





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Título**

”Las canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin del cantón Riobamba en el período académico 2022”

**Trabajo de titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación Parvularia e Inicial**

**Autora:**

Zavala Paguay, María Belén

**Tutora:**

Mgs. Pilar Aide, Salazar Almeida

**Riobamba, Ecuador. 2022**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia e Inicial, con el tema: **“Las canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin del cantón Riobamba en el período académico 2022”**. Corresponde exclusivamente a María Belén Zavala Paguay con cédula de identidad 0604631259 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

María Belén Zavala Paguay  
C.I: 0604631259



## ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CARRERAS NO VIGENTES

En la Ciudad de Riobamba, a los 12 días del mes de mayo de 2022 se reúnen, luego de haber revisado el informe Final del Trabajo de Investigación presentada por el estudiante **María Belén Zavala Paguay** con **CC: 0604631259**, de la carrera de **Educación Parvularia e Inicial** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emiten el **ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**LAS CANCIONES INFANTILES EN EL FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BENJAMIN FRANKLIN DEL CANTÓN RIOBAMBA EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2022**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Firmado electrónicamente por:  
**PILAR AIDE  
SALAZAR**

---

Mgs. Pilar Salazar  
**TUTOR (A)**

## CERTIFICACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedrática designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMIN FRANKLIN DEL CANTÓN RIOBAMBA PERIODO ACADÉMICO 2022", presente por María Belén Zavala Paguay, con cedula de identidad número 0604631259, bajo la tutoría de MGS.SALAZAR ALMEIDA PILAR AIDE , certificamos que recomendamos la APROBACION de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor, no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 15 de agosto de 2022

Mgs. Zoila Román  
**PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**



**Firma**

Mgs. Dolores Gavilanes  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



**Firma**

MSC. Nancy Valladares  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



**Firma**

Mgs. Pilar Salazar  
**TUTOR**



**Firma**

# CERTIFICACIÓN

Que, **MARÍA BELÉN ZAVALA PAGUA** con CC: **0604631259**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL (NO VIGENTE)**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**;

ha realizado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **"LA CANCIONES INFANTILES EN EL FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMIN FRANKLIN DEL CANTÓN RIOBAMBA EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2022 "**, que corresponde al

**Dominio Científico:** Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institución democrática y ciudadana, y alineado a la línea de investigación

**Línea de Investigación:** Ciencias de la Educación y Formación/ no Profesional, Cumple con el 8%, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso

Riobamba, 15 de Julio de 2022



firmado electrónicamente por:  
**PILAR AIDE  
SALAZAR**

Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida  
**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

A mi Dios bueno, quien no me a dejado sola, levantadome de cada uno de mis tropiezos, por enseñarme a creer en el, creer en que los tiempos de el son perfectos, a mi hija Shantal, Alexis y Mathias quienes son mi soporte, son mi motivo para cada día levantarme y luchar, dedico todo mi esfuerzo a ellos por ser pacientes, por demostrarme todo su amor cada día, y enseñarme el verdadero milagro del amor, a mi madre Patricia, por toda su ayuda, por cuidar de mis hijos mientras estudiaba, a mi padre Victor, quien jamás me dejo sola a pesar de mis fallas, me apoyo para llegar a cumplir mi sueño, pero sobre todo darme ese ejemplo de lucha y superación, a mis hermanos Verónica, Erica y Javier, mis compañeros de mis alegrías y tristezas.

A mis abuelitos, por cada una de sus oraciones, a mis tíos Beatriz, Raúl, Lourdes por enseñarme el amor a la docencia.

María Belén Zavala Paguay .

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la vida y bendecirme para poder cumplir mi sueño de docente.

Mis hijos por ser un pilar fundamental para superarme, por su amor y su comprensión.

A mis padres, hermanas, hermano, abuelitos, tíos, tías, por cada uno de sus consejos para no decaer en cumplir mis metas.

Al centro de educación Básica Benjamin Franklin quienes confiaron en mí y me dieron la oportunidad de trabajar como docente permitiéndome cosechar conocimientos y aprender más de la docencia

Por último, a la Universidad Nacional de Chimborazo y a cada uno de mis docentes quienes con su fuerza de empuje y conocimiento han sabido ser guías de construcción de saberes, a mi tutora Mgs. Pilar Salazar quien ha forjado en mí el espíritu investigativo para desarrollar mi proyecto con satisfacción, pues gracias a ellos espero ser una profesional de calidad.

María Belén Zavala Pa.



## ÍNDICE GENERAL

<b>DECLARATORIA DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>2</b>
<b>DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR</b> .....	<b>3</b>
<b>CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL</b> .....	<b>4</b>
<b>CERTIFICADO ANTI-PLAGIO</b> .....	<b>5</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>6</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>7</b>
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	<b>8</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>10</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	<b>11</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>12</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>14</b>
1.1. INTRODUCCIÓN .....	14
1.2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	15
1.3. ANTECEDENTES .....	16
1.4. JUSTIFICACIÓN .....	17
1.5. OBJETIVOS .....	18
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>19</b>
2. MARCO TEÓRICO .....	19
2.1. Las Canciones Infantiles.....	19
2.2. Lenguaje.....	22
<b>CAPITULO III</b> .....	<b>28</b>
3. METODOLOGÍA.....	28
3.1. Enfoque de Investigación.....	28
3.1.1. Cualitativo.....	28
3.2. Diseño de Investigación.....	28
3.2.1. No experimental.....	28
3.3. Tipo de Investigación.....	28
3.3.1. Descriptiva .....	28
3.3.2. Bibliográfica - Documental .....	28
3.3.3. De Campo .....	28

3.4.	Población y Muestra .....	28
3.4.1.	Población .....	28
3.4.2.	Muestra .....	29
3.5.	Técnicas e Instrumentos de Investigación .....	29
3.5.1.	Técnicas .....	29
3.5.1.1.	Observación.....	29
3.5.1.2.	Encuesta .....	29
3.5.2.1.	Ficha de Observación .....	29
3.5.2.2.	Cuestionario .....	30
3.6.	Métodos de Análisis y Procedimiento de Datos .....	30
	<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>31</b>
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	31
4.1.	Resultados de la Encuesta realizada a las docentes de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin. ....	31
4.2.	Resultados de la Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de Primero de Básica DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMIN FRANKLIN .....	37
	<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>48</b>
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	48
5.1.	Conclusiones.....	48
5.2.	Recomendaciones .....	49
	<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>50</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>54</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Desarrollo del Lenguaje .....	24
<b>Tabla 2:</b> Desarrollo del Lenguaje en la Etapa Prelingüística .....	25
<b>Tabla 3:</b> Desarrollo del Lenguaje en la Etapa Lingüística .....	26
<b>Tabla 4:</b> Población Estudiantil.....	29
<b>Tabla 5:</b> Población Estudiantil.....	29
<b>Tabla 6:</b> Modelo Pedagógico aplicado en Clases .....	31
<b>Tabla 7:</b> Las canciones infantiles .....	32
<b>Tabla 8:</b> Recursos Educativos para Clase.....	33
<b>Tabla 9:</b> Técnicas Activas para la Mejor Comprensión de Clases .....	33
<b>Tabla 10:</b> Utiliza las canciones infantiles como recurso educativo.....	34
<b>Tabla 11:</b> Las canciones infantiles como recurso educativo para el vocabulario de los niños y niñas.....	35
<b>Tabla 12:</b> Canciones infantiles como técnica para desarrollar habilidades orales en los niños .....	36
<b>Tabla 13:</b> Cuando el docente imparte su clase el niño o niña participa cuando se lo pide. ....	38
<b>Tabla 14:</b> Expresa opiniones claramente.....	38
<b>Tabla 15:</b> Pronuncia con fluidez su nombre .....	39
<b>Tabla 16:</b> Menciona adecuadamente los números.....	40
<b>Tabla 17:</b> Etiqueta correctamente a los útiles escolares .....	41
<b>Tabla 18:</b> Expresa correctamente el nombre de los animales.....	42
<b>Tabla 19:</b> Pronuncia adecuadamente los días de la semana .....	43
<b>Tabla 20:</b> Expresa con facilidad los meses del año .....	44
<b>Tabla 21:</b> Conoce los nombres de sus compañeros .....	45
<b>Tabla 22:</b> El niño o niña vocaliza claramente las vocales. ....	46
<b>Tabla 23:</b> Denomina a los colores por su nombre .....	47

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1:</b> Modelo Pedagógico.....	31
<b>Gráfico 2:</b> Las canciones infantiles .....	32
<b>Gráfico 3:</b> Recursos Educativos .....	33
<b>Gráfico 4:</b> Aplicación de Técnicas Activas en Clase.....	34
<b>Gráfico 5:</b> Utiliza Canciones infantiles.....	35
<b>Gráfico 6:</b> Las canciones infantiles en el fortalecimiento del vocabulario de los niños ....	36
<b>Gráfico 7:</b> Las canciones infantiles para desarrollar habilidades orales en los niños .....	37
<b>Gráfico 8:</b> Al momento de impartir el docente su clase el niño y niño participa en clases cuando se lo pide. ....	38
<b>Gráfico 9:</b> Expresa opiniones claramente.....	39
<b>Gráfico 10:</b> Pronuncia con fluidez su nombre.....	40
<b>Gráfico 11:</b> Menciona adecuadamente los números.....	41
<b>Gráfico 12:</b> Etiqueta correctamente a los útiles escolares.....	42
<b>Gráfico 13:</b> Expresa correctamente el nombre de los animales .....	43
<b>Gráfico 14:</b> Pronuncia adecuadamente los días de la semana .....	44
<b>Gráfico 15:</b> Expresa con facilidad los meses del año .....	45
<b>Gráfico 16:</b> Conoce los nombres de sus compañeros.....	46
<b>Gráfico 17:</b> El niño o niña vocaliza claramente las vocales. ....	47
<b>Gráfico 18:</b> Denomina a los colores por su nombre.....	48

## RESUMEN

La presente investigación sobre “LAS CANCIONES INFANTILES EN EL FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMIN FRANKLIN DEL CANTÓN RIOBAMBA EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2022”, tuvo como objetivo principal analizar el alcance de las canciones infantiles en los niños para el desarrollo de habilidades semánticas puesto que el área del lenguaje es de suma importancia dentro de las relaciones interpersonales. Esta investigación se realizó dentro de un enfoque cualitativo, con una profundidad de estudio descriptiva y apoyándose del diseño bibliográfico se recolectó información sobre las variables sin manipularlas encontrando diferentes características de estas. Por otro lado, el trabajo de campo ayudó a recabar información entorno a una población de 21 estudiantes tomando una muestra de 12 niños y 2 docentes de primero de básica. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron una encuesta la misma que fue aplicada a las docentes y la ficha de observación que se aplicó presencial a los niños, los cuales fueron relevantes para obtener una visión próxima del problema de investigación. Por cuanto el análisis e interpretación de los resultados permitió evidenciar que las canciones infantiles son utilizadas parcialmente por las maestras, lo que llevó a concluir que las canciones infantiles es una estrategia que favorece el desarrollo cognitivo, emocional y afectivo de los niños ya que estimula la creatividad y fortalece el incremento del vocabulario introduciéndolo en un mundo participativo, comunicativo y social.

**Palabras Clave:** Canciones -Vocabulario - Lenguaje - Recurso Educativo, Investigación.

## ABSTRACT

The main objective of the present research entitled "CHILDREN'S SONGS IN THE STRENGTHENING OF LANGUAGE OF BOYS AND GIRLS OF FIRST OF BASIC OF THE BASIC EDUCATION SCHOOL BENJAMIN FRANKLIN OF THE RIOBAMBA CANTON IN THE ACADEMIC PERIOD 2022", was to analyze the scope of children's songs in children for the development of semantic skills since the area of language is of utmost importance in interpersonal relationships. This research was carried out within a qualitative approach, with a descriptive depth of study and relying on the bibliographic design; information was collected on the variables without manipulating them, finding different characteristics. On the other hand, the fieldwork helped to collect information about a population of 21 students, taking a sample of 12 children and two teachers in first grade. The techniques and instruments used were a survey of the teachers and the observation form involved in person with the children to obtain a close view of the research problem. The results showed that the teachers partially use nursery rhymes and nursery rhymes are a strategy that favors the cognitive, emotional, and practical development of children since they stimulate creativity and strengthen the increase of vocabulary, introducing them to a participatory, communicative, and social world.

**Keywords:** Songs -Vocabulary - Language - Educational Resource, Research.



Firmado electrónicamente por:  
SOFIA FERNANDA  
FREIRE CARRILLO

Reviewed by:

Lic. Sofía Freire Carrillo

**ENGLISH PROFESSOR**

C.C. 0604257881

# CAPÍTULO I

## 1.1. INTRODUCCIÓN

El vocabulario es la base del aprendizaje en el lenguaje. Estudios educacionales indican que el vocabulario es relacionado fuertemente a la comprensión en la lectura, la inteligencia, y la habilidad general. Mientras que los niños aprenden a leer, ellos deben aprender a descifrar (pronunciar) palabras imprimidas, pero también deben tener una base de vocabulario (conocimiento de palabras) para que puedan entender lo que descifraron (Loraine, 2009).

Mediante el proceso de investigación y por la experiencia adquirida para mejorar la calidad del lenguaje en los niños y niñas de preparatoria podemos observar se presentan un porcentaje alto de deficiencias en cuanto al vocabulario por lo que es importante realizar una investigación entorno a recursos educativos innovadores como las canciones infantiles para el fortalecimiento del lenguaje en los niños de primero de básica, lo que nos permitirá establecer factores del desarrollo de este, sin olvidarnos que mientras el niño empieza a decir sus primeras palabras es cuando empieza todo proceso del lenguaje.

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad analizar las canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje de los niños de primero de básica de la escuela de educación básica Benjamin Franklin del cantón Riobamba, la importancia de desarrollar actividades en base a canciones infantiles para que los niños y niñas puedan desarrollar su lenguaje con más fluidez. Indagar técnicas para el incremento del vocabulario del niño y niñas es de interés de los docentes pues a través de esto se evalúa los hitos de desarrollo del área del lenguaje.

Mediante la investigación de Salvador Bigas podemos llegar a la conclusión que el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. (Salvador, 1996). Por lo que es importante desde la edad temprana estimular el lenguaje de los niños y niñas.

La Música y lenguaje poseen unos campos compartidos, tanto en la implicación de los mismos instrumentos vocales, auditivos, cognitivos, etc., como similares fases de desarrollo. En el ámbito educativo de la enseñanza infantil esta complementariedad puede ser favorecedora de experiencias globalizadoras significativas para el alumnado. La investigación llevada a cabo en un aula de educación infantil muestra los contenidos educativos compartidos por la lengua y la música que pueden ser trabajados en actividades conjuntas y significativas para ambas áreas en estas edades tempranas. (Serrano, 2011).

Lo que nos quiere decir que debemos estimular el lenguaje de los niños y niñas desde tempranas edades, ya que juega un papel importante en el desarrollo del resto del proceso de enseñanza aprendizaje.

Dentro de los procesos para mejorar la calidad del lenguaje en los niños de

preparatoria se presentan ciertas deficiencias en cuanto al lenguaje por lo que es importante realizar una investigación entorno a recursos educativos innovadores como en este caso analizar las canciones infantiles para el fortalecimiento del lenguaje en los niños de primero de básica, lo que nos permitirá establecer factores del desarrollo de este, teniendo en cuenta que este no termina cuando el niño habla.

Para la realización de este proyecto se establecerá estrategias en base a una investigación básica descriptiva, en la cual se describirá términos y definiciones en cuanto a las dos variables pretendiendo conocer el desarrollo mediante un enfoque direccional, teniendo como beneficiarios a niños y niñas de primero de básica quienes serán los interventores de este proyecto.

## **1.2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Basados en la idea, que la comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con alguien, la comunicación oral se convierte en eje de las interacciones entre las personas. Es por esto por lo que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humano. (Avendaño & Miretti, 2006).

En el Ecuador, en el subnivel preparatorio, se busca mejorar la calidad del lenguaje teniendo en cuenta que bajo nivel en el lenguaje por lo cual no permite una buena comunicación, al mismo tiempo le dificulta para el aprendizaje, por medio de metodologías para así poder estimular el vocabulario para fortalecer su conocimiento.

Del mismo modo, el currículo de Educación General Básica Preparatoria (EGB), establece que, “los estudiantes de este su nivel tengan acceso, disponibilidad, participación y apropiación de textos orales (conversación, narración, recitación), juegos verbales y obras completas de la tradición oral que favorezcan la interacción, el conocimiento social y la asociación de los significados con su contexto situacional.” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 53)

En la provincia de Chimborazo dentro de los procesos de enseñanza - aprendizaje es muy evidencia que no existen metodologías innovadoras para estimular al desarrollo del lenguaje, principalmente en los primeros años de Educación Básica, los cuales son muy importantes para que pueda existir una correcta manera de comunicación, por lo que podemos evidenciar un porcentaje alto a niños y niñas con problemas al momento de pronunciar las palabras.

En la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin se puede observar que los niños y niñas tienen problemas de lenguaje, razón por la cual esto dificulta a la comunicación con la sociedad que los rodea. La falta de conocimiento de estrategias metodológicas por parte de las docentes afecta en el desarrollo evolutivo del lenguaje de los niños y niñas ya que al no considerar las canciones infantiles como recurso educativo no se crea un aprendizaje significativo, dejando a un lado las bases teóricas y prácticas del paradigma constructivista. Llegando a la conclusión que el problema principal observado se basa en la no existencia de las TICS en las rutinas de aprendizaje lo que impide ser parte un mundo comunicativo: después de haber hecho un análisis a través de la observación y la



experiencia adquirida ,donde encontramos dificultad en la comunicación verbal de los niños y niñas de primer año de educación básica, se propone la utilización de canciones infantiles en el reforzamiento del lenguaje de los niños y niñas de primero de básica del Benjamin Franklin.

### **1.3. ANTECEDENTES**

Dentro de los registros de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Carrera de Educación Básica se encontró un trabajo en relación con la primera variable del proyecto de investigación.

**Tema del proyecto:** “LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑO PARAÍSO” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”.

**Autora:** Morales Chuto Germania Patricia.

**Tutor:** Mg. Machado Manuel.

**Año:** Riobamba, Ecuador, 2016.

Este tipo de investigación permitió conocer que las canciones son un recurso activo que favorece la imaginación, creatividad y habilidades semánticas a través de la participación de los estudiantes en actividades relacionadas con la personificación de situaciones cotidianas.

En cuanto a la segunda variable las tesis del repositorio digital de la Universidad Nacional de Chimborazo correspondiente a la carrera de Educación Parvularia e Inicial que tienen relación con el proyecto de investigación son las siguientes:

**Tema del proyecto:** “LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 PARALELO “A” DE LA ESCUELA PARTICULAR “NUESTRO MUNDO ECO-RIO” DE LA PARROQUIA MALDONADO CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2013-2014”

**Autora:** De la Torre Sondo Corina Asunción.

**Tutor:** Mgs. Rosero Félix.

**Año:** Riobamba, Ecuador, 2016.

El proyecto investigativo establece que, la oralidad y el proceso comunicativo se da de manera natural y se ve reforzada por estímulos ambientales es por esto por lo que dentro del sistema educativo se debe utilizar estrategias novedosas y contextuales para el desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños.

**Tema del proyecto:** “LOS JUEGOS ORGANIZADOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DEL NIVEL 1 PARALELO “D” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2015-2016”.

**Autora:** Rivera Carrasco Anita Lucía.

**Tutor:** Mgs. Gavilanes Capelo Dolores.  
**Año:** Riobamba, Ecuador, 2016.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación sobre las canciones infantiles utilizado como recurso educativo para el fortalecimiento del lenguaje de los niños y niñas de primero de básica es pertinente ya que nos permite conocer los niveles del lenguaje en los que se encuentran los alumnos, encontrando que las habilidades orales y semánticas con énfasis en el lenguaje receptivo y expresivo en los niños y niñas no está acorde a su nivel evolutivo, en lo que podemos decir que las docentes siguen metodologías conductistas que no permite que los niños y niñas enriquezca el dominio del lenguaje en el cual pueda ser entendido y así garantizando una comunicación efectiva con el medio que le rodea, ayudando al niño y niña a tener un mejor desarrollo en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Es por ello que es pertinente desarrollar actividades en base a canciones infantiles para fortalecimiento del lenguaje oral. La importancia de esta investigación radica en analizar las canciones infantiles como un medio activo e integral dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando que a través de las canciones los niños y las niñas adquieren un dominio del lenguaje oral en todas sus destrezas, escuchar, hablar, leer y escribir, lo cual permitirá desenvolverse de mejor manera y al mismo tiempo recopilar nuevos conocimientos que solo lo podemos hacer por medio del lenguaje.

Los beneficiarios directos son 21 niños estudiantes de primero de básica de la Escuela de Educación Básica, con una muestra de 12 estudiantes correspondientes a primero de básica, quienes son agentes principales del proceso de aprendizaje y a través de recursos nuevos como las canciones infantiles pueden tener mayores habilidades comunicativas, además juega un papel muy importante la docente del nivel preparatorio quienes son guía y mediadora en este proceso educativo.

La investigación es factible porque se tuvo acceso directo a distintas fuentes bibliográficas como libros, revistas, artículos y tesis que tienen relación con las variables, además se cuenta con la predisposición y disponibilidad de ayuda de directivos y docentes de la escuela de educación básica Benjamin Franklin para la aplicación de los instrumentos de investigación, así como también con la experiencia adquirida dentro del proceso de prácticas pre profesionales y laborales la cual aporta información relevante para el desarrollo de la misma, al igual que constituye una problemática dentro del sistema educativo, ya que debido al bajo nivel de lenguaje los niños y niñas no se pueden comunicar con un lenguaje oral claro lo que dificulta al docente en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Los resultados que se pretende obtener es desarrollar actividades mediante las canciones infantiles, teniendo en cuenta que los niños y niñas desarrollan mejor su lenguaje si el mismo es estimulado mediante la música, el mismo que tiene un alcance mayor desde los primeros años de vida del niño y niña, y así dejar bases para que puedan mejorar en el área de lenguaje.

## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1. Objetivo General:**

- Analizar las canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin del cantón Riobamba en el período académico 2022.

### **1.5.2. Objetivos Específicos:**

- Identificar los beneficios de las canciones infantiles de los niños y niñas de primero de básica.
- Desarrollar actividades en base a canciones infantiles para el fortalecimiento del lenguaje oral de los niños de primero de básica.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Las Canciones Infantiles

Las canciones infantiles han sido transmitidas por varias generaciones al igual que los juegos que se aprende cuando fuimos niños, la formación de las mismas no solo están inmersas al contexto donde nos desarrollamos, más bien a al momento persona que uno está atravesando. Varios son los textos o las investigaciones que resaltan que las canciones infantiles están vinculadas a dos ámbitos al familiar, que hace referencia a las canciones que cantan las madres desde temprana edad a los niños y niñas y la escolar, que son las canciones que aprendemos en un contexto educativo a través del proceso de la enseñanza- aprendizaje ( Blanco, 2011).

Las canciones infantiles son una herramienta fundamental para el desarrollo integral del niño y de las niñas investigaciones han comprobado que el primer órgano en desarrollar en la gestación de un niño es el oído, por lo cual están vinculados a dos ámbitos; los miembros de la familia se hace énfasis a las nanas que cantan las madres, y la académica que son las que los docentes utilizan para el proceso de aprendizaje.

##### 2.1.1. Definiciones de canciones infantiles

Partiendo de la idea que las canciones infantiles, poseen letras rimadas y muy repetitivas que son muy beneficiosas para el niño a la hora de aprender conceptos. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión. Esta letra animada, clara y entendible debe atraer la atención del alumno. Tiene un carácter constructivo que le permite a través de la acción y la experimentación, que el niño descubre propiedades y relaciones que van construyendo sus conocimientos (Luque, 2015).

Las canciones infantiles se constituyen en un repertorio en la que los infantes son los protagonistas, por ende, ellos participan directamente en la melodía, en los juegos o en ciertas actividades sin la guía o participación de un adulto, y si están presentes no tiene mayor protagonismo ante un adulto (Arana Bernuí, 2016). Partiendo de esta idea podemos llegar a la conclusión que los niños y niñas con el simple sonido de las canciones ellos estimulan su lenguaje conociendo así nuevas palabras que serán incluidas en su vocabulario.

##### 2.1.2. Objetivos de las canciones infantiles.

Las melodías infantiles son composiciones musicales orientadas a un público infantil, se puede decir que están diseñadas para que las madres les canten a sus hijos desde que están en el vientre materno, sus letras son sencillas y tratan de animalitos, niños, muñecos, plantas, para los más grandes su propósito es lúdico y educativo. Según (Sarget, 2014), en el ambiente educativo las actividades musicales fortalecen la expresión corporal, concentración, mejora la agilidad mental. Fomenta el sentido estético y poético: mediante las vivencias emocionales debido a que la canción penetra por los sentimientos produciendo una experiencia estética que despierta el interés y la motivación desde las dimensiones comunicativas, lingüísticas y lúdicas (pág. 22)

La utilización de temas musicales infantiles fortalece la forma adquisición de lenguaje que es una base para la comunicación, además los niños y niñas aprenden palabras, reconocen sonidos, discriminan y simbolizan palabras de esta manera desarrollan el vocabulario y construcción sintáctica incrementando el intercambio social.

### **2.1.3. Importancia de las canciones infantiles**

Partiendo de una de las ideas en que nos indica que es importante reconocer que dentro del aula de clases el docente va a ser el pionero en la estimulación del mejoramiento de la pronunciación, es porque ello que deberá conocer los problemas fonéticos que posean cada uno de sus estudiantes, ya que de esta manera le facilitara la planificación de clase a sus alumnos centrándose en la correcta pronunciación. Lo esencial de un idioma es la pronunciación si la persona en cuestión posee una correcta pronunciación logra que las personas que se encuentren a su alrededor logren entenderle. (Fernández, 2011), lo que nos indica que entre mejor sea el lenguaje del niño o niña mejor será la comunicación con el medio que le rodea.

(Vides, 2014) Afirma que, dentro del sistema educativo, la música es parte básica para el aprendizaje la articulación, entonación, pronunciación, comunicación su diversidad fortalece la imaginación, el pensamiento y habilidades comunicativas; las canciones infantiles son importantes para:

**Interacción:** siendo el lenguaje la base para la socialización, cooperación, el diálogo y las interrelaciones aporta en la interacción y generación de lazos afectivos.

**Capacidad lingüística:** durante la etapa infantil los niños y niñas aumentan el léxico a través de la música infantil, considerándose instrumento básico para el conocimiento.

**Capacidad de retención:** el pensamiento infantil al ser fortalecido mediante actividades musicales infantiles incrementa el desarrollo del pensamiento para la solución de problemas y el desarrollo de funciones básicas como la atención y discernimiento.

**Audición:** los maestros y maestras mediante la utilización de actividades infantiles fortalecen en los niños y niñas la audición y lenguaje, siendo la discriminación parte esencial para desarrollar la memoria y percepción.

En el desarrollo de la investigación podemos darnos cuenta que las canciones infantiles son una herramienta muy necesaria para el desarrollo de los niños y niñas.

### **2.1.4. Características de las canciones infantiles.**

El niño o niña al momento de reconocer los sonidos mediante el ritmo ayuda a que pueda aumentar su vocabulario y al mismo tiempo poder formar frases más complejas; según (Montañez, 2013), expone las siguientes características de mayor relevancia presentadas a continuación:

**Comprensión:** mediante letras sencillas, de fácil entendimiento aportan en el desarrollo de la comprensión, percepción, memoria y contribuyen en el desarrollo intelectual.

**Memorización:** desde edades tempranas el niño o niña debe tener una estimulación en el desarrollo intelectual, siendo las canciones infantiles necesarias para el progreso en el razonamiento, la atención y el pensamiento.

**Actividad lúdica:** al considerarse las canciones infantiles una actividad lúdica favorece, en la autoconfianza, la libertad y formación de la personalidad.

**El ritmo y la melodía:** facilitan el aprendizaje y la memorización de las letras, fomentando la expresión y lo psicomotriz que son fundamentales en el desenvolvimiento infantil. (pág. 22)

Las canciones infantiles son herramienta lúdica la cual nos ayuda principalmente a estimular a que los niños y niñas se puedan desarrollar de una mejor manera en el ámbito académico.

### 2.1.5. Beneficios de las canciones en el desarrollo infantil

Las canciones se encuentra conectadas con la actividad dinámica, que ayuda en el desarrollo de la creatividad y expresión es así como (Montañez, 2013) menciona como beneficios:

**Desarrolla el lenguaje:** favorece la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética, aporta en la capacidad de comprensión, mejora la concentración y memoria.

**Desarrolla la expresión corporal:** ajusta el movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo y ejercita su coordinación.

**Fortalece el desarrollo emocional y social:** aporta en la integración e interacción con el grupo favoreciendo en el sentido rítmico y la audición. (pág. 23)

Siendo la actividad lúdica parte de las canciones infantiles aporta en el desarrollo del lenguaje. Es ahí donde los estudiantes pueden mostrar libremente sus pensamientos y sentimientos claramente y entendible.

### 2.1.6. Clasificación de las canciones infantiles.

Para (Páez, 2021)(Páez, A. 2011), las canciones infantiles se clasifican por su función en varias categorías las mismas que cumplen distintas funciones:

1. **De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.
2. **Nanas:** también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrales a la cuna.
3. **De habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
4. **Didácticas:** en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.
5. **Lúdicas:** Su función es entretener o divertir al niño.

### **2.1.7. Tipos de canciones infantiles.**

Según (Gutiérrez, s.f.).

- 1. Canciones populares tradicionales:** que generalmente se aprenden en el hogar. Aquí las palabras juegan un papel primordial, a veces más que la correcta entonación y afinación. Estas canciones deberían ser y construir una base auditiva, para propiciar luego el camino hacia la enseñanza de un instrumento, y nunca al revés.
- 2. Canciones que preparan para la práctica instrumental:** formadas por canciones sencillas que tiene distintos intervalos. 35
- 3. Canciones sencillas para principiantes:** A pesar de que las canciones populares no aporten material para un trabajo auditivo, a algunos principiantes les cuesta emitir hasta los sonidos más sencillos. Esta es la razón de ser de estas canciones sencillas. Estos temas están caracterizados pocas notas y pequeños saltos.
- 4. Canciones mimadas:** que pretenden establecer un vínculo entre el sentido de las palabras y la mímica (el rostro y el cuerpo ayudan a que la canción adquiera vida).
- 5. Canciones ritmadas:** El objetivo de estas canciones serían desarrollar el instinto del ritmo musical basado en el movimiento natural (que parte del impulso físico). Esto se puede complementar con movimientos sencillos, movimientos de brazos, y parte superior del cuerpo, golpes de manos, pequeños saltos, etc.

### **2.1.8. Experiencias musicales.**

Interrelación de los conceptos entre la educación musical y la musicoterapia puede resultar interesante para obtener una mirada integral sobre el desarrollo musical en la primera infancia y el uso de diferentes tipos de experiencias musicales.

#### **2.1.8.1. Estimulación musical receptiva.**

Receptivo alude a un tipo de escucha, en donde existe un orden o una secuenciación de estímulo sonoro y posteriormente, una reflexión sobre el mensaje percibido, se comprende el contenido conceptual y su interrelación, y se simboliza lo que se escucha. Es decir, implica la utilización de técnicas en las cuales el niño es un receptor de la música y/o sus elementos, en el sentido de no ser un ejecutante activo de la misma (Grocke, 2007).

#### **2.1.8.2. Estimulación musical activa.**

(Young, 2009) Sugiere las siguientes formas: movimientos corporales, (gestos que emulen cómo se toca el instrumento); exploración instrumental (tocar el instrumento de distintas maneras); tocar canciones (tocar una canción conocida en un instrumento como el metalófono o el xilófono); creación de historias (utilizar el instrumento para crear efectos sonoros al contar un cuento); tocar con otra persona; y la combinación instrumental (el niño crea una secuencia de tocar varios instrumentos).

## **2.2. Lenguaje**

### **2.2.1. El Lenguaje**

“Se entiende al lenguaje en sentido restringido, el código o combinación de códigos compartidos por una serie de personas, que es arbitrario y que utilizamos para representar conocimientos, ideas y pensamientos, y que se vale de símbolos gobernados por regla”. Owens (2003)

Partiendo de la idea anterior mente citada podemos decir que el lenguaje es un medio de comunicación, para que exista un mejor desarrollo del lenguaje debe existir un estrecho vínculo con la sociedad, sin dejar a un lado que el lenguaje va de la mano de los signos, gestos y símbolos los cuales nos ayudan a comunicarnos de mejor manera, para lo cual vamos a tener en cuenta los siguientes:

- **Emisor:** quien es el reproductor del mensaje a través de la codificación directa y semejante de símbolos.
- **Receptor:** es quien recibe el mensaje cumpliendo la misión de decodificar dicha información.
- **Mensaje:** es la información que se quiere transmitir, la cual debe ser clara y utilizando una simbología coloquial.
- **Canal:** es medio por donde viaja el mensaje, este puede ser oralmente o través de un medio tecnológico.
- **Código:** es el conjunto de signos que deben estar en sincronía tanto del emisor como el receptor para que se puede tener una idea correcta del mensaje.

Con estos elementos la comunicación será efectiva, haciendo que el lenguaje tome forma y valor dentro de este proceso. El lenguaje representa la visión real de la comunicación humana por lo que su adquisición y desarrollo depende de la habilidad social, las experiencias y el conocimiento previo, pues es visto como medio de pensamiento y raciocinio. Con la independencia cultural y territorial, el lenguaje pasa por un sistema complejo de procesamiento pues cada una de las etnias mantiene un sistema comunicativo complejo.

### 2.2.2. El Lenguaje Infantil

El lenguaje es uno de los principales medios de comunicación que permite la interrelación entre las personas, el ser humano desde que nace siente la necesidad de comunicarse y establece un sistema de codificación que puede ser desarrollado a través de ciertos códigos que permitan la construcción de competencias lingüísticas, necesarias para la relación inmediata con sus pares y la comunidad.

Los inicios de la comunicación se desarrollan desde los primeros días de nacido del bebé, en donde los acercamientos incipientes con los padres marcan una línea de transformación en el progreso lingüístico de los niños, a medida de su evolución psicogenética los niños adoptan palabras de su entorno, imitando así la interlocución de los adultos, lo cual es aprovechada para la interacción de comunicación.

Los gestos siguen un papel de acompañamiento al lenguaje convirtiéndose en un proceso de descontextualización para transformarlos en signos y señales que serán entendidas por los receptores a posteriori. Los niños comienzan a utilizar las palabras haciendo referencia al concepto y no al contexto. Los símbolos se utilizan para comunicarnos. El niño utiliza nuestras palabras y el significado de éstas es el fruto de la negociación que tengamos con él, pero la extensión de la palabra no va a ser la misma para



nosotros que para el niño.

Noam Chomsky es un representante de las teorías innatas de adquisición del lenguaje. Estas teorías afirman que los niños tienen una capacidad innata para aprender a hablar, lo cual había sido anteriormente considerado simplemente como un fenómeno cultural basado en la imitación. Este punto de vista, aunque bastante extendido, es todavía controvertido. Existen otras posiciones respecto de la adquisición del lenguaje, que no hacen tanto hincapié en el aspecto sintáctico, como las de Jerome Brunner, quien prioriza el aspecto pragmático, y la de Jean Piaget, que prioriza el aspecto semántico. (Federación de Enseñanza de CC.OO., 2012)

El niño comprende la comunicación desde tres puntos de vista por lo que para entender mejor los símbolos y signos que intervienen se establece una tabla que manifiesta estas características:

**Tabla 1:** Desarrollo del Lenguaje

<b>Comunicación no verbal</b>	<b>Comunicación preverbal</b>	<b>Comunicación verbal</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llanto.</li> <li>• Grito</li> <li>• Manifestaciones físicas de placer o desagrado.</li> <li>• Sonrisa</li> <li>• Mímica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios vocales primitivos (gasulleo)</li> <li>• Repetición de silabas (laceo)</li> <li>• Imitación de sonidos (balbuceo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeras palabras</li> <li>• Palabras con valor no frase</li> <li>• Jerga infantil</li> <li>• Oraciones telegráficas</li> <li>• Oraciones elementales</li> <li>• Oraciones complejas</li> </ul>

**Fuente:** (Sánchez P. , 2002)

La relevancia de estos tipos de comunicación en el desarrollo del lenguaje del niño hace que se entienda al lenguaje con un proceso relativamente corto en el que las particularidades lingüísticas se ven marcadas en cada uno de estos niveles los cuales denotan tres aspectos que son necesarios dentro de la adquisición de lenguaje como son el proceso de maduración del sistema nervioso, el desarrollo cognoscitivo que comprende la discriminación del lenguaje y el desarrollo socioemocional referido a la interacción del niño.

La variabilidad de estas teorías muestra que el lenguaje infantil se fundamenta con el contexto cultural, social y evolutivo de los niños por lo que la estimulación debe ser permanente para que el funcionamiento del habla y la expresión oral se forjen de acuerdo con su evolución genética.

### **2.2.3. Etapas del Desarrollo del Lenguaje**

Los niños a partir de que ingresan en un mundo comunicativo desarrollan el lenguaje siguiendo diferentes procesos al ser descritos de una manera innata se convierte en juego de palabras que acompaña a la personalidad de cada niño, lo que da una respuesta social de lo que desean manifestar. Las primeras palabras resultan de la interacción, la relación que tiene con el medio y las personas cercanas de su entorno, llevando a tener una conciencia fonológica a través de la verbalización que se va dando hasta los 2 años de vida.

Según Barrera & Franca (2004) distingue dos grandes etapas dentro del desarrollo del lenguaje que se describen a continuación:

### 2.2.3.1. Etapa Pre-Lingüística

Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del espacio. Es básicamente la interrelación entre el niño, el adulto, y lo que se genera entre ellos, desde cómo se adapta e integra a los estímulos dados por el medio. Cómo busca, cómo interactúa, cómo se contacta, Si comparte estados afectivos, si comparte conductas con otro por ejemplo mirar entre los dos un tercer elemento o persona compartiendo así los significados. Todo lo anterior garantiza en el niño la reciprocidad fundamental en la génesis de los precursores del lenguaje. (Bonilla, 2016).

Esta etapa comienza desde los primeros meses de vida hasta los 12 meses de edad, se trata de la interrelación del niño con los adultos de su medio; uno de los objetivos de esta etapa es la búsqueda de interacción y contacto por lo que el estado afectivo es primordial para compartir significados vivenciales mostrando reciprocidad en la génesis del lenguaje y comunicación. Los mecanismos de captación y selección de elementos comunicativos en el niño se dan gracias a la intervención de elementos sensitivos y perceptivos, en función de su supervivencia.

Cerdas (2015) menciona que, las facultades cognitivas que son parte de la adquisición del lenguaje son la atención selectiva, las actividades dirigidas a un objetivo, la sistematicidad y la abstracción. La atención selectiva es la reacción a estímulos sonoros y gestuales para partir a una metodología comunicativa, por otro lado las actividades dirigidas son aquellas características que realiza el niño y la madre le atribuye valor y sentido, la sistematicidad corresponde al valor organizacional de las acciones del infante por lo que aprende a seguir una cronología y obtiene resultados simultáneos, por último se menciona la abstracción donde el pensamiento y la memoria gobiernan las interacciones neurológicas por lo que le permite transmitir una información a través de la percepción simbólica mental. (pág. 32)

El niño posee un lenguaje receptivo y expresivo por lo que antes de producir textos orales con sentido establece un contacto con ciertas características que evidencian sus intentos por comunicarse y relacionarse.

**Tabla 2:** Desarrollo del Lenguaje en la Etapa Prelingüística

<b>Edad en Meses</b>	<b>Características</b>
0-2 meses	Vocalizaciones reflejas, gorjeo, juego vocal, balbuceo reduplicativo, sonidos de placer, llora de diferentes formas, sonríe cuando ve a mamá.
3-4 meses	Aparecen sonidos vocálicos, vocaliza emoción y desagrado, responde a los cambios en el tono de voz.
5-6 meses	Balbuceo reduplicativo, primeras emisiones silábicas, se

	fija en juguetes que hacen sonidos, presta atención a la música.
7-8 meses	Imitación de la melodía de acentuación de la lengua de su entorno, voltea y mira hacia los sonidos.
9-10 meses	Baluceo no reduplicativo, principio de sucesión conversacional, reconoce palabras con objetos comunes.
11-12 meses	Aparecen las pre-palabras, aparece el primer signo signifiicante y el significado.

**Fuente:** (Cortez, 2010)

**Elaborado por:** María Belén Zavala

### 2.2.3.2. Etapa Lingüística

Se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho, la adquisición de sus elementos y la forma de combinarlas para que tengan su significado. Empieza hacia el final del primer año con la emisión de las palabras con significado y no termina nunca, se va perfeccionando siempre (Colonna, 2002).

Esta etapa comienza cerca del año de edad del niño, pues la relación de contenido y forma se establecen dando lugar a la estructuración de comunicación diferenciada y eficaz. Las órdenes sencillas al igual que los gestos son resultado de la forma incipiente de independización de los niños en el lenguaje y la oralidad.

Entre los estadios de preparación evolutiva se enmarca características que nos muestran la secuencia del desarrollo del lenguaje en esta etapa.

**Tabla 3:** Desarrollo del Lenguaje en la Etapa Lingüística

Edad en Meses	Características
12-18 meses	Etapa holográfica, utiliza frases de dos palabras, sobretensión de palabras.
20 meses	Vocabulario de 100 palabras.
24-30 meses	Vocabulario de 300 palabras, habla telegráfica, comprende el lenguaje del adulto, comprende órdenes, tiene necesidad de saber más.
36 meses	Vocabulario de 500 a 1000 palabras, relata acontecimientos, uso de pronombres y preposiciones.
3 a 6 años	Aumenta la reserva de palabras, repite lo que relatan los adultos, posee discriminación auditiva y articulación.

**Fuente:** (Cortez, 2010)

**Elaborado por:** María Belén Zavala

Este proceso de desarrollo del lenguaje facilita el conocimiento, el desarrollo de la inteligencia y el sentido de la expresión verbal, gracias a la integralidad de la comunicación como medio de relación, el niño manifiesta de manera simbólica o reciproca su pensar y la estimación que tiene del mundo.

#### **2.2.4. Dimensiones de Lenguaje**

El lenguaje es un sistema estructural que combina códigos y señales lingüísticas que orientan a los elementos de la comunicación hacia el desarrollo lingüístico global. Dentro de esto existen niveles los cuales se mencionan dependiendo del desarrollo evolutivo del niño, entre estos se describe los siguientes:

##### **2.2.4.1. Nivel Fonológico.**

La fonología se encarga del estudio de los sonidos de la lengua, a partir de la conciencia fonológica los niños aprenden a distinguir y combinar sonidos dándole sentido y estructura al habla. A los niños les lleva más de dos años, a partir de sus primeras palabras, producir el inventario completo de consonantes y vocales. La adquisición es relativamente lenta porque la articulación es una capacidad motriz muy compleja que requiere la coordinación fina de múltiples músculos para programar y ejecutar los fonemas. Supone la comisión de errores hasta que la práctica repetida conduce a lograr que las formas correctas superen a las incorrectas.

##### **2.2.4.2. Nivel Morfo-sintáctico.**

La morfosintaxis es la parte de la gramática que integra la morfología y la sintaxis. La morfología se ocupa de la estructura de las palabras, mientras que la sintaxis enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar los conceptos (Soprano, 2011). Es decir, el contenido lleva una estructura de fonemas, palabras, sintagmas y oraciones. A los 18 y 24 meses, el niño produce combinaciones de tres palabras, aún no se observa concordancia de género ni de número. En la siguiente etapa, de 2 a 3 años, presenta muy bien establecida la estructura del predicado nominal. A los 3 a 5 años comienza una gran evolución del conocimiento sintáctico y es al finalizar los 5 años cuando aparece la comprensión de las oraciones pasivas. Es hasta los 9 años cuando este proceso puede darse por finalizado (Bonilla, 2016).

##### **2.2.4.3. Nivel Semántico.**

Según Soprano (2011) “la semántica se refiere esencialmente al significado de las palabras. Su adquisición, al igual que en las otras dimensiones del lenguaje ya vistas, supone un proceso complejo y progresivo”. Este nivel implica la adquisición de vocabulario de palabras con significado, siendo estas todas las palabras que el niño conoce y utiliza cuando habla con terceras personas, ya sea mediante conversaciones o el juego.

##### **2.2.4.4. Nivel Pragmático.**

La pragmática se define como el estudio de los usos del lenguaje y de la comunicación lingüística. Un niño puede tener “problemas pragmáticos” independientemente de otras habilidades lingüísticas. Para dominar una lengua no es suficiente emitir frases respetando las reglas gramaticales; es necesario además saber decir el concepto apropiado en el estilo adecuado, en el tiempo y lugar correctos (Soprano, 2011).

## CAPITULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Enfoque de Investigación

##### 3.1.1. Cualitativo

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo porque describió de manera lógica y sistémica el fenómeno de investigación, al ser flexible destaca elementos descriptivos e interpretativos de la realidad a estudiar, por lo que se enfatiza una investigación – acción participante en la que la intervención de los miembros es crítica para la construcción de la realidad en torno a la problemática descrita.

#### 3.2. Diseño de Investigación

##### 3.2.1. No experimental

Se utilizó el método no experimental, por lo que no se manipuló ninguna de las variables de manera directa, se observó situaciones ya existentes para a partir de ellas construir nueva información o adaptarla a la conveniencia entorno al proceso de investigación. A su vez, mantiene el sub-diseño transaccional o transversal descriptivo porque indaga en los argumentos que manifiestan cada una de las variables y se analizó un grupo pequeño de personas, lo cual muestra su descripción.

#### 3.3. Tipo de Investigación

##### 3.3.1. Descriptiva

Según el estado de conocimiento y alcance de resultados, la investigación fue descriptiva, porque alcanzó la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se realizó sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente.

##### 3.3.2. Bibliográfica - Documental

La investigación fue de tipo Bibliográfica – Documental ya que permitió revisar, sintetizar, analizar y comparar ideas de varios autores, basándose en la clasificación de libros, revistas electrónicas, bibliotecas virtuales, internet, así como también información recabada a través de la experiencia pre- profesional estudiantil y documentos confiables que permitirán conocer e indagar sobre las variables de investigación.

##### 3.3.3. De Campo

Se realizó una observación de manera presencial en el aula de clases de la jornada diaria de los niños de primero de básica paralelo “A” de la Escuela de educación básica Benjamin Franklin de la cual se obtuvo información en relación con el vocabulario expresivo de los estudiantes y por otro lado el contacto con las docentes permitió inferir sobre la metodología aplicada en clases.

#### 3.4. Población y Muestra

##### 3.4.1. Población

Según el trabajo de investigación, la población estuvo constituida por los estudiantes de primero de básica paralelo “A” de la Escuela de educación básica Benjamin Franklin, los

cuales se muestran en la siguiente tabla:

**Tabla 4:** Población Estudiantil

<b>GRADO</b>	<b>PARALELO</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
<b>PRIMERO</b>	A	9	3	12
	B			
	C			
	D			

**Fuente:** Nómina de la lista de estudiantes de la Escuela de educación básica Benjamin Franklin

**Elaborado por:** María Belén Zavala

### 3.4.2. Muestra

La muestra está conformada por 21 estudiantes de primero de básica “A” de la Escuela de educación básica Benjamin Franklin, como se detalla a continuación:

**Tabla 5:** Población Estudiantil

<b>GRADO</b>	<b>PARALELO</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
<b>PRIMERO</b>	A	12	09	21

**Fuente:** Nómina de la lista de estudiantes de la Escuela de educación básica Benjamin Franklin

**Elaborado por:** María Belén Zavala

## 3.5. Técnicas e Instrumentos de Investigación

### 3.5.1. Técnicas

#### 3.5.1.1. Observación

Es un instrumento en el que se recaba información de primera mano, a través de esta técnica presentada con 10 indicadores, se observó las cualidades y las características de los estudiantes del nivel preparatorio, por lo que se obtuvo información con relación al nivel de vocabulario de los niños de nivel preparatorio.

#### 3.5.1.2. Encuesta

La encuesta es un instrumento eficaz de recolección de datos, la cual se realizó con el fin de indagar y obtener opiniones de docentes de primero de básica para conocer si las canciones infantiles son utilizado como recurso educativo, la misma que reflejará datos cualitativos para identificar el contexto desde la participación directa de los investigados.

### 3.5.2. Instrumentos

#### 3.5.2.1. Ficha de Observación

Se empleó este instrumento a 12 niños del paralelo “A” de Escuela de educación básica Benjamin Franklin, el mismo que sirvió para identificar habilidades semánticas propias de su nivel evolutivo. La ficha se aplicó dentro de la modalidad presencial en la que están los niños durante este periodo académico.

### **3.5.2.2. Cuestionario**

Se realizó un cuestionario con 7 preguntas cerradas, dirigido a 2 docentes tutores del nivel preparatorio, el mismo que se estructuró de manera impresa, el cual permitió la recolección de información en cuanto a la metodología de aprendizaje referente al área del lenguaje y el nivel de factibilidad de estrategias nuevas como las canciones infantiles para efectuar un conocimiento constructivo en los niños.

### **3.6. Métodos de Análisis y Procedimiento de Datos**

El análisis estadístico fue fundamental en el procesamiento de información en esta investigación, se realizó una estructuración de datos a través del registro estadígrafos en la cual el recuento permitió realizar una revisión de los indicadores indagados, mostrando tablas y gráficos de pastel a partir de la síntesis de actividades como:

- Elección de la población donde el problema de la investigación estaba más evidente.
- Codificación de la información a través de indicadores correspondientes al desarrollo de los participantes de la investigación.
- Elaboración de la encuesta y ficha de observación.
- Revisión de los instrumentos por parte de la docente tutora.
- Aplicación presencial de la ficha de observación y la encuesta.
- Tabulación de resultados obtenidos.
- Análisis e interpretación de resultados considerando factores comportamentales de los agentes de investigación.

## CAPITULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados de la Encuesta realizada a las docentes de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin.

##### 1. ¿Cuál es el modelo pedagógico que Ud. aplica en el aula de clase?

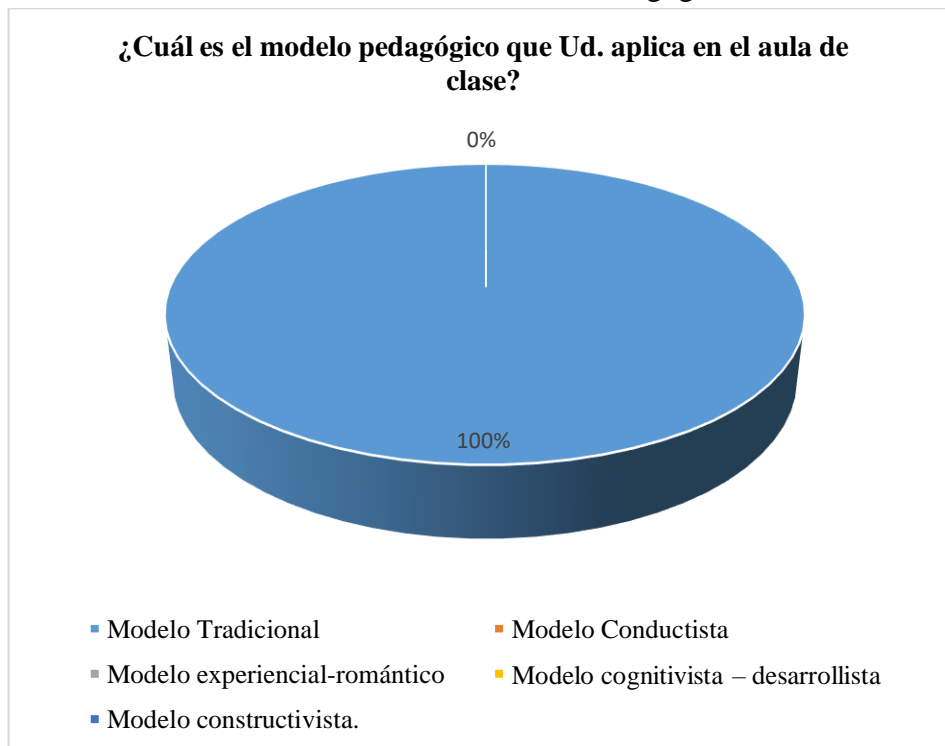
**Tabla 6 :** Modelo Pedagógico aplicado en Clases

INDICADORES	RESP.	%
Modelo Tradicional	2	100%
Modelo Conductista	0	0%
Modelo experiencial-romántico	0	0%
Modelo cognitivista – desarrollista	0	0%
Modelo constructivista.	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes de la Escuela Benjamin Franklin.

**Elaborado por:** María Belén Zavala

**Gráfico 1:** Modelo Pedagógico



**Fuente:** Tabla 6

**Elaborado por:** María Belén Zavala

#### Análisis e Interpretación de Resultados



Como podemos observar en el gráfico el 100% de las docentes utiliza el modelo tradicional en el aula de clases, por lo que los niños y niñas adquieren los mismos contenidos, pero no todos de una forma lúdica menos práctica

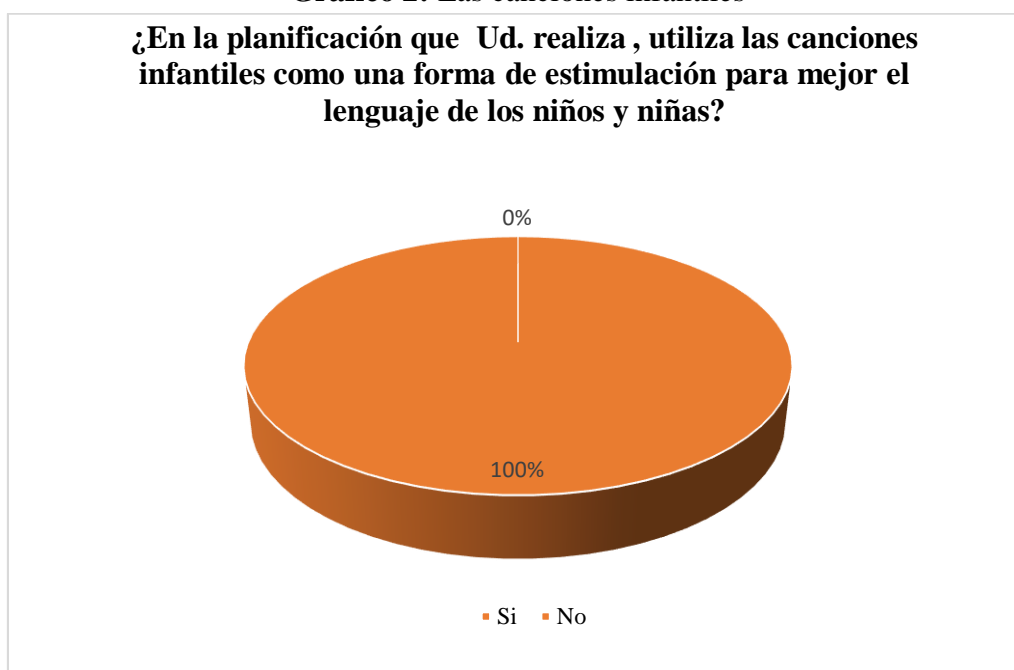
**2. ¿En la planificación que Ud. realiza, utiliza las canciones infantiles como una forma de estimulación para mejor el lenguaje de los niños y niñas?**

**Tabla 7:** Las canciones infantiles

INDICADORES	REPS.	%
Si	0	0%
No	2	100%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes de la Escuela Benjamin Franklin.  
**Elaborado por:** María Belén Zavala

**Gráfico 2:** Las canciones infantiles



**Fuente:** Tabla 7

**Elaborado por:** María Belén Zavala

**Análisis e Interpretación de Resultados**

Como podemos observar el 100% de las docentes encuestadas no utilizan las canciones infantiles como una herramienta para estimular el lenguaje.

**3. ¿Cuál de los siguientes recursos educativos utiliza usted como apoyo para impartir su clase?**

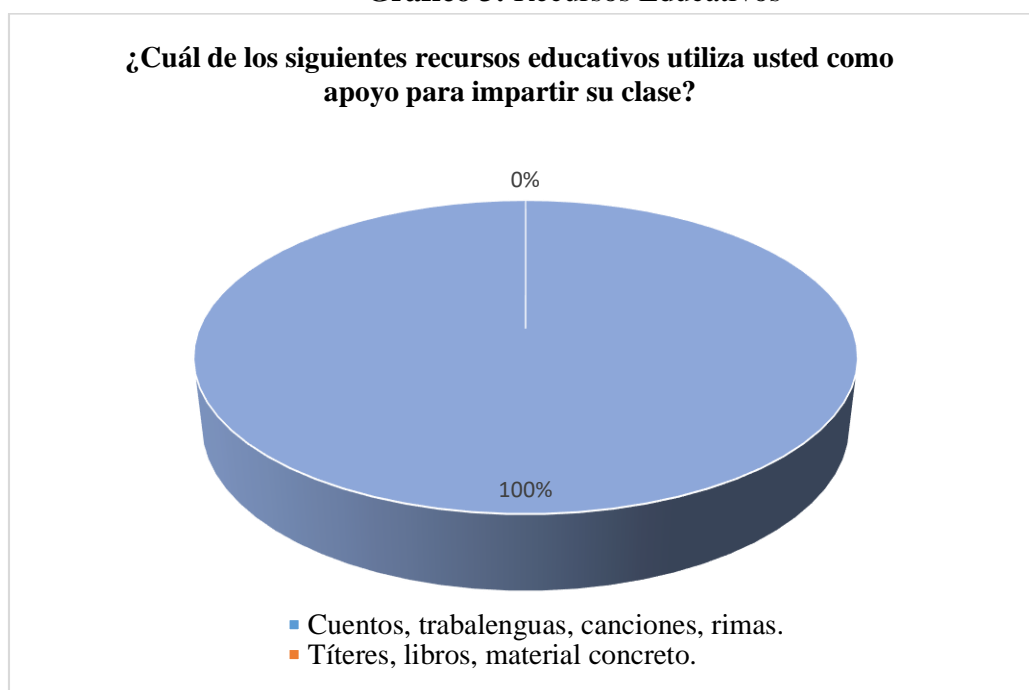
**Tabla 8:** Recursos Educativos para Clase

INDICADORES	RESP.	%
Cuentos, trabalenguas, canciones, rimas.	0	0%
Títeres, libros, material concreto.	0	0%
Recursos electrónicos, material concreto, recursos literarios.	2	100%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes de la Escuela Benjamin Franklin.

**Elaborado por:** María Belén Zavala

**Gráfico 3:** Recursos Educativos



**Fuente:** Tabla 8

**Elaborado por:** María Belén Zavala

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Podemos observar que las docentes utilizar los recursos electrónicos en un 100% ya que consideran que les ayuda mucho para captar la atención de los niños y niñas.

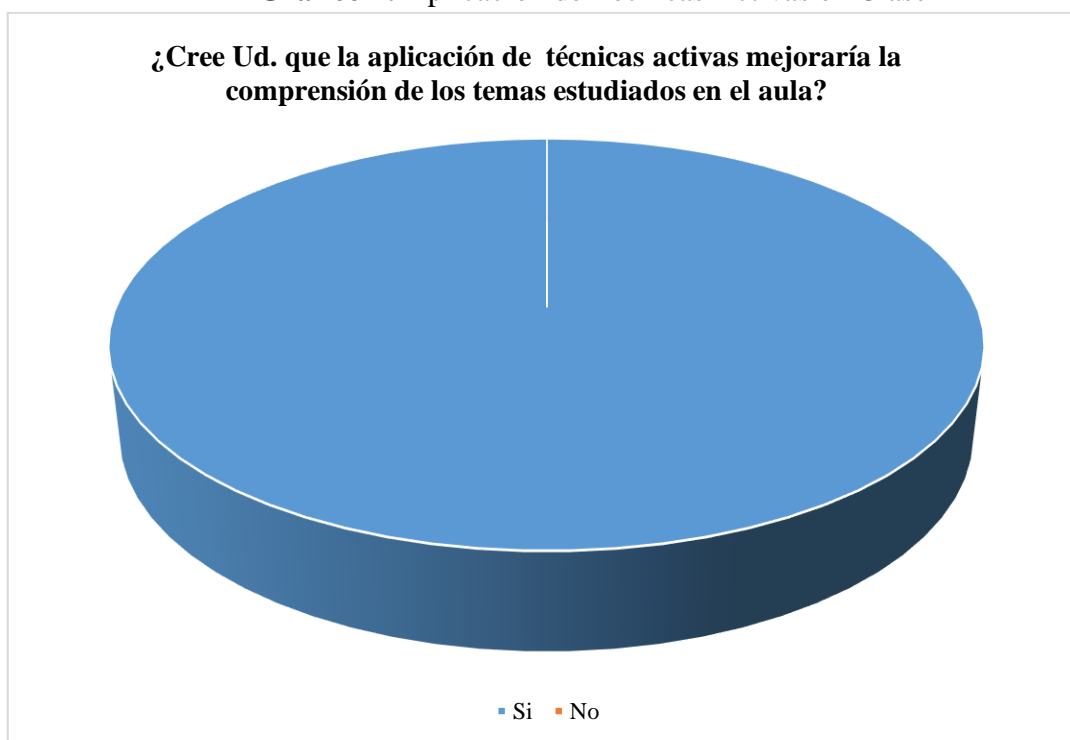
#### **4. ¿Cree Ud. que la aplicación de técnicas activas mejoraría la comprensión de los temas estudiados en el aula?**

**Tabla 9:** Técnicas Activas para la Mejor Comprensión de Clases

INDICADORES	RESP.	%
Si	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes de la Escuela Benjamin Franklin.  
**Elaborado por:** María Belén Zavala

**Gráfico 4:** Aplicación de Técnicas Activas en Clase



**Fuente:** Tabla 9

**Elaborado por:** María Belén Zavala

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Mediante los resultados arrojados muestran que el 100% de las docentes manifiestan que la aplicación de canciones y técnicas activas mejoraría la comprensión de los temas estudiados en el aula. Esto ayudara a los estudiantes ya que ayudara a la creatividad la misma que podrá estimular a la imaginación, lo cual es una forma positiva para que el docente tenga un mejor resultado el momento de impartir su clase.

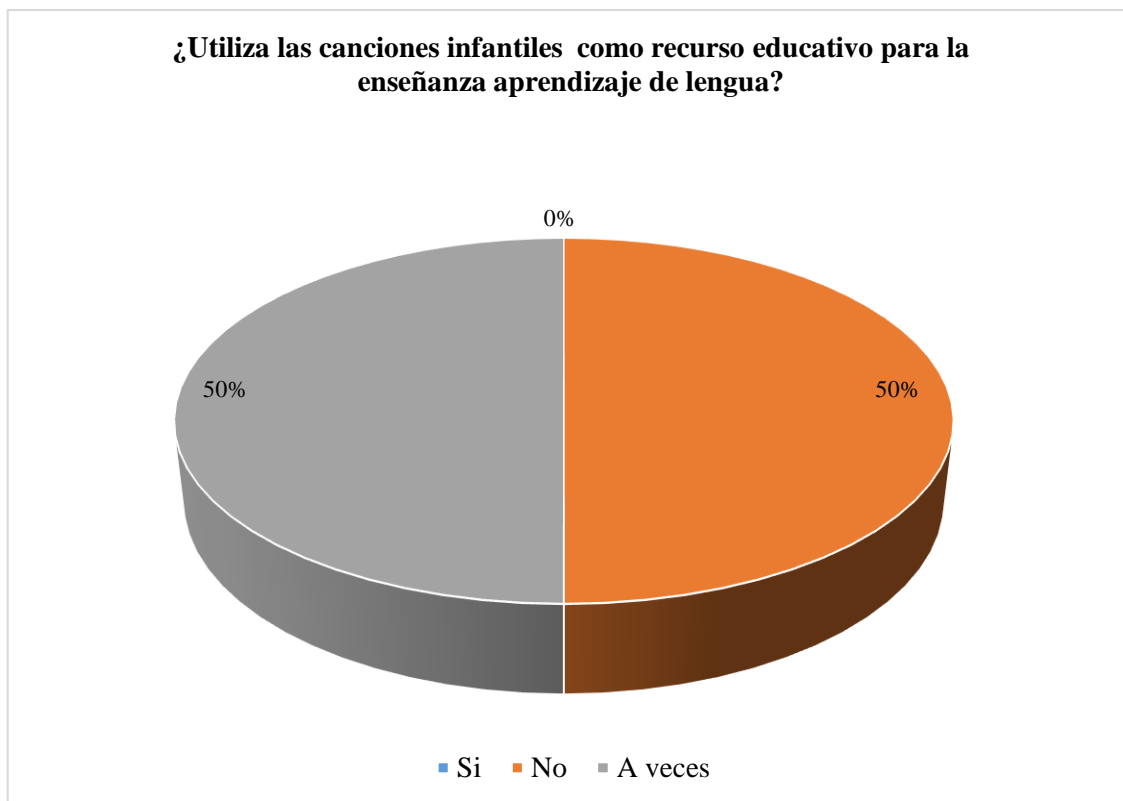
### **5. ¿Utiliza las canciones infantiles como recurso educativo para la enseñanza aprendizaje de lengua?**

**Tabla 10:** Utiliza las canciones infantiles como recurso educativo

INDICADORES	RESP.	%
Si	0	0%
No	1	50%
A veces	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes de la Escuela Benjamin Franklin.  
**Elaborado por:** María Belén Zavala

**Gráfico 5:** Utiliza Canciones infantiles



**Fuente:** Tabla 10

**Elaborado por:** María Belén Zavala

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Los resultados indican que el 50% de las docentes no utilizan las canciones infantiles para el aprendizaje de lengua, el otro 50% de ellas lo utiliza a veces, prefiriendo el material concreto para trabajar en esta asignatura. El desarrollo basado en el de lenguaje y comunicación en los niños y niñas dependerá de la estimulación que la docente le dé, ya que las canciones ayudaran en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

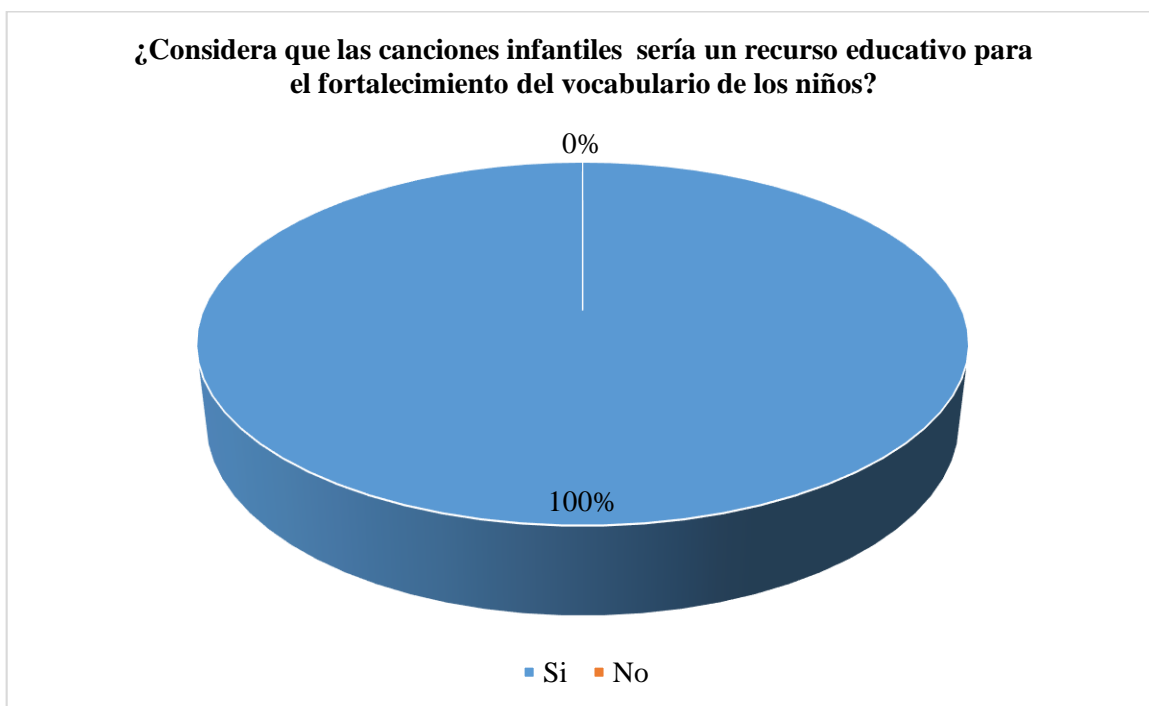
### **6. ¿Considera que las canciones infantiles sería un recurso educativo para el fortalecimiento del vocabulario de los niños y niñas?**

**Tabla 11:** Las canciones infantiles como recurso educativo para el vocabulario de los niños y niñas.

INDICADORES	RESP.	%
Si	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes de la Escuela Benjamin Franklin.  
**Elaborado por:** María Belén Zavala

**Gráfico 6:** Las canciones infantiles en el fortalecimiento del vocabulario de los niños



**Fuente:** Tabla 11  
**Elaborado por:** María Belén Zavala

### Análisis e Interpretación de Resultados

Con relación a las canciones infantiles como recurso educativo para el fortalecimiento del lenguaje de los niños y niñas, el 100% de las docentes están de acuerdo en que es beneficioso, por lo que al ser una forma de estimular ayudan a mejorar su pronunciación.

### 7. ¿Considera que las canciones infantiles pueden ser utilizadas como técnica para desarrollar habilidades?

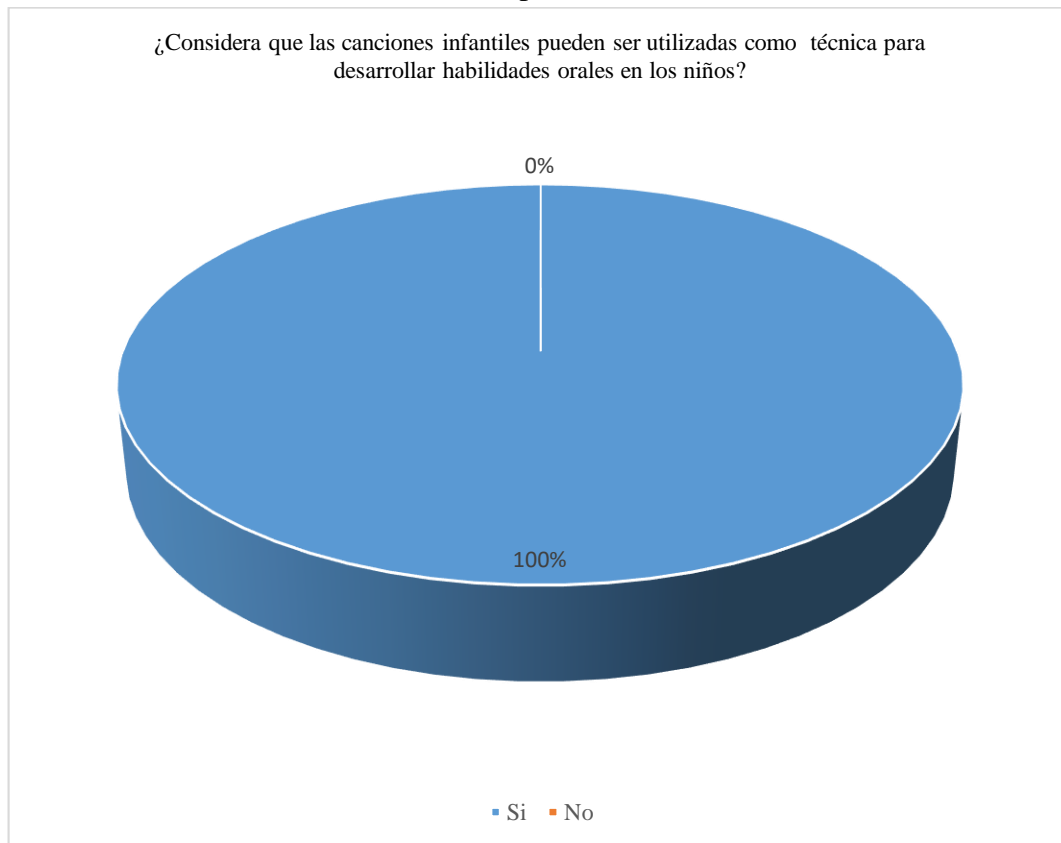
**Tabla 12:** Canciones infantiles como técnica para desarrollar habilidades orales en los niños

INDICADORES	RESP.	%
-------------	-------	---

Si	2	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	2	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes de la Escuela Benjamin Franklin.  
**Elaborado por:** María Belén Zavala

**Gráfico 7:** Las canciones infantiles para desarrollar habilidades orales en los niños



**Fuente:** Tabla 12

**Elaborado por:** María Belén Zavala

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 100% de las docentes piensan que las canciones infantiles si son una técnica para desarrollar habilidades orales en los niños. La expresión oral nos ayuda a que los niños y niñas se desarrollen de mejor manera tanto en el ámbito educativo como en el medio que los rodea.

#### **4.2. Resultados de la Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de Primero de Básica DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMIN FRANKLIN**

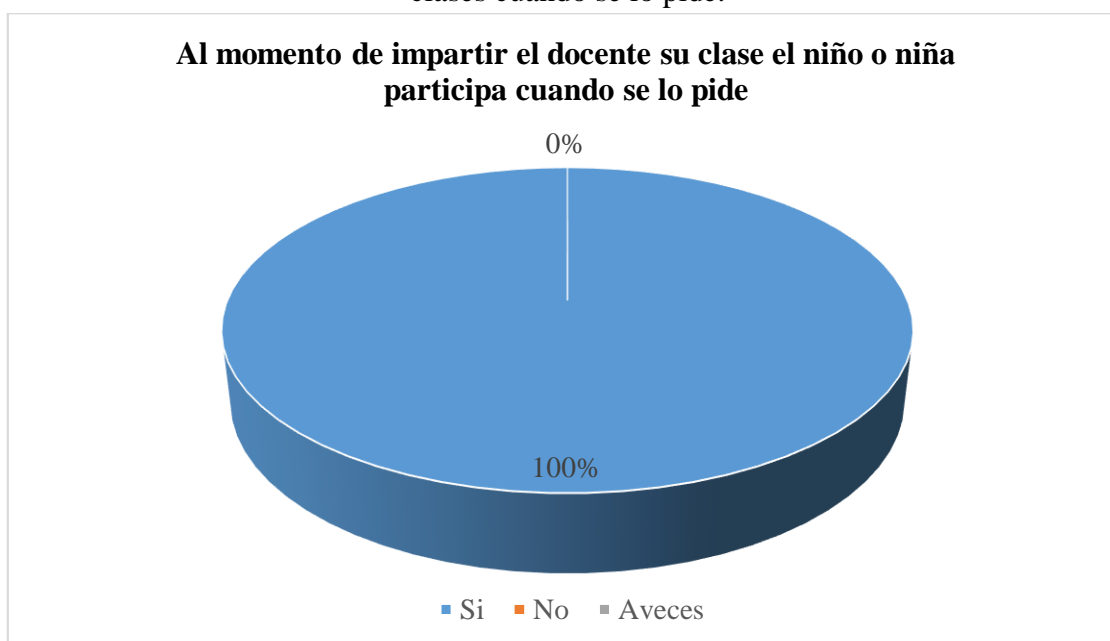
##### **1. Cuando el docente imparte su clase el niño o niña participa cuando se lo pide.**

**Tabla 13:** Cuando el docente imparte su clase el niño o niña participa cuando se lo pide.

INDICADORES	RESP.	%
Si	12	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Fuente:** Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo “A”.  
**Elaborado por:** María Belén Zavala.

**Gráfico 8:** Al momento de impartir el docente su clase el niño y niño participa en clases cuando se lo pide.



**Fuente:** Tabla 13

**Elaborado por:** María Belén Zavala.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Los resultados demuestran que el 100% de los estudiantes de primero de básica “A” participan activamente lo cual nos demuestra que existe una buena relación docente-alumno.

## **2. Expresa opiniones claramente?**

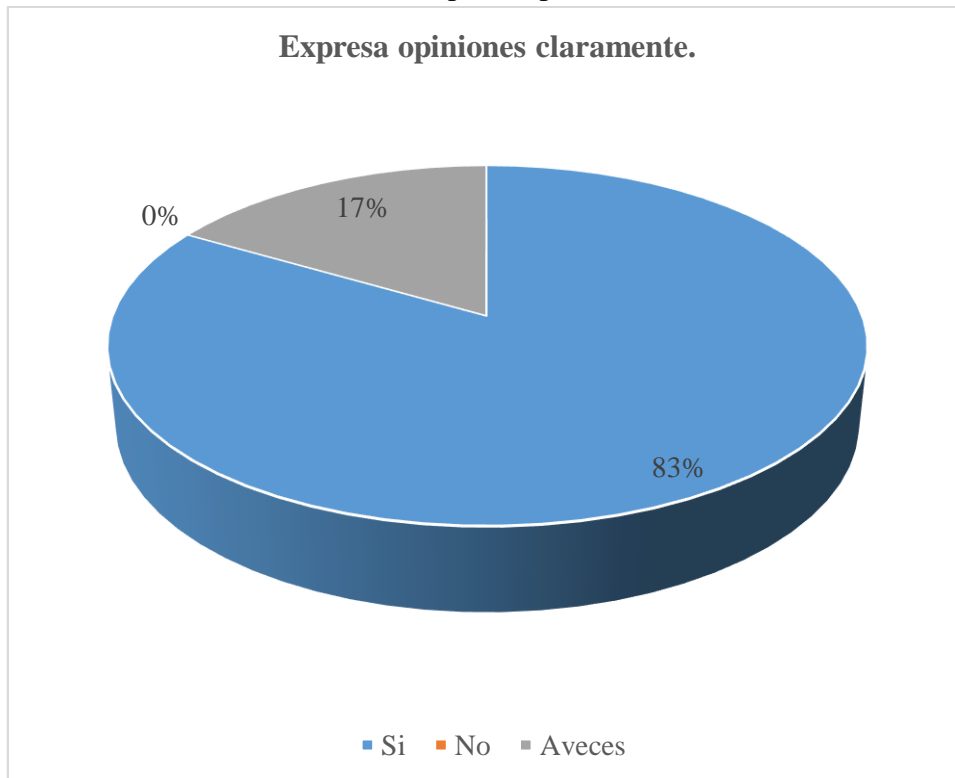
**Tabla 14:** Expresa opiniones claramente

INDICADORES	RESP.	%
-------------	-------	---

Si	10	83%
No	0	0%
A veces	2	17%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Fuente:** Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo “A”.  
**Elaborado por:** María Belén Zavala.

**Gráfico 9:** Expresa opiniones claramente.



**Fuente:** Tabla 14  
**Elaborado por:** María Belén Zavala.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

De acuerdo con los resultados 10 de los estudiantes correspondientes al 83% del total expresan opiniones claramente y el 17% de ellos lo realiza a veces, lo cual supone que el proceso de estimulación del lenguaje está desarrollada ya que pronuncian correctamente las palabras.

### **3. Pronuncia con fluidez su nombre**

**Tabla 15:** Pronuncia con fluidez su nombre

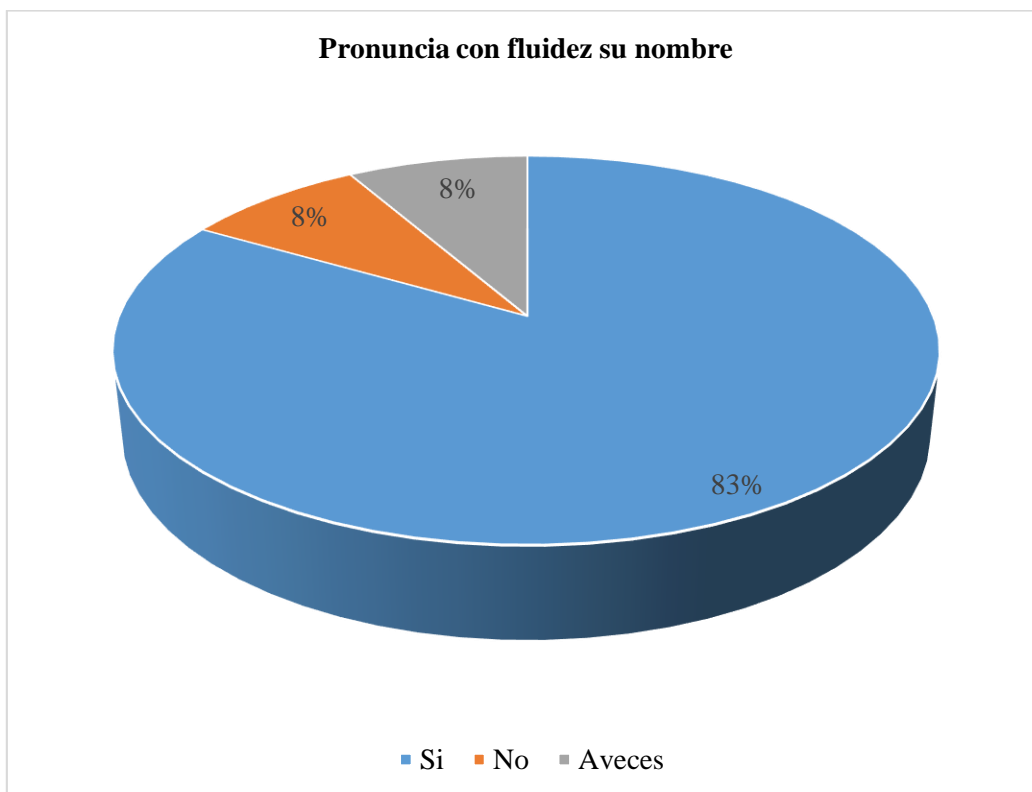
INDICADORES	RESP.	%
-------------	-------	---



Si	10	83%
No	1	8%
A veces	1	8%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Fuente:** Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo “A”.  
**Elaborado por:** María Belén Zavala.

**Gráfico 10:** Pronuncia con fluidez su nombre



**Fuente:** Tabla 15

**Elaborado por:** María Belén Zavala.

#### **Análisis e Interpretación de Resultados**

De los estudiantes observados 10 de ellos correspondiente al 83% pronuncian con fluidez su nombre, el 8% no lo hace y el 8% lo hace a veces, lo que nos indica que al desarrollar mejor su lenguaje el cual se ha estimulado mediante las canciones infantiles se logra mejoras significativas.

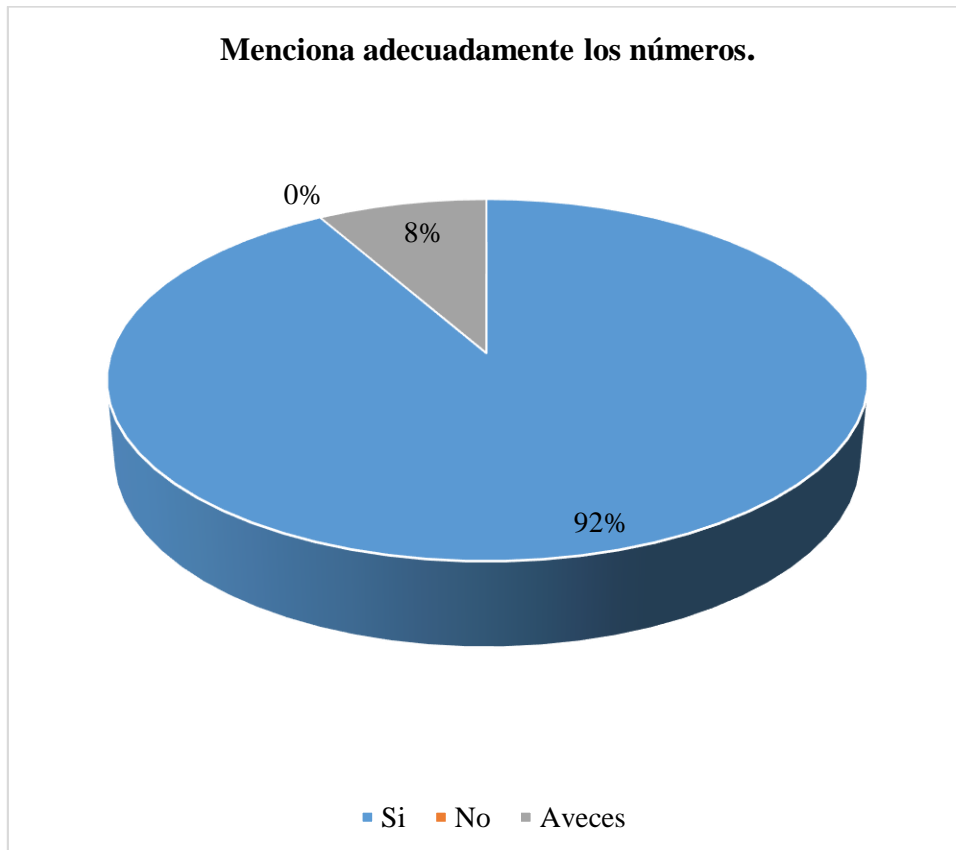
#### **4. Menciona adecuadamente los números.**

**Tabla 16:** Menciona adecuadamente los números

INDICADORES	RESP.	%
Si	11	92%
No	0	0%
A veces	1	8%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Fuente:** Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo “A”.  
**Elaborado por:** María Belén Zavala.

**Gráfico 11:** Menciona adecuadamente los números



**Fuente:** Tabla 16

**Elaborado por:** María Belén Zavala.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Como se evidencia en la tabla el 92% de los estudiantes si menciona adecuadamente los números y el 8% lo hace a veces, demostrándose existe una mejora en su desarrollo de lenguaje gracias a las canciones infantiles.

### **5. Etiqueta correctamente a los útiles escolares.**

**Tabla 17:** Etiqueta correctamente a los útiles escolares

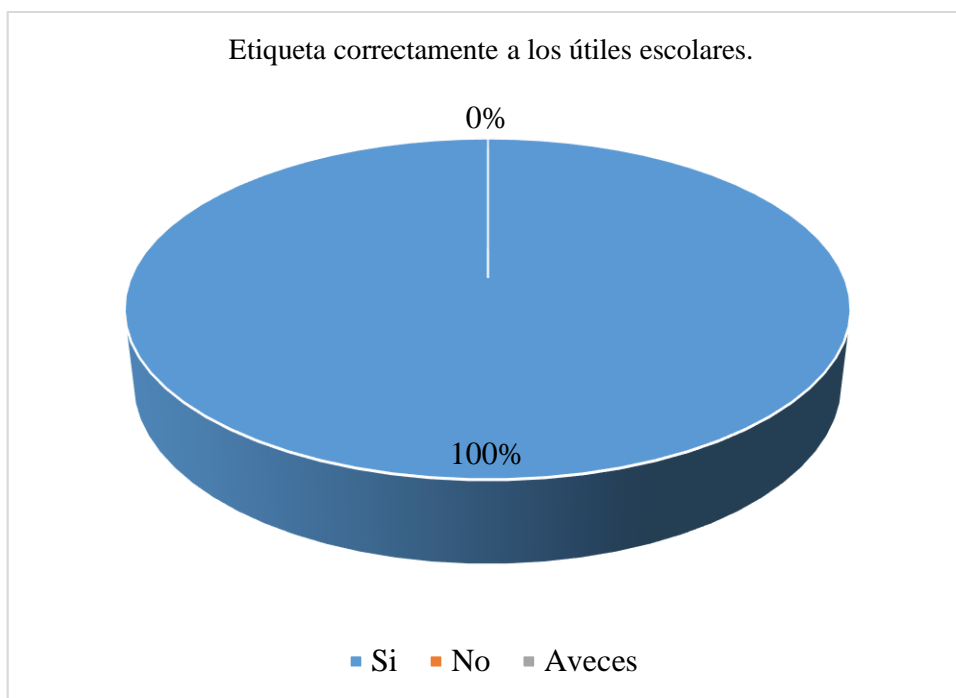
INDICADORES	RESP.	%
-------------	-------	---

Si	12	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo “A”.

**Elaborado por:** María Belén Zavala.

**Gráfico 12:** Etiqueta correctamente a los útiles escolares



**Fuente:** Tabla 17

**Elaborado por:** María Belén Zavala.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Al momento de etiquetar los útiles escolares el total de los niños y niñas correspondiente al 100% los nombran correctamente por lo que el conocimiento básico de materiales escolares esta instituido en ellos. Los niños y niñas relacionan los temas impartidos en las clases con su vida cotidiana.

### **6. Expresa correctamente el nombre de los animales.**

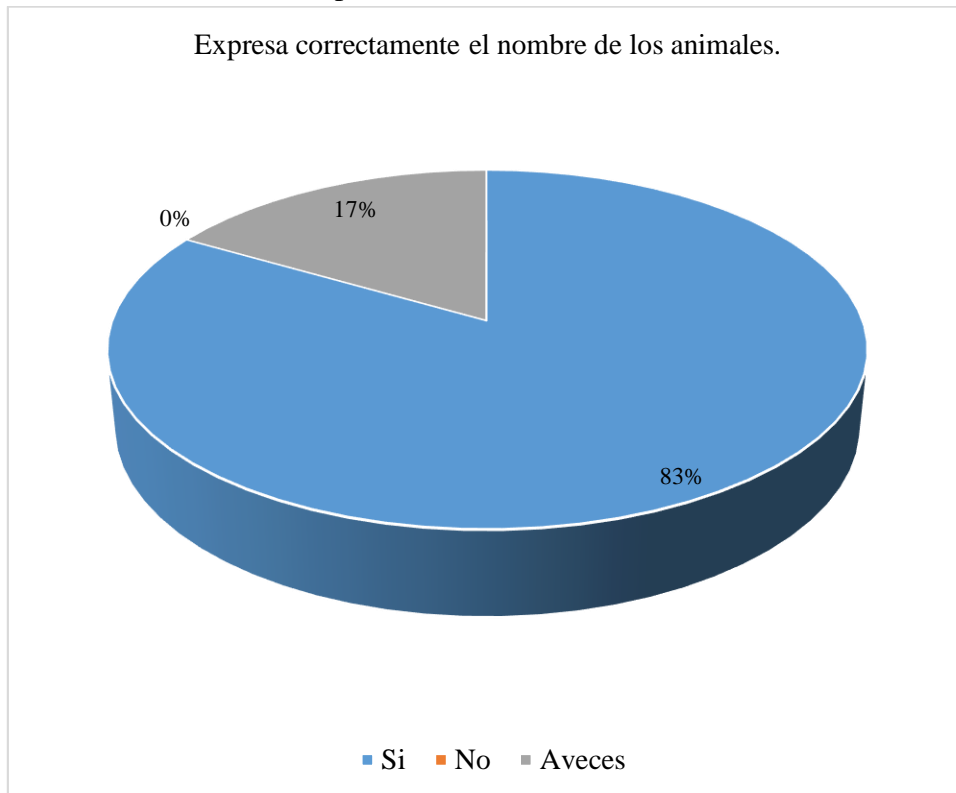
**Tabla 18:** Expresa correctamente el nombre de los animales

<b>INDICADORES</b>	<b>RESP.</b>	<b>%</b>
--------------------	--------------	----------

Si	10	83%
No	0	0%
A veces	2	17%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Fuente:** Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo “A”.  
**Elaborado por:** María Belén Zavala.

**Gráfico 13:** Expresa correctamente el nombre de los animales



**Fuente:** Tabla 18

**Elaborado por:** María Belén Zavala.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

En los resultados se evidencia que el 83% de los niños expresan correctamente el nombre de los animales y el 17% restante a veces lo hace, demostrando que la familiaridad con los animales es mayor. Los ayudar a reconocer y pronunciar claramente los nombre delos animales se utilizado canciones fotografías pero se les dificulta por el mismo echo de muchos de ellos tener un parecido por el sónico y físico.

### **7. Pronuncia adecuadamente los días de la semana.**

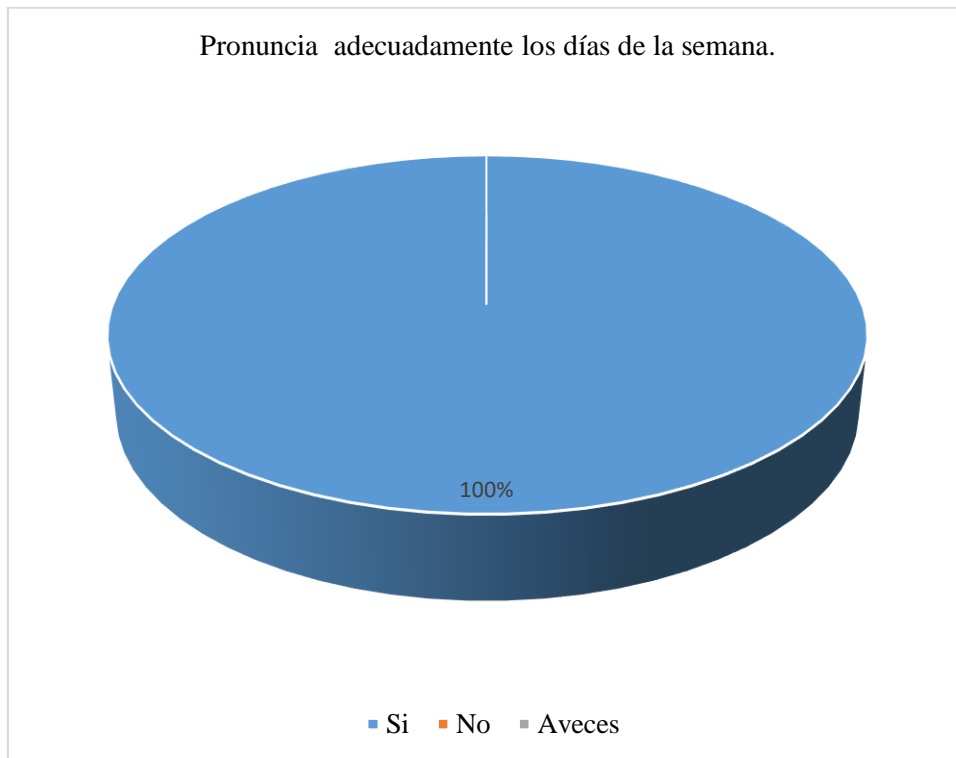
**Tabla 19:** Pronuncia adecuadamente los días de la semana

INDICADORES	RESP.	%
-------------	-------	---

Si	12	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo “A”.  
**Elaborado por:** María Belén Zavala.

**Gráfico 14:** Pronuncia adecuadamente los días de la semana



**Fuente:** Tabla 19  
**Elaborado por:** María Belén Zavala.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 100% de los estudiantes pronuncian adecuadamente los días de la semana .la repetición y retención de los niños y niñas hacen que tenga una mejor fluidez para pronunciar los días de la semana correctamente, lo cual ayudara al niño a distinguir los días de la semana de otros temas que se den en el aula. Con la ayuda de las canciones el niño y niña podrá reconocer el día en que se encuentra.

### **8. Expresa con facilidad los meses del año.**

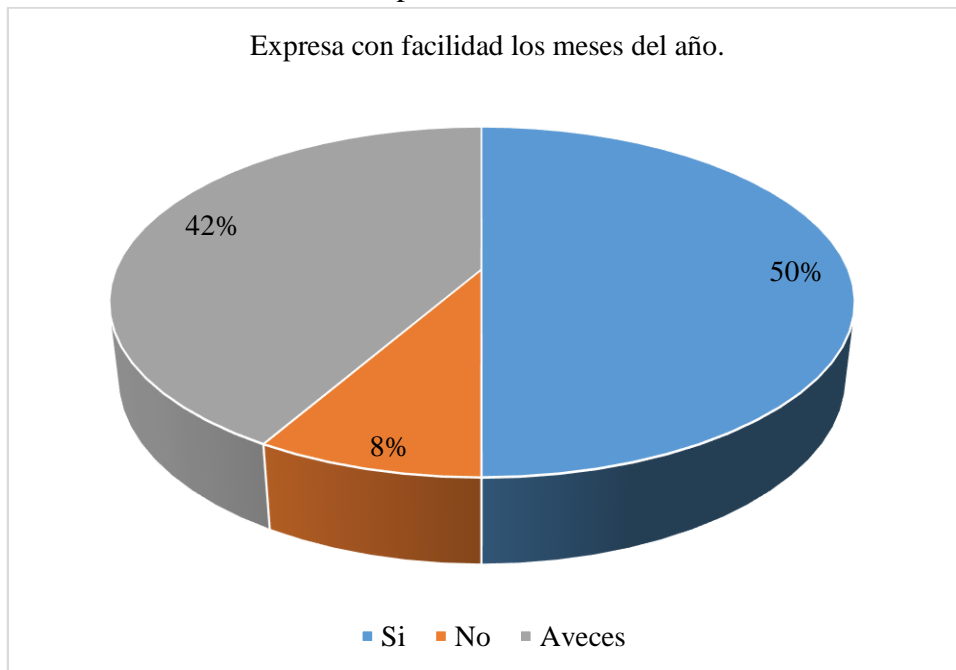
**Tabla 20:** Expresa con facilidad los meses del año

INDICADORES	RESP.	%
-------------	-------	---

Si	6	50%
No	1	8%
A veces	5	42%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo “A”.  
**Elaborado por:** María Belén Zavala.

**Gráfico 15:** Expresa con facilidad los meses del año



**Fuente:** Tabla 20  
**Elaborado por:** María Belén Zavala.

### Análisis e Interpretación de Resultados

Los resultados muestran que 6 niños que correspondiente al 50% expresan los meses del año de manera afectiva, él 8% ose 1 niño no lo hace y el 42% ósea 5 niños lo hacen a veces, lo que manifiesta que la noción de tiempo no está desarrollada adecuadamente. La maduración cognitiva depende de la estimulación que la docente proporcione a los estudiantes y en este caso los meses al no ser mencionados reiterativamente dejan de ser parte de la memoria receptiva de los niños por los que este aprendizaje no se arraiga de manera significativa.

### 9. Conoce los nombres de sus compañeros.

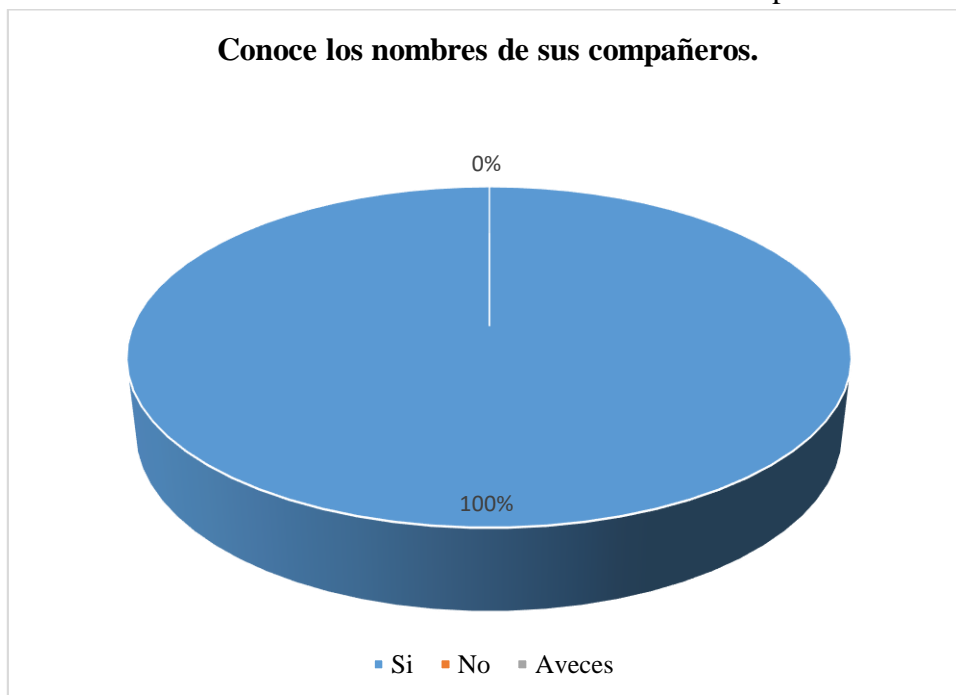
**Tabla 21:** Conoce los nombres de sus compañeros

INDICADORES	RESP.	%
-------------	-------	---

Si	12	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Fuente:** Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo “A”.  
**Elaborado por:** María Belén Zavala.

**Gráfico 16:** Conoce los nombres de sus compañeros



**Fuente:** Tabla 21

**Elaborado por:** María Belén Zavala.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Como se evidencia en la tabla, el 100% de los estudiantes conoce los nombres de sus compañeros lo que beneficia el nivel social, tal vez porque el número de alumnos es pequeño. La interacción directa facilita la identificación y familiarización con los nombres y sus letras lo que le permite fortalecer la conciencia fonológica pero los niños y niñas. Esto nos ayudado a la buena comunicación que se ha logrado con la estimulación del lenguaje ya que los alumnos pueden comunicarse de mejor manera con su entorno educativo.

#### **10. El niño o niña vocaliza claramente las vocales.**

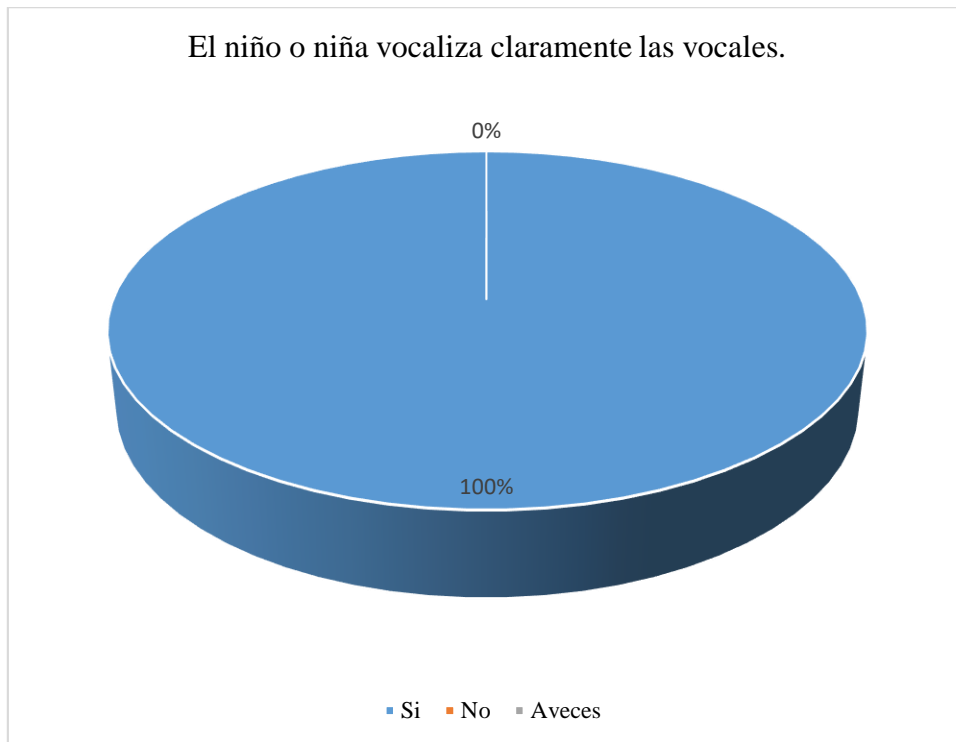
**Tabla 22:** El niño o niña vocaliza claramente las vocales.

INDICADORES	RESP.	%
-------------	-------	---

Si	12	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	12	100%

**Fuente:** Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo “A”.  
**Elaborado por:** María Belén Zavala.

**Gráfico 17:** El niño o niña vocaliza claramente las vocales.



**Fuente:** Tabla 22  
**Elaborado por:** María Belén Zavala.

**Análisis e Interpretación de Resultados**

Los resultados muestran que el 100% de los estudiantes vocalizan las vocales, ya que la repetición de las canciones infantiles ayuda a los niños y niñas a memorizar los sonidos la cual estimula para su mejor pronunciación

**11. Denomina a los colores por su nombre.**

**Tabla 23:** Denomina a los colores por su nombre

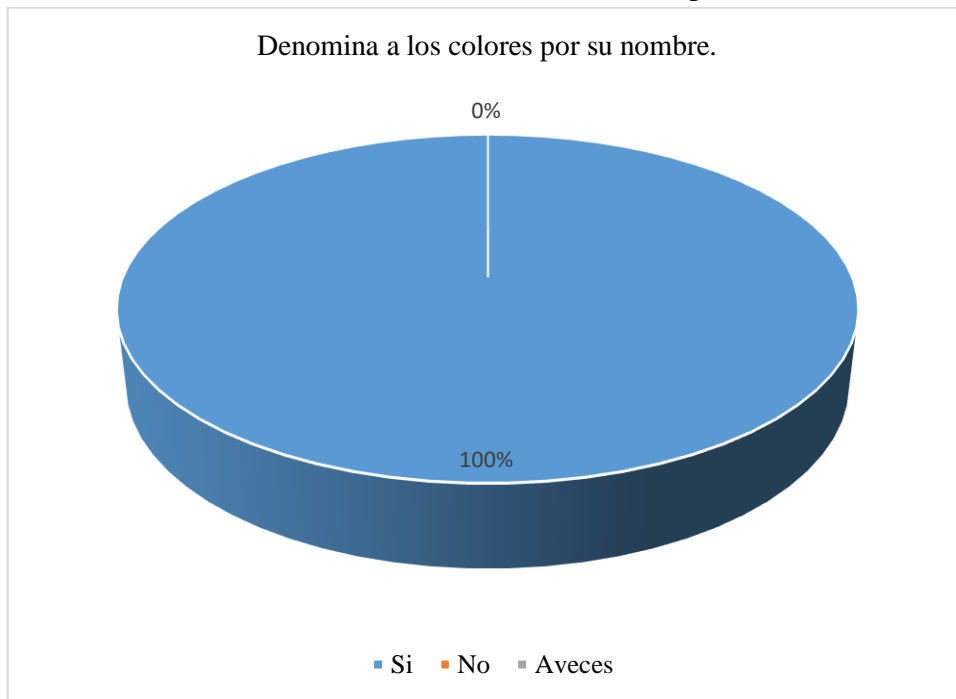
INDICADORES	RESP.	%
-------------	-------	---



Si	12	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo “A”.  
**Elaborado por:** María Belén Zavala.

**Gráfico 18:** Denomina a los colores por su nombre



**Fuente:** Tabla 23

**Elaborado por:** María Belén Zavala.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Los resultados reflejan que el 100% de los estudiantes tienen un conocimiento adecuado de los colores por lo que pueden nombrarlos con facilidad. Mediante los colores los niños y niñas pueden expresar emociones los mismos que. Los colores para los niños cumplen un papel fundamental en su aprendizaje porque a través de ellos puedan expresar emociones o asociarlos con objetos despertando la imaginación.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- Las canciones infantiles no son utilizadas como una forma de estimular el lenguaje

el momento de planificar por parte de los docentes, esta sería una de las mejor manera para el niño y niña pueda desarrollarse de mejor manera en su habita.

- El desarrollo del lenguaje en los niños y niñas se desarrolla de mejor manera si se encuentra rodeado de personas con la cual puede interactuar palabras y así aprender y sumar en su nuevo vocabulario. En esto juega un papel importante el docente y la familia el momento de pronunciar claramente y correctas las palabras
- Se ha podido identificar el alto alcance al momento de usar de las canciones infantiles como un recurso educativo, ayuda a desarrollar su lenguaje, ayudando a los niños y niñas se puedan comunicar de mejor manera, con una fluidez acorde a su edad.

## **5.2. Recomendaciones**

- Se recomienda a los docentes de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin que utilicen las canciones infantiles en sus planificaciones como recurso educativo de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.
- Estimular a los niños y niñas mediante las canciones infantiles para ayudar a la pronunciación para ejercitar su vocabulario, para que le sea más fácil el momento de pronuncias las palabras.
- Desarrollar actividades que involucren a las canciones infantiles como es el caso de rimas nanas, etc,
- Concientizar a las docentes sobre el uso de las canciones infantiles desde tempranas edades ya que nos ayudara en el lenguaje y así en el proceso evolutivo de los niños no tener muchas dificultades en el área de lenguaje.

## BIBLIOGRAFÍA

Arana BernuÍ, S. F. (2016). Canciones infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años. Trujillo.

Avendaño, F. C., & Miretti, M. L. (2006). El desarrollo de la lengua oral en el aula : estrategias para enseñar a escuchar y hablar. Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Barrera, L., & Franca, L. (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español I*. Caracas : Monte Ávila.

Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial). Piura: Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.

Canchihuamán, E. (2010). TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARÍA INMACULADA”, DE HUANCAYO (Tesis de pregrado). Obtenido de [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/867/T025\\_47174621\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/867/T025_47174621_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Castañeda, P. (1999). Desarrollo del Lenguaje Verbal en el Niño. En El Lenguaje verbal del niño : ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? (pág. 75). Lima: UNMSM.

Cerdas, J. (2015). El desarrollo del lenguaje en los primeros cuatro años de vida:cómo favorecerlo desde la cotidianidad del espacio educativo. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir* , 29-58.

Cobo, G., & Valdivia, S. (Junio de 2017). ¿Qué aprendizajes promueve en los estudiantes? En *Juego de Roles* (pág. 6). Lima , Perú: Instituto de Docencia Universitaria: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Colonna, C. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales*. Piura: Universidad de Piura.Sead.

Cortez, C. (4 de Marzo de 2010). *slideshare*. Obtenido de Desarrollo del Lenguaje: <https://es.slideshare.net/fermanu/desarrollo-del-lenguaje-1>

Dosso, R. (2009). El Juego de Roles: una opción didáctica eficaz para la formación en política y planificación turística. *Redalyc*, 11-28.

Equipo AMEI. (2004). *BiblioWeb AMEI*. Obtenido de ¿QUÉ ES EL JUEGO DE ROLES?: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d121.pdf>

Federación de Enseñanza de CC.OO. (2012). El Lenguaje Infantil. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 1-8.

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía . (2010). La Comunicación y el Lenguaje . *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza* , 1-6.

Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. España.

García, V. (1996). *Enseñanzas Artísticas y Técnicas*. Madrid: RIALP, S.A.

Gómez, M. (28 de Septiembre de 2017). *¿Cómo funciona el proceso de enseñanza aprendizaje?* . Obtenido de elearningmasters.galileo.edu: <http://elearningmasters.galileo.edu/2017/09/28/proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>

Grocke, D. &. (2007). Métodos receptivos en la música. *Técnicas y aplicaciones clínicas de la musicoterapia*.

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *Educación en Ecuador: Resultados de PISA para el Desarrollo*. Quito : Comité Editorial PISA-D.

Irene, C. (2019). El programa “Actividades sociodramáticas” y su eficacia para mejorar la expresión oral de estudiantes de quinto grado de primaria En la Institución Educativa Privada Jesús Buen Amigo “Amistad” de Canta Callao, Lima, 2018 (Tesis de Pregrado). Lima, Ñaña, Perú: Universidad Peruana Unión. Obtenido de [https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/2084/Cynthia\\_Tesis\\_Licenciatura\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/2084/Cynthia_Tesis_Licenciatura_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Jerez, I., & Encabo, E. (2005). Aspectos no verbales de la expresión oral: el lado oscuro de la lingüística. Murcia: Universidad de Murcia.

Levas, W., & Simenon, M. (2000). La Literatura Infantil y su influencia en el aprendizaje creativo de los niños menores de 6 años de edad (Trabajo Monográfico).

Lizana, X. (2008). *Desarrollo del Lenguaje*. Obtenido de Fonoaudióloga clínica Ceril : [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo\\_del\\_lenguaje.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo_del_lenguaje.pdf)

Loraine, S. (2009). *Super Duper Handy Handouts*. Obtenido de [https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/149\\_Spanish.pdf](https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/149_Spanish.pdf)

Loranca, R. (2015). Rincones de aprendizaje. *Trillar*.

Luque, G. (2015). Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación infantil. Parainfo S.A.

Ministerio de Educación . (2016). Caracterización de los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje. En *Educación General Básica Preparatoria* (pág. 53). Quito: Ministerio de Educación .

Montañez, E. (2013). La música como vehículo de comunicación de sentimientos.

Morales, P. (2012). *Elaboración de Material Didáctico*. México: Red Tercer Milenio.

Moreno, J. (2003). *El Psicodrama*. España: Lumen Hispanoamericana .

Morón, C. (2011). El Juego Dramático en Educación Infantil . *Revista Digital Para Profesionales de la Enseñanza* , 1-6.

Motos, T., & Tejedo, F. (1999). *Prácticas de Dramatización*. Madrid: La Avispa.

Oberle, D. (1989). *Jeu dramatique et développement personnel*. París: Retz.

Onieva, L. (Abril de 2011). La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad (Tesis Doctoral). Málaga: SPICUM. Servicio de Publicaciones.

Ormrod, E. (2005). *Aprendizaje Humano*. Madrid, España : PEARSON EDUCACIÓN S.A.

Owens, R. (2003). *Desarrollo del Lenguaje* . Madrid : Prentice Hall.

Pavis, P. (1996). *Diccionario del Teatro*. París: PAIDÓS.

Piaget, J. (1984). *"Psicología del niño"*. Madrid: Morata.

Quezada, M. (1998). *Desarrollo del Lenguaje en el niño de 0 a 6 años* . Madrid: AMEI.

Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Perú: Copygraph Bautista.

Reyes, F. (2008). *Los Recursos Didácticos* . Mexico.

Ruiz, Á., & Abad, M. (2011). *El Juego Simbólico*. Graó.

Salvador, B. i. (1996). *La importancia del lenguaje* . Obtenido de <https://ddd.uab.cat/record/183068>

Sánchez, P. (2002). Desarrollo del lenguaje. *Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación*, 65-66.

Sánchez, P. (2009). *Dramatización y teatro infantil*. Obtenido de <https://studylib.es/doc/22242/dramatizaci%C3%B3n-y-teatro-infantil%3B-pilar-s%C3%A1nchez-santamarta>

Sarget, A. (2014). La música en la educación infantil. *Albacete*.

Sarlé, P., Rodríguez, I., & Rodríguez, E. (2014). Juego dramático. Princesas, príncipes, caballeros y castillos. Buenos Aires, Argentina : Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Serrano, R. P. (2011). *lenguaje y musica*. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1137817411700449>

Soprano, A. (2011). Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes. Buenos Aires: Paidós.

Tamayo, M. (2003). En *El proceso de Investigación científica* (pág. 176). Mexico: Limusa, S.A.

Tamayo, M. (2003). Formas y tipos de Investigación. En *El proceso de la Investigación científica* (págs. 43- 47). Mexico: Limusa, S.A.

Vides, A. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje. Universidad Rafael Landívar de Guatemala.

Young, S. (2009). La música en los primeros años. *Press Falmer*.

## ANEXOS

### Anexo 1: Ficha de Observación



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
FICHA DE OBSERVACIÓN**

**OBJETIVO:** Identificar el nivel del lenguaje de los niños y niñas de primero de básica mediante a la observación para ser evaluada en el área del lenguaje.

**UNIDAD EDUCATIVA:** .....

**CODIGO DEL ESTUDIANTE:** .....

**EDAD:** .....

Ficha de Observación				
N	Indicadores	Si	No	A veces
1	Participa en clases cuando se lo pide.			
2	Expresa opiniones claramente.			
3	Pronuncia con fluidez su nombre			
4	Menciona adecuadamente los números			
5	Etiqueta correctamente a los útiles escolares.			
6	Expresa correctamente el nombre de los animales.			
7	Pronuncia adecuadamente los días de la semana.			
8	Expresa con facilidad los meses del año.			
9	Conoce los nombres de sus compañeros.			
10	El niño o niña vocaliza claramente las vocales.			
11	Denomina a los colores por su nombre.			

## Anexo 2: Encuesta



### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL ENCUESTA

**OBJETIVO:** Determinar la importancia de las canciones infantiles como recursos educativos en el proceso de enseñanza para construir un aprendizaje activo e integral en los niños y niñas.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA:** .....

**PARALELO DEL QUE ES TUTORA:** .....

**Indicaciones:** Señale la respuesta a la que usted le atribuya valor.

1. **¿Cuál es el modelo pedagógico que Ud. aplica en el aula de clase?**

- a) Modelo Tradicional
- b) Modelo Conductista
- c) Modelo experiencial-romántico
- d) Modelo cognitivista – desarrollista
- e) Modelo constructivista.

2. **¿En la planificación que Ud. realiza, utiliza las canciones infantiles como una forma de estimulación para mejorar el lenguaje de los niños y niñas?**

Si  No

3. **¿Cuál de los siguientes recursos educativos utiliza usted como apoyo para impartir su clase?**

- a) Cuentos, trabalenguas, canciones, rimas.
- b) Títeres, libros, material concreto.
- c) Recursos electrónicos, material concreto, recursos literarios.



**4. ¿Cree Ud. que la aplicación de técnicas activas mejoraría la comprensión de los temas estudiados en clase?**

Si  No

**5. ¿Utiliza las canciones infantiles como recurso educativo para la enseñanza aprendizaje de lengua?**

Si  No  A veces

**6. ¿Considera que las canciones infantiles sería un recurso educativo para el fortalecimiento del vocabulario de los niños y niñas?**

Si  No

**7. ¿Considera que las canciones infantiles pueden ser utilizadas como técnica para desarrollar habilidades orales en los niños?**

Si  No

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

### Anexo 3: Evidencia Fotográfica







**Fuente:** Clases de los niños de primero de básica “A”  
**Elaborado por:** María Belén Zavala.