



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS
SOCIALES**

**Instrumentos didácticos para fortalecer el conocimiento de la vida y obra de
Abraham Calazacón**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía
de la Historia y las Ciencias Sociales**

Autor:

Muñoz Cruz Ricardo Santiago

Tutor:

Dr. Juan Illicachi Guñay

Riobamba, Ecuador. 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Ricardo Santiago Muñoz Cruz, con cédula de ciudadanía 2300364714, autor del trabajo de investigación titulado: Instrumentos didácticos para fortalecer el conocimiento de la vida y obra de Abraham Calazacón, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 08 de mayo de 2022



Ricardo Santiago Muñoz Cruz
C.I: 2300364714



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-02.19
VERSIÓN 02: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CARRERAS NO VIGENTES

En la Ciudad de Riobamba, a los 11 días del mes de mayo de 2022, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **Muñoz Cruz Ricardo Santiago** con CC: 2300364714 de la carrera **Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **Instrumentos didácticos para fortalecer el conocimiento de la vida y obra de Abraham Calazacón**; por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Hecho digitalmente por:
**JUAN
ILICACHI**

Dr. Juan Illicachi
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: "INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS PARA FORTALECER EL CONOCIMIENTO DE LA VIDA Y OBRA DE ABRAHAM CALAZACÓN" presentado por MUÑOZ CRUZ RICARDO SANTIAGO, con cédula de identidad número 2300364714, bajo la tutoría de Dr. JUAN ILLICACHI; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Mgs. Mery Zabala.

Presidente del Tribunal



Firma

Mgs. Alex Alves.


Miembro del Tribunal



Firma

Mgs. Ilich Imbaquingo

Miembro del Tribunal



Firma

Dr. Juan Illicachi

Tutor



Firma

CERTIFICACIÓN

Que, **MUÑOZ CRUZ RICARDO SANTIAGO** con CC: 2300364714, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS PARA FORTALECER EL CONOCIMIENTO DE LA VIDA Y OBRA DE ABRAHAM CALAZACÓN"**, cumple con el 0 %, de acuerdo con reporte del sistema Anti- plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo con la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 12 de mayo de 2022



Prescrito digitalmente por:
**JUAN
ILLICACHI**

Dr. Juan Illicachi

TUTOR (A)

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a mis padres Jaime Muñoz y Deicy Cruz, referentes de esfuerzo y amor en mi vida; a mis abuelos Mariano Cruz y Martha Moreno, que han sido mi guía y apoyo sin dudar, a mi hermana, Lesly Muñoz, que ha sido una persona de apoyo, a mis tíos por siempre creer en mí, a mi prometida, Gisella Amay, que ha sido un refugio y mi eterno apoyo y a mi hija, Deyna Muñoz, que me ha enseñado que en la vida siempre debes sonreír ; y a todos aquellos profesionales en la docencia que me han inculcado nuevos conocimientos.

AGRADECIMIENTO

Gracias a la Universidad Nacional de Chimborazo, por la grandiosa oportunidad de entrar en sus aulas y hacer amar la docencia. A mis diversos profesores que con su conocimiento y comprensión me han enseñado esa fluidez en la palabra, amor a la materia y sobre todo motivación por enseñar.

Gracias a mi familia que sin importar la distancia han estado junto a mí en cada logro y caída, dándome ánimos de seguir adelante. A mi prometida que ha sido pilar en mi educación y en mi vida dándome esa motivación de que es todo posible. A mi tutor Dr. Juan Illicachi, que con su dedicación, paciencia y esfuerzo hizo posible esta investigación. A mis amigos que se han convertido en mi familia. A los diferentes profesores de Santo Domingo que me han abierto sus espacios educativos para realizar el presente proyecto.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	
TRIBUNAL.....	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO.....	
ÍNDICE DE TABLAS.....	
ÍNDICE DE FIGURAS	
RESUMEN.....	
ABSTRAC.....	
CAPÍTULO I INTRODUCCION.....	15
1.1. ANTECEDENTES	16
1.1.1. Plantamiento del problema.....	17
1.1.2. Preguntas y directrices del problema	17
1.2. JUSTIFICACION.....	17
1.3. OBJETIVOS.....	18
1.3.1. General.....	18
1.3.2. Específicos	18
1.4. ANTECEDENTES	16
CAPÍTULO II. MARCO TEORICO.....	19
2.1. VIDA Y OBRA DE ABRAHAM CALAZACÓN.....	19
2.1.1. Vida de Abraham Calazacón	19
2.1.2. Obras de Abraham Calazacón.....	20
2.1.3. Legado de Abraham Calazacón	21
2.2. GUÍA DE ESTUDIO.....	22
2.2.1. ¿Qué es un guía de estudio?.....	22
2.2.2. Métodos de guía de estudio	23
2.2.3. Características de guías de estudio	24
2.2.4. Funciones de los instrumentos didácticos.....	26
2.3. APRENDIZAJE DEL SUR.....	28
2.3.1. Concepto de aprendizaje	28
2.3.2. Enfoques del aprendizaje	29
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.....	32
3.1. Tipo de investigación	32
3.2. Diseño de investigación.....	32
3.3. Técnicas de recolección de Datos.....	32
3.4. Población de estudio y tamaño de muestra.....	32
3.5. Hipótesis	33
3.6. Métodos de análisis, y procesamiento de datos.....	33
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSION.....	34
4.1. Análisis de la entrevista a los docentes de la Unidad Educativa “Kasama” y “Jaime Ruperto Yerovi”, cantón santo domingo.....	34

4.2. Encuesta aplicada a estudiantes de bachillerato	36
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	47
5.1. CONCLUSIONES.....	47
5.2.RECOMENDACIONES	47
5.3.PROUESTA	49
BIBLIOGRAFÍA	50
ANEXOS	51
7.1. Anexo 1: Encuesta virtual para estudiantes de bachillerato	51
7.2. Anexo 2: Encuesta Word.....	51
7.3. Anexo 3: Entrevista para docentes de las diferentes unidades educativas	52
7.4. Anexo 4: Entrevista realizadas en línea.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Frecuencia de uso de instrumentos didacticos.....	52
TABLA 2: PRIORIDAD A PERSONAJES HISTORICOS_.....	38
Tabla 3: Prioridad a la vida y obra de Abraham Calazacon	39
Tabla 4: Importancia de conocer la vida y obra de Abraham Calazacon	40
Tabla 5: Importancia de Abraham Calazacon para el pueblo de Santo Domingo.....	41
Tabla 6: Obras de Abraham Calazacon para el pueblo de Santo Domingo	42
Tabla 7: Biblioteca de Santo Domingo.....	61
Tabla 8: Importancia de la historia de Abraham Calzacon en el aprendizaje escolar	44
Tabla 9: Metodo para fortalecer su aprendizaje	45
Tabla 10: Instrumento didactico virtual sobre la vida y obra de Abraham Calazacon.....	46

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: Frecuencia de uso de instrumentos didácticos	52
FIGURA 2: PRIORIDAD A PERSONAJES HISTÓRICOS_	36
Figura 3: Prioridad a la vida y obra de Abraham Calzacon.....	37
Figura 4: Importancia de conocer la vida y obra de Abraham Calzacon.....	38
Figura 5: Importancia de Abraham Calzacon para el pueblo de Santo Domingo	39
Figura 6: Obras de Abraham Calzacon para el pueblo de Santo Domingo	60
Figura 7: Biblioteca de Santo Domingo	61
Figura 8: Importancia de la historia de Abraham Calzacon en el aprendizaje escolar.....	42
Figura 9: Método para fortalecer su aprendizaje	43
Figura 10: Instrumento didáctico virtual sobre la vida y obra de Abraham Calzacon	44

RESUMEN

La presente investigación nace de la necesidad de explicar la decadencia del conocimiento ancestral respecto a la vida y obra de Abraham Calazacón en la provincia de Santo Domingo en los estudiantes de bachillerato.

El objetivo principal fue elaborar una propuesta de un instrumento didáctico para fortalecer el conocimiento de la vida y obra de Abraham Calazacón en estudiantes de bachillerato en la provincia ya mencionada. Este trabajo es de carácter descriptivo y cualitativo, el tipo de muestreo fue no probabilístico por conveniencia, se aplicó instrumentos como las encuestas virtuales a estudiantes y entrevistas a docentes de las instituciones de Santo Domingo, con ello se realizó un instrumento didáctico virtual con la finalidad de conocimiento público.

Se realizó la interpretación y el análisis de los resultados de los instrumentos del estudio, dando como conclusión que es necesario utilizar instrumentos didácticos, ya que es un proceso ideal para abordar los conocimientos que se están perdiendo y ayuda a comprender y mantener la historia.

Otro punto de la investigación es dar una opciones a los docentes para generar dinámicas en sus clases, viendo el instrumento didáctico sustancial que se puede utilizar con sus estudiantes para que ellos también sean participativos en sus respectivas aulas, dejando a un lado el esquema de emisor y receptor, dando paso a una educación moderna donde se indaga, cuestiona, compara y refuta lo ya dicho, con esto da mayor libertad a profesores incluir más temas fuera de la malla curricular y explorar momentos olvidados en el Ecuador y culturas que han estado desapareciendo influidos por la modernización, capitalismo y conocimiento eurocéntrico.

Palabras claves: Vida, obra, Biografía, Abraham Calazacón, instrumento didáctico, Fortalecimiento, Tradiciones

ABSTRACT

This research stems from the need to explain the decline of ancestral knowledge regarding the life and work of Abraham Calazacón in the province of Santo Domingo in high school students.

The main objective was to develop a proposal for a didactic instrument to strengthen the knowledge of the life and work of Abraham Calazacón in high school students in the province mentioned above. This work is descriptive and qualitative; the type of sampling was non-probabilistic for convenience; instruments such as virtual surveys were applied to students, and interviews with teachers of the Santo Domingo institutions, with a virtual didactic tool were carried out with the purpose of public knowledge.

The interpretation and analysis of the results of the study instruments were carried out, concluding that it is necessary to use didactic tools since it is an ideal process to address the knowledge being lost and helps to understand and maintain history.

Another point of this research is to give teachers an option to generate dynamics in their classes, seeing what didactic instruments can be used with their students. They are also participatory in their respective classrooms, leaving aside the emitter and receiver scheme, giving way to a modern education what has already been saying is examined, questioned, compared, refuted, and this provides teachers greater freedom to include more topics outside the curricular Maya and explore forgotten facts in Ecuador and cultures that have been disappearing, influenced by modernization, capitalism, and Eurocentric knowledge.

Keywords: Life, work, Biography, Abraham Calazacón, didactic instrument, Strengthening, Traditions.



Firmado electrónicamente por:

ANA ELIZABETH MALDONADO LEON

Reviewed by:

Ms.C. Ana Maldonado León ENGLISH PROFESSOR C.I.06019759

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.

Las instituciones educativas han cambiado su modelo de enseñanza adaptando más un provenir de conocimiento alejado a sus raíces, provocando un vacío cultural que nubla el saber ancestral. La falta de información de nuestra cultura en libros de las instituciones educativas a nivel nacional es grande, por esta razón los jóvenes estudiantes aprenden historia de otros lugares y olvidan sus orígenes, generando así una crisis de aprendizaje.

Boaventura de Sousa Santos (2019) nos habla de esa concepción de la educación, resalta su formulación teórica sobre las dos formas de conocimiento inscriptas en el “paradigma de la modernidad, a saber, conocimiento-regulación y conocimiento-emancipación, que se construyen en una tensión dialéctica” (p. 14).

La pérdida de cultura se ve reflejado en ciudades donde tienen una lengua natal y tradiciones que, no llegan a los libros del gobierno, por eso se pierden o se deja de tomar como relevante para el futuro, un ejemplo es el libro de historia de segundo de bachillerato emitido por el Ministerio de Educación (2017) se puede ver que solo toca temas de otros países, dejando nulo espacio para historia de Ecuador.

El tema de la investigación se centra en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, donde, existen personajes históricos que están siendo olvidados por generaciones dando resultado a vacíos en el conocimiento colectivo.

En la investigación se recopila fragmentos de la historia de Santo Domingo de los Colorados centrándonos en la historia del héroe Abraham Calazacón, sus inicios, logros y virtudes como líder del pueblo, también se habla sobre su legado tras su muerte y como fue un punto importante en la estructura social del pueblo.

Se indaga solo temas de instrumentos didactas y su utilización en el ámbito escolar y laboral, como estos ayudan a un mejor aprendizaje y dar una clase más dinámica entre docente y estudiante. La implementación de instrumentos didácticos, en la actualidad, son de vital importancia ya que permiten llegar al conocimiento y que los estudiantes puedan construir una visión propia de los contenidos, ya sea implementando videos, audiolibros, libros digitales y aplicaciones interactivas.

Para finalizar se realiza una propuesta de un instrumento didáctico virtual de la vida y obra de Abraham Calazacón, que será de interés para docentes y estudiantes que desean aprender un poco más sobre este personaje.

En el “Capítulo I”, presenta la introducción, el planteamiento del problema, la justificación, el objetivo general y específicos.

En el “Capítulo II”, se muestra el marco teórico, en el que se aborda todo lo referente a la temática de la vida y obra de Abraham Calazacón e instrumentos didácticos se describen algunas de las investigaciones realizadas en relación al tema abordado.

En el “Capítulo III”, denominado como metodología se describe el tipo de investigación, el diseño y el tipo de investigación empleados en la misma. También se aborda las técnicas e instrumentos para recolectar datos.

En el “Capítulo IV”, será en donde se aborden los resultados y discusión referentes al tema de investigación.

En el “Capítulo V”, se exponen las conclusiones y recomendaciones del estudio.

1.1.ANTECEDENTES

El presente estudio tiene como objetivo proponer un instrumento didáctico para fortalecer el aprendizaje de la vida y obra de Abraham Calazacón en estudiantes de bachillerato, por ello se indagó a profundidad en busca de antecedentes referente al tema, como primer punto en el repositorio académico de la Universidad Nacional de Chimborazo no se encuentra trabajos investigativos sobre el tema, por ello se exploró en otros repositorios pero el resultado no variados, no se encuentran documentos que se dediquen en lleno al tema, por esta razón se utilizó varios antecedentes que engloben a la investigación.

Refiriendo a Luis Alfonso Aguavil Oranzona (2014), en su libro historia de vida “Yo me acuerdo” relata de forma detallada la vida de Abraham Calazacón, sus inicios, logros, metas y la capacidad de liderazgo que dio energía al pueblo Tsáchila para salir adelante y proteger su cultura y tradiciones, también habla de sus obras en su ciudad, como protegió su territorio llegando a Quito para hablar con el presidente exigiendo los testamentos de sus tierras Coloradas, llegando al clímax de sus últimos días donde fue nombrado como un líder único e inigualable, dando pie a nuevas políticas de gobierno y generando nuevas leyes, que marcaron la historia.

También la investigación se ayudó con noticias dadas por El telégrafo (2016), donde recopila de forma resumida su impacto en la ciudad y como su familia lo venera hasta el día de hoy.

En el apartado de instrumentos didácticos tenemos como referencia Romero López (2012), con su libro “Las guías de aprendizaje autónomo como herramienta didáctica de apoyo a la docencia. Escuela Abierta”, que nos da un panorama más amplio de las diferentes guías que se pueden aplicar para mejorar el aprendizaje en el aula y qué instrumento funciona mejor para cada estudiante.

También se tiene como antecedente a la escritora Sandra Castañeda (2004) con su libro “Evaluación de estrategias de aprendizaje y orientación motivacional al estudio”, que introduce a este tema de verificar que instrumento didáctico funciona más para mejorar el aprendizaje y que llama más la atención al estudiante.

Los resultados obtenidos hacen notar la existencia de diversas fuentes bibliográficas que hablan de forma general de los temas de la vida y obra de Abraham Calazacón e instrumentos didácticos, pero, las mismas no son muy tomadas en cuenta en el aprendizaje actual porque el apoyo a estas partes de la historia y estos instrumentos didácticos es casi nulo perdiendo su valor.

1.2. Plantamiento del problema

La presente investigación se denomina “Instrumento didáctico para fortalecer de la vida y obra de Abraham Calazacón”, hace referencia al conocimiento que se basa en el ámbito tecnológico, la misma que facilita el desarrollo de todos los sectores de la población, y desde el punto de vista humano, se centra en la colectividad del saber compartido y del aprender teniendo en cuenta la diversidad de pensamientos y creencias, en la actualidad los docentes tienen que buscar la forma de fortalecer las competencias digitales generales y específicas para el desempeño educativo.

Actualmente, la mayoría de jóvenes y adultos de Santo Domingo de los Colorados no tienen un saber concreto sobre la vida de Abraham Calazacón, ya sea por el desinterés en las mallas educativas de incluir temas de la provincia o porque en la propia ciudad, en centro de estudio como la biblioteca, se han partido libros donde se relata los inicios de este personaje, generando una pérdida de la cultura en los jóvenes estudiantes que ya solo ven a los monumentos como simples estatuas de personajes que no tiene ningún valor histórico.

Esta falta de información ha generado que en los colegios solo se toquen temas de los libros del gobierno, perdiendo saberes ancestrales como idioma, vestimenta, tradiciones de la ciudad, esto es un fallo que se ha generado por varios años en diferentes generaciones, hasta propios docentes se quedan callados cuando se pregunta por Abraham Calazacón, esto ha generado una gran preocupación que se intenta dar una solución en esta investigación.

Se llega a la pregunta ¿Cómo fortalecer el conocimiento de la vida y obra de Abraham Calazacón entre los estudiantes del nivel de bachillerato de la parroquia Abraham Calazacón en el cantón Santo Domingo?, la comprensión de estos temas pueden dar una ayuda con los instrumentos didácticos que han generado una buena recepción en la educación moderna, ya no se realiza clases magistrales donde el docente es el único que actúa durante la hora laboral, también los estudiantes tienen la oportunidad de dar su opinión, generar dudas, argumentar sobre el tema, defender sus puntos e impulsar el conocimiento de los demás compañeros.

Por ello se genera un instrumento didáctico virtual donde se recopila toda la información de la vida y obra de Abraham Calazacón que será de dominio público para cualquier persona, estudiante o docente que quiera enriquecerse con el tema ya mencionado, dejando a un lado la malla curricular para dar paso al refuerzo cultural de todos para que no se convierta en unas tradiciones extintas.

1.2.1. Formulación del problema

- ¿Cómo fortalecer el conocimiento de la vida y obra de Abraham Calazacón entre los estudiantes del nivel de bachillerato de la parroquia Abraham Calazacón en el cantón Santo Domingo?

1.2.2. Preguntas y directrices del problema

- ¿Cuáles son los instrumentos didácticos para el fortalecimiento del conocimiento de la vida y obra de Abraham Calazacón?
- ¿Cuál es el estado actual del conocimiento de la vida y obra de Abraham Calazacón?
- ¿Cuáles son los contenidos académicos de pueblos indígenas del Ecuador y su valor en la educación?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Las unidades educativas deben estar abiertas a explorar la vida de personajes históricos del Ecuador, dando instrumentos didácticos para que los docentes expongan a sus alumnos quienes fundaron la provincia de Santo Domingo, para generar un aumento del conocimiento general de la cultura de nuestros ancestros. En esta investigación se analizará la existencia de vacíos presentes en el sistema educativo, es conveniente fomentar el conocimiento en los estudiantes sobre los personajes históricos.

Es erróneo decir que no existe documentación acerca del tema, dando un ejemplo el libro “Yo Me Acuerdo” del autor Luís Alfonso Aguavil Oranzona (2014), donde nos entrega una biografía de un líder Tsáchilas llamado Abraham Calazacón, pero este texto se encuentra acumulando polvo en las bibliotecas en Santo Domingo, y que en la actualidad los jóvenes desconocen de su ubicación y peor aún sobre los pasajes de conocimientos existentes.

Con esta investigación se va a llegar a un análisis de instrumentos didácticos para disminuir esta crisis de conocimiento de la vida y obra de Abraham Calazacón en la provincia de Santo Domingo, dando un beneficio educativo mayor, porque con ello se logra conectar a los estudiantes con sus raíces y dar sentido a los monumentos que existen a lo largo de la ciudad que, a veces, son solo tomados como estatuas de alguien sin importancia. También es un beneficio para el educador, porque ya no se encierra en un libro común, los instrumentos didácticos que serán ocupados son tecnológicos por dar ejemplo una página web donde recopile toda la información bibliografía, imágenes, videos y relatos de Abraham Calazacón.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. General

- Proponer un instrumento didáctico para fortalecer el conocimiento de la vida y obra de Abraham Calazacón en los estudiantes del nivel de bachillerato de la parroquia Abraham Calazacón en el cantón Santo Domingo.

1.4.2. Específicos

- Determinar el actual conocimiento de un grupo de estudiantes sobre la vida y obra de Abraham Calazacón en el cantón Santo Domingo, en la parroquia del mismo nombre.
- Desarrollar un instrumento didáctico para fomentar el conocimiento de la vida y obra de Abraham Calazacón entre los estudiantes.
- Examinar los libros oficiales del gobierno y no oficiales sobre contenidos de pueblos indígenas del Ecuador y valorar su importancia en la educación.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1.VIDA Y OBRA DE ABRAHAM CALAZACÓN

2.1.1. Vida de Abraham Calazacón

Según el Diario El Telégrafo (2016), los datos históricos revelan que Abraham Calazacón era hijo de Alejandro Calazacón, gobernador de la urbe famosa como los "colorados" (Actual provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas). Nació el 4 de febrero de 1909 en la comuna llamada Chiguilpe una de las siete comunidades de la nacionalidad Tsáchila, a su temprana edad ha sido entrenado por su papá en la práctica de la herbología, a los 40 años se casó con Celinda Aguavil con quien tuvo 8 hijos.

El libro “Memorias de Santo Domingo de los Colorados” del autor Arturo Ruíz Mora (2000) nos relata que Abraham era adicto a las labores del campo, acompañaba a su padre en la búsqueda de plantas medicinales, las cuales conocía desde niño. “Su vida la dedicó en mayor porcentaje a la defensa patrimonial de las comunas amenazadas por la codicia de los colonos” (Ruíz, 2000, p. 28).

A los 42 años, como hijo más grande y, más que nada, por su liderazgo con el pueblo, heredó el régimen, encargándose de conservar la organización de la sociedad dividida en 8 sectores. En el libro “Yo me acuerdo” del autor Luis Alfonso Aguavil Oranzona (2014) da una mirada más profunda a este personaje, recuerda que ya había un *miya* (jefe de la tribu), un gobernador que se denominaba Abraham Calazacón, dirigió en el Búa y en las demás comunas. Se recuerda que los líderes habían tenido escaso contacto con Abraham Calazacón, empero como vivía más alrededor de Santo Domingo, poseía una interacción más cercana con los habitantes.

Abraham fue un líder tranquilo, tuvo perseguidores y amigos, unos que buscaban romper la unidad de la tribu y las tradiciones, esto le alentaba a guardar sus costumbres, amenazados por los comerciantes que querían cambiar sus vestimentas (Ruíz, 2000).

Este *mantamin* (líder), Abraham Calazacón, “ha sido asesorado por uno de los mestizos de fuera. Entonces este *miya* buscó contacto con otros equipos, en el Búa inició con el núcleo familiar de Domingo Zaracay, Abraham Calazacón era soltero y se casó con una de las hijas de Domingo Zaracay” (Aguavil, 2014, p.168).

En el libro “La verdadera gente” del autor Guillermo Robalino Larrea (1989) nos habla que Abraham Calazacón se convierte en la expresión final del chamán que ejerce poder espiritual y político dentro de un grupo asediado por los mestizos y sus valores que han ido definiendo la nueva situación. “La creación de la gobernación tiene doble principio, en primer lugar, el reconocimiento mestizo al poder real del Chamán, Abraham Calazacón y, en segundo lugar, el aprisionamiento de este y el poder que representaba dentro de la lógica de la sociedad mayor” (Robalino, 1989, p. 44).

Con las carreteras a Quito, Quevedo, Chone y Esmeraldas y la sequía en Manabí, Loja, una cantidad enorme de habitantes han llegado a asentarse en Santo Domingo de los colorados, como colonos, veían como una tierra prometedora (Aguavil, 2014). Los Tsáchilas fueron las primeras víctimas de las invasiones de sus dominios debido a que sus tierras estaban baldías para no tener escrituras.

Después hubo más interacciones con Abraham Calazacón, cada vez que esta miya poseía más acercamiento con la gente y después lentamente debilitaba la *mantamina* (liderazgo) de todos los sectores que había. Entonces el *miya* tomó más poder, los mestizos además entrenaron bien a los miya para organizarse y hacer una iniciativa al Estado para la estabilidad de cada comuna. Ellos brindaron la iniciativa, este miya; además, manifestó que en cada organización por el momento no había un mantamin, sino que había un teniente (Aguavil, 2014).

Abraham Calazacón dio muchas ideas, era bien tajante y todos los Tsáchilas respetaban a lo que decía y los mestizos también porque este hombre era muy honesto y respetaba a la gente. Tenía el apoyo del estado y hablaba de su cultura (Aguavil, 2014). “Cuando fue creciendo Santo Domingo, hubo apoyo de los policías nacionales, de los ejércitos, si había algún conflicto con los mestizos, cualquier problema, él sabía ir con estas autoridades a las comunas” (Aguavil, 2014, p. 170).

En el libro “Zaracay radio y Tv” escrito por el autor Edwin Rivadeneira (2014) nos relata que, ante el avance de la colonización, los Colorados tenían la necesidad de contar con un medio de comunicación que los mantenga unidos, con el objeto de preservar sus tierras y su cultura tsáchila así que el gobernador Abraham Calazacón visitaba todos los domingos en la mañana a la Radio Zaracay con el objetivo de informar a los miembros de cada comuna sobre cualquier noticia o problema relacionado con su tribu (Rivadeneira, 2014).

“En su intervención radial, el gobernador daba a conocer los secretos medicinales de las plantas, de la montaña y el tratamiento de las enfermedades a base de baños de vapor con vegetales y raíces; también a base de bebidas con vegetales, todo lo relacionado a la herbología. Para curar los llamados males ocultos, se daba un tratamiento diferente mediante la hechicería pasadas las 24h00, invocando la influencia de los astros y los espíritus con un ritual impresionante que producía un efecto positivo a los pacientes, muchos de ellos, procedentes de algunos lugares del país” (Rivadeneira, 2014, p. 55).

La última intervención de Abraham en la Radio Zaracay, se efectuó un mes antes de su muerte, dejando un gran vacío en el público que no se perdía esta singular entrevista dominical (Rivadeneira, 2014).

“Entrando en años, la tristeza permanente en su mirada creció también su adiposidad, junto a los males, provenientes del clima y los que contrajo en el ejercicio de su profesión acabaron con él. Murió el 8 de julio de 1981” (Ruíz, 2000, p. 29).

El entierro fue triste y trágico, lloraron las diferentes tribus y entristecieron sus amigos que le siguieron hasta el cementerio ubicado en la tribu San Miguel, donde lo esperaban sus antepasados enterrados (Ruíz, 2000). Trágica fue la noticia que su cabeza fue separada de su cuerpo por un cercenador que tenía el pensamiento que obtendría poderes sobrenaturales.

2.1.2. Obras de Abraham Calazacón

En los primeros pasos de Abraham Calazacón fue ayudado por un mestizo llamado, Jorge Velastegui, que tomó el cargo de consejero, ayudó mucho y acercó a Abraham Calazacón a la presidencia de José María Velasco Ibarra (Aguavil, 2014).

Abraham Calazacón, con una delegación de 100 nativos de su urbe, se juntó con el presidente de la República, quien en aquel instante era José María Velasco Ibarra, y le solicitó ayuda para dar los hechos de su territorio; que se llevó a cabo responsablemente en agosto de 1961 (Aguavil, 2014).

Impulsó la entrega de tierras a los Tsáchilas en el gobierno de José María Velasco Ibarra. “Abraham Calazacón integró una comitiva de indígenas que viajó a Quito, vistiendo la indumentaria de su pueblo. También, priorizaba el cuidado de sus tradiciones, pero dejando entrar la modernidad en su pueblo, abrió las puertas a su nación creando carreteras que conectaban con las diferentes provincias” (Aguavil, 2014, p.170). Gracias a ello no existieron invasiones por un largo tiempo.

Abraham Calazacón rescató una de las fiestas importante para los Colorados que era la “Pascua Grande”, donde se brindaba el guarapo de caña y se bailaba al son de la marimba (Rivadeneira, 2014). Otra fiesta que se mantuvo en la gobernación de Calazacón era el “tape” de la casa que se realizaba en la residencia de la pareja de recién casados con la ayuda de los familiares y amigos (Rivadeneira, 2014).

Abraham Calazacón salvó la clásica celebración del Kasama (Para la cosmovisión Tsáchila, es el inicio de un nuevo tiempo, de un “nuevo año”) con la integración de otros matices culturales como la Banda de Melodía de Quito. En la actualidad esta celebración se festeja por 3 días y es una manera de rescatar las prácticas y tradiciones de la cultura, por medio de la demostración de danza tradicionales muy movidos acompañados por la marimba donde se representan como los primeros Tsáchilas se comunican con los dioses, artesanías, cantos en lengua tsáfiki por dar un ejemplo de nombre de canciones: la paloma, ¡Ay amores!, hallarás y algunos vales y pasodobles y la votación de la Moina Sona (Reina de la Nacionalidad) (Aguavil, 2014).

También Abraham Calazacón creó las bases para la celebración que se hace en la sociedad Colorados del Búa, teniendo como fuente de financiación, con stands para exposiciones culturales, el asunto primordial del festival es el inicio del año Tsáchila conocido como el nuevo día o nuevo amanecer, a lo largo del cual se organizan exhibiciones de canción, chamanismo, comida, bebida, ceremonias y danzas por los diferentes conjuntos culturales de las sociedades (Aguavil, 2014).

2.1.3. Legado de Abraham Calazacón

Luis Aguavil (2014) afirma que cuando falleció Abraham Calazacón se escogió a su hijo Nicanor Calazacón como nuevo jefe de los colorados. Nicanor tomó la decisión de dejar a un lado las tradiciones de escoger a un gobernador solo por su apellido, esto dividió al pueblo, unos apoyaban esta decisión, otros se querían mantener sujetos a sus costumbres, al final se eligió al gobernador de forma democrática.

Había dos candidatos al puesto de gobernador, Nicanor y Manuel Calazacón, esto llevó a que un conjunto de Tsáchilas denominados "de por vida", desearan un gobernador de por vida, y un conjunto por el gobernador "democrático"(Aguavil, 2014). No obstante, formaron el tribunal electoral Tsáchilas y escogió modificar de gobernador.

“Manuel Calazacón triunfó como gobernador democrático, empero después quiso avanzar como gobernador de por vida y esto generó un problema a los Tsáchilas, estaban confundidos” (Aguavil, 2014, p. 173). Solicitó firmas a mucha gente, según él, para un plan

de nacionalidad Tsáchilas, socializó con la población del Búa (actual territorio del cantón Santo Domingo) para que tengan la posibilidad de apoyarlos con firmas. Sin embargo, las firmas fueron utilizadas en silencio para enviarlas al ministerio de régimen, diciendo que la población lo secundaba para que siguiera siendo gobernador de por vida (Aguavil, 2014).

Afirma Luis Aguavil (2014) que se formó un grupo para que Manuel Calazacón siga siendo gobernador vitalicio desde una perspectiva organizacional indígena, y otro para que no exista más ese título, sino que haya un cambio como gobernador democrático. Fue un conflicto serio, hubo lucha con palos y piedras.

Después de estos conflictos hubo las lecciones y asombrosamente ganó Nicanor, sin embargo, los Tsáchilas no respetaban al gobernador, lamentablemente fue manipulado por los mestizos ya que vieron en Nicanor un jefe deshonesto (Aguavil, 2014).

Era un gobernador joven y débil, la colonización era inevitable, porque Nicanor ya no tenía la voluntad de protección de su pueblo, cada vez se impusieron más ideas de los mestizos (Aguavil, 2014).

Existía una debilidad en el pueblo Tsáchila por las empresas y la pérdida de las costumbres. En cada comuna constantemente hubo opositores a Nicanor. Después hubo una iniciativa de modificar el sistema de gobernador, hablaron de democracia, pero el pueblo, no encierra lo que significaba ese vocablo (Aguavil, 2014).

No obstante, a pesar de los conflictos “Nicanor tiene instrucción secundaria y con el ejemplo de su padre, Abraham, cumplió una exitosa labor en beneficio de la comunidad Tsáchila, incentivando el deporte en la juventud, la organización social y su integración con los colonos” (Rivadeneira, 2014, p.56).

2.2.GUÍA DE ESTUDIO

2.2.1. ¿Qué es un guía de estudio?

Lorenzo Aretio (1994) define a la guía didáctica como un documento que dirige el estudio y acerca el material didáctico a los procesos cognitivos del alumno para que pueda trabajarlo de forma autónoma. Entonces, una guía didáctica bien elaborada al servicio del alumno debe ser un elemento motivacional de primer orden para despertar el interés por la asignatura.

Debe ser la herramienta ideal para orientar y facilitar el aprendizaje, ayuda a comprender los diferentes conocimientos y, si es necesario, a aplicarlos, así como a integrar todos los medios y recursos que se ponen a disposición del alumno para apoyar su aprendizaje (Aretio, 2013).

Se debe construir conocimientos de manera estratégica y significativa, es decir, aprende, desarrolla y aplica estrategias cognitivas y metas cognitivas, admitiendo al final de la secuencia de entrenamiento sus propios aciertos y errores (Miguel, 2009).

El papel del alumno es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque se vuelve responsable y autorregulador de su propio proceso de aprendizaje, de forma autónoma (Miguel, 2009). Es el alumno quien atribuye sentido y significado a los nuevos conocimientos, identificando sus necesidades formativas, estableciendo sus objetivos de aprendizaje y, por supuesto, motivándose en el inicio y durante el viaje de aprendizaje, durante el cual generará confianza en sí mismo (Miguel, 2009).

Se debe diseñar el itinerario y el proceso de aprendizaje con un plan de trabajo realista; buscar, seleccionar, oponer y procesar la información relevante en relación con el objeto de estudio y las competencias a desarrollar. Para ello, se debe construir conocimientos de manera estratégica y significativa, es decir, aprende, desarrolla y aplica estrategias cognitivas y meta cognitivas, admitiendo al final de la secuencia de entrenamiento sus propios aciertos y errores (Miguel, 2009).

Según el libro “Cuestión social y cotidiano” del autor Manuel Mallardi (2015) la guía de estudio es la intervención en Trabajo Social: Mediaciones entre las estrategias y elementos táctico-operativos en el ejercicio profesional.

Una guía de estudio es una herramienta que facilita el aprendizaje de una asignatura concreta y para ello se utilizan mapas conceptuales, diagramas, tablas. Las técnicas varían según las necesidades de cada individuo. Por ello, las guías de estudio deben elaborarse con una estrategia personalizada (Mallardi, 2015).

Las guías docentes nacieron, fundamentalmente, para cubrir la educación a distancia, desde la primera mitad del siglo pasado, algunas universidades y escuelas de todo el mundo, especialmente en América del Norte, han desarrollado estas técnicas con el objetivo de formar profesionales y técnicos de forma no presencial (Romero, 2012).

Con la educación a distancia o modalidad mixta, lo cual es un error, ya que la enseñanza presencial, que aboga por la autonomía de aprendizaje, también requiere necesariamente que los docentes desarrollen guías que no solo les permitan orientar, sino también contribuir a la organización de la educación del alumno (Romero, 2012).

2.2.2. Métodos de guía de estudio

En el artículo “Guía de estudio: qué es y para qué sirve” del escritor Claudio Galeno (2019) nos manifiesta que cada individuo debe realizar una guía que se adapte al tema y la forma de su estudio, por ello se destaca:

- Tablas comparativas que destaquen diferencias y conceptos claves de lo que se está comparando (Galeno,2019).
- Tarjetas de definiciones como ejercicio de memoria. Escribe la palabra clave en una parte de la tarjeta y en la parte trasera la definición. Son muy eficaces para memorizar conceptos específicos (Galeno,2019).
- Post-it: Organiza la información por orden de prioridad. Divide el material de estudio en secciones con post-it y en ellos escribe lo más importante de cada parte para tener bien identificadas las secciones (Galeno,2019).

Existen varios tipos de guías de estudio y cada una tiene una forma y un estilo diferentes que se deben adaptar a sus necesidades. La información debe estar organizada de la forma más simple (Galeno,2019).

- Método visual: Se debe subrayar y utilizar colores para resaltar la información más importante, de tal forma que quede clara con un simple vistazo (Galeno,2019).
- Método estructura lineal: Se debe organizar la información por orden cronológico o por orden alfabético (Galeno,2019).
- Método de memorización: Hay personas que tienen gran capacidad para memorizar los apuntes, para ello recomienda que se graben estudiando y escuchen esas grabaciones a lo largo del día para ver los resultados (Galeno,2019).

Roberto Sampeire (2002) nos habla que las guías de estudio se dividen en grupos tales como:

Guías visuales

Estos tipos de guías son los más recomendados para estudiantes visuales, lectores-escritores. Se enfocan en presentar la información de manera gráfica y ordenada, promoviendo el proceso de aprendizaje desde su visualización (Sampeire, 2002).

Los mapas conceptuales, mapas mentales, diagramas de árbol, tablas de comparación, tarjetas didácticas, diagramas de procesos, resúmenes y cronogramas forman parte de este grupo (Sampeire, 2002).

En el caso de los aprendices visuales, se recomienda utilizar códigos de colores, con el fin de facilitar la lectura y memorización de la información. Para los estudiantes de alfabetización, reescribir y repetir la información en voz alta puede ayudarlos a asimilar (Sampeire, 2002).

Para los aprendices kinestésicos, se recomienda que las guías de estudio se presenten como un juego, en forma de tarjeta, con preguntas y datos que generen debate. Como aprendices prácticos, el proceso de asimilación de información ocurre más fácilmente cuando su rol es más activo (Sampeire, 2002).

Guías auditivas

Estos tipos de guías están dirigidas a estudiantes de audición y personas con discapacidad visual. Se centran en recopilar información a través de grabaciones de audio que se pueden reproducir más tarde para revisar su contenido (Sampeire, 2002).

Este grupo incluye grabaciones de voz que enumeran conceptos clave y sus definiciones, registros de resúmenes recitados, fragmentos de clases grabadas, canciones con contenido académico y en general todo tipo de verbalización del contenido que luego puede ser escuchado por cualquier parte del aprendiz (Sampeire, 2002).

2.2.3. Características de guías de estudio

En el artículo “Guías de estudio” de la autora Tatiana Mejía (2020) nos especifica que las características de las guías de estudio son:

Flexibilidad

No existe una forma única de elaborar una guía de estudio, se configura de acuerdo con el tema a estudiar, el nivel académico del alumno, las necesidades particulares del alumno y su estilo de aprendizaje (Mejía, 2020).

Secuencia lógica

La información contenida en una guía de estudio debe presentarse de manera metódica, siguiendo una secuencia lógica y coherente. De esta forma, se deben incluir primero los conceptos más simples, seguidos de los más complejos, permitiendo una asimilación gradual y ordenada de los conocimientos (Mejía, 2020).

Cantidad y calidad de contenido

Las guías de estudio condensan una gran cantidad de datos sobre un tema específico en un formato pequeño. Por ello, utilizan diagramas y mapas que ayudan a organizar la información y permiten su interpretación y posterior memorización de forma rápida. El tipo de contenido que se encuentra en las guías de estudio se limita a los conceptos más básicos

y la esencia de un tema. De esta forma, el tiempo de lectura y asimilación solo se optimiza en lo realmente importante (Mejía, 2020).

Pueden abordar cualquier tema

Las guías de estudio ayudan a facilitar el proceso de aprendizaje en varias áreas del conocimiento, gracias a esto, se pueden utilizar para estudiar cualquier tema. Es así como encontramos guías que abordan tanto académicos (química, física, matemáticas, literatura, arte, entre otros) como no académicos (código de circulación, conocimiento constitucional de un país, entre otros) (Mejía, 2020).

Deben estar hechos a mano

Para que una guía de estudio sea realmente útil, debe hacerse manualmente. Esto sucede porque el cerebro tiene tiempo para activar más áreas durante el proceso de escritura a mano, lo que facilita la absorción de contenido, problema que no ocurre al escribir en un teclado (Mejía, 2020).

Además, hacer una guía de estudio a mano implica desconectarse de cualquier factor de distracción que exista en una computadora, lo que permite que el alumno se concentre exclusivamente en el tema de estudio (Mejía, 2020).

Tienen diferentes secciones

Las guías de estudio condensan diferentes aspectos de un mismo tema o abordan posibles puntos que serán evaluados en un examen. Por ello, deben tener diferentes apartados, que permitan al alumno referirse exclusivamente a los puntos que desea memorizar o revisar (Mejía, 2020).

Por ejemplo, en la misma guía de estudio, es posible encontrar una sección dedicada a un vocabulario específico, otra encargada de mostrar un diagrama de proceso y una final con posibles preguntas y respuestas sobre el tema en cuestión (Mejía, 2020).

Dichas características no varían mucho dependiendo el autor, en el caso podemos ver que según los autores Romero López y Emilio Moya en su libro “las guías de aprendizaje autónomo como herramienta didáctica de apoyo a la docencia” (2012) nos dice que la base primordial para una centrada guía de estudio es:

- Llevar una secuencia lógica
- En su estructura tenga ejercicios prácticos
- Sencilla y puntal con su objetivo
- Ejemplificación de la teoría
- Mantener un índice preciso y ágil (Moya, 2012).

Otro concepto entregado por el autor Claudio Galeno en su revista digital “Guía de estudio: qué es y para qué sirve” (2019) nos redacta que una guía de estudio debe enfocarse en uno mismo como base primordial para su utilización, con ello se desarrolla conceptos como:

Existe un cuadro de comparación donde destacan las diferencias claves y los conceptos de lo que se compara, tarjetas definidas como un ejercicio de memoria, por último, organizar la información por orden de prioridad (Galeno, 2019).

En el texto “Escritos en la facultad” echo por la Universidad de Palermo (2015) también recopila características primordiales como, permitir que, a nivel individual o grupal, se tenga una consigna de trabajo, diversificar y multiplicar tareas, atribuyendo un papel más

activo en su realización, brindar oportunidades de autoevaluación, obligando al alumno a interactuar con su realidad y ofrecen una información determinada, de acuerdo a las características del contenido establecido por el docente (Palermo, 2015).

Como se denota con las perspectivas de cada autor el objetivo principal es el crear una guía de estudio de fácil manejo y entendimiento para la persona que vaya a utilizar y con ello generar una mayor comprensión académica.

2.2.4. Funciones de los instrumentos didácticos

Las guías didácticas imbrican técnicas de trabajo intelectual, de investigación, actividades tanto individuales como grupales y experiencias curriculares y extracurriculares (Romero, 2012).

Son los instrumentos didácticos más relevantes y sistemáticos que permiten al estudiante trabajar por sí solo, aunque con la orientación y guía del profesor. De igual manera apoyan el proceso de aprendizaje al ofrecerle pautas para orientarse en la apropiación de los contenidos de las asignaturas (Hernández, 2014).

Ricardo Ulloa (2010) define tres funciones fundamentales de los instrumentos didácticos:

- Función de orientación: ofrece al estudiante una Base Orientadora de la Acción (BOA), para realizar las actividades planificadas en la guía. Es importante significar en este sentido, que la BOA trae como resultado el aprendizaje de conocimientos con alto nivel de generalización, pues implica asimilar contenidos concretos sobre la base de orientaciones y esquemas generales (Ulloa, 2010).
- Especificación de las tareas: delimita actividades a realizar, y se especifica en los problemas a resolver. Estos se concretan en las tareas docentes orientadas para realizar el trabajo independiente (Ulloa, 2010).
- Función de autoayuda o autoevaluación al permitir al estudiante una estrategia de monitoreo o retroalimentación para que evalúe su progreso (Ulloa, 2010).

A través de la historia se ha mostrado que los instrumentos didácticos utilizados tradicionalmente en el aula han sido diseñados y adaptados de acuerdo a los temas tratados en el aula y respondiendo a la naturaleza de las áreas del conocimiento (Pinto, 2000).

En la revista digital “Los materiales didácticos en el aula” del escritor Alberto Guerrero (2009) nos explica que entre las principales funciones que posee un material didáctico se encuentran las siguientes:

Informar

Son contenedores de material relevante para la persona que hace uso de ellos. Es importante que la información pueda ser comprendida con cierta facilidad (Guerrero, 2009).

Cumplen un objetivo

El punto de partida para elaborar un material didáctico es definir la razón o el objetivo que se necesita cumplir (Guerrero, 2009).

Es una guía entre la enseñanza y el aprendizaje

Posee una estructura de contenidos que se apoya tanto en el objetivo como en la selección de la información estrictamente necesaria que permite mantener una orientación constante en la ruta de la enseñanza y el aprendizaje (Guerrero, 2009).

Incrementa la comunicación entre alumno y profesor

El material didáctico puede proporcionar herramientas para que los alumnos también participen y generen ideas en el momento de la clase (Guerrero, 2009).

Busca relacionar las ideas con los sentidos

El material didáctico puede abarcar experiencias sensoriales como el tacto, el gusto, el olfato, el oído o la vista y así lograr un aprendizaje más personal y significativo (Guerrero, 2009).

Para la autora Sara Pérez en su libro “Los recursos didácticos” (2010) nos habla de otras funciones de los instrumentos didácticos que se acoplan a los procesos de enseñanza y aprendizaje de cada sujeto, las más habituales son las siguientes:

- Proporcionar información. Todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, vídeos, programas informáticos, etc.
- Guiar los aprendizajes de los estudiantes, instruir. Ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos conocimientos y aplicarlos.
- Ejercitar habilidades. Por ejemplo, un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios.
- Motivar, despertar y mantener el interés. Un buen material didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.
- Evaluar los conocimientos y las habilidades que se tienen, como lo hacen las preguntas de los libros de texto o los programas informáticos.
- Proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación.
- Proporcionar entornos para la expresión y creación. Es el caso de los procesadores de textos o los editores gráficos informáticos (Pérez, 2010).

Sara Pérez nos relata que esto genera unas ventajas “Cada medio didáctico ofrece unas determinadas prestaciones y posibilidades de utilización en el desarrollo de las actividades de aprendizaje que, en función del contexto, le pueden permitir ofrecer ventajas significativas frente al uso de medios alternativos” (Pérez, 2010, p. 5), para determinar esas ventajas siempre se debe considerar el contexto del estudio, estos distintos medios se determinan por sus estructuras, tales como: el sistema simbólico, el contenido. La plataforma tecnológica y el entorno de comunicación (Pérez, 2010).

En el texto “Escritos en la facultad” echo por la Universidad de Palermo (2015) nos da una perspectiva familiar a lo dicho por los demás autores en un enfoque pedagógico, ahí encontramos funciones como:

Estructuración de la realidad: guía a los alumnos con respecto a determinadas experiencias de aprendizaje.

Motivadora: los alumnos deben ser capaces de captar la atención y familiarizarse con el contenido mediante un poder de atracción caracterizado por las acciones, sensaciones, tacto, entre otros.

Mediadora: el recurso sirve de apoyo y acompaña a la función del docente para la construcción de conocimientos, favoreciendo el proceso de aprendizaje del alumno (Palermo, 2015).

Para el profesor Juan Luis Bravo Ramos (2004), la presencia de los medios de comunicación (videos) ha producido cambios en los medios de enseñanza, originando

nuevos métodos y técnicas en cuanto a recursos se refiere, por ello se debe aprovechar las posibilidades técnicas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes y las necesidades de la materia.

“Los medios y apoyos didácticos son canales que facilitan el aprendizaje. Por ello deben planearse y definirse tomando en cuenta las características del curso, tema y duración del curso” (Pérez, 2010, p. 5).

2.3. APRENDIZAJE DEL SUR

La no existencia es producida siempre que una cierta entidad es descalificada y considerada invisible, no inteligible o desechable, aprender el conflicto de conocimientos debe ser problemático, por tanto, el aula debe transformarse en un campo de posibilidades de conocimiento, dentro del cual se debe dar la oportunidad de elegir a los estudiantes a los profesores, y las opciones de los demás no deben coincidir ni ser irreversibles (Santos, 2010).

El objetivo final de la educación transformadora es transformar la educación, dando sentido común en el proceso de adquirir lo que se aprende, pero no se enseña. Lev Vygotsky sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio, cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte (Granja, 2015).

La obra “Epistemología del Sur” de Sousa Santos constituye un aporte fundamental a la descolonización de las ciencias sociales, es un ejemplo de teoría crítica. Immanuel Wallerstein (1997) en *Open the Social Sciences*, plantea la reestructuración de las ciencias sociales porque “las ciencias sociales se han construido históricamente como una forma de conocimiento y porque se han dividido en un conjunto específico de disciplinas” (Fermentum, 2013, p. 404).

De Sousa Santos (2010), sostiene que “para contribuir con un cambio social es necesario desmercantilizar y descolonizar a partir de una epistemología del sur, el cual, significa refundar los conceptos de justicia social al incluir en la igualdad y la libertad, el reconocimiento de la diferencia, la justicia cognitiva y la justicia histórica” (Angel, 2013, p. 405).

2.3.1. Concepto de aprendizaje

El aprendizaje académico debe definirse como una actividad cognitiva constructiva (Castañeda, 2004) porque implica: a) el establecimiento de un propósito: aprender; y b) una secuencia de acciones encaminadas a lograr o satisfacer ese objetivo. Por tanto, el aprendizaje académico comparte con otras actividades cognitivas la característica de organizarse temporalmente en un antes, durante y después de la actividad (Castañeda, 2004).

La reflexión sobre estos tres momentos de la actividad de aprendizaje lleva a plantear que el "antes" corresponde a las condiciones de su aparición, al "durante" hay procesos (para lograrlo) y al "después" allí tiene resultados (Castañeda, 2004).

En segundo lugar, las condiciones internas, de carácter biológico (integridad anatómico-funcional, herencia, estado nutricional, estado de salud) o psicológico, que a su vez pueden ser afectivas (motivación, actitudes, ansiedad, autoestima-autoconcepto) y

cognitivas. (estructura cognitiva, estilos cognitivos, estilos de aprendizaje, nivel intelectual, inteligencias múltiples, estilos de pensamiento, capacidades atencionales, etc.) (Castañeda, 2004).

El autor Richard Mayer (2005) en su libro “Acercamiento al aprendizaje multimedia” nos dice que el aprendizaje es el cambio relativamente permanente en el conocimiento o el comportamiento de una persona como resultado de la experiencia. Esta definición tiene tres elementos:

- La duración del cambio es a largo plazo, no a corto plazo (Mayer 2005).
- El lugar del cambio es el contenido y la estructura del conocimiento en la memoria o comportamiento del estudiante (Mayer 2005).
- La causa del cambio es la experiencia del estudiante con el entorno más que la fatiga, la motivación, las drogas, la condición física o la intervención fisiológica (Mayer 2005).

El aprendizaje se utiliza para referirse a la adquisición y el dominio de lo que ya se sabe acerca de algo, la ampliación y aclaración del significado de la experiencia de uno, o un proceso organizado e intencional de probar ideas relevantes a los problemas. En otras palabras, se usa para describir un producto, un proceso, o una función (Mayer 2005).

“El aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento” (Ausubel, 1963, p. 58).

La pedagogía establece diferentes tipos de aprendizaje. Se puede mencionar el aprendizaje por descubrimiento (el contenido no se recibe pasivamente, sino que se reorganiza para ajustarse al patrón cognitivo), el aprendizaje receptivo (el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no puede descubrir algo nuevo), el aprendizaje significativo (cuando el sujeto enlaza con conocimiento con otros nuevos y les da consistencia de acuerdo a su estructura cognitiva) y aprendizaje repetitivo (producido cuando los datos se memorizan sin comprenderlos o relacionarlos con conocimientos previos (Mayer 2005).

2.3.2. Enfoques del aprendizaje

John Biggs se plantea la cuestión sobre si existe alguna interacción entre estilos y estrategias. El responde que sí y justamente el resultado de esa interacción sería el enfoque de aprendizaje. El autor define al enfoque de aprendizaje como "los procesos de aprendizaje que emergen de las percepciones que tiene el estudiante de una tarea académica, en cuanto son influenciadas por sus características personales. Este concepto de enfoque tiene tanto elementos situacionales como personales" (Biggs, 1988, p.185).

Biggs (1993) afirma que el aprendizaje resulta de la interrelación de tres elementos clave: la intención (motivo) de quien aprende, el proceso que utiliza (estrategia) y los logros que obtiene (rendimiento), idea apoyada también por otros autores como Barca, Peralbo y Brenlla (2004).

Biggs (2003) articula los enfoques de aprendizaje en un modelo que forma parte de un sistema total en el que sitúa todo el proceso de educación-aprendizaje, adaptando el modelo 3P elaborado en 1974 por Dunking y Biddle (1974).

El modelo 3P describe la enseñanza como un sistema equilibrado en que todos sus componentes se relacionan y potencian unos a otros. Este modelo formula la enseñanza-

aprendizaje como un proceso interactivo, en el que el estudiante construye su conocimiento condicionado por la enseñanza del profesor, y dependiendo del enfoque con el que se aborde la tarea de aprendizaje se obtendrán resultados de mayor o menor calidad (Maquilón, 2003).

Noel Entwistle (1988) propone que el enfoque de aprendizaje sea una forma de abordar los contenidos de aprendizaje, que a la vez responde a una intención particular del sujeto y asume un carácter relacional entre el sujeto y el contexto en el que se desenvuelve.

A partir de este postulado, el autor sostiene que, en un contexto real de desempeño académico, los estudiantes abordan su trabajo de diferentes maneras, lo que correspondería a tres tipos particulares de enfoques: el enfoque profundo, el enfoque superficial y el enfoque estratégico (Entwistle, 1988).

El complejo proceso de aprendizaje gira alrededor de 3 componentes primordiales: maestro, estudiante y entendimiento; cuando hay más componentes a tener en cuenta debido a que cada elemento de la verdad educativa tiene diferentes historias sociales y psicológicas, lo cual influye tanto en el conjunto como en los requerimientos de cada asignatura (Entwistle, 1988).

Noel Entwistle refleja que las primordiales cualidades que deben tener como maestros para poder hacer un óptimo aprendizaje de los estudiantes son:

- Capacidad para enseñar, o sea, una secuencia de cualidades físicas, de carácter y mentales que nos van a permitir impartir correctamente los conocimientos y desarrollar una óptima labor de tutoría (Entwistle, 1988).
- Explicaciones de calidad, debido a que esto perjudicará el interés de nuestros propios estudiantes y la obra de aprendizajes significativos por su lado (Entwistle, 1988).
- Organización del conjunto, lo conseguiremos ofreciendo labores correctas y estimulantes, controlando las probables incidencias que logren surgir y construyendo un lugar de diálogo en el cual se mantenga el orden (Entwistle, 1988).
- Usar procedimientos didácticos que apoyen a excitar el aprendizaje, por medio de la intersección de exposiciones con debates, lecturas con refuerzos informáticos, teoría y práctica, etcétera (Entwistle, 1988).

El autor Ramon Gonzales en su texto “Concepciones y enfoques de aprendizaje” (1997) nos da un enfoque cognitivista que sitúa el interés por el conocimiento como algo esencial “la investigación se ha preocupado por el estudio de los modelos mentales que poseen los estudiantes. Se interesa por temáticas tales como las siguientes: concepciones acerca de uno mismo como aprendiz, concepciones de aprendizaje y estudio, regulación de las concepciones” (Gonzales, 1997, p.7).

Las primeras ideas sobre este enfoque se remontan a los escritos de Saljö en el año 1972 donde señala la existencia de diferentes tipos de enfoques de aprendizaje, como, por ejemplo:

- El aprendizaje como incremento de conocimiento.
- El aprendizaje como memorización.
- El aprendizaje como adquisición de datos.
- El aprendizaje como abstracción de significado.
- El aprendizaje como un proceso interpretativo (Gonzales, 1997).

También se destaca el enfoque dado por los autores Arkins, Regmi y Astilla (1991) donde nos da a conocer diferentes enfoques de aprendizaje que descubrieron:

- El aprendizaje como incremento de conocimiento de forma cuantitativa.
- El aprendizaje como aplicación.
- El aprendizaje como desarrollo personal (Gonzales, 1997).

Según el centro de aprendizaje ECLKC (2019) nos habla que el campo de los enfoques de aprendizaje incorpora la autorregulación emocional, conductual y cognitiva para guiar las prácticas educativas que apoyan el desarrollo de estas habilidades. “Los Enfoques de aprendizaje se centran en cómo aprenden los niños. Se refiere a las habilidades y comportamientos que los niños utilizan para participar en el aprendizaje” (ECLKC, 2019, p.1). En resumen, una gran cantidad de variables interrelacionadas en el proceso de aprendizaje y sus distintas propiedades contextuales profundizan aún más la comprensión y, en última instancia, alcanzan el objetivo final de lograr un aprendizaje más eficaz, eficiente y de calidad.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.

Es una investigación de carácter cualitativa y cuantitativa, en síntesis, una metodología mixta.

3.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN

Predominantemente explicativa, con toques descriptivos.

Es explicativa porque se efectuó cuando se deseaba describir, en todos sus componentes principales, una realidad (Tomala, 2016), dando así una investigación más definida, con datos específicos y con un análisis detallado, esto ayudará al lector con una comprensión precisa.

3.2.DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Diseño descriptivo, del tipo reporte de casos.

Los reportes de caso son recursos valiosos de información nueva e inusual que pueden incentivar y servir en el futuro para realizar estudios de investigación con mayor nivel de evidencia (Novales, 2018). La investigación se ayudó con entrevistas a personas involucradas con el tema de la formación educativa y también se guiaron con textos que se encuentran en la biblioteca pública de la ciudad.

3.3.Técnicas de recolección de Datos

Entrevista a estudiante:

Es el formato específico diseñado para la realización de preguntas y consignar las respuestas. Con la encuesta a los estudiantes se pudo evidenciar el nivel de conocimiento acerca de la vida y obra Abraham Calazacón.

Entrevista a estudiante:

La entrevista como un diálogo formal orientado por un problema de investigación. El objetivo de este instrumento fue el de disipar dudas creadas por las encuestas.

Entrevista a docente:

La entrevista puede parecer una técnica sin mayores misterios, pues se suele creer que simplemente supone contar con una grabadora y unas preguntas que deben hacerse a la gente sobre lo que se está investigando (Restrepo, 2007). Esta entrevista ayudó a evidenciar esa impotencia que tiene un educador con el hecho de que no puede enseñar más allá de lo escrito en el libro del gobierno.

3.4.Población de estudio y tamaño de muestra

Un muestreo no probabilístico.

Fidias Arias define el muestreo como un “proceso en el que se conoce la probabilidad de que cada ítem ingrese a la muestra, por tanto, este procedimiento se realizó mediante muestreo accidental no probabilístico, se aplicó a las poblaciones (b) y (c)” (Arias, 2006, p. 83).

Fue un muestro no probabilístico porque se tomó al azar a un grupo de muestra para realizar los instrumentos.

3.5.Hipótesis

- ¿Cuáles son los instrumentos didácticos para el fortalecimiento del conocimiento de la vida y obra de Abraham Calazacón?
- ¿Cuál es el estado actual del conocimiento de la vida y obra de Abraham Calazacón?
- ¿Cuáles son los contenidos académicos de pueblos indígenas del Ecuador y su valor en la educación?

3.6.Métodos de análisis, y procesamiento de datos

Se implementó el instrumento llamado encuesta online para que los estudiantes contesten y después para mayor facilidad se ocupó Word donde transcribiremos la entrevista realizada al docente sin perder ningún punto para que no haya vacíos. También utilizaremos tabulaciones, donde se copiaría cada respuesta de los estudiantes generando un número estadístico donde podremos ver el resultado de las encuestas hechas al grupo.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El análisis e interpretación de resultados en cuanto al conocimiento de la vida y obra de Abraham Calazacón se obtiene de las opiniones personales de cada docente, y se adquirieron las siguientes conclusiones en las preguntas sugeridas en herramientas como encuestas y entrevistas a los propios docentes y estudiantes, para conocer más sobre el conocimiento de cada uno del tema en cuestión.

4.1. Análisis de la entrevista a los docentes de la Unidad Educativa “Kasama” y “Jaime Ruperto Yerovi”, cantón santo domingo.

Fecha de la entrevista: 13-04-2022

1.- ¿Conoce usted la historia del Abraham Calazacón?

Licenciada Janeth Gallegos:

“Sí, un poco”

Licenciada Fernanda Flores:

“A breves rasgos, supe que era un gobernador Tsáchila, casi el último de la dinastía Calazacón, luego de su muerte le siguió su hijo Nicanor, que fue el último gobernador de ahí viene la dinastía Aguavil, algo más de historia de él, entre sus obras igual de importantes, cuando hubo la economización de Santo Domingo todos vieron, por qué prácticamente era un terreno baldío, dañando la vida de los Tsáchilas, Calazacón formó una directiva y fue al gobierno en Quito para conseguir las tierras de Santo Domingo y preservar su cultura”.

2.- ¿Desde su punto de vista cómo contempla el conocimiento de sus estudiantes sobre la historia de Santo Domingo?

Licenciada Janeth Gallegos:

“Desde mi punto de vista no todos tienen una gran apertura tener estos conocimientos según los textos son muy limitados más en instituciones de ciencias generales.”

Licenciada Fernanda Flores:

“Muy poco, si se podría decir que hay ciertas instituciones más en lo rural que explican la historia general estos tipos de temas de algún gobernador que talvez estuvo después de los Tsáchilas, pero es muy poco, sería muy bueno rescatar esto de nuestra propia cultura, es más que tenemos un idioma que se va perdiendo, fuera esencial conocer el significado de esas palabras para sentirnos más identificados y en el caso comunicarnos con algún personaje Tsáchila”

3.- ¿Cree usted que es importante conocer las obras de Abraham Calazacón? ¿Por qué?

Licenciada Janeth Gallegos:

“Principalmente los que son propios de la provincia si es necesario porque son sus raíces porque fue uno de los gobernadores de la comunidad Tsáchilas. Santo Domingo tiene un buen punto en el país y llegan muchas personas y son solo tenemos que estar orgulloso de eso si no también demuestra etnia”

Licenciada Fernanda Flores:

“sí muy esencial”

4.- ¿Cree que los estudiantes les interesarían en conocer la historia de Abraham Calazacón?

Licenciada Janeth Gallegos:

“No a todos diría yo”

Licenciada Fernanda Flores:

“No estaría muy segura de ello porque pocos son los estudiantes que les interesan estos temas”

5.- ¿Usted cree necesario impartir clases sobre la vida de Abraham Calazacón?

Licenciada Janeth Gallegos:

“Sí me gustaría, de lo poco que recuerdo fue un gobernador más influyente de su época, comenzó como shaman y logró cuidar las tierras de Santo Domingo, realizó una gran obra por el pueblo de los Colorados.”

Licenciada Fernanda Flores:

“Sí, muy necesario para la educación actual”

6.- ¿Cuáles son los instrumentos didácticos más utilizados por usted durante sus clases?

Licenciada Janeth Gallegos:

“Más que todo en mis clases yo utilizo lo que es el estudio de caso, como le mencioné actualmente doy clases de física, pero a más ocupamos el debate para ver cómo fueron las decisiones que han tomado en esos tiempos y como lo podemos adaptar en el ahora, queremos que los bachilleres sean personas con raciocinio propio que sean más activos no solo receptores”

Licenciada Fernanda Flores:

“Ahora con la cuestión de la pandemia se han incrementado los instrumentos didácticos digitales, antes de la pandemia utilizaba las presentaciones, llevarles instrumentos realizados en fomix, cosas que permitan a ellos entender de mejor manera la materia, también imparto clases de matemáticas y ahí utilizamos un programa llamado GeoGebra que les ayuda a encontrar las soluciones, cuando ya inició esto de la pandemia tocó hacerlo de manera virtual y se han implementado instrumentos elaborados en Educa play como crucigramas, sopa de letras, planificaciones, también con geniality como manera de juego resolviendo test e infinidad de recursos didácticos que se genera con estas plataformas.”

7.- ¿Cuál es el propósito de los instrumentos didácticos en el sistema educativo ecuatoriano en la actualidad?

Licenciada Janeth Gallegos:

“Como le dije, el propósito es que el estudiante sea un ser racional que tome sus propias decisiones dejando a un lado solo ser un receptor sino convertirse en un ser pensante y racional”

Licenciada Fernanda Flores:

“Llegar no solo a el conocimiento del estudiante sino también a su corazón y dar pasión por aprender”

8.- ¿Existe una mejoría académica entre sus estudiantes con el uso de instrumentos didácticos?

Licenciada Janeth Gallegos:

“Considero que sí, porque queremos que sea una parte activa, no hemos sacado por completo en la escuela tradicional porque es complicado sacar algo de raíces peor si vamos cambiando poco apoco las ideas de los estudiantes.”

Licenciada Fernanda Flores:

“Se podría hablar de una mejoraría que ellos puedan acceder más pero si estamos hablando de pandemia no tenías a los docentes para explicar las clases y eso antes era muy difícil, es un choque grande, con la virtualidad a muchos no se conectaban a las clases pero gracias a los material didácticos están a su disposición siendo flexibles con su internet, se les envía la actividad y las tareas ellos podrían hacerlo a diferentes horas, ya sea noche o día y aprendías más y recibían su clasificación, es muy complicado todo, si ha servido mucho peor no se utilizado mucho como antes.”

9.- ¿Cuál es su punto de vista sobre el hecho que en bibliotecas de Santo Domingo exista decadencia de libros donde se recolecte la historia de Abraham Calazacón?

Licenciada Janeth Gallegos:

“Los jóvenes casi ya no les gusta leer y eso genera un problema por eso se están quedando en desuso las bibliotecas”

Licenciada Fernanda Flores:

“La biblioteca de Santo Domingo debería tener un grupo investigativo que genere datos para que esté en disposición en la biblioteca que ayude a estudiantes, imagínate que en las bibliotecas cuando van turistas para conocer más de la ciudad y no encuentran nada, años atrás cuando estaba realizando mi tesis fui a visitar la biblioteca y la información era muy escasa, nos tocó ir a comunas para saber más datos, esto se debe encargar un grupo investigativo, incluso hay una biblioteca digital que es mucho más fácil pero en la actualidad no se toma en serio y se va perdiendo la historia”

10.- ¿Considera una ayuda esencial un instrumento didáctico cuyo objetivo sea recopilar hechos de la vida de Abraham Calazacón?

Licenciada Janeth Gallegos:

“Sí, me gustaría verlo y compartir con mis estudiantes”

Licenciada Fernanda Flores:

“Fuera de mucha ayuda para profesores e instituciones educativas, incluso yo como vicerrectora me comprometo trabajar con los estudiantes para que conozcan más sobre nuestra cultura de los Tsáchilas.”

4.2. Encuesta aplicada a estudiantes de bachillerato

La encuesta fue realizada de forma virtual donde el link llegó a los estudiantes de las Unidades Educativas “Kasama” y “Jaime Ruperto Yerovi” de primero de bachillerato específicamente, en total fueron 59 alumnos que participaron en esta encuesta, con ello se obtuvo los siguientes datos.

1. Defina la frecuencia con la que su profesor usa los siguientes instrumentos didácticos, dentro de clases:

Tabla 1

Frecuencia de uso de Instrumentos Didácticos

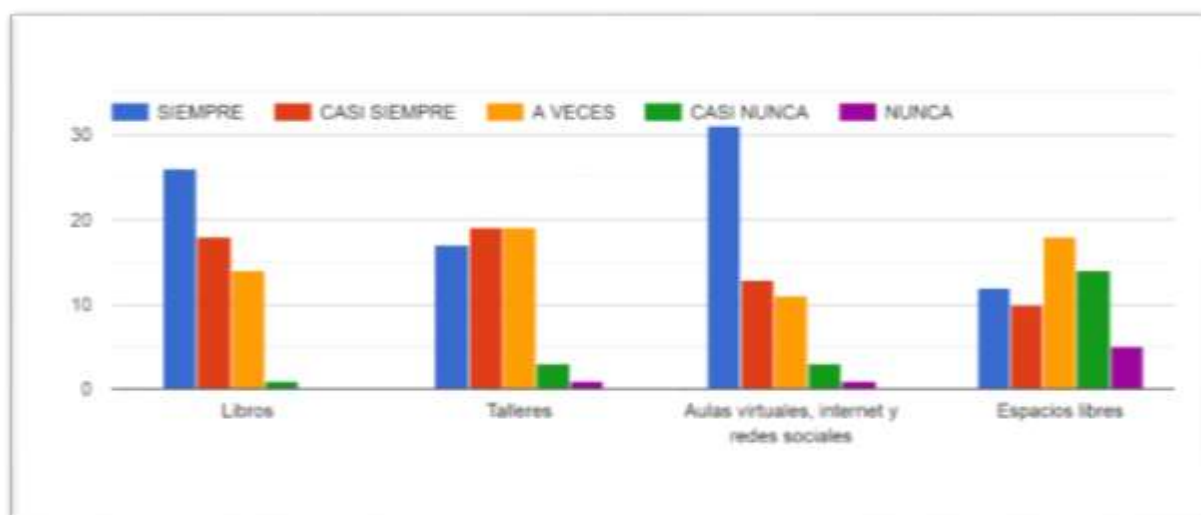
Alternativa	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Libros	26	18	14	1	0
Talleres	17	19	19	3	1
Aulas virtuales	31	13	11	3	1
Espacios libres	12	10	18	14	5
				Total	59

Fuente: Encuesta a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Kasama “y “Jaime Ruperto Yerovi”.

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Figura 1

Frecuencia de uso de Instrumentos Didácticos



Fuente: Tabla 1

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Análisis

Se observa que la mayoría de estudiantes dicen que los profesores utilizan más aulas virtuales, internet y red social como instrumento didáctico, en segundo puesto se indica que se utiliza libros para generar conocimiento. Los talleres están en tercer lugar casi a la par de espacios libres para recibir sus clases.

Interpretación

La utilización de aulas virtuales es mayormente ocupada en la actualidad por el hecho de que vivimos una pandemia que obligó a los colegios de Santo Domingo permanecer en clases en línea, pero, ello no impide que los libros del gobierno también sean mayormente ocupados, aunque sea para una lectura de refuerzo, por último, vemos que por la cuestión de

la pandemia ya dicha los estudiantes no realizan talleres en espacios libres por protección de contagios.

2. ¿Considera importante que las instituciones deben dar prioridad a personajes históricos del Ecuador dentro el sistema educativo?

Tabla 2

Prioridad a Personajes Históricos del Ecuador

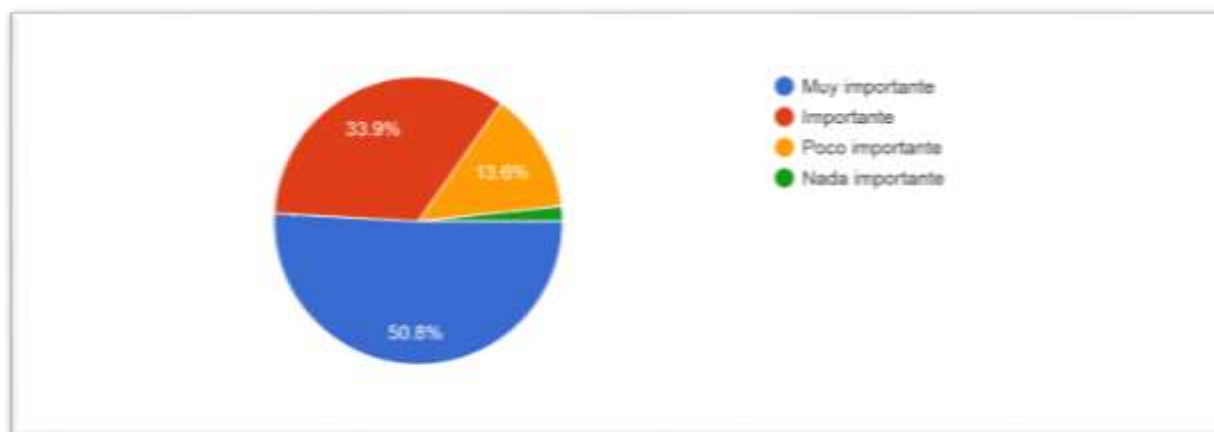
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	30	50.8 %
Importante	20	33.9%
Poco importante	8	13.6%
Nada importante	1	1,7%
Total	59	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Kasama “y “Jaime Ruperto Yerovi”.

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Figura 2

Prioridad a Personajes Históricos del Ecuador



Fuente: Tabla 2

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos de ser ha verificado que la mayor parte de los estudiantes consideran importante que las instituciones deben dar prioridad a personajes históricos del Ecuador dentro el sistema educativo, mientras un grupo de estudiantes minoritario consideran menos importante este tema y solo un estudiante considera nada relevante aprender sobre héroes históricos.

Interpretación

Generalmente los estudiantes tienen esa motivación de aprender algo más aparte de lo que está escrito en sus libros, se denota el interés en la encuesta por gran parte de los estudiantes, pero, algo preocupante es ver que varios estudiantes no les dan esa importancia de mantener sus conocimientos vivos, eso el poco interés que genera una materia en los diversos alumnos.

3. ¿Considera importante que dentro de los horarios de clases se dé prioridad a la enseñanza de la vida y obra de Abraham Calazacón?

Tabla 3

Prioridad a la Vida y Obra de Abraham Calazacón

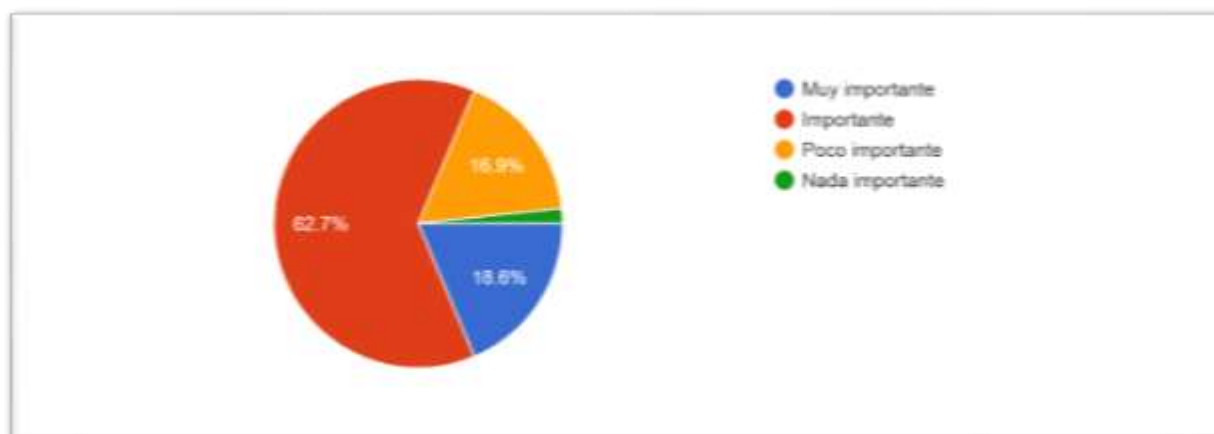
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	11	18.6 %
Importante	37	62.7%
Poco importante	10	16.9%
Nada importante	1	1,7%
Total	59	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Kasama “y “Jaime Ruperto Yerovi”.

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Figura 3

Prioridad a la Vida y Obra de Abraham Calazacón



Fuente: Tabla 3

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Análisis

Conforme a resultados obtenidos, se puede evidenciar que la mayor parte de los alumnos han manifestado que le agradaría recibir clases sobre la vida y obra de Abraham Calazacón, esto indica que tienen facilidad de indagar en las raíces de su ciudad y a la vez consultar contenidos referentes a los temas que se estén viendo, igual lo hacen estudiantes que indican que es muy necesario aprender sobre el tema, mientras que una cantidad minoritaria, han dicho que no es tan relevante, por lo cual su nivel de aprendizaje no es satisfactorio y presentan complicaciones al momento de descubrir el nacimiento de su cultura.

Interpretación

Las clases de los alumnos es un elemento clave para que puedan aprender de su cultura, la mayor fracción de estudiantes cuenta con ese fervor de enriquecer su conocimiento en comparación con las personas que no desean saber del tema, aventajándose, buscar información, ver videos o pequeños cortometrajes con el propósito de aprender algo más de lo que le enseña el profesor en sus cátedras.

4. ¿Usted considera importante conocer la vida y obra de Abraham Calazacón?

Tabla 4

Importancia de Conocer la Vida y la Obra de Abraham Calazacón

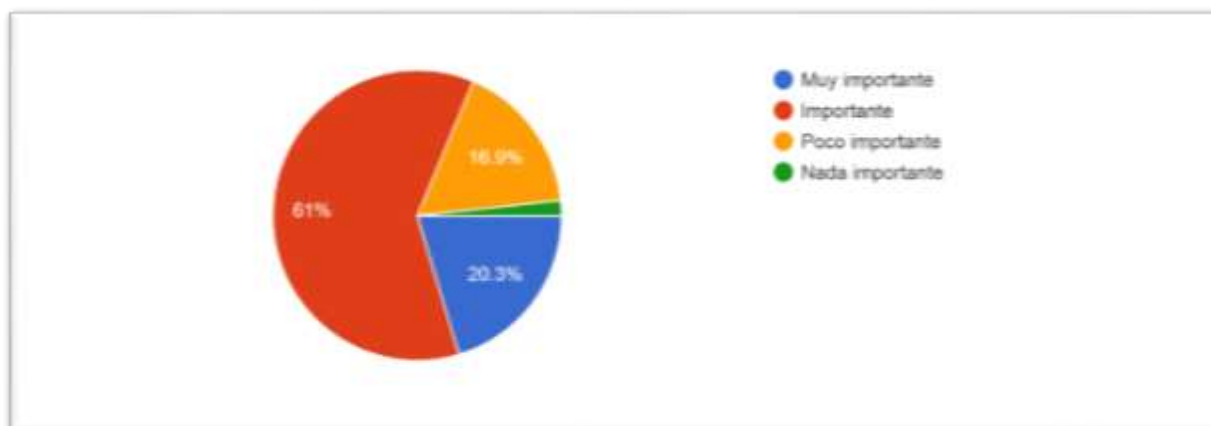
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	12	20.3%
Importante	36	61%
Poco importante	10	16.9%
Nada importante	1	1,7%
Total	59	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Kasama “y “Jaime Ruperto Yerovi”.

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Figura 4

Importancia de Conocer la Vida y la Obra de Abraham Calazacón



Fuente: Tabla 4

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Análisis

Con respecto a la importancia de conocer la vida de Abraham Calazacón, la mayoría han manifestado que es relevante aprender sobre este personaje, sus inicios, vida, crecimiento social, obras e impacto en la cultura de los Colorados para considerarlo un líder único, mientras, que por otro lado existe una minoría que no le encuentra notorio saber estos datos, dejando a un lado la cultura casi extinta de su tierra.

Interpretación

De una manera general los estudiantes han presentado esa alevosía por saber un poco más sobre su cantón, sobre la vida y obra de Abraham Calazacón, esto significa que el

proceso de enseñanza aprendizaje en estos tiempos ha estado en decadencia , ya que en vista que los jóvenes no le dan relevancia a la historia del líder de los Colorados, los docentes solo imparten clases de los textos de los gobiernos, y no crean recursos tecnológicos con el fin de enriquecer el conocimiento ancestral del joven alumnado.

5. ¿Usted conoce lo importante que fue Abraham Calazacón para el pueblo de Santo Domingo?

Tabla 5

Importancia de Abraham Calazacón Para el Pueblo de Santo Domingo

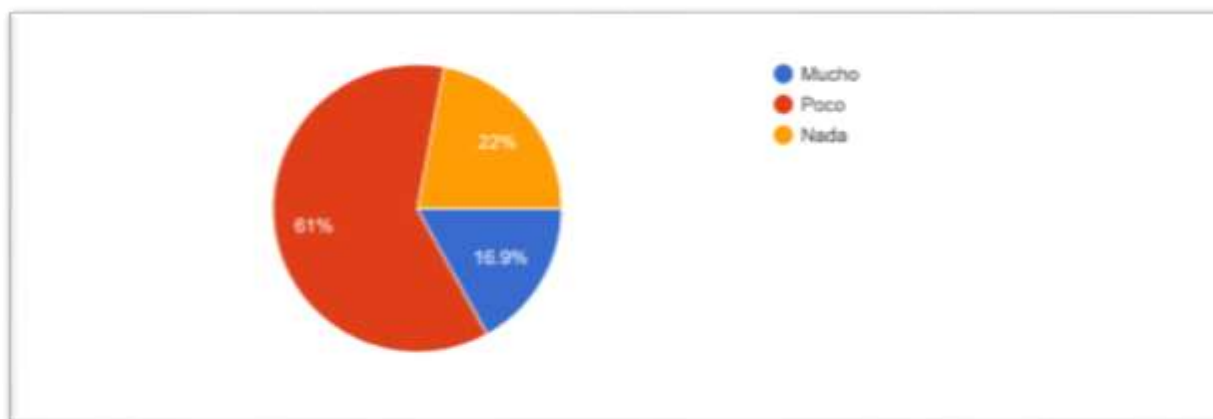
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	10	16.9 %
Poco	36	61%
Nada	13	22%
Total	59	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Kasama “y “Jaime Ruperto Yerovi”.

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Figura 5

Importancia de Abraham Calazacón Para el Pueblo de Santo Domingo



Fuente: Tabla 5

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Análisis

La mayoría de los estudiantes al preguntarle sobre quién fue Abraham Calazacón dan una respuesta ambigua dando a entender que su conocimiento sobre esta persona es mínimo, también, un porcentaje cuestionable no sabe absolutamente nada sobre Abraham Calazacón dando un poco de preocupación del estado actual de su aprendizaje ancestral, en cambio, hay una minoría de alumnos que si saben sobre el personaje ya mencionado.

Interpretación

Los estudiantes a la hora de hablar sobre Abraham Calazacón, personaje muy importante en la cultura de Santo Domingo, tienen un poco de conocimiento, sabiendo datos

específicos, nacimiento, muerte y nombre, da una realidad preocupante viendo que los jóvenes ya van olvidando poco a poco esos temas, las razones porqué somos diferentes a otras culturas, por ello da temor saber que ya existen alumnos que no saben nada sobre él, lo máximo su nombre, están olvidando su raíz.

6. ¿Conoce las obras que realizó Abraham Calazacón en el pueblo de Santo Domingo?

Tabla 6

Obras de Abraham Calazacón Para el Pueblo de Santo Domingo

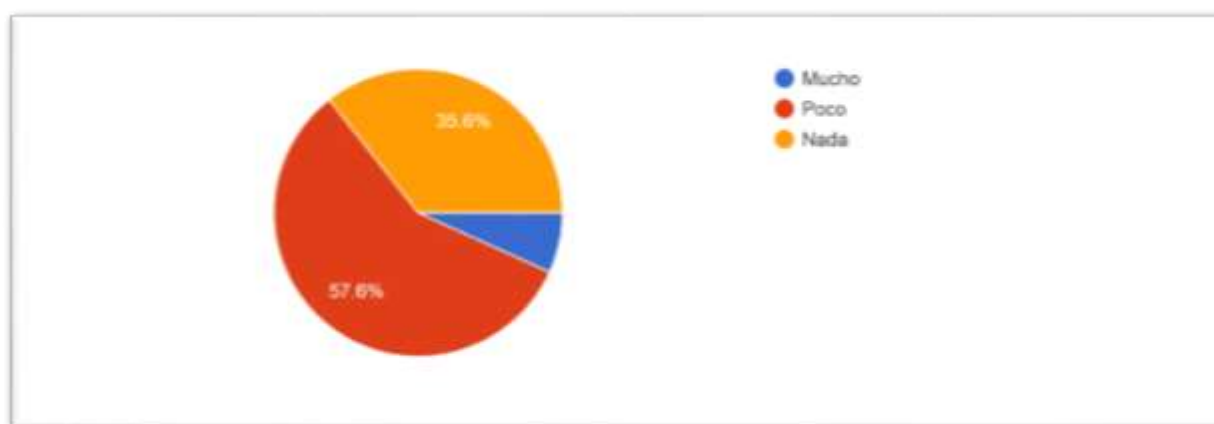
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	4	6.8 %
Poco	34	57.6%
Nada	21	35.6%
Total	59	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Kasama “y “Jaime Ruperto Yerovi”.

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Figura 6

Obras de Abraham Calazacón Para el Pueblo de Santo Domingo



Fuente: Tabla 6

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Análisis

Con respecto al nivel de conocimiento de obras realizadas por Abraham Calazacón, la mayor parte de los alumnos encuestados han manifestado que su entendimiento del tema es poco ya que algunos de ellos carecen de ese interés por descubrir esos temas, por otro lado, otro punto negativo es que una gran parte su comprensión es nula dando un vacío extremo de historia y en minoría saben lo suficiente de sus respectivas obras.

Interpretación

Al igual que la pregunta anterior, es muy preocupante el porcentaje de vacíos de historia que existe en los alumnos, prácticamente van olvidando la historia de Abraham Calazacón, pero se puede recatar ese pequeño grupo que no olvida por completo lo que hizo

el líder de los Colorados por su pueblo, rescatamos que no todos los estudiantes se han olvidado de su cultura y pueden mantener las raíces coloradas.

7. ¿Usted ha visitado la biblioteca de Santo Domingo?

Tabla 7

Biblioteca de Santo Domingo

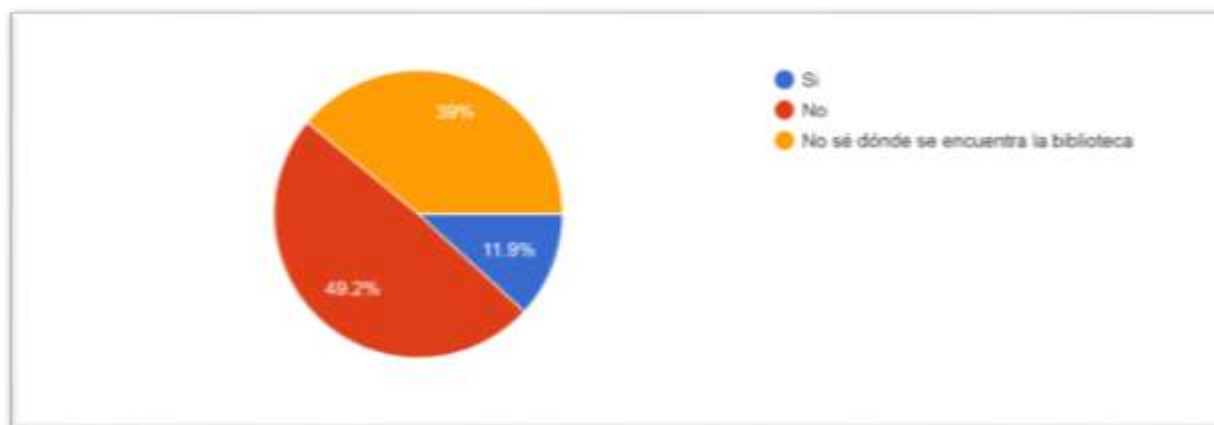
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	11.9 %
No	29	49.2%
No sé dónde queda la biblioteca	23	39%
Total	59	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Kasama “y “Jaime Ruperto Yerovi”.

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Figura 7

Biblioteca de Santo Domingo



Fuente: Tabla 7

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Análisis

Según los datos establecidos en la encuesta virtual sobre la investigación, la mayoría de alumnos nunca han ido a la biblioteca de su ciudad, por otro lado, un número preocupante de estudiantes no saben ni donde está ubicado este edificio, también existe un porcentaje mínimo que sí saben y han ido a la biblioteca.

Interpretación

El aprendizaje de los estudiantes es esencial, a veces las bibliotecas son un espacio de conocimiento y retroalimentación, que la mayoría de alumnos no han visitado en ningún momento la biblioteca es preocupante, tal vez no le ha interesado ir o el horario de atención de la biblioteca es muy corto, un problema mayor es que los jóvenes en su mayoría no saben

dónde queda la biblioteca de su ciudad , esto es algo muy crítico, ni la propia ciudad da importancia a este lugar, por otro lado, es reconfortante saber que sí hay jóvenes que se han acercado a este lugar.

8. ¿Considera importante impartir la historia de Abraham Calazacón en su aprendizaje escolar?

Tabla 8

Importancia de la Historia de Abraham Calazacón en el Aprendizaje Escolar

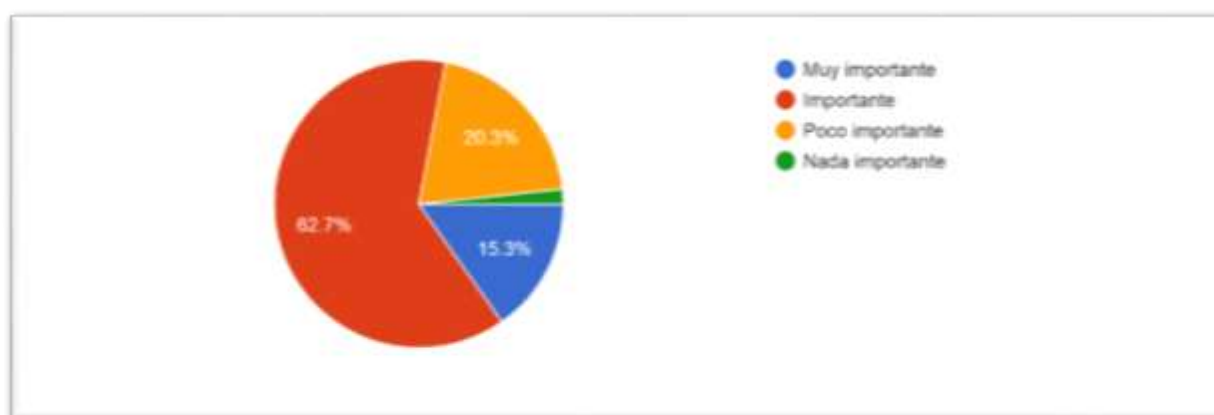
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	9	15.3%
Importante	37	62.7%
Poco importante	12	20.3%
Nada importante	1	1.7%
Total	59	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Kasama “y “Jaime Ruperto Yerovi”.

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Figura 8

Importancia de la Historia de Abraham Calazacón en el Aprendizaje Escolar



Fuente: Tabla 8

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Análisis

Un porcentaje superior de alumnos considera importante impartir la historia de Abraham Calazacón en su aprendizaje escolar, al contrario, un porcentaje intermedio considera no necesario el estudio de este personaje, dejándole como algo secundario en el diario vivir intelectual.

Interpretación

Para más de la mitad de estudiantes de las dos unidades educativas están dispuesto a recibir clases sobre Abraham Calazacón porque lo para ellos es muy importante enriquecer su cocimiento, pero algo importante es ver que varios de alumnos no creen necesario

aprender sobre el personaje ya mencionado y es mejor dejarlo de un lado por temas que consideren importantes.

9. ¿Cuál método les llamó más la atención o les funcionó para fortalecer su aprendizaje?

Tabla 9

Método Para Fortalecer su Aprendizaje

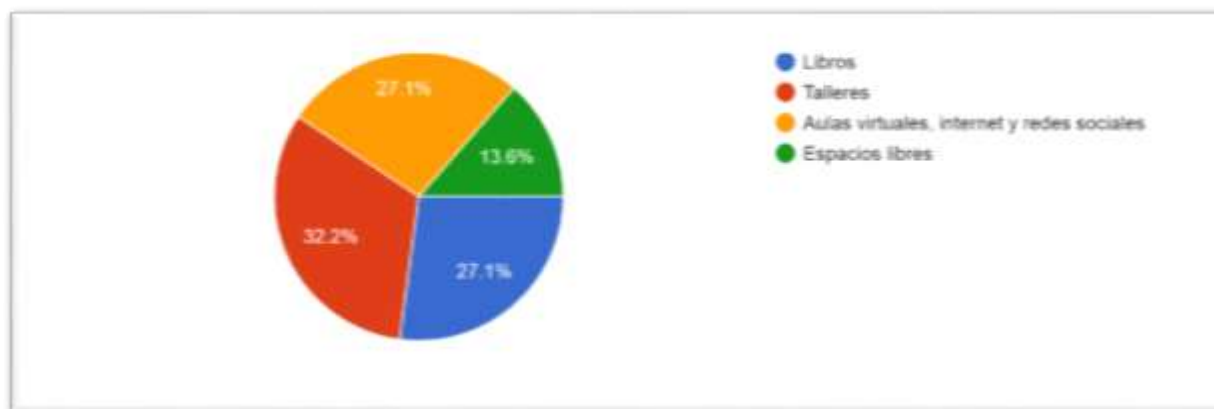
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Libros	16	27.1%
Talleres	19	32.2%
Aulas virtuales	16	27.1%
Espacios libres	8	13.6%
Total	59	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Kasama “y “Jaime Ruperto Yerovi”.

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Figura 9

Método Para Fortalecer su Aprendizaje



Fuente: Tabla 9

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Análisis

La mayor parte de los estudiantes han manifestado que el método didáctico que más le llamo la atención y les funcionó para mejorar su aprendizaje fueron los talleres, en un segundo lugar son los libros y aulas virtuales que tiene un porcentaje igual, por último, los espacios libres son los menos votados.

Interpretación

Los estudiantes dan una mejora de su aprendizaje con estrategia y métodos distintos, podemos observar que la mayoría le gusta los talleres interactivos donde ellos pueden trabajar y aportar más información de la ya dada por los docentes, en otro punto, llegando al tema de la pandemia, el auge de los libros y aulas virtuales han aumentado, por ello los

alumnos se sienten más cómodos con ello, y por último se ve el rechazo a los espacios libres por el miedo a la contagio.

10. Si existiera un instrumento didáctico virtual que recopile la historia de Abraham Calazacón, ¿le gustaría leerlo?

Tabla 10

Instrumento Didáctico Virtual Sobre la Vida y Obra Abraham Calazacón

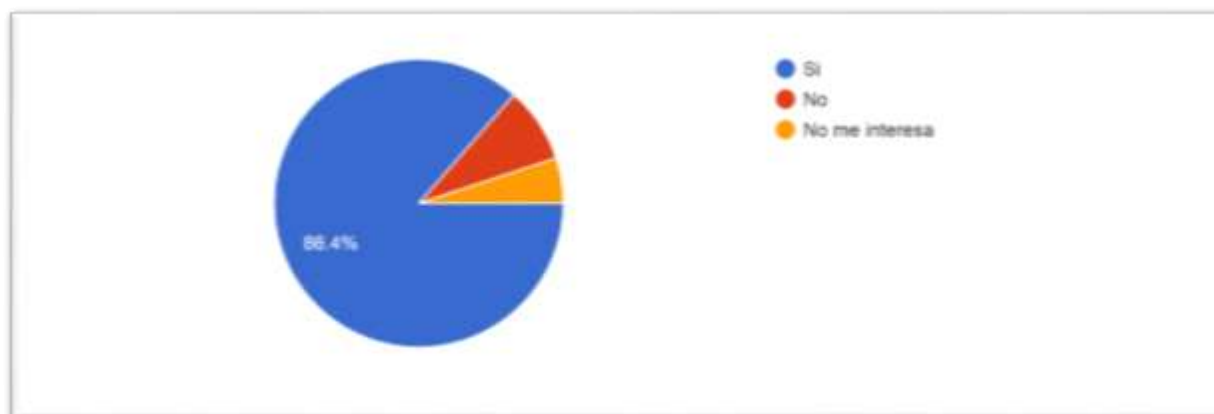
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	51	86.4 %
No	5	8.5%
No me interesa	3	5.1%
Total	59	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Kasama “y “Jaime Ruperto Yerovi”.

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Figura 10

Instrumento Didáctico Virtual Sobre la Vida y Obra Abraham Calazacón



Fuente: Tabla 10

Elaborado por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Análisis

La mayoría de los estudiantes encuestados dan una prioridad máxima a creer leer un documento virtual donde recopile la información de vida y obra de Abraham Calazacón y por otro lado una minoría de alumnos no lo desean y solo un estudiante no le interesa esta información.

Interpretación

Es gratificante ver que la mayoría de los alumnos desean aprender más sobre su cultura media un instrumento didáctico actualizado a su época, llegando a sus celulares y computadoras para su mayor facilidad, por otro lado, son pocos los estudiantes que rechazan el instrumento didáctico virtual.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- El conocimiento de alumnos, receptados en las entrevistas y encuestas realizadas, refleja que tienen un promedio relativamente bajo, algunos estudiantes, conocen quién fue Abraham Calazacón y hechos históricos más conocidos, pero, solo a breves rasgos, generando un gran vacío de conocimiento de corte histórico, por otro lado, existe un grupo radical donde desconocen el tema y no le dan la importancia que merece.
- La implementación de un blog que recopila información sobre la vida y obras de Abraham Calazacón como instrumento didáctico es una herramienta eficaz para el incremento de interés, capaz de llegar a cada estudiante de una forma concreta, interactiva y rápida.
- Los libros del gobierno dan nula importancia a los pueblos indígenas propios del Ecuador, para especificar, no se nota algún espacio educativo para fomentar la vida y obra del personaje histórico Abraham Calazacón en los textos educativos del gobierno nacional. Por ello las nuevas generaciones dejan a un lado esa historia y se centran en aprender de forma metódica otros temas que no le dan la importancia que merecen.
- La biblioteca del cantón de Santo Domingo de los Colorados está en completo desuso y no tienen libros donde se desarrolle la historia del pueblo de los Colorados y más aún de la vida y obra de Abraham Calazacón, generando vacíos en la historia y datos que se van perdiendo en las nuevas generaciones.
- Los docentes están abiertos a nuevas ideas de instrumentos didácticos para mejorar el intelecto de los estudiantes, por ello le ven algo positivo generar una herramienta didáctica para dar a conocer a sus alumnos sobre la vida y obra de Abraham Calazacón

5.2. Recomendaciones

- Para los estudiantes la tecnología es una herramienta concreta por ello se recomienda dar prioridad al aprendizaje de la historia de su pueblo para perder ese vacío cultural que se ha generado durante años y no dejar en el olvido su cultura.
- El uso del blog para el fortalecimiento de la historia de Abraham Calazacón es un instrumento didáctico adaptado a la modernidad del estudiante actual, que le da ese paso para no dejar olvidado sus raíces.
- A los docentes del área de Estudios Sociales que propongan alternativas de aprendizaje que tomen en cuenta los temas de la cultura Tsáchila, de Abraham Calazacón, y de los pueblos ecuatorianos. Con ello, fomentar a los alumnos de no perder sus raíces culturales y no dejar morir sus costumbres y tradiciones autóctonas.
- Es indispensable dar clases fuera de los textos dados por el gobierno, con ello dar clases de forma más dinámica y de temas libres sobre la cultura en general del Ecuador, dando prioridad a lo nuestro antes de volver a clases tediosas y repetitivas donde el estudiante pierde el hilo del aprendizaje.
- Las Unidades Educativas tienen que estar abiertos para temas fuera del currículo ya establecido por el gobierno, no solo temas repetitivos, dejando a los estudiantes como receptores, sino dar la oportunidad de desarrollar temas nuevos, frescos, de cultura casi perdida.

- Dar uso e importancia a la práctica del instrumento didáctico virtual de la vida y obra de Abraham Calzacón, para poder llegar a la mayoría de jóvenes para que se enriquezcan con una cultura casi perdida.

5.3.PROPUESTA

La propuesta de esta investigación es un blog que se centra como un instrumento didáctico virtual donde se recopila información, fotos, videos, páginas, revistas virtuales, etc. Donde se recopila la vida y obra de Abraham Calazacón.

Anexo fotos del link.

Link:

<https://sites.google.com/view/vidayobradeabrahamcalazacn/inicio>

BIBLIOGRAFÍA

- Aretio, L. (1994). Educación a distancia hoy. España. Editorial UNED.
- Ángel, F. (2013). Revista Venezolana de Sociología y Antropología.
- Biggs, J. (2003). Teaching for Quality Learning at University. 2a. ed. Berkshire: The Society for Research into Higher Education & Open University Press.
- Castañeda, S. (2004). Evaluación de estrategias de aprendizaje y orientación motivacional al estudio.
- De Canales, F. (1986). Metodología de la investigación Manual para el desarrollo de personal de salud. Organización Panamericana de la Salud.
- El Telégrafo. (2016). Los Tsáchilas recuerdan a su líder, Abraham Calazacón.
- González, R. (1997). Concepciones y enfoques de aprendizaje Revista de Psicodidáctica. España. Universidad del País Vasco.
- Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. Cuenca. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación.
- López, R. (2012). Las guías de aprendizaje autónomo como herramienta didáctica de apoyo a la docencia. Escuela Abierta.
- Micari, M. y Light, G. (2009). Reliance to Independence: Approaches to learning in peer-led undergraduate science, technology, engineering, and mathematics workshops. International Journal of Science Education 31 (13), 1713-1741.
- Miller, L. M. (2004). Using learning styles to evaluate computer-based instruction. Computers in Human Behavior, 21, 287-306.
- Moreira, A. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. Brasil. Instituto de Física
- Sampieri, H. (1991). Metodología de la Investigación, Capítulo 3. México. Editorial McGraw-Hill.
- Paulo, F. (2004). Pedagogía de la autonomía. Sao Paulo. Paz e Terra SA.
- Pineda, L. (2018). La importancia de los reportes de casos clínicos en la investigación. Revista Alergia México.
- Restrepo, P. (2007). La entrevista como técnica de investigación social: notas para los jóvenes investigadores.
- Santos, S. (2010). Refundación del Estado en América Latina. Perspectivas desde una epistemología del Sur, IIDS-IILS y Programa Democracia y Transformación Global, Lima.
- Santos, S. (2019). De Educación para otro mundo posible, 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CLACSO.
- Ulloa, R. (2000). La guía de estudio, función y construcción. En: Antología del taller. El material didáctico impreso. Su elaboración y producción. Dirección de Educación a Distancia. México.
- Aguavil, O. (2014). Yo Me Acuerdo Autobiografía de un líder Tsáchila de la comuna de los Colorados del Búa Luís Alfonso.

ANEXOS

7.1. Anexo 1: Encuesta virtual para estudiantes de bachillerato



https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeCqNiNJV2fEE-PA-RiCO1T-CNh9W3UmB-B-CNNgFE13Q-8A/viewform?usp=sf_link

7.2. Anexo 2: Encuesta Word

ENCUESTA

Tema:

Instrumentos didácticos para fortalecer el conocimiento de la vida y obra de Abraham Calazacón

Objetivo: Indagar sobre el conocimiento de la vida y obra de Abraham Calazacón en los estudiantes del nivel de bachillerato de la parroquia Abraham Calazacón en el cantón Santo Domingo.

Instrucciones:

Recuerde que la encuesta es de manera anónima y no vincula ningún tipo de evaluación al estudiante, docente o institución, esta información será tratada únicamente para fines académicos e investigativos.

MARQUE CON UNA "X" DONDE CORRESPONDA

1. Defina la frecuencia con la que su profesor usa los siguientes instrumentos didácticos, dentro de clases:

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
Libros					
Talleres					
Aulas virtuales,					

internet y redes sociales					
Espacios libres					

2. **¿Considera importante que las instituciones deben dar prioridad a personajes históricos del Ecuador dentro el sistema educativo?**
Muy importante___ Importante___ Poco importante___ Nada importante___
3. **¿Considera importante que dentro de los horarios de clases se dé prioridad a la enseñanza de la vida y obra de Abraham Calazacón?**
Muy importante___ Importante___ Poco importante___ Nada importante___
4. **¿Usted considera importante conocer la vida y obra de Abraham Calazacón?**
Muy importante___ Importante___ Poco importante___ Nada importante___
5. **¿Usted conoce lo importante que fue Abraham Calazacón para el pueblo de Santo Domingo?**
Mucho ___ Poco ___ Nada ___
6. **¿Conoce las obras que realizó Abraham Calazacón en el pueblo de Santo Domingo?**
Mucho ___ Poco ___ Nada ___
7. **¿Usted ha visitado la biblioteca de Santo Domingo?**
Si ___ No ___ No sé dónde se encuentra la biblioteca ___
8. **¿Considera importante impartir la historia de Abraham Calazacón su aprendizaje escolar?**
Muy importante___ Importante___ Poco importante___ Nada importante___
9. **¿Cuál método les llamó más la atención o les funcionó para fortalecer su aprendizaje?:**
 - Libros ()
 - Talleres ()
 - Aulas virtuales, internet y redes sociales ()
 - Espacios libres ()
10. **Si existiera un instrumento didáctico virtual que recopile la historia de Abraham Calazacón, ¿le gustaría leerlo?**
Sí___ No___ No me interesa_____

7.3. Anexo 3: Entrevista para docentes de las diferentes unidades educativas

Entrevista

Tema:

Instrumentos didácticos para fortalecer el conocimiento de la vida y obra de Abraham Calazacón

Objetivo: Identificar sobre el conocimiento de la vida y obra de Abraham Calazacón en los estudiantes del nivel de bachillerato de la parroquia Abraham Calazacón en el cantón Santo Domingo.

Saludo. – Buenas tardes estimada docente, reciba un cordial saludo de mi persona Santiago Muñoz, estudiante de la UNACH. El motivo de esta entrevista es reunir información sobre si considera necesario los instrumentos didácticos para fortalecer el conocimiento de la vida y obra de Abraham Calazacón

DATOS FORMATIVOS:

Nombre: _____ **Años de servicio:** _____

Fecha: _____ **Hora** _____

Lugar de la entrevista: _____

- 1.- ¿Conoce usted la historia del Abraham Calazacón?
- 2.- ¿Desde su punto de vista cómo contempla el conocimiento de sus estudiantes sobre la historia de Santo Domingo?
- 2.- ¿Cree usted que es importante conocer las obras de Abraham Calazacón? ¿Por qué?
- 3.- ¿Cree que los estudiantes les interesarían en conocer la historia de Abraham Calazacón?
- 4.- ¿Usted cree necesario impartir clases sobre la vida de Abraham Calazacón?
- 5.- ¿Cuáles son los instrumentos didácticos más utilizados por usted durante sus clases?
- 6.- ¿Cuáles es el propósito de los instrumentos didácticos en el sistema educativo ecuatoriano en la actualidad?
- 7.- ¿Existe una mejoría académica entre sus estudiantes con el uso de instrumentos didácticos?
- 8.- ¿Considera una ayuda esencial un instrumento didáctico cuyo objetivo sea recopilar hechos de la vida de Abraham Calazacón?
- 9.- Si existiera un instrumento didáctico que recopile la vida de Abraham Calazacón, ¿Cómo lo integraría en sus clases?
- 10.- ¿Cuál es su punto de vista sobre el hecho que en bibliotecas de Santo Domingo exista decadencia de libros donde se recolecte la historia de Abraham Calazacón?
- 11.- ¿Cuál es su criterio sobre los libros del gobierno y su poca información sobre la historia de Santo Domingo?
- 12.- ¿Cómo le gustaría que se integre la historia y vida de Abraham Calazacón en el aprendizaje académico?

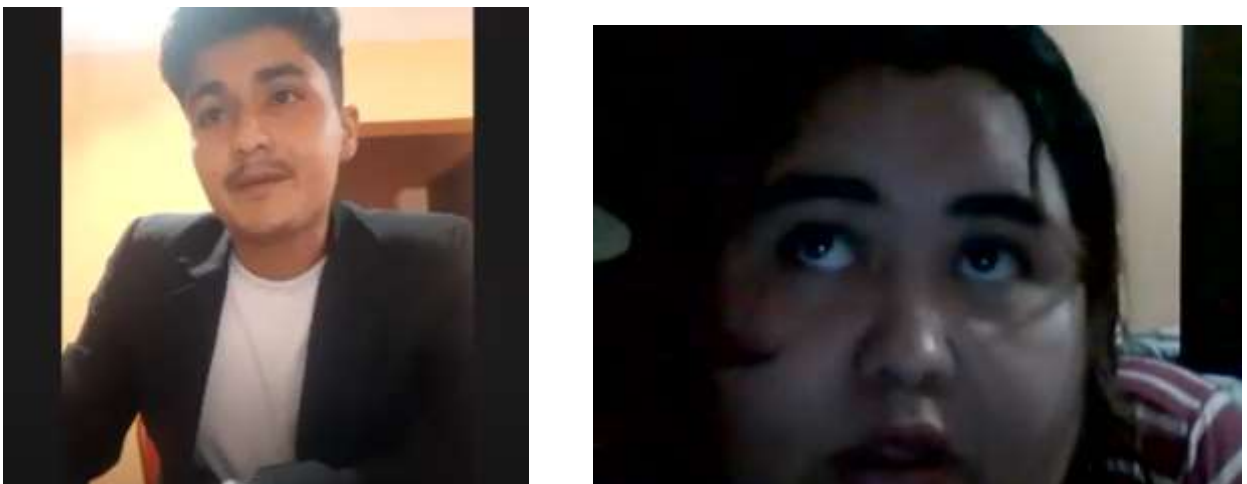
7.4. Anexo 4: Entrevista realizadas en línea

Docente 1 Licenciada Janeth Gallegos:



Entrevista a Docentes: Lic. Janeth Gallegos
Fuente: Unidad Educativa Kasama
Tomada por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz

Docente 2 Licenciada Fernanda Flores:



Entrevista a Docentes: Lic. Fernanda Flores
Fuente: Unidad Educativa Jaime Ruperto Yerovi
Tomada por: Ricardo Santiago Muñoz Cruz