



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

La técnica grafo plástica y el desarrollo motriz en la Escritura de los niños del segundo año paralelo “B” unidad educativa José María Román Freile. Periodo 2021-2022.

Trabajo previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la
Educación Básica

AUTOR:

Oscar Eduardo Culqui Zumbana

TUTORA:

MGS. Ruth Tatiana Fonseca morales

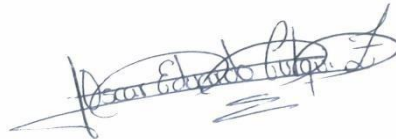
RIOBAMBA, ECUADOR. 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Oscar Eduardo Culqui Zumbana, con cédula de ciudadanía 1803259009, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: LA TECNICA GRAFO PLASTICA Y EL DESARROLLO MOTRIZ EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO PARALELO "B" UNIDAD EDUCATIVA JOSE MARIA ROMAN FREILE. PERIODO 2021-2022, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Así mismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

Riobamba, mayo 27 del 2022



Oscar Eduardo Culqui Zumbana

C.I: 1803259009



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 25 días del mes de Abril de 2022, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **Oscar Eduardo Culqui Zumbana** con CC: **1803259009**, de la carrera **EDUCACIÓN BÁSICA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA Y EL DESARROLLO MOTRIZ EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO PARALELO B UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



RUTH TATIANA
FONSECA
MORALES

PhD./Mgs. RUTH TATIANA FONSECA MORALES
TUTOR (A)

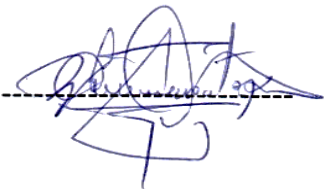
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación *La técnica grafo plástica y el desarrollo motriz en la escritura de los niños del segundo año paralelo "B" Unidad Educativa José María Román Freile. Periodo 2021-2022* por Oscar Eduardo Culqui Zumbana, con cédula de identidad número 1803259009, bajo la tutoría Msc. Ruth Tatiana Fonseca Morales certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 16 de agosto del 2022.

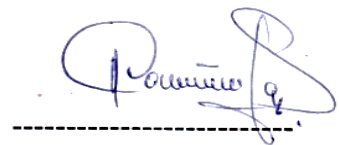
Presidente del miembro del tribunal de grado

Msc. Edgar Montoya



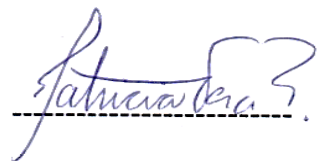
Miembro del tribunal de grado

Msc. Hugo Campos



Miembro del tribunal de grado

Msc Patricia Elizabeth Vera Rubio





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Culqui Zumbana Oscar Eduardo** con CC: **1803259009**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA Y EL DESARROLLO MOTRIZ EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO PARALELO B UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE"**, cumple con el 0%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 26 de Abril de 2022



Escanea el código QR para verificar
**RUTH TATIANA
FONSECA
MORALES**

PhD./Mgs. RUTH TATIANA FONSECA MORALES
TUTOR (A)

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a mi familia por su apoyo incondicional forjándome como la persona, por lo cual muchos de mis logros se deben a los que incluyo en el agradecimiento porque me enseñaron a ser perseverante a no rendirme ante la adversidad. A los obstáculos que me ha puesto la vida motivándome a cumplir mi meta y alcanzar mis anhelos para una formación académica constante y completa

OSCAR EDUARDO CULQUI ZUMBANA

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente Dios por brindarme la salud, la vida, acompañarme en cada momento de mi vida, a mi madre que ha sido pilar fundamental para mi proceso formativo, brindándome su apoyo y nunca dejarme rendir, sin olvidarme dar las gracias a mi renombrada Universidad Nacional de Chimborazo por permitirme ser parte de ella y abrirme las puertas para estudiar mi carrera de licenciatura en educación básica y poder convertirme en un ser profesional en la vocación que me apasiona, agradecer a cada uno de los docentes que me guiaron en todo este transcurso hicieron posible este proceso de formación integral brindándome su conocimiento y apoyo lo que han dejado huellas en mi etapa escolar esta tesis perdurara dentro los conocimientos y el desarrollo de las demás generaciones que están por llegar.

También agradecerle a mi tutora de tesis Mgs Ruth Tatiana Fonseca Morales por haberme guiado y proporcionado la oportunidad de recurrir a su conocimiento científico y guiarme durante el desarrollo de tesis

OSCAR EDUARDO CULQUI ZUMBANA

ÍNDICE GENERAL

CARATULA

DECLARATORIA DE AUTORÍA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I	18
1.1 INTRODUCCIÓN	18
1.2 Planteamiento del problema	21
1.3 Justificación.....	24
1.4 Objetivos.....	25
1.4.1 Objetivo General	25
1.4.2 Objetivos Específicos.....	25
CAPÍTULO II.....	26
2.1 MARCO TEÓRICO	26
2.1.2 Técnica.....	26
2.1.3 Técnica en la educación.....	26
2.2. Terminología grafo plástica.....	26
2.2.1. Técnica Grafo Plástica	26
2.2.2. Las técnicas grafo plásticas como estrategias de enseñanza.....	28
2.2.3. Importancia del grafo plástico	28
2.3. Expresión plástica.....	29
2.3.1. La evolución de la expresión plástica.....	30
2.3.2. Como desarrollar la expresión plástica en el aula.....	30
2.4. Clasificación y elementos de las técnicas grafo plásticas	31
2.4.1. El uso de las técnicas grafo plásticas.....	32

2.4.2. Áreas en las cuales ayudan las técnicas grafo plásticas	33
2.4.3. Beneficios de la técnica grafo plástica	34
2.5. Desarrollo motriz en la escritura	35
2.5.1. La motricidad.....	35
2.5.2. El adiestramiento de las yemas de los dedos	36
2.5.3. La presión del instrumento.....	36
2.5.4. La coordinación motriz	36
2.5.5. Coordinación general de manos y dedos	36
2.5.6. Coordinación viso-motriz.....	37
2.6. Desarrollo motriz.....	37
2.6.2 Escritura	38
2.6.3 Desarrollo motriz de la escritura.	38
2.7. Motricidad fina	38
2.7.1. Importancia de la motricidad en la etapa preescolar.....	39
2.7.2. Desarrollo motor	40
2.7.3. Ejercicios para el desarrollo motriz.....	41
2.7.4 Adquisición de la pinza digital	41
CAPÍTULO III	43
3.1 MARCO METODOLÓGICO	43
3.2 Enfoque de la investigación	43
3.3 Diseño Metodológico	43
3.4 Tipo de estudio.....	43
3.5 Nivel o alcance de la investigación	44
3.6 Población y muestra	45
3.7 Técnicas e instrumentos para recolección de datos.....	45
3.8 Técnica para el procesamiento de interpretación de datos.....	46
CAPÍTULO IV.....	47

4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN	47
4.2 Resultados de la encuesta dirigida a la docente	47
4.3 Resultado de la ficha de observación dirigida a los estudiantes.....	57
4.4 Cuadro consolidado de la ficha de observacion de los ninos.	67
4.5 DISCUSIONES	69
CAPÍTULO V	70
5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
5.2 Conclusiones.....	70
5.3 Recomendaciones.....	71
CAPÍTULO VI.....	72
6.1 PROPUESTA	72
7. BIBLIOGRAFÍA	77
8. ANEXOS	80

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	Técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la escritura	47
Tabla N° 2	Técnica del trozado con hojas secas	48
Tabla N° 3	Desarrollo de la flexibilidad en las manos con el uso de plastilina ...	49
Tabla N° 4	Actividades grafo plásticas para mejorar la presión digital.....	50
Tabla N° 5	Técnicas del pintado y recortado permiten el desarrollo viso-manual	51
Tabla N° 6	Las técnicas grafo plástica del trozado, cenefas ayuda a escritura ...	52
Tabla N° 7	El recortar con los dedos ayuda al desarrollo de la pinza digital	53
Tabla N° 8	Importancia de ejercicios de motricidad fina para la pinza digital...	54
Tabla N° 9	Técnicas grafo plásticas para desarrollar la pinza digital.....	55
Tabla N° 10	Técnica del puntillismo para adquirir una presión digital adecuada...	56
Tabla N° 11	Técnica del dibujo y pintura para desarrollar motricidad fina	57
Tabla N° 12	Practica continua del rasgado para fortalecer la habilidad motriz ...	58
Tabla N° 13	Practica continua del plegado para fortalecer la habilidad motriz...	59
Tabla N° 14	Técnica del pintado, coloreado para desarrollar la pinza digital.....	60
Tabla N° 15	Desarrolla la flexibilidad en las manos con el uso de la plastilina ...	61
Tabla N° 16	Técnica de pintado y cortado para la coordinación viso manual	62
Tabla N° 17	Técnicas grafo plásticas para alcanzar el desarrollo de la motricidad	63
Tabla N° 18	Actividades grafo plásticas para mejorar la presión digital.....	64
Tabla N° 19	La práctica continua del plegado fortalece la habilidad motriz fina.	65
Tabla N° 20	Técnica del puntillismo para un correcto manejo del lápiz	66

INDICE DE FIGURAS

Figura N° 1	Técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la escritura	47
Figura N° 2	Técnica del trozado con hojas secas	48
Figura N° 3	Desarrollo de la flexibilidad en las manos con el uso de plastilina ...	49
Figura N° 4	Actividades grafo plásticas para mejorar la presión digital.....	50
Figura N° 5	Técnicas del pintado y recortado permiten el desarrollo viso-manual	51
Figura N° 6	Las técnicas grafo plástica del trozado, cenefas ayuda a escritura ...	52
Figura N° 7	El recortar con los dedos ayuda al desarrollo de la pinza digital	53
Figura N° 8	Importancia de ejercicios de motricidad fina para la pinza digital...	54
Figura N° 9	Técnicas grafo plásticas para desarrollar la pinza digital.....	55
Figura N° 10	Técnica del puntillismo para adquirir una presión digital adecuada...	56
Figura N° 11	Técnica del dibujo y pintura para desarrollar motricidad fina	57
Figura N° 12	Practica continua del rasgado para fortalecer la habilidad motriz ...	58
Figura N° 13	Practica continua del plegado para fortalecer la habilidad motriz...	59
Figura N° 14	Técnica del pintado, coloreado para desarrollar la pinza digital.....	60
Figura N° 15	Desarrolla la flexibilidad en las manos con el uso de la plastilina ...	61
Figura N° 16	Técnica de pintado y cortado para la coordinación viso manual	62
Figura N° 17	Técnicas grafo plásticas para alcanzar el desarrollo de la motricidad	63
Figura N° 18	Actividades grafo plásticas para mejorar la presión digital.....	64
Figura N° 19	La práctica continua del plegado fortalece la habilidad motriz fina.	65
Figura N° 20	Técnica del puntillismo para un correcto manejo del lápiz	66

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1	Matriz de consistencia	80
Anexo 2	Matriz de operaciones de variables.....	81
Anexo 3	Encuesta dirigida a los decentes.....	83
Anexo 4	Ficha de observación	86
Anexo 5	Resolución administrativa.....	88
Anexo 6	Solicitud a la unidad educativa José María Román Freile	92
Anexo 7	Respuesta de la unidad educativa José María Román Freile.....	93
Anexo 8	Evidencia tomada a los alumnos de la unidad U.E José María Román	94



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA Y EL DESARROLLO MOTRIZ EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO PARALELO “B” UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE. PERIODO 2021-2022.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar las dificultades que tienen los niños al momento de la escritura a falta de la utilización adecuado de la técnica grafo plástica y la importancia que tiene estas técnicas de grafías en el desarrollo motriz en la escritura de los niños del Segundo año paralelo “B” en la Unidad Educativa José María Román Freile, durante el período escolar 2021-2022. La metodología de investigación se basó en un enfoque mixto, porque se utilizó técnicas e instrumentos de recolección de datos, puesto que la información recolectada fue sistematizada en cuadros estadísticos los cuales fueron interpretados para descubrir la problemática y las alternativas de solución desde las cualidades profesionales el diseño de investigación no es experimental. El nivel de investigación es Exploratorio: Donde se recaudó la información del problema de investigación, La recogida de información aportó datos relevantes sobre los procesos didácticos, la utilización de las técnicas grafo plásticas que utilizan los docentes para trabajar la motricidad fina adecuada para la escritura, sin embargo, se pudo detectar las limitaciones a recursos didácticos dejando de lado el aprendizaje basado en proyectos de aprendizaje cooperativo entre docente y alumno. Así mismo el clima del aula positivo está basado en la metodología lúdica, se evidencia la necesidad de fortalecer los conocimientos basados en proyectos donde se involucren las técnicas grafo plásticas para tener una base positiva en la institución que permitió el correcto manejo de técnicas apropiadas para la escritura, sobre todo en las adaptaciones curriculares con éxito.

Palabras claves: técnica grafo plásticas, escritura, motricidad fina.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

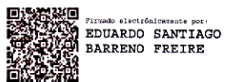
TEMA: LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA Y EL DESARROLLO MOTRIZ EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO PARALELO "B" UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE. PERIODO 2021-2022.

ABSTRACT

The research objective was to determine the children's difficulties at the time of writing due to the lack of adequate use of the grapho-plastic technique and the importance of these techniques in the motor development in the writing of children in the second parallel year "B" at the José María Román Freile Educational Unit, during the school period 2021-2022. The research methodology was based on a mixed approach because data collection techniques and instruments were used. Since, in statistical tables, collected information was systematized and interpreted to discover the problem and solution alternatives from the professional qualities, the research design is not experimental. The level of research is exploratory: where the information on the research problem was collected. The collection of the information supplied relevant data on the didactic processes, grapho-plastic techniques used by teachers working on fine motor skills adequate for writing; however, it was possible to detect the didactic resources limitations, leaving aside the learning based on cooperative learning projects between teacher and student. Likewise, the positive classroom climate is based on the ludic methodology; it is evident the need to strengthen knowledge based on tasks where grapho-plastic techniques are involved in positive basis in the institution that allows the correct management of appropriate strategies for writing, especially in the successful curricular adaptations.

Key words: technique, graphics, writing, fine motor skills, digital tweezers.

Reviewed by:



Lic. Eduardo Barreno Freire

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604936211,

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

En los primeros años de vida los niños adquieren destrezas, mecanismos necesarios para la escritura, las habilidades motoras que genera el niño mediante las técnicas grafo plásticas le permite desarrollarse de manera adecuada y fortalecer el dominio de la escritura.

Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina (pinza Digital) el desarrollo motriz en la escritura de los niños del segundo año paralelo “B” unidad educativa José María Román Freile. Periodo 2021-2022. Es una investigación mediante el dominio científico del fortalecimiento de la institucionalidad con un lineamiento de investigación de educación superior y formación profesional.

Las técnicas grafo plásticas permiten el desarrollo de la motricidad fina para la escritura vinculando a los estudiantes, con los objetivos curriculares permitiendo garantiza un aprendizaje significativo para desarrollar la coordinación motriz digital y visual. Por consiguiente, en el campo de educación básica se han empleado metodologías apropiadas y favorables para el desarrollo de las técnicas grafo pasticas y la motricidad fina, el desarrollo de destrezas en los niños lo que permitió desarrollar destrezas apropiadas que favorezcan la motricidad fina (digital /piza) para la ejecución de la escritura.

Con la presente investigación se pretende alcanzar el desarrollo pleno de la escritura basada en técnicas grafo plásticas, en niños de educación general básica que ayude a su pleno y futuro desarrollo y su calidad de escritura. La enseñanza metodologías aplicadas a las técnicas grafo plásticas es considerada como instrumento fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la aplicación de estas técnicas grafo pasticas se pretende mejorar el aprendizaje donde los niños sean quienes creen su propio conocimiento, dejando a florecer su creatividad y la enseñanza-aprendizaje sea de manera espontánea esta metodología permitió desarrollar su coordinación en la matriz fina mejorando su progreso en la escritura.

El diseño metodológico de esta investigación está determinado como una investigación transversal lo que permitió dar solución al problema de investigación, siendo que esta investigación tiene un tiempo específico, espacio y lugar para su aplicación.

Para entender mejor el trabajo se divide en capítulos que a continuación se detalla:

En el capítulo I, está descrito el MARCO REFERENCIAL, donde se realizó una descripción de la problemática planteada en cuanto al contexto en el que se encuentra mediante el análisis de la importancia que tiene la técnica grafo plástica y el desarrollo de la escritura. Se formuló el problema a través de un marco referencial, los objetivos generales y específicos, la justificación donde se estableció la importancia y pertinencia del trabajo y la delimitación.

En el capítulo II se desarrollará el MARCO TEÓRICO donde se expuso el planteamiento teórico que describan al cuento como herramienta metodológica y pedagógica para permitir mejorar el desarrollo motriz de la escritura en los niños.

En el capítulo III, se definió el MARCO METODOLÓGICO, donde se estableció el diseño, nivel, y modalidad de la investigación, el instrumento de recolección de datos, así como la operación y análisis de los recursos utilizados en la investigación.

En el capítulo IV se describen los resultados de la investigación, es decir de la encuesta aplicada a los docentes y de la ficha de observación realizada a los estudiantes, analizando e interpretando los resultados.

En el capítulo V después del análisis de resultados se concluye mediante la elaboración de conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron después de la investigación de campo

En el capítulo VI se implementó el desarrollo de la propuesta que tuvo como base dar una solución al problema de investigación, que permitió a los docentes mejorar las técnicas grafo plásticas y la motricidad para la escritura.

Antecedentes de investigaciones anteriores

A nivel regional en Brasil se encontró en la investigación de la Da Silva, Gonçalves, Pazos, (2015), sobre el desarrollo motriz en Educación Básica, quienes destacan entre sus hallazgos que el trabajo motriz está fuertemente influenciado por factores emocionales a nivel personal y grupal, ya que el niño se auto cuestiona los resultados de sus trabajos y también recibe el cuestionamiento a su vez del grupo, donde se destaca la habilidad plástica o motriz gruesa y se desestima a aquellos niños que no las poseen. Sin embargo, adicionalmente pudo observar que el énfasis en actividades motrices por parte de la institución, incrementa el nivel de convivencia y autonomía en los estudiantes.

A nivel de la región centro del país, hallamos el trabajo de Ángela Tello (2015) de la Pontificia Universidad Católica de Ambato, en su investigación de Maestría en Educación sobre técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina, encuentra que los padres entregan la responsabilidad del desarrollo psicomotor completamente a los docentes, por lo que la investigación concluye que se hace necesario capacitar a los padres en actividades basadas en técnicas grafo plásticas que pueden desarrollar en el hogar para apoyar el trabajo de la institución educativa.

A nivel nacional se encontró el trabajo de Días, Cúmbila y Bravo (2017), de la Universidad Técnica de Manabí, con la investigación sobre Técnicas Grafo plásticas y preescritura, quienes destacan entre sus hallazgos, que en las instituciones educativas se le da prioridad a la grafo plástica desde las manualidades, los docentes que reciben capacitación sobre esta temática, resaltan la influencia que tiene sobre el desarrollo de la flexibilidad en los dedos y el desarrollo motriz fino en general en un marco lúdico.

A nivel nacional se halló el trabajo de Ángela Salazar (2020), de la Pontificia Universidad Católica de Quito, quien en su investigación sobre motricidad fina y escritura, concluye que los factores que impiden un desarrollo madurativo pleno en la motricidad fina dentro del aula es el ratio, donde un número excesivo de estudiantes en aula impide que el docente pueda realizar el acompañamiento adecuado, por otro lado la falta de materiales didácticos para este fin y la escasa preparación en técnicas de estimulación psicomotriz en los docentes no permiten que el proceso sea adecuado.

A nivel local, en el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo se puede encontrar el trabajo investigativo de Paulina Alvarado sobre Técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños del centro de desarrollo infantil “Galapaguitos”, Riobamba, en el cual concluye que existe suficiente evidencia científica que corrobora la relación entre las estrategias grafo plásticas en el desarrollo madurativo de la motricidad

fina, hallando que ésta no se encuentra debidamente estimulada en los niños del centro identificado ya que su nivel madurativo es iniciado.

A nivel local con relación al desarrollo de la motricidad fina ligado a la escritura tenemos a nivel internacional el trabajo de las investigadoras Dupeyron y Cabrera (2019), quienes evidencian que el fortalecimiento de la práctica docente en torno a la estimulación del desarrollo psicomotor incrementa las habilidades de base para la escritura, así como la independencia en el trabajo del estudiante.

1.2 Planteamiento del problema

En la mayor parte de países de Latinoamérica como Brasil, Colombia y Ecuador se ha evidenciado un modelo generalizado en el sistema educativo partiendo desde la educación inicial hasta la secundaria donde se plantea que la educación tiene como punto de partida una igualdad de oportunidades para alcanzar una sociedad sostenible y sustentable del buen vivir, donde la educación no ha logrado garantizar los derechos a una educación plena y satisfactoria de los niños y niñas, esta realidad es muy evidente ya que a los niños desde tempranas edades se les integra al sistema educativo donde se intenta generar conocimiento tanto física como intelectual mente y emocionalmente generando aprendizaje de acorde a su edad. Por lo tanto, es importante recalcar el uso de la aplicación de las técnicas grafo plásticas no solo para mejorar el nivel de la escritura sino también para que los niños mejoren su habilidad motriz, para mejorar su correcta forma de escribir, provocando una explotación a niños desde tempranas edades tratando de generar conocimientos no acordes a su realidad.

Mientras que en Ecuador aún se vienen trabajando en lineamientos adecuados para generar una educación plena y de calidad mediante la utilización y aplicación de técnicas grafo plásticas (Garabateo, trozado, arrugado, picado, plegado y dactilo pintura) y un correcto desenvolvimiento motriz (motricidad fina) de los niños y niñas, se comprende que las técnicas grafo plásticas son importantes al momento de leer y escribir permitiendo que los niños coordinen de manera apropiada y generen habilidades que les faciliten su aprendizaje y desarrollo. Para poder mejorar estas habilidades es necesario que los docentes se capacitan y adquieran nuevos conocimientos acerca de la importancia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la escritura, ni del desarrollo motriz adecuado para los niños del nivel pre primario y primaria, tengan un desenvolvimiento completo en su motricidad fina, dactilar en el momento de escribir, provocando un desfase en su desarrollo donde no solo la coordinación de sus movimientos es afectada sino sus habilidades de escritura, se crea una grava ruptura en su motricidad al momento de la escritura debido

a que no se conocen las destrezas necesarias para fortalecer sus habilidades desarrollando una motricidad fina adecuada.

En el cantón Riobamba existen diversos centros educativos que basan su trabajo en la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica para las planificaciones de actividades que se realizarán dentro de las aulas uno de los centros educativos a elección es la unidad educativa José María Román Freile donde se evidencia que los niños tienen dificultades de aprendizaje en la intervención correcta de las técnicas grafo plásticas para su correcto desarrollo en lo que es la motricidad fina, se evidencia que los docentes desconocen el uso adecuado de estas técnicas grafo plásticas necesarias para estimular el desarrollo adecuado y la adquisición de destrezas relacionadas a la motricidad fina y su intervención en la escritura lo que limita al niño a adquirir nuevas habilidades posibles para una correcta escritura.

Uno de los factores es el uso inadecuado de material didáctico y métodos que se utilizan en las técnicas grafo plásticas lo que limitó el proceso de enseñanza aprendizaje a su vez ocasionara que los niños no tengan interés por aprender y participar de manera activa dentro del salón de clases lo que el docente provoca con esto es frenar su creatividad y desarrollo de la motricidad fina, representando un grave riesgo ya que el niño no contara con la presión digital adecuada lo que es indispensable para que aprenda a escribir. Por eso es necesario que los docentes recurran al uso correcto de las técnicas grafo plásticas contribuyendo así al interés de niño, estimulando el desarrollo de su capacidad y destrezas relacionadas con la motricidad fina para la escritura de una manera creativa.

Formulación del problema

¿De qué manera se relaciona la técnica grafo plástica con el desarrollo motriz de la escritura dentro del proceso enseñanza aprendizaje en segundo año paralelo B de educación básica en la Unidad Educativa José María Román Freile, incide en el desarrollo de su motricidad en la escritura?

Preguntas del problema

- ¿Cuáles son las ventajas de las técnicas grafo plásticas para el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de segundo año “B” y cuál es la importancia dentro de la unidad educativa?
- ¿Cuál es el nivel/grado de desarrollo motor para la escritura de los estudiantes del segundo año “B”?
- ¿Cuál es la correlación entre la variable del estudio es la correlación entre las variables de estudio la técnica grafo plástica y el desarrollo motriz en la escritura de los niños?

1.3 Justificación

La aplicación de las técnicas grafo plásticas en los niños de segundo año de educación general básica es de importancia, porque los niños deben manejar una psicomotricidad fina adecuada para facilitarle el aprendizaje en la escritura. Para la investigación se tuvo el acceso, mediante el permiso directo de las autoridades de la unidad educativa José María Román Freile, porque allí se realizó las practicas pre profesional, se cuenta con apertura de las autoridades y profesores de la Unidad Educativa José María Román Freile para la recolección de resultados que se requiera para la investigación.

Con esta investigación se pretende disminuir las dificultades de la motricidad fina en la escritura que tienen los estudiantes de segundo año de educación básica además se van a elaborar actividades innovadoras, que les permitirá mejorar el conocimiento de las técnicas grafo plásticas para un buen desarrollo de la motricidad fina en la escritura. El proyecto en mención fue factible de realizar se cuento con una amplia bibliografía encontrada en tesis, proyectos, revistas educativas, libros, además se cuenta con internet y con la utilización de una bibliografía actualizada y renovada. Para la investigación de las técnicas grafo plástica se elaboró un trabajo meticuloso por lo que el investigador tuvo el tiempo suficiente para inducirse en el trabajo de investigación sobre de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la escritura.

Por lo anterior mente mencionado la investigación realizada contribuirá como una ayuda pedagógica a los docentes para una correcta aplicación de las técnicas grafo plástica que ayuden a mejorar la motricidad fina en los niños previo a la escritura, ayudando al docente a mejorar su conocimiento sobre las distintas técnicas grafo plástica, que le ayudará a adquirir un aprendizaje significativo en la escritura de los niños.

Este proyecto de investigación fue factible de realizar porque se contó con los recursos económicos necesarios, es decir el investigador tuvo los recursos que necesito desde el inicio hasta el final de la investigación. Como beneficiarios directos estuvieron los niños de segundo año de educación general básica de la unidad educativa José María Román Freile indirectamente se benefició a los docentes, autoridades y toda la comunidad educativa.

El trabajo en mención tiene el sello de originalidad pese a que existen un sin número de investigaciones que se evidencia en páginas web, tesis, pero la originalidad de esta investigación está dada en que se plasmó la información de la Unidad Educativa y de diferentes criterios autores que hacen mención sobre el tema de las técnicas grafo plásticas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la relación de la técnica grafo plástica y el desarrollo motriz en la escritura de los niños del Segundo año paralelo “B” en la Unidad Educativa José María Román Freile periodo 2021-2022.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Indagar la utilización de las técnicas grafo plásticas en los niños del segundo año paralelo “B” en la unidad educativa José María Román Freile.
- Analizar la motricidad fina de la escritura en los niños del segundo año paralelo “B” en la unidad educativa José María Román Freile.
- Elaborar estrategias grafo plásticas que permitan fortalecer la motricidad fina de los niños del segundo año paralelo “B” en la unidad educativa José María Román Freile.

CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.2 Técnica

Como técnica se define como la forma en que un grupo de métodos, estrategias, materiales, es aplicado una labor específica, basado en el razonamiento de una ciencia o arte para obtener un resultado definido, además se sabe cómo técnica la estrategia o metodología es la capacidad especial de una persona para valerse de dichos métodos o recursos.

2.1.3 Técnica en la educación

Dentro del ámbito de la enseñanza, la técnica comprende una importante variedad de procedimientos estrategias y métodos de índole intelectual que son empleados tanto para impartir conocimientos, técnicas didácticas, como dinámicas de debate, como para mejorar los procesos de aprendizaje de los alumnos una de las técnicas más usuales por los estudiantes son las fichas técnicas, documentos en el cual continúe los datos más importantes y detallados de un tema en específico, puede ser libros, animales, plantas, entre otros .La aplicación de dicha técnica responde a la necesidad de optimizar el rendimiento y los resultados dentro del ambiente educativo. (Significados, 2020)

2.2. Terminología grafo plástica

Las terminologías grafo-plástica están conformados por dos palabras explícitas en primer momento se plantea la palabra : grafo en la educación significa : dibujo-imagen, en segundo momento la terminología de plástica son capacidades perceptivas, descriptivas y expresivas que puede hacer una persona ahora si se asocia las dos terminologías tendría una denominación específica : son aquellas estrategias utilizadas en los primeros años de vida para apoyar al desarrollo motor, cognitivo, afectivo usando la imaginación y creatividad también la técnica grafo-plástica la denominan como un arte expresivo de emociones (Carrion Cuenca, 2021)

2.2.1. Técnica Grafo Plástica

Estas técnicas se utiliza para mejorar las habilidades y permitir el cumplimiento de números y símbolos así como la capacidad de diseñar y producir a partir de una variedad de fuentes, aplicadas como parte del desarrollo de habilidades motoras del individuo, la serie de técnicas grafo plásticas es parte de la visión constructivistas de las escuelas que se basan en los principios de escritores como Piaget y Vygotsky que dan más énfasis en el desarrollo

motor, la creatividad y la capacidades de resolver problemas, tienen un rol predominante dentro del marco de actividades lúdicas según dicha concepción los alumnos construyen sus propios conceptos y significados en medida en que juegan a la fabricación de dibujos y objetos, entre diversas tareas orientadas a su aprendizaje de calidad (Tamay, 2017)

La gestación y promoción de diversas tareas, como instrumentos de aprendizaje, es uno de los principios que ha impactado positivamente en el ámbito educativo dentro de esta corriente de pensamientos, sobre todos desde la temprana edad en la formación inicial. Y es que ese tipo de técnicas de enseñanza –aprendizaje permite que los niños adopten lo que se da en llamar una cultura de hacedores, donde el trabajo colaborativo y la capacidad de crear, modelar junto con la tecnología hacen posibles la resolución de problemas, la fabricación digital y una cultura emprendedora, tan necesaria en nuestra era digital (Pasquel, 2017)

A criterio del investigador los docentes al contar con el material indicado para trabajar actividades lúdicas con las técnicas grafo plásticas le servirá de apoyo, y contará con un recurso que les permitirá mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje relacionados con el desarrollo de la motricidad fina adecuada, lo que contribuirá al desarrollo de las nuevas metodologías y por ende el desarrollo integral del estudiante.

A criterio de los autores (Fernández Sánchez, Garcia Herrera, & Álvarez, 2020) Las técnicas grafo plásticas toma un papel protagónico en el desarrollo y desenvolvimiento de los niños siendo el maestro el que aplique los recursos apropiados de ahí que el propósito de la indagación ha sido decir que los recursos que usan los profesores para el desarrollo de las técnicas grafo plásticas para determinar si se aplican los recursos no estructurados, que aunque no permanecen establecidos por el ministerio de educación del Ecuador, suerte efectos bastante positivos en la enseñanza de los niños y además en el presupuesto de las instituciones educativas ya que no poseen más grandes precios. La indagación ha sido de tipo detallada no empírico los resultados demuestran que los profesores no recibieron ningún tipo de capacitación pedagógica sobre las técnicas grafo plásticas y poquísimo usan los materiales educativos.

2.2.2. Las técnicas grafo plásticas como estrategias de enseñanza

A criterio del investigador las técnicas grafo plásticas son tácticas que se aplican en los primeros años de enseñanza, educación elemental para desarrollar la psicomotricidad fina de elaborar a los chicos para el proceso de aprendizaje y en particular de la escritura, se fundamentan en ocupaciones, practicas propias del área de cultura artística que integran la colaboración de los chicos a través del dibujo, pintura, rasgado, arrugado y enroscado entre otras.

La técnica grafo plástica es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas, actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía. Apropiarse del lenguaje plástico proporciona al niño la posibilidad de encontrar formas originales de expresión, de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes de representación del mundo con imágenes motivadoras. (Maritza & Bumbila García, 2017, pág. 6)

A criterio del investigador según Jean Piaget la etapa preoperatoria son las esenciales del pensamiento siendo un acto interno, una representación mental de algo o de relaciones de hechos y objetos que comprende la edad entre 2 a 7 años es aquí donde el docente debe enfocarse porque cuando el niño entra a educación inicial es decir a partir de los 3 o 4 años empieza la etapa de representación de objetos y métodos de representación no figurativa y figurativas donde a partir del primer grado de inicial se elaboran contenidos sobre: colores y sus mezclas texturas suaves y táctiles, las líneas, lo que contribuirá al proceso de estimulación motriz.

2.2.3. Importancia del grafo plástico

La importancia del uso de técnicas grafo plásticas se basa en hechos e ideas constructivistas de la educación, puede convertirse en un verdadero eje metodológico especialmente es su práctica dentro del desarrollo de la motricidad fina de niños entre los 5 y 6 años de edad durante el ciclo básico. No puede dejarse de tomar en cuenta que durante la llamada primera infancia, las capacidades socioeconómicas y cognitivas aumentan a través de programas y actitudes apropiados para el desarrollo diseñado para un desarrollo completo e integral como el que permiten este tipo de técnicas (Avila Lopez & Torres Chica, 2015)

A criterio del investigador surgen diversos estudios realizados sobre las técnicas grafo plásticas y aportes de expertos en la materia, la importancia de las técnicas grafo plásticas posee un alcance universal durante los primeros años que el niño entra a la escuela,

donde la participación de los niños en programas y actividades suscitados por este tipo de metodologías permite construir un proceso bastante adecuado para el desarrollo de sus habilidades cognitivas, creativas, sociales y emocionales, desempeñando un papel de vital importancia en su desarrollo integral de enseñanza –aprendizaje.

“Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas durante el primer año de educación básica para desarrollar la motricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para la escritura. En Cultura estética se involucra la participación de los niños a través del dibujo y la pintura, ayudando a promover un bello arte que promueva la pinza digital (Díaz Macías2017)

Las técnicas grafo plásticas es un medio por el cual el niño se expresa desde tempranas edades y se relaciona con su entorno el aprendizaje esta técnica proporciona al niño una adecuada estimulación fina permitiendo encontrar formas originales para la enseñanza – aprendizaje ayudándolo a motricidad fina para la escritura de una manera motivadora.

Sin embargo, para Bermúdez y Perreros Armendáriz (2011) Las técnicas grafo plásticas estrategias que permiten el desarrollo y adaptación de los niños con su entorno, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Las técnicas grafo plásticas es una forma de comunicación que tiene como objetivo fomentar la parte cognitiva y afectiva de los niños, la estimulación motriz fina favorece al control de sus movimientos permitiéndole integrarse a su entorno, interactuar de manera interactiva y creativa y dinámica facilitando la expresión emocional, al utilizar su motricidad en la técnica grafo plástica los niños adquieren coordinación motriz y visual de los mismos le ayuda a fortalecer su creatividad reforzando su conocimiento.

2.3. Expresión plástica

La expresión plástica es una forma de expresar sentimientos, conocimientos y vivencias por medio de diferentes medios o técnicas artísticas este método de comunicación permite experimentar y crear una forma personal de comunicación en los primeros años escolares el uso de juegos para realizar actividades visuales, promueve el desarrollo motor, así como la creatividad, la sensibilidad y la cognición. Se aborda el tratamiento de la flexibilidad de expresión plástica en la educación infantil y primaria. (unir, 2021, págs. 1-5)

2.3.1. La evolución de la expresión plástica

- **El desarrollo motor:** Tiene relación con la motricidad fina y gruesa el conocimiento adecuado de los niños con los que va a desarrollar el esquema corporal.
- **El desarrollo cognitivo:** mediante el dibujo y la pintura el niño puede reflejar ideas y pensamientos.
- **La afectividad:** A partir de las creaciones plásticas se refleja las emociones que sienten en ese momento los niños.
- **La comunicación:** A demás de permitir la comunicación mediante los dibujos y la pintura, también es necesario el lenguaje oral para dar a conocer explicaciones artísticas.
- **La curiosidad:** todo dependerá del grado de curiosidad que el niño demuestre la expresión plástica tendrá una forma de evolución diferente, mediante las diferentes formas de plasmas sus ideas, pensamientos y emociones, mediante diversas expresiones artísticas.

2.3.2. Como desarrollar la expresión plástica en el aula.

El desarrollo de la expresión plástica comienza a partir de una edad temprana y a lo largo de la vida se manifiesta de diferentes maneras, partiendo desde la educación inicial, se pueden considerar los siguientes aspectos:

- **Creatividad:** No ofrecer pautas marcadas de carácter cerrado y estático, dar materiales y técnicas que les permita desarrollar su propia y autentica expresión artística.
- **Diversidad:** presentarles diferentes autores, obras, técnicas y métodos que les permita ampliar sus conocimientos y posibilite sus propias creaciones.
- **Mostrar interés:** Entregar protagonismo y valor a las obras creadas de manera individual y personal de los niños.
- **No interferir:** incentivar a los niños y niñas a practicar, experimentar con diferentes materiales sin influenciar en sus decisiones artísticas.

Según (andalucia, 2017, págs. 6-8) Jamás debería ponerse como ejemplo ante otros niños el dibujo de un niño o niña, ni a compararlos con la de otros, puesto que cada trabajo artístico tiene su vivencia personal y su forma de expresarla, va a ser diferente si el trabajo

de uno de ellos sirve para comentar lo cual en él quiso manifestar .Tampoco se ha de permitir que el niño o niña copie debido a que la repetición de conceptos ajenos le priva de manifestar sus propias vivencias y usa el pensamiento ajeno, acostumbrarse a imitar lo cual otros realizan puede impedirle disfrutar de la independencia de producir, crear, manifestar .

2.4. Clasificación y elementos de las técnicas grafo plásticas

La aplicación de las técnicas grafo plásticas provienen del desarrollo específico que pueden crear en instituciones educativas en los primeros niveles escolares donde en los estudiantes se avanza en un proceso de aprendizaje que se integra con la exploración de su potencial creativo, el proceso trae los mismos componentes interactivos en el proceso de enseñanza –aprendizaje.

Mediante el juego se desarrolla la confianza, se refuerza los lazos emocionales, el lenguaje, habilidades físicas, el pensamiento, la imaginación ayudando a los niños a entender un mundo cambiante con el que tiene contacto para su formación de manera indirecta, la auto expresión y la toma de decisiones, las técnicas grafo plásticas son procesos lógicos, racionales y de destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafo plásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene con fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad, estas técnicas son: dibujos, pinturas, recorte y collage , dátilo pintura entre otros:

- **Dibujo:** mediante la técnica del dibujo desarrollamos la producción de imágenes sobre una superficie, generalmente papel, mediante marcas generalmente tinta, grafito, tiza, carboncillo, crayón, acuarelas.
- **Moldeado:** técnica utilizada para el proceso de manufactura que implica da forma a una materia primaria maleable mediante el uso de un marco fijo denominado molde o matriz.
- **Recorte y pegado:** es un proceso mediante el cual el uso de tijeras nos permite ejercitar diferentes tipos de cortes para luego ubicarlos en una superficie sobre la cual se extiende el pegamento.
- **Dátilo pintura:** la estrategia desarrollar estrategias didácticas mediante el uso del color, el tono, la pincelada. La textura y la capacidad compositiva para crear formas y fondos creativos e innovadores a su realidad.

- **Pintura:** al usar el color, el tono, el modelado, la textura y la capacidad creativa permite el desarrollo integral del niño y mejoramiento de la motricidad fina.
- **Sellado:** esta técnica permite unir diferentes superficies de materiales mediante una sustancia que suele ser de diferentes tipos y que se adhiere a las superficies de los dos adherentes a unir transfiriendo las fuerzas de uno a otro como la pintura, globos, lana, esponjas.
- **Grabado:** es un proceso que se basa en la realización de incisiones en una placa de metal que retiene la tinta y forma una imagen impresa sea en arena, humedecida, plastilina, cartón, papel periódico, tabla trípex.
- **Modelado:** es el uso de masas caseras realizadas con harina y agua denominada plastilina pedagógica que no afecta a los niños lo que permite que por medio del juego libre el niño pueda imaginar, crear y moldear algo palpable. Esta técnica permite estimular el área motriz fina del niño mediante la coordinación del ojo y la mano lo que favorece a la pinza trípode.
- **Trozado:** la técnica se enfoca en el uso del dedo pulgar e índice para realizar trozos de papel grandes o pequeños, lo que estimulará la pinza digital, lo que será de mucha ayuda al momento del dibujo, el pintado, el garabateado, entre otras actividades lúdicas, permitiendo al niño experimentar el control de la motricidad fina y el espacio gráfico.
- **Arrugado:** Es una de las primeras técnicas grafo plásticas que se utiliza para mejorar y estimular la motricidad fina en los niños prácticamente se basa en producir movimientos usando los dedos índice, pulgar y dedo medio al formar una pelota de papel la misma que puede ser de diversos tamaños, colores generalmente los niños usan las palmas para darle forma esférica a las pelotitas de papel esta técnica grafo plástica permite que los niños mejoren la motricidad fina.

2.4.1. El uso de las técnicas grafo plásticas

El grafo plástico nació bajo el parámetro de incrementar el nivel de estimulación sensorial en edades tempranas, sin embargo, en la escolarización se ha visto su alto impacto sobre el desarrollo de la escritura al promover estas técnicas la maduración de la motricidad fina. En el nivel preparatorio de EGB, se ha podido verificar que los niños desarrollan además el gusto por el arte y la creatividad. Esta última evidencia permite que estas técnicas estén presentes a lo largo de la Educación Básica en presentaciones y proyectos que requieran la

creatividad y la plástica, es decir en todas las áreas académicas, de ahí su importancia en la educación. (González, García, Erazo, Erazo, 2020).

2.4.2. Áreas en las cuales ayudan las técnicas grafo plásticas en el desenvolvimiento del niño

Área emocional y afectiva

De todo lo mencionado se infiere que no es continuamente cierto que el aprendizaje dependa de la edad del aprendiz o que los niños aprendan constantemente más y mejor que los adultos, sino de la disposición - afectiva y emocional del alumno, cuyos primordiales recursos van a ser la empatía, el trabajo colaborativo y la autorrealización en dicho proceso de aprendizaje, que posibilitara el desarrollo cognitivo de los mismos, por esa razón en este proceso se debe integrar ocupaciones que permitan impulsar estos puntos haciendo más fácil la comprensión, retroalimentación y refuerzo de los conocimientos. (ISABEL, 2017, pág. 29).

Área estética

El desarrollo estético o el gusto por lo artístico nos sugiere que cada una de las propuestas artísticas del niño, por más elemental que sean tienen que orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de el mismo y el de sus compañeros con la continua practica y vivencia de ellos mismos. La estética es denominada como el medio para acomodar el raciocinio las emociones y las percepciones, en una forma de expresión que sirve para comunicar a otros, aquellos pensamientos y sentimientos. (ISABEL, 2017).

Los criterios del área estética se fundamentan en la persona en el tipo especial de ocupaciones artísticas en el proceso de construcción y desarrollo del infante se expone la capacidad sensitiva para integrar vivencias, emociones, pensamientos por medio de líneas, texturas, colores y formas.

Área creativa

La creatividad es uno de aquellos términos en los cuales caben muchas cosas e inclusive por un largo tiempo entre autores no ha existido un convenio generalizado sobre el cual se entiende bajo este término la creatividad es un criterio complejo que fue estudiado a partir de diferentes disciplinas :la psicología, la antropología, la sociología y muchas más, la creatividad implica procesos cognitivos afectivos neurológicos, sociales y de comunicación, entre otros, por lo cual su análisis no puede abordarse desde un solo punto de vista. (ISABEL, 2017)

El proceso creativo empieza una vez que el infante empieza los primeros técnicas gro plásticas, métodos creativos como pintar rasgar, doblar, enroscar trozar, manipular plastilina, toda producción artística del niño va a ser una vivencia autónoma de sí mismo, no debería ser impuesta, sino que debería surgir de manera espontánea, impulsando su creatividad y mejorando su pinza digital.

Área intelectual

El niño por medio de las ocupaciones plásticas va a desarrollar su intelecto, sus dibujos indican su grado intelectual, un dibujo rico en detalles muestra la propiedad de las percepciones argumentos basados en la perspectiva del individuo, por consiguiente, al desarrollar el interés y anhelos particulares del mismo lo que indica que el niño tiene alta capacidad intelectual. (ISABEL, 2017).

Dentro de las técnicas grafo plásticas el área intelectual del niño dependerá de la capacidad que tenga el docente de presentarle las diferentes técnicas artísticas donde el niño se verá emocionado por aprender despertando su curiosidad mientras más motivado este el niño más aprenderá, sin embargo, la carencia de detalles en los dibujos o representaciones artísticas darán a conocer las limitaciones que el docente le dio lo que puede bloquear su área intelectual.

2.4.3. Beneficios de la técnica grafo plástica

Las técnicas grafo plásticas permiten mejorar el desarrollo psicomotor mediante la utilización de recursos didácticos, que promuevan la creatividad y desarrollo de sus potencialidades en un entorno de libertad, tratando de ofrecer oportunidades para fortalecer su desarrollo creativo, con el objetivo de formar en los niños un proceso adecuado de aprendizaje mediante la utilización de la motricidad fina (digital) para una correcta escritura basándonos en prácticas y participación de los niños.

- **Trozado:** Su objetivo es lograrla precisión digital y dominio de espacios gráficos.
- **Rasgado:** Su objetivo es la obtención de sentidos de forma y manipulación de la materia. **Arrugado:** Su objetivo es permitir es desarrollar la coordinación motora y viso motora esencial para el proceso de la escritura.
- **Punzado:** su objetivo es desarrollo de la motricidad fina, fortalecer el agarre y mejorar la motricidad viso –manual.

Se ha demostrado, según trabajos de investigaciones existentes que el uso de técnicas grafo plásticas en niños de jardín de infancia también enfatizan sus necesidades a través del

juego, al mismo tiempo que deja libre al individuo por otro lado la filosofía de aprender actuando directamente sobre este tipo de comportamientos, basada en comportamientos que vinculan lo físico y lo mental, permite el desarrollo de la actividad psicomotriz que también favorecen la función de cooperación pues por tanto, este sistema sirve para desarrollar las relaciones personales, se producen y en gran medida tienen como finalidad la comprensión de los materiales y productos disponibles en hacer ellos mismos es una lección de aprendizaje (Jimenez, 2019).

La vivencia grafo plástica en la niñez se consigue por medio del juego, la actividad estética, la diversión donde el juego fomenta la creatividad, el goce, la emoción y la satisfacción de los niños y las niñas quienes necesitan de un ambiente de libertad sin ataduras sin limitaciones que impidan su desarrollo creativo en independencia para su desarrollo. El docente mediante el juego y las técnicas grafo plásticas puede desarrollar diferentes actividades que le permita alcanzar un aprendizaje significativo donde se desarrolle las bases de las habilidades de la escritura la que se adquirirá en base al desarrollo temporal y progresivo mediante el perfeccionamiento de la motricidad fina al momento que los niños usan sus dedos de la mano.

2.5. Desarrollo motriz en la escritura

2.5.1. La motricidad

La motricidad tiene relación con la función de mantener el control de los movimientos corporales en ella intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo humano y va más allá de la ejecución de movimientos y gestos. Al nacer un niño sus movimientos son involuntarios e inconscientes, mientras van creciendo van volviéndose movimientos intencionados sin embargo con bastante escasa coordinación hasta que ya son del todo capaces de coordinar y guiar todos los movimientos, una de las primeras manifestaciones de la motricidad se va realizando más difícil con los estímulos y vivencias, lo cual provoca que los movimientos cada vez más coordinados (Blog Manos de la Esperanza, 2018).

La motricidad se relaciona con todo tipo de movimiento de una manera coordinada y voluntaria que realizan los niños, estos movimientos constituyen la base para la adquisición del desarrollo del área cognitiva donde los niños desarrollan dos tipos de motricidad a la vez: la motricidad fina y la motricidad gruesa.

La destreza de la motricidad gruesa: comprende movimientos motrices básicos como patear un balón saltar la cuerda, subir las gradas, bailar, lanzar una pelota, hacer ejercicios con su cuerpo. La destreza de la motricidad fina: se refiere a la actividad que necesita la vista

y la mano donde se realizan actividades como: pintar, cortar, pegar, doblar, agarrar el lápiz para dibujar.

2.5.2. El adiestramiento de las yemas de los dedos

La sensibilidad digital tiene como máximo exponente activo las yemas de los dedos, donde las yemas de los dedos juegan un papel importante como los ojos de las manos con ellas tenemos la posibilidad de reconocer al tacto y diferenciar de diferentes maneras, texturas, grosores, tamaños, acumulando en el cerebro las sensaciones más sutiles. Las yemas de los dedos requieren adiestramiento para lograr sensibilidad, afinarse para su manipulación y obtener tonicidad para su desarrollo con correctas técnicas gráficas plásticas como el modelado, el arrugado, el rasgado, el recortado, el pegado debido a que requiere movimientos propios de cada uno de los dedos con más precisión. (Aldáz, 2020, pág. 56)

2.5.3. La presión del instrumento

Es la destreza destinada de manera directa a llevar a cabo los reflejos gráficos motores que posibilita tomar una herramienta para manejarlo y por otro lado dominar el impulso para graduar la presión que se desempeña con él, hay básicamente ocupaciones plásticas que posibilita el desarrollo de la presión y la presión del instrumento y estas son: recortado, dibujado, moldeado, punzado.

2.5.4. La coordinación motriz

La coordinación motriz es parte importante en la formación integral de los niños puesto que posibilita que ejecuten actividades locomotoras y perceptivas correctas para la práctica deportiva o la práctica manual, si bien el desarrollo motriz comienza a partir de los primeros años de vida y finaliza en la vida adulta tiene un enorme efecto en la ejecución de movimientos como: escribir, dibujar, garabatear, brincar, correr, saltar, caminar entre otras, en la primera infancia varios movimientos son involuntarios donde progresivamente el niño va mejorando el dominio corporal. (Valencia Román & Tejeda Díaz, 2020, pág. 114)

2.5.5. Coordinación general de manos y dedos

Cada una de las capacidades tienen que llegar a una perfecta coordinación de las manos y los dedos para lograr la tonicidad y mejoramiento de la pinza digital, la coordinación hace viable que se llega al desarrollo más alto de estas capacidades y a utilizarlas en funcionalidad de cualquier otra actividad manual la coordinación de los dedos y las manos conduce a la armonía del movimiento para trabajar la coordinación se puede trabajar con los

siguientes ejercicios plásticos: cortar colorear, dibujar, pintar después de a ver realizado cada una de estas actividades motrices finas se pretende que los niños tomen de manera correcta el eficaz prensor parar procesos de la escritura.

2.5.6. Coordinación viso-motriz

La coordinación viso-motriz es la estabilidad armónica del desarrollo motriz donde intervienen los movimientos del ojo y la mano que permiten intervinid de manera fluida las funciones de la motricidad fina tales como:

- Colorear
- Escribir
- Resaltar
- Ensartar
- Enhebrar

A criterio del investigador la coordinación viso-motriz se basa en la coordinación de las manos y los ojos así es cuando un niño o niña se encuentra frente a un estímulo visual puede girarse realizar actividades viso - anuales las técnicas grafo plásticas como: enhebrar, estampar, cortar, garabatear, dibujar permiten desarrollar y mejorar las habilidades motoras finas dando los niños la libertad de movimiento y la facilidad al manipular objetos.

2.6. Desarrollo motriz

Hay un conjunto de técnicas que, según estudios realizados especializados, han demostrado parcialmente su efectividad en el desarrollo de la motricidad en niños de edad preescolar. La aplicación de estas técnicas, están llamadas a lograr en los niños una mayor independencia en tareas cotidianas, importantes, como levantarse de la cama y bajar a desayunar, pero también he asusto más pequeños como abrir puertas, cerrar cremalleras, abrocharse, cepillarse los dientes, lavarse las manos (González Fernández, 2017)

Se considera que es un proceso sistemático y dinámico que ocurre durante la niñez, en el cual el ser humano adquiere una gran cantidad de habilidades motrices para alanzar la libertad física y funcionar como un sistema nervioso que este en constante maduración permitiendo así un correcto desarrollo motriz. (Maciel, 2018)

La motricidad se define como la coordinación de la función nerviosa y muscular que permite el movimiento y la coordinación de las partes del cuerpo, los movimientos se realizan a través de la relajación y tonificación de varios grupos de músculos, porque estos receptores en los ayudan a la interpretación sensorial en la piel, entran en juego los receptores

nerviosos y las terminaciones nerviosas. Estos receptores informan al sentido nervioso para el correcto desarrollo de los movimientos o la necesidad de (Jiménez Vargas, 2006)

2.6.2 Escritura

La escritura es el conjunto de símbolos que representan las producciones orales de un idioma, sobre un soporte de diversos materiales. Es de invención humana según el portal características.co, y sirve como una extensión de las producciones del cerebro o el cuerpo. Nos permite la comunicación con personas lejanas o ausentes y es un complemento de la lectura. La escritura ha evolucionado a lo largo de las etapas históricas de la humanidad y está en constante evolución.

La necesidad de plasmar los hechos o historias de una persona o pueblo, hicieron nacer la escritura que se convirtió en el sistema de guardar la memoria colectiva. Ya en épocas modernas ha servido para la evolución de la ciencia y la tecnología la cual se ha transmitido para seguir avanzando en pro de la humanidad. La escritura nació usando diversos artículos, hasta llegar a la era actual donde la escritura digital es la que prima, sobre todo en educación. (Uriarte, 2020)

2.6.3 Desarrollo motriz de la escritura.

El desarrollo de la pre escritura y la lectura no se da antes de procesos de maduración neuronal y motriz que comienzan prácticamente desde el nacimiento y que, a través de estimulaciones y procesos cognitivos, el niño es capaz de dominar la motricidad adecuada.

2.7. Motricidad fina

La motricidad fina comprende actividades que el niño debe realizar para desarrollar una presión adecuada y un elevado índice de coordinación, la motricidad fina comprende los movimientos que realizan con cada parte del cuerpo que no tienen una amplitud, sino que son movimientos precisos que le ayudarán para su aprendizaje. Muchos investigadores creen que la motricidad fina inicia desde la primera infancia es decir desde el año y medio de nacido, cuando previamente el niño sin ningún aprendizaje previo empieza a encajar conocimientos, emborronar y poner un objeto dentro, meter pequeños objetos dentro de botellas o agujeros, la motricidad fina implica un modelo elevado de inicio de maduración y un inicio de su aprendizaje para desarrollar la adquisición plena de sus aspectos fundamentales ya que existen diversos niveles de dificultad y presión de acorde a su edad.

El ejercicio de la motricidad junto con la multiplicidad de experiencias corporales es necesario para la salud y para su crecimiento, así como para la formación de su personalidad

más aun, aunque ejercitan sus músculos, el niño necesita probar su fuerza, sus capacidades de comprensión y de ejecución, en resumen, su voluntad para esto hay que enfrentarlo a problemas a su medida y a situaciones que despierten sus intereses.

A criterio del investigador la motricidad fina es indispensable puesto que el niño de 0 a 6 años es aún dependiente de alguien y luego de un proceso continuo de motricidad en niños se transforma en un ente creador, analítico y reflexivo de su propia conciencia de tal manera que el inicia su proceso de desarrollo motriz partiendo de un nivel simple y que continua desarrollándose a lo largo de los años con propósito más complejos y delimitados en las que se plantearan y exigirán diferentes objetivos según la edad que vayan avanzando.

2.7.1. Importancia de la motricidad en la etapa preescolar

Entre el inicio de la primera etapa preescolar denominado nivel de inicial el niño comienza los momentos más importantes y los más curiales de su desarrollo integral. En esta etapa el niño de preescolar se activan sus sentidos tanto externos como son: vista, audición tacto, olfato, gusto, como también sentidos internos que son los que se activan en relación directa con otros objetos como son: el sentido cenestésico que se va estimulando constantemente y ejercen acciones principales ya que se encuentran en etapa de maduración por lo cual son el inicio de las nuevas destrezas habilidades que irán adquiriendo y desarrollando en cada etapa de su vida.

La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lector-escritura si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios secuenciales en complejidad , para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de dedos y manos, un buen desarrollo de esa destreza se refleja cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

A criterio del investigador el docente debe darle la importancia al uso adecuado de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo motriz, siendo esta fundamental para la aplicación de los primeros rasgos caligráficos que los niños realizan en los primeros años de educación básica. las pequeñas tareas como pintar, rajar, encorchar, colorear, cortar, se relacionan directamente con las capacidades del infante, coordinar su visión y espacios con los diferentes movimientos realizados por las manos y los dedos que son fundamentales para su desarrollo motriz y en su escritura y otras tareas escolares.

Según Mari (2011) el objetivo principal es la adquisición del control sobre los movimientos y el consecuente dominio de sí mismo por parte del niño en relación con los objetos sobre los que actúan y el espacio donde tiene lugar la actividad de la misma manera estos ejercicios suponen la representación mental de la acción, antes de realizarla, por lo que se pueden definir como una sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo – mano, que implican un adecuado funcionamiento de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central, donde se produzca la respuesta apropiada en este caso las grafías necesaria para el niño.

El desarrollo de la motricidad fina muchas veces queda limitado desde la etapa preescolar donde se ha descuidado la importancia que tiene esta en el primer año de educación básica que es cuando inicia el niño a la escritura y necesita de todo el estilo necesario para el avance de la grafía, los trastornos motores más comunes son:

- Afianzamiento de la lateralidad
- Independencia segmentaria y habilidad manual
- Estrategias metodologías para la preparación a la escritura
- Coordinación motora gruesa
- Coordinación motora fina
- Falta de gateo
- Dominio de las nociones espaciales y temporales, tono corporal

Existen situaciones en las que los niños asocian procesos cognitivos y motrices de forma vivencial escribir o leer en una hoja le implica a un niño entre otras cosas controlar las manos y manejar un lápiz con rigurosidad, precisión para realizar trazos concretos en determinada dirección y medidas, además de exigir una importante capacidad de atención para fijar su vista (Marí, 2011)

2.7.2. Desarrollo motor

De los dos a cinco años el desarrollo motriz predomina sobre los elementos visuales y perceptivos, se inicia la laterización, predominio metro de un lado del cuerpo respecto al otro siendo la base a partir de la cual el niño va diferenciando uno a otro lado del cuerpo manteniendo el equilibrio lo que favorece a estimular sus habilidades teniendo en cuenta ir manifestando cada vez más su predominio lateral. De los cinco a siete años se produce una adaptación e integración progresiva de las representaciones de su cuerpo cada vez más el niño va afinando desarrollando el control de las diferentes partes de su cuerpo y de la de los demás el proceso de la integración del esquema corporal se alarga hasta los once –doce

años el desarrollo de la motricidad fina es esencial para desarrollar la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno lo que juega un papel importante y central en aumento de la inteligencia, tanto la motricidad gruesa, como la fina tienen que ser desarrolladas en orden progresivo dependiendo de cada edad.

2.7.3. Ejercicios para el desarrollo motriz

Cuando nos referimos a motricidad fina hablamos de desarrollo de destrezas, habilidades manuales es que desarrollan los niños como son el movimiento de los dedos para el manejo del lápiz, la tijera, el pincel. Existen diversos ejercicios que podemos implementar en el desarrollo motriz desde el inicial para fortalecer su dominio como:

- Rasgar papeles en trozos pequeños: Esta actividad podría realizarse para rellenar figuras impresas como puede ser una manzana, una pelota, para adornar una piñata o una bolsa.
- Atar los cordones de las zapatillas: Esta actividad servirá para desarrollar su memoria, la motricidad y ubicación espacial.
- Cortar siguiendo la línea recta: Esta actividad sirve para seguir mejorando la motricidad fina de los niños ya que al cortar por la línea trazada desarrollara una excelente motricidad.

2.7.4 Adquisición de la pinza digital

La adquisición de la pinza digital forma parte integral del desarrollo de las habilidades motoras finas del niño, lo que permite el buen manejo de los músculos pequeños que controlan la mano, los dedos y el pulgar, esto brindará ayuda a los niños a realizar tareas importantes como agarrar juguetes, abrocharse, escribir, dibujar, modelar. Lo que permite controlar un auto cuidado y las tareas diarias pretenden aumentar la auto estima y la confianza del niño por lo cual es de vital importancia empezar a trabajar con los niños en el desarrollo íntegro de sus habilidades motoras finas desde el inicio para evitar que el niño en un futuro llegue a tener dificultades para la realización de tareas que se vinculen a sus habilidades motoras finas.

Lo que puede provocar que se sienta frustrado por no poder realizar las tareas diarias elementales podemos citar varios ejemplos como:

- Un niño que puede tener dificultades al sujetar un lápiz
- Un niño que puede tener dificultades al sujetar las tijeras
- Un niño que tenga dificultades para cortar por las líneas trazadas

Estos aspectos pueden provocar que el niño sienta que ha fracasado en la realización de sus tareas y tienda a evitar los ejercicios que requieran corte porque sienten que es demasiado difícil y que no podrán lograrlo.

CAPÍTULO III

3.1 MARCO METODOLÓGICO

3.2 Enfoque de la investigación

La investigación realizada posee un enfoque cualitativo, porque se trata de una investigación de carácter social, dado que el área de conocimiento son las ciencias de la educación y se configura como un estudio humanístico, utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación.

Por su propia naturaleza, su proceso descriptivo, como las relaciones interpersonales, la fenomenología, la psicología de la estructura crítica o teoría crítica, son partes integrales del proceso en las ciencias de la psicología educativa.

También el estudio se ha configurado desde un enfoque cuantitativo, porque se han utilizado técnicas e instrumentos de recolección de datos que exige un tratamiento matemático estadístico para su análisis e interpretación de los datos adquiridos sobre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina para la escritura.

3.3 Diseño Metodológico

Esta investigación tiene un diseño no experimental, ya que permitió realizar una búsqueda de la información y datos, ya que no hay una manipulación con las variables por lo que se hacen inferencias sobre la relación de las variables.

3.4 Tipo de estudio

3.4.1 Estudio Transversal

Es una investigación transversal, ya que se realizó en un cierto periodo de tiempo determinado (2021-2022), obteniendo consigo toda la información y los datos necesarios para realizar la investigación de forma eficaz y precisa.

Se aplicó los siguientes tipos de acuerdo a una clasificación técnica-metodológica:

3.4.2 Por el lugar:

Los tipos de investigación que se utilizó son bibliográficos y de campo:

- **Bibliográfica**

Para esta investigación se requerido de diversas fuentes de información; que tuvo una amplia bibliografía como: libros, artículos científicos, revistas científicas, documentos, páginas web; todo esto con el propósito de recolectar información,

analizarla, interpretarla y profundizar en el tema de investigación sobre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo motriz en la escritura.

- ***De campo***

Esta investigación es de campo, ya que se realizó en el lugar de los hechos donde se presentan los acontecimientos del problema de investigación, y también es el lugar donde se ejecutó el proyecto investigativo, por lo que se tiene accesibilidad a la recolección de información que nos ayudara a comprender de manera más exacta el problema.

3.5 Nivel o alcance de la investigación

El alcance de la investigación que se realizó tiene un propósito central que depende del tema o problema y del objetivo que se va a lograr, el alcance del estudio será:

- ***Diagnóstica***

Se fundamentó en un análisis situacional del hecho o fenómeno observado dentro de la unidad educativa, de ahí la existencia del problema de investigación que amerita estudiarse para determinar sus características y particularidades del porque se produjo esta problemática.

- ***Exploratoria***

Se constituyó en un nivel básico de investigación, porque es el fundamento que antecede a un análisis que nos permita explicar el fenómeno de investigación, de corte descriptivo o explicativo para obtener una idea general en la orientación al problema que se trabajará en la investigación.

- ***Descriptiva***

Se buscó especificar propiedades y características importantes del fenómeno de investigación que se analice. Describe tendencias de un grupo o población, se está explorando el objeto de estudio en base a la recolección de datos que puntalicen la situación tal y como se presenta en la realidad.

- ***Correlacional***

Porque se asocian variables mediante un patrón predecible para un grupo o población, se correlacionan las variables dependiente e independiente de estudio para un mejor entendimiento de las relaciones existentes entre sí, es necesario se recomienda utilizar un método estadístico para su análisis e interpretación.

3.6 Población y muestra

La población está conformada por 4 docentes y 24 niños de 5 a 6 años del paralelo “B” del segundo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “José María Román Freile.

La población que interviene en la investigación o universo investigativo, cuyos actores son parte del problema se detallan a continuación:

3.6.1 Población

Extracto	Numero	Porcentaje
Estudiantes	24	67%
Docentes	4	37%
Total	28	100%

Nota: Datos de la población de investigación

3.6.2 Muestra

Debido a que los extractos de investigación de la unidad educativa José María Román Freile con la que se cuenta no es extensa se trabajó con toda la población, por lo que la muestra no fue necesario aplicar de forma estadística, por lo tanto, se trabajó con toda la población, de forma que no es necesario determinar ningún cálculo muestral.

3.7 Técnicas e instrumentos para recolección de datos

Técnicas

- **Observación:** Como técnica se utilizó la observación porque permitió realizar un análisis detallado de una situación dada, el comportamiento y características de los estudiantes de manera individual o grupo, de manera similar las hojas de observación permitieron evaluar el problema y sugerir recomendaciones, lo que permitió analizar cómo se utilizó la estrategia grafo plásticas para mejora la afectividad en el aula de clases.
- **Encuesta:** Como técnica se utilizó la encuesta ya que permitió la recolección de y procesamiento de datos de manera más rápida y eficiente, es una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos de información estandarizados mediante los cuales se pudo recopilar y analizar los datos representativos de la población con el propósito de descubrir, describir, y explicar el problema.

Instrumentos

Para los instrumentos se contó con una ficha de 10 datos de observación con una escala de valoración de siempre, a veces y nunca dirigida a los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “José María Román Freile, Paralelo “B”.

También se contó con un cuestionario de 10 ítems politómicas de tres variables que son: siempre, a veces, nunca dirigida a la docente de primero y segundo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “José María Román Freile.

3.8 Técnica para el procesamiento de interpretación de datos

Para desarrollar la investigación se tomó en cuenta los que dice Hernández; Fernández y Baptista “Las técnicas de recolección de datos son distintas formas o maneras de obtener la información. Estos son ejemplos de procedimientos, inspección visual, análisis bidireccional (entrevistas y cuestionarios), revisión de documentos, análisis de contenidos”

Se utilizó las técnicas que sugieren la estadística en el procesamiento de los datos de información obtenida, se complementó con la elaboración y el registro en estadígrafos de representación gráfica mediante: grafico de cuadros y grafico de pasteles, desde el análisis y desempeño de actividades como:

Organizar la información donde se realizó el diseño inicial de la presentación en sus respectivos dominós y objetivos

- El diseño, desarrollo y aplicación de los instrumentos (Encuestas)
- Revisión y aprobación de la investigación por la tutora
- Aplicación de los instrumentos
- Tabulación y exhibición gráfica de los resultados
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

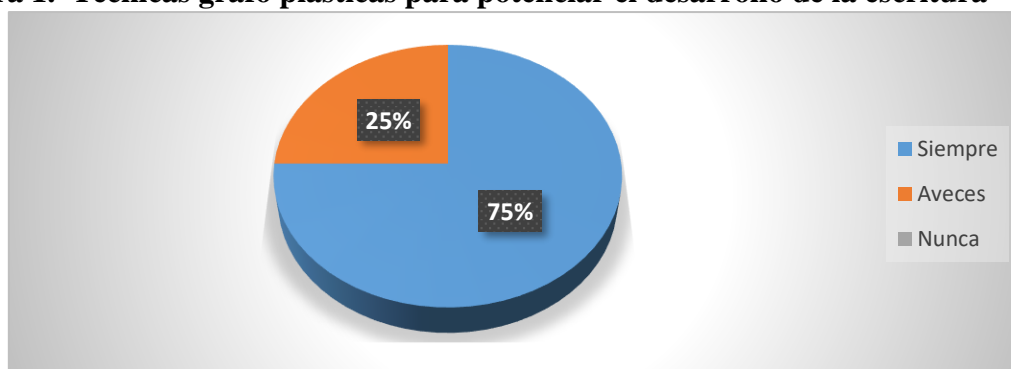
4.2 Resultados de la encuesta dirigida a la docente

Tabla 1. Técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la escritura

Alternativas	Docentes	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca		
Total	4	100%

Nota: Encuesta a los docentes de la unidad Educativa María Román Freile.

Figura 1. Técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la escritura



Nota: Tabla 1de la encuesta dirigida a los docentes.

Análisis

Del total de docentes encuestadas tres que equivalen al 75% considera que siempre es importante utilizar las técnicas grafo plásticas porque permite a los niños a potenciar su desarrollo en la escritura, mientras que 1 docente que equivale al 25 % menciona que a veces no es necesario el uso de las técnicas grafo plásticas.

Interpretación

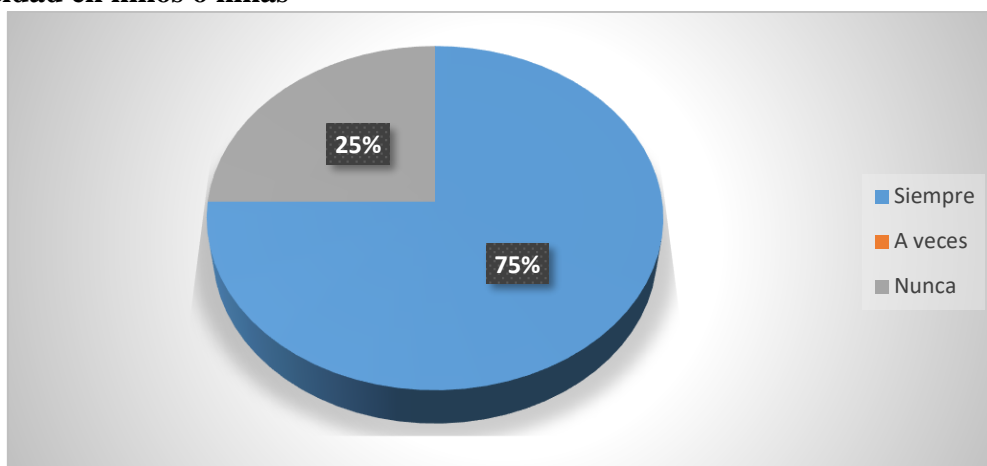
El resultado obtenido de la encuesta dirigida a las docentes de primer y segundo año de Educación General básica nos indica que es importante el conocimiento de las técnicas grafo plásticas ,lo que permite mejorar las habilidades motoras, para lo cual es necesario aplicar la clasificación de las técnicas grafo plástica que se mencionan en el marco teórico de manera correcta para el proceso de enseñanza – aprendizaje y conseguir resultados óptimos en su desarrollo de la escritura desde la formación inicial de los estudiantes

Tabla 2. La técnica del trozado con hojas secas permita desarrollar la motricidad en niños o niñas

Alternativas	Docentes	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces		
Nunca	1	25%
Total	4	100%

Nota: Encuesta a los docentes de la unidad Educativa María Román Freile.

Figura 2 La técnica del trozado con hojas secas permita desarrollar la motricidad en niños o niñas



Nota: tabla 2 de la encuesta dirigida a los docentes

Análisis

De las cuatro docentes encuestadas tres que equivale al 75% consideran siempre la utilización de la técnica del trozado con hojas secas permite desarrollar la motricidad en niños o niñas, mientras una docente que equivale al 25 % de los docentes encuestados indican que nunca han usado la técnica del trozado para desarrollar la motricidad en niños y niñas.

Interpretación

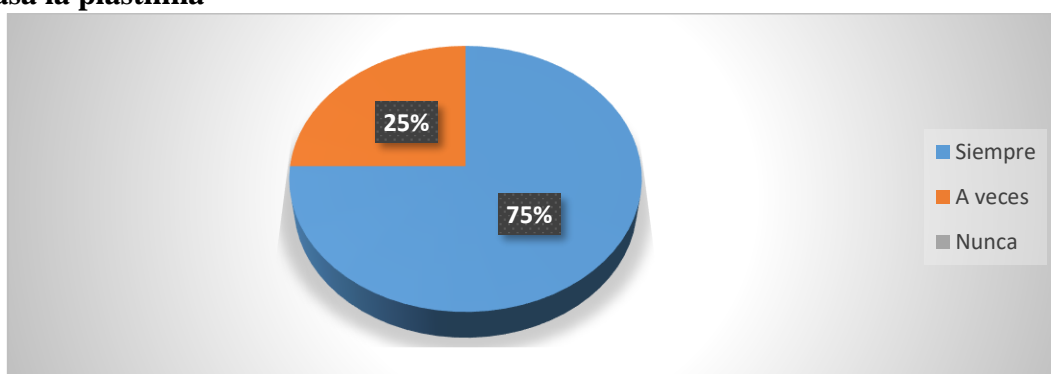
Según los datos recogidos de la encuesta dirigida a las docentes podemos deducir que siempre mediante la preparación continúa de técnicas grafo plásticas como la implementación de la técnica del trozado con hojas secas se puede lograr mejorar la presión digital y el dominio de espacios gráficos adecuado de aprendizaje, mediante esta técnica el niño mejorara la motricidad fina para una correcta escritura basada en prácticas y participación.

Tabla 3. El niño o niña desarrolla flexibilidad en sus manos y dedos cuando amasa la plastilina

Alternativas	Docentes	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca		
Total	4	100%

Nota: Encuesta a los docentes de la unidad Educativa María Román Freile.

Figura 3. El niño o niña desarrolla flexibilidad en sus manos y dedos cuando amasa la plastilina



Nota: tabla 3 de la encuesta dirigida a los docentes

Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos de las cuatro docentes encuestadas tres que equivale 75 % afirma que siempre el usar de la plastilina ayuda a la flexibilidad de las manos y dedos de los niños y niñas, mientras que una docente que equivale al 25 % de docentes encuestadas menciona que a veces el uso de la plastilina es efectivo.

Interpretación

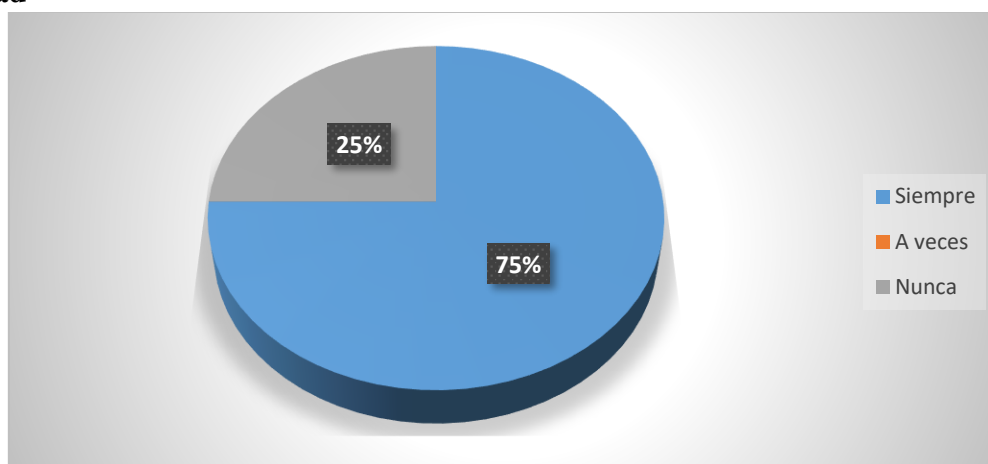
De los datos obtenidos de la encuesta realizada a las docentes de primero y segundo año de educación básica la mayoría consideran que el uso de las técnicas grafo plásticas como el amasar la plastilina es fundamental para desarrollar flexibilidad y una coordinación motriz en los niños y niñas principalmente porque permite la adquisición del control sobre los movimientos y la relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio donde tiene lugar la actividad mediante la motricidad viso-manual lo que le permite así tener una precisión digital adecuada, jugando un papel importante en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas .

Tabla 4. La utilización de actividades plásticas como: pintar, moldear, rasgar, trozar dibujar sirven para mejorar la presión digital en los niños de 5 a 6 años de edad

Alternativas	Docentes	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces		
Nunca	1	25%
Total	4	100%

Nota: Encuesta a los docentes de la unidad Educativa María Román Freile.

Figura 4. La utilización de actividades plásticas como: pintar, moldear, rasgar, trozar dibujar sirven para mejorar la presión digital en los niños de 5 a 6 años de edad



Nota: tabla 4 de la encuesta realizada a los docentes

Análisis

De las docentes encuestadas, tres que corresponde al 75% afirman que siempre la utilización de actividades como: pintar, modelar, rasgar, trozar, dibujar, sirven para mejorar la presión digital en los niños de 5 a seis años mientras una docente que equivale al 25% que nunca usa las actividades mencionadas.

Interpretación

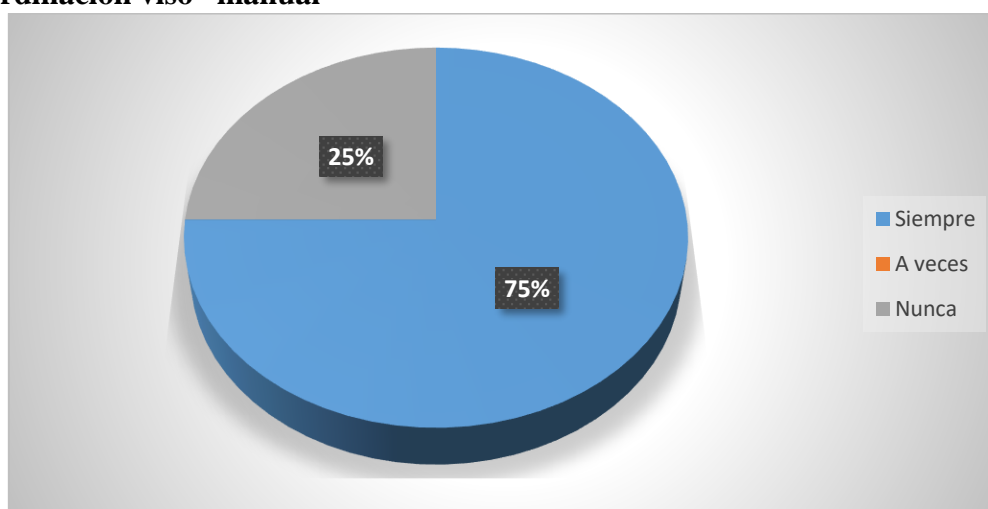
Los resultados obtenidos de la encuesta en su mayoría indican que la aplicación de técnicas grafo plásticas mediante diversas actividades como: pintar, modelar, rasgar, trozar, dibujar, ayudan a mejorar la presión digital en los niños consiguiendo así resultados óptimos en su enseñanza - aprendizaje ayudando a los niños y niñas a mejora su motricidad fina para la escritura de una manera motivadora, fortaleciendo su creatividad y su conocimiento.

Tabla 5 La técnica del pintado, recortado y pegado permite el desarrollo de la coordinación viso –manual

Alternativas	Docentes	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces		
Nunca	1	25%
Total	4	100%

Nota: Encuesta a los docentes de la unidad Educativa María Román Freile.

Figura 5. La técnica del pintado, recortado y pegado permite el desarrollo de la coordinación viso –manual



Nota: tabla 5 de la encuesta dirigida a los docentes

Análisis

Del total de docentes encuestados 3 que equivalen al 75% consideran que la técnica del pintado, recortado y pegado permiten el desarrollo de la coordinación viso manual mientras una docente que equivale al 25% considera que nunca la aplicación de estas técnica grafo plástico permite el desarrollo de la coordinación viso – manual

Interpretación

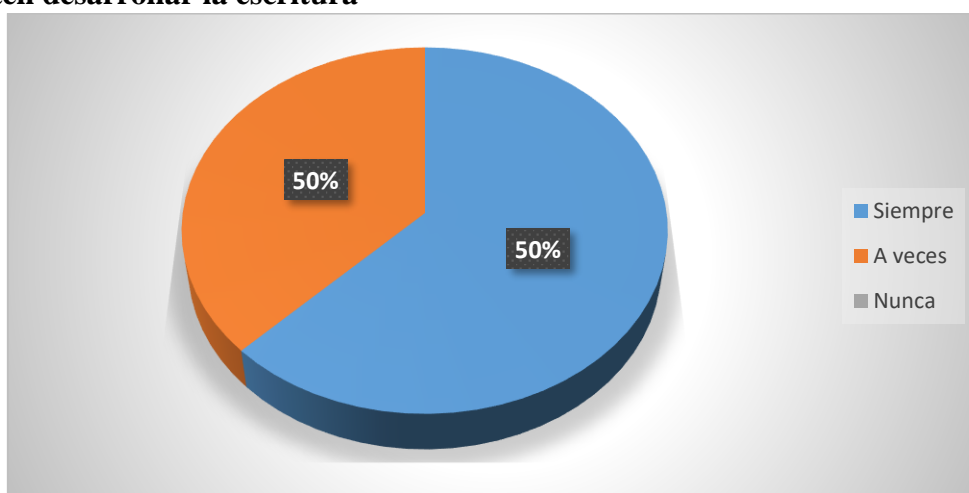
Los resultados obtenidos en la mayoría indican que es importante aplicar las diferentes técnicas grafo plásticas como el pintado, recortado y pegado siendo una forma de comunicación que tiene como objetivo fomentar la parte cognitiva y afectiva de los niños donde se integra la exploración de su potencial creativo.

Tabla 6 El uso de las técnicas grafo plásticas como trozadas, cenefas, series, permiten desarrollar la escritura

Alternativas	Docentes	Porcentaje
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca		
Total	4	100%

Nota: Encuesta a los docentes de la unidad Educativa María Román Freile.

Figura 6. El uso de las técnicas grafo plásticas como trozadas, cenefas, series, permiten desarrollar la escritura



Nota: tabla 6 de la encuesta dirigida a los docentes.

Análisis

De las docentes encuestadas dos que equivalen al 50% indica que siempre el uso de las técnicas grafo plásticas como trozadas, cenefas, series, permiten desarrollar la escritura, mientras dos docentes que equivalen el otro 50 % menciona que a veces no es necesario para desarrollar la escritura en los niños.

Interpretación

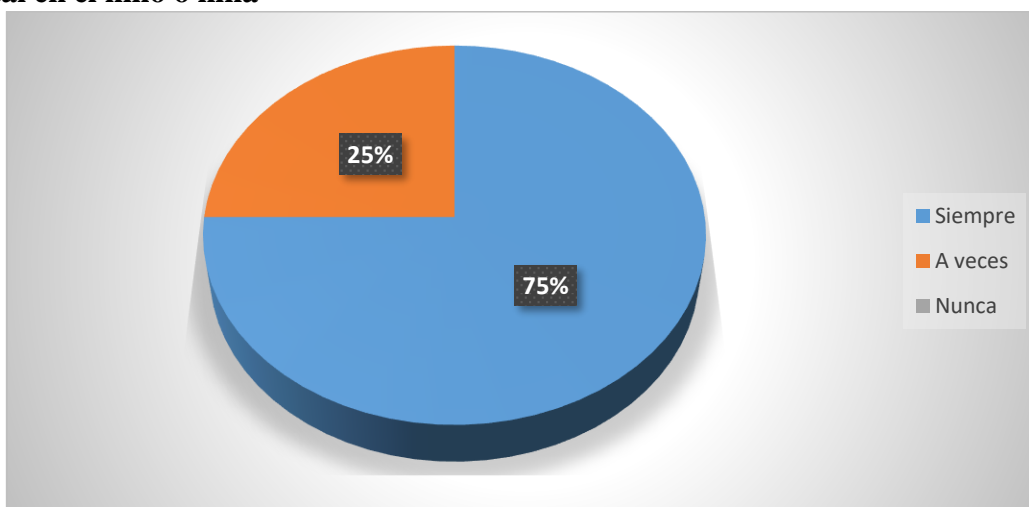
El resultado obtenido de las docentes de segundo año de educación general básica existe un balance que nos indica el uso diversas técnicas grafo plásticas como: trozadas, cenefas, series, son necesarias para desarrollar en los niños una buena coordinación motriz que le servirá en su preparación de la escritura todo dependerá del nivel de estimulación sensorial en edades tempranas fortaleciendo el desarrollo de la pinza digital y la motricidad fina.

Tabla 7 El recortar con los dedos (rasgar) permite el desarrollo de la pinza digital en el niño o niña

Alternativas	Docentes	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca		
Total	4	100%

Nota: Encuesta a los docentes de la unidad Educativa María Román Freile.

Figura 7. El recortar con los dedos (rasgar) permite el desarrollo de la pinza digital en el niño o niña



Nota: Tabla 7 de la encuesta realizada a los docentes.

Análisis

De los cuatro docentes encuestados tres que equivalen al 75% menciona que el recortar con los dedos (rasgar) permite el desarrollo de la pinza digital en el niño y niña, mientras una docente que equivale al 25% menciona que solo a veces esta técnica resulta efectiva.

Interpretación

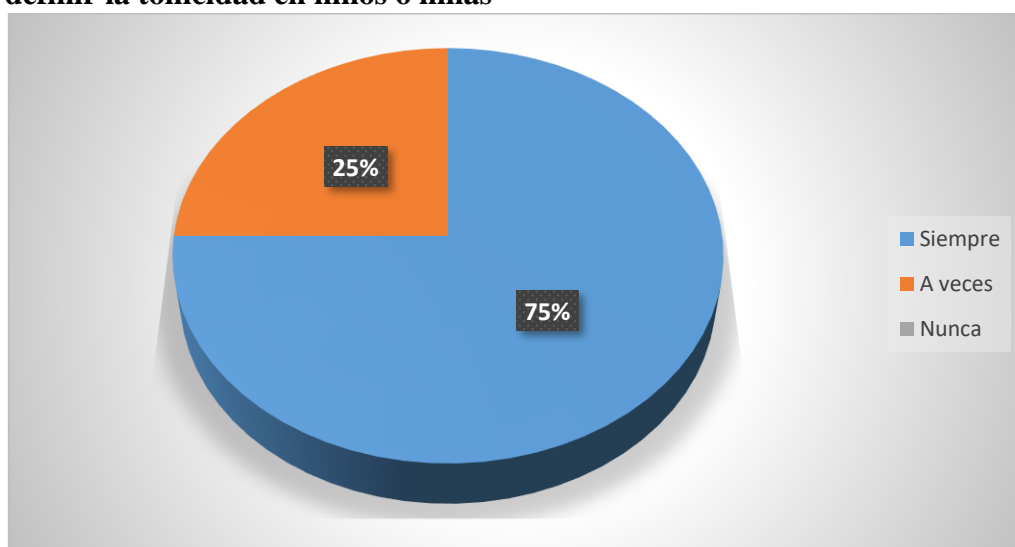
Con los datos obtenidos de la encuesta podemos decir que las técnicas grafo plásticas como la utilización de la técnica de recortar con los dedos, (rasgar) permite mejorar el desarrollo psicomotor mediante la utilización de recursos didácticos que promuevan la creatividad lo que le permite mejorar la coordinación viso manual y adquirir un manejo adecuado de la pinza digital en el niño o niña de la unidad educativa José María Román Freile.

Tabla 8 Es importante realizar continuamente ejercicios de motricidad fina para definir la tonicidad en niños o niñas

Alternativas	Docentes	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca		
Total	4	100%

Nota: Encuesta a los docentes de la unidad Educativa María Román Freile.

Figura 8. Es importante realizar continuamente ejercicios de motricidad fina para definir la tonicidad en niños o niñas



Nota: tabla 8 de la encuesta dirigida a los docentes

Análisis

De los cuatro docentes encuestados tres que equivalen al 75% menciona que es importante realizar continuamente ejercicios de motricidad fina para definir la tonicidad en niños y niñas, mientras que una docente que equivale al el 25% afirma que solo a veces realizan estos ejercicios.

Interpretación

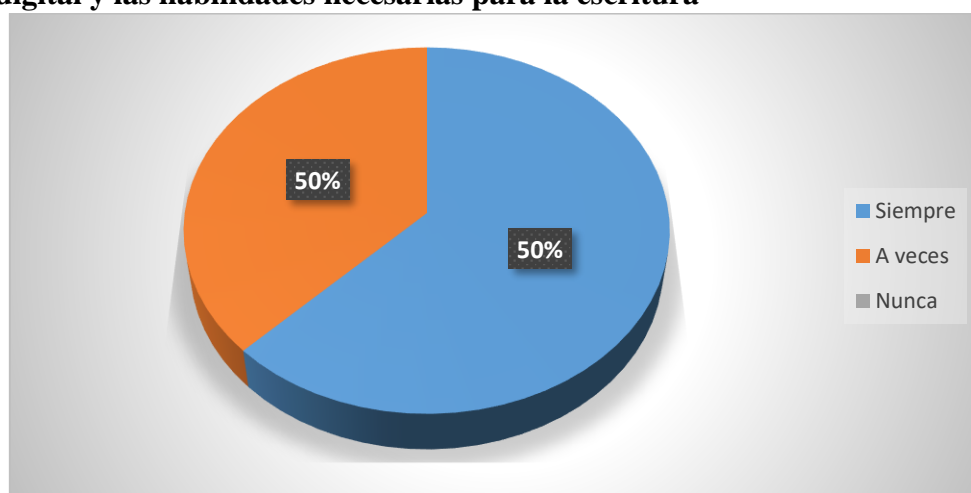
De los resultados obtenidos en su mayoría las docentes afirman que es importante realizar continuamente ejercicios de motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la escritura requiere de una coordinación de las manos y dedos que permita definir la tonicidad en niños y niñas lo que les ayudara en el desarrollo pleno de la escritura siendo esta fundamental para la aplicación de los primeros rasgos caligráficos.

Tabla 9 Aplicar las técnicas grafo plásticas se desarrolla en el niño o niña la pinza digital y las habilidades necesarias para la escritura

Alternativas	Docentes	Porcentaje
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca		
Total	4	100%

Nota: Encuesta a los docentes de la unidad Educativa María Román Freile.

Figura 9. Aplicar las técnicas grafo plásticas se desarrolla en el niño o niña la pinza digital y las habilidades necesarias para la escritura



Nota: tabla 9 de la encuesta dirigida a los docentes.

Análisis

Del total de docentes encuestados dos que corresponde al 50% mencionan que siempre la aplicación de las técnicas grafo plásticas permite el desarrollo de la pinza digital y las habilidades necesarias para la escritura mientras que la otra mitad que equivale al 50% menciona que no está de acuerdo.

Interpretación

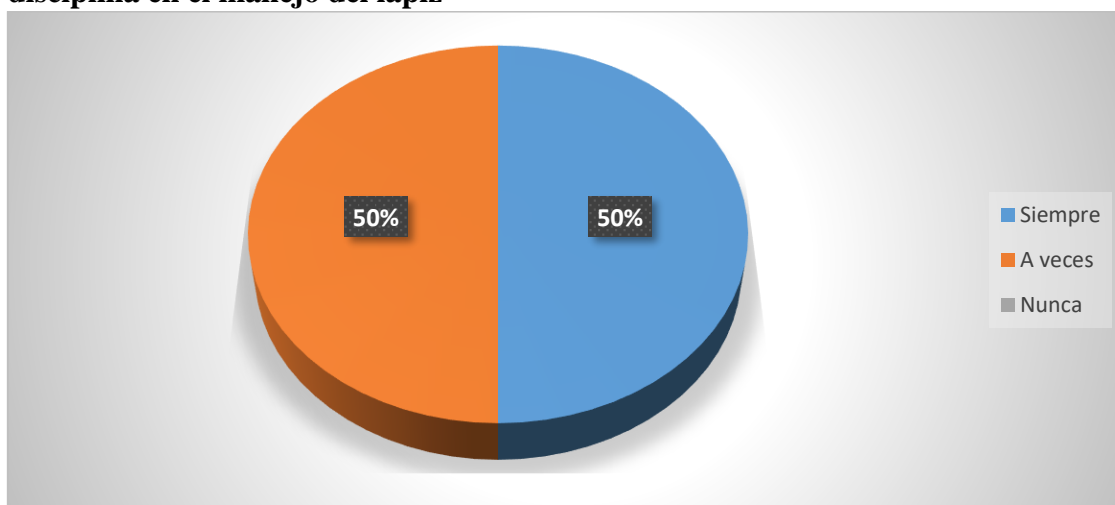
El resultado obtenido de los docentes de primero y segundo año de Educación general básica indican que es importante aplicar de las técnicas grafo plásticas porque permite el desarrollo de la pinza digital y las habilidades necesarias en el proceso de maduración neuronal y motriz a través de estimulaciones y procesos cognitivos el niño es capaz de dominar la motricidad adecuada para la escritura.

Tabla 10 Con qué frecuencia aplica en el niño o niña la técnica de puntillismo que le permite adquirir precisión y disciplina en el manejo del lápiz

Alternativas	Docentes	Porcentaje
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca		
Total	4	100%

Nota: Encuesta a los docentes de la unidad Educativa María Román Freile.

Figura 10. La técnica de puntillismo que le permite adquirir precisión y disciplina en el manejo del lápiz



Nota: tabla 10 de la encuesta dirigida a los docentes.

Análisis

De los cuatro docentes encuestados dos que equivales al 50% menciona que es importante aplicar las técnicas grafo plástica del puntillismo lo que permite adquirir precisión y disciplina en el manejo del lápiz, mientras que el otro 50% afirma que solo a veces realizan el uso de la técnica del puntillismo es necesaria.

Interpretación

De los resultados obtenidos podemos afirmar que el uso de técnicas grafo plásticas ayuda a mejorar la escritura donde el puntillismo tiene como objetivo desarrollar la motricidad fina, fortalecer el agarre y mejorar la motricidad viso-manual lo que le permitirá ayudar a los niños a adquirir precisión digital y disciplina en el manejo del lápiz.

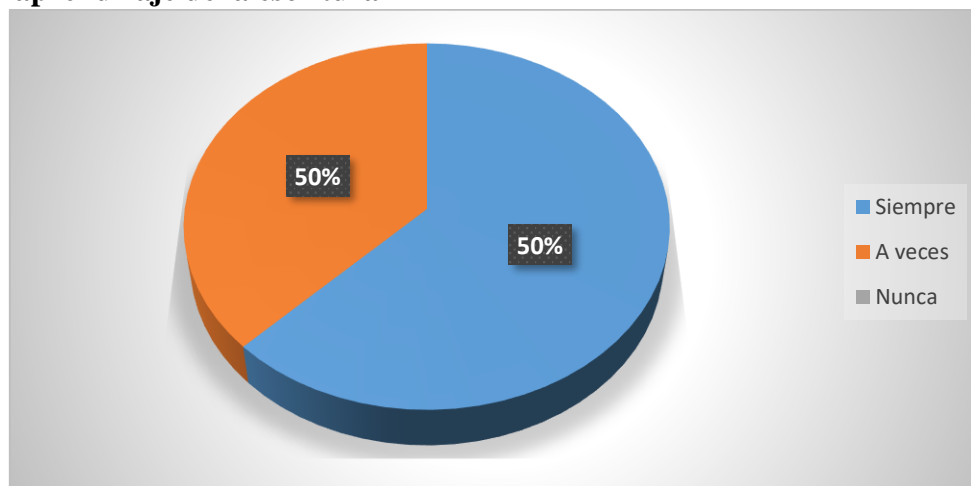
4.3 Resultado de la ficha de observación dirigida a los estudiantes

Tabla 11. La técnica del dibujo y la pintura mejora el proceso de la motricidad para el aprendizaje de la escritura

Alternativas	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	12	50%
A veces	12	50%
Nunca		
Total	24	100%

Nota: ficha de observación de los estudiantes del segundo año paralelo B

Figura 11. La técnica del dibujo y la pintura mejora el proceso de la motricidad para el aprendizaje de la escritura



Nota: tabla 11 de la ficha de observación de los estudiantes

Análisis

De los estudiantes observados 12 que equivalen al 50% demuestran que siempre se debe usar técnicas grafo plásticas como es el dibujo y la pintura para desarrollar una motricidad fina adecuada para la escritura y el otro 50% que equivale a las 12 estudiantes reflejan que a veces es necesario usar otras técnicas grafo plásticas.

Interpretación

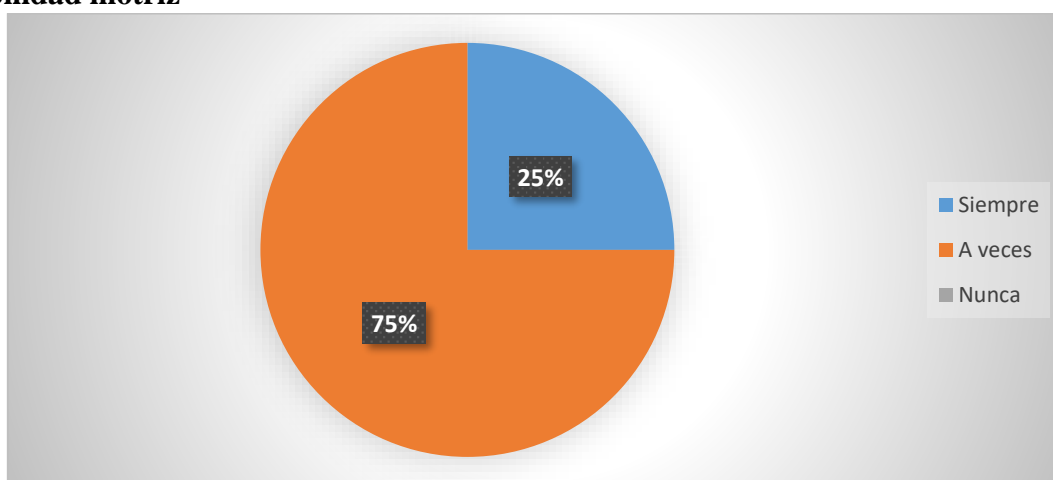
Los resultados obtenidos durante la observación a los niños de segundo año paralelo B de la unidad educativa José María Román Freile, nos dan a conocer que la mayor parte del tiempo la docente emplea las técnicas grafo plásticas vinculadas a la motricidad fina adecuada para el desarrollo de la escritura, donde la practica continua tiene como fin desarrollar el potencial creativo de los niños desde tempranas edades estas técnicas son: el dibujo y la pintura.

Tabla 12 El niño/a mediante la practica continua del rasgado fortalece su habilidad motriz

Alternativas	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	6	25%
A veces	18	75%
Nunca		
Total	24	100%

Nota: ficha de observación de los estudiantes del segundo año paralelo B

Figura 12. El niño/a mediante la practica continua del rasgado fortalece su habilidad motriz



Nota: tabla 12 de la ficha de observación de los estudiantes.

Análisis

De la observación realizada 18 alumnos que equivale al 75% refleja que a veces mediante la práctica continua del rasgado el niño fortalece su habilidad motriz, mientras 6 estudiantes equivalentes al 25 % que siempre será necesaria la practica continua para fortalecer las habilidades motrices.

Interpretación

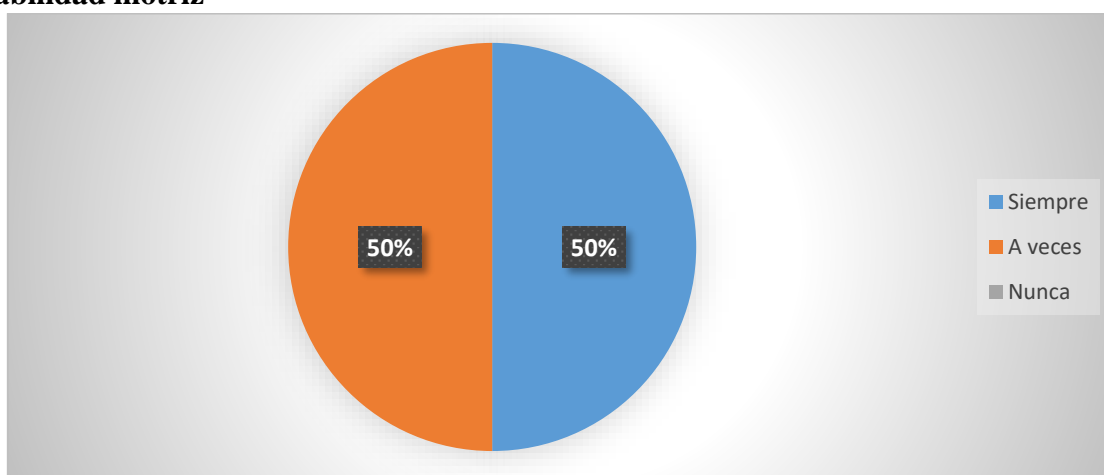
La actividad de rasgado que se realizó dentro del salón de clases junto a los estudiantes se permitió encontrar falencias en el desarrollo de la motricidad fina resaltando que por falta de la practica continua de la técnica del rasgado existe un desfase en el proceso de desarrollo cognitivo y afectivo, según el autor Bermúdez las técnicas grafo plásticas son estrategia que permiten el desarrollo y estimulación motriz necesarias para la escritura.

Tabla 13 El niño /a médiante la practica continua del plegado fortalece su habilidad motriz

Alternativas	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	12	50%
A veces	12	50%
Nunca		
Total	24	100%

Nota: ficha de observación de los estudiantes del segundo año paralelo B

Figura 13. El niño /a médiante la practica continua del plegado fortalece su habilidad motriz



Nota: tabla 13 de la ficha de observación.

Análisis

12 niños de segundo año paralelo B determinaron con un 50 % que siempre los niños y la niña médiante la practica continua de técnicas grafo plásticas como el plegado fortalece su habilidad motriz, a su vez se contempla 12 estudiantes que equivalen el otro 50% se observa que a veces mediante la practica fortalecen su habilidad motriz.

Interpretación

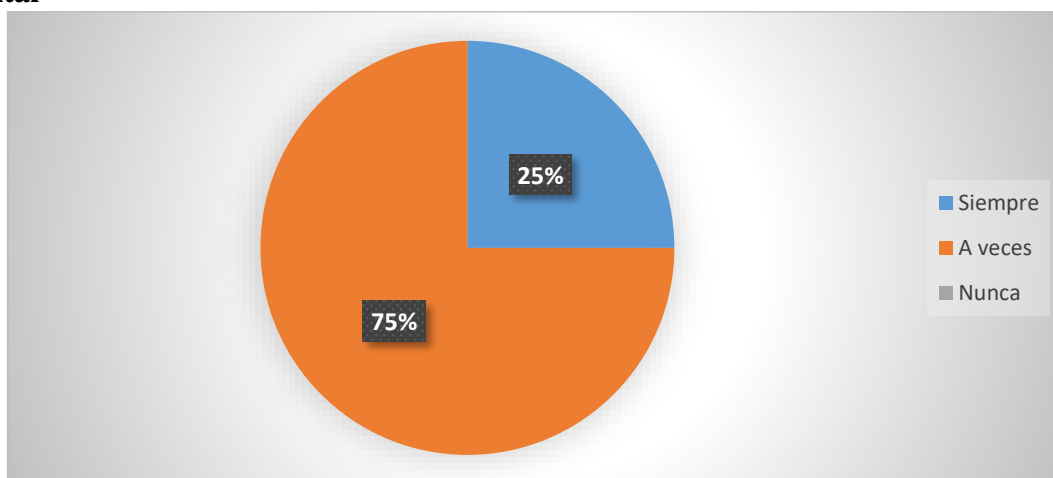
Las actividades académicas que imparte el docente mediante el refuerzo continuo de técnicas grafo plásticas del plegado tienden a tener mayor posibilidad que los niños desarrollen destrezas necesarias en la enseñanza aprendizaje de la escritura, donde mediante las actividades el mino fortalecer sus habilidades y mejorara su pinza digital y un elevado índice de coordinación viso-manual necesarias para la escritura.

Tabla 14. El uso del pintado, coloreado desarrolla un buen manejo de la pinza digital.

Alternativas	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	6	25%
A veces	18	75%
Nunca		
Total	24	100%

Nota: ficha de observación de los estudiantes del segundo año paralelo B

Figura 14. El uso del pintado, coloreado desarrolla un buen manejo de la pinza digital



Nota: tabla 14 de la ficha de observación de los estudiantes.

Análisis

La observación realizada a los estudiantes del segundo años paralelo B señaló que 18 alumnos que equivalen al 75% a veces mediante las técnicas grafo plásticas como el uso del pintado, coloreado permite que desarrollen un buen manejo de la pinza digital, mientras que 6 estudiantes que conforman el 25% siempre mediante la practica continua de esta técnica grafo plástica desarrollan un manejo de la pinza digital.

Interpretación

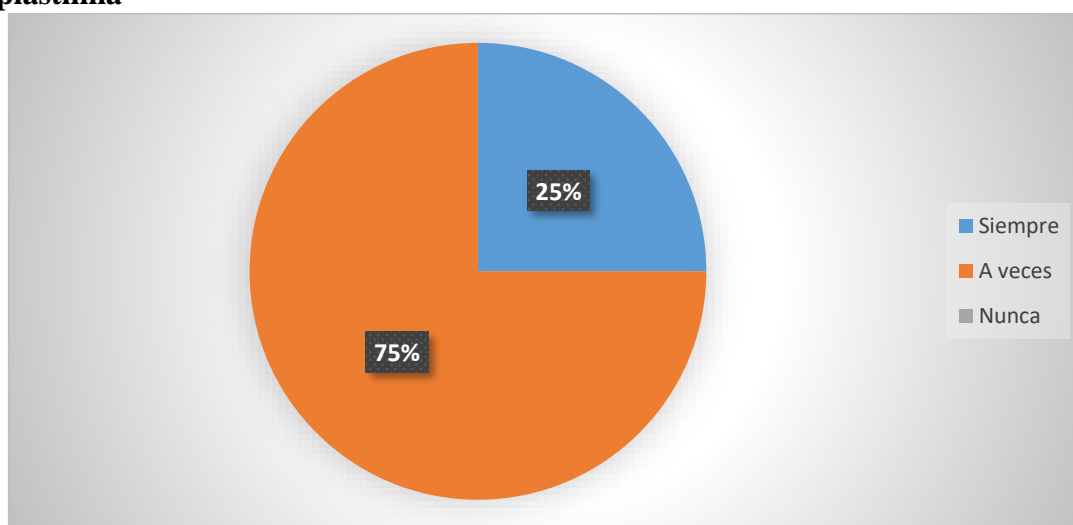
Los resultados obtenidos mediante la observación nos dan a conocer que los alumnos a veces desarrollan una correcta utilización de técnicas mediante el uso de las técnicas grafo plásticas como: pintado, coloreado lo que no ha permitido que el niño vaya desarrollando un buen manejo de la pinza digital para la escritura por lo cual el docente debería desarrollar la motricidad fina adecuada a los estudiantes, para su correcto desarrollo integral durante la infancia.

Tabla 15 El niño /a desarrolla la flexibilidad en sus manos mediante el uso de la plastilina

Alternativas	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	6	25%
A veces	18	75%
Nunca		
Total	24	100%

Nota: ficha de observación de los estudiantes del segundo año paralelo B

Figura 15. El niño /a desarrolla la flexibilidad en sus manos mediante el uso de la plastilina



Nota: Tabla 15 de la ficha de observación.

Análisis

Mediante la observación a los niños del segundo año paralelo B se observó que 18 niños que equivalen al 75 % a veces desarrollan la flexibilidad en sus manos mediante el uso de la plastilina mientras que 6 alumnos con un 25 % que siempre tienen un buen desarrollo motriz debido al uso de la plastilina.

Interpretación

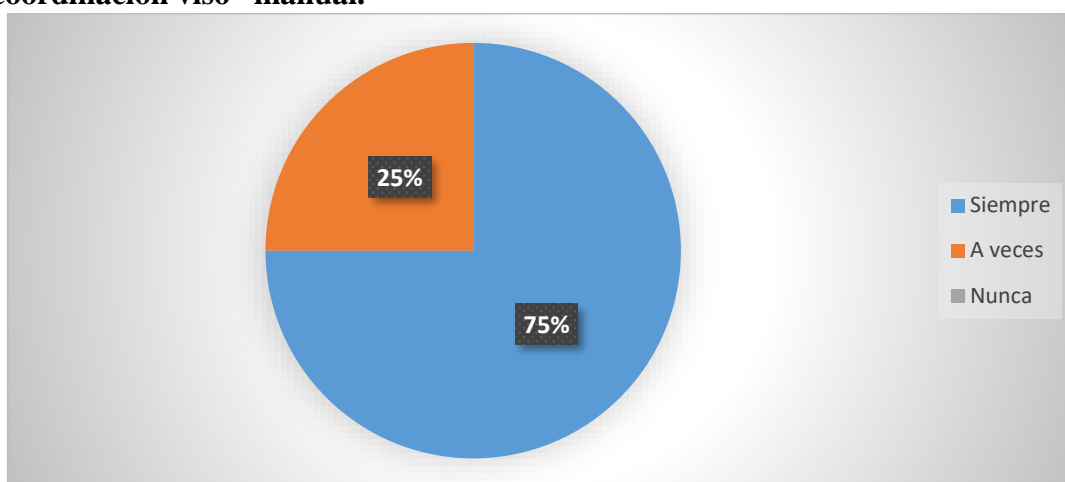
Los resultados obtenidos de la observación a los niños de segundo año de EGB de la unidad educativa José María Román Freile nos permiten guiarnos en los detalles que hacen falta para desarrollar una correcta utilización de las técnicas grafo plásticas como son el moldeado a través del uso de la plastilina desarrollando la motricidad fina adecuada previa a la escritura, donde las técnicas grafo plásticas sean partícipes para prepararse en el desarrollo de la escritura.

Tabla 16 la técnica del pintado, recortado y pegado permite el desarrollo de la coordinación viso –manual

Alternativas	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	18	75%
A veces	6	25%
Nunca		
Total	24	100%

Nota: ficha de observación de los estudiantes del segundo año paralelo B

Figura 16. La técnica del pintado, recortado y pegado permite el desarrollo de la coordinación viso –manual.



Nota: tabla 16 de la ficha de observación de los estudiantes.

Análisis

De la observación realizada 18 niños que equivale al 75% dieron unas respuestas favorables de que siempre al utilizar técnicas como el pintado, recortado y pegado les permite desarrollar la coordinación viso – manual, mientras 6 niños que equivalen al 25% en la observación reflejaron que a veces mediante estas técnicas desarrollan la coordinación viso -manual

Interpretación

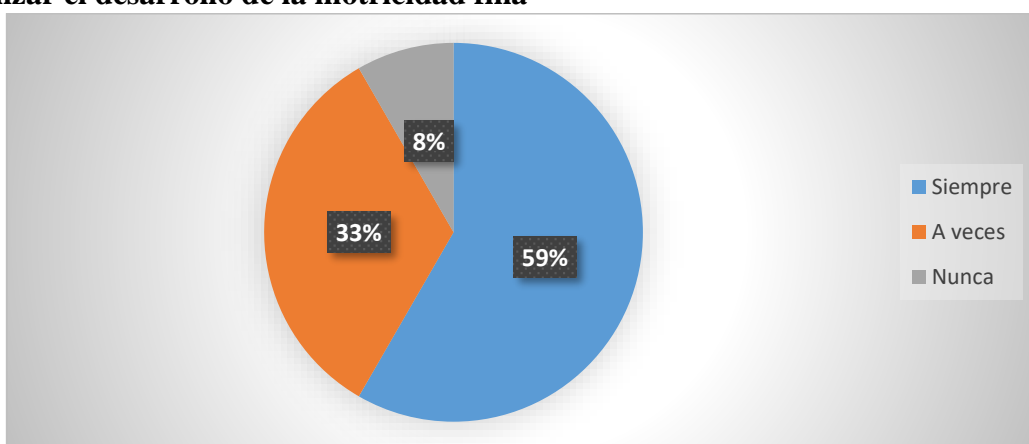
Me mediante la observación realizada a los estudiantes de segundo año paralelo B pudimos interactuar con los niños dándonos cuenta que siempre la docente desempeña un papel muy especial al usar las técnicas grafo plásticas como son el pintado recortado y pegado mediante la practica continua y refuerzos el niño mejorará su proceso de desarrollo motriz y viso – manual vinculando el estado físico y mental lo que les permitirá a los niños a prepararse para la escritura de una manera adecuada.

Tabla 17 se utiliza técnicas plásticas para alcanzar el desarrollo de la motricidad fina

Alternativas	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	14	59%
A veces	8	33%
Nunca	2	8%
Total	24	100%

Nota: ficha de observación de los estudiantes del segundo año paralelo B

Figura 17. En la Unidad Educativa el niño /a se utiliza técnicas plásticas para alcanzar el desarrollo de la motricidad fina



Nota: Tabla 17 de la ficha de observación de los estudiantes.

Análisis

Mediante la observación se demostró que 14 estudiantes que equivalen al 59 % siempre será importante la utilización de las técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la motricidad fina y 2 estudiantes con un 8% que las técnicas grafo plásticas no son muy esencial para desarrollar su motricidad fina.

Interpretación

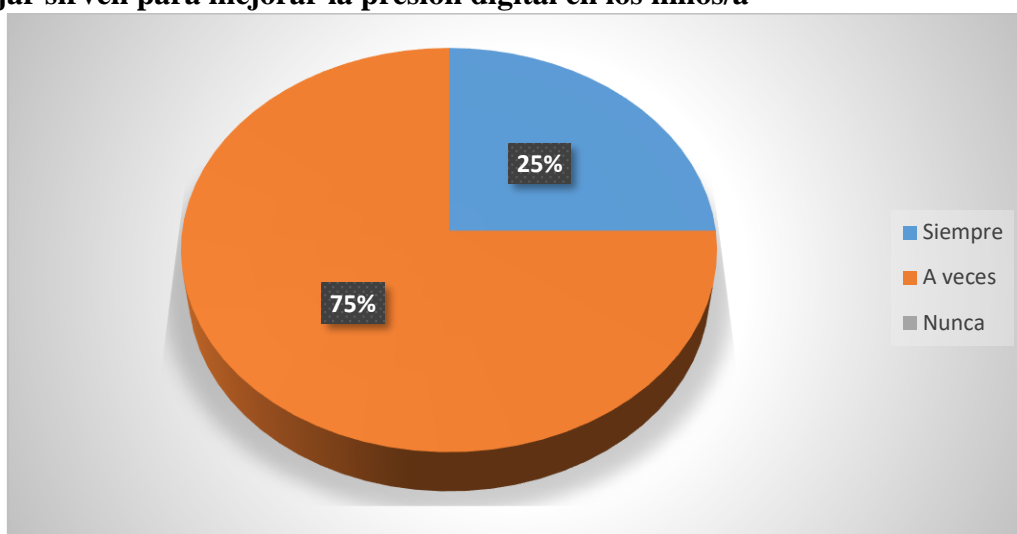
Las observaciones realizadas dieron como resultado que es necesario que el docente utilice con más frecuencia las técnicas grafo plásticas mediante actividades lúdicas donde se maneje el desarrollo motriz de la pinza digital, al implementar el uso frecuente de las técnicas grafo plásticas como pintar ,recortar, pegar, rasgar permite que su desenvolvimiento previo a la escritura alcance los objetivos planteados en ese nivel que es el desarrollo de la escritura de una manera correcta y adecuada a su nivel.

Tabla 18 Las actividades plásticas como: pintar, moldear, rasgar, trozar dibujar sirven para mejorar la presión digital en los niños/a

Alternativas	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	6	25%
A veces	18	75%
Nunca		
Total	24	100%

Nota: ficha de observación de los estudiantes del segundo año paralelo B

Figura 18. Las actividades plásticas como: pintar, moldear, rasgar, trozar dibujar sirven para mejorar la presión digital en los niños/a



Nota: tabla 18 de la ficha de observación de los estudiantes

Análisis

La observación realizada a los 24 niños dio como resultado que 18 alumnos que equivalen al 75% a veces mejoran la presión digital mediante técnicas grafo plásticas como pintar, rasgar, trozar, dibujar lo que a provocando un desfase en su desarrollo para la escritura, 6 niños que equivalen al 25% de estudiantes si tiene una buena pinza digital.

Interpretación

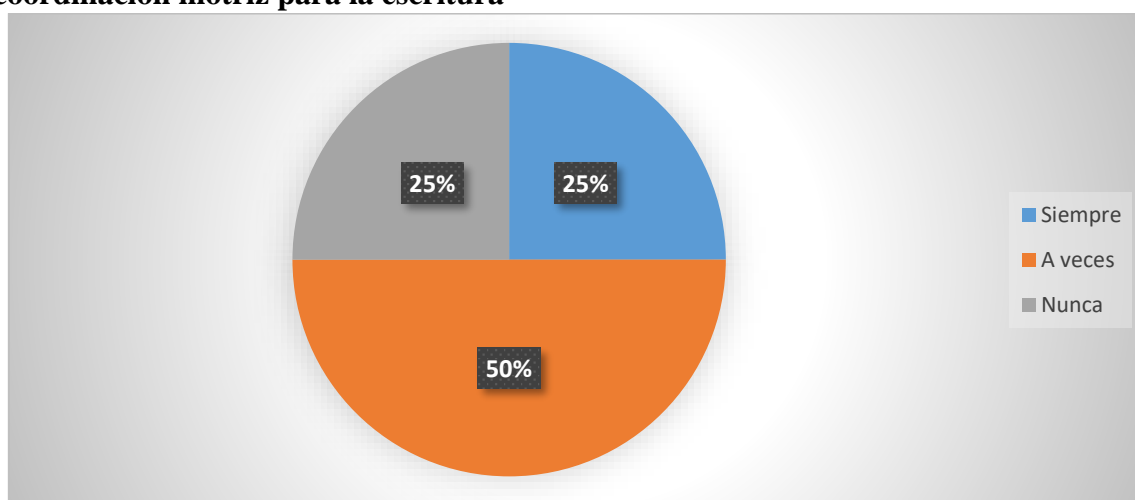
Al no haber tenido los niños una buena guía al utilizar las técnicas grafo plásticas en el anterior nivel, no están tan familiarizados con el desarrollo correcto previo a la escritura, lo que les ha dificultado tener una buena pinza digital convirtiéndose en un reto para la docente de segundo año que debe retomar las actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños en la escritura.

Tabla 19 el niño /a médiante la practica continua del plegado fortalece su habilidad motriz

Alternativas	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	6	25%
A veces	12	50%
Nunca	6	25%
Total	24	100%

Nota: ficha de observación de los estudiantes del segundo año paralelo B

Figura 19. El recortar con los dedos (rasgar) permite el desarrollo una buena coordinación motriz para la escritura



Nota: Tabla 19 de la dicha de observación de los estudiantes.

Análisis

De los niños observados del segundo año paralelo B de EGB se contó con 12 niños que son el 50% que a veces mediante la técnica de recortar con los dedos han desarrollado una buena coordinación motriz para la escritura y en menos porcentaje 6 niños que equivalen al 25 % que no han desarrollado un correcto aprendizaje previo a la escritura.

Interpretación

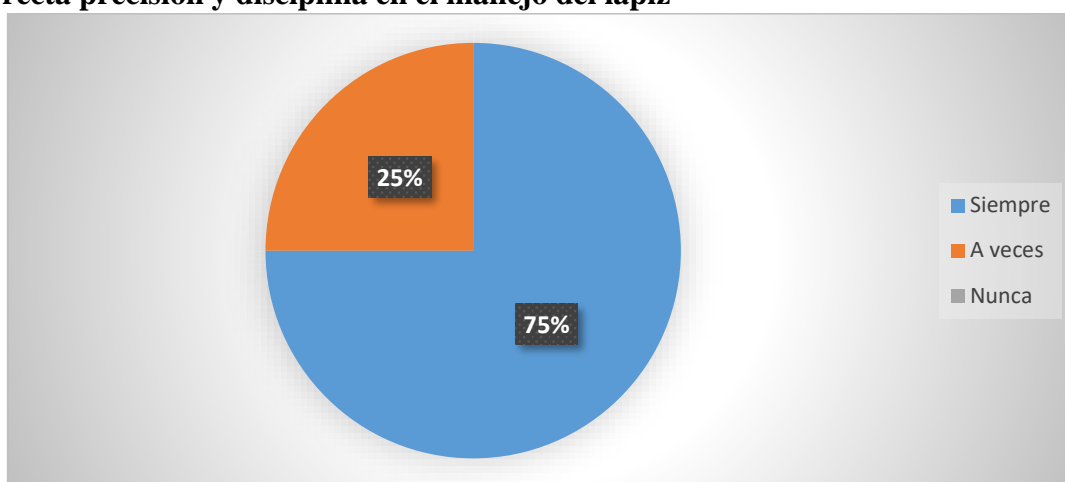
Dentro del periodo académico existe un desfase en el desarrollo previo a la escritura de los niños donde el desarrollo de la motricidad fin muchas veces queda limitado desde la etapa preescolar descuidando la importancia que tiene las técnicas grafo plásticas al inicio de la escritura ,por lo tanto la docente en el año lectivo anterior no conto con una buena orientación a los niños lo que ha dificultado su coordinación motriz, lo que posiblemente se dio porque las clases se realizaron virtual mente.

Tabla N°20 Cree que el niño /mediante la técnica de puntillismo adquiriera una correcta precisión y disciplina en el manejo del lápiz

Alternativas	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	6	25%
A veces	18	75%
Nunca		
Total	24	100%

Nota: ficha de observación de los estudiantes del segundo año paralelo B

Figura 20. Cree que el niño /mediante la técnica de puntillismo adquiriera una correcta precisión y disciplina en el manejo del lápiz



Nota: tabla 20 de la ficha de observación de los estudiantes

Análisis

Mediante la observación podemos dar a conocer que 18 alumnos que equivalen al 75% siempre al utilizar el puntillismo van a adquirir una correcta presión digital lo que le servirá para desarrollar un buen manejo del lápiz, mientras 6 niños que equivalen al 25% desconocen el puntillismo o no lo habían aplicado antes.

Interpretación

Mediante la observación realizada por el investigador se pudo notar que la mayor parte de los 4.4 niños han utilizado técnicas grafo plásticas como el puntillismo cuyo objetivo es desarrollar la motricidad fina, fortalecer el agarre y mejorar la motricidad viso-manual, lo que les permitiría adentrarse a la escritura, la docente de segundo año mediante la técnica de puntillismo ha podido desarrollar en la mayoría de los niños una correcta precisión digital para el manejo del lápiz.

4.4CUADRO CONSOLIDADO DE LA FICHA DE OBSERVACION DE LOS NINOS.

N.	ITEMS	S	AV	N	T
1	El niño/a través de la técnica del dibujo y la pintura mejora el proceso de la motricidad para el aprendizaje de la escritura	12	12		24
2	En la Unidad Educativa el niño/a mediante la practica continua del rasgado fortalece su habilidad motriz	6	18		24
3	En la Unidad Educativa el niño /a médiate la practica continua del plegado fortalece su habilidad motriz	12	12		24
4	En la Unidad Educativa el niño /a mediante el uso del pintado, coloreado desarrolla un buen manejo de la pinza digital.	6	18		24
5	En la Unidad Educativa el niño /a desarrolla la flexibilidad en sus manos mediante el uso de la plastilina	6	18		24
6	La técnica del pintado, recortado y pegado permite el desarrollo de la coordinación viso – manual	18	6		24

7	En la Unidad Educativa el niño /a utiliza técnicas plásticas para alcanzar el desarrollo de la motricidad fina	14	8	2	24
8	Las actividades plásticas como: pintar, moldear, rasgar, trozar dibujar sirven para mejorar la presión digital en los niños/a	6	18		24
9	El recortar con los dedos (rasgar) permite el desarrollo una buena coordinación motriz para la escritura	6	12	6	24
10	Cree que el niño /mediante la técnica de puntillismo adquiriera una correcta precisión y disciplina en el manejo del lápiz	6	18		24

4.5 DISCUSIONES

- En los resultados de la ficha de observación (tabla 18)realizada a los niños del segundo año paralelo B se pudo apreciar que mediante el uso de la técnica grafo plástica del dibujo y la pintura los niños pueden mejorar en su proceso de desarrollo de la motricidad fina previamente para para la escritura ,lo que concuerda con la encuesta dirigida a los docentes (tabla 4) que nos habla que al realizar actividades lúdicas mediante las técnicas grafo plásticas como: pintar ,moldear , trozar, dibujar favorecen al desarrollo de la motricidad fina y la presión digital en los niños de 5 a 6 años.
- Dentro de la investigación en la encuesta realizada a los docentes(tabla 3) nos mencionan los docentes que mediante la técnica grafo plástica del uso de la plastilina el niño desarrolla una buena flexibilidad en sus manos y dedos, algo que no coincide en la ficha de observación realiza a los estudiantes (figura 15) donde se observó que el 75% de los niños no habían desarrollado bien la flexibilidad de los dedos debido a que pocas veces la docente implemento el uso de la plastilina como ayuda para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes .
- La investigación concluyo con un 75% en la ficha de observación (figura16) que hace referencia a que una de las maneras para desarrollar la motricidad fina en los niños es mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas como : pintado, recortado y pegado lo que permite el desarrollo de la coordinación viso-manual, lo que concuerda con la información obtenida de la encuesta realizada a los docentes de la unidad educativa José María Román Freile (tabla 5) que en su mayoría afirma que el uso de estas técnicas grafo plásticas y la practica continua ayuda a mejorar la coordinación motriz para la escritura.
- En los resultados obtenidos en la encuesta dirigida a los docentes (tabla 7) el 75% mencionan que el recortar con los dedos (rasgar) permite el desarrollo correcto de la pinza digital de los niños y niñas ,donde haciendo referencia a la ficha de observación (figura12)no se refleja en su totalidad lo anteriormente mencionado por los docentes ,existiendo un 75% de niños que en la observación demostraron que no siempre realizaban estas técnica grafo plástica del tozado lo que impide que su habilidad motriz tenga un correcto desarrollo en su proceso de escritura.

CAPÍTULO V

5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.2 Conclusiones

- Se ha determinado que existe una relación importante entre la utilización de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo Motriz en la escritura de los niños del segundo año paralelo “B” de la Unidad educativa José María Román Freile periodo 2021-2022. Mediante la cual la aplicación de las técnicas grafo plásticas (rasgado , trozado y el uso de la plastilina) y la motricidad fina (piza digital y presión digital) pueden potenciar el desarrollo correcto de la escritura, desarrollo cognitivo, psicomotor, y fortalecer las diferentes áreas de la enseñanza- aprendizaje en niños y niñas del EGB.
- Analizando los resultados de la encuesta y ficha de observación aplicada a docentes y alumnos sobre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo motriz en la escritura, se concluye que existe factores de riesgo que pueden atrasar el desarrollo motriz de la escritura lo que determina que los estudiantes de segundo año paralelo “B” de educación general básica tienen desarrollada una motricidad fina poco adecuada, esto se ve reflejado en la escritura y rendimiento académico de los niños y niñas.
- Las estrategias que utilizan los docentes para el desarrollo de las técnicas grafo plásticas son procesos técnicos que ayudan a fortalecer la motricidad fina, pero sin embargo en los datos obtenidos se pudo detectar las limitaciones que tienen los niños a recursos didácticos, prácticos dando a conocer que existe una problemática en el uso de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina para a la escritura.

5.3 Recomendaciones

- Dar más atención al implemento de distintas técnicas previa a la escritura, poner a contexto de los docentes los resultados obtenidos en la investigación, con el objetivo de profundizar más en el tema de las técnicas grafo plásticas, durante la implementación de actividades como, la grafía y el desarrollo motriz, para fortalecer las áreas del conocimiento de la Universidad Nacional de Chimborazo y de la carrera de Educación Básica.
- Se sugiere analizar y potenciar el desarrollo de habilidades motrices en los niños y niñas a través de actividades lúdicas como rasgado, pintura, dibujo, fundamentales en el desarrollo de diferentes estrategias metodológicas que aportan en el rendimiento académico de los niños y niñas mejorando la gestión académica en todo su contexto de la sección de Educación General básica de la Unidad Educativa “José María Román Freile ” ya que desde mi punto de vista es necesario hacer un cambio en la mentalidad del docente fortaleciendo el lado creativo que ayude al niño en su formación académica.
- Desarrollar estrategia, actividades lúdicas enfocadas en el fortalecimiento de las técnicas grafo plásticas, en la Unidad Educativa “José María Román Freile” el objetivo radicara en que todos los educandos apliquen un correcto manejo de la pinza digital para la escritura y mejorar su rendimiento académico dentro de las aulas.

CAPÍTULO VI

6.1 PROPUESTA

Estrategia didáctica aprende jugando

Presentación

A continuación, se presenta algunas técnicas grafo plásticas que impulsa la creatividad y expresión artística de los niños, actividades que pueden ser útiles en el aula de clases para desarrollar una correcta motricidad fina para el desarrollo de la escritura, fortaleciendo la motricidad y una educación de calidad.

Tomando en cuenta la actualización continua de los docentes basando la actividad en la mejora de calidad de la educación, se plantea la elaboración de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas que permitan el fortalecimiento motriz y promover una educación participativa, dinámica, integral, usando las diferentes técnicas grafo plásticas que puedan mejorar el desempeño educativo de los niños.

Objetivos

Objetivo general

- Elaborar una guía didáctica que permita la correcta utilización las técnicas grafo plásticas y el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de primar de la unidad educativa José María Román Freile del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

Objetivos específicos

- Planificar una guía didáctica que permita fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.
- Ejecutar diferentes actividades grafo plásticas que permitan potenciar el desarrollo de la motricidad fina del niño.
- Evaluar el rendimiento alcanzado en la aplicación de las actividades lúdicas presentados en la guía didáctica de las técnicas grafo plásticas

Importancia

- Las técnicas grafo permiten apoyar a los niños a desarrollar la presión digital y fortalecer el aprendizaje para la escritura, contribuye a la formación individual, crítica, analítica, segura, y la resolución del problema de la falta de uso de las técnicas grafo plástica para mejorar la motricidad fina, las actividades lúdicas contribuyen al desarrollo educativo de los niños, apoya al estímulo del desarrollo motor, el pensamiento creativo y desarrollo de la pinza digital.

Estrategia técnica de la pintura

Tema de la técnica grafo plástica	Pintando con los dedos
objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades motrices mediante el uso de la pintura y la representación gráfica de diferentes formas y colores
Metodología Aprendizaje basado en proyectos	<ul style="list-style-type: none"> • La pizarra será como un mural donde cada espacio será destinado a un dibujo realizado por cada uno de los niños para su exposición creativa frente en toda la clase.
técnica	La pintura
recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Agua • Temperas • Hojas o cartulinas • Cinta adhesiva • Jabón • Mandil
Tiempo	30 minutos
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente explicara a los estudiantes sobre que es la pintura y la importancia que tiene para expresar emociones y sentimientos, dará las indicaciones de cómo se trabajara la actividad con los alumnos.



	<ol style="list-style-type: none"> 2. Se les pedirá que saquen los materiales (pinturas y cartulinas) que servirán para plasmar los dibujos que se van a realizar. 3. Los niños mancharan sus dedos de las manos con temperas de colores y dibujaran en la cartulina lo que les guste. 4. Hasta que las pinturas se sequen el docente deberá llevar a los niños a lavarse las manos para quitar la pintura de sus dedos. 5. Una vez que todos los niños hayan finalizado sus dibujos el docente pegara con cinta en la pizarra para que todos puedan admirar sus creaciones.
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Durante el proceso de la actividad cuidar que los niños no se manchen la ropa por lo cual es recomendable pedirles que traigan un mandil o empiecen a jugar con la pintura y manchar a los compañeros.
evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños presentarán su pintura y dirán porque escogieron cada dibujo que se encuentra plasmado y cuál es su color favorito.

Estrategia técnica del cortado y pegado

Tema de la técnica grafo plástica Collage de las emociones	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr que los niños adquieran una buena coordinación viso-manual mediante el uso correcto de las tijeras y la goma.
Metodología Aprendizaje basado en proyectos	<ul style="list-style-type: none"> • La técnica del recortado y pegado permitirá a los niños desarrollar una correcta motricidad fina siendo muy importante en el desarrollo de la coordinación motora entre el cerebro y la mano.
Técnica	Cortar y pegar
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Revistas • periódicos • tijera • Hoja o cartulinas • Goma
Tiempo	30 minutos
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente dará a conocer a los estudiantes las indicaciones para realizar el trabajo. 2. Se les pedirá que saquen los materiales previamente solicitados (revistas, tijera, goma) que servirán para realizar la actividad. 3. La docente les entregara una hoja o cartulina con el tema las emociones.



	<p>4. Los niños deberán identificar en las revistas o periódico los diferentes tipos de emociones (alegría, tristeza, enojo) y recórtalas.</p> <p>5. Una vez identificadas y recortadas las emociones el niño debe pegar en cada espacio que el docente haya designado para esa emoción.</p>
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Durante el proceso de la actividad cuidar que los niños no rieguen la goma. • Cuidar que los niños no jueguen con las tijeras porque corren el riesgo de lastimarse. • Una vez acaba la actividad pedir a los estudiantes que rejunten los pedazos de páleles sobrantes.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar que los niños hayan pegado en los espacios indicados • Ver que los niños hayan contado de manera correcta sin cortar las caras de las personas en forma recta.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Valencia Román, J. E., & Tejeda Díaz, R. (2020). LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES . *Revista cognosis* .
- Aldáz, L. P. (2020). *unach*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7335/1/9%20TESIS%20FINAL%20PAULINA%20ALVARADO-DOC-INTER.pdf>
- Ana. (03 de 05 de 2008). *Motricidad fina* . Obtenido de Importancia de la informática educativa en la educación inicial: <https://ana-motricidadfina.blogspot.com/>
- andalucia, f. d. (2017). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 2-8.
- Avila Lopez, A., & Torres Chica, N. (2015). *UNIVERSIDAD DE CUENCA*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1850>
- Azali, T. P. (28 de enero de 2009). *La educacion plastica en el desarrollo integral*. Obtenido de . <Http://arteplasticasgr.blogspot.com/2011/01/ténica-grafoplásticas-htm>
- Blog Manos de la Esperanza. (22 de Agosto de 2018). *BLOG*. Obtenido de <https://manosdelaesperanza.com/que-es-la-motricidad/>
- Calderón, & Ypanaqué. (02 de 03 de 2018). Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/1788>
- Calderón, & Ypanaqué. (02 de 03 de 2018). repositorio institucional. Obtenido de Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Carrion Cuenca, Y. M. (2021). *UTILIZCION DE LAS TECNICAS GRAFO PLASTICAS PARA APOYAR AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑA*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>

- Cepeda, N. V., & Flor Castelo, A. (9 de 05 de 2017). Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3846>
- Díaz Macías, T., Bumbila García, B., & Guadalupe del Rosario, B. (2017). LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA. *ATLANTE*, 6. Obtenido de “Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y.
- Fernández Sánchez, E. V., Garcia Herrera, D. G., & Álvarez, M. I. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 1, 3-6.
- Flor Castelo, A. R., & Martínez Cepeda, N. V. (9 de 05 de 2017). *Universidad Nacional de Chimborazo*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3846/1/UNAC-H-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000060.pdf>
- González Fernández, E. d. (2017). MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ TEMPRANA EN LOS. *Revista Virtual “Perspectivas En La Primera Infancia”*- N°4.
- ISABEL, R. A. (2017). *REPOSTORIO DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE MACHALA*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>
- Jiménez Vargas, J. (2006). Neurofisiología psicológica fundamental ; Juan Jiménez Vargas, Aquilino Polaino Lorente ;. En J. Jiménez Vargas. Barcelona: Edit. Científico-Médica.
- Jimenez, s. (2019). Enseñanza de técnicas grafo plásticas. *Departamento de Posgrado de Universidad Estatal de Bolívar*.
- Marí, P. A. (2011). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf

- Marisol, P. M. (09 de 2016). *UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2417/P-UTB-FCJSE-EBAS-000141.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maritza, D. M., & Bumbila García, B. B. (2017). LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA. *ATLANTE*, 6.
- ORDÓÑEZ, T.E. (s.f.). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13189/1/TESIS%20PRIVADA%20LISTA.pdf>
- Pasquel, M.F. (2017). *UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>
- QUINDE, H. (28 de Enero de 2011). *La Educacion plastica en el desarrollo Integral*. Obtenido de http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicasgrafoplasticas_28.html
- Rosario, B. C., Tania Maritza Díaz Macías, & Bibian Bibeca Bumbila García. (30 de 06 de 2017). *Eumed.net*. Obtenido de Facultad de Ciencias Humanísticas y Sociales de la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador: <https://www.eumed.net/rev/atlanter/2017/06/pre-escritura.html>
- Santiago, J. Y. (23 de 4 de 2010). *EL juego para estimular la motricidad fina*. Obtenido de [jugandomeejercito.blogspot: https://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html](https://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-2.html)
- Significados. (2020). Obtenido de <https://www.significados.com/tecnica/>
- Tamay, M. (2017). Obtenido de Tesis de titulación en Ciencias de la educación .Cuenca ,Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana
- unir. (2021). Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula de Primaria. *unir LA UNIVERSIDAD EN INTERNET*, 1-5.
- Uriarte, J.M., (15 de febrero del 2020), Escritura, <https://www.caracteristicas.co/escritura/>

8. ANEXOS

Anexo 1: matriz de consistencia

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO					
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS					
CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA					
MATRIZ DE CONSISTENCIA					
TÍTULO – TEMA: La técnica grafo plástica y el desarrollo motriz en la escritura de los niños del Segundo año paralelo "A" Unidad Educativa "JOSÉ María Román Freile", periodo 2021-2022.					
AUTOR: Oscar Eduardo Culqui Zumbana			TUTORA: Msc Tatiana Fonseca		
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	3. HIPÓTESIS	4. MARCO TEÓRICO	5. METODOLOGÍA	6. TÉCNICAS E IRD – INSTR-RECOLECC-DATOS
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA <ul style="list-style-type: none"> • analiza la importancia de las técnicas grafo plásticas y cómo influyen en el desarrollo motriz en la escritura de los estudiantes del segundo año "A" de la Unidad Educativa "José María Román Freile periodo 2021-2022?" 	2.1 OBJETIVO GENERAL Determinar la importancia de la técnica grafo plástica y el desarrollo motriz en la escritura de los niños del Segundo año paralelo "A" en la unidad educativa José María Román Freile periodo 2021-2022.	3.1 HIPÓTESIS GENERAL <ul style="list-style-type: none"> • H1: la importancia de las técnicas grafo plásticas y su influencia en la motricidad para el aprendizaje de la escritura los estudiantes. 	4.1 Variable independiente: - La técnica grafo plástica - Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la psicomotricidad fina para preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y pre-escritura CARACTERÍSTICAS DE LAS TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA Tozada: lograr precisión digital y dominio de espacios gráficos. Rasgado: obtención de sentidos de forma y manipulación del materia. Arrugado: desarrollar la coordinación motora y viso motora	5.1 Enfoque o corte Cualitativo, mixto 5.2 Diseño No experimental 5.3 Tipo de investigación <ul style="list-style-type: none"> • Por el nivel-alcance: Diagnóstica, exploratoria, Descriptiva, Correlacional, y/o Explicativa • Por el objetivo: Básica • Por el tiempo: Transversal-Transaccional Longitudinal • Por el lugar: De campo, Bibliográfica, Documental 	6.1 Variable independiente : Las técnicas grafo plásticas Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario de preguntas Descripción general 6.2 Variable dependiente: - desarrollo motriz en la escritura Técnica: observación
1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las ventajas de las técnicas grafo plásticas para el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de segundo año "A" y cuál importancia dentro de la unidad educativa ? 	2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las ventajas y beneficios de las técnicas grafo plásticas 	3.2 HIPÓTESIS DE TRABAJO <ul style="list-style-type: none"> • H1: ventajas y beneficios de utilizar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la escritura en los estudiantes 			
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es nivel/grado de desarrollo motor para la escritura de los estudiantes del segundo año "A"? 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de conocimiento de las técnicas grafo plástica y el desarrollo motriz en la escritura . 	<ul style="list-style-type: none"> • H2: El nivel de desarrollo de las técnicas grafo plásticas es adecuado para desarrollar la motricidad fina para la escritura de los niños 	Punzada: fortalecer el agarre y mejorar la motricidad viso – manual. 4.2 Variable dependiente: - desarrollo motriz en la escritura - Desarrollo cognitivo - Desarrollo social - Desarrollo psicológico	5.4 Unidad de análisis <ul style="list-style-type: none"> • Población de estudio • Tamaño de Muestra 5.5 Técnicas e IRD 5.6 Técnicas de Análisis e Interpretación de la información.	Instrumento: ficha de observación Descripción general
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la correlación entre la variable del estudio es la correlación entre las variables de estudio: La técnica grafo plástica y el desarrollo motriz en la escritura de los niños 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la correlación entre las variables de estudio: La técnica grafo plástica y el desarrollo motriz en la escritura de los niños 	<ul style="list-style-type: none"> • H3: La relación entre las variables de estudio es directamente proporcional 			

Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN - REACTIVOS
CURSO: OCTAVO SEMESTRE A

PERÍODO ACADÉMICO: MAYO – OCTUBRE 2021
FECHA: ... DE JULIO DE 2021

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: INDEPENDIENTE

TÍTULO – TEMA: La técnica grafo plástica y el desarrollo motriz en la escritura de los niños del Segundo año paralelo "a" en la unidad educativa José María Román Freile periodo 2021-2022.
AUTOR/A: Oscar Eduardo Culqui Zumbana

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Variable Independiente: Técnica grafo plásticas: Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje. Técnicas Grafo plásticas Las técnicas grafo plásticas son parte de la visión constructivista de la educación, forjada bajo los principios de autores como Piaget y Vygotsky y en los cuales el área motora, además de la imaginación, la creatividad y la capacidad para resolver problemas, tienen un rol preponderante siempre dentro del marco de actividades lúdicas. Porque según dicha concepción los alumnos construyen sus conceptos y significados, en la medida en que juegan a la fabricación de dibujos y objetos, entre otras tareas orientadas a su aprendizaje (Tamay, 2017).</p>	Desarrollo evolutivo	El ambiente físico y de recursos educativos contribuye a crear un ambiente de trabajo óptimo.	¿Cuales son las etapas del desarrollo evolutivo?	<p><i>Técnica</i></p> <p>Encuesta a los Padres de Familia Niños Docentes</p>
		- gateo - manipular objetos - balbuceo	¿Los docentes desarrollan sus actividades lúdicas?	
		- repetición de palabras - imitación	¿Los directivos suelen facilitar el material a los docentes para desarrollar actividades lúdicas-creativas	
	Socio afectividad	- afectividad - emotividad - expresividad - valores básicos	¿Qué clase de afectividad recibe el niño	<p><i>Instrumento</i></p> <p>- Cuestionario estructurado</p>
		- afectividad - emotividad	¿El docente tiene el tiempo y la paciencia para desenvolverse con los niños?	
		- expresividad - valores básicos	¿Cumple con las normas de exigencia para realizar las actividades?	
	intelectualidad	Estructuración de Planificación, Integración de actividades lúdicas	¿Quién le guía al niño en el proceso de aprendizaje?	
		- Inteligencia - motivación	¿Se da mucha importancia a la recreación del niño?	
		- habilidades - destrezas	¿En el trabajo docente siempre se están experimentando ideas y prácticas nuevas – diferentes?	



MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: DEPENDIENTE

TÍTULO – TEMA: La técnica grafo plástica y el desarrollo motriz en la escritura de los niños del Segundo año paralelo "a" en la unidad educativa José María Román Freile periodo 2021-2022. **AUTOR/A:** Oscar Eduardo Culqui Zumbana

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
<p>Variable dependiente: desarrollo motriz en la escritura : La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. La motricidad fina permitirá al niño realizar movimientos pequeños y muy precisos, considerando que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, y el desarrollo social, cognitivo y afectivo. Se establece que el niño inicia a desarrollar la motricidad fina alrededor del año y medio, donde voluntariamente introduce varios objetos dentro de recipientes donde tengan agujeros, para lograr que la motricidad fina se desarrolle en su totalidad el niño debe seguir un proceso en el cual vayan desde lo más complejo, con actividades acordes a su nivel y según su edad.</p>	Motricidad y afectividad	El trato docente para el desarrollo motriz	¿El niño recibe un buen trato dentro del hogar?	<p style="text-align: center;"><i>Técnica</i></p> Encuesta a los Padres de Familia Niños Docentes <i>Instrumento</i> - Cuestionario estructurado	
		-Autoestima -Sobrepotección - quememportismo	¿Los docentes demuestran un buen trato y paciencia ante sus alumnos?		
		- Desconcentración - Agresividad - Hiperactividad	¿El estado emocional del niño contribuye a la correcta motricidad?		
	Motricidad gruesa	Actividades físicas para el desarrollo motriz	¿Qué clase de estimulación física recibe el niño?		¿Cuáles ejercicios les gusta realizar a los niños y niñas de segundo año de básica? ¿Qué actividades permiten el desarrollo motriz en los niños?
		- Giros. Roles, juego, competencias, gimnasia.			
		- Expresión corporal			
	Motricidad fina	Incorporación de actividades motrices	¿Quién le guía al niño en el proceso de aprendizaje?		¿De qué manera desarrollan la motricidad fina los niños?
		- Arrugado - Trozado - Rasgado - Dáctilo pintura			
		- Picado - Entorchado - Punzado - Pintura			¿El docente se da tiempo para desarrollar actividades con sus alumnos?

Anexo 3: Encuesta dirigida a la docente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Encuesta dirigida a la docente de Educación Básica de la Unidad Educativa “José María Román Freile, segundo año Paralelo “B”.

Objetivo: Determinar cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo motriz para la escritura en las niñas y niños de la Unidad Educativa José María Román Freile segundo año Paralelo “B”

Instructivo: marque una x con una x en el casillero que correspondan tomando en cuenta los siguientes parámetros.

- Lea detenidamente la pregunta y consigna a los ítems
 - Revise su encuesta antes de entregarlo
 - La encuesta es anónima
1. ¿Cree que es importante que el niño o niña utilice las técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la escritura?
 - a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca

 2. ¿Considera usted que la utilización de la técnica del trozado con hojas secas permita desarrollar la motricidad en niños o niñas?
 - a) Siempre
 - b) A veces
 - c) Nunca

 3. ¿Considera usted que el niño o niña desarrolla flexibilidad en sus manos y dedos cuando amasa la plastilina?
 - a) Siempre
 - b) A veces

- c) Nunca
4. ¿Cree usted que la utilización de actividades plásticas como: pintar, moldear, rasgar, ¿trozar dibujar sirven para mejorar la presión digital en los niños de 5 a 6 años de edad?
- a) Siempre
b) A veces
c) Nunca
5. ¿Considera que la aplicación de la técnica del pintado, recortado y pegado permite el desarrollo de la coordinación viso –manual?
- a) Siempre
b) A veces
c) Nunca
6. ¿Cree usted que el uso de las técnicas grafo plásticas como trozadas, cenefas, series, permiten desarrollar la escritura?
- a) Siempre
b) A veces
c) Nunca
7. ¿Cree usted que el recortar con los dedos (rasgar) permite el desarrollo de la pinza digital en el niño o niña?
- a) Siempre
b) A veces
c) Nunca
8. ¿Considera que es importante realizar continuamente ejercicios de motricidad fina para definir la tonicidad en niños o niñas?
- a) Siempre
b) A veces
c) Nunca

9. ¿Considera usted que al aplicar las técnicas grafo plásticas se desarrolla en el niño o niña la pinza digital y las habilidades necesarias para la escritura?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

10. ¿Con que frecuencia aplica en el niño o niña la técnica de puntillismo que le permite adquirir precisión y disciplina en el manejo del lápiz?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

Anexo 4: ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Aplicación de técnicas grafo plásticas y el desarrollo motriz en la escritura

Objetivo: Determinar cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo motriz para la escritura en las niñas y niños de la Unidad Educativa José María Román Freile segundo año Paralelo “B”.

Ficha de observación dirigida a los docentes

INSTRUCCIONES:

Complete los ítems con una X según la observación realizada al estudiante.

Nombre: ...

Fecha:

N	ITEMS A PREGUNTARSE	Siempre	A veces	Nunca
1	El niño/a través de la técnica del dibujo y la pintura mejora el proceso de la motricidad para el aprendizaje de la escritura			
2	En la Unidad Educativa el niño/a mediante la practica continua del rasgado fortalece su habilidad motriz			
3	En la Unidad Educativa el niño /a médiate la practica continua del plegado fortalece su habilidad motriz			
4	En la Unidad Educativa el niño /a mediante el uso del pintado, coloreado desarrolla un buen manejo de la pinza digital.			

5	En la Unidad Educativa el niño /a desarrolla la flexibilidad en sus manos mediante el uso de la plastilina			
6	la técnica del pintado, recortado y pegado permite el desarrollo de la coordinación viso –manual			
7	En la Unidad Educativa el niño /a se utiliza técnicas plásticas para alcanzar el desarrollo de la motricidad fina			
8	Las actividades plásticas como: pintar, moldear, rasgar, trozar dibujar sirven para mejorar la presión digital en los niños/a			
9	El recortar con los dedos (rasgar) permite el desarrollo una buena coordinación motriz para la escritura			
10	Cree que el niño /mediante la técnica de puntillismo adquiriera una correcta precisión y disciplina en el manejo del lápiz			

Anexo 5: Resolución Administrativa



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO

en movimiento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0644- DFCEHT-UNACH-2021

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía;

Que, el Reglamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo, aprobado por el Consejo Universitario, en sesión de fecha 29 de junio del 2021, en su Art. 20, literal b), párrafos 3 y 4, determina: "La Dirección de Carrera remitirá al Decanato la propuesta de asignación de tutores para su aprobación, en un término de hasta dos días a partir de haber elaborado la propuesta de asignación de tutores." **Una vez aprobada la propuesta de designación de tutores, el Decanato notificará, a través de la correspondiente resolución, la designación de tutor al estudiante y al profesor tutor, en un término de hasta tres días a partir de haber recibido la propuesta de asignación de tutores.** **El formato de subrayado y negrita, me corresponden;**

Que, mediante oficio No. 225-CEB-UNACH-2021, el Mgs. Manuel Machado, Director de la Carrera de Educación Básica, en la parte pertinente de la comunicación expresa: "...me permito informar que de acuerdo al Art. 20 literal b) del reglamento de titulación, la comisión de carrera se reunió con la finalidad de asignar profesor tutor a cada estudiante según el área de investigación para la consecución del trabajo de investigación de los estudiantes de octavo semestre período noviembre 2021-marzo 2022. Por lo que me permito remitir el listado de la propuesta de asignación de tutores para su aprobación.";

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

RESUELVE:

1. Aprobar la propuesta de designación de tutores de los Proyectos de Investigación, de los alumnos del octavo semestre de la Carrera de Educación Básica (R), período académico Noviembre 2021 – Marzo 2022, en base al listado remitido por el señor Director de Carrera, mediante oficio No. 225-CEB-UNACH-2021, conforme el siguiente detalle:

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMAS	TUTOR/TUTORA
1	MENDOZA ORATE SILVANA CAROLINA	"MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN DE RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2021-2022."	MGS. QUSHPE SALCÁN AIDA CECILIA.
2	PILCO CAJILEMA ANGEL WLADIMIR	EL ASP PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES, EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN", DEL CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2021-2022.	MGS. QUSHPE SALCÁN AIDA CECILIA.



3	TANQUINA PUMA SOLANGE GUADALUPE	"FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL MEDIANTE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA ROSA" CANTÓN AMBATO EN EL PERIODO LECTIVO 2021 - 2022	MGS. OUSHPE SALCÁN AIDA CECILIA.
4	GUALLPA TOLONGO MARITZA ALEXANDRA	LAS RELACIONES INTRAFAMILIARES EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. GERMÁN ARDO TOLIMA, RIOBAMBA, PERIODO 2020-2021	MGS. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA
5	ROFRIO PALADINES MARIA EUGENIA	GUIA NUTRICIONAL PARA FORTALECER EL NEURO APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "3 DE DICIEMBRE", CATACOCHA EN EL PERIODO LECTIVO 2021 - 2022	MGS. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA
6	GRANDA MOREIRA GENESIS LIZBETH	LOS VALORES FAMILIARES EN LA CONVIVENCIA ARMÓNICA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO PARALELO "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FERNANDO DAQUELEMA", CANTÓN RIOBAMBA, PERIODO LECTIVO 2021-2022	MGS. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA
7	GUACHO MULLO DIANA ALEXANDRA	"LOS AMBIENTES DE LECTURA, Y EL DISFRUTE LITERARIO EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PEDRO VICENTE MALDONADO", RIOBAMBA EN EL PERIODO LECTIVO 2021 - 2022	MGS. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO
8	QUEZADA RAMON DIANA CAROLINA	ACCESIBILIDAD PARA ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL EN EL CAMPUS LA DOLOROSA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	MGS. VERA RUBIO PATRICIA ELIZABETH
9	SALAZAR NOGALES EVELYN KATHERIN	EL TRABAJO COLABORATIVO Y LA DISGRAFIA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO "A", DE LA UNIDAD EDUCATIVA MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN, RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2021-2022"	MGS. VERA RUBIO PATRICIA ELIZABETH
10	TENEZACA OUSHPE JENY MAGALY	"EL TRABAJO EN EQUIPO FAMILIA- DOCENTE Y EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN LECTOESCRITURA DE NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARÍA AUXILIADORA", CANTÓN CHUNCHI, PERIODO 2021-2022"	MGS. VERA RUBIO PATRICIA ELIZABETH
11	BONILLA JUNCO CRISTINA LIZBETH	FORMACIÓN DE LA ÉTICA CIUDADANA Y EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PEDRO VICENTE MALDONADO", RIOBAMBA, PERIODO LECTIVO 2021-2022.	MGS. VERA RUBIO PATRICIA ELIZABETH
12	LOGRONO PARRA LISSETT ANDREINA	"SIMULADORES VIRTUALES EN EL APRENDIZAJE DE CIENCIAS NATURALES EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA ", EN EL PERIODO LECTIVO 2021 - 2022".	MGS. MONTOYA LUNAVICTORIA JOHANA KATERINE
13	MAGUA ALVAREZ DIANA ALEXANDRA	EL "M- LEARNING" EN EL APRENDIZAJE DE CIENCIAS NATURALES DE LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NICANOR LARREA LEÓN	MGS. MONTOYA LUNAVICTORIA JOHANA KATERINE
14	LLIVISUPA CHIMBORAZO SANDRA MARITZA	"LA LATERALIDAD Y EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ FÉLIX HEREDIA", RIOBAMBA EN EL PERIODO LECTIVO 2021 - 2022".	MGS. DE LEÓN NICARETTA FABIANA MARÍA.
15	PACHECO QUEZADA JHENEFER CAROLINA	"ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE	MGS. FORSECA MORALES RUTH TATIANA.



		LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "21 DE ABRIL" DEL CANTÓN RIOBAMBA, PERIODO 2021-2022"	
16	DILCUI ZUMBANA OSCAR EDUARDO	LA TÉCNICA GRUPO PLÁSTICA Y EL DESARROLLO MOTRIZ EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO PARALELO "A" UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE, PERIODO 2021-2022.	MGS. FONSECA MORALES RUTH TATIANA.
17	CARRASCO LOJA TATIANA NICOLE	LA PSICOMETRICIDAD EDUCATIVA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LEONTIEV VIGOTSKY" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL AÑO LECTIVO 2021-2022."	MGS. FONSECA MORALES RUTH TATIANA.
18	UTITIAJ CASTILLO JOFRE ALEXANDER	"ACTIVIDADES INTERACTIVAS PARA ESTUDIANTE CON TRASTORNOS DE DISCALCULIA EN LA UNIDAD EDUCATIVA HÉROES DEL CENEPA EN EL AÑO LECTIVO 2021-2022	MGS. FONSECA MORALES RUTH TATIANA.
19	CHIMBO GUAMAN ROSA MANUELA	LA LITERATURA DE TRADICIÓN Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE "QUILLOAC" CAÑAR, PERIODO 2021- 2022.	MGS. PONCE NARANJO GENOVEVA VERÓNICA
20	YUCTA INCA PRISCILA LIZETH	EL NÚCLEO FAMILIAR Y LA EDUCACIÓN DE LOS ALUMNOS DE 6TO. AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PEDRO VICENTE MALDONADO", DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA GENERADA POR EL COVID -19, PERIODO LECTIVO 2021-2022	M PHD. MARTÍNEZ ARCOS EDGAR ALBERTO
21	YUMSEBA ESCUDERO MISHELL YACIRA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA UNA CONVIVENCIA ARMÓNICA EN QUINTO AÑO PARALELO "A" EN LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "SANTO TOMÁS APÓSTOL" EN EL PERIODO LECTIVO 2021-2022."	MGS. ROSERO LOPEZ JOSÉ FÉLIX.
22	CUENCA ROSERO MARYLI SHINARA	LOS PROYECTOS DE AULA EN EL APRENDIZAJE INTERDISCIPLINARIO EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE LA "UNIDAD EDUCATIVA AMAZONAS", GONZALO PIZARRO PERIODO LECTIVO 2021-2022	MGS. ROSERO LOPEZ JOSÉ FÉLIX.
23	CHIMBORAZO TUAREZ MICHELLE STEPHANIE	PROYECTOS ESCOLARES PARA EL DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE E.G.B EN LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO DAQUELEMA, PERIODO 2021-202	MGS. ROSERO LOPEZ JOSÉ FÉLIX.
24	LOPEZ PONCE DANIELA ALEJANDRA	DESARROLLO DE LAS MADRO DESTREZAS, ESCUCHAR- HABLAR PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL SEXTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GARCÍA MORENO" , RIOBAMBA EN EL PERIODO LECTIVO 2021-2022"	MGS. ROSERO LOPEZ JOSÉ FÉLIX.
25	SAMPEDRO ZAMBRANO LIZETH JOHANNA	"LA PAUSA ACTIVA Y SU RELACION CON EN EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "E Y ALEGRÍA", RIOBAMBA, PERIODO 2021-2022"	MGS. JANETA PATIÑO PAGO FERNANDO.
26	PAUCAR GALARZA ANGEL RAMIRO	LA PROGRAMACIÓN INFANTIL TELEVISIVA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO EGB	MGS. JANETA PATIÑO PAGO FERNANDO.
27	MACAS MARCA EDISON AUGUSTO	"DISFUSIÓN FAMILIAR Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA "GARCÍA MORENO", RIOBAMBA EN EL PERIODO LECTIVO 2021- 2022	MGS. JANETA PATIÑO PAGO FERNANDO.



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO

Del 20/11/2021



2. Remitir a través de correo electrónico, la presente resolución al señor Director de carrera de Educación Básica, para su conocimiento y aplicación correspondiente.
3. Comunicar por medio de correo electrónico a los señores tutores y estudiantes, para su conocimiento y cumplimiento.

Dada en la ciudad de Riobamba, a los treinta días del mes de noviembre 2021.



AMPARO LILIAN
CAZORLA
BASANTES

Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA

Ejecutado

Dr. Eloy Alfaro

Anexo 6: Solicitud para la una unidad educativa José María Román Freile



Carrera de Ciencias de la Educación Básica
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



Riobamba, 21 de enero de 2022
Oficio No. 036-CEB-UNACH-2021

Señora .

MSc. Mónica Insuasti
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE
Presente.

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de quienes hacemos la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo, augurando toda clase de éxitos en su estratégica labor.

La presente tiene como objetivo solicitar su autorización para el desarrollo de la investigación **LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA Y EL DESARROLLO MOTRIZ EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO PARALELO "A" UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN FREILE. PERIODO 2021-2022**, proceso a cargo del estudiante de 8vo semestre: Óscar Eduardo Culqui Zumbana.

Agradezco de antemano su gentil atención a este pedido que servirá a la institución como insumo para los planes de mejora relacionados con la capacitación docente.

Reconocemos de antemano su gentil atención.

MANUEL JOAQUIN MACHADO SOTOMAYOR
Firmado digitalmente por MANUEL JOAQUIN MACHADO SOTOMAYOR
Fecha: 2022.01.20
16:56:05 -05'00'

Unach | U.N.A.C.H. | UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Manuel Machado Sotomayor., PhD



DIRECTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA-UNACH

Correo: mmachado@unach.edu.ec

Contacto: 0994948981



Anexo 7: Respuesta de la unidad educativa José María Román Freile

 Ministerio de Educación	UNIDAD EDUCATIVA "JOSÉ MARÍA ROMÁN F." Tel. 032965-173 Riobamba - Ecuador	
---	--	---

Riobamba, 21 de enero de 2022

Asunto: Autorización

Señor.
Culqui Zumbana Oscar Eduardo
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Presente:

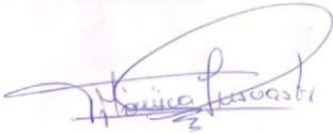
De mi consideración.


Reciba un cordial saludo y a la vez el deseo de éxitos en su diaria labor

En respuesta al oficio con fecha 21 de enero del 2022 se **AUTORIZA** para aplicar el proyecto de investigación, con el tema: **LA TÉCNICA DE GRAFO PLÁSTICA Y EL DESARROLLO MOTRIZ EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS** de segundo grado paralelo (B) al Sr. Culqui Zumbana Oscar Eduardo con C.C. 1803259009 **DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.** con la coordinación de la Lcda. Chavez Rodríguez Carlota Maricel Docente de este año, con numero de cedula 0603914490 correo electrónico carlita1121@hotmail.es teléfono 0996580504.

Particular que comunico para los fines pertinentes

Atentamente:


**Mgs. Mónica Insuasti J.
RECTORA (E)**



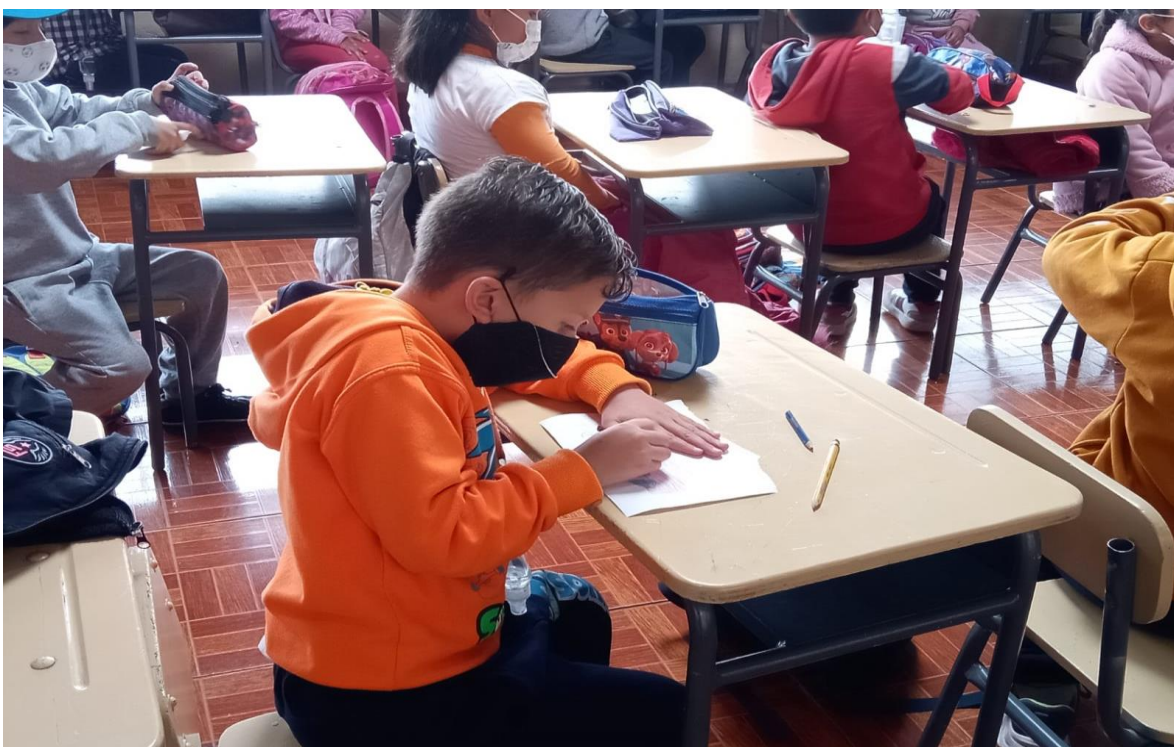
DIRECCIÓN: Brasil 30-27 y Nueva York
E-MAIL: josemariaromanf@hotmail.com
CÓDIGO AMIE: 06H00142

Con Honor Vivir a la Patria Servir

Anexo 8: Evidencias tomadas en la unidad educativa José María Román Freile



Nota: Actividad de dibujo y coloreado con los niños de la unidad educativa José María Román Freile



Nota: Actividad de moldeado con los niños de la unidad educativa José María Román Freile



Nota: Foto general de los niños de la unidad educativa José María Román Freile



Nota: Actividad de dibujo con los niños de la unidad educativa José María Román Freile