



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

**“La literatura oral regional y el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de
décimo año de la Unidad Educativa *Carlos Cisneros*, periodo 2021- 2022”**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de la
Lengua y Literatura**

Autor:

Guambi Chasipanta Heidy Geovana

Tutor:

PhD. Galo Silva Borja

Riobamba, Ecuador. 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Heidy Geovana Guambi Chasipanta, con cédula de ciudadanía 1500972698, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: “La literatura oral regional y el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa *Carlos Cisneros*, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 1 de julio del 2022.



Heidy Geovana Guambi Chasipanta

C.I:150097269-8

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Galo Patricio Silva Borja catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación : “La literatura oral regional y el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa *Carlos Cisneros*, bajo la autoría de Heidy Geovana Guambi Chasipanta; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 3 días del mes de junio de 2022



Firmado electrónicamente por:

**GALO
PATRICIO**

PhD. Galo Silva Borja

C.I: 0602311144

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**La literatura oral regional y el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa Carlos Cisneros**”, por Heidy Geovana Guambi Chasipanta, con cédula de identidad número 1500972698, bajo la tutoría de PhD. **Galo Patricio Silva Borja**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Presidente del Tribunal de Grado
Ph.D. Ana Jacqueline Urrego Santiago



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Edwin Antonio Acuña Checa



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Esteban Santiago Chávez Maldonado



Firma

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, HEIDY GEOVANA GUAMBI CHASIPANTA con CC: 1500972698, estudiante de la Carrera PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, Facultad CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado “**LA LITERATURA ORAL REGIONAL Y EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS**”, cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio ORIGINAL NÚMERO DE REPORTE..., porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 20 de agosto de 2022



Firmado electrónicamente por:

**GALO
PATRICIO**

Ph.D. Galo Patricio Silva Borja

C.I: 0602311144

DEDICATORIA

A Dios: por dirigirme hacia un camino correcto y sobre todo porque me ha dado sabiduría, esperanza y fortaleza para cumplir mis metas y sueños propuestos.

A mi madre: Susana Chasipanta, por estar en los momentos más difíciles de mi vida, por enseñarme a ser una persona humilde y llenarme de valores, gracias a sus esfuerzos he logrado culminar mi formación académica.

A mi hijo: Alexis, quien ha sido mi principal motivación para culminar mis estudios con solo ver su sonrisa me da ánimos a no rendirme y mi mayor anhelo es llegar a ser un ejemplo por seguir para él.

A mi tía y tío: Diocelina Chasipanta y Ángel Lozano gracias a sus consejos y a su acogida en su casa he logrado culminar mis estudios Superiores.

Heidy Geovana Guambi Chasipanta

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, porque me dio la vida, inteligencia y fortaleza para poder llegar a donde estoy; logrando así culminar la Universidad.

A mi familia quienes me brindaron su apoyo incondicional tanto económicamente como moralmente, sus buenas vibras, su paciencia y tolerancia me ayudaron a no rendirme y a esforzarme para lograr cumplir con mi sueño.

De manera especial agradezco a mi tutor Dr. Galo Silva Borja quien me ha guiado en mis ideas y me ha compartido sus conocimientos, gracias a su participación y a su tiempo sin duda alguna ha enriquecido el trabajo de titulación.

Heidy Geovana Guambi Chasipanta

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I.....	16
1.1 INTRODUCCIÓN.....	16
1.2 Antecedentes	17
1.3 Planteamiento del Problema.....	18
1.4 Justificación.....	19
1.5 Objetivos:	20
CAPÍTULO II	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1. Literatura	21
2.1.1. Literatura oral	21
2.1.2. Características principales de la literatura oral.....	22
2.2. Oralidad.....	22
2.2.1. Importancia de la oralidad	23
2.3. La tradición oral	24
2.4. Leyenda	27
2.4.1. 2.4.1 Características de la leyenda.....	27
2.4.2. Elementos de la leyenda	27
2.5. Comprensión Oral	28
2.5.1. Importancia de la comprensión oral	29
2.5.2. Objetivos de la Comprensión Oral	30

2.5.3.	Características de la comprensión oral	31
2.5.4.	Elementos de la comprensión oral.....	31
2.5.5.	Proceso de la comprensión oral	31
2.5.6.	Estrategia de Goss	32
2.5.7.	Estrategias metacognitivas	33
2.6.	Orientación de la extrategia que se aplico en la investigación	35
CAPÍTULO III.....		36
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		36
3.1	Diseño de la investigación.....	36
3.2	Tipo de investigación	36
3.3	Métodos, técnicas e instrumentos.....	36
3.3.1.	Método Científico.....	36
3.3.2.	Técnicas	37
3.4	Población y Muestra.....	37
3.4.1.	Población	38
3.4.2.	Muestra	38
3.4.3.	Selección de la muestra	38
CAPÍTULO IV		39
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		39
4.1.	Recolección de leyendas	39
4.1.1.	Leyenda: El hombre del Cerro de Cunambay	39
4.1.2.	Leyenda: Un ser sobrenatural	41
4.1.3.	Leyenda: Aparición del Señor del Buen Viaje.....	42
4.1.4.	Leyenda: La mujer vestida de negro.....	42
4.1.5.	Leyenda: El Guagua Ñaco.....	44
4.1.6.	Leyenda: El hueso humano con vida	45
4.1.7.	Leyenda: La Virgen de la Piedra.....	46
4.1.8.	Leyenda: Las frutas del Chimborazo.....	47

4.1.9.	Leyenda: Encuentro con el Duende.....	49
4.1.10.	Leyenda: La mujer vestida de negro.	50
4.1.11.	Leyenda: La iglesia de las Mercedes.....	50
4.1.12.	Leyenda: La aparición de un familiar muerto	52
4.2.	Discusión	52
4.3.	Análisis e interpretación de resultados.....	53
4.3.	Evaluación de la comprensión oral	61
CAPÍTULO V		64
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		64
5.1.	Conclusiones.....	64
5.2.	Recomendaciones	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		65
ANEXOS		73
Anexo 1: Formato de evaluación.....		73
Anexo 2: Fotografías de la evaluación a los alumnos.....		75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Características de la literatura oral	22
Figura 2: Elementos de la leyenda	28
Figura 3: Importancia de la comprensión oral	29
Figura 4: Características de la comprensión oral	31
Figura 5: Elementos de la comprensión oral.....	31
Figura 6: Procesos de la comprensión oral	32
Figura 7: Estrategias de Goss.....	33
Figura 8: Estrategia metodológica de Vandergrift.....	34

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Resultados de la pregunta 1	54
Gráfico 2: Resultados de la pregunta 2	55
Gráfico 3: Resultados de la pregunta 3	56
Gráfico 4: Resultados de la pregunta 4	57
Gráfico 5: Resultados de la pregunta 5.....	58
Gráfico 6: Resultados de la pregunta 6	59
Gráfico 7: Resultados de la pregunta 7	60
Gráfico 8: Resultados de la pregunta 8	61
Gráfico 9: Resultados generales de la evaluación.....	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Clasificación de la tradición oral.....	25
Tabla 2: Técnicas para la investigación	37
Tabla 3: Resultados de la pregunta 1.....	53
Tabla 4: Resultados de la pregunta 2.....	54
Tabla 5: Resultados de la pregunta 3.....	55
Tabla 6: Resultados de la pregunta 4.....	56
Tabla 7: Resultados de la pregunta 5.....	57
Tabla 8: Resultados de la pregunta 6.....	58
Tabla 9: Resultados de la pregunta.....	59
Tabla 10: Resultados de la pregunta 8.....	60
Tabla 11: Escala de calificación	61
Tabla 12: Resultados generales de la evaluación	62

RESUMEN

Se realizó un estudio cuyo propósito fue desarrollar la comprensión oral utilizando leyendas regionales, se trabajó con un enfoque cualitativo y cuantitativo con la participación de los habitantes del cantón Colta y 37 estudiantes de décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa *Carlos Cisneros*. Se realizó una entrevista focalizada a los habitantes del cantón Colta para recopilar las Leyendas más sobresalientes de este lugar, se elaboró una antología con el material compilado para su socialización con los estudiantes y se escogió una leyenda para realizar la evaluación de comprensión oral. Los resultados de la información recopilada evidenciaron la riqueza cultural del cantón, por lo que, sus relatos preservan el contenido ancestral, lo cual significa que la oralidad se ha convertido en el medio para la transmisión de conocimientos y tradiciones, siendo la leyenda ecuatoriana una alternativa para el desarrollo de los estudiantes, además utilizar la estrategia de implementación de estas en las aulas de clases para trabajar la comprensión oral es de gran utilidad, porque se logra captar la atención y concentración de los alumnos en clase, mejoran el desenvolvimiento académico, incrementan su vocabulario y permiten desarrollar destrezas lectoras orales y escritas. Por lo tanto, la literatura oral pervive y se manifiesta a través de la oralidad salvaguardando aportes valiosos de nuestra cultura ancestral, tradiciones y costumbres.

Palabras claves: Comprensión oral, leyenda regional, literatura oral, oralidad.

ABSTRACT

A study was conducted whose purpose was to develop oral comprehension using regional legends, working with a qualitative and quantitative approach with the participation of the inhabitants of the Colta canton and 37 students of the tenth year of basic general education of the *Carlos Cisneros* educational unit. An interview focused on the inhabitants of the Colta canton was conducted to collect the most outstanding Legends of this place, an anthology was prepared with the material compiled for its socialization with the students and a legend was chosen to conduct the oral comprehension evaluation. The results of the collected information showed the cultural richness of the canton; therefore, their stories preserve the ancestral content, which means that orality has become the means for the transmission of knowledge and traditions, with the Ecuadorian legend being an alternative. for the development of students, in addition to using the strategy of implementing these in the classroom to work on oral comprehension is extremely useful, because it is possible to capture the attention and concentration of students in class, improve academic development, increase their vocabulary and allow them to develop oral and written reading skills. Therefore, oral literature survives and manifests itself through orality, safeguarding valuable contributions from our ancestral culture, traditions and customs.

Keywords: Oral comprehension, regional legend, oral literature, orality.



Firmado electrónicamente por:
**HUGO ALONSO
SOLIS**

Reviewed by:

Mgs. Hugo Solis Viteri

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0603450438

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

La literatura oral a nivel social ha adquirido históricamente vital importancia, porque es una forma y una herramienta para comunicarse, por ello cobra un significado trascendental en las personas, ya que, es la expresión más genuina de las vivencias y la vida misma.

En América Latina los conocimientos ancestrales se han transmitido por la narrativa, las historias han sido narradas por los adultos mayores, a través de: relatos, cuentos, mitos, leyendas, etc., las mismas que conmueven por estar compuestas en su tonalidad y emocionalidad, expresando dolencias, duelos, tristezas, alegrías, interés. Quienes narran estas emocionalidades y esta cosmovisión de vida, usa los denominados recursos literarios; melodía, ritmo, y tono de voz.

El género narrativo utilizado en el ámbito pedagógico ayuda a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, es una de las estrategias metodológicas esenciales que permite procesar y almacenar información en la memoria con facilidad y perfecciona el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes.

Para conseguir una excelente comprensión oral se deben aplicar la estrategia de escuchar con la finalidad de entender y argumentar de forma correcta. Los autores Díaz y Hernández (2002) mencionan que *“La estrategia de escuchar pueden definirse como aquellas operaciones mentales que el individuo realiza”*, oír es prestar atención a lo que dice el emisor para recordar información relevante y al responder se puede articular el mensaje de forma coherente.

Los métodos que se deberían implementarse en las aulas para mejorar la comprensión oral de los alumnos son: la recepción, la interpretación, la evaluación y la respuesta del mensaje. Por lo tanto, los docentes enfrentan un gran desafío cuando tienen que implementar o desarrollar estrategias adecuadas para ayudar a los estudiantes a ser independientes y autónomos en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

La presente investigación se ha organizado en cinco capítulos:

CAPÍTULO I: Introducción: contiene los antecedentes, el planteamiento del problema, justificación, objetivo general y objetivos específicos.

CAPÍTULO II: Marco Teórico: se recopiló información de fuentes primarias y secundarias, que ayudarán con la construcción de la investigación.

CAPÍTULO III: Marco Metodológico: en este capítulo se planteará los lineamientos a utilizar dentro de la metodología para el cumplimiento de objetivos.

CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados: en este capítulo se procesará y discutirá los resultados de la metodología propuesta.

1.2 Antecedentes

Una vez exploradas las diferentes fuentes de información se ha logrado encontrar investigaciones en relacionadas con el presente trabajo de titulación.

En la investigación de (Manzano, 2012): Iniciación en la comprensión de textos orales de niños P3, sus resultados mostraron que los niños de primer año de educación básica han logrado avances significativos en cuanto a la atención, un mejor manejo de los cuentos de la biblioteca del aula y el desarrollo de habilidades espaciotemporales, la capacidad de comprender la secuencia de una historia sencilla, aumentar el vocabulario y la comprensión oral.

El autor (Gutiérrez, 2018) en su estudio: Estrategia cognitiva: la narración de cuentos para mejorar la comunicación oral de los estudiantes del III ciclo de La I.E. N° 821243, Laimina de las Mercedes, Jesús, Cajamarca, 2015, los resultados dan a conocer el nivel de oralidad de los estudiantes de la muestra, así como los conocimientos que tienen sobre el tema los docentes de la institución educativa y demás familiares.

En la investigación de (Sigcha, 2010); Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 5 a 6 años de la escuela de práctica docente Agustín Albán, los resultados generales de la aplicación del cuaderno para mejorar el lenguaje hablado de los niños de la Escuela Práctica Agustín Albán son oportunos y prácticos. En base a los resultados óptimos y alentadores que se han observado.

En el estudio realizado por (Bustamante, Burgos y Ramos, 2020) titulado: El cuento en el desarrollo de la comprensión oral y escrita de niños del primer año de EGB de la escuela de educación básica “Santa Clara de Asís” en el periodo lectivo 2019 - 2020, la investigación permitió comprobar y concluir que el cuento es un factor fundamental para el desarrollo inicial de la comprensión oral y escrita dentro del subnivel preparatorio.

Los autores (Moreno, Carrasco y Tierra, 2016), en su investigación: Las leyendas del entorno en el desarrollo del lenguaje de los niños del primer grado, de la escuela de educación básica “Dr. García Moreno” cantón Guano, durante el año lectivo 2015-2016, los resultados muestran que en el Ecuador las leyendas se han transformado en la identidad de la vida cotidiana con la consonancia común de cada grupo socio étnico, la provincia de Chimborazo, más precisamente el área geográfica correspondiente al cantón de Guano, enumera las tradiciones y costumbres típicas locales, ambiente, mitos asociados al desarrollo del lenguaje e inteligencia emocional en los niños; desarrollo del lenguaje a través de la aplicación de leyendas y la relación secuencial de su aplicación en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes.

1.3 Planteamiento del Problema

La UNESCO (2021) dio a conocer resultados alarmantes sobre la magnitud de la crisis educativa que los países subdesarrollados están enfrentando, una de ellas es la falta de comprensión oral que tienen los estudiantes, por tal razón es importante que se desarrollen estrategias metodológicas que permitan a los alumnos desarrollar habilidades y adquirir conocimiento para que puedan desenvolverse en un mundo cada vez más competitivo.

Según los datos publicados por el INEC 2012, el 27% de los ecuatorianos no tiene el hábito de lectura, en algunos de los casos por falta de interés, y en otros por la falta de tiempo o problemas de concentración, este porcentaje relacionado con países europeos es alto ya que España tiene un índice del 93% de población lectora. A pesar de que se han dado diversas ferias del libro, destinadas a todas las edades lamentablemente no se ha logrado el impacto deseado.

De acuerdo con la planificación del sistema educativo del Ecuador, éste incluye en su formación académica planes de lectura, los cuales no han sido desarrollados de manera óptima para los estudiantes, ya que, algunas veces resultan tediosas y monótonas.

La Unidad Educativa Carlos Cisneros, es una institución que proporciona calidad en el ámbito educativo, sin embargo, en el área de Lengua y Literatura, se ha evidenciado escasez de estrategias metodológicas innovadoras, esto provoca una desmotivación en la lectura y déficit de comprensión oral.

Todas estas circunstancias han motivado al desarrollo de una estrategia que ayude a potenciar la comprensión oral de los alumnos de décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa *Carlos Cisneros*, por medio de leyendas regionales.

1.4 Justificación

La comprensión oral resulta importante tanto para el desarrollo de las asignaturas escolares como para el establecimiento de las relaciones interpersonales, se debe tener en cuenta que el aprendizaje y el desarrollo humano poseen una dimensión sociocultural, es por ello que cobra sentido la formación de estudiantes competentes en la comprensión oral, teniendo en cuenta también que está presente en actividades con particularidades académicas y científicas (Zarza, 2017).

Los nuevos métodos de educación permiten implementar formas y técnicas de enseñanza en los estudiantes, siendo una particularidad la implementación de recursos propios, pudiendo involucrar las costumbres y tradiciones. El Ministerio de Educación del Ecuador determina como herramienta la lectura comprensiva utilizando cuentos y leyendas, partiendo de esta referencia, es importante la aplicación de este recurso para fomentar el desarrollo intelectual del alumno (Carrasco & Tierra, 2016).

El presente trabajo tiene como propósito ayudar a los estudiantes a mejorar la comprensión oral, a través de la lectura de leyendas, que les permita desarrollar habilidades comunicativas y lograr su autonomía educativa.

La investigación nace a raíz de que se realizaron las prácticas preprofesionales en la Unidad Educativa *Carlos Cisneros*, y se conoce que la comprensión oral ha sido relegada en la educación secundaria dejándola en un segundo plano por detrás de la escritura y la lectura

de textos (Zarza, 2017), por tal motivo, pretendemos aplicar una de la estrategia sugerida por el Ministerio de Educación como mencionamos anteriormente, la lectura de leyendas que motiva el hábito del lector y facilita la construcción correcta del mensaje al momento de comunicarse con el emisor. El trabajo investigativo ha sido posible gracias al apoyo de los habitantes del cantón Colta, las autoridades, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa *Carlos Cisneros*.

1.5 Objetivos:

Objetivo General

- Desarrollar la comprensión oral utilizando leyendas regionales en los estudiantes de décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa *Carlos Cisneros*.

Objetivos específicos

- Recopilar leyendas narradas oralmente de la provincia de Chimborazo.
- Elaborar una antología con el material recopilado para socializarla con los estudiantes de décimo año.
- Evaluar el desarrollo de comprensión oral utilizando leyendas en los estudiantes de décimo año de la Unidad Educativa *Carlos Cisneros*.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Literatura

La literatura es una edificación humana y racional que se transmite de generación en generación dando a conocer las culturas, ideologías y creencias de un país, región y comunidad o pueblo. Suele afirmarse que la literatura no sólo representa la identidad cultural de la comunidad o de la colectividad de la que surgió como texto artístico institucionalmente aceptado y legitimado, sino que también crea identidad; (Mansilla, 2006).

En el siglo XVII, la literatura se llamaba poesía o elocuencia. En su apogeo, la poesía se entendía como cualquier invención literaria, de cualquier tipo como la lírica, la épica y la dramática. A principios del siglo XVIII se empezó a utilizar la palabra “literatura”, que en latín significa litterae, que significa letras. Así, se usaba para referirse a un texto, ya fines del siglo XVIII, el significado del término especialidad literaria, se limitaba a obras literarias de reconocida calidad estética. A principios del siglo XX, el formalismo ruso se interesó por el fenómeno literario y estudió los rasgos definitorios y característicos de estos textos literarios, es decir, la naturaleza literaria de la obra. Wolfgang Kayser (Urrejola, 2011).

A mediados del siglo XX, propuso cambiar el término "Literatura" por Belles Lettres, distinguiéndolos del discurso y de los textos extranjeros, en el sentido de que un texto literario-poético es una colección de textos. Las oraciones estructuradas llevan una estructura. conjunto de significados, donde los significados se refieren a realidades que son independientes del hablante, creando así su propia objetividad y unidad. En los siglos XIX y XX, la palabra literatura significaba realidad. Sea como fuere, la literatura sigue siendo un fenómeno cultural importante para la sociedad actual (Urrejola, 2011).

2.1.1. Literatura oral

La literatura oral fue establecida por Paúl Sebilot, quien la utilizó por primera vez en una compilación de narraciones de alta Bretaña que publicó en 1881. Reunía allí mitos, leyendas, cuentos, proverbios, cantos y otros géneros del cúmulo oral tradicional (UNESCO, 1998).

La literatura oral es el repertorio literario que se transmite oralmente dentro de una comunidad, aunque también puede tener alguna otra forma de transmisión escrita. Es un concepto amplio, susceptible de ser analizado desde los campos de la filología, la etnografía y la antropología, pero también desde la historia, la sociología, la psicología, el estudio de la lengua, etc. (Pedrosa J. , 2021).

Puede considerarse literatura oral cualquier tipo de discurso o mensaje oral que esté organizado de forma menos agradable estéticamente y que no funcione únicamente como comunicador. No sólo una canción o un cuento se transmite de generación en generación, sino también cualquier discurso personal cuidadosamente arreglado por ejemplo recuerdos personales, historia familiar, etc., todo puede ser literatura oral (Pedrosa J. , 2021).

2.1.2. Características principales de la literatura oral

La literatura Oral tiene una serie de características:

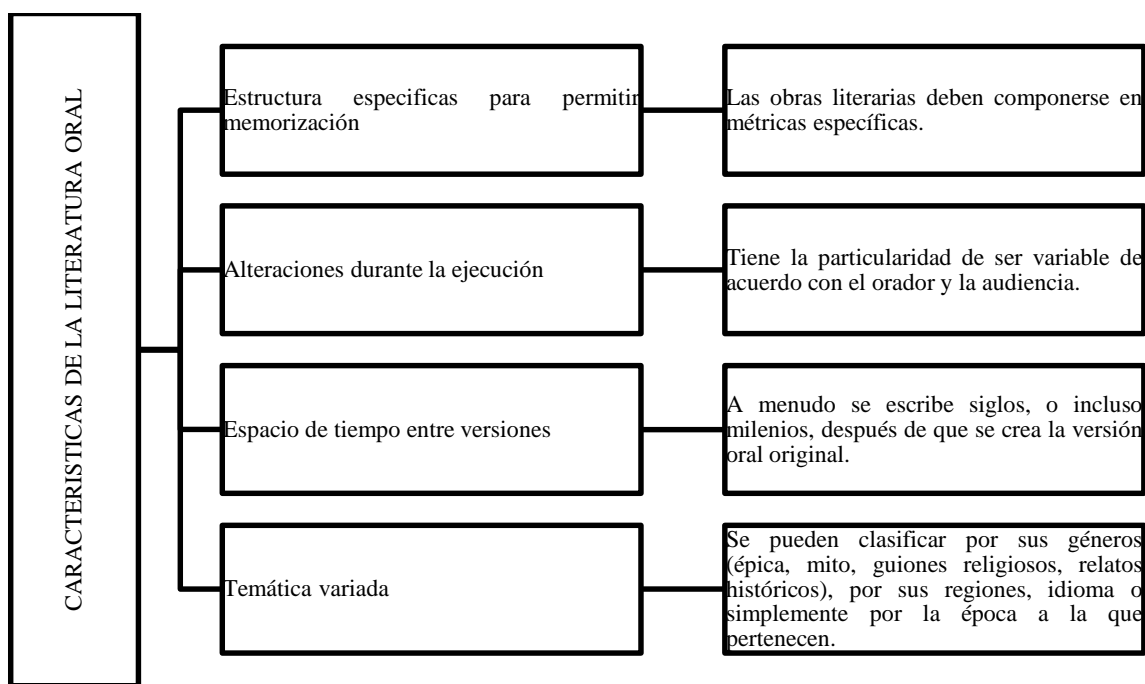


Figura 1: Características de la literatura oral

Fuente: (Castillo, 2021)

2.2. Oralidad

Es el primer sistema de comunicación que posee el individuo en esta compleja actividad semiótica que es la producción de texto y discurso. Esta es la primera experiencia

interactiva porque surge en la vida y se repite cada vez que nace un ser humano. Gracias a ella, el hombre se distingue de los animales desde el punto de vista verbal, cognitivo, neurológico y semiótico, pero, con el agregado de la tecnología, el hombre es aún más diferente, es por ello por lo que se han creado una serie de "herramientas" de información y comunicación que no pueden ser utilizadas por otros organismos (Mostacero, 2011).

Es efímera y permanente. Es una combinación de directa e intermedia, entre la memoria ancestral y la no memoria. Esta dualidad permite el debate boca a boca en el mundo de la cultura escrita y autotransformadora. Las culturas orales existen porque tienen una historia común, valores comunes, un tesoro, una cultura, pero las llamadas culturas escritas parecen estar influenciadas por esto. Se cree que en los libros no se pierden las tradiciones orales, la memoria no es efímera y los datos se pueden nutrir de otra manera (Suescún & Torres, 2009).

En general, la oralidad es el medio de comunicación verbal de todo ser humano, lo que significa que el habla es una propiedad de todos los idiomas existentes, estos utilizan medios vocales y el oído para establecer la comunicación, esto ayuda que la transmisión oral se dé por medio de cuentos, leyendas, fábulas, mitos, adivinanzas que han sido y son todavía una poderosa fuente de conocimiento de la cultura de los pueblos (Aguilar, 2014).

2.2.1. Importancia de la oralidad

La oralidad es importante porque ayuda en el reconocimiento de la propia presencia y comprensión del mundo. Y más que un trasfondo filosófico o lingüístico, es necesario ser consciente del capital que posee la existencia humana (Velázquez, 2019), tiene una presencia constante en las aulas que se traduce en actuaciones distintas (Niño, 2018).

Caracteriza las experiencias y permite incluirlas en categorías amplias donde los términos son significativos para los pueblos indígenas y, en general, para todas las comunidades orales del mundo, donde el simbolismo y el lenguaje son componentes esenciales de su realidad, y estos mismos elementos se reflejan en sus ricas tradiciones orales. Además, facilita el intercambio y la retención de conocimientos, ya que mantiene una parte importante de la cultura milenaria de los pueblos indígenas, por lo tanto, se define como la base para la representación de la realidad cultural (Ramírez, 2012).

2.3. La tradición oral

Se considera como un fenómeno que transmite historias y conocimientos sobre expresiones culturales como; tradiciones, costumbres, vivencias, sueños, discursos, chistes, poesía, ritos y creencias, etc., las transmisiones orales son mensajes verbales que llevan conocimientos del pasado al tiempo presente (Vansina, 1985).

Así, la importancia de la tradición oral desde la perspectiva sociocultural, artística y lingüística se dirige principalmente a caracterizar a los pueblos de América Latina. En la actualidad, sin embargo, la tasa de identificación es ajena a nuestra realidad requiere un estudio cuidadoso desde el punto de vista de la investigación y el trabajo de campo, porque es claramente lamentable las prácticas de pérdida producidas entre los pueblos latinoamericanos y ancestros tradicionales, lo que significa que el patrimonio cultural está al borde de la extinción; un fenómeno que tiene que cuestionar nuestro trabajo a partir de los roles que asumen las personas en su vida cotidiana (Moreno, Sánchez, Pérez, & Alfonso, 2020).

Tabla 1: Clasificación de la tradición oral.

CLASIFICACION DE LA TRADICIÓN ORAL				
NOMBRE	CONCEPTO	CARACTERITICAS	IMPORTANCIA	CLASES
MITOS	Relata creencias religiosas, es considerada como un ritual. Es decir, historias sagradas que revelan un misterio o hecho de los seres sobrenaturales los personajes principales son: héroes o dioses.	Son relatos fantásticos y reales. Tienen un significado de creencias religiosas. Las narraciones están relacionadas con las creaciones de la tierra, el nacimiento y la muerte. Narran personajes sobrenaturales, y extraordinarios. Representan personajes que crean de su imaginación.	Es importante porque el ser humano conserva y valora las historias culturales de cada pueblo y ayuda a enriquecernos de vocabulario, a desenvolvernos mejor ante la sociedad. Desarrolla la capacidad comprensiva y expresiva.	Mito cosmológicos Mito teológico Mitos antropológicos Mitos morales Mitos fundacionales Mitos escatológicos
CUENTOS	Son relatos orales o escritos, de hechos reales o fantásticos. Tiene estructura sencilla donde los animales son	Es una narración en prosa. Sus historias pueden ser reales, ficticias y fantásticas. Tiene una enseñanza moral. Es una narración corta.	Es importante porque ayuda a estimular la imaginación, creatividad y curiosidad. Desarrolla las capacidades de comprensión y atención.	Cuento popular Cuento folklórico Cuento regional Cuentos maravillosos Cuentos de animales

	humanizados e interactúan con las personas.	La narración habla de un personaje principal.		
LEYENDAS	Son historias que narran hechos reales, ficticios o fantásticos, se basan en acontecimientos naturales, creencias religiosas, vivencias, anécdotas y supersticiones, son difundidas en forma verbal.	Narra un personaje y hechos exagerados. Narración oral. Historias sobre cultura o costumbres de una comunidad. Son relatos breves, simples del género narrativo. Presentan elementos simbólicos. Se identifica el tiempo y el lugar donde ocurre los hechos.	Es importante porque conserva la cultura e identidad. Desarrolla habilidades y destrezas para mejorar la comprensión oral.	Leyendas morales Leyendas tradicionales Leyendas de creencia Leyendas religiosas

Fuente: (Vansina, 1985)

2.4. Leyenda

La leyenda consiste en una narración que se identifica como tradicional porque ha sido transmitida de generación en generación. La palabra se deriva del latín, idioma que significa lo que se necesita para oír. En la mayoría de los casos se basa en hechos reales, pero implica una alusión a hechos irreales, sin embargo, cabe mencionar que la leyenda es más tradicional que histórica. Originalmente se transmitía de forma oral pero hoy en día se puede decir de forma oral, por escrito e incluso en imágenes (Rojas, 2019).

La leyenda no es más que un relato de hechos humanos transmitidos por generaciones y tratados como parte de la historia. La leyenda tiene cualidades que dan confianza en ella. Parte de la leyenda es que se cuenta con la intención de que parezca un hecho real, pero en realidad se compone de hechos tradicionales, no de historia (Méndez, 2013).

2.4.1. 2.4.1 Características de la leyenda

Las leyendas tienen una serie de características, porque no tienen un orden ni un tiempo, son historias largas o cortas, pero siempre contienen un mensaje que hay que reconsiderar, ya que son anécdotas del pasado que vive el personaje en un momento o lugar determinado, los niños quieren conocer a través de sus cuentos, además de introducir nuevas palabras, también ayuda a ampliar su vocabulario (Navarro, 2016).

2.4.2. Elementos de la leyenda

Está conformado de tres momentos como toda narración que son:

Acontecimiento inicial	Se muestra de manera agradable y atrayente todos los personajes
	Se presenta el escenario
Nudo o conflicto	Es la serie de hechos que le suceden a los personajes
	Es el mensaje que se desea difundir
Desenlace	Es la resolución de todas las situaciones planteadas a lo largo del relato
	Mensaje de Moraleja

Figura 2: Elementos de la leyenda

Fuente: (Navarro, 2016)

2.5. Comprensión Oral

La comprensión auditiva incluye entender lo que se está comunicando. Es un proceso activo, continuo, reflexivo y diverso. Cuando recibimos información de forma oral, el tiempo que se tarda en asimilar y procesar los datos es rápido. Durante esta actividad se activan procesos cognitivos que nos llevan a comprender lo que nos dicen:

- Reconocemos los fonemas y las palabras del idioma que hablamos.
- Elegimos información que nos parece importante.
- Explicamos el significado de lo que escuchamos.
- Nos anticipamos a lo que nos dirán si seguimos la secuencia del discurso.
- La información inequívoca se infiere del contexto situacional.
- Mantenemos la información que recopilamos en nuestra memoria (Duran & Calisaya, 2016).

Las personas procesarán la información de acuerdo con su propio conocimiento, experiencia y comprensión del tema de conversación. Cuando escuchamos a los hacemos

con diferentes propósitos, miramos a nuestros interlocutores, hacemos comentarios y no solo construimos significado en contexto, sino que la presencia del hablante nos permitirá conocer información no verbal: estímulos sensoriales como ruido, olor, forma visual, etc. Entre otras cosas. Esto nos dará información para interpretar el texto (Medrano, 2016).

El comportamiento verbal del oyente, junto con el interés que muestra en la persona que se expresa verbalmente, los gestos que invita a continuar el diálogo son importantes para evitar interrumpir el diálogo. Los aspectos relacionados con la escucha son: interés del oyente, gestos, conocimiento del tema y lenguaje (Narváez, 2017)

2.5.1. Importancia de la comprensión oral

A continuación, se describe algunos planteamientos en relación con la importancia de la comprensión oral en el aprendizaje:

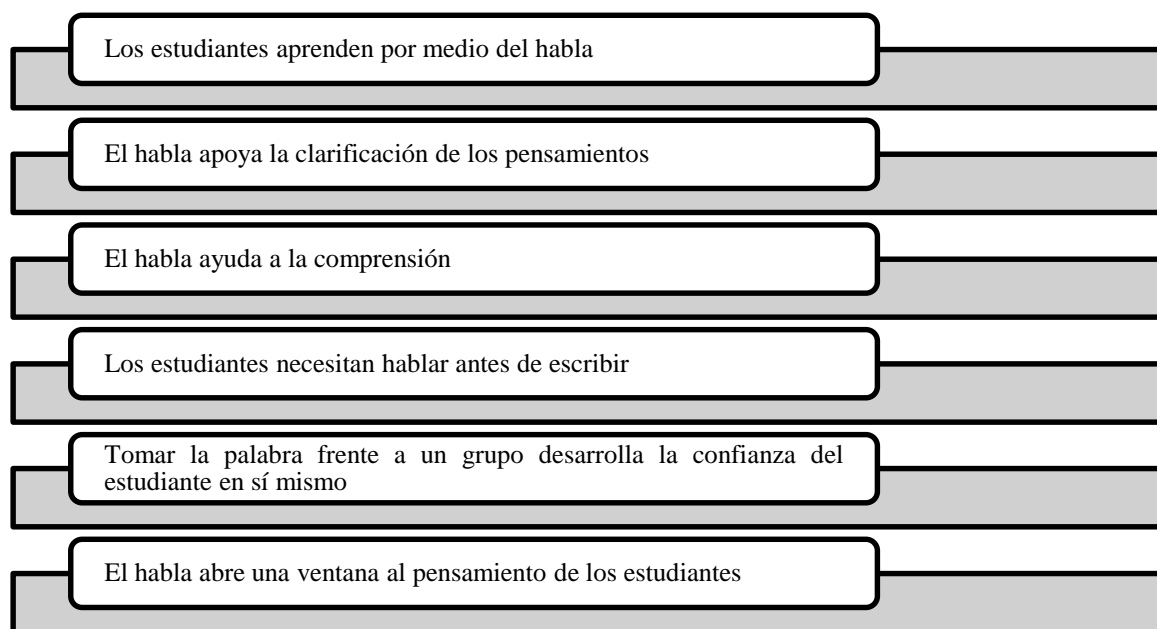


Figura 3: Importancia de la comprensión oral

Fuente: (Álvarez & Parra, 2015)

La comprensión oral es de gran importancia en el ámbito escolar, porque es allí donde el estudiante tiene más posibilidades de entrar en contacto con otros individuos y también donde puede realizar, de manera adecuada, un proceso interactivo. Dondequiera que haya personas, tendrán una lengua, y en cada caso existe esencialmente un idioma tal como se habla y escucha en el mundo del sonido. Así, para la comprensión oral puede estar, y casi

siempre existe, sin ninguna escritura; sin embargo, nunca hay un texto sin el boca a boca, es un factor importante en la promoción de la escritura, es necesario hacerlo en las clases, participar en conferencias, fortalecer competencias (Bohórquez & Rincón, 2018).

Según (Delgado, 2001) la comprensión oral juega un papel importante en los durante los 4 y 5 años de vida de los niños porque en esta edad desarrollan el vocabulario y las estructuras gramaticales, y durante estos años predominan las vernáculos en su totalidad, lo que les permite tener un mayor y mejor lenguaje. Ayuda a comprender la capacidad de hablar, repetir, mientras otros escuchan y la capacidad de intercambiar ideas, opiniones y transmitir claramente sus pensamientos.

2.5.2. Objetivos de la Comprensión Oral

- Alcanzar competencias comunicativas en el lenguaje oral como medio de realización personal y social.
- Comprender y expresarse adecuadamente.
- Observar el funcionamiento de la lengua tanto para organizar su expresión, según la secuencia lógica de las ideas, como para darse cuenta de todas las posibilidades expresivas y lúdicas del lenguaje.

Son objetivos que se plantean dentro de la comprensión oral que ayudan en las situaciones orales cotidianas y permiten la interacción con la sociedad en conjunto con entonaciones gestos que sirven para saber escuchar, entender y participar (Recasens, 2003).

2.5.3. Características de la comprensión oral

<ul style="list-style-type: none"> •El habla está codificada en forma de sonido 	<ul style="list-style-type: none"> •Es lineal y se produce en un tiempo real, sin oportunidad para la repetición. 	<ul style="list-style-type: none"> •La información del mensaje oral es redundante.
<ul style="list-style-type: none"> •Es lingüísticamente diferente al lenguaje escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> •El habla va acompañado de algunos elementos como: la entonación, los gestos y el tono de voz. 	<ul style="list-style-type: none"> •Una conversación se constituye por el hablante y el oyente.

Figura 4: Características de la comprensión oral
Fuente: (Villalba, 2019)

2.5.4. Elementos de la comprensión oral

Elementos lingüísticos	Incluyen el uso que hacemos del léxico y la forma cómo construimos las oraciones
Elementos prosódicos	Nos remiten la entonación o curvas melódicas que caracterizan los enunciados
Elementos para verbales	Son la voz y las vocalizaciones
Elementos cinésicos	Remiten el lenguaje del cuerpo a los movimientos corporales
Elementos proxémicos	Tratan sobre la manera que los estudiantes se sitúan en el espacio

Figura 5: Elementos de la comprensión oral
Fuente: (Llamoca & Pari, 2017)

2.5.5. Proceso de la comprensión oral

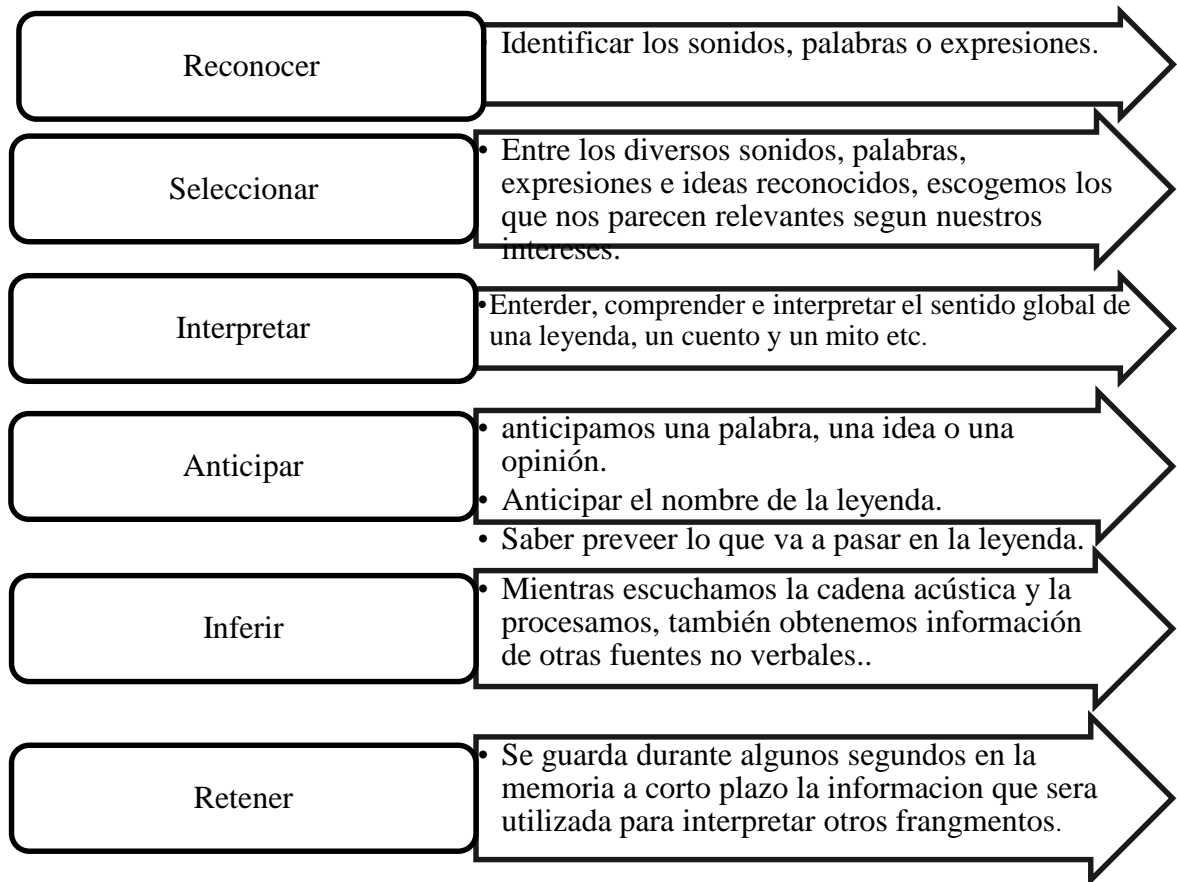


Figura 6: Procesos de la comprensión oral

Fuente: (Cassany, Luna & Sanz, 1994)

2.5.6. Estrategia de Goss

Estrategia de Goss, la escucha como una tarea de resolución de problemas. Plantea cuatro etapas, a continuación, se organizó en una tabla para facilitar la comprensión de las etapas de esta estrategia.

ETAPAS DE LA ESTRATEGIA DE GOSS

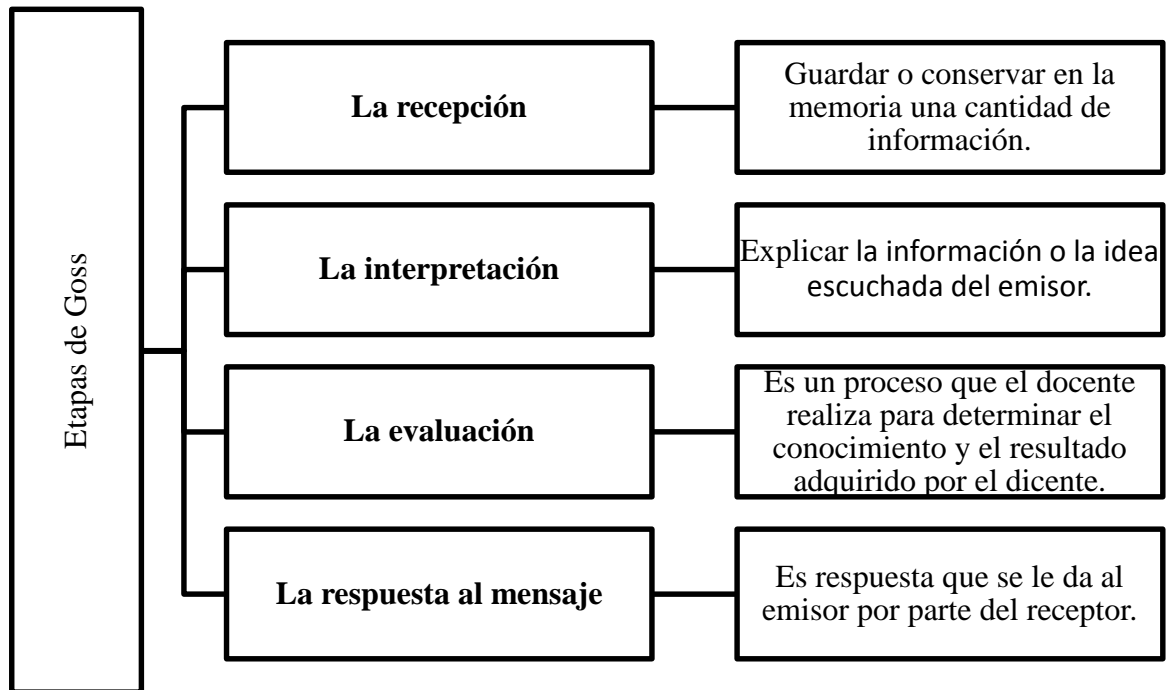


Figura 7: Estrategias de Goss
Elaborado por: Guambi, Heidi 2022
Fuente: (Goss, 1982)

2.5.7. Estrategias metacognitivas

Según (Vandergrift, 1997) propone una clasificación, posteriormente se organizó en un mapa conceptual para facilitar comprensión de la estrategia.

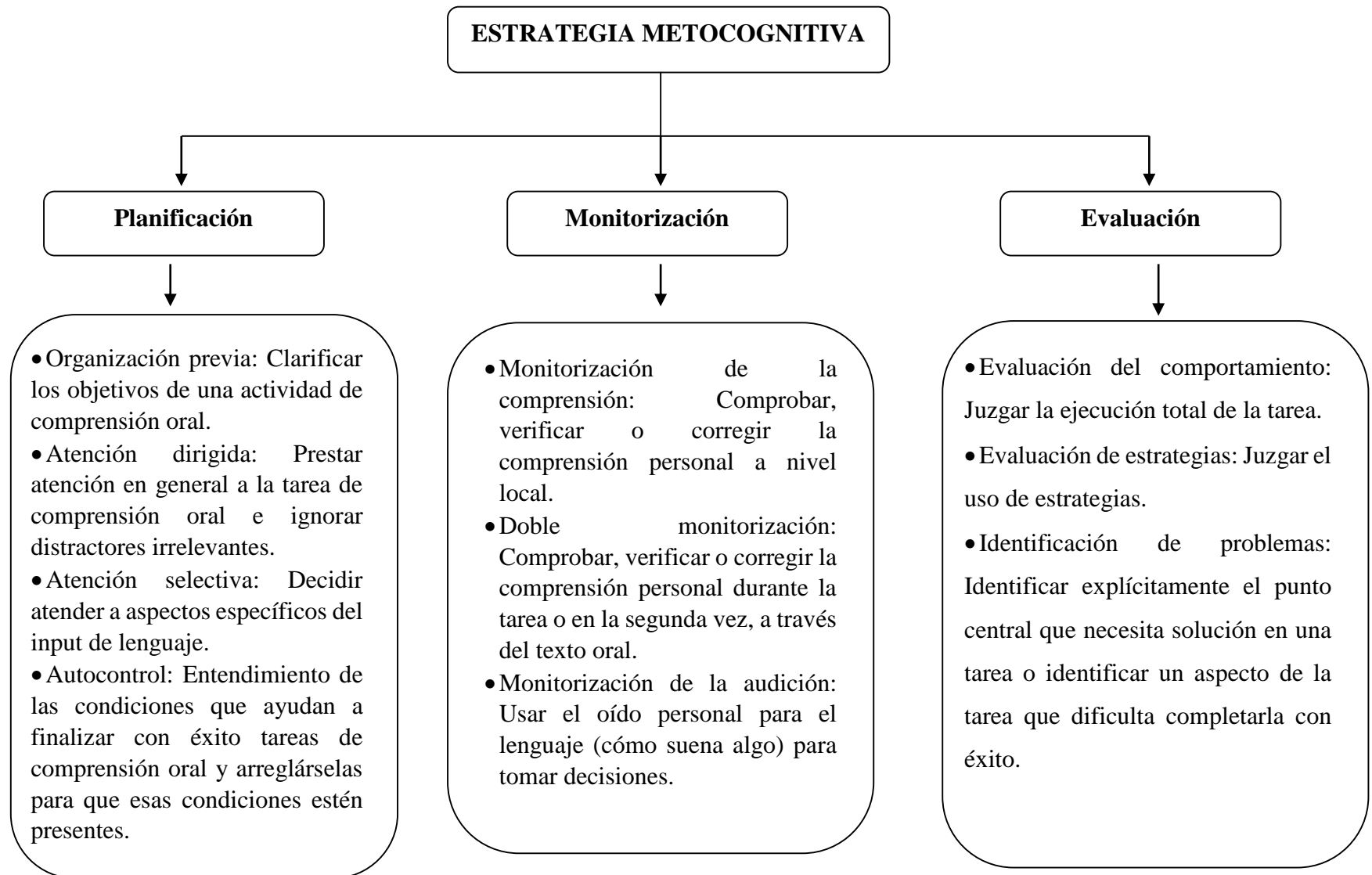


Figura 8: Estrategia metodológica de Vandergrift

Elaborado por: Guambi, Heidi 2022

2.6. Orientación de la extrategia que se aplico en la investigación

La estrategia aplicada en la presente investigación es recopilar las leyendas del cantón Colta ubicado en la serranía ecuatoriana, para elaborar una antología y socializarla a los alumnos del décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa *Carlos Cisneros*, luego se realizará la evaluación de la narración de una leyenda. Para dicha evaluación los estudiantes deben escuchar de forma activa como mencionan los autores: Cassany, Luna, & Sanz, reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener. Es decir, el emisor transmite el mensaje y el receptor recibe y analiza con la finalidad de procesar la información.

En primera instancia, dentro de la planeación se debe:

- Elegir la leyenda con la que se trabajara
- Explicar al estudiante el tema
- Explicar el objetivo de la clase
- En el monitoreo se realiza preguntas para comprobar si comprendieron el texto leído y
- Finamente se aplica la evaluación

Se presentan una serie de preguntas de sondeo con el propósito de ubicar la información que el receptor alojó en su memoria luego de escuchar el texto. El cuestionario estará diseñado con preguntas de elección múltiple.

Según el autor (Fernández, 2007), mencionó que: para comprender una oración no basta con conocer el significado de cada palabra que la compone, sino que es necesario establecer una interpretación universal si queremos obtener el verdadero significado, lo que el autor nos quiere decir es que es importante interpretar un conjunto de palabras para entender y comprender lo que el texto está tratando de decir.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente capítulo especificara el proceso metodológico utilizado dentro del trabajo investigativo. Las pruebas y mediciones empleadas, desarrollando un análisis investigativo apropiado.

3.1 Diseño de la investigación

Para efectuar la investigación se trabajará con un enfoque cualitativo porque los datos que se recogerán son descriptivos como entrevistas focalizadas y contará con un enfoque cuantitativo porque se identificará a través de un estudio la problemática, estudiando las variables que conllevan a ella y planteando una observación directa y la contribución en el problema. Se identificará además las posibles causas que relacionan entre si el problema de esta investigación.

3.2 Tipo de investigación

El presente estudio se basa en la investigación bibliográfica, argumentativa, exploratoria, el proceso investigativo inicia con la indagación de antecedentes y referencias de temas seleccionados en documentos como artículos científicos, ensayos y documentos publicados en revistas indexadas, disertaciones a nivel de pregrado, maestría y doctorado. Este tipo de investigación permite, una vez recolectada la información, realizar análisis para cumplir con cada objetivo definido.

3.3 Métodos, técnicas e instrumentos

La metodología que se utilizara en esta investigación consiste en un proceso sistemático y continuo para comparar o evaluar resultados.

3.3.1. Método Científico

La investigación se basa en el uso de métodos, técnicas y herramientas que ayuden en su interpretación final. El método científico se considera el más adecuado, ya que se refiere a una serie de pasos ordenados y enlazados para obtener un conocimiento real desde un punto de vista científico.

Las fases del método científico son:

- Planteamiento del problema.
- Formulación de la hipótesis.
- Levantamiento de la información.
- Análisis e interpretación de resultados.
- Comprobación de la hipótesis.
- Difusión de resultados.

3.3.2. Técnicas

Los métodos seleccionados para el presente trabajo de investigación se complementan con la aplicación de las siguientes técnicas:

Tabla 2: Técnicas para la investigación

	Indicador	Técnica
Literatura oral	Narración de hechos	Recopilación de leyendas de la provincia de Chimborazo Entrevista focalizada
Comprensión oral	Comprensión adecuada	Evaluación

Elaborado por: Guambi, Heidy 2022.

Entrevista focalizada

Este tipo de entrevista será de vital importancia ya que en el campo de la historia oral se la utilizara de forma imprescindible porque tiene como finalidad rescatar la información de valor histórico.

Utilizaremos la entrevista focalizada cuando para la recopilación de las leyendas narradas de forma verbal por los habitantes del cantón Colta perteneciente a la provincia de Chimborazo.

3.4 Población y Muestra

Al realizar una investigación se considera a la población como elemento principal, es decir, son quienes nos proporcionarán los datos sobre los cuales se enfoca este estudio, y la parte representativa de dicha población, es decir la muestra que facilite su análisis e interpretación.

3.4.1. Población

Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes, observables en un lugar y en un momento determinado; ésta constituye el objeto de la investigación de donde se extrae la información requerida para el estudio. En la presente investigación, la población está constituida por los estudiantes de la Unidad Educativa *Carlos Cisneros*.

3.4.2. Muestra

Para obtener mejores resultados para un proceso estadístico, es necesario estudiar a toda la población. Pero esto es a menudo poco probable, ya sea porque implica altos costos económicos o porque lleva demasiado tiempo.

Una muestra es una porción representativa de la población en la que sus características esenciales, los datos importantes para el censo, se reproducen en la medida de lo posible. La función básica del muestreo es determinar qué parte de la población debe examinarse para poder hacer inferencias sobre esa población.

3.4.3. Selección de la muestra

La muestra es de tipo intencionada, por tanto, se trabajará con los 37 alumnos del décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa *Carlos Cisneros* paralelo “A”.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo se presentará la recopilación de leyendas de la provincia de Chimborazo, las cuales se lograron coleccionar gracias a la colaboración de varias personas, quienes hicieron posible la recuperación de una parte de nuestra cultura ancestral, la redacción se la ha realizado de acuerdo con la descripción que cada uno de los ciudadanos apporto, quienes permitieron publicar sus nombres en el trabajo investigativo. Además, se realizará el análisis e interpretación de los resultados de la evaluación dirigida a los estudiantes de décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa *Carlos Cisneros*.

4.1. Recolección de leyendas

La literatura oral se ha convertido con el tiempo en una memoria histórica, compuesta por cuentos, leyendas, alegorías, mitos y otros relatos; detrás hay deseos, esperanzas, anécdotas y recuerdos compartidos de una comunidad firme.

Las historias y leyendas del cantón Colta se ambientan en ambientes rurales: el campo, una noche de luna llena, cerros encantadores, quebradas y casas abandonadas.

4.1.1. Leyenda: El hombre del Cerro de Cunambay

Cantón: Colta

Parroquia: Cajamarca

Narrador: Víctor Remache de profesión jubilado, tiene 79 años.

Descripción:

Había una vez un hombre que salía todas las mañanas a pastorear sus ovejas con otra persona al Cerro de Cunambay. Mientras caminaba con sus animales vio un conejo y lo siguió, y éste se metió en un hueco. Este señor lo siguió hasta aquel lugar para atraparlo y al meter la mano en el aparente hueco se dio cuenta que era un lugar inmenso. Al introducir su mano también se introdujo todo su cuerpo y quedó totalmente dentro.

No había ningún conejo, pero para su sorpresa vio que había una hacienda, ríos,

terrenos, casas, personas, era como un mundo nuevo dentro de la montaña. Mientras iba caminando se encontró con una persona que le preguntó:

—¿Qué hace usted aquí? —

El señor respondió:

—Llegué aquí por seguir un conejo que entró en este lugar—.

Entonces le pidió al pastor que se retirará y que volviera de donde vino, porque ese no era lugar para él todavía.

Así que el pastor decidió regresar por el mismo camino y llegó al hueco de donde se había entrado, pero se dio cuenta que ya era tarde y su compañero lo estaba buscando. Cuando se encontraron el pastor le contó a su amigo lo que le había sucedido y éste se quedó asombrado, así que decidieron volver al lugar para verificar si ese lugar existía. Al llegar al sitio se dieron cuenta que no había ningún hueco, ni nada parecido.

Desde entonces los lugareños catalogan al sitio como el cielo y consideran que la persona quien habló al pastor era un ángel. Nadie está seguro de eso, pero dicen que esa puerta a otro mundo no se le abre a otra persona.

Comentario:

La historia narrada es propia del cantón Colta, parroquia Cajabamba, ubicada en la provincia de Chimborazo con una población en gran porcentaje indígena rica en cultura milenaria, costumbres y tradiciones ancestrales. Narra la historia de un hombre que solía pastorear sus ovejas de pronto se encuentra con un hueco que lleva hacia otro mundo, con características únicas y encantadoras, pero aquel lugar no debía ser visitado aún por lo que fue expulsado.

Estas narraciones revelan el pensamiento y costumbres religiosas de la población al considerar el hecho como una visualización del cielo y los ángeles, lo que motiva a las prácticas de las buenas obras terrenales para ser merecedores y dignos de aquel lugar.

4.1.2. Leyenda: Un ser sobrenatural

Cantón: Colta

Parroquia: Balbanera

Narrador: Beatriz Inca, de profesión agricultora, tiene 85 años.

Descripción:

En la construcción de la carretera Riobamba-Pallatanga, en un punto llamado La Puntilla, los trabajadores dejaban la maquinaria todas las noches para el siguiente día de trabajo. Cierta día una máquina no quiso moverse, y mientras más la forzaban, esta se iba haciendo a un lado. Por temor a los daños, la dejaron ahí, al finalizar el día de trabajo todos los trabajadores acomodaron las máquinas en ese lugar para el siguiente día laboral.

Siempre había alguien haciendo guardia, así que, en esa ocasión este hombre encargado evitó dormir y decidió vigilar a la máquina para ver qué es lo que sucedía. De pronto vio una sombra que rondaba aquella máquina, aquel suceso se repitió en varios días en los que laboraba como guardia. Así que se armó de coraje y decidió bajar al convento del pueblo a pedir una cadena de acero bendecida, un machete y un juguete, cuando llegó la noche el guardia se armó de valor y siguió a la sombra, logrando atraparla con la cadena y mientras golpeaba con el juguete, la sombra iba dando forma del Ángel del mal.

Entonces los trabajadores decidieron llevarle a Riobamba, al convento del grupo de los Jesuitas y estos a su vez lo trasladaron a Estados Unidos, desde ese entonces se desconoce qué sucedió con este personaje.

Comentario

Esta leyenda también es originaria de la serranía ecuatoriana, la historia cuenta las actividades que realizaban las personas encargadas de la construcción de la vía pública y el apareamiento de un ser extraño, pero el valor de estos trabajadores fue más grande que el mismo temor, lo cual, ayudo para que los trabajadores puedan capturar al ser extraño y mandarlo a un lugar religioso. Se puede observar que, esta narración prima los seres sobrenaturales. Es decir, muestra la creencia de la población en las manifestaciones de los espíritus y fantasmas, características comunes que están extendidas por todo el mundo.

4.1.3. Leyenda: Aparición del Señor del Buen Viaje

Cantón: Colta

Parroquia: Sicalpa

Narrador: Beatriz Inca, de profesión agricultora, tiene 83 años.

Descripción:

En el cantón Colta, Parroquia Sicalpa, los viajeros que iban a Guaranda, Alausí e incluso Cuenca, pasaban por la calle principal de la comunidad y muchos de ellos afirmaban haber visto a un niño que se asomaba siempre en el mismo lugar.

Esto despertó la curiosidad de saber quién era ese niño que, repentinamente aparecía a los viajeros. Un día los viajeros se le acercaron al niño y este les pidió que, le hicieran una casa en ese sitio en donde él pueda vivir, fue un poco difícil, pero al ponerse de acuerdo para su construcción, se acercaron al lugar y solo encontraron una imagen en la pared. Interpretaron que era un mensaje de un santo, por eso decidieron hacer una iglesia y una imagen similar a la encontrada en la pared.

Los habitantes lo bautizaron como El señor del bien viaje y cada año en el mes de mayo le rinden homenaje.

Comentario

Esta leyenda narra la historia de la aparición de un niño a los viajeros que se movilizaban por la avenida principal del cantón Colta, además de su aparición el infante había sugerido la construcción de una casa en donde pueda vivir, lo cual generó comentarios a los pobladores que terminaron por aceptar el pedido.

Lo extraño es que al acercarse solo se podían visualizar una imagen, por lo que los pobladores mencionaban que es el mensaje de un santo. Pudiendo denotar que la religión está arraigada como parte de la cultura ancestral y se ha vuelto un aspecto importante en la vida de los seres humanos.

4.1.4. Leyenda: La mujer vestida de negro

Cantón: Colta,

Parroquia: Sicalpa

Narrador: Rosa Betún, de profesión comerciante en el mercado de Cajabamba, tiene 80 años.

Descripción:

En el centro del cantón, en el barrio Santo Domingo existe un puente de tránsito para personas y carros que circulan de manera regular. Fue construido porque este sitio es una quebrada que, además tiene un riachuelo al fondo y las autoridades decidieron aprovechar para construir un lavadero ya que, años atrás no había un sistema de agua para cada casa, entonces la gente acudía allá a lavar su ropa porque además su agua es cristalina.

En la noche nadie baja a este lugar porque algunos pobladores aseguran haber visto a una mujer hermosa al filo de las aguas del riachuelo. Cuenta un señor que regresaba de una fiesta, siendo las doce de la noche y tenía mucha sed.

Entonces se le ocurrió bajar al lavadero a tomar agua, aunque estaba en estado etílico, pero aún era consciente de sus actos. Cuando vio a la mujer parada de espaldas con un vestido negro y un velo que cubría su cara, este se le acercó le cogió de la mano y lo empezó a llevar por la orilla del riachuelo, siguiendo el camino hacia dentro, donde ya no hay casas solo matorrales, este señor se dejó llevar sin protestar, como preso de un extraño encantamiento, pero cuando ella le soltó la mano, él seguía atrás, aunque poco a poco fue reaccionando y dándose cuenta que estaba en un camino extraño, de pronto reaccionó y quiso volver, pero ella le volvió a coger de la mano y empezaron a forcejear, después ya fue una pelea y el señor recordó que le dijeron que a esos seres hay que hablarles malas palabras empezó a gritarle todas las palabras soeces que se acordó mientras peleaban, hasta que este ser desapareció.

Después regresó al lugar del lavadero y salió al camino de regreso a su casa, mientras caminaba se la había ido la borrachera y empezó a votar espuma por la boca. Después de descansar en su casa hasta el siguiente día se puso bien y contó lo que le había pasado al bajar a la quebrada, advirtiéndole que no bajen para allá siendo la media noche.

Comentario

Esta leyenda como las anteriores comparte características comunes como el apareamiento de seres extraños, sobrenaturales en escenarios desolados y alejados del movimiento urbano que generan pánico y miedo a sus lectores u oyentes, así como también de cierta manera pretende aleccionar a los pobladores en el caso particular de esta leyenda es a quienes ingieren bebidas alcohólicas y caminan sin temores por las altas horas de la noche.

4.1.5. Leyenda: El Guagua Ñaco

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta

Parroquia: Sicalpa

Narrador: Alfredo Paguay, tiene 79 años, es jubilado.

Descripción:

Allá por la montaña de San Juan cuenta la historia que una mujer joven se había dejado engañar por su novio y se acostó con él. De esa unión quedo embarazada, sus padres eran estrictos y no le perdonarían un error así.

Ella decidió ocultar su embarazo y cuando ya era hora de nacer la criatura, ella se fue a la montaña de San Juan y dio a luz sola, acto seguido abandonó al bebe y se alejó del lugar.

El bebé murió y desde ese entonces su alma se encuentra vagando por ahí. Muchas personas aseguran haberlo visto a la distancia mientras trabajan en el campo.

Otros trabajadores se han dormido por un momento debido a su cansancio y dicen que se les aparece en sueños cerca de ellos, a veces sonriendo a veces llorando, pero debido a la cercanía con que lo ven se levantan asustados, porque dicen que ese bebe los mira fijamente a los ojos.

A esa aparición del niño lo dicen, El Guagua Ñaco, porque no fue bautizado y por eso su alma ronda ese lugar sin alcanzar el descanso eterno.

Comentario

Se trata de un alma inocente que deambula por una montaña ya sea de día o de noche buscando llamar la atención de los campesinos. Este niño aprovecha el cansancio de las personas para aparecerse en sus sueños, mirándolos fijamente a sus ojos, se pone a veces a llorar desconsoladamente o a reírse a carcajadas. La reflexión que trae esta narración es que, una verdadera madre no le importa lo que digan las demás personas, solo le importa el bienestar de sus hijos. Las madres que abandonan a sus hijos sin importarles que les vaya a pasar, no vivirán tranquilas toda su vida ya que tendrán remordimientos constantes.

4.1.6. Leyenda: El hueso humano con vida.

Cantón: Colta

Parroquia: Sicalpa

Narrador: Ángel Velasco, es comerciante, tiene 77 años.

Descripción:

Cuentan que en la pampa de un lugar llamado El Sigcho, los niños pastaban los rebaños de ovejas y de los chanchos, sus padres les advertían que hay un hueso que les llama y les habla, pero que no se acerquen ni le escuchen, un niño desobedeció y se acercó, mientras el hueso hablaba él se reía y este aprovechó su distracción para saltar a su cuello y se quedó ahí establecido.

Cuando el niño dormía, el hueso tomaba el control del muchacho y lo sacaba a los terrenos a robar los sembríos, mientras el mismo hueso gritaba a los dueños para avisarles del robo.

Los dueños lo golpeaban y el hueso se reía de lo ocurrido. Así fueron transcurriendo los años y el niño se hizo joven, ya cansado de todo lo que le hacía el hueso, no sabía cómo sacarlo de su cuerpo, un día caminando cerca del río, empezó hablar con el hueso, diciéndole que se bajara un momento hasta ver de cerca el río, pero el hueso se negaba, porque decía que le iba a ir dejando.

Tanto rogarle diciéndole que no lo va a dejar, que es parte de él, que juntos han vivido y que seguirá siendo así, lo convenció.

Al momento en que el hueso se bajó de su cuello, el muchacho salto al río y nadó hasta el otro lado y se fue. El hueso desesperado lo llamaba, gritaba y lloraba que vuelva, pero el joven no volvió, más bien advirtió a todos los niños que pastoreaban por el lugar que no escucharan al hueso y les contaba todo lo que le había hecho hacer y padecer durante años.

Los niños cuando vieron al hueso a la orilla del río, entre todos le empezaron a lanzar piedras, hasta que se cayó al río y la corriente se lo llevó. Jamás se lo volvió a ver y los niños pastoreaban tranquilos por el lugar.

Comentario

Se trata de un hueso astuto, que habla y vaga por el bosque con la finalidad de encontrar a los niños desobedientes, se aprovecha de la ingenuidad y los miente hasta el punto de distraerles por completo para apoderarse de su ser con el único propósito de controlar su alma. A leer esta narración se puede manifestar que, los niños que no obedecen a sus padres a pesar de que ya les advierten lo que les va a pasar, se arrepentirán tarde o temprano ya que les ocurrirá alguna desgracia irremediable.

4.1.7. Leyenda: La Virgen de la Piedra

Cantón: Colta,

Parroquia: Sicalpa

Narrador: Ángel Velasco, es comerciante de 77 años.

Descripción:

Había un bosque en la loma de San Francisco perteneciente a San Juan, donde salían niños y jóvenes a pastar sus ovejas y ganados.

Entre ellos había una niña que siempre se sentaba en una piedra y conversaba sola, al principio no le tomaron atención, pero con el pasar de los días, les empezó a llamar la atención este comportamiento ya que siempre era en el mismo lugar y parecía que conversaba todo el día con alguien.

Le avisaron a su mamá de esto y ella ya no dejó salir a la niña, entonces le preguntó

a su hija porque hacia eso y ella contestó que tenía una amiga que jugaba todo el día con ella y que estaba en esa piedra.

Entonces la madre de la niña acudió al lugar y pudo ver la imagen de una virgen impregnada en la piedra.

Al ver este fenómeno la gente empezó a tener respeto por el lugar y ahora es un pequeño santuario donde la gente acude a la piedra a depositar flores a la virgen.

Comentario

Según la leyenda cuenta que la loma de San Francisco perteneciente a San Juan es un lugar bendito, ya que, en una piedra esta dibujado el rostro de la virgen. Este personaje generalmente se dejó ver por una niña que iba a pastorear con sus amigos a ese lugar. Cada vez que la niña iba a la loma se sentaba en la piedra con el único propósito de verle a su amiga para poder jugar y conversar.

Al enterarse las personas lo que estaba ocurriendo convirtieron ese lugar en un santuario pequeño y es visitado por la sociedad. Esta leyenda muestra el valor de la obediencia, ya que, los niños que obedecen a sus padres y son agradecidos con la vida siempre serán bendecidos por Dios.

4.1.8. Leyenda: Las frutas del Chimborazo

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta,

Parroquia: Sicalpa

Narrador: Ángel Velasco, es comerciante, tiene 77 años

Descripción:

Había una mujer pobre que quedó viuda con siete hijos aun pequeños, en su desesperación empezó a sembrar en una parte de las faldas del Chimborazo, sus hijos empezaron a pastorear cuatro borregos que tenían. Así pasaron los días, hasta que un día los dos últimos de sus hijos, uno de cinco años y el otro de siete años se fueron a jugar dejando a los animales en un prado verde.

Su madre les mandaba tostado con habas para que comieran en el caso de que les de hambre después de comer sintieron sed y fueron a buscar agua, encontraron una pequeña vertiente y se pusieron a tomar agua, de pronto vieron un guineo, con una naranja flotando, pero no lo cogieron porque su madre les había dicho que no tomaran nada extraño de nadie.

Regresaron a su casa y le contaron a su madre lo sucedido y ella les dijo que hicieron bien en no coger nada, porque no saben quién dejó eso ahí. Al siguiente día siguieron la misma rutina y otra vez fueron a buscar agua al mismo lugar, pero en esta ocasión vieron flotando dos guineos y dos naranjas, de igual forma no cogieron y se alejaron.

Volviendo a la casa de igual forma le contaron a su madre lo sucedido y ella confundida dijo que si vuelven a ver lo cogieran, pero que no se lo comieran y que trajeran a la casa.

Llegando el tercer día los niños se olvidaron lo que dijo su madre y siguieron jugando y pastando, cuando ya cayó la tarde se fueron en busca de agua para regresar a su casa, pero no al mismo lugar donde nace el agua, sino un poco más abajo.

Para su sorpresa volvieron a ver, esta vez eran tres naranjas y tres guineos entonces recordando lo que dijo su madre los cogieron y los envolvieron en un suéter y los llevaron a casa. Apenas llegaron le mostraron a su madre y ella vio que eran frutas pero que no se podía comer, eran duros como una piedra, asustada le aviso a su hermano y este vino a ver lo que pasaba, y en efecto vio que eran duros, pero que no eran frutas sino oro en forma de frutas. Lo que hizo la señora con ayuda de su hermano fue trasladarse a Quito al Banco Central del Ecuador y cambiarlo por dinero, de esa forma su suerte cambio y actualmente ella y sus hijos tienen una posición económica confortable. Su hermano le dijo que fue el Chimborazo quien le envió esos regalos, y que fueron aumentando porque sus hijos son de corazón puro y no tuvieron ninguna ambición en sus pensamientos

Comentario

Según la leyenda cuenta que en el cantón Colta, parroquia de Sicalpa en las faldas del nevado Chimborazo una familia de bajos recursos trabajaba en el cultivo y pastoreaban a sus cuatro ovejas. Un día fueron sus dos hijos a pastorear las ovejas en el Chimborazo de pronto se dieron cuenta que un guineo y una naranja estaban flotando,

como todos sabemos son de color amarillo, pero no las cogieron porque su madre siempre les decía que no tomen las cosas ajenas.

Sin embargo, las frutas aumentaban cada vez que transcurrían los días. Al tercer día por pedido de su madre cogieron las frutas y se dieron cuenta que era oro. Y desde ese día cambio su vida por completo. Según la gente dice que, esas frutas flotantes son un regalo del Chimborazo por ser personas de buen corazón.

Estos relatos destacan la importancia de los valores, entre ellos la humildad. Todas las personas humildes que trabajan con el único objetivo de sacar adelante a su familia serán recompensadas.

4.1.9. Leyenda: Encuentro con el Duende

Cantón: Colta

Parroquia: Sicalpa

Narrador: Esperanza Estrella, de 78 años, se dedica a los quehaceres domésticos.

Descripción:

Una noche cuando un joven taxista venía con una carrera de Riobamba a Cajabamba, pasó por la pampa de Gatazo, y dejó a su pasajero en el lugar indicado, cuando pasabapor una curva cerca de un barranco en el camino se detuvo, porque vio aun ser pequeñoque cruzaba por el lugar entonces éste se le acercó, cuando lo divisó más de cerca distinguió que era de más o menos un metro de estatura, con un sombrero grande, vestido de negro, que se le acercó al carro y lo empezó a empujar al barranco. El joven se quedó paralizado al ver la fuerza de ese ser que todos lo conocemos como Duende, entonces el carro empezó a ceder y el joven con el último aliento que le quedaba corrió al carro y lo manejo, en su desesperación lo maniobró y mientras el Duende lo empujaba el hizo todo lo posible por salir de ese lugar e incluso se fracturó el cuello, pero alcanzó a alejarse y llegar a su casa.

Cuando contó su historia las personas le dijeron que no debía salir huyendo, sino que debió agarrar al duende y obligarlo a que le dé la olla de oro o a su vez decirle donde la tenía.

Comentario

Esta narración es una leyenda, porque se encuentra entre la historia y la ficción, muchos creen en ella porque han crecido con este pensamiento. Este tipo de historias es popular entre la gente porque el personaje principal de esta narración es un símbolo de temor y miedo.

4.1.10. Leyenda: La mujer vestida de negro.

Cantón: Colta

Parroquia: Sicalpa

Narrador: Rebeca Pomagualli, de 77 años, fue comerciante

Descripción:

Un señor pasaba por el barrio Santo Domingo a la una de la madrugada cuando vio una mujer hermosa vestida de negro, caminando, dirigiéndose hacia el lavadero construido entonces decidió seguirla, y esta mujer se detuvo a la orilla del riachuelo cuando él la tocó en el hombro y ella giró su cabeza y se alzó el velo dejando aparecer una cara cadavérica y echando fuego por la boca. El señor asustado salió corriendo del lugar y se dirigió a su casa asustado, echando espuma por la boca.

No es a la primera persona que le sucede eso, pero la característica principal de los hombres que han tenido esa aparición es que son mujeriegos.

Comentario

Esta narración también es una leyenda, tiene autonomía literaria porque es conservada en la memoria de un pueblo, muchos de los residentes son precavidos al pasar por estos lugares para evitar su encuentro, especialmente, hombres mujeriegos o borrachos, aunque muchos debaten no haberla visto aun cuando también tienen esas condiciones y han pasado por el mismo lugar.

4.1.11. Leyenda: La iglesia de las Mercedes

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta, parroquia Sicalpa

Narrador: Sra. Rebeca Pomagualli, de 77 años, fue comerciante

Descripción:

La iglesia de las Mercedes existió en el antiguo Riobamba, antes del terremoto del 4 de febrero de 1797, en ese entonces se llamaba, La Villa San Pedro de Riobamba, cuando acaeció el terremoto los sobrevivientes decidieron no quedarse a vivir ahí y buscaron otro sitio para trasladarse, es decir, donde hoy queda la actual Riobamba. Fueron pocos los pobladores que se quedaron y fundaron lo que hoy es Cajabamba, por lo tanto, este sector está encima de lo que quedó del terremoto.

Actualmente atrás del mercado, al otro lado del Río, es el sector que se lo llama la turbina, son unos terrenos. El dueño contó, que donde se encuentra unas paredes que se les puede observar hasta la actualidad, antiguamente fue la iglesia de las Mercedes, hecha de piedra y con techo de paja.

Este señor llamado Manuel Pomagualli con su esposa actualmente fallecidos, se levantaban temprano a trabajar, sembraba papas, cebolla, maíz, habas porque este sector cuenta con agua, cuando un día vio a una gallina con unos pollitos, y decían que era la caja fuerte y en ese lugar donde los vieron, excavaron y encontraron cajas con joyas, todas hechas de oro, así que las recogió y las vendió llegando hacer unos de los hombres más adinerados del lugar.

Él contó su historia y dijo que encontró lo que quedó enterrado de la iglesia, aunque otros si fueron a buscar no encontraron nada, por lo que él decía, que eso estaba destinado para mí.

Comentario

Según Anderson Imbert, en su obra La Teoría del Cuento, esta narración sería una anécdota, o más conocida como caso, ya que, es una narración que le pasó a una sola persona en la vida real y se puede visualizar los vestigios de la construcción de la iglesia hasta la actualidad, como también estos objetos por ser antiguos son apreciados y valorados en altas sumas de dinero, resultando beneficioso para quien lo encontró, aquí no encontramos nada

ficticio, aunque muchos lo han buscado como un tesoro, contadas personas han encontrado cosas de valor de la Antigua Riobamba.

4.1.12. Leyenda: La aparición de un familiar muerto

Cantón: Colta

Parroquia: Sicalpa

Narrador: Sra. Rebeca Pomagualli, de 77 años, fue comerciante

Descripción:

Contaba un señor chofer la experiencia que pasó un día mientras viajaba.

Una noche pasando por la montaña de Navag, en la carretera de Guayaquil a Riobamba, dijo que sintió sueño y se puso a dormir un rato para luego continuar su viaje, no estaba seguro de que hora fue, cuando vio a su esposa que ya había fallecido, que le insistía seguir manejando, le decía –levante sigue manejando, vamos a la casa, apúrate- el señor no está consiente de como lo hizo, pero siguió manejando.

Cuando ya había amanecido, ya consiente, se dio cuenta que se encontraba en el cementerio. Sin dar crédito a lo que había pasado, solo se dirigió a su casa, pero estaba seguro de que su esposa lo había visitado.

Comentario

La narración descrita anteriormente es corta, y como describe su narrador el personaje principal se encontraba en un sitio que inicialmente no era su destino, se le ha considerado como leyenda porque la historia cumple con los criterios sugeridos, y ha sido transmitida generación tras generación, además la versión es conocida en este sector.

4.2. Discusión

A partir de las entrevistas focalizadas realizadas a los habitantes del cantón Colta se pudo evidenciar la riqueza cultural de su pueblo, por lo que podemos decir que los relatos religiosos, literarios e históricos preservan el contenido ancestral: valores, costumbres,

saberes, enseñanzas para mantener su perdurabilidad y ser transmitido de generación en generación. El papel básico de la narración oral es preservar el orden social y la estabilidad cultural para evitar su desaparición, lo cual concuerda con (Santillán, 2017) quien asegura que la tradición oral del Ecuador es amplia y variada debido a su riqueza y diversidad natural y cultural, es por ello por lo que existe un sin número de leyendas procedentes de cada región ecuatoriana. (Ortega, 2018) también asegura en su investigación que a través de las leyendas y a la buena difusión de estas se logrará mantener y preservar la Cultura a las generaciones actuales, (Quiñónez, 2019) es otro autor que asegura que las leyendas forman parte de la cultura de un pueblo, por lo cual es importante que perduren en el tiempo y a través de las generaciones.

La oralidad resulta un sistema de expresión simbólica, un acto significativo dirigido de una persona a otra u otras, y es quizás la característica más importante de esta especie. El lenguaje oral ha sido durante mucho tiempo el único sistema de comunicación entre hombres y mujeres, así como se ha convertido en el medio para la transmisión de conocimientos y tradiciones.

La leyenda ecuatoriana se convierte en una alternativa para el desarrollo de los estudiantes y permite a los docentes realizar una serie de actividades coherentes y amenas para cada grupo etario, además de presentar fuentes nacionales contenido informativo que promueva el conocimiento, comprensión y asimilación de las costumbres, tradiciones y demás aspectos culturales característicos del país, que lo distinguen de otras regiones.

4.3. Análisis e interpretación de resultados

Del listado de recopilación de leyendas de la provincia de Chimborazo se seleccionó la leyenda 4.1.9, para aplicar la evaluación a los alumnos de décimo grado, posterior a ello con los resultados poder analizar el nivel de comprensión oral que los alumnos tienen utilizando la narración. Se aplicó la evaluación del **Anexo 1**.

1. ¿La leyenda que acaba de leer a qué ciudad pertenece?

Tabla 3: Resultados de la pregunta 1

Alternativa	Respuestas	Porcentaje
--------------------	-------------------	-------------------

Riobamba	31	84%
Guayaquil	1	3%
Quito	2	5%
Esmeraldas	3	8%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Guambi, Heidy 2022

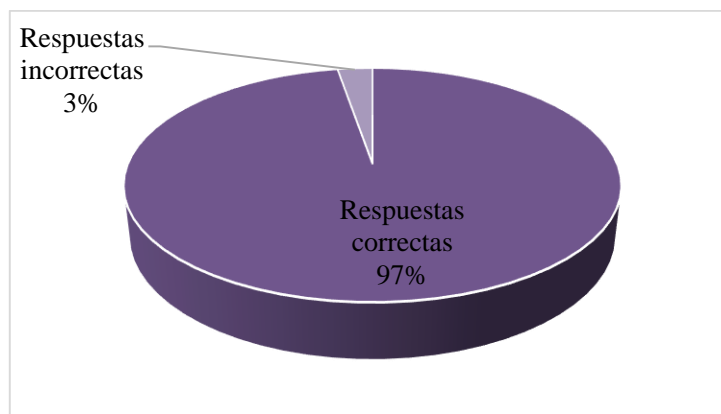


Gráfico 1: Resultados de la pregunta 1

Elaborado por: Guambi, Heidy 2022

Análisis e interpretación

Como se puede observar en el Gráfico 1, en la evaluación que se aplicó a los estudiantes de décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa *Carlos Cisneros* se obtienen los siguientes resultados el 84% de los estudiantes, es decir 31 alumnos respondieron correctamente, mientras que el 16% que equivale a 6 estudiantes respondieron de forma incorrecta.

Observando los resultados de la pregunta 1 podemos comprobar que la mayoría de los estudiantes al escuchar una leyenda ponen atención, realizan preguntas y al momento de responder lo hacen de forma correcta, por tal razón es esencial que los docentes apliquen este tipo de estrategias en el aula de clase.

2. ¿El señor se fue a tomar agua al?

Tabla 4: Resultados de la pregunta 2

Alternativas	Respuesta	Porcentaje
Pozo	2	5%
Lavadero	32	86%

Rio	3	8%
Charco	0	0%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Guambi, Heidy 2022



Gráfico 2: Resultados de la pregunta 2

Elaborado por: Guambi, Heidy 2022

Análisis e interpretación

En base a la evaluación aplicada se observó que el 86% que equivalen a 32 estudiantes respondieron de forma correcta, mientras que el 14% que equivale a 5 estudiantes respondieron equivocadamente.

Los resultados obtenidos reflejan que una leyenda resulta atractiva para captar la atención de los alumnos, es por ello, que el docente debería trabajar más seguido con ellas, porque de esta manera mejoraría la retentiva, la expresión al narrar y por ende la comprensión oral de sus alumnos.

3. ¿A quién se llevaba la mujer vestida de negro?

Tabla 5: Resultados de la pregunta 3

Alternativas	Respuesta	Porcentaje
Mujeriegos y alcohólicos	33	89%
Trabajadores y honestos	1	3%
Mentiroso y alcoholitos	3	8%
Cuentero y bagos	0	0%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Guambi, Heidy 2022

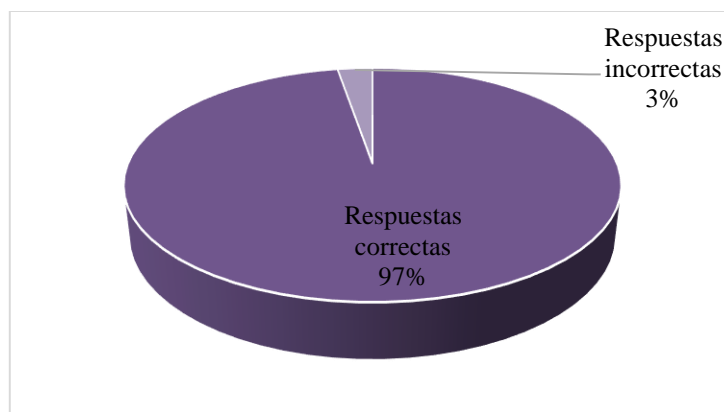


Gráfico 3: Resultados de la pregunta 3
Elaborado por: Guambi, Heidy 2022

Análisis e interpretación

En base a la evaluación que se les aplicó se evidenció que el 89% que equivalen a 33 estudiantes respondieron correctamente, mientras que el 11% equivalen a 4 estudiantes respondieron incorrectamente.

Los resultados obtenidos en el gráfico demuestran que las leyendas resultan una opción útil para trabajar con los estudiantes ya que resuelven los inconvenientes relacionados con la falta de atención.

4. ¿Cuál es el personaje principal de la leyenda?

Tabla 6: Resultados de la pregunta 4

	Respuesta	Porcentaje
La mujer vestida de negro	29	78%
El señor	8	22%
Los pobladores	0	0%
Las autoridades	0	0%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Guambi, Heidy 2022



Gráfico 4: Resultados de la pregunta 4
Elaborado por: Guambi, Heidy 2022

Análisis e interpretación

En el Gráfico 4 se puede observar que el 78% que equivalen a 29 estudiantes respondieron correctamente, mientras que el 22% equivalen a 8 alumnos respondieron de forma incorrecta.

Los resultados que se obtuvieron permiten demostrar que las leyendas resultan útiles para las clases y los refuerzos en el área de lengua y literatura, hace más que se las puede relacionar con las distintas áreas de estudio.

5. ¿Qué hizo el señor para que le dejará en paz la mujer vestida de negro?

Tabla 7: Resultados de la pregunta 5

Alternativas	Respuesta	Porcentaje
Le agredió	0	0%
Le insulto	36	97%
Le lloro	1	3%
Le pidió disculpas	0	0%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Guambi, Heidy 2022



Gráfico 5: Resultados de la pregunta 5
Elaborado por: Guambi, Heidy 2022

Análisis e interpretación

En los resultados obtenidos observamos que el Gráfico 5 muestra que el 97% que equivalen a 36 estudiantes respondieron correctamente, mientras que el 3% equivalen a 1 estudiante respondió incorrectamente.

Por medio de los resultados se puede demostrar que para la mayoría de los estudiantes las leyendas resultan una alternativa original y que sí pueden desarrollar su comprensión oral, porque estas permiten que despierte su imaginación adentrándose a un pasado maravilloso que fue real, pero tiene algo de ficción.

6. ¿Qué les sucedía a los hombres que en las noches salían a beber, cuál era su final?

Tabla 8: Resultados de la pregunta 6

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Se encontraban con su mujer	1	3%
Se enamoraban de una mujer	2	5%
Se encontraban dinero	0	0%
Se encontraban con una mujer	34	92%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Guambi, Heidy 2022



Gráfico 6: Resultados de la pregunta 6
Elaborado por: Guambi, Heidi 2022

Análisis e interpretación

En base a los resultados obtenidos de la evaluación que se les aplicó se evidenció que el 92% que equivalen a 36 estudiantes respondieron correctamente, mientras que el 8% equivalen a 3 estudiantes respondieron incorrectamente.

A más de que las leyendas fortalecen la cultura, ayudan a la comunicación y a la comprensión oral de las personas.

7. ¿Qué paso cuando el señor salió del lavadero?

Tabla 9: Resultados de la pregunta

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Se desmayó	2	5%
Voto espuma	23	62%
Se quedo ido	2	5%
Se desmayó y voto espuma	10	28%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Guambi, Heidi 2022



Gráfico 7: Resultados de la pregunta 7
Elaborado por: Guambi, Heidy 2022

Análisis e interpretación

En base a la evaluación que se les aplicó se evidenció que el 62% que equivalen a 23 estudiantes respondieron correctamente, mientras que el 38% equivalen a 14 estudiantes respondieron incorrectamente.

Con base en los resultados obtenidos es importante que los docentes pongan en práctica las leyendas ecuatorianas en sus clases, para que éstas resulten más divertidas e incluso adquieran nuevos conocimientos.

8. ¿Qué se transmite en esta leyenda?

Tabla 10: Resultados de la pregunta 8

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
Miedo	36	97%
Esperanza	0	0%
Sufrimiento	0	0%
Amor	1	3%
TOTAL	37	100%

Elaborado por: Guambi, Heidy 2022



Gráfico 8: Resultados de la pregunta 8
Elaborado por: Guambi, Heidy 2022

Análisis e interpretación

En base a la evaluación que se les aplicó se evidenció que el 97% que equivalen a 36 estudiantes respondieron correctamente, mientras que el 3% equivalen a 1 estudiante respondió incorrectamente.

Por medio de las leyendas se ha desarrollado directamente el lenguaje, pero varias destrezas, mañana a ver cómo es esta huevada que más cómo valores, identidad, cultura y creatividad no ha sido trabajadas mediante el uso de estas nataciones.

4.3. Evaluación de la comprensión oral

La elaboración de una prueba de evaluación está conformada por preguntas que nos va a servir para comprobar el objetivo principal de estudio. Según los autores (Chapado Chorro y López 2017) afirman que: la elaboración de una prueba de evaluación es un proceso al que se suele enfrentar, de manera regular, un equipo docente y que, con frecuencia, plantea una serie de dudas relacionadas con el nivel exigible a los alumnos.

Por lo tanto, para medir el nivel de comprensión oral se aplicará la norma de calificación del (Ministerio de Educación, 2016) sobre los resultados obtenidos de la evaluación.

Tabla 11: Escala de calificación

Escala cualitativa	Escala cuantitativa
Domina los aprendizajes requeridos.	9,00-10,00
Alcanza los aprendizajes requeridos.	7,00-8, 99

Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	4,01-6,99
No alcanza los aprendizajes requeridos.	≤ 4

Fuente: (Ministerio de Educación, 2016)

Estas escalas de evaluación se aplicaran en los procesos de Fortalecimiento cognitivo, afectivo y psicomotriz.

Sumando todas las respuestas correctas e incorrectas de las ocho preguntas se obtuvieron como resultado lo siguiente.

Tabla 12: Resultados generales de la evaluación

PREGUNTA	RESPUESTAS CORRECTAS	RESPUESTAS INCORRECTAS
1	31	6
2	32	5
3	33	4
4	29	8
5	36	1
6	34	3
7	23	14
8	36	1
TOTAL	254	42
PORCENTAJE	86%	14%

Elaborado por: Guambi, Heidy 2022

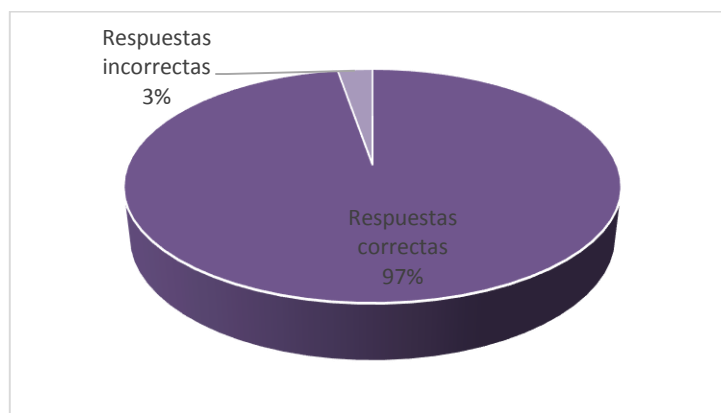


Gráfico 9: Resultados generales de la evaluación

Elaborado por: Guambi, Heidy 2022

Resultados y discusión

Una vez que se aplicó el cuestionario para medir el nivel de comprensión oral se pudo constatar magníficos resultados ya que el 86% de los estudiantes respondieron correctamente mientras que el 14% respondieron incorrectamente. Por tal razón, se pudo constatar que la

mayoría del curso obtuvo un promedio de 9/10 demostrando así que utilizar leyendas despierta el interés y la curiosidad de los estudiantes para mejorar su comprensión oral.

Nuestros resultados concuerdan con (Oña, 2017) quien afirma en su investigación que utilizar la estrategia de implementación de leyendas para la comprensión oral es de mucha utilidad, porque se puede apreciar que los estudiantes al escuchar hechos relacionados con su entorno, el docente logra captar toda la atención y concentración.

El autor (Pilco, 2015) ratifica en su estudio la importancia del fortalecimiento de la comprensión oral de los estudiantes, ya que sirve para un mejor desenvolvimiento académico y un vocabulario amplio y fluido permitiéndole desarrollar destrezas lectoras, orales y escritas.

(Narváez, 2017) concuerda que las estrategias didácticas deben favorecer el uso de la oralidad como herramientas para comprensión oral, por ello se debe planificar actividades utilizando técnicas como la narración.

Por eso es importante desarrollar estas habilidades a edades tempranas porque ayudar a los niños, jóvenes y adultos a formular ideas con coherencia resulta difícil. Sin embargo, el uso de la leyenda tiene un efecto positivo en el desarrollo de la comprensión oral y escrita.

Por lo tanto, el docente es quien debe realizar actividades variadas que llamen la atención del alumno, con el objetivo de ayudarles a desarrollar las capacidades de la comunicación ya que les facilita en su desenvolvimiento y la criticidad, en esta actualidad es fácil que el alumno se distraiga y eso provoca que pierda el interés de la clase.

Entonces el docente es quien tiene que realizar diferentes actividades para llamar la atención de los estudiantes, encaminadas a desarrollar habilidades de comunicación, ya que, esto facilita el desarrollo del pensamiento crítico.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- En la provincia de Chimborazo en el cantón Colta existen leyendas que han sido conservadas a través de la memoria de sus habitantes, comprobando que la literatura oral se mantiene como un patrimonio de identidad cultural. En el lugar donde se realizó la investigación se pudo observar múltiples presentaciones que muestran una serie de elementos andinos, religiosos y etnográficos.
- Gracias al material compilado se pudo armar la antología de leyendas de la provincia de Chimborazo, por lo cual podemos decir que la literatura oral pervive y se manifiesta a través de la oralidad y la escritura por medio de la cual se puede salvaguardar aportes valiosos de nuestra cultura.
- Se determinó que utilizar leyendas en las aulas de clase ayuda a despertar el interés, concentración y curiosidad de los estudiantes, además, facilita el desarrollo de la comprensión oral de los dicentes, permitiéndole adquirir habilidades como: opinar, criticar, interpretar, examinar y argumentar con sus propias palabras el mensaje. Estas destrezas fortalecen significativamente la comprensión, la fluidez y la claridad del mensaje. Se demuestra que es importante evaluar mediante una prueba la comprensión oral, ya que, se puede comprobar si los alumnos comprenden e interpretan adecuadamente el texto escuchado.

5.2. Recomendaciones

- Los docentes de la Unidad Educativa Carlos Cisneros deben considerar a la leyenda como una estrategia y metodología esencial e innovadora para la enseñanza-aprendizaje de los alumnos ya que mediante estos relatos les permiten mejorar su comprensión oral para que se puedan defender tanto en la vida profesional como personal.
- Se recomienda poner al alcance de los estudiantes las leyendas más relevantes de nuestro país con la finalidad de salvaguardar la historia, la cultura, las creencias, las vivencias, la religión, las tradiciones y la identidad, para guardar en la memoria historias que identifican a un pueblo y fortalecer el proceso de comprensión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Quispe, R. I. (2018). *Producción de cuentos andinos como estrategia metodológica para la comprensión de textos en estudiantes de la IEP. N° 70112 de Jayu Jayu*. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/63cda108-f95a-4e37-8a71-294bc0c57798/content>
- Aguilar, Y. (2014). *Este País Tendencias y Opiniones*. Recuperado el 2022, de <https://archivo.estepais.com/site/2014/oralidad-y-tradicion-oral/>
- Aguilar, Y. (2014). ¿Oralidad y tradición oral? *Este País Tendencias y Opiniones*. Obtenido de <https://archivo.estepais.com/site/2014/oralidad-y-tradicion-oral/>
- Aldana Espitia, L. D. (30 de Enero de 2022). *LA LEYENADA COMO HERRAMIENTA DIDACTICAPOTENCIALIZADORA DE LA COMPETENCIA ORAL COMUNICATIVA*. Obtenido de <https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/4004/La%20leyenda%20como%20herramienta%20did%3%a1ctica%20potencializadora%20de%20la%20competencia%20oral%20comunicativa..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvarez Achig, P. R. (Abril de 2015). *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL LENGUAJE Y COMPRENSIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, EN LA FUNDACIÓN NIÑEZ INTERNACIONAL*. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5748/1/T-UCE-0010-1012.pdf>
- Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Recuperado el 2022, de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Anilema Guaman, J., Moreta Herrera, R., & Mayorga Lascano, M. (2020). *Diagnóstico de la comprensión lectora en estudiantes del cantón Colta, Ecuador*. (U. C. Tecnología, Ed.)

- Bohórquez, M., & Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Recuperado el 2022, de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Burgos Vásconez, M. B., & Ramos Arroyo, K. M. (2020). *El cuento en el desarrollo de la comprensión oral y escrita de niñas y niños del Primer año de EGB de la Escuela de Educación Básica "Santa Clara de Asís" en el periodo lectivo 2019-2020*. Quito: UCE: Bachelor's thesis.
- Caro Valverde, M. T., González García, M., & Valverde González, G. (s/f). *Los procesos de comprensión y expresión oral*. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/36641/1/Los%20procesos%20de%20comprensi%c3%b3n%20y%20expresi%c3%b3n%20oral.pdf>
- Carrasco, R., & Tierra, M. (2016). *Las leyendas del entorno en el desarrollo del lenguaje de los niños de primer grado*. Recuperado el 2022, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3391/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000015.pdf>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castillo, I. (2021). *Literatura oral*. Recuperado el 2022, de <https://www.lifeder.com/literatura-oral/>
- Centro Educativo San Carlos de Aragón Departamento de Lenguaje y Comunicación. Nivel 6° Básico. (s/f). *"Género Narrativo y sus elementos"*. Obtenido de <https://colegiosancarlos.cl/wp-content/uploads/2020/11/6%C2%B0-Basico-Lenguaje-Guia-informativa-Genero-Narrativo.pdf>
- Chapado Chorro, O., & López de la Fuente, S. (2017). *Diseño de pruebas para evaluar la comprensión auditiva y la comprensión lectora*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/delhi_2017/01_chapado_lopez.pdf
- Chapado Chorro, O., & López de la Fuente, S. (2017). *Diseño de pruebas para evaluar la comprensión auditiva y la comprensión lectora*.

- Delgado Núñez, M. (2021). *Comprensión y Expresión Oral*. México D.F: México: Narcea S.A.
- Diaz Barriga , F., & Hernández , G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. *McGraw-Hill Internamericana*.
- Duran, M., & Calisaya, Y. (2016). *La grabación d radiogramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral*. Recuperado el 2022, de http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4663/Duran_Flores_Maribel_Edith_Calisaya_Mamani_Yene_Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fernández, J. (2007). Lenguaje, cuerpo y mente: claves de la psicolingüística. *Per Abbat: Boletín filológico de actualización académica y didáctica*, (3), 39-74.
- Goh, C. (2008). Metacognitive instruction for second language development: theory, practice and research implications. *RELC Journal*, 2(39), 188-213.
- GoRaymi. (2022). *Leyendas del Ecuador* . Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-es/pichincha/quito/leyendas-cuentos/leyendas-ecuatorianas-alg03rytr>
- Gutiérrez Sánchez, O. (2018). “*ESTRATEGIA COGNITIVA: LA NARRACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO DE LA I.E. N° 821243, LAIMINA DE LAS MERCEDES, JESÚS, CAJAMARCA, 2015*”. LAMBAYEQUE – PERÚ. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/5792/BC-TES-TMP-1474%20GUTIERREZ%20SANCHEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández Sampier, R., Collado Fernández, C., & Lucio Baptista, P. (2023). *Metodologías de Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana. Obtenido de <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2016). *Metodología* (6 ed ed.). México: Mc Graw Hill.

- Hernández, J., & Izquierdo, J. (2016). Metacognición y comprensión oral en L2. Observación de la práctica docente en nivel universitario. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 18(1, 2016), 14. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v18n1/v18n1a3.pdf>
- Hurtado Vergara, R. D., Chaverra Fernández, D., Restrepo Calderón, L., Caro Torres, N., & Jiménez Rendón, B. (2016). *Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria*. Medellín - Colombia: L Vieco S.A.S. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2416/1/Ense%C3%B1anza%20de%20la%20lectura%20y%20la%20escritura%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20preescolar%20y%20la%20primaria.pdf>
- James , C. (1984). Are you listening: The practical components of listening comprehension. *Foreign Language Annals*, 4(17), 339-342.
- Llamoca, M., & Pari, A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado*. Recuperado el 2022, de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1520/TESIS%20LLAMOCA%20AYUQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mansilla, S. (2006). *Literatura e identidad cultural*, 41. Recuperado el 2022, de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132006000100010
- Manzano Nieto, A. M. (2012). *Iniciación en la comprensión de textos orales de niños de P3*. Girona: Master's thesis.
- Medrano, L. (2016). *Programa Pinkyvisión basado en el enfoque comunicativo textual para mejorar la expresión y comprensión oral*. Recuperado el 2022, de [https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4351/TESIS%20MEDRANO%20D%C3%81VILA\(FILEminimizer\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4351/TESIS%20MEDRANO%20D%C3%81VILA(FILEminimizer).pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Méndez, M. (2013). *Ilustración de personajes de leyendas urbanas de la ciudad de Cuenca, aplicadas en postales didácticas para niños de 6 años*. Recuperado el 2022, de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4710/1/tesis.pdf>

- Ministerio de Educación. (2016). *INSTRUCTIVO PARA LA APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN ESTUDIANTIL*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/Instructivo-para-la-aplicacion-de-la-evaluacion-estudiantil.pdf>
- Moreno, N., Sánchez, A., Pérez, A., & Alfonso, J. (2020). Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde la infancia. *14(26)*. Recuperado el 2022, de <https://www.redalyc.org/journal/3439/343963784011/343963784011.pdf>
- Morote, P. (2017). *Las leyendas y su valor didáctico*. España: Masson.
- Mostacero, R. (2011). *Oralidad, escritura y escrituralidad*, *16(2)*. Recuperado el 2022, de <file:///C:/Users/natys/Downloads/Dialnet-OralidadEscrituraYEscrituralidad-4782110.pdf>
- Muñoz Tábara, J. (2007). *folklore y Educación*. Honduras: Guaymuras. Obtenido de <https://books.google.hn/books?id=f-EvIrsTp9cC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Narváez, J. (2017). *Estrategias didácticas para la comprensión oral y escrita en educación general básica preparatoria*. Recuperado el 2022, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14242/1/UPS-QT11689.pdf>
- Navarro, N. (2016). *Leyendas ecuatorianas en el desarrollo de lenguaje oral, en niños de 4 años, en el centro infantil "Burbujitas de alegría"*. Recuperado el 2022, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6413/1/T-UCE-0010-1066.pdf>
- Niño, S. (2018). *Una habilidad para promover en el aula de clase*. Recuperado el 2022, de <https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/c38bd190-74e0-4baf-a8cc-69b01cdf75ca/content>
- Oña, N. (2017). La leyenda como estrategia en el desarrollo de la habilidad lectora para los estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Telmo Hidalgo Díaz”, de la parroquia San Pedro de Taboada, del cantón Rumiñahui, de la provincia de Pichincha. Recuperado el 2022, de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5852/1/T2422-MELL-O%c3%b1a-La%20leyenda.pdf>

- Ortega, A. (2018). *Difusion de los mitos y leyendas como herramienta para desarrollar el turismo cultural del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos*. Recuperado el 2018, de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/4241/P-UTB-FCJSE-HTURIS-000037.pdf?sequence=1>
- Pedrosa, J. (2021). *Literatura oral, literatura popular, literatura tradicional*. Recuperado el 2022, de https://biblio.colsan.edu.mx/arch/especi/lit_tra_005.pdf
- Pedrosa, J. M. (s/f). *Literatura oral, literatura popular, literatura tradicional*. Obtenido de https://biblio.colsan.edu.mx/arch/especi/lit_tra_005.pdf
- Pilco, F. (2015). Leyendas urbanas como estrategia metodológica para fortalecer los hábitos de lectura en los estudiantes del séptimo grado de la escuela de educación básica Presidente Velasco Ibarra, comuna El Tambo. Recuperado el 2022, de <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/2937/UPSE-TEB-2015-0225.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quiñónez, H. (2019). *Difusión de leyendas, una contribución en la formación de la identidad nacional*. Recuperado el 2022, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18062/4/UPS-GT002818.pdf>
- Ramirez, N. (2012). *La importancia de la tradición oral*, 10(2). Recuperado el 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>
- Real Academia Española. (2021). *Lenguaje*. Obtenido de <https://dle.rae.es/lenguaje?m=form>
- Rojas, S. (2019). *Leyendas ecuatorianas y el desarrollo de la identidad en niños de 5 a 6 años*. Recuperado el 2022, de <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/11147/1/UDLA-EC-TLEP-2019-11%20Tomo%20I.pdf>
- Santillán, M. (2017). *Selección y adaptación de 14 leyendas de la costa ecuatoriana y Galápagos para niños*. Recuperado el 2022, de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14307/Tesis%20Adaptaciones%20de%20Leyendas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Sigcha Chive , M. C. (2010). *ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE EJERCICIOS PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE “AGUSTÍN ALBÁN” DEL CANTÓN PUJILÍ BARRIO GUÁPULO EN EL PERIODO ESCOLAR 2009-2010.* tesis, Latacunga - Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/279/1/T-UTC-0278.pdf>
- Suescún, Y., & Torres, Y. (2009). La oralidad presente en todas las épocas y en todas partes. Recuperado el 2022, de <file:///C:/Users/natys/Downloads/Dialnet-LaOralidadPresenteEnTodasLasEpocasYEnTodasPartes-3324434.pdf>
- Torret, L. (2014). *¿Cuáles son los países que más leen en el mundo?*
- UNESCO. (1998). *Lenguas, identidad y memoria de América(9)*. Recuperado el 2022, de https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000139362&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_1ae36597-fa34-47d0-801c-4b2c6ce90fb9%3F_%3D112971spao.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/
- UNESCO. (2021). *La educación en situaciones de crisis*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/educacion-situaciones-crisis>
- Urrejola, B. (2011). *El concepto de la literatura en un momento de su historia, 60(3)*. Recuperado el 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/600/60023594008.pdf>
- Vansina, J. (1985). *La tradición oral es historia*. Obtenido de <http://www.tradicionoral.org/2017/04/la-tradicion-oral.html/> marzo 11 de 2017
- Velázquez, J. (2019). *El papel de la oralidad en el proceso formativo de los estudiantes de formación básica*. Recuperado el 2022, de <file:///C:/Users/natys/Downloads/OralidadEducacinBsica.pdf>
- Villa, E. (s.f.). *La literatura oral: Mitos y Leyendas*. Colombia. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/07.%20La%20literatura%20oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf>

- Villalba, C. (2019). La evaluación de la comprensión oral en el aula de ELE. *Revista de didáctica español lengua extranjera*, 9, 1-27.
- Wipf, J. (1984). *Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension*. Strategies for Teaching Second Language Listening Comprehension.
- Zarza, D. (2017). *El desarrollo y de la expresión oral*. Recuperado el 2022, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%2C%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1: Formato de evaluación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

PRUEBA DE COMPRENSIÓN ORAL

(3ero de bachillerato)

Unidad Educativa Carlos Cisneros

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido.....

Paralelo:

Fecha:

Indicaciones: Después de haber escuchado la leyenda “**La mujer vestida de negro**” respondan las preguntas que se presentan a continuación.

Cada pregunta ofrece cuatro respuestas, encierra en un círculo la respuesta correcta.

1. ¿La leyenda que acaba de leer a qué ciudad pertenece?

(a) Riobamba

(c) Quito

(b) Guayaquil

(d) Esmeraldas

2. ¿El señor se fue a tomar agua al?

(a) Pozo

(c) río

(b) Lavadero

(d) charco

3. ¿A quién se llevaba la mujer vestida de negro?

(a) mujeriegos y alcohólicos

(c) mentirosos y alcohólicos

(b) trabajadores y honestos

(e) Cuenteros y vagas

4. ¿Cuál es el personaje principal de la leyenda?

- (a) La mujer vestida de negro
- (b) El señor
- (c) los pobladores
- (d) Las autoridades

5. ¿Qué hizo el señor para que le dejará en paz la mujer vestida de negro?

- (a) Le agredió
- (b) Le insulto
- (c) le lloro
- (d) Le pidió disculpas

6. ¿Qué les sucedía a los hombres que en las noches salían a beber, cuál era su final?

- (a) Se encontraban con su mujer.
- (b) Se enamoraban de una mujer.
- (c) Se encontraban dinero.
- (d) Se encontraban con una mujer.

7. ¿Qué paso cuando el señor salió del lavadero?

- (a) Se desmayo
- (b) Voto espuma
- (c) se quedó ido.
- (d) Se desmayo y voto espuma.

8. ¿Qué se transmite en esta leyenda?

- a) Miedo
- b) esperanza
- (c) sufrimiento
- (e) amor

Anexo 2: Fotografías de la evaluación a los alumnos



Fotografía 1: Lectura de la Leyenda: La mujer vestida de negro

Elaborado por: Guambi, Heidy 2022



Fotografía 2: Instrucciones para la evaluación

Elaborado por: Guambi, Heidy 2022



Fotografía 3: Entrega de evaluaciones

Elaborado por: Guambi, Heidy 2022



Fotografía 4: Grupo de alumnos de décimo año de la Unidad Educativa *Carlos Cisneros*

Elaborado por: Guambi, Heidy 2022