



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADOS

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA
Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Título del proyecto

Guía didáctica: Técnicas de arteterapia en déficit de atención en sexto de básica de la EEB “Cacique Pintag” en el periodo lectivo 2021-2022.

Autora

Tania Lorena Berrones Carrasco

Tutora

MS. Tatiana Fonseca Morales

Riobamba, 2022

AUTORÍA

El trabajo de Investigación que presento como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Ms. en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Posgrado.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos, y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Berrones Carrasco Tania Lorena

CERTIFICACIÓN



Dirección de Posgrado
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSGRADO

en movimiento

Riobamba, 09 de diciembre de 2021
Oficio N°. 0288-S-CP-UNACH-2021

Magister
Ruth Tatiana Fonseca Morales
DOCENTE UNACH.
Presente

De mi consideración:

Con un cordial saludo, cumplo con el deber de comunicar a usted que, en sesión extraordinaria de Comisión de Posgrado, de fecha 09-12-2021 se resolvió:

RESOLUCIÓN: No.-286-CP-09-12-2021.- Designar a la **Mgs. Ruth Tatiana Fonseca Morales** como tutora del trabajo de titulación de la **Lic. Tania Lorena Berrones Carrasco** participante del programa de la Maestría en Educación con Mención en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad, cuyo tema es: **Guía didáctica: Técnicas de arteterapia en déficit de atención en sexto de básica de la EEB "Cacique Pintag" en el periodo lectivo 2020-2021.**

Particular que comunico para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

Lic. Magaly Montoya G.
SECRETARIA COMISIÓN DE POSGRADO

Cc. Lic. Tania Lorena Berrones Carrasco
Mgs. Patricia Vera



CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Posgrado **Mgs. Luz Elisa Moreno Arrieta** y **Mgs. Raquel Ángela Olmedo Falconí** para la evaluación del trabajo de investigación **Guía didáctica: Técnicas de arteterapia en déficit de atención en sexto de básica de la EEB “Cacique Pintag” en el periodo lectivo 2020-2021**, presentado por **Tania Lorena Berrones Carrasco**, con cédula de identidad número 0604812537, bajo la tutoría de **Mgs. Ruth Tatiana Fonseca Morales**, certificamos que es apto para la presentación a la **DEFENSA PÚBLICA**, una vez que se ha escuchada la sustentación y superado las observaciones.

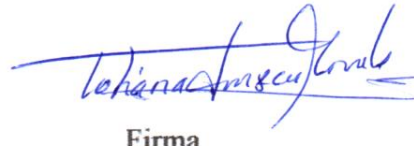
De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 25 de octubre del 2022

Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio
Presidente del Tribunal de Posgrado



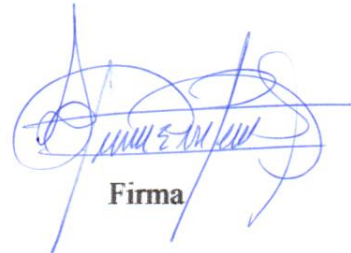
Firma

Mgs. Ruth Tatiana Fonseca Morales
Tutora



Firma

Mgs. Luz Elisa Moreno Arrieta
Miembro del Tribunal de Posgrado



Firma

Mgs. Raquel Ángela Olmedo Falconí
Miembro del Tribunal de Posgrado



Firma

CERTIFICADO DE PLAGIO



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICACIÓN

Que, **BERRONES CARRASCO TANIA LORENA**, con CC: 1725018103, estudiante de la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD, ha concluido, bajo la tutoría de el/la MSC. **RUTH TATIANA FONSECA MORALES**, el trabajo de investigación titulado **Guía didáctica: Técnicas de arteterapia en déficit de atención en sexto de básica de la EEB "Cacique Pintag" en el periodo lectivo 2020-2021**, que corresponde al **dominio científico** DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE INSTITUCIÓN DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA y alineado a la **línea de Investigación** EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL, cumple con el 4%, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 26 de septiembre del 2022



El nombre de esta institución para:
**PATRICIA
ELIZABETH
VERA RUBIO**

Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio
**COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,
MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser el ejemplo de lucha, perseverancia y guía para culminar con una etapa más de mi vida profesional.

A la Universidad Nacional de Chimborazo a la Facultad de Posgrado por haberme abierto las puertas de la institución para poder contribuir a mi formación profesional.

A la MSC. Tatiana Fonseca, que con sus conocimientos, apoyo y paciencia supo guiarme para lograr mi objetivo.

Berrones Carrasco Tania Lorena

DEDICATORIA

Esta tesis, fruto de mi esfuerzo, la dedico con humildad, respeto, amor y cariño a mis hijos: Lenin, Victoria y Valeska, el regalo más grande que Dios me dio, a mi esposo Cristhian Morocho, quienes me han dado el valor y fuerza para culminar mi maestría ya que ellos han sido partícipes de mis triunfos.

A mis padres Keny Berrones y Leticia Carrasco y hermanos que ellos me han dado su apoyo incondicional con un gesto, una palabra has sabido apoyarme en esta gran etapa de mi vida.

Berrones Carrasco Tania Lorena

ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA	
CERTIFICACIÓN	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO DE PLAGIO	
AGRADECIMIENTO	
DEDICATORIA	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I	17
INTRODUCCIÓN	17
Planteamiento del problema	19
1.1. El problema de investigación	19
1.3. Objetivos.....	21
1.3.1. Objetivo general.....	21
1.3.2. Objetivos específicos	21
CAPÍTULO II.....	22
2.1. Antecedentes de estudios o investigaciones anteriores	22
2.2. Marco teórico.....	23
2.2.1. Arteterapia.....	23
2.2.2. Relación de arte y terapia	23
2.2.3. Historia de la arteterapia	24
2.2.4. Técnicas y procedimientos.....	25
2.2.5. Enfoques de la arteterapia	28
2.2.6. Objetivos de la arteterapia.....	29

2.3. Déficit de atención.....	30
2.3.1. Déficit.....	30
2.3.2. Atención	31
2.3.3. Déficit de atención	31
2.3.4. Características del déficit de atención.....	31
2.3.5. Criterios para el TDA.....	32
2.3.6. Otros problemas y trastornos con TDA	33
2.3.7. Niveles de déficit de atención	36
CAPÍTULO III.....	43
METODOLOGÍA.....	43
3.1. Enfoque de la investigación.....	43
3.2. Diseño de la investigación.....	43
3.3. Por el objetivo	43
3.4. Por el lugar	43
3.5. Método.....	43
3.6. Unidad de análisis.....	43
3.7. Población de estudio.....	44
3.7.1. Población	44
3.7.2. Muestra	44
3.8. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	44
3.8.1. Técnicas: Observación ad hoc.....	44
3.9. Procedimiento de análisis	44
CAPÍTULO IV	45
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	45
4.1. Resultado de las fichas de observación dirigida a los niños.....	45

4.2. Resumen general de resultados de las fichas de observación aplicadas a los niños de la escuela de educación básica “Cacique Pintag”	57
4.3. Resultado de la encuesta dirigida a los docentes de la institución	59
4.4. Resumen general de resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la escuela de educación básica “Cacique Pintag”	71
CAPÍTULO V	73
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
5.1. Conclusiones.....	73
5.2. Recomendaciones	74
CAPÍTULO VI	75
6.1. Propuesta de trabajo de investigación	75
Referencias bibliográficas.....	111

ÍNDICE DE TABLAS

ESTUDIANTES

Tabla 1: ¿Los movimientos de la danza le permite integrar las emociones con el cuerpo físico?.....	45
Tabla 2: ¿La musicoterapia le ayudó a mejorar la atención en clases?.....	46
Tabla 3: ¿La arteterapia le ayuda a liberar las emociones?	47
Tabla 4: ¿Por medio de la técnica del color tiene la libertad de crear?	48
Tabla 5: ¿La escultura es una forma artística o es una herramienta sensorial?.....	49
Tabla 6: ¿El niño utiliza el dibujo y la pintura para dar salida a sus sentimientos y deseos ocultos?.....	50
Tabla 7: ¿Recibe las órdenes de una forma sencilla y clara?.....	51
Tabla 8: ¿Ha mejorado su lenguaje mediante la arteterapia?.....	52
Tabla 9: ¿Presta atención mientras realizan una tarea?	53
Tabla 10: ¿La arteterapia le ayuda a la motivación?.....	54
Tabla 11: ¿Presta atención minuciosa a los detalles o errores en los trabajos escolares?.....	55
Tabla 12: ¿Le cuesta permanecer concentrado en tareas o juegos?	56

DOCENTES

Tabla 1: ¿Los movimientos de la danza permiten integrar las emociones con el cuerpo físico en los estudiantes?	59
Tabla 2: ¿La musicoterapia es muy efectiva para mejorar la atención en los estudiantes?.....	60
Tabla 3: ¿La arteterapia tiene la ventaja de mejora el déficit de atención en los estudiantes?.....	61

Tabla 4: ¿Experimenta actividades en la cual les da libertad a los estudiantes de crear por medio de la técnica del color?.....	62
Tabla 5: ¿El proceso creativo de la arteterapia se realiza a través de la escultura?.....	63
Tabla 6: ¿Usted divide las tareas de sus estudiantes?.....	64
Tabla 7: ¿Para mejorar la forma en que se dan las órdenes, usted lo hace de una forma sencilla y fácil?.....	65
Tabla 8: ¿Fomenta el lenguaje interno de los estudiantes que presentan un déficit de atención?.....	66
Tabla 9: ¿Presta atención a los estudiantes mientras realizan una tarea?.....	67
Tabla 10: ¿Impulsa la motivación de los estudiantes por medio de la arteterapia?.....	68
Tabla 11: ¿Presta atención minuciosa a los detalles o errores por descuido en los trabajos escolares?.....	69
Tabla 12: ¿Les cuesta permanecer concentrado en tareas o juegos a los estudiantes?.....	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ESTUDIANTES

Gráfico 1: ¿Los movimientos de la danza le permite integrar las emociones con el cuerpo físico?.....	45
Gráfico 2: ¿La musicoterapia le ayudó a mejorar la atención en clases?.....	46
Gráfico 3: ¿La arteterapia le ayuda a liberar las emociones?	47
Gráfico 4: ¿Por medio de la técnica del color tiene la libertad de crear?.....	48
Gráfico 5: ¿La escultura es una forma artística o es una herramienta sensorial?.....	49
Gráfico 6: ¿El niño utiliza el dibujo y la pintura para dar salida a sus sentimientos y deseos ocultos?.....	50
Gráfico 7: ¿Recibe las órdenes de una forma sencilla y clara?.....	51
Gráfico 8: ¿Ha mejorado su lenguaje mediante la arteterapia?.....	52
Gráfico 9: ¿Presta atención mientras realizan una tarea?	53
Gráfico 10: ¿La arteterapia le ayuda a la motivación?.....	54
Gráfico 11: ¿Presta atención minuciosa a los detalles o errores en los trabajos escolares?.....	55
Gráfico 12: ¿Le cuesta permanecer concentrado en tareas o juegos?	56

DOCENTES

Gráfico 1: ¿Los movimientos de la danza permiten integrar las emociones con el cuerpo físico en los estudiantes?	59
Gráfico 2: ¿La musicoterapia es muy efectiva para mejorar la atención en los estudiantes?.....	60

Gráfico 3: ¿La arteterapia tiene la ventaja de mejora el déficit de atención en los estudiantes?.....	61
Gráfico 4: ¿Experimenta actividades en la cual les da libertad a los estudiantes de crear por medio de la técnica del color?.....	62
Gráfico 5: ¿El proceso creativo de la arteterapia se realiza a través de la escultura?.....	63
Gráfico 6: ¿Usted divide las tareas de sus estudiantes?.....	64
Gráfico 7: ¿Para mejorar la forma en que se dan las órdenes, usted lo hace de una forma sencilla y fácil?.....	65
Gráfico 8: ¿Fomenta el lenguaje interno de los estudiantes que presentan un déficit de atención?.....	66
Gráfico 9: ¿Presta atención a los estudiantes mientras realizan una tarea?.....	67
Gráfico 10: ¿Impulsa la motivación de los estudiantes por medio de la arteterapia?.....	68
Gráfico 11: ¿Presta atención minuciosa a los detalles o errores por descuido en los trabajos escolares?.....	69
Gráfico 12: ¿Les cuesta permanecer concentrado en tareas o juegos a los estudiantes?.....	70

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar los beneficios de las técnicas de arteterapia en el déficit de atención con la finalidad de crear una guía didáctica para los estudiantes de sexto de básica de la EEB “Cacique Pintag”. La metodología partió de un enfoque cualitativo, con un diseño tipo básico-etnográfico, por objetivo básica, por el lugar de campo, con un método inductivo-deductivo, las técnicas que se utilizaron fueron la observación y la encuesta, los instrumentos la ficha de observación y el cuestionario, la población estuvo constituida en un total de 15 estudiantes, 10 varones y 5 mujeres de sexto año de Educación Básica, a los estudiantes se aplicó la ficha de observación y la encuesta a los 2 docentes que están a cargo del grupo; entre los resultados más destacados se evidencia un grupo de estudiantes que presentan características compatibles con déficit de atención, como el alto nivel de distractibilidad, no se fijan en los detalles de los trabajos, por otro lado los docentes no aplican estrategias relacionadas a la arteterapia en el aula, para incrementar el desarrollo de la creatividad, la concentración y expresión de emociones principalmente.

Palabras claves: Arteterapia, déficit de atención, desarrollo de la creatividad.

ABSTRACT

This research aimed to determine the benefits of art therapy techniques in attention deficit disorder to create a didactic guide for sixth-grade students of the EEB "Cacique Pintag". The methodology was based on a qualitative approach, with a basic-ethnographic type design, by fundamental objective, by field location, and with an inductive-deductive method. The techniques used were observation and survey. The instruments were the observation form and the questionnaire. The population consisted of a total of 15 students, ten boys and five girls in the sixth year of primary education. The observation form was applied to the students, and the survey was to the two teachers who are in charge of the group; Among the most outstanding results, there is evidence of a group of students who present characteristics compatible with attention deficit, such as a high level of distractibility, they ignore the details of the work, on the other hand, the teachers do not apply strategies related to art therapy in the classroom, to increase the development of creativity, concentration, and expression of emotions mainly.

Keywords: Art therapy, attention deficit, creativity development.



Verificado electrónicamente por:
MARCELA PATRICIA
GONZÁLEZ ROBALINO

Reviewed by:
Mgs. Marcela González Robalino
English Professor
c.c. 0603017708

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La presente investigación manifiesta la importancia de las técnicas de arteterapia en el déficit de atención en sexto de básica de la EEB “Cacique Pintag” en el periodo lectivo 2021-2022, que a más de ser utilizadas como un medio de expresión ayuda a los niños a que tengan una plena progresión en cada una de las áreas de aprendizaje. El arte, la pintura, el dibujo son herramientas que fortalecen el desarrollo, estimulan la imaginación, la creatividad y la atención, dando paso al proceso de aprendizaje y la concentración.

El sexto año de educación básica presenta casos de estudiantes con un nivel bajo de atención y concentración, por lo que se hace necesario contar con técnicas de arteterapia que permitan al estudiante mejorar su calidad de aprendizaje y así estimular el desarrollo madurativo de los elementos de la personalidad lo cual incrementará el desempeño académico.

El presente trabajo permitirá a los docentes a identificar las características, capacidades, intereses y motivación de los estudiantes, con el fin de orientarlos, ayudarlos y educarles en torno a su ambiente y a su realidad; haciendo de la enseñanza aprendizaje una transformación diferente y entretenida con lo que se conseguirá diseñar los de la guía pedagógica “Tu imaginación crece jugando” la misma que ayudará a la adquisición de nuevos conocimientos con naturalidad, siendo este parte de su desarrollo cultural.

Con las técnicas de arteterapia se beneficiará el campo educativo de los niños para mejorar su bienestar físico, emocional y cognitivo, desarrollando mejor su atención, estilo de aprendizaje y rendimiento académico en su entorno social mediante las actividades como

el teatro, la pintura y la musicoterapia todas ellas hacen un aporte para el desarrollo integral y resolver conflictos, problemas en su día a día, además ayuda en las relaciones interpersonales.

Con este preámbulo la presente investigación está estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I problematización, en el mismo se reúne ámbitos como la situación problemática, en la que se parte de un análisis macro, meso y micro, para poder plantear la pregunta de investigación de la cual se deslindan los objetivos bases de este trabajo.

Capítulo II marco teórico, en el cual se encuentra la teoría del presente trabajo, la cual se deriva de una investigación de libros y artículos científicos, que permitieron tener sentado las bases teóricas que sustenten este trabajo.

Capítulo III en el mismo se encuentra detallado la metodología utilizada en este trabajo, la cual responde a un enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental, con una tipología de campo y transversal, que responden a un nivel aplicativo y un método deductivo. También se puede observar la técnica utilizada para la recolección de datos, la misma que ocupada una ficha de observación diseñada por la investigadora.

Capítulo IV la exposición y discusión de resultados, después de haber obtenido los datos derivados de la aplicación de instrumentos, se procedió a tabularlos, graficarlos, analizarlos e interpretarlos; para que de esta manera se puedan a portar en las conclusiones y desarrollo posterior de la guía pedagógica.

Capítulo V conclusiones y recomendaciones, en este capítulo se plantea las conclusiones respondiendo a los objetivos específicos y recomendaciones que responden a las conclusiones.

Capítulo VI se diseña la guía pedagógica, sus objetivos y metodología que utilizará en la guía.

Al último se encuentra la bibliografía utilizada, así como los anexos del trabajo investigativo.

Planteamiento del problema

1.1. El problema de investigación

De acuerdo con un informe del Instituto de Estadísticas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2018), expresa que más de la mitad de estudiantes en América Latina y el Caribe no alcanzan los niveles de formación integral de la educación secundaria debido a que las técnicas de la arteterapia no son utilizadas en el proceso de aprendizaje por falta de desconocimiento de las mismas.

En el Ecuador el Ministerio de Educación en el año 2016 manifiesta que su objetivo es que la arteterapia y las prácticas artísticas formen parte de la formación universitaria de los futuros profesionales de la educación. Se trata de dotar a los estudiantes de las habilidades y estrategias necesarias que les permitan abordar el reto de la inclusión educativa real, a través del arte y la creación artística ya que estas técnicas no se trabajan de manera adecuada por ello es necesario dar apoyos especializados a los docentes para mejorar la enseñanza aprendizaje.

En la escuela de educación Básica “Cacique Pintag”, se a podido identificar la falta de atención y concentración de los niños se sexto año de EGB, también se observó la falta de aplicación de las técnicas de arteterapia que beneficien el desarrollo integral de los niños, es por ello que se ha considerado importante realizar esta investigación con el fin de generar estrategias para que los docentes puedan utilizar en el proceso educativo.

1.2. Justificación

La presente investigación es importante porque pretende contribuir con estrategias innovadoras que permitan apoyar y fortalecer el proceso educativo para los docentes y estudiantes, en este caso en una institución educativa ubicada en la zona rural del Cantón Riobamba, basándose en las experiencias que tienen en convivencia con su aprendizaje ya que esto les servirá en una vida futura en donde se integren a la sociedad de una forma íntegra.

Esta investigación pretende poner de manifiesto los beneficios que aporta la Arteterapia en los niños que presentan déficit de atención en las escuelas, comenzando desde la educación, es necesario que la Arteterapia forme parte de la formación Universitaria de los futuros profesionales en la educación superior. Para que trate de dotar a los estudiantes de las habilidades y estrategias necesarias que permiten abordar retos de la educación real, a través del arte y la creación artística.

Es de impacto puesto que las técnicas de arteterapia, no solo favorece el desarrollo de la atención y concentración, sino que también beneficia la motricidad, la creatividad, la imaginación de aquellos estudiantes que poseen problemas de aprendizaje, la ejecución de estas técnicas por parte de los docentes permitirá que los niños expresen sus emociones, aumenten la confianza y desarrollen sus habilidades, lo cual les permitirá mejorar su concentración.

Es viable y factible por la factibilidad de manejar información dada por los docentes también existe interés por parte de los actores educativos de la institución para hallar una solución a la problemática que amenaza con debilitar el proceso educativo de los estudiantes y por ende el proyecto de vida de éstos y sus familias, lo cual a largo plazo afecta el desarrollo social y productivo del país. Existe suficiente información científica sobre el tema para poder

sentar las bases de un estudio de alta calidad, así como fundamentar adecuadamente el planteamiento de solución a través de la guía.

Los beneficiarios directos de la presente investigación son los 15 estudiantes de sexto año de EGB 10 hombre, 5 mujeres y 2 docentes de la escuela de educación básica “Cacique Pintag” y los beneficiarios indirectos son los directivos, administrativos y padres de familia, por ser un tema que favorece el aprendizaje significativo.

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Diseñar una Guía didáctica con técnicas de arteterapia dirigido a estudiantes de sexto de básica de la Escuela de Educación Básica Cacique Pintag, que presentan déficit de atención, durante el periodo lectivo 2021-2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer las técnicas del arteterapia que se utiliza en el aula de sexto de básica de la EEB “Cacique Pintag” en el periodo lectivo 2021-2022.
- Determinar las actitudes de los estudiantes relacionados con el déficit de atención en los estudiantes de sexto de básica de la EEB “Cacique Pintag” en el periodo lectivo 2021-2022.
- Diseñar una guía didáctica dirigida a estudiantes con déficit de atención en el aula de sexto de básica de la EEB “Cacique Pintag” en el periodo lectivo 2021-2022.

CAPÍTULO II

2.1. Antecedentes de estudios o investigaciones anteriores

Paredes (2021) en su investigación sobre Competencias lingüísticas en el contexto escolar trabajo en una comparación entre alumnado con trastorno por déficit de atención con hiperactividad, trastorno específico del lenguaje y desarrollo normotípico, halla que los estudiantes presentan dificultades principalmente en el lenguaje semántico y pragmático, tanto en situaciones de aprendizaje como en situaciones sociales y no encuentran diferencias entre grupos de estudiantes en educación privada o pública.

Vargas (2022) en su investigación sobre déficit de atención en dos instituciones educativas una privada y otra pública, realiza un estudio comparativo para establecer los factores que inciden en la situación y halla que son el manejo académico de los docentes y herramientas innovadoras, el apoyo familiar y la disponibilidad de recursos tecnológicos. Sin embargo, encuentra que en los dos casos los estudiantes presentan severas dificultades para lograr que su atención se focalice hacia las actividades de aprendizaje, debido a la alta contaminación en el aula de distractores, lo cual genera un bajo aprendizaje.

Baño (2000) en su investigación sobre Aprendizaje de la lectura en niños con trastorno de déficit de atención sin hiperactividad un análisis de caso con el método fonético en Instituciones Interculturales, arriban a la conclusión que es importante contextualizar el aprendizaje lectoescritor en los niños con déficit de atención y motivar todo el tiempo, el aprendizaje significativo es el idóneo.

Sánchez (2022) en su investigación sobre Prevención e intervención del bullying a través de la arteterapia en educación primaria, llegó a la conclusión que la arteterapia apoya el desarrollo de la personalidad y valores como la empatía en los casos de violencia escolar tanto en el acosador como en el acosado, mejorando el clima de relaciones interpersonales a través de estrategias didácticas ligadas al arte.

Fueres (2022) en su investigación Sobre Arte terapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de la educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”, halla que los docentes requieren capacitación que les permita insertar la arteterapia en el aula de clase como contexto para estimular el desarrollo madurativo de los elementos de la personalidad lo cual incrementará el desempeño académico.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Arteterapia

Afirma que la terapia puede ser considerada como una disciplina novedosa, en la que a través de herramientas, instrumentos y medios artísticos se trata de ayudar y dar respuesta al sujeto. La asociación americana de arteterapia (2017), la define como un campo del conocimiento y acción reciente y al mismo tiempo una técnica de psicoterapia que ayuda en el campo educativo a personas con o sin discapacidad para mejorar su bienestar físico, emocional y cognitivo, desarrollando mejor su atención, estilo de aprendizaje y rendimiento académico en su entorno social, compete al área de salud mental utiliza el proceso creativo para mejorar el bienestar físico mental y emocional de las personas. Se basa en la creencia de que el proceso creativo envuelto en la auto expresión artística ayuda a los individuos para resolver conflictos y problemas en su día a día, además ayuda en las relaciones interpersonales, a la reflexión interna.

2.2.2. Relación de arte y terapia

El carácter flexible e interdisciplinario de la arteterapia plantea una labor compleja a la hora de encontrar una concepción única y consensuada sobre el significado con la integración de disciplinas, en las que no solo están en juego la Psiquiatría, la Psicoterapia y

las artes visuales, sino también, por su función social y asistencial, la Psicología, la Sociología y las ciencias de educación, apunta a la combinación de las palabras “Arte” y “Terapia” suscita una gran ambigüedad, ya que se supone la unión de dos disciplinas que traen consigo un amplio repertorio de conceptos como: artes visuales, procesos creativos, desarrollo humano, comportamiento, personalidad, salud mental, etc., lo que hace difícil su comprensión y entendimiento. Esto constituye la práctica de la terapia psicológica a través del ejercicio del arte (Molina, 2018).

2.2.3. Historia de la arteterapia

La segunda guerra mundial que afecto a todo el planeta desarrollado entre 1939 y 1945. Este hecho dejo huella entre el antes y el después de la historia en el siglo XXI. Los supervivientes habían experimentado todo tipo de sentimientos y emisiones durante el conflicto velico y volvieron a su casa, no solo con un gran daño físico, sino que vivir aquella cruel y exasperante experiencia que llevo hasta lo más profundo de sus corazones y el lado físico y mental se expropio de ellos.

Como es habitual muchos artistas y pedagogos sacan a relucir el arte del momento la danza y la pintura fueron utilizados como medio para que los propios autores expresaran además de servir como reedificación para los vanguardistas. Estos hechos se expandieron y ellos sugirieron nuevas prácticas como la arteterapia (Galiana, 2019). La arteterapia comenzó a utilizarse con fines meramente terapéuticas a finales de la segunda guerra mundial. Con los soldados que venían del frente con problemas psíquicos. A raíz de ello afloro el concepto que hoy conocemos como arteterapia una palabra que, se va haciendo eco poco a poco en la actualidad, y que al día de hoy son muchas las asociaciones que investigan y trabajan sobre ello.

2.2.4. Técnicas y procedimientos

Es importante saber que la arteterapia es útil en cualquier edad, siempre que la persona que va a iniciar la terapia tenga voluntad para emprender su proceso artístico. Las sesiones de esta disciplina pueden realizarse en grupo o de forma individual con pacientes variados y objetivos terapéuticos diferentes, teniendo en cuenta las características y necesidades del niño.

Dentro del Arteterapia se emplean recursos provenientes de Artes Plásticas con objetivos terapéuticos, sin embargo, por muy ricas que sean las técnicas solo tendrán valor terapéutico si proporcionan vías de comunicación o expresión entre el niño y el docente. Por otro lado, es importante recalcar que si la técnica es siempre la misma se puede tener una tendencia a la repetición de comportamientos, en cambio con la variación de medios artísticos se ofrece la posibilidad de desbloquear reacciones y así lograr transformar actitudes frente a las situaciones que se vayan experimentando en las sesiones (García-Bullé, 2020).

Existen diferentes tipos de arteterapia, según la técnica a utilizarse, donde encontramos:

- **Danza:** Los movimientos de la danza permiten integrar las emociones con el cuerpo físico. La danza accede a las partes de la mente que la comunicación verbal no alcanza. Es posible leer todo lo que el cuerpo expresa a través de la danza. Los docentes deben ser capaces de traducir y analizar los movimientos que realiza el estudiante en la danza.
- **Escultura:** La escultura es una forma artística que se utiliza directamente el espacio real, a diferencia de la pintura crea un espacio ficticio sobre un simple plano; es un trabajo en tercera dimensión que le permite al cliente ir modelando su problema y su solución, es una herramienta sensorial a través de las manos las cuales organizan la información que reciben del medio ambiente, cuando se crea y se usa todo el cuerpo,

fluyen las emociones, sentimientos, además de que es una actividad física que conduce a un placer de conocerse a sí mismo. La experiencia con la escultura es que permite golpear, arrancar, romper, alisar: lo cual metafóricamente lo que se está modelando y afuera se va modelando también en el mundo interno. La escultura ayuda en:

- Relacionar el cuerpo, la mente y los sentimientos.
- Facilita la expresión.
- Sirve como herramienta de auto-descubrimiento.
- Estimula los sentidos.
- Logra el cambio.

Modelado de plastilina, dentro de la terapia de arte se pueden realizar esculturas con plastilina, el trabajo con este material produce que dentro de la sesión tenga efectos dinámicos gracias a que estimula los sentidos, este material permite que la manipulación sea como un juego y permite que se externalicen los afectos de las profundidades de la psique. El modelado con la plastilina, es ideal para que absorba la agresión por su elasticidad permitiendo la libertad al hacer esculturas donde se usan todos los sentidos que permite dejar ir las cosas que ya no nos sirven.

Modelado de arcilla: La tierra (arcilla) está ligada a nuestro universo cotidiano, es el símbolo del nacimiento, la vida y de la muerte, por esta razón los afectos se proyectan en ella espontáneamente, este material más para ayudar al niño a dar forma a su imaginación.

- **Dibujo y pintura:** Al dibujar o pintar se le puede dar salida a sentimientos y deseos ocultos. El principal objetivo de la arteterapia con el dibujo y pintura es que el estudiante siga sus impulsos de forma espontánea a través de texturas, trazos, colores o formas.

Dentro de los materiales que se utilizan son acrílicos, oleos, acuarelas, tras la creación de la obra al pintar surgen de manera explícita personajes que llevamos dentro, los pacientes pintan tal como son, y llevan a comprender la forma de representar el mundo, de este modo esta técnica ayuda a:

- Favorecer la expresión de los sentimientos
 - Estimula la comunicación
 - Desarrolla habilidades para la resolución de problemas
 - Favorece la percepción y la organización
 - Explorar alternativas a través de los colores
 - Produce efectos de relajación
 - Desarrolla habilidad de ver y sentir
 - Desarrolla la coordinación mano-ojo
 - Disminuye la ansiedad.
- **Acuarela:** El medio de la acuarela es un medio caprichoso por su movimiento lo que resulta incontrolable, por lo que se tiene que saber con quién aplicar esta técnica ya que puede causar frustración a algunos pacientes la acuarela ayuda en:
- Tener mejor control
 - Explorar imágenes en forma espontánea
 - Manejo de errores en forma de aprendizaje
 - Desarrolla la coordinación mano-ojo Algunos terapeutas utilizan el color como agente terapéutico, intentando el dominio de la acuarela diluida sobre papel, buscando el ritmo en contacto con el color, con la toma de consciencia de las tensiones y desequilibrios.

- **La música:** La musicoterapia es muy efectiva. En este caso el estudiante y el docente tocan un instrumento o cantan. Ambos deben escucharse para que en una de las sesiones creen su propia canción o melodía. No importa si el estudiante tiene o no conocimientos musicales, lo interesante es que el docente reconozca la entonación y el tiempo para entender los deseos o emociones que no se expresa verbalmente.
- **Teatro:** Con el teatro se consiguen resultados eficaces para denotar la conciencia y el autoconocimiento de la riqueza interior. Se consigue eliminar los miedos, se consigue la aceptación individual y mejorar las relaciones interpersonales. La Principal herramienta es la improvisación teatral para así “jugar” a las historias reales de la vida, así se crean personajes que se manifiestan desde el inconsciente.

Todos estos tipos de arteterapia pueden llevarse a cabo en la escuela, además, la arteterapia en la escuela da respuesta a demandas actuales de la educación. Al realizar terapia dentro del aula, se propicia un ambiente favorable para trabajar aquellas producciones que no correspondan a estereotipos impuestos.

2.2.5. Enfoques de la arteterapia

En el ámbito de la arteterapia podemos destacar distintos enfoques o formas de abordar esta disciplina, en los cuales se apoyan los docentes para desarrollar su función.

Estos enfoques son los siguientes:

- **Enfoque Cognitivista:** Se trata de un enfoque relacionado más con el ámbito educativo y el aprendizaje, consiste en que los niños aprendan nuevas formas de comportamiento. Por ello, la arteterapia cognitiva se puede definir como la indagación y experimentación a través de arte de nuestras propias destrezas cognitivas, con el objetivo de valorarlas, desarrollarlas, profundizar en ellas y

modificarlas en el caso en que sea necesario además de interpretar la realidad (Camargo, 2020).

- **Enfoque Humanista:** dentro de este enfoque encontramos la denominada terapia de Gestalt, creada por Fritz Perls, desde este enfoque se pretende tratar los problemas de los usuarios a través del arte, entendido este como una herramienta útil, con la que llegar a sus conflictos tanto internos como externos, así como ayudarlos a conocer sus posibilidades y recursos para poder solucionarlos (Camargo, 2020)
- **Enfoques psicodinámicos:** este enfoque muestra que los arteterapeutas intentan conseguir que el usuario a través de la producción artística exprese sentimientos, pensamientos y emociones reprimidos. Aquí es muy importante, la relación de empatía que se establece entre el arteterapeuta y el niño otorgando una gran importancia a las explicaciones dadas por el niño (Camargo, 2020)
- **Enfoque Fenomenológico:** El creador de este enfoque fue Edmundo Husserl. En arteterapia, el objetivo de este enfoque, es revelar aquellos aspectos ocultos del sujeto a través de la producción artística (Camargo, 2020)

2.2.6. Objetivos de la arteterapia

El ser humano siempre busca superarse y encontrar nuevos conocimientos. Tiene la iniciativa de descubrir y hallar lo desconocido. El ser humano primitivo en esencia, buscaba lo que el ser humano actual, retratar su costumbre a través de obras cuya intención era y es de disfrutar con su creación e investigar distintas formas de trabajo para hacer más entendible su creación. El proceso de arteterapeuta recae en esa búsqueda personal usando la obra, todo aquello que ha creado. El concepto de proceso viene de la mano con la arteterapia. La arteterapia es un proceso continuo que afecta al individuo y que busca el desarrollo o

evolución en la persona en cuestión y que pretenden cumplir una serie de objetivos o estándares los cuales tengan significado en la persona.

Los objetivos mencionados a continuación no pretenden ser absolutos, ni catalogar que conseguir cumplirlos sea sinónimos de que el proceso arteterapéutico haya dado buenos resultados, pero sí que cumplir estos objetivos puede suponer un desarrollo en el sujeto, y una de las habilidades que el mismo posee además del fin en cuestión del proceso terapéutico. A continuación, se identifican algunos de los cuales son los objetivos de la arteterapia según la revista digital ENESEM:

- Crear un espacio de dialogo y escucha.
- Establecer una vía de comunicación alternativa a la verbal.
- Identificar sentimientos y emociones.
- Desarrollar habilidades de confrontación saludable y posibilitar la toma de conciencia.
- Potenciar la creatividad.
- Favorecer las relaciones de la persona con su entorno.
- Promover el autoconocimiento.
- Estimular la comunicación y expresión.

2.3. Déficit de atención

2.3.1. Déficit

Falta o escasez de una cosa que se considera necesaria para un organismo. A grandes rasgos, déficit es sinónimo de carencia de aprendizaje. (Arias, 2021)

2.3.2. Atención

Proceso por el que la mente toma posesión, de forma vivida y clara, de uno de los diversos objetos o trenes de pensamiento que aparecen simultáneamente. (James, 1890)

2.3.3. Déficit de atención

Se refiere a una baja ostensible de la capacidad de enfocar sus sentidos hacia un objeto o situación con motivación intencional o no. Es de origen neurológico, se presenta en aproximadamente el 10% de la población según cifras de la OMS, causa problemas en el ámbito familiar y escolar al no poder cumplir con las consignas dadas por los mayores, aparece en edades tempranas y puede permanecer a lo largo de la vida. Requiere de una identificación temprana y atención multiprofesional de acuerdo a las implicaciones que tenga que pueden llegar hasta las dificultades en la organización del lenguaje oral y escrito, expresivo y comprensivo. Afecta principalmente la autoestima, la esfera social y el desempeño académico. Es importante la coordinación familia-escuela para proveer de los apoyos y estrategias a favor de mejorar su organización del pensamiento, acciones y tareas (Fundación Cadah, 2022).

2.3.4. Características del déficit de atención

Decidir si un niño tiene déficit de atención (TDA) es un proceso de varios pasos. No hay un único examen para diagnosticar el TDA y hay muchos otros problemas, como la ansiedad, la depresión y ciertos tipos de trastornos de aprendizaje, que pueden presentar síntomas similares. Si le preocupa que un niño puede tener TDA, el primer paso es hablar con un profesional de atención médica para averiguar si los síntomas corresponden con el diagnóstico. El diagnóstico puede ser hecho por un profesional de la salud mental, como un psicólogo o un psiquiatra, o un proveedor de la atención primaria, como pediatra.

La Academia Estadounidense de Pediatría (American Academy of Pediatric, AAP) recomienda que los profesionales de la atención médica les pregunten a los padres, maestros y otros adultos que cuiden al niño sobre la conducta que este tiene en diferentes contextos, como en el hogar, en la escuela o al interactuar con sus pares.

El profesional de la atención médica también debe determinar si el niño tiene otra afección que pueda explicar mejor los síntomas, o que se presente junto al TDA. Algunos de los síntomas, comportamentales y cognitivos, que presentan los que padecen de déficit de atención son:

- Insuficiencia en el nivel de alerta.
- Fluctuación en la atención.
- No ser capaz de mantener la atención en los detalles.
- Persistencia motriz escasa.
- Parecer que no escucha cuando se le habla directamente.
- Descuido en las actividades diarias.

2.3.5. Criterios para el TDA

Las personas con TDA muestran un patrón persistente de falta de atención que interfiere con el funcionamiento o el desarrollo:

- Falta de atención: seis o más síntomas de falta de atención para niños de hasta 16 años de edad, o cinco o más para adolescentes de 17 años de edad o más y adultos.
- Los síntomas de falta de atención han estado presentes durante al menos 6 meses y son inapropiados para el nivel de desarrollo de la persona:
- A menudo no logra prestar adecuada atención a los detalles o comete errores por descuido en las actividades escolares, en el trabajo o en otras actividades.

- A menudo tiene problemas para mantener la atención en tareas o actividades recreativas.
- A menudo pareciera que no escucha cuando se le habla directamente.
- A menudo no cumple las instrucciones y no logra completar las actividades escolares, las tareas del hogar o las responsabilidades del lugar de trabajo.
- A menudo tiene problemas para organizar tareas que requieren realizar un esfuerzo mental durante un periodo prolongado (como actividades o tareas escolares).
- A menudo pierde cosas necesarias para las tareas y actividades como materiales escolares, lápices, libros, herramientas, billeteras, llaves, anteojos, teléfonos celulares, etc.
- A menudo se distrae con facilidad.
- A menudo se olvida de las cosas durante las actividades diarias.

2.3.6. Otros problemas y trastornos con TDA

- **Problemas de conducta o comportamiento**

En ocasiones, los niños se muestran enojados o desafiantes ante los adultos o responden con agresividad cuando están molestos. Cuando estas conductas perduran en el tiempo, o son graves, se pueden transformar en un trastorno del comportamiento. Es más probable que a los niños con TDA se les diagnostique un trastorno de comportamiento, como el trastorno de oposición desafiante o trastorno de conducta.

- **Trastorno de oposición desafiante**

Cuando los niños se portan mal de manera persistente, y esa conducta acarrea problemas serios en el hogar, en la escuela o con sus pares, es posible que se les diagnostique trastorno de oposición desafiante (TDO). El TOD es uno de los trastornos más comunes que se presenta con el TDA. El TOD generalmente comienza antes de los 8 años de edad, pero

también puede verse en adolescentes. Es posible que los niños con TOD actúen en oposición o de forma desafiante ante personas que conocen bien, como los miembros de la familia o alguien que la cuida de forma habitual. Los niños con TOD muestran estas conductas más a menudo que otros niños de su edad.

Algunas conductas correspondientes al TOD incluyen los siguientes ejemplos:

Enojarse con frecuencia.

Discutir con adultos o negarse a cumplir las reglas o los pedidos de los adultos.

Querer lastimar a alguien que siente que lo lastimo o les causo problemas, sentir resentimiento o enojarse con frecuencia.

Culpar a otras personas por sus propios errores o mala conducta con frecuencia.

Molestar a otros deliberadamente; molestarse fácilmente con otros.

- **Trastorno de conducta**

Trastornos de conducta (TC) se diagnostica cuando los niños muestran un patrón de comportamiento agresivo hacia otros y cometen infracciones serias de las reglas y normas sociales en el hogar, la escuela y con sus pares. Estos comportamientos a menudo suceden a fingir la ley y ser encarcelado. Si un niño tiene TDA, es más probable que se diagnostiquen TC. Es más probable que los niños con TC se lesionen, y tengan dificultad para llevarse bien con sus pares.

Algunas de las conductas correspondientes al TC incluyen los siguientes ejemplos:

Infringir reglas serias, como escaparse, regresar tarde a casa por la noche cuando se le indico lo contrario o faltar a la escuela.

Ser agresivo de manera tal que genere un daño, como hostigar, pelear o ser cruel con los animales.

Mentir y robar, o dañar algo que le pertenezca a otra persona a propósito.

- **Tratamiento de trastornos perjudiciales del comportamiento.**

Es importante comenzar el tratamiento en forma temprana. El tratamiento es más efectivo si se adecua a las necesidades del niño y de la familia. El primer paso para elegir un tratamiento es que un profesional de salud mental realice una evaluación completa. Algunos de los signos de problemas de conducta, como no cumplir las reglas, también son signos de TDA, por lo que es importante hacer una evaluación cuidadosa para ver si el niño tiene ambas afecciones. Para los niños más pequeños, el tratamiento mejor fundamentado es capacitar a los padres en relación con el manejo de la conducta: un terapeuta ayuda a los padres a aprender maneras efectivas de fortalecer la relación entre padres e hijos, y de responder a la conducta del niño. Para los niños en edad escolar y los adolescentes, un tratamiento efectivo que habitualmente se utiliza es combinar capacitación y terapia que incluya al niño, a la familia y a la escuela. A veces el tratamiento abarca el uso de medicamentos.

- **Trastornos del aprendizaje**

Muchos niños con TDA también tienen un trastorno del aprendizaje (TA). Este trastorno presenta sus propios desafíos, como dificultades para prestar atención, mantenerse concentrado en una tarea sus propios desafíos, como dificultades para prestar atención, mantenerse concentrado en una tarea o ser organizado (aparte de otros síntomas de TDA que puede haber), que también impiden que el niño tenga un buen desempeño en la escuela.

Tener un trastorno del aprendizaje significa que el niño tiene una dificultad clara en una o más áreas del aprendizaje, aun cuando su inteligencia no este afectada. Los trastornos del aprendizaje incluyen los siguientes:

- Dislexia: dificultad con la lectura.
- Discalculia: dificultad con las matemáticas.
- Disgrafía: dificultad con la escritura

La combinación de los problemas causados por el TDA y los causados por el TA puede hacer que sea particularmente difícil para un niño tener éxito en la escuela. El diagnóstico adecuado de cada trastorno es crucial para que el niño pueda recibir la ayuda correcta para cada uno.

2.3.7. Niveles de déficit de atención

- **Nivel 1: TDA Clásico**

Es el más sencillo de detectar, y suele observarse desde los primeros años de vida. Suelen ser inquietos, habladores, impulsivos y desorganizados.

En las exploraciones cerebrales se encuentra una actividad normal del cerebro cuando está en reposo. Sin embargo, se aprecia una reducción de dicha actividad durante tareas de concentración; principalmente en:

- la corteza prefrontal,
- el cerebelo,
- ganglios basales (aquellos que contribuyen a la producción de dopamina).

La dopamina es fundamental para la atención, la motivación, y la velocidad del cuerpo.

Es más frecuente en varones y se manifiesta por los siguientes síntomas:

- Dificultad para mantener la atención.
- Distracción fácil.
- Desorganización.
- Impulsividad.
- Problemas para escuchar a los demás cuando le hablan.
- Descuidos y falta de atención a los detalles, lo que lleva a cometer errores.
- Olvidos.
- Inquietud, moverse como si un motor les impulsara.

- Dificultades para esperar su turno.
- Hablar excesivamente e interrumpir a los demás.

- **Nivel 2: TDA Inatento**

Al igual que el anterior, este subtipo también aparece en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM). Es el segundo más frecuente, y se relaciona con una menor actividad durante tareas que requieren concentración en:

- La parte inferior del córtex prefrontal.
- cerebelo.
- ganglios basales, así como niveles reducidos de dopamina.

Quienes lo presentan son más introvertidos, tranquilos, desorganizados y perezosos. A diferencia del tipo clásico, captan menos la atención de padres y profesores por mostrar menos problemas de conducta. Parece ser algo más común en niñas, y destaca por:

- Dificultad para concentrarse en una tarea.
- Distracción fácil.
- Desorganización.
- Problemas para escuchar a los demás cuando les hablan.
- Dificultades para manejar el tiempo.
- Propensión a perder cosas.
- Prestan poca atención a los detalles, por lo que cometen más errores.
- Olvidos frecuentes.
- Ensoñación excesiva o quedarse “en la luna”.
- Se aburren rápidamente.
- Parecen sentirse apáticos o desmotivados.
- Tienen aspecto de estar cansados o se mueven/reaccionan más lentamente.
- Parecen preocupados o enfrascados en sus pensamientos.

Este subtipo es el que demuestra que no es necesario que exista hiperactividad para que hablemos de TDA.

- **Nivel 3: TDA “Overfocused” o “hiper-concentrado”**

Estos pacientes se caracterizan por grandes dificultades para cambiar su atención de un estímulo a otro, centrándose excesivamente en ciertas tareas y pensamientos.

De esta forma, tienden a quedar atrapados en patrones de pensamiento y comportamientos negativos. En su cerebro se observa:

- Actividad elevada del giro cingulado anterior tanto en reposo como en tareas de concentración. Esto provoca inflexibilidad y dificultades para pasar de una tarea a otra.
- Menor actividad en la parte inferior de la corteza prefrontal, en el cerebelo y ganglios basales.
- Déficit de dopamina y serotonina.

Este subtipo es habitual en toxicómanos, al igual que en hijos y nietos de alcohólicos. Sus principales síntomas son:

- Síntomas típicos del TDA como distracción, pobre control de impulsos, desorganización...
- Preocupación excesiva o sin sentido.
- Enredarse en bucles de pensamientos negativos.
- Predisposición a conductas compulsivas.
- Dificultad para ver otras opciones.
- Rencorosos.
- Problemas para cambiar la atención de un tema a otro.
- Tendencia a aferrarse a su propia opinión e ignorar la de los demás.
- Necesidad de hacer las cosas a su manera, molestándose cuando esto no es así.
- Pueden ser hiperactivos o no.

- **Nivel 4: TDA del lóbulo temporal**

En este caso, se manifiestan síntomas distintivos del TDA además de aquellos relacionados con alteraciones en el lóbulo temporal. Es decir, dificultades del aprendizaje y de memoria, inestabilidad emocional, agresividad, ataques de ira y paranoia leve. Puede aparecer también en individuos que han sufrido daño cerebral adquirido.

En los escáneres cerebrales se manifiesta:

- Disminución de la actividad (y a veces, aumento) en los lóbulos temporales tanto en reposo como en la concentración.
- Reducción de la actividad en la parte inferior de la corteza prefrontal, en el cerebelo y ganglios basales durante la concentración.

Sus síntomas más característicos son:

- Síntomas propios del TDA.
- Dificultades en la memoria.
- Problemas en el procesamiento auditivo.
- Alteraciones visuales, como ver sombras u objetos que cambian de forma.
- Dificultades de aprendizaje.
- Irritabilidad.
- Episodios de ira.
- Periodos de confusión.
- Deja vu.
- Dolores de cabeza o abdominales sin razón identificable.
- Antecedentes de daño cerebral.
- Episodios de miedo o pánico sin motivo.
- Paranoia leve.
- Pensamientos negativos, que pueden incluir suicidio u homicidio.
- Puede mostrar hiperactividad o no.

- **Nivel 5: TDA Límbico**

Se trata de TDA acompañado de una leve tristeza crónica, aunque no se considera depresión. Se caracteriza por mal humor, poca energía, sentimientos de culpa excesiva e impotencia y baja autoestima crónica.

Mediante escáner cerebral se observa:

- Aumento de la actividad (en reposo y durante la concentración) del sistema límbico del cerebro, un área que regula el estado de ánimo.
- Disminución de la actividad de la corteza prefrontal, el cerebelo y ganglios basales.

Estos pacientes destacan por:

- Presentar los síntomas principales del TDA.
- Mal humor y pesimismo.
- Poca energía.
- Irritabilidad.
- Tendencia al aislamiento social.
- Sentimientos de desesperanza y desamparo.
- Culpabilidad.
- Pérdida de interés en las cosas.
- Alteraciones en el sueño, pudiendo dormir excesivamente o muy poco.
- Baja autoestima crónica.
- Pueden ser hiperactivos o no.

- **Nivel 6: TDA “anillo de fuego”**

Su nombre se debe a que, en las exploraciones cerebrales, se observa un anillo de hiperactividad alrededor del cerebro.

Este subtipo se caracteriza por un exceso de actividad en todo el cerebro. Estos pacientes suelen sentirse abrumados por sus propios pensamientos y emociones. Pueden mostrar hipersensibilidad a la luz, a los ruidos, al tacto... Así como problemas de conducta, comportamiento impredecible, habla rápida y ansiedad.

Además, en este caso, los medicamentos estimulantes por sí solos pueden ser perjudiciales. Suele asociarse con alergias, infecciones cerebrales y trastorno bipolar.

Los síntomas más distintivos son:

- Síntomas básicos del TDA.
- Mayor sensibilidad al ruido, luz, tacto o ropa.
- Altibajos emocionales.
- Pensamiento inflexible y rígido.
- Conflictivo e irritable.
- Episodios de comportamiento insensible, mezquino o desagradable.
- Periodos de incremento de la locuacidad.
- Comportamiento difícil de predecir.
- Episodios de aumento de la impulsividad.
- Pensamiento acelerado y habla rápida.
- Aspecto de estar ansioso o temeroso.
- Puede ser hiperactivo o no.

- **Nivel 7: TDA Ansioso**

Estos pacientes poseen signos de TDA acompañados de síntomas de ansiedad como tensión, dolores de cabeza y de estómago, bloqueo ante situaciones temidas, y sensación de que va a ocurrir algo terrible. De esta forma, los síntomas del TDA tienden a magnificarse por la ansiedad.

Sus cerebros muestran:

- Una baja actividad en la corteza prefrontal y cerebelo.
- Hiperactividad en los ganglios basales (lo que se asocia con ansiedad).

Este subtipo destaca por:

- Síntomas típicos del TDA.
- Sentirse ansioso o nervioso con frecuencia.
- Síntomas físicos de estrés, como dolores de cabeza o de estómago.
- Bloquearse en situaciones sociales.
- Temor a ser juzgado.
- Espera siempre que va a suceder lo peor.
- Evita conflictos y enfrentamientos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque elegido en la investigación es Cualitativo.

3.2. Diseño de la investigación

Tipo básico- Etnográfico

3.3. Por el objetivo

Básica, ya que este tipo de investigación busca el conocimiento a través de un marco teórico y no da mayor importancia al cómo o en que se utilizan los resultados, leyes o conocimientos empleados, a lo que realmente se orienta es a poder descubrir y plantear alternativas de solución hacia el problema observado.

3.4. Por el lugar

De campo, porque se aplicó un instrumento a la muestra seleccionada, donde se obtuvo los resultados en base a la realidad de los niños de la Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

3.5. Método

En el proyecto de investigación se utilizó el método inductivo – deductivo, lo cual permitió generar estrategias de razonamiento lógico, utilizando premisas particulares que permitirán llegar a la conclusión.

3.6. Unidad de análisis

La unidad de análisis se ubicó en la ciudad de Riobamba, específicamente en el sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”, donde se observó el déficit de atención en los estudiantes.

3.7. Población de estudio

3.7.1. Población

La población o universo de estudio, constituyen los niños de sexto año de educación básica de la Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

3.7.2. Muestra

10 niños y 5 niñas un total de 15 estudiantes de sexto EGB, 2 docentes de la Escuela de Educación básica “Cacique Pintag”.

3.8. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Para la recolección de la información se seleccionó y aplico las siguientes técnicas e instrumentos de investigación.

3.8.1. Técnicas: Observación ad hoc

Instrumento: Ficha de observación: Se seleccionó para observar la atención del estudiante en el aula de clase durante el proceso de aprendizaje.

Técnica: Encuesta ad hoc

Instrumento: Cuestionario ad hoc: Se elaboró el cuestionario para saber la percepción de los docentes.

3.9. Procedimiento de análisis

Para procesar los datos obtenidos de la ficha de observación a ser aplicada los estudiantes se realizará los siguientes pasos:

- Tabular la información obtenida en cuadros estadísticos.
- Graficar la información obtenida en gráficos estadísticos.
- Analizar e interpretar los datos obtenidos, con la finalidad de conocer la realidad del desarrollo oral y corporal de los estudiantes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultado de las fichas de observación dirigida a los niños

PREGUNTA 1. ¿Los movimientos de la danza le permite integrar las emociones con el cuerpo físico?

Tabla N. ° 1

EXTRACTO	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Niños	7	4	4
Total	15		

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 1



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Análisis

En la pregunta realizada los 15 estudiantes observados en base a la pregunta: Los movimientos de la danza permiten integrar las emociones los niños contestan que SIEMPRE el 46%, les ayuda la danza a realizar movimientos donde ellos expresan sus emociones por medio de los juegos que realizan de cada uno de ellos, que AVECES el 27%, y NUNCA 27%.

Interpretación

La danza es un medio idóneo para integrar las emociones, es recomendable que los docentes incrementen este tipo de actividades que redundará en beneficio de la personalidad del niño.

PREGUNTA 2. ¿La musicoterapia le ayudó a mejorar la atención en clases?

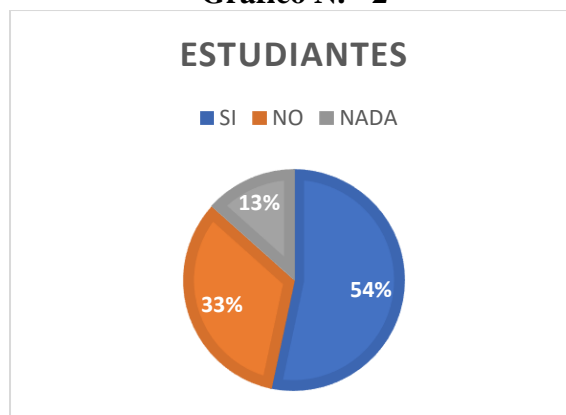
Tabla N. ° 2

EXTRACTO	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Niños	8	5	2
Total	15		

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 2



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada los 15 estudiantes observados en base a la pregunta: La musicoterapia les ayudo a mejorar la atención y la creatividad los niños contestan que SIEMPRE el 54%, la música hace que la imaginación del niño viaje por diversos mundos diferentes y por ende los estudiantes presten más atención en clase, que AVECES 33%, y NUNCA 13%.

Interpretación

Las actividades musicales dirigidas a mejorar la emocionalidad del niño son beneficiosas como contexto de aprendizaje ya que incrementan la motivación en el aprendizaje.

PREGUNTA 3. ¿La arteterapia le ayuda a liberar las emociones?

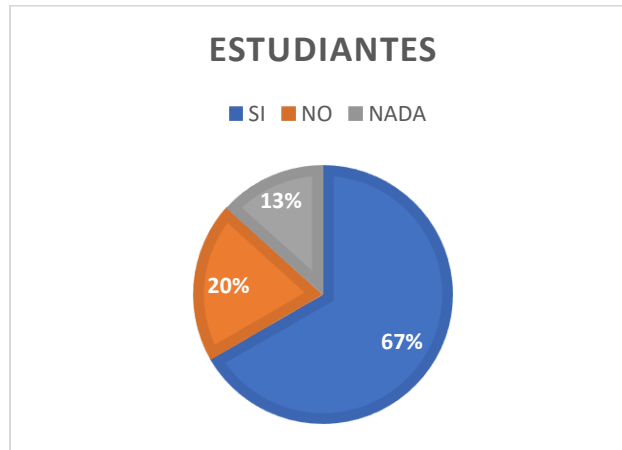
Tabla N. ° 3

EXTRACTO	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Niños	10	3	2
Total	15		

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 3



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada los 15 estudiantes observados en base a la pregunta: La arteterapia es un medio liberador los niños contestan que SIEMPRE 67%, ya que la arteterapia les ayudó a conocer nuevas vías para expresar, liberar o a soltar todos los sentimientos y emociones que ellos tenían como es: la alegría, tristeza, amor, miedo sorpresa entre otros con esto se amplía la capacidad de comunicación verbal y no verbal, que AVECES 20%, y NUNCA 13%.

Interpretación

La arteterapia es un medio liberador emocional, los docentes deben trabajar más las emociones, creatividad y sentimientos.

PREGUNTA 4. ¿Por medio de la técnica del color tiene la libertad de crear?

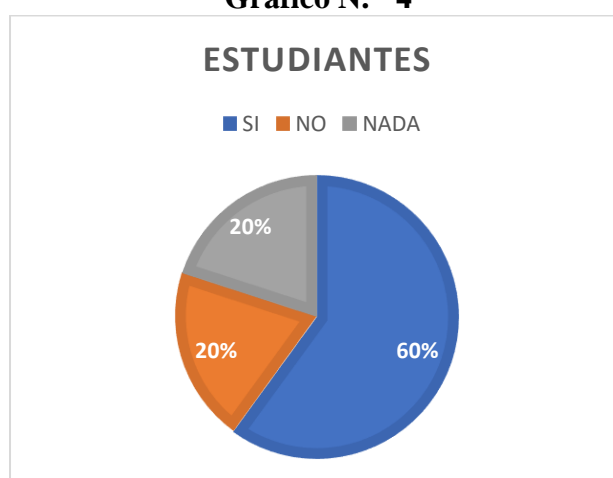
Tabla N. ° 4

EXTRACTO	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Niños	9	3	3
Total	15		

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 4



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada los 15 estudiantes observados en base a la pregunta: Le da libertad de crear por medio de la técnica del color los niños contestan que SIEMPRE 60%, ya que la técnica del color les ayudó a moldear y crear nuevas ideas, dibujos, plasmar sus sentimientos y emociones, también les permitió desarrollar su motricidad fina y potencializar la concentración, que AVECES 20%, y NUNCA 20%.

Interpretación

Los niños requieren el uso del color para expresar sus emociones y creatividad, aunque el resultado en general es positivo, existe aún un pequeño número de estudiantes

que sienten que no se expresan a través de esta técnica, por lo que se debe revisar la estrategia.

PREGUNTA 5. ¿La escultura es una forma artística o es una herramienta sensorial?

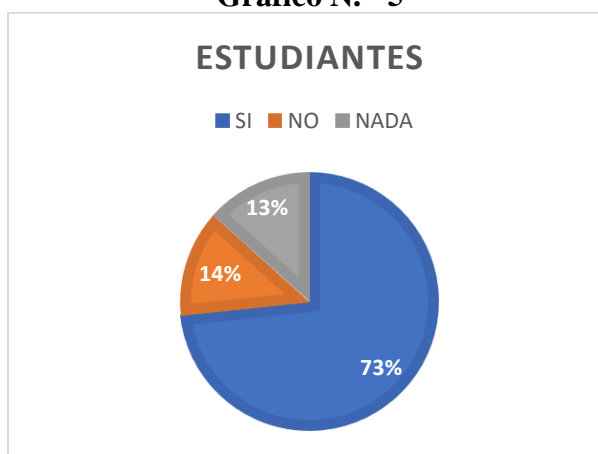
Tabla N. ° 5

EXTRACTO	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Niños	11	2	2
Total	15		

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 5



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada los 15 estudiantes observados en base a la pregunta: El proceso creativo de la arteterapia se realiza a través de la escultura los niños contestan que SIEMPRE 73%, ya que el proceso creativo de la arteterapia les ayudó a desarrollar nuevas obras plásticas intuitivamente para expresar o comunicar sus sentimientos que AVECES 14%, y NUNCA 13%.

Interpretación

El proceso creativo de la arteterapia al realizar a través de la escultura los docentes deben trabajar más en la motricidad y técnicas de moldeado.

PREGUNTA 6. ¿El niño utiliza el dibujo y la pintura para dar salida a sus sentimientos y deseos ocultos?

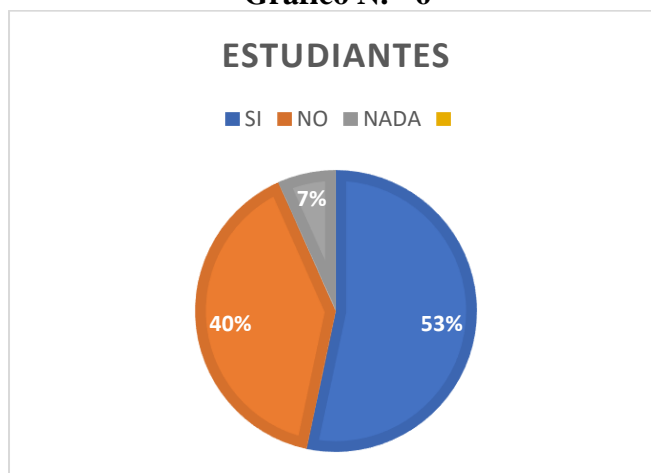
Tabla N. ° 6

EXTRACTO	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Niños	8	6	1
Total	15		

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 6



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada los 15 estudiantes observados en base a la pregunta: Usted utiliza las técnicas de la arteterapia los niños contestan que, SIEMPRE 53% ya que después de haberlas conocido estas técnicas se les hace una manera más fácil de poner comunicar sus ideas sentimientos y necesidades que AVECES 40%, y NUNCA 7%.

Interpretación

Los docentes deben trabajar más las diferentes técnicas como la música, el teatro, pintura, dibujo, etc.

PREGUNTA 7. ¿Ha mejorado su lenguaje mediante la arteterapia?

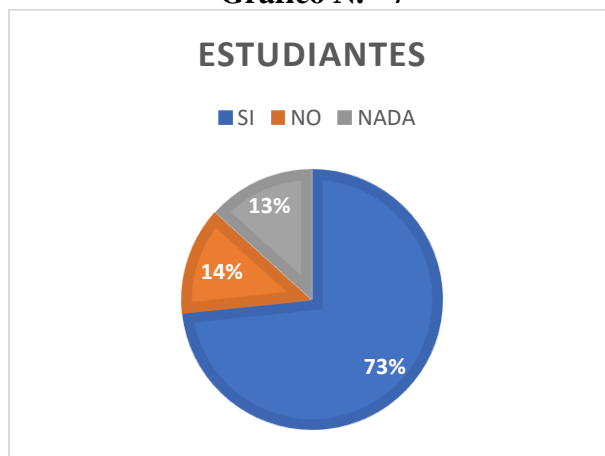
Tabla N. ° 7

EXTRACTO	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Niños	11	2	2
Total	15		

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 7



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada los 15 estudiantes observados en base a la pregunta: Ha mejorado su lenguaje mediante la arteterapia los niños contestan que, SIEMPRE 73%, ya que mediante la arteterapia los niños han mejorado la comunicación y han reflejado sus sentimientos, que AVECES 14%, y NUNCA 13%.

Interpretación

La población mejora su lenguaje mediante la arteterapia los docentes deben trabajar más en las técnicas como en el teatro y música para mejorar el aprendizaje en los niños.

PREGUNTA 8. ¿La arteterapia le ayuda a la motivación?

Tabla N. ° 8

EXTRACTO	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Niños	14	0	1
Total	15		

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 8



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada los 15 estudiantes observados en base a la pregunta: La arteterapia ayuda a su motivación los niños contestan que, SIEMPRE 93%, ya que al realizar las diferentes técnicas los niños crean y se motivan por realizar sus trabajos de una manera más rápida y detallada, que AVECES 0%, y NUNCA 7%.

Interpretación

La población que presenta problemas en la realización de los movimientos de la danza para integrar las emociones los docentes deben trabajar más las emociones, concentración, creatividad para mejorar el aprendizaje en los niños.

PREGUNTA 9. ¿Recibe las órdenes de una forma sencilla y clara?

Tabla N.º 9

EXTRACTO	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Niños	13	1	1
Total	15		

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N.º 9



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada los 15 estudiantes observados en base a la pregunta: Usted recibe las órdenes de una forma sencilla y fácil los niños contestan que, SIEMPRE 87%, ya

que al recibir una orden fácil y sencilla ellos pueden crear o plasmar lo que se les quiere decir o lo que se quiere lograr en el aprendizaje que AVECES 6%, y NUNCA 7%.

Interpretación

La población que presenta problemas en recibir las órdenes de una forma sencilla y fácil los docentes deben trabajar más buscar estrategias metodológicas con ayuda de las técnicas de la arteterapia.

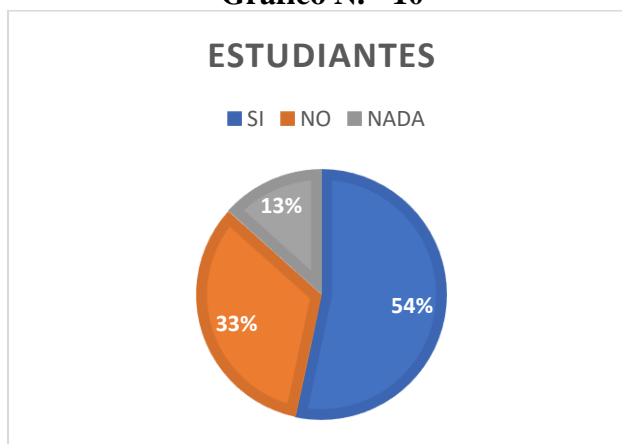
PREGUNTA 10. ¿Presta atención mientras realizan una tarea?

Tabla N. ° 10

EXTRACTO	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Niños	8	5	2
Total	15		

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”
Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 10



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”
Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada los 15 estudiantes observados en base a la pregunta: Presta atención mientras realizan una tarea los niños contestan que, SIEMPRE 54%, ya la

aplicación de las técnicas la mayoría a puesto más entusiasmo y atención, que AVECES 33%, y NUNCA 13%.

Interpretación

La población que presenta problemas en prestar atención mientras realiza una tarea los docentes deben trabajar más en crear nuevas rutinas con las técnicas de la arteterapia.

PREGUNTA 11. ¿Presta atención minuciosa a los detalles o errores en los trabajos escolares?

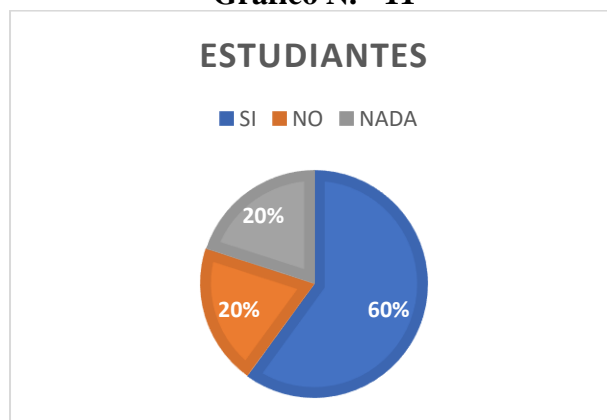
Tabla N. ° 11

EXTRACTO	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Niños	9	3	3
Total	15		

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 11



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada los 15 estudiantes observados en base a la pregunta: Presta atención minuciosa a los detalles o errores en los trabajos escolares los niños contestan que, SIEMPRE 60%, ya que al recibir una orden la realizan, pero conservando los detalles en cada actividad y si tienen algún error tratan de corregirlo, que AVECES 20%, y NUNCA 20%.

Interpretación

La población que presenta problemas en la motivación se recomienda a los docentes deben trabajar más las emociones y creatividad para mejorar el aprendizaje en los niños.

PREGUNTA 12. ¿Le cuesta permanecer concentrado en tareas o juegos?

Tabla N. ° 12

EXTRACTO	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Niños	4	10	1
Total	15		

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 12



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada los 15 estudiantes observados en base a la pregunta: Le cuesta permanecer concentrado en tareas o juegos los niños contestan que, SIEMPRE 27%, ya que a la mayoría de estudiantes han logrado captar las técnicas y permanecen concentrados, que AVECES 67%, y NUNCA 6%.

Interpretación

La población que presenta problemas en permanecer concentrado en tareas o juegos se recomienda a los docentes deben trabajar más en planificar cada técnica de la arteterapia antes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

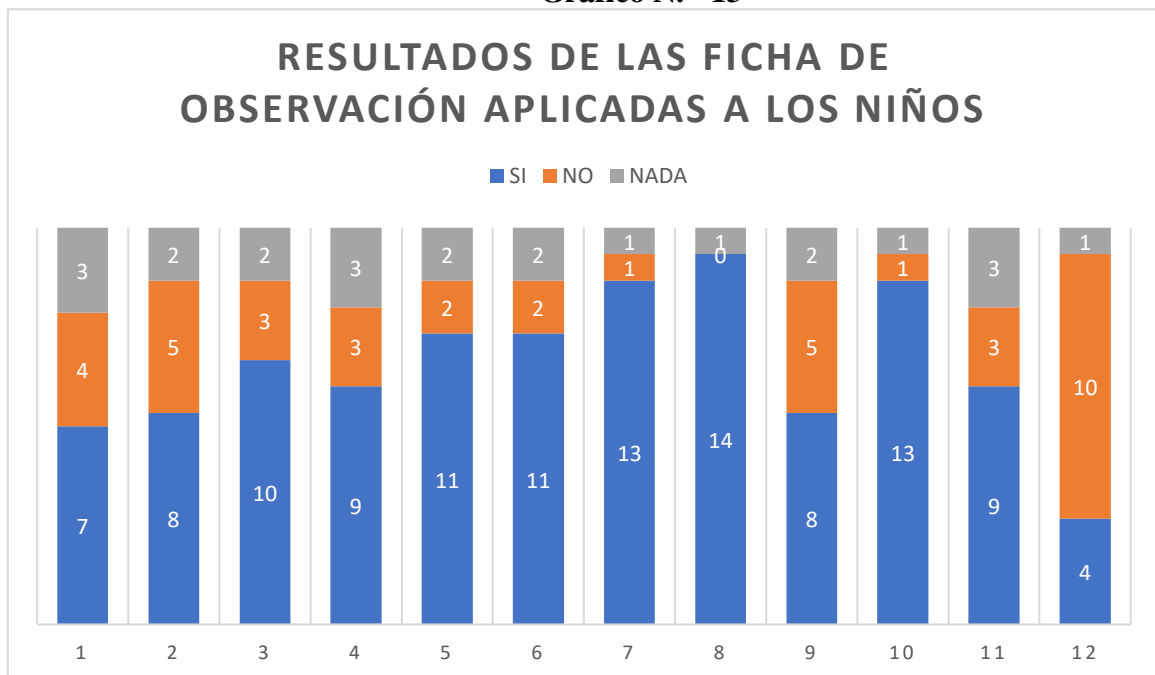
4.2. Resumen general de resultados de las fichas de observación aplicadas a los niños de la escuela de educación básica “Cacique Pintag”

Nº	PREGUNTAS	SIEMPRE	AVECES	NUNCA	TOTAL
1	¿Los movimientos de la danza le permite integrar las emociones con el cuerpo físico?	7	4	4	15
2	¿La musicoterapia le ayudó a mejorar la atención en clases?	8	5	2	15
3	¿La arteterapia le ayuda a liberar las emociones?	10	3	2	15
4	¿Por medio de la técnica del color tiene la libertad de crear?	9	3	3	15
5	¿La escultura es una forma artística o es una herramienta sensorial?	11	2	2	15
6	¿El niño utiliza el dibujo y la pintura para dar salida a sus sentimientos y deseos ocultos?	8	6	1	15
7	¿Ha mejorado su lenguaje mediante la arteterapia?	11	2	2	15
8	¿La arteterapia le ayuda a la motivación?	14	0	1	15

9	¿Presta atención mientras realizan una tarea?	8	5	2	15
10	¿Recibe las órdenes de una forma sencilla y fácil?	13	1	1	15
11	¿Presta atención minuciosa a los detalles o errores en los trabajos escolares?	9	3	3	15
12	¿Le cuesta permanecer concentrado en tareas o juegos?	4	10	1	15

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”
Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N.º 13



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”
Elaborado: Tania Berrones

Análisis de la obtención de datos de las fichas de observación realizada a los niños.

Los estudiantes identifican a actividades como la danza, la música y la pintura como más idóneas para el desarrollo emocional mientras que la escultura le dan un valor más creativo, aceptan que las actividades ligadas al arte resultan motivadoras y aportan al desarrollo del lenguaje. Un porcentaje equivalente a las cifras mundiales de déficit de atención acepta que le cuesta a ratos iniciar y mantener su atención y concentración, igualmente fijarse en los detalles de sus trabajos para garantizar una presentación óptima conforme a los parámetros recibidos.

4.3. Resultado de la encuesta dirigida a los docentes de la institución

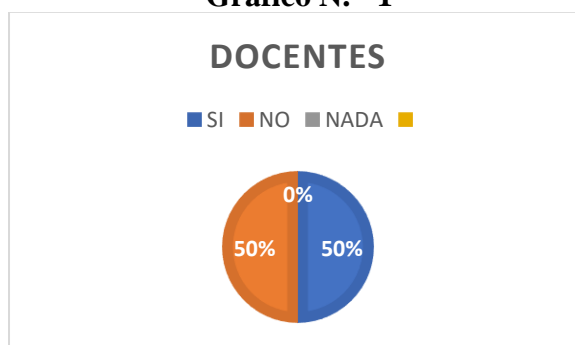
PREGUNTA 1. ¿Los movimientos de la danza permiten integrar las emociones con el cuerpo físico en los estudiantes?

Tabla N. ° 1

EXTRACTO	SIEMPRE	NUNCA
Docente	1	1
Total	2	

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”
Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 1



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”
Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada a los 2 docentes han contestado que SIEMPRE 1, ya que nos da a conocer que la danza si ayuda a integrar las emociones con los movimientos del cuerpo ya que al estar bien emocionalmente es más fácil que los estudiantes realizan las actividades, que NUNCA 1.

Interpretación

Los docentes se pueden observar que 1 docente contesta SIEMPRE, que es el 50% y que NUNCA 1 que es el otro 50% nos da el 100%.

PREGUNTA 2. ¿La musicoterapia es muy efectiva para mejorar la atención en los estudiantes?

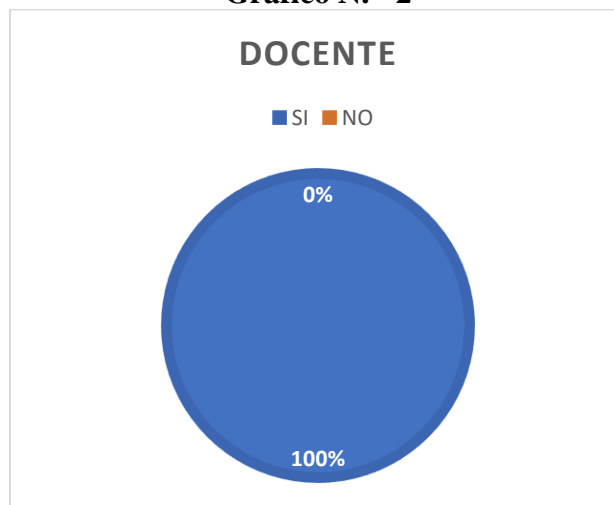
Tabla N. ° 2

EXTRACTO	SIEMPRE	NUNCA
Docente	2	0
Total	2	

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 2



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada a los 2 docentes han contestado que SIEMPRE 2, ya que nos da a conocer que la musicoterapia ayuda a mejorar la atención de los estudiantes ya que el ritmo, la melodía y el canto relaja el cuerpo y esto genera una mejor manera de concentrarse.

Interpretación

En base a las encuestas dirigidas a los docentes se puede observar que 2 docentes contestan SIEMPRE, que es el 100%.

PREGUNTA 3. ¿La arteterapia tiene la ventaja de mejorar el déficit de atención en los estudiantes?

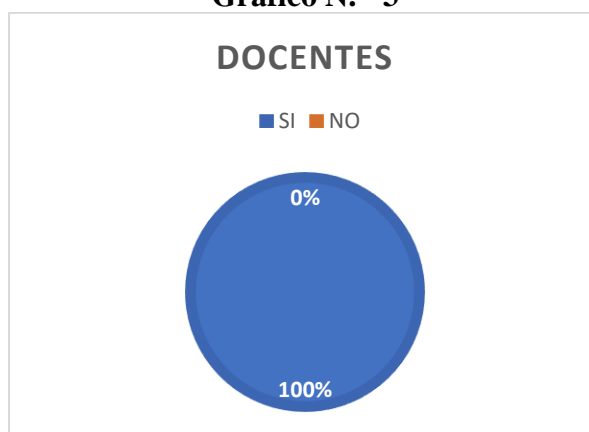
Tabla N. ° 3

EXTRACTO	SIEMPRE	NUNCA
Docente	2	0
Total	2	

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 3



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada a los 2 docentes han contestado que SIEMPRE 2, ya que nos dan a conocer que la arteterapia SI mejora el déficit de atención en los estudiantes y que al aprender cosas nuevas se motivan esto hace que mejore sus actividades y concentración

Interpretación

En base a las encuestas dirigidas a los docentes se puede observar que 2 docentes contestan SIEMPRE, que es el 100%.

PREGUNTA 4. ¿Experimenta actividades en la cual les da libertad a los estudiantes de crear por medio de la técnica del color?

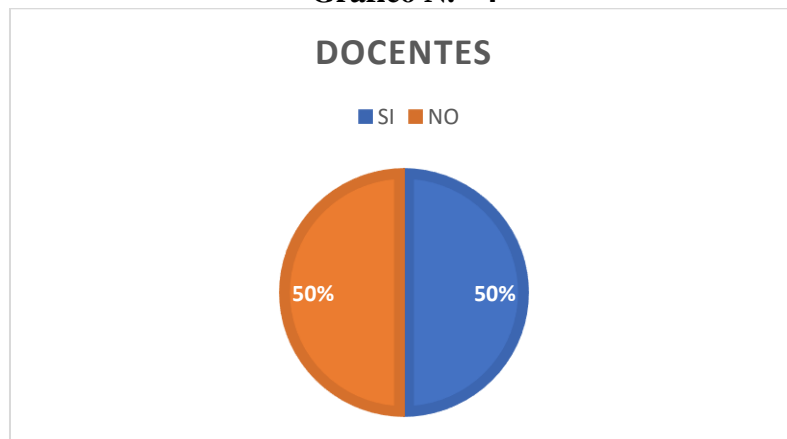
Tabla N. ° 4

EXTRACTO	SIEMPRE	NUNCA
Docente	1	1
Total	2	

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 4



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada a los 2 docentes han contestado que SIEMPRE 1, ya que nos da a conocer que los estudiantes si tiene la libertad de crear nuevas actividades utilizando las técnicas del color ya que esto les llama la atención y hace que esto es lleve a experimentar actividades.

Interpretación

En base a las encuestas dirigidas a la docente se puede observar que 1 docente contesta SIEMPRE 1, que es el 50% y NUNCA 1 que es el 50% nos da el 100%.

PREGUNTA 5. ¿El proceso creativo de la arteterapia se realiza a través de la escultura?

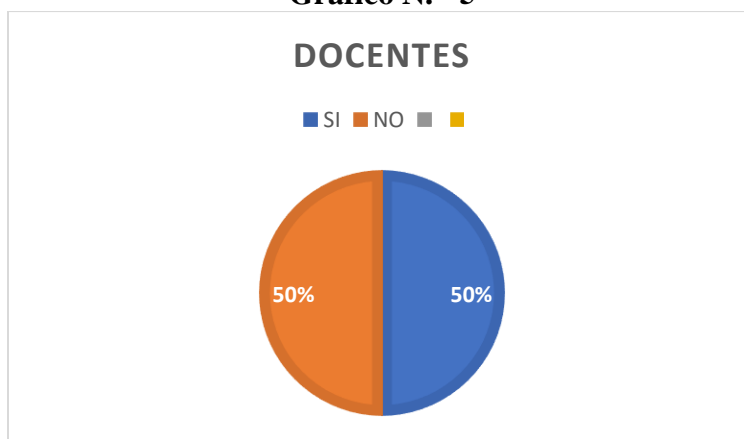
Tabla N. ° 5

EXTRACTO	SIEMPRE	NUNCA
Docente	1	1
Total	2	

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 5



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada a los 2 docentes han contestado 1 que SIEMPRE, ya que nos da a conocer que al aplicar el proceso de la arteterapia ayuda a que el estudiante sea más creativo y puedan plasmar en las esculturas realizadas o creadas por ellos mismos y 1 que NUNCA.

Interpretación

En base a la encuesta dirigida a los docentes se puede observar que 1 docente contesta SIEMPRE y 1 NUNCA, que es el 100%.

PREGUNTA 6. ¿Usted divide las tareas de sus estudiantes?

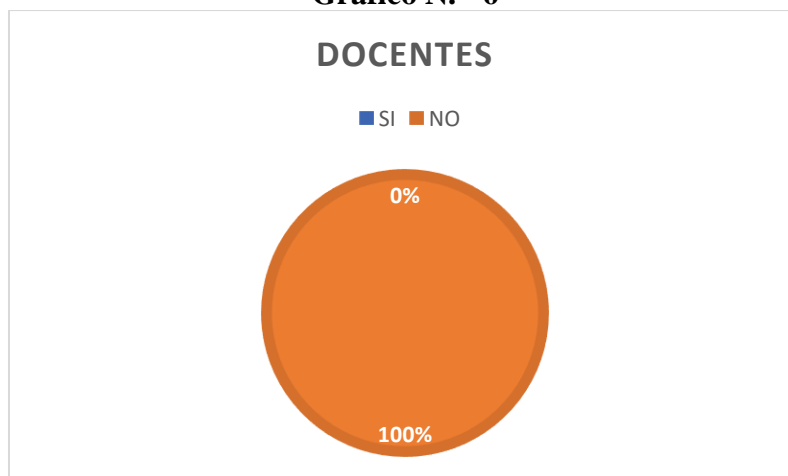
Tabla N. ° 6

EXTRACTO	SIEMPRE	NUNCA
Docente	0	2
Total	2	

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 6



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada a los 2 docentes han contestado que NUNCA, porque esto les permite que las puedan realizar de una manera correcta y sin complicaciones y así poder tener un proceso de calidad y calidez.

Interpretación

En base a la encuesta dirigida a los docentes se puede observar que 2 docentes contestan NUNCA, que es el 100%.

PREGUNTA 7. ¿Para mejorar la forma en que se dan las órdenes, usted lo hace de una forma sencilla y fácil?

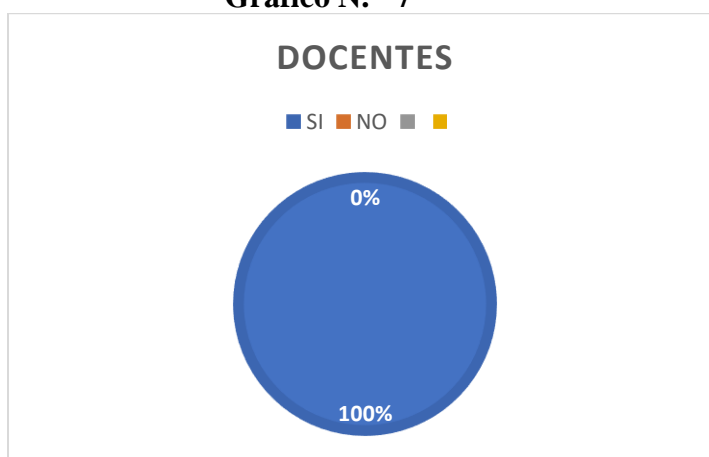
Tabla N. ° 7

EXTRACTO	SIEMPRE	NUNCA
Docente	2	0
Total	2	

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 7



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada a los 2 docentes han contestado que SIEMPRE, Los docentes nos dan a conocer que todas las actividades por más fáciles que sean se las debe dar la orden de una manera sencilla ya que esto ayuda que el estudiante realice la actividad sin complicaciones y facilitar el proceso de enseñanza.

Interpretación

En base a las encuestas dirigidas a la docente se puede observar que 1 docente contesta SIEMPRE, que es el 100%.

PREGUNTA 8. ¿Fomenta el lenguaje interno de los estudiantes que presentan un déficit de atención?

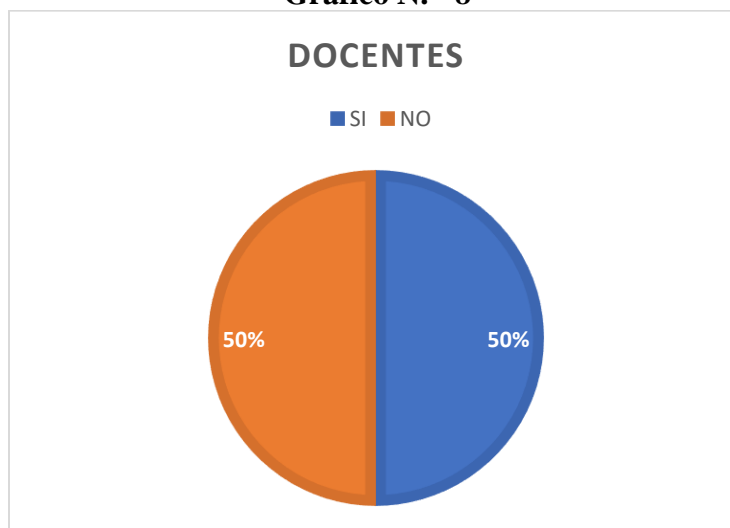
Tabla N. ° 8

EXTRACTO	SIEMPRE	NUNCA
Docente	1	1
Total	2	

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 8



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada a los 2 docentes ha contestado 1 que SIEMPRE, ya que se fomenta el lenguaje interno especialmente a los estudiantes que presentan un déficit de atención ya que esto les ayudara a expresar sus emociones de una manera clara y 1 NUNCA.

Interpretación

En base a la encuesta dirigida a los docentes se puede observar que 1 docente contesta SIEMPRE, que es el 50% y 1 que NUNCA que es el 50% esto nos da el 100%.

PREGUNTA 9. ¿Presta atención a los estudiantes mientras realizan una tarea?

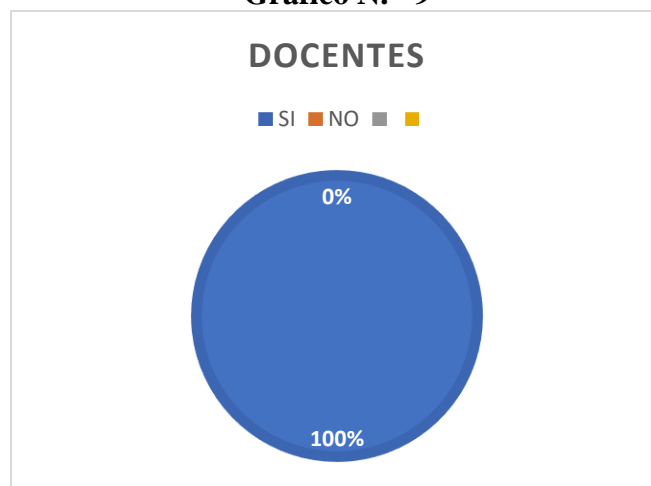
Tabla N. ° 9

EXTRACTO	SIEMPRE	NUNCA
Docente	2	0
Total	2	

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 9



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada a los 2 docentes han contestado que SIEMPRE, dan a conocer que si realiza el seguimiento a cada estudiante ya que muchas veces ellos por temor o vergüenza no preguntan si la actividad está bien es por ellos que se realiza la supervisión del trabajo para poder ayudar que siga las técnicas correctas.

Interpretación

En base a la encuesta dirigida a los docentes se puede observar que 2 docentes contestan SIEMPRE, que es el 100%.

PREGUNTA 10. ¿Impulsa la motivación de los estudiantes por medio de la arteterapia?

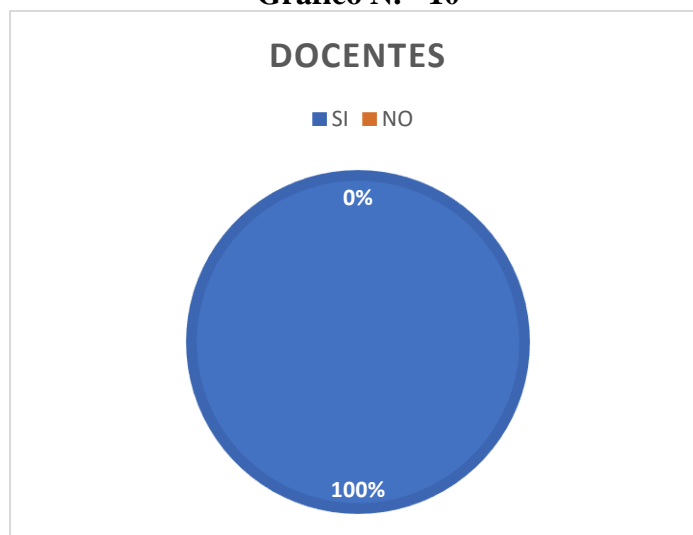
Tabla N. ° 10

EXTRACTO	SIEMPRE	NUNCA
Docente	2	0
Total	2	

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 10



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada a los docentes han contestado que SIEMPRE, ya que mediante las técnicas de la arteterapia si se ha motivado a los estudiantes, ya que ellos prestan atención a las actividades más dinámicas, sencillas y precisas.

Interpretación

En base a la encuesta dirigida a los docentes se puede observar que los 2 docentes contestan SIEMPRE, que es el 100%.

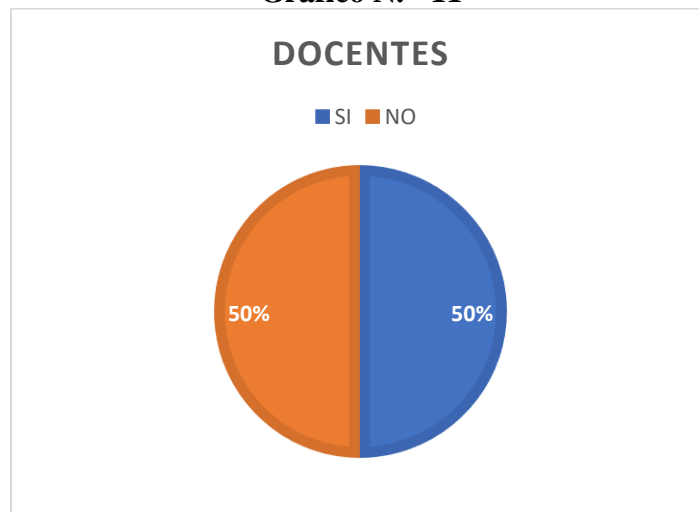
PREGUNTA 11. ¿Presta atención minuciosa a los detalles o errores por descuido en los trabajos escolares?

Tabla N. ° 11

EXTRACTO	SIEMPRE	NUNCA
Docente	1	1
Total	2	

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”
Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 11



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”
Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada a los 2 docentes 1 ha contestado que SIEMPRE, porque mediante las técnicas que se ha utilizado los estudiantes han aprendido hacer más detallistas y corregir los errores que tiene en cada una de las actividades que las realizan.

Interpretación

En base a la encuesta dirigida a los docentes se puede observar que 1 docente contesta SIEMPRE, 1 que No, que es el 100%.

PREGUNTA 12 ¿Les cuesta permanecer concentrado en tareas o juegos a los estudiantes?

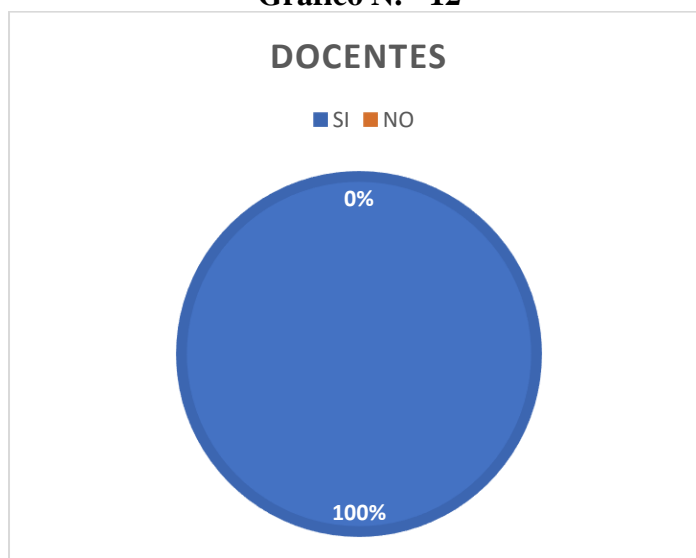
Tabla N. ° 12

EXTRACTO	SIEMPRE	NUNCA
Docente	2	
Total	2	

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 12



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Discusión

En la pregunta realizada a los 2 docentes han contestado que SIEMPRE, porque cuando se aplica de las técnicas de la arteterapia ayudada a que los estudiantes se concentren en realizar las tareas y actividades que se trabaja a diario en la institución.

Interpretación

En base a la encuesta dirigida a los docentes se puede observar que los 2 docentes han contesta SIEMPRE, que es el 100%.

4.4. Resumen general de resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la escuela de educación básica “Cacique Pintag”

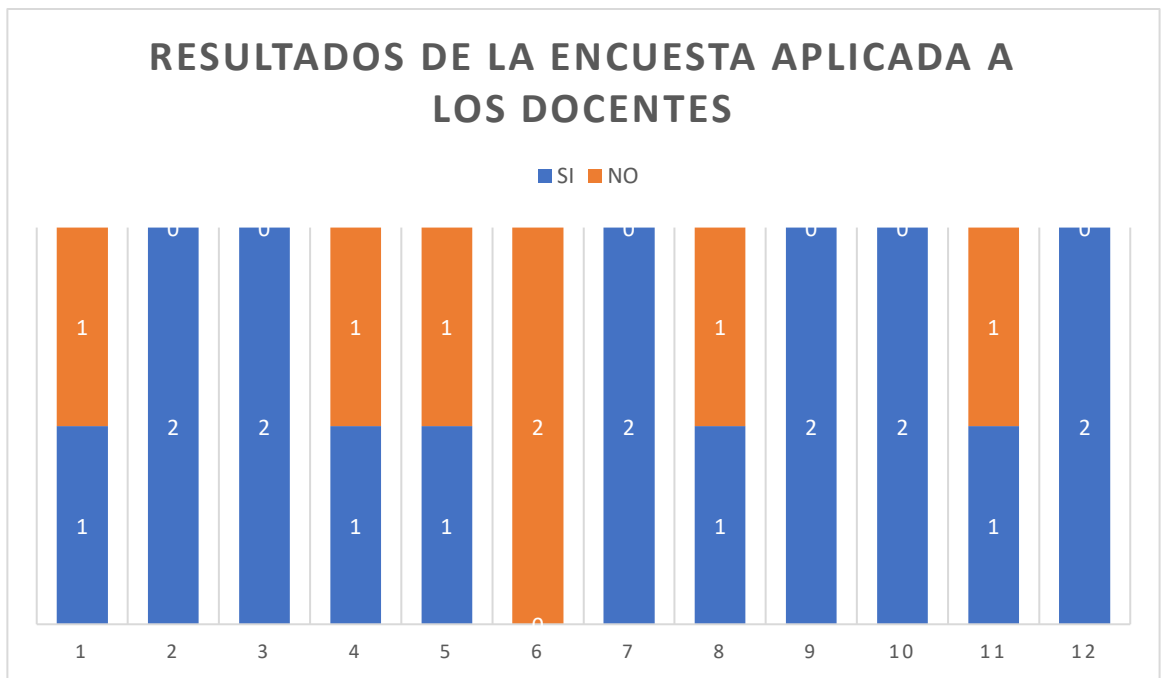
Nº	PREGUNTAS	SIEMPRE	NUNCA	TOTAL
1	¿Los movimientos de la danza permiten integrar las emociones con el cuerpo físico en los estudiantes?	1	1	2
2	¿La musicoterapia es muy efectiva para mejorar la atención en los estudiantes?	2	0	2
3	¿La arteterapia tiene la ventaja de mejora el déficit de atención en los estudiantes?	2	0	2
4	¿Experimenta actividades en la cual les da libertad a los estudiantes de crear por medio de la técnica del color?	1	1	2
5	¿El proceso creativo de la arteterapia se realiza a través de la escultura?	1	1	2
6	¿Usted divide las tareas de sus estudiantes?	0	2	2
7	¿Para mejorar la forma en que se dan las órdenes, usted lo hace de una forma sencilla y fácil?	2	0	2
8	¿Fomenta el lenguaje interno de los estudiantes que presentan un déficit de atención?	1	1	2
9	¿Presta atención a los estudiantes mientras realizan una tarea?	2	0	2
10	¿Impulsa la motivación de los estudiantes por medio de la arteterapia?	2	0	2

11	¿Presta atención minuciosa a los detalles o errores por descuido en los trabajos escolares?	1	1	2
12	¿Les cuesta permanecer concentrado en tareas o juegos a los estudiantes?	2	0	2

Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Gráfico N. ° 13



Fuente: Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag”

Elaborado: Tania Berrones

Análisis de la obtención de datos de la encuesta realizada al director de la institución

Los docentes presentan una visión limitada del poder terapéutico estimulador de las artes en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes en especial de quienes presentan alguna necesidad educativa especial.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se establece que las técnicas de arteterapia utilizadas por los docentes en el aula son la música, pintura y el dibujo.
- Se determina que el 27% de los estudiantes no se concentran al realizar las tareas o juegos, un 20 % no prestan atención a los detalles o errores a los trabajos escolares, un 13% de estudiantes no prestan atención a las tareas y un 7% no reciben ordenes de forma sencilla y clara.
- Se diseña la guía didáctica denominada “Tu imaginación crece jugando”, con la finalidad de contribuir a los posibles problemas con déficit de atención de los estudiantes.

5.2. Recomendaciones

- Los docentes deben establecer las técnicas de arteterapia como proyecto educativo en el aula de clase para que el niño mejore su aprendizaje.
- Se recomienda el uso de las técnicas de arteterapia para los diversos grupos educativos en todos los niveles, por su valor en el desarrollo socioemocional del niño y adolescente, en especial en las necesidades educativas especiales, con énfasis en el déficit de atención, ya que apoya la maduración neurológica del pensamiento por procesos y la organización del pensamiento en general.
- Se recomienda a los docentes el uso de las técnicas recopiladas en la guía didáctica en beneficio de los estudiantes con posible déficit de atención, ya que esta es una característica de la educación inclusiva, beneficia a todos por igual.

CAPÍTULO VI

6.1. Propuesta de trabajo de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Guía didáctica:

Técnicas de arteterapia en déficit de atención en sexto de básica de la EEB

“Cacique Pintag” en el periodo lectivo 2021-2022.

Autora

Tania Lorena Berrones Carrasco

Tutora

MS. Tatiana Fonseca Morales

Riobamba – Ecuador

2022



GUÍA DIDÁCTICA
“TU IMAGINACIÓN CRECE JUGANDO”

Guía didáctica:

Técnicas de arteterapia en déficit de atención en sexto de básica de la EEB

“Cacique Pintag” en el periodo lectivo 2021-2022.

Autora

Tania Lorena Berrones Carrasco

Tutora

MS. Tatiana Fonseca Morales

Riobamba – Ecuador

2022

Guía didáctica

Aprendo jugando

Autora: Tania Lorena Berrones Carrasco

Primera edición

Riobamba – Ecuador

2022



Índice

• Derechos de autoría.....	89
• Dedicatoria.....	90
• Reconocimiento.....	91
• Arteterapia.....	92
• Construcción de la guía.....	93
• Objetivo general.....	94
• ¿Cómo funciona?.....	94
• Descripción de espacio adecuado.....	94
• Beneficios de la guía didáctica.....	95
• Función motivadora:.....	95
• Función beneficios:.....	95
• Tipos de intervenciones.....	95
• Consideración para la preparación de sesiones de arteterapia.....	96
• Descripción de las fases que contiene la arteterapia.....	96
• Fase inicial.....	96
• Fase intermedia.....	96
• Fase final.....	96
• Contenido de la guía actividades.....	98
Actividades.....	98
• Técnica N. 1: Collage.....	98
• Técnica N. 2: Mascaras.....	100
• Técnica N. 3: Mapa de emociones.....	102
• Técnica N. 4: Auto- retrato.....	104
• Técnica N. 5: Mi “yo” fuerte y mi “yo” débil.....	106
• Técnica N. 6: Dramaterapia.....	108
• Técnica N. 7: “Animal que me represente”.....	110

- Técnica N. 8: “Exprésate”.....112
- Técnica N. 9: “Teatroterapia”.....114
- Técnica N. 10: “Musicoterapia”.....116
- Referencias bibliográficas.....118

Presentación

En la actualidad, los niños se han convertido en la etapa más vulnerable donde pueden aparecer distintos trastornos, entre ellos el déficit de atención.

El déficit de atención puede influir de una manera negativa en la escolaridad de los estudiantes y en su vida cotidiana. Es por eso que se a realizado esta guía a través de la investigación para cuidar de una mejor manera tanto al estudiante como al maestro.

Esta Guía tiene por objetivo ayudar a los maestros en la aplicación de las técnicas de la arteterapia, ya que esto contribuye en el desarrollo de los niños, debido a que ayuda a que los niños presten atención, a la concentración, a la memoria y su autoestima, llevándolos a que sean entes críticos reflexivos, esto también ayuda a que se expresen de una manera distinta. Por esta razón se ha creado esta guía didáctica donde se presenta varias actividades que el docente las puede realizar en él ya sea en el aula de clase o en un lugar propicio para este proceso cada técnica contiene su objetivo, los participantes, el tiempo de duración, materiales, normas, procedimientos y su respectiva evaluación.

Esto ayudara a que el docente pueda auto educarse para saber cómo llegar a los estudiantes en especial aquellos que tiene déficit de atención ya que ellos pueden expresar sus emociones a través de estas distintas técnicas.



Derechos de autoría

El trabajo de Investigación que presento como proyecto de grado, previo a la obtención del título de Ms. en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Posgrado.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos, y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Berrones Carrasco Tania Lorena



Dedicatoria

Esta tesis, fruto de mi esfuerzo, la dedico con humildad, respeto, amor y cariño a mis hijos: Lenin, Victoria y Valeska, el regalo más grande que Dios me dio, quienes me han dado el valor y fuerza para culminar mi maestría, ya que ellos han sido partícipes de mis triunfos.

A mis padres y hermanos que ellos me han dado su apoyo incondicional con un gesto, una palabra ha sabido apoyarme en esta gran etapa de mi vida.

Berrones Carrasco Tania Lorena



Reconocimiento

A Dios por ser el ejemplo de lucha, perseverancia y guía para culminar con una etapa más de mi vida profesional.

A la Universidad Nacional de Chimborazo a la Facultad de Posgrado por haberme abierto las puertas de la institución para poder contribuir a mi formación profesional.

A la MSC. Tatiana Fonseca, que con sus conocimientos, apoyo y paciencia supo guiarme para lograr mi objetivo.

Berrones Carrasco Tania Lorena



Arteterapia

Existe una abundante evidencia empírica, basada en estudios de casos, que documenta la utilidad de las terapias de artes creativas (TAC) y entre ellas el Arteterapia, en diferentes ámbitos, aunque el número de estudios experimentales controlados, publicados sobre sus efectos y los mecanismos de acción, es todavía muy escaso si se compara con otras técnicas de intervención (Collette, 2011). Hay consenso en considerar que es a partir de mediados del siglo veinte, cuando se produce una concurrencia de circunstancias, que facilitan la aparición del Arteterapia como posibilidad terapéutica (Sánchez, 2006). En la actualidad, se utiliza como una opción terapéutica dirigida a mejorar el bienestar psicológico de la persona mediante el uso de diferentes intervenciones en las que se utilizan los materiales y procedimientos plásticos, dándole mayor importancia al proceso de creación (Martinez, 2004)



- **Construcción de la guía**

La guía nace por la necesidad de brindar propuestas metodológicas y productos artísticos para lograr la disminución del déficit de atención en los estudiantes. Mediante las actividades propuestas en esta guía, los estudiantes podrán aumentar su conocimiento de sí mismos y de los otros, hace frente a los problemas de atención, así como también reforzar las habilidades cognitivas y disfrutar de la creación artística.

Para lograr este objetivo se propuso realizar una guía didáctica de técnicas de la arteterapia para facilitar la atención, el desarrollo y el bienestar de los estudiantes de sexto de básica de la EEB “Cacique Pintag”

En base a este estudio se detalló en la guía los siguientes factores:

- ¿Cómo funciona la arteterapia?
- Descripción del espacio adecuado
- Beneficios de la Guía Didáctica
- A quien va dirigida la guía didáctica
- Tipos de intervenciones que se puede utilizar dentro del arteterapia
- Consideración para la preparación de sesiones de arteterapia
- Descripción de las fases que contiene la arteterapia



- **Objetivo general**

Diseñar una guía basada en las técnicas de arteterapia para disminuir el déficit de atención en los niños.

- **¿Cómo funciona?**

El arte ha sido considerado un medio de expresión, pero además puede ser entendido como una manera de dar forma a lo indeterminado, de cambiar y dar nuevo sentido a la existencia de las personas.

María Ribeiro lo define como “un proceso terapéutico que busca configurar una producción simbólica, utilizando diferentes modalidades y posibilidades de expresión plástica creativa explicitando información de niveles más profundos de la psique (..) contribuyendo a la construcción y reconstrucción de la subjetividad”.

- **Descripción de espacio adecuado**

En cuanto al espacio de trabajo, el terapeuta o la persona que aplique esta guía estaría encargado de crear un ambiente amistoso y empático a través de su comportamiento y los ejercicios que se llevaran a cabo. Para los estudiantes es de suma importancia lograr un ambiente estable y confortable ya que es una etapa sensible al contacto y la vinculación con los otros y también se esperan mayores capacidades de abstracción y simbolización.

En la arteterapia es importante disponer de una extensa variedad de materiales que se adecuen tanto al objetivo de la terapia como también las necesidades de cada estudiante dentro de estos materiales podemos mencionar:

- Soportes: diferentes tipos y formatos de papeles, revistas, diarios cartones, madera, etc.
- Modelado: arcilla, harina, arena, plastilina, etc.
- Pintura: temperas, acrílicos, oleos, pigmentos, acuarelas, tintas, etc.
- Gráfico: dibujos, fotos, imágenes, moldes, etc.

- Pinceles, brochas, esponjas, etc.

- **Beneficios de la guía didáctica**

Esta guía cumple diversas funciones, que van desde sugerir para abordar e texto hasta acompañamiento del estudiante en sus intervenciones respectivas para la resolución de cualquier ámbito de dificultad.

- **Función motivadora:**

- Despierta el interés
- Motiva y acompaña al estudiante en las creaciones artísticas

- **Función beneficios:**

- Presenta ejercicios artísticos de técnicas complementarias
- El estudiante reflexiona de su propia creación artística.
- Ayuda al estudiante a desarrollar su comunicación en un lenguaje distinto y personal.
- Le permite al estudiante realizar logros personales.
- Permite la estimulación de conexiones cerebrales mientras desarrolla su habilidad.
- Mejora en la salud mental

- **Tipos de intervenciones**

Al llevar a cabo la técnica se la puede realizar de dos maneras: modo directivo y modo no-directivo.

Modo directivo: se determina actividades o temas a desarrollar, materiales o técnicas con las cuales el estudiante es capaz de crear.

Modo no directivo: no se involucra en el accionar del estudiante, dejándolo libre a elegir materiales, técnicas y temas con los que desarrollan su proceso artístico.

- **Consideración para la preparación de sesiones de arteterapia**

Es importante al iniciar una actividad tener en cuenta una serie de cuestiones con el fin de evitar ciertas problemáticas y aumentar los beneficios que queremos lograr en el déficit de atención.

Debemos ser cuidadosos en elegir las actividades más apropiadas que van acorde al proceso del déficit de atención. El material utilizado en la sesión deberá ser manipulable y cómodo para los estudiantes.

El espacio de trabajo debe ser un ambiente amistoso y empático ya que los estudiantes deben sentirse a gusto.

- **Descripción de las fases que contiene la arteterapia**

- ***Fase inicial***

Se realiza un calentamiento corto para relajar a los estudiantes y conectarlos en el aquí y ahora.

Existen distintas técnicas que se pueden utilizar como puede ser la respiración, la postura así se vincularan unos con otros.

- ***Fase intermedia***

Los estudiantes empezaran a desarrollar las actividades de la arteterapia. Se van ya utilizando las técnicas a través de las intervenciones que permite la expresión de sus emociones pensamientos y deseos.

- ***Fase final***

Se comparten las experiencias vividas al terminar la actividad, en esta fase es importante el respeto ya que es un momento de total aprendizaje de uno mismo a través de la experiencia de otros.



Desarrollo de las actividades.

“Aprendo



- **Contenido de la guía actividades**

- **Actividades**

- *Técnica N. 1: Collage*

Objetivo: Estimular al estudiante a desarrollar su potencial creativo y la atención, expresando visualmente el conocimiento.

Participantes

15 estudiantes

Tiempo

40 min

Materiales:

- Tijeras
- Periódicos
- Pintura
- Lápiz
- Pegamento

Normas

1. Saludar y Poner atención en las indicaciones
2. Levanto la mano si necesito hablar.
3. Todos somos amigos y nos respetamos.
4. Utilizo las palabras por favor y gracias.
5. Tener los materiales necesarios.
6. Cuando se acabe la actividad recoger todo.
7. Respetar a los demás.
8. Arriésgate a participar, aunque te equivoques.
9. Limpiar su espacio de trabajo.
10. Despedirse a salir de clase.

Procedimiento:

1. Pedir a los estudiantes que se describan así mismo, sus gustos, disgustos, que recuerden experiencias.
2. Entregar el material necesario para realizar el collage que va a contener la descripción de cada uno de ellos de sus vivencias.

Ilustración 1



Fuente: Escuela de educación básica “Cacique Pintag”
Tomada: Escuela de educación básica “Cacique Pintag”



- **Técnica N. 2: Mascaras**

Objetivo: Facilitar el reconocimiento de emociones y aspectos de sí mismo.

Participantes

15 estudiantes

Tiempo

40 min

Materiales:

- Tijeras
- Globo
- Papeles (periódico, crepe, brillante, etc.)
- Pintura
- Lápices
- Pegamento
- Cartón
- Flores
- Marcadores

Procedimiento:

1. Pedir a los estudiantes que se describan sus emociones.
2. Entregar el material necesario para realizar la máscara que va a contener la descripción de una emoción de ellos.
3. Inflamos el globo del tamaño de la cabeza
4. Pegamos trozos de papel el rededor del globo
5. Dejamos secar bien
6. Una vez seco cortar al medio
7. Realiza los ojos, nariz y boca
8. Decore a su gusto

Ilustración 2



Fuente: Escuela de educación básica “Cacique Pintag”
Tomada: Escuela de educación básica “Cacique Pintag”



- **Técnica N. 3: Mapa de emociones**

Objetivo: Lograr identificar las emociones que más resalten en él y las conectara con las sensaciones corporales así se puede atraer la atención de cada uno.

Participantes

15 estudiantes

Tiempo

40 min

Materiales:

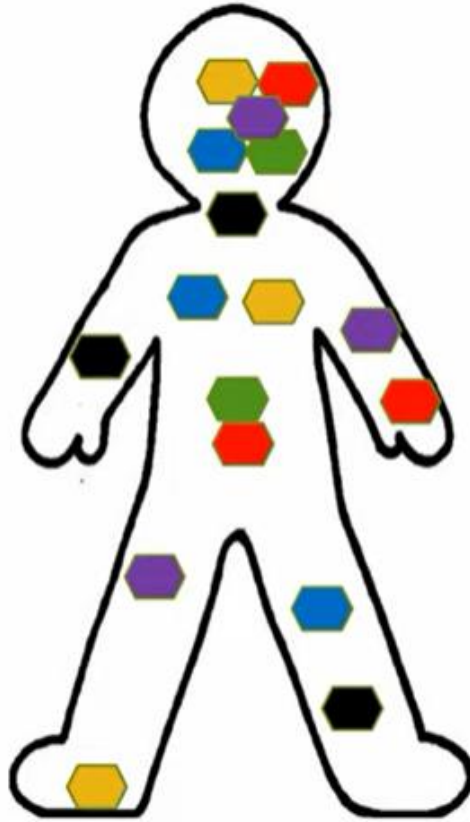
- Acrílicos
- Cartulinas
- Esferos
- Lápiz
- Borrador

Procedimiento:

1. Pedir a los estudiantes que se describan sus emociones.
2. Entregar el material necesario para realizar la actividad que va a contener la descripción de una emoción de ellos.
3. Dibujar la silueta de ellos en el la cartulina
4. Pensar en las emociones que habitualmente siente y cada una de ellos con un color específico.
5. Desde la Cabeza vamos realizando un círculo y lo pintamos del color indicado
6. Preguntamos cómo se sintió al realizar esta actividad.



Ilustración 3



Fuente: Recopilada del Internet
Tomada: Ps. Tristán Inostroza M.



- **Técnica N. 4: Auto-retrato**

Objetivo: El estudiante podrá representarse a sí mismo en sus propios términos a través del trabajo artístico, fortaleciendo la atención, su sentido de identidad, podrá conectarse con su mundo interno.

Participantes

15 estudiantes

Tiempo

40 min

Materiales:

- Espejo
- Hojas
- Pintura
- Lápiz
- Colores

Procedimiento:

1. Pedir a los estudiantes que se miren al espejo.
2. Entregar el material necesario para realizar la actividad que va a contener la descripción de una emoción de ellos.
3. Se le pregunta al estudiante que siente al mirarse al espejo
4. Se pide que dibuje su autorretrato
5. Preguntamos cómo se sintió al realizar esta actividad



Ilustración 4



Fuente: Escuela de educación básica “Cacique Pintag”
Tomada: Escuela de educación básica “Cacique Pintag”



- **Técnica N. 5: Mi “yo” fuerte y mi “yo” débil**

Objetivo: Trabajar en la expresividad del estudiante, entender el significado de sus propias imágenes, conciencia de sus fortalezas, para poder utilizarlas en su vida diaria sin tener que evadirse.

Participantes

15 estudiantes

Tiempo

40 min

Materiales:

- Crayones
- Hojas
- Pintura
- Lápiz
- Cartulina

Procedimiento:

1. Pedir a los estudiantes que representen 3 fortalezas en una cartulina
2. Entregar el material necesario para realizar la actividad que va a contener la descripción de una emoción de ellos
3. Escoger una sola fortaleza
4. Se pide que dibuje la fortaleza que fue escogida
5. Pintar con crayones a su gusto
6. Preguntamos cómo se sintió al realizar esta actividad.



Ilustración 5



Fuente: Recopilada del internet
Tomada: Psicología Monzo



- **Técnica N. 6: Dramaterapia**

Objetivo: Crear un espacio abierto de libertad de expresión y transformación emocional.
Estimular el proceso de aprendizaje de las inteligencias múltiples.
Estimular las actividades cognitivas y la concentración.

Participantes

15 estudiantes

Tiempo

40 min

Materiales:

- Espacio amplio

Procedimiento:

1. Pedir a los estudiantes que se reúnan en forma de círculo.
2. Realiza una motivación realizando preguntas “Qué actividad hicieron el fin de semana”
3. Después hacerles caminar por toda el aula y entre ellos se crucen para saludarse con el gesto facial y la mirada luego con palabra y finalmente con el contacto físico.
4. Se escoge un objeto por cada participante y cada uno tiene que darle una historia a ese objeto puede ponerle música, movimiento, nombre, etc.
5. Después de un tiempo reunir al grupo y crear una historia junto con su objeto.
6. Preguntar cómo se sintió realizar esta actividad.



Ilustración 6



Fuente: Recopilada del internet
Tomada: Sara Ferro Martínez



- **Técnica N. 7: “Animal que me represente”**

Objetivo: Ayudar a la concentración para fortalecer sus habilidades.

Participantes

15 estudiantes

Tiempo

40 min

Materiales:

- Arcilla
- Temperas
- Pincel
- Periódico

Procedimiento:

1. Realizar una motivación “Cuál es tu animal favorito”
2. Conversar sobre 3 animales que le guste al estudiante y los identifique
3. Escoger un solo animal el que más características semejantes tenga con el estudiante
4. Entregar los materiales necesarios
5. Moldear al animalito utilizando la arcilla
6. Cuando este seco proceder a pintarlo.
7. Conversar que tal le pareció la actividad y que similitudes tiene con si mismo



Ilustración 7



Fuente: Escuela de educación básica “Cacique Pintag”
Tomada: Escuela de educación básica “Cacique Pintag”



- **Técnica N. 8: “Exprésate”**

Objetivo: Llegar a valorar en grupo la importancia de la expresión del cuerpo para la concentración y el desarrollo personal.

Participantes

15 estudiantes

Tiempo

40 min

Materiales:

- Pintura

Procedimiento:

1. Se les pide a los estudiantes que reflexionen en ocasiones en las cuales quisieran expresarse, pero no han podido
2. Se les pide escoger cualquier parte del cuerpo que consideren más importante para pintarlo. (brazo, pierna, manos, etc.)
3. Pedirles que pinten lo que ellos quieran expresar
4. Después de haberse pintado de la manera deseada, se procede hacer una fotografía con la postura que ellos deseen.
5. Exposición de las fotografías en el aula.
6. Reflexiono ¿Cómo me comunico con mi cuerpo? ¿Qué sentí al pintar mi cuerpo?



Ilustración 8



Fuente: Escuela de educación básica “Cacique Pintag”
Tomada: Escuela de educación básica “Cacique Pintag”



- **Técnica N. 9: “Teatroterapia”**

Objetivo: Llegar a que los niños participen grupales he individualmente para fomentar la atención y concentración.

Participantes

15 estudiantes

Tiempo

40 min

Materiales:

- Títeres
- Teatro
- Música
- Cuento

Procedimiento:

1. Se les pide a los estudiantes que indiquen que cuento les gusta
2. Dar el rol de cada personaje a cada niño
3. Pedirles que se aprendan el guion o a su vez aumentar, disminuir el cuento
4. Pedirles que realicen la obra en el teatro
5. Reflexiono ¿Cómo me comunico con los demás? ¿Qué sentí representando al personaje?



Ilustración 9



Fuente: Escuela de educación básica “Cacique Pintag”
Tomada: Escuela de educación básica “Cacique Pintag”



- **Técnica N. 10: “Musicoterapia”**

Objetivo: Elaborar sus propios instrumentos y crear una música mediante el juego para lograr una participación activa de todos los estudiantes.

Participantes

15 estudiantes

Tiempo

40 min

Materiales:

- Botellas
- Piedritas
- Frasco
- Maíz
- Tillos
- Cartón
- Papel
- Pintura

Procedimiento:

1. Se les pide a los estudiantes que indiquen que instrumento musical les gusta.
2. Se les pide coger los materiales necesarios para la elaboración del instrumento que le gusta.
3. Una vez realizado se procederá con la decoración
4. En grupo inventar una canción en la cual entren todos los instrumentos realizados
5. Preguntar en grupo que les pareció esta actividad.
6. Pedir a cada estudiante que invente una música solo con su instrumento



Ilustración 10



Fuente: Escuela de educación básica “Cacique Pintag”
Tomada: Escuela de educación básica “Cacique Pintag”

Referencia bibliográfica

Martínez, S. F. (19 de 10 de 2020). *Grupo crece*. Obtenido de Psicodrama en el trabajo terapéutico individual y grupal:

<http://www.grupocrece.es/blog/Psicolog%C3%ADapsicodrama-en-el-trabajo-terapeutico-individual-y-grupal>

Psicología Monzo. (2022). *Psicología Monzo*. Obtenido de Fortalezas personales en niños:

<https://psicologiamonzo.com/fortalezas-personales-en-ninos/>

Ruiz, E. G. (18 de 02 de 2016). *La Caléndula*. Obtenido de Teatroterapia para Niños:

«Construye tu propio personaje»: <https://lcalendula.org/teatroterapia-para-ninos-construye-tu/>

Tristán. (07 de 04 de 2020). *YouTube {Video}*. Obtenido de El mapa de mis emociones:

https://www.youtube.com/watch?v=X0dvadai_2k



Referencias bibliográficas

- Arteterapia. (s.f.). *Saludterapia*. Obtenido de <https://www.saludterapia.com/glosario/d/6-arteterapia.html>
- Córdoba, U. C. (2008). *¿Qué entendemos por Formación Integral?* Cordoba. Obtenido de https://www.ucc.edu.ar/portallucc/archivos/File/VRMU/Mision_VRMU/formacionintegral.pdf
- diccionarios.com. (2022). *diccionarios.com*. Obtenido de Capacidad: <https://www.diccionarios.com/diccionario/secundaria/capacidad>
- Lexico. (2022). *Lexico*. Obtenido de Arte: <https://www.lexico.com/es/definicion/arte>
- Lexico. (2022). *Lexico*. Obtenido de Atención: <https://www.lexico.com/es/definicion/atencion>
- Lexico. (2022). *Lexico*. Obtenido de Determinado: <https://www.lexico.com/es/definicion/determinado>
- Lexico. (2022). *Lexico*. Obtenido de Instrumento: <https://www.lexico.com/es/definicion/instrumento>
- Lexico. (2022). *Lexico*. Obtenido de Cuestionario: <https://www.lexico.com/es/definicion/cuestionario>
- Línea de Fuego. (10 de Enero de 2018). *Línea de Fuego*. Obtenido de Línea de Fuego: <https://lalineadefuego.info/2018/01/16/ensayo-interculturalidad-en-ecuador-una-realidad-incierta-por-ileana-almeida/>
- Llera Suárez y Guilbet Reyes. (2000).
- Malchiodi. ((1998)).
- Martinez, L. (2004). *Arteterapia*.

Robles, A. G. (2019). *Arteterapia, y propuesta para alumnos con TDAH*. Jaén. Obtenido

de

http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/10049/1/GARCA_ROBLES_ALMUDENA_TFG_EDUCACININFANTIL.pdf

The Free Dictionary. (2022). *The Free Dictionary*. Obtenido de Déficit:

<https://es.thefreedictionary.com/d%C3%A9ficits#:~:text=Please-,d%C3%A9ficit,mercanc%C3%ADa%20sea%20igual%20al%20consumo.>

Wikipedia. (27 de 03 de 2022). *Wikipedia*. Obtenido de Técnica:

[https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9cnica#:~:text=T%C3%A9cnica%20\(del%20griego%20%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7%20t%C3%A9cnica%20en%20cualquier%20otra%20actividad.](https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9cnica#:~:text=T%C3%A9cnica%20(del%20griego%20%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7%20t%C3%A9cnica%20en%20cualquier%20otra%20actividad.)

Herrera Acosta. C. E. (2022). Módulo de investigación jurídica. Maestría en Derecho

Constitucional, mención Derecho Procesal Constitucional, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.

Álvarez Lozado, M., & Baño Chimbo, M. (26 de 05 de 2022). Aprendizaje de la lectura en

niños con trastorno de déficit de atención sin hiperactividad. Digital Publisher

CEIT. doi:doi.org/10.33386/593dp.2022.3-2.1189

Anrango, F., & Tuparina, S. (03 de 10 de 2022). Arte terapia como herramienta pedagógica

para el desarrollo de la educación emocional en niños de Básica Elemental de la

Unidad Educativa “República del Ecuador”. Universidad Técnica del Norte.

Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12962>

Fundación CADAH. (17 de 10 de 2022). Fundación CADAH. Obtenido de Diferencias

existentes entre TDA y TDAH:

<https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/diferencias-existent-entre-tda-y-tdah.html>

- García-Bullé, S. (27 de 11 de 2020). Instituto para el Futuro de la Educación. Obtenido de La arteterapia y su rol en la educación: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/arteterapia-educacion>
- Gardner, H. (20 de 09 de 2019). La Universidad en Internet. Obtenido de Howard Gardner y las inteligencias múltiples: de la inteligencia a las inteligencias y la creatividad: <https://mexico.unir.net/educacion/noticias/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/>
- Mesa, A. M. (26 de 09 de 2020). Tu Salud Guía {YouTube}. Obtenido de Arteterapia enfoques y beneficios {Video}: <https://www.youtube.com/watch?v=huX8h2X6HuY>
- Paredes Cartes, P. G., & Moreno García, I. (12 de 2021). Competencias lingüísticas en el contexto escolar. Comparación entre alumnado con trastorno por déficit de atención con hiperactividad, trastorno específico del lenguaje y desarrollo normotípico. Revista Española de Pedagogía. doi:<https://doi.org/10.22550/REP79-3-2021-04>
- Pozo, Y. D. (29 de 11 de 2018). Ciara Molina. Obtenido de El arte como terapia: Cuando las palabras no salen: <https://www.ciaramolina.com/el-arte-como-terapia-cuando-las-palabras-no-salen/>
- Rubio, V. C. (27 de 06 de 2022). Prevención e Intervención del bullying a través de la arteterapia en educación primaria. Universidad de Jaén. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10953.1/17948>

ANEXO 1



TÍTULO DEL TEMA DE TESIS

Guía didáctica: Técnicas de arteterapia en déficit de atención en sexto de básica de la EEB “Cacique Pintag” en el periodo lectivo 2021-2022.

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Los movimientos de la danza le permite integrar las emociones?
SIEMPRE AVECES NUNCA
2. ¿La musicoterapia le ayudó a mejorar la atención en clases?
SIEMPRE AVECES NUNCA
3. ¿La arteterapia le ayuda a liberar las emociones?
SIEMPRE AVECES NUNCA
4. ¿Por medio de la técnica del color tiene la libertad de crear?
SIEMPRE AVECES NUNCA
5. ¿A través de la escultura realiza el proceso creativo de la arteterapia?
SIEMPRE AVECES NUNCA
6. ¿El niño utiliza las técnicas de la arteterapia?
SIEMPRE AVECES NUNCA
7. ¿Recibe las órdenes de una forma sencilla y fácil?
SIEMPRE AVECES NUNCA
8. ¿Ha mejorado su lenguaje mediante la arteterapia?
SIEMPRE AVECES NUNCA
9. ¿Presta atención mientras realizan una tarea?

SIEMPRE AVECES NUNCA

10. ¿La arteterapia le ayuda a la motivación?

SIEMPRE AVECES NUNCA

11. ¿Presta atención minuciosa a los detalles o errores en los trabajos escolares?

SIEMPRE AVECES NUNCA

12. ¿Le cuesta permanecer concentrado en tareas o juegos?

SIEMPRE AVECES NUNCA

ANEXO 2



TÍTULO DEL TEMA DE TESIS

Guía didáctica: Técnicas de arteterapia en déficit de atención en sexto de básica de la EEB “Cacique Pintag” en el periodo lectivo 2021-2022.

ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE

1. ¿Los movimientos de la danza permiten integrar las emociones con el cuerpo físico en los estudiantes?

SIEMPRE NUNCA

2. ¿La musicoterapia es muy efectiva para mejorar la atención en los estudiantes?

SIEMPRE NUNCA

3. ¿La arteterapia tiene la ventaja de mejorar el déficit de atención en los estudiantes?

SIEMPRE NUNCA

4. ¿Experimenta actividades en la cual les da libertad a los estudiantes de crear por medio de la técnica del color?

SIEMPRE NUNCA

5. ¿El proceso creativo de la arteterapia se realiza a través de la escultura?

SIEMPRE NUNCA

6. ¿Usted divide las tareas de sus estudiantes?

SIEMPRE NUNCA

7. ¿Para mejorar la forma en que se dan las ordenes, usted lo hace de una forma sencilla y fácil?

SIEMPRE NUNCA

8. ¿Fomenta el lenguaje interno de los estudiantes que presentan un déficit de atención?

SIEMPRE NUNCA

9. ¿Presta atención a los estudiantes mientras realizan una tarea?

SIEMPRE NUNCA

10. ¿Impulsa la motivación de los estudiantes por medio de la arteterapia?

SIEMPRE NUNCA

11. ¿Presta atención minuciosa a los detalles o errores por descuido en los trabajos escolares?

SIEMPRE NUNCA

12. ¿Les cuesta permanecer concentrado en tareas o juegos a los estudiantes?

SIEMPRE NUNCA

ANEXO 3.



Fotografias de la aplicación de la guía didáctica .



Fotografías de la aplicación de la encuesta a los estudiantes.





Mes Actividades	Agosto				Septiembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Diseño del Proyecto informe de investigación								
2. Presentación y aprobación								
3. 1°. Tutoría con el asesor								
4. Elaboración del capítulo I								
5. 2°. Tutoría con el asesor								
6. Elaboración de instrumentos								
7. Aplicación de instrumento								
8. Tutoría 3								
9. Procesamiento de datos								
10. Tutoría 4								
11. Estructura del 3er capítulo								
12. Preparación del borrador								

ANEXO 4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

INSTITUTO DE POSGRADO

PROGRAMA: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN – MENCIÓN INCLUSIÓN

EDUCATIVA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO – TEMA: Guía didáctica: Técnicas de arteterapia en déficit de atención

en sexto de básica de la EEB “Cacique Pintag” en el periodo lectivo 2021-2022.

AUTOR/A: Tania Berrones

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	3. HIPÓTESIS	4. MARCO TEÓRICO	5. METODOLOGÍA	6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
<p>1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera las técnicas de arte terapia favorecen en el fortalecimiento de la formación integral en los niños de sexto año de EGB con déficit de atención de la Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag” en el periodo lectivo 2020-2021? 	<p>2.1 OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la importancia de las técnicas del arte terapia en el fortalecimiento de la formación integral en niños con déficit de atención de la Escuela de Educación Básica “Cacique Pintag” en el periodo lectivo 2020-2021.</p>	<p>3.1 HIPÓTESIS GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Los docentes aplican las técnicas del arte terapia en la Escuela de Educación Básica Cacique Pintag 	<p>4.1 Variable independiente: Las técnicas de la arteterapia</p> <p>4.1.1 Definición del arte</p> <p>4.2.2 Definición de terapia</p> <p>4.1.2 Relación de arte y terapia</p> <p>4.1.3 Técnicas y procedimientos</p> <p>4.2 Variable dependiente: Formación Integral</p>	<p>5.1 Enfoque o corte Cualitativo</p> <p>5.2 Diseño Experimental</p> <p>5.3 Tipo de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> Por el lugar De campo, Bibliográfica, Documental De laboratorio <p>5.4 Unidad de análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> Población de estudio 	<p>6.1 Variable independiente: Las técnicas de la arteterapia</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario de preguntas</p> <p>6.2 Variable dependiente: Formación Integral</p> <p>Técnica: Observación</p>

<p>1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera las técnicas del arte terapia favorecen en el fortalecimiento de la formación integral en los niños de sexto año de EGB ¿ 	<p>2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los beneficios de la técnica del arte terapia que favorecen en el fortalecimiento de la formación integral en los niños de sexto año de EGB. 	<p>3.2 HIPÓTESIS DE TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las técnicas del arte terapia favorecen la formación integral. 	<p>Déficit de atención</p> <p>2.3.1 Definición de Déficit</p> <p>2.3.2 Definición de Atención</p> <p>2.3.3 Relación de déficit y Atención</p> <p>2.3.4 Síntomas del déficit de atención</p> <p>2.3.5 Técnicas y procedimientos</p>	<p>5.5 Técnica s e IRD</p> <p>5.6 Técnica s de Análisis e Interpretación de la información.</p>	<p>Instrumento: Cuestionario</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo fortalece la formación integral en los niños de sexto año de EGB con déficit de atención? 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer las consecuencias de la formación integral en los niños de sexto año de EGB con déficit de atención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formación integra en los niños de sexto año de EGB con déficit de atención. 			
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la correlación entre las variables de estudio: Técnicas del arte terapia y déficit de atención de los niños de sexto año de EGB ¿ 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una guía didáctica del arte terapia para mejorar el déficit de atención de los niños 	<ul style="list-style-type: none"> • H3: Las características que identifican a los niños con el déficit de atención son elevados 			