



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

“Cancionero de música infantil didáctico con la utilización del programa musical Sibelius a los estudiantes de quinto y sexto semestre de la carrera de pedagogía de las artes y humanidades, en el periodo mayo – octubre 2021”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en
Pedagogía de las Artes y Humanidades**

Autores(as):

Benítez Ferigra, Jefferson David
Gadvay Manzano, Edith Vanessa

Tutor:

Mgs. Mayra Alexandra Mendoza Cahuana

Riobamba, Ecuador. 2022

DECLARATORIA DE AUTORIA

Nosotros, **Benítez Ferigra Jefferson David** con CC: **0604152579** y **Gadvay Manzano Edith Vanessa** con CC: **0605784206**, autores del trabajo de investigación titulado: **”Cancionero de música infantil didáctico con la utilización del programa musical SIBELIUS a los estudiantes de quinto y sexto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades, en el período mayo - octubre - 2021.”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 02 de marzo del 2022



.....
Sr. Benítez Ferigra Jefferson David
C.I. 0604152579



.....
Srta. Gadvay Manzano Edith Vanessa
C.I. 0605784206

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 21 días del mes de febrero del 2022, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante Benítez Ferigra Jefferson David con CC: 0604152579 y Gadvay Manzano Edith Vanessa con CC: 0605784206 de la carrera de Pedagogía en las Artes y las Humanidades y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN titulado: "Cancionero de música infantil didáctico con la utilización del programa musical SIBELIUS a los estudiantes de quinto y sexto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades, en el período mayo - octubre - 2021.", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

MAYRA
ALEXANDRA
MENDOZA
CAHUANA

Firmado digitalmente por
MAYRA ALEXANDRA
MENDOZA
CAHUANA
Fecha: 2022.02.21
14:17:28 -05'00'

Mgs. Mayra Alexandra Mendoza Cahuana
TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación titulado: **"Cancionero de música infantil didáctico con la utilización del programa musical Sibelius a los estudiantes de quinto y sexto semestre de la carrera de pedagogía de las artes y humanidades, en el periodo mayo – octubre 2021"**

Presentado por: Benítez Ferigra Jefferson David con C.I.: 0604152579 y Gadvay Manzano Edith Vanessa con C.I.: 0605784206, Dirigido por: Mgs. Mayra Alexandra Mendoza Cahuana.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final escrito del proyecto de investigación con fines de graduación, certificamos la aprobación, el cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, de la ilustre Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Ph.D. Manuel Machado

Presidente del Tribunal



Ms.C. Robert Danilo Orozco

Miembro del Tribunal



Ph.D. Paulo Herrera

Miembro del Tribunal



Msc. Mayra Mendoza

Tutora



CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



CERTIFICACIÓN

Que, **Benítez Ferigra Jefferson David con CC: 0604152579 y Gadvay Manzano Edith Vanessa con CC: 0605784206**, estudiante de la Carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías ; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "Cancionero de Música Infantil Didáctico con la utilización del Programa Musical SIBELIUS a los estudiantes de Quinto y Sexto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades, en el período mayo - octubre - 2021.", cumple con el **4 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **OURIGIAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 21 de febrero de 2022

MAYRA Firmado digitalmente
ALEXANDRA por MAYRA
MENDOZA ALEXANDRA
CAHUANA MENDOZA CAHUANA
(+51) 953 813 311
142718-45767

Msc. Mayra Alexandra Mendoza Cahuana
TUTORA

DEDICATORIA

A Dios, a mis padres que supieron guiarme para que no desfallezca en el intento de superarme constantemente todos los días en diferentes ámbitos como lo son el deporte, en la tecnología y sobre todo por nunca dejar de confiar en mí, pues, eso me permitió seguir adelante pese a todas las circunstancias que se generan en el proceso estudiantil siendo este una meta más cumplida y el inicio de muchas más.

Jefferson Benítez.

A Dios, por ser quién me ha dado la salud y la vida para poder culminar con éxito esta pequeña etapa de mi vida, a mis padres de crianza, Carlos y Yolanda por haberme forjado como la persona que soy hoy en día, muchos de mis logros se los debo a tan nobles seres humanos, siendo ellos mi más grande motivación para alcanzar mis anhelos más profundos. A mi madre Vilma por brindarme su apoyo incondicional en actividades sociales y académicas a los que me he dirigido con entusiasmo y convicción. Y por qué no mencionar a mi enamorado Kelvin, quien se ha caracterizado por ser paciente y darme toda clase de ánimos necesarios para poder concluir con mi carrera y por estar pendiente de mis realizaciones a futuro.

Edith Gadvay.

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar un profundo agradecimiento a la Ilustre Universidad Nacional de Chimborazo en conjunto con la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por su apertura en la formación de nuevos profesionales en el ámbito educativo. Además, al cuerpo de docentes que forman parte de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades quienes han sido la luz en nuestro camino estudiantil y transmisores de grandes conocimientos que nos servirán en nuestra vida profesional.

A nuestros familiares por ser quienes nos brindan el apoyo moral y económico para llegar a culminar nuestros estudios con éxito, a nuestra tutora, Mgs. Mayra Alexandra Mendoza Cahuana por ser nuestra guía y compartir sus conocimientos durante el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Benítez Jefferson y Gadvay Edith.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
DECLARATORIA DE AUTORIA.....	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO	
CAPÍTULO I.	17
1.1 INTRODUCCIÓN	17
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	18
1.4 OBJETIVOS.....	19
1.4.1 Objetivo General	19
1.4.2 Objetivos Específicos.....	19
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	20
2.1 Estrategia Pedagógica	20
2.2 La Didáctica	20
2.3 Didáctica general.....	22
2.4 La Didáctica Musical	22
2.5 Principales elementos de la música.....	25
2.6 Memoria Musical	26
2.7 Características de la lectura y escrita musical	27
2.8 Lenguaje musical.....	30
2.9 La música infantil.....	30
2.10 Recurso musical didáctico.....	33
2.11 Cancionero de música infantil didáctico	33
2.12 Cancionero infantil.....	40

2.13 Ventajas del cancionero	43
2.14 Estrategias didácticas musicales.....	43
2.15 Estrategias fundamentales al utilizar el cancionero musical infantil como un medio de aprendizaje dentro de la educación básica.....	44
2.16 El programa Sibelius	47
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	50
3.1 Enfoque mixto.....	50
3.2 Diseño.....	50
3.3 Población y muestra	51
3.3.1 Población:	51
3.3.2 Muestra:	51
3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	51
3.4.1 Revisión documental.....	51
3.4.2 La Encuesta.....	52
CAPÍTULO IV.....	53
4.1 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.....	53
4.2 INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	55
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
5.1 CONCLUSIONES	65
5.2 RECOMENDACIONES	65
CAPÍTULO VI. PROPUESTA:	67
6 TRANSCRIPCIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES AL PROGRAMA MUSICAL SIBELIUS.....	67
6.1 Misión.....	67
6.2 Aportes	67
6.3 Antecedentes	67
6.4 Justificación.....	68
6.5 Objetivos	68

6.5.1 Objetivo General.....	68
6.5.2 Objetivos específicos	68
6.6 Selección de las canciones infantiles	69
6.7 Transcripción de las canciones infantiles.....	70
6.8 Resultado final de la transcripción de las canciones infantiles.....	76
Bibliografía.....	87
ANEXOS	90
ANEXO 1	90
ANEXO 2.....	94
ANEXO 3.....	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Canciones Infantiles y su Tipología (Diseño: Edith Gadvay)	38
Tabla 2. Selección de canciones infantiles (Diseño: Edith Gadvay).....	53
Tabla 3. Instrumento de evaluación (Diseño: J. Benítez y E. Gadvay).....	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Resultado pregunta 1. (Diseño: Edith Gadvay).....	55
Gráfico 2. Resultado pregunta 2 (Diseño: Edith Gadvay).....	55
Gráfico 3. Resultado pregunta 3 (Diseño: Edith Gadvay).....	56
Gráfico 4. Resultado pregunta 4 (Diseño: Edith Gadvay).....	57
Gráfico 5. Resultado pregunta 5 (Diseño: Edith Gadvay).....	57
Gráfico 6. Resultado pregunta 6 (Diseño: Edith Gadvay).....	58
Gráfico 7. Resultado pregunta 7 (Diseño: Edith Gadvay).....	59
Gráfico 8. Resultado pregunta 8 (Diseño: Edith Gadvay).....	59
Gráfico 9. Resultado pregunta 9 (Diseño: Edith Gadvay).....	60
Gráfico 10. Resultado pregunta 10 (Diseño: Edith Gadvay).....	61
Gráfico 11. Resultado pregunta 11 (Diseño: Edith Gadvay).....	61
Gráfico 12. Resultado pregunta 12 (Diseño: Edith Gadvay).....	62
Gráfico 13. Resultado pregunta 13 (Diseño: Edith Gadvay).....	63
Gráfico 14. Resultado pregunta 14 (Diseño: Edith Gadvay).....	63
Gráfico 15. Resultado pregunta 15 (Diseño: Edith Gadvay).....	64

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez).....	53
Ilustración 2. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez).....	53
Ilustración 3. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez).....	53
Ilustración 4. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez).....	53
Ilustración 5. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez).....	53
Ilustración 6. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez).....	53
Ilustración 7. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez).....	53
Ilustración 8. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez).....	53
Ilustración 9. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez).....	53
Ilustración 10. Atajos de teclado Sibelius (https://despertarmusical.blogspot.com/2015/08/imprimible-atajos-de-teclado-para.html)	7 53
Ilustración 11. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez).....	53
Ilustración 12. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez).....	53
Ilustración 13. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez).....	53
Ilustración 14. Canción A jugar - a jugar (Diseño: Edith Gadvay)	53
Ilustración 15. Buenos días señorita (Diseño: Edith Gadvay).....	53
Ilustración 16. Canción Cinco gatos (Diseño: Edith Gadvay).....	53
Ilustración 17. Canción Cinco pollitos (Diseño: Edith Gadvay)	53
Ilustración 18. Canción Este puente se cayó (Diseño: Jefferson Benítez)	53
Ilustración 19. Canción Mi casita pintaré (Diseño: Jefferson Benítez).....	53
Ilustración 20. Canción Buenos días (Diseño: Jefferson Benítez)	53
Ilustración 21. Canción Debajo un botón (Diseño: Jefferson Benítez)	53
Ilustración 22. Canción El tren chiquito (Diseño: Edith Gadvay).....	53
Ilustración 23. Estrellita donde estas (Diseño: Jefferson Benítez)	53
Ilustración 24. Canción Un pato (Diseño: Edith Gadvay).....	53
Ilustración 25. Canción La vaca lola (Diseño: Jefferson Benítez)	53
Ilustración 26. Canción Llueve (Diseño: Edith Gadvay)	53
Ilustración 27. Canción Los pollitos dicen (Diseño: Jefferson Benítez)	53
Ilustración 28. Canción Mis deditos (Diseño: Edith Gadvay).....	53
Ilustración 29. Canción Un Elefante (Diseño: Jefferson Benítez).....	53
Ilustración 30. Aplicación de instrumento de evaluación. (Fuente: Screenshot Edith Gadvay)	90

Ilustración 31. Aplicación de instrumento de evaluación. (Fuente: Screenshot Edith Gadvay)	90
Ilustración 32. Aplicación de instrumento de evaluación. (Fuente: Screenshot Edith Gadvay)	91
Ilustración 33. Aplicación de instrumento de evaluación. (Fuente: Screenshot Edith Gadvay)	91
Ilustración 34. Aplicación de instrumento de evaluación. (Fuente: Screenshot Jefferson Benítez)	92
Ilustración 35. Aplicación de instrumento de evaluación. (Fuente: Screenshot Jefferson Benítez)	92
Ilustración 36. Aplicación de instrumento de evaluación. (Fuente: Screenshot Jefferson Benítez)	93
Ilustración 37. Acta de aprobación del tema del proyecto de investigación (Fuente: Screenshot Edith Gadvay)	94
Ilustración 38. Acta de aprobación del tema del proyecto de investigación (Fuente: Screenshot Edith Gadvay)	95
Ilustración 39. Acta de aprobación del perfil del proyecto de investigación (Fuente: Edith Gadvay)	96

RESUMEN

Esta investigación, tiene como finalidad brindar a los futuros docentes recursos pedagógicos, didácticos que sirvan como motivación hacia el aprendizaje estudiantil y a su vez como una metodología clara para generar una enseñanza significativa en los estudiantes de los diferentes niveles educativos. Cabe recalcar que durante los últimos años en el sector académico se ha observado que los docentes no tienen los instrumentos necesarios para poder impartir conocimientos a los niños, es por ello que creemos conveniente dar a conocer nuestro cancionero de música infantil didáctico, el mismo que utiliza herramientas tecnológicas, las cuales permiten simular los sonidos que otorgan los instrumentos físicos por medio de un sistema digital, estos genera una excelente forma de enseñar a sus educandos, dentro del mismo se presentan melodías que hacen referencia a la cotidianidad de las personas con el fin de que los estudiantes absorban conocimientos de una manera entretenida y formativa. En este caso tomamos en cuenta la aplicación de notación musical Sibelius, la cual, nos permite la creación, transcripción y producción musical con el objetivo de generar un aprendizaje más enriquecedor donde se fomentará una intervención activa y cooperativa entre los guiados y sus respectivos docentes, es muy necesario que se aplique de forma constante la instrucción por medio de esta técnica obteniendo una valiosa enseñanza lúdica, y participativa.

Palabras Claves: cancionero, Sibelius, didáctica.

ABSTRACT

The purpose of this research is to provide future teachers with pedagogical and didactic resources that serve as a motivation for student learning and, at the same time, as a straightforward methodology to generate meaningful teaching in students at different educational levels. It should be noted that in recent years in the academic sector, it is observed that teachers do not have the necessary tools to impart knowledge to children, which is why we believe it is appropriate to present our didactic children's music songbook using technological tools that allow simulating the sounds. So, it gives the physical instruments through a digital system. These generate an excellent way to teach their students within the same melodies are presented that refer to the daily life of people in order that students absorb knowledge in an entertaining and formative way. In this case, we take into account the application of Sibelius musical notation, which allows us to create, transcribe and produce music to generate more enriching learning where an active and cooperative intervention between the guided and their respective teachers will be encouraged; it is essential to constantly apply the instruction through this technique obtaining a valuable playful and participatory teaching.

Key words: songbook, Sibelius, didactics.

Reviewed by:



Firmado electrónicamente por:
**EDUARDO SANTIAGO
BARRENO FREIRE**

Lic. Eduardo Barreno Freire

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604936211

CAPÍTULO I.

1.1 INTRODUCCIÓN

En la actualidad podemos darnos cuenta que no existen folletos o documentos acorde a las necesidades que presentan los estudiantes debido al gran avance tecnológico que atraviesan, para ello es una necesidad incluir contenidos con el uso de las tecnologías de la información y comunicación, que sirvan de apoyo en los futuros docentes mediante la práctica con sus estudiantes, es de este modo, como tomamos la iniciativa de transcribir y crear melodías infantiles enfocadas en generar motivación en el alumnado, las mismas que posteriormente se conviertan en una herramienta pedagógica la cual siembre conocimientos significativos en los niños.

El presente trabajo pretende crear un cancionero de música infantil didáctico por medio de un programa denominado Sibelius, de esta manera demostramos las grandes ventajas que conlleva utilizar estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje que se plantean a través de funciones muy interesantes en la transcripción y producción de melodías infantiles dentro del software, las cuales serán presentadas a lo largo de la investigación a los estudiantes de quinto y sexto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, con el fin de que puedan utilizar estos medios digitales y pedagógico en bien del proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes.

Un punto importante a rescatar es saber que la música logra grandes beneficios en la primera etapa de vida estudiantil de los niños, siendo de este modo un hilo conductor de atención entre el docente y el estudiante. El uso cotidiano que se le dará al cancionero infantil, con el tiempo se convertirá en una herramienta enriquecedora de enseñanza y aprendizaje, pues las canciones infantiles tienden a facilitar la adquisición de conocimiento, memorización de palabras y elaboración de tareas que se las realizan a lo largo de la vida académica.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación nace de la problemática que atraviesan los estudiantes a la hora de adquirir conocimientos específicamente en la educación básica, donde los niños son muy activos en sus distintas disciplinas educativas y muchos docentes no logran controlar, dirigir y llevar sus clases sin que existan varios inconvenientes de comportamiento y atención en sus educandos. Para ello se presenta la solución de incentivar el uso de recursos didácticos mediante la tecnología, la misma que se presenta en la actualidad como una necesidad y utilidad continua para desenvolverse social y educativamente, de esta manera se mostrará a los estudiantes y futuros docentes de la carrera de Artes la iniciativa de poder aplicar estas estrategias metodológicas, debido a que en su mayoría no encuentran textos de ayuda que hablen sobre los usos y beneficios que brindan las Tics, ya que, la información debe ser cada vez más innovadora y entretenida para que los estudiantes no pierdan su concentración con facilidad dentro de las aulas de clase. Es en esta etapa donde incluimos a nuestro cancionero para ser utilizado por la comunidad universitaria en sus futuros labores en la docencia, teniendo así una herramienta de impartición de conocimientos de forma didáctica a los estudiantes durante el proceso educativo en el que se encuentren.

Consideramos importante tratar esta problemática con la implementación de un cancionero infantil didáctico, debido a que este se convertirá en un recurso que facilite el trabajo de docencia con los niños, este instrumento de enseñanza – aprendizaje será socializado a los estudiantes de quinto y sexto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades para que posteriormente puedan usarlo como herramienta pedagógica en práctica durante su vida profesional.

El problema es sumamente importante de corregir debido a que en la actualidad el conocimiento se absorbe de muchas formas, las cuales son tanto presenciales como virtuales. Debido a que vivimos en un constante crecimiento y avance educativo, mismo que obliga al educador a tomar nuevas técnicas educativas que generen un mayor interés sobre la información académica donde existen un sin número de clases, cursos y metodologías que permitan un mejor desenvolvimiento a lo largo de su vida profesional.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es sumamente importante pues está enfatizada en generar un ambiente educativo de progreso por medio de aplicaciones tecnológicas, convirtiéndose en un pilar fundamental que beneficie el aprendizaje y la enseñanza a los niños de la educación básica mediante técnicas y metodologías didácticas, evidenciando un crecimiento y avance en la información adquirida y a su vez a que esta sea utilizada de la mejor forma posible en su vida social y profesional dentro de las aulas educativas. Se ve una problemática increíble donde los estudiantes cada vez pierden el interés o la atención en poco tiempo transcurrida una clase, pues estos necesitan ideas innovadoras para que su atención sea lo más duradera posible donde su aprendizaje sea adquirido de manera significativa y a su vez esta perdurará con el pasar de los años. Los futuros docentes de la prestigiosa carrera de la Pedagogía de las Artes y Humanidades deben conocer el uso y los beneficios que conlleva la aplicación Sibelius, la misma que permite compartir temas musicales, mismos que pueden ser referentes a los contenidos curriculares que se encuentren dentro de las reformas educativas.

Es importante recalcar que para dar inicio a la investigación fue necesario la utilización de aplicaciones, así como de poner en práctica el conocimiento sobre el uso de las mismas, estas nos permitirán llegar al estudiante en múltiples formas facilitando el trabajo del docente. Teniendo conocimiento que poseemos recursos humanos, tecnológicos, componentes de aula y bibliografía, las mismas que brindaron el apoyo para la presente investigación, donde el aporte que dimos personalmente a esta problemática fue sin más las ganas de que se generen resultados a un costo económico, pero de calidad, satisfaciendo así necesidades de los docentes al ubicarse al frente de sus estudiantes en base a cada una de sus realidades.

También señalamos que dentro de nuestra investigación los que se benefician directamente son los estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo pues de aquí pueden emplear este conocimiento en su gran labor futuro como lo es ser docente. Por esta razón mencionado este proyecto es viable ya que como futuros educadores de Educación Cultural y Artística debemos estar al tanto de los cambios que se producen en la educación y como poder utilizar, los mismos para generar bienestar en los estudiantes.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

- Desarrollar un cancionero de música infantil didáctico con la utilización del programa musical SIBELIUS a los estudiantes de quinto y sexto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades, en el período mayo – octubre 2021.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Editar y transcribir partituras infantiles.
- Implementar recursos didácticos en el programa SIBELIUS.
- Socializar el cancionero de música infantil didáctico.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Estrategia Pedagógica

Tomando como referencia a las estrategias pedagógicas acogemos las palabras mencionadas por Melissa Arévalo y Yonelis Carreazo en su trabajo de investigación: El juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en el aula Jardín “A” del hogar infantil asociación de padres de familia de Pasacaballos. Donde manifiesta que:

En la medida que el infante reconoce el medio en el que se desarrolla, ya sea este dentro del entorno familiar, cultural o social expresado en su forma de vida diaria, de la cual no se le debe despegar. Por lo que la intención de las estrategias pedagógicas está encaminada hacia el desarrollo integral de las niñas y niños, un desenvolvimiento personal que les cede reconocer uno del otro, por medio de pláticas y una convivencia activa. De este modo los trabajos pedagógicos se crean como parte del progreso humanitario integral. (Arevalo & Carreazo, 2016)

Al apoyar su concepto en cuanto a las estrategias pedagógicas referente a los docentes, los cuales deben poner atención a los niños y el desarrollo que estos van teniendo durante su preparación escolar, esto permitirá que se cree un lazo de empatía para que después de ello se pueda lograr su atención y conocimiento interior, logrando de esta manera insertarse en la vida del educando y ayudarlo a encaminarse en su aprendizaje cotidiano, haciendo muchas veces que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea un juego, mismo que sin darse cuenta lo lleve a su desenvolvimiento en la sociedad, dejando de lado la rutina y descubriendo de esta manera que lo cotidiano en algo divertido y apreciado para el cumplimiento de tareas encomendadas por los docentes.

2.2 La Didáctica

La didáctica¹ ha sido definida indistintamente como el gran arte de enseñar, es de este modo como etimológicamente se traduce del griego “didácticos” que significa “enseñanza”, demostrando de esta manera que la didáctica se inclina netamente a la instrucción como una teoría general de aprendizaje o la educación a un tercero, a más de ello se toma a dicho término como un sinónimo de la sensibilidad, la exquisitez y la creatividad ya que está dirigida a la formación de seres humanos para su posterior ejercicio en su vida diaria.

Acogemos un concepto importante del blog CEUPE, donde se describe que la didáctica es una rama de la ciencia pedagógica que deja ver los fundamentos teóricos de la instrucción y la formación en su forma general. La didáctica revela modelos, principios de enseñanza, tareas, el contenido de la educación, métodos de enseñanza y aprendizaje², que estimula y da control en el proceso educativo, característicos de todas las materias en todas las etapas de formación académica (CEUPE, 2021).

¹ **La Didáctica:** es aquella que estudia las leyes y aspectos específicos de la educación y la formación en sus distintos niveles.

² **Enseñanza – Aprendizaje:** son procesos que se presentan continuamente en la vida de las personas, es importante mencionar que estos se complementan el uno al otro.

Según lo que se describe en el blog de CEUPE, podemos mencionar que sin duda la didáctica tiene un lazo muy estrecho con la educación, ya que, esta se ve representada en las técnicas, patrones o principios que practica el instructor o docente para poder enseñar cierto tema a sus estudiantes, debemos tomar muy en cuenta que estos métodos varían conforme a la etapa de formación a los que se rige, dentro de esto hacemos mención a los niveles educativos por los que cursan los educandos.

Según Adrián Yirda escribe en el blog concepto/definición sobre la didáctica, manifestando que es una disciplina de tipo científica-pedagógica que tiene como objetivo principal estudiar los métodos y los elementos que pueden existir en la enseñanza y el aprendizaje. Asimismo, la didáctica es la encargada de encontrar el mejor rumbo al instante de realizar un plan pedagógico, enfocándose en desarrollar las técnicas y los patrones de enseñanza necesarios para obtener un resultado exitoso en quienes se lo aplique. (Adrian, 2021).

Tomando en cuenta lo mencionado por Adrián Yirda en el blog concepto/definición, diríamos que estamos de acuerdo con su concepto, debido a que la didáctica se define como parte esencial de la enseñanza y el aprendizaje de un individuo, para poder obtener resultados positivos de su retención de conocimiento, en otras palabras se menciona que debido a las técnicas que el guía proporcione a sus guiados el aprendizaje será fructífero, provechoso y de este modo se manifestara como un aprendizaje significativo con resultados útiles. A más de ello se toma a la didáctica como una actividad lúdica de entretenimiento que busca el rechazo del aburrimiento dentro de las aulas de clase y que se convierta en un motivo de atención e interés de los estudiantes.

En la revista Formación Universitaria referencian a Nerici donde menciona que el estudio de la didáctica es necesario para que la instrucción sea más eficaz, más inclinada a la naturaleza y a las posibilidades del educando y de la colectividad, es el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante manuales y rutinas aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de estas se lleve a cabo con mayor eficacia (Abreu, 2017).

A la didáctica se le puede considerar como la enseñanza u objeto de estudio que se ajusta al entorno de nuestra sociedad y va encaminado con los principios, la ciencia, las normas, los fenómenos, leyes y el precepto de todos los saberes, el propósito de la enseñanza es fomentar el aprendizaje, y reforzar los conocimientos a la comunidad estudiantil, la instrucción se basa en el procedimiento mental superior de cada persona para la comprensión de la conducta, al mismo tiempo reconoce la disciplina del estudiante para lograr un aprendizaje eficaz.

El blog concepto/definición escrita por Adrián Yirda manifiesta que la didáctica permite a la comunidad de estudio y a su guía, implementar diferentes estrategias de enseñanza³, para perfeccionar el ya acostumbrado compendio de los textos, el cual no garantiza completamente la adquisición de conocimientos, es por esto que es necesaria la puesta en

³ **Estrategias de enseñanza:** corresponden a los procedimientos o recursos que los docentes utilizan para lograr aprendizajes significativos en sus estudiantes durante la clase.

práctica de actividades participativas con las que el alumnado asocie aspectos de la vida diaria y el tema en el estudio a tratar (Adrian, 2021).

La didáctica cumple papeles muy importantes dentro del sistema educativo, ya que, posterior a ello se desenvuelve como una actividad teórica y práctica, demostrando de este modo que la parte teórica es la encargada del estudio, la descripción y el análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje que permiten generar conocimiento significativo a lo largo de la vida educativa.

De la misma manera, al desarrollarse de forma práctica se la conoce como una ciencia que emplea distintas teorías de enseñanza y estas se ven claramente llevadas a la acción en los distintos procesos educativos, reflejados en los métodos, las técnicas o los modelos que se ven usados para la optimización de los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas de clase.

2.3 Didáctica general

Como didáctica general se destina como el conjunto de normas en que se fundamenta, de manera global, el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin suponer un ámbito o materia específico. Como tal, se encarga de reconocer modelos descriptivos, explicativos e interpretativos aplicables a los procesos de enseñanza; de estudiar y valorar críticamente las corrientes y los distintos estilos del pensamiento didáctico más distinguido, y, finalmente, de definir los principios y modelos generales del saber, enfocados hacia los objetivos educativos. Orientada, en este sentido, es particularmente teórica. (Didáctica, 2019).

Según lo escrito en el sitio web significados se podría decir que la didáctica general engloba a todas las teorías y procesos de enseñanza y aprendizaje de manera general, ya que esta se dedica a tomar en cuenta a las actividades metodológicas, su descripción y el análisis total para conseguir aspectos relevantes de los distintos componentes que se enfocan directamente a los procesos educativos, de este modo se demuestra que la didáctica general está dentro de la enseñanza teórica escolar.

2.4 La Didáctica Musical

Conocemos que la didáctica es una ciencia que se dirige a estudiar los métodos y técnicas que puede compartir un docente durante el progreso de su clase, obteniendo de esta manera un mejor desarrollo cognitivo ⁴de los estudiantes, debido a que se cambia lo tradicional por ejercicios teóricos y prácticos de manera lúdica y entretenida, logrando de este modo que los educandos se interesen más y desarrollen habilidades y capacidades que posteriormente las puedan utilizar en su vida cotidiana, ahora bien, si integramos a la música como parte de la didáctica, diríamos que se convierte en un espacio de enseñanza-aprendizaje aún más divertido, debido a que estas actividades se prestan para fomentar conocimiento en los alumnos por medio de melodías (Rojas Callejas, 2017)

⁴ **Desarrollo Cognitivo:** es aquel proceso por el cual el ser humano va adquiriendo conocimiento por medio del aprendizaje y la experiencia propia.

Ángel Rojas en el artículo *Didáctica de la Educación Musical*, de la revista *Rastros y Rostros del saber* (2017), cita a Terán y manifiesta que: La educación musical es una disciplina que contribuye a la formación integral del alumno. Se debe dirigir de tal forma que se adquieran los valores estéticos, formativos y, a la vez, desarrolle las potencialidades y facultades educativas que el niño posee. Una adecuada orientación musical preparará la sensibilidad de los niños para gustar y conocer la música, y a la vez poder proporcionar una serie de posibilidades que llenen las necesidades en base a sus expresivas. El docente no necesita ser especializado en música para poder realizar una buena labor, en cuanto a la educación musical ⁵se refiere; con un poco de buena voluntad, imaginación, mucha alegría y una buena dosis de paciencia, podrá lograr que sus guiados se sientan atraídos por la música.

Podemos manifestar que la didáctica musical se la investiga de modo que esta permita llegar de mejor manera a los estudiantes, por ello se dice que pretende solucionar o dar respuesta a problemas que van surgiendo durante la enseñanza musical, de este modo los docentes podrán enseñar de mejor manera a sus estudiantes, por medio de métodos o técnicas que estén acorde con el tema, su edad o espacio donde se esté desarrollando la actividad. El fin en la didáctica musical, es ir colocando elementos que aporten positivamente al aprendizaje y que este llegue a ser significativo para cada alumno.

Debido a los distintos cambios que van surgiendo con el pasar del tiempo, se debe tomar en cuenta que el docente debe estar capacitado para afrontar estas nuevas etapas escolares, por lo que se toma en cuenta a la didáctica como parte de la educación musical para su mejor ejercicio, con el fin de proporcionar al guía elementos esenciales que le permita cumplir con el desarrollo de competencias con respecto a la adquisición de conocimiento para sus guiados, especificando los temas a tratar, su edad, el entorno y espacio en el cual se va a cumplir la actividad.

Consideramos que la educación musical es una herramienta muy potente para el desarrollo y mejora de las competencias emocionales de las personas. Tanto docentes como, padres y todos los individuos interesados en la enseñanza de tipo musical, pueden hacer que la educación musical no se quede solamente en un aprendizaje para la música, sino que vaya más allá y se aproveche para beneficiar una formación integral de las personas a través de melodías. El estudiante, además de aprender aspectos musicales, puede aprender a utilizar la música como herramienta para mejorar sus estados emocionales, su sensibilidad, las relaciones interpersonales o la empatía, con lo que aumentará su bienestar individual y social, que es el fin último de la educación musical vinculada al sentido emocional. (Oriola & Gustems, 2015, pág. 2).

Citando a Salvador Oriola y a Josep Gustems podemos decir estar de acuerdo a lo redactado en la revista *Eufonía*, ya que relaciona a toda la comunidad educativa como actores activos de la educación y en este caso de la enseñanza musical, dando a conocer que por medio de la educación musical se pueden conseguir distintos y cumplir con los objetivos planteados

⁵ **Educación Musical:** comprende todos los procesos de enseñanza y aprendizaje que se incluyen en el ámbito de la música

en los currículos educativos, en este caso la enseñanza de la música puede llegar a sensibilizar a los estudiantes y a más de ello puede lograr que sus conocimientos sean aún más fáciles de absorber. Es importante acoger el sentido de integralidad a la que se refiere, ya que, si podemos impartir conocimiento a nuestros alumnos por medio de melodías se convertiría en una tarea más fácil para todos los docentes de todas las áreas y materias encomendadas en la educación, con ello también se crearían lazos de confianza y empatía entre el guía y los guiados, con el único fin de ser buenos exponentes de información por medio de la teoría y la práctica para llegar a formas a seres humanos que aporten a la sociedad.

Acogemos un punto muy importante encontrado en la revista *Rastros y Rostros del saber*, escrito por Ángel Rojas donde menciona que la música es como una posibilidad integradora de áreas que proyecta los conocimientos musicales básicos adquiridos como una alternativa de aprovechamiento hacia la interdisciplinariedad⁶ y transversalidad⁷ en la resolución de problemáticas en las distintas áreas como puede ser de inglés, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, lengua castellana y demás asignaturas fundamentales de la educación básica; identificando problemáticas en el aprendizaje gracias a la puesta en escena de un diagnóstico dentro de una comunidad educativa real en donde se evidencie la dificultad más relevante, en cualquiera de dichas áreas del conocimiento y posteriormente la planeación y ejecución de diversas actividades musicales en donde el estudiante reciba una alternativa lúdica que le facilite la adquisición del conocimiento y así obtener los mejores resultados para las competencias trazadas. (Rojas Callejas, 2017, pág. 67).

La música es un arma poderosa que puede ser utilizada para potencializar distintas habilidades en el ser humano, como es la comunicación, la expresión y desde su punto máximo la creatividad, ya que permite captar en los alumnos su atención, su concentración, pero sobre todo le da la capacidad de memorizar información importante acerca de algún tema. La música también tiende a ser un conector de sentimientos, los mismos que permiten que se vayan en progreso conforme aumenta su edad, de este modo queremos asimilar lo que menciona Ángel Rojas en el artículo de la revista *Rastros y Rostros del Saber*, estando de acuerdo al decir que la música es un arte integrador de asignaturas, debido a que si se la aplica de una forma adecuada el docente podrá obtener resultados favorables para su clase, la utilización de las melodías como recurso didáctico permitirá alcanzar los objetivos dados en el currículo de todas las áreas, por el simple hecho de que el maestro pueda programar actividades lúdicas para la ejecución de la clase, sin importar la asignatura a la que se deba, con ello, el educador captara desde un inicio la atención del estudiante y posteriormente conseguirá que aprenda, un ejemplo de esto puede ser desarrollado en la clase de lengua y literatura, se pretende que los niños aprendan las vocales, pero ya no de la manera tradicional, sino en esta ocasión se les dará a conocer una melodía denominada Risa y Risa de las vocales para que la retención de estas sea de una manera más fácil. De este modo se pretende que

⁶ **Interdisciplinaridad:** hace referencia a la habilidad de poder combinar varias disciplinas, para interrelacionarlas y poder potencializarlas.

⁷ **Transversalidad:** tiene como punto central mirar las experiencias escolares como una oportunidad para que los estudiantes integren los aprendizajes cognitivos y formativos en su desarrollo académico y social.

los niños conozcan nuevas técnicas de enseñanza y aprendizaje para que su conocimiento se vuelva significativo y no momentáneo.

En el ámbito de la educación musical es importante la vivencia de la materia; esta se consigue mediante la conexión de un vínculo entre el guía y el alumno, consiguiéndose así una naturalización de lo que se desea enseñar. Si la reunión es meramente pasiva, si el docente se limita a poner música y nada más, la posibilidad de vivencia se pierde. Sin embargo, si a partir de una escucha, el docente da lugar al alumno a profundizar en el entorno sonoro que percibe, y lo acompaña con actividades que implican al estudiante, la audición será más viva y la estimulación, por tanto, más eficaz (Gomez Espinoza, 2015).

2.5 Principales elementos de la música

El sonido es la materia prima del arte dentro de la música, a partir de aquí, la música se sirve de cuatro componentes principales que ayudan al compositor a hacer música.

Estos componentes son: ritmo, melodía, contrapunto y armonía.

Ritmo: Es un principio ordenado de los sonidos musicales. No debemos pensar que es lo mismo que el compás. El ritmo no ha sido inventado por el hombre, puesto que es un elemento que existe por sí mismo y está presente en la naturaleza: en la alternativa de las estaciones del año, en las mareas que se encuentran en las playas, en el fluir de la sangre que recorre el cuerpo humano, en la respiración, el ritmo musical es la combinación de movimientos binarios y ternarios. A diferencia, el compás es un invento del hombre el cual sirve para medir, matemáticamente la duración de los sonidos. Puede existir música sin compás (ej.: el canto gregoriano) pero no puede haber canciones sin ritmo. (Ruiz, 2016).

Melodía: Es una secuencia de sonidos con sentido armónico, ordenados por el ritmo. Melodía y ritmo son como el pan y el vino siendo ambos imprescindibles para que existan composiciones musicales. Por otro lado, contrapunto y armonía son dos sistemas de composición armónica utilizados en occidente al largo de la historia. (Ruiz, 2016).

Contrapunto: Es un sistema de composición musical que se centra en utilizar varias (dos o más) líneas melódicas independientes entre sí, simultáneas, que suenan a la vez de forma ordenada y donde todos los sonidos tienen la misma importancia. Nace hacia el s. IX y llega a su finalización en el s. XVI. También se le puede llamar polifonía (poli: muchos; fonos: sonido). (Ruiz, 2016).

Armonía: sistema de composición que se sitúa en el s. XVII. Utiliza muchos sonidos que suenan simultáneamente, pero siendo uno el principal y el resto entra más como un acompañamiento. Utiliza los bien llamados acordes. Presenta una línea musical de suma importancia por llevar la melodía, y varias líneas musicales que le hacen de acompañamiento armónico. (Ruiz, 2016).

El autor manifiesta que el ritmo, la melodía, armonía y contrapunto son los 4 pilares más importantes dentro de la música sin uno de estos no se crearían producciones de calidad por

eso es de suma importancia que se enfatice que para percibir un mensaje auditivo de forma correcta debe existir un estudio previo. (Ruiz, 2016).

2.6 Memoria Musical

La memoria musical es una posición innata que engloba al talento. Hay varias clases de memoria:

- a) **La memoria auditiva** es la que se recuerda o memoriza a través de los sonidos y ritmos que se generan en un espacio delimitado.
- b) **La memoria motora o digital** que recuerda los movimientos musculares generados dentro de la presentación.
- c) **La memoria intelectual** que relaciona la memoria auditiva y la motora mediante el análisis y los conocimientos teóricos aplicados en cada sencillo estudiado. El niño debe tener un gran interés por aprender todos los componentes de la música, así como tener una gran capacidad de autodisciplina y sensibilidad artística.

La noción de concierto público marco sus inicios a finales del siglo XVII en Inglaterra. El concierto está agrupado por un conjunto pequeño (cuarteto, orquesta de cámara) o grande (orquesta sinfónica) en un evento musical. La duración suele ser entre una hora y media y dos horas. Se manifestaba que el público menos culto se deja arrastrar más por la emotividad que por la percepción de una interpretación correcta o por el refinamiento artístico muchas veces se deja llevar por lo que los ojos ven mas no por lo que su sentido auditivo percibe.

A continuación, expondremos una serie de normas que debe seguir el oyente para que el artista pueda estar concentrado y llevar a cabo su trabajo de mejor manera, sin que le molesten ruidos extraños, luz inesperada, o los movimientos imprevistos que se generan a su alrededor.

- a) El público debe llegar a la sala mucho antes de que inicie el evento con tiempo suficiente para ubicarse en su asiento antes de comenzar el concierto.
- b) Cuando se llega tarde, las personas deben esperar fuera de la sala a que finalice la primera obra o el primer acto artístico y, mientras el público aplaude al músico, proceder a sentarse.
- c) No se debe comer ni desenvolver dulces cuyos papeles provoquen ruidos fuertes al desplegarse.
- d) Tener el celular apagado para evitar distracciones y de esta forma se capte la obra en su totalidad.
- e) Debe guardarse un absoluto silencio mientras se ejecuta la música del respectivo intérprete.
- f) Debe aplaudirse después de que el intérprete haya quitado las manos del instrumento.
- g) No deben admitirse las fotografías, ni gente caminando en la sala si le generan inconformidades o dificultades para su interpretación musical.

- h) Las suites o los movimientos distintos de una sonata no deben ser separados por los aplausos.

2.7 Características de la lectura y escrita musical

El término Solfeo se origina de la palabra Solfeggi, que también se deriva de la nota Sol-fa, con la cual los italianos nombraron el sumario de las actividades que estaban destinadas a los cantantes. Así que vemos en el origen de la palabra que Solfeo es claramente el estudio de los sonidos en términos de su nombre y, por lo tanto, su ortografía. Al aprender a leer y a escribir musicalmente, estás inmerso completamente en el aspecto más intelectual de la música, que puede y debe estar acompañado del aprendizaje a través de la escucha, el canto, el movimiento, la experimentación y la experiencia musical. El ritmo cuando analizamos en la simbolización gráfica de la música, la cual es un lenguaje muy complejo pues debe ser tomado con toda la seriedad posible, podemos hacer que la porción de información contemplada en una partitura sea mucho mayor que en un texto en un idioma común. Mientras que el último muestra signos de puntuación (equivalente a varias frases), hay poca o ninguna orientación con respecto a la entonación, excepto los signos de exclamación.

El autor manifiesta que la música es muy compleja y para poderla leer y entender es necesario un estudio profundo, la información que una persona obtiene en una partitura está muy reducida, pero si esta se da a conocer al público se pueden escuchar, ver y sentir mucha información que escondía cada nota musical dentro de la misma. (Valdivia, 2019).

La rapidez de lectura del texto no está marcada tampoco la intensidad¹¹. Lo mismo no sucede con una puntuación porque muestra un grupo de parámetros que deben considerarse y ejecutarse en el mismo tiempo: la duración del sonido en relación con la rapidez del impulso que debe guardarse y que puede ser constante o variable: a través de las barras y la articulación marca la acentuación definida: el nombre de la nota según su disposición en el pentagrama: la altura exacta de los sonidos, que se refiere a su nombre y su registro: la intensidad de los sonidos, determinada por medio de las palabras italianas arriba o abajo para ser escrito en el pentagrama. A menudo, tiene que traducirse todos los datos codificados en el papel en movimientos de dedos, manos, brazos, al entonar un instrumento o al ejecutar una obra musical.

Ahora, mientras tanto, se busca la forma de relacionar los sentidos y las emociones con su conceptualización y representación gráfica. Gardner (1994) habla de que existen al menos cinco estilos de conocimiento que deben asimilarse al respecto.

Según el autor, podemos diferenciar una primera etapa mencionada por Piaget, en la que los niños adquieren conocimiento sensorial y motor (primer año de vida). A esto le sigue una segunda etapa, de suma importancia en la dirección del segundo año de vida, que perfecciona y domina la mayoría de los métodos culturales simbólicos en forma de imágenes, palabras, gestos, patrones musicales, etc. Por lo tanto, el aprendizaje de la notación debe verse después del descubrimiento intuitivo y sensorial de la música como tal, y el primero no debe suprimir

¹¹ **Intensidad:** cualidad que permite diferenciar un sonido fuerte de un sonido suave.

o reemplazar el segundo. De forma conjunta el estudio de los elementos gráficos de la música, permiten continuar la experimentación práctica de la música con el accionar continuo el cual está compuesto por improvisaciones, canto imitativo, etc. durante la fase escolar. Es precisamente esta experimentación la que tiene sentido en el aprendizaje del código gráfico, ya que la expresión gráfica se comprende mejor en función de lo que se experimenta, internaliza y expresa. (Gardner, 1994).

Despins (1994) enfatiza la necesidad de una similitud funcional creada por el equilibrio dinámico que debe existir entre la disponibilidad de competencias analíticas con el control lineal y consecutivo del cerebro izquierdo y la disponibilidad de síntesis holísticas simultáneamente el cerebro derecho en la enseñanza todas las estrategias utilizadas deben fomentar el desarrollo de una "sinapsis emocionalmente racional" para que las dos mitades del cerebro estén totalmente equilibradas. La música es la mejor manera de desarrollar y aumentar este equilibrio, pues engloba a cientos de actividades que requieren la acción del hemisferio izquierdo por ejemplo para regular una secuencia temporal, mientras que hay otra actividad que se enfoca en el desarrollo emocional que se controla por la regulación del cerebro se refiere al hemisferio derecho. Debido a estos argumentos, y para lograr una actividad cerebral armónica, la práctica musical que apela a la expresión afectiva, la intuición y la experiencia sensorial nunca debe estar menospreciada. Si quitamos el timbre del sonido, que es un parámetro compuesto, y nos enfocamos en la altura, la intensidad y la duración, tendremos tres características o elementos de la música en una partitura basada en un papel llamado bidimensional.

El tercer parámetro, la intensidad, está representado por acentos o expresiones que están por encima o por debajo de los símbolos musicales. Sin embargo, estos son solo algunos puntos importantes de la música los que se reflejan en la notación. Si es una canción, la pronunciación del texto y su correcta interpretación en relación con todos los elementos anteriores debe ser tomada muy en cuenta para que el conjunto de todos estos aspectos genere productos de calidad, a los que se les debe agregar la posibilidad de que el autor tenga recursos lingüísticos como eliminación, hiato, sinalefa o sinéresis u otros recursos lingüísticos y musicales como los melismas.

Manifiesta el autor Despins que existen tres parámetros de suma importancia que son la altura, la intensidad y la duración los que permiten que un compositor pueda elaborar productos musicales de calidad la unión de estos generan que ambos hemisferios del cerebro participen al estar los sentidos activos así como la capacidad de raciocinio del ser humano. (Despins, 2002).

Comúnmente, cuando se entona un instrumento en el que la dificultad supera el terreno del término agregado a la coordinación motora y la respiración consciente, debe convertir toda la información codificada en la forma de los movimientos de los dedos, manos y brazos. Por lo tanto, podemos decir que, si bien el lenguaje oral y el musical tienen procesos de aprendizaje comunes como lo que se escuche, la imitación, la improvisación estructurada y la representación gráfica, este último se convierte en el mayor obstáculo para el control del lenguaje musical.

Según Emilio Dalcroze (1865-1950), el educador musical está de acuerdo con la necesidad de dividir las dificultades de aprender música entre sí. Por un lado, tenemos que enfocarnos en trabajar en el ritmo y su representación gráfica: por otro lado, los problemas o dificultades presentes de lectura de las notas en el pentagrama requieren un tipo diferente de atención, y tenemos que movernos en absolutamente todos los campos y agruparlos cada uno, paso a paso. Es sencillo definir que el aprendizaje y la lectura de música deben hacerse no solo de manera progresiva, sino también practicando por separado los diferentes elementos para reunirlos cuando se los domine en una de forma aislada cada uno de estos. Por esta razón, todas las técnicas del aprendizaje activo de la música se basan en dos supuestos: la experiencia antes de mirar la comprensión intelectual y el enfoque de alguna dificultad de manera desagregada. El pasaje de lo sentido y de las vivencias experimentadas a lo que se lee y escribe debe ser suave y gradual, teniendo en cuenta que los niños tienen un aprendizaje innato de las cosas mucho más difíciles mediante la imitación que mediante el uso de la ortografía.

En el primer caso, la comunicación se realiza directamente: el modelo se intercepta, se guarda y se reproduce inmediatamente.

En el segundo caso, el estudiante debe utilizar el razonamiento y el vínculo rápido de lo que escucha con el símbolo correspondiente, que debe identificarse perfectamente en términos de la información auditiva recibida, internalizada y mecanizada. El proceso descrito requiere práctica, así como la escritura del lenguaje oral.

El autor manifiesta que en el mundo de la música debemos tener la capacidad de individualizar cada técnica musical desarrollar este talento uno por uno y no buscar tener todo con un solo estudio o una sola puesta en práctica es aquí donde podemos agrupar la información obtenida en base de la experiencia de utilizar varias técnicas a la perfección que generen una sola con la que obtendrá trabajos de calidad de forma profesional. (Bachmann, 1998).

Se puede definir que existen dos corrientes básicas de pensamiento pedagógico en relación con la educación musical básica.

La primera, asociada a la palabra solfeo, la misma que se enfoca en el estudio de la música tonal y del ritmo, con una especial atención a la interpretación melódica. Las técnicas publicadas en esta tradición suelen ser antologías de melodías y prácticas rítmicas, sin adjuntar información suficiente sobre los pasos del estudio.

La segunda corriente, que está más especificada al término entrenamiento auditivo (y sus respectivas variantes, donde el adiestramiento auditivo y la captación auditiva), propone una visión en la educación más amplia, en la cual se vuelve de suma importancia el estudio metodológico e integral de la tonalidad, dando una especial atención de los distintos elementos estructurales que conforman a la música en la formación del oído. Actualmente colocar una línea divisoria entre los dos términos solfeo y entrenamiento auditivo, será siempre impreciso ya que no son nociones estructurales o metodológicas que se desarrollaron independientemente, sino más bien como resultado o respuesta a una época histórica y sus demandas se manifiestan aquí diferentes enfoques metodológicos para la

enseñanza musical: El primero se manifiesta en el lenguaje musical el cual pretende integrar los lineamientos, tanto de los textos de solfeo como los del entrenamiento auditivo en herramientas para el desarrollo de la música. Para ello la propuesta de este método contendrá una reflexión sobre la didáctica musical, unificando los aportes de estos legados históricos, en una sola asignatura -Lenguaje Musical- que pretende romper los límites entre lo teórico y lo práctico, proponiendo la fusión de los dos y la funcionalidad de la teoría dentro de la práctica y esta práctica que se traducirá como eje principal en la formación instrumental y vocal.

El autor menciona que el lenguaje musical pretende integrar al entrenamiento intuitivo como parte fundamental para poder unificar lo práctico con lo teórico donde el estudio de la música tonal y del ritmo, son una parte primordial dentro del lenguaje musical. (Valdivia, 2019).

2.8 Lenguaje musical

La música es un arte magnifico el cual se transmite por medio del aire la cual crece de una manera exponencial con el pasar del tiempo donde cada generación se queda en la memoria de cada uno de sus oyentes, el lenguaje musical es una representación esquemática objetos de los sonidos que los cuales se perciben en el medio ambiente.

En occidente la notación musical ¹²se ha ido progresando desde el canto gregoriano hasta el tiempo actual y resultado de la redacción musical, se han salvaguardado grandes trabajos de la música: los intérpretes las leen y reproducen en cualquier parte del mundo con sus instrumentos sin necesidad de ser compositores los pueden interpretar.

Que un lenguaje se escriba es de suma importancia para que se enriquezca y de esta forma evolucione mejor para que sus trabajos musicales sean conservados a través del paso de los años.

La caligrafía musical puede ser alfabética (A, B, C, D, E, F, G) y diastemática (do, re, mi, fa, sol, la, sí). La alfabética señala las distintas alturas de la escala con varias letras que se encuentran en el alfabeto. Se evidencia en países anglosajones y su origen está en la Antigua Grecia. En la escritura diastemática, el nombre de las notas que usamos en la actualidad se debe al monje cantor Guido d' Arezzo (995-1050) donde a partir de los versos de un himno popular dedicado a San Juan, noto que las primeras sílabas de los versos poseían notas distintas y las distintas alturas formaba una escala ascendente. (Rafael & Botella, 2014)

La notación musical tiene su origen en los monasterios, que en la Edad Media recogieron la teoría griega de la música. Poco a poco, se fue creando un sistema de notación que, desde la línea horizontal como punto de referencia, hasta las cuatro líneas o tetragrama, evoluciono con la notación moderna al actual pentagrama. (Rafael & Botella, 2014).

2.9 La música infantil

La música infantil es aquella música dedicada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y

¹² **Notación Musical:** hace referencia a un sistema escrito, utilizado para representar gráficamente una música, de esta manera el intérprete podrá ejecutar la melodía sin ningún olvido.

memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música desarrollando de esta manera el hemisferio derecho del cerebro. La música resulta en nuestros días como una técnica y un instrumento para mejorar las capacidades y los aprendizajes de los niños y niñas (Cieza Coronado, 2019).

Por lo mencionado por Cieza Kari, podemos decir que la música infantil en el sentido académico, resulta ser una herramienta lúdica y educativa, para la enseñanza y aprendizaje, tanto para los educadores; como para los educandos, ya que, de esta manera se pretende dar un sentido de armoniosidad con un sentido didáctico, de esta manera se entiende que, las canciones infantiles no solo pretenden entretener a los pequeños, si no también, enseñarles un sentido de valores que con el tiempo fortalecerán sus habilidades de relacionarse con la sociedad.

Por lo general, se considera que la música ha permanecido latente alrededor de toda nuestra vida, al nacer nos dirigimos totalmente a conocer nuestros primeros sonidos y porque no mencionar al silencio, debido a que estos nos envuelven y se convierten en un medio de contacto con el entorno que se muestra desde el primer minuto de vida. Es por ello que, distinguidos pedagogos en años anteriores, defienden que se debe dar paso al uso de elementos didácticos que permitan potencializar habilidades y destrezas a las personas en el aspecto social y educativo. De esta manera Melissa Arévalo y Yonelys Carreazo en su investigación: El juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en el aula Jardín “A” del hogar infantil asociación de padres de familia de Pasacaballos. Mencionan que:

El éxito de cada una de las estrategias pedagógicas reside en la estructura de la acción pedagógica cotidiana, en la capacidad de los agentes de hacer significativa cada actividad; es decir, en la capacidad de integrar lo diario para el niño, y en la consolidación de ambientes lúdicos en el que el juego sea un elemento que conduzca a los niños a descubrir el mundo, a descubrir al otro y a descubrirse a sí mismo por medio del juego. (Arevalo & Carreazo, 2016).

Podemos expresar que las estrategias pedagógicas que se pongan en práctica a diario, podrán dar frutos significativos en las capacidades de los niños y adolescentes, por medio de tácticas que integren lo lúdico y la enseñanza – aprendizaje en su diario vivir, sin dejar de lado que estos elementos permitirán a los individuos descubrir nuevos aspectos del mundo y de esta manera se marcarán nuevas metas de adquisición de conocimiento personal que les reconozca un mejor estilo de vida con su entorno habitual.

Precedentemente de dar un acercamiento claro a lo que es la música infantil como una herramienta importante en el proceso educativo, es imprescindible perpetrar un acercamiento a los términos ya antes mencionados, esto se debe a que, la humanidad tiene la necesidad de conocer el valor y relevancia que se da en la etapa de la educación, si hablamos de una etimología de estos términos, las autoras Ceiza Kari menciona que: La palabra música procede del latín, “canton” del verbo “canere”, cuyo significado es “cantar”. Y por otro lado

la palabra infantil, “infantilís”, relativo a los bebés. Por lo tanto, podemos entender el término música infantil como canto relativo a los bebés. (Cieza Coronado, 2019).

Asier Estrada en su tesis de grado denominada las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años, menciona que:

El proceso evolutivo por el cual ha pasado el término música infantil, supone una visión espectacular de los cambios producidos en la sociedad a lo largo de la historia. La música consistía en un término meramente lúdico o expresivo, en lo referido al ámbito educativo. No suponía un carácter relevante como enfoque sino más bien como un medio de entretener a los más pequeños. A raíz de ello, en el Siglo XX, se produjeron grandes cambios que gracias a importantes pedagogos como: Ortt, Kodaly, Dalcrozer, entre otros, quienes aprobaban el uso de las canciones, no sólo como un medio para jugar, sino también como un gran sentido elocuente para la sociedad. Supusieron una enorme influencia en nuestra concepción actual de la canción infantil. (Estrada, 2016).

Desde el inicio de los tiempos la creación de la música mantenía una liga muy estrecha con la sociedad, ya que, esta daba un sentido de enseñanza- aprendizaje involuntario a los niños, con ello, y el paso del tiempo se la destaca como una de las herramientas más potentes para el desarrollo del ser humano, debido a que este impulsa un sentido de directriz en su formación académica y ante la sociedad a la que se debe.

Es así, que el tiempo da una evolución marcada al desarrollo de la música y se muestra de esta manera en la Edad Media, donde las melodías se utilizaban en actos religiosos, y esto llevaba a que los planteles educativos de esa época tengan un régimen de estudio basado en la religiosidad, a esto se relaciona que las canciones creadas en esas épocas, también eran destinadas a los actos de la realeza, es decir, se vinculaban a los rituales que desarrollaban las distintas culturas y comunidades alrededor del mundo, convirtiéndola así como un punto de relevancia y parte fundamental de la vida cotidiana, no obstante, es hasta el siglo XIX donde se enfoca de una manera más marcada la música y le dan relevancia como una actividad determinante y centrada en que esta puede dar un significado de expresiones mediante lo que se escribe o se reproduce en cada una de ellas.

Si tomamos en cuenta la época actual por la que estamos atravesando, sin duda diríamos que la música es un centro de actividad que integra distintas disciplinas en ella, para llegar a un fin que es la enseñanza y el aprendizaje de un estudiante, sin embargo, Asier Estrada en su Tesis de grado denominada Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años, hace mención a Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples, donde determina que:

Existen siete en los seres humanos, siendo una de ellas las aptitudes musicales, se considera, que esta aptitud debe ser vinculada al trabajo conjunto con las demás inteligencias, ya que menciona que las personas no solo han de trabajar aquellas capacidades que sobresalen, sino darles la misma oportunidad a las demás. (Estrada, 2016).

Si tomamos en cuenta la época actual por la que estamos atravesando, sin duda diríamos que la música es un centro de actividad que integra distintas disciplinas en ella, para llegar a un

fin que es la enseñanza y el aprendizaje de un estudiante, sin embargo, Asier Estrada menciona que, en cada ser humano existen siete inteligencias, demostrándose una de ellas como las aptitudes musicales, la cual brinda un apoyo a la necesidad de ejercitar en forma conjunta el resto de inteligencias, ya que, las personas no solo han de demostrar aquellas capacidades más destacadas, sino que se les dé el mismo nivel de importancia a las demás. (Estrada, 2016).

2.10 Recurso musical didáctico

De acuerdo a Arguedas (2009:2), la música en tanto al lenguaje del sonido constituye una valiosa herramienta a integrar en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues enriquece la formación de los estudiantes en los niveles emocional, psicomotor y cognitivo, estimulando el descubrimiento, la experimentación y la creatividad.

Las autoras enfatizan que la música es un lenguaje de gran valor pues este enriquece la forma en la que se construyen los conocimientos en los estudiantes siendo estos transmitidos en formas emocionales, cognitivas beneficiando en gran medida un correcto desarrollo estudiantil. (Amaya & Mardones, 2012).

La educación musical implica un lenguaje verbal, un lenguaje corporal y un lenguaje gráfico o plástico. Así, por ejemplo, al realizar una audición, conviene integrar el lenguaje verbal con una motivación acerca del compositor, el periodo histórico, u otro aspecto que despierte el interés en las personas oyentes (Arguedas, 2009).

Las autoras indican en su investigación que existen varios lenguajes que deben ser tomados en cuenta pues estos generan motivación en los estudiantes haciendo que el interés crezca a medida que se proyectan los diferentes métodos didácticos musicales dentro del aula educativa. (Amaya & Mardones, 2012).

2.11 Cancionero de música infantil didáctico

Desde nuestros inicios de vida, hablando claramente desde la prehistoria se puede decir que las artes tienen una liga que netamente se encierra al hallazgo involuntario de estas, es por ello que podemos decir que la música tiene su origen en la búsqueda del lenguaje por los primeros pobladores, teniendo como necesidad hallar un sistema que permita la comunicación entre los mismos, tomando como resultado el descubrimiento de los primeros sonidos, que eran de la naturaleza y de su propia voz. Es así como llegamos a lo escrito en un sitio web de Sociedad y Cultura llamado Curioesfera que hace mención a distintas épocas que destacan en el origen de la música: Neolítico, conservamos mitos alusivos al poder de la música sobre los hombres y a su eficiencia para exorcizar demonios, por eso la música nació y estuvo en manos de magos y hechiceros, al mencionar a Egipto se dice que la música se le atribuye a su dios Osiris, en cambio, los Hindúes a Brahma; los Judaicos a Jubales y los Griegos a los Apolo o a los Orfeos. (Curioesfera, 2016).

Si tomamos en cuenta lo descrito en la página web de Curioesfera podemos decir que los cambios que ha tenido la música a través del tiempo y de la historia son sin duda muy notables, ya que, demuestran en cierto punto sus creencias y costumbres, llegando así a ser un estudio de diferentes tradiciones que se rigen estrechamente a distintos aspectos culturales, de organización económica y quizá en nuestra época al desarrollo de las tecnologías para las creaciones musicales. Estas variaciones tienen en su centro; creencias religiosas y roles que desempeñan los pobladores de ciertas comunidades.

Sin embargo, el transcurso del tiempo que se ubica entre la antigüedad y el renacimiento, enmarca un conocimiento al rededor del mundo, donde la innovación¹³ de la música iba más allá de un simple sonido natural o de la voz, es así como los chinos acarreaban al menos 2000 años conversando acerca de las octavas y los semitonos, y relacionando las melodías con los 12 estados de ánimo y los 12 meses, de este modo se crean las 12 campanas cuyas resonancias expresaban las 12 tonalidades musicales existentes en aquella cultura. (Curioesfera, 2016).

Debemos decir que los cancioneros de música infantil didácticos en la actualidad son un elemento importante que brinda un aprendizaje más rápido y en cierto punto duradero para los niños, jóvenes y adultos. El uso cotidiano que se puede dar en las aulas de clase sobre esta herramienta es considerada poderosa, por su enseñanza – aprendizaje que se da en quienes lo practican, cabe recalcar que las canciones infantiles tienden a facilitar a los estudiantes su desenvolvimiento a nivel académico y social.

Así mismo, cabe señalar que el aprendizaje, que se les brinda a los bebés y niños influye de una manera que de esta dependerá para toda su vida, prácticamente es una actividad netamente social y comunicativa en la cual los niños fabrican su propio conocimiento, creando y brindando un significado al mundo que los rodea en función de las personas adultas que se encuentran en su alrededor; en otras palabras, este tipo de aprendizaje permite que los niños forjen su propia cosmovisión.

Por esta razón, los docentes tienen que acoger todas las ideas y teorías de sus guiados con todo el respeto posible para fortalecer un ambiente de confianza entre todos sus guiados, para obtener como resultado las condiciones más adecuadas y más aún las ayudas necesarias para que construyan su identidad y su propia forma de mirar el mundo.

No obstante, se debe hacer hincapié en que no todos los niños aprenden al mismo nivel, ni al mismo tiempo, pero no por ello se puede decir que no sea capaz de progresar y sobresalir en aspectos académicos, como en la vida diaria. Es de esta manera como se considera importante el ingenio de los docentes en cada una de las aulas y las nuevas herramientas tecnológicas que le permitan una mejor enseñanza y a sus estudiantes un mejor aprendizaje de distintos temas que se necesiten.

De esta manera es importante que los seres humanos nos demos cuenta que las prioridades del conocimiento de actividades están centradas en el desarrollo de todas las virtudes, pero,

¹³ **Innovación:** proceso que hace referencia a la mejora de elementos ya existentes por medio de nuevas ideas o protocolos.

sobre todo en el desarrollo de las capacidades que tengan mayor relevancia para el ser en evolución, sin dejar de desatender a las demás, ya que, de una u otra manera serán necesarias en un futuro. Es así, como el ser humano adulto y pensante da oportunidad a que las canciones infantiles formen parte de la vida cotidiana del ser social, ya que esta, le llevará a ser una herramienta de utilidad educativa.

Es importante recalcar que la incidencia del sentido de repetición que se le dé en un aula a esta herramienta tan importante como es la música en etapas tempranas de los niños, en acción como docentes, generaremos un mejor sentido de expresión y orientación en su vida, dando como resultado un ser más armonioso, sensible y dinámico.

Es como de esta manera la autora Ceiza Kari en su investigación de grado denominado; Música infantil como técnica para desarrollar la psicomotricidad¹⁴, I.E.I. N° 375 de Paccha, 2017 nos proporcionan un concepto claro acerca de la música para niños, donde se determina que la música forma parte de la cultura y las tradiciones de los seres humanos, convirtiéndose de esta manera en un medio de expresión, en el cual permite manifestar mediante su letra sus estados de ánimo, sentimientos de diferente índole y magnas historias que han suscitado a lo largo de la vida, convirtiéndose, así como un referente histórico que marca a una sociedad en constante evolución. Dentro de ello, esta herramienta se muestra como un referente educativo que realza los principales aspectos de las personas, como la inteligencia, sus emociones, los sentimientos y la autonomía que lo lleva a obtener un potencial notable en los distintos procesos que se manifiesten en su existencia. (Cieza Coronado, 2019).

El manejo de esta herramienta como en este caso es la música, permite que mediante ella se creen totalidades de manera globalizada, sin dejar espacios vacíos de conocimiento donde se pierda información que resulte beneficiosa para el aprendiz. De esta manera no se busca que los niños en su edad adulta estén totalmente encajados a la música siendo técnicos u otro termino que a esto se refiera, sino que, mediante esta técnica consigan desarrollar un sentido de memorización que permita integrar a todas las asignaturas y dentro de ellas el conocimiento en cadena. Es así como citamos a Asier Estrada en su Tesis de grado denominada: Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años mencionando que:

No se trata de otorgarles tecnicismo musical, mediante la memorización conllevándolos al cansancio, sino la facilidad de incluir al infante a un entorno de silencios y melodías para que puedan relacionarse entre todos. De esta manera se considera la oportunidad de instruir a las personas dentro de la música, tomando en cuenta sus emociones, creatividad, etc. (Estrada, 2016).

Partiendo de este punto integramos a Ana Botella, Amparo Fosati y Regina Canet, donde escriben en su artículo Desarrollo emocional y creativo en la Educación Infantil mediante las artes visuales y la música. Mencionando que:

¹⁴ **Psicomotricidad:** relación que se da entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo.

Los lenguajes de las artes y la música de una manera óptima, se obtienen beneficios que contribuyen a la formación integral del alumnado. A través de éstos se puede trabajar de una manera transdisciplinaria¹⁵ y significativa, la emoción y la creatividad por estar vinculadas a la Instrucción para infantes, convirtiéndose en un período educativo en que el estudiante se desenvuelven por medio del hemisferio derecho del cerebro. (Botella, Fosati, & Canet, 2017).

Tomando en cuenta lo mencionado por las tres autoras del artículo: Desarrollo emocional y creativo en Educación Infantil mediante las artes visuales y la música. Podemos mencionar que tanto las artes musicales y el lenguaje, van de la mano, debido a que una se complementa de la otra y que con la conjugación de las dos se pretende armar una metodología que permita que los estudiantes se conviertan en los protagonistas y ensambladores de su propio aprendizaje, proporcionando así un desarrollo integral dentro de su propia personalidad y entorno donde se desarrolla, así como lo manifiesta Juan Godoy en su Monografía titulada: Materiales didácticos en la enseñanza musical. “Introducir al ser humano en las riquezas de la herencia cultural musical, conducirlo hacia los valores humanos, y buscar la transformación a través de las vivencias individuales subjetivas por medio de las actividades musicales.” (Godoy, 2019). Se entiende que la educación musical nos puede llevar a un fin de desarrollo integral de las personas desde la primera etapa de aprendizaje, comprendiendo que esta singularmente es la adquisición de ideas nuevas que permitirán obtener un complemento en el desarrollo humano, como es el buen sentido de la mente ante los problemas que se presenten en la vida académica o con la sociedad que lo rodea.

Si manifestamos que la música en sí resulta ser el lenguaje que busca un desarrollo integral en los niños, y la enseñanza – aprendizaje de distintos aspectos de su alrededor, podemos decir que dentro de este selecto grupo se encuentran distintas clasificaciones de música infantil, estas buscan un aprendizaje propio y significativo con la creación de un vínculo de relación entre el niño y el entorno donde va evolucionando, de la misma manera se da una instrucción de conocimiento fructífero de forma divertida que sin duda llegará al cerebro del niño mediante la repetición de una canción donde aprenda diferentes fachadas de su vida cotidiana a través de la música infantiles. Es de esta manera como Asier Estrada en su Tesis de grado denominada: Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. Señala mediante una tabla la clasificación de las distintas canciones infantiles y la tipología que cada una de ellas cuenta para su práctica de aprendizaje con los niños:

TIPOS	CANCIONES
Hábitos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pin-pon es un muñeco 2. Mis dientesitos limpios 3. Popo y Pipi 4. A comer, a comer 5. Me aseo mis manitos

¹⁵ **Transdisciplinarietà:** es el proceso que permite la aparición de nuevos campos del conocimiento a partir del diálogo de disciplinas

Tiempo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que llueva, que truene 2. La semana 3. Sol, caliéntame un poquito 4. Buenas noches, buenos días 5. Son 12 meses del año
Juegos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juego de las patatas 2. Por detrás las zapatillas 3. Mi casita tiene un patio 4. Cochesito lere, lere 5. Antón piruliruliro
Animales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vaca lecherita 2. El gato del tejado 3. La ranita en el charco 4. A mi sabanero le canto 5. La arañita pequeñita
Números, vocales y colores	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las vocales digo yo 2. Los globos de colores 3. Un elefante 4. A la una, a las dos.... 5. Un mundo de colores
Lenguaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aserrín, aserrán, los maderos de San Juan 2. Debajo de un botón, hay un ratón 3. Muñequita de color azul 4. El pozo ondo 5. Las nubes se alejan
Cuerpo humano	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los dedos de mi mano 2. Mi cabesita 3. Palmas, palmas 4. Las partes de mi cuerpo 5. Mis piesitos
Sentimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mis amigos 2. Soy feliz 3. Gatito enojado 4. Mis emociones 5. Chindalele
Movimientos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Soy una taza

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Mamá tiene una casa 3. Yo saludo así 4. Vamos a pasear 5. Me muevo para adelante
--	--

Tabla 1. Canciones Infantiles y su Tipología (Diseño: Edith Gadvay)

Tomando en cuenta la tabla de canciones infantiles y su tipología realizada por Asier Estrada, mencionaremos que la música despliega un valor muy significativo en el progreso innato de las personas, donde se demuestra que los aspectos rítmicos de algunas canciones de cuna que son para los bebés y las canciones que presentan juegos fáciles para los niños, crean singulares movimientos de los músculos y permite un desarrollo de la mente de los individuos en su primera etapa de vida. Esto con el tiempo se fortalecerá y creará un sentido armónico en su cuerpo como es la coordinación, el equilibrio, la percepción corporal, la fuerza, la agilidad física y el sentido de previsión. Consolidando de esta manera un ser agradable en relación a su cuerpo y a su mente.

Las melodías que se presentan a los individuos en su desarrollo, ayudan de manera directa a la inteligencia; con lo que concierne a la memorización, concentración y el movimiento del cuerpo, además se fomentarán capacidades lingüísticas que se fortalecerán y convertirán en habilidades sociales que serán de su propia creatividad. Esto se evidenciará relacionado a los componentes que tiene la música, como es el sonido, el silencio y los ritmos que lo acompañan, centrándose de esta manera en un espacio y tiempo adecuado para su ejecución. De las mismas canciones infantiles se manifiestan distintas características donde se da a conocer que su letra es claramente fácil y repetitiva donde consta de una rima exacta que permite que la memorización de la música se desarrolle con mayor rapidez. Estas melodías comúnmente hacen referencia al entorno donde se desarrolla y lo que se desea que el niño aprenda a través del canto, como puede ser las partes del cuerpo humano, los números, los colores, los animales, etc. En fin, todo lo que encierre su entorno.

Si hacemos referencia a la música infantil, relacionándola a nuestro contexto tomaremos en cuenta a Asier Estrada donde escribe en su Tesis de grado denominada: Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. Mencionando que:

En nuestro país la educación Infantil se encuentra dividida en dos ciclos, el primer ciclo abarca de los 0 a los 3 años y el segundo de los 3 a los 6 años. En ambos ciclos se trabajan las tres áreas: identidad y autonomía personal, descubrimiento del medio físico y social y lenguaje: comunicación y representación. En todas ellas se encuentra patente la música... (Estrada, 2016).

De este modo se acoge lo escrito por Asier Estrada y se menciona que en las distintas etapas de la vida evolutiva de un niño se podrá ver observada la influencia que la música tiene en ellos, convirtiéndose de esta manera en una herramienta aliada durante su proceso de crecimiento; potencializando la adquisición de habilidades y destrezas con respecto a sus emociones y expresiones por medio de sonidos. Si hacemos referencia al contexto en el cual estamos desarrollándonos actualmente, diríamos que el currículo con respecto a la educación ha sido modificado, dando de esta manera mayor relevancia a las expresiones musicales

dentro del aprendizaje; no obstante, se ha hecho caso omiso a esta nueva regulación, ya que no se ha logrado incluir a la música infantil como una materia principal, más bien se ha dado como una asignatura secundaria.

La música debería ser considerada como un medio más viable y práctico de aprendizaje y enseñanza en los pequeños, no tomada como un medio de entretenimiento tradicional para los niños en su primera etapa de vida académica, de este modo citamos a Cristina Bastidas con su informe de investigación denominado: “La música infantil y su incidencia en el lenguaje articulario en los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil “tiny toon” de la ciudad de Ambato.” Mencionado que:

Es admirable la utilización, por parte de los profesores, estrategias y técnicas tradicionales al utilizar a la música solo para alegrar a los niños y no para aprovecharla como una estrategia didáctica en la adquisición del lenguaje oral, por lo cual surge la necesidad de crear e implantar un método acorde para estimular a estos niños por medio de la música, para así cumplir con la visión y misión de esta institución la cual dicta que es un centro con la vocación de ayudar a los niños en su correcto desarrollo y explotando al máximo sus capacidades y así crear entes positivos para nuestra sociedad. (Bastidas Soria, 2016).

En varias instituciones educativas se realiza lo mencionado por Cristina Bastidas; algunos docentes no se toman el trabajo de poder utilizar a la música como un punto pedagógico y didáctico, sino solo como un medio de entretenimiento para los niños. En otras palabras, acotaríamos que la inclusión de la música en el medio educativo de manera adecuada, se podría ver en un futuro mejores resultados, ya que, esta estimula de distintas maneras al cuerpo humano, por otro lado, se potencializaría al máximo las capacidades de los infantes que posteriormente le ayudaran a desenvolverse de mejor manera en la sociedad.

Cuando el alumnado entra en contacto con actividades artísticas¹⁶, está desarrollando habilidades que tendrán grandes beneficios a largo plazo. Siendo uno de ellos la estimulación de emociones y la activación de serotonina, adrenalina y dopamina que son agentes neurotransmisores que cambian la sinapsis de las neuronas que dan un juicio básico para el aprendizaje personal. (Botella, Fosati, & Canet, 2017).

Tomando en cuenta lo citado por las autoras descritas anteriormente, mencionaríamos que la educación siempre tendrá un lazo muy estrecho con la enseñanza y el aprendizaje, dentro de esto se debe incluir a los principales actores de este escenario, como son los docentes y los estudiantes. Siendo el maestro el que guía el conocimiento y pone en el aula de clase los medios para que los educandos absorban la información, de este modo el mismo docente puede poner en las manos de los niños a las actividades artísticas para estas sean las que permitas a los guiados desarrollarse con habilidades que se demuestren a largo plazo, y conforme a esto que el niño se torne sensible ante los demás desplegando de esta manera la empatía y fortaleciéndola para crear seres humanos éticos y con buenas costumbres.

¹⁶ **Actividades artísticas:** son aquellas que realiza el ser humano con la finalidad de lograr comunicar sus sentimientos por medio de la estética en sus distintas representaciones.

La composición de un cancionero popular resulta del uso de un limitado número de fórmulas rítmicas, melódicas y armónicas las cuales son utilizadas para formar varios temas musicales donde todos estos conjuntos de canciones permiten tener un cancionero completo y de calidad. (Fernández Calvo, 2006).

2.12 Cancionero infantil

Es el conjunto de varias canciones y poesías las cuales pueden contener uno o varios autores en su repertorio musical en el cual se componen temas musicales infantiles que tienen la finalidad de activar y generar sentimientos en sus oyentes.

La canción es un instrumento de intercambio, la misma que favorece en gran nivel a la socialización de conocimientos además aporta contenidos significativos los cuales se quedan en la memoria de los estudiantes al ser recibidos en forma de alegres y divertidas canciones. EL cancionero permite conocer temas educativos de forma divertida donde esta potencia el desarrollo integral del niño, es decir no se limita exclusivamente a la competencia musical. Según la autora este cancionero es un recurso didáctico muy útil donde los estudiantes de forma libre buscaran participar el cual potencia su nivel de concentración haciendo que los estudiantes se mantengan activos durante todo el desarrollo de la clase. (Caro Pérez, 2015). La música infantil tradicional, instruida por el medio oral de forma directa, servía como un gran medio de entretenimiento que despertaba el ánimo en los estudiantes; donde se llega a sentir un mayor compañerismo y desarrollo social beneficiando a la identidad social, la misma que suma varios aspectos personales del ser humano.

Los escenarios musicales de los niños son muy variados pues inician en sus hogares donde adquieren ciertos gustos musicales conforme a la música que escuchan sus padres, después ellos en el exterior empiezan a notar diferentes géneros musicales los que les generan un mayor gusto musical. (Martín, 2010).

La voz, bien conocida como un instrumento natural y congénito, es la primera manifestación que desde un inicio los balbuceos infantiles generaron una evolución la misma que permitió que se convierta en un lenguaje de comunicación entre los seres humanos alcanzando la categoría de arte cuando se la perfecciona mediante el canto y la interpretación al emitir determinados sonidos a diferente altura. No sonidos simples, sino aquellos precisos y complejos.

“La música es un arte innato en los seres humanos: está presente de forma espontánea en los primeros acontecimientos sonoros de los niños donde los mismos captan y entienden cómo funciona el entorno para que se desenvuelvan en un futuro de forma correcta generando muchos acontecimientos en su ciclo natural de vida” (Vitonera, 2017)

Los instrumentos musicales son una continuidad innata del primer instrumento (la voz), con la cual el hombre expresa sentimientos, pasiones interpretando sencillos musicales en base de su propio estado de ánimo.

La educación en la música “manifiesta la capacidad para expresar y representar la música donde se desarrolle un potencial en su voz volviéndose esta como un instrumento musical la misma que mediante la interpretación con un correcto el ritmo y entonación producen recursos sonoros del cuerpo y de los objetos e instrumentos musicales que los músicos utilicen.

Aquí manifiesta el autor que la educación musical es la base para generar interpretaciones con un correcto timbre y armonía en los trabajos musicales es por ello que la cooperación entre varios músicos generan trabajos de muy buena calidad mientras que las personas que buscan hacerlo sin la cooperación de nadie generan trabajos deficientes. (Martín, 2010). También es muy importante considerar los beneficios de la música en la etapa de formación del ser humano, mediante los centros de educación y del hogar este arte puede crecer de forma significativa el mismo que es clave para que la humanidad mantenga las emociones vivas, las habilidades dentro de la música están innatas en el interior de los individuos a la espera de ser explotadas y por tal razón es necesario fomentar la creación, transcripción y producción de la música mediante el programa Sibelius pues este al estar a la mano de todos los músicos sin importar sus condiciones económicas les genera un sin número de oportunidades.

En los niños y niñas se evidencia que la parte socio-afectiva de identidad y género manifiesta un sentimiento de grupo el mismo que a través de la puesta en escena o exhibición genera mucha diversión y un crecimiento en como mantenemos una relación social la misma que va a influir en la vida. Así se manifiestan varias propuestas metodológicas de grandes pedagogos musicales, así como en los diseños curriculares de educación escolar existente.

Se puede pensar que la enseñanza de la reproducción y producción musical mediante el programa Sibelius en beneficio de generar clases motivadoras e innovadoras en los niños y niñas en los centros de enseñanza musical se viene elaborando tradicionalmente de forma unísona en su mayoría dentro de la práctica musical y en pocas veces a dos voces. Por un parte, lado la deficiencia de un abasto repertorio de propuestas nuevas y por otra la aplicación de metodologías muy conservadoras. En conclusión, se puede deducir que no hay una verdadera enseñanza de este fenómeno musical tecnológico pues no está abierto aún, pero si se espera en el futuro que exista una mayor aplicación del programa Sibelius en los trabajos musicales en los niños y niñas.

La música y específicamente los programas tecnológicos dentro de la música han creado un cierto status social pues abarca a un público muy grande sin importar en la época histórica que se encuentre donde inclusivamente ha llegado a servir de forma terapéutica. La música unida con la tecnología ha desarrollado muchas etapas de altibajos, hasta que finalmente se consideró que la música digital puede inclusive sonar de una forma muy buena a la que es entonada con instrumentos reales es sumamente importante que se hable al respecto dentro del currículum educativo.

La formación digital en la educación debe volverse obligatoria pues resulta urgente e imprescindible por diversas razones; los problemas económicos que atraviesa el mundo debido a la inflación haciendo que cada vez poseer un instrumento de calidad sea muy caro no únicamente se necesita de una gran voz sino también de como la utilizamos o entonamos las letras de las canciones junto con los instrumentos pues con ello se logra una armonía musical donde sin importar el estilo o género musical del que se trate este puede beneficiar a sus oyentes siendo inclusivo en muchos aspectos cotidianos.

Cantar es la base para una correcta interacción social donde la vivencia e interiorización musical despierta una serie de componentes que ponen en movimiento y desarrollan las capacidades y habilidades que van más allá de ciertas ideas por lo cual, podemos decir que el canto es una de las actividades más enriquecedoras en la escuela y debe ser el pilar inicial que comience el proceso educativo musical. A través de la canción se transmiten muchos sentimientos, valores, aptitudes las que son descubiertas generando un desarrollo integral en el ser humano.

El canto es la realización vocal más desarrollada dentro de las capacidades musicales de niños y niñas, es por ello que iniciar una clase partiendo desde el mismo hace que la convivencia y el aprendizaje sea más favorable dentro de las aulas educativas.

Desde las edades más tempranas hasta la pre-adolescencia con la música las personas se divierten cantando porque cantar es jugar. Cantar es una actividad social y por qué no una actividad de aprendizaje pues esta permite redefinirse y reencontrarse cuando nos escuchamos y nos mostramos en la sociedad tal y como somos gozamos de un aumento de confianza la que nos hace ver el mundo de una forma más sencilla y divertida aquí se adquieren muchas habilidades que estaban a la espera de ser potencializadas.

La práctica de cantar y más aun de utilizar recursos tecnológicos para ello es una actividad cotidiana donde la interacción ha llegado a ser un componente preocupante al vernos envueltos en un entorno complicado donde los conciertos masivos están suspendidos es por ello que en el entorno familiar los seres humanos han visto la oportunidad de disfrutar este bello arte de forma más segura debido al Covid-19 en definitiva el canto constituye un recurso muy grande que beneficia a una educación en valores.

Manifiesta el autor que de igual forma la enseñanza musical es una acción que beneficia o contribuye al desarrollo del proceso auditivo pues este es un ente evaluador muy importante para saber si lo que producimos tiene calidad o no una imaginación innovadora y un juicio crítico son pilares fundamentales para que decidamos que es música con un fin y cual no tiene ninguno al no tener un ordenamiento psicomotriz, sus ideas no pueden ser bien recibidas en el público espectador de este arte. (Martín, 2010).

Los programas para la educación musical, han de encaminarse hacia el mejoramiento continuo de las aptitudes naturales de los estudiantes y la generación progresiva de la información que recibimos con respecto a la música.

El generar experiencias sonoro-musicales en las primeras etapas de un ser humano es una necesidad evidente pues esta implica un enriquecimiento perceptivo, creativo, elocuente y comunicativo, genera a que exista un desarrollo en la inteligencia, no solo de la música sino también de otras inteligencias, entre las cuales se encuentran la corpóreo-kinestésica, espacial y favorece, en definitiva, el desarrollo íntegro del hombre.

Según el autor se desarrolla muchas capacidades mediante la música donde el cerebro se activa generando muchas conexiones entre si aumentando la percepción natural que posee un ser humano de las cosas que están en el ambiente asimilándolas de la mejor forma posible gracias a ello. (Martín, 2010).

2.13 Ventajas del cancionero

El cancionero facilita y beneficia en gran medida el proceso de aprendizaje de niños y niñas donde se crean ambientes positivos acogedores y estimulantes, pues la música crea espacios y tiempos de diversión a su vez logran relajarse con la música presentada y adquieren conceptos, procedimientos y actitudes enriquecedoras para su formación estudiantil.

El autor muestra todo el aprovechamiento que genera la música como un recurso didáctico pues genera mucho bienestar y confianza en la comunidad educativa. (Estrada, 2016).

Los niños desde temprana edad se desenvuelven muy bien mediante los sentidos en este caso el oído les permite sentir, expresar e interpretar información a mayor magnitud que al estudiar temas únicamente con los libros, la música es una herramienta que debe ser utilizada no solamente en las aulas sino también puede ser aprovechada al utilizarla en los hogares generando un aprendizaje continuo.

Manifiesta el autor que la herramienta musical puede ser utilizada en muchos contornos educativos no se basa únicamente en una institución es ahí la importancia de llevar un correcto uso sobre esta estrategia pedagógica. (Estrada, 2016).

2.14 Estrategias didácticas musicales

Es apremiante que se planteen varias estrategias didácticas en función de potenciar la creación y generación de propuestas innovadoras que posibiliten que las habilidades sean fomentadas donde intervenga la música y la tecnología en niños y niñas en correspondencia La Adquisición de información básica y didáctica musical siendo esta propia en bien del desarrollo de la expresión musical en la Educación Infantil sin importar la materia en la que el estudiante este envuelto.

El Dominio de las habilidades esenciales del lenguaje musical y la ejecución instrumental digital necesaria para una transmisión musical correcta mediante la comunicación de la misma en el aula infantil mediante una correcta: lectura rítmica, entonación, dominio de un instrumento digitalizado por parte del programa Sibelius y de la percusión. Si bien hay un conocimiento de la voz infantil como medio de expresión y transmisión de ideas es necesario saber utilizarlo con un plan y así aplicarlo en las distintas

tareas globalizadas que se encuentran en las diferentes asignaturas educativas haciéndolas a través de todas sus formas de comunicación: cantada, hablada, emisión de sonidos.

Desarrollar una habilidad creativa y a su vez iniciar propuestas musicales dentro de la educación infantil teniendo en cuenta conocimientos básicos sobre la transcripción y composición de pequeñas melodías, sonorización de lo que estará dentro del cancionero musical infantil. Es importante tener una toma de decisiones y de conciencia acorde de las necesidades que los estudiantes requieran en sus clases diarias permitiéndoles así desarrollar actitudes de reconocimiento y respeto a la diversidad musical y a la multiculturalidad que está envuelta la misma que permite una valorización de un sin número de expresiones culturales y artísticas de las diferentes culturas, creando de esta manera un desarrollo de una sensibilidad sonora y del lenguaje expresivo, a través del uso del cuerpo como instrumento musical, la expresión corporal esta correlacionada con los movimientos naturales del cuerpo es por ello que se ve necesaria el desarrollo en estos campos.

Capacidad de elaborar juegos que puedan ser asimilados con los temas a tratar en clase pues estos son un medio principal para que se evidencie una mejor comprensión y valoración de esta información sin importar en la dimensión cultural, artística o lúdica que se encuentre.

2.15 Estrategias fundamentales al utilizar el cancionero musical infantil como un medio de aprendizaje dentro de la educación básica.

- Nombrar los pilares más importantes dentro de la música y de los beneficios que atrae la utilización de recursos tecnológicos permiten un desarrollo integral en el niño mediante la comunicación, socialización son un vehículo para el crecimiento personal en sus actitudes y en la expresión de las emociones.
- Aumentar la capacidad de reflexión sobre los beneficios que otorga la practica musical dentro de las aulas como un medio para transmitir conocimiento. Manifiesta Botonera que el uso musical aumenta la capacidad de reflexión en los estudiantes despertando el interés y la participación por parte de los mismos volviéndolos más activos y predispuestos para aprender y a su vez para que cuestionen y den sus opiniones perdiendo el miedo o la desconfianza a participar dentro del aula educativa. (Vitonera, 2017).
- El manejo pertinente de una información científica verificada con datos verídicos los mismos que permitan adentrarse y profundizar en las mentes de los niños para que descubran su mayor potencial permitiéndoles crecer a nivel de conciencia.

Lo nombrado anteriormente se concreta en actividades prácticas tales como:

- Ejecución de actividades lúdicas para el reconocimiento y fortalecimiento del lenguaje musical donde los niños puedan preparar el entorno previamente para que

se desarrollen las actividades de motivación de ahí para proceder a transmitir los diferentes conocimientos.

- Mediante ejercicios físicos, propuestas musicales y coreografías adaptadas a los temas a tratar en dicha clase se genera una participación activa la misma que motiva a los estudiantes para desarrollarse de la mejor forma dentro de las aulas.
- Los niños deberán interpretar o asimilar lo que escuchan dentro del cancionero permitiéndoles adquirir mayor confianza para improvisar y liberarse de los miedos que tengan en el aula, podrán utilizar la practica instrumental corporal los con objetos que se encuentren cerca suyo reproduciendo así con un correcto ritmo la música que se encuentren escuchando en esos momentos buscando que sea lo más melodioso posible.
- Elaboración de actividades musicales sean estas por cuentos o historias infantiles que los mismos escuchen en el programa Sibelius respetando los consejos que den los niños a la hora de pensar estas actividades para que este lo más organizado posible.
- La calidad del tono que use el docente a la hora de impartir sus clases debe ser tomada muy en cuenta pues este debe ser cálido y a su vez debe denotar confianza para que los niños se sientan a gusto con los temas a tratar de igual forma la aplicación Sibelius debe contener canciones bien elaboradas que no generen disgusto a los niños al ser compartidas no se puede exigir a un niño a que realice una actividad que no esté dispuesto a ejecutarla pues tienen diferentes formas de actuar y de interpretar canciones es aquí donde es sumamente necesario que se evalúe de la mejor forma posible tratando de que todos logren terminar las actividades propuestas en la forma correcta.
- Es muy necesario que no se exija a un niño usar tonos muy fuertes o muy suaves pues ahí se los cohibe y ese no es el objetivo principal dentro de su educación, cantar hermoso o dulce depende en gran medida del vibrato natural de los niños no de uno forzado por parte del docente a impartir su actividad.
- El docente debe tener en cuenta la calidad del tono vocal que busca que imiten los estudiantes un tono cristalino es grandioso si los niños lo asimilan se generara una participación correcta.
- Los estudiantes deben escuchar con atención la música por parte del programa Sibelius y a su vez el cantar de su docente para que se vuelva digno de imitar mediante instrucciones verbales se puede ayudar a que los niños se hagan una idea mental del producto que se busca obtener esto solo se logra si se despierta el interés y el deseo de expresar la belleza de la música, así como del mensaje que trae la misma letra de la canción un tono ligero genera calidad naturalmente no obstante es

necesario mucha insistencia y con una dirección persistente del objetivo que se busca en la clase algo muy necesario es que los niños puedan usar su voz de canto y no la voz que sale del pecho por eso manejar un correcto control en la respiración es fundamental.

- El motor del canto es una correcta respiración sin esta nos veremos inmediatamente perjudicando la afinación, calidad de la música y la salud de las cuerdas vocales.
- Una correcta articulación o pronunciación es necesaria identificar tan solo escuchando a los niños cantar pueden ser producto de una inercia bucal o el mal uso de los músculos que se encuentran en la boca o a su vez una rigidez en la mandíbula inferior, así como los hábitos que tengan en los hogares pueden hacer que cante de una forma no muy buena o enriquecedora múltiples causas producen este inconveniente de articulación por ello el profesor debe generar ejercicios mediante frases habladas y posteriormente cantadas sobre un único sonido donde este sea dulce y expresivo otros enérgicos alternándolos para que se motiven los estudiantes y puedan sacar buenos resultados.
- Una estrategia para que un niño desarrolle mejor su interpretación musical es la utilización de vocales puras y consonantes precisas cortas antes de cada ejecución musical.
- La interpretación es la manera de expresar lo que se siente o significan las letras musicales donde muchas veces los espíritus de las palabras hacen que se generen emociones por ello motivarle al estudiante decirle que cante animado y feliz sin cohibirlo en su actuar son maneras para obtener pronunciaciones e interpretaciones de calidad aliviando cualquier tensión oculta donde muchas veces se deben tener unas pocas reglas que permitan que no se salga de las manos el tema a tratar en clase.

Esta interpretación se logra de la mejor forma si se tuvo un estudio previo de las letras que estarían dentro del cancionero donde los matices y la dinámica que se encuentren dentro del aula permitan y faciliten transmitir apropiadamente el significado del texto existen grados musicales como fuerte y suave, rápido o lento estos ayudan a comunicar de forma idónea el texto para que sea interpretado de mejor manera.

Principalmente, el maestro debe tener una amplia gama de recursos vocales, instrumentales, auditivos, habilidades o talentos de lectura y escritura para leer partituras. De igual forma debe utilizar recursos creativos, expresivos y corporales.

Además, debe reunir una serie de talentos o destrezas y condiciones: entre las cuales tenemos aptitudes (una gran voz, un correcto timbre, una afinación idónea, un gran desarrollo en el sentido del ritmo, ser creativo y sobre todo poseer una actitud positiva, estar convencido de lo necesario que es la utilización de la música en la vida de los estudiantes con el objetivo de transmitir conocimientos enriquecedores que perduren con el paso de los años esta idea

al niño/a generará un aumento en el gusto por la música y tratara de tal manera que los estudiantes lo disfruten.

Los principios metodológicos de la Educación Musical que conforma la etapa infantil son:

- Utilizar el juego como base en el desarrollo de las actividades educativas que se generen donde el sentido lúdico prevalezca y se genere un disfrute en los niños/as ante los sonidos que escuchen.
- Usar el entorno sonoro del estudiante es una fuente principal de información y de la transmisión del objetivo que se busque generar en la clase partiendo de las situaciones cercanas que tenga el alumno.
- Trabajar de forma ligada a los contenidos a trabajar en el aula pues así parte de conocimientos previos o vivencias que traigan a flote un correcto desenvolvimiento en las actividades educativas.
- Trabajar y aprovechar una gran oferta musical la misma que es enriquecida por la sociedad y la cultura en la que está envuelta el estudiante donde se beneficie el contexto del niño creándole expectativas altas de su proceso de enseñanza y aprendizaje.
- El saber percibir para hacer o analizar situaciones en cuanto a lo metodológico puede generar actividades musicales enriquecedoras. (Barbarroja, 2009).

Finalmente, la ejecución de este trabajo nos ha permitido aprender sobre cómo la música aporta al niño/a una magnífica visión de la realidad, siendo la misma útil como un medio de comunicación (sensitiva, emocional y expresiva) donde se ayude a entender los sonidos que rodean al entorno.

Menciona García que se genera un aumento significativo en la sensibilidad del estudiante así como en su expresión dentro del aula educativa teniendo una mayor visión y alcance sin importar el tema a enseñar este se asimila en la mejor forma posible gracias a este crecimiento emocional. (García, 2014).

2.16 El programa Sibelius

El software representa toda la parte inmaterial o intangible que hace funcionar a un ordenador para que realice una serie de tareas específicas, coloquialmente conocidos como programas el software engloba a toda la información digital que hace al conjunto de elementos físicos y materiales que componen el computador trabajar de manera inteligente. Cualquier ordenador o computadora está compuesta por dos partes bien diferenciadas el hardware y el software, el hardware representa a todos los materiales físicos de la computadora como la placa base, el microprocesador, el teclado o el disco duro donde se

almacena la información, para que todos estos elementos físicos funcionen es necesario el software que representa a toda la parte inmaterial que no vemos del ordenador, el software es el sistema operativo que hace funcionar a tu ordenador, es el editor de textos que te permite escribir documentos, es el videojuego que ocupa tu tiempo de ocio y es el navegador que actualmente estas utilizando para leer este artículo.

Podemos decir que al cargar el software a nuestra computadora le estamos dando las instrucciones o la educación necesaria para que realice una serie de tareas. El software es como la música, cuando un compositor escribe una canción utiliza un lenguaje basado en un sistema de notación musical mediante signos en un documento llamado partitura, el cual es interpretado por los músicos cuando tocan los instrumentos produciendo música. En este símil vemos como la parte física y material son los instrumentos (hardware) los cuales son utilizados por los músicos gracias a la partitura (código del software) y a consecuencia se produce la música (software) que es un efecto inmaterial que no podemos ver ni tocar.

Podemos considerar el primer software al conjunto de cintas perforadas que se utilizaron con el primer computador programable el Z1 en el año 1938, aunque el término fue acuñado por primera vez en el año 1958 por el matemático y estadístico John Wilder Turkey cuando denominó software a los programas que hacían funcionar a las calculadoras electrónicas en su artículo escrito en el "Mensuario matemático americano". Durante las primeras décadas de la era computacional las empresas fabricantes de los primeros ordenadores se centraban en el desarrollo del hardware abandonando el software a un conjunto de programadores, estos desarrollaban programas complejos y costosos que solo se podían ejecutar en el modelo del ordenador que se estaba fabricando, con el paso del tiempo y la aparición de los lenguajes de programación se empezaron a desarrollar programas que podían ejecutarse un amplio rango de ordenadores y con utilidades diferentes, durante esta época nació la ingeniería de software como el conjunto de métodos, técnicas y herramientas que se utilizan para el desarrollo y mantenimiento de programas. (Mesa, 2020)

Sibelius es un editor de partituras, una aplicación completa la cual crea, reproduce e imprime y publica partituras, fue creado por Sibelius Software y que en la actualidad está dirigido por Avid Technology, su diseño está abierto para que lo utilicen todas las personas o los músicos que así lo deseen, tengan o no conocimientos avanzados en el manejo de los equipos tecnológicos pues tiene distintas funcionalidades que aportan en gran medida a la música.

Sibelius permite trabajar con diferentes formatos de iniciación en las notas, desde una grabación con dispositivos MIDI (MUSICAL INSTRUMENT DIGITAL INTERFACE),

Ofrece también la posibilidad de editar las canciones con gran simplicidad la cual permite alterar la velocidad de reproducción y la altura tonal de los sonidos de forma independiente. La serie de plugins que posee es gigante y permite hacer funciones avanzadas de edición y composición en muy pocos pasos.

Cuenta también con el plugin Scorch que da la oportunidad de publicar partituras en la web de forma que se puedan reproducir, imprimir o descargar, importa archivos en formato. XML esto es muy bueno pues se puede editar esta música en otros programas de notación musical. Según el autor este programa es completo no se necesita de utilizar otro de ahí es que se debe trabajar con pasión para que los resultados finales tengan una gran acogida en los oyentes. (Fernández Calvo, 2006).

Esta aplicación es en gran medida un recurso muy útil a la hora de escribir o transcribir partituras musicales para que estas tengan un alcance enorme pues aquí la música puede ser mostrada a un sin número de personas las mismas que se conservaran a través del tiempo. El Sibelius es un programa con un nivel de complejidad medio no es muy fácil ni complejo lo que lo hace perfecto para utilizar cuando no se tengan conocimientos avanzados del manejo de las tecnologías. En la actualidad manejar aplicaciones tecnológicas permiten que los estudiantes se sientan más a gusto puesto que ellos nacieron en una época distinta donde la tecnología es el eje principal en el avance de sus carreras profesionales.

Tener conocimientos básicos sobre la música es sumamente necesario para la utilización de este programa pues permite ingresar notas, pentagrama, acordes y demás en la realización de los distintos arreglos musicales que intervienen en cada canción, debido a que existen un sin número de instrumentos tecnológicos musicales dentro del programa lo que beneficia en gran medida a los músicos que no posean instrumentos en físico puesto que pueden generar canciones con sonidos sumamente buenos comparables a la música con instrumentos reales. El Sibelius es una aplicación clave que permite crear piezas musicales de calidad y a su vez transcribir de distintos autores reconocidos a nivel mundial.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque mixto

Utilizamos el enfoque mixto que consta de cualidades cualitativas y cuantitativas, en el cual se contará con el apoyo de las encuestas, estas serán aplicadas en línea a los estudiantes de quinto y sexto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Ilustre Universidad Nacional de Chimborazo, en el período académico Mayo – Octubre 2021, para medir los aspectos positivos que con lleva tener este recurso didáctico a la mano para la transcripción y creación de canciones infantiles, por este medio recopilaremos datos valiosos para avanzar en el proyecto. Las encuestas ya antes mencionadas estarán enfocadas en preguntas acerca del tema, ya que, estas nos ayudarán a obtener información verás para nuestro proyecto.

Con ello, incluimos al método bibliográfico; fundamentándolo por medio de la indagación de ciertos libros y revistas, donde se desarrolló una lectura que nos permita dar una base teórica y antecedentes de lo que corresponde a las canciones infantiles, conduciéndonos de esta manera al enfoque cualitativo al proceso investigativo.

Debido a los enfoques descritos anteriormente, se consolida la creación de un cancionero de música infantil didáctico con la utilización del programa musical Sibelius, el mismo que dará paso a la transcripción de canciones infantiles de manera lúdica y entretenida. Tomaremos en cuenta ciertos íconos representativos del programa, este nos ayudará a ingresar las notas musicales, la letra e incluso imágenes y colores que le permitan llamar la atención de los estudiantes para un mejor aprendizaje.

Al ser una investigación documental, la metodología consiste en la comparación de distintas fuentes de información o la aplicación de un conjunto de fundamentos teóricos a la problemática ya analizada, consistiendo de esta manera en la indagación de documentos como libros y revistas de música infantil para su posterior análisis.

3.2 Diseño

Nuestra investigación pretende dar como resultado la implementación de un cancionero de música infantil didáctico, como recurso pedagógico para los futuros docentes de la carrera de Pedagogía en las Artes y Humanidades en la ciudad de Riobamba, esta recopilación de melodías para los pequeños, permitirá que la enseñanza y aprendizaje sea más rápida y fácil, es por ello que hemos tomado en cuenta un concepto importante acerca de los estudios exploratorios que nos permiten aproximarnos a fenómenos desconocidos, con el fin de aumentar el grado de familiaridad y contribuyen con ideas respecto a la forma correcta de abordar una investigación en particular. (Tomala, 2020)

De esta manera iniciamos el estudio en la investigación documental, para con ello poder recopilar información de ciertas melodías infantiles con el fin de ser transcritas y que

posteriormente sean utilizadas como recursos pedagógicos por parte de los docentes para la impartición de conocimiento en clase.

La realización de una investigación no experimental, tiene cierta lineatura con nuestro proceso de investigación, debido a que procederemos a analizar los cambios de cierto grupo de individuos, describiendo de esta manera las ventajas y facilidades que brinda la transcripción y edición de canciones infantiles dentro de un esquema escolar.

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población:

La población con la que se realizó el presente proyecto de investigación, fueron estudiantes de la Ilustre Universidad Nacional de Chimborazo de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, tomando en cuenta la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, cuya población forma parte de un importante grupo de futuros docentes dentro del área donde se realiza la investigación, a más de ello se tomó muy en cuenta la accesibilidad e inclusión que se tiene con los aprendices.

3.3.2 Muestra:

El muestreo que se tomó en cuenta en la investigación está dirigido a un muestreo no probabilístico, debido a que no contamos con un listado exclusivo de los nombre y apellidos de los estudiantes de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, más bien se decidió tomar en cuenta a dos semestres que forman parte de la carrera, que en este caso fueron quinto y sexto semestre durante el periodo académico mayo – octubre 2021. De esta manera se aplicará las encuestas como instrumento de evaluación.

3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Los métodos, técnicas y herramientas han sido cuidadosamente seleccionados para proporcionar información clara y precisa buscando que sea veraz y concreta pues es importante para el estudio y para los resultados obtenidos, ya que esto nos llevará a lograr un beneficio en gran medida a nuestro proyecto y su puesta en práctica.

Conocer exteriores básicos de teoría musical son de igual forma aspectos fundamentales que utilizaremos para que exista un trabajo de calidad, donde la edición de audio permitirá que podamos corregir las melodías y los tonos que serán utilizados en el cancionero con ello se pretenderá transmitir buenas sensaciones en cada una de sus canciones al ser escuchadas.

3.4.1 Revisión documental

Una revisión documental es una técnica en donde se recopila información escrita sobre un determinado tema, obteniendo como fin proporcionar variables que se relacionan de manera indirectamente o directamente con el tema establecido dentro de la investigación, vinculando

esta relaciones, posturas o etapas, en donde se visualice el estado actual del razonamiento sobre ese fenómeno o problemática existente (Nuñez Mera, 2017)

Se va a utilizar una revisión breve de libros y revistas didácticas con canciones infantiles para que posteriormente estas sean plasmadas mediante el programa Sibelius, en el cual se utilizarán diferentes técnicas como la síntesis que nos permite obtener resultados creativos e innovadores en cada una de estas canciones, donde se incluye a la automatización como una técnica que usaremos pues esta genera que los sonidos puedan ser corregidos de una forma simple pero muy completa.

3.4.2 La Encuesta

En la investigación de ente social, la encuesta se basa en primera instancia como una técnica de recopilación de datos a través de la interrogación de los sujetos, donde su fin es la de obtener de manera ordenada medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. La recolección de los datos se realiza a través de un cuestionario, instrumento de recogida de los datos (de medición) y la forma protocolaria de realizar las preguntas (cuadro de registro) que se administra a la población o una muestra extensa de ella mediante una entrevista donde es característico el anonimato del sujeto al que se va a encuestar (López Roldán, 2015)

Utilizaremos la técnica de la encuesta como un medio de recopilación y análisis de datos o resultados sobre la muestra en la que respectivamente vamos a trabajar, basándonos en un cuestionario previamente realizado, de esta manera pretendemos explorar, describir, predecir o dar a conocer ciertas características importantes dentro de ciertos conocimientos relacionados con nuestro trabajo de investigación.

CAPÍTULO IV.

4.1 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS.



CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

CUESTIONARIO APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO SEMESTRE DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

OBJETIVO: Estimado estudiante, el presente cuestionario tiene como finalidad saber el nivel de conocimiento que tenga acerca de la edición y transcripción de canciones infantiles en el programa Sibelius, el cual nos puede servir como una herramienta didáctica para la enseñanza-aprendizaje como futuro docente. Sus respuestas serán confidenciales.

INSTRUCCIÓN:

Marcar con un aspa (X), la respuesta que Ud. crea conveniente en uno de los recuadros. La alternativa es según la siguiente valoración.

1. Es Necesario
2. No es Necesario

1.	ITEMS	VALORACIÓN	
		1	2
PROGRAMA SIBELIUS			
1.	Para transcribir una canción se necesita de conocimientos tecnológicos y artísticos.		
2.	Cree que es necesario conocer acerca del manejo de programas de edición musical como Finale, Sibelius, MagicScore.		
3.	Para la transcripción de canciones infantiles en el programa Sibelius es necesario relacionarlas a las actividades en clase.		
4.	Se cree necesario utilizar el programa Sibelius para el acompañamiento de ritmo o melodías en una canción.		

5.	EL aprendizaje del programa Sibelius se desarrolla de mejor manera mediante la práctica diaria.		
6.	Considera conveniente que la música transcrita al programa Sibelius por una persona o docente sea compartida a un público.		
7.	Es necesario el nivel de creatividad e improvisación en el mundo musical.		
CANCIONERO DE MÚSICA INFANTIL			
8.	Es necesario conocer el nivel y avance de aprendizaje que ha tenido un estudiante en base al cancionero infantil didáctico.		
9.	El aprender haciendo se debe aplicar como una técnica fundamental para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.		
10.	Cree beneficioso que la enseñanza tenga momentos más prácticos que teóricos, por medio de un cancionero de música infantil.		
11.	Considera necesario que los niveles de aprendizaje significativo de los estudiantes deben ir en aumento mientras transcurre el tiempo.		
12.	La creación de un cancionero didáctico debe estar basado en la cotidianidad.		
13.	El conocimiento de la creación de un cancionero infantil, facilita la enseñanza de un docente en las aulas de clase.		
14.	Para poder presentar un cancionero de calidad al público y en especial a los estudiantes, es necesario saber las falencias de conocimiento de los estudiantes.		
15.	Considera que un cancionero de música infantil didáctico es un método de enseñanza para los estudiantes.		

Tabla 2. Instrumento de evaluación (Diseño: J. Benítez y E. Gadway)

GRACIAS POR SU APORTE

4.2 INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

1. ¿Para transcribir una canción se necesita de conocimientos tecnológicos y artísticos?

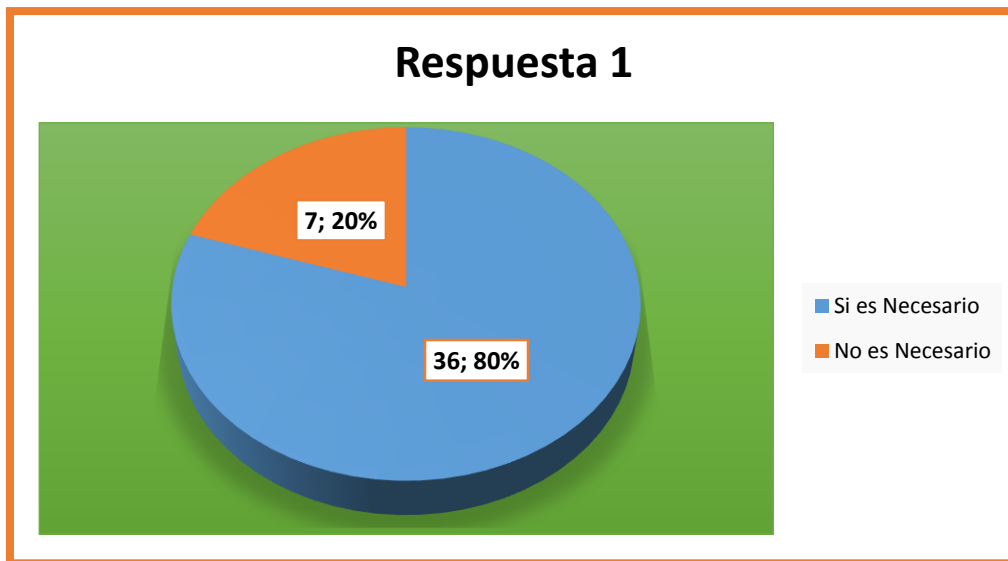


Gráfico 1. Resultado pregunta 1. (Diseño: Edith Gadvay).

Del 100% de los estudiantes de quinto y sexto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades el 80% cree que para transcribir una canción si se necesita de conocimientos tecnológicos y artísticos, mientras tanto que el 20% considera que no se necesita.

Se cree muy necesario utilizar conocimientos en el manejo de la tecnología y a su vez es necesario tener conocimientos en el área artística de esta manera se pueden evidenciar canciones de calidad.

2. ¿Cree que es necesario conocer acerca del manejo de programas de edición musical como Finale, Sibelius, MagicScore.?

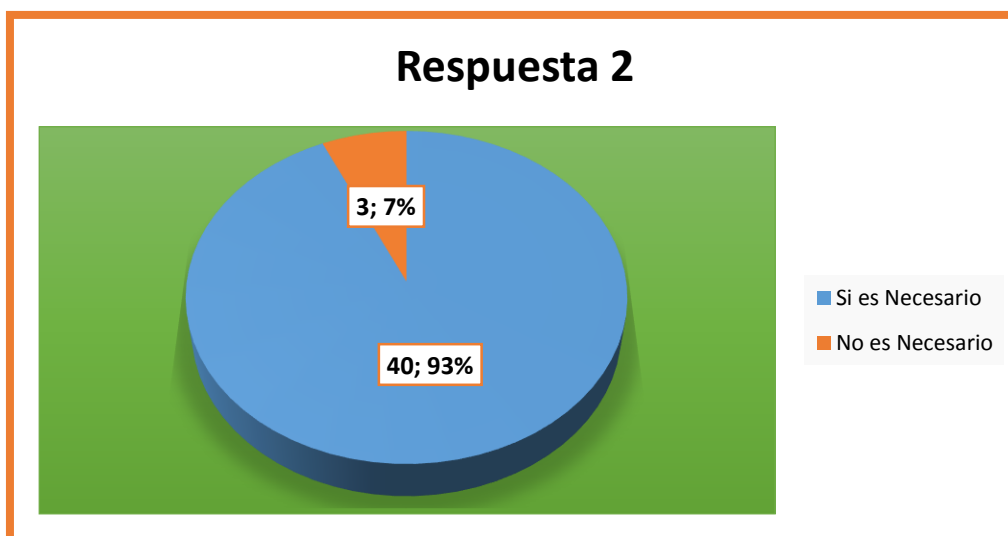


Gráfico 2. Resultado pregunta 2 (Diseño: Edith Gadvay)

Del 100% de los estudiantes de quinto y sexto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades el 93% considera que, si es necesario conocer acerca del manejo de programas de edición musical como Finale, Sibelius, MagicScore, para una enseñanza más actualizada dentro de las aulas, mientras tanto el 7% cree que no es necesario que tenga conocimientos sobre este programa musical.

En este caso creemos conveniente que se debe tomar muy en cuenta el manejo del programa Sibelius dado a que es el más conocido a nivel mundial y a su vez presenta varias herramientas que permiten que la música trascienda hacia un público muy amplio sin importar donde se la cree esta música.

3. ¿Para la transcripción de canciones infantiles en el programa Sibelius es necesario relacionarlas a las actividades en clase?

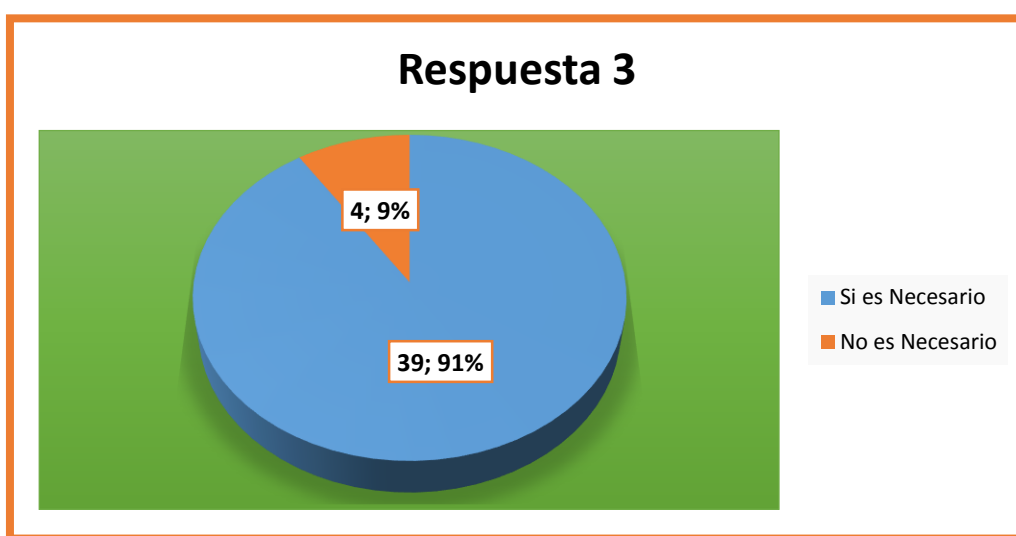


Gráfico 3. Resultado pregunta 3 (Diseño: Edith Gadway)

Del 100% de los estudiantes de quinto y sexto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades el 91% cree que, si es necesario que las canciones infantiles estén relacionadas con las actividades en clase, mientras que el otro 9% menciona que no.

Si hablamos de que las canciones infantiles deben estar relacionadas con las actividades o temas a desarrollarse dentro de un aula educativa es debido a que los alumnos tienden a relacionar lo que escucharon previamente y asimilarlos con sus temas educativos haciendo que tengan un doble aprendizaje sobre un mismo tema.

4. ¿Cree necesario utilizar el programa Sibelius para el acompañamiento de ritmo o melodías en una canción?

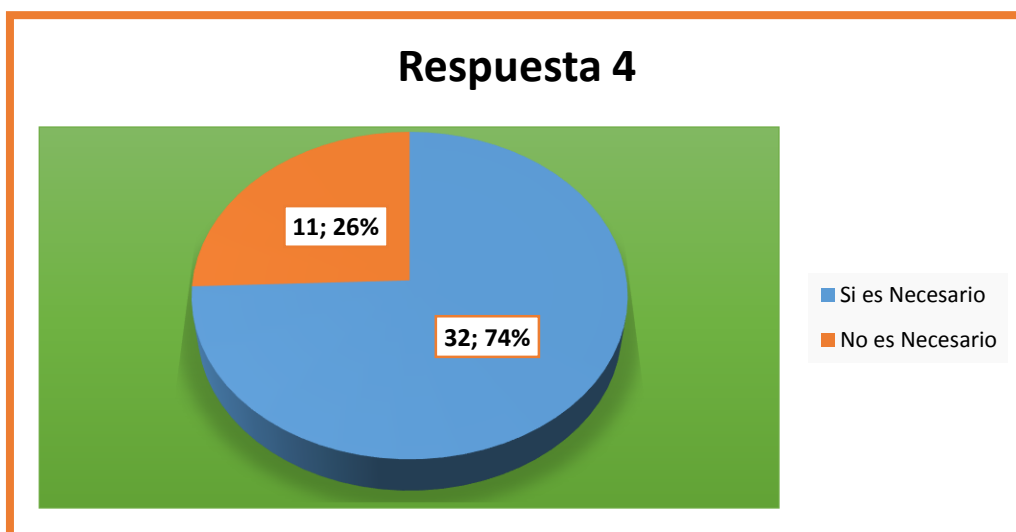


Gráfico 4. Resultado pregunta 4 (Diseño: Edith Gadvay)

Del 100% de los estudiantes de quinto y sexto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades el 74% considera que, si es necesario utilizar el programa Sibelius para el acompañamiento del ritmo y de las melodías en una canción, mientras que el 26% cree que no es necesario.

El acompañamiento de las melodías junto al ritmo musical es muy importante que sea desarrollado con el programa Sibelius pues permite generar un registro en tiempo real de los trabajos artísticos en esta área.

5. ¿El aprendizaje del programa Sibelius se desarrolla de mejor manera mediante la práctica diaria?

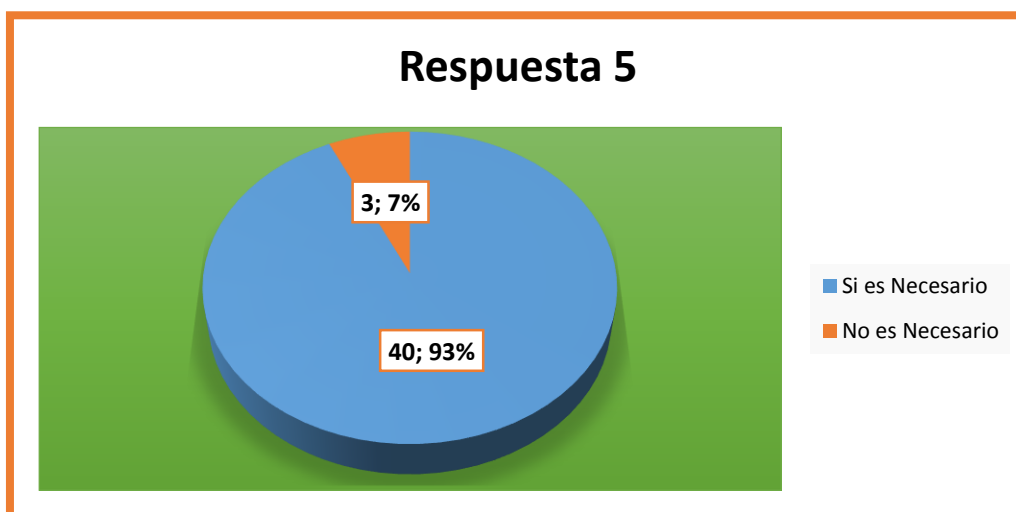


Gráfico 5. Resultado pregunta 5 (Diseño: Edith Gadvay)

Del 100% de los estudiantes de quinto y sexto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades el 93% cree que, el aprendizaje del programa Sibelius si se desarrolla de mejor manera mediante la práctica y estudio del mismo, mientras que el otro 7% menciona que no es necesaria la práctica diaria en el programa.

En todo el ámbito profesional sabemos que la práctica es un medio básico para lograr mejorar en cualquier actividad que se desarrolle es por ello que en la música no es la excepción saber manejar de la forma correcta un programa con lleva mucha practica y estudio.

6. ¿Considera conveniente que la música trascrita al programa Sibelius por una persona o docente sea compartida a un público?

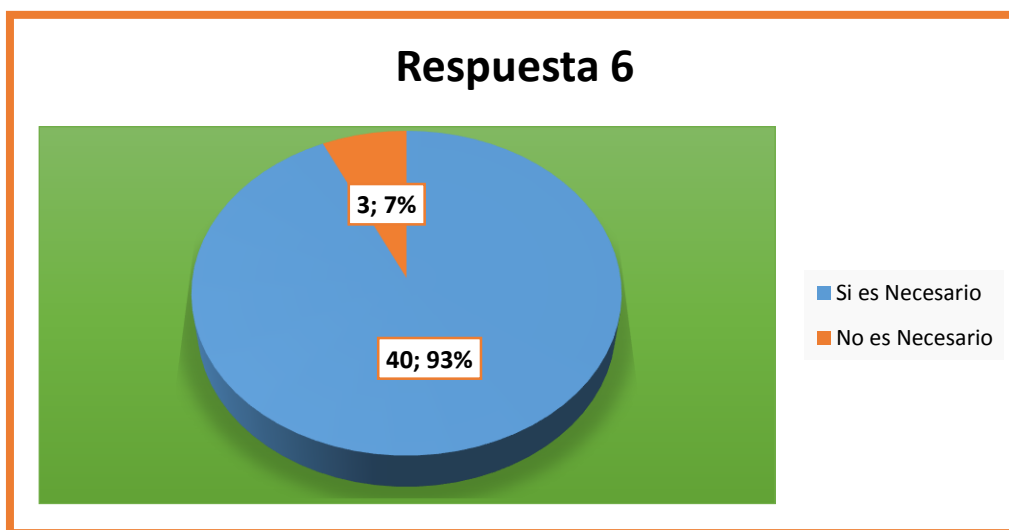


Gráfico 6. Resultado pregunta 6 (Diseño: Edith Gadvay)

Diseño: Edith Gadvay

Del 100% de estudiantes de quinto y sexto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades el 93% menciona que es muy necesario compartir al público la música, mientras tanto que el 7% considera que no es necesario.

Al momento de crear una canción en el programa Sibelius se crea la posibilidad de que la misma sea escuchada o editada en diferentes partes del mundo para un sin número de finalidades.

7. ¿Es necesario el nivel de creatividad e improvisación en el mundo musical?

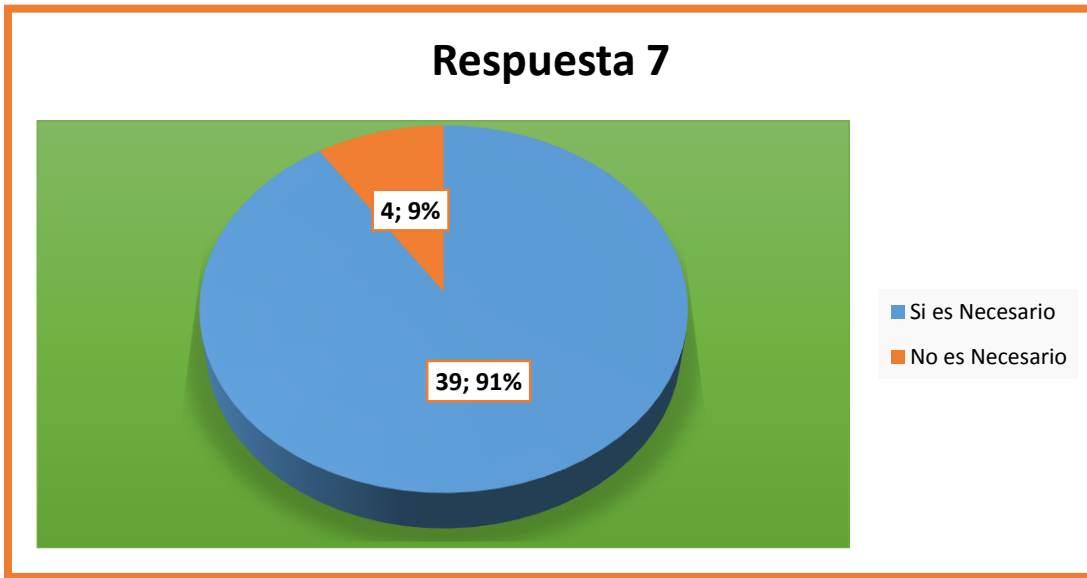


Gráfico 7. Resultado pregunta 7 (Diseño: Edith Gadvay)

Del 100% de los estudiantes de quinto y sexto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades el 91% considera que es necesario tener un cierto nivel de creatividad e improvisación en el mundo musical, mientras que el 9% cree que no es necesario.

Tomando en cuenta que la creatividad y la improvisación pueden corregir a tiempo a las personas los inconvenientes o de problemas que surjan imprevistos en el campo musical como en todo ámbito profesional saber detectar soluciones a tiempo hacen que no se generen problemas muy grandes.

8. ¿Es necesario conocer el nivel y avance de aprendizaje que ha tenido un estudiante en base al cancionero infantil didáctico?

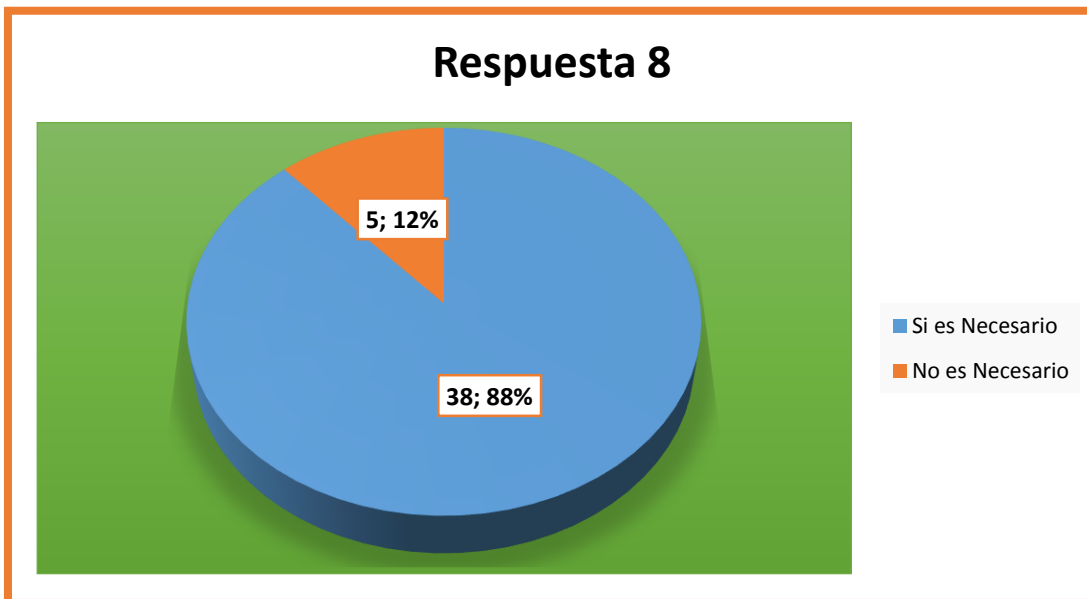


Gráfico 8. Resultado pregunta 8 (Diseño: Edith Gadvay)

Del 100% de los estudiantes de quinto y sexto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades el 88% considera que es muy necesario conocer el nivel y avance de aprendizaje que ha tenido un estudiante en base al cancionero infantil didáctico, mientras que el 12% cree que no es necesario.

Es muy necesario identificar como se beneficia el nivel del aprendizaje de los estudiantes después de una clase didáctica musical referente a los contenidos que se verán en sus aulas.

9. ¿El aprender haciendo se debe aplicar como una técnica fundamental para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes?

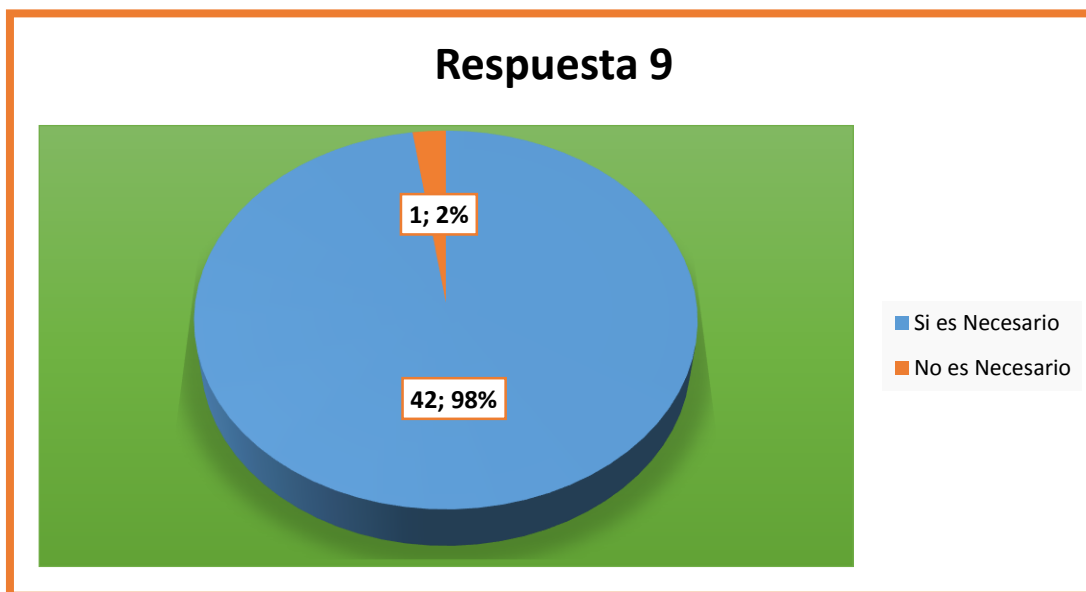


Gráfico 9. Resultado pregunta 9 (Diseño: Edith Gadway)

Del 100% de los estudiantes de quinto y sexto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades el 98% considera que es muy necesario que el aprender haciendo se debe aplicar como una técnica fundamental para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, mientras que el 2% cree que no es necesario.

Cuando se imparte a un estudiante una clase, sea este de cualquier tema a tratar, es importante que ellos puedan hacerlo práctico o que relacionen conceptos para después ponerlos en acción, ya que, esto permite llegar a un aprendizaje significativo.

10. ¿Cree beneficioso que la enseñanza tenga momentos más prácticos que teóricos, por medio de un cancionero de música infantil?

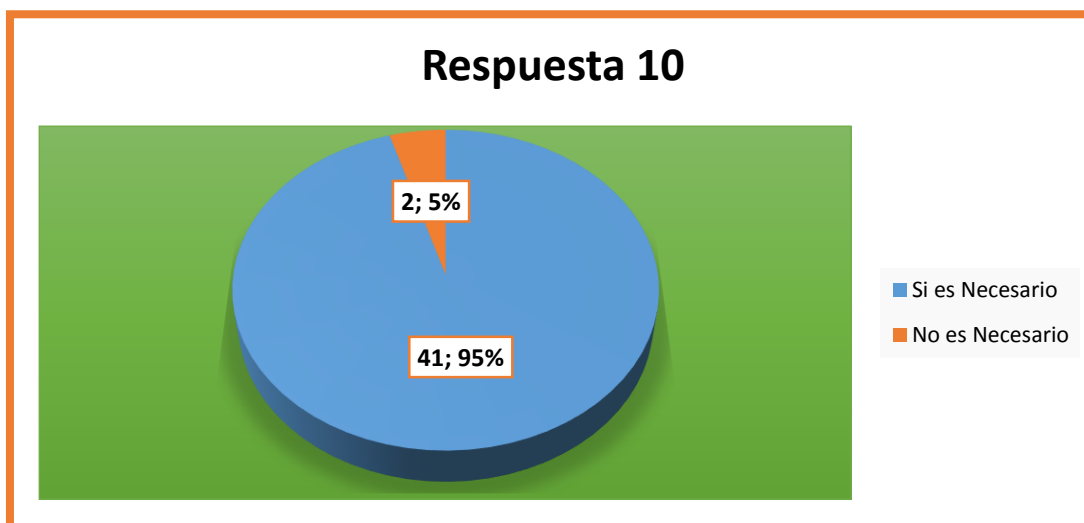


Gráfico 10. Resultado pregunta 10 (Diseño: Edith Gadvay)

Del 100% de los estudiantes de quinto y sexto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades el 95 % cree que es muy necesario que la producción musical tenga más momentos prácticos que teóricos, mientras que el 5% considera que esto no es necesario. El conocimiento se retiene de mejor manera cuando este es puesto en práctica, ya que, permite conocer de una manera directa los pasos o procedimientos que se deben dar para el manejo de una aplicación con el fin de que cada persona logre crear resultados satisfactorios en cuanto a la música.

11. ¿Considera necesario que los niveles de aprendizaje significativo de los estudiantes deben ir en aumento mientras transcurre el tiempo?

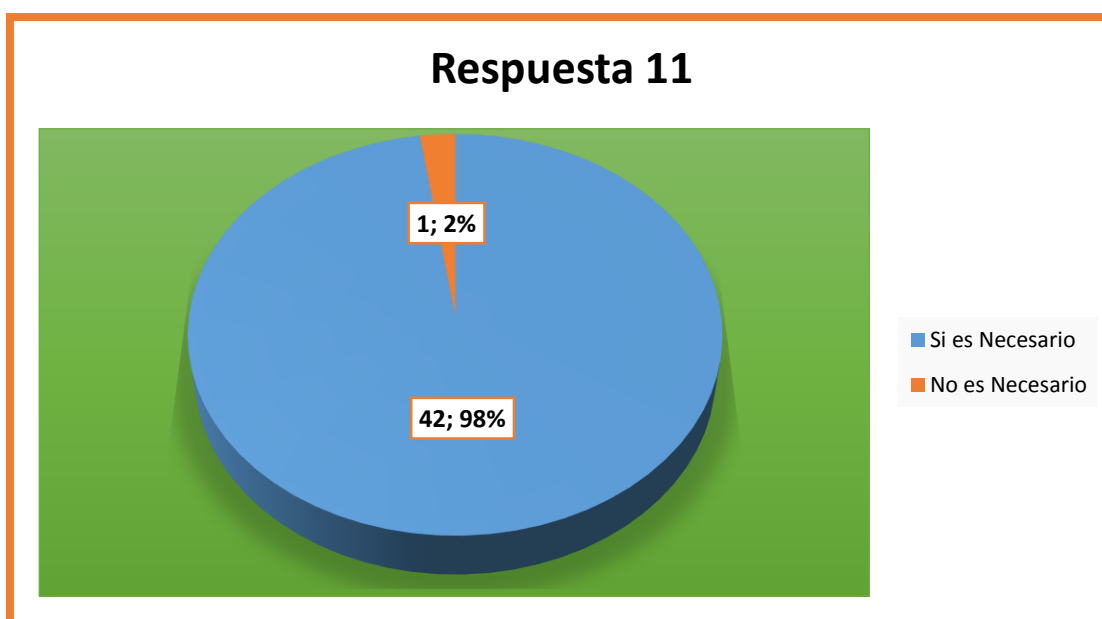


Gráfico 11. Resultado pregunta 11 (Diseño: Edith Gadvay)

Del 100% de los estudiantes de quinto y sexto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades el 98% considera que es necesario que los niveles de aprendizaje de la producción musical deben ir en aumento mientras transcurre el tiempo, mientras que el 2% cree que no es necesario.

Como todo lo que se realiza en nuestra vida cotidiana, es importante que las actividades den un resultado de suma, mas no de resta por tal razón mientras más horas y dedicación le dediquemos a algo mejores resultados obtendremos a corto mediano y largo plazo en este caso se debe tomar en cuenta el nivel de surgimiento que dé un estudiante al rededor del tiempo al momento de aprenderá manejar el programa Sibelius de la mejor forma en sus producciones o transcripciones musicales.

12. ¿La creación de un cancionero didáctico debe estar basado en la cotidianidad?

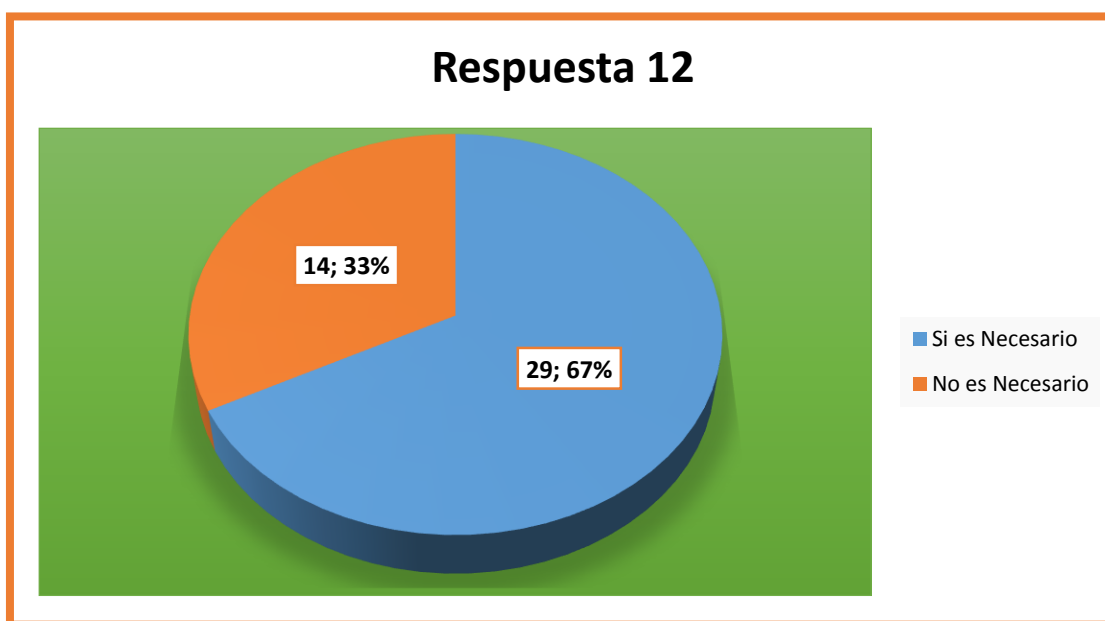


Gráfico 12. Resultado pregunta 12 (Diseño: Edith Gadway)

Del 100% de los estudiantes de quinto y sexto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades el 67% considera que es necesario que la producción musical, se desarrolla de mejor manera si está basado en la cotidianidad, mientras que el 33% cree que no debe estar basada en la cotidianidad.

Si un estudiante pone empeño al realizar una actividad, esta misma con el tiempo se convertirá en un hobby y es mejor si la puede evidenciar en su día a día la cual demandará tiempo extra y dentro de ella el aprendizaje se volverá más profundo, ya sea este de forma individual o con la guía de un docente sobre el manejo del programa Sibelius y los beneficios que otorgan ponerlos como método didáctico dentro de las aulas.

13. ¿El conocimiento de la creación de un cancionero infantil, facilita la enseñanza de un docente en las aulas de clase?

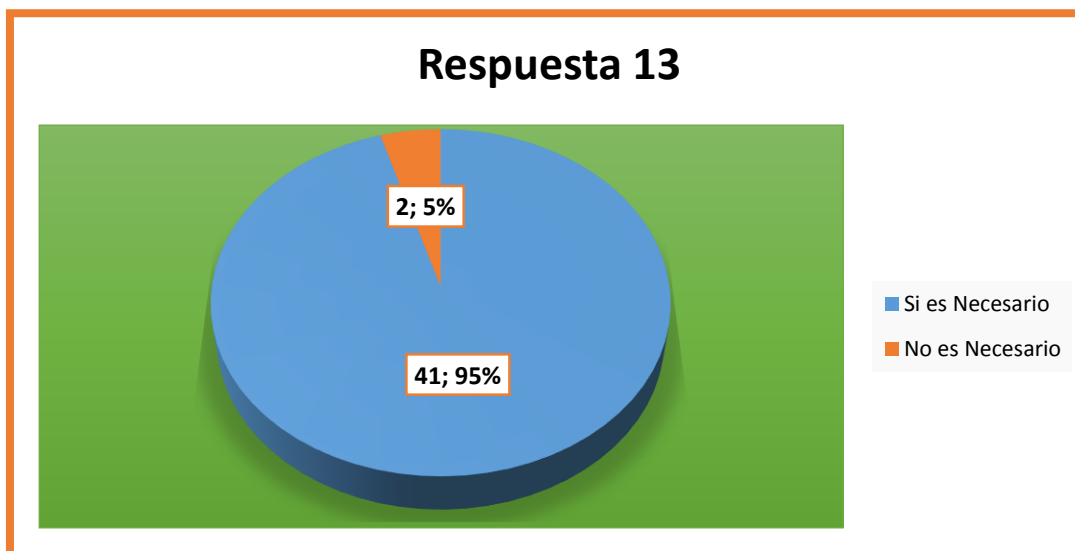


Gráfico 13. Resultado pregunta 13 (Diseño: Edith Gadvay)

Del 100% de los estudiantes de quinto y sexto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades el 95% considera que, si es necesario tener conocimientos sobre cómo crear un cancionero infantil, mientras que el 5% dice que no es necesario.

Saber componer un cancionero infantil beneficia en gran medida para la impartición de clases en las distintas materias en los niveles educativos básicos pues hacen que las clases sean más divertidas y llevaderas.

14. ¿Para poder presentar un cancionero de calidad al público y en especial a los estudiantes, es necesario saber las falencias de conocimiento de los estudiantes?

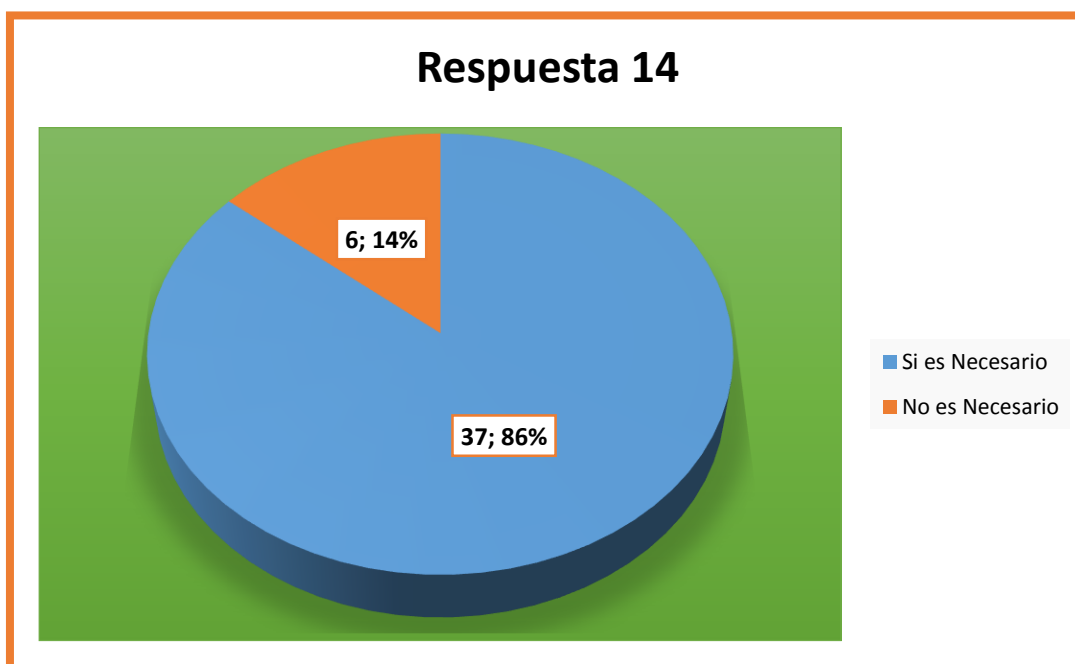


Gráfico 14. Resultado pregunta 14 (Diseño: Edith Gadvay)

Del 100% de los estudiantes de quinto y sexto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades el 86% cree que es muy necesario saber las falencias de conocimiento de los estudiantes, mientras que el 14% considera que es no es necesario.

Si un estudiante conoce sus falencias sabrá en que debe mejorar para presentar un cancionero de calidad al público pues con la aprobación del mismo se evidencia que el trabajo valió la pena.

15. ¿Considera que un cancionero de música infantil didáctico es un método de enseñanza para los estudiantes?

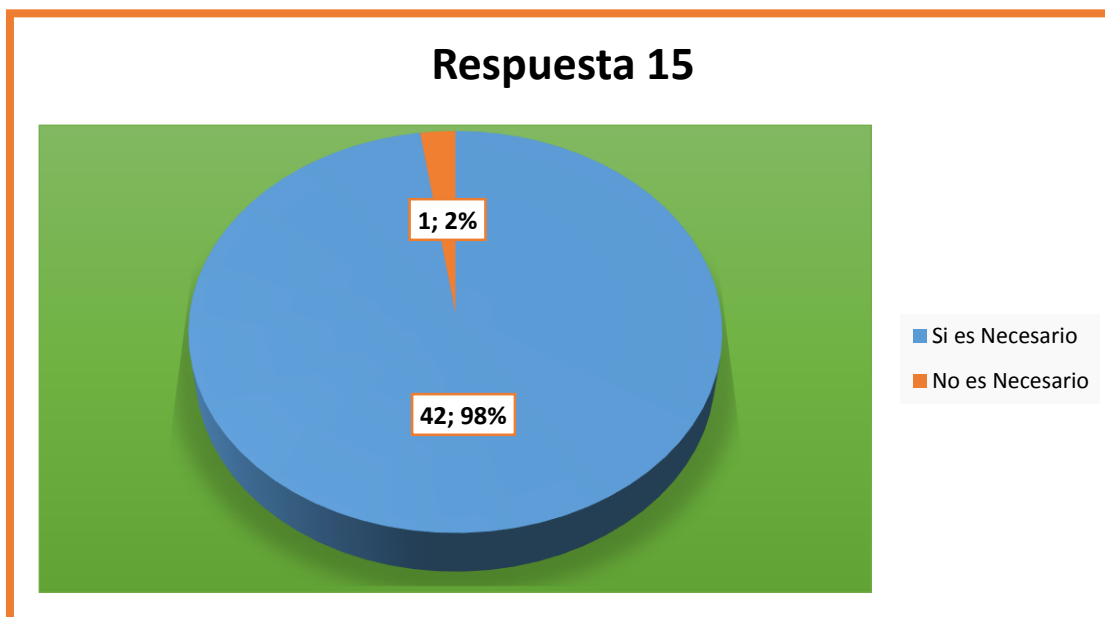


Gráfico 15. Resultado pregunta 15 (Diseño: Edith Gadvay)

Del 100% de los estudiantes de quinto y sexto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades el 98% considera que un cancionero de música infantil didáctico si es un método de enseñanza para los estudiantes, mientras que el 2% cree que no.

Un cancionero de música infantil didáctico si es un método de enseñanza muy enriquecedor para los estudiantes sobre todo para el nivel básico puesto que les gusta ver como la música genera grandes emociones y que mejor que esta sea compartida sin la necesidad de tener instrumentos físicos pues con el programa Sibelius se simulan estos sonidos.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Finalizado el proyecto podemos concluir que se pudo desarrollar de una manera satisfactoria un cancionero de música infantil didáctico con la utilización del programa Sibelius pues en la actualidad las herramientas tecnológicas son la base para poder avanzar y no quedarnos estancados en las antiguas metodologías o formas de enseñar.
- Se concluye que la utilización de la aplicación Sibelius para poder editar y transcribir partituras infantiles genera un gran alcance y beneficio para el proceso de aprendizaje y enseñanza.
- Se evidencia que la implementación y manejo de los recursos didácticos dentro del programa Sibelius es uno de los caminos más viables para poder generar espacios de atención sin distracciones, generando excelentes trabajos en sus estudiantes los cuales van en beneficio directo hacia su nivel académico como a su vida profesional.
- Se deduce que una educación donde se socialice y aplique herramientas pedagógicas como lo es el cancionero musical infantil a la hora de impartir clases muestra una gran aceptación por parte de los futuros docentes del área de la educación cultural artística pues por medio de esta técnica pueden impartir las clases con mayor confianza en sus estudiantes y a su vez como docentes se sentirán muy satisfechos al ver que la atención que les brindan los estudiantes es constante y activa dentro del aula educativa.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda al cuerpo docente del área artística utilizar el cancionero de música infantil didáctico como una herramienta pedagógica para una mejor enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, considerando que esto trae grandes beneficios en la atención de los estudiantes a la hora de impartir clases.
- Se sugiere que al utilizar el programa Sibelius es muy importante que los docentes y los estudiantes sepan que pueden transcribir o crear sus propias canciones, las cuales les permitirán practicar de muchas formas y construir un aprendizaje significativo.
- Se aconseja que la implementación de recursos didácticos por medio del programa Sibelius se presenta como una oportunidad para dejar atrás las estrategias metodológicas tradicionales que muchas veces eran muy complicadas y los estudiantes tenían un aprendizaje más lento por lo que desistían en su aprendizaje por ello se crean innovaciones tecnológicas por parte de los docentes para poder

llegar de mejor manera a los estudiantes logrando así que no desistan en alcanzar sus sueños en la parte de la producción musical.

- Se orienta a que los futuros docentes apliquen y socialicen con sus estudiantes técnicas educativas que vayan de la mano con la situación actual por la que están envueltos los estudiantes, pues se evidencia que en los mismos existe un gran avance en el uso de las tecnologías es por ello que se debe tener un manejo básico de los recursos de enseñanza mediante las Tics.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA:

6 TRANSCRIPCIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES AL PROGRAMA MUSICAL SIBELIUS.

6.1 Misión

Entregar a los estudiantes de quinto y sexto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la ilustre Universidad Nacional de Chimborazo, un cancionero musical infantil que se convierta en una herramienta de trabajo a la hora de poder desarrollarse como docentes en un aula de clases en el nivel básico.

6.2 Aportes

El cancionero musical didáctico tiene como aporte principal enseñar de manera divertida a los niños del nivel básico, donde puedan asimilar los conocimientos de forma rápida y adquieran un aprendizaje significativo con su aplicación en el ámbito estudiantil y social a lo largo de su vida.

Mediante la aplicación del cancionero musical se podrá generar un ambiente de seguridad y bienestar en los estudiantes por medio de la música infantil ya que esta despierta el interés de forma instantánea en los niños y vincula a todos a ser parte de una misma historia por medio de las melodías y el ritmo que se manifiestan en nuestra recopilación.

6.3 Antecedentes

Los cambios suscitados durante los últimos años en el entorno escolar, nos ha demostrado que como futuros docentes debemos buscar nuevos métodos para poder llegar a nuestros estudiantes, es importante mencionar que no se han encontrado documentos o folletos que brinden una guía clara de cómo poder impartir una clase didáctica mediante el uso del programa Sibelius a los estudiantes de los distintos niveles educativos en el área de Educación Cultural y Artística.

En este caso tomamos en cuenta a la música como un hilo conductor que nos permite construir conocimiento y obtener la atención de nuestros guiados, desde el inicio de los tiempos se creía que las canciones solo servían para poder entretener a los más pequeños, en otras palabras, se la utilizaba simplemente como un término meramente lúdico o simplemente expresivo. En vista de ello se consiguieron grandes cambios donde se le dio a la música la importancia real que merece, y se la incluye como una herramienta pedagógica para la enseñanza y aprendizaje de los alumnos en el ámbito académico.

Se debe tomar en cuenta que la música infantil es un medio muy utilizado en los primeros años de vida del ser humano, ya que por medio de este cancionero se puede enseñar a los niños distintas actividades o elementos que se encuentran a su alrededor. Esta es una de las bases por la que los docentes integran melodías al enseñar distintos temas en sus clases dentro del aula, creando de esta manera un ambiente de confianza entre el docente y los estudiantes.

6.4 Justificación

La importancia de poder transcribir melodías infantiles en un programa digital que en este caso es Sibelius, se debe a que dentro de las aulas educativas no se tiene suficiente información de métodos y técnicas viables para la impartición de conocimientos a los estudiantes por parte de los docentes, es importante mencionar que estas técnicas deben ir a la par con los niveles educativos y la edad de los alumnos a quienes nos dirigiremos en el ambiente académico.

Partiendo desde este punto, se puede mencionar que la idea de transcribir canciones infantiles convirtiéndolas en un repertorio llamado cancionero tiene el único fin de usarlo como una herramienta pedagógica que se encuentre a la mano para los futuros docentes, con ello buscamos crear en los niños un sentido de sensibilidad y sobre todo que estos tengan un aprendizaje significativo que posteriormente lo podrán poner en practica durante su vida cotidiana.

En este sentido, se toma muy en cuenta al programa a utilizarse, ya que de una u otra manera forma parte de esta importante estrategia pedagógica. Debemos tomar en cuenta que es un programa gratuito de fácil utilización para los docentes o para cualquier persona que decida emplearlo para la transcripción o creación de melodías, además no tiene un costo económico elevado y está al alcance de todos.

6.5 Objetivos

6.5.1 Objetivo General

Conocer la transcripción y creación de melodías infantiles dentro del programa Sibelius para que sirva como una herramienta pedagógica en la enseñanza y aprendizaje obteniendo como resultados grandes beneficios en la adquisición de los conocimientos de los estudiantes del nivel básico.

6.5.2 Objetivos específicos

- Identificar los beneficios que genera una clase didáctica por medio de un cancionero musical.
- Reconocer las técnicas y estrategias sobre el manejo de la aplicación Sibelius dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Aplicar metodologías que permitan que la transcripción y la creación de una canción infantil sean lo más sencillas posibles.
- Medir el nivel de aceptación que obtuvo el cancionero musical en los estudiantes

6.6 Selección de las canciones infantiles

Las canciones transcritas y creadas en el programa Sibelius, fueron seleccionadas indistintamente entre melodías conocidas y no conocidas por los infantes. A continuación se muestra el listado con negrilla de las canciones utilizadas.

Tipos	Canciones
Hábitos	<ul style="list-style-type: none"> • Mis dientes limpiositos • Pin-pon es un muñeco • Buenos días señorita • A correr a correr
Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Luna lunera • Buenos días • La primavera • Llueve
Juegos	<ul style="list-style-type: none"> • A jugar – a cantar • Este puente se cayó • Juguemos en el bosque • Estrellita donde estás
Animales	<ul style="list-style-type: none"> • Cinco pollitos • Yo tenía diez perritos • Un pato • La vaca Lola
Números, vocales y colores	<ul style="list-style-type: none"> • Danza de las vocales • Cinco gatos • Mi casita pintaré • Un elefante
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Debajo un botón • Hace rrín – Hace rrán • Serpiente de tierra caliente • El tren chiquitito
Cuerpo Humano	<ul style="list-style-type: none"> • Chu-chu-wa • Mis deditos • Mi cuerpito • Palmas - palmas
Movimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Arriba y abajo • Los pollitos dicen • Soy una taza • Yo me muevo así

Tabla 3. Selección de canciones infantiles (Diseño: Edith Gadway)

6.7 Transcripción de las canciones infantiles

El primer paso para transcribir canciones dentro del programa Sibelius es darle doble click izquierdo sobre el icono del programa.

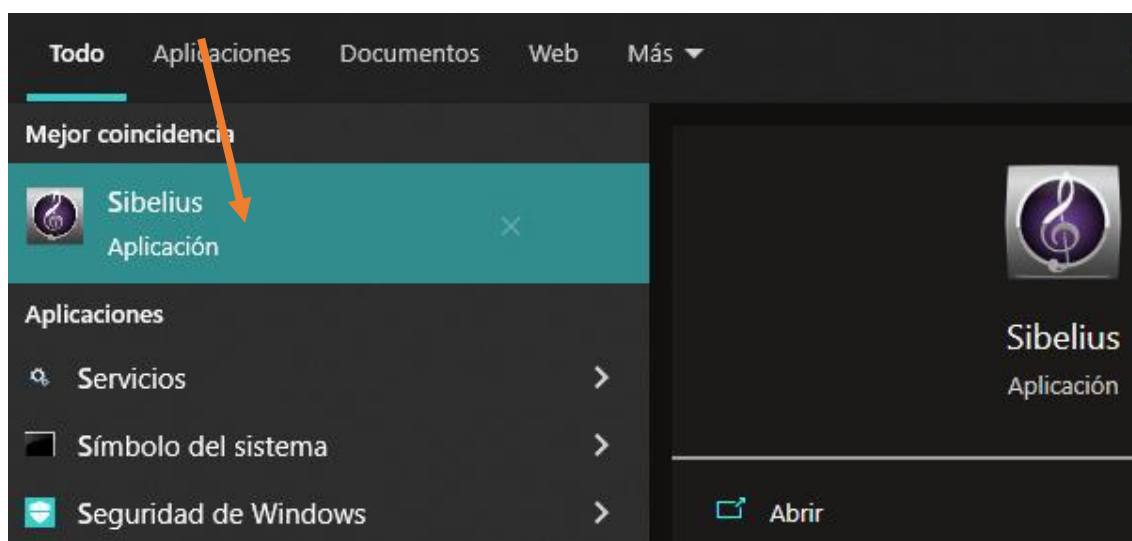


Ilustración 1. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez)

Una vez abierto el programa Sibelius le damos solo un click izquierdo del mouse en el pentagrama con clave de sol donde se nos abre la ventana de configuración.

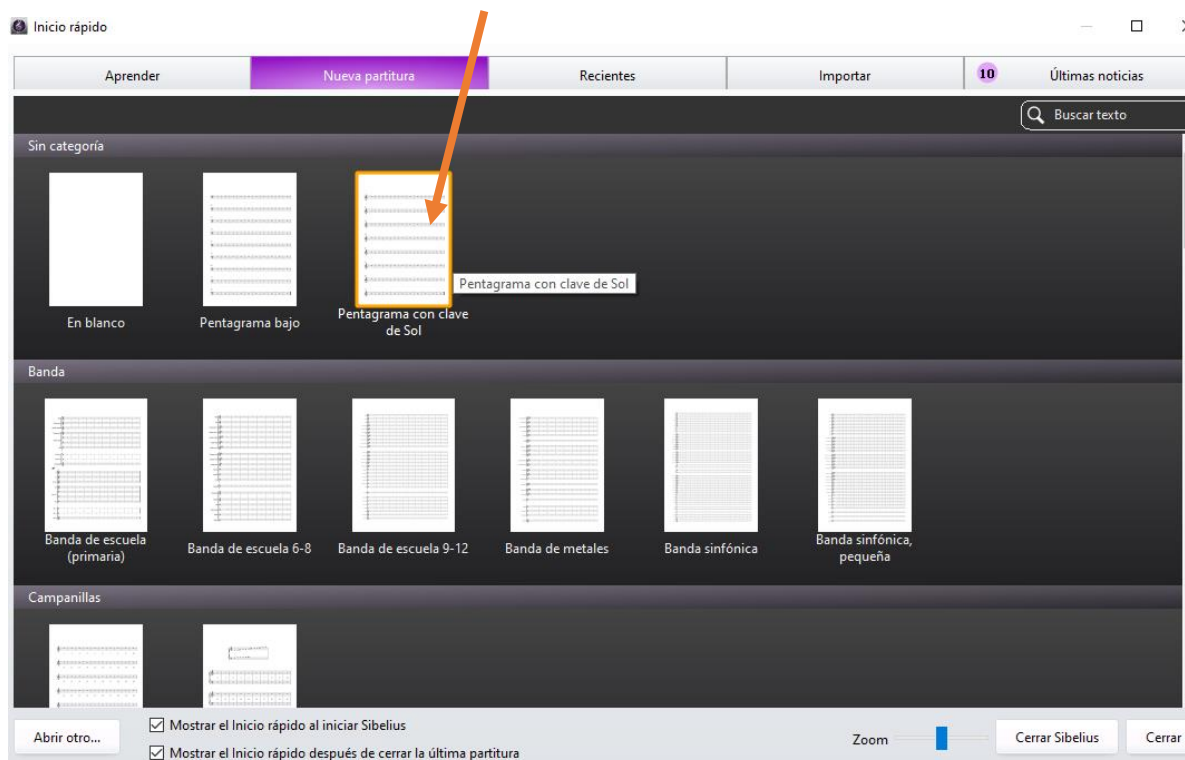


Ilustración 2. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez)

Después abierta la pestaña de configuración seleccionamos el compás 2/4 en configuración de la indicación de compás.

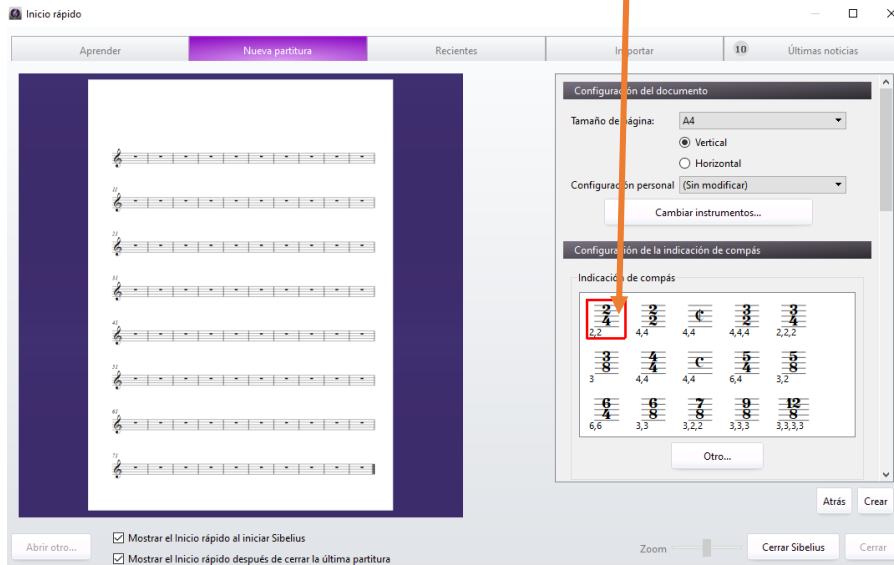


Ilustración 3. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez)

Después seguimos bajando hasta llegar a la configuración de armadura, y seleccionamos sin armadura.

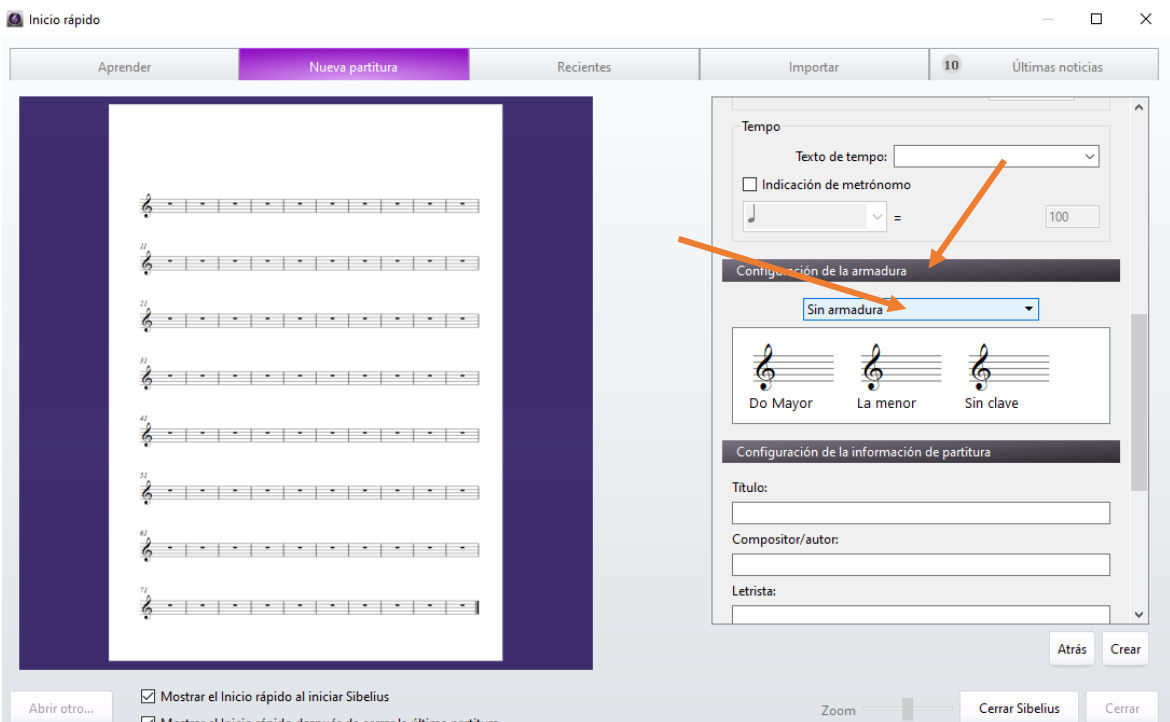


Ilustración 4. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez)

Finalmente, en la parte inferior donde dice configuración de la información de partitura insertamos el nombre de la melodía que vamos a transcribir o crear junto con los nombres de los autores de existir.

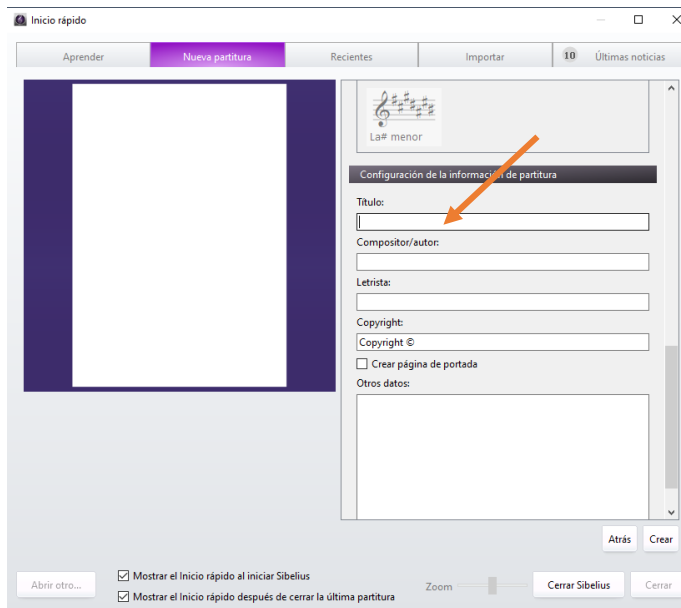


Ilustración 5. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez)

Una vez que tengamos lista la configuración inicial procedemos dándole click en crear, posteriormente se nos abre toda la partitura completa.

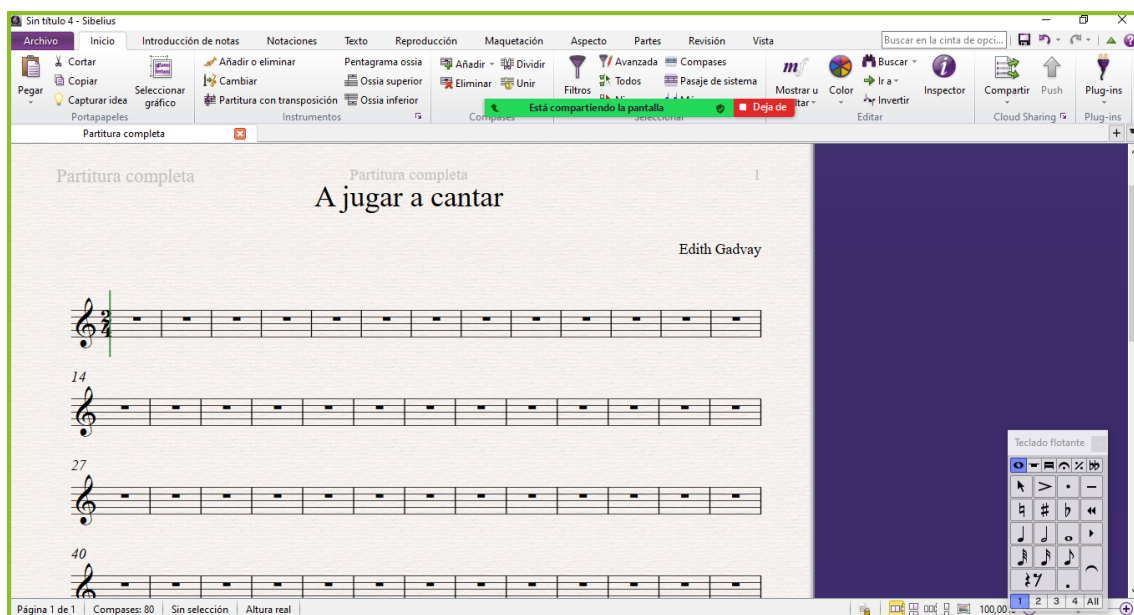


Ilustración 6. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez)

Ahora una vez que tengamos el pentagrama musical lo dejamos en el número de compases que vamos a utilizar para crear nuestra canción o poder transcribir una ya creada con anterioridad.

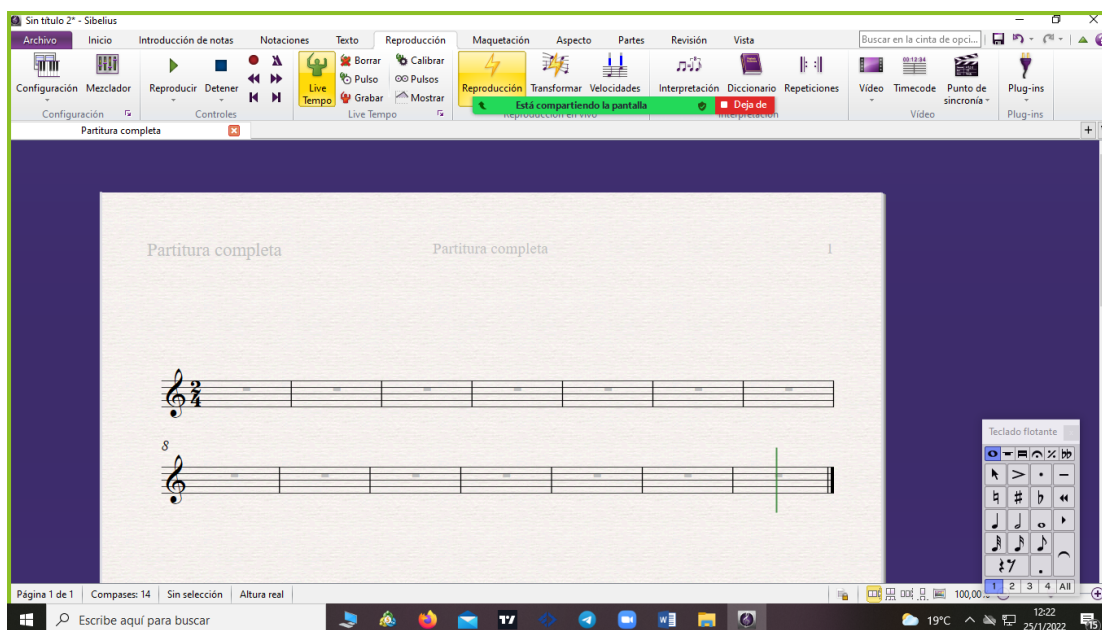


Ilustración 7. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez)

Para colocar las notas musicales lo único necesario que debemos conocer es el atajo del teclado, pues esto nos hace ahorrar mucho tiempo para evitar estar colocándolas una por una mediante el teclado flotante, sin embargo algunas personas utilizan este panel con gran facilidad.

Eliminamos el número de compases que no necesitamos manteniendo presionado las teclas `ctrl + shift` y seleccionamos los compases dando click izquierdo en el mouse y finalmente click en la tecla de `backspace` para poder borrarlas.

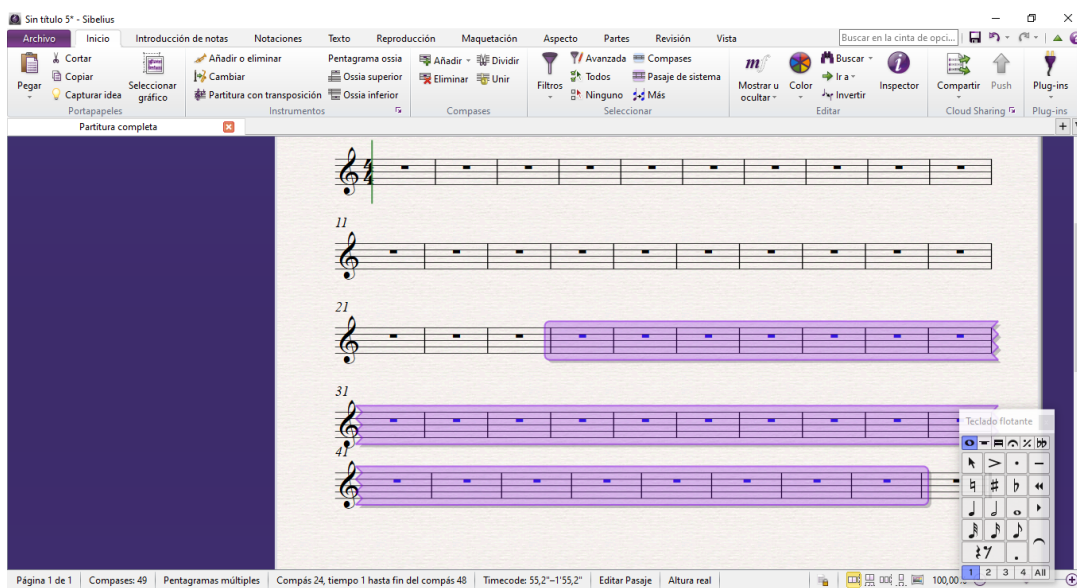


Ilustración 8. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez)

Una vez ya tengamos únicamente el número de compases que vamos a utilizar, iniciamos a transcribir nuestra canción, antes de escribir las notas musicales desde el teclado debemos seleccionar la nota melódica que vamos a usar previamente desde el teclado flotante una vez seleccionada esta nos dirigimos hacia el primer compás y lo seleccionamos con shift + un click izquierdo y procedemos a pasar todas las notas al pentagrama.

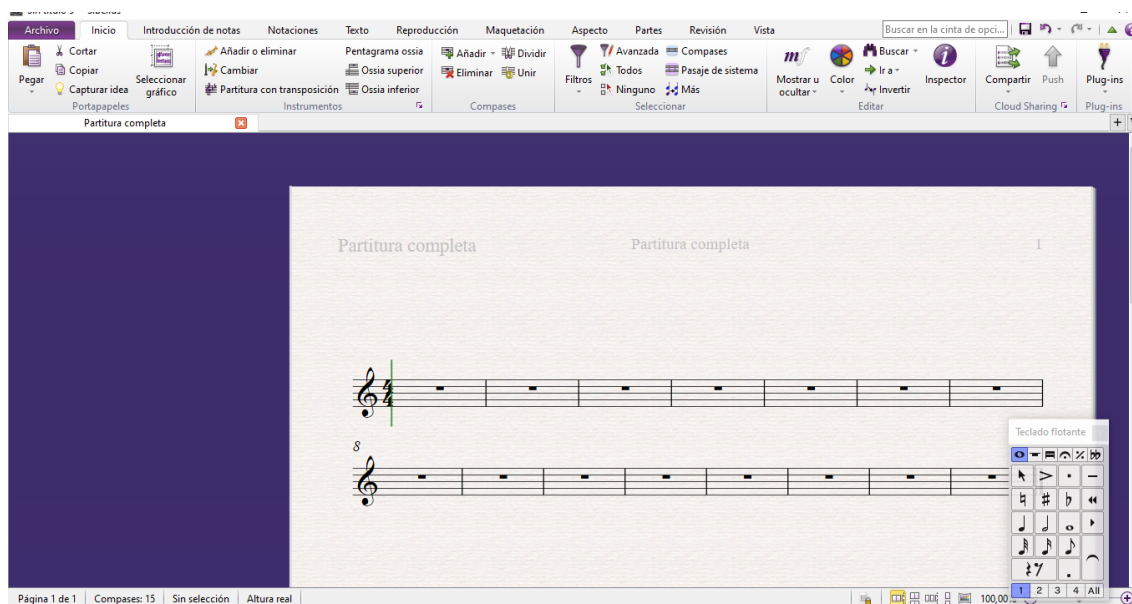


Ilustración 9. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez)

A continuación, presentamos la lista de comandos que nos permite crear canciones de una forma más rápida en el programa Sibelius, mediante el teclado de nuestro ordenador.

DO = C -- RE = D -- MI = E -- FA = F -- SOL = G -- LA = A -- SI = B

SELECCIÓN		ARCHIVO		DESPLAZAMIENTO	
Todo	Control+A	Crear partitura nueva	Control+N	Siguiente objeto	TAB
Un elemento	Clic (en elem.)	Abrir partitura	Control+O	Objeto anterior	←+TAB
Varios elementos	Control+Clic	Cerrar	Control+W	Ir al inicio de la partitura	Control+Inicio
Elemento siguiente/anterior	Control+← / →	Cerrar todo	Control+Alt+W	Ir al final de la partitura	Control+Fin
Un compás	Clic (en compás)	Guardar	Control+S	Mover la vista a la izquierda	Inicio
Compás siguiente/anterior	Control+←+→	Guardar como	Control+Q+S	Mover la vista a la derecha	Fin
Varios compases seguidos	Clic+←+Clic último	Imprimir	Control+P	Salta entre general y partes	W
Una línea de una página	Doble Clic	Preferencias	Control+,	Ir a la parte siguiente	Control+Alt+TAB
Una línea de toda la partitura	Triple Clic	Salir	Alt+F4	Ir a la parte anterior	Control+Alt+←+TAB
Un compás de todas las líneas	Control+Clic	Ayuda	F1	Ir al sistema siguiente/anterior	Control+Alt+↑ ↓
Desmarcar todo	ESC				
Ir a un compás determinado	Control+Alt+G				
Ir a una página determinada	Control+←+G				
Capturar idea	Control+I				
Seleccionar gráfico	Alt+G				
CREAR		VISTA		PANELES	
Introducir notas /dejar introducir.	N	Ampliar	Control++	Ocultar/Mostrar paneles	Control+Alt+X
Notas (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si)	C, D, E, F, G, A, B	Reducir	Control+-	Ocultar/Mostrar Teclado flotante	Control+Alt+K
Añadir intervalo ascendente	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Pantalla Completa	Control+U	Ocultar/Mostrar Teclado piano	Control+Alt+B
Añadir intervalo descendente	←+2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Objetos ocultos	Alt+←+H	Ocultar/Mostrar Mástil guitarra	Control+Alt+E
Añadir unísono	1	Posición de los objetos	Alt+←+R	Ocultar/Mostrar Mezclador	Control+Alt+M
Añadir nota ascendente	←+C, D, E, F, G, A, B	Posición de los pentagramas	Control+Alt+←+R	Ocultar/Mostrar Video	Control+Alt+V
Cambiar cabeza de la nota	Control+B	Vista Panorama	←+P	Ocultar/Mostrar Controles	Control+Alt+Y
Añadir un compás al final	Control+←+B			Ocultar/Mostrar Ideas	Control+Alt+I
Añadir un compás detrás	Alt+B			Ocultar/Mostrar Línea de tiempo	Control+Alt+N
Añadir varios compases	L				
Línea	Q				
Clave	K				
Armadura	T				
Compás	Z				
Símbolo					
Texto de Expresión	Control+E				
Texto de Técnica	Control+T				
Texto de Tempo	Control+Alt+T				
Texto de Cifrado Armónico	Control+K				
Dosillo, Tresillo, Cuatrillo....	Control+2, 3, 4, 5...				
Marca de Ensayo	Control+R				
Subir a pentagrama superior	Control+←+↑				
Bajar a pentagrama inferior	Control+←+↓				
Letra canción, línea 1	Control+L				
Letra canción, línea 2	Control+Alt+L				
EDITAR		MAQUETACIÓN		REPRODUCCIÓN	
Mostrar ventana de edición	Control+←+I	Convertir en sistema	Alt+←+M	Reproducir / Parar	Barra espaciadora
Copiar	Control+C	Convertir en página	Control+Alt+←+M	Volver a reproducir	Ctrl + Barra espac.
Pegar	Control+V	Mostrar compases de espera	Control+←+M	Rebobinar / Ir al principio	Alt' / +
Cortar	Control+X	Salto de sistema	Enter	Avanzar / Ir al final	Control+Alt+' / +
Eliminar	SUPR, BORRAR	Salto de página	Control+Enter	Grabar	Control+←+F
Deshacer último	Control+Z	Salto de página especial	Control+←+Enter	Reproducción en vivo	Control+Alt+←+L
Rehacer último	Control+Y	Ocultar pentagramas blancos	Control+Alt+←+H		
Historial Deshacer	Control+←+Z	Mostrar pentagramas blancos	Control+Alt+←+S		
Historial Rehacer	Control+←+Y	Enfocar pentagramas	Control+Alt+F		
Repetir último	R	Bloquear formato	Control+←+L		
Cambiar color	Control+J	Desbloquear formato	Control+←+U		
Repetir cambiar color	Control+←+J				
Mostrar/Ocultar en partitura	Control+←+H				
Invertir objeto	X				
Transportar	←+T				
Intercambiar voces	Control+V				
Cambiar a voz....	Alt+(1,2,3,4)				
Estilos de arreglo	Control+←+V				
Enarmonizar con la siguiente	Enter				
Editar Estilos de texto	Control+←+Alt+T				
Normas de diseño	Control+←+E				

Ilustración 10. Atajos de teclado Sibelius 7

(<https://despertarmusical.blogspot.com/2015/08/imprimible-atajos-de-teclado-para.html>)

Una vez listo nuestro pentagrama con el respectivo número de armaduras que vamos a utilizar procedemos a colocar todas las notas musicales necesarias para nuestro tema musical. En este ejemplo colocamos Do y Re en la partitura como la parte inicial de nuestra música a crear o transcribir.

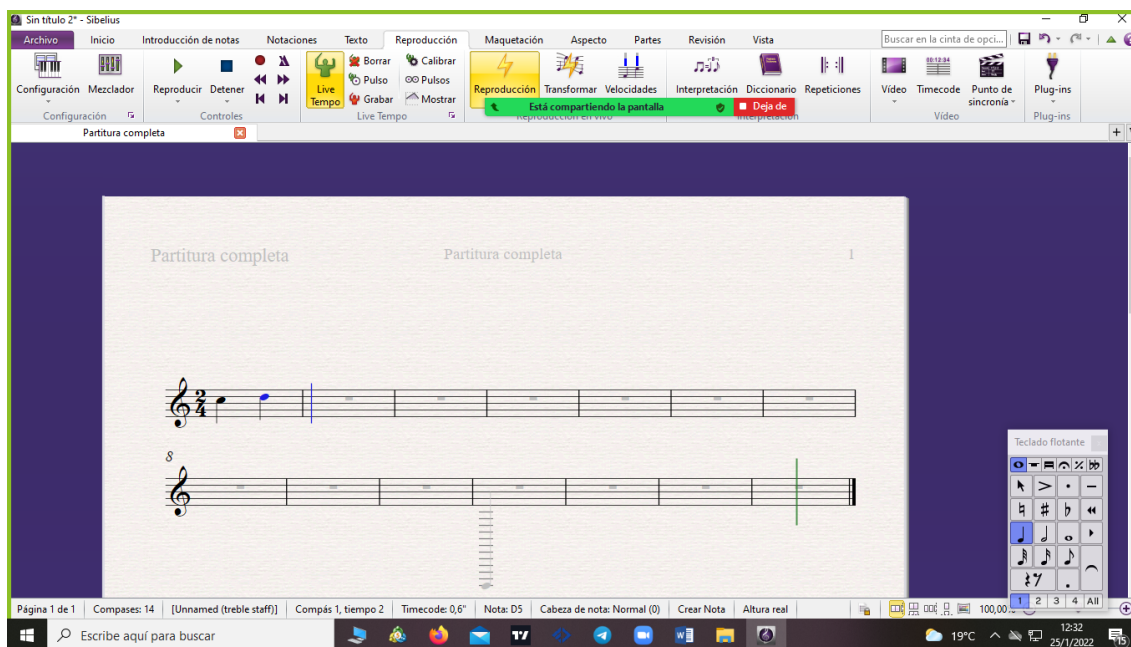


Ilustración 11. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez)

Para que nuestra canción sea lo más llamativa y sea interactiva para los niños procedimos a colocarles colores a las letras y notas musicales de la siguiente manera.

1. Damos click en la nota musical
2. Seleccionamos color en el panel inicio
3. Elegimos el color damos click en aceptar

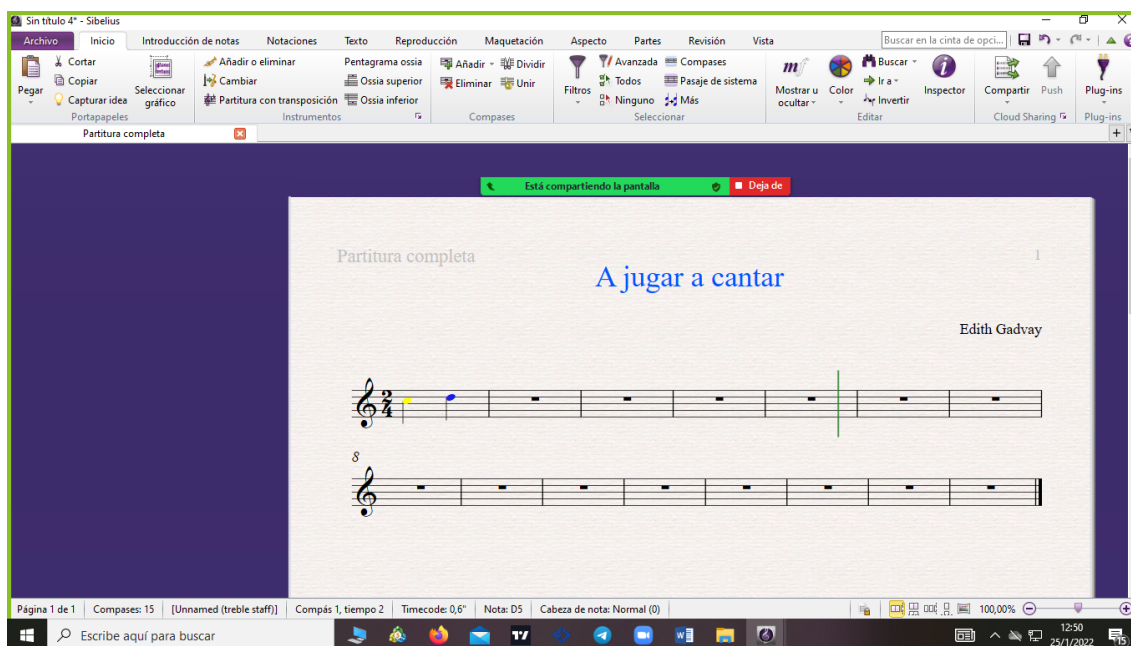


Ilustración 12. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez)

Después para colocar la letra en la canción procedemos a dar click en el panel y nos ubicamos en el icono texto, para continuar con seleccionar letra coro, aceptamos y con gran facilidad podemos a incluir la letra de la canción que estamos transcribiendo, es importante mencionar que la letra se alinea a cada nota musical en la parte inferior de cada compás, dando como resultado lo siguiente.

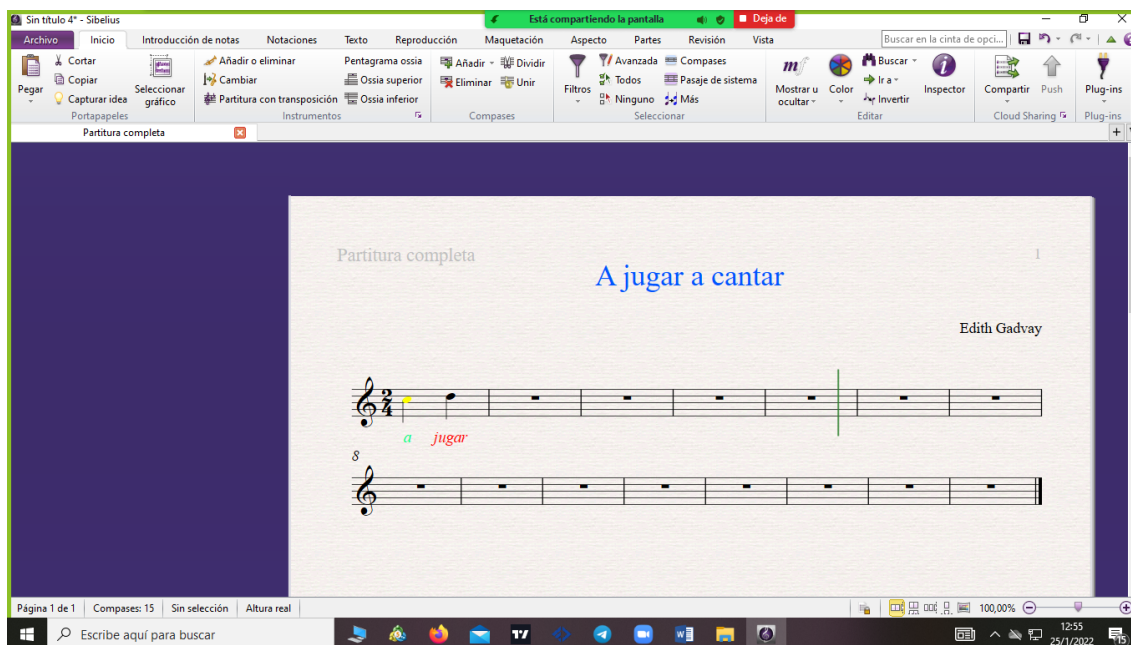


Ilustración 13. Manejo del programa Sibelius (Fuente: Screenshot J. Benítez)

6.8 Resultado final de la transcripción de las canciones infantiles.

Tema musical infantil transcrito N° 1



Ilustración 14. Canción A jugar - a jugar (Diseño: Edith Gadvay)

Tema musical infantil transcrito N° 2

BUENOS DÍAS SEÑORITA

Música: Edith Gadvay

Bue nos di as se ño ri ta ven go-a a pren der

5

nu me ros le tras pa la bras con mu cho a mor

The image shows a musical score for the song 'BUENOS DÍAS SEÑORITA'. At the top, there is an illustration of a teacher standing at a chalkboard with two children sitting at desks. The title 'BUENOS DÍAS SEÑORITA' is written in large, red, serif font. Below the title, the composer's name 'Música: Edith Gadvay' is written. The score consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are colored in various colors (red, yellow, blue, green, purple). Below the first staff, the lyrics 'Bue nos di as se ño ri ta ven go-a a pren der' are written in a red, cursive font. The second staff starts with a '5' above it, indicating a five-measure rest. The notes are also colored. Below the second staff, the lyrics 'nu me ros le tras pa la bras con mu cho a mor' are written in the same red, cursive font. The background of the score is a soft, watercolor-like wash of blue and purple.

Ilustración 15. Buenos días señorita (Diseño: Edith Gadvay)

Tema musical infantil transcrito N° 3

CINCO GATOS

Música: Edith Gadvay

5 Gatitos

CIN CO GA TOS TEN GO YO CA DA U NO DE-UN CO LOR

5

U NO DOS TRES CUA TRO CIN CO GA TOS SON

The image shows a musical score for the song 'CINCO GATOS'. At the top, there is an illustration of five colorful cartoon cats. Below the illustration, the title 'CINCO GATOS' is written in large, orange, serif font. The composer's name 'Música: Edith Gadvay' is written in purple. Below the title, the text '5 Gatitos' is written in a large, yellow, stylized font. The score consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are colored in various colors (red, yellow, blue, green, purple). Below the first staff, the lyrics 'CIN CO GA TOS TEN GO YO CA DA U NO DE-UN CO LOR' are written in a blue, sans-serif font. The second staff starts with a '5' above it, indicating a five-measure rest. The notes are also colored. Below the second staff, the lyrics 'U NO DOS TRES CUA TRO CIN CO GA TOS SON' are written in the same blue, sans-serif font. The background of the score is a bright blue sky with white clouds, and a green field with small houses and trees at the bottom.

Ilustración 16. Canción Cinco gatos (Diseño: Edith Gadvay)

Tema musical infantil transcrito N° 4

CINCO POLLITOS

Música: Edith Gadway



CIN CO PO LLI TOS TIE NE MI MA MI U NO QUE CAN TA O TRO QUE BAI LA
O TROS QUE JUE GAN TO DOS LOS DÍ AS



Ilustración 17. Canción Cinco pollitos (Diseño: Edith Gadway)

Tema musical infantil transcrito N° 5

ESTE PUENTE SE CAYO

Música: Luis Pescetti.



ES TE PUEN TE SE CA YO SE CA YO SE CA YO
ES TE PUEN TE SE CA YO SI SE ÑO RES



Ilustración 18. Canción Este puente se cayó (Diseño: Jefferson Benítez)

Tema musical infantil transcrito N° 6

MI CASITA PINTARE

Música: Jefferson Benítez

MI CA SI TA PIN TA RE A MA RI LLO RO JO AZUL MI CA SI TA LIN DA ESTA

CO MO ME IS A MA RI LLO RO JO AZUL LOS CO LO RES

DOR MI CASI TA LIN DA ESTA LIN DAS MI PA IS

The image shows a musical score for the song 'Mi Casita Pintaré'. It features two staves of music with lyrics written below. The first staff is in 2/4 time and the second staff is in 7/8 time. Below the lyrics, there are five cartoon illustrations of children: a boy in a yellow jacket, a girl in a pink shirt and purple skirt, a girl in a purple shirt and blue shorts, a boy in a blue shirt and brown pants, and a boy in a red shirt and blue pants. The background is a light gray grid.

Ilustración 19. Canción Mi casita pintaré (Diseño: Jefferson Benítez)

Tema musical infantil transcrito N° 7

BUENOS DIAS

Música: Maria Machado

BUE NOS DÍ AS BUE NOS DÍ AS CO MOES TAS CO MOES TAS

GUS TOEN SA LU DAR TE GUS TOEN SA LU DAR TE CO MO VAS CO MO VAS

The image shows a musical score for the song 'Buenos días'. It features two staves of music with lyrics written below. The first staff is in 2/4 time and the second staff is in 5/8 time. Below the lyrics, there are three cartoon illustrations of children: a girl in an orange shirt and blue skirt, a boy in a red shirt and green pants, and a boy in a blue shirt and pink pants. The background is a light gray grid.

Ilustración 20. Canción Buenos días (Diseño: Jefferson Benítez)

Tema musical infantil transcrito N° 8

DEBAJO UN BOTÓN

1

Música: Rosa León



DE BA JOUN BO TON TON TON QUE EN CON TRO MAR TIN TIN TIN

HA BI A-UN RA TON TON TON HAY QUE CHI QUI TIN TIN TIN

HAY QUE CHI QUI TIN TIN TIN E RA AQUEL RA TON TON TON

EN CON TRO MAR TIN TIN TIN DE BA JOUN RA TON TON TON

The image shows a musical score for the song 'Debajo un botón'. It consists of four staves of music in 2/4 time, with lyrics written below each staff. The lyrics are: 'DE BA JOUN BO TON TON TON QUE EN CON TRO MAR TIN TIN TIN', 'HA BI A-UN RA TON TON TON HAY QUE CHI QUI TIN TIN TIN', 'HAY QUE CHI QUI TIN TIN TIN E RA AQUEL RA TON TON TON', and 'EN CON TRO MAR TIN TIN TIN DE BA JOUN RA TON TON TON'. Above the first staff is a small illustration of a girl and a boy. Below the fourth staff is a larger illustration of four children (two boys and two girls) singing into microphones.

Ilustración 21. Canción Debajo un botón (Diseño: Jefferson Benítez)

Tema musical infantil transcrito N° 9

EL TREN CHIQUITITO

1

Música: Enrique del Pozo



EL TREN CHI QUI TI TO CHI QUI CHI QUI CIA VA MUY DES PA CI TO

PA RA LA CIU DAD CHI QUI CHI QUI CIA CHI QUI CHI QUI CIA

The image shows a musical score for the song 'El tren chiquitito'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with lyrics written below each staff. The lyrics are: 'EL TREN CHI QUI TI TO CHI QUI CHI QUI CIA VA MUY DES PA CI TO' and 'PA RA LA CIU DAD CHI QUI CHI QUI CIA CHI QUI CHI QUI CIA'. Below the second staff is an illustration of a green train with a steam locomotive and three passenger cars. Each car has a child sitting in it, and the children are waving their hands.

Ilustración 22. Canción El tren chiquitito (Diseño: Edith Gadway)

Tema musical infantil transcrito N° 10

ESTRELLITA DONDE ESTAS 1
Música: Manuel M. Ponce

ES TRE LLI TA DON DE ESTAS ME PRE GUN TO QUIEN SE RAS
EN EL CIE LO EN EL MAR UN DIA MAN TE DE VER DAD
ES TRE LLI TA DON DE ESTAS ME PRE GUN TO QUIEN SE RAS

The illustration features a large, smiling yellow star with a face, set against a dark blue night sky with a white moon and a small blue and red planet. The musical score is written on three staves with colorful notes and lyrics in Spanish.

Ilustración 23. Estrellita donde estas (Diseño: Jefferson Benítez)

Tema musical infantil transcrito N° 11

UN PATO 1
Música: Jefferson Benitez

Piano UN PA TO CAN TA CAN TA SIN PA RAR
Pno. DOS PA TOS CAN TAN CUA CUA CUA CUA CUA


The illustration shows a mother sitting on the grass playing an acoustic guitar, surrounded by four children who are also playing musical instruments like a tambourine and a drum. Above them is a pond with a mother duck and her ducklings. The musical score is written on two staves with lyrics in Spanish.

Ilustración 24. Canción Un pato (Diseño: Edith Gadvay)


Tema musical infantil transcrito N° 12

LA VACA LOLA

Música: Fernando García Morcillo



LA VA CA LO LA LA VA CA LO LA TIE NE CA
BE ZA Y TIE NE CO LA LA VA CA LO LA LA VA CA LO LA TIE NE CA
BE ZA Y TIE NE CO LA Y HA CE MUUU



The illustration shows a large, friendly-looking cow with black and white patches and a pink tongue sticking out. To the left of the cow is a young girl with blonde pigtails, wearing a straw hat and blue overalls. To the right of the cow are two boys; one is wearing a yellow cap and a striped shirt, and the other is wearing a grey cap and a red plaid shirt with blue overalls. They are all smiling and appear to be in a farm setting with a barn in the background.

Ilustración 25. Canción La vaca lola (Diseño: Jefferson Benítez)

Tema musical infantil transcrito N° 13

LLUEVE

Música: Maria Aduke Alabi

LLUEVE SOLO EN EL CAMPO EL SOL NO BRILLA MAS
CA EN LAS GOTAS TI QUI TI QUI TA

The illustration shows five children playing in the rain. On the left, a girl with brown hair in pigtails, wearing a pink shirt and black shorts, runs with a pink umbrella. In the center, a boy in a red raincoat and a girl in a purple raincoat are running. On the right, a boy in a blue raincoat and a girl with blonde hair in a ponytail, wearing a yellow shirt and blue shorts, are walking with a purple and blue umbrella. They are on a paved path with green trees and grass in the background. Rain is falling all around them.

Ilustración 26. Canción Llueve (Diseño: Edith Gadvay)

Tema musical infantil transcrito N° 14

LOS POLLITOS DICEN

Musica: Ismael Parraguez

LOS PO LLI TOS DI CEN PI O PI O PI O CUAN DO TIE NENHAM BEE
7 CUAN DO TIE NEN FRI O LA GA LLI NA BUS CA EL MAIZ Y EL TRI GO
13 LES DA LA CO MI DA Y LES PRE S TA A BRIGO BA JO SUS DOS A LAS
19 A CU RRU CA DE TOS DUE R MEN LOS PO LLI TOS HAS TA EL OTRO DI A
25 CUAN DO SE DES PIER TAN DE CEN MA MA CI TA
29 TEN GO MU CHA HANI BEE DA ME CO NDE DI TA

The image shows a musical score for the children's song "Los pollitos dicen" (The little chickens say). The score is written in a 2/4 time signature and consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes in Spanish. The music is simple and repetitive, suitable for young children. At the bottom of the page, there is a colorful illustration of a brown hen with a purple bow around her neck, standing next to a small yellow chick. They are in a grassy field with a blue sky, a yellow sun, and a few butterflies (one orange and one blue) flying around.

Ilustración 27. Canción Los pollitos dicen (Diseño: Jefferson Benítez)

Tema musical infantil transcrito N° 15

MIS DEDITOS

Música: Tristan Mory

MIS DE DI TOS GOR DOS DON DE ES TA RAN DON DE SE-HA BRA I DO DON DE VIA JA RAN A
QUI ES TA MOS A QUI ES TA MOS CO MO SE SA LU DA DAN DO LA MA NO
CO MO SE DES PE RE DES DE UN AE RO PLA NO

Ilustración 28. Canción Mis deditos (Diseño: Edith Gadvay)

Tema musical infantil transcrito N° 16

UN ELEFANTE 1

Música: Marianne Dubuc

UN ELEFANTE SE BALANCEABA SOBRE LA TELA DE UNA ARANA

COMO VEI A QUE RESISTA FUERON A LLA MAR O TRO ELEFANTE

Ilustración 29. Canción Un Elefante (Diseño: Jefferson Benítez)

Bibliografía

- Abreu, O. (2017). La didáctica: epistemología y definición en la facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Unversitaria*, 10(3), 81-92. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3735/373551306009.pdf>
- Adrian, Y. (25 de septiembre de 2021). *ConceptoDefinicion*. Obtenido de Didáctica: <https://conceptodefinicion.de/didactica/>
- Amaya, M., & Mardones, M. (2012). La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua, una revisión teórica . Un acercamiento al concepto de didáctica. *Foro Educativo*, 55-76.
- Arevalo, M., & Carreazo, Y. (2016). *El juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en el aula Jardín "A" del hogar infantil asociación de padres de familia de Pasacaballo*. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Arguedas, C. (2009). MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL INGLÉS, ESPAÑOL Y FRANCÉS . *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1-30.
- Bachmann, M. (1998). *La Rítmica Jacques-Dalcroze*. Madrid, España: Pirámide. Obtenido de <https://www.edicionespiramide.es/libro.php?id=4596>
- Barbarroja, J. (2009). La música en la educación infantil. *csifrevistad*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_14/JANET_BARBARROJA_1.pdf
- Bastidas Soria, C. E. (2016). *LA MÚSICA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL LENGUAJE ARTICULATORIO EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "TINY TOON" DE LA CIUDAD DE AMBATO*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Botella, A., Fosati, A., & Canet, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en Educación Infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation* , 70-86.
- Caro Pérez, M. (2015). *El juego musical como recurso didáctico para la educación musical en la etapa infantil* . Soria: Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Educación (Soria) Autoridad UVA . Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/13474>
- CEUPE. (03 de Octubre de 2021). *Centro Europeo de Postgrado*. Obtenido de La Didáctica: <https://www.ceupe.com/blog/que-es-la-didactica.html>
- Cieza Coronado, K. V. (2019). *Música infantil como técnica para desarrollar la psicomotricidad, I.E.I. N° 375 de Paccha, 2017*. Chimbote: Universidad San Pedro.
- Curiosfera. (25 de Octubre de 2016). *Historia de la música – Origen y evolución*. Obtenido de Historia de la música : <https://curiosfera-historia.com/historia-de-la-musica/>
- Despins, J. (2002). *La Música y el Cerebro*. Barcelona, España: Gedisa. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/402/40250417.pdf>
- Didáctica. (2 de 10 de 2019). *Significados.com*. Obtenido de Significado de didáctica: <https://www.significados.com/didactica/>

- Estrada, A. (2016). *LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA EN LA ETAPA (0 -6) AÑOS*. Santander: Facultad de Educación, Universidad de Cantabria.
- Fernández Calvo, D. (2006). *Cancionero infantil inédito de Carlos Vega : método de lecto-escritura musical (vol. 1) : reconstrucción a partir del boceto del autor y de fuentes biblio-hemerográficas*. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina. Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/1328>
- García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Obtenido de <https://rodin.uca.es/handle/10498/16696>
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, España: Paidós. Obtenido de https://www.academia.edu/10698009/Educacion_artistica_y_desarrollo_humano
- Godoy, J. (2019). *Materiales didácticos en la enseñanza musical*. Lima: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle.
- Gomez Espinoza, J. (2015). *Didactica de la Musica Manual para maestros de Infantil y Primaria*. unireditorial. Obtenido de <https://www.unir.net/wp-content/uploads/2015/11/Didactica-musica-capt-3.pdf>
- López Roldán, P. (2015). *Metodología de la Investigación social cuantitativa*. Barcelona: creative commons.
- Martín, M. (2010). *LAS CANCIONES INFANTILES DE TRANSMISIÓN ORAL EN MURCIA DURANTE EL SIGLO XX*. Murcia, España: Universidad de Murcia. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/9714>
- Mesa, J. (04 de 02 de 2020). *Concepto de Software*. Obtenido de Concepto de software: <https://es.scribd.com/document/445578828/CONCEPTO-DE-SOFTWARE>
- Núñez Mera, W. J. (2017). *Revisión Documental: El estado actual de las investigaciones desarrolladas sobre empatía en niñas y niños en las edades comprendidas entre 6 a 12 años de edad surgidas en países latinoamericanos de habla hispana, entre los años 2010 al primer trimestre*. Bogota: Universidad Minuto de Dios.
- Oriola, S., & Gustems, J. (2015). Didactica de la Musica. *Eufonia*, 1-5. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/282604182_Educacion_emocional_y_educacion_musical
- Rafael, F., & Botella, A. (2014). *El doble lenguaje adulto/niño en la música de la Cinderella de Disney. Implicaciones en la Educación Musical*. Barcelona: CEIMUS. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Susana-Toboso/publication/321295230_La_ensenanza_de_la_musica_en_Magisterio_a_traves_de_formacion_online_Actas_del_III_Congreso_de_Educacion_e_Investigacion_Musical_CEIMUS_pp_219-231/links/5f478889a6fdcc14c5cdbe68/La-e
- Rojas Callejas, A. D. (2017). Didactica de la Educacion Musical. *Rastros y Rostros del Saber*, 66-72. Obtenido de <https://revistas.upc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/download/9152/7636/>
- Ruiz, I. (27 de 06 de 2016). *Habilidades-Musicales*. Obtenido de Programa educativo musical para el desarrollo del vocabulario en niños en edad escolar: <https://b.se-todo.com/istoriya/14642/index.html>

- Tomala, O. (20 de 07 de 2020). *Tipos de Investigación*. Obtenido de Tipos de Investigación: <https://sites.google.com/site/misitioweboswaldotomala2016/tipos-de-investigacion>
- Valdivia, R. (2019). *Sibelius y finale como herramientas vinculantes en el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes del programa de música de la Universidad Nacional del Altiplano*. Peru. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/10323>
- Vitoner, G. (2017). LA CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DEL CANCIONERO INFANTIL, APLICADO A LA PRÁCTICA CORAL. *ROCA. Revista científico - educativa de la provincia Granma*, 13(2). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759754>
- Woodworth, W. (1960). Stylistic variations among professional. *The Journal Psychology*, 87-98.

ANEXOS

ANEXO 1

Captura de pantalla de la aplicación del instrumento de evaluación vía zoom, a los estudiantes de quinto y sexto semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Quinto semestre

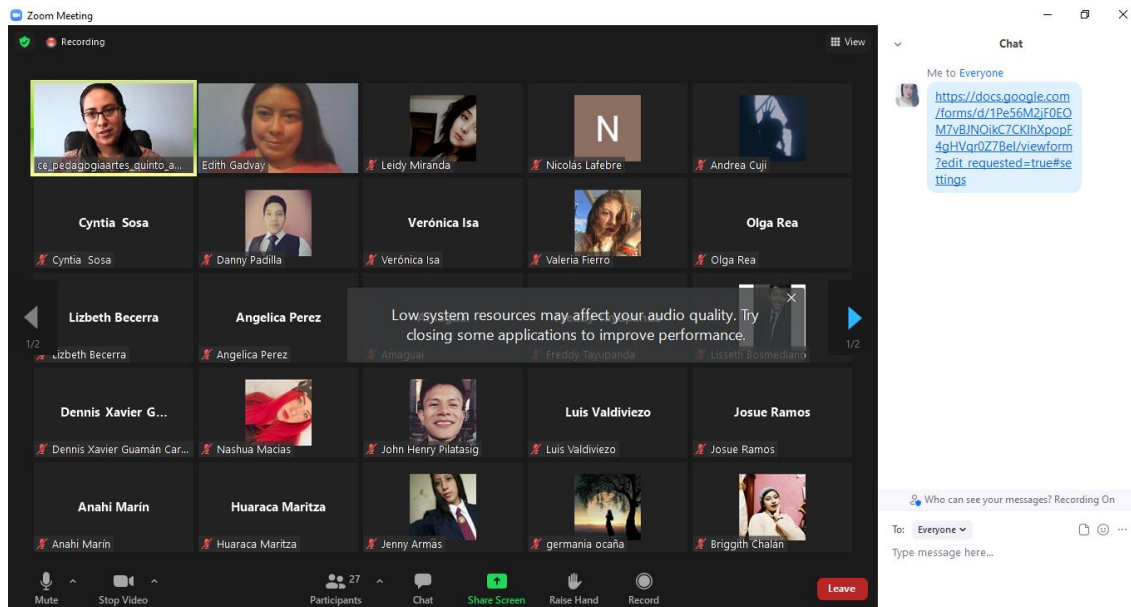


Ilustración 30. Aplicación de instrumento de evaluación. (Fuente: Screenshot Edith Gadvay)

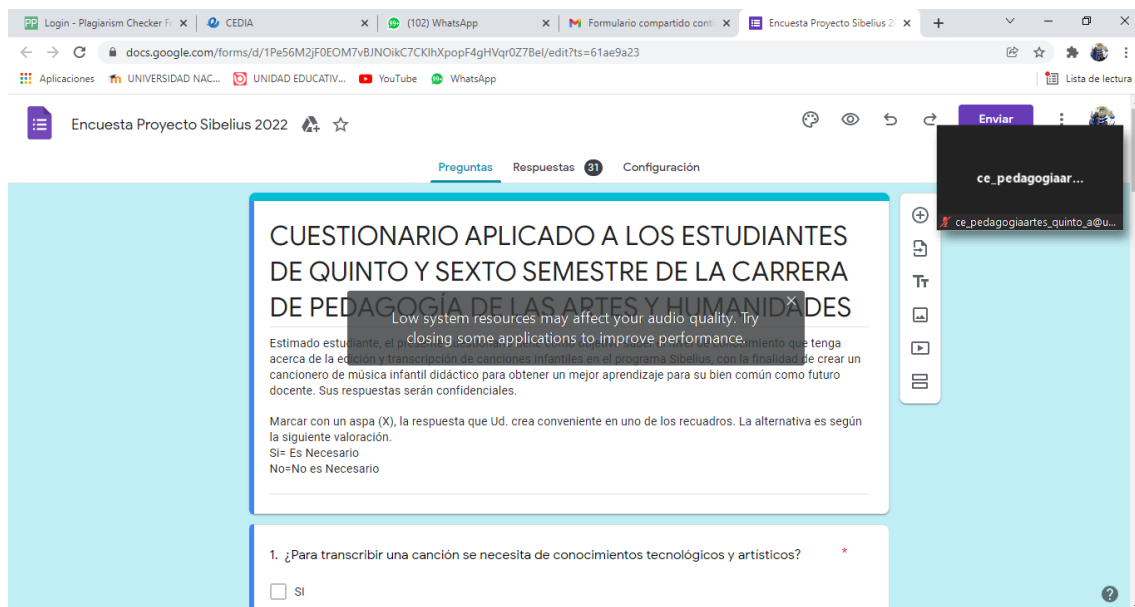


Ilustración 31. Aplicación de instrumento de evaluación. (Fuente: Screenshot Edith Gadvay)

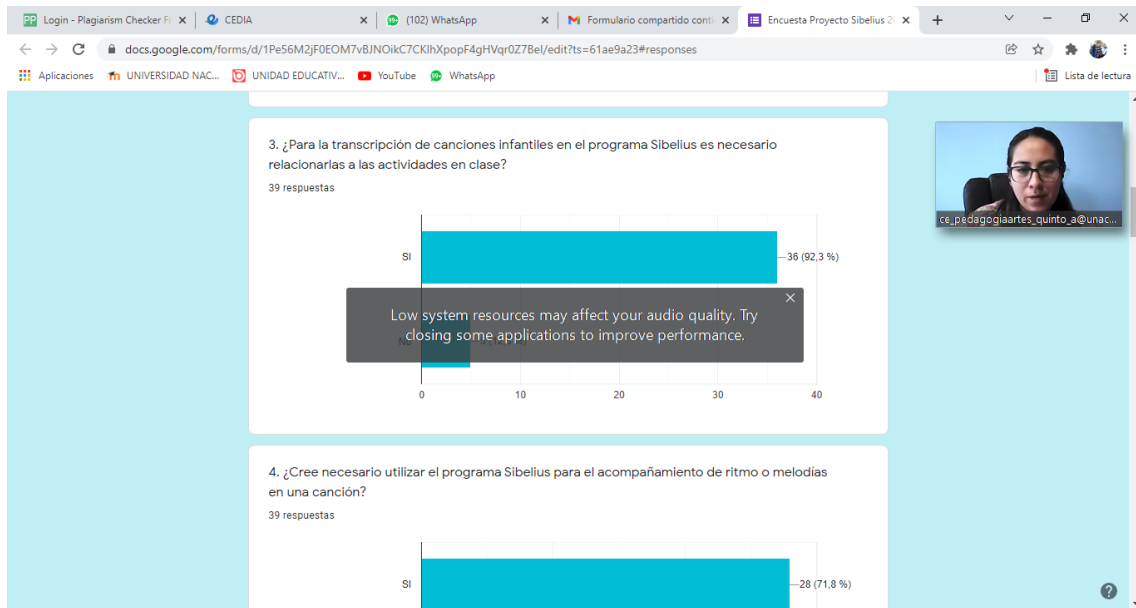


Ilustración 32. Aplicación de instrumento de evaluación. (Fuente: Screenshot Edith Gadvay)

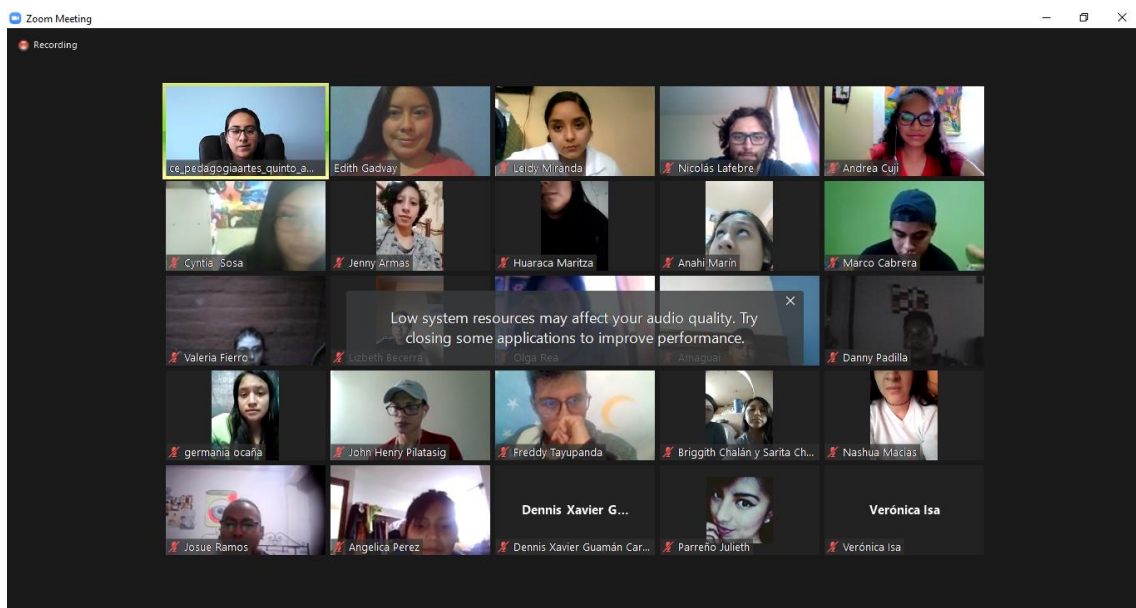


Ilustración 33. Aplicación de instrumento de evaluación. (Fuente: Screenshot Edith Gadvay)

Sexto semestre

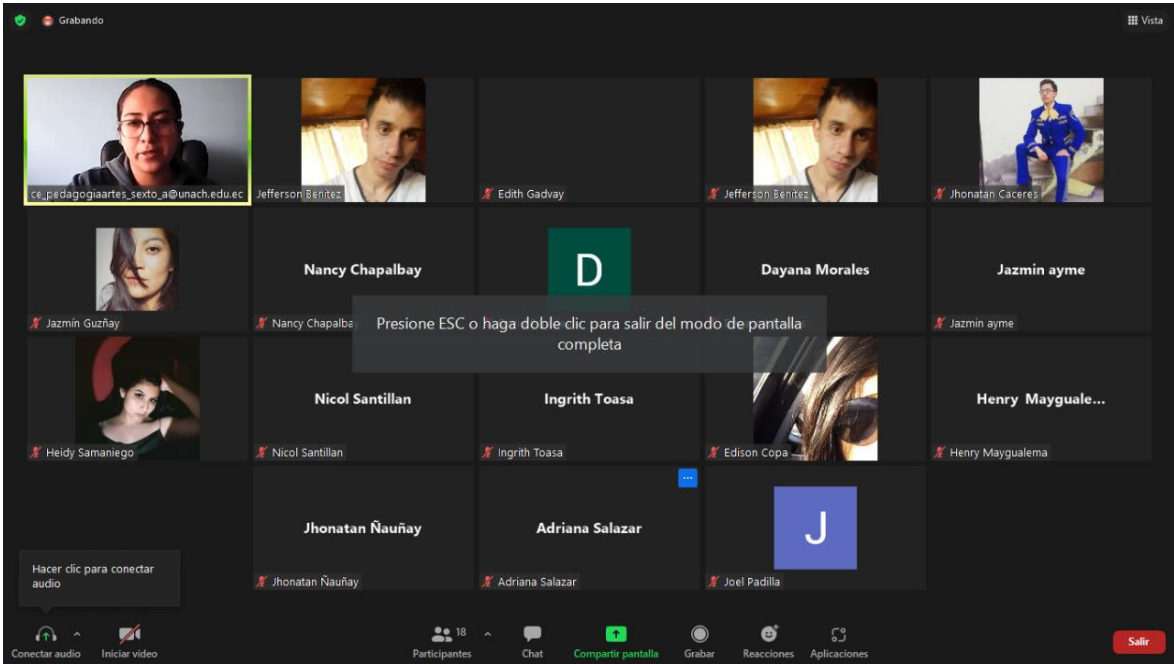


Ilustración 34. Aplicación de instrumento de evaluación. (Fuente: Screenshot Jefferson Benítez)

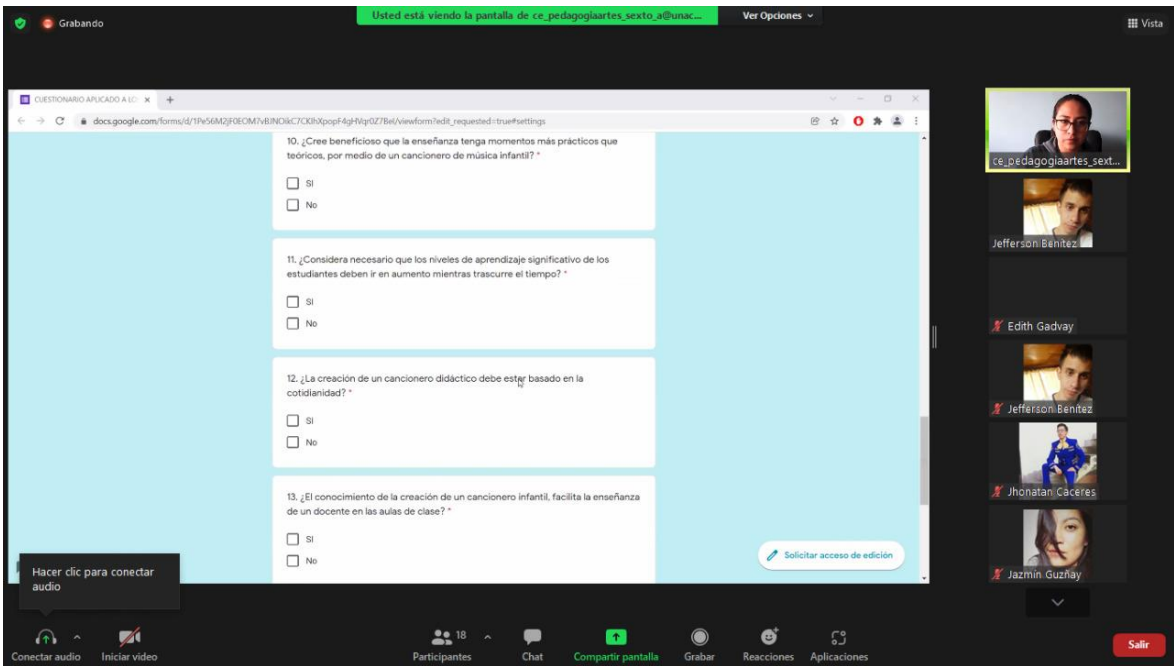


Ilustración 35. Aplicación de instrumento de evaluación. (Fuente: Screenshot Jefferson Benítez)



Ilustración 36. Aplicación de instrumento de evaluación. (Fuente: Screenshot Jefferson Benítez)

ANEXO 2



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.03

ACTA DE APROBACIÓN DEL TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías

Carrera: Pedagogía de las Artes y las Humanidades

1. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: Benítez Ferigra

Nombres: Jefferson David

C.I / Pasaporte: 0604152579

Estudiante de la carrera de: Pedagogía de las Artes y las Humanidades

Título del Proyecto de Investigación: "Cancionero de música infantil didáctico con la utilización del programa musical SIBELIUS a los estudiantes de quinto y sexto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades, en el período mayo– septiembre – 2021".

Dominio Científica: Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana.

Línea de Investigación: Cultura Visual.

Apellidos: Gadvay Manzano

Nombres: Edith Vanessa

C.I / Pasaporte: 0605784206

Estudiante de la carrera de: Pedagogía de las Artes y las Humanidades

Título del Proyecto de Investigación: "Cancionero de música infantil didáctico con la utilización del programa musical SIBELIUS a los estudiantes de quinto y sexto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades, en el período mayo– septiembre – 2021".

Dominio Científica: Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana.

Línea de Investigación: Cultura Visual.

2. CUMPLIMIENTO DE REQUERIMIENTOS DEL TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

Aspectos	Cumplimiento	Observaciones
Título	Si	
Introducción	Si	
Planteamiento del problema	Si	
Objetivos: Generales y Específicos	Si	
Referencias Bibliografías	Si	

En la Ciudad de Riobamba, a los 11 días del mes de junio de 2021 se reúnen los Miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por el estudiante y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos por la carrera, emiten el **ACTA DE APROBACIÓN** del tema de proyecto de investigación "Cancionero de música infantil didáctico con la utilización del programa musical SIBELIUS

Página 1 de 2

Campus Norte

Av. Antonio José de Sucre, Km 1 1/2 vía a Guano

Teléfonos: (593-3) 3730880 - Ext: 1255 - 2212

Ilustración 37. Acta de aprobación del tema del proyecto de investigación (Fuente: Screenshot Edith Gadvay)



a los estudiantes de quinto y sexto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades, en el período mayo- septiembre - 2021".y asigna a la **Ms. Mayra Mendoza**, como **TUTORA** y a los **Dr. Manuel Machado** y **Mg. Robert Orozco** como **Miembros del Tribunal**, para el desarrollo del perfil, proyecto de Investigación y sustentación final.



Firmado electrónicamente por:
**PAULO DAVID
HERRERA
LATORRE**

Ph.D. Paulo Herrera
DIRECTOR CARRERA

Ph.D. Edwin Ríos
MIEMBRO DE LA COMISION DE CARRERA

Ph.D. Héctor Flores
MIEMBRO DE LA COMISION DE CARRERA

ANEXO 3



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH

ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías
Carrera: Pedagogía de las Artes y las Humanidades

1. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: Benítez Ferigra
Nombres: Jefferson David
C.I / Pasaporte: 0604152579
Apellidos: Gadvay Manzano
Nombres: Edith Vanessa
C.I / Pasaporte: 0605784206

Estudiante de la carrera de: Pedagogía de las Artes y las Humanidades
Título del Proyecto de Investigación: "Cancionero de música infantil didáctico con la utilización del programa musical SIBELIUS a los estudiantes de quinto y sexto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades, en el período mayo – octubre 2021".
Dominio Científica: Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana.
Línea de Investigación: Ciencias de la Educación y Formación Profesional/No Profesional, Cultura Visual.
Fecha: 17 de agosto del 2021

En la Ciudad de Riobamba, a los 17 días del mes de agosto de 2021 se reúnen los Miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por el estudiante y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos por la carrera, emiten el **ACTA DE APROBACIÓN** del perfil del proyecto de investigación titulado "Cancionero de música infantil didáctico con la utilización del programa musical SIBELIUS a los estudiantes de quinto y sexto semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades, en el período mayo – octubre 2021

y se autoriza su desarrollo.



Firmado al recibir el comprobante por:
PAULO DAVID
HERRERA
LATORRE

Ph.D. Paulo Herrera Latorre
DIRECTOR CARRERA

Ph.D. Edwin Ríos
MIEMBRO DE LA COMISION DE CARRERA

Ph.D. Héctor Flores
MIEMBRO DE LA COMISION DE CARRERA