



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEGAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS
CIENCIAS SOCIALES

“Las ocupaciones coloniales y postcoloniales del cantón Guano,
provincia de Chimborazo. Una mirada hacia el patrimonio cultural de la
parroquia urbana el Rosario en la perspectiva de la arqueológica
histórica”

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía
de la Historia y las Ciencias Sociales

Autor:

Trujillo Padilla Pamela Mishelle

Tutor:

MSc. Alex Sandro Alves de Barros


Riobamba, Ecuador. 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Pamela Mishelle Trujillo Padilla, con cédula de ciudadanía 060532094-4, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: Las ocupaciones coloniales y postcoloniales del cantón Guano, provincia de Chimborazo. Una mirada hacia el patrimonio cultural de la parroquia urbana el Rosario en la perspectiva de la arqueológica histórica, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 04 de julio del 2022



Pamela Mishelle Trujillo Padilla
C.I:060532094-4

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Alex Sandro Alves de Barros, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Las ocupaciones coloniales y postcoloniales del cantón Guano, provincia de Chimborazo. Una mirada hacia el patrimonio cultural de la parroquia urbana el Rosario en la perspectiva de la arqueológica histórica, bajo la autoría de Pamela Mishelle Trujillo Padilla; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 17 días del mes de marzo de 2022



Alex Sandro Alves de Barros
C.I: 1759509431

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de **investigación Las ocupaciones coloniales y postcoloniales del cantón Guano, provincia de Chimborazo. Una mirada hacia el patrimonio cultural de la parroquia urbana el Rosario en la perspectiva de la arqueología histórica**, presentado por **Pamela Mishelle Trujillo Padilla**, con cédula de identidad número 060532094-4, bajo la tutoría de Mgs. **Alex Sandro Alves de Barros**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 04 de julio del 2022

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. **Oscar Ilich Imbaquingo**
Cobagango

Firma



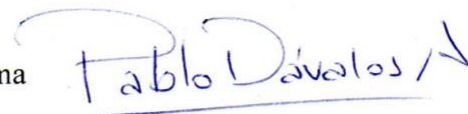
Miembro del Tribunal de Grado
Dr. **Cristian Paul Naranjo Navas**

Firma



Miembro del Tribunal de Grado
Dr. **Lenin Pablo Dávalos Aguilar**

Firma



Tutor
Mgs. **Alex Sandro Alves de Barros**

Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **TRUJILLO PADILLA PAMELA MISHELLE** con CC: **060532094-4**, estudiante de la Carrera **Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, VIGENTE**, Facultad de **Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“LAS OCUPACIONES COLONIALES Y POSTCOLONIALES DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. UNA MIRADA HACIA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PARROQUIA URBANA EL ROSARIO EN LA PERSPECTIVA DE LA ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA”**, cumple con el **7 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 17 de marzo de 2022



Alex Sandro Alves de Barros
C.I: 1759509431

DEDICATORIA

Quiero dedicar mi tesis principalmente a Dios por ser el inspirador y darme salud, fortaleza, valentía y fuerza para continuar en este proceso de lograr unos de los anhelos más deseados de culminar con éxito mi carrera.

A mi madre por el trabajo y sacrificio que realizaba día a día para ayudarme en los años de mis estudios pues sin el apoyo de ella no hubiera logrado alcanzar mis sueños y metas trazadas. Su bendición constante a lo largo de mi vida me enorgullece mucho lo cual me ha llevado por el camino del bien para llegar a esta instancia de mis estudios, ya que ella ha estado presente para apoyarme moralmente. Por eso le doy mi trabajo en ofrenda cariño, paciencia y amor.

También la dedico a mis abuelitos quienes han sido mi pilar fundamental para salir adelante y nunca rendirme en los estudios y poder llegar hacer una gran profesional. Ha sido mi orgullo y privilegio sus enseñanzas y muchas cosas vitales para mi vida ya que me encaminaron por un buen sendero.

A mis maestros por dedicarnos tiempo para compartir sus conocimientos, sin sus enseñanzas no hubiera logrado llegar a esta etapa. Fueron quienes nos brindaron aquella enseñanza y aprendizaje con mucha dedicación impartiendo cada una de sus cátedras de tal manera lo que he aprendido sea utilizado en mi vida diaria y profesional.

Pamela Mishelle Trujillo Padilla

AGRADECIMIENTO

Agradezco a dios, ser divino por darme vida, fortaleza y guiar mis pasos día a día y estar presente no solo en esta etapa muy importante de mi vida sino en todo momento que me permite sonreír en todos mis logros.

A mi madre por ser el principal motor de mis sueños, metas trazadas, por confiar, creer en mi capacidad, expectativas para lograr mis objetivos propuestos a lo largo de mi vida por su apoyo incondicional, sus consejos y por haberme formado con buenos valores porque siempre será mi ejemplo a seguir.

Gracias abuelitos por estar siempre conmigo durante este proceso tan largo, que no fue fácil, pero lo logre alcanzar mis sueños lo cual mis esfuerzos no eran imprescindibles que me enseñaron que no existe peor lucha para cumplir dicha meta.

Pamela Mishelle Trujillo Padilla

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN	14
1.1. Problema y justificación	15
1.2.1 General	17
1.2.2. Específicos	17
2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	18
2.1. Estado del arte sobre la arqueología histórica y la educación patrimonial ...	18
2.1.1. Estado del arte de la arqueología histórica en el Mundo.....	18
2.1.2. Estado del arte de la Arqueología Histórica en el contexto de la América	19
2.1.3. Estado del arte de la Arqueología histórica en Ecuador.....	20
2.2. Bases teórico-conceptuales.....	21
2.2.1. Aprendizaje Significativo	21
2.2.2. Tecnología educativa, y el uso de las TIC´s en el proceso educativo	22
2.2.3. Definición de términos básicos	23
CAPITULO III: METODOLOGÍA.....	24

3.1. Tipo y Diseño de investigación	24
3.2. Unidad de Análisis	24
3.3. Población y Muestra	27
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
4.1. Antecedentes Históricos	29
4.2. Contexto Referencial Ambiental y Sociocultural	34
4.3. Conceptualización la arqueología histórica como modelo teórico y metodológico para el abordaje del patrimonio cultural de la parroquia urbana de El Rosario, cantón Guano, provincia Chimborazo	36
4.4. Conceptualización de la educación patrimonial como modelo teórico y metodológicos para el abordaje del patrimonio cultural de la parroquia urbana de El Rosario, cantón Guano, provincia Chimborazo	37
4.5. Principales elementos del patrimonio cultural de la parroquia urbana El Rosario, cantón Guano, provincia Chimborazo, desde la perspectiva de la arqueología histórica	41
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
CONCLUSIONES	50
RECOMENDACIONES	52
CAPÍTULO VI: PROPUESTA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL.....	53
6.1. Conceptualización de la Propuesta	53
6.2. Alcance de la Propuesta	54
6.3. Metodología Pedagógica.....	55
6.4. Estructura Básica de la Propuesta	55
BIBLIOGRAFÍA	59
ANEXOS.....	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Categorías de Análisis	25
Tabla 2:	Resumen Geo Climático del Catón Guano	35
Tabla 3:	Flora y Fauna del Cantón Guano de acuerdo al Clima	35
Tabla 4:	Esquema Pedagógico del Desarrollo del EDUBLOG PATRIA HISTÓRICA.	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:	Pre Historia del Cantón Guano	30
Figura 2:	Historia del Cantón Guano	31
Figura 3:	Parroquias Rurales de Guano.....	34
Figura 4:	Visiones Tradicionales del Patrimonio	38
Figura 5:	Enfoque Personalista y Procesual del Patrimonio	39
Figura 6:	El Patrimonio	39
Figura 7:	Nuevos Esquemas de Educación Patrimonial en Latinoamérica.....	41
Figura 8:	Parroquias Urbanas del Guano	43
Figura 9:	Representación Gráfica de la Condición de Inmuebles Patrimoniales de Guano	44
Figura 10:	Mapa Histórico Cultural de Guano	45
Figura 11:	Ruinas del Monasterio de la Asunción	46
Figura 12:	Colina de Lluishi.....	47
Figura 13:	Museo de la Ciudad de Guano	48
Figura 14:	Iglesia Católica Nuestra Señora del Rosario	49

RESUMEN

El patrimonio cultural tangible, se forma gracias a la investigación arqueológica, porque permite identificar y registrar los vestigios físicos de los antepasados, para facilitar la construcción de la historia de una nación, además recientemente se ha propendido hacia la arqueología histórica, sustentada en evidencias físicas/monumentales asociada a la evidencia documental, para la construcción de la historia de una forma más objetiva e integral.

Ecuador no es una excepción y en el cantón Guano se han identificado importantes restos arqueológicos del período precolombino y la etapa colonial, por ello, esta investigación tiene como objetivo general, dar a conocer, desde la perspectiva arqueológico histórica y la educación patrimonial, el impacto de las ocupaciones coloniales y poscoloniales en la mirada del patrimonio cultural de la parroquia El Rosario en el precitado cantón de la provincia Chimborazo.

La investigación fue documental con enfoque cualitativo que permitió caracterizar la arqueología histórica, la educación patrimonial y los principales elementos del patrimonio cultural tangible del lugar, que condujo hacia el diseño de una propuesta de educación patrimonial apoyada en la teoría del aprendizaje significativo, con el uso de la tecnología educativa y respaldada por tecnologías de la información y comunicación (TIC's). Se concluyó que las ocupaciones coloniales, forman una parte importante del patrimonio cultural del Ecuador, pero contribuyeron a limitar la historia precolombina como parte de la identidad nacional, por lo que es necesario reevaluar los vestigios arqueológicos desde un enfoque poscolonial, e incorporar los hechos y protagonistas para garantizar la formación de una identidad nacional integral.

Palabras Claves: Patrimonio Cultural, Educación Patrimonial, Arqueología Histórica, Ocupaciones Coloniales, Estudios Postcoloniales.

ABSTRACT

Tangible cultural heritage is formed thanks to archaeological research because it allows identifying and recording the physical traces of ancestors to facilitate the construction of the history of a nation. In addition, it has recently moved towards historical archaeology, based on physical evidence /monumental associated with documentary evidence, to construct narrative more objectively and comprehensively.

Ecuador is not an exception, and in Guano canton, significant archaeological remains from the pre-Columbian and the colonial period have been identified. Therefore, this research has a general objective, to make known, from the historical, archaeological perspective and heritage education, the impact of the colonial and post-colonial occupations from the standpoint of the cultural heritage of the El Rosario parish in the canton mentioned above of the Chimborazo province.

The research was documentary with a qualitative approach that allowed characterizing historical archaeology, heritage education, and the main elements of the tangible cultural heritage of the place, which led to the design of a heritage education proposal based on the theory of meaningful learning, with the use of educational technology and supported by information and communication technologies (ICTs). It was concluded that the colonial occupations form an essential part of the cultural heritage of Ecuador. Still, they contributed to limiting the pre-Columbian history as part of the national identity, for which it is necessary to re-evaluate the archaeological remains from a post-colonial approach and incorporate the facts and protagonists to guarantee the formation of a comprehensive national identity.

Keywords: Cultural Heritage, Heritage Education, Historical Archaeology, Colonial Occupations, Postcolonial Studies.

KERLY
YESENIA
CABEZAS
LLERENA



Reviewed by:

Mgs. Kerly Cabezas

ENGLISH PORFESSOR

C.C 0604042382

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN

Las ocupaciones coloniales y luego, las nuevas naciones postcoloniales son un fenómeno que se ha repetido a través de la historia universal, a partir de la consolidación de los grandes reinos y naciones. Se podría decir que los procesos de colonización, derivan de alguna manera, de la necesidad de ciertos países por explorar y finalmente, conquistar territorios que no les son propios. Una vez que se materializa la invasión, conquista o dominación a las regiones elegidas, ocurre un proceso de colonización propiamente dicho, lo cual supone que el país conquistador adiciona lo territorios conquistados a su estructura político – administrativa, mediante la constitución de alguna forma de representación del conquistador que perpetua la dominación del invasor e incorpora a los conquistados a la dinámica económica imperantes, así como a sus usos y costumbres (Guerra, 1997).

A la postre, se produce un proceso de transformación que da lugar a formas de vida, dinámicas culturales y tradiciones que de otra manera no hubiesen sido posibles (Gómez-Vélez, Saldarriaga-Grisales, López-Gil, & Zapata-Botero, 2017).

América ha sido uno de los continentes en los cuales las ocupaciones coloniales y luego de los movimientos independentistas postcoloniales, que han tenido un mayor impacto en la construcción de su patrimonio cultural, lo cual ha sido tradicionalmente estudiado desde la perspectiva de los conquistadores, valorando dichas ocupaciones como un elemento positivo y enriquecedor. Sin embargo, desde mediados del siglo XX, tales ocupaciones están siendo estudiadas desde otra prospectiva, la de la arqueología histórica y de la historia colonial (ésta difundida a partir del siglo XXI), la cual ofrece un escenario que se nutre de los rastros materiales y documentales de manera conjunta, para reevaluar la historia con el concurso de todos los protagonistas y no solo las clases dominantes (Esterman, 2014; Gómez-Vélez, Saldarriaga-Grisales, López-Gil, & Zapata-Botero, 2017). Dicho refrescamiento histórico es muy importante porque permite encuadrar la historia de América en una cosmovisión holística e integral.

En este contexto, se estudió las ocupaciones coloniales y postcoloniales del cantón Guano, provincia de Chimborazo y el impacto que éstas han tenido en el patrimonio cultural de la parroquia urbana de El Rosario, desde la perspectiva de la arqueología histórica y de la educación patrimonial, lo cual ha despertado gran interés, debido a la cantidad de rastros arqueológicos que se han encontrado en la zona y por la gran riqueza cultural manifiesta en esta zona, pero que no ha sido suficientemente documentada y promovida como un foco de interés para propios y ajenos.

Como se ha mencionado, el estudio se abordará desde la perspectiva de la arqueología histórica y de la educación patrimonial, bajo un enfoque cualitativo en un diseño de investigación documental a nivel descriptivo con la utilización de instrumentos de investigación documental y la entrevista. No obstante, la principal limitación del estudio es la imposibilidad de tener contacto directo con la zona para realizar observación directa y con los entrevistados, debido a la pandemia por SARS-COV-2 o COVID-19.

En las siguientes páginas encontrarán el desarrollo de cinco capítulos, de los cuales, en el primero, se hace la presentación de la problemática a estudiar y establecen los objetivos de investigación, en el segundo capítulo se presentan los referentes teórico conceptuales que fundamentan la investigación, mientras que el capítulo 3, muestra los aspectos metodológicos de la investigación, para dar paso a los capítulos cuatro y cinco en los que se presentan los resultados de la investigación, finalmente se avanza hacia las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

1.1. Problema y justificación

Muchos países han hecho de su historia y tradición parte de su riqueza, ya que no solo la han hecho formar parte de su legado, sino que la han potencializado como un vehículo para multiplicar el desarrollo local, regional y nacional. Tal es el caso de países como España, Italia, Francia o México, que cuentan con una de las tasas más altas de turismo patrimonial interno e internacional (OMT, 2021), solo para visitar, entre otros muchos atractivos, sus monumentos y sitios históricos.

Sin embargo, lograr ese nivel de interés por parte de los numerosos visitantes no ha sido una tarea fácil, sino por el contrario, es el resultado de grandes esfuerzos destinados a la investigación, análisis y conservación del patrimonio histórico de cada uno de los lugares y, especialmente a través de la documentación adecuada de los sitios históricos.

La arqueología histórica que se encarga de documentar y estudiar de forma escrita y empírica de campo, el legado material de los ancestros de una sociedad, con el objeto de analizar, preservar y difundir las costumbres, valores, formas de organización social, tradiciones, actividades económicas, culturales, entre otras que hacían en los tiempos pasados, para lo cual conecta los hallazgos materiales con la historia, garantizando así la preservación de la identidad de las regiones y/o países (Buscaglia, 2013).

Esta disciplina ha contado con gran aceptación y difusión en la mayoría de los países, especialmente en Inglaterra, considerada como su cuna teórica de esta propuesta. No obstante, luego de la segunda mitad del siglo XX y con la consolidación de los Estados Unidos como potencia económica mundial, la mirada de la arqueología histórica se ha posado sobre América, en la búsqueda de una identidad evolutiva diferenciada de la rama común, a través del análisis de las transformaciones sociales derivadas de la colonización europea en el continente (Buscaglia, 2013; Gómez-Vélez, Saldarriaga-Grisales, López-Gil, & Zapata-Botero, 2017).

La educación patrimonial por su parte, es una disciplina cuya base son las personas en su contexto cultural, por encima del valor de los bienes patrimoniales. Es decir, que la educación patrimonial tiene por objeto consolidar una interacción entre el individuo y las manifestaciones culturales, para que se experimente una apropiación desde la experiencia subjetiva de cada quien. Además, esta disciplina facilita la identificación de problemas y áreas críticas en el entorno cultural, así como la construcción y comprensión de los

imaginarios (García-Valecillo, 2015). Todo lo cual, la convierte en una herramienta válida para el abordaje de la temática propuesta.

En América del Sur, países como Argentina, Brasil y Uruguay han liderado la explotación de la arqueología histórica como una forma no solo de documentar la historia a través de los hallazgos arqueológicos, sino que han procurado rentabilizar tales hallazgos a través del fomento de nuevas modalidades de turismo destinadas a quienes gustan de vivir las experiencias coloniales y postcoloniales (Buscaglia, 2013).

Con respecto a la educación patrimonial en Latinoamérica, García-Valecillo (2015) señala que, aunque se han realizado diversos proyectos, no existe registro formal sobre tales actividades, lo cual dificulta su estudio, aunque se pudo identificar tres ámbitos de actuación: formal, no formal y participación ciudadana, cuyo denominador común es una educación centrada en las experiencias y sensaciones más que en fechas, autores y conceptos.

En Ecuador, la arqueología histórica no ha contado con el respaldo observado en otras latitudes al igual que la educación patrimonial, pues el patrimonio cultural se estudia, fundamentalmente a través de la actividad museística (Catellano, Brito, & Fajado, 2017). Sin embargo, en el país, se cuenta con importantes regiones con vocación arqueológica y patrimonial significativas ya que disponen de rastros materiales coloniales y postcoloniales que aún no han sido documentados eficientemente. Tal es el caso del cantón Guano en la provincia Chimborazo, aun cuando existen algunos estudios arqueológicos de la zona como el realizado en Villa la Unión, estos resultan insuficientes¹.

Este cantón, preserva el espíritu visionario, afanoso y honrado de sus predecesores Puruhás, cuya presencia ha dejado rastros arqueológicos con una extensa antigüedad, además el proceso de colonización experimentado, devino en la generación de un patrimonio cultural que debe ser abordado y documentado para resaltar la riqueza de estas tierras.

A tenor de lo expuesto surge la siguiente interrogante de investigación:

¿Cómo, desde la perspectiva de la arqueología histórica y la educación patrimonial, las ocupaciones coloniales y postcoloniales del cantón Guano, provincia de Chimborazo, han impactado el patrimonio cultural de la parroquia urbana el Rosario?

¹ A propósito de estos estudios se debe referir el Informe preliminar de Arqueología de la antigua Riobamba (Jamieson, 2004)

1.2. Objetivos

1.2.1 General

Conocer, desde la perspectiva de la arqueología histórica y la educación patrimonial, el impacto de las ocupaciones coloniales y poscoloniales en relación con el patrimonio cultural de la parroquia urbana de El Rosario en el cantón Guano de la provincia Chimborazo.

1.2.2. Específicos

- Conceptualizar la arqueología histórica y la educación patrimonial como modelos teóricos y metodológicos para el abordaje del patrimonio cultural de la parroquia urbana de El Rosario, cantón Guano, provincia Chimborazo.
- Analizar los principales elementos del patrimonio cultural de la parroquia urbana El Rosario, cantón Guano, provincia Chimborazo, por medio de la prospectiva de la arqueología histórica.
- Diseñar, un plan de fomento y diseminación de los principales elementos del patrimonio cultural de la parroquia urbana El Rosario, cantón Guano, provincia Chimborazo, empleando para ello la educación patrimonial.

2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Estado del arte sobre la arqueología histórica y la educación patrimonial

A continuación, se presenta una muestra representativa de estudios, investigaciones y artículos científicos realizados en el mundo, América Latina y Ecuador sobre algunos de los aspectos tratados en esta investigación.

2.1.1. Estado del arte de la arqueología histórica en el Mundo

Los estudios sobre las ocupaciones coloniales y postcoloniales, han tenido gran difusión, especialmente en el mundo occidental, ya que se ha buscado reconstruir la historia desde la perspectiva de los residentes originales de los territorios colonizados, es decir, no solo desde la óptica que los conquistadores, para alcanzar una visión más completa sobre el devenir histórico cultural de todas las regiones. A continuación, se presentan algunos estudios destacados sobre estos temas.

En 2008, la Universidad de Valencia, España, publicó el libro “De Tartesso a Manila: Siete estudios coloniales y postcoloniales” (Cano & Delgado, 2008), cuyo propósito era mostrar una serie de estudios realizados bajo la premisa de las colonias y la colonización para explicar el comportamiento de las civilizaciones antiguas, para lo cual se sirvieron tanto de los vestigios materiales, como de los documentos históricos de los territorios colonizados y de los colonizadores, para reescribir la historia desde una preceptiva más pluralista.

Este libro, es un documento muy valioso pues muestra como los europeos abordan el tema de las colonias y el colonialismo, un siglo después de haber terminado las avanzadas colonizadoras de los europeos y como reevalúan el impacto que sus acciones generaron en los territorios colonizados y, sobre todo, cómo la colonización pudo haber o no, financiado el desarrollo de Europa y sentar las bases de las desigualdades e inequidades en la distribución de la riqueza entre centro y periferia. El contenido de los artículos recogidos en este libro es relevante, porque muestra un enfoque de colonialismo más cercano al latinoamericano y basado en la experiencia intraeuropea.

En 2020, Fazeli Nashli H, Salimi M, y Poorian A., presentan el artículo científico *New Approaches to Contemporary Archeology in Irán*, el cual, a través de una investigación documental, identifica la estructura básica del enfoque de la arqueología histórica para abordar el estudio de la cultura material de la era moderna de Irán, gracias a la conexión entre lo material y lo histórico, como factores aglutinadores para la documentación de un periodo poco estudiado de ese país.

El artículo concluye que la arqueología histórica ofrece una metodología valiosa para el estudio de los aportes de la cultura material en el futuro (Fazeli Nashli, Salimi, & Poorian, 2020). Esta investigación es importante, pues muestra como el uso de la arqueología

histórica no es solo un fenómeno propio de las Américas, sino que su metodología es asimilable a cualquier cultura, lo cual le confiere mayor universalidad a este enfoque.

2.1.2. Estado del arte de la Arqueología Histórica en el contexto de la América

Uno de los territorios que mayor afectación experimentó como consecuencia de los procesos de conquista y colonización, fue América Latina, por ello, son muchos los estudios que se están realizando en toda la región, para intentar reescribir la historia del sub continente incorporando elementos de la historia propia, mediante una interpretación autóctona de los hechos e intentando documentar responsablemente, los hechos y situaciones vividas antes, durante y después de la colonia. Quizá los países que mayores esfuerzos han mostrado en esta tarea son Argentina, Brasil y México, seguidamente se refieren algunos estudios destacados sobre esta materia.

En 2011, la Universidad Nacional de Luján en Buenos Aires, Argentina, se publicó el libro titulado *Arqueología histórica en América Latina, perspectiva desde Argentina y Cuba*, el cual, da una muestra de la arqueología histórica bajo un enfoque latinoamericano, respetando el acervo cultural y social de la región. Resultan particularmente vinculantes, los estudios destinados a la arqueología histórica en contextos urbanos, ya que el tema de la presente investigación se contextualiza en uno de los entornos urbanos del cantón Guano, tal como lo es la parroquia El Rosario.

Cabe señalar que, aunque la presente investigación no es sobre arqueología histórica, si se sirve de su manera de abordar y tratar los hechos históricos, por lo que resulta de interés estudiar la forma en la que esta disciplina lo realiza. Por ejemplo, ilustra como el análisis de los restos arqueológicos en contextos urbanos, puede incluir restos indígenas conjuntamente con aquellos de tradición europea, para sintetizar la continuidad cultural de una región, a través de la vinculación de los restos físicos (materiales) con los documentos históricos, de manera de darle coherencia a las respuestas socioculturales que de ellos se derivan (Ramos & Hernández, 2011).

En 2013, también en Argentina, Buscaglia (2013) publica el artículo científico titulado *Diálogo entre la arqueología histórica y los estudios postcoloniales*, cuyo fin era revisar “los aportes recíprocos emergentes de la articulación de los Estudios Poscoloniales -en un sentido amplio- con la Arqueología Histórica, en función del abordaje de problemáticas histórico arqueológicas relacionadas con el colonialismo europeo y la constitución de la modernidad en Latinoamérica” (Buscaglia, 2013, p. 69). El artículo concluye que la arqueología histórica y los estudios postcoloniales son complementarios y, además, facilitan la incorporación de elementos que de otra manera no serían considerados y ello permite comprender la heterogeneidad de la cultura latinoamericana, porque la arqueología histórica ofrece una visión de la cotidianidad de los diversos protagonistas de la era colonial lo cual, al vincularse con los estudios poscoloniales, ofrece una concepción holística de todo el panorama. Este artículo es relevante porque muestra como lo arqueológico histórico contribuye en la formación de una justa interpretación de los procesos coloniales, respetando las

particularidades de cada localidad y resaltando el impacto de los colonos sobre la dinámica de las zonas colonizadas, bajo la premisa que la colonización no es proceso “lineal, homogéneo y final” (Buscaglia, 2013, p. 86).

En 2018, Pollini (2018) presenta en Brasil, el artículo científico denominado *Arqueologia histórica na Magna Grecia: de uma perspectiva americana à colonização grega no sul da Itália*, este artículo inicia con la premisa que la arqueología histórica utiliza métodos de investigación que fusionan la cultura material con los documentos históricos, lo cual permite alcanzar una comprensión global sobre el impacto de la conquista europea sobre los territorios coloniales, lo cual permite conocer la historia de quienes no tiene historia (esclavos, indígenas, mujeres) frente a quienes ostentan el protagonismo histórico: el hombre blanco. El artículo, muestra como los estudios sobre las ocupaciones coloniales y postcoloniales desde la perspectiva de la arqueología histórica, contribuyen a la construcción de la identidad cultural de las naciones, pues toman en cuenta a todos los actores y propone que esta metodología sea aplicada al estudio de otras sociedades y procesos de colonización más antiguos como es el caso de Grecia y la colonización Romana (Pollini, 2018).

Este artículo aporta a la presente investigación una visión fresca sobre las ocupaciones coloniales y postcoloniales y como su análisis y evaluación puede ser abordado desde la perspectiva de la arqueología histórica.

2.1.3. Estado del arte de la Arqueología histórica en Ecuador

Finalmente, se hace un breve repaso sobre los estudios que se han adelantado en Ecuador en materia de arqueología histórica, especialmente aquellos cuyo propósito ha sido destacar la riqueza arqueológica, histórica y cultural que presentan muchas regiones del país.

En 2016, Satán (2016) presentó ante la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, el trabajo de titulación denominado Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo del cantón Guano, provincia de Chimborazo, cuyo objetivo general era “Diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en el ámbito de Conocimientos y Usos Relacionados con la Naturaleza y el Universo del cantón Guano, provincia de Chimborazo” (Satán, 2016). Para alcanzarlo se diseñó una investigación de campo a nivel exploratorio y descriptivo que permitió, entre otras cosas presentar un inventario del patrimonio inmaterial del cantón Guano, lo cual es una base significativa para la presente investigación, ya que dicho inventario puede ser una base para la consecución de una sección de uno de los objetivos específicos previsto en la presente.

En 2017, León (2017) presentó ante la Universidad Nacional de Chimborazo, la tesis llamada El contexto histórico y geográfico de los monolitos de la Colina Lluishi de la parroquia El Rosario y el desarrollo sociocultural del cantón Guano, provincia de Chimborazo. Este trabajo de grado tenía como objetivo general “analizar de qué manera el contexto histórico, social y geográfico de los monolitos de la colina Lluishi de la parroquia el Rosario, aportan

al desarrollo sociocultural del cantón Guano” (León, 2017, p. 5). Para ello, se diseñó una investigación no experimental de tipo histórico documental de enfoque cualitativo, a nivel diagnóstico, descriptivo y exploratoria que utilizó datos bibliográficos y de campo, mediante la técnica de entrevista a través de un cuestionario.

La investigación concluye que los monolitos de la Colina Lluishi tiene un gran valor histórico para la parroquia y forman parte del patrimonio cultural del cantón Guano y despiertan gran interés por parte de residentes y viajeros, ya que son una expresión de la tradición de la zona y facilitan una conexión entre el pasado y el presente, como testimonio de las gentes que residieron en esa localidad en tiempos pasados. Este estudio es relevante, porque demuestra como la cultura material, contribuye a la construcción de la memoria de las localidades y ésta se desarrolló en la misma localidad en la cual se va a realizar la presente.

Un esfuerzo investigativo en materia de arqueología histórica es el estudio realizado en la ciudad colonial de Villa Unión el cual revisa las ruinas de la ciudad que muestran el desarrollo de la ciudad de Liribamba, capital de la nación Puruhá, este trabajo analiza el desarrollo urbano y la vida cotidiana de la sociedad aborígen y la organización política, social y cultural. Se realiza el surgimiento y se repasa la importancia de Villa Unión, en la época colonial, gracias al desarrollo económico de la parcela que se caracterizó por el dominio de la tierra por parte de una sola persona, convirtiendo este modo indígena en un sector marginado. También se observa la división social emergente, conocida como la república india y la república de los blancos. Todo este hecho social estuvo acompañado de un desarrollo infraestructural, el mismo que al no resistir el terremoto de 1797, las ruinas se han convertido en patrimonio cultural de los ecuatorianos. Asimismo, se revisa la importancia de la ciudad de Villa Unión en la actualidad. La percepción de los ciudadanos, de Cajabamba y Sicalpa, así como de la gente de la ciudad de Riobamba. En la misma línea, examinan los usos que han tenido las ruinas con fines patrimoniales, históricos, turísticos y políticos.

2.2. Bases teórico-conceptuales

El sustento teórico conceptual que apoyará la propuesta educativa que se derivará de la presente investigación, es la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, así como la teoría de la tecnología educativa y la incorporación de las TIC´s al proceso educativo.

2.2.1. Aprendizaje Significativo

De acuerdo con Cañaverl, et al. (2020) el modelo teórico de aprendizaje significativo, establece que los estudiantes aprenden siempre que exista material significativo; es decir, que genere significados para el estudiante; que exista una actitud potencialmente significativa; o sea, motivación para aprender y; una estructura cognitiva previa, que se traduce en que posea conocimientos o aprendizajes adquiridos con anterioridad.

En síntesis, de acuerdo con esta teoría, para que el proceso de aprendizaje se lleve a cabo, es necesario que exista una cierta organización que permita que lo nuevo se entrelace con la estructura cognitiva previa del estudiante, de tal manera que se genere conocimiento nuevo a partir de la fusión entre lo adquirido con anterioridad y los nuevos contenidos, para lo cual el nuevo material debe conectarse de alguna manera, con el estudiante y éste, a su vez, debe estar debidamente motivado.

En la práctica, todo indica que el uso de estrategias didácticas que promuevan el aprendizaje significativo, ha tenido buenos resultados en el ámbito académico, ya que impulsa el desarrollo de las competencias básicas, pero, además, estimula la curiosidad científica y contribuye a mantener la motivación de los estudiantes.

2.2.2. Tecnología educativa, y el uso de las TIC's en el proceso educativo

Por otra parte, la teoría de la tecnología educativa, ha venido mostrando cómo la incorporación de herramientas tecnológicas en el diseño de las secuencias didácticas, ha generado buenos resultados entre la comunidad educativa, ya que abre un espacio para dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente entre niños y adolescentes, para quienes es mucho más difícil mantener la concentración, sobre todo ante la gran cantidad de estímulos externos a los que están expuestos en la actualidad (Aguilar, 2019; Chacón, 2007; De Pablos, 2003; González A. , 2017; González A. , 2017).

En este mismo sentido, la popularización del uso de las tecnologías de información y comunicación, gracias a la aparición y disponibilidad de los dispositivos inteligentes, ha cambiado la manera en que los seres humanos se comunican, propendiendo hacia la ruptura del patrón tradicional de emisor-mensaje-receptor, ya que, fuera de los elementos instrumentales, los comunicados y los comunicandos, inician un ciclo continuo de retroalimentación comunicativa, generando un complejo tejido de contenidos que crece y se difunde muy rápidamente (Giraldo-Dávila & Maya-Franco, 2016; Mendoza, Marín-Gutiérrez, & Rivera-Rogel, 2018; Scolari, 2019). Por ello, se constituye en un escenario propicio para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje, pues ofrece una gran diversidad de información adecuada, que, con la debida orientación y guía del profesor, resultará muy útil. Además, la situación de pandemia mundial, ha demostrado que alumnos y profesores son más que capaces de manejar las herramientas tecnológicas para darle continuidad a los cursos. Esto significa que el uso de las TIC puede incorporar los elementos significativos necesarios, de acuerdo con la teoría del aprendizaje de Ausubel, para facilitar el diseño de un plan de fomento y disseminación de los principales elementos del patrimonio cultural de la parroquia urbana El Rosario, cantón Guano, provincia Chimborazo.

Una de las formas utilizadas recientemente para incorporar las TIC a los procesos educativos, son los denominados Edublogs, los cuales no son más que un blog desarrollado con fines educativos, con la idea de complementar y facilitar el proceso instruccional. Normalmente se realizan mediante el uso de aplicaciones gratuitas de Google, lo cual facilita

a los creadores y seguidores la participación y secuencia de las actividades (Gobierno de Canarias, 2021).

2.2.3. Definición de términos básicos

A continuación, se introduce la definición de tres conceptos que son fundamentales para la presente investigación.

2.1.1.1 Ocupaciones coloniales

El colono hace del colonizado una especie de quintaesencia del mal. La sociedad colonizada no sólo se define como una sociedad sin valores. No le basta al colono afirmar que los valores han abandonado o, mejor aún, no han habitado jamás el mundo colonizado. El indígena es declarado impermeable a la ética; ausencia de valores, pero también negación de los valores. Es, nos atrevemos a decirlo, el enemigo de los valores. En este sentido, es el mal absoluto. Elemento corrosivo, destructor de todo lo que está cerca, elemento deformador, capaz de desfigurar todo lo que se refiere a la estética o la moral, depositario de fuerzas maléficas, instrumento inconsciente e irrecuperable de fuerzas ciegas (Fanón, 2007, citado por Fraga, 2013, p. 393).

2.1.1.2 Estudios Poscoloniales

Son una serie de reflexiones de carácter teórico sobre lo social, trabajos interdisciplinarios cuya postura geopolítica es el cuestionamiento del orden moderno, y con ello, de las teorías que sustentan ese orden. Sucede que uno de los supuestos básicos de la modernidad, desde esta perspectiva, es el de la existencia de civilizaciones 'no modernas'; por ello, una de las consecuencias clave de la modernidad es la creación de ciertos nombres adjudicados a esos 'otros' (Fraga, 2013).

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de investigación

Esta investigación se lleva a cabo bajo el enfoque cualitativo, ya que busca conocer el impacto que las ocupaciones coloniales y poscoloniales han tenido sobre el patrimonio cultural de la parroquia El Rosario del cantón Guano en la provincia Chimborazo, desde la perspectiva de la arqueología histórica y de la educación patrimonial.

Se trató de una investigación básica, en cuanto a su finalidad ya que su fin último, no era la resolución de un problema sino a caracterización de un fenómeno. Con respecto a su alcance en el tiempo, se la considera investigación retrospectiva, pues se realiza desde una perspectiva histórica. En lo relativo a la profundidad, es descriptiva y se enmarca en el diseño no experimental dentro de lo que se conoce como investigación documental, pues parte de los resultados se obtuvieron de fuentes secundarias.

3.2. Unidad de Análisis

El objetivo general de investigación permite identificar cuatro categorías de análisis, una dependiente, otra independiente y dos intervinientes, las cuales facilitan la interpretación de fenómeno objeto de estudio. Estas son:

- Categoría dependiente: Patrimonio cultural de la parroquia urbana El Rosario, cantón Guano, Provincia Chimborazo.
- Categoría Independiente: Ocupaciones coloniales y poscoloniales
- Categorías intervinientes: Arqueología histórica y educación patrimonial.

La tabla 1, presenta el resumen de estas categorías de análisis.

Tabla 1.*Categorías de Análisis*

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Independiente Ocupaciones coloniales y poscoloniales.	Se refiere a la ocupación que de un territorio que no le pertenece, hace un país o estado foráneo y que una vez conquistado, pasa a ser gestionado económica y políticamente por el colonizador. Así como, el legado que se deriva de la colonización (Esterman, 2014; Gómez-Vélez, Saldarriaga-Grisales, López-Gil, & Zapata-Botero, 2017).	Histórica	<ul style="list-style-type: none"> • Ocupaciones Coloniales • Ocupaciones Poscoloniales 	<ul style="list-style-type: none"> • Síntesis bibliográfica, • Resumen analítico, • Análisis crítico, • Triangulación teórica. • Entrevistas
Dependiente Patrimonio cultural de la parroquia urbana El Rosario, cantón Guano, Provincia Chimborazo.	es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación (Fundación ILAM, 2021, párr. 1).	Histórica/Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Inventario de patrimonio material • Inventario de patrimonio inmaterial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Síntesis bibliográfica, • Resumen analítico, • Análisis crítico, • Triangulación teórica. • Entrevista

Intervinientes Arqueología Histórica	Rama de la arqueología basada en la articulación de la cultura material y los documentos históricos, enfatizando en las transformaciones de la vida cotidiana producto de la expansión europea y la conformación de las sociedades modernas, desde el siglo XV hasta la actualidad (Buscaglia, 2013)	Arqueológica/Histórica	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura Material • Documentos históricos 	<ul style="list-style-type: none"> • Síntesis bibliográfica, • Resumen analítico, • Análisis crítico, • Triangulación teórica.
Educación Patrimonial	Se centra en el conocimiento, la valoración, la conservación y la difusión del patrimonio cultural y su papel como generador de sentidos de identidad y pertenencia social (Cantón-Arjona, 2016)	Histórica/patrimonial	<ul style="list-style-type: none"> • Inventario patrimonial 	<ul style="list-style-type: none"> • Síntesis bibliográfica, • Resumen analítico, • Análisis crítico, Triangulación teórica

Fuentes: Definiciones: (Esterman, 2014; Gómez-Vélez, Saldarriaga-Grisales, López-Gil, & Zapata-Botero, 2017) (Fundación ILAM, 2021, párr. 1) (Buscaglia, 2013) (Cantón-Arjona, 2016). Categorización: La Autora (2021)

3.3. Población y Muestra

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) el tamaño de la muestra en los estudios cualitativos no se determina a priori, tal como se establece en los estudios cuantitativos, debido a una necesidad de evitar la saturación de categorías. En cualquier caso, se hace uso de lo que se conoce como muestras no probabilísticas o dirigidas, ya que no están determinadas por el azar, sino que más bien responden a las necesidades de la investigación. En este caso, se establecieron una serie de criterios de búsqueda de acuerdo a las necesidades de la investigación; estos fueron:

1. Historia del Cantón Guano
2. Arqueología histórica
3. Educación patrimonial
4. Ocupaciones coloniales y poscoloniales
5. Parroquia Urbana El Rosario

Los documentos fueron seleccionados de acuerdo a su validez científica, dándose prioridad a los artículos científicos indexados, luego a las investigaciones de maestría y finalmente, a los trabajos de fina de carrera

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para obtener la información necesaria para satisfacer los objetivos de investigación se utilizaron las técnicas de investigación documental. Con respecto a la investigación documental, Balestrini (2002) afirma que:

La investigación documental comprende principios sistemáticos y normas de carácter práctico, muy rigurosas e indispensables para ser aplicados a los materiales bibliográficos que se consultaran a través de todo el proceso de investigación, así como, en la organización del trabajo escrito que se producirá al final del mismo (p. 152).

Esto significa que al seguir los parámetros establecidos, la investigación será válida y confiable, ya que se respetarán en todo momento, los principios éticos garantizando la oportuna y adecuada referenciación de los autores consultados, los cuales, además, serán seleccionados con atención a estrictos criterios científicos; pues la presente investigación obtiene la información a través de motores de búsqueda en internet, como Google Académico, Dialnet, Scielo, Realiyc, Elsevier, entre otras; así como, mediante libros publicados, artículos científicos debidamente indexados, tesis publicadas en los repositorios y bibliotecas virtuales oficiales de universidades nacionales e internacionales y consulta de páginas web oficiales de organismos y organizaciones nacionales e internacionales, entrevistas y artículos periodísticos publicados por fuentes de información válida y que fueron tratados periódicamente, con objetividad y veracidad. Esto facilita que se realice la

clasificación y categorización del material de acuerdo a su relevancia, vinculación y calidad científica.

Para el tratamiento de los documentos se hizo uso del método de síntesis bibliográfica, en el cual el material es reestructurado mediante resumen analítico, análisis crítico, triangulación teórica, construcción de resúmenes, esquemas, mapas mentales y conceptuales, así como con el uso del análisis y la síntesis.

CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para abordar el estudio del impacto de las ocupaciones coloniales y poscoloniales sobre el patrimonio cultural de la parroquia urbana del Rosario en el cantón Guano de la provincia Chimborazo, se inicia con la revisión de devenir histórico de la región objeto de estudio. Asimismo, en el presente capítulo se encuentra los antecedentes históricos y caracterización ambiental del área de estudios, así como las ponderaciones oriundas de los levantamientos bibliográficos y de campo.

4.1. Antecedentes Históricos

A inicios del siglo XX, se realizaron en el cantón Guano, una serie de investigaciones arqueológicas, fundamentalmente se hace referencia a los estudios realizados por Jacinto Jijón y Caamaño, quien entre 1917 y 1919, documentó la presencia de cultura Puruhá durante el periodo 500 a 1500 D.C, además, el erudito dedicó gran parte de su vida a la investigación arqueológica de la zona (Tovar-Donoso, 1960). A través de estos estudios su pudo comprobar que hubo asentamientos humanos durante quince siglos antes de la llegada de los Incas y de los españoles en este hermoso sector andino (Chiluiza, 2005, referido por León 2017; Camacho, 2013). Se puede afirmar que Guano "...hereda ese espíritu indómito y trabajador de esa gran legión de hombres que existieron antiguamente en estos territorios de los Puruhaes; seres eminentemente afanosos, honrados y visionarios, que han hecho historia antes y después de la conquista incásica y española (León, 2017, p. 7).

A este respecto, se manifiesta que:

El pueblo fue en sus inicios, un asentamiento de indios, pero ya desde de siglo XVII, el valle de Guano se convirtió en un lugar residencial de principales familias de Riobamba. No existe un dato preciso de la fecha de Fundación de Guano; se propone que, en 1540, el cacique de Colche, Cambal, habría "regalado" el valle para facilitar el asentamiento español (Meléndez, 2014, p. 24).

De acuerdo con Ortiz Orellano (1995, referido por Coba, 2021), la historia o periodo pre colombino del cantón de Guano, se puede resumir en ocho periodos, que van desde el inicio de la era cristiana, pasando por la conquista y colonización por parte de los incas y los españoles, hasta la república. Estos periodos se muestran en las figuras 1 y 2. Cabe mencionar que parte de este largo periodo, carece de registro escrito (por ello se denomina prehistoria), esto significa que la reconstrucción de los hechos y situaciones acontecidas entonces, proviene fundamentalmente, de la tradición oral recogida y registrada por los conquistadores españoles, lo cual ofrece un sesgo significativo, ya que la información, además fue registrada en castellano y no en el kichwa original (Meyers, 1998).

Ahora bien, todos los periodos prehistóricos del Guano tienen como rasgo característico el predominio de la cultura Puruhá, de acuerdo con Meyers (1998), este grupo humano se distinguió por dedicarse a la agricultura incipiente y la ganadería y, por no haber cultivado

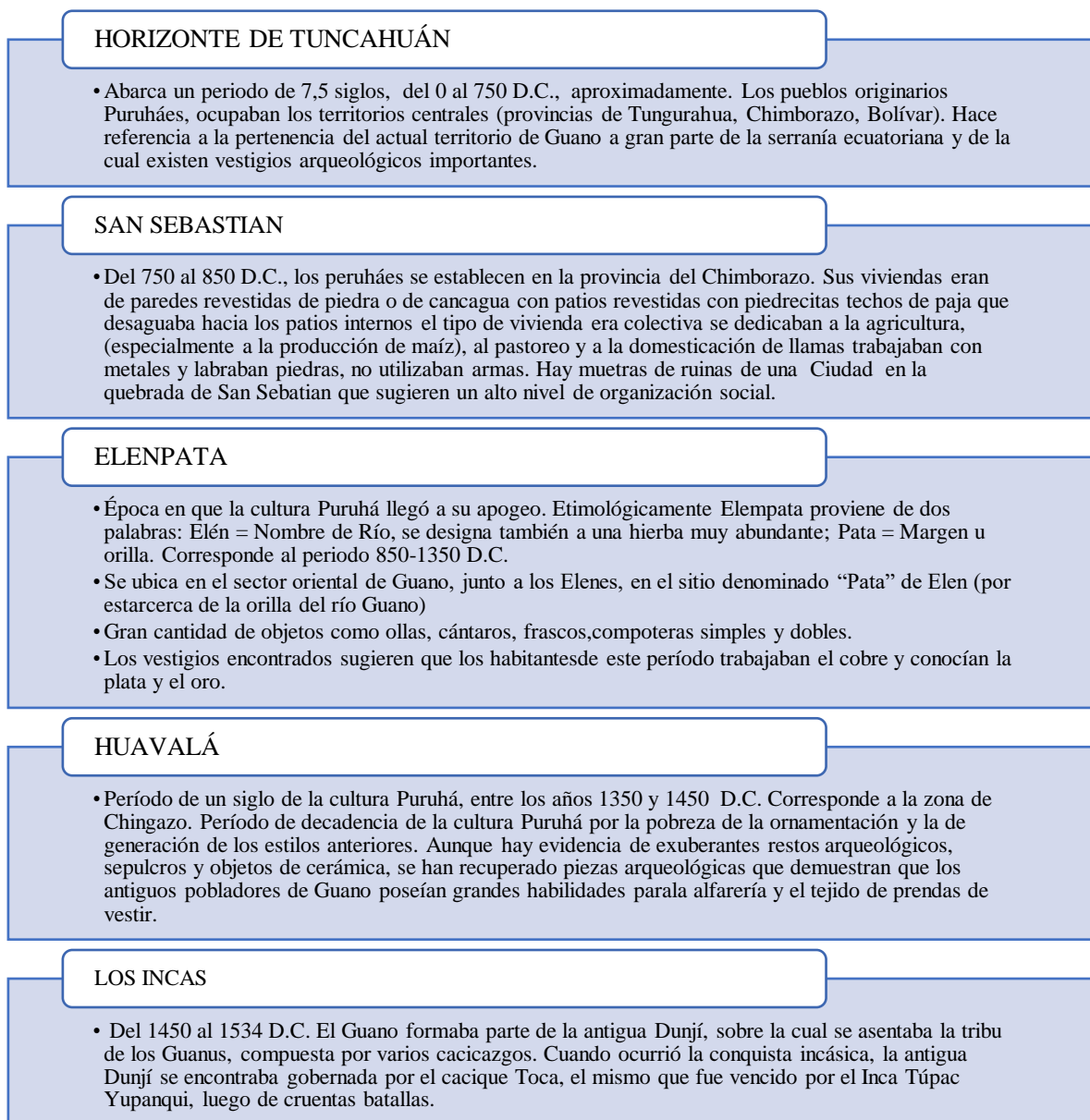
las artes de guerra, lo cual facilitó en gran medida, la conquista de los incas hacia finales del siglo XIV de la era cristiana.

Por otra parte, se puede añadir que:

Guano significa valle de los muertos, relacionado por las batallas incaicas – Puruhá que se desarrollaron en esa época. Otros relatan que la palabra Guano es referente a una quebrada según la teoría Tuncahuán, es sustentable esta definición porque en su interior recorren ríos subterráneos los cuales son aprovechados por sus habitantes (León, 2017, p. 8).

Figura 1.

Pre Historia del Cantón Guano



Fuente: Elaborado por la Autora con base a datos de Coba (2021) y Meléndez (2014).

Figura 2.

Historia del Cantón Guano

CONQUISTA Y COLONIZACIÓN DE ESPAÑA

- Del siglo XVI hasta la independencia, se caracterizó por el reparto de los territorios conquistados por los incas a manos españolas a base de la fuerza.
- En el año de 1534 Diego de Almagro forma la provincia de Chimborazo con todas las tribus circunvecinas entre las que se hallaban los Guanús.
- No hay claridad sobre el año de la fundación española de Guano, pero investigaciones apuntan como fecha probable el 1534.
- El territorio de Guano fue conferido a terratenientes quiteños, donde se mantiene parcialmente el sistema de los cacicazgos, con la finalidad de facilitar la concurrencia de los indígenas a la doctrina, al trabajo (en las tierras, minas, obrajes y mitas) y para recaudar los tributos sobre los cuales se fundamentaban las finanzas públicas de la época.
- En Guano se establecen varios obrajes que procesaban la lana de las haciendas de la región y producían sayas, paños, bayetas, blusas, medias de algodón (de lana de la mejor calidad) y telas damascadas con artísticos labrados.
- A partir del siglo XVII Guano se convierte en un sitio residencial, donde se establecen algunas familias pudientes de las provincias centrales
- Hacia fines de la colonia se acentúan las diferencias sociales; la inconformidad de la población, tanto indígena como mestiza, con el sistema de tributos imperante provocó varios levantamientos, siendo el más conocido el ocurrido el 1 de septiembre de 1778, el mismo que fue objeto de una gran represión por parte de los españoles.
- Terminando la presencia española en Guano, la economía del lugar sufre un serio deterioro, a tal grado que el Obraje de Uceda deja de operar; este aspecto afectó significativamente a la industria textil, a la agricultura y a la ganadería.

CANTONIZACIÓN DEL GUANO

- A partir de 1845. Conformada por 9 parroquias: Guano es conocido como uno de los cantones más representativos y prototípicos de la serranía central del Ecuador.
- El cantón es un territorio que pertenece a los terratenientes serranos, lo cual hace que la población urbana no llegue sino a unas cuantas docenas de familias, muchas de ellas dedicadas a la agricultura de pequeña escala para satisfacer el mercado local y el autoconsumo, otras al comercio y otras, por tradición, a la producción de artesanías, sobre todo de prendas de vestir y tejidos diversos.
- Legado de enseñanzas y secretos de la labor artesanal que se han transmitido de generación en generación, así sobre todo en la elaboración de la industria del calzado, alfombras y otro tipo de tejidos muy apreciados dentro y fuera del país.

ACTUALIDAD

- Guano como cantón no dejó de crecer de forma natural hasta mediados del siglo XX, después de lo cual opera un deterioro paulatino marcado por las circunstancias que rodean los años sesenta, setenta u ochenta donde se hizo presente una migración importante de su población original y de sus nuevas generaciones
- Es el crecimiento poblacional de los años ochenta, la presión de las clases medias y bajas de la zona quienes van ocupando el casco urbano y dinamizando la producción agrícola y artesanal, las que van convirtiendo a Guano durante los ochenta y hasta finales de los noventa, en un centro de crecimiento importante de producción exportable, especialmente, a Colombia, Venezuela y EE.UU. y satisfaciendo también la demanda del mercado interno nacional.
- Ya en los 90 el cantón sufre un paulatino decaimiento debido principalmente al incremento de la competencia externa mundial y a los efectos negativos de la política económica nacional que asfixió a las economías de menor escala como la pequeña y la mediana industria localizadas en este tipo de cantones.
- Después de los 90 y al iniciar el siglo XXI, la historia de Guano está marcada por el shock que le impusiera la quiebra financiera del Ecuador y el posterior proceso de dolarización que sentenciará el destino final del cantón bajo un proceso de destrucción de la economía local y de ruptura de su proceso de endogenización y crecimiento.

Fuente: Elaborado por la Autora con base en datos de Coba (2021) y Meléndez (2014).

La conquista española se llevó a cabo hacia el 1534, lo cual supuso una reorganización social y territorial, de acuerdo con los intereses de la corona española. No obstante, la ausencia de riquezas en minerales preciosos como el oro y la plata, estimularon la producción de textiles, como bienes exportables, habida cuenta que los nativos eran particularmente hábiles en este oficio y había una gran demanda por este tipo de productos, en otras provincias y virreinos de la colonia como Perú o Nueva Granada. Para el siglo XVII, la Orden de la Asunción de Guano era conocida continentalmente por la calidad y variedad de sus productos textiles, por lo que dicha actividad junto con la parcería de ganado ovino, se convirtieron en el eje económico de la región, cabe señalar, que esta actividad económica demanda gran cantidad de mano de obra, la cual conseguían de forma abundante y barata, mediante la esclavización de los nativos, quienes eran particularmente habilidosos para ese tipo de productos (Camacho, 2013).

El cantón Guano tiene una sólida tradición oral, por lo que la mayoría de las costumbres, prácticas y ritos de la región son transmitidos por esta vía, lo cual ha dado lugar a la formación de un gran número de mitos y leyendas, que son reflejo de los distintos momentos históricos por los que ha pasado el Guano y constituyen un boleto hacia el mundo mágico ancestral (Guerra & Muñoz, 2017) .

Coba (2021) señala que la Ordenanza de Felipe II del 15 de junio de 1572, mediante la cual se organizan los territorios de ultramar, ordena la fundación del Guano como emplazamiento urbano. El 25 de junio de 1824, la Gran Colombia, decreta sobre la división territorial, y declara a Guano como cantón de la Provincia de Chimborazo junto a Riobamba, Ambato, Guaranda, Alausí y Macas, no obstante, este decreto nunca se ejecutó y el Guano hubo de esperar hasta el 17 de diciembre de 1845, para que, durante la Convención Nacional de Cuenca, se decretara definitivamente y con ejecución a los tres días siguientes, a Guano como cantón provincial (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010).

Además, afirma Coba (2021) que existen otros datos históricos memorables como que, a tres semanas de su cantonización, el 16 de enero de 1846 se instaló el primer Consejo Cantonal y sesionó por primera vez, tres meses después, el 16 de marzo del mismo año.

Cabe mencionar que el cantón de Guano tuvo la oportunidad de acoger a dos grandes independentistas como el Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre el 22 de abril de 1822 y El Libertador Simón Bolívar el 29 de mayo de 1830 (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010).

Durante los siglos XIX y XX, se pueden señalar las siguientes fechas²:

- 1892, instalación de la primera oficina de telégrafos
- 1947 primer diseño del escudo de armas cantonal.
- 1904, finalización de la carreta desde Riobamba y construcción del puente de piedra.

² La información aquí reflejada fue tomada de Coba (2021)

- 1906, se funda la Escuela Central Media de Niños, que dio pie a la fundación de más centros educativos en años posteriores.
- 1912, se construyó la primera Casa de Rastro o Camal Municipal.
- 1913 se inició la obra de aprovisionamiento de agua potable, utilizando las fuentes de Tatacto.
- Entre 1918 y 1922 se invierte e inaugura el servicio de luz eléctrica en el cantón.
- El 10 de agosto de 1922 el Concejo Municipal recibe la primera Biblioteca Pública.
- Desde 1928, Guano cuenta con el servicio de buses de pasajeros y camiones de carga desde y hacia la capital provincial.
- 1928, inauguración del templo dedicado a Santa Teresita del Niño Jesús.
- 1932, inauguración de la carretera Riobamba-Los Elenes.
- 1935, se inaugura el Parque Central.
- 1938, se levantó e inauguró el templo del barrio La Inmaculada.
- 1942, Centro Agrícola de Guano inicia actividades.
- 1959, se concluyen los trabajos del mercado central, edificio del hotel y teatro Homero Avilés.
- 1978, servicio de telefonía fija.

El Cantón Guano es uno de los más representativos de Chimborazo ubicado al norte de la provincia de Chimborazo, entre las coordenadas en la latitud -1.60789 y longitud -78.63105 . La cabecera cantonal se asienta en los 2730 m.s.n.m., y posee un clima templado con características de valle interandino. Este cantón tiene como un atractivo turístico natural al coloso Chimborazo, Fuentes hídricas del sector San Pablo parroquia San Andrés que es la que inyecta vida a la cabecera cantonal e incluso a la ciudad de Riobamba (Andrade, 2013). La parroquia el Rosario, por su parte, está ubicada en un valle de hermoso paisaje y es una de las dos parroquias urbanas con que cuenta el cantón, fue fundada en 1894. Alberga los vestigios de las Ruinas del Monasterio de la Asunción, la Momia de Fray Lázaro de Santofimia, el Paseo de los Monolitos “Luis Felipe Reinoso”, el museo de la ciudad, La Iglesia de El Rosario, La Colina de Lluishig, los muros de escalada (Municipio de Guano, 2021)

El Rosario cuenta con una dilatada tradición artesanal, gracias a la ancestral fabricación de mantas y frazadas que evolucionó hacia la confección alfombras, productos todos que se han transformado en símbolo e imagen de la ciudad, ya cuentan con un sólido reconocimiento nacional e internacional. En esta misma línea, en la parroquia también existe una importante producción de artículos de cuero como chompas, zapatos, carteras, cinturones, correas, bolsos, billeteras, monederos y todo tipo de artículos de talabartería y curtiembre (Municipio de Guano, 2021).

4.2. Contexto Referencial Ambiental y Sociocultural

El cantón de Guano, pertenece a la provincia de Chimborazo, está ubicado al centro del altiplano andino ecuatoriano, justo al norte de la provincia de Chimborazo (Meléndrez, 2014). Cuenta con una superficie de 473 Km². Geográficamente, limita al norte con la provincia Tungurahua, la montaña del Iguata, el río Huahua Yacu y el río Mocha; al sur, con el cantón Riobamba y la quebrada las Abras; al oeste, con el cantón Riobamba y la provincia Bolívar y; al este, con el Río Chambo y el cantón Penipe (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010; Camacho, 2013; Coba, 2021; León, 2017). Este cantón es considerado la capital artesanal de Ecuador, debido a su riqueza para el procesamiento de textiles y artículos de cuero, fundamentalmente, mantas, frazadas y alfombras, así como calzado y toda clase de artículos de talabartería y curtiembre (Camacho, 2013; León, 2017). La temperatura promedio del cantón es de 17°C, con mínimas por debajo de los 0°C en las cotas más altas y máximas de 28,8°C en las épocas más calurosas del año. La variedad de los pisos climáticos da lugar al desarrollo de diversidad de flora y fauna, lo cual le confiere al cantón una gran riqueza paisajística (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010). El Cantón de Guano está organizado en 11 parroquias, dos urbanas: La Matriz y El Rosario y nueve rurales: San Andrés, Ilapo, Guanando, San Isidro de Patulú, La Providencia, San Gerardo de Paquicaguán, San José de Chazo, Santa Fe de Galán y Valparaíso, estas últimas se pueden observar en la figura 3.

Figura 3.

Parroquias Rurales de Guano



Fuente: Meléndrez (2014)

El cantón Guano ofrece una gran diversidad geográfica tal como se muestra en la tabla 1, mientras que la flora y fauna de la región varían de acuerdo con el clima, tal como se presenta en la tabla 2.

Tabla 2.*Resumen Geo Climático del Catón Guano*

Clasificación Ecológica	Andino	Montino Superior	Montino Inferior	Montino Bajo
Clima	Frío Seco de Montaña	Alta Montaña	Meso Térmico semia húmedo	
Altitud	Más de 3600 msnm	3200 a 3600 msnm	2800 a 3200 msnm	Menos de 2800 msnm
Pluviosidad	2000 mm	1550-2000 mm	550-780 mm	550 mm
Temperatura promedio	4°C	7°C	11°C	17°C

Fuente: Meléndrez (2014)

Tabla 3.*Flora y Fauna del Cantón Guano de acuerdo al Clima*

VEGETACIÓN	
Frio Seco de Montaña	Presencia de Asteráceas Orquidáceas y Poáceas o gramíneas. Apiáceas, Blecnáceas, Brasicáceas, Bromeliáceas, Campanuláceas, Ciperáceas, Dicranáceas, Driopteridáceas, Ericáceas, Eriocauláceas, Escrofulariáceas, Gentianáceas, Haloragáceas, Hipericáceas, Juncáceas, Lentibulariáceas, Licopodiáceas, Lobeliáceas, Loganiáceas, Melastomatáceas, Onagráceas, Plantagináceas, Rosáceas, Rubiáceas, Solanáceas, Violáceas y Valerianáceas.
Alta Montaña	Presencia de frailejones, que pertenecen al género Espeletia, hay muchos géneros y especies vegetales endémicas del páramo, y también hay vegetales de amplia distribución pero que no son los determinantes
Meso térmico semi húmedo	vegetación con predominio de hierbas (gramíneas) y presencia de plantas con flores, que separa en las cordilleras el piso térmico con vegetación de bosque del ocupado por nieves perpetuas. Se encuentra en un valle que en alguna época debió haber sido verde y lleno de vida, pero que en la actualidad se puede observar una gran deforestación, y espacios vacíos y secos. Es predominante en este valle una vegetación del tipo arbustiva, herbácea y en menor cantidad arbórea.
FAUNA	
Frio Seco de Montaña Y Alta Montaña	El oso de anteojos (<i>Tremarctos ornatus</i>), el lobo o zorro de páramo (<i>Lycalopex culpaeus</i>), el conejo (<i>Sylvilagus brasiliensis</i>), el gato de páramo (<i>Leopardus colocolo</i>), el venado de cola blanca (<i>Odocoileus virginianus</i>), varias especies de roedores, el cóndor (<i>Vultur gryphus</i>) y varias especies de águilas, gaviotas, patos, búhos y colibríes. El sapo llamado en el Ecuador "jambato" (<i>Atelopus ignescens</i>) era muy abundante hasta hace pocos años, pero a la fecha se puede decir que está totalmente extinto. El género de lagartijas <i>Stenocercus</i> es uno de los pocos representantes de los reptiles. La fauna acuática tampoco es muy diversa e incluye a las preñadillas (<i>Astroblepus</i>). La fauna de invertebrados

aún no es bien conocida en toda la extensión de los páramos, pero existen varias especies endémicas, especialmente entre las mariposas

Meso térmico semi húmedo Podemos encontrar gran cantidad de totoras, algas, pequeños anfibios, los cuales sirven de alimento a las especies de patos, patillos y otras aves que habitan en el cantón. Es posible observar otras especies como: garzas, ovejas, gran diversidad de aves, y peces de colores, guanta, guatusa, ardilla, golondrina, cacique, picaflor, garrapatero, tangara azuleja, gavilán, loros, guacamayos, pava de monte, gallinazos, entre otros.

Fuente: (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010)

Con respecto a la demografía de la zona, el INEC (2010, referido por Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010) señala que para 2010 había en el cantón Guano una población de 42851 habitantes de los cuales el 18,10% aproximadamente, corresponde a residentes urbanos, distribuidos entre las parroquias el Rosario y La Matriz. Sobre el comportamiento poblacional del cantón, Meléndrez (2014) señala que ha habido un estancamiento del crecimiento poblacional, lo cual se puede explicar por el relativo estancamiento económico experimentado en la región. Sobre este particular, la autora mencionada menciona, que una evidencia del deterioro económico reciente de la economía cantonal, es el crecimiento de la pobreza, inducido por los cambios profundos que supuso la dolarización, ya que ésta, afectó de manera significativa, la competitividad de las empresas manufactureras, especialmente las del sector confección, que se reflejó en una disminución de su capacidad de absorción y en la destrucción de empleos directos e indirectos. Así las cosas, para 2010, el indicador de Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), afecta al 83,4% de la población i la pobreza extrema alcanza al 50%.

4.3. Conceptualización la arqueología histórica como modelo teórico y metodológico para el abordaje del patrimonio cultural de la parroquia urbana de El Rosario, cantón Guano, provincia Chimborazo

De acuerdo a Buscaglia (2013) arqueología histórica es una rama de la arqueología, cuyo objetivo es articular la cultura material con los documentos históricos, se trata, entonces, de entender la cotidianidad de los ancestros, a través del estudio de sus rastros físicos y documentales.

Esta forma de abordar los rastros arqueológicos, busca la caracterización de la cultura, a través de sus protagonistas anónimos, lo cual es particularmente relevante para la tradición latinoamericana, tan plagada de sesgos históricos derivados de un cruento proceso de conquista seguido de un prolongado periodo de colonización que culminó en un largo periodo de pugnas independentistas que, de alguna manera, casi borraron el legado de los residentes originarios de estas tierras. Ahora, la arqueología histórica en conjunción con los estudios poscoloniales, ofrecen una mirada fresca que permite rescatar ese acervo cultural

ancestral, que permanece latente y que clama por un lugar en la historia, más allá de lo meramente anecdótico.

La arqueología histórica es una disciplina relativamente nueva, ya que se inicia con los estudios realizados a inicios de la segunda mitad del siglo XX en el territorio norteamericano, como una forma de entender el proceso de colonización que sufrió Estados Unidos de mano de Inglaterra. En América Latina, se han generado movimientos populares y académicos, orientados hacia la reescritura de su historia desde una visión localista e integral, que acoja tanto la versión clásica tradicional de la historia contada desde la postura de los conquistadores y colonizadores, como la visión desde la perspectiva de los conquistados y colonizados, para obtener una análisis comparado que permita alcanzar una realidad histórica mucho más objetiva, heterogénea e inclusiva que aquella, que solo muestra un enfoque.

Para ello, la arqueología histórica constituye una herramienta fundamental, pues permite a través de la recolección, clasificación, categorización y vinculación histórico documental de los rastros arqueológicos, la reescritura de la historia sin perder la perspectiva otros escenarios y actores que permitan observar una trayectoria diferenciadora.

El enfoque de a arqueología histórica permite destacar las diversas formas de dominación y violencia de que han sido objeto los pueblos originales, así como la contextualización de las sociedades mestizas primigenias, por lo que esta disciplina reintroduce el problema de las relaciones de poder entre colonos y nativos americanos y, fundamentalmente, dentro de cada uno de los grupos dominantes y dominados, hombres y mujeres, amos y esclavos. La arqueología histórica con visión poscolonial le confiere mayor fluidez al discurso histórico, así como mayor diversidad porque resalta el eje de los conflictos, la contradicción, la dominación y la resistencia (Pollini, 2018).

La arqueología histórica, no solo intenta reescribir la historia mediante la fusión histórico documental con los hallazgos físicos en un balance equilibrado y ecuánime, sino que incorpora una visión crítica que intenta re encuadrar la historia latinoamericana, de una manera matizada, ya que incorporan el uso de estudios étnicos y de género, por ejemplo, para facilitar la transposición de los restos arqueológicos de forma que haya representatividad de la minorías, con lo cual todos los estratos de la sociedad tendrían sus propia voz, a través de la historia.

4.4. Conceptualización de la educación patrimonial como modelo teórico y metodológicos para el abordaje del patrimonio cultural de la parroquia urbana de El Rosario, cantón Guano, provincia Chimborazo

Grunberg (2007) señala que, en los ámbitos educativos, todas las manifestaciones de la sociedad creadas por los seres humanos a través del tiempo, constituyen patrimonio cultural. No obstante, ello debe incluir también, las manifestaciones actuales como una suerte de “patrimonio vivo”, lo cual significa que elementos como la artesanía, gastronomía, música,

bellas artes, entre otros, se incorporan a la noción de patrimonio cultural confiriendo el un carácter dinámico y cambiante.

Tal como se ha descrito, el patrimonio cultural es un entramado complejo de elementos pasados y presentes que se conjugan para mostrar la identidad de las sociedades, por lo que su estudio y comprensión requiere de una rama especial, en este caso se habla de la educación patrimonial; que es una metodología de aprendizaje que, a través de la precepción y el espíritu crítico, busca facilitar la asimilación del patrimonio cultura. Para ello, se apoya en el desarrollo de cuatro fases: observación, registro, exploración y apropiación; estas fases permiten que los estudiantes se formen sus propias apreciaciones del patrimonio evitando las ideas preconcebidas (Grunberg, 2007).

Lo expuesto, muestra que, para el abordaje del estudio propuesto, resultará de gran utilidad el uso de las herramientas de la educación patrimonial, porque propicia un acercamiento al hecho cultural desde la imparcialidad y bajo la propia experiencia del observador.

En este sentido, Fontal-Mejías, (2016) señala que la visión tradicional del patrimonio puede ser abordad tal como se muestra en la figura 4.

Figura 4.

Visiones Tradicionales del Patrimonio

Objetual	•El patrimonio son bienes, cosas, elementos tangibles
Legislativa	•El patrimonio es aquello que se declara como tal en la legislación internacional, estatal y autonómica
Monumentalista	•El patrimonio serefiere a bienes de gran presencia y monumentalidad
Historicista	•El patrimonio ha de tener tiempo, peso y poso de la historia
Economicista	•El patrimonio comprende preferentemente bienes con un elevado valor económico
Universalista	•El patrimonio puede llegar a pertenecer al conjunto de la humanidad, como es el caso de la categoría de patrimonio mundial de la UNESCO
Turístico - lúdica	•El patrimonio ha de estar vinculado a espacios, lugares, sitios o espectáculos que desean ser visitados por las personas, especialmente por aquellas ajenas al contexto

Fuente: (Fontal-Mejias, 2016)

Sin embargo, el referido autor afirma que, gracias a disciplinas como la educación, la comunicación y el turismo, en la actualidad, el patrimonio se entiende desde una perspectiva más holística e integral, que incluye todas las posturas expuestas en la figura 4 pero, además, se incorporan los enfoques personalista y procesual, lo cuales se expone en la figura 5. Esta perspectiva amplia del patrimonio, favorece una conceptualización social, política y cultural, mucho más inclusiva y cercana a las personas.

Figura 5.

Enfoque Personalista y Procesual del Patrimonio

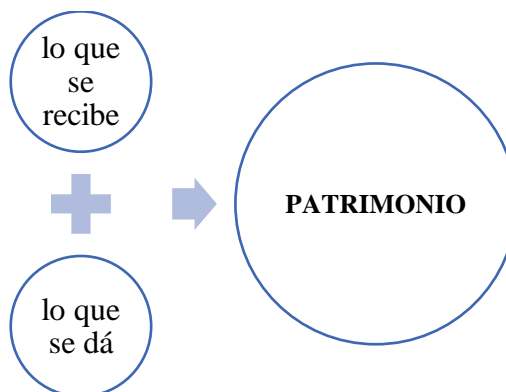
Personalista	Procesual
<ul style="list-style-type: none"> • Da importancia al sujeto en tanto agente activo en la conformación del patrimonio. • Es el ser humano quien crea los bienes patrimoniales, los custodia, investiga, valora y transmite. • Incluye la dimensión simbólico-social que sitúa el acento en la capacidad de simbolizar y en el potencial para generar procesos de identificación. 	<ul style="list-style-type: none"> • El legado patrimonial es un conjunto de hilos que cada generación va heredando de las anteriores. • Se toman desiciones de conservación (ninguna generación mantiene todo el patrimonio que recibe), de puesta en valor, de recuperación. • Cada generación debe sumar su propio legado en tanto que el patrimonio es un proceso vivo, en constante transformación.

Fuente: (Fontal-Mejias, 2016)

Para González-Monfort (2019), el patrimonio es una mezcla de la noción francesa y la inglesa. La primera, se enfoca en lo que recibe de las generaciones antecesoras, mientras que la segunda, se enfoca en el legado, es decir lo que se pasa a las generaciones descendientes. Para este autor, el patrimonio son dos caras de una misma moneda: lo que se da y lo que se recibe, tal como se puede apreciar en la figura 6.

Figura 6.

El Patrimonio



Fuente: (González-Monfort, 2019).

Es de hacer notar que no siempre (1) se corresponde con (2), es decir, que “no todas las herencias se tienen por qué aceptar, ni todos los patrimonios se tienen por qué legar” (González, 2019, p. 125). Además, señala el autor in comento, que no se debe confundir la fuente o los documentos históricos con el patrimonio, pues, aunque ellos pudieran constituir patrimonio, en sí mismo no necesariamente los son ya que el patrimonio abarca tanto bienes tangibles (edificios, documentos, obras, joyas, muebles, en fin, cualquier objeto material) como bienes intangibles (derechos y las obligaciones, valores e ideas, saberes y artes, tradiciones y las fiestas, gastronomía, artesanía, entre otros). Entonces, “el patrimonio es una construcción social que genera y se vincula con las identidades de las personas y de los grupos” (González, 2019, p. 126).

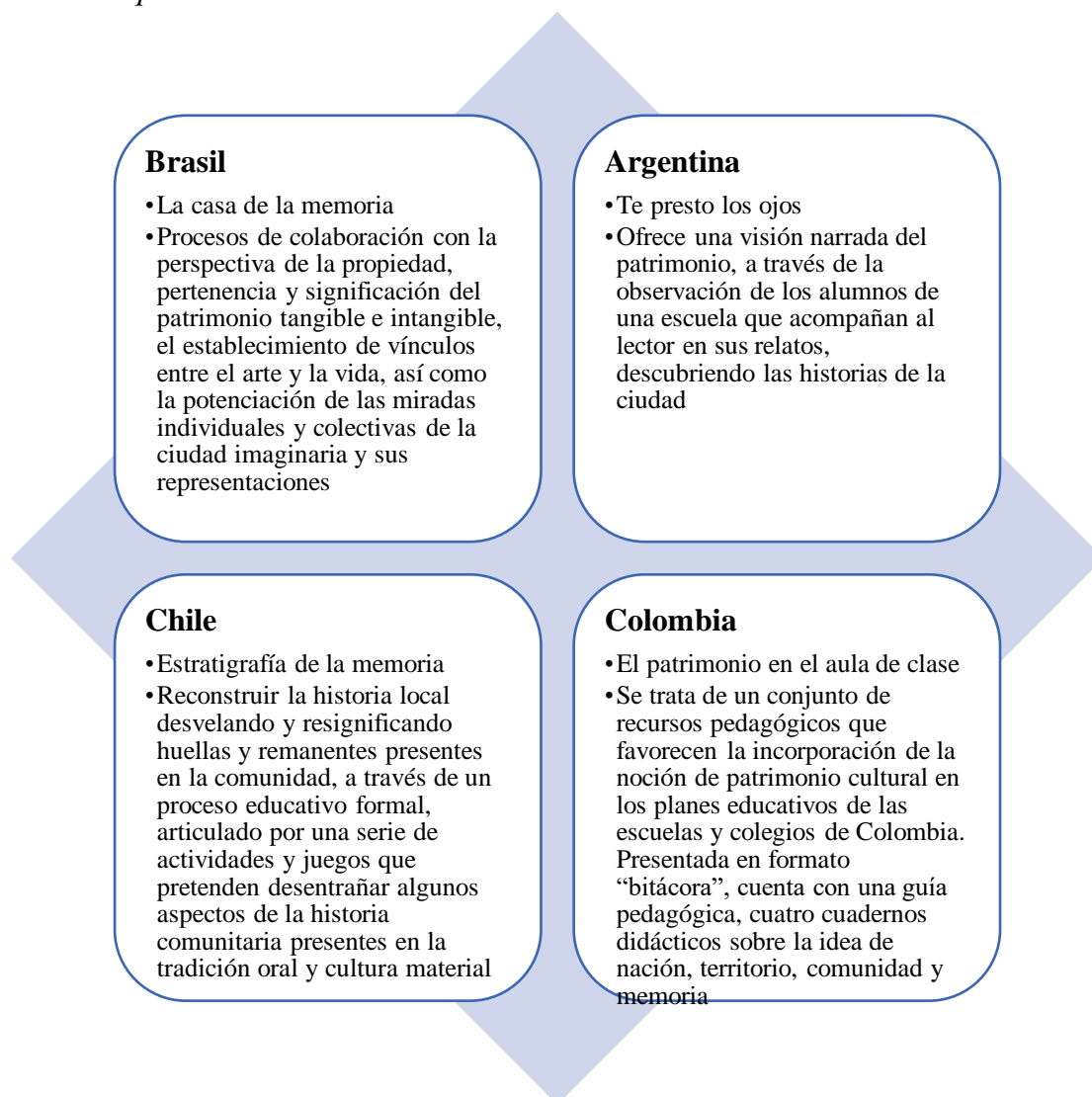
Esto significa que el patrimonio no se limita a algo estático y constante en el tiempo, sino más bien se trata de algo dinámico que cambia y evoluciona en el tiempo, de acuerdo a los valores de la sociedad de la que se trate y que va adicionado o restando elementos conforme transcurre el tiempo.

Ahora bien, la educación patrimonial es una nueva rama de la educación dedicada al “conocimiento, la valoración, la conservación y la difusión del patrimonio cultural y su papel como generador de sentidos de identidad y pertenencia social” (Cantón-Arjona, 2016, párr. 1). Se trata de integrar la didáctica educativa con la cultura y las diferentes manifestaciones del hombre a través de la historia y en la actualidad. Es decir, observar el patrimonio cultural, no solo desde una perspectiva de identificación, conservación y difusión, sino, además, ubicarlo en un contexto histórico, social, económico y cultural, mediante la retención colectiva del patrimonio y el fomento del conocimiento patrimonial en la conciencia social. Lo cual es posible al conjugar el patrimonio cultural como parte de los derechos humanos y como aglutinador social desde la diversidad, la interracialidad y la asimetralidad.

Sin embargo, la educación patrimonial, desde este enfoque innovador no ha sido asumido de manera homogénea en toda Latinoamérica. De acuerdo con Fontal-Mejías(2016), en la región, solo se destacan cuatro países por sus experiencias en la adopción de las nuevas estrategias metodológicas en materia de educación patrimonial, y se presentan en la figura 7. Se trata de un conjunto de experiencias que buscan la comprensión del patrimonio a través de prácticas sensoriales y de vida que buscan la mayor participación de los individuos en el patrimonio cultural. Cada experiencia es distinta, pero todas apoyadas sobre una base de aprendizaje significativo y colaborativo, de tal manera que haya una verdadera apropiación de los conocimientos mediante el juego, el uso de las tecnologías de la información y las propias vivencias.

Figura 7.

Nuevos Esquemas de Educación Patrimonial en Latinoamérica



Fuente: (Fontal-Mejias, 2016).

Lo expuesto, significa que la educación patrimonial no solo ofrece un enfoque integral para la identificación, comprensión y difusión de la patrimonio cultural, sino que ofrece un conjunto de herramientas que facilitaran que los estudiantes internalicen el patrimonio cultural en toda sus dimensiones (materiales e inmateriales) como parte de su realidad y, además, garantiza la concientización sobre la responsabilidad colectiva de su preservación de la importancia de su legado para garantizar la identidad nacional.

4.5. Principales elementos del patrimonio cultural de la parroquia urbana El Rosario, cantón Guano, provincia Chimborazo, desde la perspectiva de la arqueología histórica

Lo primero que se debe considerar para realizar el análisis de patrimonio cultural de la parroquia El Rosario, es que la perspectiva de la arqueología histórica, supone la conjunción

entre los vestigios materiales y la documentación histórica, sin embargo, como se ha señalado, durante los periodos previos a la colonización española, no hay registro documental de los hechos, ya que la cultura imperante era de una profunda tradición oral, lo cual dificulta el abordaje del patrimonio cultural desde dicha perspectiva, al menos en lo tocante a las etapas previas a las ocupaciones coloniales (Esterman, 2014).

A esta altura, conviene señalar que la mayoría de los registros existentes sobre la cultura precolombina, fue elaborada por los conquistadores y colonizadores, por lo que, en muchos casos, revisten un gran sesgo, ya que reflejan más la percepción u opiniones del registrador, que los hechos en sí mismos, especialmente porque muchos de los relatos se realizaban en el lenguaje nativo original que resultaba incomprendible, perturbador y molesto para la mayoría de los colonos y obligaban a los nativos a comunicarse en la nueva lengua: el español (Gómez-Vélez, Saldarriaga-Grisales, López-Gil, & Zapata-Botero, 2017).

Este cambio en el uso del lenguaje, no solo significó una afrenta para los nativos, sino que se tradujo en la pérdida de mucha información, pues hay frases y expresiones idiomáticas que virtualmente resultaban intraducibles. En cualquier caso, la historia de las civilizaciones precolombinas fue contada desde la perspectiva de los conquistadores y colonizadores, sin el sustento de evidencias científicas que validaran o afirmaran las suposiciones de los relatores, quienes en el mejor de los casos eran representantes del clero, cuyo propósito era la evangelización de las almas, propósito que, por piadoso que parezca, implicaba por parte de los evangelizados la renuncia casi absoluta a todo el sistema de creencias y costumbres conocidas hasta ese momento (Buscaglia, 2013).

En este sentido, se puede afirmar que “el conocimiento de nuestras sociedades precolombinas aún se encuentra distorsionados en la imaginación popular, debido a la fuerza centrípeta del eurocentrismo” (Ferrero, 1986, p. 13). Esto significa, que mucho de lo que se conoce sobre la cultura y tradiciones de los pobladores originales de las Américas, está condicionado por la manera en que los colonizadores lo entendieron o interpretaron, sobre la base que para ellos los nativos eran seres sin principios o valores, por el simple hecho de tener costumbres distintas a las que predominaban en el mundo conocido hasta el momento, y principalmente, por la errónea presunción que existe una única cuna de la civilización.

De acuerdo con Ayala (1983, referido por Moreira & Yáñez, 2013), en el cantón Guano, Jacinto Jijón y Caamaño documentó entre 1917 y 1919, la presencia de cultura Puruhá durante el periodo 500 a 1500 D.C., gracias a la presencia de abundantes restos arqueológicos, se puede afirmar que, pese a los registros históricos documentados por los colonizadores ibéricos, se trataba de una sociedad muy avanzada y bien organizada con una vasta cultura comunitaria, asimismo, contaban con un claro sistema de creencias religiosas. Los residentes originales, habitaban en grupos de viviendas que sugieren una ciudad, su alimentación giraba en torno al maíz y se dedicaban al pastoreo de llamas de quienes obtenían la lana que sería la base de una prolífica producción textil. Un hallazgo de singular importancia es que entre los restos funerarios no se encontró evidencia del uso de algún tipo de armamento, lo cual hace suponer que se trataba de un pueblo pacífico y tranquilo, aun

cuando los reportes de los colonizadores, caracterizan a los puruhaes como un pueblo muy aficionado a las artes de la guerra (Reinoso, 2013).

La figura 8, muestra la ubicación de las parroquias urbanas de Guano, en la cual se puede observar que la parroquia El Rosario es significativamente pequeña en relación a su dimensión en comparación a la parroquia La matriz, sin embargo, ello supone una mayor concentración de sitios con vocación arqueológica, pues presentan gran cantidad de restos susceptibles de ser investigados desde la perspectiva de la arqueología histórica.

Figura 8.

Parroquias Urbanas del Guano

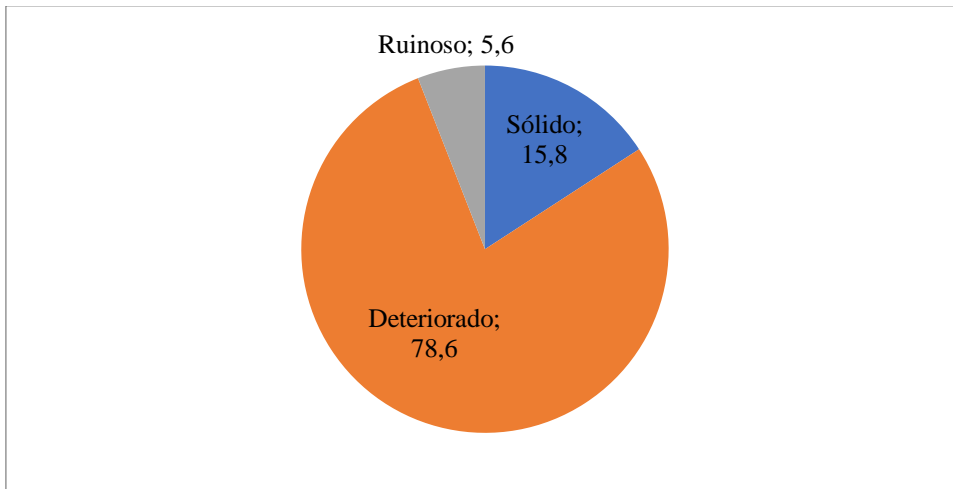


Fuente: Cáceres y Rubio (2015).

Así, la parroquia urbana El Rosario del cantón Guano cuenta con una serie de espacios registrados ante el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y forman parte del patrimonio cultural tangible de la región. El GADM Guano ha registrado ante el INPC “209 bienes inmuebles (vivienda, culto, administrativo, educativo y servicios), 125 bienes muebles, 1 bienes documentales ITUR, 8 bienes documentales – archivos, 8 bienes inmateriales. (TOTAL 351)” (Reinoso, 2013, p. 72). Sin embargo, el inventario de patrimonio cultural realizado en 2008, evidencia “519 bienes inmuebles inventariados (Guía cultural INPC). La mayor parte de estos inmuebles son de carácter privado y su estado de conservación es adverso, de los cuales, 15,8% es sólido, el 78,6% está deteriorado y el 5,6% está en estado ruinoso” (Reinoso, 2013, p. 72).

Figura 9.

Representación Gráfica de la Condición de los Inmuebles Patrimoniales de Guano



Fuente: Adaptado de Reinoso (2013)

Esto significa que existe una considerable cantidad de potenciales lugares que deberán ser analizados desde la perspectiva arqueológica histórica, para evitar su pérdida o deterioro, ya que los yacimientos arqueológicos no han sido agotados y aún pueden contribuir a la reconstrucción de la historia precolombina del Guano, pero desde una perspectiva poscolonial, es decir sin el sesgo colonialista y con una visión multicultural y multiétnica, donde todos los grupos sociales tenga la debida representación, según su actuación e importancia a través de la historia .

La figura 9, presenta un mapa histórico cultural de Guano en el cual se visualizan los principales asentamientos de las tribus originarias. Estas zonas podrían ser considerados a priori como lugares con vocación arqueológica. No obstante, la falta de conocimiento y de conciencia de lugares con presencia de materiales relacionados con el área de estudio de la arqueología histórica, coloca en situación de riesgo a tales zonas, tal como lo señalan Meléndrez (2014) y Reinoso (2013), quienes afirman que dichos lugares no solo están expuestos a los riesgos naturales como pueden ser los sismos o las erupciones volcánicas, que son completamente incontrolables, sino que están expuestos a mayores riesgos relacionadas con la actuación humana y por lo tanto, completamente controlables; estos riesgos son: las malas intervenciones y/o el abandono.

Figura 10.

Mapa Histórico Cultural de Guano



Fuente: Meléndrez (2014).

Un buen ejemplo de lo expuesto, son las Ruinas del Monasterio de la Asunción, en la cual se encuentran los restos de la Iglesia erigida entre el 1550 y 1560 por la congregación franciscana a nombre de Nuestra Señora de la Asunción.

Es conveniente referir que, aunque el diseño y concepción estuvo en manos de los arquitectos españoles, la ejecución y acabados fue responsabilidad de los artesanos lugareños, lo que pone de manifiesto el alto nivel artístico de los pobladores. Cabe mencionar, que parte de la técnica constructiva fue el levantamiento de las paredes a base de piedra amorfa extraída de la Colina de LLuishi, pegadas con cal, arena de río y melaza. Una vez terminada la edificación, esta fue decorada con hermosas pinturas y tallas de piedra con motivos religiosos, que revelan una vez más, las habilidades artesanales de los guaneños (Meléndrez, 2014; León, 2017).

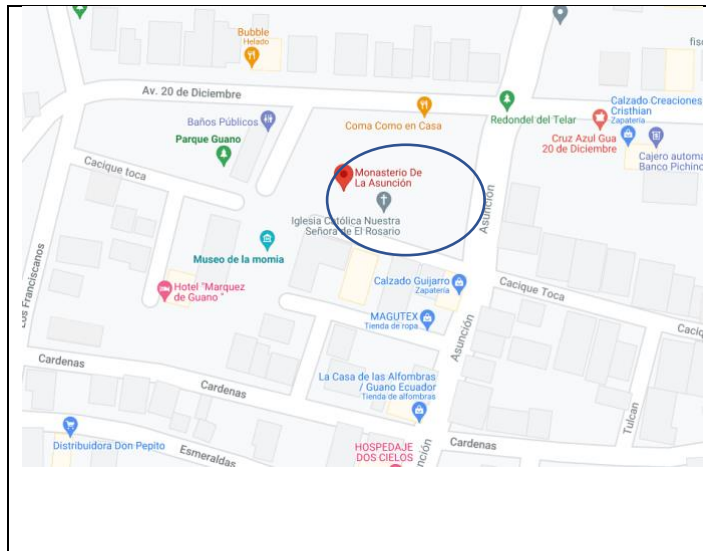
Para 1797, ocurrió un terremoto de gran intensidad que, entre otras cosas, destruyó el monasterio y la iglesia in comento, dejando en pie solo dos paredes que dan testimonio de la riqueza artística de la época, así como algunas tallas de piedra, una gran cruz de piedra, así como pinturas de falso fresco y la pila bautismal. En 1982, las ruinas fueron objeto de restauración por parte del museo del Banco Central de Ecuador (Meléndrez, 2014; Reinoso, 2013).

A continuación, se presenta la georreferenciación de algunos de los sitios arqueohistóricos más importantes de la región de Guano³.

³ La georreferenciación de los lugares visitados por la autora el pasado 15 de diciembre de 2022, se realizó utilizando la herramienta Google Maps.

Figura 11.

Ruinas del Monasterio de la Asunción



Características:

Fue la primera iglesia franciscana construida en Guano. Construida hacia 1572, con la llegada del primer contingente de evangelizadores españoles. En 1797 se vio afectada por un terremoto y finalmente, en 1949 quedó reducida a escombros con una nueva actividad telúrica. En 1982, se restauraron las ruinas y desde entonces ofrecen a propios y extraños una vista de lo que fue uno de los principales ejes de actividad durante la etapa colonial, en las ruinas se pueden apreciar paredes, esculturas y algunas pinturas, así como la antigua pila bautismal utilizada en el templo original.



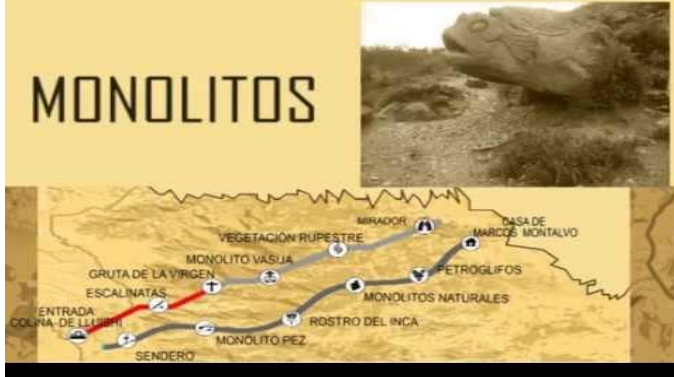


Se ubica a 6 km de la ciudad de Riobamba, a 20 minutos del parque central de Guano, a este lugar se puede llegar sin problema desde el parque a pie. Latitud: -160796. Longitud: -78.64464



Fotografías y datos de georreferenciación realizados por Pamela Trujillo en diciembre de 2021.

Figura 12.

Colina de Lluishi

	<p>Características:</p> <p>Se trata de una formación rocosa de origen volcánico, que ofrece espectaculares vistas de la ciudad del cerro del Chimborazo. Gran cantidad de petroglifos. Un rezago característico de la colina son los tres monolitos tallados a mano por el artista local Luis Reinoso en los años 40.</p> 
<p>Está localizada a 300 m del parque Central de Guano. Es una formación rocosa de origen volcánico, que se constituye en un mirador turístico natural desde donde se puede observar los nevados del Chimborazo, Carihuayrazo, Tungurahua, El Altar y Los Cubillines.</p> <p>Latitud: -1.60781. Longitud: -78.64870</p>	

Fotografías y datos de georreferenciación realizados por Pamela Trujillo en diciembre de 2021.

Figura 13.

Museo de la Ciudad de Guano



Características:

El museo esta pleno de restos arqueológicos, principalmente de las excavaciones de Jacinto Jijón y Caamaño. Aunque el resto más destacable del museo, es la momia de Fray Lázaro, quien se presume que falleció hacia finales del siglo XVI (1572, aproximadamente). Su cuerpo momificado fue encontrado entre los restos del destruido monasterio de la Asunción. Un dato curioso es que, junto al cuerpo del fraile, se halló un ratón que lo acompañaba en el féretro y el cual también sufrió momificación natural. El museo cuenta con seis secciones, en la que se exhiben desde vasijas y cerámicas de la época precolombina hasta vestigios de la era colonial. Así como la referida momia. Aunque también hay espacio para la conservación hay dos secciones destinadas al medio ambiente y la conservación y al último hielero del Chimborazo. **Latitud**-1.60842, **Longitud**-78.64709. **Altitud**: 2.717 - 2.717 m.s.n.m.

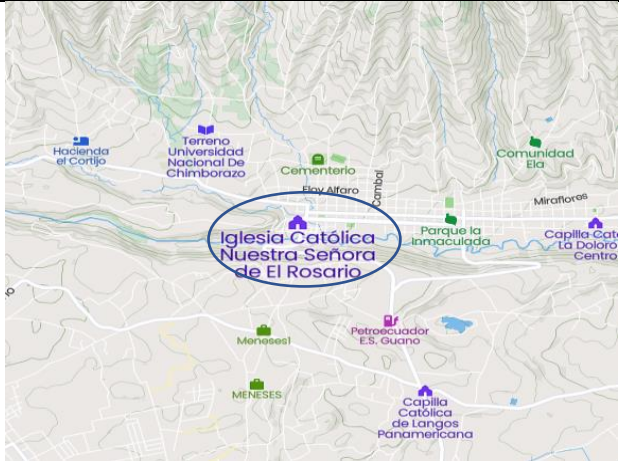
El Museo Municipal de Guano, también conocido como el museo de momia se encuentra ubicado junto a la Biblioteca municipal de la ciudad de Guano, en el Barrio El Rosario, frente al Parque infantil, en las calles Pasaje Cacicque Toca y Los Franciscanos.



Fotografías y datos de georreferenciación realizados por Pamela Trujillo en diciembre de 2021.

Figura 14.

Iglesia Católica Nuestra Señora del Rosario

	<p>Características:</p> <p>La iglesia fue construida en las inmediaciones de las ruinas del Monasterio de la Asunción y en su construcción se utilizaron algunos materiales de las ruinas. La parroquia eclesiástica del Rosario fue creada en 1894 y responde a la gran tradición católica que impera en todo Ecuador luego de la conquista. En la fachada el edificio muestra dos torres y un campanario, una puerta de madera, una mampara, tres naves, la central bastante ancha, sostenida con columnas y arcos, una gran cúpula debajo de ella, la cual se culminó en 1958. En el altar mayor se puede observar una imagen de la Virgen del Rosario, que lleva un sombrero.</p> <p>En el fondo y las paredes sobre los arcos, hay pinturas modernas. La gran puerta lateral permanece cerrada, frente a la iglesia hay una plaza, y a un costado pequeño hay edificios que sirven para vivienda y despacho del párroco, las fiestas de la patrona se celebran en los primeros días de octubre.</p>
<p>Ubicada en el centro histórico de la ciudad, muy cerca del museo municipal y delante de las ruinas del Monasterio de la Asunción. Se le puede contemplar desde la Colina de Lluishi. Latitud: -1.60861. Longitud: -78.64652</p>	

Fotografías y datos de georreferenciación realizados por Pamela Trujillo en diciembre de 2021.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

La formación de la identidad es un proceso que se deriva del conocimiento y comprensión del devenir histórico de la sociedad, por ello, es menester que haya una plena identificación de los hechos que han impactado el comportamiento y organización social, desde una perspectiva holística integral, que no excluya el rol de ninguno de los actores por minoritaria que haya sido sus participación y que se apoye en evidencia científica y no en las presunciones o especulaciones sesgadas de ciertos relatores.

En este sentido, la arqueología histórica ofrece una visión de la historia a través del contraste entre los vestigios físicos y los documentos o registros existentes, para reconstruir la historia con base en la evidencia científica. La prospectiva arqueológica permite reconocer la presencia de esos vestigios físicos que potencialmente pasarán a formar parte del patrimonio cultural, dependiendo de su capacidad para contribuir en la construcción de la historia como manifestaciones de una época y/o civilización que dejó su impronta en los resquicios del contexto medioambiental donde se desenvolvían, además, ese tipo de manifestaciones con valor arqueológico, más allá de ser un mero hallazgo documental, es un testimonio de una historia más intrínseca del ser humano, su idiosincrasia y su forma de relacionarse, es decir, aporta elementos que desde la antropología pueden generar sustentos integrales de la historia.

La educación patrimonial, por su parte, permite una aproximación real de la historia, ya que lo hace desde la evidencia física y tangible que representa el patrimonio cultural, pues éste, es el resultado de las distintas manifestaciones humanas y una evidencia permanente de los usos y costumbres de los antepasados.

La identificación del patrimonio cultural es fundamental para poder hacer una reconstrucción de la historia desde una mirada poscolonial, es decir, sin el sesgo de la postura prejuiciosa de los conquistadores, quienes, en muchos casos, despreciaron y desvalorizaron la cultura y tradiciones de los pueblos nativos; sino más bien con base en las evidencias que refieren a pobladores con principios, valores y un alto grado de organización social.

Las investigaciones arqueológicas han permitido establecer que el cantón de Guano, específicamente en la parroquia urbana El Rosario, hubo asentamientos humanos desde inicios de la era cristiana, lo cual significa más de 2000 años de historia.

A tenor de lo expuesto, resulta indispensable, para la verdadera comprensión de la historia y la formación de una identidad nacional genuina, incorporar la educación patrimonial dentro de los programas de estudios sociales, pues ello contribuirá de manera importante a fortalecer la visión

que se tiene sobre los orígenes del Ecuador y favorecerá la restitución del protagonismo que las culturas ancestrales tiene para el país, con mayor relevancia en un estado plurinacional. La historia del Ecuador no se inició con la colonización, ni la de Ecuador, ni la de ningún país del mundo, la historia es un hecho dinámico, inevitable y progresivo, aun cuando no hay un acontecimiento destacado en una sociedad, hay historia. Es fundamental la concientización en aras de la preservación del patrimonio inmaterial y las prácticas de la oralidad, despojarse de la visión eurocentrista de la historia y tratarla como una fase enriquecida y enriquecedora, culpable de la amalgama cultural que es el continente.

Finalmente, las ocupaciones coloniales, si bien son una parte importante de la historia de América y del Ecuador, en particular, pues han condicionado, en gran medida, lo que somos como nación y de ello existe una gran evidencia a través de un importante legado de patrimonio cultural. No obstante, también han limitado la posibilidad de escribir la historia precolombina, al intentar borrar el valor de esas culturas mediante la transformación y dominación de los pueblos nativos.

Por ello, no se trata de negar el influjo que la etapa colonial ha tenido en la formación de la identidad nacional, sino de integrar a esta identidad el importante legado de los ancestros originales, especialmente, por esa cosmovisión del mundo en la cual el hombre es uno con la naturaleza.

RECOMENDACIONES

- Fomentar entre los estudiantes el reconocimiento e identificación de la historia propia del Ecuador, como punto de inicio para el fortalecimiento de la conciencia ciudadana, así como para el reconocimiento de la propia historia, desde el orgullo de la ecuatorianidad.
- La incorporación de la perspectiva arqueológica en los procesos de enseñanza de la historia, permitirán que los estudiantes tengan una mejor y más rápida identificación con los hechos históricos, lo cual podrá contribuir a facilitar el aprendizaje de la historia, pues es más fácil, recordar aquello que se puede visualizar.
- La educación patrimonial, debe pasar a formar parte de los programas de estudio de historia, como un mecanismo que facilite la integración del acervo patrimonial e histórico ecuatoriano a la realidad del país, para contribuir en la reconstrucción de la historia ecuatoriana y latinoamericana, desde una postura integralista en la que se rescate, esa parte de la historia precolombina que hasta ahora se ha ignorado o no ha sido estudiada y valorada suficientemente.
- El uso de herramientas TIC para el estudio y difusión de la historia, especialmente de la arqueología histórica puede contribuir no solo a la difusión del patrimonio, sino que puede hacer de los estudios de las ciencias sociales una experiencia divertida e innovadora, que permita romper con el paradigma que supone que la historia es aburrida y que solo se puede estudiar mediante la memorización de fechas y hechos.

CAPÍTULO VI: PROPUESTA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Los hallazgos reflejados en el capítulo anterior, ponen de manifiesto que es necesario diseñar, desde la educación patrimonial, un plan de fomento y disseminación de los principales elementos del patrimonio cultural de la parroquia urbana El Rosario, cantón Guano, provincia Chimborazo, como una forma de aproximación a la identidad nacional, al rescate de la verdadera historia precolombina y a la preservación de los vestigios arqueológicos presentes en la zona, para seguir construyendo la verdadera historia de Ecuador más allá de los 500 años que se conocen tradicionalmente.

6.1. Conceptualización de la Propuesta

El patrimonio cultural constituye una de los principales elementos de la identidad de una nación, sin embargo, dentro de los contenidos programáticos de la asignatura de ciencias sociales, no ocupa el protagonismo que debería, por lo que, aun cuando, se tiene una noción sobre la importancia y relevancia del patrimonio cultural, no se dedica tiempo y esfuerzo al fomento y difusión del patrimonio cultural. En función a ello, se propone la creación de una herramienta que favorezca la apreciación del patrimonio cultural de la parroquia urbana El Rosario del cantón Guano, poniendo el énfasis en la historia precolombina, para poder ir creando una conciencia poscolonial de la evolución cultural de Ecuador.

Para ello, se hará uso del modelo de aprendizaje significativo y de la tecnología educativa, como elementos instrumentales y aglutinadores que propicien el conocimiento, sobre la base de la educación patrimonial. Habida cuenta la limitación de las actividades presenciales que ha supuesto la pandemia por SARS-COV-2, la mayoría de los estudiantes tiene acceso al uso de algún tipo de dispositivo inteligente con conexión a internet.

La idea es que los estudiantes se involucren y se responsabilicen de su proceso de aprendizaje, de tal manera que haya una verdadera apropiación de los contenidos y, muy especialmente, que sean capaces de abordar el hecho histórico desde una perspectiva crítica y prospectiva. Bajo este esquema, las clases magistrales pasan a un segundo plano y el profesor se convierte en un facilitador de procesos que se limita a guiar y orientar el proceso.

A tenor de lo expuesto, se propone la creación de un blog de aula, que coadyuvara en la construcción de la identidad nacional a través de la comprensión de la historia. Normalmente, este tipo de blogs de aula, se conocen como edu blog⁴, debido a la naturaleza y función que desempeñan, estos son fácilmente contruidos y administrados a través de aplicaciones gratuitas disponibles en red como Blogger, Word Press Blogger, Campus Press Blogger, entre otros.

⁴ Un blog educativo o edublog es un blog creado con propósitos educativos. Brinda apoyo, profesores y estudiantes, en el proceso de aprendizaje, facilitando la reflexión, el cuestionamiento y el acceso a información (Google, 2022).

6.2. Alcance de la Propuesta

El EDUBLOG-PATRIA HISTÓRICA, busca combinar el uso de herramientas tecnológicas como un blog con el patrimonio cultural precolombino presente en la parroquia urbana El Rosario del cantón Guano. Por ello, se comienza con un proceso de investigación acerca de los elementos precolombinos, presentes o encontrados en el Rosario, que han sido registrados en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Para tal fin, los estudiantes contarán con un enlace web con el Inventario Patrimonial del Instituto, de manera que puedan identificar dichos elementos. Asimismo, habrá enlaces con lecturas, videos y demás recursos audiovisuales que pueden complementar la experiencia. Se trata que los estudiantes logren comprender la importancia de los vestigios físicos para comprender la cultura de los antepasados y cómo ésta ha contribuido a definir al país.

Esto significa, que se deben interpretar todos los aspectos de la vida de esas culturas, es decir:

- Actividades económicas
- Organización social
- Manifestaciones artísticas
- Religión, tradiciones y eventos recreativos y sociales

Para poder construir la historia de estos pueblos, los estudiantes deberán satisfacer una serie de cuestionamientos que como una especie de hilo conductor los impulsará a llenar los vacíos, pero desde una postura reflexiva y expositiva, ya que los participantes, expondrán sus ideas previas, sin que estas sean valoradas a priori y luego se contrastarán con los hallazgos de todo el equipo de trabajo, para extraer una conclusión que represente las ideas de todos.

En síntesis, antes de realizar cualquier actividad o tarea, los estudiantes expondrán las ideas previas que tiene sobre el tema a tratar, para que luego este se combine con los nuevos contenidos que se encontraran (aprendizaje significativo) luego de las actividades de investigación y/o lectura o visualización.

Ahora bien, el objeto del EDUBLOG PATRIA HISTÓRICA, será que los estudiantes logren valorar la importancia de la arqueología histórica de la parroquia El Rosario del cantón Guano y el impulso de una actitud de responsabilidad con la preservación del patrimonio cultural. Entre los objetivos de aprendizaje que se espera alcanzar con esta herramienta destacan:

- Conocer la importancia de la arqueología y la forma en que trabajan sus profesionales.
- Comprender el proceso de conquista y colonización de América
- Identificar los pueblos precolombinos y sus costumbres y tradiciones.
- Entender las características de la sociedad colonial

- Reflexionar acerca de la importancia de la cultura precolombina y colonial

6.3. Metodología Pedagógica

El EDUBLOG PATRIA HISTÓRICA es una herramienta que busca fomentar la autonomía y creatividad de los estudiantes mediante el uso de estrategias didácticas alternativas y complementarias a la metodología tradicional, pues ofrece un espacio que podrá modificarse constantemente conforme los participantes van construyendo nuevos constructos y obtienen nuevas experiencias e información. Además, este tipo de herramientas resulta particularmente adecuado para las ciencias sociales, porque permite acceder de forma dirigida a los enlaces más idóneos para cada contenido. Asimismo, facilita la organización de las tareas, la coordinación del trabajo en equipos, entre otras.

De acuerdo con Molina (2018), los blogs educativos aplicados a las ciencias sociales permiten:

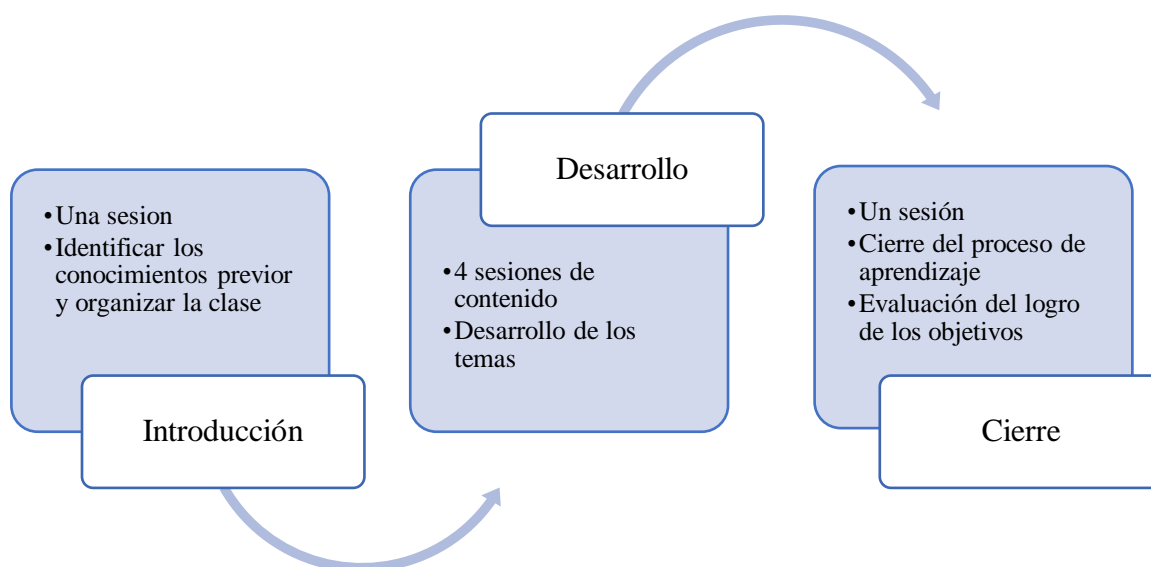
- Mejorar la competencia lingüística
- Tomar conciencia del patrimonio cultural
- Desarrollo de la competencia digital
- Aumento de la comprensión lectora y la habilidad escritora
- Aumento de la identidad nacional
- Aprender a aprender
- Fomentar la creatividad e iniciativa
- Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo.

6.4. Estructura Básica de la Propuesta

El EDUBLOG PATRIA HISTÓRICA ha sido concebido inicialmente, para ser ejecutado en 6 sesiones, las cuales se resumen en la figura 15. La primera sesión es de tipo introductorio y su propósito es conocer los conocimientos previos de la clase y establecer los equipos de trabajo, los cuales colaborarán y aprenderán juntos durante el resto de las sesiones. Asimismo, esta sesión establecerá el ritmo de las sesiones siguientes e introducirá los elementos motivacionales y evocadores para despertar el interés y la curiosidad de los estudiantes, mediante la introducción de un personaje ficticio quien ira creciendo y modificando su conducta a través de las experiencias siguientes. Esta sesión introductoria intentará caracterizar el estilo de vida de los pobladores originales del territorio del cantón Guano, específicamente, de la parroquia urbana El Rosario, lo cual se logrará con el uso de una computadora para proyectar imágenes y representaciones visuales sobre los usos y costumbres de los pobladores precolombinos, así como evidencias físicas de su existencia.

Figura 15

Resumen de la Estructura de la Propuesta



Fuente: La Autora (2022).

Al concluir, los estudiantes podrán identificar los rasgos característicos de la era precolombina, así como las etapas de este largo periodo de la historia, mediante la identificación y distinción de los vestigios arqueológicos hallados en la zona. Las conclusiones e imágenes trabajadas serán colocadas en el EDUBLOG PATRIA HISTÓRICA.

A continuación, se prevén 4 sesiones de desarrollo en las cuales se tocarán cada uno de los tópicos que se espera cubrir con el EDUBLOG PATRIA HISTÓRICA. La tabla 4, muestra un resumen de los contenidos que se espera cubrir con la herramienta, así como la forma en que se pretende realizar el abordaje.

Tabla 4.*Esquema Pedagógico del Desarrollo del EDUBLOG PATRIA HISTÓRICA*

GENERALIDADES	
Nombre del curso	EDUBLOG PATRIA HISTÓRICA, Reescribiendo la historia a través del patrimonio cultural
Nivel, Grado	Educación General Básica
Intensidad horaria semanal	2horas semanales
Presentación del curso	BLOG educativo de aula, para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia e identidad, mediante el uso de herramientas tecnológicas, que facilitan el uso de recursos audiovisuales que permiten una aproximación cercana a los hechos históricos mediante la identificación de los vestigios arqueológicos y del patrimonio cultural de la parroquia El Rosario en el cantón Guano, desde una perspectiva participativa y colaborativa sobre la base de aprendizajes significativos.
Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la importancia de la arqueología y la forma en que trabajan sus profesionales. • Comprender el proceso de conquista y colonización de América • Identificar los pueblos precolombinos y sus costumbres y tradiciones. • Entender las características de la sociedad colonial • Reflexionar acerca de la importancia de la cultura precolombina y colonial
Anuncio de bienvenida	Blog Educativo de Aula, EDUBLOG PATRIA HISTORICA, Rescribiendo la historia a través del patrimonio cultural ecuatoriano. Dinámica de aprendizaje significativo y colaborativo para reforzar el aprendizaje y comprensión de la historia ecuatoriana a través del reconocimiento del patrimonio cultural, hacia la construcción de una identidad propia.
Espacios de comunicación general	Fotos e imágenes ilustrativas, videos y audios explicativos, lecturas comprensivas.
Actividades generales	Visionado de Videos, realización de tareas de comprensión y Escucha de audios explicativos y de evaluación.
UNIDADES DE APRENDIZAJE	
Resultados de aprendizaje relacionados:	
Al término de la experiencia, los estudiantes podrán describir los usos y costumbres	

durante la etapa precolombina, evaluar el impacto de la conquista y colonización inca y española, a través de los restos arqueológicos y desde una perspectiva poscolonialista, que les facilite la construcción de una identidad histórica.

Contenidos temáticos:

Tema 1. La arqueología, los arqueólogos y los vestigios arqueológicos

Tema 2. La vida de los Puruhaes y su contribución al patrimonio cultural

Tema 2. La invasión de los Inca, la nueva dinámica social e impacto en los usos y costumbres.

Tema 3. Conquista y Colonización Española, impacto sobre la vida de los nativos, contribución al patrimonio cultural.

Tema 4. El legado de nuestros antepasados, quiénes somos.

Estrategia Pedagógica Didáctica:

Los participantes expondrán las ideas que tiene sobre cada uno de los temas, luego mediante la realización de lecturas comprensivas y visionado de fotos y videos, así como mediante el enlace con distintos sitios de interés, construirán nuevos conocimientos de forma colaborativa, lo cual facilitará el proceso de aprendizaje significativo.

Fotografías y datos de georreferenciación realizados por Pamela Trujillo en diciembre de 2021.

Finalmente, se realiza una sesión de cierre de proceso, en la cual los participantes podrán auto evaluarse con respecto a las experiencias y aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de las actividades. Cabe mencionar que a lo largo de toda la actividad se ha realizado evaluación continua, así como retroalimentación, para garantizar la participación, motivación y aprendizaje de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, A. y. (2019). *La tecnología educativa, como estrategia metodológica, en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de educación básica de la Escuela de Motúfar Rosa Zarate, 2019*. Obtenido de Revista Atlante: Cuadrenos de Educación y Desarrollo (diciembre 2019): <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/12/tecnologia-educativa-ensenanza.html>
- Asociación de Municipalidades Ecuatorianas. (2010). *Cantón Guano*. Obtenido de Los municipios somos la patria: <https://ame.gob.ec/canton-guano/>
- Balestrini, M. (2002). *Cómo se elabora el proyecto de Investigación*. Caracas: BL Consultores Asociados. Servicio Editorial.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Pearson Educació. Prentices Hall.
- Blog Canton Guano. (2012). *Fotos del Cantón Guano*. Obtenido de <http://canton-guano.blogspot.com/>
- Buscaglia, S. (2013). Dialogo entre la arqueología histórica y los estudios poscoloniales. *Pasado Po-Venir*, 7(7), 69-94.
- Cáceres, E., & Rubio, V. (2015). Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Ingeniero Civil. *Efectos de los factores socio-económicos, climatológicos y de calidad del agua, que inciden en el consumo de agua potable, caso de estudio parroquias urbanas La Matriz y El Rosario del cantón Guano*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Camacho, T. (2013). Diseño del plan de desarrollo sostenible de turismo para el cantón Guano provincia de Chimborazo. *Disertación de grado previa la obtención del título de Licenciada en Administración*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Cano, G., & Delgado, A. (. (2008). *De Tartessos a Manila. Siete estudios coloniales y poscoloniales*. Valencia: Publicaciones de la Universitat de Valencia.
- Cantón-Arjona, V. (2016). *Educación patrimonial: objetos patrimoniales y sujetos de la apropiación*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de México: <http://ec.filos.unam.mx/2015/06/15/educacion-patrimonial-objetos-patrimoniales-y-sujetos-de-la-apropiacion/>
- Cañaverall, L., Nieto, A., & Vaca, J. (2020). El aprendizaje significativo en las principales obras de David Ausubel: Lectura desde la pedagogía. *Tesis para obtener el Título de Licenciados en Psicología y Pedagogía*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

- Catellano, J., Brito, J., & Fajado, A. (2017). El patrimonio educativo de Ecuador. *XI Congreso Virtual Internacional Turismo y Desarrollo/ VII simposio virtual Internacional Valor y* (págs. 456-463). UNAE.
- Chacón, A. (2007). La tecnología educativa en el marco de la didáctica. En J. Ortega, & A. Chacón, *Nuevas tecnologías para la educación en la era digital* (págs. 24-40). México D.F.: Ediciones Pirámide.
- Cid, A., Mendez, R., & Sandoval, F. (2016). *Investigación, Fundamentos y Metodología*. México, D.F.: Prentice Hall.
- Coba, F. (2021). *Historia*. Obtenido de Guano, Trabajo, Turismo y Tradición: <http://www.municipiodeguano.gob.ec/index.php/ciudad/historia>
- Cortés, M., & Iglesias, M. (2014). *Generalidades sobre Metodología de Investigación*. Campeche, México: Universidad Autónoma del Carmen.
- De Pablos, J. (2003). La tecnología educativa hoy no es como ayer: nuevos enfoques, nuevas miradas. *Revista Tecnología y Comunicación Educativas*(37), 5-20.
- Esterman, J. (2014). Colonialidad, descolonización e interculturalidad. Apuntes desde la filosofía intercultural. *POLIS, Revista Latinoamericana*, 38, 1-18.
- Fazeli Nashli, H., Salimi, M., & Poorian, A. (2020). New Approaches to Contemporary Archeology in Iran. *Journal of Studies Anthropological*, 3(2), 166-181.
- Ferrero, L. (1986). *¿Por qué prehistoria si hay historia precolombina?* Sajo Sé de Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Fontal-Mejias, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. *Estudios Pedagógicos*, XLII(42), 415-436.
- Fraga, E. (2013). El problema de la identidad en los estudios poscoloniales. Clasificación racial, historias de las minorías, reconocimiento intercultural. *Astrolabio*(11), 286-410.
- Fundación ILAM. (2021). *Patrimonio cultural*. Obtenido de ILAM Patrimonio: <https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>
- García-Valecillo, Z. (2015). La educación patrimonial. Retos y pautas para educar a la ciudadanía desde lo patrimonial en Latinoamérica. *Revista. Muesca*, 58-73.
- Giraldo-Dávila, A., & Maya-Franco, C. (2016). Modelos de ecología de la comunicación: Análisis del ecosistema comunicativo. *Palabra Clave*, 19(3), 746-768. <http://dx.doi.org/10.5294/pacla.2016.19.3.4>.

- Gobierno de Canarias. (2021). *Blogs, Edublogs, plataformas para la educación*. Obtenido de Gobierno de Canarias: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mdianeg/>
- Gómez-Vélez, M., Saldarriaga-Grisales, D., López-Gil, M., & Zapata-Botero, L. (2017). Estudios decoloniales y poscoloniales. Posturas acerca de la modernidad/colonialidad y el eurocentrismo. *Revista Ratio Juris*, 12(24), 27-60.
- González, A. (2017). Uso de la TIC cuando trabajamos el aprendizaje cooperativo en el aula secundaria. *Trabajo de Fin de Máster en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación*. Universidad de La Laguna.
- González, N., Trelles, C., & Mora, J. (2017). Manejo docente de las tecnologías de la información y comunicación. Cuenca, Ecuador. *Innova, Research Journal*, 2(4), 61-72.
- González-Monfort, N. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. *El Futuro Pasado*, 10, 123-144. <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.004>.
- Google. (2022). *Crea tu blog*. Obtenido de Blogger: <https://www.blogger.com/about/>
- Grunberg, E. (2007). *Manual de atividades práticas de educação patrimonial*. Brasilia: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - Iphan.
- Guerra, S., & Muñoz, J. (2017). Documental audiovisual sobre los mitos y leyendas del cantón Guano, provincia de Chimborazo. *Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciadas En Comunicación Social*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGraw-Hill/Interamerica.
- Jamieson, R. (2004). *Arqueología de la antigua Riobamba, Informe Preliminar*. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.
- León, S. (2017). El contexto histórico y geográfico de los monolitos de la Colina Lluishi de la parroquia El Rosario y el desarrollo sociocultural del cantón Guano, provincia de Chimborazo. *Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Ciencias Sociales*. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- López, S. (2019). *Técnicas de investigación documental*. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

- Meléndrez, S. (2014). Estudio de los rasgos culturales representativos de Guano y su presencia en las artesanías actuales. Propuestas alternativas. *Tesis de Grado, previa a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Gráfico*. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- Mendoza, D., Marín-Gutiérrez, I., & Rivera-Rogel, D. (2018). TIC y alfabetización mediática digital en la nueva ecología de la comunicación en Ecuador. En D. Renó, V. Gosciola, & L. Renó, *Nova Ecologia dos Meios e Tecnologia* (págs. 87-98). Aveiro: Ria Editorial.
- Meyers, A. (1998). *Los incas en el Ecuador. Análisis de los restos materiales (parte I)*. Quito: Ediciones del Naco Central del Ecuador.
- Molina, M. (2018). La educación patrimonial en la didáctica de las ciencias sociales en primaria. *Contextos Educativos*, 22(2018), 199-213.
- Moreira, M., & Yanez, A. (2013). *Propsección arqueológica para la ampliación del Mercado Municipal y la construcción de un nuevo mercado de la ciudad Villa la Unión, Colata provioncia de Chimborazo*. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Municipio de Guano. (2021). *Parroquia El Rosario*. Obtenido de Guano, Trabajo, Turismo Y Tradición: <http://www.municipiodeguano.gob.ec/index.php/ciudad/parroquias>
- OMT. (2021). *The UNWTO Tourism Data Dashboard*. Obtenido de Organización Mundial del Turismo: <https://www.unwto.org/es/unwto-tourism-dashboard>
- Pollini, A. (2018). Arqueologia histórica na Magna Grécia: de uma perspectiva americana à colonização grega no sul da Itália. *Heródoto, Unifesp*, 2(2), 252-274.
- Ramos, M., & Hernández, D. (. (2011). *Arqueología histórica en América Latina perspectiva desde Argentina y Cuba*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Lujan.
- Reinoso, P. (2013). Plan de dinamización turística de los productos culturales para el desarrollo de intervenciones de carácter local de la zona urbana del cantón Guano provincia de Chimborazo para el periodo 2012-2013. *Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Ingeniera en Gestión Turística y Hotelera*. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Satán, D. (2016). Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo del cantón Guano, provincia de Chimborazo. *Trabajo de Titulacvión previo a la obtención del título de Ingeniero en Ecoturismo*. Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- Scolari, C. (2019). Narrativas trasmedia, nuevos alfabetismos y prácticas de creación textual. Conflictos y tensiones en la nueva ecología de la comunicación. En C. Scolari,

Lectoescritura Digital (págs. 45-51.). Madrid: Universidad Pompeu Fabra.
<http://hdl.handle.net/11162/190706>.

Tovar-Donoso, J. (1960). *Jacinto Jijón y Caamaño*. Obtenido de Biblioteca Ecuatoriana Mínima. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/jacinto-jijon-y-caamano--0/html/0009a752-82b2-11df-acc7-002185ce6064_7.html

ANEXOS

