



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
COMUNICACIÓN SOCIAL

La identidad de la cultura andina en la música de Jesús Fichamba,

periodo 1980 - 2021

**Proyecto de investigación para optar al título de Licenciada en Ciencias de
la Comunicación Social**

Autor:

Cinthy Jazmín Samaniego Camacho

Tutor:

Julio Adolfo Bravo Mancero

Riobamba, Ecuador 2022

DERECHOS DE AUTOR

Yo, SAMANIEGO CAMACHO CINTHYA JAZMÍN, con cédula de identidad 2100855275, soy responsable de las ideas, resultados y propuestas en el presente trabajo de investigación: LA IDENTIDAD DE LA CULTURA ANDINA EN LA MÚSICA DE JESÚS FICHAMBA, PERIODO 1980 – 2022 previo a la obtención del Título como Licenciada en Ciencias de la Comunicación y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Atentamente,



Cinthya Jazmín Samaniego Camacho

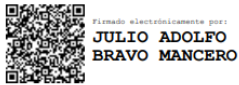
C.I. 2100855275

INFORME TUTOR

Yo, Julio Adolfo Bravo Mancero, en mi calidad de Tutor del Trabajo Investigativo titulado “LA IDENTIDAD DE LA CULTURA ANDINA EN LA MÚSICA DE JESÚS FICHAMBA, PERIODO 1980 – 2021”, luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborada por la estudiante, Samaniego Camacho Cinthya Jazmín, tengo a bien informar que el trabajo cumple con los requisitos y méritos exigidos suficientes para ser sometido en la defensa pública y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, 18 de mayo de 2022

Atentamente,



PhD. Julio Bravo Mancero

TUTOR

DICTAMEN DE CONFORMIDAD DEL PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas

Carrera: Carrera de Comunicación Social

1. DATOS INFORMATIVOS DOCENTE TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Tutor: PhD. Julio Bravo Mancero

Cédula: 0602447005

Miembro tribunal: Ms: Guillermo Zambrano Ponton

Cédula: 0601989882

Miembro tribunal: Ms: Galo Vásconez Merino

Cédula: 0604245332

1. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: Samaniego Camacho

Nombres: Cinthya Jazmín **C.I / Pasaporte:** 2100855275

Título del Proyecto de Investigación: "La identidad cultural en la música de Jesús Fichamba, período 1980 - 2021"

Dominio Científico: DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA".

Línea de Investigación: Comunicación y cultura

1. CONFORMIDAD PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Aspectos	Conformidad Si/No	Observaciones
Título	Sí	
Resumen	Sí	
Introducción	Sí	
Objetivos: general y específicos	Sí	
Estado del arte relacionado a la temática de investigación	Sí	
Metodología	Sí	
Resultados y discusión	Sí	
Conclusiones y recomendaciones	Sí	
Referencias bibliográficas	Sí	
Apéndice y anexos	Sí	

Fundamentado en las observaciones realizadas y el contenido presentado, **SI (x)** / NO () es favorable el dictamen del Proyecto escrito de Investigación, obteniendo una calificación de 10 sobre 10 puntos.



Firmado electrónicamente por:
**JULIO ADOLFO
BRAVO MANCERO**

PhD. Julio Bravo
TUTOR



Firmado electrónicamente por:
**RAUL GUILLERMO
ZAMBRANO PONTON**

Msc. Guillermo Zambrano
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**GALO XAVIER
VASCONEZ
MERINO**

Msc. Galo Vásconez
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

CERTIFICACIÓN

Que, Cinthya Jazmín Samaniego Camacho con CC: 2100855275 estudiante de la Carrera de COMUNICACIÓN SOCIAL, Facultad de CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado “LA IDENTIDAD DE LA CULTURA ANDINA EN LA MÚSICA DE JESÚS FICHAMBA, PERIODO 1980 – 2021”, que corresponde al dominio científico DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA y alineado a la línea de investigación COMUNICACIÓN Y CULTURA, cumple con el 2%, reportado en el sistema Antiplagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de mayo de 2022



Firmado electrónicamente por:
**JULIO ADOLFO
BRAVO MANCERO**

Julio Bravo Mancero
DOCENTE TUTOR

DEDICATORIA

Necesitaría cientos de páginas para nombrar a todas las personas que me acompañaron en este viaje, pero como solo tengo unas cuantas líneas le dedico este peldaño a quienes me enseñaron a caminar, curaron mis pesares e impulsaron mi lucha. En primer lugar, a Dios pues siempre he recibido su misericordia en la oscuridad, a mi amado padre Ariosto Samaniego, gracias por poner en mí semillas revolucionarias y por las tacitas de café durante mis desvelos, cada sorbo abrazó mi alma, a mi adorada madre, amiga y confidente Norma Camacho, quien con sus abrazos improvisados reparó mi vida incontable número de veces enseñándome a continuar aún bajo la lluvia, a mi hermana Heidy, que preocupada por el espíritu me ayudó a combatir de pie las infinitas luchas diarias, a mi pequeña María, grande por su lealtad, reconozco en ella la ilusión de crecer más allá de lo imaginable.

Los agradecimientos se extienden a mi querida Bethy, mujer valiente que admiro por nunca rendirse, y finalmente a mis sobrinos Alex, Mateo, Melany y Genesis, quienes me han demostrado la pureza del amor y han encendido en mí el deseo de sentirme en la piel de un niño. A todos ellos y a quienes han hecho de mí una soñadora imparable.

Con amor, Cinthya.

AGRADECIMIENTOS

Han pasado cuatro años desde que la Universidad Nacional de Chimborazo me abrió sus puertas y la Carrera de Comunicación Social empezó a hacer de mí una profesional capaz de aportar en la construcción de una sociedad más justa y eficiente, ahora que el proceso ha concluido agradezco a las personas guías que me encontraron en el camino, entonces recuerdo a Hernán Pillajo, Carlos Larrea, Galo Vásquez, Guillermo Zambrano, Ramiro Rúaes, Belén Ávalos y Julio Bravo, docentes que transmiten su conocimiento con abundante paciencia y amor, pero sobre todo a Julito el amigo incondicional, que supo direccionar mi afinidad por la música y los temas culturales construyendo este proyecto de grado, tesis que sin la intervención de Pedro Llangarí, Luis Tuaza, y Francisco Peralta no hubiera tenido el mismo valor académico pues sus aportes hacen que esta investigación sea parte de la lucha por la identidad del pueblo indígena.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO 1.....	13
1.1. INTRODUCCIÓN	13
1.1.1 Planteamiento del problema	15
1.1.2. Formulación del problema.....	16
1.1.3. OBJETIVOS.....	16
1.1.4. Justificación e importancia.....	17
CAPÍTULO II.....	18
2.1. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1.1. Estado del arte	18
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	18
2.2.1. COMUNICACIÓN.....	20
2.2.2 TEORÍA CRÍTICA	21
2.2.3 CULTURA	22
2.3.4 IDENTIDAD CULTURAL	23
2.3.5. CULTURA ANDINA.....	24
2.2.6. JESÚS FICHAMBA	24
2.3.1. Variable independiente:	25
2.3.2. Variable dependiente:	25
2.4. Operacionalización de variables.....	25
CAPÍTULO III.....	27
3.1. MARCO METODOLÓGICO	27
3.1.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	27
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	27
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	27
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	27
3.4.1 Población.....	28
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	28

3.5.1 Técnicas.....	28
3.5.2. Instrumentos.....	28
3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	28
3.7. PROCESAMIENTO Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	28
CAPÍTULO IV	29
4.1. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	29
4.1.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	29
4.1.2. Matriz de análisis de discurso de la interpretación de Jesús Fichamba	29
4.1.3. MATRIZ DE ANÁLISIS DE DISCURSO.....	33
4.1.4. ENTREVISTAS.....	40
CAPÍTULO V	45
5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	45
5.1.1. Conclusiones	45
5.1.2 Recomendaciones	46
CAPÍTULO VI	47
PROPUESTA	47
BIBLIOGRAFÍA	48
REFERENCIAS DE LOS TEMAS MUSICALES ANALIZADOS.....	52
ANEXOS	54

RESUMEN

La identidad de la cultura andina en la música de Jesús Fichamba es una investigación que analiza las relaciones de desigualdad social presentes en el discurso musical del artista, inequidad que convierte al estado en un campo de batalla en torno al poder por lo que se hizo el estudio desde la teoría crítica que reconoce y desafía a las estructuras de dominio proporcionando al sujeto las herramientas necesarias para cambiar su estado de opresión, además de reconocer la manipulación que se ejerce desde las industrias culturales puesto que los medios de comunicación impulsaron la vida musical de Fichamba, carrera que se elevó gracias a la elegante interpretación que daba garbo al potencial sonoro del otavaleño, por consiguiente usando el análisis del discurso se concibió el mensaje del artista frente a los indígenas de la sierra que continuaban la lucha desde otro enfoque, además de la metodología cualitativa que concluyó en un cantante popular que nace dentro del Ecuador doliente, es decir en un país que sufría la peor crisis económica que desembocó en la migración de su gente y el cambio de moneda entre otros hechos reales, situación que convierte a Jesús Fichamba en un artista de contextos, el indígena con trenza, alpargatas, poncho y sombrero que pasó a la historia por pisar escenarios internacionales en medio de eventos que lo cambiarían todo, llevando un mensaje bastante opuesto a lo que se podría interpretar a primera vista, puesto que contrario al grito de resistencia que se esperaba en honor a los acontecimientos de su alrededor, el artista pronuncia letras sobre el amor y los amargos sentimientos de quien entrega el corazón y a cambio solo recibe desilusiones con el fin de guardar por un momento el sufrimiento y dar alegría a quienes le hacían frente al Ecuador en crisis.

Palabras claves: Jesús Fichamba, discurso, géneros musicales, interpretación, identidad

ABSTRACT

The identity of the Andean culture in Jesús Fichamba music is a research that analyzes the relations of social inequality present in the musical discourse of the artist, inequality that turns the state into a battlefield around power so the study was made from the critical theory that recognizes and challenges the structures of domination providing the subject with the necessary tools to change their state of oppression, in addition to recognizing the manipulation that is exercised from the cultural industries since the media promoted Fichamba musical life, a career that rose thanks to the elegant interpretation that gave panache to the otavaleño sound potential, therefore using the discourse analysis the message of the artist was conceived in front of the indigenous people of the highlands who continued the struggle from another approach, In addition to the qualitative methodology that concluded in a popular singer who was born within the suffering Ecuador, that is to say in a country that suffered the worst economic crisis that led to the migration of its people and the change of currency among other real facts, a situation that turns Jesús Fichamba into an artist of contexts, the indigenous with braid, espadrilles, poncho and hat that went down in history for stepping on international stages in the midst of events that would change everything, carrying a message quite opposite to what could be interpreted at first sight, since contrary to the cry of resistance that was expected in honor of the events around him, the artist pronounces lyrics about love and the bitter feelings of those who give their hearts and in return only receive disappointments in order to save for a moment the suffering and give joy to those who were facing Ecuador in crisis.

KEY WORDS: Jesús Fichamba, discourse, musical genres, interpretation, culture



Firmado electrónicamente por:
**ALISON TAMARA
VARELA PUENTE**

Revisado por el docente: Alison Tamara Varela Puente

CI: 0606093904

CAPÍTULO 1

1.1. INTRODUCCIÓN

El territorio ecuatoriano está cimentado sobre lo que un día fue conocido como Imperio Inca, una civilización rica en conocimiento y espiritualidad que configuró una estructura social, política y económica, con miras al desarrollo, además de las tradiciones que en la actualidad se conservan a pesar de los cambios a los que han sido sometidas.

Esta sociedad fuerte por sí misma fue resquebrajada con la llegada de los españoles, quienes con la religión bajo el brazo manipularon y transformaron la cultura propia del lugar, debilitando la identidad de los hombres y mujeres indígenas “Sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (Molano, 2007, p. 73). Aun con el paso del tiempo y la lucha por rescatar las tradiciones no se ha podido solidificar la cultura como tal.

A pesar de los abusos y desafíos a los que se ha enfrentado la cultura andina ha logrado sostener su cosmovisión, es decir, los pueblos indígenas luchan por conservar su forma de ver e interpretar el mundo, atesorando parte de su esencia frente a la sociedad que ha hundido sus tradiciones en la opresión del constante cambio.

La conquista española impuso nuevas reglas en el actual territorio ecuatoriano, aquellos que un día fueron emperadores y dueños de todo, se convirtieron en esclavos, seres humanos sin derecho a nada. Con el pasar de los años los mestizos empezaron a conformar la burguesía, utilizando al pueblo indígena para satisfacer sus necesidades económicas. Los hombres y mujeres vivieron bajo la voz de los terratenientes, quienes les daban un pedacito de tierra a cambio del incesable trabajo, la disposición de su tiempo, y su vida por completo estaba a disposición del ¹Taita curita y el ²Patroncito, personajes que a través de la violencia sometieron a un pueblo entero. Los indígenas soportaron maltratos e injusticias pues los colonizadores habían sembrado el miedo a través de la religión, resumiendo su vida alrededor de los diezmos y la voluntad de los gobernantes porque si intentaban revelarse la muerte les esperaba y con ello el infierno, donde serían atormentados para siempre.

(...) las condiciones iniciales de pobreza económica para una persona indígena son más difíciles de superar que las de una persona no indígena, por lo que, pese a sus esfuerzos, los indígenas siguen postergados (Larrea, Montenegro, López y Cevallos, 2007, p. 14)

En este contexto nace el otavaleño Jesús Fichamba, quien pasó su infancia dentro de una choza, trabajando las tierras y soportando humillaciones de los terratenientes. Pese a su condición

¹ El sacerdote o párroco de la comunidad.

² Hombre blanco dueño de la hacienda.

socioeconómica, la rebeldía de su alma se incrementaba mientras descubría su lucha por la libertad a través de la música.

El otavaleño que con su poncho y sombrero subía a los escenarios demostrando fuerza y lucha en su voz se convierte en un punto importante en la historia ecuatoriana, pues a través del lenguaje musical y la interpretación de sus temas comparte con el mundo un sentimiento de lucha que le caracteriza a un pueblo oprimido.

la unidad de las culturas y pueblos de Latinoamérica, a más de ser una realidad tangible y cotidiana, busca manifestar su lucha por la autonomía política, social y económica, aspectos que mayormente nos han unificado desde las etapas coloniales. (Mullo, 2009, p. 69)

La investigación a realizarse es pertinente para evidenciar el aporte de Jesús Fichamba en la lucha por la identidad de la Cultura Andina, la herencia de este personaje no puede pasar desapercibida cuando de realzar el valor del pueblo ecuatoriano se trata, sirviendo como estrategia en la conservación del patrimonio inmaterial nacional que busca salvaguardar la lucha por la liberación del yugo español.

El aporte al campo de la investigación social que se haga con la redacción de un artículo científico es importante pues la identidad de la Cultura Andina siempre es tema de estudio, esta vez se abarcará el lenguaje musical de Jesús Fichamba desde el paradigma crítico, haciendo uso de la Escuela de Frankfurt para el análisis de discurso.

Finalmente, con la metodología cualitativa y las entrevistas como primera técnica de investigación se podrá contextualizar el problema, conociendo a profundidad la situación actual de la identidad de la Cultura Andina, además el análisis de discurso sobre la posición que tenía ³el indio que canta frente a una lucha colectiva.

Capítulo I. Marco Referencial. De aquí parte la investigación, por lo que se inicia con el planteamiento del problema a estudiar, la formulación del mismo, y la determinación de los objetivos general y específicos.

Capítulo II. Marco Teórico. En esta parte del proyecto se busca sustentar la investigación con información bibliográfica. El estudio se enfoca en la variable independiente y en la dependiente, terminando la operacionalización de las variables y la definición de palabras específicas o glosario.

Capítulo III. Marco Metodológico. Se exponen los métodos de investigación, tipo y diseño de la misma, ya que sustentan el proceso durante la recaudación de información, además se presentan las técnicas e instrumentos a utilizar, finalizando con los resultados encontrados y la discusión de estos.

³ Nombre artístico de Jesús Fichamba.

Capítulo IV. Conclusiones y Recomendaciones. En base a los objetivos planteados en el capítulo 1, se presentan las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo V. Propuesta. Se presentará el artículo científico sobre el proyecto de investigación propuesto en el tercer objetivo específico.

1.1.1 Planteamiento del problema

El proceso de formación profesional en la carrera de Comunicación Social perteneciente a la Universidad Nacional de Chimborazo, está a proximidades de culminar y para garantizar la obtención del título de tercer nivel, se debe llevar a cabo el trabajo de titulación, por lo cual se ha planteado iniciar la investigación de la identidad de la Cultura Andina en la música de Jesús Fichamba 1980 – 2021.

La relevancia de la identidad de la cultural Andina en el territorio ecuatoriano, se ha caracterizado por ser pluricultural, y el estudio del lenguaje Musical utilizado por Jesús Fichamba puede responder incógnitas sobre la identidad de la cultura andina, ya que durante sus presentaciones en escenarios nacionales e internacionales dio vida a la lucha del pueblo indígena.

Conocer la problemática no es solo función de las entidades culturales, encontrar respuestas se convierte en tarea de todos, pero sobre todo de aquel que rechaza el ideal de considerar cultura a todo, sabiendo que en realidad nada lo es (Vargas, 2012) porque cierto es que, así como no todos disfrutan en completo silencio, pocos tienen el valor de cuestionar. “En todo grupo social existen individuos particularmente activos, (...) Son más sensibles que los otros a los intereses de su grupo y tienen más deseos de manifestar su opinión (...)” (Lazarsfeld, Berelson y Gaudet, 1962, p. 11).

Existe la duda con fundamento sobre el creciente desconocimiento de la percepción de la identidad de la Cultura Andina, puesto que la ignorancia crece apoyándose en la falta de interés por la comprensión del tema que a simple vista parece común, pero llevado al estudio es un completo descubrimiento.

La importancia de la música del indio que canta recae también en el reconocimiento a nivel nacional e internacional como artista nacional, y en el problema social que refleja su música. Con el afán de contribuir al enriquecimiento de la cultura, la presente investigación busca conocer la identidad a partir de la propuesta musical del intérprete ecuatoriano, a sabiendas de la importancia que hay en entender lo que la música hace en los seres humanos. “La música es uno de los artefactos culturales más complejos y paradójicos. No existe otra manifestación que eleve nuestros espíritus con tanta fuerza, poniéndonos en contacto con realidades superiores” (López, 2014, p. 42).

Después de comprender el valor musical que arroja Jesús Fichamba, es necesario fortalecer el conocimiento de vecino a vecino, con el fin de resguardar las melodías que se van olvidando con el paso de los años, restableciendo su importancia en las comunidades, y en el imaginario colectivo del Ecuador.

La pertinencia del estudio permitirá el fortalecimiento de las tradiciones, ya que son las nuevas generaciones quienes tienen en sus manos el futuro de la ciudad, además es sensata la búsqueda debido al poco material informativo sobre el tema, allí la importancia de documentar al respecto, texto que cumplirá su vida útil por medio de las referencias que se hagan a partir de lo investigado, debido a que contribuye a la investigación de la Cultura Andina.

Se considera el análisis de discurso, para argumentar la investigación, partiendo de la música de Jesús Fichamba, lo que permitirá familiarizarse con la situación, para posteriormente analizar lo vivido en la puesta en escena, el sentido que esta le da al pueblo indígena, y la historia de opresión que refleja.

Por último, es necesario entender que, si no se resuelve esta laguna de conocimiento ecuatoriano, hay riesgo de perder el valor de la Cultura Andina, ya que llevarla a cabo de manera inerte, es igual que no vivirla. Rescatar el valor de la música, fomenta una práctica más interesante, porque entender el significado hará más sugestivo, entretenido y educativo el discurso musical de Jesús Fichamba.

1.1.2. Formulación del problema

Desde esta perspectiva la presente investigación tiene como problema: ¿Cómo se representa la identidad de la Cultura Andina en la música de Jesús Fichamba?

1.1.3. OBJETIVOS

1.1.3.1. Objetivo General

Analizar la identidad de la cultura andina en la música de Jesús Fichamba, periodo 1980 – 2021.

1.1.3.2. Objetivos Específicos

- Establecer la identidad cultural de la música de Jesús Fichamba, desde la perspectiva teórica crítica.
- Determinar los niveles discursivos de la cultura andina presentes en la música de Jesús Fichamba.
- Redactar y enviar un artículo científico a una revista indexada.

1.1.4. Justificación e importancia

El territorio geográfico que actualmente es conocido como Ecuador, fue testigo de la invasión española, hombres armados con tecnología nunca antes vista por los nativos llegaron y a través de la fuerza impusieron sus costumbres, despojando al pueblo indígena de su cultura y resquebrajando su identidad lo obligaron a tomar como suyas todas las creencias de una nación completamente diferente.

Aquellos que antes nacían libres para conectarse con el suelo, la luna, el sol y la lluvia, ahora no eran más que esclavos del *hombre blanco*, basando su vida en acatar con la cabeza abajo las órdenes del patrón, un pedazo de terreno con una choza y una Cunshi para parir guaguas así lo dice Icaza (2007) es su obra *Huasipungo*, añadiendo desnutrición, falta de educación y servicios médicos entre otras violaciones contra los derechos de los seres humanos.

Caracterizado por la sangre caliente el indígena nunca dejó de luchar contra el yugo español, intentando a toda costa mejorar su calidad de vida, y erradicar las injusticias contra un pueblo que se vio sometido por ingenuidad y el miedo a lo desconocido. Poco a poco alcanzaban distintas mejoras, pero en el contexto socioeconómico en el que se escribe la historia, los hombres y mujeres de poncho no merecían más de lo mínimo, ya que se les consideraba personas ignorantes.

En este Ecuador nace Jesús Fichamba que desde muy pequeño sufrió humillaciones y maltrato de quienes lo consideraban un ser inferior, crece con sed de justicia y las ganas de luchar por sus sueños, su pueblo y cultura. Empezando en el mundo del boxeo logra ganar unas monedas extras para su hogar, pero un accidente termina enseguida con su carrera, encaminándolo en el mundo musical.

Fichamba comienza un recorrido en distintos escenarios donde procura resaltar su mensaje de lucha y lealtad con sus hermanos y hermanas indígenas, por lo que, usando su poncho, sombrero, bayeta, y alpargatas llega al concurso internacional, ya que no era solo su voz, sino también su expresión corporal que gritaban el sentimiento de indignación y dolor contra las injusticias que su pueblo vivía.

Así da lugar a un nuevo tipo de lucha, diferente pero no menos importante, ya que varios años después se sigue viendo el legado del indio que canta, por lo que en este trabajo de investigación se pesquisa reconocer la identidad de la cultura andina en la música de Jesús, buscando un posible aporte a la constante fuerza del pueblo indígena que distinguido por el coraje de hombres y mujeres en búsqueda de libertad y un goce pleno de sus derechos se mantiene en el tiempo.

CAPÍTULO II

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Estado del arte

Una vez buscado en bases de datos electrónicas, revistas indexadas, repositorios digitales, libros y capítulos de libro, no se han encontrado propuestas similares a la presente investigación, por lo que se convierte en única.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Imperio Incaico, tierra de hombres y mujeres fundadores de una civilización que levanta su economía, sociedad y política, sobre la espiritualidad y sabiduría, entendidas como una unidad compacta capaz de liderar el desarrollo de un estado, pueblo que paso a paso iba descubriendo como hacerle frente a la satírica naturaleza.

Con el pasar de los años, las civilizaciones iban adoptando costumbres que les permitiesen una convivencia armónica con mira a los objetivos que se deseaban alcanzar, las personas en completa libertad elegían en que creer y cómo hacerlo, varias son los pruebas que aun después de tanto tiempo demuestran la inteligencia de aquellos primeros pobladores.

Además, la región geográfica disponía de una amplia variedad de flora, fauna y minerales, recursos naturales que permitían el desarrollo de la vida. Los habitantes de las fértiles tierras vivían bajo una regla de completo respeto a la denominada “Pachamama” o Madre Tierra, pues su ilimitada perspectiva los llevaba a fortalecer su conexión con el mundo que conocían.

La vida en completa libertad fue erradicada cuando los españoles llegaron en busca de riqueza, conquistaron las tierras con la religión bajo el brazo y extendieron la mano para saquear todo el oro que pudiesen, a cambio les impusieron nuevas costumbres negándoles el derecho a conservar las suyas. “(...) Colón quiere que los indios sean como él, y como los españoles. Es asimilacionista en forma inconsciente e ingenua; su simpatía por los indios se traduce “naturalmente” en el deseo de verlos adoptar las costumbres del europeo” (Todorov, 2003, p. 50-51).

Luego de la conquista española, viene un proceso obligatorio que consistía en dejar de ser dueños para convertirse en esclavos. Los castigos eran severos para quienes se negaran a tomar como propias las nuevas costumbres, la evangelización no se hizo esperar al igual que el idioma, entre otros hábitos.

El pueblo que actualmente construye el estado ecuatoriano, fue oprimido, humillado y sentenciado a soportar miles de injusticias. Hombres y mujeres temiendo al poder de la religión

impuesta además de la tecnología que para ellos era completamente desconocida, tuvieron que obedecer, moldeando sus tradiciones a los límites que construyeron los conquistadores.

En este contexto se produce un choque cultural, que crea una renovada identificación como producto de la compleja interacción entre la cultura nativa y la proveniente de los españoles, apuntando a la identidad como “(...) un fenómeno social, resultado de las relaciones del ser consigo mismo y con otros” (García, 2006, p. 48).

Así el pueblo denominado indígena por los conquistadores, se convierte en víctima de los usurpadores. Hombres y mujeres empiezan a trabajar en condiciones infrahumanas para solventar la economía que engordaba los bolsillos de la burguesía, conformada por los mestizos que quedaron luego de la llegada de los españoles.

En medio de la pobreza e injusticia nace Jesús Humberto Fichamba Vásquez, otavaleño que en su infancia sirvió a los hacendados, recibiendo humillaciones e injusticias, como todos los niños indígenas en aquellos días. A pesar de las condiciones sociales Jesús mantenía su alma rebelde, y estaba dispuesto a luchar por cambiar la situación de su pueblo.

El también fue peón de hacienda. Supo de la cabeza sumisa y espalda doblada por la servidumbre y el trabajo de sol a sol. Pero supo, asimismo, del espíritu rebelde que se acumula y crece ante la injusticia. “Cuando era aún muchacho, durante una fiesta de Otavalo, tropecé con el hijo del patrón y este escupió mi rostro, después me dijo que me arrodillase y pidiera perdón. Me negué a hacerlo por considerarlo injusto. Entonces él me pateó. Yo le tiré piedras porque salió de dentro de mí una rabia indescriptible” (Vistazo, 2021, párr. 10)

El niño que pasó su infancia en medio de trabajos forzosos e injusticias, empezó su vida adulta como boxeador, hasta que un accidente de tránsito le causó un problema en la columna vertebral, y quienes ya habían escuchado su voz le incentivaron a incursionar en el mundo de la música, empezando sus apariciones en pequeños festivales, sabía que su apuesta era por el triunfo, fue así como llegó a representar al Ecuador en el XVI Festival de la OTI, quedando en segundo lugar con su tema “La Pinta, La Niña, y La Santa María”.

Aunque no ganó el primer lugar, la audiencia que había presenciado el acto coincidía en que la mejor interpretación le pertenecía al otavaleño, pero el premio fue entregado a la mexicana puesto que días antes hubo un terremoto en su país de origen, desastre natural que apelo a las emociones de los jueces y demostraron solidaridad.

Fichamba, empezó una recolección de triunfos, manteniendo siempre la humildad con la que pisó los escenarios por primera vez, “Yo salgo con el poncho para identificarme. Para sentirme que soy yo mismo, que las luces no pueden hacerme cambiar. Con un terno llegaría a sentirme muy ridículo. Yo soy muy orgulloso de mi raza” (Vistazo, 2021, párr. 20).

Además de la apariencia física, usó su contenido musical para defender a un pueblo que por tantos años había sido sometido. Dentro de sus temas, se ha de evidenciar un lenguaje musical que incentiva a la lucha, la rebeldía y sobre todo la búsqueda de libertad que tanto anhelaba para los suyos. Por lo que el Análisis de Discurso arrojará una visión más clara sobre el pensamiento de Jesús Fichamba.

(...) el lenguaje no es transparente, los signos no son inocentes, que la connotación va con la denotación, que el lenguaje muestra, pero también distorsiona y oculta, que a veces lo expresado refleja directamente lo pensado y a veces sólo es un indicio ligero, sutil, cínico. (Santander, 2011, p. 208)

A nivel semántico el análisis su canción icónica “La Pinta, La Niña, y La Santa María”, hace referencia a la conquista de los españoles, y en la cuarta estrofa afirma:

Soñé que en el alma del indio había cadenas / De tantos que fuimos, tan solo unos pocos quedamos / Aún yo escucho a Colón convenciendo a la reina / Con la esfera del mundo en sus manos cantando este tema (La pinta, la niña y la santa maría; Luis Padilla; Jesús Fichamba; 1985; Hispavox).

Jesús, expresa la situación de su pueblo, indígenas viviendo bajo el yugo de los españoles, que aunque la situación es completamente evidente, parece un sueño por tanta injusticia, aun así muestra la conquista como un acontecimiento “natural”, puesto que el mundo es bastante atractivo y despierta toda curiosidad.

Analizando su puesta en escena, se llega al mensaje más profundo, puesto que es ahí donde revela su verdadero sentimiento de lucha, al apretar fuertemente el puño y elevar su brazo mientras interpreta sus canciones, a nivel pragmático el contenido de Fichamba busca una ruptura total de las cadenas que apresaban a sus hermanos.

“El indio que canta” construyó una carrera musical, en base al resentimiento de un pueblo maltratado por años, gente a la que se le robó la libertad y a cambio fue obligada a abandonar su identidad, para luego ser juzgada como violenta y resentida. Contexto frente al que en la revista Vistazo (2021) Jesús afirma “Yo fui muy rebelde, pero lloro y sufro con la pobreza y la miseria. La injusticia pone de relieve la sensibilidad de los seres humanos. La pobreza provoca una reacción violenta” (párr. 17).

2.2.1. COMUNICACIÓN

La definición de comunicación se puede considerar bastante simple pues es el intercambio de información entre emisor y receptor, pero dentro de la investigación se profundiza en los intermediarios que permiten la existencia de este proceso, como una forma de contacto entre una persona y otra, además de la interacción de los seres humanos y el medio que los rodea, sin dejar a un lado los factores que permiten la retroalimentación.

Bajo el concepto “comunicación”, en su sentido más amplio, debe entenderse el hecho fundamental de que los seres vivos se hallan en unión con el mundo. Pero en general, en el lenguaje científico, se suele estrechar el concepto al hecho de que los seres vivos se hallan en relación entre sí, de que pueden comunicarse, que son capaces de expresar el proceso y situaciones interiores; y dar a conocer, a las otras criaturas, las circunstancias o también animarlas a un comportamiento específico (Maletzke, 1992, p. 20).

Por otro lado, la comunicación “(...) es un sistema abierto de interacciones, inscritas siempre en un contexto determinado” (Rizo, 2011, p. 3). Es decir, durante los procesos el emisor y receptor comparten distintos códigos entendibles por ambas partes, debido a que los dos disponen de ideas parecidas, esta situación es bastante importante al momento de entablar cualquier tipo de interacción, caso contrario la información que se pretenda intercambiar estará cuarteada.

Este intercambio de información depende de varios agentes. “(...) Los eruditos que estudian el «quién», el comunicador, contemplan los factores que inician y guían el acto de la comunicación. (...) Los especialistas que enfocan el «dice qué» hacen análisis de contenido. (...)” (Lasswell, 1985, p. 1). Carl Hovland, también estudia de manera completa los efectos de la comunicación desde el comunicador (quien), lo comunicado (que) y la audiencia (a quien).

El resultado del proceso comunicativo, se ve reflejado en las múltiples culturas y tradiciones, pues podría considerarse un andamio sobre el que se asienta la sociedad, mismo que interviene en los cambios que se viven constantemente. “En dos direcciones lo popular señala hoy la renovación profunda que aporta la relación comunicación-cultura: en la reconceptualización de lo indígena y en la investigación sobre lo popular urbano” (Barbero, 1985, p. 39)

Finalmente, dentro de la investigación los conceptos de comunicación de deben estudiar más allá del proceso comúnmente conocido, esto quiere decir sino como una forma de acercarse a las culturas, de conocer y transmitir el significado de los símbolos que caracterizan a cada comunidad, “Todo acto de comunicación constituye un “fenómeno social total” por el que no se transmite sólo un mensaje, sino también una cultura, una identidad y el tipo de relación social que enlaza a los interlocutores” (Giménez, 2011, p. 109)

2.2.2 TEORÍA CRÍTICA

Con el propósito de cambiar las condiciones en las que vivían la mayoría de personas, (trabajo y sobreexplotación) Theodor Adorno, Marx Horkheimer, Walter Benjamin, Herbert Marcuse, Jürgen Habermas, vinculan la teoría con la práctica “La teoría crítica se entiende a sí misma como “La faceta intelectual” de las actividades que en el proceso histórico se encaminan a la emancipación de las clases dominadas” (Mazzola, 2009, p. 21).

Uno de los primeros enfoques son las relaciones asimétricas en las sociedades, es decir cuando no hay igualdad, haciendo una reflexión sobre las condiciones sociales que son inducidas por procesos de dominación, dando al sujeto las herramientas necesarias para liberarse de los grupos sociales con poder económico, convirtiendo al estado en un campo de guerra eterno, por el control socioeconómico. “(...) esta nueva teoría crítica observaba los fenómenos sociales como una combinación de procesos psíquicos individuales y de fuerzas sociales” (Rojas, 1999, p. 74).

Según Atilio y sus coautores, en el trabajo de Horkheimer, Teoría tradicional y teoría crítica de 1937, “(...) el autor enfatiza el posible conflicto de la teoría de la sociedad, con un propósito emancipatorio, y la conciencia empírica de la clase social que sería el agente de la transformación emancipatoria” (Borón, Amadeo y González., 2006, p. 71)

Posteriormente se analiza la realidad como el resultado de un proceso complejo de interacción entre diversos elementos de naturaleza confusa, que no puede ser abordada desde un solo punto de vista. Además, los fenómenos sociales y políticos que poseen un carácter dinámico e interactivo, y las últimas causas de los procesos sociales y políticos que tenían un carácter irracional, ya que eran deseos miedos y pulsiones que condicionaban el comportamiento colectivo sin explicaciones racionales.

De ninguna manera una totalización que evada el conflicto o las contradicciones, de ninguna manera una visión esencialista que eluda los procesos históricos y, fundamentalmente, una perspectiva que halle en la negatividad el motor de una dialéctica donde lo implacable en el pensar y la resistencia a aceptar lo dado como natural forman parte de un mismo proceso (Entel, Lenarduzzi y Gerzovich, 2005, p. 44).

Por otro lado Alcocer (2013) habla sobre la coincidencia entre los postulados de Martin Barbero; Moragas; Mattelart; “Escuela de Frankfurt o Teoría Crítica tiene en sus estudios como punto de partida una crítica al entorno social, a la forma en cómo la gente se involucra con los medios de comunicación” (p. 5) dejando al descubierto el rol preponderante de estos sobre los individuos, además de la búsqueda de sometimiento.

2.2.3 CULTURA

Son los modos de vida, costumbres, conocimientos y el desarrollo artístico e industrial en un grupo social, es decir los valores y normas que siguen para mantener el orden. Por lo que Clifford Geertz considera que la cultura es un conjunto de hilos expuestos de forma paralela, mismos que se cruzan entre si formando una sola trama, o más bien como una ciencia interpretativa que revela significados.

“Hemos pasado de una concepción culturalista que definía la cultura, en los años cincuenta, en términos de “modelos de comportamientos” a una concepción simbólica que a partir de Clifford Geertz, en los años setenta, define la cultura como “pautas de significados” (Giménez, s.f., p. 2).

Por otro lado, la cultura tomada en su sentido etnográfico, es un todo complejo que incluye conocimientos, creencias, costumbres y todas las demás capacidades adquiridos por el hombre como miembros de una sociedad (Tylor, 1871). También se contemplan los postulados de Bronistaw Malinowski, quien dijo que la cultura es un instrumento con el que el hombre enfrenta las condiciones de su contexto. Esto porque según Marvin Harris responde a los estilos de vida adquiridos en torno a la sociedad en la que el individuo se desarrolla. Por lo que “(...) la cultura adquiere una importancia y una centralidad inéditas, tanto en la vida económica como en el debate social” (Lipovetsky y Serroy, 2010, p. 166).

Más allá de las características tangibles de cada comunidad que se pueden identificar como cultura, el concepto de esta también encuentra “la idea de que existe una dimensión creada por el hombre, una que trasciende a la realidad “natural” del mundo y funciona bajo su lógica y rigor propios” (Andrade, 2015, p. 191), esto se puede entender como las normas de comportamiento que se establece dentro de cada pueblo para mejorar la convivencia, reglas que se practican de manera natural, esto quiere decir que cada miembro lo hace de forma interna, como si el hecho de nacer en ese territorio modificara su conducta para que el nuevo integrante encaje naturalmente “La realidad cultural da muestras de pertenecer orgánicamente, en interioridad, a la vida práctica y pragmática de todos los días incluso allí” (Echeverría, 2001, pág. 20).

2.3.4 IDENTIDAD CULTURAL

Son los aspectos diversos que permiten a los individuos de un grupo identificarse como miembros del mismo, y diferenciarse de los otros. “El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (Molano, 2007, p. 73).

Se habla de la pertenencia a un sector social, donde se comparten creencias y costumbres moldeando de cierto modo al individuo “(...) la teoría de la identidad personal desde Taylor sustenta que el sujeto no decide o no elige las fuentes de su identidad, sino que la construye a partir de la relación social y política con los otros significantes” (Zárate, 2015, p. 118). La identidad es un término complejo puesto que no solo se estudia como las características que construyen al individuo si no también como el reconocimiento de las mismas.

(...) la identificación se construye sobre la base del reconocimiento, de algún origen común o unas características compartidas con otra persona o grupo, o con un ideal, y con el vallado natural de la solidaridad y la lealtad establecida sobre este fundamento. (Hall y du Gay, 2003, p. 15)

Al reconocer la identidad como las características compartidas dentro de una comunidad, se convierte en el motor de fuerza para que la misma consiga sus ideales por lo que la Unesco planteó algunas afirmaciones en cuanto a la protección de las mismas “La afirmación de la identidad cultural contribuye a la liberación de los pueblos y toda forma de dominación niega esta identidad” (Vallespir, 1999, p. 51).

Más allá de lo mencionado, la identidad cultural representa un tipo de poder que posee un grupo de personas, pues genera un sentimiento de pertenencia, siendo “Aquella que se construye a partir del reconocimiento de la presencia, real o imaginaria, de prácticas culturales dignas de ser defendidas, preservadas y reivindicadas en un eventual escenario de conflictos culturales” (Mansilla, 2006, párr. 6)

2.3.5. CULTURA ANDINA

La cultura andina, “También llamada cultura peruana, (...) hace referencia al conjunto de culturas desarrolladas en la época del Antiguo Perú, abarcando desde las primeras manifestaciones de vida en el territorio peruano hasta el arribo de europeos en el siglo XVI” (Soles, 2020, p. 18). Se hace énfasis en el país de bandera bicolor porque, la región es el escenario de la tradición andina, en donde las culturas comparten patrones semejantes que desarrollaron debido a las condiciones geográficas y a las experiencias históricas relacionadas, más vasto que el tiempo (Watanabe, 1995).

Por otro lado, (...) ofrece una gama de matices y de contrastes en su proceso, un espectro de culturas y subculturas diferenciables, pero que, en sus caracteres generales, todas forman parte de la gran unidad tradicional (...) (Matos, 1984, p. 85). En el amplio territorio hostil al que tuvieron que hacerle frente las antiguas civilizaciones, los hombres y mujeres adoptaron ciertas costumbres que les permitiese la supervivencia, y posteriormente la dominación de su entorno.

El concepto de cultura se opone al de naturaleza, y es la relación con el hombre la que los hace diferenciables. Si bien se oponen, ambos conceptos son inseparables, en tanto la cultura resulta ser el conjunto de soluciones que el hombre ha encontrado en su enfrentamiento con la naturaleza y la dominación progresiva sobre ella. (Golte, 2001, p. 12)

En su diario vivir fueron descubriendo nuevas amansas y oportunidades, aportes que aprovecharon para construir un amplio sistema de símbolos y signos que permitiesen la comprensión a las futuras generaciones. (...) las comunidades andinas diseñan las estrategias vinculantes con el entorno y las familias naturales con las que lo cohabita determina la concepción simbólica del paisaje, en la que se asumen y cobran sentido sus propios (Gudemos y Gil, 2012, p. 6).

2.2.6. JESÚS FICHAMBA

El *indio que canta* nació el 7 de febrero de 1947, en Peguche, Otavalo. En la cuna de un hogar humilde, Jesús pasa su infancia trabajando para los hacendados junto a sus padres de descendencia indígena José Manuel Fichamba y Jocefina Vasquez. Durante esos años fue víctima de abusos y humillaciones por parte de los patrones, como en aquel tiempo se le denominaba a la burguesía ecuatoriana.

Ya en su adolescencia Fichamba buscaría empezar una carrera en el boxeo, pero debido a un accidente de tránsito que le causo problemas en su espalda, incursionó en el mundo musical, pues era su otra pasión, ya que en una ocasión se puso de pie en el cuadrilátero para entonar un bolero. “La vida de Jesús Fichamba estuvo marcada por la suerte. Si su deseo fue dedicarse al boxeo, pues el destino se encargó de desviarlo hacia la música” (Yépez, 2021, párr. 1).

El 21 de septiembre de 1985 participó en el Festival de la decimocuarta edición del gran premio de la Televisión Iberoamericana realizado en España; interpretó el tema La Pinta, la Niña y la Santamaría y llegó a obtener el segundo lugar en el certamen, siendo ovacionado durante 28 segundos por el público asistente. Fichamba era el virtual ganador; de hecho, varios críticos lo consideraron como el mejor de la gala; sin embargo por el terremoto que sufrió México en aquel entonces, le otorgaron el primer lugar a la representante mexicana. (Arcos y Almeida, 2014, p. 183)

Después de su debut en España decidió participar en distintos escenarios nacionales e internacionales donde le dio nombre a la música ecuatoriana, puesto que su vestimenta típica compuesta por el poncho, pantalón blanco, alpargatas y sombrero, lo acompañaban a todo lado. “Voy con mi etnia a todos lados (...). La gente debe identificarse con sus raíces. Debe sentir las propias”, dijo en un concierto en Guayaquil en el 2017 (El Universo, 2021, párr. 3).

Por otro lado, su puesta en escenario demostraba la situación de vulnerabilidad a la que estaban expuestos los pueblos indígenas. El lenguaje de señas utilizado por el cantante pedía un final para yugo que oprimía a su pueblo, lucha que lo convirtió en un icono de la música y del pueblo otavaleño. “Jesús Fichamba ha representado a la Comunidad Andina con su trayectoria musical convertida en un patrimonio cultural y se ha destacado como un referente musical indígena”(Parlamento Andino, s.f., párr. 2). Luego de una larga trayectoria en el mundo de la música y otros oficios a los que dedicó su tiempo, el micrófono de Jesús Fichamba se apagó.

El 14 de abril de 2021 fue hospitalizado en cuidados intensivos a causa de la COVID-19 en Guayaquil. Sin embargo, no logró recuperarse y falleció 12 días después de luchar en este cuadrilátero. La mañana del 26 de abril de 2021, a los 74 años, Jesús Fichamba se convirtió en ser que nada apacible en las aguas de la inmortalidad. (Loaiza, 2021)

2.3. VARIABLES

2.3.1. Variable independiente:

Identidad de la Cultura Andina

2.3.2. Variable dependiente:

Música de Jesús Fichamba

2.4. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable independiente Identidad de la Cultura Andina	La identidad se debe entender dentro del discurso y aquí la comunicación concibe como un proceso abierto, dinámico y susceptible de los cambios sociales, así como también de las formas dominantes. Raymond Williams reconoce que existen identidades residuales dependientes de estas fuerzas de dominación y por tanto la comunicación identifica estas fuerzas y reconcilia el papel de los sujetos como actores sociales es decir articula el sentido del Yo y el Otro (Ochoa, 2013, p. 13).	Identidad Discurso Cultura Andina	Tipo de identidad Formas discursivas Características culturales andinas	Técnica: Entrevistas. Investigación. Instrumento: Cuestionario. Fuentes documentales y artículos científicos.
Variable dependiente Discurso musical de Jesús Fichamba	El análisis del discurso musical es el objeto privilegiado del estudio de la música en la cultura; nos otorga el contenido cultural propio de las cadenas de significantes y significados que lo constituyen y le dan sentido tanto al emisor como al receptor (Pauta, 2017, p. 92).	Música Significantes Significados	Intervenciones musicales Clasificación de significantes Clasificación de significados	Técnica: Análisis de Discurso Instrumento: Manual de códigos

Fuente: Cinthya J. Samaniego

CAPÍTULO III

3.1. MARCO METODOLÓGICO

3.1.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se utilizó la metodología cualitativa que priorizó la comprensión del tema, mediante entrevistas a expertos se pudo contextualizar la problemática planteada.

Así, la investigación cualitativa utiliza como datos las representaciones y los discursos obtenidos en condiciones rigurosamente diseñadas para llegar, mediante el análisis y la interpretación de las unidades de sentido (estructuras semánticas) identificadas en ellos, al origen y significación de las analogías (metonimias y metáforas) utilizadas para elaborarlas, lo que hace siguiendo el camino inverso al de su formación, es decir, al del proceso de la simbolización. (Pérez, 2002, p. 374)

Además de la investigación en fuentes documentales y artículos científicos, para concluir con el análisis de discurso.

(...) el lenguaje no es transparente, los signos no son inocentes, que la connotación va con la denotación, que el lenguaje muestra, pero también distorsiona y oculta, que a veces lo expresado refleja directamente lo pensado y a veces sólo es un indicio ligero, sutil, cínico. (Santander, 2011, p. 208)

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación a realizarse fue de tipo cualitativo ya que buscó interpretar el discurso musical de Jesús Fichamba, y por medio de ello llegar a la identidad de la Cultura Andina, además pretende estudiar la relación que existe entre las dos variables, y como la una hace parte de la otra para complementarse.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para desarrollar la investigación, se recurrió a fuentes vivas, es decir personajes ecuatorianos que conocen a profundidad el tema, a los que se contactó previamente, manteniendo un dialogo en primera instancia sobre el tema, poniendo en contexto la problemática a estudiar, además se consultó fuentes bibliográficas que estudiaron el tema con anterioridad, ya que ayudaron a dar claridad y un norte a la investigación, para obtener resultados más acertados a la realidad del problema.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para esta investigación se analizaron los temas que Jesús Fichamba interpretó y grabó durante 1983, 1985 y 1991, con los sellos discográficos ity, Hispavox y Onix.

3.4.1 Población

34 temas musicales

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 Técnicas

- **Entrevistas**

Se reconocieron los aspectos musicales que destacaban en Jesús Fichamba, además de la importancia de las investigaciones culturales y el contexto sociocultural en el que desarrolló la carrera del artista.

- **Análisis crítico del discurso**

Se examinó los niveles discursivos que manejó Jesús Fichamba durante el auge de su carrera artística.

3.5.2. Instrumentos

- Cuestionario de preguntas
- Manual de códigos.

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para estudiar los resultados del análisis discursivo sobre la identidad de la cultura andina en la música de Jesús Fichamba, se realizó diferentes matrices con los puntos estratégicos de cada tema, además del estudio por categorías que permitieron aplicar los métodos de investigación previamente seleccionados y la cautelosa búsqueda del material musical producido durante 1983, 1985 y 1991, años que hacen parte del auge musical de Fichamba.

3.7. PROCESAMIENTO Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La recolección de datos que permitió llegar a los resultados sobre el discurso musical de Jesús Fichamba en la identidad de la cultura andina se llevó a cabo mediante dos matrices. La primera permitió analizar de manera individual cada canción arrojando datos específicos, mientras que la segunda consintió reconocer algunas finalidades determinadas dentro de los temas musicales interpretados y grabados por el artista.

CAPÍTULO IV

4.1. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.2. Matriz de análisis de discurso de la interpretación de Jesús Fichamba

Para el análisis de los 43 temas musicales previamente seleccionados se elaboró una matriz que abarca los datos informativos sobre cada tema; de la parte escrita como musical, además de la disquera que grabó con Jesús Fichamba y el año correspondiente, por otro lado, se estudia los aspectos de la letra interpretada, es decir como abarcan las figuraras literarias, lo que implica, el lenguaje que se usa, tiempo y lugar entre otros aspectos que detallan la composición de cada tema.

FECHA DE ANÁLISIS	Los temas fueron analizados del el 7 al 12 de febrero del 2022.
INTÉRPRETE	Jesús Fichamba
AUTOR DE LA LETRA	El 53% de los autores de letra son extranjeros, mientras que el 47% ecuatorianos.
AUTOR DE LA MÚSICA	El 47% de los autores de la música son ecuatorianos y el 53% extranjeros.
GÉNERO MUSICAL	De los 34 temas analizados, el 62% representa al género musical conocido como balada, seguido por el 15% bajo el nombre de latín pop, los pasillos y el fox incaico representan cada uno el 6%, y finalmente géneros como: danzante, yaraví, albazo y bolero, se exhibe individualmente con el 3%, siendo estos últimos los menos interpretados.
DURACIÓN	La duración de cada tema varia entre cuatro y menos de un minuto (con diferente número de segundos), siendo tres la cantidad mas repetida ocupando el 44% de los temas analizados, siguiendo con el 24% que corresponde a cuatro minutos, el 21% suena alrededor de dos minutos, pocos temas duran uno y finalmente el 3% de la interpretación corresponde a menos de un minuto.
AÑO	Jesús Fichamba graba el 47% de sus temas interpretados en 1983, para 1985 el 29% de sus temas salen a la venta, y finalmente en 1991 graba mucho menos que en su primer año,

	representando el 24% de la producción analizada.
SELLO DISCOGRÁFICO	El sello discográfico Ity apoya la mayor parte de su producción musical representando el 47% de los temas analizados, mientras que Hispavox en 1985 produce el 29%, siendo Onix la empresa que constituye la menor parte de su contenido con el 24%.

Fuente: Cinthya J. Samaniego

CATEGORÍA	CRITERIOS
Uso de titulares	Los titulares mas usados en los temas musicales son apelativos correspondiendo al 38%, seguido con el 35% se encuentran los afirmativos, mientras que los expresivos se presenta en menor cantidad es decir el 18%, un par de temas son presentados con titulares interrogativos y en último lugar los negativos con el 3%.
Implicaciones y presuposiciones	Los temas interpretados por Fichamba en su mayoría implican el sentimiento de amor profundo señalando así el 32%, a esto le sigue el 21% que corresponde al desamor, extrañar y sentir resignación también son implicaciones del 12% de las canciones, el 9% la decepción amorosa y de la vida, finalmente el 26% se divide entre presuposiciones de injusticia, el deseo, ser agradecido con la vida y la tierra, la conquista española, alegría, muerte, y sentimientos de una madre.
Uso de metáforas	En el 97% de los temas analizados si se encuentran figuras literarias, mientras que solo el 3% representa la ausencia de ellas.
Reproducción léxica	El 88% de los temas no presentan un lenguaje que desmerezca a una persona, mientras que el 12% si lo hace.
Morfología	La mitad de los temas analizados es decir el 50% presenta un léxico que empobrece o minimiza a

	una persona o un hecho, mientras que la otra mitad no utiliza este recurso.
Lenguaje	El 97% de los temas se presentan con un lenguaje afectivo, mientras que el 3% es incluyente.
Narración	Las narraciones de los temas en su mayoría constituyen al amor ocupando el 35%, seguido por el desamor que corresponde el 21%, posteriormente el 18% que se divide entre historias sobre extrañar a alguien, la decepción y resignación, el 23% representa las letras sobre la vida, el festejo, deseo, anhelar la tierra, el amor de madre, la muerte y las habladurías de la gente, finalmente el 3% se dedica a la conquista española.
Línea.	El 50% de los temas musicales están en la línea romántica, mientras que el 24% camina en lo antirromántico, el indigenismo afectivo representa el 9% de los temas, el 12% se divide entre lo festivo y afectivo, y finalmente el 6% está en la línea del indigenismo romántico y lo contra –hegemónico.
Tiempo	El 97% de los temas analizados no presenta ningún tiempo, mientras que el 3% hace alusión a la conquista española.
Trayectoria – campo – interacciones	El 74% de los temas responden a una evocación de sentimientos, ya que hablan de amor o desamor, pero siempre diciendo lo que el autor siente, el 9% es un canto a la vida, a lo bueno y malo que tiene, el 12% se divide entre el rechazo a la conquista española, cantos al sentir de una madre, la algarabía y las intransigencias de la vida, finalmente el 6% se dedica a la muerte.
Espacialidades	Los temas no presentan ninguna espacialidad en su 79%, y el 21% tiene como espacios, la tierra, España – Ecuador, el campo, un huerto, la sierra, una esquina de la calle y finalmente las montañas.

Fuente: Cinthya J. Samaniego

Interpretación:

El repertorio de Jesús Fichamba en su mayoría se mueve al ritmo de balada, canciones compuestas por artistas extranjeros que constituyen gran parte de los autores nombrados en el análisis, pero por otro lado también están los ritmos ecuatorianos que a pesar de ser poco evocados también hacen parte del repertorio como: latín pop, pasillos, fox incaico, danzante, yaraví, albazo y boleros, estos temas musicales varían entre menos de un minuto y máximo los cuatro con diferentes segundos, pero en general suenan durante tres, además durante 1983 el sello discográfico ity le da uno de los mayores impulsos a Fichamba produciendo número de canciones que no vuelve a repetir, ya que durante 1985 con Hispavox la cantidad de creación se reduce y finalmente en 1991 con Onix su repertorio es bastante corto.

En los títulos de los temas que Jesús Fichamba interpreta se puede identificar la intención que tienen de contar algo, es decir de adelantar el nudo de la historia que será contada, por eso en colectividad son apelativos, pero también se puede identificar otras formas de titular por ejemplo los expresivos, anunciando el sentimiento que se ha de evocar ya que gran parte de las historias son contadas en torno al amor, implicando sentimientos de correspondencia pero también se evidencia la presencia del desamor, extrañar, sentir resignación y en menor cantidad pero no menos importancia se ve involucrada la vida, presuposiciones de injusticia, entre otras emociones.

Casi todas las letras de las canciones gozan de la presencia de figuras literarias, construyendo en ellas poemas de compleja tesitura donde las comparaciones le dan forma a las emociones, por lo que gran parte de los temas no ofende ni desmerece a las personas, por otro lado, la mitad de las canciones si usan la morfología como recurso, es efecto construyen la historia con un vocabulario que empobrece o minimiza a una persona o acción, a pesar de ello casi en todas las composiciones el lenguaje es afectivo excepto por un algunas excepciones donde se usa la inclusión para llegar al oyente.

Las historias que Jesús decide contar a través de la música narran situaciones amorosas en su mayoría, pero también siente de bastante cerca el desamor, por lo que gran parte de los temas están en la línea romántica y antirromántica, y aunque esa sea la tendencia de las interpretaciones también se toca el indigenismo afectivo también se maneja el indigenismo romántico y lo contra hegemónico.

Exceptuando el tema que narra la conquista española, todas las canciones analizadas no presentan tiempo, en otras palabras, el lapso en el que se construye la historia, mientras que la interacción de los temas en gran escala se refiera a evocaciones de sentimientos, ciertamente hablan de amor y desamor, sentimientos que el autor desea expresar, aunque en minoría, pero notoria el artista le canta a la vida. Para finalizar los temas en su generalidad no mencionan espacialidades, con algunas excepciones que nombran a España – Ecuador, el campo, la sierra, entre otras.

4.1.3. MATRIZ DE ANÁLISIS DE DISCURSO

EJE	TEMA
Reconocimiento de la cultura	Vasija de barro, 1991.
Invocación al romance	Yo pienso en ti, 1983.
Evocación de sentimientos	Canción de los andes, 1991.
Visión de la realidad social	La Pinta, la Niña y la Santa María, 1985.
Marginación	Es mi vida, 1985.
Opresión	La Pinta, la Niña y la Santa María, 1985.
Dominación	La Pinta, la Niña y la Santa María, 1985.

Fuente: Cinthya J. Samaniego

4.1.3.1. Reconocimiento de la cultura

Vasija de barro

Luego de una vida llena de felicidad y desdicha, los años pasan y solo queda lo vivido, aquello que desgastó el cuerpo llevándolo a la búsqueda del descanso eterno, paz que se anhela encontrar en la madre tierra pues los autores dicen que ahí nace la vida. El tema habla del profundo deseo por encontrar el descanso que da la posición fetal dentro de la madre aludiendo que después de la muerte el vientre es la tierra, a donde regresan todos los antepasados, además, del sentimiento de amor y agradecimiento a sus orígenes.

Las civilizaciones prehispánicas adoptaron diferentes prácticas que les permitían enfrentarse al mundo de acuerdo con su percepción sobre la vida y la muerte, “La costumbre de enterrar en las vasijas fue una variante más entre los pueblos de Mesoamérica” (Romano, 1974, párr. 5), las comunidades aborígenes creían en la vida después de la muerte, es por ello que cuando alguien fallecía, metían su cuerpo en posición fetal dentro de una gran vasija de barro acompañada de alimentos, con la idea de que así podría alimentarse en el otro mundo pues habría regresado a la tierra considerado como el viento materno “Yo quiero que a mí me entierren/ como a mis antepasados/ en el vientre oscuro y fresco/ de una vasija de barro” (Vasija de barro; Jorge Adoum; Jesús Fichamba; 1991; Onix).

La sierra ecuatoriana, goza de paisajes ricos en flora y fauna, grandes cerros, montañas y sobre todo collados, lugares en donde los primeros habitantes encontraban sitio para las vasijas que en su vientre llevaban a sus seres queridos, quienes hacían parte de la historia. “Arcilla cocida y dura/ alma de verde collados/ barro y sangre de mis hombres/ sol de mis antepasados” (Vasija de barro; Jorge Adoum; Jesús Fichamba; 1991; Onix).

Finalmente, en la última estrofa de la canción “De ti nací y aquí vuelvo/ arcilla vaso de barro/ con mi muerte vuelvo a ti/ en tu polvo enamorado” (Vasija de barro; Jorge Adoum; Jesús Fichamba; 1991; Onix) expresa la resignación del hombre y la mujer de volver al punto de partida,

entendiendo que no hay un final como tal, es decir, sin miedo a que todo haya terminado, tranquilidad que se debe a sus creencias sobre la vida y la muerte. “Según la cosmovisión andina la concepción de la vida y la muerte no tiene carácter lineal o vertical, es cíclica, en otras palabras uno nace para morir y luego de la muerte para volver a la vida” (Delgado, Ricaldi y Tapia, 2012, p. 15).

El tema vasija de barro es una obra dedicada al reconocimiento de la cultura, pues en cada párrafo se analiza las creencias de las civilizaciones prehispánicas sobre la muerte y el deseo de los autores de revivirlas, es por ello que desde el indigenismo afectivo le canta a la muerte hablando de ella con afecto, puesto que no es el final sino el inicio de otro mundo, además el género musical danzante se presta para llevar el mensaje afectivo completo ya que “Este ritmo se origina en las comunidades preincásicas y es producto de la innovación de toda una serie de danzas autóctonas, que se mantuvieron vivas durante las dos invasiones” (Muñoz, 2009, p. 87).

4.1.3.2. Invocación al romance

Yo pienso en ti

Habla un hombre que se enamoró de una mujer por su singular forma de ser pues en el tema la describe como alguien aventurera, inteligente, muy profunda, una mujer diferente, añadiendo a la felicidad el amor que ella también siente por él. De esta forma el mensaje transmite la sensación de estar completo, es decir tener el amor en todas sus formas, alimentando el cariño absoluto por otra persona y la potencia que esto puede significar para llevar los problemas cotidianos.

Esta claro que no existe una definición de amor que sea tomada como la verdadera, ya que los seres humanos tienen distintas formas de entender las emociones, “Existen tantos tipos de amor como tipos de personas y de relaciones humanas” (Sangrador, 1993, p. 182). Cuando se encuentra una persona percibida como algo diferente a lo comúnmente visto la atención es involuntaria y de aquellos sentimientos de admiración surge una forma de amor, sencilla pero contradictoriamente bastante idealizada “Ella era extraña, conversaba con el viento” (Yo pienso en ti; Fernando Ubiergo; Jesús Fichamba; 1983; ity).

El amor apasionado de Eros o el amor afectivo de Agape, son sentimientos que generalmente vinculan a un hombre y una mujer, situación que solo puede ser llevada cuando las dos personas se han escogido previamente. El tema musical cuenta que es él quien se enamoró primero afirmando que finalmente ella también se entregó al sentimiento “Se trepo a su poesía/ y me dejo en caligrafía un papel diciendo/ yo pienso en ti” (Yo pienso en ti; Fernando Ubiergo; Jesús Fichamba; 1983; ity), pero “en realidad lo que probablemente sucede es que los hombres son elegidos por ellas para ser sus electores, o lo que es lo mismo, solo eligen una mujer si esta previamente ha posibilitado, o a veces, provocado tal elección” (Sangrador, 1993, p. 186). Lo que confirma tal inteligencia y audacia de la que goza la musa de la letra, ya que sin desmerecer la personalidad de aquella intrépida se puede apreciar que exhibió sus habilidades para atraer la

atención de quien ella quería, rasgos de la canción que son más evidentes a medida que la va describiendo “Y su mirada detenía la alborada, me decía soy un hada, volare hasta tu almohada/ a robarte el corazón” (Yo pienso en ti; Fernando Ubierno; Jesús Fichamba; 1983; ity).

Esta invocación al romance deja claro el sentimiento de expectación que ella causa en él, pero también puede ser tomada de otro lado, puesto que todas las características descritas son una idealización a la personalidad de aquella mujer, “No existen en verdad tantos rasgos genuinamente positivos, puesto que por lo general son dimensiones, en muchas de las cuales la virtud está en el punto medio” (Sangrador, 1993, p. 189) así pues la belleza, delicadeza e inteligencia que la describen son formas de obtener su atención esto porque la que realmente está interesada en un amor romántico es ella, por lo que previamente construyo cortejos o situaciones que llevarían a entablar una relación.

De esta forma, la historia hace un reconocimiento al amor de pareja y las emociones positivas que trae al ser correspondido, en la línea romántica utiliza varias figuras literarias que le permiten al autor decorar las características expuestas, además junto al lenguaje afectivo el mensaje romántico se profundiza sin caer en lo melancólico pues el género musical latín pop, lleva una mezcla entre lo latino y anglosajón, armonizando la canción de tal forma que el mensaje llega de forma alegre y popular.

4.1.3.3. Evocación de sentimientos

Canción de los andes

El tema toca el profundo dolor de una madre al sentirse abandonada por su hijo quien partió bajo la promesa del pronto retorno, luego de la separación la mujer espera ansiosa pues le dijo que regresaría y no lo hace, aun viviendo angustiada guarda la esperanza del pronto reencuentro lo que la obliga a reposar todos los días en el mismo lugar, así la Canción de los andes, toca sentimientos de soledad y pena, emociones de aquella madre que muere en soledad.

Se revive interiormente la tristeza de una mujer que en medio de la angustia decide esperar a su hijo puesto que su partida la ha dejado sumida en el dolor. La madre es responsable de los hijos desde que nacen así pues entregan la mayor parte de su vida al cuidado y desarrollo de los suyos, situación que inevitablemente crea lazos afectivos irrompibles, esto por la cantidad de cosas que comparten durante la educación “(...) la crianza tiene fuertes vínculos para atar los sentimientos y los cuerpos de las mujeres con sus hijos e hijas (...)” (Everingham, 1997, p. 17). Entendido el sentir de una mujer que entregó la vida a sus descendencias, el autor retrata la situación de aquella señora de la tercera edad viviendo en un lugar humilde alejado y solitario, en la constante pena de la partida de su hijo, pinta así una escena de desolación completa, “Una viejita/ todas las tardes/ llora y suspira así/ triste es la vida así/ quiero mejor morir” (Canción de los andes; Carlos Alemán; Jesús Fichamba; 1991; Onix).

Continúa la evocación de sentimientos cuando el autor habla de la preocupación que sufre la madre, “Hijo de mi alma/ de mi alma hijo mío/ ¿Dónde existes?, no te veo/ no te oigo ¿Dónde estás?” (Canción de los andes; Carlos Alemán; Jesús Fichamba; 1991; Onix), el deseo de saber que pasó con su hijo, en dónde está, preguntas que le llevarían a entender porque no ha regresado, además de la innata responsabilidad que siente por la vida del otro ya que desde la concepción acepto el compromiso con la existencia de su crío.

(...) la idea de la capacidad de preocuparse por el otro, parecería que esta ya está dada antes de que el bebé nazca; es más, para Winnicott, en el nivel genital del desarrollo la preocupación por el otro está en la base de la familia cuando los progenitores, más allá del placer de su relación sexual asumen la responsabilidad por el resultado de esta. (Torres, 2006, p. 213)

La inquietud de la mujer que se ha analizado como una respuesta al compromiso que tiene con el hijo desde la concepción, se extiende a la siguiente estrofa que indica la promesa del joven antes de partir, “Te marchaste una mañana/ presuroso y agitado/ que volvías y me dijiste/ que volvías al partir” (Canción de los andes; Carlos Alemán; Jesús Fichamba; 1991; Onix), al conocer la intención del retorno la despedida fue aceptada, pero con el pasar del tiempo y la ausencia del hijo la madre se inquieta y empieza la desesperanza “y no vuelves a tu casa/ ni a tu casa, ni a tu madre/ que te llama, que te espera/ que sin ti se muere ya” (Canción de los andes; Carlos Alemán; Jesús Fichamba; 1991; Onix).

Uno de los sentimientos que más retumban en el tema musical es la desesperanza ya que en oposición a la espera que la letra señala “Todas las tardes/ junto a la puerta, llora y suspira así/ hijo de mi alma/ de donde existas/7 vuelve prontito a mi” (Canción de los andes; Carlos Alemán; Jesús Fichamba; 1991; Onix), la mujer no decide partir al encuentro del hijo, sumida en el aguardo “La espera pasiva es una forma disfrazada de desesperanza (...)” (Fromm, 1980, p. 8), se consume en la soledad y en la decisión de la desesperada resignación, es decir, aunque su amor incondicional de madre le obliga a esperar el regreso de su hijo, su inconsciente está seguro que no lo hará.

Finalmente, los sentimientos de la mujer terminan cuando muere junto a su cabaña “Pálida y fría junto a la puerta/ estaba muerta allí” (Canción de los andes; Carlos Alemán; Jesús Fichamba; 1991; Onix) entonces empieza la evocación de aquella historia conmovedora que al ritmo del fox incaico se narra de forma lenta con la intención de que el lenguaje afectivo se evalúe sin prisas y con atención.

4.1.3.4. Visión de la realidad social; Opresión; Dominación

La Pinta, la Niña y la Santa María

Después de que Cristóbal Colón señalara que la tierra era redonda y en la esperanza de confirmar su sospecha se embarca en un viaje junto a tres caravanas; La Pinta, La Niña y La Santa María, embarcaciones llenas de hombres sometidos a condiciones precarias en busca del gran sueño. El

tema hace elusión al genocidio en América, la conquista española, la ilusión de Colón por el oro de las leyendas, pero sobre todo implica el reconocimiento de la historia de los pueblos indígenas al ser sometidos, y tratados como seres humanos de segunda categoría.

Desde la presentación de Jesús Fichamba en el Festival de la OTI la canción compuesta por Luis Padilla y Gustavo Pacheco ha dado bastante que decir, es considerada una ofrenda a la historia de su pueblo “Jesus Fichamba será recordado como un notable latinoamericanista. (...) Llegó a España con un mensaje de hermanamiento entre los pueblos hispanoamericanos que todavía se corea actualmente” (Loaiza, 2021, Párr. 12). Además, se habla de lo que significó llevar el mensaje de conquista irónica a tierras hispanas, donde también se hace mención de las situaciones precarias que vivieron los pueblos indígenas durante ese periodo "La Pinta, la Niña y la Santa María' es una canción que satiriza el descubrimiento de América y exhorta al recuerdo del maltrato que sufrieron nuestros indígenas cuando arribaron los españoles” (El Telégrafo, s.f., párr. 13)

Realidad social, opresión y dominación son características del discurso que maneja el tema musical. Empezando por Cristóbal Colón, el hombre que decidió cruzar el mundo a través del mar para demostrar que sus sueños iban más allá de la fantasía, confiando en lo que su mente reproducía logró convencer a la reina Isabel quien patrocinó sus expediciones confiando en la seguridad del hombre. “Aun yo escucho a Colón/ convenciendo a la reina” (La pinta, la niña y la santa maría; Luis Padilla; Jesús Fichamba; 1985; Hispavox).

Tiene algo; algo que atrae, que gana partidarios incondicionales desde el mas alto al mas bajo. Tiene una fe inalterable en si mismo. Tiene una certeza en lo que ofrece. Actúa como si el ya conociera lo que para unos es una fantasía sin sentido y para otros duda, simplemente duda (Colón, 2006, p. 17).

Con la decisión de la corona española la realidad social para la actual América cambió por completo, los pueblos aborígenes fueron obligados a aceptar como suyas las creencias y tradiciones cristianas lo que significó una pérdida de su identidad cultural, puesto que la misión de los españoles era adoctrinar a los pueblos utilizaron distintos métodos que permitieran atacar la raíz de la cultura indígena, desde vandalizar sus costumbres hasta tomarlas como métodos pedagógicos asegurándose que el cambio perdure en el tiempo.

(...) al indio se le implantan unas normas, unas prohibiciones y unos límites que establecerán la legitimidad de sus acciones. Se parte del principio de que el indígena en su actuar precristiano, desde y en su peculiar cultura, rompe la Ley de Dios y peca, por tanto hay que corregirlo mediante métodos persuasivos y dirigistas al mismo tiempo. Se establece así un conductismo que, volvemos a recordar, no es radicalmente distinto del proyectado para los reinos hispánicos. Es un conductismo absoluto que actúa más que sobre los comportamientos, sobre su raíz última que es la Conciencia (Arias y Vivas, 1993, p. 256)

En el hilo de cambio los indígenas vivieron distintos tipos de sacrificios y sufrimientos, “Soñé que en el alma del indio habían cadenas/ De tantos que fuimos, tan solo unos pocos quedamos” (La

pinta, la niña y la santa maría; Luis Padilla; Jesús Fichamba; 1985; Hispavox), situación que transforma a los indígenas valientes, en personas asustadas temiendo el castigo del patroncito, el curita o taita Diosito.

En este contexto los indígenas empiezan a vivir bajo opresión obligados a ceder frente al dominio de los españoles, quienes con castigos encadenaron el alma indomable de hombres y mujeres que basados en lo que sus cinco sentidos les transmitían acerca de su entorno lograron sobrevivir y adaptarse a la indiferencia del universo, conocimiento que envalentonaba quienes murieron poniendo resistencia. “Sentí que mi raza indomable no se sometía” (La pinta, la niña y la santa maría; Luis Padilla; Jesús Fichamba; 1985; Hispavox).

Por otro lado 1995 el año en el que se grabó este tema musical, también es el inicio de una difícil realidad social en Ecuador, el país sufre una crisis económica devastadora que da paso a la migración, los ecuatorianos se despiden de sus hogares para buscar un futuro sin hambre por consiguiente una canción que habla acerca de su gente, el encuentro de los mundos y la opresión interpretada por un indígena que levantó su voz en medio de la crisis, sería bien recibida reforzando el sentimiento de nacionalidad en las personas que conmovidas desde lo lejos le hacen frente a la mala situación de su país.

El país experimentó uno de los empobrecimientos más acelerados en la historia de América Latina: entre el año 1995 y el año 2000, el número de pobres creció de 3,9 a 9,1 millones; en términos porcentuales de 34% al 71%; la pobreza extrema dobló su número de 2,1 a 4,5 millones, el salto relativo fue del 12% a un 31% (Acosta, López y Villamar, 2005, p. 227)

Para los ecuatorianos y ecuatorianas que salieron del país el encuentro de dos mundos sería suyo una vez más, la canción que rechaza la conquista española se expresa con un lenguaje afectivo, capaz de revivir sentimientos de rebeldía y apego a lo propio, proyectando la sensación de pertenencia, además el género musical latín pop que acompaña a la letra tiene influencia latina, lo que lo convierte en el apoyo correcto para sostener la línea incluyente que maneja la canción.

4.1.3.5. Marginación

Es mi vida

Cuando una persona ha sufrido mucho durante su vida y se siente marginada una probable solución es buscar otro camino es decir nuevos entornos, el tema musical describe como se podría dejar atrás la situación de tristeza viendo hacia adelante mientras se resuelven los problemas o se intenta superarlos, una pausa en el proceso de sanación pueden ser los recuerdos ya que tienen la habilidad de profundizar las emociones. La canción describe a un hombre que se ha sentido aislado más de una vez por la gente que acostumbra a dar opiniones sin estar correctamente informados, cayendo en lo que comúnmente se denomina como chismes, llevándolo a la frustración por la injusticia de

las personas al juzgar de forma malintencionada, además de la desdicha recordando lo sucedido y finalmente, el deseo de querer cambiar el rumbo de las cosas.

Hay muchas teorías acerca del ser humano y de cómo se forman sus ideas valores y principios, se dice que nació bueno, pero fue corrompido, también que desde el inicio es malo y hace cosas buenas cuando le conviene, o que es una hoja vacía y empieza a escribirse a medida que crece, entre otras teorías que al final llegan a la importancia del entorno en donde se desarrolla la persona, de cómo este interviene en el resultado final.

(...) consideramos al ser humano como una entidad biológica que entra en contacto con un ambiente ante el cual su biología habrá de modelarse, expresarse, frustrarse o desarrollarse de acuerdo con las condiciones que esa biología encuentra en el ambiente que le rodea. (Ramírez y Cueli, 1977, p. 7)

El entorno influye, pero no decide por la persona. El hombre que busca librarse de un ambiente destructivo esta en toda la capacidad de poner un alto y restringir ciertas actitudes que considere desagradables y corrompedoras a sabiendas de lo que esto podría implicar, es decir la no aceptación de los otros o exclusión del grupo, aun así, es importante dar el paso y poner altos. “Ya no quiero más mentiras/ ya no quiero mas reproches/ ya no quiero que me digan lo que debo hacer” (Es mi vida; Jimmy Arias; Jesús Fichamba; 1985; Hispavox).

Las personas suelen tomar distintas perspectivas con respecto al prójimo, es decir juzgan diferentes características, actitudes que corrompen al hombre puesto que pueden ser percibidas de manera agresiva llevándolo a comportamientos similares o la insatisfacción con respecto a su vida y a su forma de ser, por lo que es necesario poner límites. “Ya no quiero que me engañen/ porque así me están cambiando/ porque así me están matando/ mi ilusión de ser” (Es mi vida; Jimmy Arias; Jesús Fichamba; 1985; Hispavox) caso contrario seguirán sometidos a diferentes tipos de críticas y por consiguiente marginación de uno u otro grupo social.

El Énfasis en lo que el Otro Hace vs. Quién es el Otro. En algunas culturas las personas le dan más atención a lo que los Otros hacen, mientras que en otras culturas se enfatiza lo que los Otros son. Los primeros valoran los logros, el hacer las cosas bien; mientras que los últimos valoran la clase social, la edad, el sexo, la raza, la nacionalidad, la religión, etc. de la otra persona. (Triandis, 1981, p. 11)

El tema musical relata que después de la situación de aislamiento a la que el hombre fue expuesto por poner distancia entre él y quienes vivían a su alrededor, empieza a tomar otro tipo de decisiones, “Quisiera cambiar mi vida/ olvidar lo que he perdido/” (Es mi vida; Jimmy Arias; Jesús Fichamba; 1985; Hispavox), este nuevo ambiente rompe las barreras de marginación y él empieza a ser dueño de su destino, “Estar entusiasmado, apasionado, es ser, según él, protagonista y no espectadores de nuestra propia existencia y, de esa manera, servirnos a nosotros mismos para crecer, para sanarnos” (Rozitchiner, 2012, p. 5).

Finalmente, el tema musical describe un hombre que ha vivido muchas cosas malas y después de tanto sufrimiento escoge otros caminos, sabiendo que siempre se quedan los recuerdos da un paso

al costado y asume la marginación de su entorno por la decisión de reivindicar su vida además de proteger su estabilidad emocional. Esta historia se canta al ritmo de balada, melodía que con su sentimiento y expresión afectiva les hace un homenaje a las intransigencias de la vida.

4.1.4. ENTREVISTAS

4.1.4.1 PANEL DE EXPERTOS

4.1.4.1.1. Pedro Llangarí

Pedro Llangarí es licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Musical, en la Universidad Estatal de Bolívar, donde también obtuvo un postgrado en Gestión y Planificación Educativa. Entre sus certificados se encuentra; Festival internacional de arreglos musicales; Primer festival internacional de clarinete; Comunidad internacional y su primer festival internacional de clarinete; Estrategias pedagógicas del aprendizaje teórico-musical y de interpretación instrumental, entre otros seminarios que le permitieron desempeñarse como docente y músico riobambeño de alto prestigio, desempeñando cargos en la Brigada Blindada Galápagos, la Unidad Educativa General Vicente Anda Aguirre y otras instituciones que incluyen aprendizaje musical.

4.1.4.1.2. Francisco Peralta

Luis francisco peralta Idrovo, oriundo de Biblian, provincia del cañar, es Licenciado en periodismo, Doctor en psicología Clínica, y productor de tv educativa por el CETE, México, se ha desempeñado como trabajador popular, y actualmente es docente en la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación Social.

4.1.4.1.3. Luis Tuaza

Tuaza es Doctor en ciencias sociales, mención estudios políticos y magister en ciencia política por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Es vicerrector de Investigación, Vinculación y Posgrado de la Universidad Nacional de Chimborazo (Unach) profesor titular principal de la Universidad Nacional de Chimborazo, investigador asociado a la FLACSO. Trabaja con las comunidades indígenas de Colta y Guamote. Es autor de los libros: Anejos libres e indios sueltos: La Moya y sus alrededores (2019), Kawsaypak yuyaykuna (2018), La construcción de la comunidad desde los imaginarios indígenas (2017), Etnicidad, política y religiosidad en Los Andes centrales del Ecuador (2012) y Crisis del movimiento indígena ecuatoriano (2011); varios de sus artículos han sido publicados por la FLACSO, UNESCO, CRESPIAL, entre otras. Es miembro de Latin America Studies Association. En 2018 ganó la beca del Consejo de Investigaciones de las Ciencias Sociales y Humanidades de Canadá (SSHRC # 430494), junto a los académicos canadienses Craig Jonhson y Mateo Mcburney de la Universidad de Guelph. Investiga los temas de etnicidad, desarrollo, participación política, teorías del estado, organización popular, antropología andina y cambio climático.

4.1.4.2. Matriz de los elementos conceptuales de los expertos

EXPERTO	CATEGORÍA		
	Composición.	Realidad del artista.	Vocalización.
Pedro LLangarí	Con mucha frecuencia los acordes y los enlaces armónicos están en la pentatónica ecuatoriana ⁴ , eso en la mayoría de temas.	Fadisa e Ifesa apoyaron muchísimo a los cantantes, claro había que estar en contacto, es decir tener presentaciones, esto para que haya publicidad de los mismos sellos.	Las canciones difíciles él las interpretaba con mucha facilidad, pero podríamos decir que los intervalos de quinta y de sexta a cantado muy afinadamente, es un cantante con una preparación académica muy avanzada, pese a que de niño no tubo preparación de la voz.
	CATEGORÍA		
	Un artista de contextos.	Puesta en escena.	Vestimenta.
Francisco Peralta	Me parece que el tema de don Jesús Fichamba tiene una lectura de contexto, porque tradujo sensibilidades, estéticas, tradujo visiones muy importantes de un	Veo más una construcción escénica muy nuestra que se rompe en determinados posicionamientos y esto lo encontramos en los artistas latinoamericanos,	El cuerpo más allá de ser la materialidad que nos enseñó la biología, es el escenario de las políticas simbólicas, en nuestros cuerpos hay luchas sociales, la moda, economía,

⁴ Pentatónica ecuatoriana es una escala frecuentemente utilizada en la escala andina propia del sur de Perú, suroeste de Colombia, los andes de Bolivia, el norte de Chile y de Argentina, el suroeste de Colombia y las sierras del Ecuador.

	<p>mundo que es nuestro, del que somos herederos y el que tenemos que traducir necesariamente.</p>	<p>esto como que es una construcción que nosotros tenemos en nuestros pueblos en el sentido de la pampa, de lo abierto, del escenario del lugar donde dominas tú, porque eres de ahí, de esas raíces, tu conoces, construyes y escenificas.</p>	<p>ideología, luchan los valores, luchan los constructos estéticos, entonces frente a un determinismo, para entonces de 1980, ya globalizador que trascendió la internacionalización, ahí marca la diferencia en otros escenarios, es decir construir otras visualidades.</p>
	CATEGORÍA		
	<p>El racismo.</p>	<p>La lucha por la identidad cultural del pueblo indígena.</p>	<p>Investigaciones sobre la cultura.</p>
<p>Luis Tuaza</p>	<p>El tema del racismo es algo que está latente, que no se ha superado, el mundo sigue siendo ultra racista y eso supone la instauración de las fronteras de carácter étnico que no permite una interrelación en condiciones asimétricas, y pues ante esa situación el trabajo antirracista es fundamental.</p>	<p>Pienso en el caso de Jesús Fichamba su música, la apuesta que él hace por la identidad indígena surge en la década de los setenta en que la lucha del pueblo indígena en América Latina y en el caso particular del Ecuador, se articula precisamente en el elemento identitario.</p>	<p>El papel de la academia no es solo enseñar ante todo es descubrir, visibilizar los valores del mundo indígena, y ese es el aporte que puede dar, nosotros no solucionamos problemas, pero podemos dar datos de primera mano que permitan comprender la diversidad de la riqueza existencial.</p>

Elaborado por: Cinthya J. Samaniego

Fuentes: Pedro LLangarí, Luis Tuaza, Francisco Peralta.

Interpretación:

Jesús Fichamba es un intérprete ecuatoriano que construyó una carrera artística posible de analizarse desde varios aspectos, pues más allá de lo musical el indio que canta es un hombre de contextos. Desde lo musical Pedro LLangarí sitúa los temas interpretados en la pentatónica ecuatoriana, es decir desde lo andino donde la sierra ecuatoriana relata la tristeza del indígena por la situación de desahumanidad que vivió a consecuencia de la conquista, realidad que hace de Fichamba un cantante con menos posibilidades de triunfar, pese al diagnóstico con el tiempo el cantante logró obtener el apoyo de casas musicales como Fadisa e Ifesa, productoras que decidieron apoyar la carrera del otavaleño a cambio de largas jornadas artísticas que beneficiarían ambas partes, esto en razón de la popularidad que Fichamba había ganado después de OTI, además de la singularidad de su voz que Pedro LLangarí reconoce como privilegiada.

La música es el lenguaje que burla las fronteras y reúne a los hombres o al menos así fue para Pedro LLangarí y Jesús Fichamba que coincidieron en el escenario más de una vez, compartiendo notas musicales mostraron la calidad interpretativa en sus diferentes actuaciones. LLangarí que aprecia de cerca al indio que canta reconoce su nivel interpretativo y la habilidad que hallase en sus cuerdas vocales, puesto que a pesar de no tener una preparación artística desde la infancia canta con nitidez, además de otras peculiaridades. “La característica es la afinación, su afinación es fantástica, si le ponemos a tocar con un piano es exacta y el registro grave, me imagino que puede ser un barítono, como los cantantes españoles, Pavarotti, con ese nivel interpretativo” (LLangarí, entrevista realizada el 9 de marzo de 2022). La voz de Fichamba catalogada como barítono tiene la posibilidad de alcanzar notas bastante graves imposibles para los tenores, además de los agudos brillantes no disponibles para aquellos que hacen los bajos, lo que le da la posición adecuada para afinarse en cualquier tonalidad.

Por otro lado, se habla del racismo que Fichamba quiso combatir con su puesta en escena, problemática social que sobrevive en el tiempo pese a todas las resistencias que se han levantado en su contra. Por ejemplo, desde la investigación en temas de valor cultural que intervienen la formación de los y las ecuatorianas haciendo “posible que los docentes y los estudiantes reconozcan la riqueza de nuestro contexto territorial, cultural y existencial” (Tuaza, entrevista realizada el 9 de marzo de 2022). esto en el escenario racial que aun desafía el pueblo indígena, saboteando la historia de constante lucha enfrentada por los movimientos que lograron se reconozca los derechos humanos de este grupo social

El cantante acompañado de su sombrero, poncho y trenza pisó los escenarios alzando el puño en señal de resistencia “en Sangolquí – Quito, hay un monumento a Rumiñahui con el gesto que hace Fichamba, porque esa es una representación de resistencia, como que sí, humillados mas no eliminados” (Peralta, entrevista realizada el 2 de marzo de 2022). Se busca combatir la superioridad que cree tener el mestizo sobre el indígena desde la política y lo social, pero desde lo artístico también se distingue un discurso de resistencia ya que “la música no es solo una expresión

del alma, o una expresión de notas maravillosas sino también tiene algo que comunicar y muchas de las luchas sociales también fueron motivadas desde el arte de la música”(Tuaza, entrevista realizada el 9 de marzo de 2022).

Haciendo público el genocidio en América Jesús Fichamba llegó a televisión internacional, donde su identidad les contó a las personas de otros lugares lejanos sobre la existencia de los indígenas ecuatorianos, el indio que canta habló de la lucha por la tierra y la libertad desde los símbolos, valores, y formas de comportamiento que le dan lugar dentro de su grupo social. Desde este sentimiento de pertenencia Fichamba es parte de esa nueva batalla que va por encima de las tierras y la libertad.

Entonces nace una nueva forma de hacerle frente a la guerra que el pueblo indígena vivía, desde los años ochenta el hombre serrano empieza a percibir su identidad cultural, es decir las cualidades y características que construían en él sentimientos de pertenencia, de ser uno solo con su comunidad, personas con las que compartía mismos valores y patrones de comportamiento que incentivaban la defensa por lo suyo, por lo percibido como uno mismo.

El ser humano de valores, significados y símbolos, en este momento la política simbólica es uno de los elementos fundamentales de este debate, el ser humano que identifica su *yo* que viene desde adentro, su intersubjetividad y que se traduce en un mundo de la exterioridad de la cultura del contexto, y esto vale para pensarnos desde nuestra referencialidad, de pueblo, comunidad, de lo indígena y las otras formas de identidad y manifestación cultural. (Peralta, entrevista realizada el 2 de marzo de 2022)

Este reconocimiento de su mundo interior que sacó a relucir usándolo como escudo le convierte en partícipe de la lucha del pueblo, ya que en los años ochenta Ecuador enfrentaba una de las mayores crisis económicas obligando a su gente a la migración, para poder entender el panorama miles de personas en otros países tenían que percibir la situación más allá de lo que personalmente sentían, reconociendo la historia que se escribía en las calles ecuatorianas, dentro de las que un indígena otavaleño de trenza, poncho y sombrero contaba la historia del genocidio que trajo la conquista española en escenarios europeos, “porque el sí es un referente en ese contexto, de él si te hablan cuando sales del país, la gente que vivió ese flujo migratorio” (Peralta, entrevista realizada el 2 de marzo de 2022)

Finalmente, Jesús Fichamba se construye una carrera musical en el Ecuador que se convertía en un campo de guerra sin bombas, pero lleno de ecuatorianos y ecuatorianas decepcionados de su estado, por un lado, los indígenas empezaban una etapa de formación y reflexión fuera del discurso mestizo dándole fuerza a su poder que hasta entonces se constituía en lo simbólico, y por el otro la economía veía como el pueblo empobrecía obligándolo a escapar.

CAPÍTULO V

5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.1. Conclusiones

- La presente investigación abordó la identidad de la cultura andina en la música de Jesús Fichamba, periodo 1980 – 2021; el primer objetivo específico evocaba el hallazgo de los rasgos identitarios de los indígenas, representados en todas las puestas en escena del artista, por ejemplo; La Niña, la Pinta y la Santa María, que cuenta la historia del genocidio que vivió América y el encuentro entre dos mundos, mensaje empapado de valores, significados y símbolos que constituirían el choque de culturas, en efecto la mezcla de características y tradiciones que en consecuencia trae el resquebrajo de la identidad del pueblo indígena, problema que Fichamba enfrentó desde la parte artística al proyectar la cultura de su gente, en otras palabras buscó revalorizar el sentido de pertenencia que Molano reconoce como identidad, por lo que en los años ochenta el auge del indio que canta formó parte de la lucha que va más allá de la libertad y la tierra, procurando el reconocimiento e incorporación de los indígenas en la civilización, personas que cuentan con estilo propio, una de estas características es la manera de vestir ya que simboliza el coraje de aquellos que cultivaban las haciendas bajo el sol y la lluvia, el cantante demuestra lo orgulloso que se siente por la valentía de sus hermanos y hermanas indígenas, por lo que siempre caminó luciendo el sombrero como un código de resistencia sabiendo que a partir de 1980 no sacarse la capota frente al amito patrón era un símbolo de tenacidad, además del poncho que se considera una representación de la fuerza, poder, resistencia o el constante progreso, significados que se adoptaron por las injusticias del clasismo, problemática que se analizó desde Marx Horkheimer quien buscaba dar soluciones a los problemas sociales, como la desigualdad de clases y todas las iniquidades que ello implica, edificando con sus ideas la primera formulación de la teoría crítica, desafiante a las estructuras de poder, reto que Jesús Fichamba asume al pisar escenarios nacionales e internacionales vestido de poncho, alpargatas, trenza y sombrero, interpretando temas musicales que tocan temas sobre las conflictos del indígena.
- En los niveles discursivos de Jesús Fichamba se evidenció diferentes situaciones con una finalidad concreta, que contrario a lo que se piensa sobre el canto a la resistencia indígena, el artista con mayor frecuencia llevaba el discurso de amor y desamor, haciendo algunas excepciones, en donde entran mensajes sobre lo anti racista o la forma de ver ciertos aspectos de la vida del indígena. En indio que canta viste de poncho y sombrero en el escenario simbología que utiliza como elementos de fortaleza y elegancia para emitir mensajes afectivos, categorías entre las que se encuentra el canto al amor romántico, es decir la declaración de sentimientos que involucran pasión, posesión, celos, deseo,

protección, la necesidad de ser correspondido y la dicha que puede dar el serlo, temas que Fichamba interpretaba frecuentemente demostrando facilidad y ahínco durante su discurso musical, por otro lado se categoriza el canto al dolor de una madre, situación que es bastante común en la sierra ecuatoriana sobre todo en aquellos tiempos, donde la pobreza obligaba a la separación del núcleo familiar ya que todos los integrantes debían buscar maneras de sobrevivir lo que implicaba abandonar a sus seres queridos, finalmente se reconoce el homenaje a la vida, mencionando las intransigencias y victorias que en ella se presentan, por ejemplo; la muerte, el regreso al vientre materno donde no hay mas que paz, estado completamente contrario a las vivencias contempladas en el camino de un ser humano, situaciones difíciles a las que también hace mención como el pesar que pueden producir al personas cuando reputan de forma ignorante.

- Se elaboró un artículo científico enviado a la revista *Brazilian Journal of Development*, donde a través del análisis de mensaje se estudió la postura de Jesús Fichamba frente a la opresión que sufría el indígena ecuatoriano, definiendo al cantante como un artista de contextos que hablaba sobre el amor romántico.

5.1.2 Recomendaciones

- La identidad del pueblo indígena es una lucha diaria a la que se le debería dar mas atención puesto que no es un problema que involucre a un solo sector, al contrario es una guerra que envuelve a todos los ecuatorianos y ecuatorianas, puesto que en aquellas costumbres que hoy se ven debilitadas yace la historia de los territorios hurtados, hombres violentados y la construcción de un estado que asienta sus raíces en el clasismo impuesto por aquellos que un día llegaron a conquistar tierras libres.
- La academia debería profundizar en estudios de tipo cultural que pongan en evidencia temas como los que con sentimiento interpretaba Jesús Fichamba, en otras palabras la lucha de hombres y mujeres por el cambio social, el despertar del indígena y la búsqueda de conciencia propia que permitió se liberara de las cadenas mentales a las que la exclusión les ató, situaciones que escribieron la situación actual de los pueblos marginados, pues su constante lucha les regresó derechos que el clasismo les había arrebatado.
- Fomentar las investigaciones sobre artistas ecuatorianos que continúen la lucha por la interculturalidad desde la música con el fin de conocer a quienes han luchado y luchan por modificar la historia de los oprimidos.

CAPÍTULO VI
PROPUESTA
ARTÍCULO CIENTÍFICO



[HOME](#) [ABOUT](#) [USER HOME](#) [SEARCH](#) [CURRENT](#) [ARCHIVES](#) [ANNOUNCEMENTS](#) [EBOOK PUBLISHER](#) [ON LINE CONGRESS](#)

[Home](#) > [User](#) > [Author](#) > [Active Submissions](#)

ACTIVE SUBMISSIONS

[ACTIVE](#) [ARCHIVE](#)

ID	MM-DD SUBMIT	SEC	AUTHORS	TITLE	STATUS
47440	05-03	ART	Mancero	JESUS FICHAMBA DEL DISCURSO CONTRAHEGEMÓNICO AL ROMÁNTICO	Awaiting assignment

1 - 1 of 1 Items

START A NEW SUBMISSION

[CLICK HERE](#) to go to step one of the five-step submission process.

ISSN: 2525-8761

OPEN JOURNAL SYSTEMS

[Journal Help](#)

USER

You are logged in as:
[julio bravomancero1971](#)
[My Journals](#)
[My Profile](#)
[Log Out](#)

NOTIFICATIONS

[View](#)
[Manage](#)

AUTHOR

[Submissions](#)
[Active \(1\)](#)
[Archive \(0\)](#)
[New Submission](#)

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, A., López O. y Villamar, D. (2005). Las remesas y su aporte para la economía ecuatoriana. En G. Herrera., M. Carrillo. y A. Torres, *La Migración ecuatoriana. Transnacionalismo, redes e identidades* (pp. 227-252). Quito: FLACSO. Recuperado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/45811.pdf>
- Alcocer, D. (2013). De la escuela de frankfurt a la recepción activa. *Razón y Palabra*, 17(1), 228-245. Recuperado de <https://revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/633/660>
- Andrade, P. (2015). La cultura y la condición humana: la perspectiva de Bolívar Echeverría en Definición de la Cultura. *Desacatos*, (47), 190-193. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n47/n47a13.pdf>
- Arcos, B. y Almeida, J. (2014). *Estudio del arte musical tradicional ecuatoriano como aporte al desarrollo del turismo cultural en la provincia de Imbabura* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2779>
- Arias, L. y Vivas, A. (1993). Los manuales de confesión para indígenas del siglo XVI (hacia un nuevo modelo de formación de la conciencia). *STVDIA HISTORICA. HISTORIA MODERNA*, (11), 245-259. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=106657>
- Barbero, J. (1985). La comunicación desde la cultura. *Los Cuadernos del Norte*, (29), 39-43. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/literatura/cuadernos_del_norte/pdf/29/29_39.pdf
- Borón, A., Amadeo, J. y González, S. (2006). *La teoría marxista hoy Problemas y Perspectivas*. Buenos Aires: CLACSO.
- Colón, C. (2006). *Diario de a bordo*. Chile: EDAF, S. A .
- Delgado, F., Ricaldi, D. y Tapia, N. (2012). *Diálogo Intercultural sobre la vida y la muerte*. La Paz: CLACSO.
- Echeverría, B. (2001). *Las ilusiones de la modernidad*. Quito: Tramasocial Editorial.
- El Telégrafo. (s.f.). *Jesús Fichamba celebra 45 años de carrera*. Recuperado de <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/tele/1/jesus-fichamba-celebra-45-anos-de-carrera#:~:text=%2DLa%20Pinta%2C%20la%20Ni%C3%B1a,ind%C3%ADgenas%20cuando%20arribaron%20los%20espa%C3%B1oles>.
- El Universo. (26 de abril de 2021). *Jesús Fichamba, el artista orgulloso de sus raíces: El día que me muera quiero que me entierren con mi moño, mi poncho y mis alpargatas*. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/gente/jesus-fichamba-el-artista->

orgullosa-de-sus-raices-el-dia-que-me-muera-quiero-que-me-entierren-con-mi-mono-mi-poncho-y-mis-alpargatas-nota/

- Entel, A., Lenarduzzi, V. y Gerzovich, D. (2005). *Escuela de Frankfurt Razón, arte y libertad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Everingham, C. (1997). *Maternidad: Autonomía y Dependencia: Un estudio desde la psicología*. Madrid: Narcea.
- Fromm, E. (1980). *La Revolución De La Esperanza*. Madrid: Editorial S.F.
- García, J. (2006). Identidad y alteridad en Bajtún. *Acta Poética*, 27(1), 45-61. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v27n1/v27n1a4.pdf>
- Giménez, G. (s.f.). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Instituto de Investigaciones Sociales de la Unam. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>
- Giménez, G. (2011). Comunicación, cultura e identidad. Reflexiones epistemológicas. *Cultura y Representaciones Sociales*, 6(11), 109-132. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v6n11/v6n11a5.pdf>
- Golte, J. (2001). *Cultura, racionalidad y migración andina*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, IEP.
- Gudemos, M. y Gil, F. (2012). Espacios ceremoniales andinos. De tradiciones, creencias y coexistencias. *Diálogo Andino - Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*, (39), 5-8. Recupero de <https://www.redalyc.org/pdf/3713/371336249002.pdf>
- Hall, S. y du Gay, P (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos aires: Amorrortu.
- Icaza, J. (2007). *Huasipungo*. Ecuador: Libresa.
- Larrea, C., Montenegro, F., López, N. y Cevallos, M. (2007). *Pueblos indígenas, desarrollo humano y discriminación en el Ecuador*. Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Lasswell, H. (1985). Estructura y función de la comunicación en la sociedad. En M. Moragás, *Sociología de la comunicación de masas* (Tomo 2). Barcelona: Editorial Gustavo Gillí.
- Lazarsfeld, P., Berelson, B. y Gaudet, H. (1962). *El pueblo elige. Estudio del proceso de formación del voto durante una campaña presidencial*. Buenos Aires: Ediciones 3.
- Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2010). La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada. *Mediciones Sociales*, (7), 165-170. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/MESO/article/view/MESO1010220165A/21144>

- Loaiza, Y. (25 de julio de 2021). *Jesús Fichamba: la historia de la voz que hizo soñar al Ecuador y se llevó el Covid*. Infobae. Recuperado de <https://www.infobae.com/america/america-latina/2021/07/25/jesus-fichamba-la-historia-de-la-voz-que-hizo-sonar-al-ecuador-y-se-llevo-el-covid/>
- López, R. (2014). *Música, mente y cuerpo. De la semiótica de la reproducción a una semiótica de la performatividad*. Montevideo: Marita Fornaro Bordolli.
- Mansilla, S. (2006). Literatura e identidad cultural. *Estudios filológicos*, (31), 131-43. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0071-17132006000100010&script=sci_arttext
- Matos, R. (1984). El proceso de desarrollo de la cultura andina. *AEPE*, (30), 85-87. Recuperado de <https://dokumen.tips/documents/el-proceso-de-desarrollo-de-la-cultura-andina.html?page=1>
- Mazzola, I. (2009). Max Horkheimer y la filosofía. *Nomadas*, 22. 1-40. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/181/18111430011.pdf>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Mullo, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Quito: Ministerio de Cultura.
- Muñoz, M. (2009). *Identidades musicales ecuatorianas: diseño, mercadeo y difusión en quito de una serie de productos radiales sobre música nacional* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2577/1/TESIS%20IDENTIDADES%20MUSICALES%20ECUATORIANAS.pdf>
- Ochoa, A. (2013). *La identidad de la cultura andina en la música de Enrique Males* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2443/1/T-UCE-0009-167.pdf>
- Parlamento Andino. (s.f.). *Jesús Fichamba, un ídolo musical*. Recuperado de <https://www.parlamentoandino.org/index.php/actualidad/gestion/234-jesus-fichamba-un-idolo-musical>
- Pauta, P. (2017). Discurso musical, polisemias e interculturalidad en la investigación. En F. Montenegro *Debates sobre la investigación en artes*. (pp. 92-96) Guayaquil: UArtes Ediciones. Recuperado de https://www.academia.edu/37051639/Debates_sobre_la_investigaci%C3%B3n_en_arts

- Pérez, C. (2002). Sobre la metodología cualitativa. *Revista Española de Salud Pública*, 76(5), 373-380. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/170/17076501.pdf>
- Ramírez, S. y Cueli, J. (1977). *El mexicano, psicología de sus motivaciones*. (Vol. 1). México: Grijalbo.
- Rizo, M. (2011). Reseña de Teoría de la comunicación humana de Paul Watzlawick. *Razón y Palabra*, (75), 1-14. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199518706028.pdf>
- Rojas, I. (1999). Theodor W. Adorno y la Escuela de Frankfurt Convergencia. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 6, 71-86. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/105/10501904.pdf>
- Romano, A. (1974). Sistema de enterramientos. En C. Juan, *Antropología Física: época prehispánica* (pp. 83 - 112). México: Secretaría de Educación Pública/Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Rozitchner, A. (2012). *Ganas de vivir: La Filosofía del Entusiasmo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Sangrador, J. (1993). Consideraciones psicosociales sobre el amor romántico. *Psicothema*, 5, 181-196. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/727/72709913.pdf>
- Santander, P. (2011). Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso. *Cinta moebio*, (41), 207-224. Recuperado de <https://www.scielo.cl/pdf/cmoebio/n41/art06.pdf>
- Soles, J. (2020). *Origen y formación de la cultura Andina* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Recuperado de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/16867/SOLES%20DIAZ%20JIULIANA%20ALESSANDRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Todorov, T. (2003). *La conquista de América el problema del otro*. México: siglo XXI editores.
- Torres, N. (2006). Reflexiones acerca del desarrollo emocional de la madre, a partir de la obra de Winnicott. *Persona. Persona*, (9), 203-215. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147112814009.pdf>
- Triandis, H. (1981). Influencias culturales en el comportamiento social. *Revista Interamericana de Psicología*, 15(1), 1-28. <https://journal.sipsych.org/index.php/IJP/article/download/769/663/1806>
- Tylor, E. (1871). *Primitive Culture*. Londres: Cambridge University Press.

- Vallespir, J. (1999). Interculturalismo e identidad cultural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (36), 45-56. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/118044.pdf>
- Vargas, M. (2012). *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara.
- Vistazo. (26 de abril de 2021). *De la explotación laboral desde niño, al éxito: la historia de Jesús Fichamba*. Recuperado de <https://www.vistazo.com/actualidad/nacional/de-la-explotacion-laboral-desde-nino-al-exito-la-historia-de-jesus-CFVI233661>
- Yépez, J. (2 de mayo de 2021). *El golpe de suerte que llevó a Jesús Fichamba al estrellato*. Primicias. Recuperado de <https://www.primicias.ec/noticias/cultura/golpe-suerte-jesus-fichamba-estrellato/>
- Zárate, J. (2014). La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor. *Eidos*, (23), 117-134. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5400738>

REFERENCIAS DE LOS TEMAS MUSICALES ANALIZADOS

- Adamo P. Jesús Fichamba. No puedo estar sin ti. 1983. ity.
- Adoum J., Carrera J., Valencia J., Alemán H. Jesús Fichamba. Vasija de Barro. 1991. Onix.
- Alejandro M. Magdalena A. Jesús Fichamba. Que sabe nadie. 1983. ity.
- Alemán C. Jesús Fichamba. Canción de los andes. 1991. Onix.
- Álvarez M. Magdalena A. Jesús Fichamba. Dueño de nada. 1983. ity.
- Álvarez M. Magdalena A. Jesús Fichamba. Hay muchas cosas que me gustan de ti. 1983. ity.
- Álvarez M. Magdalena A. Jesús Fichamba. Que tal te va sin mi. 1983. ity.
- Álvarez M. Magdalena A. Jesús Fichamba. Tendría que llorar por ti. 1983. ity.
- Araujo J. Jesús Fichamba. Sendas distintas. 1991. Onix.
- Arias J. Jesús Fichamba. Es mi vida. 1985. Hispavox.
- Bardellini F. Jesús Fichamba. Apostemos que. 1985. Hispavox.
- Córdova A. Jesús Fichamba. Van cantando por la Sierra. 1991. Onix.
- Duo Benítez y Valencia. Jesús Fichamba. Compadre péguese un trago. 1991. Onix.
- Enríquez H. Jesús Fichamba. Cariño mío. 1983. ity.

Flor V. Jesús Fichamba La oración del olvido. 1991. Onix.

Gonzales E. Jesús Fichamba. A pesar de tus mentiras. 1985. Hispavox.

Gonzales E. Jesús Fichamba. Que lindo debe ser. 1985. Hispavox.

Hernández R. Jesús Fichamba. Desvelo de amor. 1991. Onix.

Inga J. Jesús Fichamba. La Bocina. 1991. Onix.

Jaén A. Jesús Fichamba. Tan adentro de mi alma. 1983. ity.

Mochi J. Jesús Fichamba. Cada día te amo más. 1983. ity.

Montalván R. Jesús Fichamba. Voy a cambiar. 1985. Hispavox.

Ortega N. Jesús Fichamba. Amada mía. 1985. Hispavox.

Padilla L. Jesús Fichamba. La pinta, la niña y la santa maría. 1985. Hispavox.

Pardo J. Jesús Fichamba. Hay que ver. 1983. ity.

Peralta J. Jesús Fichamba. Te quiero tanto. 1983. ity.

Perales J. Jesús Fichamba. ¿Y cómo es él? 1983. ity.

Phomez J. Jesús Fichamba. Viviré. 1985. Hispavox.

Pupi S. Jesús Fichamba. El amor me lo compras a mí. 1983. ity.

Paphani R. Jesús Fichamba. Si te pones a pensar. 1985. Hispavox.

Rodriguez J. Jesús Fichamba. Si a veces hablo de ti. 1983. ity.

Ruiz J. Jesús Fichamba. Eres. 1983. ity.

Salame P., Montalvan R. Jesús Fichamba. Por una noche. 1985. Hispavox.

Ubierno F. Jesús Fichamba. Yo pienso en ti. 1983. ity.

ANEXOS

MODELO DE MATRIZ PARA EL ANÁLISIS

DATOS GENERALES

FECHA DE ANÁLISIS	
INTÉRPRETE	
AUTOR DE LA LETRA	
AUTOR DE LA MÚSICA	
GÉNERO MUSICAL	
DURACIÓN	
AÑO	
SELLO DISCOGRÁFICO	

MATRIZ DE ANÁLISIS

CATEGORÍA	CRITERIOS
Uso de titulares	Expresivos: qué expresan; interrogativos: qué interrogan; apelativos: que intención tienen; afirmativos: qué afirman; negativos: qué niegan.
Implicaciones y presuposiciones	Qué consecuencias podría tener el mensaje y que implica para la gente. Qué implica esto
Uso de metáforas	Significa da una vuelta discursiva para hacer notorio el mensaje. Ejemplo: La Pinta, La Niña y La Santa María
Reproducción léxica	Usar el léxico para desmerecer una acción o a una persona. Ejemplo: los vende patria; la vieja partidocracia; los corruptos; los negociantes de la salud, entre otros.
Morfología	Sirve para empequeñecer, minimizar o victimizar a una persona o un hecho. Ejemplo: la pobrecita, lloraba; la niñita pedía que le asignen un cupo; entre otros.
Lenguaje	Afectivo, excluyente, incluyente

Narración	Cuando en el tema se detalla un hecho y se entregan detalles para contextualizar. Ejemplo: lo duro que fue la conquista española para los indígenas
Tiempo	Cuál es el lapso en el que decurre el hecho
Trayectoria – campo – interacciones	Qué interacciones provoca un hecho
Espacialidades	El espacio físico en que decurre el hecho

DATOS GENERALES

TEMA	Vasija de barro
FECHA DE ANÁLISIS	07 de febrero de 2022
INTÉRPRETE	Jesús Fichamba
AUTOR DE LA LETRA	Jorge Enrique Adoum, Jorge Carrera Andrade, Jaime Valencia, Hugo Alemán.
AUTOR DE LA MÚSICA	Gonzalo Benitez, Luis Alberto Valencia.
GÉNERO MUSICAL	Danzante
DURACIÓN	3:10
AÑO	1991
SELLO DISCOGRÁFICO	Onix

MATRIZ DE ANÁLISIS

CATEGORÍA	CRITERIOS
Uso de titulares	Apelativo
Implicaciones y presuposiciones	Luego de una vida llena de felicidad y desdicha, los años pasan y solo queda lo vivido, aquello que desgastó el cuerpo llevándolo a la búsqueda del descanso eterno, paz que se anhela encontrar en la madre tierra, pues los autores afirman que ahí nace la vida. El tema implica el profundo deseo de encontrar el descanso que da la posición fetal dentro de la madre, que después de la muerte es la tierra, a donde regresan todos los antepasados, además del sentimiento de amor y agradecimiento a sus orígenes.

Uso de metáforas	<p>“En el vientre oscuro y fresco/De una vasija de barro” (Vasija de barro; Jorge Adoum; Jesús Fichamba; 1991; Onix).</p> <p>“Cuando la vida se pierda/Tras una cortina de años/Vivirán a flor de tiempo/Amores y desengaños” (Vasija de barro; Jorge Adoum; Jesús Fichamba; 1991; Onix).</p> <p>“Arcilla cocida y dura, /Alma de verdes collados. /De ti nací y aquí vuelvo /Arcilla, vaso de barro/Con mi muerte vuelvo a ti/En tu polvo enamorado” (Vasija de barro; Jorge Adoum; Jesús Fichamba; 1991; Onix).</p>
Reproducción léxica	Ninguna
Morfología	“Barro y sangre de mis hombres, /Sol de mis antepasados” (Vasija de barro; Jorge Adoum; Jesús Fichamba; 1991; Onix).
Lenguaje	Afectivo.
Narración	Después de muerto ser enterrado en posición fetal, anhelando la paz de regresar al vientre materno, que ahora es la tierra, en donde están los seres queridos.
Línea.	Indigenismo afectivo
Tiempo	Ninguno
Trayectoria – campo - interacciones	Canto a la muerte.
Espacialidades	En la tierra

DATOS GENERALES

TEMA	La pinta, la niña y la santa maría
FECHA DE ANÁLISIS	08 de febrero de 2022
INTÉRPRETE	Jesús Fichamba
AUTOR DE LA LETRA	Luis Padilla Guevara
AUTOR DE LA MÚSICA	Luis Padilla Guevara, Gustavo Pacheco.

GÉNERO MUSICAL	Latin, Pop
DURACIÓN	2:58
AÑO	1985
SELLO DISCOGRÁFICO	Hispavox

MATRIZ DE ANÁLISIS

CATEGORÍA	CRITERIOS
Uso de titulares	Apelativo
Implicaciones y presuposiciones	Mientras Cristóbal Colón señalaba que la tierra era redonda y en la esperanza de confirmar su sospecha, se embarca en un viaje junto a tres caravanas, embarcaciones llenas de hombres sometidos a condiciones precarias en busca del gran sueño. El tema hace elusión a la conquista española, la ilusión de Colon por el oro de las leyendas, pero sobre todo implica el sentimiento de los pueblos indígenas al ser sometidos y asesinados, el dolor de ver encadenados a sus hermanos, deseando que aquella historia sea solo un sueño.
Uso de metáforas	<p>“Soñé a un puñado de hombres” (La pinta, la niña y la santa maría; Luis Padilla; Jesús Fichamba; 1985; Hispavox).</p> <p>“Sintiendo su vida en un hilo” (La pinta, la niña y la santa maría; Luis Padilla; Jesús Fichamba; 1985; Hispavox).</p> <p>“Es redonda la ilusión/Es redonde el ancho mar” (La pinta, la niña y la santa maría; Luis Padilla; Jesús Fichamba; 1985; Hispavox).</p> <p>“Tiene forma de mujer/Tiene senos de volcán” (La pinta, la niña y la santa maría; Luis Padilla; Jesús Fichamba; 1985; Hispavox).</p> <p>“Soñé que en el alma del indio/Había cadenas.</p>

Reproducción léxica	/Soñé que Colón, /Acosado, tierra prometida” (La pinta, la niña y la santa maría; Luis Padilla; Jesús Fichamba; 1985; Hispavox).
Morfología	“Sintiendo su alma en un hilo” (La pinta, la niña y la santa maría; Luis Padilla; Jesús Fichamba; 1985; Hispavox). “Soñé que en el alma del indio Había cadenas. De tantos que fuimos, Tan solo unos pocos quedamos” (La pinta, la niña y la santa maría; Luis Padilla; Jesús Fichamba; 1985; Hispavox).
Lenguaje	Incluyente.
Narración	La conquista española desde los sentimientos de Cristóbal Colón, hasta las injusticias que vivieron los indígenas cuando los <i>hombres blancos</i> llegaron.
Línea.	Contra – hegemónica.
Tiempo	Durante la conquista española.
Trayectoria – campo - interacciones	Rechazo a la conquista española.
Espacialidades	En las caravanas de Cristóbal Colon. En España. En Ecuador.

DATOS GENERALES

TEMA	La bocina
FECHA DE ANÁLISIS	08 de febrero de 2022
INTÉRPRETE	Jesús Fichamba
AUTOR DE LA LETRA	José Rudecindo Inga Vélez
AUTOR DE LA MÚSICA	José Rudecindo Inga Vélez
GÉNERO MUSICAL	Fox Incaico.
DURACIÓN	3:19
AÑO	1991
SELLO DISCOGRÁFICO	Onix

MATRIZ DE ANÁLISIS

CATEGORÍA	CRITERIOS
Uso de titulares	Apelativo
Implicaciones y presuposiciones	Después de una historia de amor profunda, siempre se vive un duelo, caracterizado por la tristeza profunda. Este tema permite entender como el indio vive su etapa de dolor en plena soledad, con una bocina, esperando que alguien le cuente a su amada de la desesperanza que dejó su partida.
Uso de metáforas	“En el campo triste. /Al morir el sol” (La bocina; José Inga; Jesús Fichamba; 1991; Onix).
Reproducción léxica	
Morfología	“Por ella lloré” (La bocina; José Inga; Jesús Fichamba; 1991; Onix). “Dile que, sin ella, /Ya no existo yo” (La bocina; José Inga; Jesús Fichamba; 1991; Onix).
Lenguaje	Afectivo.
Narración	Habla del profundo sufrimiento de un hombre que pierde a su amada, y vive el duelo en completa soledad.
Línea.	Indigenismo romántico
Tiempo	Ninguno
Trayectoria – campo - interacciones	Canto al desamor de un indígena.
Espacialidades	Campo

DATOS GENERALES

TEMA	La oración del olvido
FECHA DE ANÁLISIS	08 de febrero de 2022
INTÉRPRETE	Jesús Fichamba
AUTOR DE LA LETRA	Vicente Amador Flor
AUTOR DE LA MÚSICA	Carlos Solís Morán

GÉNERO MUSICAL	Pasillo
DURACIÓN	4:00
AÑO	1991
SELLO DISCOGRÁFICO	Onix

MATRIZ DE ANÁLISIS

CATEGORÍA	CRITERIOS
Uso de titulares	Apelativo
Implicaciones y presuposiciones	El autor le canta a su ex pareja de la que sigue enamorado después de terminada la relación, sabiendo que ella ya no tiene sentimientos hacia él, por lo que se convierte en algo imposible de tener nuevamente. Esto implica sentimientos de impotencia al ver lejano a su amor, además del sufrimiento que se vive hasta llegar a la resignación de haber perdido a quien se ama.
Uso de metáforas	<p>“Llora el recuerdo triste su elogia, /Y el corazón en su dolor te evoca” (La oración del olvido; Vicente Flor; Jesús Fichamba; 1991; Onix).</p> <p>“El ave de tu amor que ya no canta” (La oración del olvido; Vicente Flor; Jesús Fichamba; 1991; Onix).</p> <p>“Se que no volver la frágil nave/De nuestro amor” (La oración del olvido; Vicente Flor; Jesús Fichamba; 1991; Onix).</p> <p>“En el tan solo tejerán su nido/Los pájaros errantes del recuerdo” (La oración del olvido; Vicente Flor; Jesús Fichamba; 1991; Onix).</p>
Reproducción léxica	
Morfología	“Llora el recuerdo. /El corazón en su dolor te evoca. /Inútil es pensarte si he perdido. /Hay algo en tu amor, algo tan triste. /La vida con su tristeza demasiado sabe. /Dicha imposible, corazón herido” (La oración del olvido; Vicente Flor; Jesús Fichamba; 1991; Onix).

Lenguaje	Afectivo.
Narración	El dolor de ver lejano e imposible al amor que un día le correspondió en todo sentido, sabiendo que ahora solo quedan los recuerdos y el deseo de volver a estar con la persona amada.
Línea.	Romántica.
Tiempo	Ninguno
Trayectoria – campo - interacciones	Canto al desamor.
Espacialidades	Huerto.

DATOS GENERALES

TEMA	Van cantando por la Sierra
FECHA DE ANÁLISIS	08 de febrero de 2022
INTÉRPRETE	Jesús Fichamba
AUTOR DE LA LETRA	Aparicio Córdova
AUTOR DE LA MÚSICA	Aparicio Córdova
GÉNERO MUSICAL	Yaraví
DURACIÓN	2:40
AÑO	1991
SELLO DISCOGRÁFICO	Onix

MATRIZ DE ANÁLISIS

CATEGORÍA	CRITERIOS
Uso de titulares	Apelativo
Implicaciones y presuposiciones	Este tema implica entender el proceso de la muerte, es decir todo lo que se apaga para aquel que camina por el sendero frío, además de la profunda tristeza y los recuerdos de lo vivido.
Uso de metáforas	“Y mientras va muriendo el día” (Van cantando por la Sierra; Aparicio Cordova; Jesús Fichamba; 1991; Onix).

	“La noche a soñar con vida” (Van cantando por la Sierra; Aparicio Cordova; Jesús Fichamba; 1991; Onix).
Reproducción léxica	Ninguna
Morfología	“Y mientras va muriendo el día” (Van cantando por la Sierra; Aparicio Cordova; Jesús Fichamba; 1991; Onix). “Van cantando por la Sierra/Con honda melancolía” (Van cantando por la Sierra; Aparicio Cordova; Jesús Fichamba; 1991; Onix).
Lenguaje	Afectivo.
Narración	La muerte, cuando el momento llega todo se apaga para aquel que se va, con profunda tristeza recoge sus pasos por los senderos fríos, llevándose solo lo vivido.
Línea.	Indigenismo afectivo.
Tiempo	Ninguno.
Trayectoria – campo - interacciones	Canto a la muerte.
Espacialidades	Sierra.

DATOS GENERALES

TEMA	Canción de los andes
FECHA DE ANÁLISIS	08 de febrero de 2022
INTÉRPRETE	Jesús Fichamba
AUTOR DE LA LETRA	Carlos Alemán
AUTOR DE LA MÚSICA	Constantino Mendoza
GÉNERO MUSICAL	Fox Incaico
DURACIÓN	4:03
AÑO	1991
SELLO DISCOGRÁFICO	Onix

MATRIZ DE ANÁLISIS

CATEGORÍA	CRITERIOS
Uso de titulares	Apelativo
Implicaciones y presuposiciones	El tema toca el profundo dolor de una madre al sentirse abandonada por su hijo, quien partió en búsqueda del amor. Luego de la separación la mujer espera ansiosa, pues le dijo que regresaría y no lo hace, entonces vive angustiada, así la canción implica el sentimiento de abandono y pena de aquella madre que muere en soledad.
Uso de metáforas	“Suenan las notas del fiel rondador” (Canción de los andes; Carlos Aleman; Jesús Fichamba; 1991; Onix).
Reproducción léxica	Ninguno.
Morfología	<p>“Una viejita todas las tardes/Llora y suspira ahí... /Triste es la vida así, /Quiero mejor morir” (Canción de los andes; Carlos Aleman; Jesús Fichamba; 1991; Onix).</p> <p>“Contesta a tu viejita/Que te llama y no respondes/Al cariño de tu madre, /Y a la voz del corazón” (Canción de los andes; Carlos Aleman; Jesús Fichamba; 1991; Onix).</p> <p>“Que te llama, que te extraña/Que por ti se muere ya” (Canción de los andes; Carlos Aleman; Jesús Fichamba; 1991; Onix).</p> <p>“Todas las tardes junto a la puerta/Suspira y llora así” (Canción de los andes; Carlos Aleman; Jesús Fichamba; 1991; Onix).</p> <p>“Pálida y fría junto a la puerta/Estaba muerta ahí” (Canción de los andes; Carlos Aleman; Jesús Fichamba; 1991; Onix).</p>
Lenguaje	Afectivo.

Narración	El amor incondicional de una madre a su hijo, que a pesar del tiempo sobrevive al abandono, y guarda la esperanza del reencuentro.
Línea.	Indigenismo afectivo.
Tiempo	Ninguno.
Trayectoria – campo - interacciones	Canto al dolor de una madre.
Espacialidades	Montañas.

DATOS GENERALES

TEMA	Sendas distintas
FECHA DE ANÁLISIS	08 de febrero de 2022
INTÉRPRETE	Jesús Fichamba
AUTOR DE LA LETRA	Jorge Araujo Chiriboga
AUTOR DE LA MÚSICA	Jorge Araujo Chiriboga
GÉNERO MUSICAL	Pasillo
DURACIÓN	4:03
AÑO	1991
SELLO DISCOGRÁFICO	Onix

MATRIZ DE ANÁLISIS

CATEGORÍA	CRITERIOS
Uso de titulares	Apelativo
Implicaciones y presuposiciones	Relata la historia de un amor que tiene de por medio una diferencia de edad muy marcada, El tema produce un sentimiento de amor romántico que puede luchar contra los obstáculos que representarían las estepas diferentes de vida, en las que ambas partes se encuentran.
Uso de metáforas	“Tu ni siquiera vives todavía” (Sendas distintas; Jorge Araujo; Jesús Fichamba; 1991; Onix).

	<p>“Tu vida empieza/Y yo voy ya/Por la mitad del día” (Sendas distintas; Jorge Araujo; Jesús Fichamba; 1991; Onix).</p> <p>“Cual busca la tibieza/Del sol, la planta/Que su flor ansia” (Sendas distintas; Jorge Araujo; Jesús Fichamba; 1991; Onix).</p> <p>“Para que des/Calor a mi tristeza” (Sendas distintas; Jorge Araujo; Jesús Fichamba; 1991; Onix).</p> <p>“Que cantando por la luz, /Vas como un ave” (Sendas distintas; Jorge Araujo; Jesús Fichamba; 1991; Onix).</p> <p>“Que yo soy/Un castillo abandona/Y tú un rosal/Abierto junto al muro” (Sendas distintas; Jorge Araujo; Jesús Fichamba; 1991; Onix).</p>
Reproducción léxica	Ninguna
Morfología	Para que des calor a mi tristeza.
Lenguaje	Afectivo.
Narración	El gran amor que nace entre dos personas, teniendo en contra una marcada diferencia de edades.
Línea.	Romántico.
Tiempo	Ninguno.
Trayectoria – campo - interacciones	Evocación de sentimientos.
Espacialidades	Ninguno.

DATOS GENERALES

TEMA	Compadre péguese un trago
FECHA DE ANÁLISIS	08 de febrero de 2022
INTÉRPRETE	Jesús Fichamba
AUTOR DE LA LETRA	Duo Benitez y Valencia

AUTOR DE LA MÚSICA	Duo Benitez y Valencia
GÉNERO MUSICAL	Albazo
DURACIÓN	2:59
AÑO	1991
SELLO DISCOGRÁFICO	Onix

MATRIZ DE ANÁLISIS

CATEGORÍA	CRITERIOS
Uso de titulares	Apelativo
Implicaciones y presuposiciones	Habla de la creencia de las personas sobre las bebidas alcohólicas, es decir cuando alguien toma <i>trago</i> se olvida de todos los problemas que le estén aquejando y mas cuando son de tipo romántico. Implica emociones de festejo, con la intención de que se utilice el tema en fiestas para amenizar el momento.
Uso de metáforas	“Vera como las penas/Volando se van. /El trago es bueno/Mas bueno que el pan” (Compadre péguese un trago; Duo Benitez y Valencia; Jesús Fichamba; 1991; Onix).
Reproducción léxica	Ninguno.
Morfología	No me venga con tanto llorar.
Lenguaje	Afectivo.
Narración	Los efectos que causa el pegarse un trago en una persona, llevándolo de la tristeza a la alegría, es decir el olvido de las penas.
Línea.	Alegre, festivo.
Tiempo	Ninguno.
Trayectoria – campo - interacciones	Canto a la algarabía.
Espacialidades	Ninguno.

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

Banco de preguntas para el Lic. Pedro Llangarí

1. ¿Qué evocan las canciones nacionales interpretadas por Jesús Fichamba?
2. ¿Cuánta variedad instrumental existe en la música ecuatoriana?
3. ¿Cuáles son los sonidos característicos en la música de Jesús Fichamba?
4. ¿Cuál es el género musical más complejo interpretado por Jesús Fichamba?
5. ¿Cuánta dificultad había en 1983 para grabar un tema musical?
6. ¿Cómo se combinan los sonidos musicales para transmitir el sentimiento del pueblo indígena?
7. ¿En cuanto al sonido, cuál es la diferencia entre un tema de indigenismo romántico y un romántico extranjero?
8. ¿Cuáles son las características en la voz de Jesús Fichamba?
9. ¿Cuánta dificultad había en 1983 para tener al poyo de un sello discográfico?
10. ¿Cómo se hacía en la década de los 90 para darse a conocer como artista?

Banco de preguntas para el Dr. Luis Toaza

1. ¿Cuánto se interesa la universidad por la investigación de temas culturales?
2. ¿Cuál es la importancia de darle espacio a los temas anti racistas?
3. ¿Por qué se debe resaltar a personajes ecuatorianos que intervinieron en la lucha del movimiento indígena?
4. ¿Cómo aportan a la provincia los temas de investigación antirracista de la universidad?
5. ¿Qué le parece el estudio sobre la identidad cultural en la música de Jesús Fichamba?
6. ¿De qué manera apoya a la lucha contra el racismo este tipo de investigaciones que genera la universidad?
7. ¿Cómo intervienen las investigaciones de la universidad en la conservación de la identidad de la cultura indígena?
8. ¿Cuál es la importancia de incentivar la investigación de temas anti racistas?
9. ¿Por qué las investigaciones sobre cultura colaboran a la lucha por el rescate de la identidad cultural?
10. ¿Considera que esta investigación podría tener algún efecto en el rescate de la identidad cultural?

Banco de preguntas para el Dr. Francisco Peralta

1. ¿Cómo considera que Jesús Fichamba comunica su identidad cultural?
2. ¿Qué importancia tiene la expresión corporal de Jesús Fichamba sobre el escenario?
3. ¿Cuál es el mensaje que transmite con su expresión corporal?
4. ¿De qué formas se reconoce la identidad de la cultura indígena en la puesta en escena de Jesús Fichamba?

5. ¿Cuál es el mensaje musical de Jesús Fichamba?
6. ¿Cómo interviene el contexto de Jesús Fichamba en la puesta en escena?
7. ¿Cuál es el mensaje que comunica con su vestimenta sobre el escenario?
8. ¿De qué forma apoya al discurso del movimiento indígena su carrera musical?
9. ¿Cómo interviene su expresión corporal en la transmisión del mensaje que él esperaba dar?
10. ¿Cuál es el impacto social de Jesús Fichamba en el Ecuador de 1985?