



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

TEMA

ACTIVIDADES DE PINTURA BASADAS EN LA ARTETERAPIA PARA EL DESARROLLO MADURATIVO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE EGB PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “NIDIA JARAMILLO” EN EL PERÍODO 2021-2022

AUTORA

María del Rocío Colcha Guaraca

TUTORA

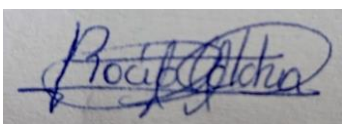
MsC. Ruth Tatiana Fonseca Morales

RIOBAMBA-ECUADOR

2022

AUTORÍA

Yo, María del Rocío Colcha Guaraca con cédula de identidad N° 0603358938 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Rocío Colcha', is enclosed in a rectangular box.

María del Rocío Colcha Guaraca

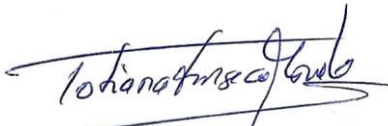
C.C.: 0603358938

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Pedagogía Mención Docencia Intercultural con el tema: Actividades de pintura basadas en la arteterapia para el desarrollo madurativo de la motricidad fina en los estudiantes de EGB preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Nidia Jaramillo” en el periodo 2021-2022; ha sido desarrollado por la licenciada María del Rocío Colcha Guaraca con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, octubre 2022



MsC. Ruth Tatiana Fonseca Morales

TUTORA DE TESIS

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO DIRECCIÓN DE POSGRADO CERTIFICACIÓN

El Tribunal de Defensa de Trabajo de titulación designado por la Comisión de Posgrado., para receptor la Defensa Privada de la investigación cuyo tema es: ACTIVIDADES DE PINTURA BASADAS EN LA ARTETERAPIA PARA EL DESARROLLO MADURATIVO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE EGB PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "NIDIA JARAMILLO" EN EL PERIODO 2021-2022 presentada por el maestrante: María del Rocío Colcha Guaraca CERTIFICA que las observaciones realizadas por los Miembros del Tribunal se han superado, razón por la cual, se autoriza presentar el Trabajo Investigativo en la Dirección de Posgrado, para su sustentación pública.

Para constancia de la presente, firman los Miembros del Tribunal.

Riobamba, 28 de Agosto del 2022

Ms. Ruth Tatiana Fonseca Morales
TUTOR

Mgs. Patricia Vera
PRESIDENTE DE TRIBUNAL

Mgs. Luz Elisa Moreno
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Mgs. Raquel Olmedo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICACIÓN

Que, COLCHA GUARACA MARÍA DEL ROCÍO, con CC: 0603358938, estudiante de la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD, ha concluido, bajo la tutoría de la MSC. FONSECA MORALES RUTH TATIANA, el trabajo de investigación titulado *Arterapia y desarrollo madurativo de la motricidad fina en los estudiantes de EGB elemental de la Escuela de Educación Básica "Nidia Jaramillo" de la ciudad de Riobamba, en el periodo 2021-2022*, que corresponde al dominio científico DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE INSTITUCIÓN DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA y alineado a la línea de investigación EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL, cumple con el 0%, reportado en el sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 30 de septiembre del 2022



Firmado electrónicamente por:

PATRICIA
ELIZABETH
VERA RUBIO

Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio
COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,
MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico de manera muy especial a mis hijos David y Alejandro, es por ustedes por quien me sigo superando en el ámbito profesional, pues sé que al hacerlo les puedo brindar una mejor calidad de vida y que ustedes tengan un ejemplo de superación.

A mi esposo, que siempre ha estado apoyándome en las buenas y en las malas y ha sabido brindarme el tiempo necesario para culminar esta meta. A mi querida madre que es mi ejemplo de constancia y superación.

María del Rocío Colcha Guaraca

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, el ente dador de vida, que siempre mantuvo su compañía en este trajinar.

A los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo que con esfuerzo y ahínco ayudaron a concretar este objetivo, impartiendo sus conocimientos y tiempo.

A mis hijos por brindarme su tiempo y esperar con paciencia la culminación de trabajos y clases para poder compartir en familia.

María del Rocío Colcha Guaraca

ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN.....	16
CAPÍTULO I.....	19
1.PROBLEMATIZACIÓN	19
1.1. Situación problemática.....	19
1.2. Justificación.....	20
1.3. Objetivos	21
1.3.1. Objetivo general	21
1.3.2. Objetivos específicos.....	21
CAPÍTULO II.....	22
2.MARCO TEÓRICO	22
2.1. Antecedentes	22
2.2. Fundamentación científica	23

2.2.1. Fundamentación filosófica	23
2.2.2. Fundamentación epistemológica	23
2.2.3. Fundamentación pedagógica	24
2.2.4. Fundamentación legal	24
2.3. Fundamentación teórica	25
2.3.1. Arteterapia.....	25
2.3.1.1. Clasificación del arte.....	26
2.3.1.2. Características del Arteterapia.....	27
2.3.1.3. Pintura.	27
2.3.1.3.1 Beneficios de la pintura.....	28
2.3.2. Desarrollo Madurativo de la Motricidad Fina.....	29
2.3.2.1. Desarrollo Madurativo.	29
2.3.2.2. Motricidad.....	30
2.3.2.3. Motricidad Fina.....	31
2.3.2.4. Desarrollo de la Motricidad Fina.....	34
2.3.2.5. Importancia de la motricidad fina.....	35
2.3.3. Características de desarrollo en los Niños de 5 a 6 Años, a través de la Pintura	36
2.3.4. Evaluación en Preparatoria.....	37
CAPÍTULO III	38
3.METODOLOGÍA.....	38
3.1. Enfoque de la investigación	38
3.2. Diseño de la investigación.....	38
3.3. Método Inductivo	38
3.4. Por el lugar	38

3.5.	Técnicas e Instrumentos para recolección de datos	38
3.5.1.	Técnicas	38
3.5.2.	Instrumentos	38
3.6.	Población y muestra	38
3.6.1.	Población.....	38
3.6.2.	Muestra	38
3.7.	Procedimiento para el análisis e interpretación de resultados.....	39
3.8.	Validación del instrumento de recolección de datos	39
	CAPÍTULO IV	41
	4.EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	41
4.1.	Análisis e Interpretación de Resultados de la Ficha de Observación Aplicada a Niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Nidia Jaramillo	41
	CAPÍTULO V	52
	5.LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	52
5.1.	Tema.....	52
5.2.	Objetivos	52
5.2.1.	Objetivo general	52
5.2.2.	Objetivos específicos.....	52
5.3.	Contenido	52
	CAPÍTULO VI.....	54
	6.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
6.1.	Conclusiones	54
6.2.	Recomendaciones.....	54
	BIBLIOGRAFÍA	55

ANEXOS	59
Anexo 1. Instrumentos de evaluación	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 3.1. Muestra	39
Tabla 3.2. Profesionales que validan los instrumentos de recolección de datos	40
Tabla 3.3 Validación ficha de observación.....	40
Tabla 4.1. El niño coordina ojo y mano al realizar dactilopintura	41
Tabla 4.2. El niño utiliza sus dedos al realizar dactilopintura, causando perfeccionamiento en la pinza trípode	43
Tabla 4.3. El niño toma correctamente el cotonete (pinza trípode) al realizar pintura con cotonete.....	45
Tabla 4.4. El niño muestra creatividad al pintar con esponja.....	47
Tabla 4.5. El niño toma con la pinza digital la esponja al realizar la pintura con la misma, teniendo precisión en el ejercicio	48
Tabla 4.6. El niño es eficaz al realizar pintura con pinceles, mostrando precisión en sus trazos (sin salirse de contornos)	50
Tabla 5.1 Contenido de la propuesta	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 4.1. El niño coordina ojo y mano al realizar dactilopintura	41
Gráfico 4.2. El niño utiliza sus dedos al realizar dactilopintura, causando perfeccionamiento en la pinza trípode	43
Gráfico 4.3. El niño toma correctamente el cotonete (pinza trípode) al realizar pintura con cotonete.....	45
Gráfico 4.4. El niño muestra creatividad al pintar con esponja.....	47
Gráfico 4.5. El niño toma con la pinza digital la esponja al realizar la pintura con la misma, teniendo precisión en el ejercicio	48
Gráfico 4.6. El niño es eficaz al realizar pintura con pinceles, mostrando precisión en sus trazos (sin salirse de contornos)	50

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la importancia de la pintura en el desarrollo madurativo de la motricidad fina, se trabajó con 57 niños y 43 niñas un total de 80 estudiantes de preparatoria de la escuela de educación básica Nidia Jaramillo, con un enfoque cualitativo, diseño tipo básico, etnográfico, método inductivo y de campo, se utilizó la ficha de observación. El nivel madurativo de los niños se encuentra en 42,7% en el nivel iniciado lo que equivale a 53 niños, en proceso se encuentra en un 37,09% que equivale a 46 niños y en adquirido se tiene el 20,21% lo que equivale a 25 niños. La importancia de que los estudiantes utilicen las actividades de pintura es muy relevante para el desarrollo de la motricidad fina, la dactilopintura, la pintura con esponja, la pintura con cotonete y la pintura con pincel. Se diseña una guía didáctica denominada Soy un gran Artística, que permitirá desarrollar la motricidad fina en los niños, a través de ejercicios de pintura.

Palabras claves: arte, desarrollo madurativo, motricidad fina.

ABSTRACT

The objective of this research was to analyze the importance of painting in the maturational development of fine motor skills, we worked with 57 boys and 43 girls, a total of 80 high School students from the Nidia Jaramillo basic education school, with a qualitative approach, basic type design, ethnographic, inductive and field method, the observation sheet used. The maturational level of the children is found in 42.7% in the initiated level which is equivalent to 53 children, in process it is found in 37.09% which is equivalent to 46 children and in acquired it is 20.21% what which is equivalent to 25 children. The importance of students using painting activities were very relevant for the development of fine motor skills, finger painting, sponge painting, cotton swab painting and brush painting. A didactic guide called I am a great Artist designed, which will allow the development of fine motor skills in children, through painting exercises.

Keywords: art, maturational development, fine motor skills



Firmado electrónicamente por:
MARITZA DE LOURDES
CHAVEZ AGUAGALLO

Reviewed by:
Mgs. Maritza Chávez Aguagallo
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 0602232324

INTRODUCCIÓN

La presente investigación manifiesta la importancia de las actividades de pintura basada en la arteterapia para el desarrollo madurativo de la motricidad fina en los estudiantes, de la EGB preparatoria de la escuela de educación Básica “Nidia Jaramillo” que a más de ser utilizadas como un lenguaje expresivo ayuda a los estudiantes que tengan una plena progresión en cada de sus áreas del aprendizaje. El arte el dibujo la pintura, son herramientas que fortalecen el desarrollo, estimulan la imaginación, creatividad y el perfeccionamiento de la motricidad fina, dando paso al proceso de aprendizaje y en especial de la lecto escritura.

En el subnivel de preparatoria suele presentarse casos de estudiantes con un nivel madurativo bajo en motricidad fina, por lo que se hace necesario contar con estrategias didácticas que permitan apoyar el ritmo madurativo y así concluir el período alcanzando las destrezas requeridas para pasar al siguiente subnivel educativo.

El presente trabajo permitirá a los docentes a identificar las características, capacidades, intereses y motivación de los estudiantes, con el fin de orientarlos, ayudarlos y educarles en torno a su ambiente y a su realidad; haciendo de la enseñanza aprendizaje una transformación diferente y entretenida con lo que se conseguirá diseñar los bloques de la guía pedagógica, la misma que ayudará a la adquisición de nuevos conocimientos con naturalidad, siendo este parte de su desarrollo cultural.

Con el arteterapia beneficiara el desarrollo de la imaginación y creatividad, motor de una persona, que ayudan en el desarrollo motriz, emocional, cognitivo e incluso en el lenguaje; estas actividades son la danza, el teatro, la musicoterapia, la pintura; todas ellas hacen un gran aporte para mejorar el desarrollo integral.

Por ello, se considera que en este proceso educativo el arte juega un papel significativo dentro del desarrollo de la motricidad fina, por la expresión espontánea de sentimientos y emociones, así como de sus opiniones; ofreciendo la posibilidad de reproducir y reconstruir sus experiencias, lo que contribuye al mismo tiempo a su desarrollo personal y emocional.

Con este preámbulo la presente investigación está estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I problematización, en el mismo se reúne ámbitos como la situación problemática, en la que se parte de un análisis macro, meso y micro, para poder plantear la pregunta de investigación de la cual se deslindan los objetivos bases de este trabajo.

Capítulo II marco teórico, en el cual se encuentra la teoría del presente trabajo, la cual se deriva de una investigación de libros y artículos científicos, que permitieron tener sentado las bases teóricas que sustenten este trabajo.

Capítulo III en el mismo se encuentra detallado la metodología utilizada en este trabajo, la cual responde a un enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental, con una tipología de campo y transversal, que responden a un nivel aplicativo y un método deductivo. También se puede observar la técnica utilizada para la recolección de datos, la misma que ocupada una ficha de observación diseñada por la investigadora.

Capítulo IV la exposición y discusión de resultados, después de haber obtenido los datos derivados de la aplicación de instrumentos, se procedió a tabularlos, graficarlos, analizarlos e interpretarlos; para que de esta manera se puedan a portar en las conclusiones y desarrollo posterior de la guía pedagógica.

Capítulo V se diseña los bloques de la guía pedagógica, sus objetivos y metodología que utilizará en la guía.

Capítulo VI conclusiones y recomendaciones, en este capítulo se plantea las conclusiones respondiendo a los objetivos específicos y recomendaciones que responden a las conclusiones.

Al último se encuentra la bibliografía utilizada, así como los anexos del trabajo investigativo.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMATIZACIÓN

1.1.Situación problemática

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF (2017), publicó en su boletín mundial con el título de la primera infancia importa para cada niño, un mapeo de la situación mundial a través de varias regiones donde se evidencia que los servicios de estimulación temprana y educación infantil se encuentran debilitados sobre todo en los cinturones de pobreza y zonas rurales, dando como resultado que los niños ingresen a la educación básica en situación de desventaja que finalmente deriva en la deserción o fracaso escolar, es por esto que el organismo mundial de la infancia, ha desarrollado múltiples proyectos en alianza con el sector público y privado que permite formar padres como estimuladores tempranos adecuados, así como sensibilizarlos para que lleven a sus hijos a la educación infantil, así mismo ha implementado programas compensatorios previos al ingreso a la educación básica para fortalecer las oportunidades de éxito; dentro de las áreas estimuladas está la motricidad fina a través del arte.

En el Ecuador el Ministerio de Educación en el año 2016 da a disposición de la comunidad educativa el nuevo currículo del nivel preparatoria, este currículo conjuga los ámbitos de desarrollo e inicia el enlace con la educación formal. Si bien existe este currículo, hay una falencia a nivel país que no se trabaja el arte de manera adecuada y peor en edades tempranas, por lo que es necesario brindar al docente un apoyo pedagógico que facilite su accionar en el proceso socio educativo

En la escuela Nidia Jaramillo, se ha podido identificar un desarrollo no óptimo de la motricidad fina de los niños al ingresar a los primeros años de educación básica, también se

observa la falta de aplicación de estrategias de arteterapia que beneficien el desarrollo de la motricidad fina y su beneficio en el aprendizaje; el arteterapia favorece el desarrollo de las habilidades, destrezas y creatividad, es por ello que se ha considerado importante realizar esta investigación con el fin de generar estrategias que los docentes pueden utilizar en las aulas de clases con el objetivo de beneficiar al desarrollo de la motricidad fina en los niños.

1.2. Justificación

El tema es importante porque permitirá mejorar el bienestar y el desarrollo de las capacidades y habilidades de los estudiantes en la motricidad fina, a partir de la relación que existe entre la maestra y el estudiante, de las experiencias que se tiene en convivencia de su aprendizaje y esto servirá para una vida futura en donde se pueda desenvolver tanto social, emocional, intelectual, que permitirá desarrollar actividades artísticas que son propias de los estudiantes de 5 años.

Ante una sociedad compleja y variante la educación requiere de una transformación compleja que permita dar respuesta a los retos que cada día se plantea en las aulas de clase. Es por ello que la presente investigación es de gran importancia ya que las estrategias de arteterapia beneficiaria en el óptimo desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la misma manera servirá como una guía para diferentes investigaciones que se realicen.

Es de impacto puesto que la arteterapia, no solo favorece el desarrollo de la motricidad fina, sino que también beneficia la creatividad, imaginación de aquellos estudiantes que poseen problemas de aprendizaje, el empleo de estrategias por parte del docente en el aula de clase permitirá que los niños desarrollen su autoconocimiento y confianza, lo cual les permitirán desarrollar habilidades y destrezas para desarrollar la motricidad fina.

Es factible su realización porque la facilidad de manejar información dada por la docente tutora por los maestros, padres de familias, se cuenta con el interés la motivación, la participación para la ejecución del proyecto de investigación.

Los beneficiarios directos del presente trabajo investigativo son los 80 niños, que asisten a primer año de educación básica, así como sus docentes; mientras que los beneficiarios indirectos son los directivos, administrativos de la Escuela de educación Básica “Nidia Jaramillo”, padres de familia, por ser un tema que favorece el aprendizaje significativo.

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Analizar la importancia de la pintura en el desarrollo madurativo de la motricidad fina en los estudiantes de preparatoria de la escuela de educación básica Nidia Jaramillo durante el periodo 2021-2022.

1.3.2. Objetivos específicos

Establecer el nivel madurativo de la motricidad fina en los estudiantes de preparatoria de la escuela Nidia Jaramillo.

Investigar las técnicas de pintura que desarrollan la motricidad fina en los estudiantes de preparatoria, de la escuela de educación básica Nidia Jaramillo.

Diseñar una guía didáctica de pintura, que permita desarrollar la motricidad fina de los estudiantes de preparatoria, de la escuela de educación básica Nidia Jaramillo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Al iniciar la investigación se ha encontrado diversos trabajos similares en la Universidad Nacional de Chimborazo, lo que permitirá obtener información actual de estas investigaciones.

Abarca (2019) en la investigación acerca del uso de la dactilopintura como una herramienta mediadora y potenciadora de aprendizajes, concluye que el uso de la dactilopintura ha desarrollado el conocimiento de los colores primarios y secundarios, ha fomentado el trabajo ordenado al seguir patrones y ha potenciado la creatividad con el uso de técnicas transversales, que permiten beneficiar el desarrollo del niño. Indirectamente también ha beneficiado el trabajo docente en el salón de clase puesto que se elaboraron actividades directamente con la docente del salón.

Campoverde (2017) en su investigación titulada estrategias lúdicas para el mejoramiento de la motricidad fina, concluye que la guía de estrategias lúdicas ha permitido fortalecer y desarrollar destrezas individuales y también fomentar un trabajo colectivo, beneficiando también el ámbito de convivencia; así también se ha desarrollado actividades que permiten fortalecer todos los ámbitos de desarrollo, entiendo que una actividad beneficia a múltiples áreas y desarrolla múltiples destrezas.

Samaniego (2017), en su trabajo denominado creación y aplicación una guía creativa, con técnicas grafoplásticas, menciona que el trozado, el modelado y la dactilopintura, han generado un desarrollo positivo en la motricidad fina, estableciendo coordinación viso manual, fortalecimiento muscular y perfeccionamiento de la pinza fina; por ende perfeccionando el

desarrollo psicomotor de los niños, creando un desarrollo integral y significativo, que se lo pueda aplicar en cualquier momento de su diario vivir.

2.2.Fundamentación científica

2.2.1. Fundamentación filosófica

Vásquez (2007) cita a Beuys el cual menciona que cada hombre es un artista, haciendo referencia que el arte es abierto y que este siempre estará dispuesto a reconocer las acciones y creaciones artísticas como tales. En la edad de estudio del presente trabajo esta filosofía artística es la más asimilada y puesta práctica, pues el docente de preparatoria siempre menciona que todos los trabajos de sus estudiantes son una obra de arte, brindando motivación al niño para que continúe mostrando empeño en sus trabajos.

Piaget (1966), en su teoría menciona que el ser humano tiene diversas etapas de desarrollo, etapas que en las primeras edades son cruciales para un desarrollo integral, por lo que es necesario que el docente y adultos que rodean al niño motiven este aprendizaje, a través de acciones que permitan alcanzar y superar hitos de desarrollo planteados.

2.2.2. Fundamentación epistemológica

Dubatti, J. (2010) menciona que el “arte es un acontecimiento que produce entes en su acontecer, ligado a la cultura viviente, a la presencia aurática de los cuerpos, y a partir de esa proposición, elabora argumentos fundamentales que cuestionan el reduccionismo de la definición semiótica” (p. 53).

Vigotsky (1997), en su teoría de desarrollo social, menciona que el niño tiene aprendizajes previos y que estos son adquiridos a través del estímulo visual o práctico que recibe por parte de los adultos; es decir todo aprendizaje del estudiante no parte desde cero, al contrario, se tiene una base de conocimientos que se enlazan para simular los nuevos conceptos y de esta manera forman un aprendizaje significativo que se convierte en la zona real de desarrollo.

2.2.3. Fundamentación pedagógica

Gardner (1995), en su teoría de inteligencias múltiples, menciona que el ser humano tienen ocho de tipos de inteligencias, las mismas que trabajan independientemente y que es la labora del docente y adulto que rodea al estudiante, estimular cada una de estas, através de actividades enriquecedoras; la inteligencia musical es aquella inteligencia que ayuda y beneficia al estudiante a desarrollar su lado artístico, mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo con Eisner (2002), el arte es el medio que potencia la creatividad, enriqueciendo y despertando en el estudiante el gusto por el trabajo manual y práctico, en lo que respecta a la pintura se menciona que mediante esta el niño fortalece el manejo visual y manual; convirtiéndolo en un proceso transformador en el área socio educativa.

2.2.4. Fundamentación legal

En la Constitución del Ecuador (2008), están artículos citados que favorecen el accionar educativo, es así que en el Art. 26., se menciona que la educación es un derecho ciudadano y por lo tanto el gobierno debe brindar todas las garantías, mientras que el estudiante adquiere la responsabilidad de ejercer este derecho.

El Art. 27, hace alusión a que la educación gira alrededor del estudiante, respetando sus derechos, individualidades y diversidad, generando un ambiente de calidad y calidez, que estimulen el desarrollo de destrezas y habilidades.

El Art. 44, Niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a una educación de calidad que promueva el desarrollo integral, promoviendo las relaciones en el medio en el que se desenvuelve, así como potenciando su desarrollo cognitivo, para lo cual creará políticas adecuadas.

El Art. 343, habla acerca de la integración de la interculturalidad en la educación, pues se tiene un país con múltiples pueblos y nacionalidades.

El Código de la niñez y Adolescencia (2014), menciona en su Art. 37, que el estado debe garantizar que el sistema educativo, brinde todas las facilidades al estudiante para su desarrollo.

2.3.Fundamentación teórica

2.3.1. Arteterapia

De acuerdo con la Real Academia Española (2020), el arte es definido como la ‘manifestación de la actividad humana, mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros’. Mientras que Pérez y Merino (2021), mencionan que el arte son las creaciones hechas por el ser humano para expresar diversas situaciones reales o imaginarias, que expresan ideas, emociones y sensaciones. El arte nace con el ser humano, como un medio de expresión y rituales de magia y religiosos.

Según la Asociación Americana de Arte Terapia (2013), menciona que la arteterapia consiste en el uso terapéutico de la creación artística, dentro de una relación profesional, por personas que padecen de una enfermedad, herida o problemas en la vida y por la gente que busca el desarrollo personal. Por medio de la creación artística y la cavilación sobre los métodos y efectos del arte, la gente puede desarrollar el conocimiento de sí mismo como de los otros, frente a los síntomas, de estrés y experiencias traumáticas, mejorar las habilidades cognitivas y disfrutar de ejercer el arte.

Palacios (2009), en su investigación sobre arteterapia y necesidades educativas especiales, concluye que el arte es un derecho para todos, por lo que es importante acercar a los niños a este mundo a través de técnicas diversas, sin embargo, se comprueba que el impacto de las actividades de pintura en talleres secuenciales produce un efecto estimulador en varias áreas de desarrollo entre ellas la motriz.

Su objetivo principal es facilitar la expresión a través de medios no verbales como los dibujos, esculturas de pequeño tamaño, collages, pinturas y otras técnicas provenientes de las

artes plásticas. Permite que las emociones y sensaciones que interceden en el proceso de aprendizaje por medio de la forma, colores, líneas y movimientos para ahondar los contenidos que salen del inconsciente. De esta manera el material instintivo de una persona se hace presente en forma visual trabajando sobre el mundo de las imágenes internas de cada persona (Martinez, 2009).

2.3.1.1. Clasificación del arte.

La clasificación del arte existe desde la antigua Grecia, en la que se nombraron a la existencia de seis bellas artes, con el paso del tiempo se han incorporado tres bellas artes, a continuación, su clasificación.

- Arquitectura
- Danza
- Teatro
- Escultura
- Música
- Pintura
- Poesía
- Cine
- Fotografía
- Historieta

Andueza et al. (2017), en su trabajo menciona que el arte es uno de los principales métodos didácticos, para potenciar el desarrollo infantil integral, pues debido a su clasificación y versatilidad, el mismo puede ser utilizado en muchos de los ámbitos de aprendizaje; la

importancia que este tiene es tal que en muchos países consta dentro del currículo como un ámbito más de desarrollo.

El estudiante aprende de mejor manera con estrategias pedagógicas creativas, dinámicas y que llamen la atención al estudiante. Las artes plásticas reúnen las condiciones para ser una herramienta que fortalezca y ayude el proceso socio educativo, pues desde edades tempranas se ha convertido en el medio ideal para transmitir ideas y expresarse.

2.3.1.2. Características del Arteterapia.

Para Araujo & Gabelán (2010), actualmente en la Terapia Artística existen 2 corrientes principales:

Los que utilizan la plástica como una herramienta para fomentar el diálogo paciente terapeuta, con el fin de obtener posteriormente de manera no verbal el contenido plástico establecido y los que centran lo artístico sin solicitar la posterior elaboración verbal.

El Arte Terapia o la Terapia Artística se caracteriza por:

- Relevancia del proceso de creación por sobre el producto artístico, ya que en las limitaciones que se puedan presentar en este proceso es en donde se puede trabajar las dificultades.
- Importancia de la creatividad ya que favorecerá el surgimiento de soluciones creativas en otras aéreas de la vida.
- Énfasis en la creación espontanea sin importar el grado de dominio de la plástica como un objetivo más bien expresivo

2.3.1.3. Pintura.

Andueza et al. (2017) menciona que la pintura es aquella demostración del arte, en el que se utiliza el sentido de la vista para apreciar diversas técnicas y materiales plasmados; la

misma consiste en la aplicación de pigmentos de colores sobre una superficie plana (hojas, cartulinas, etc.) ó sobre superficies curvas, como piedras de río o paredes.

Las técnicas de pintura a ser utilizadas en la presente investigación son:

Dactilopintura. La dactilopintura es el trabajo que se realiza con los dedos, marcando el inicio del trabajo con la pintura, pues el niño empieza a generar una coordinación visomotriz, en la que los movimientos de los dedos se coordinan para seguir las instrucciones emitidas por la docente.

Pintura con sellos naturales. Esta técnica consiste en escoger objetos de la naturaleza con algún diseño específico para pintarlos y plasmar su figura a modo de sello sobre una superficie plana.

Pintura con esponja. La pintura con esponja, se caracteriza porque se pinta a través del uso de una esponja pequeña, la misma que puede tener diseños específicos o simplemente se realiza el desplazamiento y pintado de acuerdo a las instrucciones de la docente, sea sobre dibujos creados con anterioridad o dando total libertad al niño de plasmar un objeto requerido.

Pintura con cotonete. Esta técnica de pintura consiste en que el niño realice diferentes tipos de pintura con el cotonete, en la que la primordial acción es que el estudiante maneje correctamente la pinza trípode.

Pintura con pincel. Luego de realizar diferentes técnicas de pintura, lo ideal es que el estudiante maneje correctamente el pincel, empezando desde como lo sostiene hasta como lo desplaza con la pintura.

2.3.1.3.1. Beneficios de la pintura.

De acuerdo con Dumas & Aranguren (2013), los beneficios de la pintura se dividen de tres maneras:

Los beneficios que se identifican de las prácticas profesionales, en esta clasificación se encuentran los beneficios encontrados en las investigaciones que utilizan a la pintura o al arte como un medio mediador.

Los beneficios con aportes de teoría en el área de salud, en este tipo de estudios se observa que la pintura, mejora el estado de ánimo y baja la carga de estrés, ayudando en la resolución de conflictos. También ayuda a disminuir la ansiedad, el dolor y la depresión en pacientes con cáncer.

Los beneficios derivados de bibliografías o investigaciones de campo: en estos trabajos se identifican beneficios que ayudan a las personas a crear identidad, sentido a la vida, auto concepto positivo, mejora las habilidades sociales, desarrolla la imaginación y la creatividad, también fortalece la integración y empatía.

2.3.2. Desarrollo Madurativo de la Motricidad Fina

2.3.2.1. Desarrollo Madurativo.

De acuerdo con Limachi (2020), “el desarrollo madurativo es un conjunto de cambios que se dan a lo largo del ciclo evolutivo” (p. 111), desarrollando destrezas que le permitan alcanzar hitos de aprendizaje. Este desarrollo y perfeccionamiento sería imposible sin la intervención de los adultos, como entes motivadores y guías del aprendizaje y fortalecimiento del desarrollo infantil integral. Soler (2015), el potencial del desarrollo madurativo de un niño depende en gran manera de la influencia del medio ambiente social, cognitivo y ambiental donde se desarrolla el niño; influencia que es asimilada a través de los diferentes estímulos que se le presente.

Limachi (2020), plantea que la autonomía, la creatividad y la capacidad de resolver problemas, son puntos de vital importancia en el desarrollo madurativo, pues es a través de estos

que el estudiante puede asimilar los aprendizajes impartidos. En el desarrollo madurativo del niño están implicadas cinco áreas

- Desarrollo cognitivo
- Desarrollo del lenguaje
- Desarrollo socio afectivo
- Desarrollo de habilidades de autonomía
- Desarrollo psicomotriz.

Estas áreas de desarrollo se pueden potenciar gracias a la carga genética inmersa dentro del cuerpo humano y que no es igual en todos los seres humanos; “el crecimiento se hace con base en ciertas direcciones genéticamente establecidas, para lo cual el ser humano cuenta con dos direcciones fundamentales: las del crecimiento céfalo caudal y próximo distal” (Limachi 2020, p. 111)

2.3.2.2.Motricidad.

La motricidad es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo (Coll-Risco et al., 2017).

El término motricidad se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos del ser vivo o animal se generan sus mismos movimientos cuando tienen en sí su conocimiento. Su estudio sigue analizando la frecuencia entre los aspectos físicos de un

ser vivo esto se ha analizado una estructura misteriosa ya que nadie encuentra como proviene esta motricidad con el acto motor (Barreto, 2008).

Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical prerrolándica o área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento.

El área motora, en general, hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo. Se divide en dos áreas: por un lado, la motricidad gruesa, que abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar, el correr, subir y bajar escaleras, saltar. Por otro lado, está la motricidad fina, que hace referencia al control manual: sujetar, apretar, alcanzar, tirar, empujar, coger.

2.3.2.3.Motricidad Fina.

Motricidad fina se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal (Cabrera & Dupeyron, 2019).

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la

habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuencialmente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia (Campo, 2016).

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo. La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir, por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano.

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los seis meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse. Actualmente se utiliza la prueba de Denver modificada para medir cuanto se ha desarrollado la motricidad fina, junto con otros parámetros en niños desde preescolar hasta la pubertad.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a

la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (Tinajero & Ordoñez, 2012).

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. La motricidad refleja todo el movimiento del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado (Benzant, 2015).

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote,

botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades se tiene rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar (Torres, 2019).

En ambos casos el niño mantiene una interacción con los objetos, sin embargo, en la primera sólo se trata de una mera manipulación de ellos, mientras que en la segunda es más una exploración en la cual el niño va descubriendo los usos de los mismos.

2.3.2.4.Desarrollo de la Motricidad Fina.

La motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar.

El desarrollo de las habilidades motrices finas es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia (Campo, 2016).

El desarrollo de los niños de dos a tres años se caracteriza porque empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro.

Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran. Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados. Pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad. Saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios (Campo, 2016).

2.3.2.5.Importancia de la motricidad fina.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central (Cabrera & Dupeyron, 2019).

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio,

aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios (Cabrera & Dupeyron, 2019).

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de cero a seis años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. Se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños como una unidad.

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

2.3.3. Características de desarrollo en los Niños de 5 a 6 Años, a través de la Pintura

El MINEDUC (2016), en el currículo de primer año de educación básica o preparatoria, define siete ámbitos de aprendizaje, los cuáles corresponde y sigue la línea pedagógica de educación inicial; con la diferencia de que las destrezas se encuentran ya codificadas y son mucho más específicas y concretas para desarrollar.

Dentro del ámbito de comprensión y expresión artística que se desarrollan en esta investigación se encuentran las siguientes destrezas:

ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)

ECA.1.6.4. Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.), presentes en el entorno próximo (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.)

2.3.4. Evaluación en Preparatoria

En el año 2016, se crea el nuevo currículo de preparatoria, en el que se presentan estándares educativos nuevos, en lo referente a la evaluación se toma la misma evaluación que se tiene en el currículo de educación inicial, es decir, se toman tres niveles iniciado, en proceso y adquirido, generando así una evaluación cualitativa, la que se realiza a través de la técnica de observación, en la que se tienen lista de cotejos o fichas de observación.

El término iniciada, significa que el niño empieza a desarrollar la destreza es decir se encuentra entre el 0 al 25%; mientras que en proceso se tiene un desarrollo del 26% al 75% de la destreza evaluada, mientras que adquirida es más del 75% de desarrollo de la destreza; siendo el criterio del docente el que valora estos rangos.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

El presente trabajo tiene un enfoque cualitativo.

3.2. Diseño de la investigación

Tipo básico: diseño etnográfico.

3.3. Método Inductivo

Se aplicó el método inductivo, puesto que se parte de un análisis individual, para llegar a un análisis general que permitió generar las respectivas conclusiones.

3.4. Por el lugar

Campo, debido a que se aplicó los instrumentos directamente en el lugar donde se desarrolla la investigación.

3.5. Técnicas e Instrumentos para recolección de datos

3.5.1. Técnicas

Observación

3.5.2. Instrumentos

Ficha de observación.

3.6. Población y muestra

3.6.1. Población

Estudiantes de la Educación General Básica Preparatoria de la Escuela Nidia Jaramillo

3.6.2. Muestra

Muestra no probabilístico intencionado

Tabla 3.1.

Muestra

ESTRATO	NIÑOS	NIÑAS	PORCENTAJE
Estudiantes de preparatoria	57	43	100%
TOTAL	80		100%

Fuente: Escuela de educación básica Nidia Jaramillo. Elaboración propia.

3.7.Procedimiento para el análisis e interpretación de resultados

Para procesar los datos obtenidos de la ficha de observación a ser aplicada los estudiantes se realizará los siguientes pasos:

- Tabular la información obtenida en cuadros estadísticos.
- Graficar la información obtenida en gráficos estadísticos.
- Analizar e interpretar los datos obtenidos, con la finalidad de conocer la realidad del desarrollo oral y corporal de los estudiantes.

3.8.Validación del instrumento de recolección de datos

La validación de la ficha de observación aplicada a los estudiantes, fueron realizada antes de la toma de datos por profesionales del área, los cuales son la directora de la escuela donde se realiza investigación, la misma que conoce la realidad educativa de la institución y también el coordinador pedagógico de educación básica de la institución, el mismo que supervisa y lleva a efecto la parte pedagógica de acuerdo a los lineamientos MINEDUC y PEI institucional.

Tabla 3.2.*Profesionales que validan los instrumentos de recolección de datos*

NOMBRES Y APELLIDOS	GRADO UNIVERSITARIO	CARGO O FUNCIÓN
Edith Zagal	Magister en educación	Directora de la escuela de educación básica Nidia Jaramillo
Diego Nieto	Magister en educación	Coordinador pedagógico de educación básica, de la escuela de educación básica Nidia Jaramillo

Fuente: Ficha de validación de instrumentos. Elaboración propia

Los aspectos con los que se validaron la ficha de observación son: pertinencia del ítem con los objetivos, secuencia de los mismos, claridad en el ítem, así como la precisión y concordancia del ítem con los objetivos.

Tabla 3.3*Validación ficha de observación*

NOMBRES Y APELLIDOS	PERTINENCIA	SECUENCIA	CLARIDAD	PRECISIÓN	CONCORDANCIA
Edith Zagal	Si	Si	Si	Si	Si
Diego Nieto	Si	Si	Si	Si	Si

Fuente: Ficha de validación de instrumentos. Elaboración propia

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados de la Ficha de Observación Aplicada a Niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Nidia Jaramillo

Ítem 1: El niño coordina ojo y mano al realizar dactilopintura.

Tabla 4.1.

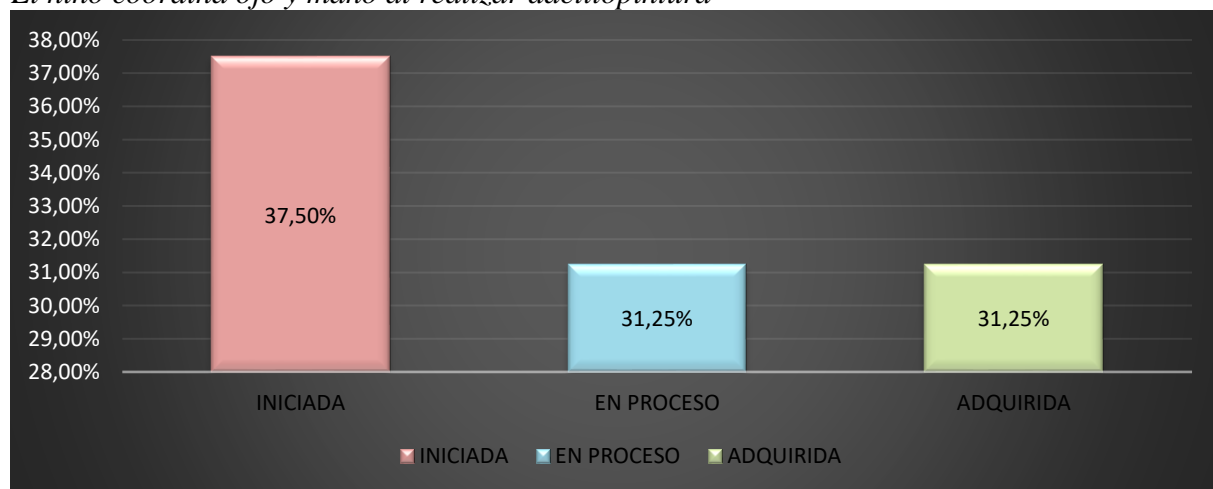
El niño coordina ojo y mano al realizar dactilopintura

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	30	37,5%
En proceso	25	31,25%
Adquirida	25	31,25%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación a niños. Elaboración propia

Gráfico 4.1.

El niño coordina ojo y mano al realizar dactilopintura



Fuente: Tabla 4.1. Elaboración propia

Interpretación

Se observa que los siguientes resultados en iniciada se tiene a 30 niños que equivale al 37.5%, en proceso se tiene 25 niños que es el 31.25% y en adquirida se tiene a 25 niños que es el 31.25%.

Análisis

De los datos obtenidos se puede observar que existe un bajo desarrollo en la coordinación ojo mano, cuando el niño realiza dactilopintura, por lo que se sale de los límites y no sigue correctamente la instrucción dada por la docente.

Ítem 2: El niño utiliza sus dedos al realizar dactilopintura, causando perfeccionamiento en la pinza trípode.

Tabla 4.2.

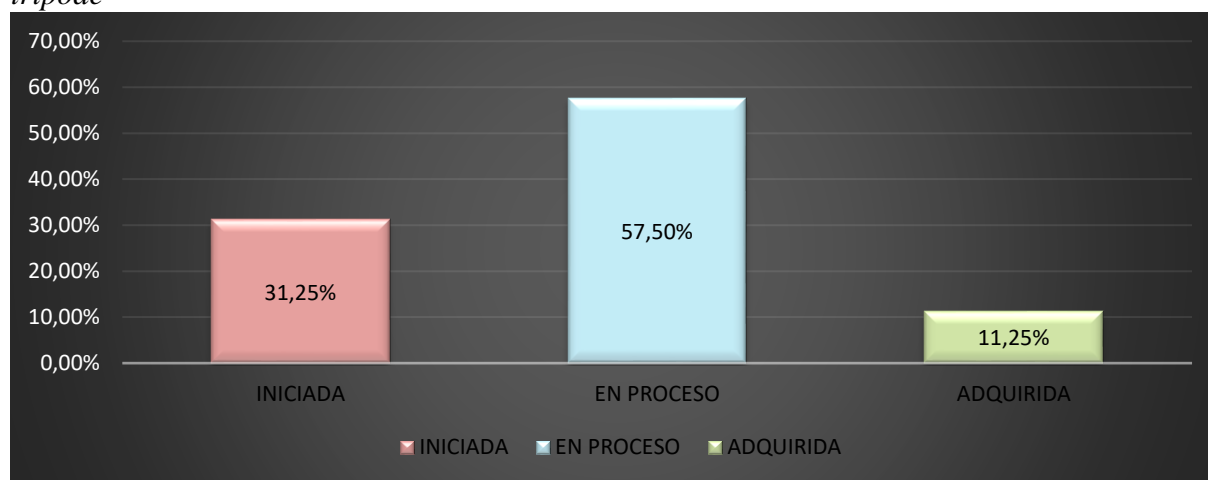
El niño utiliza sus dedos al realizar dactilopintura, causando perfeccionamiento en la pinza trípode

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	25	31,25%
En proceso	46	57,5%
Adquirida	9	11,25%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación a niños. Elaboración propia

Gráfico 4.2.

El niño utiliza sus dedos al realizar dactilopintura, causando perfeccionamiento en la pinza trípode



Fuente: Tabla 4.2. Elaboración propia

Interpretación

En el ítem 2 se observa los siguientes resultados en iniciada se tiene a 25 niños que equivale al 31.25%, en proceso se tiene 46 niños que es el 57.5% y en adquirida se tiene a 9 niños que es el 11.25

Análisis

De los datos obtenidos se puede observar que los niños todavía no perfeccionan la técnica grafo motriz de la dactilopintura, lo que no favorece el desarrollo de la pinza trípode, perjudicando su afianzamiento motriz fino.

Ítem 3: El niño toma correctamente el cotonete (pinza trípode) al realizar pintura con cotonete.

Tabla 4.3.

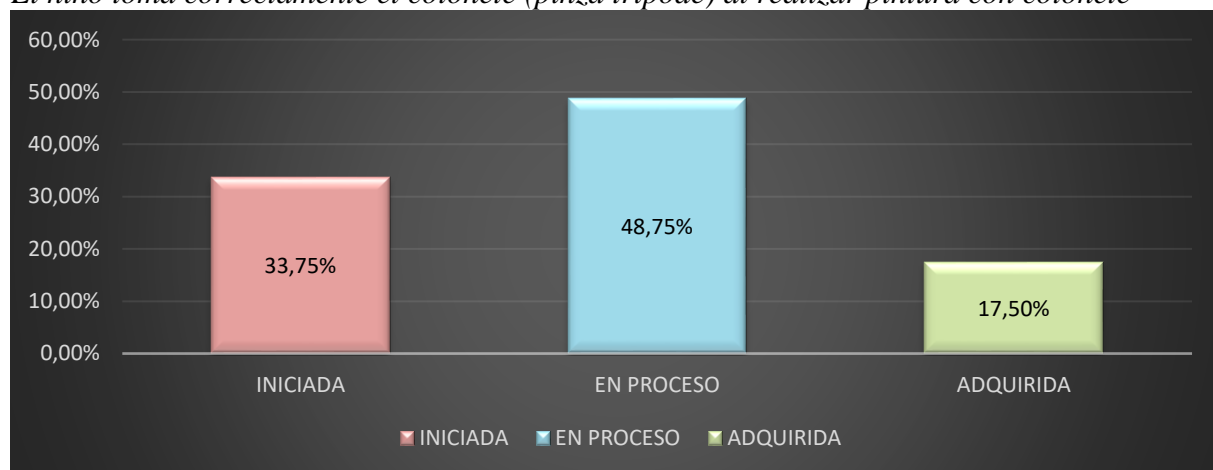
El niño toma correctamente el cotonete (pinza trípode) al realizar pintura con cotonete

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	27	33,75%
En proceso	39	48,75%
Adquirida	14	17,5%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación a niños. Elaboración propia

Gráfico 4.3.

El niño toma correctamente el cotonete (pinza trípode) al realizar pintura con cotonete



Fuente: Tabla 4.3. Elaboración propia

Interpretación

En el ítem 3, se tienen los siguientes resultados en iniciada se tiene a 27 niños que equivale al 33.75%, en proceso se tiene 39 niños que es el 48.75% y en adquirida se tiene a 14 niños que es el 17.5%.

Análisis

De los datos obtenidos se puede observar que los niños se encuentran en proceso de tomar correctamente el cotonete en la pinza trípode; debiendo mejorar para el proceso lecto escritor que se da con mayor frecuencia en este año básico de investigación.

Ítem 4: El niño muestra creatividad al pintar con esponja.

Tabla 4.4.

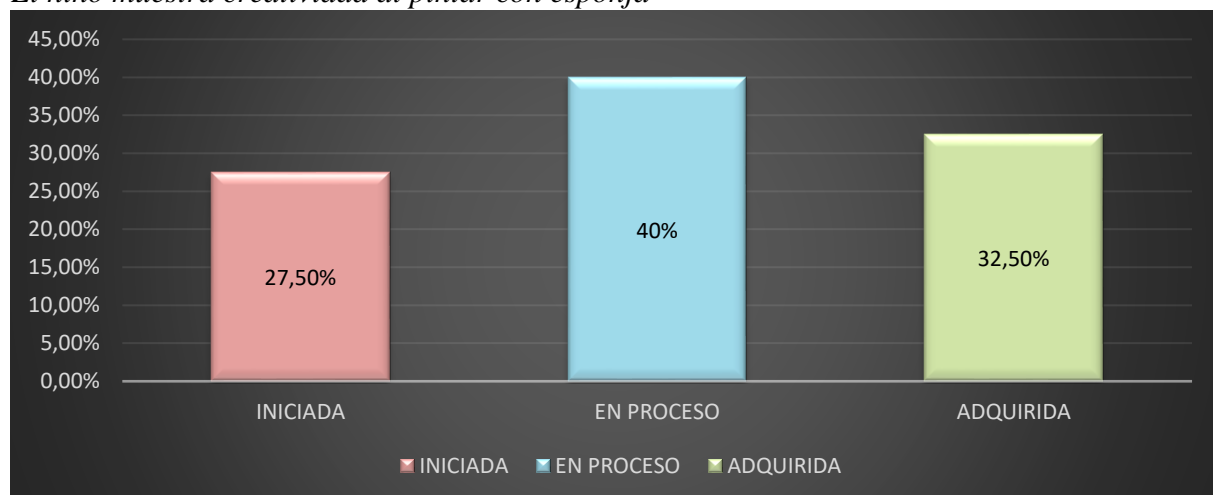
El niño muestra creatividad al pintar con esponja

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	22	27,5%
En proceso	32	40%
Adquirida	26	32,5%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación a niños. Elaboración propia

Gráfico 4.4.

El niño muestra creatividad al pintar con esponja



Fuente: Tabla 4.4. Elaboración propia

Interpretación

En el ítem 4, se observa los siguientes resultados en iniciada se tiene a 22 niños que equivale al 27.5%, en proceso se tiene 32 niños que es el 40% y en adquirida se tiene a 26 niños que es el 32.50%.

Análisis

De los datos obtenidos se puede observar que los niños se encuentran en su mayor parte en proceso de desarrollo de la creatividad, utilizando la técnica de pintura con esponja.

Ítem 5: El niño toma con la pinza digital la esponja al realizar la pintura con la misma, teniendo precisión en el ejercicio.

Tabla 4.5.

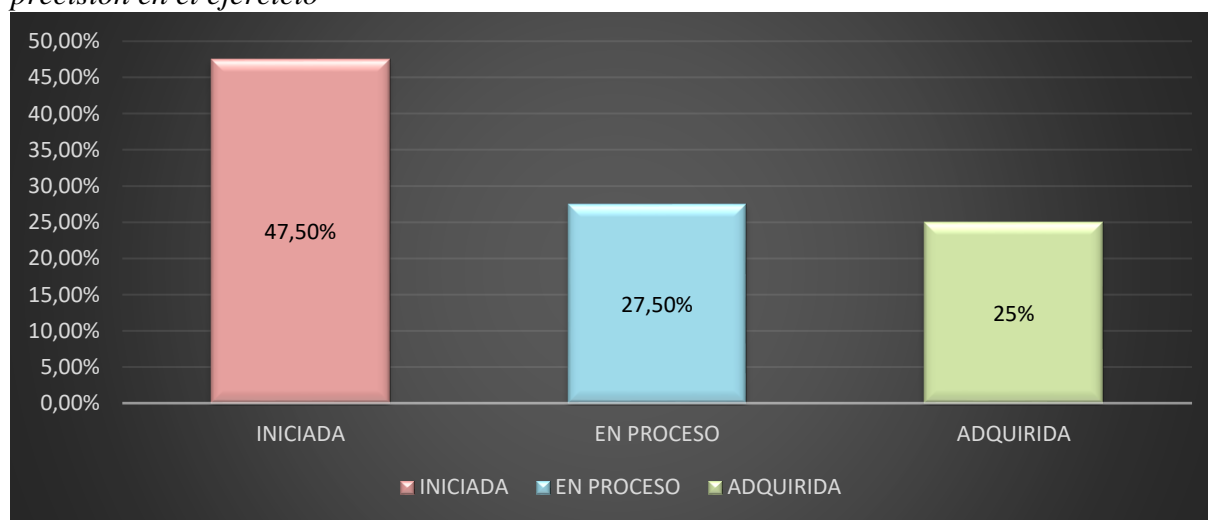
El niño toma con la pinza digital la esponja al realizar la pintura con la misma, teniendo precisión en el ejercicio

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	38	47,5%
En proceso	22	27,5%
Adquirida	20	25%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación a niños. Elaboración propia

Gráfico 4.5.

El niño toma con la pinza digital la esponja al realizar la pintura con la misma, teniendo precisión en el ejercicio



Fuente: Tabla 4.5. Elaboración propia

Interpretación

En el ítem 5, se tienen los siguientes resultados en iniciada se tiene a 38 niños que equivale al 47.5%, en proceso se tiene 22 niños que es el 27.5% y en adquirida se tiene a 20 niños que es el 25%.

Análisis

De los datos obtenidos se puede observar que, la mayor parte de los niños no toman la esponja con la pinza fina, lo que ocasiona un problema el momento en el que el niño deba manejar crayones y colores.

Ítem 6: El niño es eficaz al realizar pintura con pinceles, mostrando precisión en sus trazos (sin salirse de contornos).

Tabla 4.6.

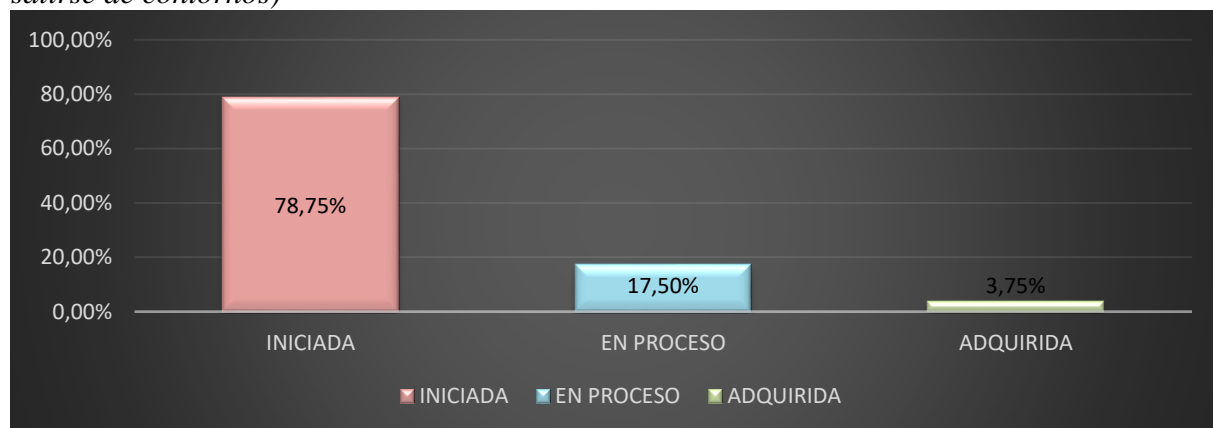
El niño es eficaz al realizar pintura con pinceles, mostrando precisión en sus trazos (sin salirse de contornos)

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	63	78,75%
En proceso	14	17,5%
Adquirida	3	3,75%
Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación a niños. Elaboración propia

Gráfico 4.6.

El niño es eficaz al realizar pintura con pinceles, mostrando precisión en sus trazos (sin salirse de contornos)



Fuente: Tabla 4.6. Elaboración propia

Interpretación

En el ítem 6, se observa que antes de la implementación de la guía se tienen los siguientes resultados en iniciada se tiene a 63 niños que equivale al 78.75%, en proceso se tiene 14 niños que es el 17.5% y en adquirida se tiene a 3 niños que es el 3.75%.

Análisis

De los datos obtenidos se puede observar que los niños no tienen eficacia el momento de realizar pintura con pincel, ocasionando que sus trazos no sean perfectos y peor aún mantengan un orden adecuado.

CAPÍTULO V

5. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

5.1.Tema

Guía didáctica de pintura “Soy un gran artista”

5.2.Objetivos

5.2.1. Objetivo general

Fortalecer la motricidad fina, a través de ejercicios de pintura que permitan al niño realizar movimientos en los que se utilice la pinza trípode y la pinza digital.

5.2.2. Objetivos específicos

- Desarrollar la coordinación viso motora, a través de ejercicios de dactilopintura.
- Desarrollar la presión dactilar a través del uso de la esponja como herramienta de pintura.
- Refinar la pinza trípode y digital a través de ejercicios de pintura con cotonete.
- Mejorar el desarrollo de la pinza trípode y digital a través del uso del pincel como herramienta de pintura.

5.3.Contenido

La guía pedagógica de pintura “Soy un gran artista”, se la ha concebido en un contexto en el que prima el desarrollo infantil en especial el perfeccionamiento de la motricidad fina, plasmado en el manejo de la pinza trípode y digital. Por tal razón los ejercicios planteados en la misma tienen secuencia y congruencia con los objetivos; así también se los presenta de una manera lúdica para llamar la atención a los niños y que estos realicen las diferentes actividades con gusto.

Tabla 5.1*Contenido de la propuesta*

	Presentación Objetivo general y específicos Fundamentación teórica
Dactilopintura	Beneficios Ejercicios de pintura con dactilopintura
Pintura con esponja	Beneficios Ejercicios de pintura con esponja
Pintura con cotonete	Beneficios Ejercicios de pintura con cotonete
Pintura con pincel	Beneficios Ejercicios de pintura con pincel

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Se establece que el nivel madurativo de los niños se encuentra en el 42,7% en el nivel iniciado lo que equivale a 53 niños, en proceso se encuentra en un 37,09% que equivale a 46 niños y en adquirido se tiene el 20,21% lo que equivale a 25 niños.

Se investiga que, las técnicas de pintura que desarrollan la motricidad fina en los niños de preparatoria son la dactilopintura, la pintura con esponja, la pintura con cotonete y la pintura con pincel; debido a que generan varios beneficios, como mejorar la coordinación óculo manual, fortalecer la pinza digital y la pinza trípode, el manejo de pinceles, entre otras más.

Se diseña una guía didáctica de pintura denominada Soy un gran artista, que permite desarrollar la motricidad fina.

6.2. Recomendaciones

Evaluar a los niños una vez al mes, con la finalidad de identificar las falencias de los niños y planificar actividades lúdicas, que permitan desarrollar la motricidad fina.

Organizar talleres de dactilopintura, pintura con esponja, pintura con cotonete y pintura con pincel, en donde se desarrolle la creatividad y la libertad para expresar lo que siente el niño.

Aplicar la guía pedagógica a los estudiantes, con diversas técnicas que permitan fortalecer el trabajo socio educativo en el desarrollo madurativo de los niños de preparatoria.

BIBLIOGRAFÍA

- Abarca, C. (2019). Tesis de grado. *La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa San Felipe Neri*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Aguilar, V. (2016). El arteterapia en el desarrollo motor de los niños. Amabato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Silva, A., García, J., González, A., & Muñiz, A. (2017). *Descubrir el arte. Formación en artes plásticas y visuales para maestros de Primaria*. UNIR Editorial.
- Araujo, G., & Gabelán, G. (2010). Psicomotricidad y Arteterapia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(4), 307-319.
- Barreto, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 71-96; N° 47.
- Benzant, S. Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *Revista EduSol*, Vol. 15 (51), 100-106, ISSN: 1729-8091.
- Cabrera, B., & Dupeyron, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista Mendive*, vol. 17 (2), 222-239, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222.
- Campo, L. (2016). Características del Desarrollo Cognitivo y lenguaje en niños de edad preescolar. *Revista Psicogente*, 12(22), 341-351. <https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552354007>

- Campoverde, B. (2017). Tesis de Maestría. *Estrategias lúdicas, en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del primer año de educación general básica de la escuela “13 de Noviembre” de la parroquia matriz cantón Alausí, período enero-septiembre 2015*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Código de la niñez y Adolescencia. (2014). *Código de la niñez y Adolescencia*. Quito: Asamblea Nacional.
- Coll-Risco, I., Camiletti, D., Tirado, D., E.Nebot, E., Andrade, A. M., Kapravelou, g., . . . Aparicio, V. (2017). Efectos del ejercicio aeróbico interválico, combinado con entrenamiento de fuerza y de la restricción calórica, sobre la composición corporal . *Revista Andaluza de Medicina del Deporte*, 10(1), 3-8. <https://doi.org/DOI:10.1016/j.ramd.2015.04.006>
- Constitución del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- Dubatti, J. (2010). Filosofía del Teatro y Teoría del Teatro. *IV Congreso Internacional de Letras*. Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Dumas, M., & Aranguren, M. (2013). Beneficios del arteterapia sobre la salud mental. *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. <https://doi.org/https://n2t.net/ark:/13683/edbf/usW>
- Eisner, E. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.
- Gardner, H. (1993). *Arte, mente y cerebro*, . Paidós.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Estados Unidos: PAIDÓS.

- Limachi, M. (2020). Evaluación del desarrollo madurativo en niños de 4-5 años en etapa preescolar. *Revista de Investigación Psicológica*(24), 109-120.
<https://doi.org/https://orcid.org/0000-0001-7437-1523>
- Martinez, S. (2009). Arteterapia con niños en edad preescolar. *ResearGate*, 4, 159-175.
- MINEDUC. (2016). *Currículo Educación General Básica Preparatoria*. Quito: MINEDUC.
- Palacios, A. (2009). Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. 4, 197-212.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3130651>
- Pérez, J., & Merino, M. (2021). *Definicion.de*. Definición de pictograma:
<https://definicion.de/pictograma/>
- Piaget, J. (1966). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: imagen y representación*. Mexico D.F.: Fondo de cultura económica.
- Real Academia Española. (2020). *Real Academia Española*.
<https://www.rae.es/drae2001/arteterapia>
- Samaniego, M. (2017). Tesis de maestría. *Elaboración y aplicación del currículo creativo de educación inicial para mejorar la motricidad fina en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Riobamba del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del año 2016*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Soler, V. (2015). Tesis doctoral. *Evaluación del desarrollo madurativo en niños y niñas de adopción internacional y la influencia de la familia en su evolución*. España: Universidad de Valencia.
- Tinajero, A., & Ordoñez, M. (2012). *Estimulación Temprana, inteligencia emocional y cognitiva*. Colombia: Grupo Cultural.

- Torres, 2. (2019). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños escolarizados de 6 a 17 años. *Revista Pediatra Atención Primaria Vol 21 (83)*, 101-108.
http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322019000300004&lng=es&nrm=iso.
- Troya, E., Aguiar, V., Peñafiel, V., Miño, J., Ávila, A., & Argotti, R. (2018). El arte terapia en el desarrollo motor en los niños con síndrome de down de 5 años de edad en la Fundación Corazón de María de Pelileo. *Ciencia Digital*, 2(3), 513-528.
- UNICEF. (2017). *Estado mundial de la infancia 2017, niños en un mundo digital*. UNICEF.
- Vázquez, A. (2007). Desarrollo endógeno. Teorías y políticas de desarrollo territorial Investigaciones Regionales. *Revista Investigaciones Regionales*(11), 183-210.
<https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28901109>
- Vigotsky, L. (1997). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos de evaluación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA
DIVERSIDAD
FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA NIDIA JARAMILLO

Objetivo: Recaptar datos de los ítems evaluados a los estudiantes de primer año de la escuela de educación básica Nidia Jaramillo, los que servirán para identificar el desarrollo de la motricidad fina; los cuales después de tabularlos y representarlos en forma gráfica servirán para plantear las respectivas conclusiones y recomendaciones en esta investigación.

N°	Ítems	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1	El niño coordina ojo y mano al realizar dactilopintura			
2	El niño utiliza sus dedos al realizar dactilopintura, causando perfeccionamiento en la pinza trípode			
3	El niño afianza correctamente el cotonete (pinza trípode) al realizar pintura con cotonete			
4	El niño muestra creatividad al pintar con esponja			
5	El niño toma con la pinza digital la esponja al realizar la pintura, teniendo precisión en el ejercicio			
6	El niño es eficaz al realizar pintura con pinceles, mostrando			

	precisión en sus trazos (sin salirse de contornos)			
--	--	--	--	--

I= Iniciada

EP= En proceso

AD= Adquirida