



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

TÍTULO

**SABERES ANCESTRALES Y TURISMO CULTURAL EN LA
PARROQUIA CUBIJÍES, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

**Trabajo de Titulación para optar al título de
Licenciatura en Gestión turística y Hotelera**

AUTOR:

Sani Satán Jessica Viviana

TUTOR:

Ing. Andrea Margarita Garrido Patrel. Mgs

Riobamba, Ecuador. 2022

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, **Jessica Viviana Sani Satán**, con cédula de ciudadanía **1724001886**, autora del trabajo de investigación titulado: **Saberes Ancestrales y Turismo Cultural en la Parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 25 de agosto 2022.



Jessica Viviana Sani Satán

C.I: 1724001886

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Tutor y Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Saberes Ancestrales y Turismo Cultural en la Parroquia Cubijies, Provincia de Chimborazo”, presentado por la estudiante Jessica Viviana Sani Satán, con cédula de identidad número 1724001886 certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha asesorado durante el desarrollo, revisado y evaluado el trabajo de investigación escrito y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 25 de agosto del 2022.

PhD. Víctor Medardo Velasco Samaniego

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO


Firma

Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO


Firma

Mgs. Diego Mauricio Calvopiña

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO


Firma

Mgs. Andrea Margarita Garrido Patrel

TUTOR


Firma

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios por la bendición constante para llegar a este objetivo de vida, a la vez dedico a mi familia quienes se han prestado en toda circunstancia para alcanzar este objetivo y a mis compañeros de aula y trabajo fueron fuente de sonrisas quienes también aportaron con su carisma para seguir adelante, a mis maestros quienes fueron parte de este proyecto a través de sus conocimientos y experiencia y finalmente dedico a la parroquia Cubijíes por haber permitido realizar mi tesis.

AGRADECIMIENTO

Agradecida estoy con Dios por la vida, fuerza y bendición de cada día, agradecida con mis padres por el esfuerzo económico y aliento de cada día para seguir adelante a cumplir mis objetivos, agradecida con la familia por estar presente en todo momento, agradecida con los compañeros de aula y trabajo por tan pequeñas y gratos momentos.

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN.....	15
1 CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.1 Formulación del problema.....	19
1.2 Justificación.....	19
1.3 Objetivos.....	21
1.4 Hipótesis.....	21
2 CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	23
2.1 Antecedentes de investigación.....	23
2.2 Marco filosófico o epistemológico de la investigación.....	24
2.3 Estado del arte.....	24
2.4 Bases Teóricas.....	26
3 CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	30
3.1 Tipo de investigación.....	30
3.2 Diseño de investigación.....	30
3.3 Unidad de análisis.....	31
3.4 Población de estudio.....	32
3.5 Tamaño de la muestra.....	32
3.6 Operacionalización de las variables.....	33
3.7 Matriz de Consistencia de las variables.....	34

3.8	Técnicas e instrumentos de investigación.....	35
3.9	Validez de los instrumentos.....	35
3.10	Confiabilidad de los instrumentos.....	36
-	Variable Independiente.....	36
4	CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE DISCUSIÓN.....	38
4.1	Análisis, interpretación y discusión de resultados.....	38
4.2	Presentación de resultados.....	42
5	CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	47
5.1	Conclusiones.....	47
5.2	Recomendaciones.....	48
	BIBLIOGRAFÍA.....	49
	ANEXOS.....	54
	Anexos 1 Propuesta.....	54
	PATRIMONIO TANGIBLE.....	64
	PATRIMONIO INTANGIBLE.....	67
	Anexos 2 Árbol de problemas.....	89
	Anexos 3 Matrices de las variables.....	90
	Anexos 4 Encuesta Variable independiente.....	93
	Anexos 5 Encuesta Variable dependiente.....	96
	Anexos 6 Análisis e Interpretación de encuestas.....	99
	ANEXOS VARIOS.....	125
	Anexo 8 Respuesta al oficio emitido.....	125

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°. 1 Validación de expertos.....	36
Tabla N°. 2 Criterios de confiabilidad Alpha de Cronbach.....	36
Tabla N°. 3 Confiabilidad del instrumento -V.I.	37
Tabla N°. 4 Confiabilidad del instrumento V.D.....	37
Tabla N°. 5 Prueba del chi cuadrado hipótesis general 1.	43
Tabla N°. 6 Prueba chi cuadrado hipótesis específica 1.....	44
Tabla N°. 7 Prueba del chi cuadrado hipótesis específica 2.....	45
Tabla N°. 8 Pruebas de chi cuadrado hipótesis específica 3.....	46
Tabla N°. 9 Análisis de costos.....	57

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Matriz de Operacionalización de variables.....	33
Cuadro 2 Matriz de consistencia de variables	34
Cuadro 3 Variable independiente: Saberes Ancestrales	38
Cuadro 4 Variable dependiente turismo cultural	40
Cuadro 5 Árbol de problemas.....	89

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Género	99
Figura N° 2 Edad	100
Figura N° 3 Nivel de Instrucción.....	101
Figura N° 4 Saberes ancestrales	102
Figura N° 5 Turismo Cultural.....	103
Figura N° 6 Identidad Cultural	104
Figura N° 7 Conocimientos	105
Figura N° 8 Prácticas Comunitarias	106
Figura N° 9 Tradiciones Orales	107
Figura N° 10 Gastronomía.....	108
Figura N° 11 Rituales Sagrados	109
Figura N° 12 Medicina Tradicional.....	110
Figura N° 13 Música Tradicional	111
Figura N° 14 Género	112
Figura N° 15 Edad	113
Figura N° 16 Nivel de Instrucción.....	114
Figura N° 17 Bienes Muebles.....	115
Figura N° 18 Bienes Inmuebles.....	116
Figura N° 19 Tradiciones	117
Figura N° 20 Costumbres	118
Figura N° 21 Conocimientos	119
Figura N° 22 Expresiones Artísticas	120
Figura N° 23 Técnicas, Saberes productivos.....	121
Figura N° 24 Sensación	122
Figura N° 25 Emociones	123
Figura N° 26 Motivaciones	124

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1 Portada	58
Imagen N° 2 Tema.....	59
Imagen N° 3 Contenido	60
Imagen N° 4 Introducción	61
Imagen N° 5 Historia.....	62
Imagen N° 6 Ubicación	63
Imagen N° 7 Patrimonio tangible	64
Imagen N° 8 Bienes Muebles	65
Imagen N° 9 Bienes Inmuebles	66
Imagen N° 10 Patrimonio intangible	67
Imagen N° 11 Tradición Oral	68
Imagen N° 12 Conocimiento Tradicional.....	69
Imagen N° 13 Pirtotécnia	70
Imagen N° 14 Cosmovisión Andina.....	71
Imagen N° 15 Música Tradicional	72
Imagen N° 16 Medicina Ancestral	73
Imagen N° 17 Limpias o Purificación	74
Imagen N° 18 Partería	75
Imagen N° 19 Gastronomía	76
Imagen N° 20 Glosario de Términos 1	77
Imagen N° 21 Glosario de términos 2	78
Imagen N° 22 Vocabulario adicional 1	79
Imagen N° 23 Vocabulario adicional 2	80
Imagen N° 24 Vocabulario adicional 3	81
Imagen N° 25 Vocabulario adicional 4	82
Imagen N° 26 Vocabulario adicional 5	83
Imagen N° 27 Mapa de sitios turísticos.....	84
Imagen N° 28 Actividades turísticas	85
Imagen N° 29 Bibliografías	86
Imagen N° 30 Bibliografía 2	87

Imagen N° 31 Bibliografía 3	88
-----------------------------------	----

RESUMEN

El turismo son los movimientos en masas que permite que se dinamice la economía y para ello la oferta juega un papel importante ya que los productos y servicios que se ofrece son prioridad ya que generarán una percepción positiva del turista respecto al producto que se ofrece porque no solo es un objeto sino también es una experiencia.

El proyecto se lo realiza en base a los saberes ancestrales la parroquia Cubijíes, provincia de Chimborazo puesto que la parroquia cuenta con personas habilidosas en la elaboración de pirotecnia, realización de la cabuya, realización de las sogas, al igual la gastronomía, la música, la danza y sobre todo el animero, así como tantas actividades las mismas que se consideran como un saber ya que en ello reposa el conocimiento de realización de las mismas y por ende estos saberes son transmitidas de generación en generación, esto se produce gracias a que viene desde nuestros antepasados o antecesores y es por ello que se lo denomina como ancestral.

El desarrollo de este proyecto va enfatizado a dar solución a la problemática que se presenta en la parroquia Cubijíes la cual es, el desconocimiento del verdadero sentido de las prácticas culturales dentro del turismo cultural trayendo consigo el desconocimiento de los saberes ancestrales al igual poca importancia del turismo cultural y el poco fomento turístico de la parroquia. Para ello se ha planteado una solución a través del desarrollo de métodos, técnicas e instrumentos que nos guiarán hacia la solución.

Por tanto, una vez desarrollado gran parte del proyecto se procede a aplicar las encuestas en base a la población objetiva la cual es necesaria para saber el estado de conocimiento con el que se encuentran, es así que una vez obtenido los resultados del proyecto se procede a poner en marcha la propuesta, como en este caso es la realización de una guía turística de la parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo.

Palabras clave:

Turismo, Saberes ancestrales, Turismo Cultural



ABSTRACT

Tourism is the mass movement that allows the economy to be dynamic. For this, the offer plays a vital role since the products and services offered are a priority because they will generate a positive perception of the tourist regarding the product offered. After all, it is not only an object but also an experience.

The project is based on the ancestral knowledge of the Cubijíes parish, province of Chimborazo. Since the parish has people skilled in the elaboration of pyrotechnics, making cabuya, making ropes, gastronomy, music, dance, and especially the animero, as well as so many other activities are considered knowledge since it is the knowledge of the realization of the same. Therefore, this knowledge is transmitted from generation to generation. It comes from our ancestors or ancestors, which is why it is called ancestral.

The development of this project is emphasized to give a solution to the problem presented in the Cubijíes parish because of its people's ignorance of the real sense of cultural practices within cultural tourism. It is bringing with it the ignorance of ancestral knowledge, the minor importance of cultural tourism, and the little tourist promotion of the parish. For this reason, a solution has been proposed by developing methods, techniques, and instruments to guide us towards the solution.

Therefore, once a large part of the project has been developed, we apply the surveys based on the objective population, which is necessary to know their state of knowledge. Thus, once the project results are obtained, we proceed to implement the proposal, which in this case is the realization of a tourist guide of the Cubijíes parish, Province of Chimborazo.

Keywords: Tourism, Ancestral knowledge, Cultural Tourism.



Revisado por:
ANA ELIZABETH
MALDONADO LEÓN

Reviewed by:
Ms.C. Ana Maldonado León
ENGLISH PROFESSOR



INTRODUCCIÓN

El turismo genera desarrollo económico a nivel mundial por ende para el Ecuador el turismo es la riqueza natural y cultural que posee nuestro país, se caracteriza por ser un sitio en donde se puede degustar de varios platillos típicos en las 4 regiones ya que cuenta con climas variados que hacen del lugar un sitio para la producción y agricultura, así también el Ecuador se encuentra rodeado por la flora y fauna única en su especie que cuenta con una gran diversidad de especies animales y especies naturales únicas. El Ecuador se encuentra dividido en 24 provincias con sus respectivas capitales, entre ellos se encuentra la provincia de Chimborazo que se caracteriza por estar rodeado de volcanes como el Chimborazo, el Carihuayrazo, el Altar, el Tungurahua y el Sangay que se consideran dentro del turismo natural y de aventura ya que se puede realizar varias actividades para los amantes de la aventura extrema. En la provincia de Chimborazo se encuentra la parroquia Cubijíes que es considerada como uno de los sitios más antiguos ya que sus asentamientos fueron hace 66 años después de la colonización española. Esta parroquia cuenta con gran diversidad de turismo cultural puesto que desde muchos años atrás se ha visto que las formas de vivir de nuestros antepasados eran diferentes a las que hoy en día estamos acostumbrados, dejándonos enseñanzas que se transmiten a través de la familia y mismos que prevalecen a través del tiempo la cual nos identifica como una nación, una provincia por sus saberes ancestrales.

En el presente proyecto se plantea el problema y a la vez permite aportar con una solución mediante una propuesta puesto que la parroquia Cubijíes posee atractivos turísticos naturales y culturales.

Como se sabe los saberes ancestrales es todo conocimiento que poseen las comunidades y pueblos indígenas que las familias de entre ellos abuelos y padres se han encargado de transmitir esta información a sus hijos o nietos por siglos, uno de los componentes centrales de la parroquia Cubijíes son las habilidades que poseen los moradores para realizar diferentes actividades, entre ellos está la elaboración de castillos, la gastronomía, la agricultura, los rituales sagrados, habilidad para la música, medicina ancestral. En fin, son todos aquellos saberes que hasta el día de hoy prevalecen gracias a

que estos conocimientos han sido transmitidos de sus abuelos, bisabuelos a sus hijos, nietos y demás generaciones por venir.

1 CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Situación Problemática

Los saberes ancestrales están enfocados en la medicina, gastronomía, silvicultura, construcción de artesanías, lenguas ancestrales, técnicas de conservación, microclimas, producción y sobre todo en la alimentación a través de la agricultura y el riego (Rengifo Salgado, Ríos Torres, Fachín Malaverri, & Vargas Arana, 2017). Los saberes ancestrales se practican desde sus lenguas natales, usos, costumbres, tradiciones, rituales y experiencias relacionadas con el chamanismo, la espiritualidad y el misticismo que hasta la actualidad se practican en las diferentes comunidades principalmente aisladas; los habitantes mantienen y practican varios de estos conocimientos y los de boca a oído a sus descendientes (Jiménez Jiménez, Olivares Sastré, & Hernández Silva, 2021). Los saberes ancestrales promueven los derechos de los pueblos, nacionalidades, comunidades, comunidades, ambiente, naturaleza, vida, culturas y soberanía para el porvenir (Secretaría de Educación Superior, Ciencia e Innovación, 2022).

El turismo cultural es una actividad generadora de impactos positivos como negativos sea estos ambientales, socioculturales y económicos ofreciendo oportunidades de desarrollo y diversificación económica (Toselli, 2006). Turismo cultural es fuente de desarrollo turístico sostenible que se realiza a través de la gestión responsable del patrimonio cultural material e inmaterial, así mismo las artes y las industrias culturales y creativas desde una visión transversal y global de las convenciones culturales de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, 2022).

Los saberes ancestrales años atrás han sido víctimas de menoscabo cultural ya que se ha dado como parte de las estrategias hegemónicas de sociedades imperialistas motivo por el cual se han procurado apropiarse del territorio siendo tanto físico como tanto simbólico (Tello, 2016). Respecto al turismo cultural se dice que existen lugares patrimoniales que se saturan por grandes masas de turistas abarrotando las calles de los centros históricos formando grandes filas para acceder a cada uno de los sitios es por ello que se demanda cuatro factores como las megas tendencias con impactos en el turismo, la evolución de la demanda, el crecimiento sostenible y finalmente las nuevas movilidades marcando el futuro del desarrollo del turismo cultural desde una perspectiva sinérgica a favor de las comunidades las cuales se debe sentir admiradas e integradas cautivando a la comunidad y a los turistas (Espeso Molinero, 2019).

Según (Prada Trigo, Armijos Chillo Gallo, Crespo Córdova, & Torres León, 2016), mencionan que existe la desvalorización sobre el turismo cultural y desmotivación a pesar de que existen aceptables servicios turísticos, una buena seguridad que ofrece el sitio o la percepción positiva por parte de sociedad receptora que brindan al visitante, el turismo cultural se ve afectada en manera de desvalorización. (Sánchez Roblez & Torres Muros, 2020) Mencionan que las rápidas transformaciones socioculturales se van perdiendo con el tiempo dando como resultado la pérdida de los saberes ancestrales en zonas rurales por motivo migratorio. Es por ello que la investigación fomenta rescatar los mismos saberes en la parroquia Taday (Cañar, Ecuador) sobre las plantas. La presente investigación se menciona una alta diversidad de plantas empleadas para fines medicinales, a través de actividades educativas son propuestas para fomentar el rescate y por ende la revalorización de los saberes ancestrales. A partir de la investigación realizada por (Valarezo García, Jaramillo Abril, Djabayan Djibeyan, Vásquez Andrade, & Falconí Ontaneda, 2021) en el ámbito de la salud médica mencionan que existe una desvalorización de los saberes ancestrales medicinales frente a los desafíos de ciencia médica en beneficio de los pueblos nativos y sociedad en general ya que a partir de la validación de la medicina tradicional hoy en día se desvalora.

La parroquia Cubijíes es considerada como uno de los pueblos existentes más antiguos de la provincia de Chimborazo ya que sus asentamientos cuenta con medios necesarios para la subsistencia por medio de la agricultura y sus tradiciones como el talento musical, las habilidades y conocimientos que posee la familia Vizúete para la creación y elaboración de castillos, así mismo la gran mayoría de los habitantes poseen conocimientos en medicina, realización de ritos por medio del animero quien acude al cementerio para realizar oraciones para los difuntos y la exquisita gastronomía. Todos estos actos mencionados de las habilidades y prácticas que poseen los habitantes de la parroquia hoy en día tienen un descenso de manera turística ya que con el pasar del tiempo se va a culturizando puesto que los miembros de las familias Cubijeña migran a otras provincias, países en busca de una mejor calidad de vida para la familia, quienes han migrado llevan consigo las vivencias culturales de las cuales han sido partícipes durante mucho tiempo, causando una problemática como es el desconocimiento del verdadero sentido de las prácticas culturales (Turismo Cultural) en la parroquia Cubijíes, provincia de Chimborazo. Las causas por las que se ha originado este problema es el

desconocimiento de los saberes el cual conlleva al uso inadecuado de términos turísticos, el desinterés por parte de los habitantes respecto al turismo cultural el cual conlleva a un limitado fomento del turismo cultural para el beneficio de la parroquia y finalmente el poco fomento turístico del sitio conllevando inestabilidad económica para el desarrollo turístico de la parroquia.

1.1 Formulación del problema

1.1.1 Problema General

¿De qué manera contribuyen los saberes ancestrales al desarrollo del turismo cultural en la parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo?

1.1.2 Problema Específico

- ¿De qué manera contribuyen los conocimientos ancestrales al desarrollo del turismo cultural en la parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo?
- ¿De qué manera contribuyen las prácticas ancestrales al desarrollo del turismo cultural en la parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo?
- ¿De qué manera contribuyen los saberes ancestrales al desarrollo del turismo cultural en la parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo?

1.2 Justificación

El estudio que se está realizando en base a los saberes ancestrales y turismo cultural contribuirá de manera positiva a los habitantes de la parroquia Cubijíes a través de diferentes justificaciones que permitirán dar una solución a la problemática existente.

1.2.1 Justificación Teórica

La presente justificación permite aportar aspectos teóricos fundamentando las variables de estudio a través de autores para enriquecer la lectura respecto al tema que se está realizando.

Según (Marcelo Gutiérrez , 2018) en su investigación denominado *Fortalecimiento de los Saberes Ancestrales en la Universidad*, menciona que los saberes ancestrales se los denomina a todo aquel conocimiento que poseen los pueblos y comunidades indígenas, mismas que se consideran una herencia generacional a través de la conservación que se viene dando con el tiempo. El turismo cultural según (Prada Trigo, Armijos Chillogallo, Crespo Codova, & Torres León, 2018) mencionan en su investigación denominada *El turista cultural: tipología y análisis de las valoraciones del destino a partir del caso de estudio de Cuenca-Ecuador* que son todas aquellas manifestaciones culturales, lugares,

monumentos, conciertos, teatros, museos, exhibiciones que crean climas propicios para un turismo inclusivo, propiciando un incentivo para la conservación de monumentos y la rehabilitación de centros históricos.

En la parroquia Cubijés se puede apreciar los monumentos, estructuras, parques, imágenes, esculturas que forman parte del turismo cultural, pero sobre todo las manifestaciones culturales como los saberes ancestrales que poseen su gente se considera como un legado que ha sido transmitido de generación en generación por ende cabe destacar que la parroquia es fuente de desarrollo económico y fuerza de trabajo importante en la sociedad y sobre todo para desarrollar un turismo inclusivo.

Una vez culminado el desarrollo del proyecto se realiza la respectiva entrega a la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo ya que esta información aportará a otras investigaciones por realizarse.

1.2.2 Justificación Práctica

El desarrollo de la investigación ayuda a resolver el problema o los problemas planteados que al aplicarse contribuyen a resolver mediante estrategias.

Esta investigación se realiza ya que se tiene la necesidad de mejorar el nivel de conocimiento de los habitantes de la parroquia respecto al turismo cultural mediante información generada a través de investigaciones de campo e información de páginas oficiales, mismas que aporta una solución al problema de manera práctica a través de la elaboración de una guía turística de la cual se genera información básica para que los habitantes conozcan los atractivos culturales que posee la parroquia y las habilidades que posee su gente a través de imágenes propias de autor e imágenes de internet como referencia a la información que se encuentra detallada.

1.2.3 Justificación Metodológica

El método a realizarse es mixto ya que se hace uso del método cualitativo o método no tradicional que se orienta a cualificar es decir se hace uso de una recolección de datos sin medición numérica lo cual sirve para descubrir o afinar preguntas de investigación ya que puede como no también probar hipótesis en el proceso de interpretación (Sampieri Hernández, Collado Fernández, & Lucio Baptista, 2003). Menciona que puede describir los fenómenos sociales a partir de rasgos percibidos dentro de una situación a estudiarse Y el método cuantitativo se caracteriza por probar hipótesis con bases numéricas para un

análisis estadístico y establecer su comportamiento, de ello se espera un reporte con resultados que servirán para resolver el problema y proponer una solución.

La presente justificación metodológica permite obtener resultados deseados a través de la aplicación de encuestas como instrumento, en función de las variables dirigidas a los habitantes de la parroquia y a los turistas que han ingresado a la parroquia.

El desarrollo de esta investigación va dirigido al turismo cultural que posee la parroquia Cubijíes y para ello se opta a la realización de técnicas de investigación como son las encuestas, dirigidas a los pobladores activos y al momento de contar con los resultados se procede a tabularlos a través de la utilización del Excel y el software SPSS para obtener resultados y someterlos a un análisis con el fin de visualizar su comportamiento.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Evaluar de qué manera contribuyen los saberes ancestrales al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo.

1.3.2 Objetivo Específicos

- Analizar de qué manera contribuyen los conocimientos al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo
- Analizar de qué manera contribuyen las prácticas al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo.
- Analizar de qué manera contribuyen los saberes culturales al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis General

Los saberes ancestrales contribuyen al desarrollo del turismo cultural de la parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo

1.4.2 Hipótesis Específicas

- Los conocimientos contribuyen al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo
- Las prácticas contribuyen al desarrollo del turismo en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo

- Los saberes culturales contribuyen al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo.

2 CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de investigación

(Fonseca Cárdenas, 2017) Realizó su investigación de los *Saberes ancestrales y su relación en la identidad cultural en las comunidades Kechua Lamistas de Wayku y San Antonio del Río Mayo de la provincia de Lamas 2017-Perú*, teniendo un objetivo en común que fue determinar la relación entre los saberes ancestrales y la identidad cultural en las comunidades llevando a cabo un estudio no experimental con nivel descriptivo correlacional encuestando a 89 personas de dos comunidades de un rango de entre 18 a 80 años de edad que fueron encuestados a fin de obtener información. Una vez obtenido la información se demostró que el 97% de la comunidad Ketchwa Lamista de Wayku y el 75% la comunidad San Antonio del Río Mayo poseen altos niveles de conocimiento del saber ancestral, en cuanto a la identidad cultural el 70% representado en la comunidad Ketchwa Lamista de Wayku posee un alto nivel de conocimiento mientras que el 59% en la comunidad San Antonio del Río Mayo cuenta con un nivel medio de identidad cultural. Dando como resultado general que los saberes ancestrales en las dos comunidades están representados por el 79% y la identidad cultural en un 48%. Mediante estos resultados se aceptó la H_1 : Existiendo una relación directa entre los saberes ancestrales y la identidad cultural de las dos comunidades y a la vez demostrando que p es un valor menor que 0.05.

(Villalva Guevara & Inga Aguagallo, 2021) realizaron la investigación de los *Saberes ancestrales gastronómicos y turismo cultural de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo* mediante su artículo se analiza la riqueza cultural en el ámbito gastronómico ecuatoriano la cual tiene relevancia en el servicio turístico nacional por tal motivo se han planteado objetivos de análisis de los saberes ancestrales gastronómicos para el fomento del turismo dentro de la ciudad de Riobamba utilizando métodos de revisión bibliográfica y técnicas cualitativas logrando con esto demostrar que la ciudad de Riobamba tiene un empoderamiento de manera exponencial en el turismo gastronómico público.

(García Mestanza & García Revila, 2016) Mencionan en su investigación el nivel de impacto que tiene el turismo en el ámbito económico y social la cual es un impacto enorme en los negocios, la economía y por ende en la inversión de capital al igual que en la creación de fuentes de empleo, protección del patrimonio y sobre todo los valores culturales. Mediante esta investigación se realiza el control de ingreso de turistas a los 36 museos de la cual se realizará un análisis en la cual se concluye que existe una relación

directa entre los visitantes y la afluencia turística producida en los últimos años. En fin la ciudad de Málaga cuenta con una oferta cultural atractiva que resulta beneficiosos desde un punto social.

2.2 Marco filosófico o epistemológico de la investigación

2.2.1 Epistemología de Saberes Ancestrales

En base a la investigación realizada por (Yolanda Dueñas-Porras, 2017) menciona que el saber ancestral “traduce el sentido de un objeto que se transforma en identidad, no de manera culturalista, limitada, por el contrario, desde la diversidad de una cosmología indígena”.

2.2.2 Epistemología Turismo Cultural

La cultura receptora ofrece lo que es requerido de acuerdo con un sistema intercultural sometido a las leyes y demandas, como fenómeno el turismo cultural data como una industria económica relevante se incluye atractivos relacionado con lo típico de una zona o relativo a las formas de vida minoritarias como ruinas, rutas de vistas, museos, plazas y sobre todo monumentos. En base a la definición de la OMT menciona que el turismo cultural es el movimiento de personas de su lugar actual en busca de atracciones culturales con la finalidad informarse y satisfacer las necesidades culturales (Caldevilla Dominguez & García García, 2019).

2.3 Estado del arte

2.3.1 Estado del arte: Saberes ancestrales

De acuerdo a la investigación realizada por (Vergara, 2015), menciona que se detectó los saberes ancestrales en su parroquia y lo quiere difundir a través de un programa radial que fortalezca, y requiera aplicar los principios básicos de la investigación y comunicación, el mismo ha sido realizado mediante metodologías así como también estrategias, técnicas y una planificación para encontrar todas las áreas del conocimiento he aquí tomando en cuenta la participación de los jóvenes como actores de estrategias para el fortalecimiento de los saberes ancestrales. El motivo por el cual realiza una investigación y logra desarrollar para ejecutarlo en la propuesta. Por otra parte, se menciona que los saberes ancestrales es parte de un aliado estratégico valioso en valores de educación la cual permitirá conocer los símbolos, proteger y promover expresiones culturales.

En base a la investigación realizada por (Universidad Politécnica Estatal del Carchi, 2018) menciona que los saberes ancestrales se los denomina a todos aquellos conocimientos que poseen los pueblos y comunidades indígenas, que han sido transmitidos de generación en generación por ende acota que las prácticas se han conservado a lo largo del tiempo primordialmente por la tradición oral, práctica y costumbre de los pueblos originarios, mismas que han sido transmitidos de padres hijos o de abuelos a nietos. Así mismo los saberes ancestrales contienen una gran variedad de aspectos sobre el conocimiento y las técnicas desde el lenguaje hasta la gastronomía o desde las matemáticas hasta la artesanía posteriormente pasando por la medicina, las maneras de construcción, la silvicultura y las técnicas que se manejan para la conservación del ambiente y microclimas, la producción y alimentación, la agricultura y el riego así mismo el transporte y la forma de comunicación.

En base a otras investigaciones de los saberes ancestrales, se menciona que (Aguirre Paredes, 2019) ha realizado su trabajo de titulación en la cual tuvo como objetivo diseñar una guía gastronómica en la cual se desarrolló en base a la identificación y registro de los platos típicos, tradicionales y de los sabores y saberes ancestrales de la parroquia Capsol, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, este fue con el fin de aprovechar y dinamizar el turismo del cantón Chunchi, bajo los modelos no experimental, exploratoria, descriptiva y a la vez utilizando métodos estableciendo relaciones de causa y efecto mediante la observación y el teórico ejecutando un análisis histórico, lógico y deductivo y también se evidenció una demanda insatisfecha respecto a los establecimientos de alimentos y bebidas en la zona por parte de los turistas en la cual radica su importancia en formar y promover la identidad Capsoleña en los pobladores mediante la preservación de la gastronomía ancestral y el empleo de cultivos tradicionales.

2.3.2 Estado del arte: Turismo Cultural

Según la investigación realizada por (Reyes Orrala, 2019) en su tema denominado *Las hospederías comunitarias en el desarrollo del turismo cultural de la comuna Olón, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena*. Menciona que en la comuna Olón, provincia de Santa Elena existe varia infra estructura turística y turismo cultural, sin embargo, no se hace un buen aprovechamiento de esta infraestructura es por ello que en su proyecto menciona establecer el aporte que generarían las hospederías comunitarias en el desarrollo del turismo cultural a la localidad. Para conseguir el objetivo se aplican

metodologías de encuestas y entrevistas para obtener resultados, una vez obtenido los resultados se determinó que debe existir una convivencia con los turistas como parte del turismo inclusivo lo cual les interesaría aprender de las costumbres y tradiciones de los pobladores locales de la provincia de Santa Elena para beneficio de los habitantes.

En base a la investigación realizada sobre el turismo cultural por (Morére Molinero, 2017), menciona que se puede considerar como sinónimo de variedad de productos, con diferentes modalidades en la cual se genera dinámicas conjuntamente con la sinergia que interrelacionan lo cultural y lo social con lo territorial, en términos económicos como un indicador de ingresos elevados por día de estancias. Por otra parte, el turismo cultural se considera como una actividad turística en la cual la motivación principal del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir las atracciones y/o productos culturales ya sean tangibles o intangibles de un destino turístico determinado (Espeso Molinero, 2019).

2.4 Bases Teóricas

2.4.1 Marco teórico: Saberes ancestrales

- Conocimiento

“Facultad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas” (Universidad Abierta, 2016).

“Los conocimientos locales e indígenas hacen referencia al saber y a las habilidades y filosofías que han sido desarrolladas por sociedades de larga historia de interacción con su medio ambiente” (Sistema de Conocimientos Locales e Indígenas, 2021).

- Valores

En base a la investigación realizada por (Fronzizi, 2021) menciona que los valores constituyen un tema nuevo en la filosofía al igual en la disciplina que los estudia la axiología.

- Identidad

La identidad cultural representa los valores, orgullos, costumbres, creencias y comportamientos que forman parte de un grupo social y que actúan con la misión de engendrar un sentimiento de pertenencia (Ballesteros, Gracia, Ocaña, & Jácome, 2018).

- **Conocimientos**

Como la teoría del pensamiento verdadero, a diferencia de la lógica que sería la teoría del pensamiento correcto (Hessen, 2011).

Es la información que el individuo posee en su mente, personalizada y subjetiva, relacionada con hechos, procedimientos, conceptos, interpretaciones, ideas, observaciones, juicios y elementos que pueden ser o no útiles, precisos o estructurales (Urbáez, 2005).

- **Prácticas comunitarias**

“Son las actividades que operan transformaciones a partir de saberes en movimiento, las prácticas son la experiencia, lo vivido, lo realmente sucedido”, en base a (Martínez, 2006), constituyen la compleja articulación de relaciones sociales, políticas y económicas entre actores que se movilizan en un campo de relaciones de poder (Tonioni, 2009).

- **Tradiciones orales**

Según (Unesco, 2020) menciona que las tradiciones y expresiones orales abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas.

- **Gastronomía**

En base a la investigación realizada por (Bahls & Krause, 2019) menciona que la gastronomía es una evolución de la culinaria y está compuesta por 5 dimensiones esenciales: Artístico-creativa; científico-técnica, cultural social, hedónica-experimental; y alimentario-fisiológica.

- **Rituales sagrados**

Según (UNESCO, 2020) menciona que los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se

practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos

- **Medicina tradicional**

Según (Zhang, s.f.) Menciona que es todo el conjunto de conocimientos, aptitudes y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias indígenas de las diferentes culturas, sean o no explicables, usados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas o mentales.

- **Música tradicional**

En base a una investigación por (Música tradicional, s.f.), la música ancestral es aquella que se transmite de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo.

2.4.2 Marco teórico: Turismo Cultural

- **Bienes muebles**

Los bienes muebles según (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014) son los objetos que pueden ser desplazados de un lugar es decir son aquellos objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso artístico, científico, documental, etc. Son susceptibles de ser movilizados y su clasificación varía de acuerdo con las legislaciones propias de cada región o país estos pueden ser tales como pintura y escultura, bienes documentales, textiles, numismática, bienes arqueológicos, entre otros.

- **Bienes inmuebles**

Los bienes inmuebles según (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014) son los objetos inmovilizados es decir son aquellas obras o producciones humanas que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo, tienen una situación fija tales como conjuntos urbanos, espacios públicos, equipamiento funerario.

- **Tradiciones**

Según (Ética del departamento de filosofía , s.f.) Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, especialmente a aquéllos que se transmiten por vía oral y las mismas se transmiten de generación en generación.

- **Costumbres**

Desde mi punto de vista las costumbres son también conocidas como las prácticas sociales que se ven arraigadas dentro de una comunidad al igual están vinculadas con lo cotidiano del día a día y es por ello que como ecuatorianos estamos acostumbrados a seguir ejemplos.

- **Conocimientos**

El conocimiento ancestral según (González, Ramírez, & Alonso, 2014) está vinculado con el territorio, su relación profunda con la vida cotidiana, la identidad cultural, el carácter colectivo y su tejido entre el rito y el mito.

- **Expresiones artísticas**

Las expresiones artísticas según (Álvarez Castro & Domínguez Lacayo, 2012) son las encargadas de homogenizar a la cultura al igual de imponer supremacía y entre otras intentan reivindicarse a la peculiaridad local.

- **Técnicas y saberes productivos**

Según (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014) se trata de las prácticas usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con las actividades productivas como la agricultura, la ganadería, la pesca, las actividades extractivas y de sobrevivencia como la carencia.

3 CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

- Investigación de Campo

La presente investigación se realizó acudiendo a la parroquia Cubijíes para obtener información directa de la realidad donde ocurren los hechos para el desarrollo del proyecto.

- Investigación Documental

Investigación Documental: Según (Suárez Porrillo & Jiménez Colina, 2014) en su tema denominado “*Investigación de campo como estrategia metodológica para la resolución de problemas*”. Está apoyada por medio de fuentes documentales obtenida a través de fuentes bibliográficas de diferentes autores que hablan sobre el tema de investigación permitiendo desarrollar la investigación.

Para el desarrollo de la presente investigación no se han encontrado libros o folletos físicos que contengan información de la parroquia es por ello que se acudió a fuentes bibliográficas a través de páginas web científicas para obtener información de acuerdo al tema de investigación que se desarrolló.

- Investigación Explicativa

Se analizará la causa y el efecto que tiene en relación la variable independiente con la dependiente para evidenciar si las hipótesis se consideran nulas o aceptables.

3.2 Diseño de investigación

- No experimental

En base a esta investigación, la misma se subdivide en diseño transeccionales o transversales y diseños longitudinales. Es decir que se basó en observar las variables en su contexto natural para luego ser analizados.

- Investigación Correlacional

Es un tipo de investigación que permite evaluar la relación existente entre dos o más variables en un contexto particular, y a su vez tiene la finalidad de conocer el comportamiento de las dos variables y su comportamiento de un factor con el otro. Se analizó la relación que existe entre; la variable independiente “Saberes Ancestrales y la variable dependiente “Turismo Cultural”, dichas variables fueron medidas por medio de las encuestas aplicadas.

- **Investigación Descriptiva**

La presente investigación se realiza de manera descriptiva el cual permite describir mas no explicar el fenómeno que se está estudiando, en este proyecto el fenómeno de estudio son los turistas que ingresan a la parroquia y los habitantes de la parroquia Cubijés a las cuales se encuestarán permitiendo obtener datos cuantitativos precisos para poner en énfasis una propuesta acorde a los datos obtenidos.

Enfoque de la investigación

- **Cualitativo**

La investigación que se está desarrollando es de forma cualitativa ya que es un método para recoger y evaluar datos no estandarizados es decir se realiza a través de una pequeña muestra representativa para obtener una comprensión de los criterios de decisión y su motivación. En este tipo de investigación se incluyen entrevistas, debates u otro método de interpretación la cual no se puede medir directamente a diferencia de la cuantitativa.

3.3 Unidad de análisis

Variable Independiente: Saberes ancestrales

Para la unidad de análisis de la primera variable independiente es la población de Cubijés

Dimensiones

- Conocimientos ancestrales
- Prácticas ancestrales
- Saberes ancestrales

Variable Dependiente: Turismo cultural

Para la unidad de análisis de la segunda variable dependiente son los turistas que ingresaron a la Parroquia Cubijés.

Dimensiones

- Patrimonio tangible
- Patrimonio intangible
- Experiencias

3.4 Población de estudio

Población de la variable independiente: Saberes ancestrales

La cabecera parroquial está conformada por 480 habitantes de la cual se extrae una muestra por medio de una fórmula para obtener una cantidad representativa para aplicar las encuestas.

Población de la variable dependiente: Turismo Cultural

Durante los días feriados por día de los difuntos del año pasado en donde el animero realiza sus recorridos por el cementerio para ofrecer una oración y recorrer la cabecera parroquial, se ha registrado un ingreso estimado de 59 personas para formar parte de este evento tradicional de la parroquia Cubijíes, dicha cifra es una cantidad mínima ya que por motivo de pandemia no habido gran aglomeración.

3.5 Tamaño de la muestra

Variable independiente “Saberes ancestrales”: En donde:

n= Tamaño de la muestra

N= Tamaño de la población = 480 habitantes

E= Margen de error aceptable = 5%

p= Probabilidad de ocurrencia de un fenómeno = 50% = 0.50

q= Probabilidad de no ocurrencia del fenómeno = 50% = 0.50

Z= Valor tipificado

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{N \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{1.64^2 * 0.50 * 0.50 * 480}{480 * 0.05^2 + 1.64^2 * 0.50 * 0.50}$$

$$n = 172$$

Variable independiente “Saberes ancestrales”: En donde:

Al ser una cantidad mínima de ingreso de turistas se toma la cantidad total para la aplicación de las encuestas.

3.6 Operacionalización de las variables

Cuadro 1 Matriz de Operacionalización de variables

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable Independiente Saberes ancestrales	“Se denominan así a los conocimientos, prácticas , mitos y valores que se transmiten de generación en generación contribuyendo al desarrollo de los pueblos indígenas por medio de enseñanzas en base a las experiencias de sus antepasados de diversas maneras como en la siembra, cosecha, lluvia, en los saberes culturales en eventos de la comunidad haciendo la utilización de su vestimenta y tejidos, así mismo los saberes ancestrales en el campo ganadero productivo de la leche, el pastoreo, ritos, prácticas y saberes medicinales para la cura”. (<i>Aguilera Peña, 2019</i>)	Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Valores • Identidad 	Método: Descriptivo Correlacional No experimental
		Prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos • Prácticas comunitarias 	Técnicas: Encuesta a la población de la Parroquia Cubijés
		Saberes culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Tradiciones Orales • Gastronomía • Rituales Sagrados • Medicina Tradicional • Música Tradicional 	Instrumentos: Cuestionario
Variable Dependiente Turismo Cultural	Son infraestructuras reconocidos como patrimonio tangible y son patrimonios intangibles como los estilos de vida basándose en experiencias es decir se considera como un “gozo itinerante”, ya sea un gozo intelectual y tanto personal incrementando el ego del turista cultural por medio del aprendizaje y el experimento cultural produciendo ampliación del campo turístico siendo omnipresente y omnipotente atribuyendo cambio a una culturización de la sociedad incrementando el nivel de educación consumiendo mayormente el producto cultural. (<i>Elodi Mallor, Fayos Gardó, & Gonzáles-Gallarza Granizo, 2013</i>)	Patrimonio Tangible	<ul style="list-style-type: none"> • Bienes Muebles • Bienes Inmuebles 	Método: Descriptivo Correlacional No experimental
		Patrimonio Intangible	<ul style="list-style-type: none"> • Tradiciones • Costumbres • Conocimientos • Expresiones artísticas • Técnicas y Saberes Productivos 	Técnicas: Encuesta a los turistas que ingresaron a la parroquia Cubijés
		Experiencias	<ul style="list-style-type: none"> • Sensación • Emociones • Motivaciones 	Instrumentos: Cuestionario

Elaborado por: Jessica Sani

3.7 Matriz de Consistencia de las variables

Cuadro 2 Matriz de consistencia de variables

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES
¿De qué manera contribuyen los saberes ancestrales al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo?	Evaluar de qué manera contribuyen los saberes ancestrales al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo	Los saberes ancestrales contribuyen al desarrollo del turismo cultural en la parroquia Cubijíes, provincia de Chimborazo	VARIABLE INDEPENDIENTE <u>Saberes ancestrales:</u> Se denominan así a los conocimientos, prácticas, mitos y valores que se transmiten de generación en generación contribuyendo al desarrollo de los pueblos indígenas por medio de enseñanzas en base a las experiencias de sus antepasados de diversas maneras como en la siembra, cosecha, lluvia, en los saberes culturales en eventos de la comunidad haciendo la utilización de su vestimenta y tejidos, así mismo los saberes ancestrales en el campo ganadero productivo de la leche, el pastoreo, ritos, prácticas y saberes medicinales para la cura. (Aguilera Peña, 2019)	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos • Prácticas • Saberes culturales
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS		
¿De qué manera contribuyen los conocimientos al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo?	Analizar de qué manera contribuyen los conocimientos al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo	Los conocimientos contribuyen al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo	VARIABLE DEPENDIENTE <u>Turismo Cultural:</u> Son infraestructuras reconocidos como patrimonio tangible y son patrimonios intangibles como los estilos de vida basándose en experiencias es decir se considera como un “gozo itinerante”, ya sea un gozo intelectual y tanto personal incrementando el ego del turista cultural por medio del aprendizaje y el experimento cultural produciendo ampliación del campo turístico siendo omnipresente y omnipotente atribuyendo cambio a una culturización de la sociedad incrementando el nivel de educación consumiendo mayormente el producto cultural. (Elodi Mallor, Fayos Gardó, & Gonzáles-Gallarza Granizo, 2013)	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio Tangible • Patrimonio Intangible • Experiencia
¿De qué manera contribuyen las prácticas al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo?	Analizar de qué manera contribuyen las prácticas al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo	Las prácticas contribuyen al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo		
¿De qué manera contribuyen los saberes culturales al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo?	Analizar de qué manera contribuyen los saberes culturales al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo.	Los saberes ancestrales culturales al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo.		

Elaborado por: Jessica Sani

3.8 Técnicas e instrumentos de investigación

Uno de los instrumentos que se utilizó en esta investigación son los cuestionarios de dos variables, dirigido el primer modelo de encuesta “Saberes Ancestrales” a los habitantes de la parroquia Cubijés y el segundo modelo “Turismo Cultural” dirigido a los turistas que visitan la parroquia Cubijés para el levantamiento de información, la encuesta está estructurada por preguntas dicotómicas a la cual se impone una calificación personal evaluativa mediante el siguiente planteamiento. **Sí** que va a representar una calificación de 5pts, mientras que la opción **No** va a representar una calificación de 1pt. Esto se realiza con el afán de validar la información y obtener resultados más favorables.

- Técnicas

La técnica que se aplica para el desarrollo de la investigación es la recolección de datos a través de preguntas interrogativas que se extrae de matriz de operacionalización de variables de la cual se estructuran de mejor maneja las preguntas.

- Instrumentos

Para la realización de un cuestionario se estructuró diez preguntas para la variable independiente en base a las dimensiones e indicadores y de la misma manera se estructuró diez preguntas para la variable dependiente. – Las mismas encuestas estas estructuradas con un encabezado en la cual constan fecha de aplicación, edad, nivel instrucción, gracias a este instrumento se pudo obtener información para el desarrollar del proyecto.

3.9 Validez de los instrumentos

Una vez elaborada los instrumentos se procedió a validar, fueron revisados por los miembros del tribunal de la carrera de Gestión Turística y Hotelera de la Universidad Nacional de Chimborazo y posteriormente fueron aprobados mediante su conocimiento profesional.

Validación de expertos

Tabla N°. 1 Validación de expertos

Nombre	Título / Cargo
Andrea Margarita Garrido Patrel	Magister / Docente de la carrera de Gestión Turística y Hotelera
Víctor Medardo Velasco Samaniego	Magister / Docente de la carrera de Gestión Turística y Hotelera
Margot Isabel Cali Pereira	Magíster / Docente de la carrera de Gestión Turística y Hotelera
Diego Calvopiña Andrade	Ph. D. / Docente de la carrera de Gestión Turística y Hotelera

Fuente: Dirección de Carrera Gestión Turística y Hotelera-FCPYA

Elaborado por: Jessica Sani

3.10 Confiabilidad de los instrumentos

Tabla N°. 2 Criterios de confiabilidad Alpha de Cronbach

Coeficiente	Criterio
Coeficiente alfa >.9	Es excelente
Coeficiente alfa >.8	Es bueno
Coeficiente alfa >.7	Es aceptable
Coeficiente alfa >.6	Es cuestionable
Coeficiente alfa >.5	Es pobre
Coeficiente alfa >.5	Es inaceptable

Fuente: Betancourt. (2018)

Elaborado por: Jessica Sani, (2022)

- Variable Independiente (*Saberes Ancestrales*)

De acuerdo con la definición de (Oliden y Zumbo, 2008), menciona que el alfa de Cronbach es “sistemáticamente valorado con la utilización de escalas de respuesta ordinal o escala dicotómico”.

Tabla N°. 3 Confiabilidad del instrumento -V.I.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,778	10

Fuente: Encuesta dirigido a los habitantes de la parroquia Cubijés

Elaborado por: Jessica Sani, (2022)

En base a la fiabilidad se concluye que el instrumento tiene un grado de 0.778, que se considera como un criterio de aceptación y confiabilidad buena de la variable Independiente “Saberes Ancestrales”

- **Variable Dependiente** (*Turismo Cultural*)

Mediante el análisis de fiabilidad en base al instrumento que corresponde a la variable independiente que se ha encuestado a los turistas que ingresan a la parroquia Cubijés.

Tabla N°. 4 Confiabilidad del instrumento V.D.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,726	10

Fuente: Encuesta dirigido a los turistas

Elaborado por: Jessica Sani, (2022)

En base a esta estadística de fiabilidad se concluye que el instrumento tiene un grado del 0.726, se considera como un criterio de aceptación y confiabilidad excelente de la variable dependiente.

4 CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE DISCUSIÓN

4.1 Análisis, interpretación y discusión de resultados

Cuadro 3 Variable independiente: Saberes Ancestrales

No	ITEMS	INTERPRETACIÓN
a)	Género	Una vez aplicado las encuestas se procede a describir los datos obtenidos la cual refleja que se han encuestado a 100 hombres y 72 mujeres dando un total de 172 encuestados que equivalen al 100%.
b)	Edad	Respecto a la edad, se han encuestado a 22 personas de entre (6 a 11) años de edad, se han encuestado a 52 personas de entre (12 a 17) años de edad, se han encuestado a 50 personas de entre (18 a 26) años de edad, se han encuestado a 28 personas de entre (27 a 59) años de edad y finalmente se han encuestado a 20 persona de 60 años en adelante, dando como resultado un total de 172 encuestados equivalente al 100%.
c)	Nivel de instrucción	Una vez aplicado las encuestas se ha obtenido como resultado 81 encuestados con un nivel de instrucción primaria, también se han encuestado a 64 personas con un nivel de instrucción secundaria, también se han encuestado a 22 personas con un nivel de instrucción de tercer nivel, se han encuestado a 3 personas con un nivel de instrucción de cuarto nivel y finalmente se han encuestado a 2 personas jubiladas dando como resultado la aplicación de 172 encuestas.
Conocimientos		
1.	¿Conoce usted sobre los saberes ancestrales existentes en la Parroquia Cubijíes?	A partir de los resultados obtenidos se menciona que el 91,61 % = 158 personas conocen sobre los saberes ancestrales que existe en la parroquia Cubijíes, mientras que un 8,39% = 14 personas mencionan que no conoce sobre los saberes ancestrales dando un total de 172 encuestados.
2.	¿Cree usted que los saberes ancestrales de la Parroquia Cubijíes poseen gran valor para el turismo cultural?	De acuerdo con la pregunta establecida, el 70,65% = 122 personas mencionan que el saber ancestral posee valor turístico y el valor restante 29,35% = 50 encuestados creen que el saber ancestral no posee gran valor. Desde mi punto de vista esto se debe a que la agricultura es parte principal de subsistencia para las familias por el hecho de que les genera ganancia directa.

3.	¿Definiría usted la palabra identidad cultural como un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias que posee la parroquia Cubijíes?	De acuerdo con los resultados arrojados, el 56,83%= 98 que es la gran mayoría de encuestados nos menciona que la identidad cultural si se puede considerar como un conjunto de valores, tradiciones, símbolos y creencias, por otra parte, el 43,17%= 74 menciona que no se lo puede considerar, esto se debe a que quizá no conozcan lo que es identidad.
Prácticas		
4	¿Conoce usted un saber ancestral que pueda considerarse como potencial turístico de la Parroquia Cubijíes?	De acuerdo con lo encuestado se da a conocer que el 78,73%= 135 es un porcentaje representativo que si conoce el saber ancestral ya que en este caso como se pudo mencionar el animero es uno de ellos, así mismo se menciona que en otra parte existe un porcentaje del 21,27% = 37 que no conoce esto puede darse a que no le dan gran importancia.
5	¿Cree usted que las prácticas comunitarias (pambamesa, mingas, cruza-manos) se deban considerar como saber ancestral?	El 67,24%= 116 menciona que las prácticas culturales de la parroquia Cubijíes se debe considerar como parte de una práctica comunitaria, y el 32,76 % = 56 menciona que no se debe considerar como una práctica comunitaria, puesto que no existe la suficiente importancia en realizar la pambamesa, la minga y la cruza manos.
Saberes Culturales		
6	¿Considera usted las tradiciones orales como parte de la Parroquia Cubijíes?	El 76,09%= 131 e considera que las tradiciones orales se deben considerar como identidad. Mientras que un 23,91%= 41 menciona lo contrario.
7	¿Usted a degustado uno de los platillos gastronómicos ancestrales de la Parroquia Cubijíes?	El 93,17%= 160 menciona que, si a degustado un platillo gastronómico de la parroquia Cubijíes son las papas con cuy mayormente consumido en reuniones familiares y eventos religiosos comunitarios o de la parroquia, mientras que un 6,83%= 12 no lo consumen.
8	¿Usted ha sido partícipe en los rituales sagrados de la Parroquia Cubijíes?	De un total del 100% se estima que un 65,99% = 114 han sido partícipes de uno de los rituales que se ha realizado en la parroquia Cubijíes por otra parte el 34,01%= 58 menciona que no han sido partícipes.
9	¿Conoce usted los beneficios que conlleva la medicina ancestral de la parroquia Cubijíes?	Un 21,27 % = 37 menciona que no conocen los beneficios de la medicina por otra parte el 78,73%

		= 135 menciona que si conocen de medicina ancestral lo cual es beneficioso.
10	¿Usted ha escuchado una de las músicas tradicionales propias de la parroquia Cubijés?	De acuerdo con las encuestas aplicadas se menciona que el 95,81% = 165 conoce de las tradiciones musicales y por ende hoy en día la gran mayoría de jóvenes forman parte de grupos de bandas de pueblo ya que gracias a ello pueden generar sus ingresos y a la vez una habilidad más que lo van practicando para la vida militar como mayor profesión en la parroquia. mientras que el 4,19%= 7 no lo han escuchado puesto que son habitantes de la ciudad que se integran a la comunidad.

Fuente: Resultado de encuestas aplicadas

Elaborado por: Jessica Sani

Variable dependiente: Turismo Cultural

Cuadro 4 Variable dependiente turismo cultural

No	ITEMS	INTERPRETACIÓN
a)	Género	Las encuestas aplicadas reflejan que se han encuestado a 44% = 26 hombres y a 56% = 33 mujeres dando como resultado un total de 59 encuestados
b)	Edad	Se han presentado 3 encuestas realizadas a personas de entre (6 a 11) años de edad, se han encuestado a 22 personas de entre (12 a 17) años de edad, se han encuestado a 12 personas de entre (18 a 26) años de edad, a la vez también se han encuestado a 5 personas de entre (27 a 59) años de edad y finalmente se han encuestado a 17 jubilados, dando un total de 59 encuestados.
c)	Nivel de instrucción	Una vez aplicado las encuestas se detalla que se han aplicado a 36 personas con un nivel de instrucción primaria, también se han encuestado a 16 personas con nivel de instrucción secundaria, también se han encuestado a 5 personas de tercer nivel, se ha encuestado a 1 persona de cuarto nivel y finalmente se ha encuestado a un jubilado, dando un total de 59 encuestas.
Patrimonio Tangible		
1.	¿Conoce usted los bienes muebles (pintura, bienes documentales, textiles,	Un 54,01% = 32, menciona que si conocen los bienes muebles existentes en la parroquia y por otra parte el

	bienes arqueológicos) que posee la Parroquia Cubijíes?	45,99% = 27 menciona que no conoce por lo cual puedo llegar a la conclusión de que se necesite realizar una guía turística para dar a conocer los bienes que posee la parroquia.
2.	¿Conoce usted los bienes inmuebles (parques, plazas, puentes, cementerios, haciendas, viviendas, iglesias, restaurantes) de la Parroquia Cubijíes?	De acuerdo con lo encuestado se menciona que el 71,43% = 42 si conoce los bienes inmuebles mientras que el 28,57% = 17 menciona que no lo conoce, esto se debe a que ciertas infraestructuras no se encuentran dentro de la parroquia o tal vez no han encontrado algunos establecimientos habilitados.

Patrimonio Intangible

3.	¿Usted ha participado en una de las tradiciones locales (animero) de la Parroquia Cubijíes?	De acuerdo con lo encuestado existe una cantidad del 78,40% = 46 que dice si haber sido partícipe de este evento por otra parte, un 21,60% = 13 menciona que no han sido partícipe, desde mi punto de vista puedo mencionar que no existe una gran afluencia al evento ya que para ello se requiere mucho respeto por aquel personaje y por ende el evento se realiza en la noche de camino al panteón.
4.	¿Usted ha participado en la fiesta del (Inti Raymi) en la Parroquia Cubijíes?	De acuerdo con las encuestas realizadas se menciona que el 59,58% = 35 han sido partícipes del Inti Raymi, mientras que el 40,42% = 24 menciona que no han participado, por tanto, se debería incentivar a los turistas a formar parte de este ritual que se realiza en la parroquia Cubijíes.
5.	¿Usted tiene conocimiento de los saberes ancestrales (leyendas, cuentos) que son parte importante de la Parroquia Cubijíes?	El 63,07% = 37 menciona que si conoce lo cual es importante para el desarrollo del turismo, mientras que el 36,93% = 22 menciona que no conoce debido a que no hay tanta mención de estas leyendas y cuentos, pero ante ello se puede decir que una guía turística es la base de la información.
6.	¿Conoce usted las expresiones artísticas u orales (música) de la Parroquia Cubijíes?	Se menciona que el 92,33% = 54 dice conocer las expresiones mientras que el 7,67% = 5 restante menciona que no conoce.
7.	¿Conoce sobre las técnicas artesanales (elaboración de castillos y pirotecnia) que se realiza en la Parroquia Cubijíes?	De acuerdo con las encuestas aplicadas se menciona que el 94,08% = 56 conocen las técnicas artesanales que se elaboran en la parroquia, mientras que un 5,92% = 3 menciona que no conoce.

Experiencia

8.	¿Considera usted que la percepción del turista es importante para el desarrollo del turismo cultural de la parroquia Cubijíes?	Parte importante de la encuesta es la percepción que tienen los turistas respecto a la experiencia por ello el 60,98% = 36 menciona que, si es importante, mientras que el 39,02% = 23 cree que no es
----	--	---

		importante, desde mi punto de vista puedo mencionar que esto se da a que a la parroquia no le ven como un lugar turístico, pero en la realidad y ya que hoy en día es fuente económica aún más para el beneficio de una parroquia.
9.	¿Considera usted que las emociones del consumidor repercuten en el turismo cultural de la parroquia Cubijíes?	Para que una parroquia pueda surgir turísticamente las emociones de los turistas cuentan como parte importante es por ello que el 88,58% = 52 consideran que la emoción repercute en el turismo de manera positiva o negativa mientras que el 11,15% = 7 menciona que no repercute la motivación.
10	¿Considera usted que la motivación del turista está vinculada con el turismo cultural?	De acuerdo a las encuestas, efectivamente desde mi punto de vista la motivación para ir a algún lugar independientemente cual sea las emociones forman parte del turismo cultural por ende del 100% el 95,82% = 57 menciona que si es importante lo cual conlleva a que la infraestructura y los saberes ancestrales se revitalicen de la mejor manera, el otro porcentaje restante que es el 4,18% = 2 menciona que no es importante, desde mi perspectiva creo que existe este porcentaje debido a que la infraestructura cuenta más que la motivación la cual debe estar vinculada con el turismo cultural.

Fuente: Dirección de Carrera Gestión Turística y Hotelera-FCPYA

Elaborado por: Jessica Sani

4.2 Presentación de resultados

Siempre que el chi cuadrado de Pearson sea menor que 0.05 se acepta la hipótesis de investigación.

4.2.1 Hipótesis general

Los saberes ancestrales contribuyen al desarrollo del turismo cultural en la parroquia Cubijíes, provincia de Chimborazo

a. Planteamiento de hipótesis

- **H1:** Los Saberes ancestrales contribuyen al desarrollo del turismo cultural de la parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo
- **H0:** Los saberes ancestrales no contribuyen al desarrollo del turismo cultural de la parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo

b. Nivel de significancia

$\alpha= 0.05$

c. Elección de la estadística de prueba

Una vez realizado el siguiente proceso para determinar la prueba de hipótesis general, se ha considerado la correlación de chi-cuadrado de Pearson y de acuerdo al análisis de las variables del cual se está estudiando se determinará si estos contribuyen significativamente.

Tabla N°. 5 Prueba del chi cuadrado hipótesis general 1.

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	29,915 ^a	4	,000
Razón de verosimilitudes	23,568	4	,000
Asociación lineal por lineal	19,834	1	,000
N de casos válidos	287		

a. 5 casillas (50,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,15.

Fuente: SPSS-IBM

Elaborado por: Jessica Sani

d. Lectura de P _ valor

El resultado de P _ valor=0.000

e. Decisión

El cálculo del Chi _ cuadrado considerando que, para la prueba de la hipótesis general, de acuerdo al nivel de significancia ($0.05=5\%$), esto indica que el P _ valor =0.000 < 0.05 por lo tanto se acepta la hipótesis alternativa (H1) y se rechaza la hipótesis nula (H0), es decir que los saberes ancestrales contribuyen al desarrollo del turismo cultural de la parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo.

4.2.2 Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

a. Planteamiento de hipótesis

H1: Los conocimientos ancestrales contribuyen al desarrollo del turismo cultural de la Parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo

H0: Los conocimientos ancestrales no contribuyen al desarrollo del turismo cultural de la parroquia Cubijés.

b. Establecer el nivel de significancia

$\alpha=0.05$

c. Elección del estadístico de prueba

Para la determinación de la prueba de hipótesis de la dimensión específica 1, se considera que la correlación del chi _ cuadrado de Pearson y el análisis de las variables del estudio en la cual se determinará si estos contribuyen significativamente.

Tabla N°. 6 Prueba chi cuadrado hipótesis específica 1

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	52,957 ^a	8	,000
Razón de verosimilitudes	35,707	8	,000
Asociación lineal por lineal	11,373	1	,001
N de casos válidos	287		

a. 8 casillas (53,3%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,04.

Fuente: SPSS-IBM

Elaborado por: Jessica Sani

d. Lectura de P _ valor

El resultado de P_ valor = 0.000

e. Decisión

El cálculo del Chi _ cuadrado considerando que, para la prueba de la hipótesis específica 1, de acuerdo al nivel de significancia (0.05=5%), esto indica que el P _ valor = 0.000 < 0.05, motivo por el cual se acepta la hipótesis alternativa (H1) y se rechaza la hipótesis nula (H0) es decir que los conocimientos ancestrales contribuyen al desarrollo del turismo cultural de la Parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo

Hipótesis específica 2

H1: Las prácticas ancestrales contribuyen al desarrollo del turismo cultural de la parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo

H0: Las prácticas ancestrales no contribuyen al desarrollo del turismo cultural de la parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo

b. Establecer el nivel de significancia

$\alpha = 0.05$

c. Elección de la estadística de prueba

Una vez realizado el siguiente proceso para determinar la prueba de hipótesis específica 2, se considera que la correlación de chi-cuadrado de Pearson y de acuerdo al análisis de las variables del cual se ha estudiado para determinar si estos contribuyen significativamente.

Tabla N°. 7 Prueba del chi cuadrado hipótesis específica 2

Pruebas de chi-cuadrado	
	Valor
Chi-cuadrado de Pearson	. ^a
N de casos válidos	287

a. No se calculará ningún estadístico porque Respuesta.D.2 es una constante.

Fuente: IBM-SPSS

Elaborado por: Elaboración propia

d. Lectura de P _ valor

El resultado de P_ valor = 0.874

e. Decisión

El cálculo del Chi _ cuadrado considerando que, para la prueba de la hipótesis específica 2, de acuerdo al nivel de significancia (0.05=5%), esto indica que el P _ valor = no existe por cuanto la dimensión “Prácticas culturales” se considera como una constante frente a la variable dependiente.

Hipótesis específica 3

H1: Los saberes ancestrales contribuyen al desarrollo del turismo cultural de la parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo

H0: Los saberes ancestrales no contribuyen al desarrollo del turismo cultural de la parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo

b. Establecer el nivel de significancia

$\alpha = 0.05$

c. Elección de la estadística de prueba

Una vez realizado el siguiente proceso para determinar la prueba de hipótesis específica 3, se considera que la correlación de chi-cuadrado de Pearson y de acuerdo con el análisis de las variables del cual se han estudiado para determinarlos si estos influyen significativamente.

Tabla N°. 8 Pruebas de chi cuadrado hipótesis específica 3

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	169,263 ^a	4	,000
Razón de verosimilitudes	104,887	4	,000
Asociación lineal por lineal	80,378	1	,000
N de casos válidos	287		

a. 3 casillas (30,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,46.

Fuente: IBM-SPSS

Elaborado por: Elaboración propia

d. Lectura de P _ valor

El resultado de P_ valor = 0.000

e. Decisión

El cálculo del Chi _ cuadrado considerando que, para la prueba de la hipótesis específica 3, de acuerdo con el nivel de significancia (0.05=5%), esto indica que el P _ valor = 0.000 < 0.05, motivo por el cual se acepta la hipótesis alternativa (H1) y se rechaza la hipótesis nula (H0) es decir que contribuye los saberes ancestrales al desarrollo del turismo cultural de la parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo.

5 CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- A través de la investigación realizada se determinó que los saberes ancestrales contribuyen al desarrollo del turismo cultural de la parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo, basándose en el respaldo por los resultados del chi cuadrado de Pearson ya que es parte fundamental analizar estos resultados para plantear una propuesta en colaboración con el proyecto.
- A través del análisis de la primera hipótesis específica se ha llegado a concluir que los conocimientos ancestrales contribuyen al desarrollo del turismo cultural de la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo
- De acuerdo con los análisis de resultados obtenidos de la segunda hipótesis específica se concluye que no se ha reflejado una respuesta por cuanto la dimensión “Prácticas culturales” se considera como una constante frente a la variable dependiente
- A través del análisis de la tercera hipótesis específica se ha llegado a concluir que los saberes ancestrales contribuyen al desarrollo del turismo cultural de la parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo.

5.2 Recomendaciones

Una vez realizada las conclusiones a continuación se detalla las recomendaciones de acuerdo con lo analizado.

- En base a la primera conclusión obtenida de los saberes ancestrales en la cual contribuyen al desarrollo del turismo cultural de la parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo ha resultado positivo por cuanto se recomienda realizar proyectos a futuros para dinamizar el turismo.
- En vista de que los conocimientos ancestrales contribuyen al desarrollo del turismo cultural de la Parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo ha resultado positiva se recomienda integrar a los habitantes en futuros proyectos para fomentar la estabilidad laborar de manera sinérgica.
- En vista de que la segunda hipótesis específica no se proyectó un resultado como tal, se recomienda no tomar en cuenta estos datos para futuros proyectos.
- De acuerdo con que los saberes ancestrales contribuyen al desarrollo del turismo cultural de la parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo se recomienda elaborar una guía turística de manera que se pueda identificar las diferentes manifestaciones existentes en la parroquia.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera Peña, R. (2019). *Los saberes ancestrales en la agricultura y su importancia en el desarrollo agropecuario*. Obtenido de Web cache: https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:DbKnhZMX1Z0J:https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2019F1_AGR201_02_124105.docx+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec
- Aguirre Paredes, J. A. (26 de Abril de 2019). *Diseño de una guía gastronómica de sabores y saberes ancestrales para el aprovechamiento y dinamización del turismo en la parroquia Capsol, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo, 2019*. Obtenido de Escuela Superior Politécnica de Chimborazo: <http://dspace.esepoch.edu.ec/handle/123456789/11781>
- Álvarez Castro, S., & Domínguez Lacayo, M. d. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista electrónica Educare*, 116-117.
- Bahls, Á., & Krause, R. W. (2019). *COMPRESIÓN DE LOS CONCEPTOS DE CULINARIA Y GASTRONOMÍA - Una revisión y propuesta conceptual*. Obtenido de Estudiosenturismo.com.ar: <http://www.estudiosenturismo.com.ar/PDF/V28/N02/v28n2a04.pdf>
- Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., & Jácome, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *Lasallista de investigación*, 1-2.
- Baudrihayé, J.-A. R. (1997). *EL TURISMO CULTURAL: LUCES Y SOMBRAS*. Obtenido de cloudfront.net: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/43243949/citart.pdf?1456847474=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_turismo_cultural_luces_y_sombras.pdf&Expires=1618683163&Signature=DvV3wiU55-C39Cxb5UPkkSpjNKve37uIFaKECP18XUbiZyfq8ilocaVf4E9EqkCmiv
- Caldevilla Dominguez, D., & García García, E. (2019). *La importancia del turismo cultural como medio de dignificación del turista y de la industria*. Obtenido de Mediaciones Sociales: https://www.researchgate.net/profile/Enrique-Garcia-9/publication/343829273_La_importancia_del_turismo_cultural_como_medio_de_dignificacion_del_turista_y_de_la_industria/links/5e2576ab458515ba20968c92/La-importancia-del-turismo-cultural-como-medio-de-dign
- Elodi Mallor, Fayos Gardó, T., & Gonzáles-Gallarza Granizo, M. (17 de 11 de 2013). ¿Qué es y cómo se mide el Turismo Cultural? *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 271-272. Obtenido de Revista de Turismo y Patrimonio Cultural: http://www.pasosonline.org/Publicados/11213/PS0213_01.pdf
- Espeso Molinero, P. (09 de Octubre de 2019). *Tendencias del turismo cultural*. Obtenido de Universidad de la Laguna: <https://www.redalyc.org/journal/881/88165960001/>

- Espeso Molinero, P. (09 de Junio de 2019). *Tendencias del turismo cultural*. Obtenido de Redalyc.org: <https://www.redalyc.org/journal/881/88165960001/>
- Ética del departamento de filosofía . (s.f.). *Diferencia entre costumbre y la tradición*. Obtenido de Ética del departamento de filosofía: <https://sites.google.com/site/eticavaheeharoyam/home/-cual-es-la-diferencia-entre-la-costumbre-y-la-tradicion>
- Fonseca Cárdenas, K. R. (2017). *Saberes ancestrales y su relación en la identidad cultural en las comunidades Kechwa Lamistas de Wayku y San Antonio del Río Mayo de la provincia de Lamas 2017*. Obtenido de Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica: https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_7db1150a4b91fbde89e57dfe83bb70e8
- Fronidizi, R. (2021). *¿QUÉ SON LOS VALORES?* Obtenido de Cmapspublic3.ihmc.uc: <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1NK0G3H92-Q332NV-2FD9/Los%20valores.pdf>
- García Mestanza, J., & García Revila, M. R. (2016). *El turismo cultural en Málaga*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5665944>
- González, F. J., Ramírez, P. C., & Alonso, M. O. (2014). Amawta Seminarios de Investigación . En F. J. González, P. C. Ramírez, & M. O. Alonso, *Amawta Seminarios de Investigación* (págs. 17-18). Quito: IAEN.
- Hessen, J. (2011). *Teoría del conocimiento*. Obtenido de cloudfront.net: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/45333472/59071507-Teoria-del-conocimiento-Johan-Hessen.pdf?1462335623=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_CONOCIMIENTO.pdf&Expires=1618690761&Signature=FLChA8TZII VybPcX2osUD5hCyaXHeQIYvobPWns
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Patrimonio Cultural Material*. Obtenido de I.N.P.C.: <https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterial-R7.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Técnicas y saberes productivos tradicionales*. Obtenido de Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf>
- Jiménez Jiménez, F., Olivares Sastré, D., & Hernández Silva, I. P. (2021). Rituales en Turismo: saberes ancestrales y experiencias vivenciales. En F. Jiménez Jiménez, D. Olivares Sastré, & I. P. Hernández Silva, *Rituales en Turismo: saberes ancestrales y experiencias vivenciales* (pág. VIII). Oaxaca: Plumas negras.
- Morére Molinero, N. (2017). *Haciendo camino en el Turismo Cultural* . Obtenido de Editorial: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/151-Texto%20del%20art%C3%ADculo-523-1-10-20170502%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/151-Texto%20del%20art%C3%ADculo-523-1-10-20170502%20(1).pdf)
- Música tradicional. (s.f.). *Música tradicional*. Obtenido de Música tradicional: https://www.uv.mx/ethnobotany/Musica_tradicional.html

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura. (2022). *Turismo cultural y creativo hoy*. Obtenido de UNESCO: <https://es.unesco.org/news/turismo-cultural-y-creativo-hoy>
- Prada Trigo, J., Armijos Chillogallo, D., Crespo Codova, A., & Torres León, L. (2018). *Pasos*. Obtenido de El turista cultural: tipología y análisis de las valoraciones del destino a partir del caso de estudio de Cuenca-Ecuador: https://www.pasosonline.org/Publicados/16118/PS118_04.pdf
- Prada Trigo, J., Armijos Chillogallo, D., Crespo Córdova, A., & Torres León, L. (01 de Julio de 2016). *El turista cultural: tipologías y análisis de las valoraciones del destino a partir del caso de estudio de Cuenca-Ecuador*. Obtenido de Universidad de la Laguna: <https://www.redalyc.org/journal/881/88165957004/>
- Rengifo Salgado, E., Ríos Torres, S., Fachín Malaverri, L., & Vargas Arana, G. (Enero-Abril| de 2017). Saberes ancestrales sobre el uso de flora y fauna en la comunidad indígena Tikuna Cushillo Cocha, zona fronteriza Rerú-Colombia-Brasil. *Revista Peruana de Biología*, 67-68. Obtenido de Scielo Perú: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1727-99332017000100008&script=sci_arttext
- Reyes Orrala, J. D. (25 de Noviembre de 2019). *Las hospederías comunitarias en el desarrollo del turismo cultural de la comuna Olón, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena*. Obtenido de La Libertad. UPSE: <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/5214?show=full>
- Sampieri Hernández, R., Collado Fernández, C., & Lucio Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de Métodos : <http://metodos-comunicacion sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Sánchez Roblez, J. M., & Torres Muros, L. (2020). Educación, etnobotánica y rescate de saberes ancestrales en el Ecuador. *Espacios*, 158-159. Obtenido de Espacios.
- Secretaría de Educación Superior, Ciencia e Innovación. (2022). *Coordinación de Saberes Ancestrales*. Obtenido de Secretaría de Educación Superior, Ciencia e Innovación: <https://www.educacionsuperior.gob.ec/coordinacion-de-saberes-ancestrales/>
- Sistema de Conocimientos Locales e Indígenas. (2021). *¿Qué son los conocimientos locales y indígenas?* Obtenido de Sistema de Conocimientos Locales e Indígenas: <http://www.unesco.org/new/es/natural-sciences/priority-areas/links/related-information/what-is-local-and-indigenous-knowledge/>
- Suárez Porrillo, M., & Jiménez Colina, Y. N. (26 de Julio de 2014). *Investigación de campo como estrategia metodológica para la resolución de problemas*. Obtenido de Universidad Dr. José Gregorio Hernández: <http://ujgh.edu.ve/wp-content/uploads/2021/03/IJIP-27.pdf>
- Tello, D. (2016). *Cultura y saberes ancestrales*. Obtenido de Academia Edu: <https://www.academia.edu/search?q=saberes%20ancestrales>

- Tonioni, A. R. (2009). Prácticas comunitarias del desarrollo: una mirada desde los oficios y el trabajo. *Universidad Bolivariana*, 341-342. Obtenido de Poli.
- Toselli, C. (2006). Algunas reflexiones sobre el turismo cultural. *PASOS-Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 177-178. Obtenido de Pasos-Revista de Turismo y Patrimonio Cultural.
- Unesco. (2020). *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de Unesco: <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
- UNESCO. (2020). *Usos sociales, rituales y actos festivos*. Obtenido de Unesco: <https://ich.unesco.org/es/ usos-sociales-rituales-y-00055>
- Universidad Abierta. (09 de Marzo de 2016). *¿QUÉ ES EL CONOCIMIENTO?* Obtenido de Universidad Abierta: [https://revista.universidadabierta.edu.mx/2016/03/09/que-es-el-conocimiento/#:~:text=Desde%20un%20punto%20de%20vista,y%20relaciones%20de%20las%20cosas.&text=Para%20Plat%C3%B3n%20el%20conocimiento%20es%20aquello%20necesariamente%20verdadero%20\(episteme\)](https://revista.universidadabierta.edu.mx/2016/03/09/que-es-el-conocimiento/#:~:text=Desde%20un%20punto%20de%20vista,y%20relaciones%20de%20las%20cosas.&text=Para%20Plat%C3%B3n%20el%20conocimiento%20es%20aquello%20necesariamente%20verdadero%20(episteme))
- Universidad Politécnica Estatal del Carchi. (Junio de 2018). Fortalecimiento de los saberes ancestrales en la Universidad. En U. P. Carchi, *Fortalecimiento de los saberes ancestrales en la Universidad* (págs. 2-3). Tulcan: Mg. Marcelo Gutiérrez. Obtenido de Informativo UPEC: <https://upec.edu.ec/images/stories/LOTAIP/2018/JULIO/ANEXOS/M-1-INFORMATIVO.pdf>
- Universidad Politécnica Estatal del Carchi. (2018). *Fortalecimiento de los Saberes Ancestrales en la Universidad*. Tulcan : Mg. Marcelo Gutiérrez .
- Urbáez, M. F. (2005). *Gestión del conocimiento organizacional en el taylorismo y en la teoría de las relaciones humanas*. Obtenido de revistaespacios.com: [https://www.revistaespacios.com/a05v26n02/05260242.html#:~:text=Alavi%20y%20Leidner%20\(2003%3A19,no%20%C3%BAtiles%20precisos%20o%20estructurables.](https://www.revistaespacios.com/a05v26n02/05260242.html#:~:text=Alavi%20y%20Leidner%20(2003%3A19,no%20%C3%BAtiles%20precisos%20o%20estructurables.)
- Valarezo García, C., Jaramillo Abril, D., Djabayan Djibeyan, P., Vásquez Andrade, P., & Falconí Ontaneda, F. (2021). La amazonia ecuatoriana y sus saberes ancestrales; el uso del extracto de corteza del árbol de Piwi (*Pictocoma discolor*) un saber singular en el accidente ofídico. *Revista Mexicana de Ciencias Farmacéuticas*, 26-27. Obtenido de Revista .
- Vergara, A. (2015). *Los saberes ancestrales y su incidencia en los jóvenes del cantón Playas*. Obtenido de Dspace: <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3826>
- Villalva Guevara, M. R., & Inga Aguagallo, C. F. (Abril de 2021). *SABERES ANCESTRALES GATRONÓMICO Y TURISMO CULTURAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO*. Obtenido de Chakiñan: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=571766940002>

- Yolanda Dueñas-Porras, A. A.-F. (2017). *Saber ancestral y conocimiento científico: tensiones e identidades para el caso del oro en Colombia*. Obtenido de Scielo.org.co: <http://www.scielo.org.co/pdf/ted/n42/0121-3814-ted-42-00025.pdf>
- Zhang, X. (s.f.). *Medicina tradicional: definiciones*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: https://www.who.int/topics/traditional_medicine/definitions/es/

ANEXOS

Anexos 1 Propuesta

Título de la propuesta

Desarrollo de una guía turística de los Saberes Ancestrales y Turismo Cultural de la parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo.

Introducción

Ecuador es uno de los países con gran diversidad natural y cultural, cuenta con cuatro regiones que la conforman siendo cada uno de ellos únicos por el clima que lo acompaña con amplios territorios donde se puede degustar de una variedad de platos gastronómicos y por ende se puede apreciar sus frutos que se producen en masas con un aroma increíble y un sabor único. La provincia de Chimborazo se caracteriza por poseer gran diversidad de flora y fauna ya que sus nevados y páramos son fuentes de riqueza natural y atractiva, quienes lo visitan quedan encantados con las maravillas que guarda la provincia gracias a sus nevados, cascadas y pueblos mágicos que brindan una experiencia única para el turista. En la provincia de Chimborazo se encuentra la parroquia Cubijés es uno de los pueblo más antiguos ya que existió unos 66 años después de la colonización como parroquia foránea que lo hace único por sus atractivos naturales y sobre todo atractivos cultural puesto que se encuentra el personaje más importante y tradicional como es el animero, la música, el baile forman parte de esta belleza cultural que hasta el día de hoy se realizan en fechas culturales en honor al santo San Jerónimo que es el patrono de la parroquia en la cual los habitante le veneran dando gracias a los milagros que ha realizado.

Para la propuesta se recolecta información de la parroquia Cubijés a través de un conversatorio con habitantes y actores que forman parte del proceso de investigación ya que son fuente clave de información para dar más realce a la lectura de manera interesante y a la vez se extraerá información de páginas oficiales del navegador.

Objetivo General

- Elaborar una guía Turística de la parroquia Cubijés

Objetivos Específicos

- Levantar información de campo o a través de sitios web
- Diseñar técnicamente la guía turística para mejorar la calidad del producto

- Analizar de los costos que permite optimizar de mejor manera los recursos económicos para la realización del folleto.

DESARROLLO

Objetivo específico 1: Levantamiento de Información

Para la realización de la guía turística se procede a extraer información a partir de la interacción con personas de tercera edad ya que conocen de las diversas técnicas que se vienen manejando en las diferentes actividades que se realiza en la elaboración de castillos, los pasos técnicos que se lo realiza en la danza, los lugares en donde se realiza las peregrinaciones, los recorridos que realiza en animero en el día de los difuntos, los instrumentos que utilizan para armonizar un ambiente con música, entre otras actividades que se realiza se va tomando en cuenta la información necesaria para el desarrollo de la guía que funciona como base para tener una idea mejor de lo que se quiere dar a conocer al turista. Por otra parte, los sitios web son parte complementaria de información por cuanto se acude a estas páginas para obtener más información respectivamente con su bibliografía.

A continuación, se detalla información que va a formar parte de la guía turística de la parroquia.

- Tema
- Introducción
- Historia
- Ubicación
- Patrimonio Tangible
 - o Bienes Muebles
 - o Bienes Inmuebles
- Patrimonio Intangible
 - o Tradición Oral
 - o Conocimiento Tradicional
 - o Música tradicional
 - o Medicina ancestral
 - o Gastronomía

Objetivo específico 2: Diseño técnico de la guía turística

Para el diseño técnico de la guía turística de la parroquia Cubijés se utilizará el tipo de fuente times new Román, con tamaño de entre 9 a 15 para diferenciar un título de un subtítulo y otra información, se ubicará las letras e imágenes en diferentes posiciones de la página manejando colores acordes a lo necesario para una mejor presentación, se añadirá enumeración entre números ordinales y arábigos según la información. La guía se presentará de manera virtual para la sustentación y de manera física por medio de una impresión de la guía con autor.

A continuación, se presentará el folleto de la siguiente manera:

Portada

- Índice de contenido de tablas
- Índice de imágenes
- Descripción de cada imagen
- Anexos en casos de haberlo
- Bibliografía

Objetivo específico 3: Análisis de los costos

Para la elaboración de la guía se realiza un posible costeo en la cual está inmersa el diseño técnico, tiempo que conlleva en la elaboración del folleto, material con la cual se va a imprimir, tamaño de folleto entre otras características.

A continuación, se detalla la cotización que conlleva la elaboración de la guía turística mediante proformas de diferentes imprentas.

Tabla N°. 9 Análisis de costos

	<i>Detalle</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Precio U.</i>	<i>Precio T.</i>
1	Gráficas Riobamba Portada: Full Color. Páginas Internas: Con plastificado brillante, full color en papel couche de 200gr. Con terminado grapado en forma de caballete.	100	3.00	30.00
2	Pixel Guía Turística A4, 20 páginas full color en couche de 150 gr. Y portada en papel couche 300 gr.	100	6.50	650.00
3	Super ARTE Folleto tamaño A4 full color, incluye diseño, diagramado e impresión	100	15.00	1.500,00
4	Tecni gráfic Impresión por hoja 0.28 ctvs. a color	100	5.60	560.00

Fuente: Recopilación de información

Elaborado por: Jessica Sani

Modelo de Guía Turística

Imagen N° 1 Portada

Guía Turística

SABERES ANCESTRALES Y TURISMO CULTURAL



Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

Imagen N° 2 Tema



GUÍA TURÍSTICA

SABERES ANCESTRALES Y TURISMO CULTURAL DE LA PARROQUIA CUBIJÍES, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

Imagen N° 3 Contenido



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
HISTORIA	5
UBICACIÓN.....	6
PATRIMONIO TANGIBLE	7
BIENES MUEBLES	8
BIENES INMUEBLES	9
PATRIMONIO INTANGIBLE	10
TRADICIÓN ORAL.....	11
CONOCIMIENTO TRADICIONAL	12
PIROTÉCNIA.....	13
COSMOVISIÓN ANDINA	14
MÚSICA TRADICIONAL	15
MEDICINA ANCESTRAL.....	16
LIMPIAS O PURIFICACIÓN.....	17
PARTERA	18
GASTRONOMÍA.....	19
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	20
BIBLIOGRAFÍA.....	27

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani



INTRODUCCIÓN

Ecuador es uno de los países con gran diversidad natural y cultural que se encuentra en las tres regiones que la conforman siendo cada uno de ellos únicos por el clima que lo acompaña con grandes amplios territorios donde se puede degustar de una inmensa variedad de platos gastronómicos y por ende se puede apreciar sus frutos que se producen en masas con un aroma increíble y un sabor único. La provincia de Chimborazo se caracteriza por poseer gran diversidad de flora y fauna ya que sus nevados y páramos son fuentes de riqueza natural y atractiva, quienes lo visitan quedan encantados con las maravillas que guarda la provincia gracias a sus nevados, cascadas y pueblos mágicos que brindan una experiencia única para el turista. En la provincia de Chimborazo se encuentra la parroquia Cubijíes, es uno de los pueblo más antiguos ya que existió unos 66 años después de la colonización como parroquia foránea que lo hace único por sus atractivos naturales y sobre todo atractivos cultural puesto que se encuentra el personaje más importante y tradicional como es el animero, la música, el baile forman parte de esta belleza cultural que hasta el día de hoy se realizan en fechas culturales en honor al santo San Jerónimo que es el patrono de la parroquia en la cual los habitante le veneran dando gracias a los milagros que ha realizado.

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

Imagen N° 5 Historia

HISTORIA

Cubijíes es uno de los pueblos más antiguos de la provincia de Chimborazo su existencia se manifiesta desde hace tiempos remotos según los libros eclesiásticos parroquiales a la vez se considera que existió 66 años después de la colonización como parroquia foránea a partir del año 1.600.

El nombre Cubijíes proviene de tres acepciones

- Por el hecho de estar ubicado en una especie de Cubo ya que es una hondonada.
- Los moradores en ese tiempo fabricaban las cubixas (cobijas), mantas que servía para el uso del Rey, el de su corte y su dinastía.
- Se asegura que el nombre proviene de un cacique con apellido CUBI y el de su esposa JIES, es por ello su nombre



Fuente: Imágenes sitio w.
Elaborado por: Jessica S.

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

Imagen N° 6 Ubicación



UBICACIÓN

- **Provincia:** Chimborazo
- **Cantón:** Riobamba
- **Parroquia:** Cubijés

Límites

- **Norte:** Parroquia San Gerardo
- **Sur:** Cantón Chambo
- **Este:** Parroquia Quimiag
- **Oeste:** Ciudad de Riobamba

Superficie

- Extensión de 11,95 km²

Altitud

- Altitud de 2.560 m.s.n.m.



Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

Imagen N° 7 PATRIMONIO TANGIBLE



Se consideran como bienes u objetos de relevancia cultural, histórica e identidad de una ciudad o país.

- Bienes Muebles

Bienes Inmuebles

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani



BIENES MUEBLES

Son aquellos bienes tangibles de ser trasladados de un lado a otro de la cual nunca perderá su integridad, la utilidad de un bien se determina por sus características y más no el lugar donde se encuentre situado.

San Jerónimo

Se realiza las fiestas en la parroquia en honor al santo con loas, misa y presentación de comparsas, su gastronomía se basa en el mote con fritada.

Virgen la Dolorosa

Fiesta religiosa que se lo realiza en el mes de marzo tiene una duración de nueve días se realiza una diversidad de presentaciones en honor a la virgen la gastronomía se basa en papas con cuy.

Virgen del Perpetuo Socorro

Evento religioso que se realiza en el mes de septiembre, se realiza procesiones, bailes, uno de los platillos gastronómicos más destacado en la fiesta es el cuy asado, conejo y hornado.

Fuente: Imágenes sitio w.
Elaborado por: Jessica S.

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani



BIENES INMUEBLES

Son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro ya que se caracterizan por ser sitios, edificaciones de ingeniería, de valor arquitectónico, histórico, reconocido y registrados como tales.



Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

Imagen N° 10 PATRIMONIO INTANGIBLE



Son tradiciones y costumbres que son transmitidas de generación en generación mismas están formados por expresiones de conocimientos e identidad y cultura de una comunidad o grupo.

- Tradición oral
- Conocimiento tradicional
- Música tradicional
- Medicina ancestral
- Gastronomía

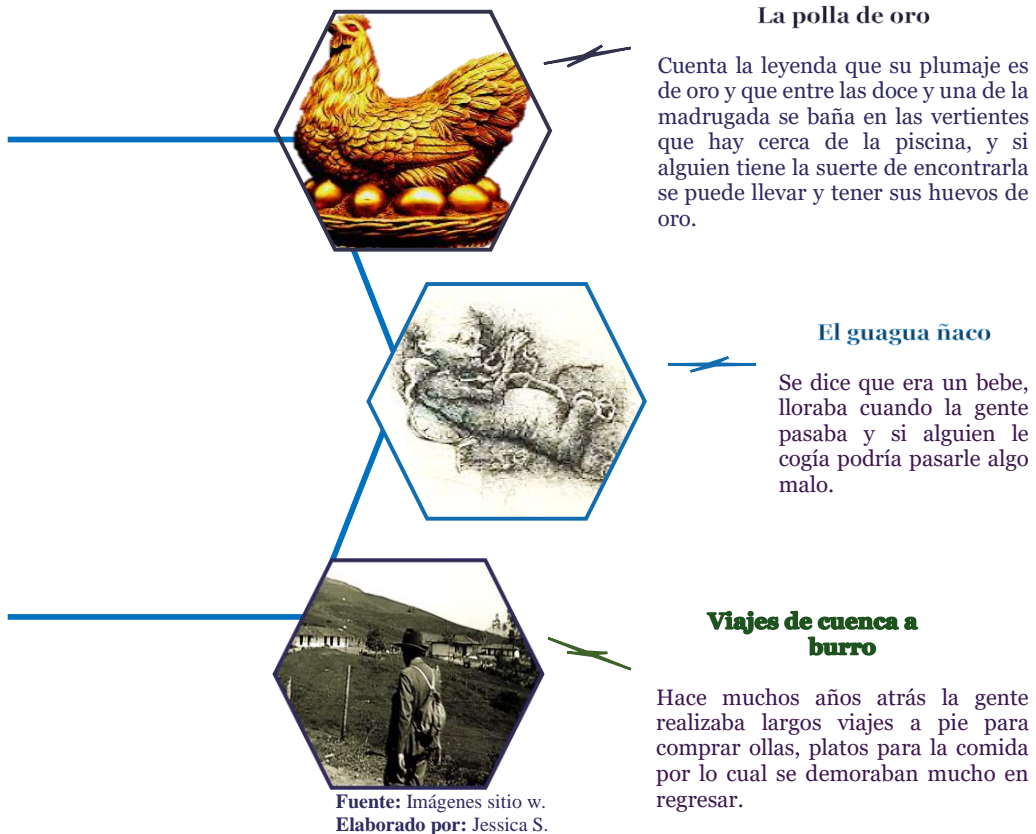
Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani



TRADICIÓN ORAL

Es una forma de transmitir la cultura de una comunidad a través de cuentos, leyendas, canciones, adivinanzas, oraciones, conjuros, refranes mismos que se transmiten de generación en generación, de padres a hijos o de abuelos a nietos.



Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

CONOCIMIENTO TRADICIONAL



Se lo considera como conocimiento tradicional debido al saber que posee la persona para llevar a cabo un evento muy importante cada año ya que es el personaje más representativo y simbólico en las manifestaciones religiosas en la cual se viste tradicionalmente con una túnica blanca con capucha, un cordón, un crucifijo, lleva consigo una campana de bronce, una calavera y finalmente sale con un rosario. Cada uno de los elementos que lleva consigo tienen un significado. Este ritual se lo vive cada año de cada mes de noviembre exactamente en el día de los difuntos.

Tradición Oral

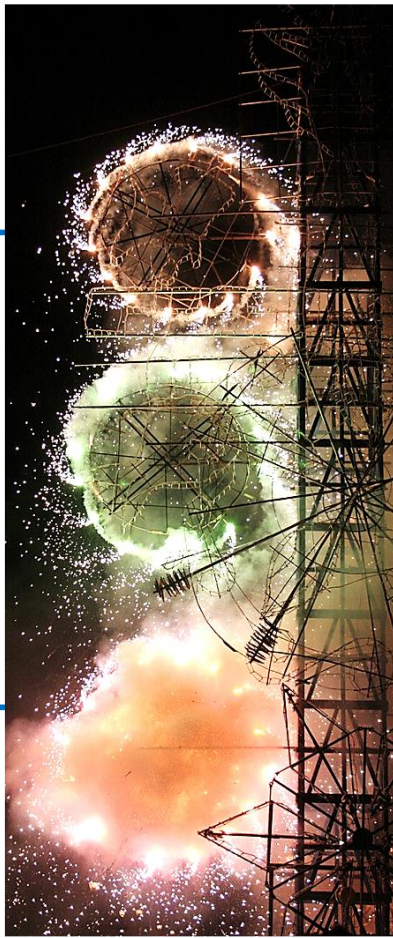
Se considera como tradición oral puesto que durante su recorrido hacia el cementerio de la parroquia Cubijíes realiza oraciones por las almas buenas y malas, terminando su recorrido por los alrededores de la cabecera parroquial terminando su recorrido por las cuatro esquinas del parque central.

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

Imagen N° 13 Pirotecnia

PIROTECNIA



Fuente: Imagen sitio w.
Elaborado por: Jessica S.

En la parroquia Cubijíes la familia Vizuete durante 30 años viene realizando la elaboración de castillos, castillos que lo elaboran a partir del carrizo seco para luego darle la forma y proceder a colocar la mecha, el castillo se lo lleva por partes al lugar del evento para ahí acabar con la construcción completa del mismo. Por lo general los castillos son solicitados tanto para eventos culturales como para matrimonios.

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

Imagen N° 14 Cosmovisión Andina

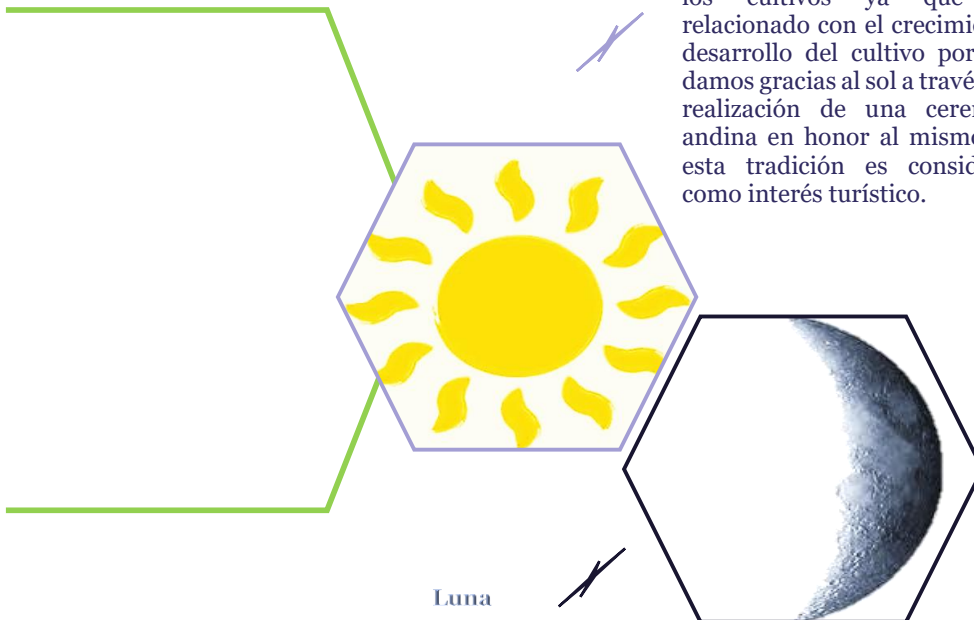


COSMOVISIÓN ANDINA

Conjunto de prácticas, valores que son parte del legado de una comunidad humana.

Sol

Es el factor más importante de los cultivos ya que está relacionado con el crecimiento y desarrollo del cultivo por ende damos gracias al sol a través de la realización de una ceremonia andina en honor al mismo Inti, esta tradición es considerada como interés turístico.



Luna

Es considerada como fase ideal para la cosecha de los cultivos debido a que la luna está más cerca de la tierra donde es el momento.

Fuente: Imágenes sitio w.
Elaborado por: Jessica S.

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

MÚSICA TRADICIONAL

La música los da todo, es símbolo de libertad que corre por las venas, los llena de alegría y atrae buenas energías y a la vez es una forma de expresión que no puede faltar en sus vidas.



Fuente: Imágenes sitio w.
Elaborado por: Jessica S.

En la parroquia entonan con frecuencia géneros de la música nacional como Sanjuanitos, albazos capishcas, marchas religiosas, pasacalles tonadas, danzantes, pasillos entre otros, estas permitirán ampliar el repertorio, y tener un referente musical para estas nuevas generaciones de músicos de banda en la cual esta intervenida por gran variedad de profesionales y estudiantes que forman parte del bello arte de la música.

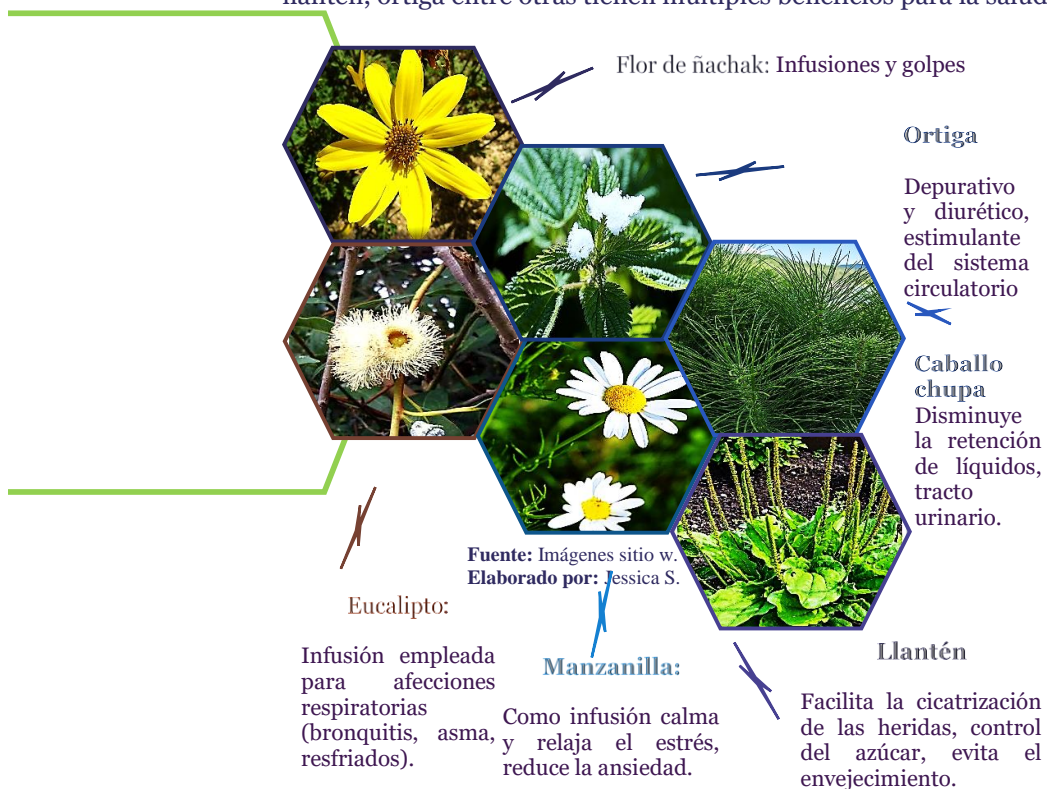
Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

MEDICINA ANCESTRAL

Es la suma total de conocimientos, técnicas y procedimientos indígenas de diferentes culturas para mantener la buena salud a través de conocimientos que son transmitidos de generación en generación.

Plantas Medicinales: Existe una gran variedad de plantas medicinales como son el sangorache o ataco, taraxacum o diente de león, eucalipto, manzanilla, hierba mora, cardo santo, manzanilla, llantén, ortiga entre otras tienen múltiples beneficios para la salud.



Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

Imagen N° 17 Limpias o Purificación

PURIFICACIÓN



Por lo general en la parroquia Cubijés existen personas que realizan limpieas para sacar el espanto, este conocimiento proviene de las abuelitas y abuelitos, conocimiento por ende han sido transmitidos de generación en generación que hasta el día de hoy prevalece intangible.

Para realizar la limpia se empieza por una oración es decir invocando el nombre de Dios y luego se procede hacer la limpieza con hierbas cocinadas y bañándolo empezando de pies a cabeza o viceversa para posteriormente dejar a la persona que descanse hasta el día siguiente.



Fuente: Imágenes sitio w.
Elaborado por: Jessica S.



Las limpieas espirituales liberan del cuerpo, del alma y del espíritu energías negativas, es decir se considera una reparación para el cuerpo la mente, el alma el corazón.

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

Imagen N° 18 Partería

PARTERA

En la naturaleza los pueblos, comunidades y nacionalidades han descubierto las formas para cuidar el cuerpo y el espíritu, esta sabiduría la mantienen vigente como parte de su forma ancestral de la vida.

Son mujeres que saben cómo hacerles dar a luz a las mujeres embarazadas como Dios mandó

Con la experiencia que la vida les ha dado como parteras, sabiduría que han aprendido con los años de sus padres y de Dios.

Al nacer el niño le dan la bendición y la bienvenida al mundo

La entregan a la madre para de la alimente mientras la partera ora y da gracias.

Fuente: Imágenes sitio w.
Elaborado por: Jessica S.

Lo primero que hacen es buscar en qué posición esta la cabeza del bebé para luego ubicarlo recto y proceder al parto

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani



GASTRONOMÍA

Tradicionalmente el cuy con papas o el mote junto con pollo u hornado lo brindan como mediano en eventos para los padrinos como muestra de agradecimiento. También se lo prepara para eventos religiosos brindándoles a las comparsas, bandas de pueblo o invitados importantes de la comunidad.



Papas con cuy

Tradicionalmente el cuy con papas o mote junto con pollo u hornado lo brindan como mediano en eventos para los padrinos como muestra de agradecimiento.

Mote con fritada

Este plato se lo realiza en la mayoría de veces en el mes de septiembre en las fiestas de San Jerónimo que dura nueve días de celebración.



Chicha de jora

Bebida fermentada a base de maíz germinado conocido como jora. Esta bebida tradicional se lo realiza para los eventos familiares y festividades de la comunidad.



Fuente: Imágenes sitio w.
Elaborado por: Jessica S.

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani



GLOSARIO DE TÉRMINOS

Albazo: Es un género musical de la sierra ecuatoriana de origen mestizo.

Alimentación tradicional: Según la OMS la define como aquella que permite el logro equilibrado energético y de peso saludable, reduciendo la ingesta calórica.

Capishcas: Es un género de música andina, que se baila y se escucha en Ecuador y principalmente en las provincias de Chimborazo.

Conocimientos tradicionales: Se refiere al conjunto de conocimientos, valores y actitudes y sobre todo prácticas que se comparten dentro de una comunidad en un ámbito geográfico.

Costumbre gastronómica: Es el inicio de todo proceso de algunas tradiciones que sobreviven como alimentos constitutivos de la cultura inmaterial.

Cultura: Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo

Danzantes: Personaje masculino de origen prehispánico que rendía culto al sol y a la luna.

Identidad: Conjunto de rasgos o características de una persona que permite distinguir de otras.

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

Imagen N° 21 Glosario de términos 2



Medicina ancestral: Según la OMS menciona que la medicina ancestral es la suma de conocimientos, habilidades y prácticas basadas en teorías, creencias y experiencias oriundas de las diferentes culturas.

Partera: Es la persona que tiene el oficio de asistir a la mujer en el parto, antiguamente este oficio era ejercido solo por mujeres basándose en la experiencia tradicional que actualmente requiere titulación específica.

Pueblos indígenas: Colectividades originarias que están conformadas por comunidades con identidades culturales

Saberes ancestrales: Conocimiento tradicional hace referencia al conjunto de conocimientos, valores, actitudes y prácticas que comparte una comunidad en un ámbito geográfico determinado. El conocimiento tradicional es transmitido a las nuevas generaciones en espacios comunitarios y familiares

Repertorio: Lista de canciones para una presentación que enumera el orden.

Tradición oral: Expresiones culturales que se transmiten de generación en generación con el propósito de difundir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones.

Transferencia de conocimientos: Es el proceso mediante el cual los resultados de investigaciones, los hallazgos científicos, los mismos conocimientos fluyen entre las partes interesadas.

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani



VOCABULARIO ADICIONAL

- **Conocimiento**

“Facultad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas” (Universidad Abierta, 2016).

“Los conocimientos locales e indígenas hacen referencia al saber y a las habilidades y filosofías que han sido desarrolladas por sociedades de larga historia de interacción con su medio ambiente” (Sistema de Conocimientos Locales e Indígenas, 2021).

- **Valores**

En base a la investigación realizada por (Fronidzi, 2021) menciona que los valores constituyen un tema nuevo en la filosofía al igual en la disciplina que los estudia la axiología.

- **Identidad**

La identidad cultural representa los valores, orgullos, costumbres, creencias y comportamientos que forman parte de un grupo social y que actúan con la misión de engendrar un sentimiento de pertenencia (Ballesteros, Gracia, Ocaña, & Jácome, 2018).

- **Conocimientos**

Como la teoría del pensamiento verdadero, a diferencia de la lógica que sería la teoría del pensamiento correcto (Hessen, 2011).

Es la información que el individuo posee en su mente, personalizada y subjetiva, relacionada con hechos, procedimientos, conceptos, interpretaciones, ideas,

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica San

Imagen N° 23 Vocabulario adicional 2



observaciones, juicios y elementos que pueden ser o no útiles, precisos o estructurales (Urbáez, 2005).

- Prácticas comunitarias

“Son las actividades que operan transformaciones a partir de saberes en movimiento, las prácticas son la experiencia, lo vivido, lo realmente sucedido”, en base a (Martínez, 2006), constituyen la compleja articulación de relaciones sociales, políticas y económicas entre actores que se movilizan en un campo de relaciones de poder (Tonioni, 2009).

- Tradiciones orales

Según (Unesco, 2020) menciona que las tradiciones y expresiones orales abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas.

- Gastronomía

En base a la investigación realizada por (Bahls & Krause, 2019) menciona que la gastronomía es una evolución de la culinaria y está compuesta por 5 dimensiones esenciales: Artístico-creativa; científico-técnica, cultural social, hedónica-experimental; y alimentario-fisiológica.

- Rituales sagrados

Según (UNESCO, 2020) menciona que los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

Imagen N° 24 Vocabulario adicional 3



en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos

- Medicina tradicional

Según (Zhang, s.f.) Menciona que es todo el conjunto de conocimientos, aptitudes y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias indígenas de las diferentes culturas, sean o no explicables, usados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas o mentales.

- Música tradicional

En base a una investigación por (Música tradicional, s.f.), la música ancestral es aquella que se transmite de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo.

- Bienes muebles

Los bienes muebles según (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014) son los objetos que pueden ser desplazados de un lugar es decir son aquellos objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso artístico, científico, documental, etc. Son susceptibles de ser movilizadas y su clasificación varía de acuerdo con las legislaciones propias de cada región o país estos pueden ser tales como pintura y escultura, bienes documentales, textiles, numismática, bienes arqueológicos, entre otros.

- Bienes inmuebles

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

Imagen N° 25 Vocabulario adicional 4



aquellas obras o producciones humanas que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están íntimamente relacionadas con el suelo, tienen una situación fija tales como conjuntos urbanos, espacios públicos, equipamiento funerario.

- Tradiciones

Según (Ética del departamento de filosofía , s.f.) Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, especialmente a aquéllos que se transmiten por vía oral y las mismas se transmiten de generación en generación.

- Costumbres

Desde mi punto de vista las costumbres son también conocidas como las prácticas sociales que se ven arraigadas dentro de una comunidad al igual están vinculadas con lo cotidiano del día a día y es por ello que como ecuatorianos estamos acostumbrados a seguir ejemplos.

- Conocimientos

El conocimiento ancestral según (González, Ramírez, & Alonso, 2014) está vinculado con el territorio, su relación profunda con la vida cotidiana, la identidad cultural, el carácter colectivo y su tejido entre el rito y el mito.

- Expresiones artísticas

Las expresiones artísticas según (Álvarez Castro & Domínguez Lacayo, 2012) son las encargadas de homogenizar a la cultura al igual de imponer supremacía y entre otras intentan reivindicarse a la peculiaridad local.

- Técnicas y saberes productivos

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

Imagen N° 26 Vocabulario adicional 5



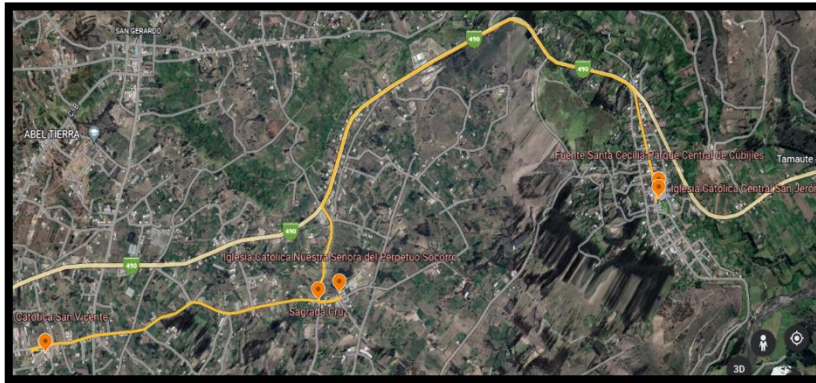
Según (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2014) se trata de las prácticas usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con las actividades productivas como la agricultura, la ganadería, la pesca, las actividades extractivas y de sobrevivencia como la cacería.

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

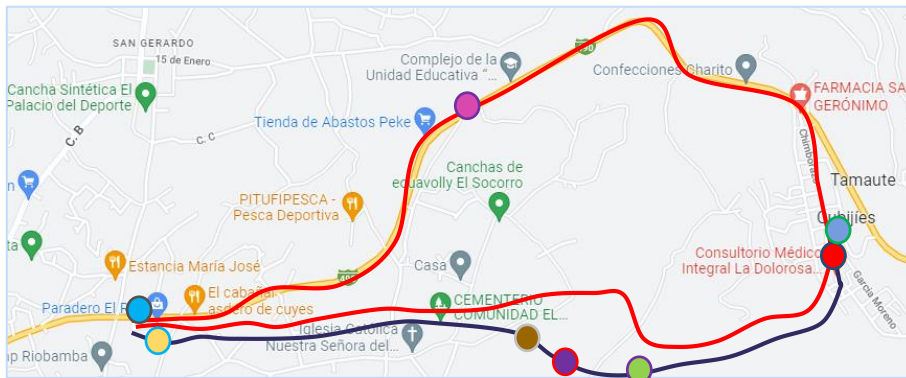
Imagen N° 27 Mapa de sitios turísticos

MAPA DE SITIOS TURÍSTICOS



Fuente: Google eart.
Elaborado por: Jessica S.

RUTA TURÍSTICA



Fuente: Recopilación de datos directos
Elaborado por: Jessica Sani

Símbolos

Rojo: Parroquia Cubijís

Azul: Piscina

Amarillo: Hostal

Café: Ciclismo

Rosado: Vía Penipe

Celeste: Restaurante

Morado: Agroturismo


Imagen N° 28 Actividades turísticas

ITINERARIO			
Horario	Detalle	Equipo de protección	Precio c/u
07:00 am 08:00 am	Desayuno continental en el Hostal “Dulce Placer”.		\$ 03.00
08:05 am 10:00 am	-Ciclismo -Visita a las fuentes de agua natural - Senderismo al mirador más alto de la parroquia Cubijés -Fotografía	Zapatillas cómodas, agua, vestimenta ligera, cámara, gorra	\$ 10.00
10:05 am 11:45 am	-Entretenimiento en la piscina de Cubijés	Traje de baño	\$ 05.00
11:45 am 12:00 pm	Traslado a los puestos de fritadas tradicionales de la parroquia Cubijés- Km 5 -Vía Penipe		
13:00 pm 14:00 pm	Almuerzo Exquisita Fritada (mote, tortilla, salsa de maní, fritada, maduro, ensalada, tostado) Bebida (jugo, Cerveza, sodas o agua mineral) a elección.	 	\$ 05.00
14:05 pm A 16:30 pm	-Ciclismo -Agroturismo -Dependiendo la temporada se realiza la siembra o la cosecha -Proceso de cortar la lana de las ovejas, proceso de elaboración de la cabuya -Elaboración de las sogas a base de la cabuya.	-Vestimenta ligera -Abrigo -Cámara fotográfica	\$ 05.00
16:30 pm A 17:00 pm	Visita a la iglesia Católica San Gerónimo -Recorrido por los alrededores	  	
17:00 pm A 18:00 pm	Visita al Sr. Michael Lara - animero para que nos cuente su experiencia	Cuaderno para apuntes de ser necesario	\$ 5.00
18:00 pm A 18:50 pm	Visita a la familia Vizúete para que nos explique el proceso de elaboración de castillos	Cámara fotográfica y de ser necesario un cuaderno para apuntes	\$ 5.00
19:00 pm A 20:00 pm	Cena completa en el hostal “Dulce Placer”		\$ 05,00
20:05 pm A 10:00 pm	Noche cultural -Shot de agua ardiente -Presentación de banda -Presentación de danza -Castillos	Abrigo y zapatos cómodos	\$ 15,00
			

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

Imagen N° 29 Bibliografías

- 
- Álvarez Castro, S., & Domínguez Lacayo, M. d. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista electrónica Educare*, 116-117.
- Bahls, Á., & Krause, R. W. (2019). *COMPRESIÓN DE LOS CONCEPTOS DE CULINARIA Y GASTRONOMÍA - Una revisión y propuesta conceptual*. Obtenido de Estudiosenturismo.com.ar:
<http://www.estudiosenturismo.com.ar/PDF/V28/No2/v28n2ao4.pdf>
- Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., & Jácome, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *Lasallista de investigación*, 1-2.
- Ética del departamento de filosofía . (s.f.). *Diferencia entre costumbre y la tradición*. Obtenido de Ética del departamento de filosofía:
<https://sites.google.com/site/eticavaheeharoyam/home/-cual-es-la-diferencia-entre-la-costumbre-y-la-tradicion>
- Fronidizi, R. (2021). *¿QUÉ SON LOS VALORES?* Obtenido de Cmapspublic3.ihmc.uc:
<https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1NKG3H92-Q332NV-2FD9/Los%20valores.pdf>
- González, F. J., Ramírez, P. C., & Alonso, M. O. (2014). Amawta Seminarios de Investigación . En F. J. González, P. C. Ramírez, & M. O. Alonso, *Amawta Seminarios de Investigación* (págs. 17-18). Quito: IAEN.
- Hessen, J. (2011). *Teoría del conocimiento*. Obtenido de cloudfront.net:
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/45333472/59071507-Teoria-del-conocimiento-Johan-Hessen.pdf?1462335623=&response-content->

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

Imagen N° 30 Bibliografía 2

disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_CONOCIMIENTO.pdf&Expires=1618690761&Signature=FLChA8TZI1VyBpCXX2osUD5hCyaXHeQIYvobPWns

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Patrimonio Cultural Material*. Obtenido de I.N.P.C.: <https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterial-R7.pdf>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Técnicas y saberes productivos tradicionales*. Obtenido de Patrimonio Cultural Inmaterial: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf>

Música tradicional. (s.f.). *Música tradicional*. Obtenido de Música tradicional: https://www.uv.mx/ethnobotany/Musica_tradicional.html

Sistema de Conocimientos Locales e Indígenas. (2021). *¿Qué son los conocimientos locales y indígenas?* Obtenido de Sistema de Conocimientos Locales e Indígenas: <http://www.unesco.org/new/es/natural-sciences/priority-areas/links/related-information/what-is-local-and-indigenous-knowledge/>

Tonioni, A. R. (2009). Prácticas comunitarias del desarrollo: una mirada desde los oficios y el trabajo. *Universidad Bolivariana*, 341-342. Obtenido de Poli.


Unesco. (2020). *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de Unesco: <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>

UNESCO. (2020). *Usos sociales, rituales y actos festivos*. Obtenido de Unesco: <https://ich.unesco.org/es/usos-sociales-rituales-y-00055>

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

Imagen N° 31 Bibliografía 3

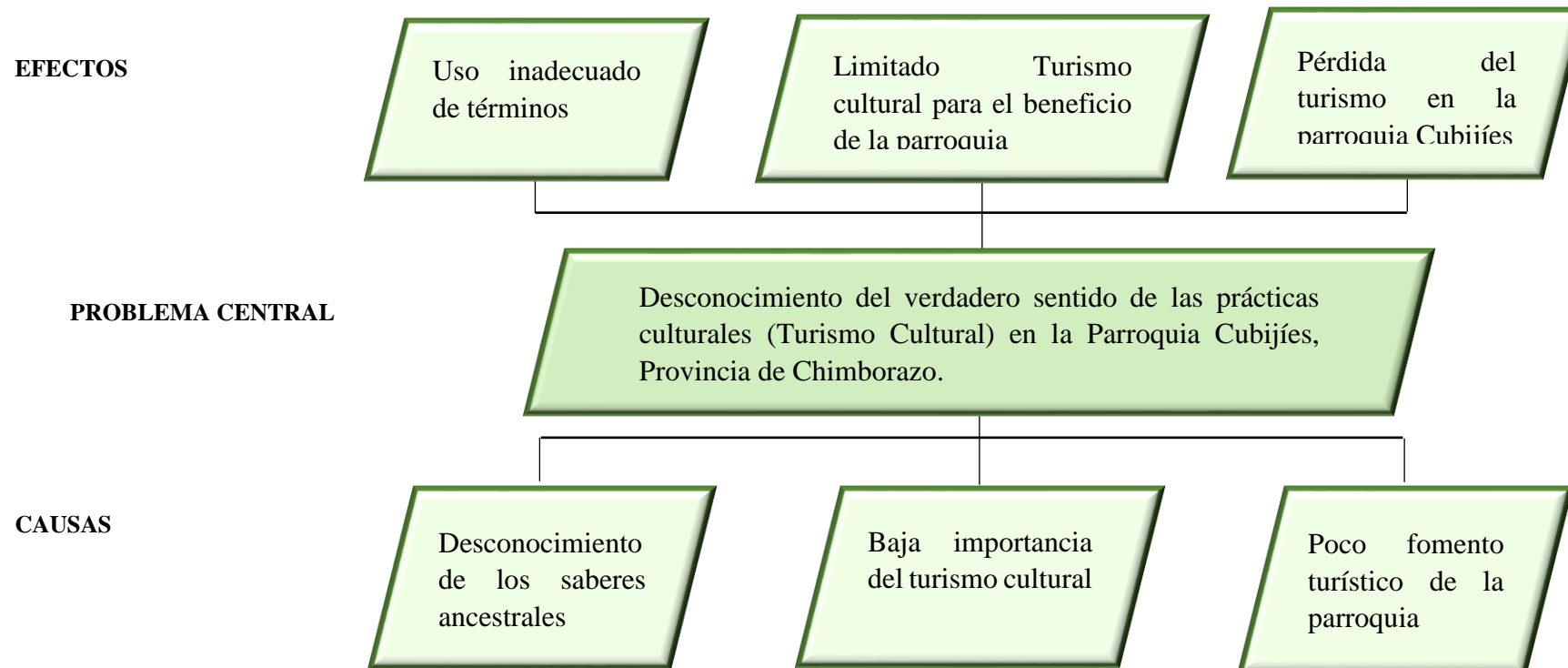
- 
- Universidad Abierta. (09 de Marzo de 2016). *¿QUÉ ES EL CONOCIMIENTO?* Obtenido de Universidad Abierta: [https://revista.universidadabierta.edu.mx/2016/03/09/que-es-el-conocimiento/#:~:text=Desde%20un%20punto%20de%20vista,y%20relaciones%20de%20las%20cosas.&text=Para%20Plat%C3%B3n%2C%20el%20conocimiento%20es%20aquello%20necesariamente%20verdadero%20\(episteme\)](https://revista.universidadabierta.edu.mx/2016/03/09/que-es-el-conocimiento/#:~:text=Desde%20un%20punto%20de%20vista,y%20relaciones%20de%20las%20cosas.&text=Para%20Plat%C3%B3n%2C%20el%20conocimiento%20es%20aquello%20necesariamente%20verdadero%20(episteme))
- Urbáez, M. F. (2005). *Gestión del conocimiento organizacional en el taylorismo y en la teoría de las relaciones humanas*. Obtenido de [revistaespacios.com: https://www.revistaespacios.com/a05v26n02/05260242.html#:~:text=Alavi%20y%20Leidner%20\(2003%3A19,no%20%20precisos%20%20estructurables](https://www.revistaespacios.com/a05v26n02/05260242.html#:~:text=Alavi%20y%20Leidner%20(2003%3A19,no%20%20precisos%20%20estructurables).
- Zhang, X. (s.f.). *Medicina tradicional: definiciones*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: https://www.who.int/topics/traditional_medicine/definitions/es/

Fuente: Recopilación de datos directos

Elaborado por: Jessica Sani

Anexos 2 Árbol de problemas

Cuadro 5 Árbol de problemas



Fuente: Tema de investigación

Elaborado por: Jessica Sani

Anexos 3 Matrices de las variables

Matriz de Operacionalización de variables

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable Independiente Saberes ancestrales	Se denominan así a los conocimientos, prácticas, mitos y valores que se transmiten de generación en generación contribuyendo al desarrollo de los pueblos indígenas por medio de enseñanzas en base a las experiencias de sus antepasados de diversas maneras como en la siembra, cosecha, lluvia, en los saberes culturales en eventos de la comunidad haciendo la utilización de su vestimenta y tejidos, así mismo los saberes ancestrales en el campo ganadero productivo de la leche, el pastoreo, ritos, prácticas y saberes medicinales para la cura. <i>(Aguilera Peña, 2019)</i>	Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Valores • Identidad 	Método: Descriptivo Correlacional No experimental Técnicas: Encuesta a la población de la Parroquia Cubijés Instrumentos: Cuestionario
		Prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos • Prácticas comunitarias 	
		Saberes culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Tradiciones Orales • Gastronomía • Rituales Sagrados • Medicina Tradicional • Música Tradicional 	
Variable Dependiente Turismo Cultural	Son infraestructuras reconocidos como patrimonio tangible y son patrimonios intangibles como los estilos de vida basándose en experiencias es decir se considera como un “gozo itinerante”, ya sea un gozo intelectual y tanto personal incrementando el ego del turista cultural por medio del aprendizaje y el experimento cultural produciendo ampliación del campo turístico siendo omnipresente y omnipotente atribuyendo cambio a una culturización de la sociedad incrementando el nivel de educación consumiendo mayormente el producto cultural. <i>(Elodi Mallor, Fayos Gardó, & Gonzáles-Gallarza Granizo, 2013)</i>	Patrimonio Tangible	<ul style="list-style-type: none"> • Bienes Muebles • Bienes Inmuebles 	Método: Descriptivo Correlacional No experimental Técnicas: Encuesta a los turistas que ingresaron a la parroquia Cubijés Instrumentos: Cuestionario
		Patrimonio Intangible	<ul style="list-style-type: none"> • Tradiciones • Costumbres • Conocimientos • Expresiones artísticas • Técnicas y Saberes Productivos 	
		Experiencias	<ul style="list-style-type: none"> • Sensación • Emociones • Motivaciones 	

Fuente: Tema de investigación

Elaborado por: Jessica Sani

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES
¿De qué manera contribuyen los saberes ancestrales al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo?	Evaluar de qué manera contribuyen los saberes ancestrales al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo	Los saberes ancestrales contribuyen al desarrollo del turismo cultural en la parroquia Cubijés, provincia de Chimborazo	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p><u>Saberes ancestrales:</u> Se denominan así a los conocimientos, prácticas, mitos y valores que se transmiten de generación en generación contribuyendo al desarrollo de los pueblos indígenas por medio de enseñanzas en base a las experiencias de sus antepasados de diversas maneras como en la siembra, cosecha, lluvia, en los saberes culturales en eventos de la comunidad haciendo la utilización de su vestimenta y tejidos, así mismo los saberes ancestrales en el campo ganadero productivo de la leche, el pastoreo, ritos, prácticas y saberes medicinales para la cura. (Aguilera Peña, 2019)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos • Prácticas • Saberes culturales
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		
¿De qué manera contribuyen los conocimientos al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo?	Analizar de qué manera contribuyen los conocimientos al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo	Los conocimientos contribuyen al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo		
¿De qué manera contribuyen las prácticas al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo?	Analizar de qué manera contribuyen las prácticas al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo	Las prácticas contribuyen al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p><u>Turismo Cultural:</u> Son infraestructuras reconocidos como patrimonio tangible y son patrimonios intangibles como los estilos de vida basándose en experiencias es decir se considera como un “gozo itinerante”, ya sea un gozo intelectual y tanto personal incrementando el ego del turista cultural por medio del aprendizaje y el experimento cultural produciendo ampliación del campo turístico siendo omnipresente y omnipotente atribuyendo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio Tangible • Patrimonio Intangible • Experiencia
¿De qué manera contribuyen los saberes culturales al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo?	Analizar de qué manera contribuyen los saberes culturales al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo.	Los saberes culturales contribuyen al desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Cubijés, Provincia de Chimborazo.		

cambio a una culturización de la sociedad incrementando el nivel de educación consumiendo mayormente el producto cultural. (Elodi Mallor, Fayos Gardó, & Gonzáles-Gallarza Granizo, 2013)

Fuente: Tema de investigación

Elaborado por: Jessica Sani

Anexos 4 Encuesta Variable independiente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

ENCUESTA EN BASE A LA VARIABLE INDEPENDIENTE

“SABERES ANCESTRALES”

DIRIGIDO A LOS POBLADORES DE LA PARROQUIA CUBIJÍES

Fecha de aplicación: ____/____/____

Nombre del encuestador: Jessica Viviana Sani Satan

OBJETIVO

Recopilar información que aporten al desarrollo del proyecto denominado “Saberes ancestrales y Turismo Cultural en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo”.

INSTRUCCIONES GENERALES

- Los datos obtenidos serán utilizados de manera exclusiva para el estudiante
- De entre las opciones elija una sola respuesta
- Maque con una X de acuerdo a su criterio personal
- Si valoración de 5pt / No valoración de 1pt

Las respuestas son de opción dicotómica

INFORMACIÓN

Estudiante de la Carrera de Gestión Turística y Hotelera de la Universidad Nacional de Chimborazo

jvsani.figt@unach.edu.ec

A. DATOS GENERALES

1. **Género:** Masculino _____ Femenino _____
2. **Edad:** (6 a 11) _____ (12 a 17) _____ (18 a 26) _____ (27 a 59) _____ (60 en adelante) _____
3. **Nivel de Instrucción:** Primaria _____ Secundaria _____ 3er Nivel _____ 4to Nivel _____ Jubilado _____

B. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

DIMENSIÓN: Conocimientos Ancestrales

1.- ¿Conoce usted sobre los saberes ancestrales existentes en la Parroquia Cubijíes?

Si No

Si: Menciónelas: _____

2.- ¿Cree usted que los saberes ancestrales de la Parroquia Cubijíes posee gran valor para el turismo cultural?

Si No

3.- ¿Definiría usted la palabra identidad cultural como un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias que posee la parroquia Cubijíes?

Si No

DIMENSIÓN: Prácticas Culturales

4.- ¿Conoce usted un saber ancestral que pueda considerarse como potencial turístico de la Parroquia Cubijíes?

Si No

Si: Menciónela: _____

5.- ¿Cree usted que las prácticas comunitarias (pambamesa, mingas, cruza-manos) se deban considerar como saber ancestral?

Si No

DIMENSIÓN: Saberes Ancestrales

6.- ¿Considera usted las tradiciones orales como parte de la Parroquia Cubijíes?

Si No

7.- ¿Usted a degustado uno de los platillos gastronómicos ancestrales de la Parroquia Cubijíes?

Si No

Si: Menciónelas: _____

8.- ¿Usted ha sido partícipe en los rituales sagrados de la Parroquia Cubijíes?

Si No

9.- ¿Conoce usted los beneficios que conlleva la medicina ancestral de la parroquia Cubijíes?

Si No

10.- ¿Usted ha escuchado una de las músicas tradicionales propias de la parroquia Cubijíes?

Si No

Si: Menciónelas: _____

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

Anexos 5 Encuesta Variable dependiente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

ENCUESTA EN BASE A LA VARIABLE DEPENDIENTE

“TURISMO CULTURAL”

DIRIGIDO A LOS TURISTAS QUE VISITAN LA PARROQUIA CUBIJÍES

Fecha de aplicación: ____/____/____

Nombre del encuestador: Jessica Viviana Sani Satán

OBJETIVO

Recopilar información que aporten al desarrollo del proyecto denominado “Saberes ancestrales y Turismo Cultural en la Parroquia Cubijíes, Provincia de Chimborazo”.

INSTRUCCIONES GENERALES

- Los datos obtenidos serán utilizados de manera exclusiva para el tesista
- De entre las opciones elija una sola respuesta
- Marque con una X de acuerdo a su criterio personal
- **Si** valoración de 5pt / **No** valoración de 1pt

Las respuestas son de opción dicotómica

INFORMACIÓN

Estudiante de la Carrera de Gestión Turística y Hotelera de la Universidad Nacional de Chimborazo.

jvsani.figt@unach.edu.ec

A. DATOS GENERALES

1. **Género:** Masculino _____ Femenino _____
2. **Edad:** (6 a 11) _____ (12 a 17) _____ (18 a 26) _____ (27 a 59) _____ (60 en adelante) _____
3. **Nivel de Instrucción:** Primaria _____ Secundaria _____ 3er Nivel _____ 4to Nivel _____ Jubilado _____

B. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

DIMENSIÓN: Patrimonio Tangible

1.- ¿Conoce usted los bienes muebles (pintura, bienes documentales, textiles, bienes arqueológicos) que posee la Parroquia Cubijés?

Si No

Si: Menciónelas: _____

2.- ¿Conoce usted los bienes inmuebles (parques, plazas, puentes, cementerios, haciendas, viviendas, iglesias, restaurantes) de la Parroquia Cubijés?

Si No

Si: Menciónelas: _____

DIMENSIÓN: Patrimonio Intangible

3.- ¿Usted ha participado en una de las tradiciones locales (animero) de la Parroquia Cubijés?

Si No

4.- ¿Usted ha participado en la fiesta del (Inti Raymi) en la Parroquia Cubijés?

Si No

5.- ¿Usted tiene conocimiento de los saberes ancestrales (leyendas, cuentos) que son parte importante de la Parroquia Cubijés?

Si No

Si: Menciónelas: _____

6.- ¿Conoce usted las expresiones artísticas u orales (música) de la Parroquia Cubijés?

Si No

Si: Menciónelas: _____

7.- ¿Conoce sobre las técnicas artesanales (elaboración de castillos y pirotecnia) que se realiza en la Parroquia Cubijíes?

Si No

DIMENSIÓN: Experiencia

8.- ¿Considera usted que la percepción del turista es importante para el desarrollo del turismo cultural de la parroquia Cubijíes?

Si No

9.- ¿Considera usted que las emociones del consumidor repercuten en el turismo cultural de la parroquia Cubijíes?

Si No

10.- ¿Considera usted que la motivación del turista está vinculada con el turismo cultural?

Si No

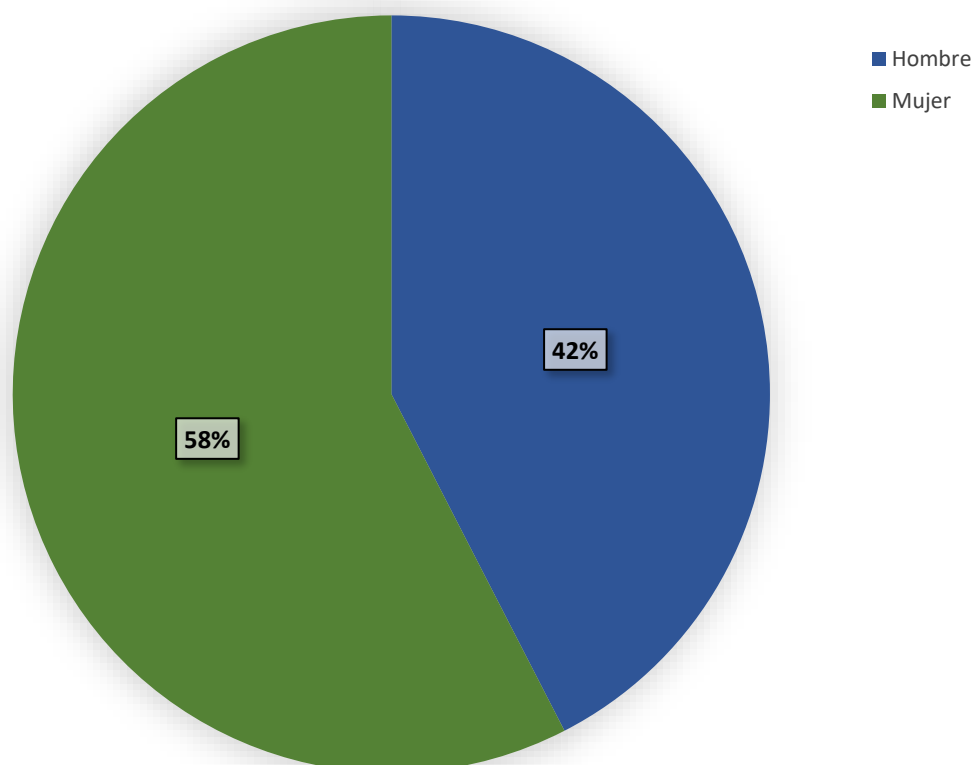
GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

Anexos 6 Análisis e Interpretación de encuestas

GRÁFICOS VARIABLE INDEPENDIENTE

Género: Masculino _____ Femenino _____

Figura N° 1 Género



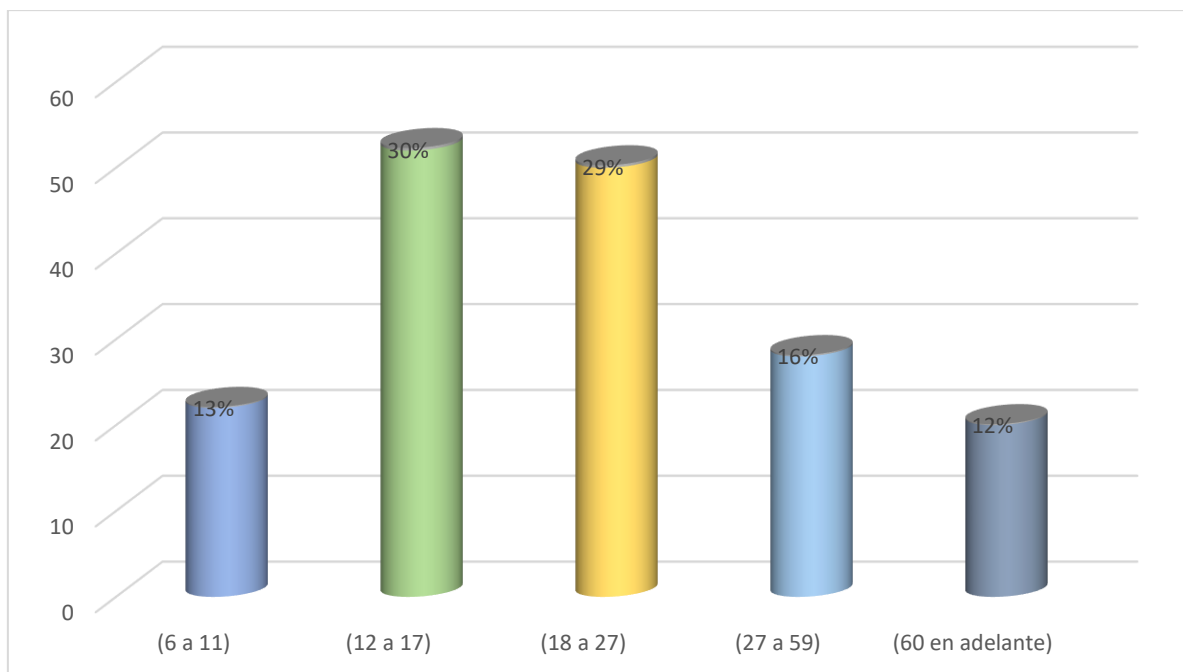
Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

Análisis: Una vez aplicadas las encuestas se procede a describir los datos obtenidos la cual refleja que se han encuestado a 100 hombres y 72 mujeres dando un total de 172 encuestados que equivalen al 100%.

Edad: (6 a 11) ____ (12 a 17) ____ (18 a 26) ____ (27 a 59) ____ (60 en adelante) ____

Figura N° 2 Edad



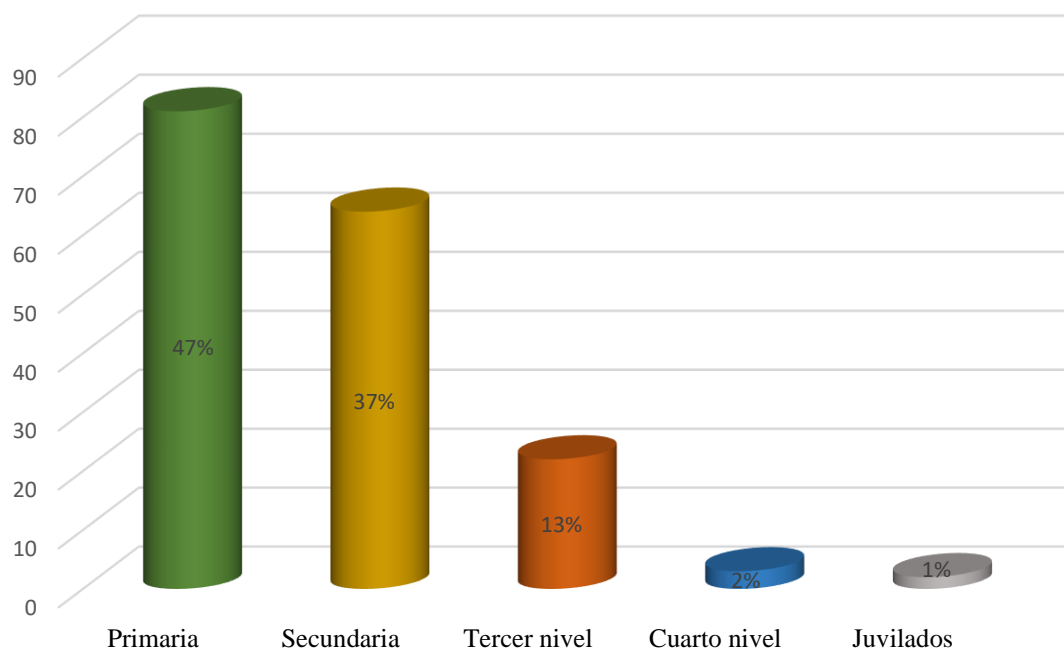
Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

Análisis: Respecto a la edad, se han encuestado a 22 personas de entre (6 a 11) años de edad, se han encuestado a 52 personas de entre (12 a 17) años de edad, se han encuestado a 50 personas de entre (18 a 26) años de edad, se han encuestado a 28 personas de entre (27 a 59) años de edad y finalmente se han encuestado a 20 persona de 60 años en adelante, dando como resultado un total de 172 encuestados equivalente al 100%.

Nivel de Instrucción: Primaria _____ Secundaria _____ 3er Nivel _____ 4to Nivel _____ Jubilado _____

Figura N° 3 Nivel de Instrucción



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

Análisis: Una vez aplicadas las encuestas se ha obtenido como resultado 81 encuestados con un nivel de instrucción primaria, también se han encuestado a 64 personas con un nivel de instrucción secundaria, también se han encuestado a 22 personas con un nivel de instrucción de tercer nivel, se han encuestado a 3 personas con un nivel de instrucción de cuarto nivel y finalmente se han encuestado a 2 personas jubiladas dando como resultado la aplicación de 172 encuestas.

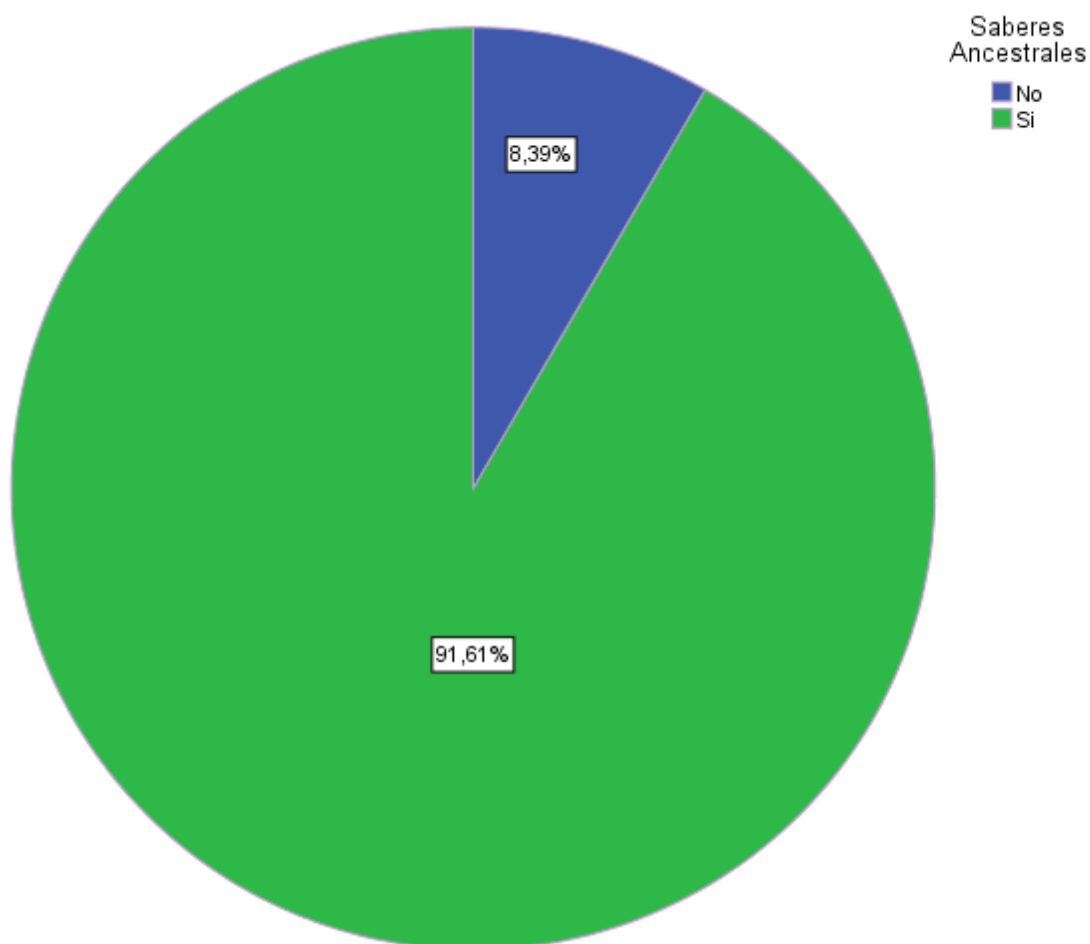
DIMENSIÓN: Conocimientos Ancestrales

1.- ¿Conoce usted sobre los saberes ancestrales existentes en la Parroquia Cubijíes?

Si No

Si: Menciónelas: _____

Figura N° 4 Saberes ancestrales



Fuente: Encuestas

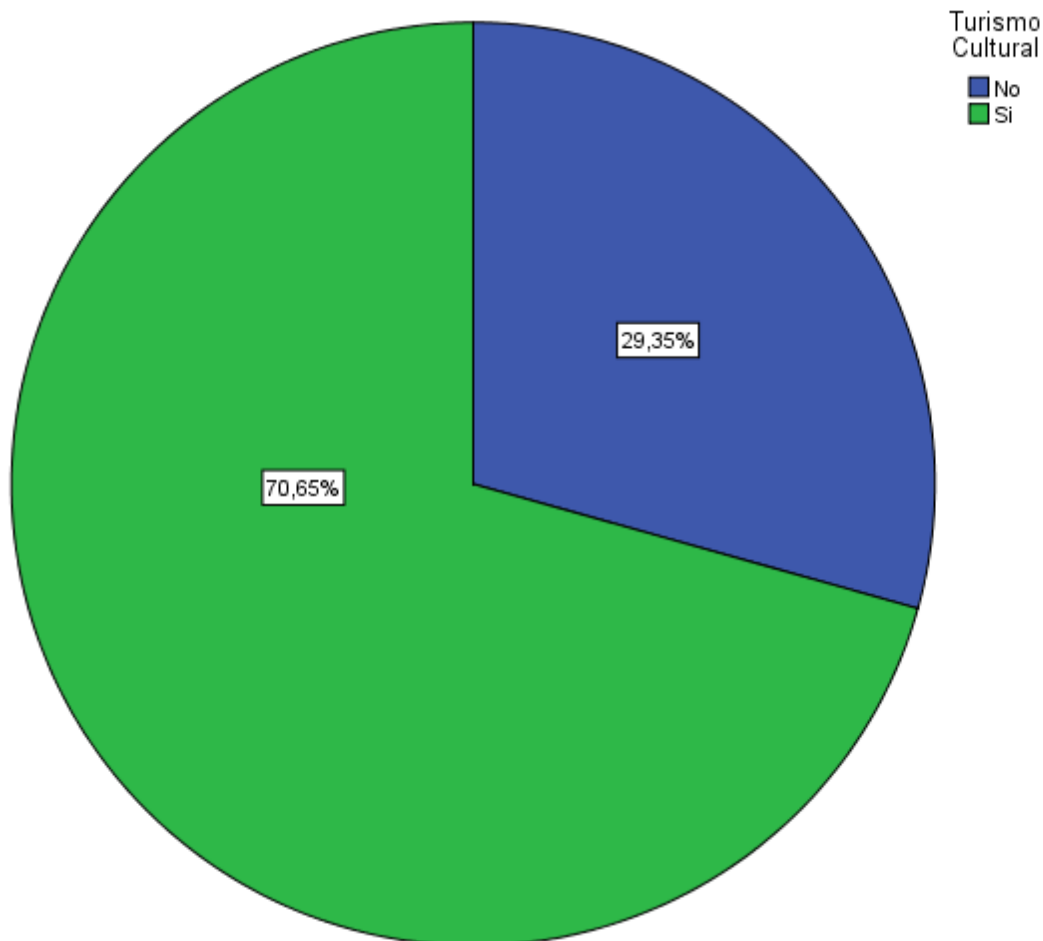
Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

Análisis: A partir de los resultados obtenidos se menciona que el 91,61 % = 158 personas conocen sobre los saberes ancestrales que existe en la parroquia Cubijíes, mientras que un 8,39% = 14 personas mencionan que no conoce sobre los saberes ancestrales dando un total de 172 encuestados.

2.- ¿Cree usted que los saberes ancestrales de la Parroquia Cubijíes posee gran valor para el turismo cultural?

Si No

Figura N° 5 Turismo Cultural



Fuente: Encuestas

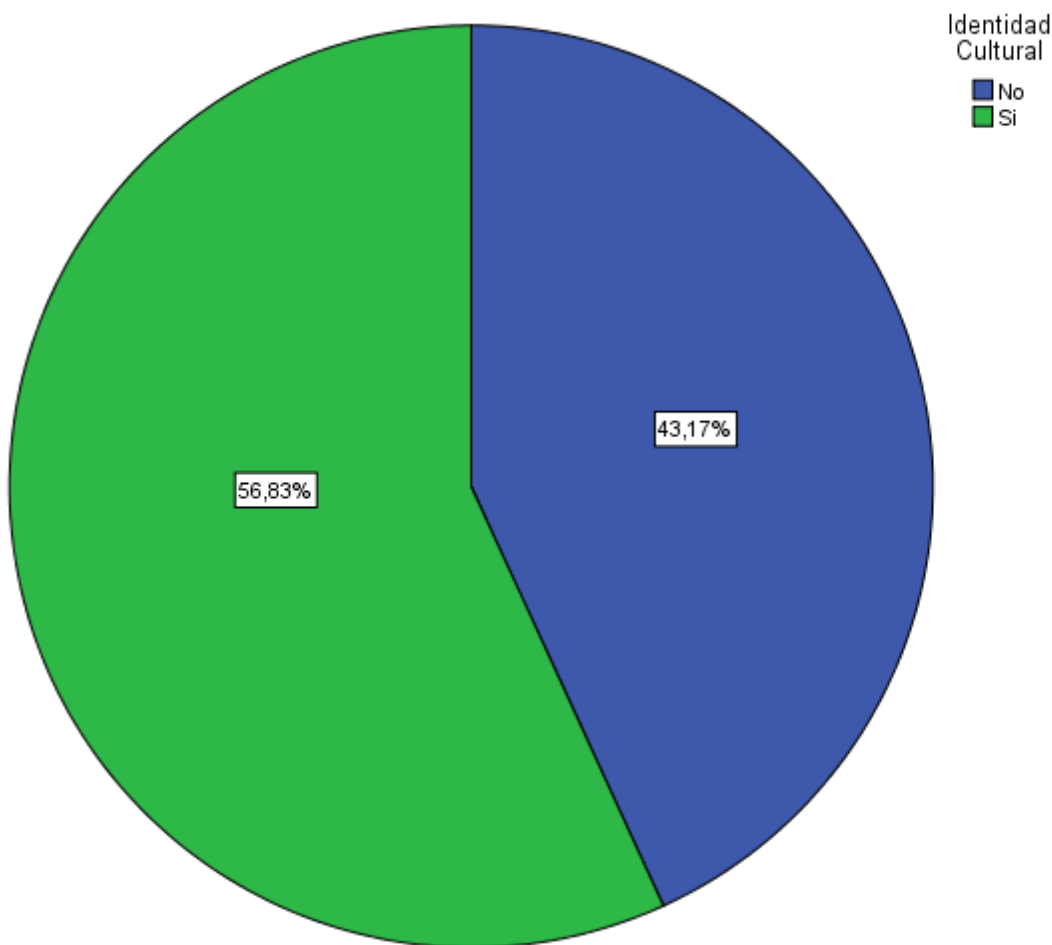
Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

Análisis: De acuerdo con la pregunta establecida, el 70,65% = 122 personas mencionan que el saber ancestral posee valor turístico y el valor restante 29,35% = 50 encuestados creen que el saber ancestral no posee gran valor. Desde mi punto de vista esto se debe a que la agricultura es parte principal de subsistencia para las familias por el hecho de que les genera ganancia directa.

3.- ¿Definiría usted la palabra identidad cultural como un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias que posee la parroquia Cubijíes?

Si No

Figura N° 6 Identidad Cultural



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

Análisis: De acuerdo con los resultados arrojados, el 56,83%= 98 que es la gran mayoría de encuestados nos menciona que la identidad cultural si se puede considerar como un conjunto de valores, tradiciones, símbolos y creencias, por otra parte, el 43,17%= 74 menciona que no se lo puede considerar, esto se debe a que quizá no conozcan lo que es identidad.

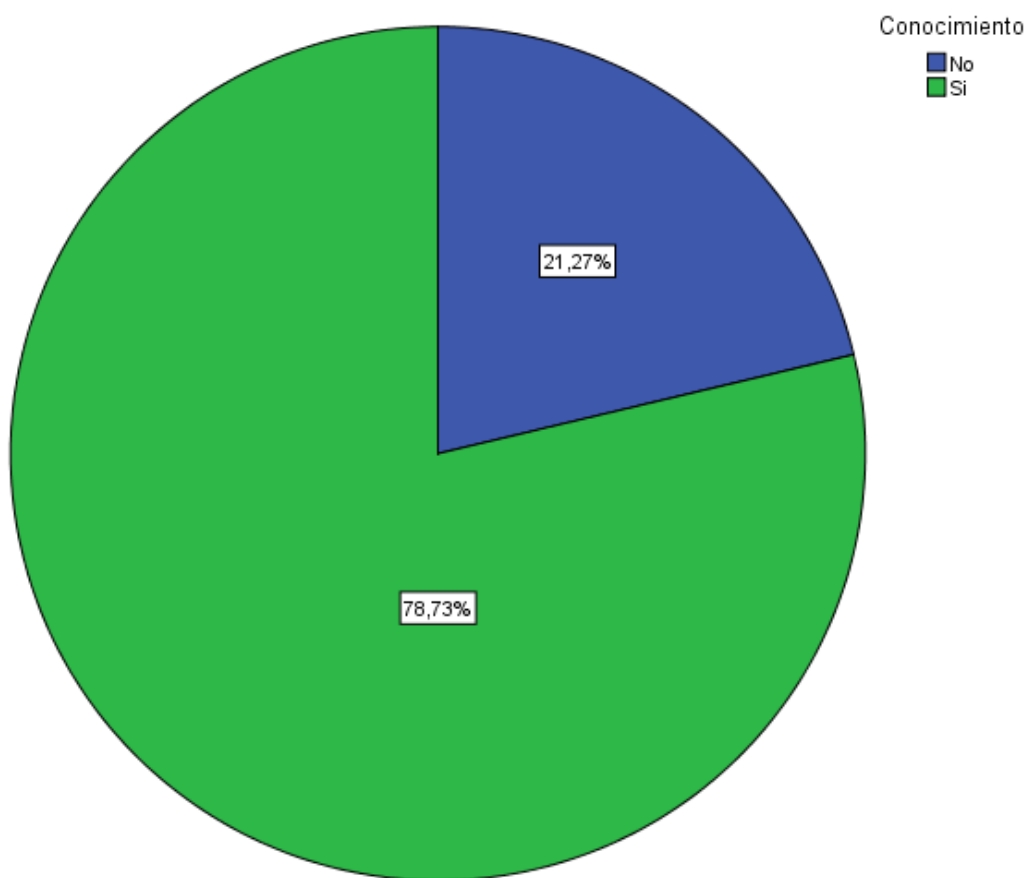
DIMENSIÓN: Prácticas Culturales

4.- ¿Conoce usted un saber ancestral que pueda considerarse como potencial turístico de la Parroquia Cubijíes?

Si No

Si: Mencionala: _____

Figura N° 7 Conocimientos



Fuente: Encuestas

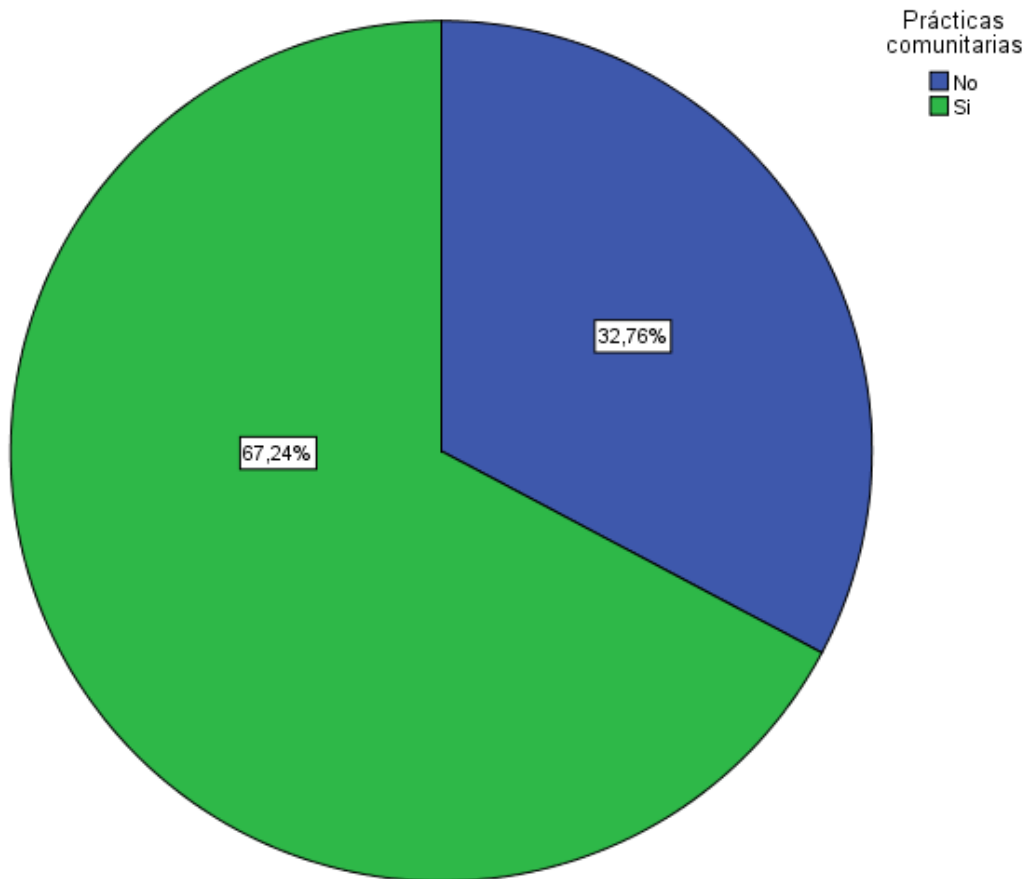
Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

Análisis: De acuerdo con lo encuestado se da a conocer que el 78,73% = 135 es un porcentaje representativo que si conoce el saber ancestral ya que en este caso como se pudo mencionar el animero es uno de ellos, así mismo se menciona que en otra parte existe un porcentaje del 21,27% = 37 que no conoce esto puede darse a que no le dan gran importancia.

5.- ¿Cree usted que las prácticas comunitarias (pambamesa, mingas, cruza-manos) se deban considerar como saber ancestral?

Si No

Figura N° 8 Prácticas Comunitarias



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

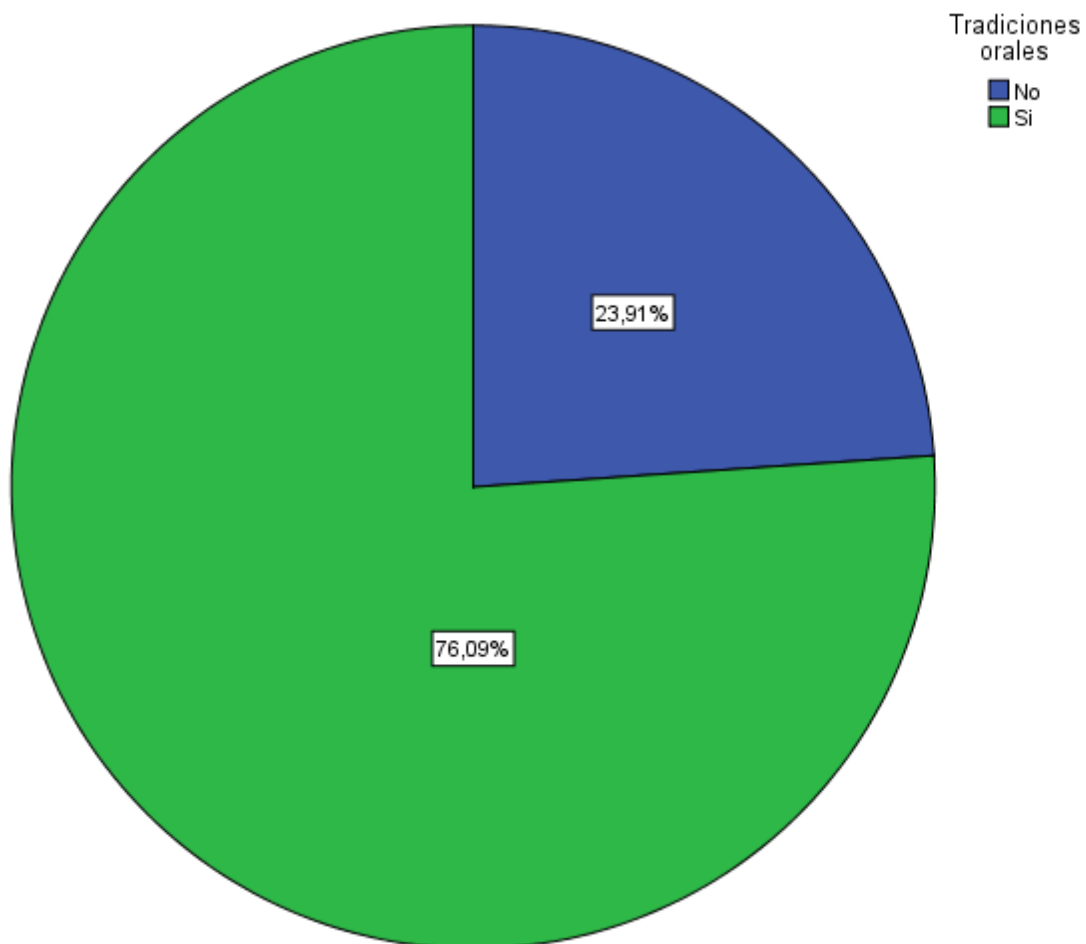
Análisis: El 67,24% = 116 menciona que las prácticas culturales de la parroquia Cubijés se debe considerar como parte de una práctica comunitaria, y el 32,76 % = 56 menciona que no se debe considerar como una práctica comunitaria, puesto que no existe la suficiente importancia en realizar la pambamesa, la minga y la cruza manos.

DIMENSIÓN: Saberes Ancestrales

6.- ¿Considera usted las tradiciones orales como parte de la Parroquia Cubijés?

Si No

Figura N° 9 Tradiciones Orales



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

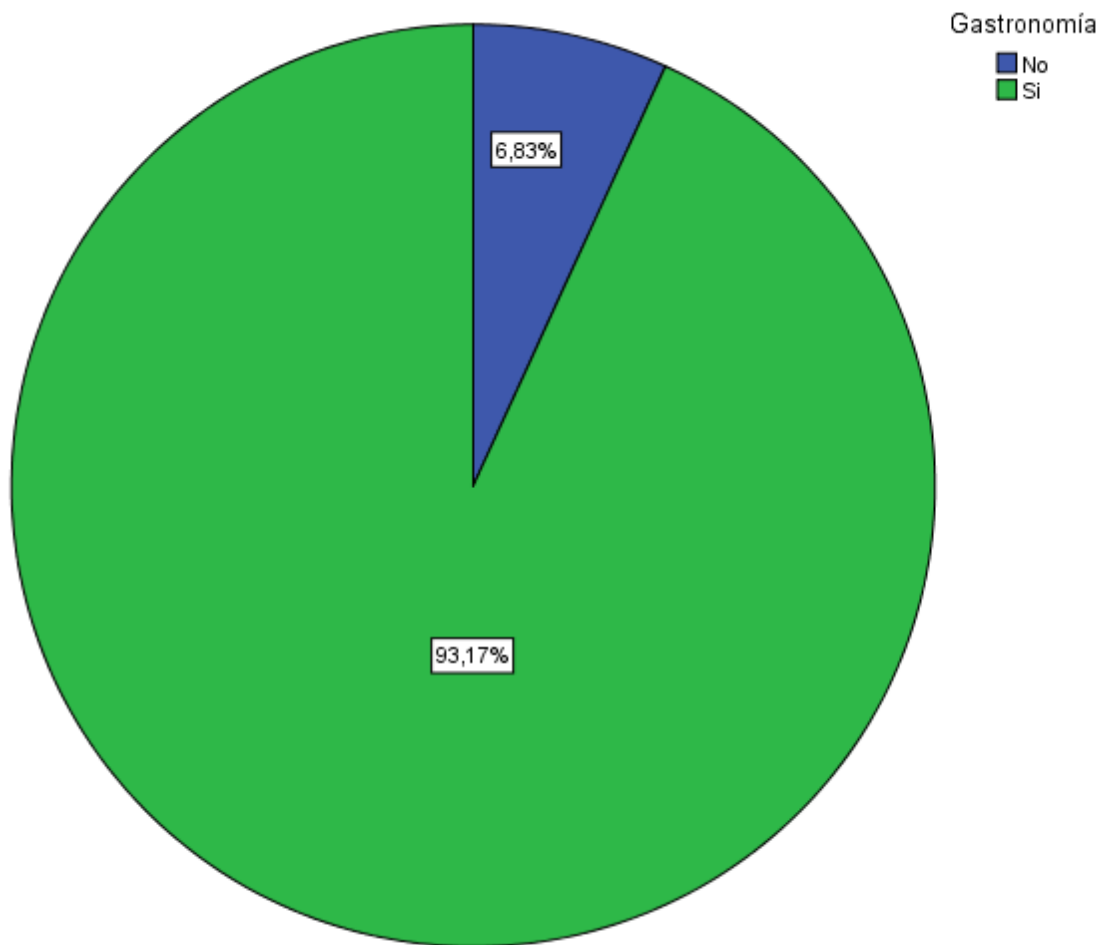
Análisis: El 76,09% = 131 se considera que las tradiciones orales deben considerarse como identidad. Mientras que un 23,91%= 41 menciona lo contrario.

7.- ¿Usted ha degustado uno de los platillos gastronómicos ancestrales de la Parroquia Cubijíes?

Si No

Si: Menciónelas: _____

Figura N° 10 Gastronomía



FUENTE: ENCUESTAS

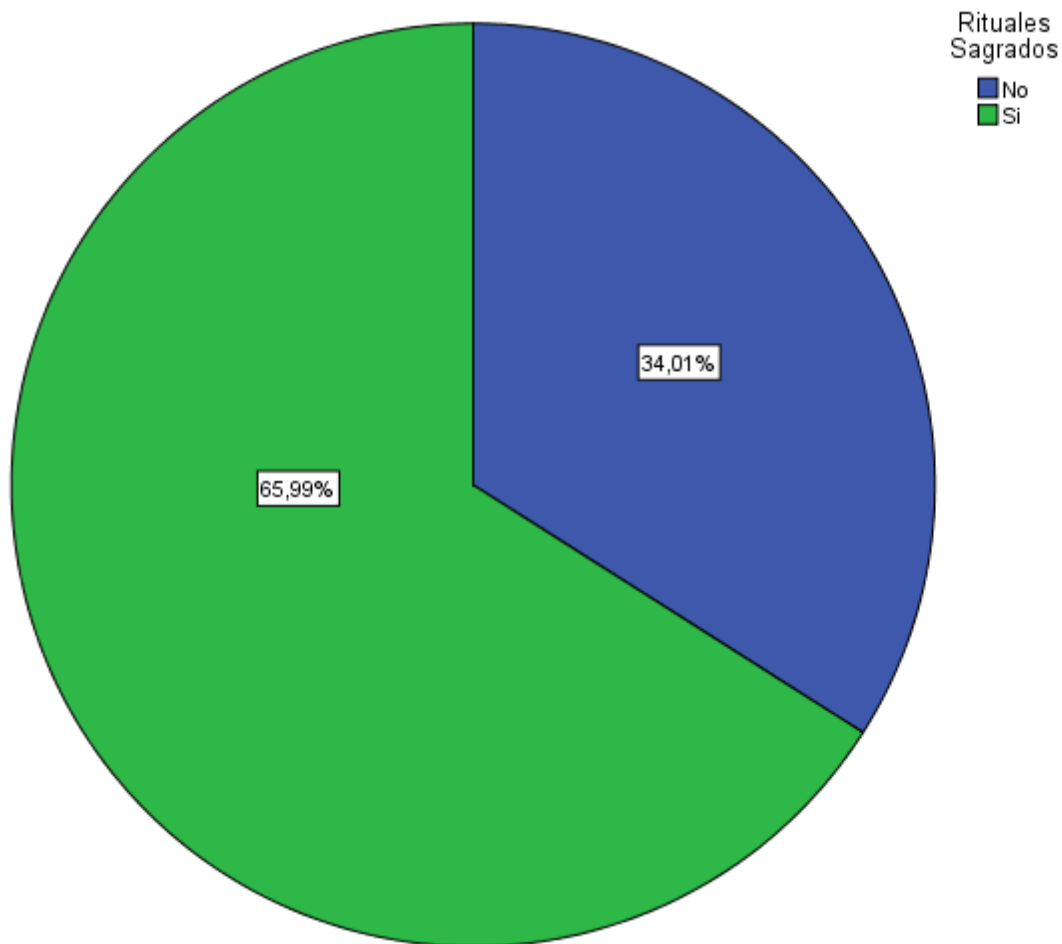
Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

Análisis: El 93,17% = 160 menciona que si ha degustado un platillo gastronómico de la parroquia Cubijíes son las papas con cuy mayormente consumido en reuniones familiares y eventos religiosos comunitarios o de la parroquia, mientras que un 6,83% = 12 no lo consumen.

8.- ¿Usted ha sido partícipe en los rituales sagrados de la Parroquia Cubijíes?

Si No

Figura N° 11 Rituales Sagrados



Fuente: Encuestas

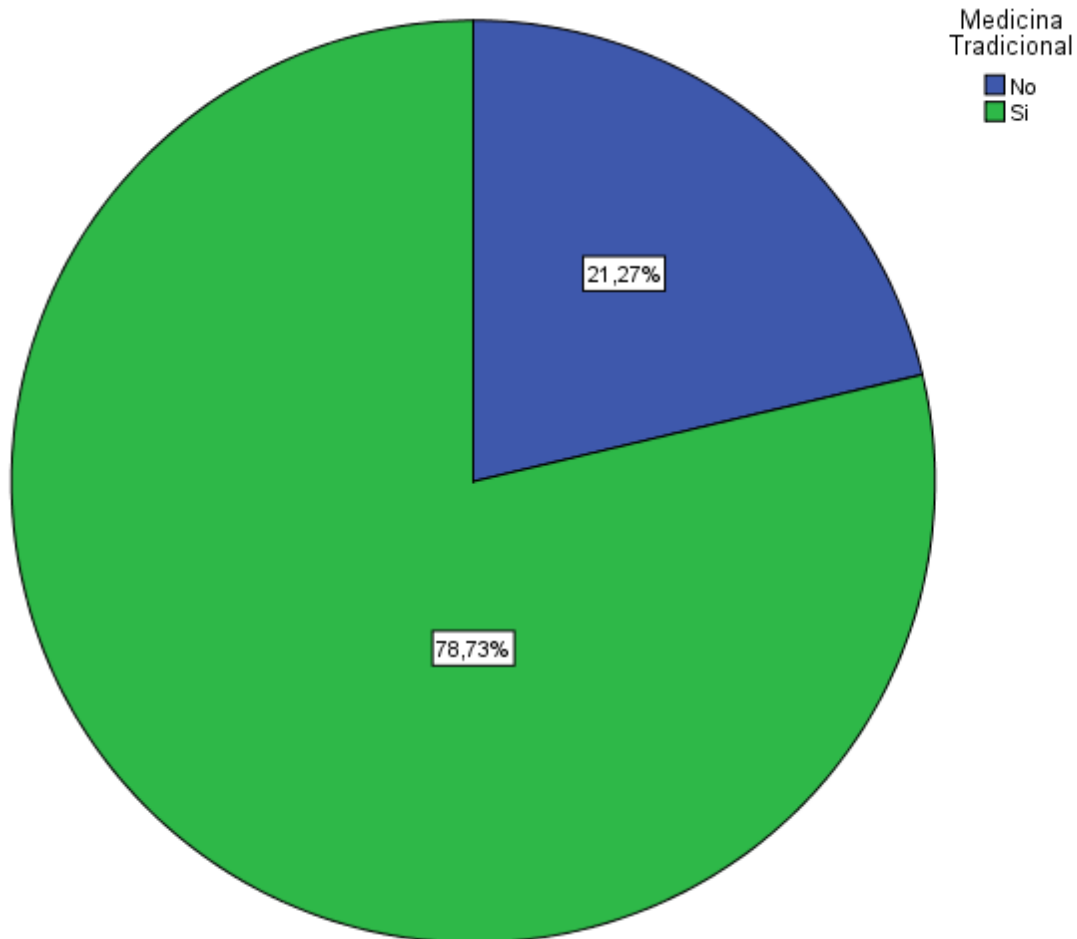
Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

Análisis: De un total del 100% se estima que un 65,99% = 114 han sido partícipes de uno de los rituales que se ha realizado en la parroquia Cubijíes por otra parte el 34,01%= 58 menciona que no han sido partícipes.

9.- ¿Conoce usted los beneficios que conlleva la medicina ancestral de la parroquia Cubijíes?

Si No

Figura N° 12 Medicina Tradicional



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

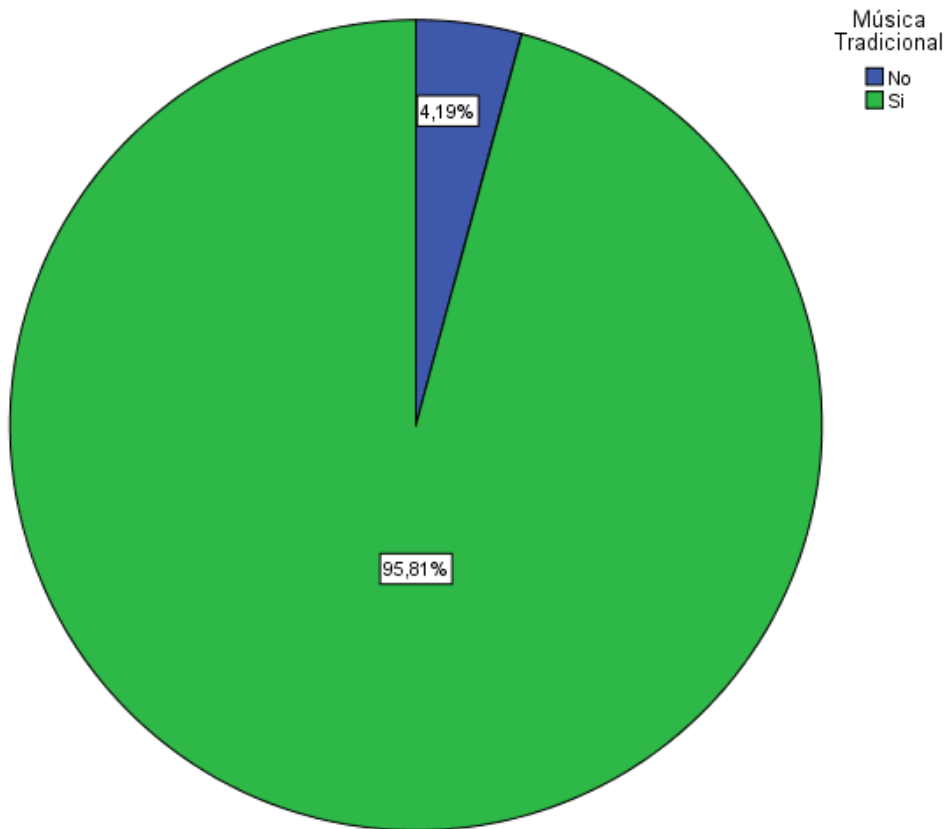
Análisis: Un 21,27 % = 37 menciona que no conocen los beneficios de la medicina por otra parte el 78,73% = 135 menciona que si conocen de medicina ancestral lo cual es beneficioso.

10.- ¿Usted ha escuchado una de las músicas tradicionales propias de la parroquia Cubijíes?

Si No

Si: Menciónelas: _____

Figura N° 13 Música Tradicional



Fuente: Encuestas

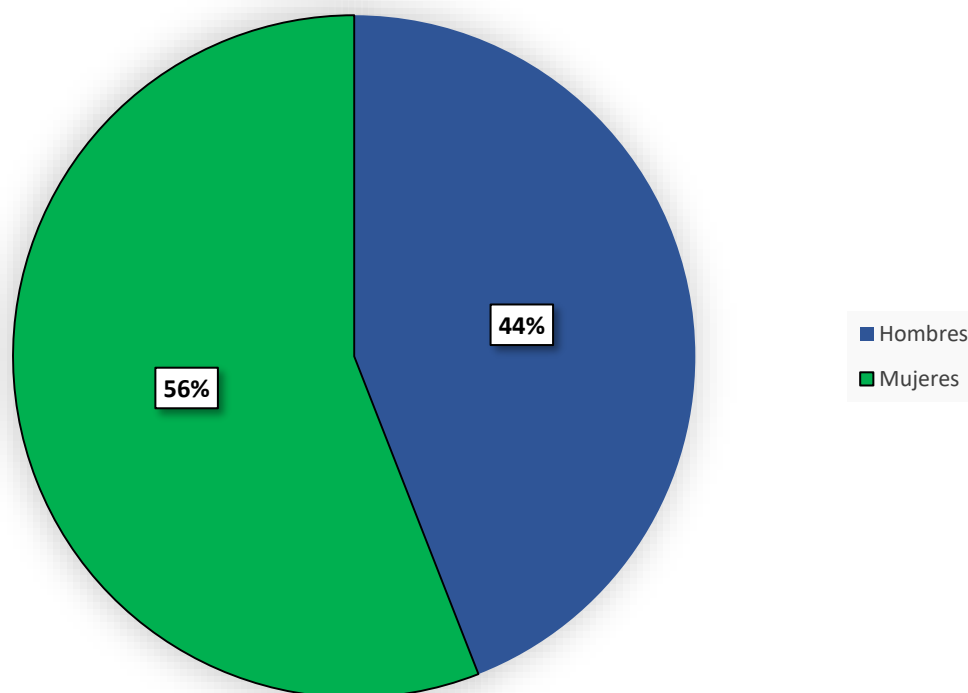
Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

Análisis: De acuerdo con las encuestas aplicadas se menciona que el 95,81% = 165 conoce de las tradiciones musicales y por ende hoy en día la gran mayoría de jóvenes forman parte de grupos de bandas de pueblo ya que gracias a ello pueden generar sus ingresos y a la vez una habilidad más que lo van practicando para la vida militar como mayor profesión en la parroquia. mientras que el 4,19%= 7 no lo han escuchado puesto que son habitantes de la ciudad que se integran a la comunidad.

GRÁFICOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Género: Masculino _____ Femenino _____

Figura N° 14 Género



Fuente: Encuestas

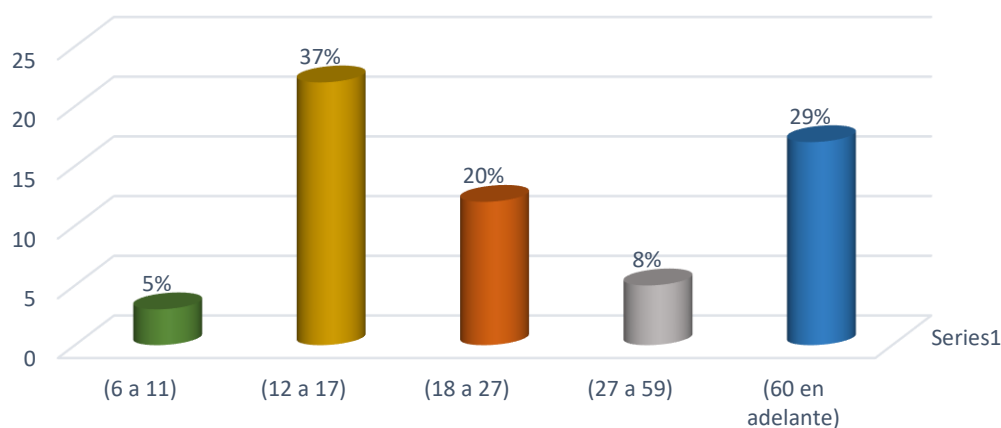
Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

Análisis: Las encuestas aplicadas reflejan que se han encuestado a 44% = 26 hombres y a 56% = 33 mujeres dando como resultado un total de 59 encuestados.

Edad:

(6 a 11) ____ (12 a 17) ____ (18 a 26) ____ (27 a 59) ____ (60 en adelante) ____

Figura N° 15 Edad



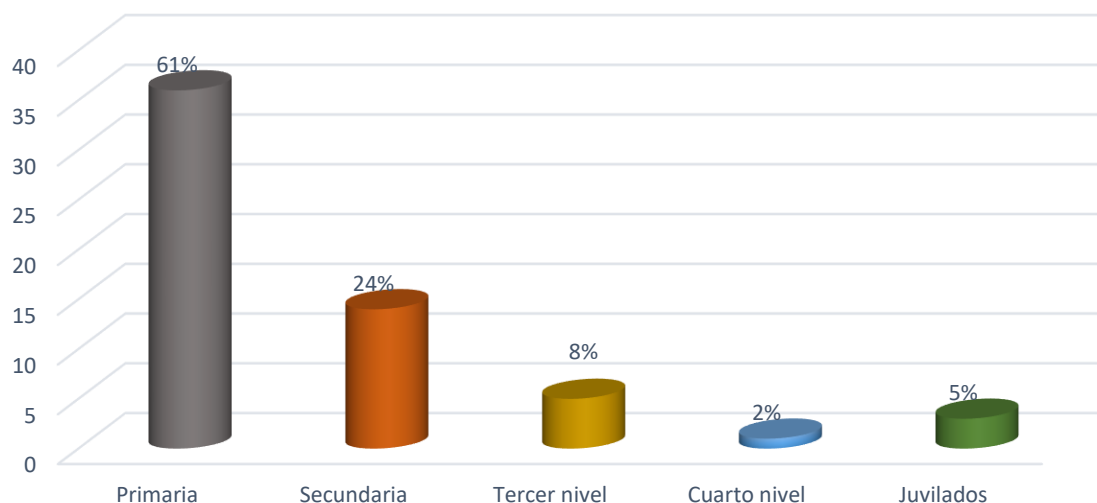
Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

Análisis: Se han presentado 3 encuestas realizadas a personas de entre (6 a 11) años de edad, se han encuestado a 22 personas de entre (12 a 17) años de edad, se han encuestado a 12 personas de entre (18 a 26) años de edad, a la vez también se han encuestado a 5 personas de entre (27 a 59) años de edad y finalmente se han encuestado a 17 jubilados, dando un total de 59 encuestados.

Nivel de Instrucción: Primaria _____ Secundaria _____ 3er Nivel _____ 4to Nivel _____ Jubilado _____

Figura N° 16 Nivel de Instrucción



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

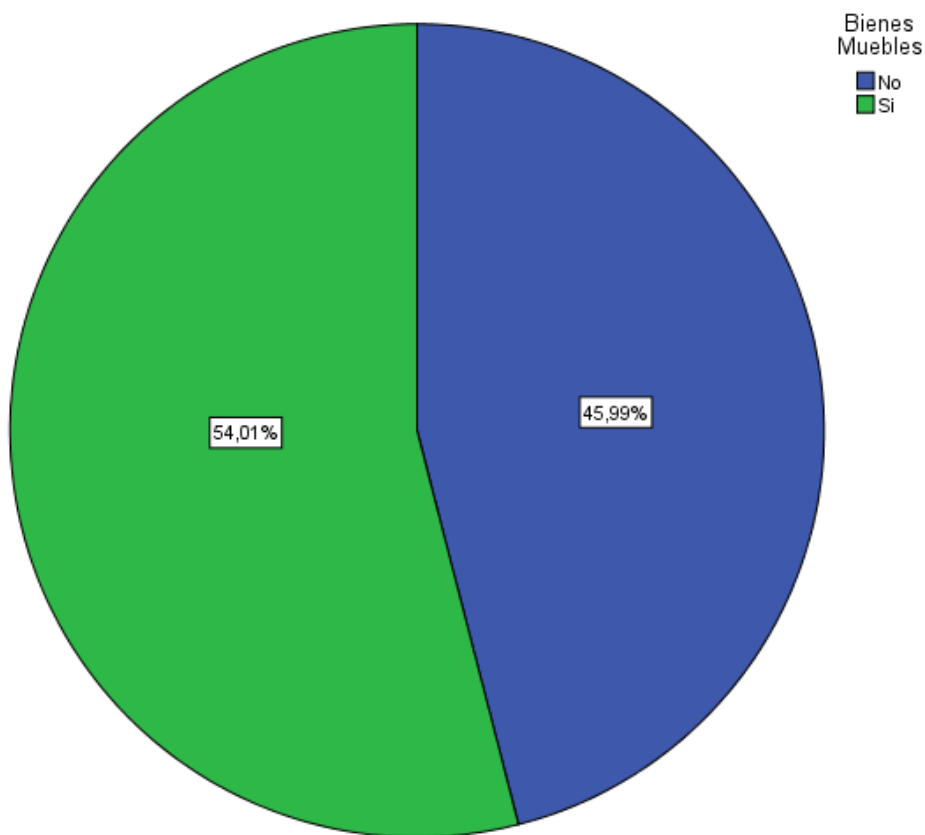
Análisis: Una vez aplicadas las encuestas se detalla que se han aplicado a 36 personas con un nivel de instrucción primaria, también se han encuestado a 16 personas con nivel de instrucción secundaria, también se han encuestado a 5 personas de tercer nivel, se ha encuestado a 1 persona de cuarto nivel y finalmente se ha encuestado a un jubilado, dando un total de 59 encuestas.

1.- ¿Conoce usted los bienes muebles (pintura, bienes documentales, textiles, bienes arqueológicos) que posee la Parroquia Cubijés?

Si No

Si: Menciónelas: _____

Figura N° 17 Bienes Muebles



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

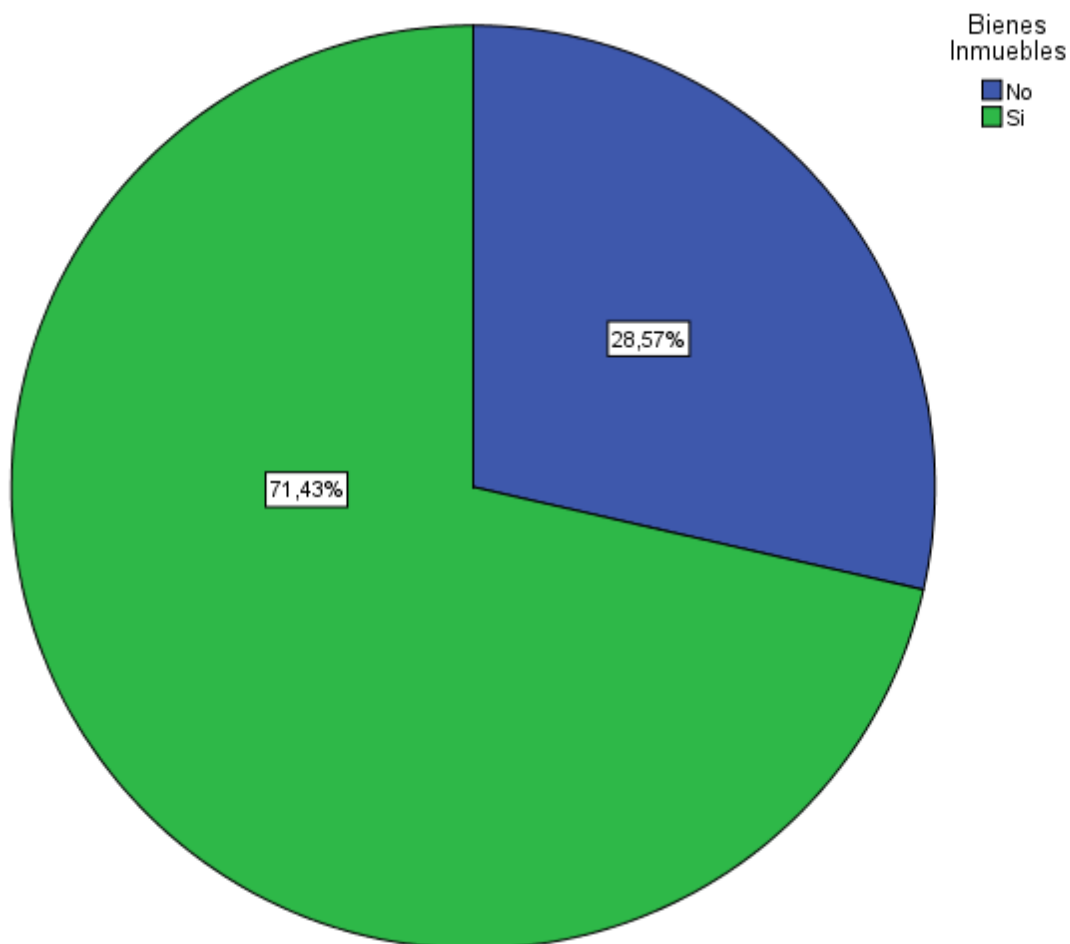
Análisis: Un 54,01% = 32, menciona que si conocen los bienes muebles existentes en la parroquia y por otra parte el 45,99% = 27 menciona que no conoce por lo cual puedo llegar a la conclusión de que se necesite realizar una guía turística para dar a conocer los bienes que posee la parroquia.

2.- ¿Conoce usted los bienes inmuebles (parques, plazas, puentes, cementerios, haciendas, viviendas, iglesias, restaurantes) de la Parroquia Cubijés?

Si No

Si: Menciónelas: _____

Figura N° 18 Bienes Inmuebles



FUENTE: ENCUESTAS

Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

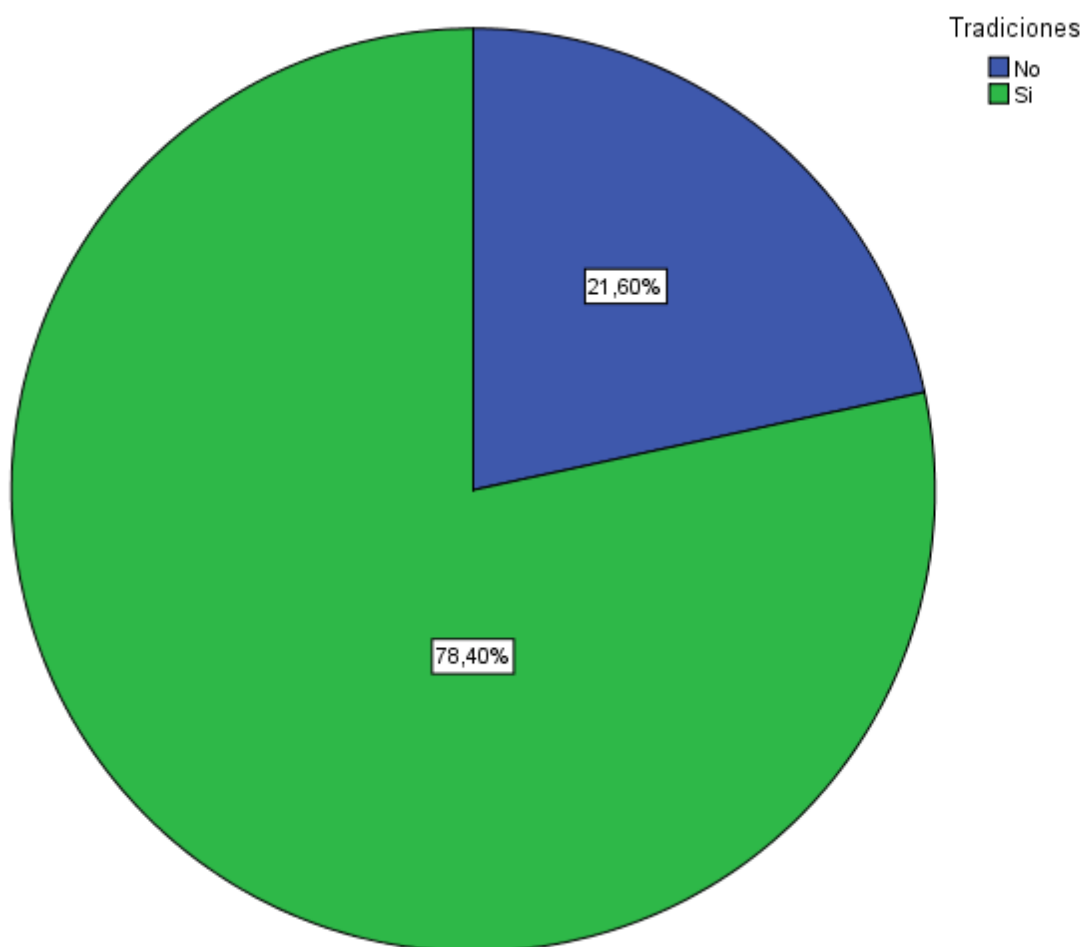
Análisis: De acuerdo con lo encuestado se menciona que el 71,43% = 42 si conoce los bienes inmuebles mientras que el 28,57% = 17 menciona que no lo conoce, esto se debe a que ciertas infraestructuras no se encuentran dentro de la parroquia o tal vez no han encontrado algunos establecimientos habilitados.

DIMENSIÓN: Patrimonio Intangible

3.- ¿Usted ha participado en una de las tradiciones locales (animero) de la Parroquia Cubijés?

Si No

Figura N° 19 Tradiciones



Fuente: Encuestas

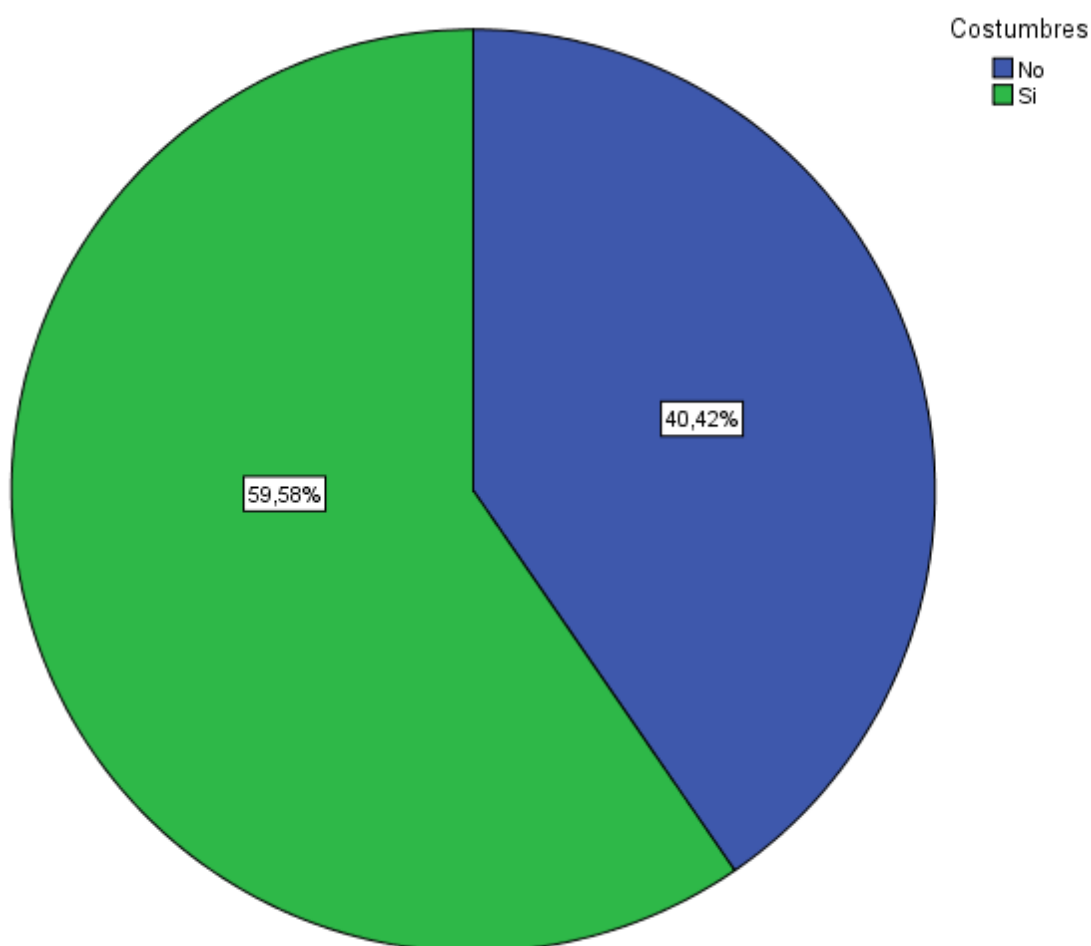
Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

Análisis: De acuerdo con lo encuestado existe una cantidad del 78,40% = 46 que dice si haber sido partícipe de este evento por otra parte, un 21,60% = 13 menciona que no han sido partícipe, desde mi punto de vista puedo mencionar que no existe una gran afluencia al evento ya que para ello se requiere mucho respeto por aquel personaje y por ende el evento se realiza en la noche de camino al panteón.

4.- ¿Usted ha participado en la fiesta del (Inti Raymi) en la Parroquia Cubijíes?

Si No

Figura N° 20 Costumbres



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

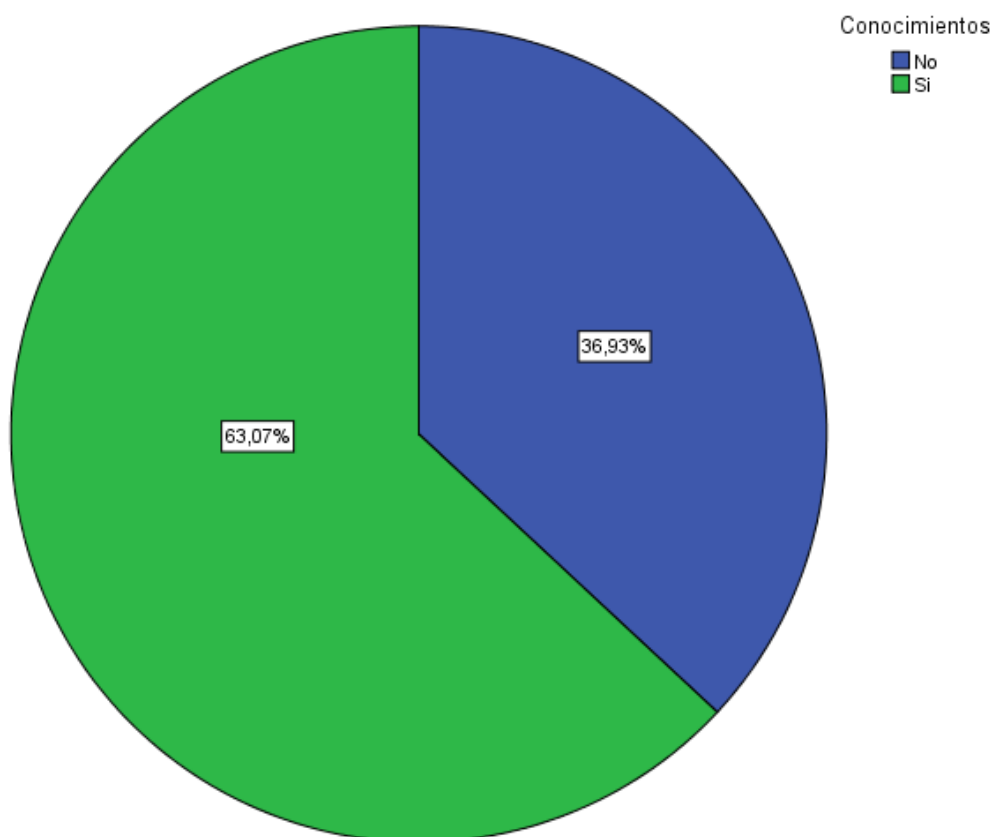
Análisis: De acuerdo con las encuestas realizadas se menciona que el 59,58% = 35 han sido partícipes del Inti Raymi, mientras que el 40,42% = 24 menciona que no han participado, por tanto, se debería incentivar a los turistas a formar parte de este ritual que se realiza en la parroquia Cubijíes.

5.- ¿Usted tiene conocimiento de los saberes ancestrales (leyendas, cuentos) que son parte importante de la Parroquia Cubijés?

Si No

Si: Menciónelas: _____

Figura N° 21 Conocimientos



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

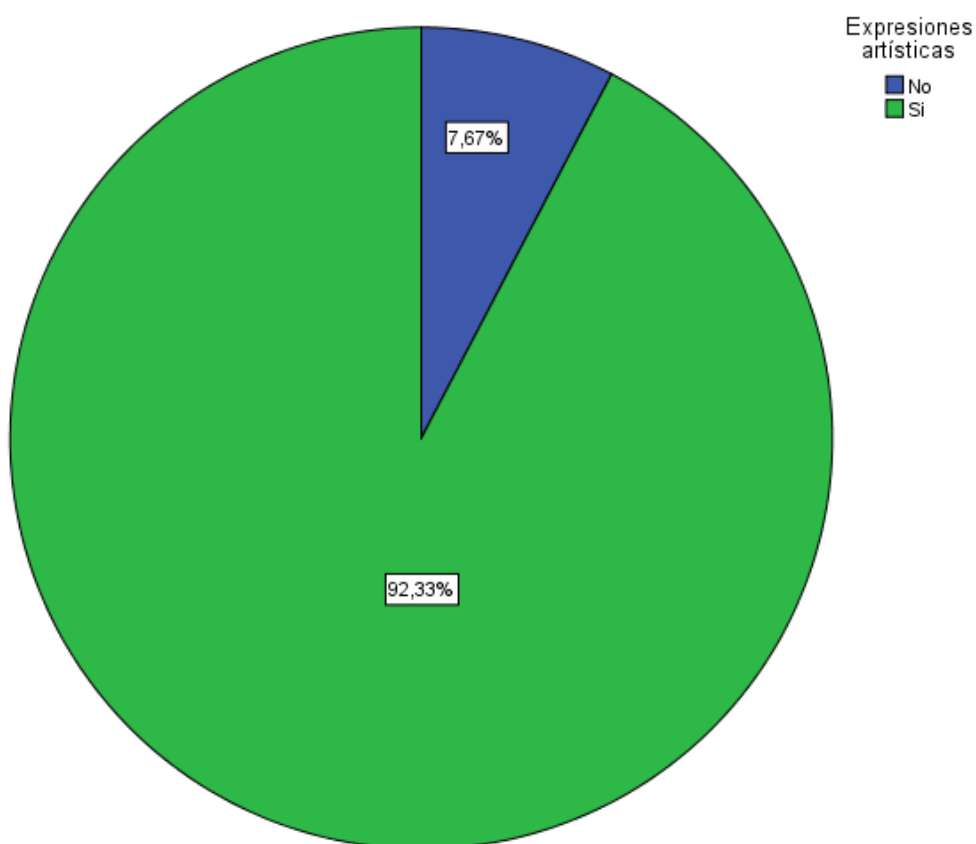
Análisis: El 63,07% = 37 menciona que si conoce lo cual es importante para el desarrollo del turismo, mientras que el 36,93% = 22 menciona que no conoce debido a que no hay tanta mención de estas leyendas y cuentos, pero ante ello se puede decir que una guía turística es la base de la información.

6.- ¿Conoce usted las expresiones artísticas u orales (música) de la Parroquia Cubijíes?

Si No

Si: Menciónelas: _____

Figura N° 22 Expresiones Artísticas



Fuente: Encuestas

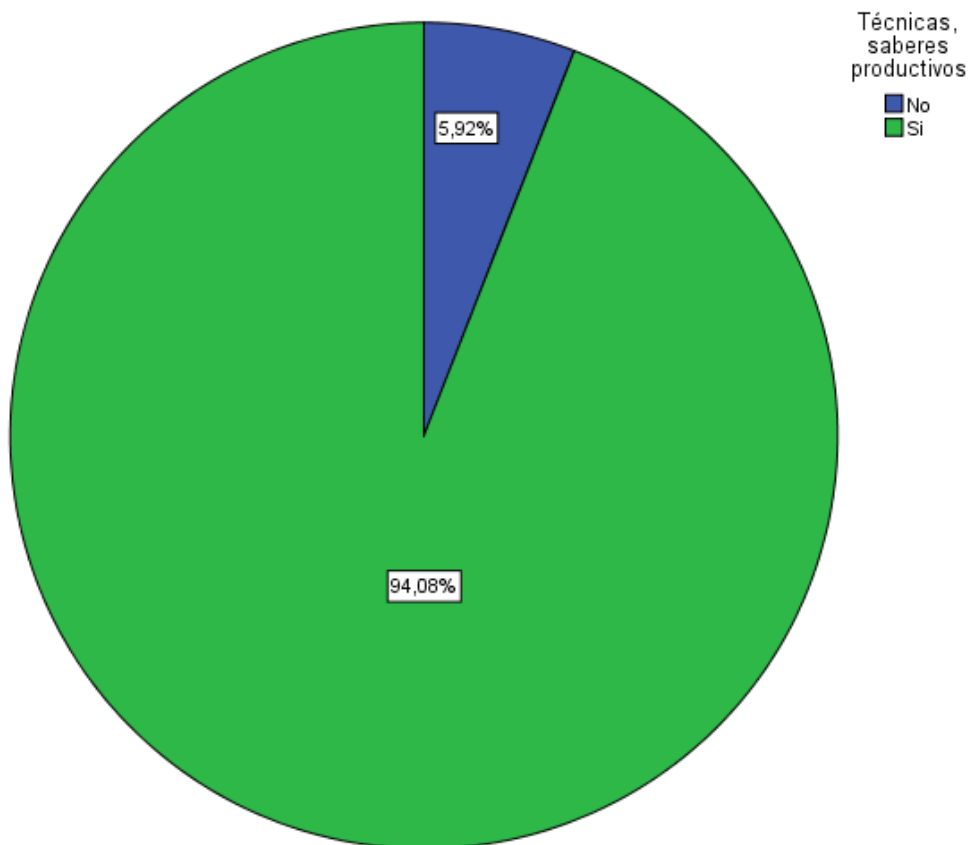
Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

Análisis: Se menciona que el 92,33% = 54 dice conocer las expresiones mientras que el 7,67% = 5 restante menciona que no conoce.

7.- ¿Conoce usted sobre las técnicas artesanales (elaboración de castillos y pirotecnia) que se realiza en la Parroquia Cubijés?

Si No

Figura N° 23 Técnicas, Saberes productivos



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

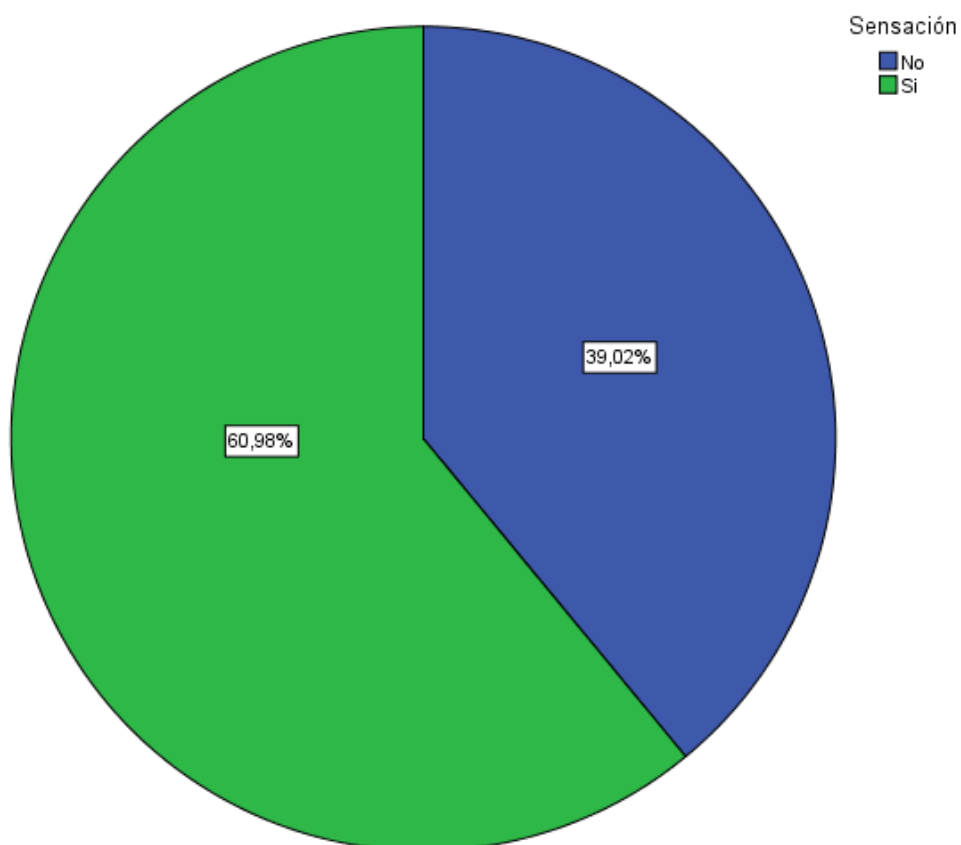
Análisis: De acuerdo con las encuestas aplicadas se menciona que el 94,08% = 56 conocen las técnicas artesanales que se elaboran en la parroquia, mientras que un 5,92% = 3 menciona que no conoce.

DIMENSIÓN: Experiencia

8.- ¿Considera usted que la percepción del turista es importante para el desarrollo del turismo cultural de la parroquia Cubijés?

Si No

Figura N° 24 Sensación



Fuente: Encuestas

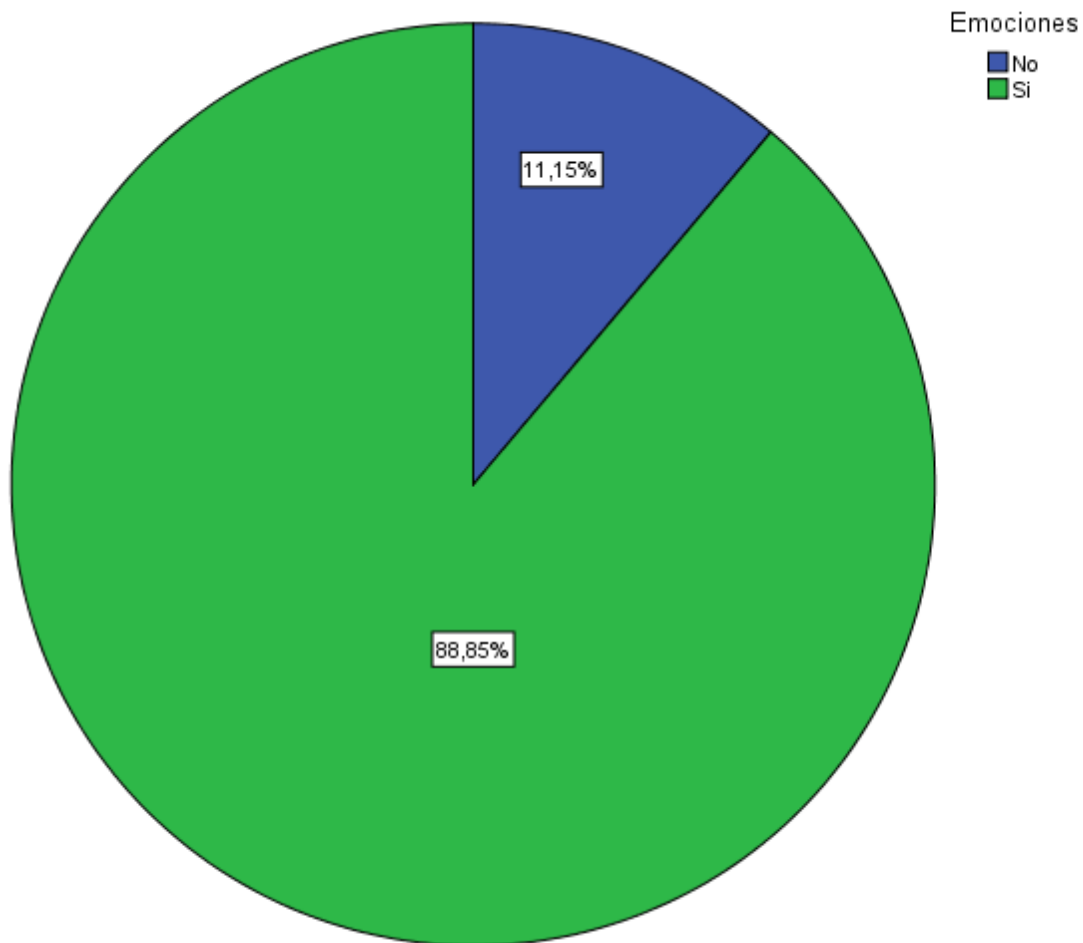
Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

Análisis: Parte importante de la encuesta es la percepción que tienen los turistas respecto a la experiencia por ello el 60,98% = 36 menciona que, si es importante, mientras que el 39,02% = 23 cree que no es importante, desde mi punto de vista puedo mencionar que esto se da a que a la parroquia no le ven como un lugar turístico, pero en la realidad y ya que hoy en día es fuente económica aún más para el beneficio de una parroquia.

9.- ¿Considera usted que las emociones del consumidor repercuten en el turismo cultural de la parroquia Cubijés?

Si No

Figura N° 25 Emociones



Fuente: Encuestas

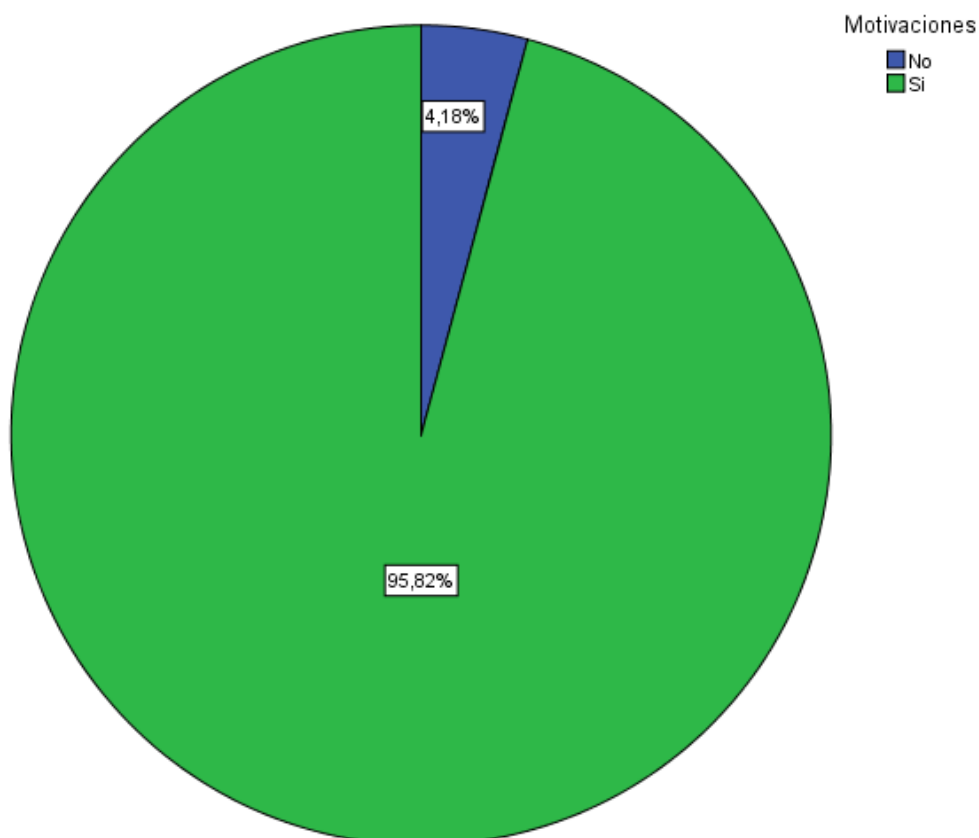
Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

Análisis: Para que una parroquia pueda surgir turísticamente las emociones de los turistas cuentan como parte importante es por ello que el 88,58% = 52 consideran que la emoción repercute en el turismo de manera positiva o negativa mientras que el 11,15% = 7 menciona que no repercute la motivación.

10.- ¿Considera usted que la motivación del turista está vinculada con el turismo cultural?

Si No

Figura N° 26 Motivaciones



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Jessica Sani, (2021)

Análisis: De acuerdo a las encuestas aplicadas del 100% el 95,82% = 57 menciona que si es importante mientras que el otro porcentaje restante que es el 4,18% = 2 menciona que no es importante, desde mi perspectiva creo que existe este porcentaje debido a que la infraestructura cuenta más que la motivación la cual debe estar vinculada con el turismo cultural.

ANEXOS VARIOS

Anexo 8 Respuesta al oficio emitido



Oficio Nro.GAD-PC-2021-031
Cubijies ,09 de marzo del 2020 \

Mgs.
Carlos Fernando Inga Aguagallo
DOCENTE/RESPONSABLE UTE
Presente:

Con un saludo cordial y en respuesta al Oficio S/N enviado por su persona con fecha 01 de marzo del 2021, donde solicita la **AUTORIZACION** a la Srta. JESSICA VIVIANA SANI SATAN, estudiante de la carrera, el desarrollo de su proyecto de investigación titulado "SABERES ANCESTRALES Y TURISMO CULTURAL DE LA PARROQUIA CUBIJIES, PROVINCIA DE CHIMBORAZO" proyecto en el cual la estudiante levantará información a través de encuestas y entrevistas para posteriormente publicar los resultados obtenidos de las mismas en el Repositorio Digital UNACH, a lo cual **AUTORIZO** dicha petición.

Particular que pongo en su conocimiento, para los fines pertinentes.

Atentamente,


Lic. José Ángel Moyón.
PRESIDENTE DEL GADPRC.
N° tel:0968540105
josemoyoncedeno@hotmail.com




Lcda. Maria Castillo
SECRETARIA DEL GADPRC

DIRECCION CALLE ATAHUALPA JUNTO AL PARQUE CENTRAL
E-MAIL: cubijies2019@outlook.es
WEB: www.cubijies.gob.ec
TELEFONO: 03 2323072