



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

“Nivel de aculturación en los estudiantes de la comunidad indígena Pompeya, que cursan el bachillerato en la Unidad Educativa Licto y la incidencia en su identidad cultural”

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Ciencias Sociales

Autor:

Moyolema Lemache Edison Xavier

TUTOR:

PhD. Adalberto Fernández Sotelo

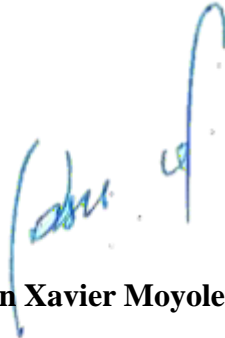
Riobamba, Ecuador. 2022

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, **Moyolema Lemache Edison Xavier**, con cédula de ciudadanía **0604369983**, autor del trabajo de investigación titulado: **“NIVEL DE ACULTURACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA COMUNIDAD INDIGENA POMPEYA, QUE CURSAN EL BACHILLERATO EN LA UNIDAD EDUCATIVA LICTO Y LA INCIDENCIA EN SU IDENTIDAD CULTURAL”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 24 de marzo de 2022



Edison Xavier Moyolema Lemache

C.I: 0604369983



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-02.19
VERSIÓN 02: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CARRERAS NO VIGENTES

En la Ciudad de Riobamba, a los 24 días del mes de marzo de 2022, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **Edison Xavier Moyolema Lemache** con CC: **0604369983**, de la carrera **CIENCIAS SOCIALES CARRERA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"NIVEL DE ACULTURACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA COMUNIDAD INDIGENA POMPEYA, QUE CURSAN EL BACHILLERATO EN LA UNIDAD EDUCATIVA LICTO Y LA INCIDENCIA EN SU IDENTIDAD CULTURAL"**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Firma electrónicamente por:
**ADALBERTO
FERNANDEZ
SOTELO**

PhD. Adalberto Fernández Sotelo
TUTOR

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:
“NIVEL DE ACULTURACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA COMUNIDAD INDIGENA POMPEYA, QUE CURSAN EL BACHILLERATO EN LA UNIDAD EDUCATIVA LICTO Y LA INCIDENCIA EN SU IDENTIDAD CULTURAL”

Presentado por: Moyolema Lemache Edison Xavier

Dirigido por: PhD. Adalberto Fernández

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final escrito del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Lenin Garcés Viteri
DELEGADO

LENIN
MIGUEL
GARCÉS
VITERI

Firmado digitalmente por: LENIN MIGUEL GARCÉS VITERI, DN: cn=LENIN MIGUEL GARCÉS VITERI, o=UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, ou=UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, email=LENIN.MIGUEL.GARCES.VITERI@UNACH.edu.ec, c=EC, fecha=2023.09.01 15:42:05.00

FIRMA

PhD. Amparo Lilian Cazorla Basantes
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

 Firmado electrónicamente por:
AMPARO LILIAN
CAZORLA
BASANTES

FIRMA

Mgs. Mery Elizabeth Zabala Machado
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MERY
ELIZABETH
ZABALA
MACHADO

Firmado
electrónicamente por:
MERY ELIZABETH
ZABALA MACHADO
Fecha: 2023.09.01
15:31:24 -05'00'

FIRMA

PhD. Adalberto Fernández Sotelo
TUTOR

 Firmado electrónicamente por:
ADALBERTO
FERNANDEZ
SOTELO

FIRMA

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
UNACH-RGF-01-04-02.20
VERSIÓN 02: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **EDISON XAVIER MOYOLEMA LEMACHE** con CC: **0604369983**, estudiante de la Carrera CIENCIAS SOCIALES, **NO VIGENTE**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"NIVEL DE ACULTURACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA COMUNIDAD INDIGENA POMPEYA, QUE CURSAN EL BACHILLERATO EN LA UNIDAD EDUCATIVA LICTO Y LA INCIDENCIA EN SU IDENTIDAD CULTURAL"**, cumple con el **8 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de marzo de 2022



Firmado electrónicamente por:
**ADALBERTO
FERNANDEZ
SOTELO**

PhD. Adalberto Fernández Sotelo
TUTOR

DEDICATORIA

A mis padres Carlos Moyolema y Carmen Lemache, por ser parte fundamental en mi vida, inspiración y apoyo en cada uno de mis logros, los amo.

A Nicolás Moyolema, por también ser mi inspiración y el motivo diario de superación personal con el único fin de buscar siempre un porvenir mejor para él y para la sociedad, ya eres y serás parte de mis logros hijito mío.

A Eliza Moyolema e Irene Moyolema, gracias por todo el apoyo, son las mejores, siempre han estado en todo momento, mis hermanas y mis mejores amigas.

A Myrian Chuto, por ser parte de este proceso académico, por los años compartidos, por tu optimismo en cada situación compleja que tuve que atravesar, no fue sencillo terminar con éxito este proyecto, pero siempre estuviste ahí motivándome, ¡lo logramos!

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento infinito a Dios por la salud, sabiduría y bendición en mi vida y en mi familia, siempre la honra y la gloria será para él. A mis padres Carlos Moyolema y Carmen Lemache, quienes me educaron y formaron como un hombre de bien, su amor y apoyo incondicional, gracias por ser mi motivo, ejemplo de lucha, trabajo, constancia y sacrificio, sin ustedes no sería nada.

A mis seres queridos, quienes creyeron en mí, a mis amigos y familiares, compañeros de clase, gracias por compartir años de aprendizaje, siempre viviré con los más hermosos recuerdos de cada etapa transcurrida en este proceso académico, siempre vivirán en mi corazón.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y su excelencia académica, por permitirme ser parte de esta noble institución, gracias a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, a todos quienes son parte de la Carrera de Ciencias Sociales. Gracias por formar profesionales capaces muy útiles a la sociedad.

A cada uno de los docentes quienes fueron parte de mi formación profesional, en especial quiero expresar mi más sincero agradecimiento al PhD Adalberto Fernández, por su profesionalismo, por creer en mí, su paciencia y guía durante el tiempo que tomo el desarrollo de esta investigación, fue un honor trabajar con usted.

Edison Xavier Moyolema Lemache

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	13
I.1 Planteamiento del Problema.....	14
I.2 Objetivos	15
I.3 Justificación	16
CAPÍTULO II, MARCO TEÓRICO: ACULTURACIÓN E IDENTIDAD.....	18
II.1 Cultura	18
II.2. Identidad	23
II.3. Incidencia de la aculturación en la Identidad cultural	29
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	31
III.1. Enfoque de la investigación	31
III.2. Tipo de investigación	31
III.3. Diseño de la investigación	31
III.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	31
III.5. Población de estudio y tipo de muestreo.....	33
III.6. Análisis, procesamiento e interpretación de datos.....	34
CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	36
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	58
V.1. CONCLUSIONES.....	58
V.2. RECOMENDACIONES.....	59
BIBLIOGRAFÍA:.....	60
ANEXOS	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Características o componentes de la identidad étnica	28
Tabla 2.- Rasgo Lenguaje.....	43
Tabla 3.- Rasgo Relaciones Sociales.....	44
Tabla 4.- Rasgo Cognitiva.....	45
Tabla 5.- Rasgo Afectivo.....	46
Tabla 6.- Rasgo Moral.....	47
Tabla 7.- Identidad Cultural / Global	48
Tabla 8.- Dimensión Lenguaje	50
Tabla 9.- Rasgo Cognitivo.....	51
Tabla 10.- Rasgo Afectividad.....	52
Tabla 11.- Rasgo Moralidad.....	53
Tabla 12.- Rasgo Global.....	54
Tabla 13. Puntuaciones globales de la Identidad Cultural y de la Aculturación	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1. Fórmula para cálculo de muestras	43
Gráfico 1. Rasgo de Identidad Cultural / Lenguaje	43
Gráfico 1. Rasgo de Identidad Cultural / Relaciones Sociales	44
Gráfico 1. Rasgo de Identidad Cultural / Cognitivas	45
Gráfico 1. Rasgo de Identidad Cultural / Afectivas	46
Gráfico 1. Rasgo de Identidad Cultural / Moral	47
Gráfico 1. Rasgo de Identidad Cultural / Global	48
Gráfico 1. Rasgo de Identidad Cultural / Lenguaje	50
Gráfico 1. Rasgo de Identidad Cultural / Cognitiva	51
Gráfico 1. Rasgo de Identidad Cultural / Afectividad	52
Gráfico 1. Rasgo de Identidad Cultural / Moralidad	53
Gráfico 1. Rasgo de Identidad Cultural / Global	54
Gráfico 2. Puntuaciones globales de la Identidad Cultural y de la Aculturación	56

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo: identificar el nivel de aculturación en los estudiantes de la comunidad indígena Pompeya, que cursan el bachillerato en la Unidad Educativa Licto y la incidencia en su identidad cultural; siguió el paradigma mixto o cuali-cuantitativo, materializado en un estudio predominantemente descriptivo y explicativo, con diseño descriptivo, del tipo estudio ecológico, al considerar a los 19 estudiantes de Pompeya, que cursan el bachillerato en la Unidad Educativa Licto, como comunidad objeto de investigación. Para gestionar información, se utilizó, el análisis documental, centrado en investigaciones anteriores sobre Pompeya, una entrevista etnográfica realizada a adultos mayores seleccionados, la encuesta para reafirmar los rasgos de identidad cultural de la comunidad, aplicada a pobladores y elaborada a partir de los resultados de la entrevista y los criterios aportados por investigaciones anteriores (Carpio & Guaranda, 2016) y (Hernández, Pilatuña, & Escobar, 2020) y la encuesta para medir el nivel de aculturación en los estudiantes referidos, elaborada a partir de la experiencia de (Bartolomé, et al., 2000). Como resultado, se identificó que los estudiantes han preferido adoptar nuevas formas de vida, en sustitución de aquellas propias de su cultura, evidenciando un alto nivel de aculturación. Para los habitantes de Pompeya, se manifestó un nivel medio alto de aculturación, pues aun cuando la población adulta mantiene vivo su lenguaje natal y en lo social, se realizan mingas y se siguen saludando como en la antigüedad, utilizando la palabra tío, los hombres, en su gran mayoría, han dejado de utilizar su ropa ancestral, adaptando su vestimenta a la de la ciudad, mientras que las mujeres utilizan la vestimenta tradicional.

Palabras Claves: Identidad cultural, rasgos culturales, aculturación, cultura

ABSTRACT

The objective of the research was: to identify the level of acculturation in the students of the Pompeya indigenous community who attend high school at the Licto Educational Unit and the impact on their cultural identity; followed the mixed or qualitative-quantitative paradigm, materialized in a predominantly descriptive and explanatory study, with a descriptive design, of the ecological study type, when considering the 19 students of Pompeya, who attend high school at the Licto Educational Unit, as a community object of study research, to manage information, documentary analysis was used, focused on previous research on Pompeya, an ethnographic interview conducted with selected adults, the survey to reaffirm the cultural identity traits of the community, applied to residents and elaborated from the results. With an interview and the criteria provided by previous research and the survey to measure the level of acculturation in the referred students colored from the experience of (Carpio & Guaranda, 2016) and (Hernández, Pilatuña, & Escobar, 2020). As a result, it was identified that students have preferred to adopt new ways of life, replacing those of their culture, showing a high level of acculturation. For the inhabitants of Pompeya, a medium-high level of acculturation was manifested because even when the adult population keeps their native language alive and socially, farm work is performed. They continue to greet each other as in ancient times, using the word uncle. Most of them have stopped wearing traditional clothing, adapting their clothing to the city, while women wear traditional dress.

Keywords: Cultural identity, cultural traits, acculturation, culture


KERLY
YESENIA
CABEZAS
LLERENA

Reviewed by:

Mgs. Kerly Cabezas

ENGLISH PORFESSOR

C.C 0604042382

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

En un mundo cada vez más globalizado, donde los avances tecnológicos, especialmente los relacionados con las comunicaciones, han abierto el campo del conocimiento y han permitido conocer nuevas culturas que sin duda, han enriquecido tanto social, como culturalmente, aunque también han influido en que "...algunos pueblos dejen de practicar sus costumbres, tradiciones y formas de vida ancestrales, haciendo que la generación actual se esté desvinculando de lo ancestral, y adopte comportamientos diferentes, influenciados por culturas externas" (Beltrán J., 2016, p.32).

En el caso de Ecuador, a pesar de contar con un territorio relativamente pequeño, si se compara con naciones que cohabitan el mismo continente, tiene una gran diversidad en su población, con ciertas particularidades, que les caracteriza como pueblos específicos, por lo que se le considera como un país Plurinacional, Pluricultural y Multiétnico, como es reconocido en su Constitución Política (Acosta, 2012).

Para Ayala (2002), los pueblos indígenas han cambiado mucho en los últimos cuatro siglos, asimilado varios elementos culturales y técnicos occidentales, sin embargo, han mostrado una fuerte resistencia y mantenido en gran medida su identidad y cosmovisión interior de sus comunas, que son más antiguas que el estado ecuatoriano, pues han existido desde hace seis u ocho mil años y hasta hoy, son la base de la organización indígena.

Sin embargo, se ha podido observar en varias comunidades indígenas de Licto, se han adoptado comportamientos provenientes de culturas diferentes, tanto en lo relacionado a la participación en las actividades socio culturales, como en las costumbres ancestrales, a este fenómeno social se le conoce como aculturación y es más evidente su manifestación en los jóvenes, en quienes se percibe un cambio de hábitos y la adopción de modismos, tales como la modificación de su vestimenta, prácticas de salud y alimentación, entre otros rasgos de la identidad cultural.

Es por ello que la presente investigación pretende medir el nivel de aculturación en los estudiantes, que cursan el Bachillerato de la Unidad Educativa Licto, provenientes de la comunidad indígena Pompeya y la incidencia en su identidad cultural.

Tomando en cuenta que si la Aculturación presenta niveles altos, podría incidir en que con el tiempo, la comunidad podría perder su legado ancestral, (patrimonio cultural tangible e intangible), que dan cuenta de una cultura irrepetible y que debe ser preservada, lo que resulta válido y pertinente para la comunidad de Pompeya.

I.1 Planteamiento del Problema

En tal sentido, la comunidad Pompeya, perteneciente a la parroquia de Licto, cuya población mayoritariamente se autodenomina como indígena, según datos del INEC (2010), posee una riqueza cultural, en lo relacionado a costumbres y tradiciones, tales como la minga, celebraciones vinculadas con la siembra y cosecha del maíz, religiosas y otras propias de la Cosmovisión Andina (Carpio & Guaranda, 2016).

No obstante, en la Unidad educativa Licto, se ha podido percibir algunas señales en el comportamiento e imagen de los estudiantes oriundos de la comunidad de Pompeya, que apuntan a la adopción de prácticas y costumbres características de la cultura occidental, que pudieran incidir en el abandono de las prácticas culturales autóctonas, lo que se constituye en punto de partida y necesidad para la realización de un proceso investigativo, que se plantea como punto de partida el siguiente problema científico.

I.1.1 Formulación del problema

¿Cuál es el nivel de aculturación de los estudiantes, provenientes de la comunidad indígena de Pompeya, que cursan el Bachillerato General Unificado, en la “Unidad Educativa Licto” y la incidencia que tiene en su identidad cultural?

En correspondencia, la investigación tiene como **objeto de estudio**: la aculturación y la incidencia de esta en la identidad cultural de la comunidad, con la investigación propuesta se pretende contribuir a la preservación del patrimonio material e inmaterial de la identidad cultural, evitando así la degeneración de la cosmovisión de esta comunidad indígena perteneciente al pueblo de Licto.

I.2 Objetivos

I.2.1 Objetivo general

Identificar el nivel de aculturación en los estudiantes, provenientes de la comunidad indígena Pompeya, que cursan el bachillerato en la Unidad Educativa Licto y la incidencia que tiene en su identidad cultural.

Del análisis de la situación problemática, el problema científico y el objetivo, surgen las siguientes interrogantes, que se constituyen en el **planteamiento hipotético**, que sirvió de guía al proceder investigativo:

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos que justifican la pertinencia y necesidad de conocer el nivel de aculturación de los jóvenes y a su vez la incidencia que tiene dicha aculturación en su identidad cultural?
2. ¿Cuáles son los elementos que caracterizan la identidad cultural de los residentes en la comunidad indígena de Pompeya?
3. ¿Qué elementos del comportamiento de los estudiantes del Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Licto, que residen en la comunidad indígena Pompeya, caracterizan su nivel de aculturación y la incidencia de la misma en su identidad cultural?

En correspondencia con estas interrogantes, que constituyen la descomposición del problema científico en subproblemas, empleando el método de análisis, se formulan los siguientes objetivos específicos de investigación, que condicionan la secuencia lógica seguida en el proceso investigativo.

I.2.2 Objetivos específicos

1. Determinar los referentes teóricos y metodológicos que justifican la pertinencia y necesidad de conocer el nivel de aculturación de los jóvenes y la incidencia que tiene dicha aculturación en su identidad cultural.

2. Identificar los elementos que caracterizan la identidad cultural en la comunidad indígena Pompeya, donde residen los estudiantes del BGU de la Unidad Educativa Licto.
3. Establecer los elementos del comportamiento de los estudiantes del Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Licto, residentes en la comunidad indígena Pompeya, que caracterizan su nivel de aculturación y la incidencia de la misma en su identidad cultural.

Como consecuencia, en el presente trabajo investigativo, se pretende en primera instancia medir el nivel de aculturación en los jóvenes de la comunidad indígena Pompeya, perteneciente a la parroquia Licto, quienes al trasladarse desde su comunidad natal hasta el centro del poblado, para sus estudios y debido al contacto con estudiantes de otras culturas son objeto de los procesos de aculturación; por lo que la presente investigación pretende entender y describir la incidencia de la aculturación en la identidad cultural de esos jóvenes de Pompeya que cursan el BGU en la Unidad Educativa Licto.

I.3 Justificación

El ser humano, sociable por naturaleza, se agrupa para satisfacer ciertas necesidades y aspiraciones, que por sí solo no puede satisfacer, lo cual ha trazado el camino para la formación de pueblos y civilizaciones a lo largo del tiempo. Es así que dichas agrupaciones han ido desarrollando valores, creencias, lenguas, conocimientos, artes y saberes comunes entre los pobladores de ciertos territorios, que al decir de Alsó (2002) evolucionan al compás de las propias estructuras socio- económicas y por los inevitables contactos, pacíficos o violentos, con pobladores de otros grupos humanos.

Es por ello que la presente investigación es de suma importancia ya que la aculturación es un proceso relevante en la adaptación a las costumbres y tradiciones de cada cultura, por lo que resulta significativo identificar las nuevas costumbres de los estudiantes

La investigación se considera de impacto, ya que, a partir de identificar el nivel de aculturación, se pretende determinar su incidencia en la identidad cultural propia de los estudiantes y de la Comunidad Pompeya y así, aportar evidencias que permitan futuras intervenciones para vigorizar la práctica de costumbres y tradiciones autóctonas, tales

como su vestimenta, fiestas, música, entre otros, e influir de manera positiva en la adaptabilidad de los adolescentes.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los estudiantes de la Unidad Educativa “Licto” de la comunidad Pompeya, los beneficiarios indirectos serán los docentes, administrativos, padres de familia y la comunidad en general por ser un tema que genera gran interés en la identificación de la identidad cultural de la población.

CAPÍTULO II, MARCO TEÓRICO: ACULTURACIÓN E IDENTIDAD

II.1 Cultura

El término cultura ha evolucionado a través del tiempo, siendo utilizado para definir diferentes aspectos propios de la humanidad, proviene de la voz latina *cultus* que significaba veneración, más tarde se utilizaba para referirse al cuidado o cultivo del campo y también, para describir el cultivo de la mente y las buenas costumbres. A partir del siglo XIX, la palabra cultura ha sido utilizada para describir aspectos relacionados con la estética y cuestiones intelectuales de la civilización (Odello, 2012).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura ha definido a la cultura como “el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social” (UNESCO, 2001, p.2), conformado por sus artes, lenguaje, formas de vida, maneras de convivir, valores, tradiciones y creencias.

De la misma manera BhaBha (1994), considera que “Cultura es el conjunto de elementos materiales o espirituales, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en condición de miembros de la sociedad” (p.55).

Se puede decir entonces que la cultura permite identificar un conjunto humano y define sus rasgos característicos en relación con otros grupos, y por lo tanto se relaciona con la identidad de un determinado grupo.

Según el Autor Bauman (2002), “La cultura también se define como un conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad.” (p.34), de la misma manera Molano (2007) menciona que la cultura es “la capacidad que tienen los individuos para responder al medio de acuerdo con cambios de hábitos, posiblemente incluso más que en una evolución biológica” (p.74).

En base a lo antes mencionado, se puede aludir que la cultura es también un mecanismo acumulativo, porque las modificaciones traídas por una generación pasan a la siguiente, donde se transforman, se pierden y se incorporan otros aspectos que buscan mejorar así la vivencia de las nuevas generaciones, por lo que se puede afirmar entonces, que la cultura es algo dinámico y que las características culturales que identifican y caracterizan a miembros de un grupo humano, están en constante evolución, entre otras causas, producida cuando diferentes grupos se ponen en contacto.

II.1.1 Aculturación

La aculturación es el resultado de un proceso, en el cual un pueblo o grupo de personas, adquiere una nueva cultura (o aspectos de la misma), generalmente a expensas de la cultura propia y de forma involuntaria, por lo que puede asegurarse que sistemáticamente, se producen procesos de aculturación en diferentes niveles y en distintos espacios.

Durante la aculturación hay un intercambio de elementos culturales entre grupos debido al contacto directo continuo. Desde la perspectiva de estudiosos de este fenómeno en los pueblos originarios, los diferentes procesos de aculturación se han generado por la necesidad de algunos pueblos indígenas, de incorporarse a los sistemas de intercambio comercial y a la vida profesional, como forma de procurar los medios necesarios para la subsistencia (Beltrán & Pillaga, 2013).

Entre las investigaciones internacionales sobre esta temática, destaca, en la Universidad de Sevilla, una investigación sobre “Aculturación, identidad étnica, valores y relaciones familiares en adolescentes inmigrantes y no inmigrantes”, en la que se pudo identificar la dificultad que poseen los docentes al momento de aplicar modelos para estudiar la aculturación, la falta de aceptación de los estudiantes a los nuevos cambios y adaptabilidad, dificultado así el adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje (Lara, 2012).

Dentro del contexto nacional se constató un estudio realizado en la Universidad Tecnológica Equinoccial cuyo tema fue “La aculturación de los estudiantes indígenas que participan en Educación Intercultural Bilingüe”, donde se identificó que: la aculturación trae consigo efectos de pérdida de identidad cultural de los estudiantes indígenas, al adoptar modas y costumbres foráneas y se evidenciaron cambios significativos tanto en

las actitudes, como en el comportamiento, su forma de actuar va de acuerdo al esquema de la cultura que han adoptado y ejercen, haciéndose notar que ya no son las mismas personas, además de que manifiesta un comportamiento hostil, como muestra del cambio de costumbres (Lema, 2011).

Según Berry (2003), la aculturación es:

Aquel proceso de cambio psicológico y cultural que resulta del contacto entre personas de diferentes grupos culturales que conlleva cambios en los miembros de dichos grupos, el impacto del cambio y el esfuerzo de adaptación son mayores en el grupo no dominante y por tanto será el colectivo donde se centrará la pérdida de rasgos culturales. (p.17)

De la misma manera Barabas (2014) atribuye que:

El grado de aculturación no se correlaciona con el tiempo de contacto con las personas de un grupo cultural diferente, ni la integración en uno o más aspectos de la vida de la otra cultura, sino se vincula más con el rechazo a las formas tradicionales. (p.21)

Dentro del término aculturación se puede mencionar a la transculturación, según Ortiz Fernández, (1940, citado por Chiappe 2015), quien menciona que:

Nos permitimos utilizar por primera vez el vocablo transculturación, a sabiendas de que es un neologismo. Y nos osamos a plantearle para que en la terminología sociológica pueda suplir, en gran parte al menos, al vocablo aculturación, cuyo uso se está ampliando actualmente. Por aculturación se quiere significar el proceso de tránsito de una cultura a otra y sus repercusiones sociales de todo género. [...] Entendemos que el vocablo transculturación expresa mejor las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, porque éste no consiste solamente en adquirir una distinta cultura, que es lo que en rigor indica la voz angloamericana acculturation, sino que el proceso implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse una parcial desculturación, y, además, significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran denominarse de neoculturación. (p.49)

Por lo tanto, se puede identificar la aculturación como un proceso de carácter global, que afecta no sólo a las sociedades en las que habitan determinados grupos étnicos considerados minoritarios, que son absorbidos por grupos mayoritarios y dominantes que imponen sus rasgos culturales, sino que también se puede observar dicho fenómeno en países y grupos humanos grandes y dominantes, fruto del incremento de los flujos migratorios.

II.1.2 Niveles de aculturación

Al decir de Albert (2006), la aculturación se presenta como un proceso de cambio de actitudes y comportamientos que ocurren, consciente o inconscientemente y en su trabajo investigativo cita a Bartolomé (2000), quien menciona que puede producirse, en tres niveles o grados:

- **Superficial:** aprendizaje de hechos, acontecimientos sociales o históricos de las culturas.
- **Intermedio:** cuando el aprendizaje afecta aspectos más centrales de la persona, tales como preferencia y uso de la lengua, etnicidad de los amigos, de la esposa, preferencia por diversiones o ambientes, etc.
- **Significante:** los cambios se sitúan al nivel de las creencias, los valores y las normas que afectan a la cosmovisión de la persona y sus patrones de interacción. En este caso los cambios son más permanentes y se reflejan en los comportamientos cotidianos y aunque algunos valores culturales se pueden modificar fácilmente, otros necesitan el paso de generaciones para que se produzcan.

Para que se dé un proceso de aculturación se requiere, que al menos dos grupos culturales estén en contacto, compartiendo un entorno, lo que traerá consigo cambios en cualquiera de los dos grupos. En así que (Albert, 2006) sugiere que hay tres fases en el curso de la aculturación: contacto, conflicto y adaptación.

II.1.3 Estrategias de actuación

Castro (2011), plantea que cuando se produce un proceso de aculturación, los individuos que integran dicho grupo pueden optar por diferentes estrategias, entre las que se encuentran:

- **Asimilación:** es una postura individualista, la cual busca mejorar la suerte de la persona a cambio de la traición al endogrupo y la pérdida de la distintividad etnocultural. Se supone que las personas no consideran sus culturas de origen, intentan mantener el contacto, solo con los miembros del grupo dominante.
- **Integración:** se refiere al intento de conciliar las dos pertenencias culturales y grupales, sin conflicto intergrupar. La persona migrante intenta mantener su origen cultural y también desea mantener contacto con el grupo cultural dominante.
- **Marginalización:** se origina cuando la persona migrante no posee interés, o la posibilidad de mantener su cultura materna, asimismo posee pocas posibilidades de entrar en contacto con la cultura huésped o nueva.
- **Rechazo (o separación):** se produce, cuando la persona migrante logra mantener su cultura original, pero evita o no puede poseer interacción, con el grupo dominante o con otros grupos. (p.119)

II.1.4 Modelos de aculturación

Desde hace varias décadas, se han desarrollado diversos estudios relevantes sobre aculturación, de los cuales han surgido varios modelos, que han venido intentado adaptarse al contexto de estudio; entre los más relevantes, están los siguientes:

Modelo unidireccional: se refiere a la conservación de los rasgos de identidad de la cultura de origen y la adopción de patrones culturales de la sociedad de acogida, pudiendo originarse un conflicto de valores, a causa de la transición entre adaptación y aceptación de la nueva cultura, se le conoce como biculturalismo, dando como resultado un modelo de aculturación lineal transitoria, necesario para la asimilación total de la cultura de acogida (Osuna, 2009).

Modelo Bidimensional: el paso del tiempo y los diferentes procesos de integración cultural global, demostraron que la aculturación es un proceso bidimensional, puesto que las culturas, tanto de origen, como de acogida, no necesariamente tienen que estar

Correlacionadas entre sí, en este modelo es el individuo quien decide mantener o no sus valores culturales, pero de forma excluyente (Berry, 2003).

Modelo Interactivo de Aculturación: a partir de los estudios Psicológicos de Berry, surgen nuevos teóricos, los cuales desarrollan este nuevo modelo, donde ya se puede distinguir al individualismo como estrategia de aculturación, la interacción entre los miembros de ambas comunidades se establece con independencia y se minimiza la importancia del mantenimiento o adaptación de una u otra identidad cultural (Osuna, 2009)

II.2. Identidad

Respecto a la identidad, esta se puede entender como el conjunto de rasgos que caracteriza a un individuo o a una colectividad frente a los demás. En el primer caso, el individual, resalta el hecho de que cada persona es única y diferente, debido a las particularidades comunes que distinguen a los seres humanos del resto del reino animal.

Y en el segundo caso, el colectivo, “una persona se representa como tal cuando se reconoce a sí misma y a otras personas como miembros de una comunidad. Esta última, a su vez, aunque comparte similitudes con otras comunidades tiene rasgos que la diferencian” (Toledo, 2015, p.5).

II.2.1 Identidad cultural

Según María Cahupud (2018):

La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. El principio de identidad es que toda identidad es idéntica en sí misma, es decir, la identidad es la relación que se mantiene consigo mismo, es lo que nos diferencia de las demás personas. (p.14)

Se podría decir entonces que la identidad cultural está constituida por factores que brindan una serie de rasgos culturales, valores, creencias y costumbres, que generan un sentido de pertenencia a los individuos que conforman una determinada comunidad.

Dicha identidad puede ser modificada de forma negativa o positiva por factores tales como las migraciones, adopción de costumbres foráneas, los medios de comunicación, las políticas culturales propuestas por las entidades gubernamentales y se podría además afirmar, que la identidad cultural se va cultivando desde que la persona empieza a formar parte de un grupo social que puede ser familiar, académico, social o cultural, quienes mantendrán un rol importante en lo relacionado a la transmisión de conocimientos propios de ese grupo humano.

II.2.1.1 Elementos integrantes de la Identidad

Los componentes de la identidad que Pinney y Ong (2007) identifican, son la autocategorización, el compromiso afectivo o sentido de pertenencia, la exploración, los comportamientos étnicos, las actitudes endogrupales, los valores y las creencias étnicas, la importancia de la pertenencia al grupo y la identidad étnica, en relación a la identidad nacional (por identidad nacional se refieren a la del grupo mayoritario).

Los aspectos esenciales que caracterizan a estos componentes integrantes de la identidad, son los siguientes:

La autocategorización: asociada a la auto identificación como miembro de un grupo social particular, considerado como un elemento básico de la identidad étnica, al ser un requisito esencial para verificar si los participantes realmente se identifican con el grupo. Puede medirse utilizando preguntas abiertas o presentando listados de etiquetas, entre las que tienen que elegir (Pinney & Ong, 2007).

El compromiso afectivo o sentido de pertenencia hacia el grupo: es considerando uno de los componentes más importantes de la identidad étnica, siendo para (Ashmore, 2004), el componente clave. Sin embargo, el sentido de pertenencia por sí mismo no implica que exista una identidad segura, lograda y madura, dado que puede ser el resultado de la identificación con los progenitores o con otros modelos, sin ser completamente

interiorizadas por el individuo. Este tipo de compromiso es llamado hipotecado, para referirse a los individuos que típicamente presentan una carencia de entendimiento del significado y las implicaciones de su compromiso.

Las exploraciones: se definen como búsquedas de información y experiencias relevantes para la propia identidad, que pueden involucrar un amplio rango de actividades como leer o hablar con personas, aprender prácticas culturales y asistir a eventos culturales.

Es un componente esencial en el proceso de formación de la identidad étnica, dado que si no existe exploración el compromiso puede ser menos seguro y susceptible a cambiar con las nuevas experiencias. La exploración es más frecuente en la etapa de la adolescencia, pero es un proceso en constante desarrollo, que puede continuar dependiendo de las experiencias individuales (Pinney & Ong, 2007).

Los comportamientos étnicos: “Entre los cuales el lenguaje ha sido uno de los aspectos claves, han sido considerados como componentes de la identidad étnica, y fueron incluidos en la primera versión de la Escala de Identidad Étnica Multigrupo.” (Pinney & Ong, 2007, p.273).

“Sin embargo, la identidad étnica es una estructura interna que puede existir sin conducta, además estos también han sido considerados como un aspecto de la aculturación” (Berry, 2003, p.23), motivos por los cuales Pinney y Ong (2007a), señalan que los comportamientos étnicos y la identidad étnica deberían ser tratados de forma separada para mayor claridad conceptual.

Las actitudes endogrupales: “Desde un punto de vista teórico, se ha mantenido que un fuerte sentido de pertenencia hacia el grupo, incluye sentimientos positivos sobre dicha pertenencia” (Tajfel, 1981, p.6), y son importantes, porque las personas, como miembros de minorías o grupos de menor estatus, están sujetos a la discriminación que puede dar lugar a actitudes negativas endogrupales.

“Aunque existe apoyo empírico para mantener que las actitudes positivas, tales como el orgullo o sentirse bien con el propio grupo, son parte de una identidad étnica lograda” (Pinney & Ong, 2007, p.18).

Los valores y creencias: “Han sido incluidos en muchos instrumentos desarrollados para medir la identidad étnica, encontrándose una fuerte correlación con el sentido de pertenencia” (Pinney & Ong 2007, p.273), sin embargo, estos mismos autores desaconsejan su inclusión y consideran que sean medidas de forma separada para una mayor claridad, debido a la falta de acuerdo sobre cuáles son las creencias y valores que deberían incluirse en las escalas, e incluso cuando hay acuerdo sólo pueden utilizarse para un grupo particular, limitando por tanto las comparaciones entre grupos.

En tal sentido, la importancia y relevancia atribuida a la propia identidad étnica varía a través de los individuos y el tiempo, por ejemplo: los miembros de los grupos minoritarios suelen otorgar mayor importancia a su identidad étnica, que los de los grupos mayoritarios y es mayor en las personas con una identidad étnica fuerte.

Por último, Beltrán (2016) “plantea la relación de la identidad étnica y la identidad nacional” (p.23), ambas identidades se conceptualizan como identidades culturales, además, en esta relación se basan la mayoría de las escalas que se han creado para medir la aculturación, donde se combinan la identificación con la cultura de origen y la identificación con la cultura receptora.

Por su parte Toledo (2015), expone que la relación entre ambas identidades es independiente, en el sentido de que una identidad nacional fuerte no tiene por qué implicar necesariamente una identidad étnica débil; este planteamiento, por tanto, es similar al mantenido por el modelo bidimensional de aculturación planteado por Berry.

Además, como se mostrará, los jóvenes pueden sentirse miembros de la cultura de acogida o de la de origen, o de ambas a la vez, con lo que su identidad étnica no coincidiría con su cultura de origen.

II.2.1.2 Niveles de identidad

Para Marcia (2002), la identidad se puede llegar a clasificar en los cuatro niveles siguientes:

- **Exclusión.** Suele tratarse de personas con altos niveles de autoritarismo y pensamiento estereotipado, obedecen la autoridad, se rigen por un control externo, son dependientes y presentan bajos niveles de ansiedad. En este nivel existe un compromiso, pero no ha habido crisis, la persona no ha dedicado tiempo a dudar y considerar las alternativas (no ha estado en crisis), sino que se compromete con los planes de otra persona para su vida. (Marcia, 2002, p.552)

Pueden sentirse felices y seguros, tienen vínculos familiares estrechos, creen en la ley y el orden y se vuelven dogmáticos cuando alguien cuestiona sus opiniones. Los padres de estos adolescentes suelen involucrarse demasiado con los hijos, evitan expresar las diferencias y usan la negación y la represión para evitar manejar cosas que no les agradan.

- **Moratoria** (crisis sin compromiso). Refleja el caso típico del adolescente en crisis; que considera diversas alternativas, lucha por tomar una decisión y parece dirigirse hacia un compromiso, por lo que probablemente logrará la identidad. Estas personas suelen tener altos niveles de desarrollo del yo, razonamiento moral y autoestima, se muestran más ansiosos y temerosos del éxito y a menudo mantienen una lucha ambivalente con la autoridad paterna (Marcia, 2002),
- **Logro de identidad** (crisis que lleva al compromiso). En este nivel, el adolescente se ha comprometido con algo después de un periodo de crisis; es decir, después de un tiempo dedicado a pensar y sopesar alternativas. Son personas con altos niveles de desarrollo del yo y razonamiento moral. Se rigen por un control interno, tienen seguridad en sí mismas, alta autoestima y funcionan bien en condiciones de estrés y cercanía emocional (Marcia, 2002).
- **Confusión de la identidad** (sin compromiso, crisis incierta). En este nivel puede o no haberse considerado las opciones, pero se evita el compromiso. Son adolescentes superficiales e infelices, a menudo solitarios, tienen un bajo nivel de desarrollo del yo, razonamiento moral y seguridad en sí mismos; presentan habilidades deficientes para cooperar con los demás. Los padres de estos adolescentes no intervienen en su crianza, los rechazan, los ignoran o no tienen tiempo para ellos (Marcia, 2002).

II.2.1.3 Métodos para identificar los rasgos característicos de la identidad cultural en un segmento de la población

En base al análisis realizado por Isajiw (1990 citado por Espín, et al, 1998), se plantea que la identidad cultural se puede dividir en dos aspectos, el interno y el externo, los cuales caracterizan las interacciones desde lo social, a lo psicológico, bajo estos dos aspectos se pueden subsumir e identificar varios componentes de la identidad étnica.

- **Las características o componentes de la identidad étnica externa:** que de acuerdo con Isajiw, se refieren a las conductas sociales y culturales observables. Estas conductas se manifiestan en las áreas del lenguaje, los grupos de amigos, la participación en actividades del grupo étnico, los medios de comunicación étnicos y las tradiciones étnicas.
- **Las características o componentes de la identidad étnica interna:** que aparecen subdivididos en tres dimensiones: cognitiva, afectiva y moral.

Ambos aspectos (internos y externos), no deben considerarse interdependientes, sino que pueden variar independientemente. Esto hace que las personas puedan presentar varias formas de identidad étnica según distintas combinaciones que pueden originarse a partir de los componentes de las mismas. Las características o componentes de cada dimensión se encuentran detalladas en la Tabla 1:

Tabla 1: Características o componentes de la identidad étnica

ASPECTOS EXTERNOS	ASPECTOS INTERNOS
<p>Lenguaje étnico.</p> <p>¿Es el lenguaje étnico la lengua familiar?</p> <p>Conocimiento del lenguaje étnico.</p> <p>Capacidad de expresarse en el lenguaje étnico.</p> <p>Frecuencia de uso del lenguaje étnico.</p> <p>Relaciones de amistad del grupo étnico.</p>	<p>Dimensión cognitiva.</p> <p>Autoimágenes e imágenes del grupo propio.</p> <p>Conocimiento de la herencia y el pasado histórico del propio grupo.</p> <p>Conocimiento de los valores del propio grupo.</p> <p>Dimensión afectiva.</p> <p>Sentimientos de seguridad, simpatía y preferencia asociativa</p>

<p>Exclusividad de los amigos de dentro y fuera del grupo étnico.</p> <p>Intimidación de los amigos de dentro y fuera del grupo étnico.</p> <p>Funcionalidad del grupo étnico.</p> <p>Actividades de organización étnica.</p> <p>Actividades de vacaciones patrocinadas por el grupo étnico.</p> <p>Actividades de grupo no-étnico.</p> <p>Mass-media étnicos.</p> <p>Radio, programas de TV, periódicos, etc., étnicos.</p> <p>Tradiciones étnicas.</p> <p>Comida étnica.</p> <p>Celebración de fiestas y acontecimientos étnicos.</p> <p>Prácticas religiosas y costumbres no religiosas.</p> <p>Posesión de objetos étnicos.</p>	<p>con miembros de su propio grupo étnico en oposición a otros grupos étnicos.</p> <p>Sentimientos de seguridad y confort con los patrones culturales de su propio grupo en oposición a los patrones culturales de otros grupos o sociedades.</p> <p>C. Dimensión moral.</p> <p>Importancia de ayudar a las personas del propio grupo étnico.</p> <p>Importancia de que las personas se casen con otras de su propio grupo étnico.</p> <p>Alcance de los sentimientos de obligación para apoyar causas especiales y necesidades del propio grupo.</p> <p>4. Importancia del aprendizaje del lenguaje étnico.</p>
--	---

Fuente: Espín, et.al., (1998)

En base a lo mencionado, se puede asegurar, que son diversas las características y componentes que se requieren para medir la identidad étnica y la aculturación en los adolescentes, puesto que las personas tras encontrarse frente a dos culturas, pueden optar por acoplarse a la que está de moda, dejando de lado sus raíces, tradiciones, idioma, sentimientos entre otros, evidenciando un proceso de aculturación, que en ocasiones, puede llegar a afectar su autonomía.

II.3. Incidencia de la aculturación en la Identidad cultural

Para la autora Martín (2021), la problemática de la aculturación de los estudiantes afecta el desarrollo de la identidad cultural, cuando las personas son inmigrantes el choque intercultural afecta la construcción del auto concepto y la toma de decisiones, en tanto

esto llega a generar una confusión sobre el origen, la autenticidad y el destino de la cultura propia y de la nueva.

De la misma manera, considera que en la adolescencia se empieza a construir la identidad que la globalización actual llega a afectar la identidad cultural, ya que los adolescentes empiezan a generar un rechazo por su cultura general, tienen problemas de integración y poca identificación con su cultura de origen, dando paso a la aceptación a la nueva cultura. Es por ello que es importante generar estrategias donde los estudiantes lleguen a integrarse y conservar su propia cultura, para así beneficiar el óptimo desarrollo de su identidad.

Asimismo, González (2014), menciona que en la adolescencia, es cuando la persona empieza a socializar y a crear su propia identidad de una manera más independiente. El adolescente, atraviesa una búsqueda de sí mismo y de su identidad, va de tendencias individuales a tendencias grupales, un comportamiento en el que busca uniformidad y una contención a tantos cambios; tiene necesidad de intelectualizar y fantasear, sufre crisis de actitudes sociales reivindicatorias y religiosas; presenta una clara denuncia temporal en la que lo importante, aparece siempre más cercano en el tiempo, que lo que no tiene interés y atraviesa por una evolución sexual, la cual conlleva una aparición a algunos trastornos afectivos.

Al respecto, es importante tener en cuenta el grado de aceptación de la cultura receptora, la sociedad dominante puede que sea relativamente tolerante y aceptar el pluralismo cultural y por tanto hacer más fácil ese choque de culturas o aculturación. Por el contrario, puede que, si se produce un choque fuerte entre las dos culturas, genere como consecuencia multitud de problemas con los adolescentes, tales como: injusticias sociales, discriminación y todo lo que implican.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

III.1. Enfoque de la investigación

La investigación sigue el enfoque o paradigma mixto, también llamado sociocrítico, donde se integra lo cualitativo y lo cuantitativo, lo que se corresponde con la tendencia contemporánea en investigaciones asociadas a las Ciencias Sociales y se configura como un estudio humanístico.

Se utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación, en este caso en nivel de aculturación presente en los estudiantes de la comunidad indígena Pompeya que cursan el bachillerato en la Unidad Educativa Licto.

III.2. Tipo de investigación

Tomando en cuenta el tipo de estudio desarrollado y en correspondencia con lo expresado por (Hernández Sampieri, Fernández Baptista, 2014), la investigación se clasifica como predominantemente descriptiva y explicativa, en tanto se describe y explica el procedimiento concebido y los resultados de su aplicación para identificar el nivel de aculturación en los estudiantes provenientes de la comunidad indígena Pompeya, que cursan el bachillerato en la unidad educativa Licto y la incidencia que tiene en su identidad cultural.

III.3. Diseño de la investigación

En correspondencia con el problema y objetivo propuesto, se adoptó un diseño descriptivo, del tipo Estudio Ecológico, por cuanto se realiza sobre una parte de la población de Pompeya, en particular sobre los miembros de dicha población, que estudian BGU en la Unidad Educativa Licto y que a los efectos de la investigación se consideran como una comunidad.

III.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

En el proceso investigativo se emplearon, como técnicas e instrumentos para gestionar información, el análisis documental, entrevistas y encuestas con la siguiente particularidad:

Análisis documental: Esta técnica fue de especial relevancia y significado, por cuanto permitió identificar dos investigaciones, efectuadas con anterioridad, que sirvieron como punto de partida de la presente investigación, a saber:

- Tradición, Costumbres y Vestimenta en la Comunidad de Pompeya, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. de Carpio J & Guaranda N (2016) y
- Crónicas de Pompeya "Mi comunidad", de Hernández D, Pilatuña L, & Escobar S. (2020).

Ambos trabajos aportaron información relacionada con costumbres, tradiciones, rasgos de identidad y saberes ancestrales propios de la comunidad, que conformaron una base inicial para constatar posteriormente, con la aplicación de la entrevista y la encuesta, la vigencia de los rasgos de identidad identificados en las investigaciones antes mencionadas

Respecto a la **entrevista**, se tomó en cuenta que es una herramienta para la recolección de datos en la investigación cualitativa, que permite obtener información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador con el fin de que el entrevistador comprenda lo vivido por el sujeto de estudio (Troncoso & Amaya, 2016).

Como consecuencia, la entrevista (Anexo 3), fue aplicada a moradores de la comunidad, pertenecientes al grupo de la tercera edad, siguiendo las exigencias de la entrevista etnográfica, con quienes se abordaron temas de interés cultural propio de la comunidad, obteniendo información importante con la cual se pudo contrastar los rasgos y características de la identidad de la comunidad Pompeya, que habían sido antes identificados en la investigación de (Carpio & Guaranda, 2016) y (Hernández, Pilatuña, & Escobar, 2020).

La encuesta, por su parte, que según López (2015) es la técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de

investigación previamente construida.

En tal sentido, se consideró pertinente la elaboración de los dos cuestionarios siguientes:

Encuesta 1, (Anexo 1): concebida para reafirmar los rasgos culturales y elaborada a partir de los datos obtenidos en la entrevista antes mencionada, y tomando en cuenta la información documental relevante aportada en los trabajos de (Carpio & Guaranda, 2016) y (Hernández, Pilatuña, & Escobar, 2020)

Dicha encuesta para reafirmar los rasgos de identidad cultural de la comunidad indígena Pompeya perteneciente a la parroquia Licto, provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, se aplicó a 40 moradores de la comunidad, resultado del cálculo para una población de 426 habitantes, con un 95% de confianza, bajo los siguientes parámetros:

- El instrumento fue dirigido a personas mayores a 25 años de edad.
- Participaron solo moradores de la comunidad
- La encuesta fue anónima

Encuesta 2, (Anexo 2): Este segundo instrumento, fue concebido, para medir el nivel de aculturación en los estudiantes de la comunidad indígena Pompeya, que cursan el bachillerato en la Unidad Educativa Licto, se aplicó a 14 estudiantes del ciclo de bachillerato, que fueron los que libre y voluntariamente manifestaron su consentimiento para participar en la investigación, de un total de 19 posibles y el instrumento fue adaptado, a partir del Cuestionario de Identidad étnica y aculturación, conformado por dimensiones internas y externas, elaborado por Bartolomé, et al., (2000).

III.5. Población de estudio y tipo de muestreo

En tanto la investigación fue concebida con un diseño descriptivo del tipo estudio ecológico, la población que resulta objeto de investigación, está conformada por un total de 14 estudiantes de los tres años de Bachillerato General Unificado, que asisten a la Unidad Educativa Licto y residen en la comunidad Pompeya y dieron su consentimiento para participar, por tanto los resultados de la investigación son válidos solamente para ese grupo de personas, sin pretensiones de generalización para otras.

Como consecuencia, el tipo de muestreo utilizado es no probabilístico, por conveniencia, dado por los siguientes criterios que sustentan la selección:

1. Conocimiento de la comunidad y su entorno por parte del investigador.
2. Relaciones interpersonales satisfactorias del investigador con autoridades y líderes comunitarios.
3. El investigador realizó sus prácticas pre profesionales en la referida Unidad educativa Licto y con los estudiantes de la comunidad Pompeya.
4. La comunidad se encuentra situada geográficamente cerca de la parroquia Licto, de donde es originario el investigador.

III.6. Análisis, procesamiento e interpretación de datos

Para la correcta interpretación y análisis de los datos obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos con los cuales se trabaja en la investigación, se aplicó la tabulación y análisis de los resultados de la información captada mediante los instrumentos aplicados y en el caso de la encuesta se realizó el cálculo porcentual, para identificar la tendencia predominante en las respuestas

Con la utilización de los programas de Microsoft Word y Excel, los datos obtenidos de las encuestas se representan de manera gráfica con sus respectivos análisis e interpretaciones de porcentajes.

III.6.1 Métodos empleados

Desde la perspectiva de la investigación científica, el método puede ser entendido "... como el conjunto de reglas y procedimientos que le permiten al investigador establecer relación con el objeto o sujeto de la investigación, es decir las normas y criterios que rigen la producción, manipulación y control de los hechos, etc." (Hernández et.al., 2018 p.93).

En consecuencia, para la ejecución de la investigación e ir dando respuesta a las preguntas concebidas como planteamiento hipotético, se utilizaron **métodos teóricos, empíricos y estadísticos**.

El método de **unidad de lo histórico y lo lógico**, empleado para el análisis de la evolución histórica y evaluación de la formación investigativa aplicada a los estudiantes universitarios y las tendencias actuales.

El empleo de los métodos **analítico-sintético e inductivo-deductivo** para conceptualizarla formación investigativa de los estudiantes universitarios y sintetizar la información recopilada con respecto a las tendencias contemporáneas, desde las diferentes posiciones destacadas en la bibliografía consultada, estableciendo mentalmente la unión entre las partes y determinando sus relaciones, para lo cual servirá de apoyo, el empleo de la **abstracción y la generalización**.

Estos métodos favorecieron sintetizar la información recopilada de la comunidad acerca de los rasgos de identidad cultural, su análisis, relación y posterior estudio de los niveles de aculturación presente en los estudiantes pertenecientes a la comunidad Pompeya, cumpliendo así con el “proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; tratando en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve” (Magdie, 2015).

Los métodos estadísticos aplicados, son propios de la estadística descriptiva y en esencia empleó el **cálculo porcentual** y la **construcción de Tablas y Figuras**, para obtener y procesar los resultados de la información obtenida, producto de los instrumentos aplicados.

CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

IV.1 Procedimiento concebido para identificar el nivel de aculturación en los estudiantes de la comunidad indígena Pompeya, que cursan el bachillerato en la Unidad Educativa Licto y la incidencia en su identidad cultural

El presente Capítulo refleja el cumplimiento de los objetivos específicos dos y tres de la investigación, por lo que se parte de la elaboración y aplicación de un Procedimiento para identificar el nivel de aculturación en la comunidad Pompeya y la incidencia que tiene dicha aculturación en la identidad cultural de los estudiantes del BGU de la Unidad Educativa Licto.

En tal sentido, se asume como válida, la definición aportada por Prieto (2012), quien plantea que, un procedimiento es una secuencia de pasos definidos, que permiten desarrollar correctamente determinado objetivo disminuyendo la probabilidad de error, omisión o de accidente.

Tomando en cuenta esta definición, se consideró oportuno concebir un procedimiento para identificar el nivel de aculturación en los estudiantes de la comunidad indígena Pompeya, que cursan el bachillerato en la unidad educativa Licto y la incidencia en su identidad cultural, que asume en primer lugar, identificar los rasgos de identidad cultural presentes actualmente en la comunidad, posteriormente, asociar dichos rasgos a las dimensiones interna y externa, en correspondencia por lo planteado por (Isajiw, 1981), para finalmente proceder con la valoración de la aculturación, mediante la adaptación del cuestionario propuesto por (Espín, et al, 1998), que responde a las condiciones contextuales en las cuales se dio el presente estudio.

A partir de este análisis, se aplicó un enfoque de proceso, tomando como punto de partida la metodología planteada por (Espín, et al, 1998), adaptada al estudio del nivel de aculturación planteado en la situación problemática de la presente investigación, y además se tomó como referencia bibliográfica el estudio etnográfico elaborado por (Carpio & Guaranda, 2016), para el estudio de la identidad étnica de la comunidad, y fue concebido el PROCEDIMIENTO PARA MEDIR LA ACULTURACIÓN, compuesto

por tres etapas y una secuencia lógica de pasos que orientan e indican el orden seguido en la investigación y que serán descritos a continuación:

ETAPA I: ENTRADA Y FAMILIARIZACIÓN CON LA COMUNIDAD

IV.1.1. Datos generales de la comunidad indígena Pompeya

IV.1.2. Características de la Comunidad Indígena Pompeya

ETAPA II: DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y ACULTURACIÓN

IV.2.1. Gestión de información antecedente relacionada con el problema de investigación.

IV.2.2. Identificación de los rasgos característicos de la identidad cultural en la Comunidad Indígena Pompeya.

IV.2.3. Medición del nivel de aculturación en los estudiantes de la comunidad indígena Pompeya, que cursan el bachillerato en la Unidad Educativa Licto.

ETAPA III: CONFECCIÓN DE INFORME FINAL Y RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

A continuación, y en correspondencia con la clasificación de tipo de investigación adoptada, se explica y describe la concepción de cada una de las etapas y pasos del procedimiento y el resultado del proceso investigativo efectuado.

IV.1.1. ETAPA I: Entrada y familiarización con la comunidad

Como punto de partida del procedimiento concebido, esta etapa pretende conocer los aspectos generales, más significativos y característicos, de la comunidad Pompeya, como elemento esencial para la comprensión de las costumbres y comportamientos de sus ciudadanos.

IV.1.1.1 Datos generales de la comunidad indígena Pompeya

La comunidad de Pompeya Dr. José María Velasco Ibarra, lleva este nombre en honor al ex presidente de la República del Ecuador quien visitó por primera vez esta comunidad, pero es más conocida como Pompeya, fue reconocida jurídicamente el 28 de Agosto de

1947, se encuentra ubicada a 20 minutos de la Parroquia Licto, en vehículo, y caminando a dos horas (Carpio & Guaranda, 2016).

Dicha comunidad está ubicada en una altitud de 2.900 a 3.000 metros sobre el nivel del mar (msnm), fue creada en el año de 1780 y antes de obtener la personería jurídica, entre los años 1780 a 1820, los habitantes de Pompeya fueron marginados por los colonizadores, ya que dentro de este lapso de años no existían cabildos, sino tan solo regidores que llevaban la función de velar por el cuidado del bienestar de su añejo, (Carpio & Guaranda, 2016).

Pompeya está a cuarenta minutos de la ciudad de Riobamba; la conexión es facilitada por transporte terrestre, en buses de pasajeros que salen de la terminal de buses interparroquial “La Dolorosa”. En la cooperativa Unidos, hay cerca de ocho turnos por día, desde las 07h00 hasta las 18h30. Los domingos los buses son menos frecuentes (Carpio & Guaranda, 2016).

IV.1.1.2. Características de la Comunidad Indígena Pompeya

Una vez analizado los resultados de la investigación de Carpio y Guaranda, (2016) donde se pudo rescatar de forma documental los rasgos de la comunidad Pompeya, posterior a ello realizar la entrevista grupal con los ancianos, moradores y líderes comunitarios quienes aportaron con información muy importante para la investigación, se ratificaron las principales características de la comunidad, que se describen a continuación:

- **ETNIA:** básicamente, la población de Pompeya pertenece a la etnia Puruhá, aunque su vestimenta los distingue como mestizos, viven en una extensión de 220 hectáreas de superficie, que ha ido creciendo sistemáticamente.
- **IDIOMA:** el idioma oficial de esta comunidad es el kichwa y como resultado de la fusión del idioma, en la actualidad se habla también el castellano, debido a que muchos jóvenes que abandonan la comunidad por un periodo determinado de tiempo, emigrando a grandes ciudades, dejan de hablar kichwa.

Como consecuencia, existe un gran porcentaje de jóvenes que desconocen en su totalidad acerca del idioma originario, y por consiguiente, el kichwa-hablante, está forzado a aprender algo del castellano, de manera que pueda desenvolverse en la vida diaria, para tratar con su empleador, para viajar en autobús, para comprar en los mercados y tiendas, y así, sucesivamente, hasta la negación del conocimiento de su lengua.

- **EDUCACIÓN:** Pompeya, cuenta con una escuela de primero a sexto grado, que lleva el nombre de “Escuela Fiscal Mixta Huayna Palcon”.
- **VIVIENDA:** la mayoría de sus habitantes poseen vivienda propia, con el pasar de los años, además de las posibilidades económicas de sus habitantes, algunas personas han modernizado sus viviendas, con el reemplazo del material de construcción de paredes de barro, por paredes de ladrillo y bloque, el techo de paja, por tejas, zinc y losa; donde se pone de manifiesto, que como en todo grupo humano, la capacidad económica de la familia determina el tipo de vivienda.
- **RELIGIÓN:** en la comunidad se practica la religión católica y evangélica protestante, siendo la religión católica la más practicada, además los habitantes son devotos de la Virgen “Pompea” quien es su patrona y la veneran. Al respecto, las religiones han promovido procesos constantes de reflexión, apertura y revisión, sobre ciertos espacios de participación de las mujeres, pero a la vez, estos espacios son muy limitados y reflejan la existencia de jerarquías, disímiles entre hombres y mujeres (Carpio & Guaranda, 2016).

IV.1.2. ETAPA II: Diagnóstico del estado actual de la identidad cultural y aculturación

Vallejo, “define al Diagnóstico como el resultado temporal o final de la tendencia del comportamiento del objeto de estudio que buscamos conocer, en un determinado contexto-espacio-tiempo, mediante las funciones y principios que lo caracterizan como tal” (Vallejos, 2008, p.13).

Es decir, el diagnóstico tiene por objeto cumplir la identificación del problema para luego visualizar la solución más adecuada para su solución, lo que se ajusta y responde a los

objetivos propuestos en la presente investigación y justifica el proceder que se describe a continuación.

IV.1.2.1. Gestión de información antecedente, relacionada con el problema de investigación.

Para el estudio de los niveles de aculturación se partió de un análisis crítico del estado del arte, enfocado en localizar investigaciones antecedentes y/o publicaciones científicas, en tal sentido se consideró pertinente, utilizar las investigaciones efectuadas por (Carpio & Guaranda, 2016) y (Hernández, Pilatuña, & Escobar, 2020), de las cuales se obtuvo información competente a la comunidad y los rasgos de identidad cultural, que constituyeron el resultado científico de esos trabajos.

IV.1.2.2. Identificación de los rasgos característicos de la identidad cultural en la Comunidad Indígena Pompeya.

Como punto de partida para el correcto desarrollo de la investigación fue necesaria la aplicación de una entrevista etnográfica (ver anexo No.3) a 5 moradores mayores a 65 años, quienes fueron seleccionados, según criterio del investigador, a partir de ser considerados, como personas que poseen una riqueza intelectual extensa acerca de su identidad cultural y como esta ha venido evolucionando con el pasar de los años.

La entrevista básicamente giró en torno a cinco preguntas principales y a continuación se describe una síntesis, de los aspectos más relevantes en las respuestas de los moradores participantes.

Pregunta 1; ¿Qué tradiciones propias de la comunidad conoce y practica usted?

Los moradores manifestaron que entre las tradiciones propias de la comunidad resaltan: el carnaval, las fiestas de navidad y fin de año, reuniones familiares, cultos religiosos, ceremonias de matrimonio y bautizos, la petición de mano, el saludo característico de la comunidad, comida típica, danza, vestimenta, la práctica del idioma materno (kichwa), entre otras tradiciones, que aunque aún se practican, cada vez son menos frecuentes.

Pregunta 2; ¿Considera usted que se mantiene las costumbres y tradiciones propias de la comunidad?

Los moradores manifiestan que la mayoría de las tradiciones y costumbres se han ido modificando o a su vez se han perdido por completo, esto según dicen, se da a causa de la pérdida de interés de las nuevas generaciones por conservar su identidad, suponen que la migración del campo a la ciudad provoca este fenómeno social, la danza, música, vestimenta, formas de celebrar sus fiestas, su idioma natal, cada vez son más sustituidos o sufren adaptaciones por la influencia de culturas diferentes.

Pregunta 3; ¿Considera usted que las nuevas generaciones aún practican las tradiciones propias de la comunidad?

La respuesta de los moradores, concuerda en que las nuevas generaciones no practican las tradiciones propias de la comunidad, manifiestan que las nuevas generaciones optan por modismos y extranjerismos, los hombres de la comunidad, especialmente los jóvenes ya no usan la vestimenta tradicional, a excepción de las mujeres, que de alguna manera aún conservan parte de su identidad en la vestimenta.

Pregunta 4; ¿Por qué cree usted que las nuevas generaciones están perdiendo la identidad cultural?

Las principales causas para que se manifieste este fenómeno social, según los moradores, es la falta de interés por su identidad, según manifiestan, la poca práctica de valores morales, la convivencia con personas de culturas diferentes en la ciudad, la tecnología, son factores que hacen que las nuevas generaciones no tengan interés por conservar su identidad y expresan además, que más bien se sienten atraídos por practicar o pertenecer a otras culturas.

Pregunta 5; ¿Qué cree usted que se debería hacer para que la identidad cultural de alguna forma se conserve en la comunidad?

Las opiniones son divididas, ya que para algunos se debería empezar por convencer o concientizar a los padres de familia de las nuevas generaciones, quienes según los

moradores entrevistados tienen la obligación de transmitir estos conocimientos milenarios a los niños y jóvenes para que la identidad propia de la comunidad prevalezca, mientras que otros, aseguran que en las escuelas, colegios, los medios de comunicación y de forma general el estado, deberían fomentar la conservación de la identidad cultural, no solo de Pompeya, sino de todo nuestro país.

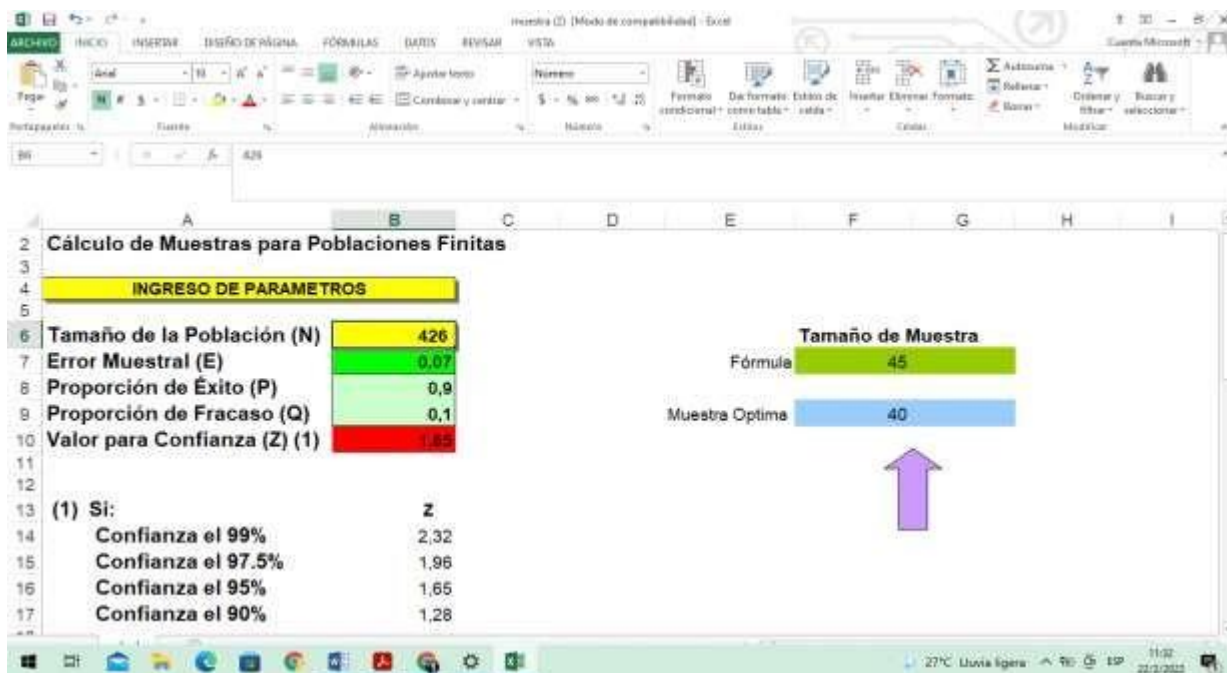
La información aportada mediante la aplicación de este instrumento de alguna manera contextualizó la realidad cultural que vive actualmente la comunidad, lo cual permitió conocer de forma directa, algunos de los rasgos y características propios de la identidad cultural de Pompeya.

Los resultados de las entrevistas, constituyeron una primera validación y evidencia, de la confiabilidad y vigencia de los rasgos de identidad cultural, identificados por (Carpio & Guaranda, 2016) y (Hernández, Pilatuña y Escobar, 2020), lo que complementó la información necesaria para la elaboración de la ENCUESTA PARA REAFIRMAR LOS RASGOS DE IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD INDÍGENA POMPEYA PERTENECIENTE A LA PARROQUIA LICTO - PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN RIOBAMBA (Encuesta 1, que puede apreciarse en el Anexo 1).

Dicha encuesta fue aplicada, únicamente, a personas residentes en la comunidad de Pompeya, mayores a 25 años, considerando que las respuestas requeridas mediante este instrumento serían relevantes, honestas y útiles para el desarrollo de la investigación.

Al respecto y para obtener datos confiables y representativos, se procedió al cálculo del tamaño de la muestra, a partir de un total de 426 habitantes de la comunidad, Tamaño de la Población (N), según el plan de desarrollo y ordenamiento territorial del GAD Licto (Guevara, 2019), obteniendo una muestra (n) de 40 personas, para la aplicación del instrumento (Ver Anexo No.1), determinando el tamaño de la muestra, según la fórmula para el Cálculo de Muestras para Poblaciones Finitas, que se aprecia en la Figura 1, con una confianza (Z) del 95%, Error muestral (E) del 0,07, Proporción de fracaso (Q) de 0,1 y Proporción de éxito (P) de 0,9.

Gráfico 1. Fórmula para cálculo de muestras



Fuente: Excel facilitado por el Docente Tutor

Una vez elaborada la Encuesta (ver anexo 1), se procedió a su aplicación entre los 40 miembros de la muestra determinada y se obtuvieron los siguientes resultados:

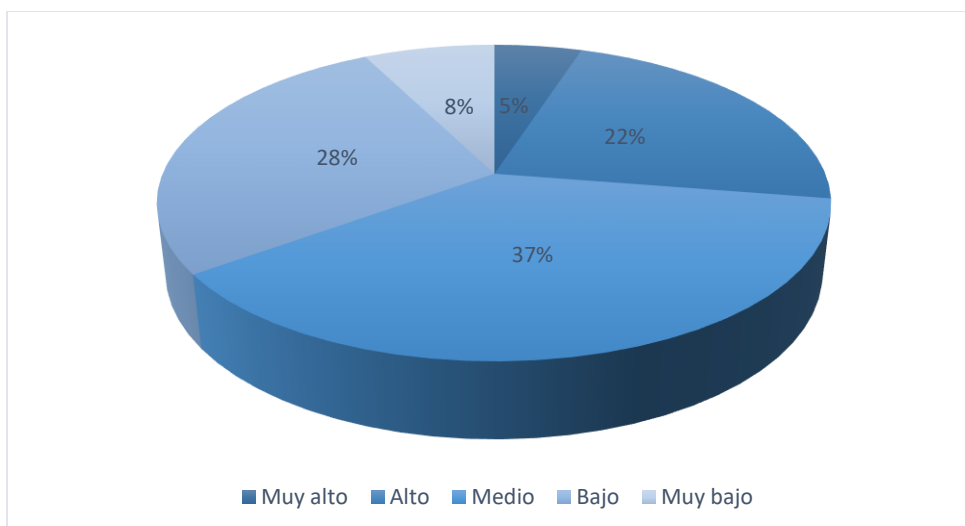
Tabla 2.- Rasgo Lenguaje

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy alto	2	5%
Alto	9	22%
Medio	15	37%
Bajo	11	28%
Muy bajo	3	8%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los la Comunidad Pompeya.

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemachee

Gráfico 2. Rasgo de Identidad Cultural / Lenguaje



Fuente: Encuesta aplicada a los la Comunidad Pompeya.

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Análisis e interpretación

Se ha podido identificar que el 5% de los moradores de la Comunidad Pompeya, poseen un nivel muy alto con respecto al rasgo lenguaje, el 22% un nivel alto, el 37% medio, el 28% bajo y el 5% un nivel muy bajo.

Se puede considerar que los adultos mayores a los cuales se les aplicó la encuesta en su gran mayoría poseen un nivel medio con respecto al rasgo lenguaje, lo cual quiere decir que la lengua materna ya no es muy utilizada al momento de establecer conversaciones con sus familiares, amigos y personas de la comunidad, pues se utiliza más el lenguaje español para sus conversaciones, generando que la lengua materna se vaya perdiendo poco a poco.

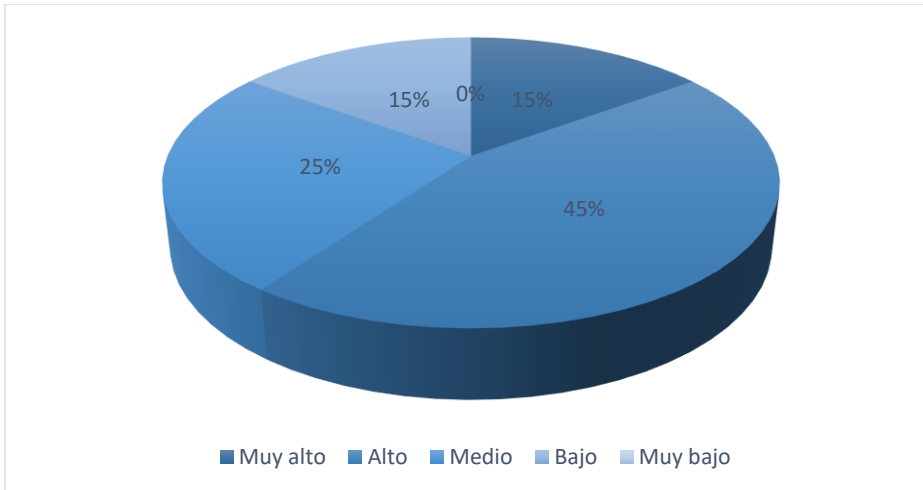
Tabla 3.- Rasgo Relaciones Sociales

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE.
Muy alto	6	15%
Alto	18	45%
Medio	10	25%
Bajo	6	15%
Muy bajo	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los la Comunidad Pompeya.

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Gráfico 3. Rasgo de Identidad Cultural / Relaciones Sociales



Fuente: Encuesta aplicada a los la Comunidad Pompeya.

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Análisis e interpretación

Se ha podido identificar que el 15% de los moradores de la Comunidad Pompeya, poseen un nivel muy alto con respecto al rasgo Relaciones Sociales, el 45% un nivel alto, el 25% medio, y el 15% un nivel bajo.

Se puede considerar que los adultos mayores a los cuales se les aplicó la encuesta en su gran mayoría poseen un nivel alto con respecto al rasgo de relaciones sociales, lo cual quiere decir que, siempre trabajan conjuntamente en mingas, actos religiosos, sociales, entre otros, lo cual favorece se mantengan sus costumbres y tradiciones dentro de los actos que realicen.

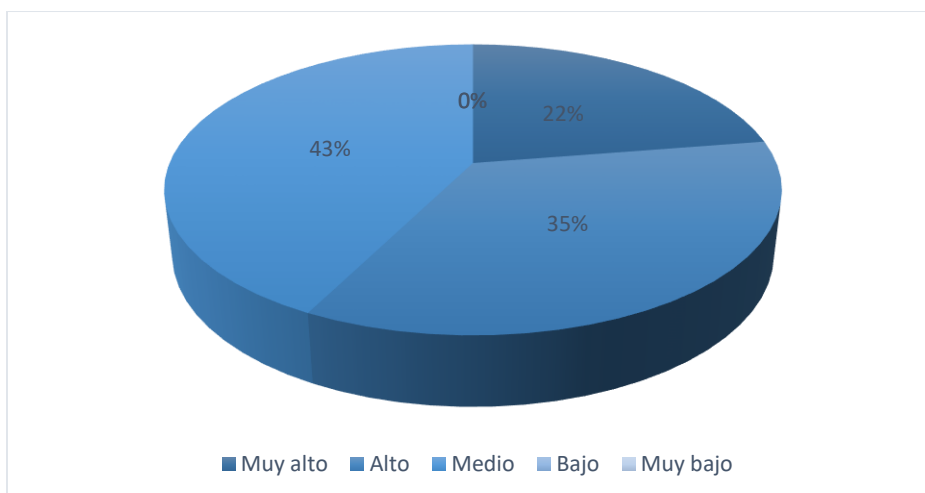
Tabla 4.- Rasgo Cognitiva

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy alto	9	22%
Alto	17	43%
Medio	14	35%
Bajo	0	0%
Muy bajo	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los la Comunidad Pompeya.

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Gráfico 4. Rasgo de Identidad Cultural / Cognitivas



Fuente: Encuesta aplicada a los la Comunidad Pompeya.

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Análisis e interpretación

Se ha podido identificar que el 22% de los moradores de la Comunidad Pompeya, poseen un nivel muy alto con respecto al rasgo Cognitivo, el 43% un nivel alto, el 35% medio.

Se puede considerar que los adultos mayores a los cuales se les aplicó la encuesta en su gran mayoría poseen un nivel medio con respecto al rasgo cognitivo, pues ello se autoidentifica como miembros del grupo Indígena de la Comunidad Pompeya, pues aun conservan sus valores sobre la herencia del paso histórico de su pueblo, aunque mencionaron que en la actualidad muy poco se da valor a las herencias histórica y culturales de la comunidad.

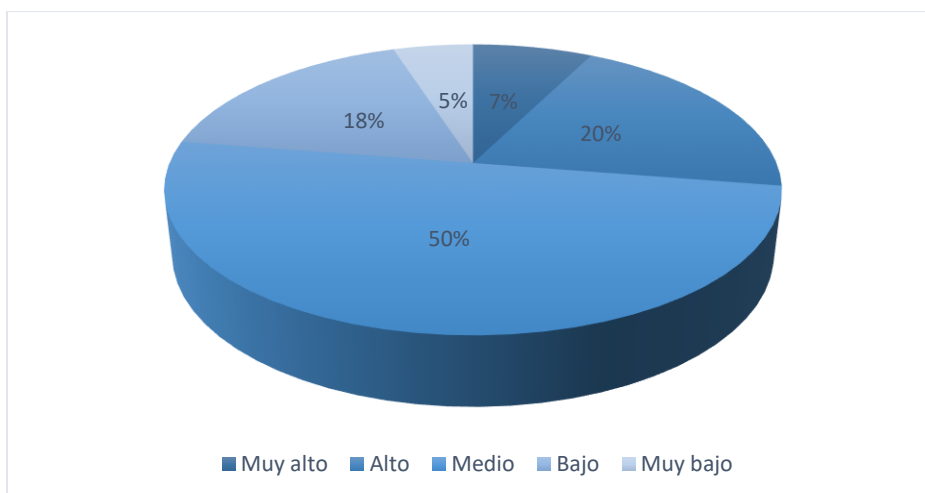
Tabla 5.- Rasgo Afectivo

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy alto	3	7%
Alto	8	20%
Medio	20	50%
Bajo	7	18%
Muy bajo	2	5%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los la Comunidad Pompeya.

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Gráfico 5. Rasgo de Identidad Cultural / Afectivas



Fuente: Encuesta aplicada a los la Comunidad Pompeya.

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Análisis e interpretación

Se ha podido identificar que el 7% de los moradores de la Comunidad Pompeya, poseen un nivel muy alto con respecto al rasgo Afectivas, el 43% un nivel alto, el 50% medio, el 18% bajo y el 5% muy bajo.

Se puede considerar que los adultos mayores a los cuales se les aplicó la encuesta en su gran mayoría poseen un nivel medio con respecto al rasgo afectivo, pues no poseen un sentimiento de empatía y seguridad sobre sus propios patrones culturales y de lo demás, pues consideran que de poco a poco sus rasgos culturales van perdiendo valor, pues en la actualidad los jóvenes, niños y adultos, van adquiriendo nuevos modismos y tradiciones.

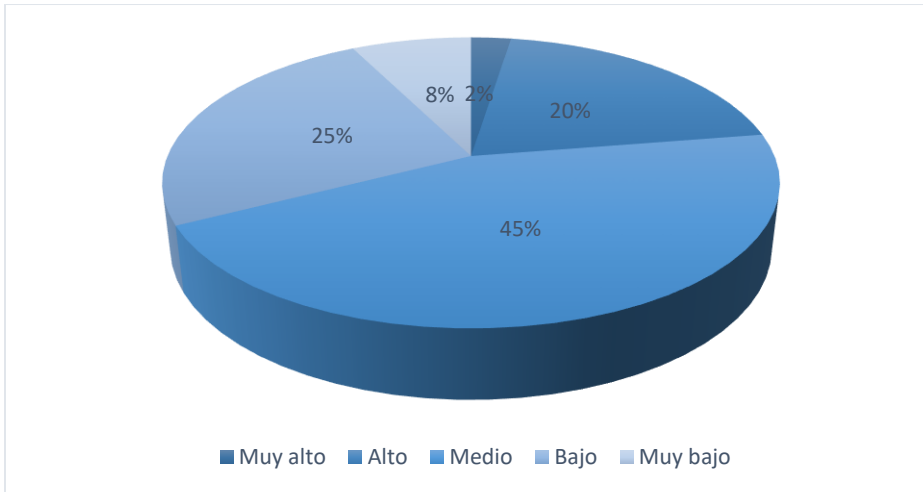
Tabla 6.- Rasgo Moral

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy alto	1	2%
Alto	8	20%
Medio	18	45%
Bajo	10	25%
Muy bajo	3	8%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los la Comunidad Pompeya.

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Gráfico 6. Rasgo de Identidad Cultural / Moral



Fuente: Encuesta aplicada a los la Comunidad Pompeya.

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Análisis e interpretación

Se ha podido identificar que el 2% de los moradores de la Comunidad Pompeya, poseen un nivel muy alto con respecto al rasgo Moral, el 20% un nivel alto, el 45% medio, el 25% bajo y el 8% muy bajo.

Se puede considerar que los adultos mayores a los cuales se les aplicó la encuesta en su gran mayoría poseen un nivel medio con respecto al rasgo moral, pues no dan mucha importancia a que las personas de la comunidad se casen con otras personas que no sean de su grupo étnico, de la misma manera no brindan gran relevancia a que se imparta el aprendizaje de lenguaje étnico.

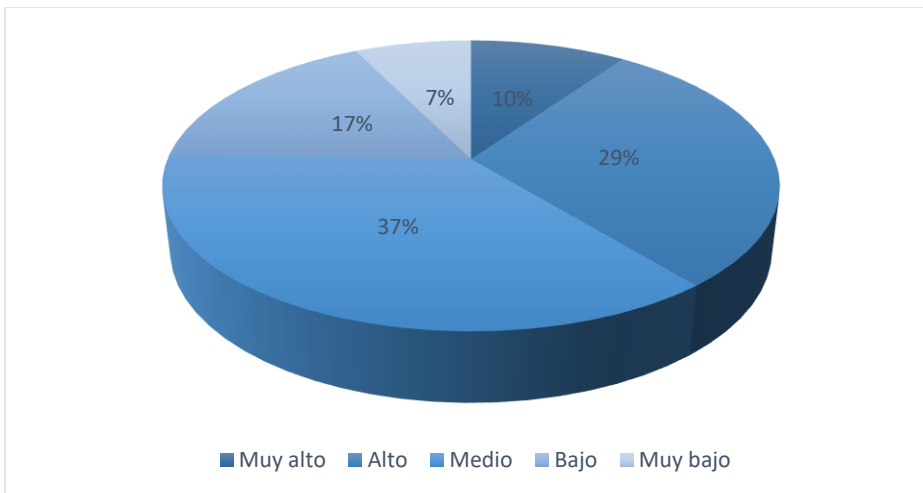
Tabla 7.- Identidad Cultural / Global

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy alto	4	10%
Alto	12	29%
Medio	15	37%
Bajo	7	17%
Muy bajo	2	7%
Total	40	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los la Comunidad Pompeya.

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Gráfico 7. Rasgo de Identidad Cultural / Global



Fuente: Encuesta aplicada a los la Comunidad Pompeya.

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Análisis e interpretación

Se ha podido identificar que el 10% de los moradores de la Comunidad Pompeya, poseen un nivel muy alto con respecto al identidad cultural en general, el 29% un nivel alto, el 37% medio, el 17% bajo y el 7% muy bajo.

Se puede considerar que los adultos mayores a los cuales se les aplicó la encuesta en su gran mayoría poseen un nivel medio con respecto a la identidad cultural en general, pues se ha podido identificar que de poco a poco van perdiendo la utilización de su lengua materna, con respecto a las relaciones sociales, aun se realizan mingas y se siguen saludando como en la antigüedad utilizando la palabra tío, con respecto a el área afectiva, se ha podido observar que los hombres de la comunidad en su gran mayoría han dejado de utilizar su ropa ancestral, adaptando su vestimenta a la de la ciudad, las mujeres siguen manteniendo su vestimenta, aun realizan los juegos populares pero no con gran prioridad, en el área cognitiva se ha podido identificar que las fiestas, tradiciones, costumbres han ido perdiendo su esencia ya que no las realizan como antes, incluso hay algunas que ya no se recuerdan, la comida aún sigue siendo de gran importancia en eventos como el matrimonio y los bautizos puesto que se siguen sirviendo platos típicos de la comunidad, dentro de lo moral, se ha identificado la falta de amor y respeto hacia su cultura, ya que han ido perdiendo aceptación, generando un desfase en el desarrollo de la Identidad Cultural

IV.1.2.3. Medición del nivel de aculturación en los estudiantes de la comunidad indígena Pompeya, que cursan el bachillerato en la Unidad Educativa Licto.

La aculturación es un tema latente en la sociedad actual e inevitable tratarlo como tema de investigación a causa de la globalización; en el contexto general la aculturación ha sido objeto de estudio relacionado en su mayoría con migrantes, por lo que trabajos relacionados entre culturas locales son limitadas.

Con los rasgos característicos de la comunidad debidamente reafirmados con el instrumento que se menciona en el anterior apartado, se procede a medir la aculturación mediante la aplicación de un cuestionario con preguntas abiertas, instrumento que se adaptó de la encuesta planteada por (Espín, Marín, Rodríguez, & Cabrera, 1998), instrumento que se basa en los rasgos y características de la identidad étnica de la comunidad distribuida en sus respectivas dimensiones, esto debido a la limitada información relacionada con el presente tema de investigación y su similitud con el estudio de estudiantes (ver Anexo N.2).

La investigación se llevó a cabo en 14 instituciones educativas públicas de E.G.B. de Barcelona, el estudio permitió conocer: Los valores expresados por niños procedentes de la migración exterior, así como su nivel de integración en el aula, la percepción del profesorado sobre su actuación educativa en un contexto multicultural y el análisis de sus actitudes ante la educación multicultural. La investigación en conjunto tiene por objetivo dar respuesta a la desigualdad social y cultural de las minorías culturales presentes en España.

Cabe señalar que en la presente encuesta participaron 19 estudiantes de la comunidad indígena Pompeya que cursan el bachillerato en la Unidad Educativa Licto, de los cuales 14 libre y voluntariamente participaron de este instrumento.

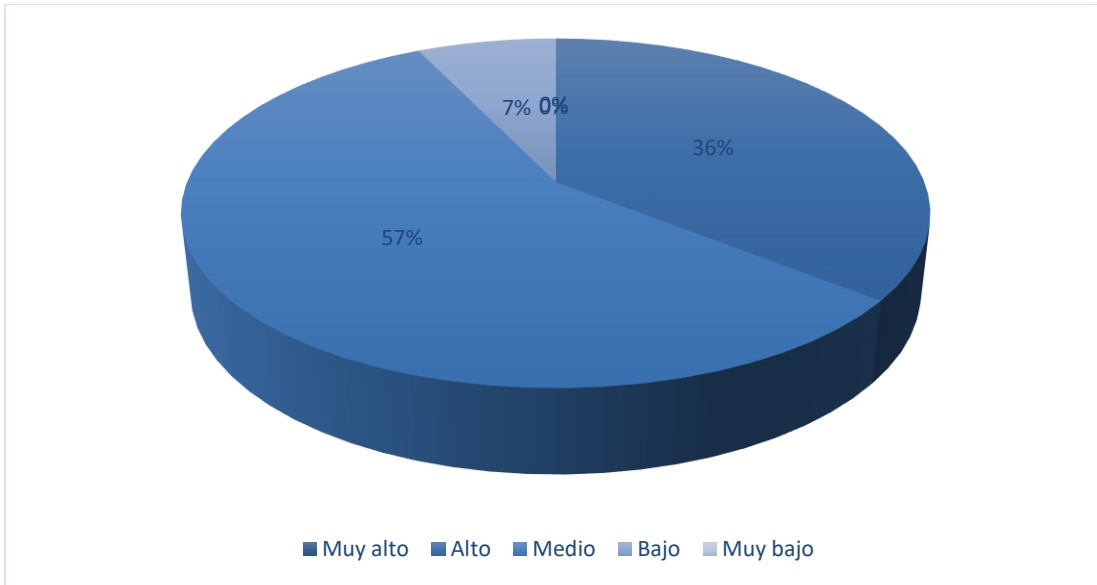
Tabla 8.- Dimensión Lenguaje

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy alto	0	0%
Alto	5	36%
Medio	8	57%
Bajo	1	7%
Muy bajo	0	0%
Total	14	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Licto

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Gráfico 8. Rasgo de Identidad Cultural / Lenguaje



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Licto

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Análisis e interpretación

Se ha podido identificar que el 36% de los estudiantes de la Unidad Educativa Licto, poseen un nivel alto con respecto a la dimensión lenguaje, el 57% medio y el 7% bajo. La mayoría de los estudiantes poseen un nivel medio con respecto a la dimensión lenguaje, se ha podido identificar que no la utilizan con frecuencia al conversar con sus familiares, amigos y personas de la comunidad, evidenciando el poco dominio de su lengua materna, de la misma manera no muestran un interés por aprender su dialecto nativo, debido que en su institución educativa los docentes hablan más el español, lo cual ha originado que su lengua nativa se vaya perdiendo de poco a poco.

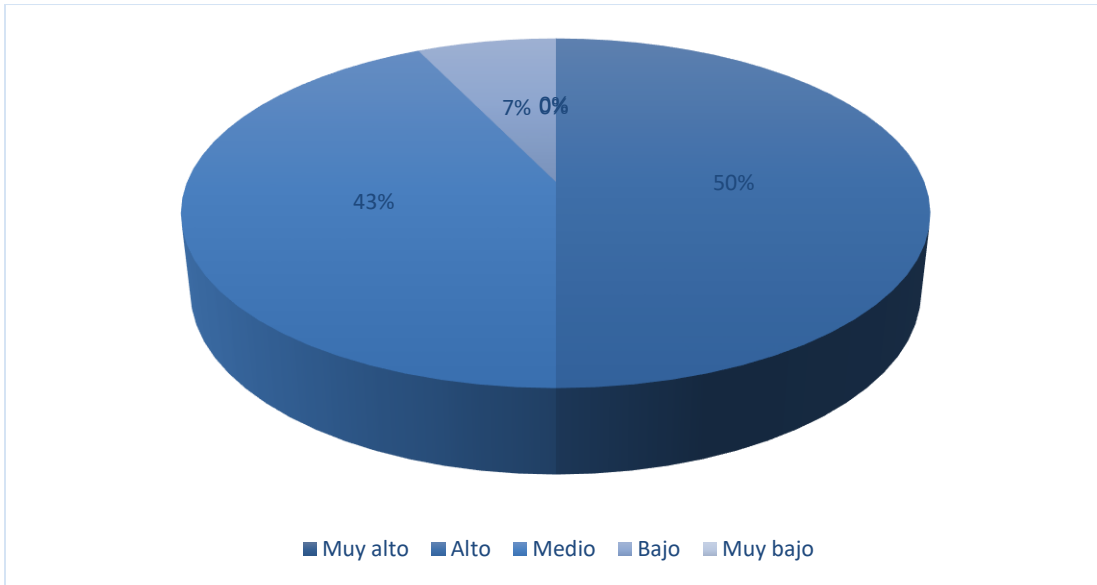
Tabla 9.- Rasgo Cognitivo

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy alto	0	0%
Alto	7	50%
Medio	6	43%
Bajo	1	7%
Muy bajo	0	0%
Total	14	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Licto

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Gráfico 9. Rasgo de Identidad Cultural / Cognitiva



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Licto

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Análisis e interpretación

Se ha podido identificar que el 50% de los estudiantes de la Unidad Educativa Licto, poseen un nivel alto con respecto al rasgo cognitivo, el 43% medio y el 7% bajo. La mayoría de los estudiantes poseen un nivel bajo con respecto a la dimensión cognitiva, pues no poseen un adecuado conocimiento con respecto, a los personajes y hechos históricos más relevantes de la comunidad, de la misma manera, no consumen sus comidas típicas, al igual no logran distinguir fiestas que sean propias de su cultura, no practican normas y costumbres al igual que sus costumbres religiosas, evidenciando así un grado considerable a de aculturación.

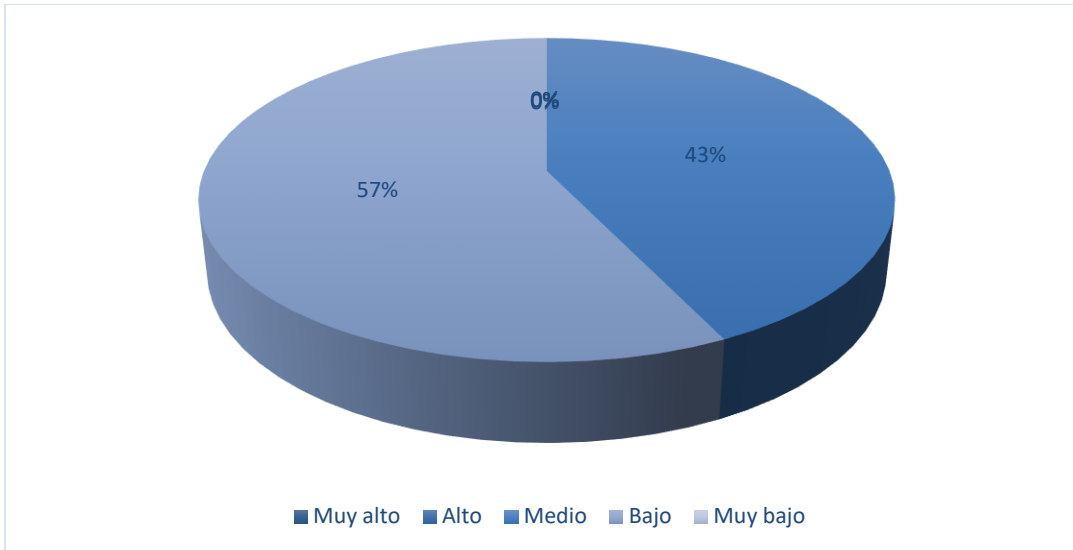
Tabla 10.- Rasgo Afectividad

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy alto	0	0%
Alto	8	57%
Medio	6	43%
Bajo	0	0%
Muy bajo	0	0%
Total	14	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Licto

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Gráfico 10. Rasgo de Identidad Cultural / Afectividad



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Licto

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Análisis e interpretación

Se ha podido identificar que el 57% de los estudiantes de la Unidad Educativa Licto, poseen un nivel medio con respecto al rasgo efectivo y el 43% un nivel bajo. La mayoría de los estudiantes poseen un nivel bajo con respecto a la dimensión afectiva, pues en su gran mayoría no utilizan su vestimenta original, no comparten el mismo gusto musical que sus antepasados, no conocen el arte de su cultura lo cual ha originado dificultades de identidad cultural, pues en su gran mayoría se rigen a modismos extranjeros.

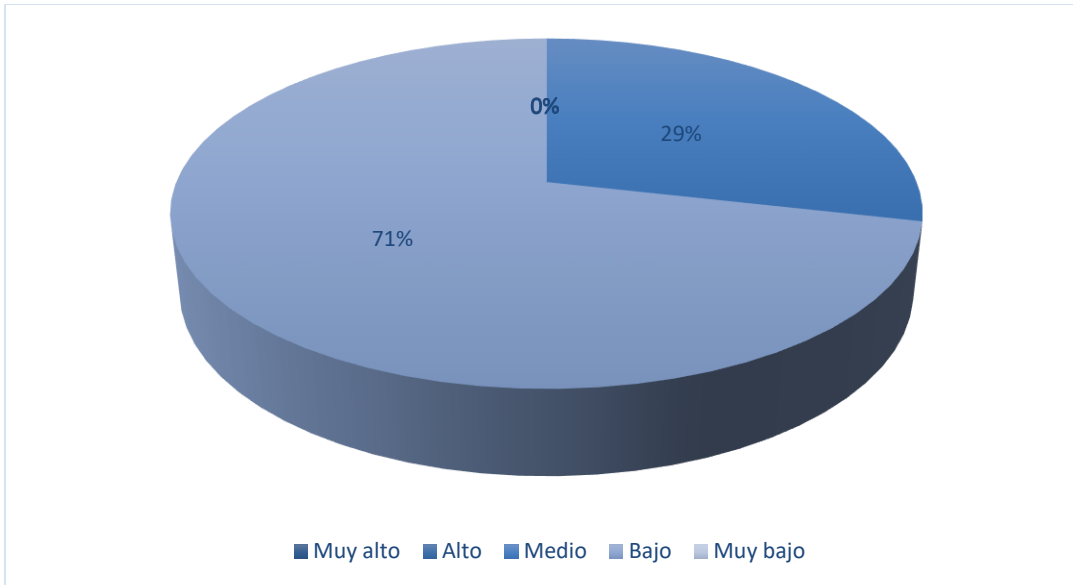
Tabla 11.- Rasgo Moralidad

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy alto	0	0%
Alto	10	71%
Medio	4	29%
Bajo	0	0%
Muy bajo	0	0%
Total	14	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Licto

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Gráfico 11. Rasgo de Identidad Cultural / Moralidad



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Licto
Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache.

Análisis e interpretación

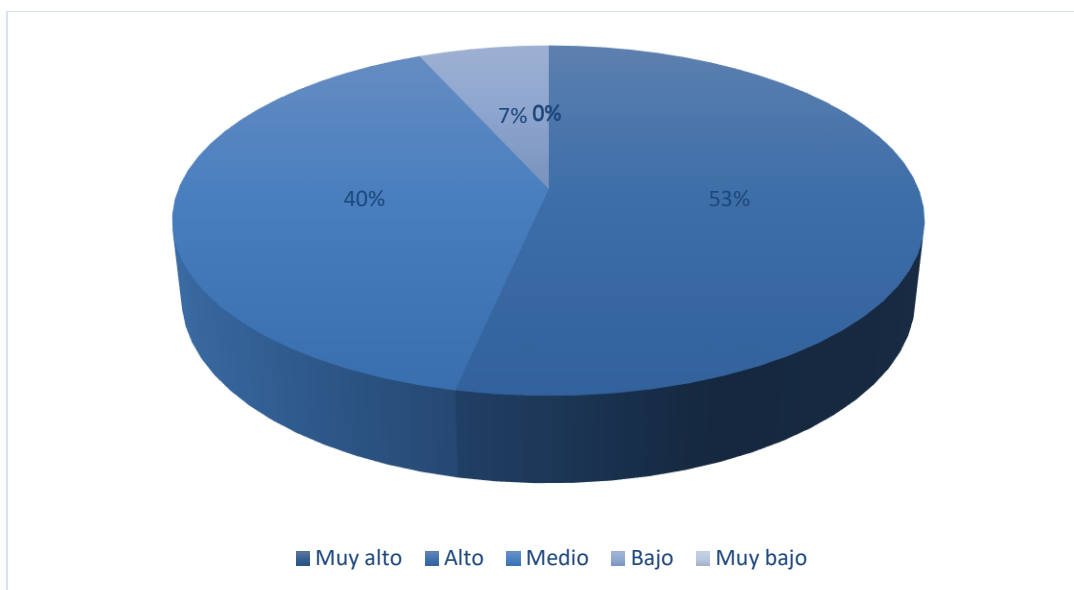
Se ha podido identificar que el 71% de los estudiantes de la Unidad Educativa Licto, poseen un nivel alto con respecto al rasgo efectivo y el 71% un nivel medio. En su gran mayoría de estudiantes no les gustaría aprender y utilizar su lengua materna, de la misma manera consideran que no les hubiera gustado nacer en su comunidad, lo cual afecta a identidad cultural generando que se efectuó un grado alto de aculturación.

Tabla 12.- Rasgo Global

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy alto	0	0%
Alto	8	53%
Medio	6	40%
Bajo	1	7%
Muy bajo	0	0%
Total	14	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Licto
Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Gráfico 12. Rasgo de Identidad Cultural / Global



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Licto

Elaborado por: Edison Xavier Moyolema Lemache.

Análisis e interpretación

Se ha podido identificar que el 53% de los estudiantes de la Unidad Educativa Licto, poseen un nivel alto con respecto al nivel de aculturación y el 40% un nivel medio y el 7% un nivel bajo, evidenciando así un grado considerable de aculturación, pues se ha identificado que la mayoría de ellos utiliza o adoptaron el idioma español para, comunicarse dentro de sus hogares, con sus amigos de la misma manera utilizan con frecuencia medios de comunicación en español, lo cual ha llegado a originar la pérdida de su lengua.

De la misma manera se ha identificado un poco de conocimiento en las comidas típicas y fiestas; dentro de la identificación se ha podido observar que en normas, costumbres, creencias y formas de ser atribuyen que es importante seguir las normas, han dejado de festejar sus fiestas, de consumir las comidas típicas, de utilizar la ropa ancestral de la Comunidad Pompeya, puesto que han adoptado vestimentas y comidas que fueron introducidas, han adoptado el español como su lengua para comunicarse, dejando de lado aquella que se utiliza en la comunidad generando así una pérdida de la identidad cultural, la misma que afecta al progreso a la comunidad, puesto que se van perdiendo, sus tradiciones costumbres entre otras, las cuales pueden generar la pérdida total de la identidad cultural en la Comunidad.

Tabla 13. Puntuaciones globales de la Identidad Cultural y de la Aculturación

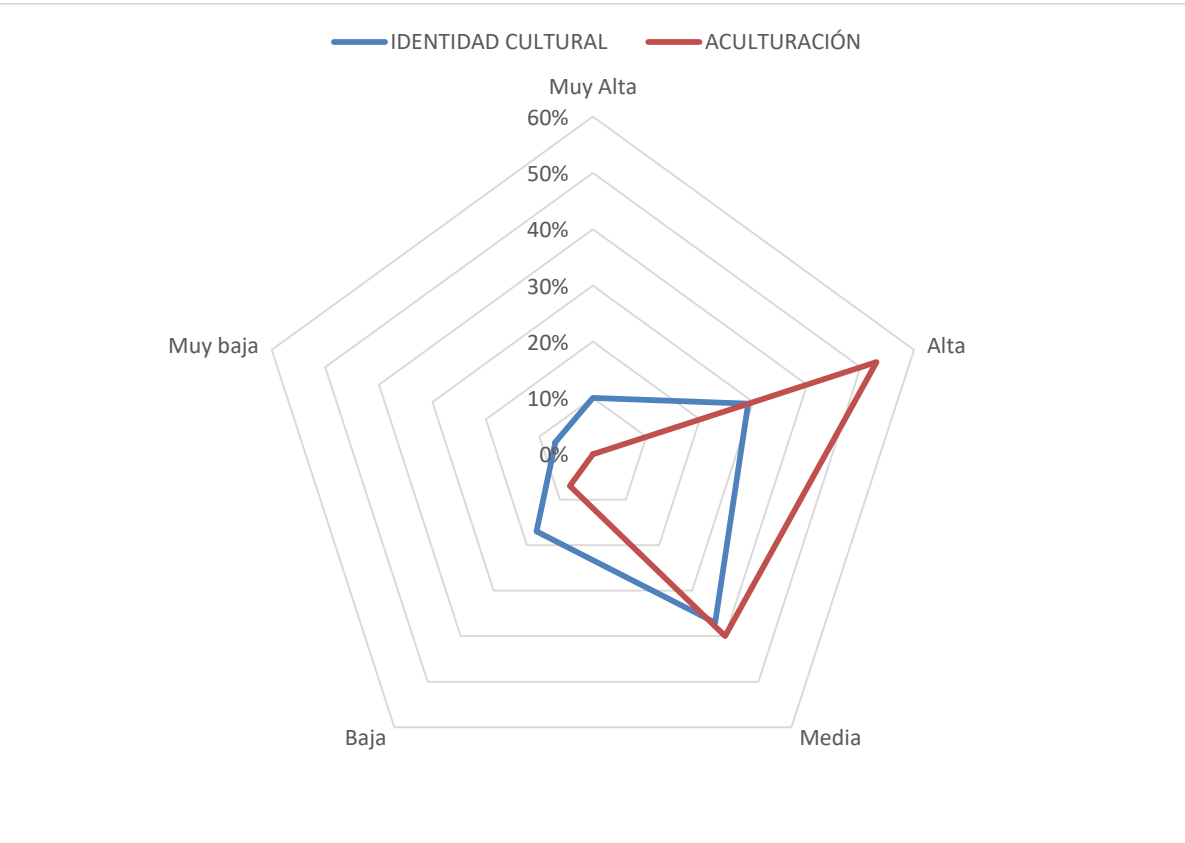
ÍTEMS	IDENTIDAD CULTURAL	ACULTURACIÓN
Muy Alta	10%	0%
Alta	29%	53%
Media	37%	40%

Baja	17%	7%
Muy baja	7%	0%
Total	100%	100%

Fuente: Cuestionario de identidad étnica y aculturación

Realizado por: Edison Xavier Moyolema Lemache

Gráfico 13. Puntuaciones globales de la Identidad Cultural y de la Aculturación



Análisis e interpretación

Se ha podido identificar que la Identidad cultural poseen un nivel medio con el 37% y la aculturación posee un nivel bajo con el 53%. Considerando que el instrumento que se aplicó es de enfoque cualitativo, el análisis de los resultados se presenta como debilidades y fortalezas de cada uno de los rasgos característicos de identidad pertenecientes a la comunidad evaluados en cada uno de los grupos, tanto para la reafirmación de rasgos como el grupo de estudiantes en donde se mide la aculturación.

Según las indicaciones de la evaluación sobre la permanencia o no de los mismos. Los puntajes asignados a cada indicador son producto de las respuestas a las preguntas, permitiendo visualizar gráficamente las respuestas obtenidas, estos resultados son debidamente analizados y posteriormente discutidos para su posterior presentación en el informe final.

IV.1.3. ETAPA III: Confección de informe final y resultados de investigación

Luego de aplicar los instrumentos de investigación, en esta sección se procede a redactar los resultados obtenidos, debidamente sustentados con los principales referentes teóricos mediante un análisis crítico donde se pueda apreciar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Por medio de la aplicación de cuestionario de identidad cultural a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa “Licto”, se ha podido identificar un nivel bajo con el 71% de encuestados haciendo referencia a la pérdida de aceptación de su lengua materna, puesto que han preferido adoptar como propia el español, el mismo que los utiliza en sus hogares, con sus amigos, o escuchan en los medio de comunicación, de la misma manera han decidido dejar de lado su vestimenta tradicional por tomar la moda actual de la ciudad, no poseen un amplio conocimientos sobre los hechos y antecedentes relevantes de la comunidad, no tienen afinidad por personajes públicos de la población, celebran solo las fiestas tradicionales como la navidad o fin de año, no consumen mucho los platos típicos, pues prefieren los de la ciudad.

De la misma manera dentro de la aplicación del cuestionario de rasgos de identidad aplicado a las personas mayores de la Comunidad de Pompeya, se pudo observar un nivel medio con el 37% de la población encuestada, puesto que si aún se mantiene costumbres, tradiciones, comida típica, saludos, utilización de su lengua materna, el nivel de presencia es bajo, y se lo ha podido identificar ya que, los varones de la comunidad la gran mayoría no utiliza su indumentaria tradicional, pues la han adaptado a la vestimenta de la ciudad, solo las mujeres aun utilizan su indumentaria tradicional, lo cual ha provocado que se genera la aculturación o la pérdida de la identidad cultural en la comunidad.

Para contrarrestar los datos obtenidos en la investigación se buscaron investigaciones en donde se utilizaron los mis mismos instrumentos de evaluación, y fue así como se pudo identificar un estudio realizado por Lara (2012), sobre Aculturación , identidad étnica, valores y relaciones familiares en adolescentes inmigrantes y no inmigrantes, se pudo evidenciar que se acogieron al método de evaluación de Berry y otros (2006), en el cual dentro de la identificación de los perfiles el más numeroso fue la integración de los jóvenes a la nueva cultura, mientras que el perfil separación fue el que presentó mayores identificación etnocentristas.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

V.1. CONCLUSIONES

Con la investigación se determinó los referentes teóricos de diferentes autores y la metodología utilizada justifica la pertinencia y necesidad de conocer el nivel de aculturación de los estudiantes y la incidencia que tiene dicha aculturación en su identidad cultural.

- Se ha podido determinar que son varios los referentes teóricos y metodológicos que han permitido justificar la pertinencia y la necesidad de conocer el nivel de aculturación de los jóvenes, debido a que los nuevos modismos han traspasado barreras culturales, tal es punto que la mayoría de los jóvenes dejan de hablar su idioma natal, desconocen hechos históricos importantes de su cultura, lo cual ha llegado a originar dificultades en su identidad cultural.
- Por medio de la aplicación de Instrumento de evaluación se pudo conocer e identificar aquellos elementos que más han caracterizado a la Comunidad Pompeya, y uno de los más relevantes ha sido la vestimenta de las mujeres, la realización de mingas, las fiestas y las comidas tradicionales, lo cual han llegado a diferenciarla de las demás comunidades; sin embargo, se ha identificado un nivel medio con el 37%, con respecto a la identidad cultural, debido a que la utilización de la lengua materna ha ido perdido de poco a poco su importancia, de la misma manera su manera de vestir ha llegado a ser modificada por las nuevas costumbres de otras culturas.
- Se ha podido establecer diferentes comportamientos en los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Licto, que han evidenciado un nivel considerable de aculturación con el 53% y uno de los más relevantes es la poca utilización de la lengua materna, pues han llegado a adoptar el español como su idioma oficial, poseen poco conocimiento sobre la historia de su comunidad, no practican fiestas y costumbres tradicionales, han dejado de consumir platos típicos de la zona y de la misma manera se ha podido conocer que no utilizan su indumentaria propia pues lo utilizan con poca frecuencia, lo cual ha llegado a afectar su identidad cultural, pues al estar adoptando las dos culturas, empiezan a tener complicaciones de adaptación, identidad y de autoimagen.

V.2. RECOMENDACIONES

- Los maestros deben investigar más referentes teóricos para profundizar el conocimiento de las culturas indígenas del sector para poder ayudar a afianzar la identidad cultural en base a costumbres y tradiciones en los estudiantes.
- Es necesario que las autoridades y maestros apliquen estrategias para poder identificar la incidencia de la aculturación en los estudiantes ya sea en hábitos, vestimenta, actitud y sobre todo en comportamiento para poder orientar y sensibilizar su influencia.
- Se recomienda a los moradores de la comunidad y padres de familia efectuar eventos en los cuales se requiera la participación activa de los estudiantes para mantener latentes las costumbres y tradiciones natales y acrecentar los valores y principios humanos.

BIBLIOGRAFÍA:

- Acosta, A. (2012). *Plurinacionalidad: democracia en la diversidad*. Quito, Ecuador: Abya-Yala.
- Albert, M. (2006). *Aculturación y Competencia Intercultural. Propuestas Teóricas y Modelos Empíricos*. Alicante, España: Limencop.
- Alsó, L. (noviembre de 2002). El peligroso mito identitario. *Disenso*(38), 1-8.
- Arriaga, R. (2016). Factores que inciden en la aculturación en adolescentes del colegio Fiscal Técnico Maanglaralto, de la parroquia Mangkaral, Santa Elena, en el año 2016. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Ashmore, R. D.-V. (2004). Articulation and significance of multidimensionality. *Psychological Bulletin*, 80-114.
- Ayala, E. (2002). *La nación ecuatoriana, unidad en la diversidad*. Quito, Ecuador: UASB.
- Barabas, A. (2014). Multiculturalismo, pluralismo cultural y interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios. *Revista de Ciencias Sociales Configuraciones*, 11-24.
- Bartolomé, M., Rodríguez, F., Espín, J., Campo, J., Marin, M., Rodríguez, M., . . . Sarabiego, M. (2000). *La construcción de la identidad en contextos multiculturales*. Madrid, España: CIDE.
- Bauman, Z. (2002). *La cultura como praxis*. Barcelona, España: PAIDOS.
- Beltrán, G., & Pillaga, M. (2013). Impactos culturales de los medio de comunicación en la comunidad de Huayrapungo. (*tesis de pregrado*). Universidad de Cuenca , Cuenca, Ecuador.
- Beltrán, J. (2016). *La interculturalidad*. Barcelona, España: UOC.

- Berry, J. W. (2003). *Conceptual approaches to acculturation*. Washington DC, USA: American Psychological Association Press.
- Bhabha, H. (1994). *El lugar de la cultura*. . Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Cachupud, M. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo". *Espirakes*, 1- 25.
- Carpio, J., & Guaranda, N. (2016). Tradición, Costumbres y Vestimenta en la Comunidad de Pompeya, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. (*tesis de pregrado*). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Castro, A. (2011). Estrategias de aculturación y adaptación psicológica y sociocultural de estudiantes extranjeros en la Argentina. *Interdisciplinaria*, 115-130.
- Chiappe, M. (2015). ¿Transculturación o acultura? Matices conceptuales en Juan Van Kessel Y Alejandro Lipschutz. *Revista de Ciencias Sociales*, 47-57.
- Dagnino, J. (2018). *Manifiesto Desarrollista*. Buenos Aires, Argentina: Redactum.
- Díaz, Y. A. (2008). Forma de hacer un Diagnóstico en la investigación científica. *Perspectiva Holística. Teoría y praxis investigativa*, 11-22.
- Echavarría, L. (6 de 2010). EL MÉTODO ANALÍTICO COMO MÉTODO NATURAL. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 25(1), 28. Obtenido de <file:///C:/Users/user/Downloads/metodo%20analitico%202.pdf>
- Espín, J., Marín, M., Rodríguez, M., & Cabrera, F. (1998). Elaboración de un cuestionario para medir la identidad étnica y la aculturación en la adolescencia. *Revista de Educación*, 227-249.
- Espinoza, M. (2000). *Los mestizos ecuatorianos y las señas de identidad cultural*. Quito, Ecuador: Tramasocial.
- González, A. (2014). Identidad étnica y aculturación en adolescentes inmigrantes. *Reidocrea*, 109-113.

González, A., & Ramírez, M. (2020). *Actitudes de aculturación, sensibilidad intercultural y prejuicio en población autóctona e inmigrante en España*. Obtenido

de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/23664/capitulo4actitudesdeaculturacion2020felipealiaga.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guevara Isabel, C. P. (2019). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Licto 2015 -2019*. Licto, Chimborazo, Ecuador: Gad Licto.

Hernández, A., Ramos, M., Placencia, B., Indacochea, B., Quimis, A., & Moreno, L. (2018). *Metodología de la investigación científica*. Jipijapa, Manabí, Ecuador : Area de innovación y Desarrollo, S.L.

Hernández, D., Pilatuña, L., & Escobar, S. (2020). *Crónicas de Pompeya "Mi comunidad"*. Obtenido

de

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18796/4/UPS-GT002949.pdf>

Isajiw, W. W. (1981). Ethnic identity retention in four ethnic groups. *Revista de EstudiosBalticos* , 289-304.

Jiménez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Escuela de administración de Negocios*, 175-195.

Kerlinger., L. (1985). *La entrevista como técnica de investigación*. Obtenido de https://issuu.com/karolalvarez6/docs/la_entrevista_como_tecnica_de_inves

Lara, L. (2012). Aculturación, identidad étnica, valores y relaciones familiares en adolescentes inmigrantes y no inmigrantes. (*Tesis Doctoral Inédita*). Universidad de Sevilla, Sevilla, España.

Lema, M. (2011). La aculturación de los estudiantes indígenas que participan en educación intercultural bilingüe. (*Tesis de Posgrado*). Universidad Tecnológica Equinoccial, Ibarra, Ecuador.

López, P. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. Barcelona: Centred'Estudis Sociològics sobre la Vida Quotidiana i el Treball (<http://quit.uab.cat>). Obtenido

de

https://ddd.uab.cat/pub/capli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf

Magdie, L. (9 de 2015). *Metodos de Investigacion*. 66. Guatemala: Universidad San Carlos De Guatemala. Obtenido

de

https://metfahusac.weebly.com/uploads/6/5/0/9/65099471/informe_creativo_grupo_5.pdf

Marcia, J. (2002). Identity development and validation of ego-identity status. *Journal of personality and Social* , 553-558.

Martín, B. (2021). Influencia de la aculturación en el desarrollo de adolescentes inmigrantes, en el autoconcepto y diferencias interculturales. *Educacion, Innovación, Desarrollo y Lengua Escrita*, 2-3.

- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69- 84.
- Odello, M. (2012). *El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas de América*. Madrid, España: UNED.
- Osuna, Á. R. (2009). Evolución de los modelos psicológicos de Aculturación en Norteamérica y Europa: de la unidimensionalidad a la bidimensionalidad en el tratamiento de la inmigración. *Historia de la Psicología*, 73-86.
- Pinney, J., & Ong, A. (2007). *Conceptualization and measurement of ethnic identity: Current status and future directions*. México: journal of Counseling Psychology,.
- Prieto, J. (2012). los procedimientos de trabajo en el punto de mira didáctico. *Región y Sociedad*(60), 315-321.
- Tajfel, H. (1981). Human groups and social categories. *Studies in social psychology*, 127-142.
- Toledo, É. (2015). *El derecho a la identidad de las personas y los pueblos indígenas*. Ciudad de México, México: CNDH.
- Troncoso, C., & Amaya, A. (2016). Guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud . *Entrevista en investigación cualitativa* , 330.
- UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Paris, Francia: workshops of UNESCO.
- Vallejos, Y. (2008). Formas de hacer un diagnóstico en la investigación científica. *Teoría y praxis investigativa*, 12-22.

ANEXOS

Anexo 1: ENCUESTA PARA REAFIRMAR LOS RASGOS DE IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNIDAD INDÍGENA POMPEYA PERTENECIENTE A LA PARROQUIA LICTO - PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN RIOBAMBA

Fecha:

Edad:

Indicaciones:

- Estimados habitantes de la comunidad Pompeya, mediante la presente solicitamos su concurso para que exprese su opinión con entera libertad con relación a los rasgos de identidad cultural presentes en la comunidad, lo cual será de mucha utilidad para una investigación que se está realizando relacionada con ese tema, la encuesta es anónima por lo que les solicitamos que sus respuestas sean honestas; por su participación les agradecemos
- A continuación, se les presenta un listado de rasgos de identidad cultural para que usted identifique si estas se encuentran presentes en la comunidad
- Si el rasgo de identidad cultural está presente a su comunidad, marque con una cruz por favor si aún se practica y conserva, tomando en cuenta que 1 se entiende como casi nada y 10 como su total conservación y práctica de la identidad en la comunidad.

Rasgo de identidad cultural	¿Está presente en la comunidad? Si / No	Nivel de presencia de identidad en la comunidad												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Festividades: navidad, carnaval, campañas iglesia evangélica, campañas iglesia católica, fiesta de la cosecha del maíz.														
Religión: cristiana /evangélica														

Cultivos: cebada, trigo, maíz, habas, papas, arvejas, oca, melloco, mashua, avena, lenteja, centeno, frejol, zambo, zapallo.																			
Dominio Idioma kichwa																			
Comida: papas con cuy, habas cocinadas, choclo, mote, machica, chicha, pambamesa, etc.																			
Celebración de La “Minga”																			
Vestimenta hombres: sombrero blanco, poncho, pantalón blanco, faja																			
Vestimenta mujeres: anaco, faja chumbi, rebozo tupi, wallkas, anaco.																			
Saludo anteponiendo la palabra tío																			
Bautizo tradicional según religión: católica / evangélica																			
Celebración tradicional del matrimonio indígena propio de Pompeya																			
Juegos tradicionales: cocos, perinola, trompo, rueda.																			

Anexo 2: ENCUESTA PARA MEDIR EL NIVEL DE ACULTURACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LA COMUNIDAD INDIGENA POMPEYA, QUE CURSAN EL BACHILLERATO EN LA UNIDAD EDUCATIVA LICTO

Estimados estudiantes de la comunidad Pompeya que cursan el bachillerato en la Unidad Educativa Licto, la presente encuesta tiene como finalidad identificar la presencia de algunos elementos de la identidad cultural de su comunidad en el accionar cotidiano de ustedes, toda la información aportada contribuirá la realización de una investigación académica, la encuesta es anónima por lo que se pide respondan cada pregunta con honestidad.

Anticipamos nuestro agradecimiento.

Lea detenidamente cada pregunta y responda de acuerdo a lo solicitado.

1.- ¿Con tu familia, ¿hablas en?:

	Nunca	Casi nunca	a veces	Siempre	Casi siempre
Español					
kichwa					

2.- ¿Con tus amigos, ¿hablas en?:

	Nunca	Casi nunca	a veces	Siempre	Casi siempre
Español					
kichwa					

3. - ¿Cómo escribes en?:

	Mal	Bien	Regular
Español			
Kichwa			

4.- ¿Cuándo te enfadas o estás muy contento ¿en qué lengua lo haces?:

	Mal	Bien	Regular
Español			
Kichwa			

5.- ¿Cuándo tú piensas o rezas ¿lo haces en?:

	Nunca	A veces	Siempre
Español			
Kichwa			

6.- Los medios de comunicación que consumes (radio, tv, redes sociales) ¿hablan en?:

	Muy pocos	Algunos	Muchos
Español			
Kichwa			

8.- ¿Cuántos amigos tuyos son?:

	Nunca	A veces	Siempre
Pompeya			
Otros Lugares			

8.- ¿Hablas con tu familia sobre aspectos relacionados con: fiestas, celebraciones religiosas, costumbres, comidas típicas, vestuario ancestral, personajes, historia?

	Nada	Algo	Mucho
De Pompeya			
De otros lugares			

9.- A continuación, te vamos a pedir que nos menciones algunas fiestas, celebraciones religiosas, costumbres, comidas típicas, vestuario ancestral, personajes, historia.

	De Pompeya	De otros lugares
Acontecimientos o hechos históricos		
Personajes: (políticos, artistas, deportistas, etc.)		
Comidas típicas		
Fiestas		

10.- ¿Es importante para ti seguir las normas y costumbres tradicionales?:

	Nada	Algo	Mucho
De Pompeya			
De otros Lugares			

11.- ¿Estás de acuerdo con las creencias religiosas?

	Nada	Algo	Mucho
De otros lugares			
De Pompeya			

12.- ¿Estás de acuerdo con la forma de ser de las personas?

	Nada	Algo	Mucho
De Pompeya			
De otros lugares			

13.- ¿Cuánto te gusta las comidas típicas?

	Nada	Algo	Mucho
De Pompeya			
De otros lugares			

14.- de las siguientes comidas típicas, identifica cuales son las que más te gustan

	Mucho	Algo	Poco	Nada
Papas fritas				
Mote				
Hamburguesa				
Papas con cuy				
Gaseosas				
Habas cocinadas				

15.- de las siguientes prendas de vestir, identifique cuales son de su preferencia

	Mucho	Algo	Poco	Nada
Jeans				
Anaco				
Pantalón blanco				
Wuallkas,				
Faja chumbi				
Poncho tradicional de Pompeya				
Chaqueta				
Suéter				
Vestido				
Camisetas sublimadas				

Combinar las anteriores				
-------------------------	--	--	--	--

16.- ¿Cuánto te gusta la música, danza tradicional?

	Nada	Algo	Mucho
De Pompeya			
De otros lugares			

17.- ¿Cuánto te gusta la forma de vestir típica?

	Nada	Algo	Mucho
De Pompeya			
De otros lugares			

18.- ¿Cuánto te gustan las fiestas tradicionales?

	Nada	Algo	Mucho
De Pompeya			
De otros lugares			

19.- ¿Te gustaría conocer más sobre costumbres y tradiciones?

	Nada	Algo	Mucho
De Pompeya			
De otros lugares			

20.- ¿Te gustaría pertenecer a algún grupo que defienda los rasgos de la identidad cultural?

	Nada	Algo	Mucho
De Pompeya			
De otros lugares			

21.- Si hubieras podido escoger tu apariencia física: ¿te hubiera gustado que fuera semejante a la de las personas de:

	Nada	Algo	Mucho
Pompeya			
Otros lugares			

22.- ¿Te hubiera gustado nacer en:

	Nada	Algo	Mucho
Pompeya			
Otros lugares			

Anexo 3: ENTREVISTA CON MORADORES DE LA COMUNIDAD

Objetivo de la entrevista: Rescatar información relevante sobre los rasgos y características culturales de la comunidad Pompeya.

Desarrollo de la entrevista:

Está destinada a los moradores de la comunidad de Pompeya: mayores de 65 años, comenzará con una breve presentación del entrevistador y una explicación sobre el propósito de la misma. Al entrevistado debe quedarle claro cuál es la finalidad de haber concertado esa entrevista en la que está participando.

Las opiniones serán analizadas en forma agregada, entre todos los entrevistados que participan. Se debe enfatizar la importancia de disponer, durante el encuentro, de opiniones espontáneas del entrevistado, transmitiéndole que no se trata de valorar sus respuestas, si están bien o mal. No hay respuestas correctas ni incorrectas a cada pregunta.

Se debe solicitar autorización para grabar, explicando que la finalidad de la grabación es para agilizar la toma del dato (a mano demora más tiempo) y que los usos de la grabación serán sólo a los fines del análisis. En caso negativo, hay que volver los argumentos del punto anterior, y de no ser posible, se tomará notas, lo más fiel posible.

Por medio de la presente entrevista, se indagan las razones que sustentan las opiniones del entrevistado sobre los distintos rasgos de identidad cultural indagados. Son las respuestas espontáneas y sinceras del participante las que nutren de información valiosa a la evaluación. Por ello, no se debe “esclarecer” ni instruir -durante las entrevistas- a docentes, directivos, familias y/o funcionarios sobre ningún aspecto de los temas abordados. Toda opinión es válida y constituye un dato en sí misma.

Preguntas:

- ¿Qué tradiciones propias de la comunidad conoce y practica usted?
- ¿Considera usted que se mantiene las costumbres y tradiciones propias de la comunidad?

- ¿Considera usted que las nuevas generaciones aún practican las tradiciones propias de la comunidad?
- ¿Por qué cree usted que las nuevas generaciones están perdiendo la identidad cultural?
- ¿Qué cree usted que se debería hacer para que la identidad cultural de alguna forma se conserve en la comunidad?