



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA
DIVERSIDAD**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS INCLUSIVAS PARA EL DESARROLLO DE
LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES INTRAPERSONAL E INTERPERSONAL, EN LA
UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE AMBATO, 2021-2022.**

AUTORA:

Mercedes Elizabeth Freire Pérez

TUTOR:

Dr. John Roberto Morales Fiallos PhD.

Riobamba – Ecuador. 2022

AUTORÍA

Yo, Mercedes Elizabeth Freire Pérez, con cédula de ciudadanía 1804577912, autora del trabajo de investigación titulado: “Programa de Artes Escénicas Inclusivas para el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples Intrapersonal e Interpersonal, en la Unidad Educativa Santa Rosa de la Ciudad de Ambato, 2021-2022”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, octubre de 2022



Mercedes Elizabeth Freire Pérez

C.I: 1804577912



Dirección de Postgrado
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,
VINCULACIÓN Y POSTGRADO

in nanahuasi

CERTIFICACIÓN DE AVANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Riobamba, marzo 27 del 2022

Ingeniero PhD
Iván Ríos
DIRECTOR DE POSGRADO UNACH
Presente.

De mi consideración:

Yo John Roberto Morales Fiallos tutor del trabajo de titulación de la estudiante Freire Pérez Mercedes Elizabeth de la **Maestría en Educación, mención inclusión educativa y atención a la diversidad**, certifico que cuenta con el avance del 100%, del desarrollo de investigación.

TEMA: Programa de artes escénicas inclusivas para el desarrollo de las inteligencias múltiples intrapersonal e interpersonal, en la Unidad Educativa Santa Rosa de la ciudad de Ambato, 2021-2022.

Atentamente,



JOHN ROBERTO
MORALES
FIALLOS

Nombres y apellidos: John Roberto Morales Fiallos
Cédula: 1802646388
Contacto: 0994002325
Correo: jrmorales@unach.edu.ec

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Posgrado **PhD. Manuel Joaquín Machado Sotomayor** y **Dr. Hugo Marcelo Campos Yedra**, para la evaluación del trabajo de investigación **Programa de artes escénicas inclusivas para el desarrollo de las inteligencias múltiples intrapersonal e interpersonal, en la Unidad Educativa Santa Rosa de la ciudad de Ambato, 2021-2022**, presentado por **MERCEDES ELIZABETH FREIRE PEREZ**, con cédula de identidad número 1804577912, bajo la tutoría de **PhD. John Roberto Morales Fiallos**, certificamos que es apto para la presentación a la **DEFENSA PÚBLICA**, una vez que se ha escuchada la sustentación y superado las observaciones.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 29 de septiembre del 2022

Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio
Presidente del Tribunal de Posgrado



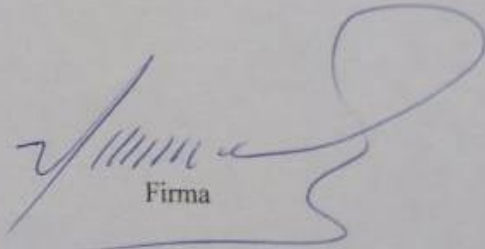
Firma

PhD. John Roberto Morales Fiallos
Tutor



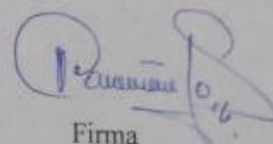
Firma

PhD. Manuel Joaquín Machado Sotomayor
Miembro del Tribunal de Posgrado



Firma

Dr. Hugo Marcelo Campos Yedra
Miembro del Tribunal de Posgrado



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **FREIRE PEREZ MERCEDES ELIZABETH**, con CC: 1804577912, estudiante de la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD, ha concluido, bajo la tutoría del PhD. **JOHN ROBERTO MORALES FIALLOS**, el trabajo de investigación titulado **Programa de artes escénicas inclusivas para el desarrollo de las inteligencias múltiples intrapersonal e interpersonal, en la Unidad Educativa Santa Rosa de la ciudad de Ambato, 2021-2022**, que corresponde al **dominio científico** DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE INSTITUCIÓN DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA y alineado a la **línea de investigación** EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL, cumple con el 0% reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autoriza continuar con el proceso.

Riobamba, 29 de septiembre del 2022



PATRICIA
ELIZABETH
VERA RUBIO

Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio
**COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,
MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Chimborazo por brindarme la oportunidad de continuar con mis estudios en el área maravillosa de la Educación Inclusiva y cumplir con una etapa más de mi vida profesional.

A las autoridades, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa "Santa Rosa" quienes siempre estuvieron prestos a colaborar para la elaboración del presente trabajo de investigación.

A cada uno de los docentes quienes compartieron sus conocimientos a lo largo de mi formación profesional.

A mi familia que siempre brindarme su apoyo.

Mercedes Elizabeth Freire Pérez

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a Dios quien es el pilar fundamental de mi vida.

A mis padres que han estado presentes durante todo mi proceso de formación motivándome, quienes con su sacrificio y amor me ayudaron a cumplir una más de mis metas.

A mis hermanos por siempre por su apoyo incondicional.

Mercedes Elizabeth Freire Pérez

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PAG
AUTORÍA	
CERTIFICACIÓN	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO	
AGRADECIMIENTO	
DEDICATORIA	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I: PROBLEMATIZACIÓN	17
INTRODUCCIÓN	17
1. PROBLEMATIZACIÓN	19
1.1. Ubicación Geográfica.....	20
1.2. Situación problemática	20
1.3. Formulación del problema.....	21
1.4. Justificación.....	21
1.5. Preguntas de investigación	22
1.6. Objetivos	23
1.6.1. Objetivo general	23
1.6.2. Objetivos específicos.....	23
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	24
2.1. Antecedentes de investigaciones o estudios anteriores	24
2.2 Fundamentos	26
2.2.1 Fundamentación filosófica.....	26
2.2.2 Fundamentación pedagógica.....	27

2.2.3	Fundamentación epistemológica.....	27
2.2.4	Fundamentación legal	27
2.2.5	Fundamentación Psicológica	28
2.3	Fundamentación teórica	28
2.3.1	Artes escénicas inclusivas.....	28
2.3.1.1	Actividad motriz	28
2.3.1.2	Expresión corporal	31
2.3.1.3	Artes escénicas	33
2.3.1.4	La educación inclusiva y el arte	36
2.3.1.5	El arte escénico como terapia.....	37
2.3.2	Inteligencias múltiples interpersonal e intrapersonal	37
2.3.2.1.	Las inteligencias múltiples.....	37
2.3.2.2.	Inteligencia interpersonal e intrapersonal	39
2.3.2.3.	Desarrollo cognitivo.....	41
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....		44
3.1.	Enfoque de la investigación	44
3.2.	Tipo de investigación	44
3.3.	Diseño de la investigación.....	45
3.4.	Modalidad de investigación.....	45
3.5.	Nivel o carácter de la investigación	46
3.6.	Métodos de investigación.....	46
3.7.	Sujetos informantes / población – muestra.....	47
3.8.	Técnicas e instrumentos de recolección	48
3.9.	Técnicas de análisis	49
3.10.	Operacionalización de las variables	50
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE DATOS		52
4.1.	ENCUESTA	52

4.2. SEGUNDA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA	64
4.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COMPARATIVA DE LA ENCUESTA.	76
4.4 Entrevistas a los docentes	88
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
5.1. Conclusiones	92
5.2. Recomendaciones	93
CAPITULO VI: PROPUESTA	94
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	111
VALIDACIÓN DEL PROGRAMA.....	137
BIBLIOGRAFÍA	138
ANEXOS	146
Validación de profesionales.....	146
Perfil de los profesionales.....	146

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	48
RESULTADOS DE LA 1° APLICACIÓN DE ENCUESTA.....	52
Tabla 2 Actividades artísticas	52
Tabla 3 Actividades artísticas inclusivas	53
Tabla 4 Teatro	54
Tabla 5 Danza	55
Tabla 6 La música como medio de expresión	56
Tabla 7 La mímica	57
Tabla 8 Trabajo en equipo	58
Tabla 9 Escuchar a los demás	59
Tabla 10 Participar en público	60
Tabla 11 Participar en clases	61
Tabla 12 Sentimientos	62
Tabla 13 Forma de ser	63
RESULTADOS DE LA 2° APLICACIÓN ENCUESTA	64
Tabla 14 Actividades artísticas	64
Tabla 15 Actividades artísticas inclusivas	65
Tabla 16 Teatro	66
Tabla 17 Danza	67
Tabla 18 La música como medio de expresión	68
Tabla 19 La mímica	69
Tabla 20 Trabajo en equipo	70
Tabla 21 Escuchar a los demás	71
Tabla 22 Participar en público	72
Tabla 23 Participar en clases	73
Tabla 24 Sentimientos	74
Tabla 25 Forma de ser	75
RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA ENCUESTA	76
Tabla 26 Actividades artísticas	76
Tabla 27 Actividades artísticas inclusivas	77
Tabla 28 Teatro	78
Tabla 29 Danza	79

Tabla 30 La música como medio de expresión	80
Tabla 31 La mímica	81
Tabla 32 Trabajo en equipo	82
Tabla 33 Escuchar a los demás	83
Tabla 34 Participar en público	84
Tabla 35 Participar en clases	85
Tabla 36 Sentimientos	86
Tabla 37 Forma de ser	87
Tabla 38: Validación del programa.....	137

ÍNDICE DE GRÁFICOS

RESULTADOS DE LA 1° APLICACIÓN DE LA ENCUESTA	52
Gráfico 1 Actividades artísticas	52
Gráfico 2 Actividades artísticas inclusivas	53
Gráfico 3 Teatro.....	54
Gráfico 4 Danza	55
Gráfico 5 La música como medio de expresión	56
Gráfico 6 La mímica	57
Gráfico 7 Trabajo en equipo	58
Gráfico 8 Escuchar a los demás	59
Gráfico 9 Participar en público	60
Gráfico 10 Participar en clases	61
Gráfico 11 Sentimientos	62
Gráfico 12 Forma de ser	63
RESULTADOS DE LA 2° APLICACIÓN DE LA ENCUESTA	64
Gráfico 13 Actividades artísticas	64
Gráfico 14 Actividades artísticas inclusivas	65
Gráfico 15 Teatro.....	66
Gráfico 16 Danza	67
Gráfico 17 La música como medio de expresión	68
Gráfico 18 La mímica	69
Gráfico 19 Trabajo en equipo	70
Gráfico 20 Escuchar a los demás	71
Gráfico 21 Participar en público.....	72
Gráfico 22 Participar en clases	73
Gráfico 23 Sentimientos	74
Gráfico 24 Forma de ser	75
RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA ENCUESTA	76
Gráfico 25 Actividades artísticas	76
Gráfico 26 Actividades artísticas inclusivas	77
Gráfico 27 Teatro.....	78
Gráfico 28 Danza	79
Gráfico 29 La música como medio de expresión	80
Gráfico 30 La mímica	81

Gráfico 31 Trabajo en equipo	82
Gráfico 32 Escuchar a los demás	83
Gráfico 33 Participar en público	84
Gráfico 34 Participar en clases	85
Gráfico 35 Sentimientos	86
Gráfico 36 Forma de ser	87

RESUMEN

La presente investigación titulada “Programa de Artes Escénicas Inclusivas para el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples Intrapersonal e Interpersonal, en la Unidad Educativa “Santa Rosa” de la ciudad de Ambato, 2021-2022”, busca diseñar un programa de artes escénicas inclusivas para el desarrollo las inteligencias interpersonal e intrapersonal de los estudiantes. Este proyecto fue dirigido a los alumnos de tercer año de educación básica, se investigó diferentes estrategias que ayuden a fortalecer la autoestima, autoconfianza, la empatía y las habilidades sociales, con la finalidad de conseguir un desarrollo integral y pleno de los individuos. La metodología utilizada fue mixta. Desde el enfoque cuantitativo se trabajó con 70 estudiantes, la técnica de investigación utilizada fue la encuesta, mediante la cual se recopilaron datos sobre el arte escénico y la inteligencia interpersonal e intrapersonal; con un enfoque cualitativo, ya que se configura como un estudio humanístico dado que el área de conocimiento son las Ciencias de la Educación. Al analizar los resultados se concluyó que el arte escénico inclusivo como herramienta didáctica permite que todo el estudiantado sea participe de cualquier temática tratada en el aula de clases, ya que este tipo de herramienta es totalmente adaptables a las necesidades educativas, razón por la cual se propone el presente programa donde se contemplan diferentes estrategias pedagógicas relacionadas al arte escénico, mismas que están enfocadas en desarrollar la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes, por lo que se recomienda aplicar las estrategias detalladas de tal manera que contribuyan a fortalecer las inteligencias ya mencionadas, generando inclusión de manera efectiva.

PALABRAS CLAVES: Inteligencia intrapersonal e interpersonal, programa, artes escénicas inclusivas, herramienta didáctica, inclusión, estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

The present research entitled "Inclusive Performing Arts Program for the Development of Multiple Intrapersonal and Interpersonal Intelligences, in the "Santa Rosa" Educational Unit of the city of Ambato, 2021-2022", seeks to design an inclusive performing arts program for the development of interpersonal and intrapersonal intelligences of students. This project was aimed at students in the third year of basic education, and different strategies were investigated to help strengthen self-esteem, self-confidence, empathy and social skills, in order to achieve an integral and full development of individuals. The methodology used was mixed. From the quantitative approach we worked with 70 students, the research technique used was the survey, through which data were collected on performing arts and interpersonal and intrapersonal intelligence; with a qualitative approach, since it is considered as a humanistic study given that the area of knowledge is Educational Sciences. Upon analyzing the results, it was concluded that inclusive performing arts as a didactic tool allows all students to participate in any subject covered in the classroom, because this type of tool is fully adaptable to the educational needs, which is why this program is proposed in which different pedagogical strategies related to performing arts are contemplated, these strategies are focused on developing the interpersonal and intrapersonal intelligence of the students, so it is recommended to apply the detailed strategies in such a way that they contribute to strengthen the aforementioned intelligences, generating inclusion in an effective way.

KEYWORDS: Intrapersonal and interpersonal intelligence, program, inclusive performing arts, didactic tool, inclusion, pedagogical strategies.



Firmado electrónicamente por:
EDISON RAMIRO
DAMIAN ESCUDERO

Reviewed by:

MsC. Edison Damian Escudero

ENGLISH PROFESSOR

C.C.0601890593

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo, diseñar un programa de artes escénicas inclusivas para el desarrollo la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes. El proyecto fue dirigido a los alumnos de tercer grado de educación básica de la unidad educativa “Santa Rosa”, del año lectivo 2021-2022. Con la elaboración del programa de artes escénicas inclusivas se buscó establecer diferentes estrategias que permitan desarrollar la inteligencia interpersonal e intrapersonal con la finalidad de fortalecer las habilidades sociales, la empatía, la expresión creadora, la autoconfianza, el autoconocimiento, la autoestima, reforzando el bienestar físico, emocional y mental del estudiantado.

El sistema educativo en la actualidad afronta el reto de formar estudiantes empáticos, respetuosos, que sean capaces de desenvolverse sin ninguna dificultad en su entorno, por lo que la aplicación de estrategias que fortalezcan la inteligencia interpersonal e intrapersonal son de vital importancia para el desarrollo integral del estudiantado.

La información que se presenta a continuación, tiene como propósito establecer la necesidad de contar con un programa de estrategias didácticas para desarrollar la inteligencia inter e intrapersonal mejorando de esta manera el proceso de enseñanza – aprendizaje y a su vez haciendo efectiva la inclusión, puesto que este tipo de herramienta es totalmente adaptable a las necesidades educativa que presenten los estudiantes.

En cada uno de los capítulos se cumple con los requisitos determinados.

Capítulo I. Problematización: El presente capítulo contiene el planteamiento del problema, la contextualización macro, meso y micro, la delimitación de la investigación, la formulación del problema, las interrogantes de la investigación, justificación, objetivo general y objetivos específicos.

Capítulo II. Marco teórico: En él se encuentra de los antecedentes de la investigación las fundamentaciones: filosófica, pedagógica, epistemológica, legal, psicológica, legal, y la fundamentación teórica de la variable independiente y dependiente.

Capítulo III. Metodología: Este capítulo está compuesto por el enfoque de la investigación, las modalidades de la investigación, tipos de investigación, población y muestra, operacionalización de la variable independiente y dependiente, técnicas e instrumentos, recolección de información, procesamiento de la información, análisis e interpretación de resultados.

Capítulo IV. Análisis de datos: Se detalla los resultados que se obtuvo a través de la encuesta aplicación a los estudiantes, y el análisis de la entrevista aplicada a los docentes, incluye las tablas y gráficos estadísticos.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones: En este capítulo se establece las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Capítulo VI Propuesta: Consta del programa de artes escénicas inclusivas propuesto.

Finalmente se adjunta la bibliografía y los anexos: instrumento de recolección de datos.

1. PROBLEMATIZACIÓN

El sistema educativo ha venido sufriendo múltiples cambios, formulados en diferentes puntos de vista a través del ámbito pedagógico mediante la aplicación de adaptaciones curriculares, en el ámbito psicológico brindando atención y acompañamiento psicoeducativo a los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales asociadas o no a una discapacidad, y el ámbito filosófico aportando con mecanismos, modelos y métodos adecuados para el proceso de enseñanza – aprendizaje, bajo la influencia de las condiciones socio culturales de cada pueblo y época, en donde el desarrollo de las inteligencias lógico-matemática, intrapersonal, interpersonal, lingüística, espacial, musical, kinestésico-corporal y naturalista, contribuyen al desarrollo cognitivo y socio-afectivo de los estudiantes, en este sentido se tomó en consideración la inteligencia interpersonal e intrapersonal, como base para un adecuado desenvolvimiento en el contexto socioeducativo.

En Latinoamérica ha existido un notable cuestionamiento en el ámbito educativo, ya que no se valora por igual todas las inteligencias o capacidades, ni se presta la misma atención a todos los estilos de aprendizaje. Por lo tanto, los docentes no relacionan el conjunto de inteligencias para conseguir el desarrollo del pensamiento y el mejoramiento de las relaciones interpersonales dentro y fuera del aula, teniendo como efectos estudiantes con dificultades para expresar sus sentimientos, emociones, opiniones e ideas.

Por otra parte, se aprecia el desconocimiento de la importancia y beneficios del arte escénico en las Unidades Educativas, puesto que no se destinan espacios para desarrollar la creatividad e imaginación, así como también la inteligencia interpersonal e intrapersonal, por ende, las artes escénicas no son tomadas en cuenta como un recurso pedagógico dentro del currículo educativo (Beltrán, 2019).

A nivel nacional el Ministerio de Educación ha implementado el teatro dentro del área de educación artística como una asignatura optativa, el mismo tiene como objetivo aplicar procesos creativos para desarrollar una mente flexible que pueda innovar y resolver problemas de forma creativa en todos los ámbitos, permitiendo la expresividad del cuerpo en lo corporal-gestual, creativo, oral-sonoro y plástico. El área artística también permite percibir de manera sensible y crítica el mundo que nos rodea y las creaciones artísticas, para

valorar las diferencias culturales y personales, además de explorar el mundo interior, para que el estudiantado sea consciente de sus emociones y de los demás (Ministerio de Educación , 2013).

Al ser una asignatura optativa no todos los estudiantes acceden a la misma, lo que conlleva a que en su gran mayoría no fortalezcan habilidades comunicativas como la expresión y el movimiento corporal, que le permitan interactuar de manera adecuada con su entorno, además de desarrollar una mente flexible innovadora.

En la unidad educativa Santa Rosa de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua, los estudiantes tienen dificultades para expresar sus ideas, emociones, sentimientos, suelen ser poco participativos, tímidos, no son espontáneos a la hora de actuar, debido a que el personal docente en una gran proporción se enfoca en desarrollar la inteligencia lógica matemática y lingüística, sin prestar atención a la inteligencia interpersonal e intrapersonal, así como la kinestésica corporal que son de vital importancia para el mejoramiento o fortalecimiento de las habilidades sociales, así como el autoconfianza, autocontrol y autoestima, uno de los factores que también influye en la problemática es la falta de conocimiento de las diferentes técnicas o estrategias que se pueden utilizar en el aula de clases, como el arte escénico que es una técnica capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área.

Por ende, la importancia de crear un programa de artes escénicas inclusivas que permitan desarrollar la inteligencia interpersonal e intrapersonal en el estudiantado con la finalidad de fortalecer la autoconfianza, autoconocimiento, las habilidades sociales, la expresión creadora reforzando el bienestar físico, emocional y mental.

1.1. Ubicación Geográfica

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Santa Rosa” ubicada en la parroquia de Santa Rosa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

1.2. Situación problemática

En la actualidad en la Unidad Educativa Santa Rosa de la provincia de Tungurahua, al igual que en la mayoría de instituciones educativas, el arte escénico no se lo utiliza como recurso pedagógico en el aula, además no se da importancia al desarrollo de las inteligencias

interpersonal e intrapersonal, por lo que muchos estudiantes tienen dificultad para expresarse de manera espontánea, son poco participativos a la hora de actuar dentro y fuera del aula de clases.

Por tanto, mediante la creación de un programa de artes escénicas inclusivas se fortaleció las habilidades sociales y comunicativas del estudiantado, contribuyendo a liberar emociones y sentimientos, mejorando la autoestima, autoconfianza y autocontrol, permitiendo el manejo y dominio de sus sentimientos tanto negativos como positivos de manera equilibrada.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo influye el programa de artes escénicas inclusivas en el desarrollo de las inteligencias múltiples intrapersonal e interpersonal de los estudiantes de la Unidad Educativa Santa Rosa?

Hoy en día en las instituciones educativas no se toma en cuenta la importancia de desarrollar tanto la inteligencia interpersonal e intrapersonal en los estudiantes, además no se considera el arte escénico como fuente principal para fortalecer las mismas, siendo las competencias comunicativas una pieza fundamental en cualquier entorno social. Para el presente análisis se tomará en cuenta las investigaciones a nivel latinoamericano, nacional y provincial sobre la inteligencia interpersonal e intrapersonal, para lo cual se realizó un análisis de la problemática en la Unidad Educativa “Santa Rosa”, ya que es muy importante fortalecer dichas inteligencias para un mejor desenvolvimiento en el aula de clases.

1.4. Justificación

La investigación que se realizara es de importancia, ya que permitió a la investigadora ponerse en contacto con la realidad educativa actual y le dará a oportunidad de aplicar sus conocimientos teóricos, implementando una innovación al proponer soluciones validas al problema analizado.

Considero que este trabajo de investigación es novedoso al centrar su estudio en el arte escénico y como este influye en el desarrollo de las inteligencias múltiples interpersonal e

intrapersonal dentro de una educación inclusiva, así también la originalidad del proyecto se enfoca en el desarrollo de estrategias que permitan fortalecer las inteligencias múltiples mediante el arte escénico inclusivo permitiendo que el estudiantado exprese sus emociones y necesidades.

Por lo indicado, este trabajo de investigación y los resultados que de él se obtengan, será de relevancia social, ya que podrá ser un aporte importante para las instituciones de educativas.

En el aspecto de implicaciones prácticas, se diseñó y aplico un programa de artes escénicas inclusivas para el desarrollo de las inteligencias interpersonal e intrapersonal, mismo que contribuirá a resolver la problemática planteada.

Es de gran impacto, ya que mediante esta investigación se benefició directamente los estudiantes de la Unidad Educativa Santa Rosa e indirectamente a los docentes, autoridades y padres de familia.

La factibilidad del proyecto radica en que se cuenta con suficiente información bibliográfica, además se cuenta con la apertura y colaboración de las autoridades y docentes de la institución educativa, ya que brindan la información necesaria para la realización de la investigación.

1.5. Preguntas de investigación

1. ¿Cuál es la función del arte escénico como estrategia didáctica en educación inclusiva?
2. ¿Cuáles son las técnicas artísticas que utilizan los docentes para el desarrollo de las inteligencias múltiples intrapersonal e interpersonal?
3. ¿Cómo el desarrollo y aplicación de un programa de artes escénicas inclusivas contribuye al desarrollo de las inteligencias intrapersonal e interpersonal de la Unidad Educativa Santa Rosa?

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

- Diseñar un programa de artes escénicas inclusivas para el desarrollo las inteligencias múltiples interpersonal e intrapersonal en la Unidad Educativa Santa Rosa.

1.6.2. Objetivos específicos

- Establecer la función del arte escénico como una estrategia didáctica para la educación inclusiva.
- Identificar los tipos de técnicas artísticas que utilizan los docentes para el desarrollo de las inteligencias múltiples intrapersonal e interpersonal.
- Validar el programa de artes escénicas inclusivas como una herramienta didáctica para el desarrollo de las inteligencias interpersonal e intrapersonal de los estudiantes de la Unidad Educativa Santa Rosa.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigaciones o estudios anteriores

La presencia del arte escénico en la educación inclusiva contribuye al desarrollo integral y pleno de los individuos, este se caracteriza por enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas del estudiantado, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad, es decir la actividad artística es un medio para el desarrollo dinámico y unificador.

Como referencias se han tomado a consideración artículos y proyectos de investigación relacionados al tema de estudio, mismas que se detallan a continuación:

Gómez y Carvajal (2015), en su artículo académico titulado "El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad", en la Revista Para el Aula - IDEA Edición N° 14, Barcelona, España, refieren que:

La diversidad de las artes como recurso valioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha constituido en la principal fortaleza que tiene esta extraordinaria herramienta, que no solo es capaz de abordar cualquier área y adaptarse a cualquier temática, sino que da cabida a que la inclusión sea muchísimo más efectiva y contundente.

Su ventaja radica en que al momento de implementar o proponer una actividad artística, los participantes van a utilizar sus fortalezas y destrezas, sin que medie ningún requerimiento o exigencia que los excluya o les demande un esfuerzo diferente al de sus propias capacidades o potencialidades. Otra de las ventajas del arte inclusivo en las aulas es el sinfín de maneras por medio del cual el estudiantado puede aprender, fomentando la integración de las inteligencias múltiples que postula Howard Gardner.

González (2018), en su proyecto de investigación titulado "Propuesta de gestión académica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales al interior del grupo escolar desde la dimensión personal-social a través del arte para ciclo I en la IED Alfonso López Michelsen", Universidad Libre de Colombia, concluye que:

Las relaciones interpersonales generan espacios de aceptación y autorreconocimiento, es decir reconocimiento y manejo de emociones propias, reconocimiento y manejo de las emociones de los otros, lo que se ve evidenciado en buenas relaciones interpersonales. La propuesta “Creciendo juntos a través del arte” permite desarrollar habilidades para relacionarse más cercanamente y crear lazos de amistad.

La implementación del arte dentro del aula de clase es muy valiosa puesto que contribuye adquirir hábitos como la reflexión y actualización constante de manera que permite orientar conocimientos más contextualizados de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, así como a los avances de la humanidad.

Barrios y Pinzón (2016), en su proyecto de investigación titulado “El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas”, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, concluyen que:

Para los estudiantes entre 8 y 9 años de edad, la clase de Lengua Castellana se ha convertido en una materia que les permite desarrollar abiertamente su creatividad, no solo se aprenden definiciones o conceptos, sino que también se aplican de forma creativa en las distintas actividades. La creación de imágenes, la lectura y la interpretación de las mismas han generado confianza en los estudiantes quienes han mejorado alguna de sus habilidades.

Este tipo de actividades deben emplearse desde edades muy tempranas para que los niños(as) adquieran confianza en el uso del lenguaje que se puede desarrollar a través de la escolaridad, esto permite desarrollar el pensamiento crítico y ser más sociable.

Por otra parte, el identificar los estilos de aprendizaje proporciona a los docentes el reconocimiento de sus alumnos como individuos, aunque pertenecientes a un mismo entorno escolar se puede evidenciar la construcción de un ser a partir de su contexto general y de sus propias capacidades.

Dorado (2016), en su proyecto de investigación titulado “La implementación de las bellas artes en la enseñanza de segundas lenguas”, Universidad Estatal de Colorado, concluye que:

El arte debe ser considerada como un área de contenido básico y obligatorio como parte de una educación integral, ya que el uso del arte en la educación genera oportunidades para explorar el mundo interno de los estudiantes y conocerse tanto ellos mismos como conocer

su alrededor, además de interpretar y reaccionar a un mundo, en donde deben empezar a mostrar sus sentimientos y pensamientos hacia ello, todo envuelto bajo el uso de la segunda lengua que están aprendiendo. Las artes proporcionan a la segunda lengua una forma de trabajar en equipo, creando vínculos, experimentando el compañerismo y el proceso de respetar, apreciar y de ser posible, debatir las opiniones de los demás.

Los alumnos que pertenecen a un grupo de estudiantes con un antecedente lingüístico y cultural diverso con necesidades académicas progresan en programas que incluyan elementos artísticos. El uso del arte fomenta a que no solo el estudiantado tengan acceso a sus propias inteligencias múltiples, sino que a los docentes les ayuda a conocer a sus estudiantes de manera más profunda con el intención de crear actividades que se adecuen mejor a las necesidades del estudiantado, mientras se utiliza diferentes estilos de aprendizaje, la imaginación y la conciencia visual están siendo estimuladas, de esta manera aprenden a entender el trabajo de otros y a expresar sus propios puntos de vista.

2.2 Fundamentos

2.2.1 Fundamentación filosófica

La investigación permite analizar el paradigma socio-critico, ya que se fundamenta en la crítica social con carácter autorreflexivo, considerando que el conocimiento se construye por el interés que parte de las necesidades de los grupos. Pretende la autonomía racional y liberadora de los individuos, consiguiéndolo a través de la capacitación de los individuos para la participación y transformación social (Alvarado y García, 2008).

En este sentido el paradigma socio-critico permite promover la transformación social mediante el planteamiento de alternativas de solución, dando respuesta a problemas específicos presentes en la sociedad, pero con la participación de todos los miembros involucrados. La investigación permite el análisis del arte escénico en el desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal, además permite plantear alternativas de solución a la problemática.

2.2.2 Fundamentación pedagógica

Desde el punto de vista pedagógico educar mediante el arte permite ir transformando y construyendo espacios que permitan a los individuos ser agentes activos en los procesos de aprendizaje, fortaleciendo la autoconfianza y la capacidad creadora, dentro de este ámbito las manifestaciones artísticas se presentan como una estrategia de gestión cultural que consigue innovar los procesos de enseñanza – aprendizaje (Alzate, 2018).

El arte escénico como recurso pedagógico permite potenciar las habilidades sociales, el área cognitiva y afectiva de los estudiantes, además eleva su autoestima, fomenta el trabajo en equipo, estimula la creatividad e imaginación facilitando la adquisición de conocimientos de cualquier temática tratada en el aula de clases.

2.2.3 Fundamentación epistemológica

La epistemología nace como una teoría de conocimiento que trata dificultades propias de las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que conllevan a la obtención de conocimiento. La orientación epistemológica brinda un enfoque hacia los problemas humanos que desencadenan un bajo autoconocimiento, autoestima y autoconfianza, pudiendo determinar el tipo de problema para solventarlo a través de la aplicación de un programa de artes escénicas inclusivas (Jaramillo, 2003).

2.2.4 Fundamentación legal

De acuerdo con la Ley orgánica de cultura (2016), refiere que:

Art. 16.- El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene entre sus fines:

1. Desarrollar el pensamiento crítico, la identidad cultural diversa y la creatividad artística, mediante la enseñanza y las prácticas culturales y artísticas.
2. Propiciar el fortalecimiento de las expresiones y destrezas artísticas.
3. Implementar programas de educación en concordancia con las fuentes de trabajo identificadas en relación al Plan Nacional de del Buen Vivir.

4. Promover hábitos lectores, destrezas creativas y procesos pensamiento crítico que fomenten las capacidades de percepción y análisis sobre el área artística.
5. Proponer metodologías pedagógicas en arte, cultura y patrimonio que favorezcan al diálogo intercultural.
6. Identificar las necesidades, mediante ello determinar los perfiles profesionales, con la finalidad de generar talento humano para cada sector.
7. Democratizar el acceso a una educación artística patrimonial y cultural de calidad.

2.2.5 Fundamentación Psicológica

La fundamentación psicológica dentro de la investigación es de importancia, ya que está relacionado con el comportamiento de las personas dentro de un entorno social, sabiendo que cada individuo posee un conjunto de características y capacidades que lo hacen único e irrepetible, estas diferencias individuales surgen de acuerdo al entorno que los rodea, así como del constante aprendizaje y desarrollo, se manifiestan en diferentes componentes como la inteligencia, la motivación, la creatividad, la capacidad de procesar la información y la capacidad de relacionarse con otros sujetos. (Piaget, 1983, citado por Romero, 2015)

Por ende, tanto el desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal son de gran relevancia para un adecuado desenvolvimiento de los individuos en el entorno social, en este sentido el ambiente de las instituciones educativas juega un rol importante para fomentar y fortalecer habilidades sociales que contribuyan de manera positiva al bienestar personal y social de cada estudiante.

2.3 Fundamentación teórica

2.3.1 Artes escénicas inclusivas

2.3.1.1 Actividad motriz

La actividad motora está relacionada con la ejecución de una serie de movimientos que aparecen de forma natural, desde lo más simple hasta lo más complejo tales como caminar, correr, lanzar, marchar, trepar, saltar, escalar, todas estas actividades o habilidades no solo

aparecen por efectos de maduración biológica, sino también por la actividad práctica de los niño(as) en el entorno que los rodea (Hernández, Roa, Valero, 2019).

La motricidad es el dominio que las personas son capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, es algo integral, debido a que están involucradas todas las áreas de nuestro cuerpo, va más allá de la simple reproducción de gestos y movimientos, abarcando la intuición, espontaneidad y creatividad, además está relacionada con la manifestación de personalidades e intencionalidades (Baracco, 2011, citado por Páez, 2016).

En este sentido actividad motriz hace referencia a la capacidad que tienen los individuos para ejecutar cualquier tipo de movimiento de manera coordinada, abarcando la totalidad de las funciones y procesos relacionados con el movimiento.

Movimiento

El movimiento constituye uno de los elementos de la conducta motriz, posee cuatro componentes importantes como son; el espacio y el sentido en el que se direccionan, el objeto que es lo que se mueve, la intensidad y la duración, por lo tanto, el movimiento hace referencia al cambio de posición del cuerpo en espacio y tiempo (Guilcapi, 2016).

Según Trujillo (2017), refiere que el movimiento cuenta con dos elementos:

- **El espacio:** Es un elemento fundamental en la expresión corporal, ya que, es el campo donde se desarrolla la comunicación, este presenta dos dimensiones; la dirección que va en función al sujeto como izquierda, derecha y la trayectoria que es la dirección que sigue el movimiento.
- **Tiempo:** Al relacionarse el tiempo con el movimiento se crea el ritmo, que son la sucesión de pulsaciones que tienen una acción en el espacio y el tiempo.

Ritmo

De acuerdo con Martínez (2017), el ritmo se lo elabora mediante el movimiento, implica cierto orden temporal como la:

- **Regulación:** Debido a la experiencia del cuerpo, los movimientos se afinan dando como resultado el carácter rítmico.

- **Adaptación a un ritmo:** Capacidad de adaptar el movimiento a un ritmo.
- **Repetición de un ritmo:** Reproducción rítmica de patrones.
- **Nociones temporales:** Designación del ritmo y el tiempo como; lento y rápido
- **Orientación temporal:** Actuar corporalmente en base a un antes y un después.
- **Estructuración temporal:** Está vinculada con la estructura espacial, implicando la conciencia de los movimientos.

Por tanto, el ritmo va de la mano con el movimiento, este se genera mediante la regulación, adaptación, repetición, nociones temporales, orientación temporal y estructura temporal, dando como resultado la expresión corporal, alcanzando la coordinación y la armonía.

La percepción motriz

Según (Castañer 1992, citado por, López, 2018, pág.16) “Las capacidades perceptivo-motrices son aquellas que, a través de los sentidos, permiten coordinar el movimiento corporal para adaptarlo a las necesidades del propio cuerpo o las circunstancias del entorno”.

En este sentido la percepción motriz es parte del desarrollo motor, constituye un proceso complejo e integrador, ya que, permite organizar y regular el movimiento mediante los sistemas sensoriales, es decir todo movimiento implica elementos perceptivos.

De acuerdo con Tipán (2020), la percepción motriz se clasifica en:

- **Percepción Visual:** Es la información que se obtiene a través de la vista, se va desarrollando mediante la percepción figura-fondo, coordinación óculo-motor y discriminación de la forma.
- **Percepción Táctil:** Es la información que se recibe a través de la piel, como forma, textura, relieve y tamaño, se la desarrolla a partir del conocimiento del cuerpo y del desarrollo de la prensión.
- **Percepción auditiva:** Es la información que se recibe a través de los oídos, esta se desarrolla a partir de la concentración, la discriminación auditiva y de la memoria.

La creatividad motriz

La creatividad motriz hace referencia a la capacidad que tienen las personas de realizar innovaciones útiles para dar solución a problemas de tipo kinestésico, es decir un individuo es motrizmente creativo al proporcionar distintas respuestas motoras ante cualquier tipo de situación motriz (López, 2005, citado por Gavino, 2018).

Por lo tanto, la creatividad motriz juega un papel muy importante en el área kinestésico-corporal del individuo, ya que la misma permite generar respuestas motoras que a su vez son originales para dar solución a problemas que estén involucrados con la parte motriz.

2.3.1.2 Expresión corporal

Según (Gil, 2016, pág. 52), menciona que:

La expresión corporal es la capacidad del ser humano de expresarse, mediante un lenguaje corporal propio y sin implicación directa del lenguaje verbal (sea escrito o hablado), una serie de emociones, ideas y estados de ánimo originados en el mundo interno del individuo, con intención, comunicativa, expresiva, creativa y estética.

Por ende, la expresión corporal es lenguaje que emitimos mediante movimientos, a través del cual podemos expresar y transmitir emociones e ideas, este tipo de expresión o comunicación es empleado por personas que están ligadas al medio artístico, ya sean bailarines o actores, cuya finalidad es transmitir de forma creativa un mensaje.

Dimensiones

- **Expresividad:** Acción de manifestar sentimientos, habilidades y pensamientos internos, convirtiéndose en una manifestación corporal (Alcántar, Rodríguez y Jiménez, 2012, citados por Ferré y Ortiz, 2020).
- **Comunicación:** La comunicación es fundamental en la expresión corporal, esta se logra mediante el movimiento y el gesto expresivo con contenido (Canal y Canal 2001, citado por Ferré y Ortiz, 2020).
- **Creatividad:** Capacidad que se desarrolla por medio de la imaginación, permitiendo expresar sensaciones o emociones a través de gestos o movimientos, construyendo una expresión comunicativa (Ramírez, 2018).

Lenguaje corporal

El lenguaje corporal permite transmitir actitudes, sensaciones y sentimientos, ya que el cuerpo utiliza un lenguaje claro y directo, siendo más universal que el lenguaje oral, al que se acompaña generalmente para hacer más comprensible el mensaje que se desea transmitir. Tanto el lenguaje escrito como el verbal se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Por ejemplo, los padres de familia conocen las emociones o sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje sin necesidad que emita alguna palabra (Guerrero, 2017).

- **Dramatización**

La dramatización es la representación escénica que es llevada a cabo por personajes en un espacio determinado. Dramatizar es dar forma dramática a cualquier tipo de situación sin necesidad de que exista un guión, ya que se lo puede hacer de forma improvisada (Tobar y González, 2017).

Por consiguiente, la dramatización es la representación libre y espontánea de cualquier tipo de temática, en la que intervienen dos o más personas, mismas que asumen un determinado rol, tiene la finalidad de transmitir un mensaje.

Tipos

Juegos dramáticos: Es una actividad espontánea, en la que prevalece la improvisación, pero en cierta medida posee reglas, que giran en torno a una temática en común, este se caracteriza por ser un juego colectivo y libre creado por los niños/as, favorece el desarrollo del área cognitiva, emocional y social (Cruz y Martín, 2019).

Juego de roles: En este tipo de juego los individuos representan roles de situaciones reales, no existe un guion determinado, es decir tiene la libertad para actuar de acuerdo a como interpreten las actitudes y creencias del personaje al que va a representar. Este tipo de dramatización permite que el estudiantado explore y comprenda su propio comportamiento, así como el de sus compañeros u otras personas, promoviendo el autoanálisis (Cobo y Valdivia, 2017).

Importancia

La dramatización permite que los individuos se expresen libremente, dentro del ámbito educativo puede ser utilizado como un instrumento valioso, ya que el mismo fomenta la creatividad e imaginación, ayuda a mejorar o desarrollar habilidades psicomotoras, la agilidad mental, las habilidades sociales y la empatía.

2.3.1.3 Artes escénicas

El Arte

Howard Gardner percibe a las artes como una manera de explicarse y de entender el mundo que lo rodea, si las ciencias y las matemáticas pueden ser una forma de pensamiento complejo, las artes también alcanzan este tipo de nivel, en este sentido " las artes nos ofrecen una especie de licencia para profundizar en la experiencia cualitativa de una manera especialmente concentrada y participar en la exploración constructiva de lo que pueda engendrar el proceso imaginativo" (Eisner, 2020, pág. 20).

El arte es una actividad realizada por el ser humano con propósito estético o comunicativo, a través del mismo se expresa ideas, emociones, sentimientos, por lo tanto, el arte permite a los individuos mediante la creatividad e imaginación hacer que todo sea posible sin limitación alguna, permitiendo que las personas descubran tanto su mundo interior como su mundo exterior, en un ambiente lúdico y agradable.

Arte escénico

Las artes escénicas permiten el desarrollo de habilidades como la fluidez del lenguaje oral y expresión corporal, se centra en los procesos de creación y producción utilizando varias técnicas de animación, de forma que se puedan plasmar a través del teatro, la música y la danza. Involucrar el arte en la educación devuelve a los estudiantes la posibilidad de soñar, crear y expresarse en el mundo que los rodea (Suárez, 2014).

En este sentido el arte escénico dentro del aula de clases permite al estudiante liberar su imaginación y creatividad, beneficiando no solo el desarrollo de las habilidades sociales y

comunicativas, si no también ayuda a la madurez de su motricidad, y al fortalecimiento de la autoestima, autoconcepto, mismas que son un punto clave para un adecuado desenvolvimiento en el entorno escolar, familiar y social.

Importancia

El arte escénico juega un papel importante en el refinamiento del sistema sensorial y en el cultivo de la capacidad de imaginación, es decir el arte es fundamental para el desarrollo de habilidades, ya que permite la expresión de forma creativa, fortalece la autoconfianza y las relaciones interpersonales, ayuda al incremento de la concentración y coordinación, promueve el trabajo individual y colectivo.

El arte es una realidad que involucra todos los sentidos, por lo tanto, desarrolla las capacidades múltiples que propone Howard Gardner. Al ser visual, pero al mismo tiempo táctil, auditiva, musical o poética; genera enlaces kinestésicos que promueven la inteligencia músico-rítmica; la visual-espacial, la cinética, la lógico-matemática, la verbo-lingüística, así como, en el momento de la autorreflexión o del trabajo en equipo, la inteligencia interpersonal y la intrapersonal (Eisner, 2020, 27).

Por ende, el arte es un medio para el desarrollo creativo y un canal para la expresión, ya que permite liberar ideas, emociones y sentimientos, ofrece herramientas para fortalecer el ámbito social, contribuyendo al mejoramiento de los procesos de aprendizaje.

Tipos

- **Teatro:** El teatro es un acto complejo de comunicación, determina e influye en el proceso de escenificación, es decir el teatro es la construcción de diversas obras, mismas que se llevan a cabo con la fusión de la música, los gestos, el discursos, escenografía y sonido creando así un espectáculo (Vieites, 2016).

La base del teatro está en la expresión, implica el reparto de roles, se establece en la expresión dramática, o en la conducta a partir del rol. A diferencia de la comunicación habitual en la que se produce un proceso incesante de intercambio de mensajes, en el teatro el espectáculo es el mensaje principal que se desea compartir con los espectadores (White, 2012, citado por Vieites, 2016).

- **Títeres:** Los títeres son un medio de expresión artística, donde los personajes son controlados por personas que tienen el dominio de la marioneta, generalmente se encuentran en la parte de atrás del escenario. El títere como herramienta en el ámbito educativo permite crear un ambiente de aprendizaje positivo y seguro donde el estudiantado puede mejorar distintas habilidades, así como explorar las emociones, a través de un mundo imaginario, así mismo los alumnos aprenden a cooperar cuando trabajan en equipo para producir su propio juego de títeres (Mármol, 2019).

Por consiguiente, a través de los títeres se puede dar vida a distintos personajes creando escenas fantásticas que alimentan la imaginación tanto de los titiriteros como de los espectadores. Los títeres pueden ser elaborados de distintos materiales, desplegando la creatividad del que lo elabora.

- **Pantomima:** La pantomima es el arte silencioso, se basa en la representación de un cuento o historia mediante la mímica, es decir sin que exista la emisión de ninguna palabra, el mensaje se lo trasmite mediante gestos y movimientos corporales (Valero, 2020).

La pantomima como técnica de expresión, permite representar obras de teatro mediante la mímica o expresión corporal, estimulando la imaginación, la creatividad, la concentración y la percepción.

- **Música:** La música es un tipo de lenguaje y de expresión artística, en el ámbito educativo tiene muchos beneficios, crea personas sensibles y conscientes de su entorno, ayuda a reducir el estrés, así como los cambios de ánimo (Boada, Martínez, Martorel, Mazarío, Morato, 2016).

Por ende, la música permite expresar libremente emociones, guardando el contacto permanente consigo mismo, con la naturaleza, la humanidad y el universo. Los niños que aprenden música y la interpretan, también aprenden a conocerse, mejoran su respiración y su concentración, encentrando un equilibrio en su cuerpo y su cabeza.

- **Danza:** La danza es un elemento activo de la cultura, se manifiesta a través de diversos lenguajes, permite comunicar, transformar ideas y compartir emociones, es el arte donde se utiliza el movimiento corporal generalmente con música, como

una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento artístico (Rodríguez, 2010).

La danza no se limita a un simple ejercicio, sino más bien es una manifestación de las emociones, sentimientos y energías personales como el deseo de exteriorizar algo. En este sentido la danza es una forma de expresión y de interacción social (Chaiklin, 2008, citado por Pagola, 2016).

2.3.1.4 La educación inclusiva y el arte

La actividad artística aplicada en el aula de clases ayudará a que los estudiantes construyan nuevos significados, siendo un medio importante para liberar tensiones emocionales. Es necesario implementar espacios para fomentar el desarrollo de la imaginación y la capacidad creadora, con la finalidad de que puedan ponerlo en práctica en la vida cotidiana, dándole la oportunidad al pensamiento divergente que es el que desarrolla la creatividad y al pensamiento convergente que es el encargado de ordenar de manera lógica la información (Hernández y Rico, 2011).

De acuerdo con García (2019), en la XXX conferencia de la UNESCO, propuso promover la inclusión de disciplinas artísticas en la formación general de los niños(as) y de los adolescentes por considerar que la educación artística:

- Contribuye al desarrollo de la personalidad, tanto en el área emocional como en lo cognitivo.
- Fortalece la adquisición de conocimientos, la autoconfianza.
- Estimula las capacidades de la concentración, la imaginación, expresión oral, la memoria, la habilidad manual, el interés personal por los demás.

El arte como herramienta educativa aporta con procesos de sensibilidad y empatía para la comprensión de la expresión artística de las personas que nos rodean. El arte estimula la concentración, el trabajo cooperativo y la motivación, creando ambientes agradables, siendo un aliado para que los procesos de enseñanza – aprendizaje sean más inclusivos, por ello es necesario desarrollar herramientas que atiendan la diversidad de aprendizaje, es aquí donde el arte juega un rol importante, ya que gracias a él se puede lograr que el estudiantado

sobrepase las barreras del aprendizaje, potencializando el área social, afectiva y cognitiva (Berdugo y Marimón 2021).

El arte en la educación promueve la inclusión, siendo un recurso muy valioso para trabajar con estudiantes que tengan algún tipo de necesidad educativa especial asociada o no a una discapacidad, puesto que la actividad artística aporta al fortalecimiento del ámbito cognitivo, kinestésico, emocional y social, generando flexibilidad de pensamiento, seguridad y autonomía.

2.3.1.5 El arte escénico como terapia

El arteterapia como una profesión integradora de la salud mental, usa procesos creativos para reforzar y mejorar el bienestar mental, emocional y físico de las personas, se basa en que el proceso creativo implicado en la autoexpresión artística ayuda a que los individuos solucionen conflictos, desarrollen habilidades sociales, aumenten el autoconocimiento, la autoestima y reduzcan la tensión, además de mejorar las funciones sensoriomotoras (Asociación Americana de Arteterapia, 2005).

El arte también es utilizado con fin terapéutico, para tratar problemas emocionales, traumas, fobias, dificultades del aprendizaje, reducir el estrés y la ansiedad, mejorando así la salud mental a través de diferentes técnicas artísticas como el teatro, la pintura, la danza y la música.

2.3.2 Inteligencias múltiples interpersonal e intrapersonal

2.3.2.1. Las inteligencias múltiples

Inteligencia

Las concepciones iniciales sobre la inteligencia fueron plasmadas por los antiguos griegos, quienes creyeron que la inteligencia significa entendimiento, juicio, pensamiento, alma, razón carácter, voluntad, forma de ser, resolución e intención (Enzensberger, 2009, citado por Vargas, 2015).

En el siglo XIX se comenzó a ver la inteligencia desde un enfoque científico, por lo que comenzaron a elaborar las primeras teorías psicológicas, durante el siglo XX se empezó a emplear el término, debido a los resultados de las pruebas de inteligencia que comenzaron a surgir en dicha época (Villamizar y Donoso, 2014, citado por Cabas, González, Hoyos, 2017).

Por otra parte (Gottfredson, 1997, citado por, Vargas, 2015) sostiene que la inteligencia es la facultad mental que comprende la abstracción, el razonamiento, la planificación, resolución de problemas aprendizaje por experiencia y comprensión de ideas complejas.

La inteligencia es dependiente de diversos factores como la racionalización, ser inteligente no implica otorgar todo el crédito a la experiencia o a la razón, puesto que son dos factores que van de la mano para construir un hombre completo en su intelecto (Piaget, 1994, citado por, Morales, Fabré, Vázquez, 2021).

En el año 1983 Gardner se basa en la teoría de que no existe una única inteligencia, si no que existen múltiples inteligencias, tras varios estudios en el año 2001 el autor identifico ocho tipos de inteligencias, la ling estica, visual-espacial, naturalista, lógico-matemática, kinestésico -corporal, interpersonal, intrapersonal y musical, todas estas est n presentes en las personas, siendo igual de importantes y necesarias para la vida (Gardner, citado por Nadal, 2015).

En este sentido las inteligencias múltiples hacen referencia al modelo de pensamiento que plantea la existencia de un conjunto de habilidades y capacidades, mismas que pueden ser desarrolladas por los individuos en función de factores biológicos, sociales y personales, es decir las inteligencias son potenciales que son o no activados, dependiendo de los valores de una determinada cultura (entorno que lo rodea), las oportunidades y las decisiones personales tomadas por los individuos.

Según Rumazo (2013), los factores que influyen en el desarrollo de las inteligencias múltiples son:

- **Factores Biológicos:** Es posible que los individuos dispongan de una carga genética que puede ser desfavorable o favorable para el desarrollo de uno o varios de los tipos de inteligencia, existen estudios neuropsicológicos donde establecen que determinadas zonas del cerebro corresponden a formas definidas de cognición, y que

producen diferentes características intelectuales de acuerdo al predominio de una zona determinada.

- **Factores Históricos y Culturales:** Los hechos relacionados con la época y el lugar de nacimiento inciden en el desarrollo de las inteligencias, ya que cada sociedad tiene su cultura propia, por ende, se da una valoración particular a las actividades, estimulando o rechazando una actividad determinada, esto hace que los individuos opten por rechazar unas actividades y priorizar otras.

- **La Zona Geográfica:** Del mismo modo supone un factor que influye en el desarrollo de las competencias naturales de los niños(as), debido a que creciendo en un ambiente rural es más probable que se estimule y desarrolle en mayor proporción la inteligencia kinestésico-corporal, que viviendo en un apartamento del centro de la ciudad.

2.3.2.2. Inteligencia interpersonal e intrapersonal

Todos los humanos poseemos al menos ocho tipos de inteligencia, desde los tiempos antiguos hasta la actualidad se ha puesto más énfasis en el fortalecimiento del área de matemáticas y lenguaje, sin considerar que también es importante el desarrollo habilidades sociales, así como la autoconfianza, autocontrol, entre otros aspectos, por lo que este trabajo se va a centro en la inteligencia interpersonal e intrapersonal.

Inteligencia interpersonal

La inteligencia interpersonal nos permite comprender a los demás, se basa en la capacidad de manejar las relaciones humanas con empatía, las personas con un alto desarrollo de este tipo de inteligencia se caracterizan por liderar grupos de trabajo, son comunicativos y resuelven conflictos. Los vendedores, docentes, políticos, médicos suelen tener un alto grado de este tipo de inteligencia (Gardner, 1993, citado por Díaz, 2015).

Características

- **Empatía:** Es la habilidad de comprender los sentimientos y emociones de los demás, está estrechamente relacionado con el altruismo, la capacidad de ayudar, la preocupación por otros individuos y el amor. Es decir, la persona empática sabe

escuchar a los demás, entendido sus emociones. La empatía es una actitud positiva que permite establecer relaciones saludables, generando una mejor convivencia y conexión entre los individuos (Rivero, 2019).

- **Habilidades sociales:** Las habilidades sociales es el conjunto de conductas que permiten a las personas desenvolverse en un contexto interpersonal expresando deseos, opiniones y sentimientos de adecuado a la situación. Las personas con un alto nivel de habilidades sociales generalmente facilitan la resolución de problemas de manera inmediata en medida que el individuo respete la conducta del otro (Caballo, 2005, como se citó en Betina y Contini, 2015).

Inteligencia intrapersonal

La inteligencia intrapersonal es la capacidad de entendernos a nosotros mismos, nuestras motivaciones y nuestras emociones. Los individuos con un alto desarrollo en este tipo de inteligencia, se caracterizan por ser independientes, suelen pensar introspectivamente, es decir meditan, planifican, fijan metas, reflexionan, son fantasiosos, conscientes de sus emociones y lo expresan sin dificultad (Gardner, 2001, como se citó en Díaz, 2015).

Características

- **Autoestima:** Es la valoración positiva o negativa que un individuo hace sobre sí mismo. La autoestima es vital para el ser humano, ya que tiene que ver con la predisposición que tiene una persona de sentirse apto para la vida y de satisfacer sus propias necesidades (Pérez, 2019).

Por lo tanto, la autoestima es la capacidad que tiene un individuo de valorarse y aceptarse así mismo sin esperar la aprobación de los demás. Una persona con autoestima alta se siente seguro de sí mismo, identifica y expresa sus emociones, acepta las críticas de los demás de manera positiva sin que las mismas le afecten.

- **Autoconocimiento:** Es la capacidad de responder quien soy yo, es decir el conocimiento que tenemos de nosotros mismos. El autoconocimiento favorece nuestras habilidades y capacidades, refina nuestras conductas permitiendo alcanzar metas, en este sentido cuando no conocemos nuestras fortalezas, motivaciones, emociones y necesidades, desconocemos porque reaccionamos de una u otra manera

en alguna situación, por eso es importante trabajar en el autoconocimiento (Chernicof y Rodríguez, 2018).

- **Autocontrol:** Es la capacidad de ejercer dominio sobre uno mismo, controlando las emociones e impulsos, es decir, contralando las conductas en general. Las personas con un alto grado de autocontrol mantienen la calma y el control en situaciones estresantes o que provocan fuertes emociones, por ende, esta capacidad nos permite afrontar cada situación con eficacia (ALGAMA, 2010).

Importancia

El desarrollo de inteligencia interpersonal e intrapersonal es de gran importancia, ya que a través de las mismas se puede potencializar las habilidades sociales, la empatía, el autoconocimiento y autocontrol. Este tipo de inteligencias deben ser desarrolladas desde edades muy tempranas, existen diferentes métodos para el fortalecimiento de las mismas, el arte escénico es una de las técnicas que tiene mayor relevancia.

2.3.2.3. Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo es el proceso de adquirir conocimiento, mediante el aprendizaje y la experiencia. El ser humano selecciona e interpreta la información del entorno que lo rodea, para construir su propio conocimiento en vez de copiar y reproducir la información tal cual como se le presenta ante sus sentidos, "Piaget concebía el conocimiento humano como una forma específica de adaptación biológica de un organismo complejo a un medio complejo" (Flavell, 2019, pág. 7).

Por lo tanto, el desarrollo cognitivo se produce por la maduración biológica e interacción con el medio, es decir la personas construyen conocimiento conforme adquieren experiencia. El conocimiento se da a partir de percibir, comprender, interpretación y transformar la información adquirida del medio que nos rodea, creando así su propio conocimiento.

Por otra parte, Vygotsky (como se citó en Velásquez, 2016) señala que los patrones de pensamiento no se deben a factores innatos, sino que, son producto de las actividades sociales, entendiendo que el conocimiento no se obtiene de manera individual, ya que se

construye mediante la interacción social, por ende, el desarrollo cognitivo va a depender de la calidad de interacción social.

Desarrollo cognitivo según Piaget

Piaget se basaba en el constructivismo genético, ya que, concebía al desarrollo cognitivo como un proceso que se produce mediante la maduración biológica y la interacción que tiene el individuo con el medio ambiente (en donde influye la edad y los estímulos del medio que lo rodea), también hace referencia a que los niños/as nacen con una estructura mental básica misma que es genéticamente heredada y evolucionada (de acuerdo a los estímulos del ambiente).

Estadios de desarrollo

De acuerdo con Piaget (como se citó en Ramírez, Z y Ramírez, T, 2018), señala que el desarrollo cognitivo de los individuos se basa en la secuencia de cuatro estadios:

- 1. Etapa sensoriomotriz de 0 a 2 años:** En este estadio la construcción del conocimiento inicia con el ejercicio de los reflejos, que posteriormente permiten crear esquemas hasta llegar al descubrimiento de procesamientos mentales. Su principal forma de aprendizaje se basa en las exploraciones motoras y sensoriales básicas.
- 2. Etapa preoperacional de 2 a 7 años:** En esta etapa empieza el juego simbólico, puesto que el niño piensa en objetos o hechos no perceptibles. La inteligencia es intuitiva y no posee lógica, comprenden la realidad a partir de los esquemas mentales que poseen.
- 3. Etapa de operaciones concretas de 7 a 12 años:** En este estadio los niños/as elaboran pensamientos concretos y entiende la noción de número. Son capaces de utilizar la lógica para llegar a conclusiones (su raciocinio se limita de acuerdo a su entorno, por lo que pueden oír y experimentar), en esta etapa también se establecen las relaciones cooperativas.
- 4. Etapa de operaciones formales desde los 12 años en adelante:** En esta etapa el individuo tiene una mejor capacidad de abstracción, comprende el conocimiento científico, es capaz de elaborar hipótesis, razonar y resolverlos.

Debemos manifestar que para el desarrollo de este proyecto se tomó a consideración la teoría de Gardner, ya que, el autor refiere que el arte ayuda a los niños(as) a conocerse a sí

mismo y a entender el mundo que los rodea, implicando formas complejas de pensamiento al igual que las matemáticas, por otra parte habla sobre la inteligencia interpersonal e intrapersonal, sabiendo que cada una de ellas es importante para regular la emociones, mejorar el autoestima y autoconcepto, además de desarrollar habilidades sociales desde la empatía.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

La investigación realizada tuvo un enfoque mixto, porque se trata de una investigación de carácter social, de acuerdo con Otero (2018, pág. 19), "este método representa un proceso sistemático, empírico y crítico de la investigación, en donde la visión objetiva de la investigación cuantitativa y la visión subjetiva de la investigación cualitativa pueden fusionarse para dar respuesta a problemas humanos".

Por lo tanto, en primera instancia se desarrolló la investigación cualitativa, ya que se configura como un estudio humanístico dado que el área de conocimiento son las Ciencias de la Educación, en este sentido se recolecto y analizó la información o datos tanto la variable dependiente como de la independiente para responder a las preguntas de la investigación y dar posibles soluciones. Asimismo, es de enfoque cuantitativo puesto que se analizó e interpreto los datos obtenidos, el resultado de los mismos se plasmaron en estadígrafos de representación gráfica a través del cual se pudo determinar si el arte escénico es utilizado como herramienta pedagógica.

3.2. Tipo de investigación

Por el tipo de datos

El tipo de investigación es aplicada puesto que, la misma tiene como propósito dar solución a problemas concretos e identificables (Bunge, 1971, citado por Huairé, 2019). Mediante los resultados obtenidos se pudo proponer estrategias de solución para resolver la problemática.

Por el nivel

La investigación fue de carácter propositivo, ya que, a través del estudio realizado, se generó conocimiento, en base a ello se diseñó un programa de artes escénicas inclusivas para desarrollar la inteligencia intrapersonal e interpersonal.

Por el tiempo

La investigación fue de tipo longitudinal, debido a que los diseños longitudinales, representan datos a través del tiempo en periodos, para hacer inferencia respecto al cambio (Hernández, Fernández, Baptista, Méndez, Mendoza, 2014).

En este sentido es de carácter longitudinal, ya que la aplicación de los instrumentos y recolección de datos fue al principio y al final de la investigación.

3.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue experimental, ya que su propósito fue evaluar los efectos de la variable dependiente al aplicar la variable independiente, es decir su finalidad fue validar el programa de artes escénicas inclusivas como una herramienta didáctica para el desarrollo de las inteligencias interpersonal e intrapersonal.

3.4. Modalidad de investigación

- **Investigación de campo**

Se utilizó este tipo de investigación, debido a que, la misma permitió aplicar instrumentos para la recolección de datos o información sobre el problema planteado.

La investigación se realizó de forma directa con los estudiantes de tercer grado de educación básica paralelo "A y B", de la Unidad Educativa Santa Rosa, provincia de Tungurahua, cantón Ambato en la cual está inmersa en la investigación y se identificó el problema.

- **Bibliográfica – documental**

Se empleó la investigación bibliográfica – documental, porque es el punto de partida para cualquier tipo de investigación que se vaya a realizar, se basó en recolección, selección, evaluación y análisis de contenido del material empírico físico o virtual que sirvió como fuente teórica y metodológica para la investigación (Guerrero, 2015, citado por Reyes y Carmona, 2020).

El estudio bibliográfico – documental se lo realizo porque se toma como fundamento de la investigación proporcionada por textos, sitios web, libros, revistas u otros documentos específicos, pero debidamente analizados.

3.5. Nivel o carácter de la investigación

Se indicaron los siguientes niveles de acuerdo a la clasificación técnica-metodológica:

Diagnóstica – Exploratoria

Los estudios exploratorios tienen como objetivo familiarizarse con los fenómenos desconocidos (Hernández, et al., 2014). La investigación de nivel exploratorio permitió a la investigadora ponerse en contacto y familiaridad con la realidad del problema planteado.

Descriptiva

De acuerdo Hernández, et al. (2014, pág. 92), el nivel descriptivo “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población.”

Este nivel de investigación ayudo a especificar las propiedades importantes del grupo que fue sometido a análisis, estableciendo métodos que contribuyan a descubrir el objeto de la investigación.

Correlacional

Este nivel permito establecer la correlación entre las dos variables, la variable independiente y la variable dependiente. El propósito de este tipo de estudios es analizar las variaciones del comportamiento de las variables, es decir, cómo se comporta una variable conociendo el comportamiento de otra variable relacionada a ella (Hernández, et al., 2014).

3.6. Métodos de investigación

Método analítico

Según (Gutiérrez y Sánchez, 1990, citado por Maya, 2014), refiere que el método analítico distingue las partes de un todo, procediendo a la revisión ordenada de cada

elemento por separado. Por consiguiente, este método permitió estudiar cada una de las variables, entendiendo el comportamiento de las mismas.

Método inductivo

De acuerdo con Rodríguez y Pérez (2017), el método inductivo se sustenta en el razonamiento, pasa del conocimiento particular a un conocimiento más general, reflejando rasgos comunes de los fenómenos. Este método ayudó a conocer a profundidad como las artes escénicas contribuyen al fortalecimiento y desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal.

Método deductivo

El método deductivo parte de una verdad universal con la finalidad de obtener conclusiones particulares (Maya, 2014). Este método permitió llegar a las conclusiones a partir de la información recabada por cada variable, dando como resultado la elaboración de un programa de artes escénicas para dar solución a la problemática.

3.7. Sujetos informantes / población – muestra

Población:

La población “es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra” (Arias, Villasís y Miranda, 2016, pág.202). La población en la que se desarrolló la investigación consta de 3 docentes y 70 estudiantes pertenecientes a la Unidad Educativa “Santa Rosa”, del tercer grado de educación básica, correspondientes al año lectivo 2021-2022.

Muestra:

La muestra es el “subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta” (Hernández, et al., 2014, pág. 173). Tomando en cuenta que el universo es pequeño, al estar integrado por 3 docentes y 70 estudiantes, se trabajó con la totalidad.

Tabla 1 Muestra

Participantes	Muestra		Porcentaje
Estudiantes	Mujeres	37	51%
	Hombres	33	45%
Docentes	Mujeres	1	1%
	Hombres	2	3%
Total	73		100%

Fuente: Maricela Tusa coordinadora DECE de la Unidad Educativa Santa Rosa

Realizado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección

Para la recolección de la información se utilizó como técnica la encuesta y la entrevista, mediante las preguntas dirigidas a la población que fue parte del estudio se pudo obtener información específica de la realidad educativa. El instrumento de la investigación que se utilizó fue el cuestionario mismo que fue validado por profesionales que cuentan con alto grado de experiencia en el área de Artes escénicas.

El cuestionario está compuesto por doce preguntas, configuradas de la siguiente manera:

- Las seis primeras preguntas están orientadas hacia las artes escénicas inclusivas.
- La pregunta siete, ocho y nueve está relacionado con la inteligencia interpersonal.
- La pregunta diez, once y doce están enfocadas en la inteligencia intrapersonal.

El instrumento de investigación está dirigido a los estudiantes que conforman la muestra.

La entrevista está compuesta por seis preguntas estructuradas conformadas de la siguiente manera:

- Las tres primeras preguntas están orientadas al arte escénico.
- La pregunta cuatro está relacionada con la inteligencia interpersonal.
- La cinco y seis están enfocadas en la inteligencia intrapersonal.

Validez y confiabilidad de los instrumentos

La confiabilidad es el “grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” y la validez hace referencia al “grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (Hernández, et al., 2014, pág. 200). Por lo tanto, previo a la aplicación del instrumento se contó con la colaboración de profesionales en el área de Educación Física mismos que tienen experiencia y conocimiento sobre las artes escénicas.

3.9. Técnicas de análisis

Se utilizó la técnica estadística en el procesamiento de los datos de información obtenida, se complementará con la elaboración y el registro en estadígrafos de representación gráfica como son: cuadros y diagramas, a partir del análisis y cumplimiento de actividades como:

- Revisión crítica de la información recopilada, es decir, selección, evaluación y análisis del contenido (Hernández, et al., 2014)
- El diseño, elaboración de las Encuestas
- Revisión y aprobación por parte del Tutor
- Aplicación de las Encuestas.
- Tabulación y representación gráfica de los resultados
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos
- Determinación de conclusiones y recomendaciones

3.10. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable Independiente: ARTE ESCÉNICO INCLUSIVO	Howard Gardner concibe a las artes como una manera de explicarse y de entender el mundo, en este sentido a través del arte podemos expresar ideas, emociones y sentimientos, mediante procesos creativos, en el que intervienen una serie de actividades artísticas que permiten el desarrollo de habilidades para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, autoestima y autoconfianza.	Procesos creativos	Participación Imaginación	<p>¿Te gusta participar en actividades artísticas que desarrollen tu imaginación?</p> <p>¿En la escuela has participado en actividades artísticas inclusivas?</p>	<p>Técnica</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario de preguntas</p>
		Actividades artísticas	Teatro Danza Música Pantomima	<p>¿Has participado en alguna obra de teatro?</p> <p>¿Has sido parte de algún grupo de danza?</p> <p>¿En las clases utilizan la música como medio de expresión?</p> <p>¿En el aula de clases realizan actividades utilizando la mímica?</p>	

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable dependiente: INTELIGENCIAS INTRAPERSONAL E INTERPERSONAL	Las inteligencias intrapersonal e interpersonal hacen referencia al modelo de pensamiento que plantea la existencia de un conjunto de habilidades y capacidades, mismas que pueden ser desarrolladas por los individuos en función de factores biológicos, sociales y personales, es decir las inteligencias no son objetos que pueden ser vistos, son potenciales que serán o no activados, dependiendo del entorno en el que el individuo se desenvuelva.	Interpersonal	Empatía Habilidades sociales	¿Te gusta trabajar en equipo? ¿Te gusta escuchar a los demás? ¿Te gusta participar en público?	<i>Técnica</i> Encuesta
		Intrapersonal	Autoestima Autoconocimiento	¿Tienes problemas para participar en clases? ¿Expresas sin dificultad tus sentimientos? ¿Te gusta tu forma de ser?	<i>Instrumento</i> Cuestionario de preguntas

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE DATOS

4.1. ENCUESTA

1. ¿Te gusta participar en actividades artísticas que desarrollen tu imaginación?

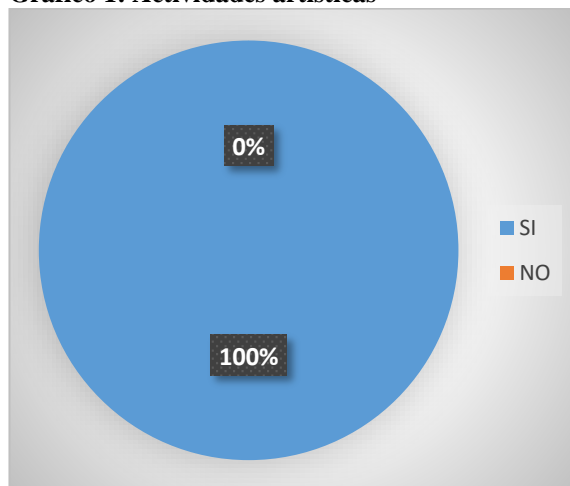
Tabla 2: Actividades artísticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	70	100%
NO	0	0%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 1: Actividades artísticas



Fuente: Tabla N.º 2

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De la población encuestada, 70 estudiantes que corresponde al 100%, mencionan que si les gusta participar en actividades artísticas.

Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que en su totalidad les gusta participar en actividades artísticas, siendo un punto fundamental, ya que el arte contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

2. ¿En la escuela has participado en actividades artísticas inclusivas?

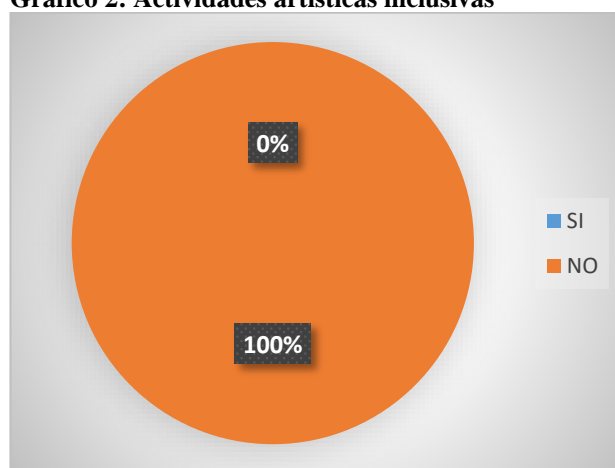
Tabla 3: Actividades artísticas inclusivas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	70	100%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 2: Actividades artísticas inclusivas



Fuente: Tabla N.º 3

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

Según los resultados obtenidos, el 100% de los encuestados mencionan que, no han participado en actividades artísticas inclusivas.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que ninguno de los estudiantes ha participado en actividades artísticas inclusivas, siendo esto no favorable, ya que el arte inclusivo como herramienta pedagógica permite la participación de todo el estudiantado sin importar su condición física, cognitiva y social.

3. ¿Has participado en alguna obra de teatro?

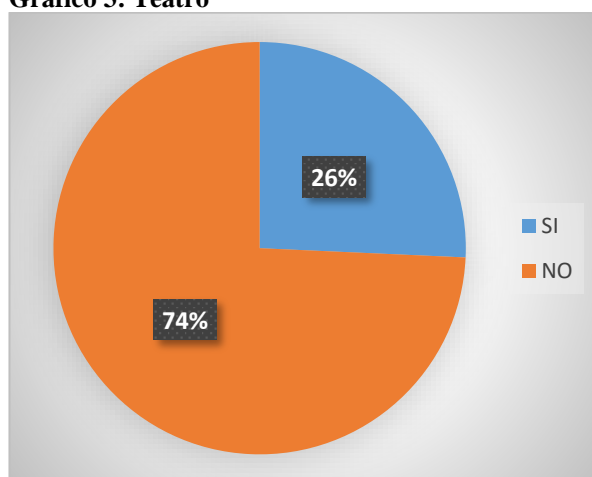
Tabla 4: Teatro

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	26%
NO	52	74%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 3: Teatro



Fuente: Tabla N.º 4

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De los 70 estudiantes encuestados correspondientes al 100%, indican que; el 74% no ha participado en ninguna obra de teatro, mientras que el 26% si ha participado en alguna obra de teatro.

Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos un alto porcentaje de estudiantes no ha participado en obras de teatro, evidenciando que este tipo de estrategia no se utiliza en el aula de clases, siendo el teatro una herramienta muy importante para mejorar las habilidades lingüísticas y sociales.

4. ¿Has sido parte de algún grupo de danza?

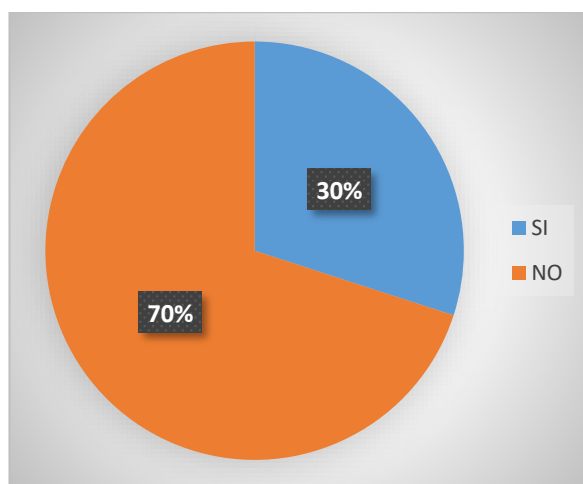
Tabla 5: Danza

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	30%
NO	49	70%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 4: Danza



Fuente: Tabla N.º 5

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De la población encuestada, el 70% indica que no ha sido parte de algún grupo de danza, mientras que el 30% si ha sido parte de algún grupo de danza.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que no se utiliza la danza como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades motoras como la coordinación, la flexibilidad y la conciencia corporal.

5. ¿En las clases utilizan la música como medio de expresión?

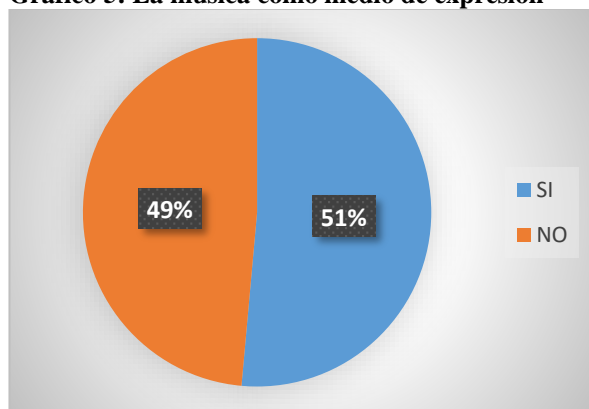
Tabla 6: La música como medio de expresión

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	51%
NO	34	49%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 5: La música como medio de expresión



Fuente: Tabla N. ° 6

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

Según los resultados obtenidos el 51% de estudiantes refiere que en las clases si se utiliza la música como medio de expresión, mientras que el 49% de estudiantes menciona que en clases no se utiliza la música como medio de expresión.

Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que, si se utiliza la música como estrategia pedagógica dentro del aula de clases, siendo la música una herramienta importante, ya que permite que los estudiantes puedan expresar libremente sus emociones, liberando la tensión y creando un ambiente agradable a la hora de aprender.

6. ¿En el aula de clases realizan actividades utilizando la mímica?

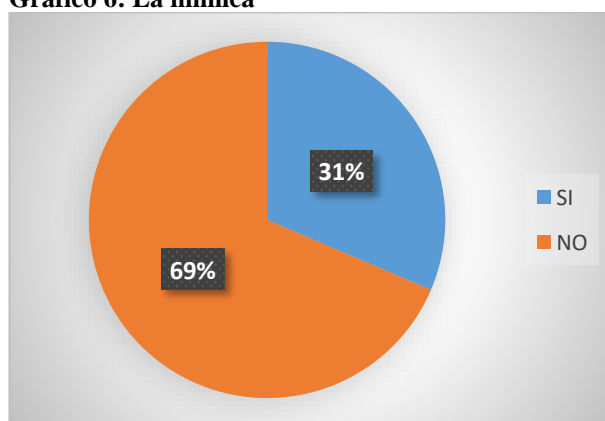
Tabla 7: La mímica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	31%
NO	48	69%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 6: La mímica



Fuente: Tabla N. ° 7

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De la población encuestada, el 69% refiere que en el aula de clases no se realizan actividades utilizando la mímica, mientras que el 31% indica que si se realizan este tipo de actividades.

Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que existe desconocimiento de las diferentes estrategias pedagógicas mediante el arte escénico como la mímica o pantomima, mismas que tienen grandes beneficios al momento de aplicarlas en el aula de clases.

7. ¿Te gusta trabajar en equipo?

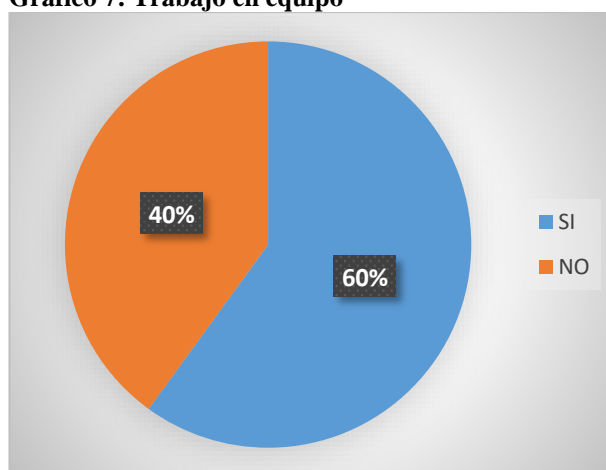
Tabla 8: Trabajo en equipo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	60%
NO	28	40%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 7: Trabajo en equipo



Fuente: Tabla N.º 8

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De los 70 estudiantes encuestados correspondientes al 100%, indican que; al 60% de estudiantes les gusta trabajar en equipo, mientras que al 40% no le gusta trabajar en equipo.

Interpretación

Mediante los resultados obtenidos se puede evidenciar que a un gran porcentaje de estudiantes les gusta trabajar en equipo, demostrando que se realizan actividades en grupos de manera efectiva en el aula de clases.

8. ¿Te gusta escuchar a los demás?

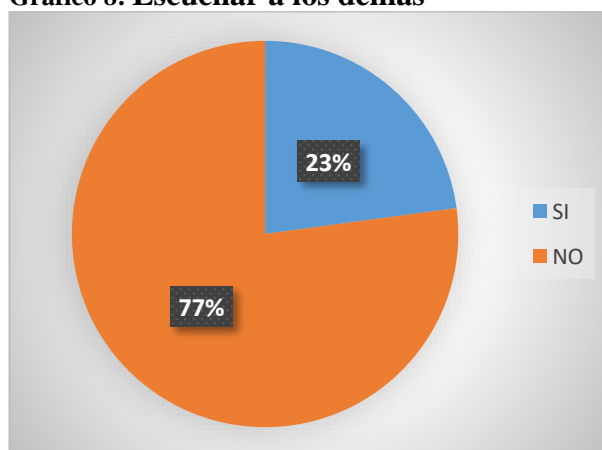
Tabla 9: Escuchar a los demás

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	23%
NO	54	77%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 8: Escuchar a los demás



Fuente: Tabla N.º 9

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

Según los resultados obtenidos el 77% de estudiantes menciona que no le gusta escuchar a los demás, mientras que el 23% refiere que si le gusta escuchar a los demás.

Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que no se aplican estrategias que permitan desarrollar la escucha activa, la habilidad social y comunicativa de los estudiantes.

9. ¿Te gusta participar en público?

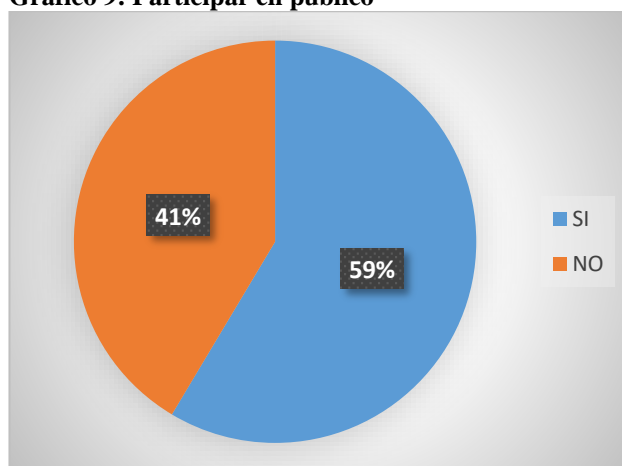
Tabla 10: Participar en público

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	41	59%
NO	29	41%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 9: Participar en público



Fuente: Tabla N.º 10

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De la población encuestada, el 59% de los estudiantes indica que, si le gusta participar en público, mientras que el 41% refiere que no le gusta participar en público.

Interpretación

Mediante los resultados obtenidos se puede evidenciar que a un porcentaje considerable de estudiantes si les gusta participar en público, siendo un punto a favor, puesto que la interacción entre docentes y estudiantes mejora el proceso de enseñanza – aprendizaje.

10. ¿Tienes problemas para participar en clases?

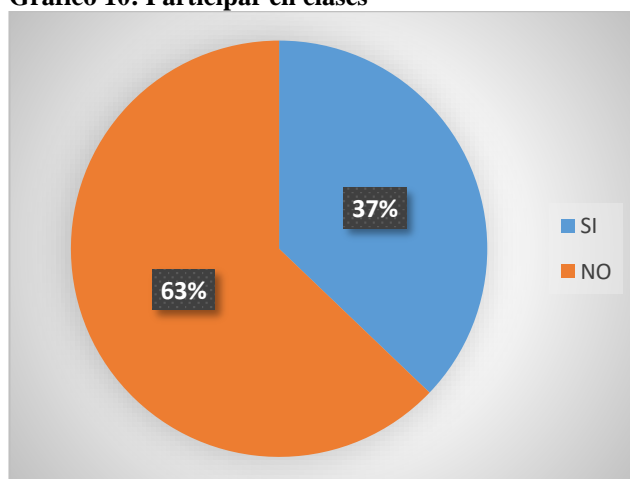
Tabla 11: Participar en clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	37%
NO	44	63%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 10: Participar en clases



Fuente: Tabla N.º 11

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De los 70 estudiantes encuestados correspondientes al 100%, indican que; el 63% de estudiantes menciona que no tiene problemas para participar en clases, mientras que el 37% si tiene problemas para participar en clases.

Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que un porcentaje considerable de estudiantes no tiene dificultades para participar en clases, siendo un punto clave para fortalecer la inteligencia interpersonal, a través de la participación activa de los estudiantes en el aula de clases.

11. ¿Expresas sin dificultad tus sentimientos?

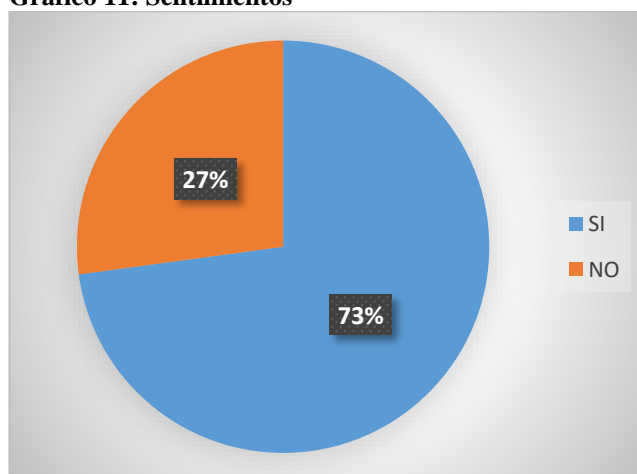
Tabla 12: Sentimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	51	73%
NO	19	27%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 11: Sentimientos



Fuente: Tabla N.º 12

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De la población encuestada, el 73% de estudiantes indica que, si expresa sin dificultad sus sentimientos, mientras que el 27% expresa con dificultad sus sentimientos.

Interpretación

Mediante la encuesta realizada se puede evidenciar que existe un pequeño porcentaje de estudiantes que tiene dificultad para expresar sus sentimientos, ocasionando dificultad al interactuar con los demás.

12. ¿Te gusta tu forma de ser?

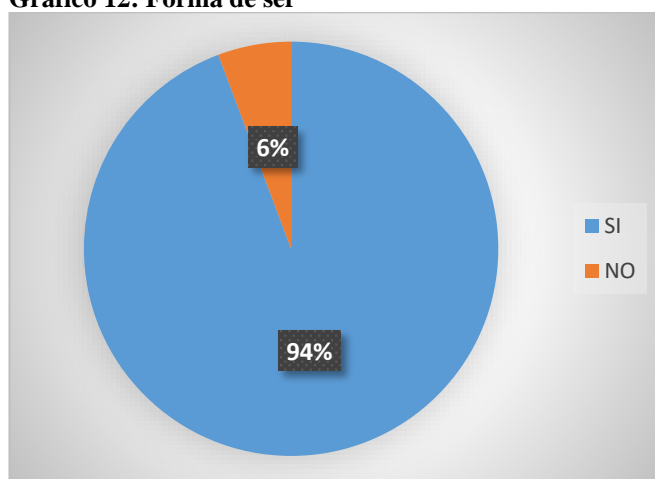
Tabla 13: Forma de ser

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	66	94%
NO	4	6%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 12: Forma de ser



Fuente: Tabla N.º 13

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

Según los resultados obtenidos el 94% de estudiantes refiere que, si le gusta su forma de ser, mientras que el 6% menciona que no le gusta su forma de ser.

Interpretación

Mediante los resultados obtenidos se puede evidenciar que existe amor propio, ya que a la mayor parte de estudiantes les gusta su forma de ser, por lo cual es importante aplicar estrategias que permitan seguir fortaleciendo esta área, así mismo desarrollarla o mejorarla en los estudiantes que no se acepten tal y como son.

4.2. SEGUNDA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA

1. ¿Te gusta participar en actividades artísticas que desarrollen tu imaginación?

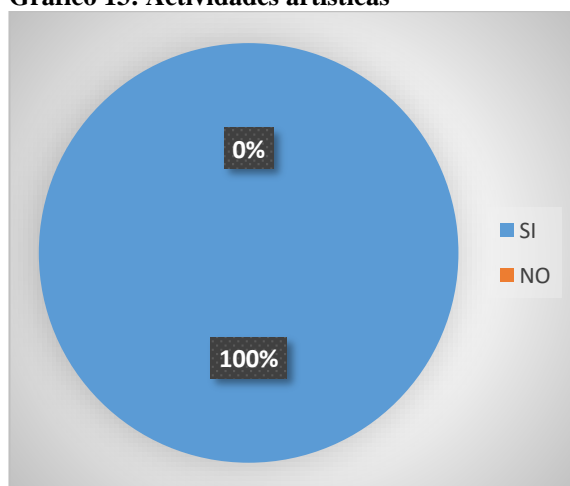
Tabla 14: Actividades artísticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	70	100%
NO	0	0%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 13: Actividades artísticas



Fuente: Tabla N.º 14

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De acuerdo con la población encuestada, 70 estudiantes que corresponde al 100%, mencionan que si les gusta participar en actividades artísticas.

Interpretación

Según los resultados obtenidos se puede evidenciar que en su totalidad les gusta participar en actividades artísticas, siendo un punto importante, ya que el arte contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

2. ¿En la escuela has participado en actividades artísticas inclusivas?

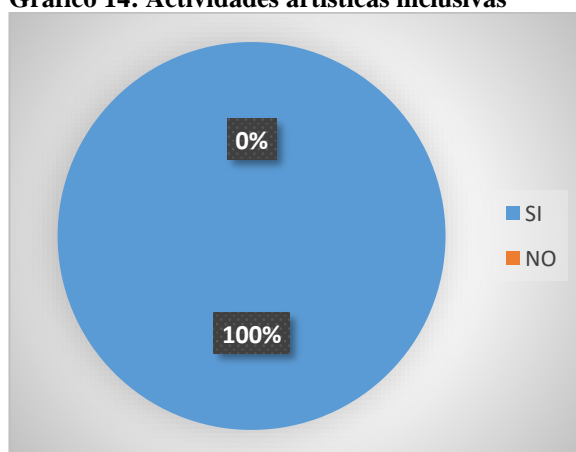
Tabla 15: Actividades artísticas inclusivas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	70	100%
NO	0	0%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 14: Actividades artísticas inclusivas



Fuente: Tabla N.º 15

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De los resultados obtenidos, el 100% de los encuestados mencionan que, si han participado en actividades artísticas inclusivas.

Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar en su totalidad han participado en actividades artísticas inclusivas, siendo esto favorable, ya que el arte inclusivo como herramienta pedagógica permite la participación de todo el estudiantado sin importar su condición física, cognitiva y social.

3. ¿Has participado en alguna obra de teatro?

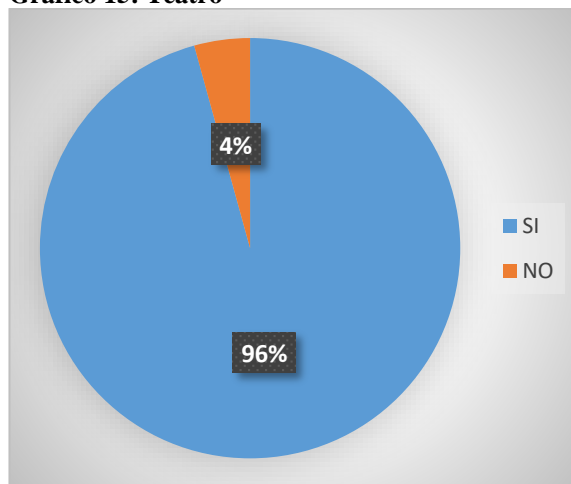
Tabla 16: Teatro

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	67	96%
NO	3	4%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 15: Teatro



Fuente: Tabla N.º 16

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De los 70 estudiantes encuestados correspondientes al 100%, indican que; el 96% si ha participado en alguna obra de teatro, mientras que el 4% no ha participado en obras de teatro.

Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos un alto porcentaje de estudiantes si ha participado en obras de teatro, siendo un punto fundamental, puesto que el teatro una herramienta muy importante para mejorar las habilidades lingüísticas y sociales.

4. ¿Has sido parte de algún grupo de danza?

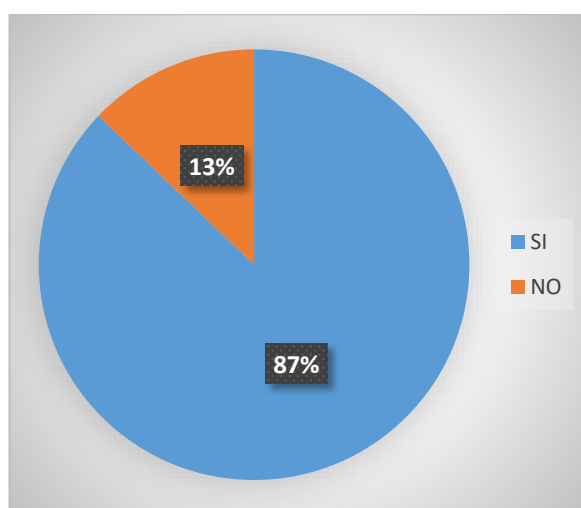
Tabla 17: Danza

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	61	87%
NO	9	13%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 16: Danza



Fuente: Tabla N. ° 17

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De la población encuestada, el 87% indica que si ha sido parte de algún grupo de danza, mientras que el 13% no ha sido parte de algún grupo de danza.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que, si se utiliza la danza como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades motoras como la coordinación, la flexibilidad y la conciencia corporal.

5. ¿En las clases utilizan la música como medio de expresión?

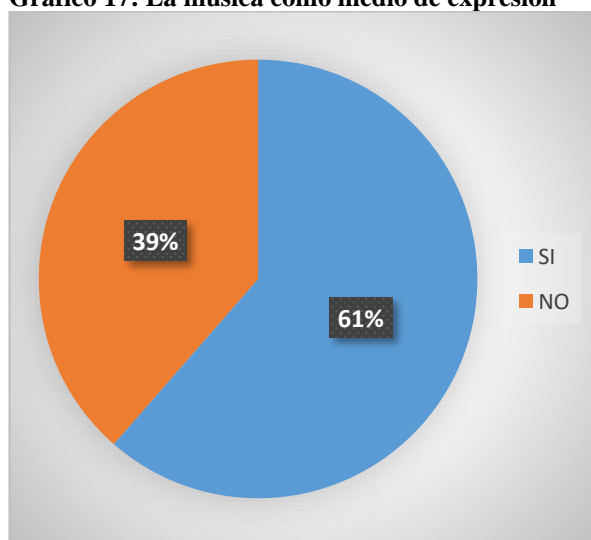
Tabla 18: La música como medio de expresión

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	43	61%
NO	27	39%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 17: La música como medio de expresión



Fuente: Tabla N.º 18

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

Según los resultados obtenidos el 61% de estudiantes refiere que en las clases si se utiliza la música como medio de expresión, mientras que el 39% de estudiantes menciona que en clases no se utiliza la música como medio de expresión.

Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que, si se utiliza la música como estrategia pedagógica dentro del aula de clases, siendo la música una herramienta importante, ya que permite que los estudiantes puedan expresar libremente sus emociones, liberando la tensión, creando un ambiente agradable a la hora de aprender.

6. ¿En el aula de clases realizan actividades utilizando la mímica?

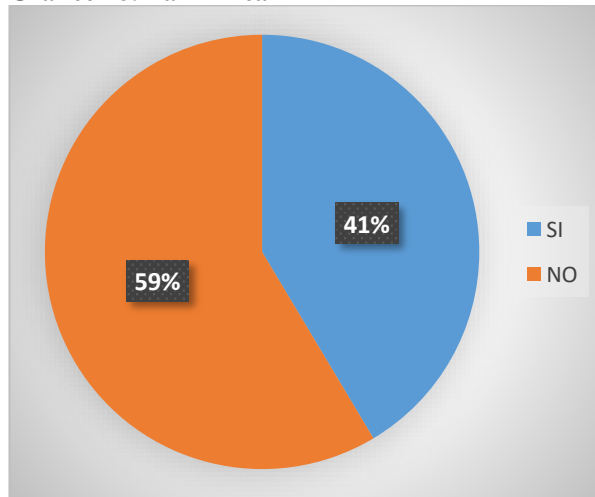
Tabla 19: La mímica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	41%
NO	41	59%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 18: La mímica



Fuente: Tabla N. ° 19

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De la población encuestada, el 59% refiere que en el aula de clases no se realizan actividades utilizando la mímica, mientras que el 41% indica que si se realizan este tipo de actividades.

Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que no se aplica la mímica como estrategias pedagógicas mismas que tienen grandes beneficios al momento de aplicarlas en el aula de clases.

7. ¿Te gusta trabajar en equipo?

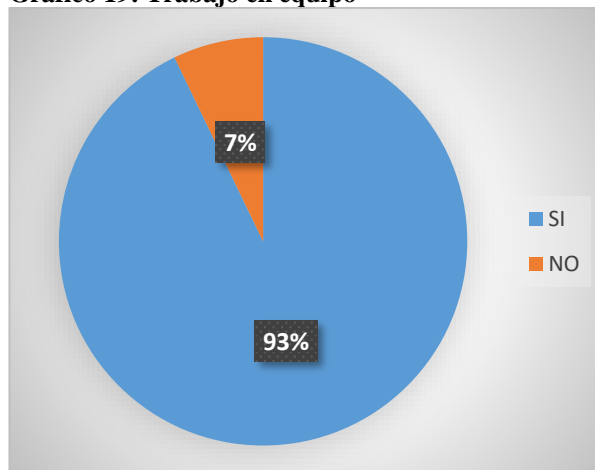
Tabla 20: Trabajo en equipo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	65	93%
NO	5	7%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 19: Trabajo en equipo



Fuente: Tabla N.º 20

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De los 70 estudiantes encuestados correspondientes al 100%, indican que; el 93% de estudiantes si les gusta trabajar en equipo, mientras que al 7% no le gusta trabajar en equipo.

Interpretación

Mediante los resultados obtenidos se puede evidenciar que a un gran porcentaje de estudiantes les gusta trabajar en equipo, demostrando que se realizan actividades grupales de manera efectiva en el aula de clases.

8. ¿Te gusta escuchar a los demás?

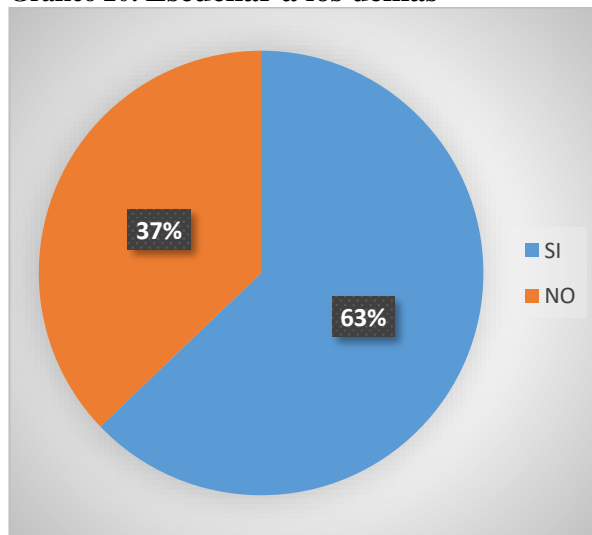
Tabla 21: Escuchar a los demás

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	63%
NO	26	37%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 20: Escuchar a los demás



Fuente: Tabla N.º 21

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

Según los resultados obtenidos el 63% de estudiantes menciona que, si le gusta escuchar a los demás, mientras que el 37% refiere que no le gusta escuchar a los demás.

Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que en su mayoría si les gusta escuchar a los demás, siendo un punto importante para fomentar las habilidades sociales y comunicativas.

9. ¿Te gusta participar en público?

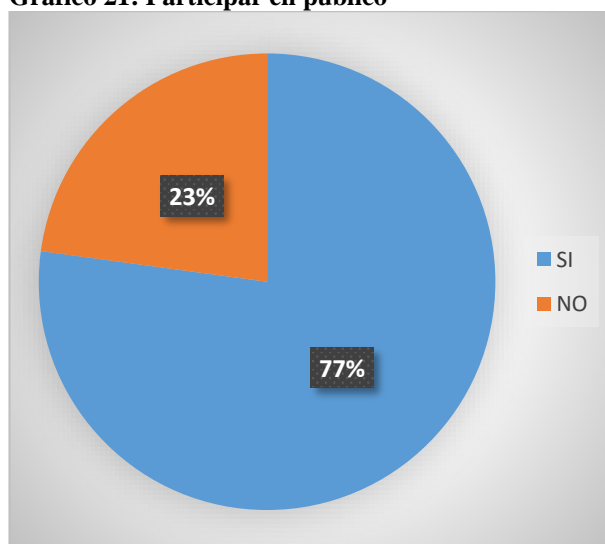
Tabla 22: Participar en público

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	54	77%
NO	16	23%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 21: Participar en público



Fuente: Tabla N. ° 22

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De la población encuestada, el 77% de los estudiantes indica que, si le gusta participar en público, mientras que el 23% refiere que no le gusta participar en público.

Interpretación

Mediante los resultados obtenidos se puede evidenciar que a la gran mayoría de estudiantes si les gusta participar en público, siendo un punto a favor, puesto que la interacción entre docentes y estudiantes mejora el proceso de enseñanza – aprendizaje.

10. ¿Tienes problemas para participar en clases?

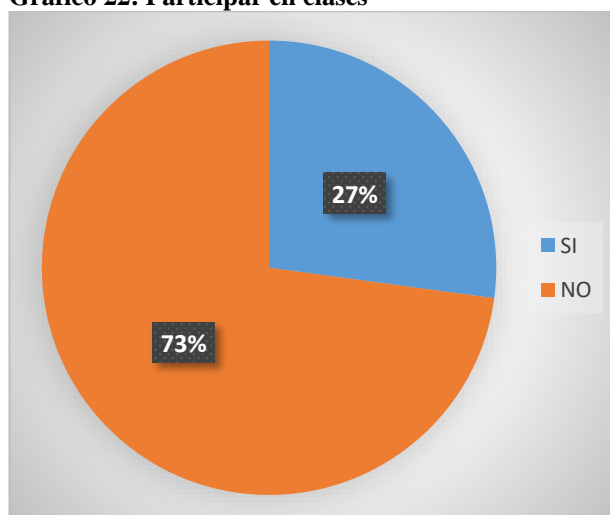
Tabla 23: Participar en clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	27%
NO	51	73%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 22: Participar en clases



Fuente: Tabla N.º 23

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De los 70 estudiantes encuestados correspondientes al 100%, indican que; el 73% de estudiantes no tiene problemas para participar en clases, mientras que el 27% si tiene problemas para participar en clases.

Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que un porcentaje considerable de estudiantes no tiene dificultades para participar en clases, siendo un punto clave para fortalecer la inteligencia interpersonal, a través de la participación activa de los estudiantes en el aula de clases.

11. ¿Expresas sin dificultad tus sentimientos?

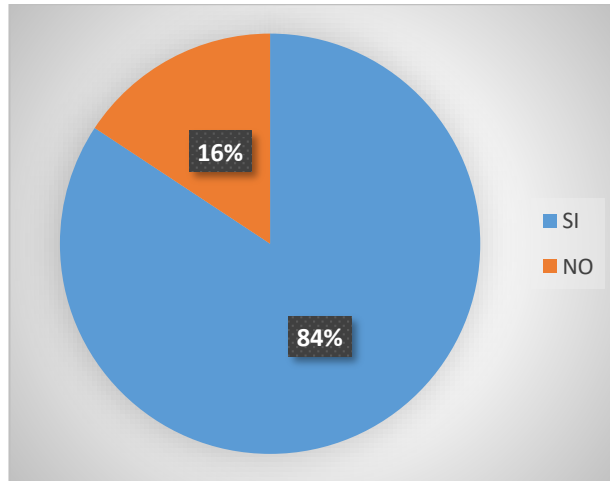
Tabla 24: Sentimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	59	84%
NO	11	16%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 23: Sentimientos



Fuente: Tabla N.º 24

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De la población encuestada, el 84% de estudiantes indica que, si expresa sin dificultad sus sentimientos, mientras que el 16% expresa con dificultad sus sentimientos.

Interpretación

Mediante la encuesta realizada se puede evidenciar que la mayoría de estudiantes no tiene dificultad para expresar sus sentimientos.

12. ¿Te gusta tu forma de ser?

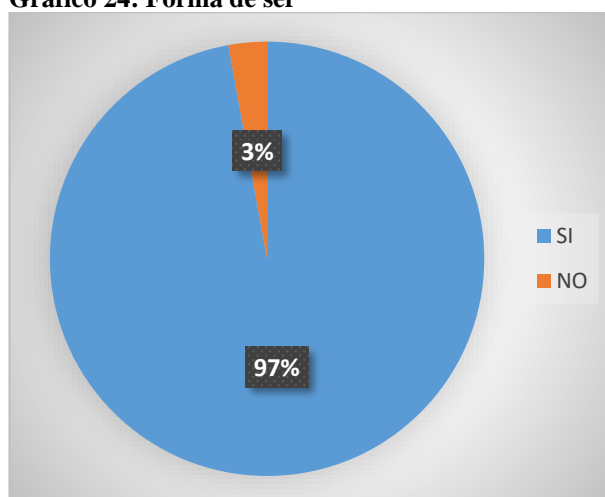
Tabla 25: Forma de ser

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	68	97%
NO	2	3%
TOTAL	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 24: Forma de ser



Fuente: Tabla N.º 25

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

Según los resultados obtenidos el 97% de estudiantes refiere que, si le gusta su forma de ser, mientras que el 3% menciona que no le gusta su forma de ser.

Interpretación

Mediante los resultados obtenidos se puede evidenciar a la mayor parte de estudiantes les gusta su forma de ser, por lo cual es importante aplicar estrategias pedagógicas que permitan continuar fortaleciendo esta área, así mismo mejorarla en los estudiantes que no se aceptan tal y como son.

4.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN COMPARATIVA DE LA ENCUESTA.

1. ¿Te gusta participar en actividades artísticas que desarrollen tu imaginación?

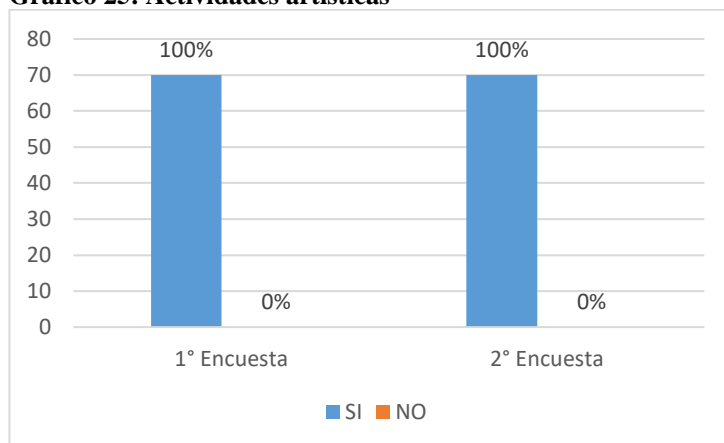
Tabla 26: Actividades artísticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA			
	1° Encuesta	PORCENTAJE	2° Encuesta	PORCENTAJE
SI	70	100%	70	100%
NO	0	0%	0	0%
TOTAL	70	100%	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 25: Actividades artísticas



Fuente: Tabla N. ° 26

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que, tanto en la primera aplicación de la encuesta como en la segunda, el resultado no varía, puesto que, en las dos, al 100% de estudiantes si les gusta participar en actividades artísticas.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que no existe variación, puesto que en las dos aplicaciones el resultado es el mismo, siendo un punto fundamental, ya que el arte contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

2. ¿En la escuela has participado en actividades artísticas inclusivas?

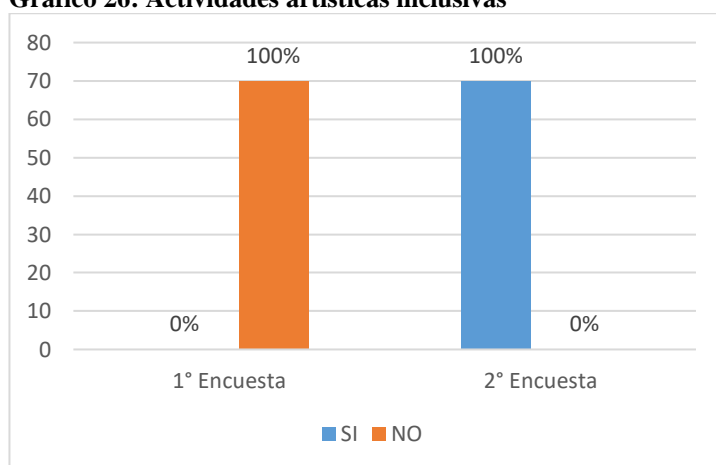
Tabla 27: Actividades artísticas inclusivas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA			
	1° Encuesta	PORCENTAJE	2° Encuesta	PORCENTAJE
SI	0	0%	70	100%
NO	70	100%	0	0%
TOTAL	70	100%	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 26: Actividades artísticas inclusivas



Fuente: Tabla N.º 27

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

Según los resultados obtenidos se puede evidenciar que, en la primera aplicación el 100% de estudiantes no ha participado en actividades artísticas inclusivas, mientras que en la segunda aplicación el 100% si ha participado en actividades artísticas inclusivas.

Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que existe una notoria variación, puesto que en la primera aplicación en su totalidad no han participado en actividades artísticas inclusivas, mientras que en la segunda aplicación en su totalidad han sido participes de la misma, el arte inclusivo permite la participación de todo el estudiantado sin que exista exclusión alguna.

3. ¿Has participado en alguna obra de teatro?

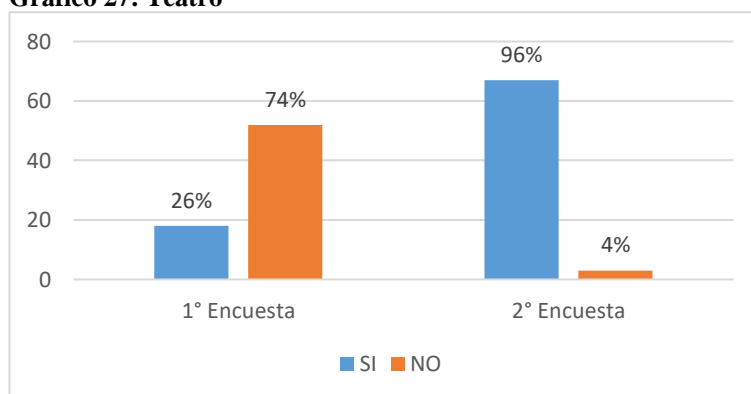
Tabla 28: Teatro

ALTERNATIVA	FRECUENCIA			
	1° Encuesta	PORCENTAJE	2° Encuesta	PORCENTAJE
SI	18	26%	67	96%
NO	52	74%	3	4%
TOTAL	70	100%	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 27: Teatro



Fuente: Tabla N.º 28

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De la población encuestada se puede evidenciar que en la primera aplicación el 74% no ha participado en alguna obra de teatro y el 26% si ha participado en obras de teatro, mientras que en la segunda aplicación el 4% no ha participado en obras de teatro y el 96% si ha sido participe de las mismas.

Interpretación

Mediante los resultados obtenidos se puede evidenciar que existe una notoria variación puesto que en la primera aplicación un alto porcentaje de estudiantes no ha participado en obras de teatro, mientras que en la segunda aplicación en su gran mayoría si ha sido participe de obras de teatro, siendo esto favorable ya que este tipo de actividades permite mejorar las habilidades lingüísticas y sociales.

4. ¿Has sido parte de algún grupo de danza?

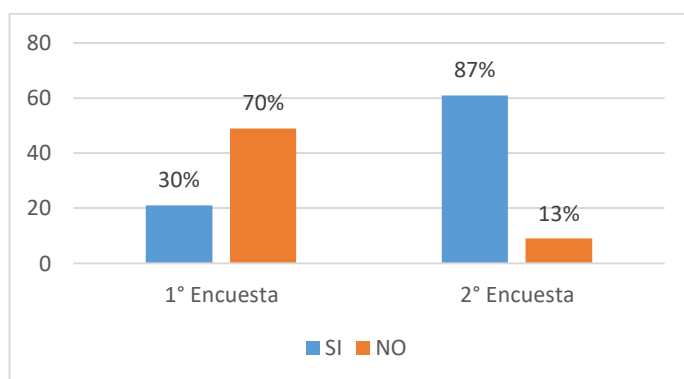
Tabla 29: Danza

ALTERNATIVA	FRECUENCIA			
	1° Encuesta	PORCENTAJE	2° Encuesta	PORCENTAJE
SI	21	30%	61	87%
NO	49	70%	9	13%
TOTAL	70	100%	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 28: Danza



Fuente: Tabla N. ° 29

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que en la primera aplicación el 70% de estudiantes no ha participado en un grupo de danza y el 30% si ha sido parte de algún grupo de danza, mientras que en la segunda aplicación de la encuesta el 13% no ha participado en este tipo de actividades y el 87% si ha participado en las mismas.

Interpretación

Según los resultados obtenidos se puede evidenciar que existe una variación ya que, en la primera aplicación, un porcentaje considerable de estudiantes no ha participado en algún grupo de danza, mientras que, en la segunda aplicación la mayor parte de estudiantes ha sido participes de este tipo de actividades, siendo un punto importante ya que la danza como estrategia pedagógica permite mejorar las habilidades motoras.

5. ¿En las clases utilizan la música como medio de expresión?

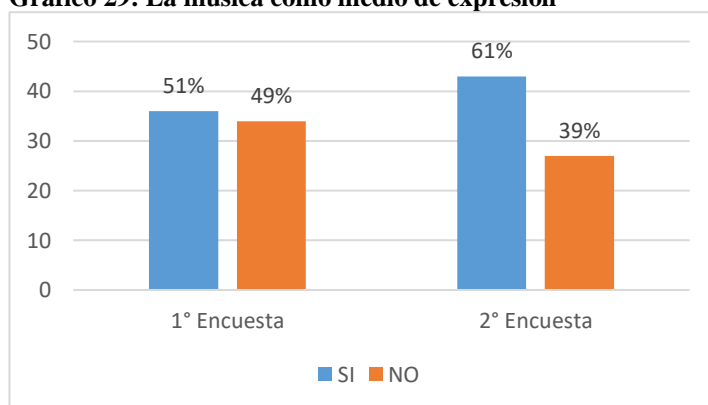
Tabla 30: La música como medio de expresión

ALTERNATIVA	FRECUENCIA			
	1° Encuesta	PORCENTAJE	2° Encuesta	PORCENTAJE
SI	36	51%	43	61%
NO	34	49%	27	39%
TOTAL	70	100%	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 29: La música como medio de expresión



Fuente: Tabla N. ° 30

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

Mediante los resultados obtenidos se puede evidenciar que, en la primera aplicación de la encuesta el 51% de estudiantes menciona que en las clases si se utiliza la música como medio de expresión, y el 49% refiere que no se utiliza la música como medio de expresión, mientras que en la segunda aplicación el 61% de estudiantes afirma que en clases si se utiliza la música y el 39% indican que en clases no se utiliza este tipo de estrategia.

Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que, existe una variación de un 10%, en donde tanto en la primera aplicación de la encuesta como en la segunda los estudiantes refieren que, si se utiliza la música dentro del aula de clases, siendo la música una herramienta importante puesto que la misma permite liberar la tensión creando un ambiente agradable.

6. ¿En el aula de clases realizan actividades utilizando la mímica?

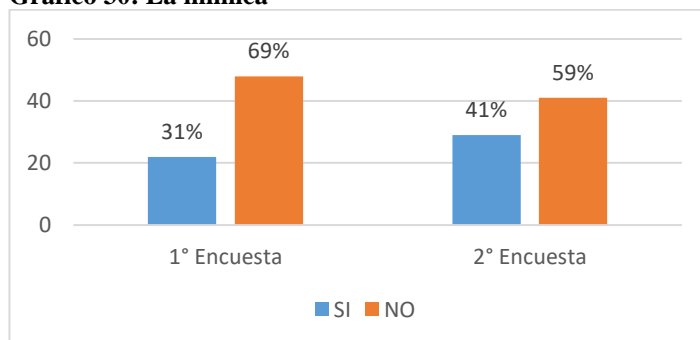
Tabla 31: La mímica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA			
	1° Encuesta	PORCENTAJE	2° Encuesta	PORCENTAJE
SI	22	31%	29	41%
NO	48	69%	41	59%
TOTAL	70	100%	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 30: La mímica



Fuente: Tabla N.º 31

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que, en la primera aplicación el 69% de estudiantes refiere que en el aula de clases no se realizan actividades utilizando la mímica, y 31% indica que, si se realizan este tipo de actividades, mientras que en la segunda aplicación el 59% menciona que en el aula de clases no se realizan dichas actividades, y el 41% refieren que si se realizan actividades utilizando la mímica.

Interpretación

Según los resultados obtenidos se puede evidenciar que, existe una mínima variación puesto que en la primera aplicación el 31% de estudiantes mencionan que, si se realizan actividades utilizando la mímica, mientras que en la segunda aplicación el 41% refieren que, si utilizan este tipo de actividades en el aula de clases, teniendo como resultado una diferencia del 10%.

7. ¿Te gusta trabajar en equipo?

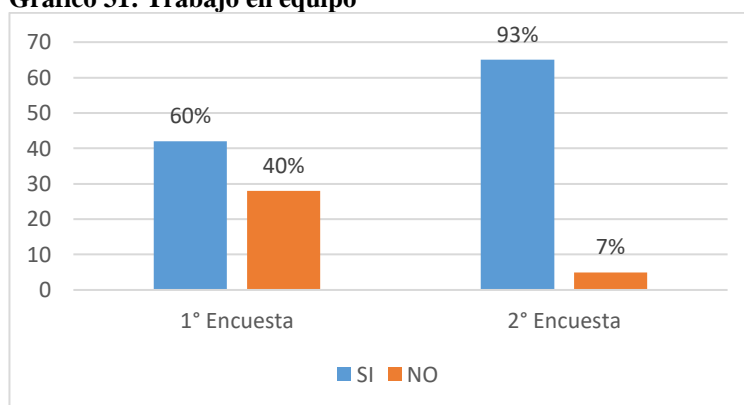
Tabla 32: Trabajo en equipo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA			
	1° Encuesta	PORCENTAJE	2° Encuesta	PORCENTAJE
SI	42	60%	65	93%
NO	28	40%	5	7%
TOTAL	70	100%	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 31: Trabajo en equipo



Fuente: Tabla N. ° 32

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que en la primera aplicación al 60% de estudiantes les gusta trabajar en equipo, y al 40% no le gusta trabajar de forma grupal, mientras que en la segunda aplicación al 93% de estudiantes si les gusta trabajar en equipo, y al 7% no le gusta trabajar de esa forma.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que, existe una notoria variación con una diferencia del 33%, puesto que en la primera aplicación un 60% de estudiantes refiere que les gusta trabajar en equipo mientras que en la segunda aplicación a un 93% de estudiantes les gusta trabajar de esa forma demostrando que se realizan actividades en equipo de manera efectiva.

8. ¿Te gusta escuchar a los demás?

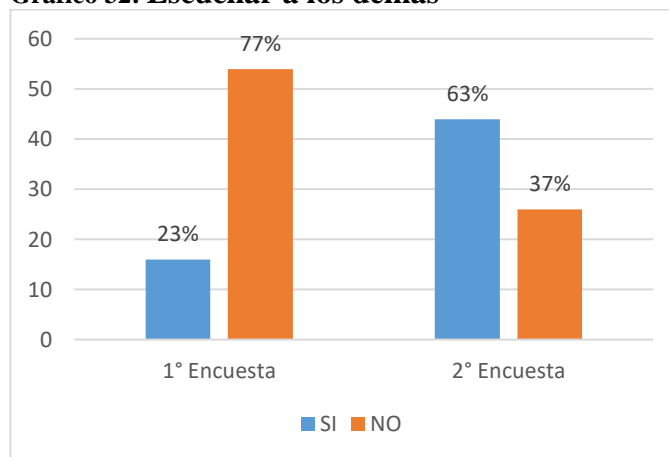
Tabla 33: Escuchar a los demás

ALTERNATIVA	FRECUENCIA			
	1° Encuesta	PORCENTAJE	2° Encuesta	PORCENTAJE
SI	16	23%	44	63%
NO	54	77%	26	37%
TOTAL	70	100%	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 32: Escuchar a los demás



Fuente: Tabla N. ° 33

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

Según los resultados obtenidos se puede evidenciar que, en la primera aplicación el 77% de estudiantes menciona que no le gusta escuchar a los demás y el 23% refiere que, si le gusta escuchar a los demás, mientras que en la segunda aplicación el 63% indica que, si le gusta escuchar a los demás y el 37% refiere que no le gusta escuchar a los demás.

Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que existe una notoria variación, ya que en la primera aplicación en su mayoría refieren que no les gusta escuchar a los demás, mientras que en la segunda aplicación en su mayoría mencionan que si les gusta escuchar a los demás.

9. ¿Te gusta participar en público?

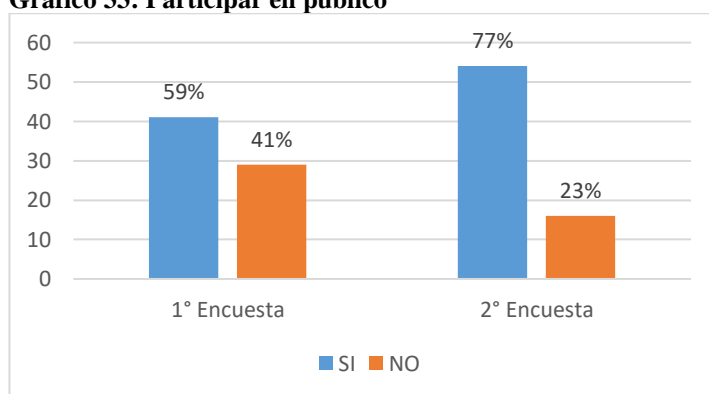
Tabla 34: Participar en público

ALTERNATIVA	FRECUENCIA			
	1° Encuesta	PORCENTAJE	2° Encuesta	PORCENTAJE
SI	41	59%	54	77%
NO	29	41%	16	23%
TOTAL	70	100%	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 33: Participar en público



Fuente: Tabla N. ° 34

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De la población encuestada, se puede evidenciar que en la primera aplicación el 59% de los estudiantes indica que, si les gusta participar en público y el 41% menciona que no le gusta participar en público, mientras que en la segunda aplicación el 77% de los estudiantes refieren que, si le gusta participar en público, y el 23% señala que no le gusta participar en público.

Interpretación

Mediante los resultados obtenidos se puede evidenciar que existe variación del 18% ya que en la primera aplicación al 59% de estudiantes si les gusta participar en público, mientras que en la segunda aplicación al 77% de estudiantes les gusta participar en público, siendo un punto a favor, puesto que este tipo de actividades fortalece la confianza en los estudiantes.

10. ¿Tienes problemas para participar en clases?

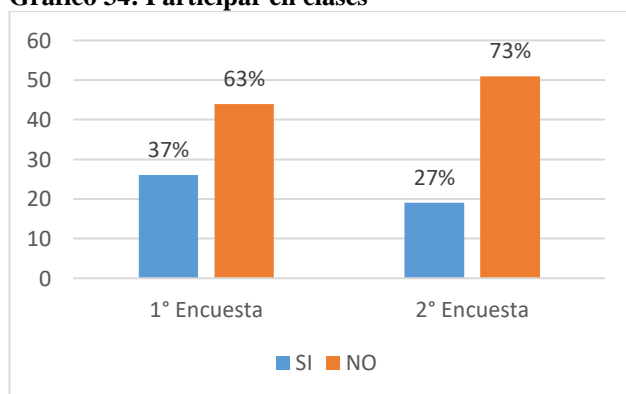
Tabla 35: Participar en clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA			
	1° Encuesta	PORCENTAJE	2° Encuesta	PORCENTAJE
SI	26	37%	19	27%
NO	44	63%	51	73%
TOTAL	70	100%	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 34: Participar en clases



Fuente: Tabla N.º 35

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

Según los resultados obtenidos se puede evidenciar que, en la primera aplicación el 63% de estudiantes menciona que no tiene problemas para participar en clases y el 37% si tiene problemas para participar en clases, mientras que en la segunda aplicación el 73% de estudiantes no tiene problemas para participar en clases y el 27% si tiene problemas para participar en clases.

Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos se puede evidenciar que existe una variación del 10%, ya que en la primera aplicación el 63% de estudiantes no tiene dificultades para participar en clases, mientras que en la segunda aplicación el 73% de estudiantes no tiene dificultad para participar en clases, siendo un punto fundamental para la participación activa en el aula de clases.

11. ¿Expresas sin dificultad tus sentimientos?

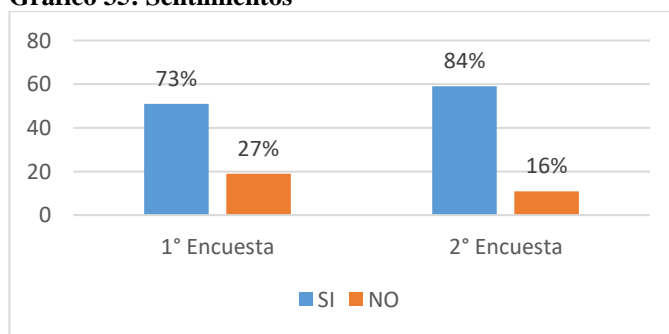
Tabla 36: Sentimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA			
	1° Encuesta	PORCENTAJE	2° Encuesta	PORCENTAJE
SI	51	73%	59	84%
NO	19	27%	11	16%
TOTAL	70	100%	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 35: Sentimientos



Fuente: Tabla N.º 36

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

De la población encuestada se puede evidenciar que, en la primera aplicación, el 73% de estudiantes indica que, si expresa sin dificultad sus sentimientos y el 27% expresa con dificultad sus sentimientos, mientras que en la segunda aplicación el 84% de estudiantes refiere que, si expresa sin dificultad sus sentimientos y el 16% expresa con dificultad sus sentimientos.

Interpretación

Mediante la encuesta realizada se puede evidenciar que existe una variación del 11% puesto que, en la primera aplicación un 73% de estudiantes expresa sin dificultad sus sentimientos, mientras que en la segunda aplicación el 84% de estudiantes expresa sin dificultad sus sentimientos, siendo un punto favorable para mejorar la interacción entre docente y estudiantes.

12. ¿Te gusta tu forma de ser?

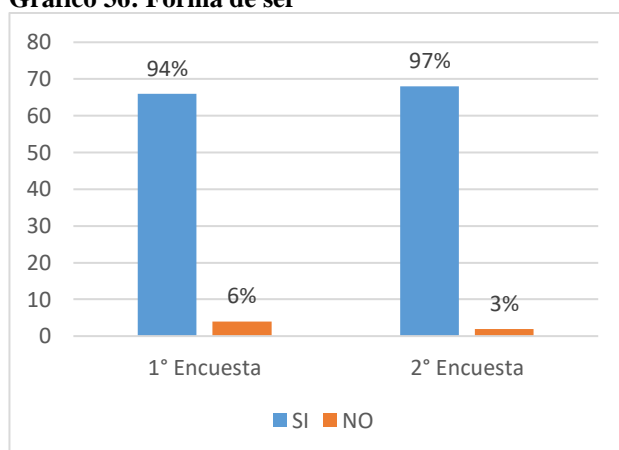
Tabla 37: Forma de ser

ALTERNATIVA	FRECUENCIA			
	1° Encuesta	PORCENTAJE	2° Encuesta	PORCENTAJE
SI	66	94%	68	97%
NO	4	6%	2	3%
TOTAL	70	100%	70	100%

Fuente: Instrumento de investigación

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Gráfico 36: Forma de ser



Fuente: Tabla N.º 37

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

Análisis

Según los resultados obtenidos se puede evidenciar que, en la primera aplicación el 94% de estudiantes refiere que, si les gusta su forma de ser y el 6% menciona que no le gusta su forma de ser mientras que en la segunda aplicación el 97% de estudiantes indica que, les gusta su forma de ser y el 3% señala que no le gusta su forma de ser.

Interpretación

Mediante los resultados obtenidos se puede evidenciar que existe una mínima variación del 3% puesto que en la primera aplicación el 94% de estudiantes les gusta su forma de ser mientras que en la segunda aplicación al 97% de estudiantes les gusta su forma de ser, por lo cual es importante continuar aplicando estrategias que permitan seguir fortaleciendo esta área.

4.4 Entrevistas a los docentes

De acuerdo con Lic. Miguel

1. ¿Usted utiliza el arte escénico como un recurso pedagógico?

Actualmente no siempre se cumple con este tipo de estrategias. En la cátedra que imparto estoy enfocado en trabajar con material didáctico como videos o canciones.

2. ¿Cree usted importante fomentar disciplinas artísticas a temprana edad?

Es bueno inculcar este tipo de disciplinas a temprana edad, por ende, también es importante que los padres de familia ayuden a que los niños sigan algún tipo de curso o taller en cualquier área artística.

3. ¿Se han desarrollado obras de teatro en la institución?

Ha sido un poco escaso este tipo de actividades, sin embargo, cada docente en su aula si trabaja con dramatizaciones o cualquier otro tipo de actividades de esta índole.

4. ¿Considera que las actividades artísticas mejoran las relaciones interpersonales de los estudiantes?

La dramatización, la danza o cualquier tipo de expresión artística mejora la convivencia de los estudiantes y la interacción entre ellos, por lo cual es muy importante desarrollar este tipo de destrezas.

5. ¿Usted considera que a los estudiantes les gusta actuar en público?

Si hay estudiantes a los que les gusta actuar o participar en público.

6. ¿Considera usted que aplicar alguna técnica de Arte Escénico durante las clases fortalece la autoestima?

Aplicar actividades que tengan que ver con el arte definitivamente ayuda a los estudiantes a expresarse a motivarse, inclusive a veces dejar de lado sus preocupaciones o problemas familiares. Involucrarse en este tipo de actividades si ayuda a que el estudiante se sienta mejor.

De acuerdo con Lic. Elizabeth Arias

1. ¿Usted utiliza el arte escénico como un recurso pedagógico?

En las clases se trabaja con música, videos entre otros recursos.

2. ¿Cree usted importante fomentar disciplinas artísticas a temprana edad?

Es importante despertar disciplinas artísticas de diferentes índoles desde edades tempranas, considerando que este tipo de actividades no deberían ser opcional, sino una obligación.

3. ¿Se han desarrollado obras de teatro en la institución?

Al estar unos meses de manera presencial no se ha realizado este tipo de actividades, pero el en el área de inglés el examen final precisamente tiene que ver con desarrollar una dramatización u obra de teatro.

4. ¿Considera que las actividades artísticas mejoran las relaciones interpersonales de los estudiantes?

Implementar el arte escénico en las clases ayuda a que el ambiente de convivencia sea agradable, por ende, este tipo de actividades si ayudan a mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes.

5. ¿Usted considera que a los estudiantes les gusta actuar en público?

No a todos les gusta actuar en público, ya sea por timidez o por cualquier otro tipo de situación.

6. ¿Considera usted que aplicar alguna técnica de Arte Escénico durante las clases fortalece la autoestima?

El baile, la dramatización, la música definitivamente ayudan a fortalecer la autoestima de los estudiantes, por ello es importante que las clases no sean tradicionalistas, sino que se apliquen este tipo de técnicas novedosas.

De acuerdo con Lic. Cesar Bosques

1. ¿Usted utiliza el arte escénico como un recurso pedagógico?

En algunas ocasiones si se utiliza el arte escénico como la dramatización, dependiendo de la temática a tratar.

2. ¿Cree usted importante fomentar disciplinas artísticas a temprana edad?

Si es importante fomentar las disciplinas artísticas a temprana edad, de esta manera los estudiantes también pueden descubrir para que área tienen talento.

3. ¿Se han desarrollado obras de teatro en la institución?

Actualmente no se han realizado estas actividades, debido a que recientemente se volvió a las aulas de clases, pero antiguamente hace dos años anteriores se representaba cuentos, historias en algunos eventos que se realizaba en la institución.

4. ¿Considera que las actividades artísticas mejoran las relaciones interpersonales de los estudiantes?

Después de la pandemia se han perdido la interrelación social entre los estudiantes, por lo que aplicar este tipo de actividades si ayudan a mejoran las relaciones interpersonales.

5. ¿Usted considera que a los estudiantes les gusta actuar en público?

Cuando son pequeñitos si les gusta actuar en público, ya que no siente que tal vez serán juzgados, a partir de los diez años ya se limitan un poco.

6. ¿Considera usted que aplicar alguna técnica de Arte Escénico durante las clases fortalece la autoestima?

Aplicar técnicas artísticas si ayuda a fortalecer la autoestima de los estudiantes, también ayuda a desarrollar la empatía y el respeto a los demás,

Análisis e interpretación de las entrevistas a los docentes

Análisis

De acuerdo con la entrevista realizada, los docentes refieren que actualmente no se emplea el arte escénico en su totalidad como recurso pedagógico, por lo que no se han desarrollado obras de teatro ni actividades artísticas de otra índole en la institución, mencionando en ocasiones se utiliza únicamente la música y la dramatización en su aula de clases, además señalan que no a todos los estudiantes les gusta participar en público.

Por otra parte, refieren que implementar el arte escénico en el aula de clases si ayuda a fortalecer la autoestima de los estudiantes y a mejorar las relaciones interpersonales de los mismos, por lo que consideran importante fomentar disciplinas artísticas de cualquier índole a temprana edad.

Interpretación

Mediante la información obtenida a través de la entrevista realizada a los docentes, se puede evidenciar que existe un escaso empleo del arte escénico como recurso pedagógico demostrando que se desconocen los beneficios que esta herramienta tiene para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje

Así mismo se puede evidenciar que en su totalidad consideran al arte escénico como un recurso para fortalecer la autoestima y las relaciones interpersonales de los estudiantes.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. De acuerdo con la investigación realizada se puede determinar que, la función del arte escénico como estrategia didáctica para la educación inclusiva, permite fortalecer habilidades como la fluidez verbal, autonomía, creatividad, empatía, imaginación, cooperación, autoconfianza, autoestima, la expresión corporal y gestual, siendo las actividades artísticas una herramienta totalmente adaptable a las necesidades educativas, puesto que permite que todos los estudiantes sean partícipes de cualquier temática tratada en el aula de clases , generando inclusión de manera efectiva.

2. Según la investigación realizada se puede evidenciar que actualmente no se emplea el arte escénico en su totalidad como recurso pedagógico, existen un sin fin de técnicas artísticas como los títeres, la pantomima, la danza, la música y el teatro, que por desconocimiento de los beneficios que esta herramienta tiene son poco utilizados en el aula de clases; emplear este tipo de estrategias ayuda a que los estudiantes desarrollen o fortalezcan la inteligencia intrapersonal e interpersonal.

3. Se diseñó un programa de artes escénicas inclusivas como herramienta didáctica, en donde se proporciona diferentes estrategias pedagógicas enfocadas en desarrollar la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”, esta herramienta fue validada por expertos, para lo cual se contó con la colaboración de profesionales en el área de cultura física, mismos que tienen conocimiento sobre el arte escénico.

5.2. Recomendaciones

1. Se recomienda aplicar el arte escénico como estrategia didáctica dentro del aula de clases, ya que este tipo de herramienta genera inclusión, además el mismo permite fortalecer la autoestima, autoconcepto, empatía, las competencias sociales, la creatividad, la participación y las habilidades comunicativas de los estudiantes, creando una convivencia agradable entre alumnos y docentes, favoreciendo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2. Existe la necesidad de crear un programa de artes escénicas inclusivas que pueda guiar a los docentes para que lo apliquen constantemente en el aula de clases, enriqueciendo el proceso educativo y el desarrollo integral del estudiantado mejorando de esta manera el proceso de enseñanza aprendizaje.

3. Se recomienda aplicar el programa de artes escénicas inclusivas diseñado, y validado por expertos, ya que el mismo tiene como propósito desarrollar la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes, puesto que un adecuado desarrollo de este tipo de inteligencias permite mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

CAPITULO VI: PROPUESTA



**PROGRAMA
DE ARTES ESCÉNICAS INCLUSIVAS
PARA EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA INTERPERSONAL
E INTRAPERSONAL
DE LOS ESTUDIANTES DE LA
UNIDAD EDUCATIVA
"SANTA ROSA".**





ÍNDICE GENERAL

Presentación.....	2
Objetivos.....	3
Metodología.....	4
Función pedagógica.....	4
Consideraciones.....	4
Ejercicio previo a las actividades.....	8
Ejercicio al finalizar la actividad.....	10
Fundamentación científica.....	11
Proceso.....	11
Estructura.....	12
Funciones del programa.....	13
El programa de artes escénicas como herramienta didáctica.....	14
DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	15
Estrategia 1.....	16
Actividad: Juego Dramático.....	19
Estrategia 2.....	20
Actividad: El titiritero mágico.....	24
Estrategia 3.....	26
Actividad: El mundo a blanco y negro.....	29
Estrategia 4.....	31
Actividad: La expresión musical.....	35
Estrategia 5.....	37



CAPITULO V: PROPUESTA

**PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS INCLUSIVAS PARA EL
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL E
INTRAPERSONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“SANTA ROSA”.**





Presentación

Las estrategias que se utilizarán en el programa de artes escénicas inclusivas, permitirán fortalecer la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes, por lo que se trabajará específicamente en el desarrollo de actividades artísticas como herramienta didáctica, este tipo de técnicas también contribuyen al fortalecimiento del área cognitiva, psicomotora, social y emocional, siendo de gran importancia para un adecuado desenvolvimiento en el aula de clases.

La presente propuesta consta de líneas de acción y directrices alternativas para la ejecución de distintas actividades relacionadas con el arte escénico inclusivo, mismas que ayudan a lograr un clima de trabajo saludable en donde la confianza, la empatía, el trabajo en equipo, la participación, la expresión de ideas, opiniones y emociones se den de manera espontánea en el aula.



Objetivos

Objetivo general

Validar el programa de artes escénicas inclusivas como herramienta didáctica que permitan fortalecer la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”. Ambato – Tungurahua.

Objetivos Específicos

- Establecer líneas de acción y directrices alternativas para fortalecer la inteligencia interpersonal e intrapersonal.
- Elaborar actividades del arte escénico para mejorar y fortalecer la inteligencia interpersonal e intrapersonal.
- Validar el programa de arte escénico inclusivo en los estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.



Metodología

Función pedagógica

Elaborar planificaciones que impliquen el empleo del arte escénico inclusivo, las actividades descritas tienen la intención de orientar a los docentes a desarrollar los contenidos del currículo de manera innovadora enriqueciendo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Preparación

Rol del docente

- Crear un ambiente adecuado
- Motivar a los estudiantes
- Generar confianza
- Promover la participación activa
- Proporcionar la información suficiente
- Orientar en caso de alguna duda

Consideraciones

- Evitar que un mismo niño/a sea asignado para interpretar el personaje principal.

Para que exista una inclusión efectiva hay que tomar en consideración las siguientes adaptaciones sugeridas para la aplicación de cada una de las actividades descritas (dependiendo del tipo de discapacidad o necesidad educativa especial del estudiante).

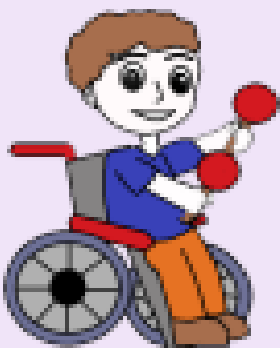


Discapacidad física motora

- Adaptar el espacio (el lugar debe ser adecuado, sin que exista algún obstáculo que impida al estudiante desplazarse de un lugar a otro).
- En caso que no le sea posible desplazarse por sí mismo, el estudiante debe contar con alguien que se encargue de su movilización (los compañeros podrían encargarse de movilizar al alumno que lo requiera esto podrá ser mediante turnos o por afinidad).
- Se puede utilizar material de apoyo como agarraderas, bastón, andaderas.

Discapacidad intelectual

- Las instrucciones deben ser cortas y claras.
- El vocabulario debe ser claro y conciso se puede utilizar apoyo simbólico y visual (carteles de colores, tarjetas, música, videos, pictogramas).
- El libreto debe ser segmentado (resumido con palabras claras y sencillas).
- Evitar la sobreprotección (ayudar solo si es necesario).



Discapacidad auditiva

- Utilizar vocabulario sencillo y claro.
- Las instrucciones o explicaciones se las debe realizar frente al estudiante, articulando de manera adecuada y utilizando gestos corporales.
- Evitar colocarse algún objeto o las manos en la boca, para que el estudiante pueda leer o interpretar los movimientos de los labios.
- Utilizar recursos como pancartas, videos, láminas.

Discapacidad visual

- Adaptar el espacio (el lugar debe ser adecuado, sin que exista algún obstáculo que impida al estudiante desplazarse de un lugar a otro).
- El estudiante debe contar con alguien que le ayude a moverse (guiar el camino por el que debe ir, utilizando términos como a tu izquierda, a tu derecha cerca, dos pasos hacia delante, a tu espalda).
- Antes de realizar la presentación (obra de teatro, títeres, danza, etc.) es importante que el estudiante reconozca el espacio en el que se va a desplazar (en qué lugar este cada objeto del escenario), para evitar algún tipo de accidente.
- Se puede utilizar el sistema braille o material auditivo.



Escenario

El escenario puede ser recreado en cualquier parte de la institución, ya sea en el aula de clases o en el patio, dependiendo de la temática que se desea tratar.



El guión

La historia o cuento a representar debe ser sencillo y adaptado a la comprensión de los niños/as, para que de esta manera capten el contenido de manera efectiva y puedan interpretarlo fácilmente.

Los estudiantes pueden crear sus propias historias, estos pueden ser recreados con alguna temática sugerida por la docente, por ejemplo, el respeto.

Ejercicio previo a las actividades

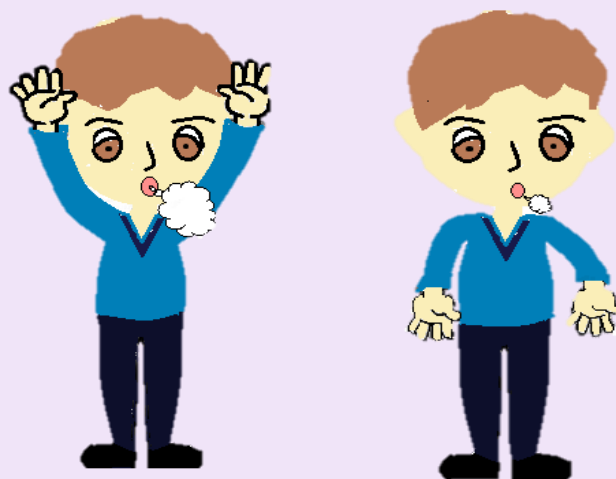
Es importante que se realice actividades de relajación antes de empezar la puesta en escena, ya que esto ayuda a reducir la ansiedad, el estrés, la tensión y el miedo a participar en público generando confianza en cada uno de los participantes.

1. Respiración:

- Elevar los brazos hacia arriba mientras inhalar aire por la nariz durante 5 segundos.



- Exhalar por la boca mientras bajan los brazos (repetirlo por 3 veces).



2. Dinámica adivina adivinador:

- Conformar tres grupos (o dependiendo del número de estudiantes).
- Cada grupo debe formar una columna.
- En un papel escribir tres frases, ejemplo; el perro tiene hambre, yo tengo una vaca, el pato nada, o a su vez escribir nombres de animales, personajes o profesiones, por ejemplo; elefante, futbolista, mono, etc.
- Las frases o palabras deben ser sorteadas
- Solo el estudiante que esta primero en la columna leerá la frase o palabra que le toco a su grupo.
- Todos los estudiantes deben estar de espaldas, solo cuando sean tocados la espalda deben girar.
- Por medio de mímicas deberán describir la frase o palabra que le toco (no se puede hablar, ni hacer ningún tipo de sonido).
- El estudiante que estuvo al final de la columna deberá decir lo que entendió.

3. El baile del muñeco

- Formar un círculo.
- Los estudiantes deberán realizar los movimientos que la docente realiza o a su vez los movimientos de acuerdo a la letra de la canción.
- Para este ejercicio se puede utilizar canciones como: el chuchuwa, el marinero baila, soy una taza, entre otras.

Ejercicio al finalizar la actividad

Al término de cada una de las actividades es importante que se realice un conversatorio, en el que cada uno de los estudiantes puedan expresar lo siguiente:

- Que sintió antes y después de la presentación
- Le gusto el personaje que interpreto
- Que fue lo que más le gusto
- Sintió miedo
- Que parte le pareció divertida
- Que aprendió

Fundamentación científica

Programa

El programa es un documento en el que se detalla contenidos de distintas temáticas, donde se especifican los objetivos, la metodología y las formas de evaluación, este tiene como propósito brindar información y orientar a los docentes para facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El programa de artes escénicas inclusivas tiene un valor importante dentro del proceso formativo, este tipo de programa muestran alternativas que son capaz desarrollar o fortalecer la inteligencia inter e intrapersonal, además permite transmitir lo que se quiere enseñar mediante procesos creativos y enriquecedores, facilitando la adquisición de conocimientos y generando la participación activa del alumnado.

Proceso

1. Fase de diagnóstico

Análisis de la realidad educativa y evaluación de las necesidades, es decir en esta fase se determinar cuál es la situación actual y qué es lo que se quiere conseguir.

2. Fase de elaboración

- **Planificación:** Establecer los objetivos, los contenidos, las temáticas y los recursos (humanos, materiales, etc.).
- **Estrategias didácticas:** Determinar qué tipo de estrategias se va utilizar acorde a la temática y el contenido. En este apartado se define el conjunto de técnicas, métodos y recursos didácticos que contribuyan alcanzar los objetivos.

De acuerdo con (Rodríguez, 2005, citado por Moreno, 2015), el recurso didáctico debe cumplir con las siguientes funciones para garantizar el aprendizaje:

Función de apoyo al aprendizaje: Los materiales o recursos adecuados favorecen la interiorización de los contenidos de manera significativa dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Función estructuradora: En este aspecto la información abstracta será transformada en conocimientos más concretos y accesibles para el estudiantado.

Función motivadora: Todo tipo de recurso que se utilice debe ser llamativo, creando de esta manera una fuente de interacción (docente, estudiantes), dando como resultado el aprendizaje significativo.

Este tipo de materiales ayuda a que las clases no sean monótonas, logrando captar la atención de los estudiantes, por consiguiente, se llegara a la comprensión del tema tratado y a la construcción del conocimiento.

- **Diseño de actividades:** Elaboración de diferentes actividades que permitan desarrollar los contenidos o temáticas (acorde a las estrategias didácticas previamente establecidas). En este aspecto también se define los modos de evaluación.

3. Fase de ejecución: Poner en práctica las actividades planteadas, aplicación y conducción del programa (implica reflexión y flexibilidad).

4. Fase de evaluación: Valorar los resultados obtenidos.

Estructura

- **Propósitos generales**

Los objetivos que se desea alcanzar.

- **Organización de contenidos**

Detalle del proceso pedagógico.

- **Orientaciones didácticas**

La metodología de enseñanza y las estrategias didácticas.

- **Actividades sugeridas**

Actividades alternativas que los docentes pueden incluir dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje para conseguir los objetivos planteados en el programa.

- **Orientación de evaluación**

Rubrica de evaluación alternativa.

Tiempo

El tiempo estimado en la aplicación del programa va a depender del objetivo que se desea alcanzar, este puede ser aplicado en un parcial, un quimestre o durante todo el año electivo.

Funciones del programa

- **Función motivadora**

Despierta la curiosidad e interés por aprender (Adquirir nuevos conocimientos)

- **Función activadora**

Activa la atención y concentración

- **Función facilitadora de la comprensión**

Permite comprender de mejor manera la temática tratada.

- **Función de diálogo**

Promueve la interacción docente – estudiantes

- **Función evaluadora**

Propone maneras innovadoras de evaluación los contenidos impartidos.

El programa de artes escénicas como herramienta didáctica

Las artes no solo se usan con propósitos formativos relacionados al aprendizaje de la disciplina artística, si no también se la utiliza con fines educativos, es decir a través de la creación literaria se puede fomentar valores para que exista una buena convivencia dentro y fuera del aula de clases, así mismo se puede desarrollar habilidades generales como la creatividad y la autonomía, las artes también pueden ser utilizadas como instrumento de evolución, por ejemplo cuando se quiere evaluar la comprensión lectora se lo puede hacer por medio de una obra teatral. Por ende, la incorporación de las artes en la educación favorece la motivación frente al estudio (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016).

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

**PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS INCLUSIVAS PARA EL
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL E
INTRAPERSONAL, AÑO LECTIVO**



Estrategia 1

Tema: El Juego Dramático



Objetivos

- Fortalecer la flexibilidad y la coordinación motriz.
- Desarrollar la concentración y la expresión lingüística.
- Fortalecer la empatía y el trabajo en equipo.

Talento humano

- Docente.
- Grupos de estudiantes de acuerdo al número de personajes de la obra teatro que se vaya a realizar.

Recursos

Materiales

Los materiales a utilizar son acordes a la historia o cuento a representar.

Escenario

Para el escenario se pueden utilizar elementos que existan en el aula de clases como:

- Cartones
- Tijera
- Goma
- Papel crepe
- Pupitres, pizarrón
- Se pueden incluir juguetes

Vestuario

Para el vestuario se puede utilizar el uniforme o a su vez se los puede recrear con material reciclado como:

- Fundas
- Saquillo
- Fomix
- Cartulina
- Cartón
- Cinta
- Botones
- Periódico

Proceso

- Seleccionar la historia o cuento a representar.
- Crear los guiones.
- Agrupar a los estudiantes.
- Sortear los personajes.

Aplicación

- Preparar el escenario.
- Indicaciones generales.
- Realizar actividades de relajación.
- Puesta en escena.

Variantes:

La actividad se realizará en tres variantes.

El juego dramático pirata:

En este apartado los estudiantes tendrán que realizar la obra de teatro con un ojo tapado.

El juego dramático pata pata:

Los estudiantes realizarán la representación teatral con un solo pie.

El juego dramático salto de conejo:

Los estudiantes tendrán que realizar la actividad saltando como si fueran un conejo.



Evaluación

Mediante una rúbrica se evaluará la creatividad, el trabajo en equipo, el desenvolvimiento y la expresión lingüística.

Rúbrica de evaluación

Criterios de evaluación	Excelente	Bueno	Regular
Creatividad	Utilizan diferentes implementos acordes a la obra.	Utilizan pocos implementos para representar la obra.	No utilizan ningún tipo de material para recrear la obra.
Trabajo en equipo	Todo el grupo participa en la obra teatral (todos los integrantes representan un papel).	El trabajo en equipo es bueno, sin embargo, no todos los estudiantes tienen un rol en la obra de teatro.	No existe trabajo en equipo, cada estudiante trabaja solo.
Desenvolvimiento escénico	Utilizan adecuadamente el espacio asignado para su presentación, realizan gestos de acuerdo al personaje.	Utilizan el espacio adecuado, pero existe poca expresión corporal.	No utilizan el espacio asignado, se quedan en un solo lugar.
Expresión lingüística	Su expresión lingüística es muy clara, utiliza tonos de voz de acuerdo al personaje.	Su expresión lingüística es clara, sin embargo, el tono de voz es apagado.	Los tonos de voz son muy bajos, la expresión lingüística es plana.

Actividad: Juego Dramático

Tema: El mundo del sustantivo

Personajes: Narrador/a, profesor/a, Margarita, Juanito, Jorge.

Libreto

Narrador: En un pueblito muy muy lejano había una escuelita llamada sin límites, en donde los niños vivían cada día una nueva aventura al aprender. Una mañana soleada la profesora Perlita dijo:

Profesora: Buenos días mis niños y mis niñas ¿cómo están hoy?

Margarita, Juanito y Jorge: Muy bien.

Profesora: El día de hoy vamos a vivir una nueva aventura.

Juanito: Si... ¿A dónde nos vamos a trasladar hoy?

Profesora: Al mundo del sustantivo.

Jorge: ¡Guaa! Yo nunca había estado ahí.

Narrador: Entonces en ese momento todos los niños/as tenían mucha curiosidad por saber de qué se trataba.

Profesora: Vamos a comenzar... Alguien de ustedes sabe de qué se trata el sustantivo.

Margarita: Yo, los sustantivos son los animales.

Profesora: Muy bien Margarita, los sustantivos son las palabras que utilizamos para nombrar a las personas, animales, objetos y lugares. Por ejemplo, niño, gato, mesa, parque.

Jorge: Entonces la mochila es un sustantivo.

Profesora: Si Jorgito, la mochila es un sustantivo... Haber Juanito dime un sustantivo.

Juanito: Mmmm... Mariana.

Profesora: Muy bien Juanito... Ahora tu Margarita ayúdame con otro sustantivo.

Margarita: Una pelota.

Profesora: Muy bien margarita... Ahora ya sabemos que son los sustantivos.

Narrador: Todos los niños estaban muy contentos porque aprendieron que los sustantivos son las palabras que utilizamos para nombrar a personas como Juanito, María, a objetos como silla, lápiz, a animales como perro, loro, y a lugares como la playa, Ecuador...

Estrategia 2

Tema: El titiritero mágico



Objetivos

- Fortalecer la coordinación óculo manual.
- Fortalecer la atención y concentración.
- Identificar y expresar emociones, sentimientos e ideas mediante la representación teatral con títeres.

Recursos

Talento humano

- Docente.
- Grupos de estudiantes

Materiales

Los materiales a utilizar son acordes a la historia o cuento a representar.

Para la elaboración de los títeres se necesita:

- Una media
- Ojos locos o botones
- Silicona
- Lana, fomix

Para la elaboración de los títeres se necesita:

- Una media
- Ojos locos o botones
- Silicona
- Lana, fomix

Proceso

1. Elaborar los títeres

Pasos:



- Dibujar y recortar dos círculos de 10 centímetros en una cartulina o cartón y en un fomix.



- Pegar el círculo de cartulina en la punta de la media al lado revés, luego girar la media al lado derecho y pegar el círculo de fomix.



- Pegar los ojos y la lana como cabello (se puede adornar con flores, sombrero, corbata, etc).



2. Agrupar a los estudiantes.

3. Entregar un tema en específico, puede ser sobre la asignatura que se está impartiendo o un tema en general como el respeto, la honestidad, la valentía, etc.

4. Crear una historia para representar.

5. Crear los guiones, también se puede improvisar con alguna temática propuesta por la docente (ejemplo, solidaridad, respeto, amistad, etc).

Aplicación

- Preparar el escenario.
- Indicaciones generales.
- Realizar actividades de relajación.
- Puesta en escena.

Variante:

La actividad se realizará con una variante.

El titiritero silencioso

Los estudiantes tendrán que interpretar la historia mediante el movimiento del títere sin utilizar el lenguaje verbal.



Evaluación

Mediante una rúbrica se evaluará la originalidad, la fluidez, la expresividad y la expresión de emociones.

Rúbrica de evaluación

Criterios de evaluación	Excelente	Bueno	Regular
Originalidad	La obra fue creativa, utilizaron recursos de apoyo.	Existe poca creatividad, los recursos utilizados son insuficientes.	No existe creatividad al representar la obra.
Fluidez verbal	Existe coherencia, expresa con fluidez las ideas, utiliza tonos de voz de acuerdo al personaje	Ideas claras, sin embargo, existen pausas largas.	No existe coherencia en los diálogos.
Expresividad	Los movimientos del títere son acordes a lo que el estudiante expresa verbalmente.	Los movimientos del títere no siempre están acordes a lo que el estudiante expresa verbalmente.	Los movimientos del títere no están acordes a lo que el estudiante expresa verbalmente.
Expresión de emociones	Es capaz de expresar emociones de acuerdo al personaje (enojo, alegría, tristeza).	Tiene algo de dificultad para expresar las emociones.	Muestra dificultad para expresar las emociones.

Actividad: El titiritero mágico

Tema: Los animales mamíferos y ovíparos

Personajes: Don Pepito, Chimuelo, Florentino

Libreto

Chimuelo: Buenos días don Pepito

Pepito: Hola chimuelos ¿Cómo estás?

Chimuelo: Muy bien...

Florentino: ¡Ay!... Que cansancio... Buenos días don Pepito, hola Chimuelo

Pepito: Porque tan cansado tan cansado Florentino

Florentino: Es que acabo de llegar del zoológico y camine mucho muchísimo.... Ahí había un león grande muy grande, mi mamá me dijo que los leones son animales mamíferos.

Chimuelo: Mmmm... ¿Qué son los animales mamíferos?

Pepito: Chimuelo los animales mamíferos son los que nacen del vientre de la madre y se alimentan de leche en sus primeros meses de vida.

Florentino: Si y ahí había muchos animales mamíferos

Chimuelo: Como cuales Florentino

Florentino: Había tigres, monos, vacas, ovejas.

Chimuelo: Guao... Me hubiese gustado ir... que más viste, que más viste...

Florentino: También vi animales ovíparos Chimuelo.

Chimuelo: Animales ovíparos... y que animal es ese.

Pepito: Los animales ovíparos son los que nacen de un huevo Chimuelo.

Chimuelo: Como cuales don Pepito

Pepito: Por ejemplo, las culebras, las aves, los cocodrilos...

Chimuelo: Florentino y todos esos animales había en el zoológico.

Florentino: Si Chimuelo, también había tortugas.

Chimuelo: Que interesante... rayos ya es muy tarde me tengo que ir adiós don Pepito, chao Florentino, otro día me sigues contando...

Pepito y Florentino: Chao Chimuelo

Estrategia 3

Tema: El mundo a blanco y negro



Objetivos

- Fortalecer la expresión corporal y la orientación espacial.
- Desarrollar la percepción y la socialización.
- Fortalecer la autoconfianza y la autoconciencia de las emociones.

Recursos

Talento humano

- Docente.
- Grupos de estudiantes.

Materiales

Los materiales a utilizar son acordes a la historia o cuento a representar.

Escenario

Para el escenario se pueden utilizar elementos que existan dentro del aula como:

- Libros
- Mochila
- Pupitres
- Marcadores
- Pizarrón

Vestuario

- Camiseta de rayas negras con blanco.
- Pantalón o falda negra.
- Pintura para rostro color blanco.
- Gorro de cualquier color

También se puede utilizar el uniforme o una camiseta blanca.

Proceso

- Ejercicios de expresión facial (Triste, feliz, enojado, sorprendido, confundido, miedo, tímido).
- Ejercicios de expresión corporal (posturas, flexibilidad, caminar, saludar, baile, robot).
- Agrupar a los estudiantes.
- Seleccionar la historia, también se puede representar una canción.

Aplicación

- Realizar ejercicios de expresión facial, para ello se pueden utilizar imágenes con gestos de alegría, tristeza, enojo, etc., en la que los estudiantes tendrán que imitar.
- Realizar ejercicios de expresión corporal como saltar, bailar, caminar rápido y lento, simular a un robot, un anciano, etc.
- Preparar el escenario.
- Indicaciones generales.
- Realizar actividades de relajación.
- Puesta en escena.

Variantes:

La actividad se realizará en tres variantes.

La mano mágica:

En esta actividad los estudiantes tendrán que interpretar la historia solo utilizando una mano.

El movimiento de robot:

En este apartado los participantes tendrán que interpretar la historia moviéndose como un robot.

El mimo con pata de palo:

En esta variante el estudiante tendrá que interpretar la historia en un pie.



Evaluación

Mediante una rúbrica se evaluará la escenografía, la expresión corporal, la sociabilización de los estudiantes y la autoconfianza.

Rúbrica de evaluación

Criterios de evaluación	Excelente	Bueno	Regular
Expresión corporal	Realizan gestos de acuerdo al personaje y utilizan adecuadamente el espacio asignado para su presentación,	Utilizan el espacio adecuado, pero existe poca expresión corporal.	No utilizan el espacio asignado, se quedan en un solo lugar, no realiza gestos de ningún tipo.
Sociabilización	Existe comunicación en el grupo de trabajo.	Existe poca comunicación grupal.	No existe comunicación entre los integrantes del grupo.
Autoconfianza	Demuestra seguridad al interpretar el personaje.	Expresa poca seguridad al interpretar el personaje.	Muestra inseguridad al interpretar el personaje.
Escenografía	La escenografía está acorde al tema de la obra, utilizan distintos implementos.	Presentan escenografía, pero solo para una parte de la obra.	No presentan escenografía.

Actividad: El mundo a blanco y negro

Tema: Una ciudad sin colores

Autoras: María Bautista y Raquel Blázquez

Personajes: Violeta, abuelo Filomeno, Pepito, Rosita, Pedro

Libreto

Narrador/a: Una mañana cuando la pequeña violeta se despertó comprobó con mucho miedo y terror que su cuarto se había quedado sin colores. Violeta se acercó a la ventana y miro hacia el horizonte confirmando que toda la ciudad se había vuelto gris y fea. Violeta dispuesta a saber que había pasado si vistió de mil colores y se marchó a la calle. Al poco rato de haber salido se encontró con Pepito un viejito oscuro como la noche y decidió preguntarle si sabía porque los colores se habían marchado.

Violeta: Don Pepito sabe usted porque los colores se han marchado.

Pepito: Pues.... la gente está triste y en un mundo tan triste no hay lugar para los colores.

Violeta: ¡Pero si son los colores los que se han marchado por la tristeza del mundo!

Narrador/a: Pepito encogió los brazos y se marchó con cara de no entender nada, al poco rato se encontró con la señora Rosita estaba gris y sin sonrisa.

Violeta: ¿Señora Rosita sabe dónde están los colores? Dicen que el mundo se ha vuelto triste por la ausencia de colores.

Rosita: Miro a Violeta con curiosidad y dijo; Sin alegría no hay colores y sin colores no hay alegría, busca los colores y encontraras la felicidad y la alegría.

Narrador/a: Violeta se quedó pensativa y exclamo ¡Pero qué cosa tan genial acaba de decir la señora Rosita! Decidida a recuperar los colores decidió visitar a su abuelo Filomeno. El abuelo Filomeno era un pintor y la persona más alegre, pues tenía una sonrisa tan grande como una rodaja de sandía. Seguro el abuelo Filomeno sabía cómo hacer para que vuelvan los colores.

Violeta: Grito; abuelo, abuelo.... sabes porque los colores se han marchado.

Abuelo Filomeno: Pues está claro Violeta tenemos que pintar la alegría con nuestros colores.

Violeta: Dijo pensativa; pero eso... ¿Cómo se hace?

Abuelo Filomeno: Muy fácil Violeta piensa en algo que te haga feliz.

Violeta: mmmm.... Pues a mí me hace muy feliz jugar con una pelota en un campo lleno de girasoles.

Abuelo Filomeno: Perfecto vamos hacerlo.

Narrador/a: Violeta y su abuelo pintaron sobre unas paredes grises un precioso campo de girasoles, después de un momento paso don Pedro, él quiso llamarles la atención, pero el abuelo Filomeno le pregunto alegremente.

Abuelo Filomeno: Don Pedrito dígame algo que le haga muy feliz.

Don Pedro: En estos tiempos tan grises mmmmm.... Me hace feliz comerme un pastel de chocolate con muchas fresas.

Narrador/a: Y así poco a poco todos los habitantes de la ciudad se unieron y formaron un gran muro lleno de muchos colores, cosas maravillosas empezaron aparecer pues la ciudad se volvió a pintar de colores y otra vez todos sonreían, alegres ante aquellas paredes repletas de colores intensos azules, amarillos, verdes brillantes. Terminando la aventura Violeta regreso acompañada de su abuelo, en el camino a Violeta se le vino una duda.

Violeta: Abuelo y si los colores vuelven a marcharse

Abuelo Filomeno: Pues si se vuelven a marchar tendremos que volver a sonreír, solo de esta manera conseguiremos que los colores regresen.

Narrador/a: Y así con su sonrisa de sandía el abuelo Filomeno se despidió y se fue a casa. No olvides de siempre sonreír.

Estrategia 4

Tema: La fiesta musical



Objetivos

- Fortalecer la coordinación motriz y el equilibrio.
- Desarrollar la capacidad de comunicación y la fluidez verbal.
- Fortalecer la automotivación y el respeto hacia los demás.

Recursos

Talento humano

- Docente.
- Estudiantes.

Materiales

Instrumento

Para la elaboración del instrumento se utilizó los siguientes materiales:

Maracas

- Dos botellas de plástico
- Lenteja, canguil, piedritas, arroz o cualquier tipo de grano
- Papel crepe para decorar
- Silicona.

Pandereta

- Dos platos desechables
- Lenteja, canguil o arroz
- Cinta y papel crepe para decorar
- Silicona
- Campanitas (opcional)

Proceso

1. Fabricar el instrumento musical.

Maracas



Panderetas

Pegar un plato sobre el que contiene arroz, lenteja, o cualquier otro grano y decorar.



Aplicación

- Indicaciones generales
- Realizar actividades de relajación.
- Puesta en escena.



Variantes:

Esta actividad se realizará en dos variantes

La fiesta musical pirata con mano de palo:

En esta variante los estudiantes tendrán que realizar la actividad tapado un ojo y con una sola mano.

La fiesta musical pata pata:

En este apartado los estudiantes deberán realizar la actividad con un solo pie y con una sola mano.



Evaluación

Mediante una rúbrica se evaluará la autoconfianza (desenvolvimiento escénico), la capacidad de comunicación y el respeto.

Rúbrica de evaluación

Criterios de evaluación	Excelente	Bueno	Regular
Autoconfianza (desenvolvimiento escénico)	Manifiesta seguridad, utiliza todo el espacio que le fue asignado para su presentación.	Ocupa todo el espacio que le fue asignado para su presentación, sin embargo, hace pausas largas.	Se queda estático en un solo lugar, interpreta su papel con un tono de voz bajo.
Capacidad de comunicación	Su expresión lingüística es muy clara, existe comunicación entre los integrantes del grupo.	Su expresión lingüística en ocasiones es clara, existe poca comunicación entre sus compañeros.	Su expresión lingüística no es muy clara, existe escasa comunicación entre sus compañeros.
Respeto	Manifiesta una actitud de respeto frente a la presentación de sus compañeros.	Interrumpe la presentación de sus compañeros, sin embargo, reacciona frente al llamado de atención.	A pesar de los llamados de atención interrumpe constantemente la presentación de sus compañeros.

Actividad: La expresión musical

Tema: La fiesta musical

Personajes: Robert, Juan, Pedro y Margarita

Libreto

Narrador/a: En una mañana soleada, en el teatro más popular de la ciudad había un concierto llamado la fiesta musical, todo estaba lleno de colores brillantes, listo para el gran día, al enterarse Robert del gran concierto que había en el teatro que estaba junto a su casa decidió escabullirse al cuarto en donde se encontraban los instrumentos, pues había un gran problema a él no le gustaba la música.

Robert: Con una sonrisa malvada dijo; Tomare los instrumentos y así no habrá concierto.

Narrador/a: Cuando el grupo de artistas llego para ensayar antes del concierto se llevaron una gran sorpresa al entrar al cuarto de los instrumentos.

Juan: ¡Que paso aquí! ¡En donde están los instrumentos!

Pedro: Con cara de angustia dijo; ¡que vamos hacer sin instrumentos no habrá concierto!

Juan: Vamos corran, vamos a preguntarle al guardián que sucedió

Narrador/a: Entonces Juan, Pedro y Margarita corrieron en busca del guardián al encontrarlo le contaron los que estaba pasando, el asombrado dijo que no sabía que pudo haber pasado con los instrumentos.

Pedro: Con mucha tristeza dijo; Tendremos que cancelar el concierto.

Margarita: No.... yo tengo una idea. En el cuarto había algunos materiales que podríamos utilizar si....

Narrador/a: Pedro y Juan se miraron sin entender lo que Margarita quiso decir.

Margarita: Podremos crear nuestros propios instrumentos con estos materiales.

Juan: Si... que genial

Narrador/a: Entonces todos empezaron a crear sus instrumentos, y así no suspendieron su presentación. Robert estaba en su casa con una gran sonrisa cuando de pronto escucho.

Pedro, Juan y Margarita: Empezaron a interpretar su canción

Rosa la rana saltaba la rama,

Para la izquierda ra ra ra,

Rara la derecha re re re,

Para el frente ri ri ri,

Para atrás ro ro ro,

Dando la vueltita ru ru ru,

Rosa la rana saltaba la roca,

Para un lado, para el otro, dando la vueltita,

Siiiiiiiiii,

Rosa la rana saltaba la rama,

Para arriba, para bajo, saltando ra ra ra,

Robert: No puede ser iré a ver qué puedo hacer

Narrador/a: Robert llegó al teatro y por un momento empezó a sentir la música por todo su cuerpo y empezó a bailar. Al final devolvió los instrumentos para que el grupo siga interpretando músicas divertidas.

Estrategia 5

Tema: El baile del muñeco



Objetivos

- Fortalecer el conocimiento y control del cuerpo a través de la danza.
- Fortalecer la atención y concentración.
- Desarrollar la autorregulación, seguridad y las habilidades sociales.

Recursos

Talento humano

- Docente.
- Estudiantes

Materiales

Los materiales a utilizar son:

Escenario

El escenario puede ser recreado en el patio o en el aula de la institución.

Vestuario

El vestuario debe ir acorde al ritmo de música que se desea interpretar, hay que tomar en cuenta que el vestuario también puede ser realizado con materiales reciclados.

Proceso

- Agrupar a los estudiantes.
- Seleccionar los ritmos de música.
- Sorteo del ritmo y puesto de presentación.

Aplicación

- Indicaciones generales.
- Realizar una dinámica de relajación.
- Puesta en escena.

Variantes

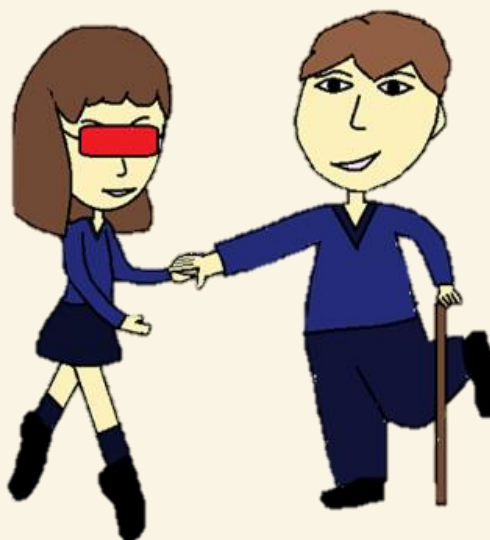
Esta actividad se la realizara en dos variantes

El bastón:

Los estudiantes deben bailar utilizando solo un pie (el pie va hacer remplazado por un bastón).

El baile nublado:

En esta actividad los estudiantes deben bailar tapado los ojos.



Evaluación

Mediante una rúbrica se evaluará el trabajo en equipo, seguridad y la expresión corporal.

Rúbrica de evaluación

Criterios de evaluación	Excelente	Bueno	Regular
Trabajo en equipo	Todos los miembros del equipo comparten por igual la responsabilidad, escucha y aceptan los comentarios, se respetan y animan mutuamente.	La mayoría de los integrantes del equipo comparten responsabilidad, escucha y aceptan los comentarios,	No existe trabajo en equipo, cada estudiante trabaja solo.
Expresión corporal	Los pasos se acoplan al ritmo de la música, existe buena sincronización de los movimientos, utiliza todo el espacio asignado.	Utilizan la mitad del espacio asignado, en ocasiones existe sincronización de los movimientos.	En la mayor parte de la presentación no existe sincronización de los movimientos, no utilizan todo el espacio asignado.
Seguridad	Demuestra mucha seguridad en su presentación	Demuestra seguridad en su presentación.	Se muestra inseguro en la presentación. Presentación.

Actividad: La expresión corporal

Para esta actividad se puede utilizar cualquier ritmo de canción

Ejemplo

- Folklórica
- San Juanito
- Merengue
- Saya
- Samba
- Salsa
- Rock n' Roll

VALIDACIÓN DEL PROGRAMA

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Tabla 38: Validación del programa

Validación preliminar	Validación
<p>Mediante la valoración obtenida por expertos, mencionan que:</p> <p>La temática propuesta en el programa está acorde a la población que se encuentra dirigida, asimismo las actividades planteadas si están relacionadas al arte escénico, sin embargo, hay que tomar en consideración los siguientes puntos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Mejorar el diseño.• Corregir la redacción.• Tomar en cuenta las distintas discapacidades (descripción de las adaptaciones en general). <p>Por ende, el programa de artes escénicas inclusivas es aplicable después de corregir.</p>	<p>De acuerdo con la valoración obtenida por expertos, posterior a los ajustes o cambios realizados refieren que:</p> <p>El programa de artes escénicas inclusivas cumple con un diseño adecuado, dado que la estructura, la redacción y las estrategias planteadas son claras y precisas, asimismo la temática propuesta está acorde a la población que se encuentra dirigida.</p> <p>Las actividades planteadas están relacionadas al arte escénico, ya que las mismas están enfocadas en los títeres, la danza, el teatro, la pantomima y la música, este tipo de estrategias o actividades favorecen a la inclusión educativa, puesto que las mismas son totalmente adaptables a las necesidades educativas, además permiten fortalecer la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes.</p> <p>Por lo que el programa de artes escénicas inclusivas es totalmente aplicable.</p>

Fuente: Instrumento ficha técnica del validador

Elaborado por: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

BIBLIOGRAFÍA

- ALGAMA. (2010). *ALGAMA Desarrollo Empresarial, Escuela de Administración Pública de la Región de Murcia*. Obtenido de Escuela de Administración Pública de la Región de Murcia: [file:///C:/Users/Raul%20Freire/Downloads/54588-autocontrol%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Raul%20Freire/Downloads/54588-autocontrol%20(2).pdf)
- Alvarado y García. (2008). *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación- Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación ambiental y enseñanza de las ciencias realizadas en Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Obtenido de Sapiens. Revista Universitaria de Investigación-Universidad Pedagógica Experimental : <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Alzate, D. (2018). *NOVUM, revista de Ciencias Sociales Aplicadas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales* . Obtenido de Arte y educación para la inclusión social.: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/novum/article/view/73115/66478>
- Arias, J., Villasís, M. y Miranda, M. (2016). *Revista Alergia México, El protocolo de investigación III: la población de estudio*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Artes, C. N. (2016). *Gobierno de Chile, Caja de Herramientas de Educación Artística* . Obtenido de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf
- Asociación Americana de Arteterapia, A. (2005). *American Art Therapy Association*. Obtenido de <https://arttherapy.org/>
- Bautista, M y Blazquez, R. (s.f.). *Guiainfantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/especialistas/educacion/maria-y-raquel/>
- Barrios, A y Pinzón, Y. (2016). *Fundación Universitaria Los Libertad - Bogotá*. Obtenido de El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2>
- Beltrán, P. (2019). *Universidad Militar Nueva Granada - Las artes escénicas: una estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 8-11 años de la I.E.O.T José Joaquín Casas de Chia*. Obtenido de

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/32691/Proyecto%20de%20Grado%20El%20Arte%20Esc%C3%A9nico.docx.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Betina Ana, Contini de González Norma. (2015). *Universidad Nacional de San Luis, Argentina, Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos*. Obtenido de Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos: <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Berdugo, N. y Marimón, O. (2021). *Universidad de la Costa CUC, Barranquilla, Inclusión Educativa y Arte como eje Transversal*. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8469/INCLUSI%C3%93N%20EDUCATIVA%20FUNDAMENTADA%20EN%20EL%20ARTE%20COMO%20EJE%20TRANSVERSAL%20DEL%20CURR%C3%8DCULO.pdf?sequence=1>
- Boada, Martínez, Martorel, Mazarío, Morato. (2016). *einnova, Artículo de Psicología de la Educación, La música en la Educación*. Obtenido de <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/156/art2104.pdf>
- Cabas, K., González, Y. y Hoyos, P. (2017). *Revista Clío América, Teorías de la inteligencia y su aplicación en las organizaciones en el siglo XXI: una revisión*. Obtenido de <file:///C:/Users/Raul%20Freire/Downloads/Dialnet->
- Chernicof, Rodríguez. (2018). *DOSSIER, Autoconocimiento: una mirada hacia nuestro universo interno*. Obtenido de Autoconocimiento: una mirada hacia nuestro universo interno: <https://biblat.unam.mx/hevila/Didac/2018/no72/6.pdf>
- Cultura, L. O. (2016). *Ley Orgánica de Cultura - Republica del Ecuador*. Obtenido de ASAMBLEA NACIONAL: https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Cruz, P. y Martín, C. (2019). *ResearchGate, El uso del juego dramático como estrategia metodológica gamificada para el acercamiento al proceso lectoescritor*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/335339607_EL_USO_DEL_JUEGO_DRAMATICO_COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA GAMIFICADA PARA EL ACERCAMIENTO AL PROCESO LECTOESCRITOR
- Díaz, N. (2015). *Universidad Internacional de la Rioja*. Obtenido de ‘‘Relación entre las inteligencias intrapersonale interpersonal y el rendimiento escolar: una propuesta de

mejora´´:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3486/DIAZ%20GIRALDO%2C%20NAZARET.pdf?sequence=1>

Dorado, M. (2016). *Colorado State University - La Implementación de las Bellas Artes en la Enseñanza de Segundas Lenguas*. Obtenido de https://mountainscholar.org/bitstream/handle/10217/176607/DoradoBudia_colostate_0053N_13635.pdf?sequence=1

Educación, M. d. (2013). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ecuador - **ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA:** <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/LINEAMIENTOS-DE-TEATRO.pdf>

Eisner, E. W. (2020). *PAIDÓS Educación, El arte y la creación de la mente*. Obtenido de PAIDÓS Educación.

Ferré y Ortiz . (2020). *Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Nivel de expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la I.E. Lambayeque-Perú*. Obtenido de https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8749/Ferr%C3%A9_Ferr%C3%A9_Elvira_Yuliza_y_Ortiz_Nanfu%C3%B1ay_Mariela_del_Roc%C3%ADo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flavell, J. (2019). *Ant Machado Libros, El desarrollo cognitivo*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=lee4DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=desarrollo+cognitivo+pdf&ots=DuVlrB4Jll&sig=qmDBX1wEcvmf5iY5PewtFpFd3VA#v=onepage&q&f=false>

García, C. (2019). *EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA, Estudió Pedagogía en la Universidad de Málaga y posteriormente un Máster en Cambio Social y*. Obtenido de https://donbosco.org.ar/uploads/recursos/recursos_archivos_2111_1534.pdf

Gavino, L. (2018). *UNIVERSIDAD DE JAÉN, El desarrollo de la creatividad motriz a través de un recurso didáctico: los cuentos motores en Educación Infantil*. Obtenido de <https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/8315/1/tfm.pdf>

Gil, J. (2016). *Universidad Polotécnica de Madrir, Tesis Doctoral, Los Contenidos de la Expresión Corporal en el Título de Grado en Ciencias del Deporte*. Obtenido de https://oa.upm.es/39652/1/JAVIER_GIL_ARES.pdf

González, G. (2018). *UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CENTRO DE INVESTIGACIONES INSTITUTO DE POSGRADOS*.

Obtenido de Colombia - Bogotá - Propuesta de gestión académica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales al interior del grupo escolar desde la dimensión personal–social a través del arte para ciclo I en la IED Alfonso López Michelsen:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15971/TESIS%20FINAL%5B6239%5D.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Gonzalo Cobo y Sylvana Valdivia. (2017). *Instituto de Docencia Universitaria, Juego de Roles* . Obtenido de <https://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/4.-Juego-de-Roles.pdf>

Gómez, M. y Carvajal, D. (2015). *Revista Para el Aula - IDEA Edición N° 14*. Obtenido de El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad: https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf

Griselda Morales, Danú Fabré, Sergio Vázquez . (2021). *Revista de Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de México* . Obtenido de <file:///C:/Users/Raul%20Freire/Downloads/16709-241-66599-1-10-20210629.pdf>

Guerrero, H. (2017). *INNOVA Research Journal, Universidad de Especialidades Espíritu Santo, Ecuador, “La expresión corporal, como medio de comunicación educativa”*. Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3765/7/%E2%80%9CLa%20expresion%20corporal%20como%20medio%20de%20comunicacion%20educacional%E2%80%9D.pdf>

Guilcapi, M. (2016). *Universidad Nacional de Chimborazo, La Expresión Corporal en el Desarrollo Dinámico en los niños del 1er año paralelo “B”, de la Unidad Educativa “San Andrés”, del cantón Guano, Provincia Chimborazo período 2015- 2016*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2927/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00101.pdf>

Hernández, A. y Rico, K. (2011). *Repositorio Dspace, El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial*. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1817>

Hernández, Roa, Valero. (2019). *SciELO, Actividades físicas para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños del programa Educa a tu Hijo*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-

- Nadal, B. (2015). *Revista nacional e internacional de educación inclusiva, Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos.* Obtenido de file:///C:/Users/Raul%20Freire/Downloads/Dialnet-LasInteligenciasMultiplesComoUnaEstrategiaDidactic-5446538%20(5).pdf
- Otero, A. (2018). *ResearchGate, Enfoques de Investigación* . Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION#pf15
- Páez, M. (2016). *Universidad Central del Ecuador, Los Instrumentos Lúdicos, en el Desarrollo de la Motricidad Fina, en el nivel inicial 2 de la Institución Educativa “Simón Rodríguez”, del D.M. Quito, en el año lectivo 2015 – 2016.* Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8934/1/T-UC-0010-1567.pdf>
- Pagola, H. (2016). *Universidad de la Rioja, La Danza, La Danza, ¿Comprensión y comunicación a través del cuerpo en movimiento?* Obtenido de La Danza, La Danza, ¿Comprensión y comunicación a través del cuerpo en movimiento?: file:///C:/Users/Raul%20Freire/Downloads/Dialnet-LaDanzaComprensionYComunicacionATravesDelCuerpoEnM-5879072%20(1).pdf
- Pérez, H. (2019). *Alternativas en psicología, Universidad ALVART, Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal.* Obtenido de <https://alternativas.me/attachments/article/190/2.%20Autoestima,%20teor%C3%AAs%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20%C3%A9xito%20personal.pdf>
- Ramírez, I. (2018). *Universidad César Vallejo, Habilidades motrices gruesas y Expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa No 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.* Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24233/Ramirez_AIB.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramírez, Z y Ramírez, T. (2018). *Revista Killkana Sociales. Vol. 2, Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget.* Obtenido de file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-InteligenciasMultiplesEnElTrabajoDocenteYSuRelacio-6538370.pdf

- Reyes L. y Carmona F. (2020). *Universidad Simón Bolívar, La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Obtenido de <https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20para%20la%20comprensi%C3%B3n%20ontol%C3%B3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rivero, M. (2019). *Universidad Mayor de San Simón - DICYT, Empatía, el arte de entender a los demás*. Obtenido de Empatía, el arte de entender a los demás: https://www.researchgate.net/publication/333701266_Empatia_el_arte_de_entender_a_los_demas
- Rodríguez, A y Pérez, A. (2017). *Revista Escuela de Administración de Negocios, Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Rodríguez, M. (2010). *efdeportes.com, Danza Educativa*. Obtenido de danza educativa: <https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>
- Rumazo, N. d. (2013). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO - CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA, Determinación del nivel correlacional que existe entre el desarrollo de las inteligencias y el fomento de la creatividad en los estudiantes del 8°, 9°, 10° año*. Obtenido de Determinación del nivel correlacional que existe entre el desarrollo de las inteligencias y el fomento de la creatividad en los estudiantes del 8°, 9°, 10° año de Educación Básica, de la Escuela de Aplicación Pedagógica del Instituto Superior Pedagógico: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2250/TESIS%20DE%20INTELIGENCIAS%20MÚLTIPLES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Suárez, M. (2014). *Biblioteca Digital USB*. Obtenido de Las Artes Escénicas: Cuerpo, presencia y esencia: http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2152/2/1096402_%20Articulo.pdf
- Tobar y González. (2017). *Universidad Jaume, La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral*. Obtenido de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169250/TFG_2017_TobarFabricaMaria.pdf?sequence=1
- Trujillo, L. (2017). *Universidad Central del Ecuador, La Expresión Corporal para el desarrollo de la Creatividad en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa*

- “*María Angélica Idrobo*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11593/1/T-UCE-0010-1847.pdf>
- Valero, K. (2020). *Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, Guillermo Ugarte Chamorro, Lima, Perú, Estudio de las características de la toma de decisiones en adultos mayores, como fundamento de una propuesta pedagógica basada en la pantomima*. Obtenido de <https://repositorio.ensad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13078/95/Tesis%20-%20Kelvin%20Manuel%20Valero%20Febres%20%20Final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vargas, C. (2015). *Fundación Universitaria Los Libertadores, Revisión histórica del concepto de inteligencia*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/236/CarolinaAlejandraVargasCastro.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Velásquez, Y. (2016). *Universidad Rafael Landívar, Estimulación Temprana y Desarrollo Cognitivo, Estudio realizado con niños de preparatoria de la Escuela Oficial Rural Mixta Cantón las Tapias zona 8 del municipio de Quetzaltenango* . Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/22/Velasquez-Yeritza.pdf>
- Vieites, M. F. (2016). © UNED Revista Signa 25, *Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia, Teatro y Comunicación. Un Enfoque Teórico*. Obtenido de TEATRO Y COMUNICACIÓN. UN ENFOQUE TEÓRICO: <file:///C:/Users/Raul%20Freire/Downloads/Dialnet-TeatroYComunicacionUnEnfoqueTeorico-5476814.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Validación de profesionales

Perfil de los profesionales

Nombres y Apellidos	Fabian Aguilera
Títulos	<ul style="list-style-type: none">• Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad Cultura Física.• Profesor de Segunda Enseñanza Especialidad Cultura Física.• Magister en Ciencias de la Educación Mención en Gestión Educativa y Desarrollo Social
Función que desempeña	Docente

Nombres y Apellidos	Santiago Garcés
Títulos	<ul style="list-style-type: none">• Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Cultura Física.• Magister en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo.
Función que desempeña	Docente

Nombres y Apellidos	Ángel Hurtado
Títulos	<ul style="list-style-type: none"> • Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Cultura Física • Profesor de Segunda Enseñanza Mención Cultura Física • Magister en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo
Función que desempeña	Docente



DIRECCIÓN DE
POSGRADO

VALIDACIÓN DEL PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS INCLUSIVAS

FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

DATOS INFORMATIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROGRAMA:

Programa de Artes Escénicas Inclusivas para el Desarrollo de la Inteligencia Interpersonal e Intrapersonal de los estudiantes de la Unidad Educativa "Santa Rosa".

OBJETIVOS:

Objetivo General

Validar el programa de artes escénicas inclusivas como herramienta didáctica que permitan fortalecer la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes de la Unidad Educativa "Santa Rosa". Ambato – Tungurahua.

Objetivos Específicos

- Establecer líneas de acción y directrices alternativas para fortalecer la inteligencia interpersonal e intrapersonal.
- Elaborar actividades del arte escénico para mejorar y fortalecer la inteligencia interpersonal e intrapersonal.
- Validar el programa de arte escénico inclusivo en los estudiantes de la Unidad Educativa "Santa Rosa".

AUTORA: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

DATOS INFORMATIVOS DEL O LA PROFESIONAL QUE VALIDA EL INSTRUMENTO

Nombres y Apellidos	Ángel Celio Hurtado Puga
Título	Magister en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo
Función que desempeña	Docente
Firma	

ESCALA DE VALORACIÓN

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿El programa de artes escénicas cumple con un diseño adecuado?	✓	
2	¿Las actividades planteadas tienen relación con el "Programa de Artes Escénicas Inclusivas para el Desarrollo de la Inteligencia Interpersonal e Intrapersonal de los estudiantes" propuesto?	✓	
3	¿La temática propuesta está acorde a la población que está dirigida?	✓	
4	¿Las actividades artísticas planteadas son totalmente adaptables a las necesidades educativas?	✓	
5	¿Las actividades planteadas permiten fortalecer la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes?	✓	
6	¿La redacción del programa es claro y preciso?	✓	
7	¿Las estrategias favorecen el desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes?	✓	
8	¿El programa favorece la inclusión educativa?	✓	
9	¿Se encuentran establecidos criterios de evaluación congruente a los procesos de aprendizaje?	✓	

10	¿El programa de artes escénicas inclusivas está acorde al contexto donde se desarrolla?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
----	---	-------------------------------------	--------------------------

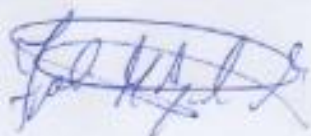
OBSERVACIONES:

.....
.....

APLICABILIDAD

APLICABLE	<input checked="" type="checkbox"/>
APLICABLE DESPUÉS DE CORREGIR	<input type="checkbox"/>
NO APLICABLE	<input type="checkbox"/>

DATOS INFORMATIVOS DEL O LA PROFESIONAL QUE VALIDA EL INSTRUMENTO

Nombres y Apellidos	Fabián Marcelo Aguilera Muñoz
Título	Magister en Ciencias de la Educación mención en Gestión Educativa y Desarrollo Social
Función que desempeña	Docente
Firma	

ESCALA DE VALORACIÓN

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿El programa de artes escénicas cumple con un diseño adecuado?	/	
2	¿Las actividades planteadas tienen relación con el "Programa de Artes Escénicas Inclusivas para el Desarrollo de la Inteligencia Interpersonal e Intrapersonal de los estudiantes" propuesto?	/	
3	¿La temática propuesta está acorde a la población que está dirigida?	/	
4	¿Las actividades artísticas planteadas son totalmente adaptables a las necesidades educativas?	/	
5	¿Las actividades planteadas permiten fortalecer la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes?	/	
6	¿La redacción del programa es claro y preciso?	/	
7	¿Las estrategias favorecen el desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes?	/	
8	¿El programa favorece la inclusión educativa?	/	
9	¿Se encuentran establecidos criterios de evaluación congruente a los procesos de aprendizaje?	/	

10	¿El programa de artes escénicas inclusivas está acorde al contexto donde se desarrolla?	✓	
----	---	---	--

OBSERVACIONES:

.....

.....

APLICABILIDAD

APLICABLE	✓
APLICABLE DESPUÉS DE CORREGIR	
NO APLICABLE	



**DIRECCIÓN DE
POSGRADO**

VALIDACIÓN DEL PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS INCLUSIVAS

FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

DATOS INFORMATIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROGRAMA:

Programa de Artes Escénicas Inclusivas para el Desarrollo de la Inteligencia Interpersonal e Intrapersonal de los estudiantes de la Unidad Educativa "Santa Rosa".

OBJETIVOS:

Objetivo General

Validar el programa de artes escénicas inclusivas como herramienta didáctica que permitan fortalecer la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes de la Unidad Educativa "Santa Rosa". Ambato – Tungurahua.

Objetivos Específicos

- Establecer líneas de acción y directrices alternativas para fortalecer la inteligencia interpersonal e intrapersonal.
- Elaborar actividades del arte escénico para mejorar y fortalecer la inteligencia interpersonal e intrapersonal.
- Validar el programa de arte escénico inclusivo en los estudiantes de la Unidad Educativa "Santa Rosa".

AUTORA: Mercedes Elizabeth Freire Pérez

DATOS INFORMATIVOS DEL O LA PROFESIONAL QUE VALIDA EL INSTRUMENTO

Nombres y Apellidos	Santiago Ernesto Garcés Duran
Título	Magister en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo
Función que desempeña	Docente
Firma	

ESCALA DE VALORACIÓN

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿El programa de artes escénicas cumple con un diseño adecuado?	✓	
2	¿Las actividades planteadas tienen relación con el "Programa de Artes Escénicas Inclusivas para el Desarrollo de la Inteligencia Interpersonal e Intrapersonal de los estudiantes" propuesto?	✓	
3	¿La temática propuesta está acorde a la población que está dirigida?	✓	
4	¿Las actividades artísticas planteadas son totalmente adaptables a las necesidades educativas?	✓	
5	¿Las actividades planteadas permiten fortalecer la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes?	✓	
6	¿La redacción del programa es claro y preciso?	✓	
7	¿Las estrategias favorecen el desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes?	✓	
8	¿El programa favorece la inclusión educativa?	✓	
9	¿Se encuentran establecidos criterios de evaluación congruente a los procesos de aprendizaje?	✓	

10	¿El programa de artes escénicas inclusivas está acorde al contexto donde se desarrolla?	✓	
----	---	---	--

OBSERVACIONES:

.....

.....

APLICABILIDAD

APLICABLE	✓
APLICABLE DESPUÉS DE CORREGIR	
NO APLICABLE	

Anexo 3



Anexo 4



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO

Objetivo del cuestionario: Conocer si se utiliza el arte escénico inclusivo como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la inteligencia interpersonal e intrapersonal en los estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”

Instructivo: Lea detenidamente cada pregunta y responda con honestidad marcando una X en la opción que considere correcta. La información brindada se utilizará con fines investigativos.

Edad: ()

1. ¿Te gusta participar en actividades artísticas que desarrollen tu imaginación?

Si ()

No ()

2. ¿En la escuela has participado en actividades artísticas inclusivas?

Si ()

No ()

3. ¿Has participado en alguna obra de teatro?

Si ()

No ()

4. ¿Has sido parte de algún grupo de danza?

Si ()

No ()

5. ¿En el aula de clases utilizan la música como medio de expresión?

Si ()

No ()

6. ¿En el aula de clases realizan actividades utilizando la mímica?

Si ()

No ()

7. ¿Te gusta trabajar en equipo?

Si ()

No ()

8. ¿Te gusta escuchar a los demás?

Si ()

No ()

9. ¿Te gusta participar en público?

Si ()

No ()

10. ¿Tienes problemas para participar en clases?

Si ()

No ()

11. ¿Expresas sin dificultad tus sentimientos?

Si ()

No ()

12. ¿Te gusta tu forma de ser?

Si ()

No ()