



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**

TECNOLOGÍAS

CARRERA LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

**Título: Prospección superficial de cara a la delimitación temporal y
cultural del sitio arqueológico Puculpala (Quimiag, Riobamba).**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Ciencias de
la Educación mención Ciencias Sociales**

Autor:

Egas Vásquez Josselyn Estefanía

Tutor:

PhD. Pedro A. Carretero

Riobamba, Ecuador. 2022

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Egas Vásquez Josselyn Estefanía, con cédula de ciudadanía 171864605-0, autor del trabajo de investigación titulado: Prospección superficial de cara a la delimitación temporal y cultural del sitio arqueológico Puculpala (Quimiag, Riobamba), certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.



Josselyn Estefanía Egas Vásquez

171864605-0



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CARRERAS NO VIGENTES

En la Ciudad de Riobamba, a los 25 días del mes de Marzo de 2022, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **JOSELYN EGAS Vásquez** con CC: **1718646050**, de la carrera **LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"PROSPECCIÓN SUPERFICIAL DE CARA A LA DELIMITACIÓN TEMPORAL Y CULTURAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PUCULPALA, RIOBAMBA, QUIMIAG"**, por lo tanto, se autoriza la presentación de este para los trámites pertinentes.

PhD. Pedro Carretero Poblete

TUTOR (A)

DICTAMEN FAVORABLE DEL DOCENTE TUTOR Y LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título: Prospección superficial de cara a la delimitación temporal y cultural del sitio arqueológico Puculpala (Quimiag, Riobamba).

Presentado por: Josselyn Estefanía Egas Vásquez Dirigido por: PhD. Pedro Antonio Carretero Poblete

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final escrito del proyecto de investigación con fines de graduación, certificamos la aprobación, el cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Msc. Lenin Gárces

Presidente del tribunal



Firma

Msc. Alex De Barros

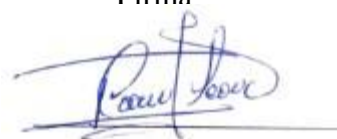
Miembro del tribunal



Firma

Msc. Rocio León

Miembro del tribunal



Firma

PhD. Pedro Carretero

Tutor



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **EGAS VÁSQUEZ JOSSELYN EGAS** con CC: **1718646050**, estudiante de la Carrera **LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES, NO VIGENTE**, Facultad de **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **PROSPECCIÓN SUPERFICIAL DE CARA A LA DELIMITACIÓN TEMPORAL Y CULTURAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO PUCULPALA (QUIMIAG, RIOBAMBA)**", cumple con el 8%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 25 de febrero de 2022



Firmado «Digitalmente por»
**PEDRO ANTONIO
CARRETERO
POBLETE**

PhD. Pedro A. Carretero Poblete
TUTOR

DEDICATORIA

Con cariño a mis padres. A quienes les debo todo lo que soy.

AGRADECIMIENTO

A mi maestro, amigo y tutor Pedro Carretero.

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I.....	16
1.1. INTRODUCCIÓN.....	17
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	18
1.4. OBJETIVOS.....	19
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	19
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
CAPÍTULO II.....	20
ESTADO DEL ARTE.....	20
2.1. ANTECEDENTES.....	20
2.2. ESTADO DEL ARTE.....	20
2.3. División Política de Quimiag.....	26
2.4. Información Climática.....	27
2.4.1. Ecuatorial de Alta Montaña.....	27
2.4.2. Clima mesotérmico semihúmedo.....	27
2.4.3. Clima Mesotérmico seco.....	27
2.4.4. Clima Nival.....	28
2.5. Relieve.....	28
2.6. Tipos de suelo.....	28
2.7. Actividad Productiva-Económica.....	29
CAPÍTULO III.....	30
MARCO METODOLOGICO.....	30
3.1. Tipo de Investigación.....	30
3.2. Diseño de la Investigación.....	31
3.2.1. Método científico.....	31
3.2.2. Tipo de Estudio.....	31
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de Datos.....	32
3.3.1. Prospección arqueológica superficial.....	32
3.3.2. Prospección arqueológica por zonas.....	32
3.3.3. Fotogrametría.....	33
3.4. Métodos de análisis y procesamiento de datos.....	34
3.4.1. Clasificación.....	34
3.4.2. Siglado.....	35

3.4.3. Dibujo arqueológico del material	35
3.4.4. Digitalización del dibujo arqueológico	37
3.4.5. Análisis microscópico.....	38
3.4.5.1. Análisis mineralógico	38
3.5. Instrumentos	39
3.5.1. Base de datos de materiales	39
3.5.2. Ficha del INPC	40
CAPÍTULO IV	41
4.1. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	41
4.2. Estudio de las piezas.....	41
4.3. Trabajo de Laboratorio	43
4.4. Materiales arqueológicos documentados en la prospección superficial de Puculpala	44
4.5. Dibujo e inventario de los restos arqueológicos de la prospección arqueológica superficial del sitio arqueológico Puculpala del cantón Riobamba.....	44
4.6. Cerámica Puruhá.....	44
4.7. Cerámica Puruhá documentada en Puculpala.....	45
4.7.1 Cuencos Puruhá	45
4.7.1.1. Cerrados.....	45
4.7.1.2. Formas abiertas Puruhá	49
4.7.1.3. Formas abiertas exvasadas Puruhá.	50
4.7.2. Base puruhá	51
4.7.3. Decoración y elementos de suspensión	52
4.7.4. Características de enterramientos Puruhá.....	59
4.8. Análisis comparativo de los materiales cerámicos	66
Capítulo V	68
5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
5.2. Recomendaciones	69
ANEXOS	74
Anexo 1. Fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).....	74
Anexo 2. Restos cerámicos.....	80
Anexo 3. Objeto lítico	81
Anexo 4. Objeto malacológico	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Decoración negativa en cerámica Puruhá.	22
Figura 2. Cronología de Riobamba según Jijón y Caamaño vs Carretero.....	23
Figura 3. Mapa de la parroquia Puculpala, con levantamiento fotogramétrico de la zona prospectada.	27
Figura 4: Diametrografo o diana	36
Figura 5: PUC-20 008	38
Figura 6: PUC-20 019	39
Figura 7: PUC-20 035	39
Figura 8. Formas de vasijas.	42
Figura 9. Formas de labios de vasijas.....	42
Figura 10. Formas de bases en vasijas.....	43
Figura 11. Elementos decorativos en vasijas.....	43
Figura 12. Cuenco localizado en la llanura, de morfología cerrada, labio biselado, engobado al interior y alisado al exterior	45
Figura 13. Cuenco ubicado en la llanura, de forma cerrada, carenado, con terminación engobada al interior y alisado al exterior.....	45
Figura 14. Cuenco cerrado, de labio apuntado, y técnica del acabado alisado.	46
Figura 15. Cuenco o vaso correspondiente a la llanura, de tipología cerrada, labio recto, con engobe de coloración cobriza al interior y alisado al exterior.	46
Figura 16. Cuenco localizado en el camino vial, de forma cerrada con engobado rojizo, alisado en el interior y bruñido en el exterior.	46
Figura 17. Cuenco o copa cerrada con pintura en dos franjas marrones, engobado rojizo, espatulado en el interior y alisado en el exterior.	47
Figura 18. Cuenco cerrado con pintura en dos franjas marrones, engobado rojizo, espatulado en el interior y alisado en el exterior.	47
Figura 19. Cuenco cerrado de labio biselado, engobado rojizo y técnica bruñida al interior y exterior.....	47
Figura 20: Pieza PUC-20 021	48
Figura 21: Pieza PUC-20 036.....	48
Figura 22: Pieza PUC-20 038.....	49
Figura 23. Recipiente abierto con labio biselado y engobado color cobrizo.....	49
Figura 24. Recipiente abierto, con carena, técnica de espatulado para el acabado interior y alisado para el exterior.....	49
Figura 25. Recipiente abierto, exvasado con engobe, espatulado en el interior y alisado en el exterior.....	50
Figura 26. Recipiente exvasado carenado, con engobe, espatulado en el interior y alisado en el exterior.	50

Figura 27. Recipiente abierto, exvasado con engobe, espatulado en el interior y alisado en el exterior.....	51
Figura 28. Base de cerámica Puruhá.	51
Figura 29. Base indicada.	52
Figura 30. Recipiente cerrado con decoración plástica mamelón y alisado para el acabado.52	
Figura 32. Fragmento cerámico de posible adscripción Inca.	53
Figura 33. Asa de olla Puruhá.	54
Figura 34. Primera zona prospectada con orientación del arqueólogo y el propietario del terreno.....	54
Figura 35. Primera área prospectada, correspondiente a la llanura, al fondo Riobamba	55
Figura 36. Primera área prospectada, correspondiente a la llanura.	55
Figura 37. Material cerámico en superficie, durante la prospección superficial.	56
Figura 38. Material cerámico localizado en la superficie de la llanura.	56
Figura 39. Segunda área prospectada, se observa una muralla de restos arqueológicos en el camino vial.	57
Figura 40. Segunda área prospectada, se observa un estrato de restos arqueológicos en el camino vial.	57
Figura 41. Segunda área prospectada, se observa un estrato de restos arqueológicos en el camino vial.	58
Figura 43. Piedra laja encontrada en la prospección superficial.	59
Figura 44. Enterramiento Puruhá ovalado.....	60
Figura 46. Enterramiento Puruhá con ajuar.....	61
Figura 47. Enterramiento posición dorsal.....	62
Figura 49. Enterramiento posición derecha.....	74
Figura 50. Enterramientos sentados en cuclillas.....	63
Figura 51. Cantaros antropomorfos de Chillachís.....	64
Figura 52. Enterramiento ubicado en el cementerio de Huavalac.....	65
Figura 53. Fragmento malacológico.....	66
Figura 54. Fragmento con borde cerrado.....	66
Figura 56. Fragmento de Puculpala con borde cerrado.....	66
Figura 58. Fragmento de Puculpala abierto y exvasado.....	67
Figura 60. Fragmento de Puculpala con borde cerrado.....	67
Figura 62. Fragmento de Puculpala con borde abierto.....	67

RESUMEN

La presente investigación se basa en la prospección arqueológica superficial visual del sitio arqueológico Puculpala (Quimiag, Riobamba). El principal objetivo es determinar mediante la prospección arqueológica y el estudio de materiales cerámicos recuperados en superficie, la existencia de asentamientos humanos y delimitar el período al que pertenecen. La creación de una base de datos facilitó la agrupación de información, lo cual nos permite clasificar la cerámica por su forma de fabricación.

Entre el siglo XIX y XX, las investigaciones en arqueología han aportado información sobre restos arqueológicos en el país, la investigación se enfoca en la provincia de Chimborazo, espacio donde se asentó la cultura Puruhá (Jijón y Caamaño, 1927). La investigación sobre los referentes bibliográficos en la comunidad Puculpala dan fe de un asentamiento prehispánico.

Durante el año 2020 se realizó una prospección arqueológica superficial en la comunidad Puculpala, entre el material recogido resalta la cerámica de estilo Puruhá, datada en las fases de Desarrollo Regional (500 d.C.) e inicios del Período de Integración (1000 d.C.) mediante la comparación de cerámica Puruhá ya documentada. La tipología y forma de la cerámica recuperada en la comunidad Puculpala, mediante la prospección superficial, insinúa que los restos documentados pueden deberse a la presencia de una necrópolis Puruhá.

La escasez de investigaciones específicas debilita las interpretaciones históricas oficiales, por ende, es importante revalorizar las formas de vida desde un enfoque distinto, destacando aspectos que se han mantenido olvidados por los habitantes de la parroquia.

Palabras claves: Prospección arqueológica, asentamientos prehispánicos, cerámica, cultura, necrópolis, Puruhá.

ABSTRACT

This research is based on the archaeological visual surface survey of the archaeological site Puculpala (Quimiag, Riobamba). The main objective is to determine, through archaeological prospection and the study of ceramic materials recovered on the surface, the existence of human settlements and to delimit the period to which they belong. The creation of a database facilitated the grouping of information, which allows us to classify the ceramics by their form of manufacture. Between the nineteenth and twentieth centuries, archaeological research has provided information on archaeological remains in the country, the research focuses on the province of Chimborazo, where the Puruhá culture settled (Jijón and Caamaño, 1927).

The research on the bibliographic references in the Puculpala community attests to a pre-Hispanic settlement. In 2020, a superficial archaeological survey was conducted in the Puculpala community. Among the material collected, Puruhá style ceramics stand out, dated to the phases of Regional Development (500 AD) and the beginning of the Integration Period (1000 AD) by comparing already documented Puruhá ceramics. The typology and form of the ceramics recovered in the Puculpala community, through surface survey, suggest that the documented remains may be due to a Puruhá necropolis. The scarcity of specific research weakens the official historical interpretations. Therefore, it is essential to revalue the ways of life from a different approach, highlighting aspects that the parish inhabitants have forgotten.

Keywords: archaeological survey, ceramic materials, necrópolis, Puruha, cultural heritage.

DARIO
JAVIER
CUTIOPA
LA LEON

Firmado
digitalmente por
DARIO JAVIER
CUTIOPALA LEON
Fecha: 2022.05.13
03:04:08 -05'00'

Reviewed by:
Lic. Dario Javier Cutiopala Leon
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 0604581066

Capítulo I

1.1. INTRODUCCIÓN

Quimiag, o también conocido como Santiago de Quimiag, es una parroquia rural del cantón Riobamba, ubicada en la provincia de Chimborazo, cuyos datos e información de la historia antigua sobre los asentamientos prehispánicos son escasos y están desactualizados. El desconocimiento de la Historia Prehispánica de esta zona y la aparición de restos cerámicos en superficie condujo a la realización de una prospección arqueológica superficial visual en esta área, situada en la parroquia Puculpala, donde se hallaron restos cerámicos, líticos y malacológicos, que se observaron superficialmente en la zona de terreno delimitada objeto del estudio.

Para facilitar el registro del material cultural se procedió a dividir en dos sectores: el primero un terreno llano, donde se tomaron cuatro puntos y las coordenadas que posteriormente se georreferenciarán; y el segundo asociado al camino vial actual.

En el presente trabajo, en primer lugar, se establece la definición de conceptos como: arqueología, prospección arqueológica superficial y cultura material. Seguido con el estudio de los referentes teóricos que justifican la existencia de asentamientos y establecen las actividades desarrolladas en las tierras. Maldonado (citado en Carretero & Loaiza, 2020) indica que “en Quimiag los indios tenían montes en los que hacían leña” (p. 8).

Por último, el análisis de los restos arqueológicos, el tipo de cerámica y su composición, determinará las relaciones sociales, económicas y culturales de la cultura precolombina a la cual pertenece. Para la elaboración de esta investigación se indagó en varias fuentes bibliográficas y se realizó una prospección arqueológica superficial visual, junto con el levantamiento digital del terreno de estudio.

Por lo tanto, el siguiente estudio es un esfuerzo por establecer la delimitación temporal y cultural del sitio arqueológico de la comunidad Puculpala (Quimiag), teniendo en cuenta las características de los restos arqueológicos hallados y la necesidad de rescatar la memoria histórica de los pueblos prehispánicos asentados en la región.

El aporte del proyecto radica en reconstruir la información histórica local, la información recopilada se ordenará bajo una organización lógica, tomando en cuenta las indicaciones del arqueólogo Pedro Carretero, encargado del proceso arqueológico superficial. El mismo que se encuentra orientado a ofrecer más información histórica sobre los asentamientos humanos encontrados y los hechos que posiblemente se suscitaron a través de los restos arqueológicos encontrados en el área determinada.

1.2. Planteamiento del problema

Actualmente se evidencia el desinterés de la población por preservar y mantener el patrimonio arqueológico de la parroquia, ya sea por desconocimiento o bien descuido de la misma población. Es por esta razón, que se hace necesario resaltar la importancia de realizar un estudio del lugar e identificar la cultura precolombina que se asentó en el sector, a través del estudio de restos de vasijas y cerámicas que se encuentran en el área, para la cual se efectuará una prospección arqueológica superficial, que buscará la creación de una ordenanza que delimite el sitio y proteja los restos arqueológicos del subsuelo de cara a futuras intervenciones. Por lo que se identifica el siguiente problema científico:

¿Qué población cultural habitó en el período prehispánico, en la comunidad Puculpala de la parroquia Quimiag?

Es pertinente la ejecución de esta investigación dado que se fortalecerá principalmente el patrimonio histórico y arqueológico de la parroquia de Quimiag, el cual es de vital importancia dado que de esta manera se protegerá el espacio y fortalecerá el sentimiento de pertenencia local de la comunidad y parroquia. En un esfuerzo por justificar a través de la consulta de referentes teóricos, es posible constatar la presencia de asentamientos precolombinos en la comunidad de Puculpala y la necesidad de rescatar la memoria histórica de los pueblos prehispánicos asentados en la región.

Es así como al visitar el terreno de estudio, se constató que presenta singularidades específicas de alguna cultura prehispánica, debido a la presencia de tumbas, restos cerámicos, líticos y malacológicos, los mismos que se diferenciaron por la forma y pigmentación de sus colores. Los beneficiarios directos del estudio son todos los pobladores de la comunidad Puculpala y de la parroquia Quimiag, dado que la investigación fortalecerá la identidad cultural del sector.

1.3. Justificación

Ecuador cuenta con gran riqueza cultural e histórica que puede manifestarse en los espacios arqueológicos, señalando el legado cultural que dejaron los antiguos habitantes del territorio. La información documentada referente a la época prehispánica en el cantón de Riobamba es escasa, por ello es necesario continuar con los estudios arqueológicos, como es el caso de Flores, Rumicruz, Collay, para determinar cuáles fueron las relaciones sociales, económicas, culturales y comerciales de acuerdo con el contexto.

La importancia de los estudios arqueológicos sobre las sociedades pretéritas radica en la reconstrucción de la historia y los saberes ancestrales de la parroquia de Quimiag, que es lo que nos ha empujado a realizar la presente investigación. Nuestra exploración aportará al

conocimiento histórico al centrarnos en áreas fundamentales para la interpretación de los rituales religiosos de la época prehispánica.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar, mediante la prospección arqueológica superficial visual y el estudio de materiales cerámicos recuperados en superficie, si hubo ocupación humana y a qué época pertenece, en la comunidad Puculpala (Quimiag, Riobamba).

1.4.2. Objetivos específicos

- Establecer los referentes teóricos y metodológicos que justifican la pertinencia de la presencia precolombina en la comunidad de Puculpala.
- Determinar el estado actual sobre la memoria histórica de los pueblosprecolombinos en la comunidad Puculpala de la parroquia Quimiag.
- Identificar, mediante los restos recogidos en la prospección arqueológica superficialvisual, los elementos necesarios para determinar la presencia precolombina en la comunidad Puculpala de Quimiag.

Capítulo II

ESTADO DEL ARTE

2.1. Antecedentes

Para el desarrollo del presente estudio se indagó en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo y en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas, sin embargo, no existe un trabajo similar o igual respecto al tema propuesto. De tal manera, la investigación se lleva a cabo por la escasa información específica de determinados pueblos aborígenes de la parroquia Quimiag.

Actualmente la parroquia es conocida como una región agrícola y turística por su cercanía al Altar, por lo cual no es declarado un sitio arqueológico, debido a que ninguna institución se ha dedicado a la salvaguardia del patrimonio cultural material y no se han interesado en protegerlo a través del INPC.

2.2. Estado del arte

Previamente a desarrollar el estado del arte, es importante definir a la arqueología a través de referentes teóricos, dentro de este marco, Criado (2001) establece que “la arqueología es la disciplina que estudia, basándose en el registro arqueológico, la integración de la cultura material en los procesos socioculturales de construcción de la realidad” (p.38).

Por otra parte, Alva (2018) establece la premisa de que la arqueología “investiga a las culturas que no han dejado huella escrita, a través de la cultura material, para conocer por qué han desaparecido. Siendo una pasión y más que una respuesta una pregunta.” Por lo tanto, la arqueología es la ciencia que estudia, comprende e interpreta las formas de vida del pasado a través de la cultura material, para comprender el presente.

Por otro lado, Fernández Martínez (citado en Museo Virtual Cabeza Ladrero, 2016) define la prospección arqueológica según la siguiente premisa:

La prospección arqueológica superficial es una técnica de investigación que consiste en la exploración de un área predeterminada en la cual se presupone, o conoce, la existencia de uno o varios yacimientos arqueológicos, con la finalidad de descubrir el mayor número posible de yacimientos allí existentes. Dicha técnica, cuenta con la necesidad de entender el comportamiento poblacional en una escala espacial mayor que la del yacimiento. (p.1)

Mientras, Cerrato Casado (2011) establece que “ la prospección superficial es una técnica arqueológica de campo consistente en la exploración visual del registro material conservado en la superficie del terreno y su debida documentación mediante un método planificado y atendiendo a unos objetivos concretos” (p.2).

Por lo tanto, la prospección arqueológica es una técnica inicial de la investigación constituida por un conjunto de procedimientos sistematizados, que a través de la visualización su funcionalidad, es recolectar el mayor número de información arqueológica en un espacio determinado (Ruiz Zapatero & Fernández, 1993). De modo que la intervención arqueológica realizada en Puculpala se trató de un registro visual, ya que se recogieron los fragmentos cerámicos significativos encontrados en superficie.

Las investigaciones arqueológicas realizadas en el Ecuador entre el siglo XIX y XX, han sido desarrolladas por parte de notables personajes, como Federico González Suárez, Jacinto Jijón y Caamaño, Isaac Barrera, Paul Rivet, Max Uhle, Betty Meggers y Clifford Evans (Valdéz, 2012, p. 6).

Conviene señalar que el proyecto de investigación tendrá como marco teórico la recopilación de los referentes bibliográficos, entre los más destacados se encuentran los estudios llevados a cabo por Jijón y Caamaño al ser los más relevantes para los puruhás.

2.3. Puruhá

2.3.1. Características de la cultura Puruhá

Jijón y Caamaño (1927) justifica la presencia de la cultura puruhá en la parroquia Quimiag, destacando que “el país de los puruhaes, abarcaba el territorio de la actual provincia de Chimborazo, los pueblos principales eran: Calpi, San Andrés, Guano, Ilapo, Guanando, Penipe, Quimiag, Achambo, El Molino, Pungalá, Licto, Punin y Yaruquies” (p.2).

Es indiscutible, que la cultura puruhá fue una nacionalidad disciplinada con extensas confederaciones, que se asentó en la provincia de Chimborazo, Maldonado (1965) indica que la lengua nativa era la puruguay (p.151).

Las excavaciones arqueológicas en Riobamba llevadas a cabo por Jijón y Caamaño son en 1918, posteriormente el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha ejecutado intervenciones, sin embargo estas no han sido publicadas. Hoy conocemos que el dominio Puruhá se expandía mucho más, al Norte podían alcanzar a hacer frontera con territorio Panzaleo, en Ambato, al Sur llegaría hasta el desierto de Palmira, haciendo límite con los Cañari y por el Oeste se extendía hasta la provincia de Bolívar (Carretero & Loaiza, 2020).

Con respecto a la vestimenta, Cieza de León (1553) indica que “los hombres y mujeres puruhaes vestían y para ser reconocidos llevaban una ligadura en la cabeza, la mayoría tenían largos cabellos entranchandos” (folio liijj). En el territorio puruhá se conoce la abundante producción de maíz, papas y algunas legumbres, es necesario hacer hincapié en la parroquia de Quimiag la cual destacaba por su producción de leña (Maldonado, 1965, p. 478).

En relación a las viviendas, Humboldt (1878) afirma que los puruhaes construían con muros de ladrillos no cocidos; complementando la información, Cieza de León (1554) señala que los hogares puruhaes eran de piedra (p.152). Por su parte Maldonado (1965) manifiesta que

los habitantes se tumbaban en camas con paja y los principales caciques tenían duhos o tianas, una banqueta en la que se sientan (p.153).

Es preciso señalar que el INPC, en su banco de trabajos comprende una limitada cantidad de estudios en Chimborazo y estos están protegidas, por lo tanto, si no son publicadas no es posible acceder ellos.

Son escasas las publicaciones sobre intervenciones arqueológicas realizadas en territorio puruhá en época prehispánica, aunque nos consta que existen algunas intervenciones realizadas por el INPC, los informes finales no han sido publicado y son de difícil acceso. Jijón y Caamaño es el investigador más importante que ha publicado excavaciones arqueológicas en Chimborazo (1927) y no establece una datación absoluta. Sin embargo, de sus intervenciones realizadas entre 1917 y 1918, establece varios períodos, el primer período de ocupación como anteriormente mencionamos es: Protobanzaleo I según Jijón procedente de Centroamérica, como puede apreciarse en las compoteras la relación con las civilizaciones chibchas y mexicanas (Jijón Caamaño, 1927); posteriormente, el período Protobanzaleo II desarrollo del anterior, de igual forma de ascendencia centroamericana, destaca por formarse de elementos chortegas, como puede comprobarse en la siguiente compotera representada con dragones, de rayas verticales oscuras, siendo el fruto de un cucurbitácea son componentes y de adaptadas por culturas más antiguas de Nazca, Trujillo y Lima (Uhle, 1923).



Figura 1. Decoración negativa en cerámica Puruhá.

Fuente: Jijón y Caamaño (1927).

De tal forma, se observa la evidente difusión en la República del Ecuador de diferentes corrientes culturales procedentes del Norte, por consiguiente, la expansión cultural desde Centroamérica permite explicar las culturas de la región.

No obstante, Carretero señala y argumenta que no existen suficientes evidencias que demuestren dicha influencia del norte en la cultura Puruhá (Carretero & Loaiza, 2020).

Por otro lado, Jijón y Caamaño identifica varias fases de ocupación, a través de las intervenciones arqueológicas ejecutadas en Riobamba: Proto-Panzaleo I (Macaji) da a conocer una modalidad de la cultura arcaica, esencial para el desarrollo de las civilizaciones de América, Proto-Panzaleo II refleja la influencia cultural chorotega (Cementerio de Santa Elena, Ambato), Período Tuncahuán es la manifestación de una corriente de civilización chibcha y muy similar en Cundinamarca, Período Guano (San Sebastián), Período Elén-Pata, Período de Huavalac y Período Inca (Carretero Poblete & Samaniego Erazo, 2017). A partir de estas afirmaciones, el arqueólogo Pedro A. Carretero plantea la siguiente periodización de la cultura Puruhá prehispánica:

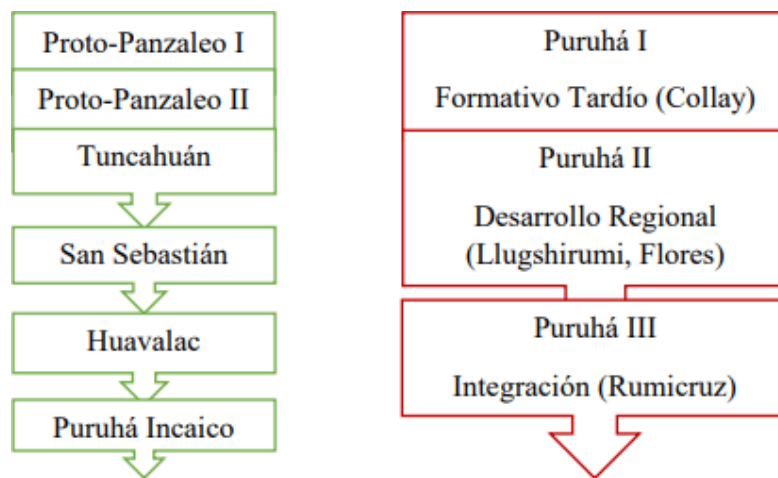


Figura 2. Cronología de Riobamba según Jijón y Caamaño vs Carretero.

Fuente: Carretero y Loaiza (2020).

Carretero y Loaiza (2020) establecen una cronología diferente en relación con los períodos que establece Jijón y Caamaño, en la imagen (figura 1) se clasifican tres periodos denominados Puruhá I, Puruhá II y Puruhá III.

Puruhá I: se correspondería con el período Formativo Tardío, hacia el 1000 a.C-500 a.C., representado en el sitio arqueológico de Collay en Riobamba, (Carretero & Samaniego, 2017).

De acuerdo con la cerámica recogida en Collay, predominan las formas abiertas que poseen un diámetro que oscila de los 12 a los 24 cm, de boca y cuello anchos, mientras en las cerradas, el cuello se va reduciendo hasta iniciar la pared globular. Por otro lado, la tecnología de las piezas se caracteriza por el uso de desgrasantes como: feldespato, cerámica molida, cuarzo, cal. El tipo de pasta es semidepurada y porosa, de cocción variante, entre alternante, oxidante y reductora. La técnica del acabado es alisada, además hay piezas que llevan engobe en el interior (Carretero Poblete & Samaniego Erazo, 2017, p.22).

Puruhá II: se correspondería con el período de Desarrollo Regional, 500 a.C-500 d.C., representado en los sitios arqueológicos documentados en la parroquia de Flores en Riobamba (Carretero *et al.*, 2018).

Las características de la cerámica representativa recuperada en Flores predominan las formas abiertas, por su posición exvasada y de labio redondeado, que poseen diámetros que van desde los 10 a 34 cm en boca. Por otro lado, su pasta es semidepurada, de cocción variante entre alternante y oxidante, con textura esponjosa. En cuanto al proceso de elaboración en su mayoría está compuesta por desgrasantes como cuarzo, cal y el feldespatos, que abundan en el territorio. La técnica destacada es el alisado exterior e interior, además algunos fragmentos contienen pintura de coloración rojiza y marrón característica de la cerámica Puruhá (Carretero *et al.*, 2018, p.9).

Puruhá III: se correspondería con el Período de Integración, 500-1490, documentado en la localidad de Rumicruz en Calpi (Carretero *et al.*, 2018).

En cuanto a la cerámica recogida en Rumicruz destacan los cuencos y vasos abiertos, cantaros antropomorfos y pies de trípode, que poseen diámetros que oscilan los 18 a los 36 cm, de pasta semidepurada, adquiriendo colores como marrón, gris y rojizo, el tipo de cocción alternante y de textura esponjosa y la terminación interior y exterior alisada, en ocasiones con pintura rojiza, marrón y gris, además en algunos cuencos se observa decoración incisa en el exterior y bajo el labio, la composición de la pasta es igual, los mismos desgrasantes: feldespatos, cuarzo, cerámica y cal.

De acuerdo con la decoración se recogieron recipientes cuya decoración incluye mamelones, una de las características más destacadas es la aplicación de mamelones en recipientes que poseen un grosor que no pasa de 1 cm, el diámetro va de los 14 hasta los 23 cm, en su mayoría la técnica de acabado es alisado y en menor cantidad el espatulado o bruñido. En cuanto a los cántaros antropomorfos en general son recipientes grandes con diámetros de 23 a 35 cm, de borde abierto y labio redondeado, la pasta es alternante y porosa, con acabado alisado o espatulado. Por último, los pies de trípode presentan un grosor de 4,4 cm, de pasta semidepurada y textura compacta, los desgrasantes utilizados son los mismos: cal, feldespatos, cerámica y ceniza, de acabado alisado y en menor cantidad el bruñido (Carretero *et al.*, 2018).

Durante los últimos años, el grupo de investigación Puruhá de la Universidad Nacional de Chimborazo, ha realizado prospecciones arqueológicas superficiales en Riobamba, Flores y Calpi, como paso previo, obligatorio y aconsejado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) ante cualquier intervención arqueológica para determinar la cantidad de materiales y la cultura a la que se podría delimitar la ocupación de un territorio.

El Grupo de Investigación Puruhá realizó prospecciones arqueológicas superficiales en el cerro Collay (Yaruquies, Riobamba), el estudio identificó la presencia de estilos cerámicos Puruhá, Cañari Tacalshapa-Cashaloma y Costa, sugiriendo la interacción comercial entre estas culturas a través del análisis de las cerámicas Cañari Tacalshapa-Cashaloma registradas por Idrovo (citado en Carretero & Samaniego, 2017) que permitió datar los materiales

cerámicos y el lugar hacia finales del Período Formativo Tardío (700 a.C) y el Desarrollo Regional (500 d.C)(Carretero & Samaniego, 2017, p.25).

Continuando con los estudios del Grupo de Investigación Puruhá, se han registrado en la comunidad de Rumicruz tres sitios arqueológicos, todos pertenecientes a la Cultura Puruhá, aunque de diferentes momentos históricos. El primero conocido como Payacucha, por la cultura material documentada se trataría de una necrópolis puruhá, el segundo un muro de 70 metros de piedra conocido como muro de Ingapirca y el tercero denominado como cerro Juan Coshitolo que parece tratarse de un centro habitacional y ceremonial.

Para la delimitación de los sitios arqueológicos se realizaron prospecciones arqueológicas superficiales visuales usando técnicas geográficas y cartográficas (Carretero *et al.*, 2018, p.23).

Por otro lado, en el chaquiñán de Llugshirum, ubicado en la parroquia de Flores, se realizó una prospección arqueológica superficial de la que se recuperaron fragmentos de cerámica puruhá, panzaleo, republicana y contemporánea, posterior a ello se analizaron los fragmentos cerámicos encontrados, lo que indicó que la mayor parte de cultura material es de filiación Puruhá, por lo tanto, los sitios arqueológicos encontrados pertenecen al Período de Integración (500-1532) (Carretero *et al.*, 2018).

La cultura material puede ser interpretada, según Carreras Monfort (2003), como “un transmisor de información del comportamiento de los individuos que la produjeron” (p.66).

La cultura material es un conjunto de objetos utilizados por el ser humano, elaborados en distintos materiales, por ejemplo: cerámica, piedra y tejido. A través de la cultura material, es posible obtener información de las formas de vida de los pretéritos asentamientos humanos, dado que la cultura material son formas de expresión de las prácticas y pensamiento de las personas.

Es oportuno señalar que la presente investigación se llevó a cabo en la parroquia Quimiag del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, el estudio surge de la escasa información de determinados pueblos aborígenes de la Parroquia Quimiag, ya sea por desconocimiento o por desinterés, la cual propicia el estudio, en la comunidad Puculpala, donde se han detectado fragmentos arqueológicos que se localizaron en el área de terreno Wakamaya. Para obtener la información sobre las características generales de la parroquia Quimiag se utilizó el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial parroquial de Quimiag ([PDOT], 2015), juntamente con la exploración visual en la superficie del terreno.

2.2. Ubicación de la parroquia

La parroquia de Quimiag se sitúa al noroeste del cantón Riobamba y pertenece a la provincia de Chimborazo, comprende una extensión 13.949,63 has. Los límites políticos de la parroquia son: al Norte limita con el catón Penipe, al Sur con el cantón Chambo, al Este con

el cantón Guamboya y al Oeste con la parroquia Cubijes. Además, presenta un rango altitudinal entre los 2.400 msnm-5.319 msnm (PDOT, 2015).

2.4. División Política de Quimiag

Los pobladores de parroquia reconocen cuatro sectores principales: norte, centro, sur y parte baja, conformados por 31 asentamientos humanos, entre cooperativas, barrios y comunidades (PDOT, 2015).

El presente estudio se enfoca en el sector sur de la parroquia, en una comunidad llamada Puculpala, situada al suroeste, a una altura de 3020 msnm, específicamente en las siguientes coordenadas:

Norte: 9812600	Este: 768600
9812600	769400
9812000	769400
9812000	768600

En cuanto a los restos arqueológicos presentes, se identifican restos cerámicos. De acuerdo con los testimonios de los habitantes de la comunidad, se asegura el hallazgo de varias osamentas y cerámicas.

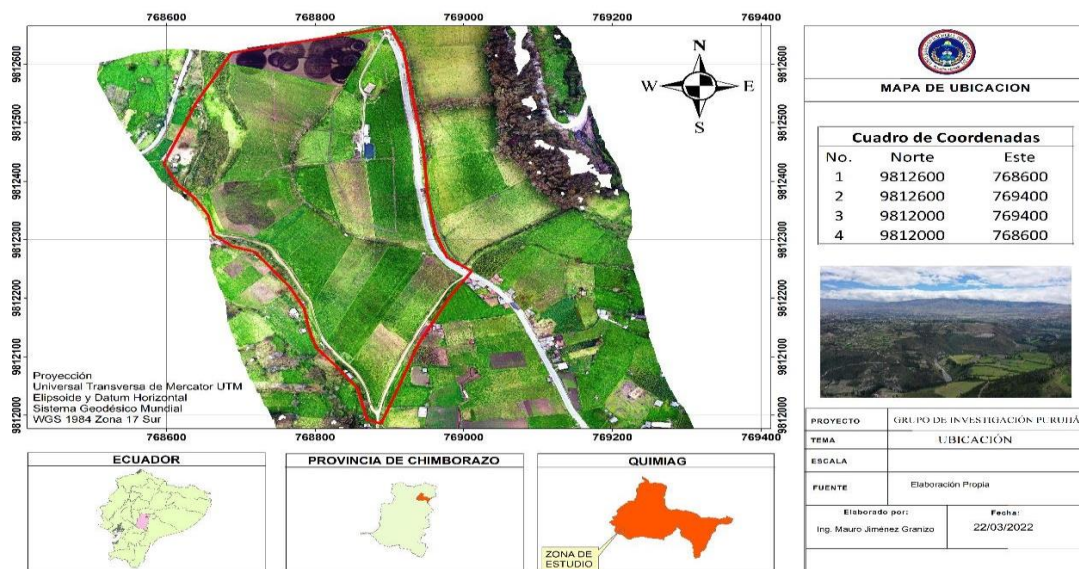


Figura 3. Mapa de la parroquia Puculpala, con levantamiento fotogramétrico de la zona prospectada.

Fuente: Grupo de Investigación Puruhá.

2.5. Información Climática

El clima de la parroquia Quimiag tiene un promedio anual de -15 a 22 °C, destacan los climas de Alta Montaña mesotérmicos semihúmedo, mesotérmico seco y nival (PDOT, 2015).

2.4.1. Ecuatorial de Alta Montaña

La temperatura disminuye con la altitud en las montañas, en tanto que las precipitaciones aumentan. En este sentido la montaña altera las características climáticas de la zona, aunque sus variedades climáticas son reconocidas como clima alpino. Manifiesta unas temperaturas invernales negativas y unas estivales positivas, aunque la temperatura anual se establece cerca a los 0 °C y la oscilación térmica es inferior a los 20° C. Las precipitaciones son abundantes en invierno, superando los 1.000 mm anuales, precisamente en la cordillera andina predomina este clima de alta montaña (PDOT, 2015).

2.4.2. Clima mesotérmico semihúmedo

Este clima tiene abundante influencia en la parroquia de Quimiag, tiene dos estaciones lluviosas entre febrero- mayo y octubre -noviembre. Es el clima que más predomina sobre los 3.200 msnm en los valles de la Sierra, la temperatura rodea los 12 y 20 °C. La vegetación endémica de la zona ha ido modificándose con la introducción de nuevas especies con la llegada de los españoles (PDOT, 2015).

2.4.3. Clima Mesotérmico seco

En el fondo de los valles del callejón interandino, presenta un clima mesotérmico seco, las temperaturas y la vegetación son similares a las anterior mencionadas y las precipitaciones son inferiores a los 500mm anuales.

2.4.4. Clima Nival

El clima nival presenta una temperatura media anual de -15°C y -26°C y en verano, 3 °C. Los inviernos son fríos y largos mientras que los veranos cortos y frescos. Las precipitaciones oscilan los 400 mm, que descienden en forma de nieve, presentando fuertes vientos.

2.5. Relieve

La parroquia cuenta con distintos rangos de altitud y por ello diferentes relieves, según la altura se da la producción agrícola, lo cual hace a la superficie del terreno apta para todo cultivo, además el gobierno autónomo descentralizado de Quimiag aservó que el relieve presenta zonas de pendiente donde se realizan actividades agrícolas, también afloramientos rocosos, áreas constituidas por capas de rocas expuestas, generalmente en laderas abruptas, formando escarpes y acantilados, así como zonas de rocas relacionadas con la actividad volcánica o glaciaria (PDOT, 2015, p.11).

Las elevaciones montañosas son abundantes en el territorio Quimiano, constituyen un 70% de su extensión, presenta un relieve escarpado, dificultando las actividades de producción en los asentamientos humanos. La zona baja de la parroquia presenta un clima cálido y el sector es apto para árboles frutales, pero por estar en la parte inferior de la parroquia son más vulnerables a sufrir deslaves de las partes montañosas. Por otra parte, las inclinaciones irregulares están en su mayoría representados por los asentamientos de la parte urbana de la parroquia, además se practica la agricultura y la ganadería (PDOT, 2015).

La comunidad Puculpala en la cual se desarrolla la presente investigación presenta relieves montañosos, colinados y muy fuertes escarpados, es preciso mencionar que los mencionados relieves tienen en común la fauna y flora endémica de la zona además las actividades practicadas son la ganadería y la agricultura (PDOT, 2015, p.10).

2.6. Tipos de suelo

De acuerdo con el PDOT el suelo Quimiano está constituido por tres tipos de suelos, el primero de orden Entisol, que son suelos minerales derivados de materiales aluviónicos como residuales, de textura moderadamente gruesa a fina. El segundo suelo de orden Inceptisol que son suelos formados de depósitos fluviónicos como residuales y están formados por materiales líticos de naturaleza volcánica y sedimentaria.

Y el tercero, de orden Molisol, superficiales, moderadamente profundos, desarrollados de materiales volcánicos y sedimentarios; estructurados en gránulos bien desarrollados de

consistencia friable y dotada de suficientemente bases químicas, principalmente Calcio y Magnesio (PDOT, 2015). Complementando la información de acuerdo con el Ministerio de Ambiente (2014) lo suelos de la parroquia son derivados de materiales volcánicos, principalmente ceniza resultado de la desintegración y meteorización de la cangaua.

2.7. Actividad Productiva-Económica

Los habitantes de la parroquia Quimiag se dedican a la agricultura de cultivos como la papa, el maíz y el haba. De acuerdo con el análisis del PDOT existen alrededor de 257 especies de flora en el suelo de Quimiag, del cual nos enfocaremos en el 52% se utiliza para el consumo humano, y en el 16 % se emplea para la leña (PDOT, 2015, p.26). Se observa que la comunidad cuenta con áreas de bosques nativos, se trata de árboles como el arrayan, la cabuya o el capulí todos para el uso de la leña. Es evidente que la producción de Quimiag en su mayoría es un minifundio es decir que se utiliza para el autoconsumo.

En cuanto a la actividad ganadera existe un desarrollo ganadero de especies mayores tales como el ganado bovino, ovino, porcino, equino y camélido, también de especies menores como gallinas, conejos y cuyes. El PDOT de Quimiag señala que la totalidad de especies de fauna son 103, la mayoría son aves, después mamíferos, en tercer lugar, reptiles y anfibios y por último peces, evidentemente su uso principal es la alimentación (PDOT, 2015, p.30).

Hasta el día de hoy en la parroquia se continua practicando la actividad económica agraria y ganadera, muy similar a la de los Puruhas, evidentemente con los cambios tecnologicos, pero su actividad actual muestra abundantes similitudes con el pasado, por ejemplo la producción de la leña, la obtención de la cabuya, además del cuidado de ganado bovino, porcino y camelido, propio de la zona.

Capítulo III MARCO METODOLÓGICO

El desarrollo de la presente investigación está apoyado en el método cualitativo, tiene como finalidad recolectar restos cerámicos y determinar las áreas donde hay mayor presencia de cultura material, para finalmente, reunir información importante y registrar esta en las fichas del INPC, de esta forma se pueden proteger y conservar los sitios arqueológicos. En la actualidad se observa el desconocimiento o dejadez de investigaciones específicas en la parroquia. La investigación cualitativa aspira a que valore la información adquirida mediante las imágenes y dibujos de los restos cerámicos recolectados en el sitio arqueológico.

Los fragmentos cerámicos fueron seleccionados y clasificados a través del método analítico por su tipología, morfología y función relevantes de cultura Puruhá. Por las cuales, orientan el estudio y determinan la presencia de un asentamiento prehispánico, es necesario mencionar que no se ha recolectado todo el material que se encuentra en la llanura y el camino vial, dado que se recogió la cerámica más representativa que contenga bordes, bases y decoración.

En este contexto conviene señalar que Ramundo & Sanz (2012) sostiene que la morfología, puede ser determinada por el uso específico a la cual se la destina, son variantes culturales que revelan rasgos característicos de una sociedad o sector de esta (p.64).

De igual importancia, la decoración, la cerámica puede ser analizada como un complejo ideológico donde se pueden reconocer aspectos relacionados a una cosmovisión en particular. La cerámica se asocia a numerosas funciones y es vinculada a contextos de uso funerario o doméstico. Sin embargo, la elaboración y uso no se limita a las actividades de subsistencia y reproducción, en su lugar, ocupa un rol en dinámica económica y política (Bugliani, 2006, p.64).

3.1. Tipo de Investigación

El estudio es de carácter descriptivo, puesto que mediante la prospección arqueológica visual se observaron en la superficie fragmentos arqueológicos, posteriormente son descritos en el presente trabajo y determinan la presencia de una ocupación humana en la comunidad Puculpala, parroquia de Quimiag.

3.2. Diseño de la Investigación

La investigación es de carácter cualitativo, cuya finalidad es recolectar restos arqueológicos y determinar los espacios donde existe mayor presencia de vestigios. A través de la investigación cualitativa se pretende valorar la información reunida mediante fotografías y dibujos arqueológicos de los fragmentos cerámicos más significativos recogidos en el sitio prospectado.

3.2.1. Método científico

El método aplicado en el presente trabajo corresponde al método inductivo, porque permite reconocer y analizar las singularidades del sitio arqueológico Puculpala, además delimitar el contexto temporal y cultural general tomando en cuenta los patrones de la cultura Puruhá de la cerámica registrada en anteriores investigaciones.

Complementando la información anterior, el método analítico es un procedimiento organizado, para alcanzar un resultado a través de la descomposición de un fenómeno por sus elementos (Lopera, Ramírez, Zuluaga & Ortiz, 2010, p.17). Por lo tanto, aplica el análisis de la información obtenida a través de la forma, color y complejidad que tienen los fragmentos cerámicos encontrados en las áreas prospectadas.

El método aplicado corresponde a la tipología y seriación consiste en la clasificación de artefactos por categorías sobre la base de sus características morfológicas, instrumento útil para otros procedimientos (Meggers & Evans, 1969, p.125).

3.2.2. Tipo de Estudio

Se utilizó la investigación de campo, porque se enfoca en realizar la exploración en el lugar donde se ubica el asentamiento humano, por tanto, se busca obtener el contexto más real del territorio. El observador recopila información verídica con la ayuda de las técnicas de recolección de datos, en este sentido se aplicó el uso de las fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural).

La investigación pretende determinar mediante la prospección superficial visual y el estudio de materiales cerámicos la ocupación humana y su contexto en la comunidad Puculpala.

De esta manera se busca la protección y el continuo conocimiento sobre el tema, difundiendo así resultados que benefician a la parroquia Puculpala.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de Datos

3.3.1. Prospección arqueológica superficial

Una de las técnicas aplicadas en el trabajo investigativo para la delimitación del sitio arqueológico fue la técnica de prospección arqueológica superficial, de tipo intensiva mediante muestreo dirigido, en virtud de ello, Fernández Martínez (1989) sostiene que si el área de estudio es extensa, la inspección rigurosa es inviable o muy costosa, por esta razón se acude al muestreo dirigido o intencional, que consiste en esparcir las unidades de prospección intensiva, cuyo resultado permite describir las coordenadas, el uso actual y el estado de conservación de cada sitio documentado

Mientras, en el mismo contexto Lumbreras (1974) define la prospección arqueológica en un conjunto de técnicas orientadas a la exploración de sitios arqueológicos y a un estudio previo de los mismos. Es el punto de partida en la investigación y en la búsqueda sistemática de materiales arqueológicos, permite trazar la estrategia de campo (p.242).

Al realizar la salida de campo hacia la comunidad Puculpala, con el grupo de investigación Puruhá, previamente se dividió el terreno en dos sectores, para facilitar el registro cultural material.

La metodología de prospección visual se realiza como paso obligatorio, recomendado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), a cualquier intervención arqueológica para determinar las cantidades de materiales y la cultura a la que se podría atribuir la ocupación del terreno Cumpliendo con las especificaciones que solicita el organismo de control, tal es el caso de las fichas de registro del INPC que responde a la información de los bienes patrimoniales materiales e inmateriales. Conforme al instructivo de 2017, el proyecto forma parte del proyecto de investigación Unach, carta arqueológica del cantón Riobamba con el número de aprobación: 22.CIV-23-01-2020.

Para realizar la prospección superficial, se utilizó el GPS modelo RTK E300 Pro-RECEPTOR GNSS, para la toma de puntos de coordenadas del sitio arqueológico, delimitando el área de estudio en un terreno prospectado. Por último, los fragmentos reunidos fueron trasladados al laboratorio donde se lavaron, siglaron e identificaron de acuerdo con sus características, para su entrega al INPC.

3.3.2. Prospección arqueológica por zonas

Se tomó la decisión de dividir en dos sectores las áreas a ser prospectadas, para llevar un mejor control del inventario arqueológico.

Sector 1: llanura a pasos de una quebrada, donde se tomaron 4 puntos, las coordenadas georreferenciadas son las siguientes:

Norte: 9812600	Este: 768600
9812600	769400
9812000	769400
9812000	768600

Se trata de un terreno plano, ubicado al sur de la comunidad, su nombre en kichwa es Wayakamana a 3020 msnm, la parcela se encuentra arada con tractor, debido a lo removido del suelo son abundantes los restos cerámicos. En la primera área de prospección se reunieron 26 restos arqueológicos, de los cuales 10 son fragmentos cerámicos con características propias de la cultura Puruhá entre los que destacan bordes de cerámica, el mango de una compotera y una pieza lítica. En la actualidad el área es utilizada para el pastoreo de ganado vacuno.

Sector 2: asociado al camino vial actual tiene un área de 2.75 km aproximadamente, se encuentra ubicado en la zona sur este de la comunidad entre 3013 y 3020 msnm. Se prospectó en una pasada por el camino vial, el sector se caracteriza por la abundante presencia de restos cerámicos y líticos. Dejando a la vista de la superficie una franja de restos arqueológicos.

En el camino vial se encontraron 30 fragmentos de cerámica, de los cuales 17 cuentan con características representativas, entre los que se encuentran 8 de bordes tipo cerrado y 2 de bordes de tipo abierto y 7 exvasados. La mayor concentración de restos se encuentra a una altura de un metro y poco más desde la parte superior del terreno. Es importante recalcar que no es posible cuantificar los materiales dejados in situ porque el estudio es una muestra aleatoria para intentar dar una adscripción a la ocupación humana.

3.4.3. Fotogrametría

La presente investigación arqueológica se realizó utilizando tecnologías contemporáneas que se integran a la arqueología. Durante la prospección arqueológica superficial se realizó un vuelo fotogramétrico con un vehículo aéreo no tripulado, utilizando fuentes aerodinámicas para generar la sustentación (Claros, Gevara & Pacas, 2016, p.44). Durante el vuelo con dron efectuado en la prospección superficial, este registró las fotografías a 120m de altitud, con una resolución espacial de 2.7 cm/px y un tiempo de vuelo de 12 minutos y 52 segundos. Los SIG tienen un gran potencial en la prospección arqueológica, pues definen la planificación y el diseño del trabajo de campo (García Sanjuán, 2004, p. 4).

La función de estos análisis es orientar las prospecciones superficiales con la finalidad de delimitar el área de estudio y tomar decisiones, utilizando una metodología no invasiva para

el terreno, por lo que los SIG complementan a la intervención arqueológica dando como resultados fotografías aéreas.

Permodoro *et al.* (2015) sugiere que, al efectuar el vuelo, este mantenga una relación directa con el terreno, de hecho, las imágenes capturadas deben estar georreferenciadas mediante el uso de puntos de control terrestre. Un punto de control es un sitio físico en la superficie del cual se conoce su posición por un sistema de coordenadas y se puede aprovechar como guía (p.44).

Dentro de este marco, es recomendable aplicar 4 puntos de control para un área de 30 hectáreas. Por consiguiente, se realizó la prospección superficial tomando 4 puntos de georreferenciación, en una extensión de 23 Ha, utilizando un sistema de navegación por satélite GNSS como GPS modelo: un sistema capaz de facilitar obtener un punto y momento de posicionamiento espacial y temporal (García Álvarez, 2008, p. 45).

El primer paso para desarrollar este método es obtener las coordenadas de un punto conocido que actúa como base y que al mismo tiempo se encuentre cerca del lugar donde se quiere hacer el levantamiento. Por último, se utilizó el punto base x, cuyas coordenadas en el sistema de referencia:

Norte: 9812600	Este: 768600
9812600	769400
9812000	769400
9812000	768600

Mientras más corto sea el vector generado menos errores existen, por ello (Ayala Ramírez & Hasbun Bardales, 2012, p.47) aconsejan una línea base que no exceda los 14 km.

Finalmente, los sistemas de información geográfica se tornan grandes aliados para aplicar la metodología técnica de manera más específica y precisa, de tal forma conocer una adecuada gestión e interpretación del paisaje arqueológico. En efecto el continuo desarrollo de estas herramientas permite visualizar desde otra perspectiva lo que a ojo humano no ve, desde una metodología no invasiva con la tierra.

3.5. Métodos de análisis y procesamiento de datos.

3.5.1. Clasificación

La clasificación se basa en el reconocimiento visual del material seco resultante del lavado, tiene por objeto la clasificación de estos, en función de las necesidades de estudio. Los materiales, se extienden sobre una bandeja en superficie plana, a través de la observación se

reconocen todas las muestras, a continuación, se seleccionan y clasifican todos los materiales por categorías (Museo de la Evolución Humana, 2010, p.10).

También es entendido, como el ordenamiento de los materiales en categorías sistemáticas, cuyas características pueden ser observadas, de tal manera es un instrumento básico en todas las disciplinas (Meggers & Evans, 1969, p.92).

Los materiales cerámicos recuperados en la prospección fueron en total 56, tanto de la llanura como del camino vial, y se seleccionaron 27, 10 de recogidos en la llanura y 17 en el camino vial, por sus características morfológicas los cuales se categorizaron en bordes, formas, bases y decoradas.

3.5.2. Siglado

El siglado consiste en escribir sobre cada fragmento cerámico un número identificativo o sigla que permita tener una organización y control de la pieza. Para ello, se aplica una capa de esmalte en una parte discreta de la pieza, se escribe la sigla y se vuelve a dar otra capa de esmalte. La sigla esta compuesta por las iniciales del yacimiento y el año de la intervención (Museo de la Evolución Humana, 2010, p.11).

Es así como, para la prospección arqueológica superficial documentada en Puculpala, en el 2020, todas las piezas fueron sigladas como: PUC-20 y el número de fragmento.

3.5.3. Dibujo arqueológico del material

Una de las técnicas utilizadas en el trabajo investigativo fue el dibujo arqueológico, es un registro arqueológico de la intervención, su objetivo es registrar de manera objetiva una pieza o varias, con el fin de que puedan ser conocidas, estudiadas y comparadas.

La metodología aplicada en los dibujos técnicos pretende trazar las características físicas de las piezas, mostrando con claridad los aspectos morfológicos, tipológicos y tecnológicos, convirtiéndose en un elemento complementario para su posterior publicación Museo de la Evolución Humana (2010).

Previamente a realizar el dibujo se seleccionan las piezas más significativas, ya sea por su composición, su color, o la información de sus estilos decorativos (Moreno Martín & Quixal Santos, 2013, p.179).

Por lo tanto, el dibujo arqueológico es una técnica para la documentación e inventario de las piezas arqueológicas, estructuras o perfiles estratigráficos. El dibujo complementa y facilita la verificación de patrones tipológicos y de producción. Además, es una herramienta de consulta para el profesional con el objetivo de que con una ilustración se comprenda, la dimensión y características tipológicas, es por ello, que debe ser un dibujo técnico de calidad.

El dibujo arqueológico es una forma de expresión para el arqueólogo y consta de dos fases (Moreno Martín & Quixal Santos, 2013): la primera es una representación a lápiz y la segunda la digitalización (p.180).

La primera es esencial para la descripción y catalogación tipológica, es importante contar con todos los materiales técnicos. Generalmente se dibujan piezas de reducido tamaño, como bordes, asas o bases, para el estudio llevado a cabo se dibujaron las piezas más significativas. Es de vital importancia la orientación de la pieza, esta es la posición que tiene la pieza en la hoja, por otra parte, para el dibujo de la sección es fundamental el uso de un perfilador y piede rey.

Con la ayuda de una diana o un diámetrografo se miden los diámetros de los bordes de los fragmentos, el cual es simbolizado con una O y una barra oblicua Ø.

En la siguiente figura, las franjas negras representan el borde del tiesto, ubicado para ser medido. En la posición A, su curvatura externa diverge hacia el interior del círculo de 40 cm indicando que el diámetro es menor. En la posición C. su curvatura externa es menos pronunciada que la del círculo de 18 cm., indicando un diámetro mayor. En la posición B, la curvatura del borde exterior se corresponde exactamente con la del círculo, indicando que su diámetro fue de 30 cm (Meggers & Evans, 1969, p.119).

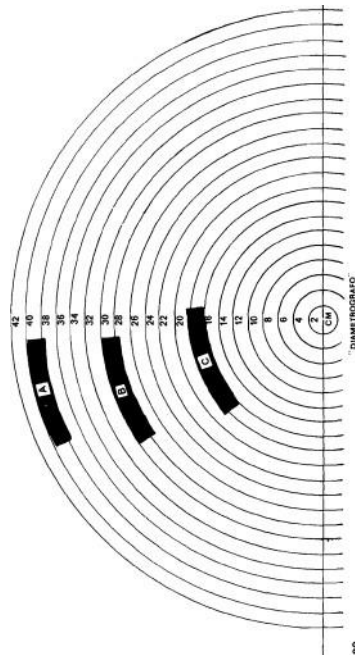


Figura 4: Diámetrografo o diana Fuente: (Meggers & Evans, 1969,p.120)

En el caso de los bordes lo normal es tomar el perfil exterior, trasladarlo al papel y luego el perfil interior uniéndolo con el interior, el pie de rey nos sirve para trasladar grosores (Moreno Martín & Quixal Santos, 2013).

En el dibujo el diámetro se señala en la parte superior o inferior, así pues, con ayuda de los dibujos se logra realizar una reconstrucción visual de los elementos incompletos.

3.5.4. Digitalización del dibujo arqueológico

La digitalización de los dibujos arqueológicos se realizó con el software Inkscape, se convierte un dibujo a lápiz en un dibujo digital, para ello se vectorizó y editó el dibujo de una pieza cerámica. La vectorización es la conversión de una imagen en formato bitmap, integrado por píxeles, en una estructura de datos vectorial, la cual se compone de puntos (vectores) y líneas (puntos) organizadas como cadenas, arcos o polígonos (Moreno Martín & Quixal Santos, 2013, p.187).

La estructura de los datos vectoriales permite que almacenemos y variemos detalles como el color, grosor, tipo de línea, escala y resolución del dibujo sin tener que repetir el proceso. Para digitalizar los dibujos de la presente investigación es necesario tomar en cuenta las siguientes pautas:

En primer lugar, el dibujo hecho a lápiz se escaneó para obtener una imagen bitmap sobre la que trabajar, se utilizó una adecuada resolución que permitió visualizar los detalles de la pieza original. Se configura la barra de herramientas, a continuación, se selecciona el formato del documento en relación al número de piezas, una vez hecho esto se importa la imagen y se posiciona en el centro del documento.

El dibujo es repasado con la herramienta pluma con la cual cada vez que hacemos clic con el ratón insertamos un punto. El grosor del trazo es de 2 puntos para los trazos principales y 1 para las líneas secundarias. Ya repasada la sección, le damos un relleno de negro, en la investigación realizada como se encontraron fragmentos, se va a dibujar con dentado.

De la misma forma, al proyectar los dibujos se representa la pintura o decoraciones (pieza con mamelón) en la prospección superficial en el segundo punto de referencia se encontró un fragmento de cerámica que incluía un mamelón pegado, las decoraciones interiores o de la parte superior del borde se representan en la parte izquierda del dibujo. Una vez finalizado el dibujo debemos añadir un cartel con referencia de la pieza y escala relativa o absoluta (Moreno Martín & Quixal Santos, 2013, p.187).

3.5.5. Análisis microscópico

3.5.5.1. Análisis mineralógico

La composición de los minerales de una cerámica permite caracterizar a un lugar o un área de manufactura, hay dos tipos de análisis complementarios para conocer esta composición: El análisis mineralógico y el análisis de elementos químicos. Ambos comprenden una serie de técnicas que nos informan sobre la tecnología aplicada para transformar sus materias primas y convertirlas en pieza cerámicas (García Heras & Olaetxea, 1992, p.273)

La elección del método o métodos de estudio están vinculados a la naturaleza de los problemas que se deseen resolver, por este motivo para el presente estudio se ha seleccionado el análisis mineralógico visual, el cual permite caracterizar la ocupación humana en Puculpala y compararlos con los minerales ya documentados en otras intervenciones arqueológicas de la zona.

Después del exhaustivo análisis visual de los compuestos minerales de los fragmentos cerámicos recuperados, se logró identificar que tanto en Collay, como en Rumicruz y Flores, los compuestos minerales utilizados para la elaboración de las piezas cerámicas son los mismos que en Puculpala: feldespato, cuarzo, cerámica molida, óxido de hierro, ceniza, cal y mica, minerales propios del territorio.

Desgrasantes

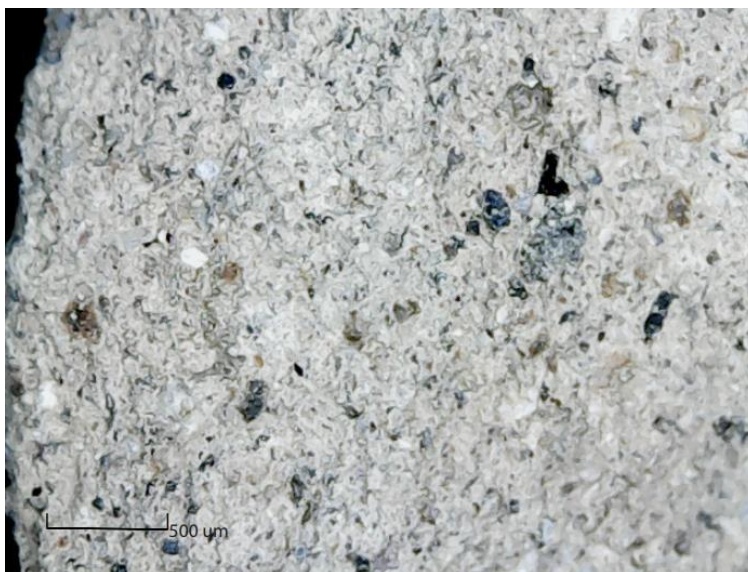


Figura 5: PUC-20 008

Vista bajo 80x de amplitud, compuesto mineral: cerámica molida, feldespato, cal, mica y óxido de hierro.



Figura 6: PUC-20 019

Vista bajo 80x de amplitud, se observan los siguientes minerales: fragmentos de cuarzo, feldespato, mica, cal y cerámica molida.



Figura 7: PUC-20 035

Vista bajo 80x de amplitud, se observan los siguientes minerales: fragmentos de cuarzo, feldespato, mica, cal y cerámica molida.

3.6. Instrumentos

3.6.1. Base de datos de materiales

La creación de una base de datos facilitó la agrupación de los materiales por su forma de fabricación. Una vez clasificados los fragmentos, las piezas retornan a su bolsa correspondiente y de esta manera agiliza el registro e identificación de la cerámica

recolectada en la prospección arqueológica sin la necesidad de recurrir a las bolsas donde reposan.

3.6.2. Ficha del INPC

La investigación se sirvió de la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (anexo 1), donde se registró la información obtenida de las áreas prospectadas, para construir un adecuado inventario fue seleccionada la ficha del registro de sitios arqueológicos. En el documento se catalogan datos que faciliten la ubicación del lugar y conocer el estado de deterioro, la captación de estos datos es importante si se aspira a protegerlos y que las autoridades pertinentes adopten las medidas necesarias para el cuidado y protección de los lugares prospectados.

De tal manera favorecer la imagen local y revelar un nuevo atractivo turístico a la parroquia, la misma que se beneficiará impulsando la dinámica económica de los habitantes. Es necesario mencionar que la ficha del INPC puede ser cargada a la red de la plataforma del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, permitiendo así llevar a cabo en un futuro nuevas intervenciones.

Capítulo IV

4.1. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para llevar a cabo la prospección arqueológica superficial, antes ya mencionada, se dividió el terreno de estudio en dos sectores, en el primer sector se delimitó el área llana tomando 4 puntos de georreferencia con el GPS, durante la observación, en la superficie del terreno se identificaron fragmentos cerámicos y líticos. Se realizaron 4 líneas de 3m, la distancia entre líneas fue de 1m, este estudio determinó la abundante presencia de cultura material Puruhá, el estudio de los restos encontrados son una parte fundamental para el proyecto, por ello, se dibujaron las piezas más significativas.

En el terreno llano se hallaron 26 restos arqueológicos, de los cuales 24 son fragmentos cerámicos, 1 lítico y 1 malacológico, se seleccionaron los restos más significativos para delimitar la cultura asentada, de los cuales fueron 10 bordes abiertos y cerrados. De acuerdo con el camino vial, se recolectaron 30, de las cuales se seleccionaron 17 por contener bordes significativos de los cuales predominan cerrados, exvasados y en menor proporción abiertos.

Particularmente para esta investigación se consideraron las características principales a tomar en cuenta para realizar un estudio profundo de los fragmentos cerámicos arqueológicos

4.2. Estudio de las piezas

Los recipientes y/o fragmentos cerámicos arqueológicos, son utilizados para analizar especificidades de las estructuras sociales, la función social y simbólica de la cerámica, además de las relaciones entre el comportamiento y la cultura material (Gero & Conkey, 1991; Skibo, 1992; Costin & Hagstrum, 1995; Skibo *et al.*, 1995; Skibo & Feinman, 1999; Gosselain, 1999).

Para el estudio y descripción formal de las piezas, haciendo relación a las formas, es necesario analizar las características morfológicas, entre las que se encuentran formas de vasijas abiertas (1), vasijas cerradas (2), exvasadas (3) y rectas (4).

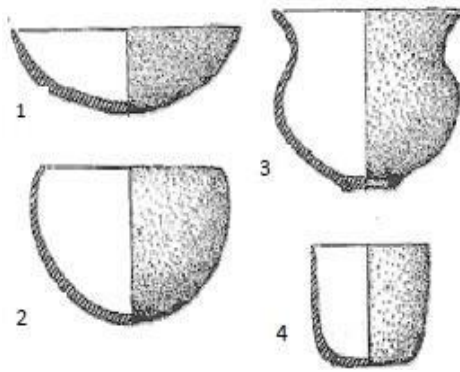


Figura 8. Formas de vasijas.

Fuente: Museo de la evolución humana (2010).

Los elementos cerámicos se determinan generalmente por: almacenamiento, cocción, servicio y transporte (Sugrañes, 2017), de tal manera, Orton, Tyers y Vince (1997, p. 46) indican que la cultura material proporciona información que es evidencia para delimitar temporal y culturalmente, siendo el estudio de la tecnología el cual nos permite situar la producción de la cerámica.

Para el estudio cerámico, se consideraron las siguientes variables: borde, cuello y base.

Balfet, Fauvet Berthelot y Monzón (1992) señalan que borde es la parte que circunda la boca de la vasija, se diferencia por el elemento morfológico o la decoración que lo ocupa, se clasifica por su inclinación, entre ellos: plano (1), redondeado (2), biselado (3 y 4), apuntado (5) y circular (6).

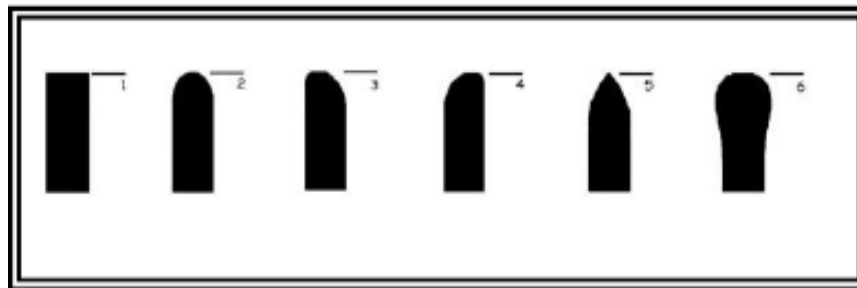


Figura 9. Formas de labios de vasijas.

Fuente: Museo de la evolución Humana,2010.

Durante la prospección arqueológica nos centramos en la recolección de fragmentos de bordes cerámicos, dado que mediante la comparación de fragmentos con bordes puruhá documentados por el grupo de investigación Puruhá se analizaron y compararon sus similitudes.

Cuello: es la zona que une el borde con el cuerpo de la pieza.

Base: se sitúa en el inferior de la vasija, se clasifica por su morfología, puede ser: plana, convexa, cónica, umbilicada y pie indicado.

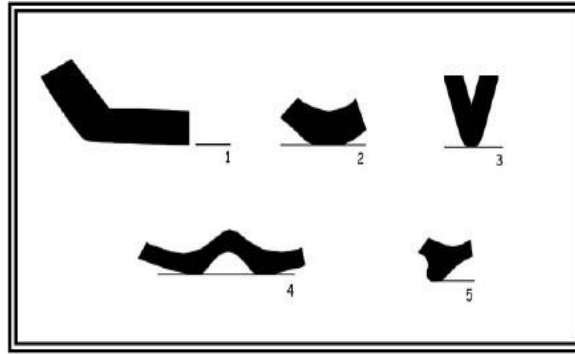


Figura 10. Formas de bases en vasijas.

Fuente: Museo de la Evolución Humana (2010).

Elementos de suspensión: favorece el manejo del recipiente y pueden ser decorativos y funcionales. Entre los que se encuentran: asa, mamelón, lengüeta perforada, perforaciones y cordones.

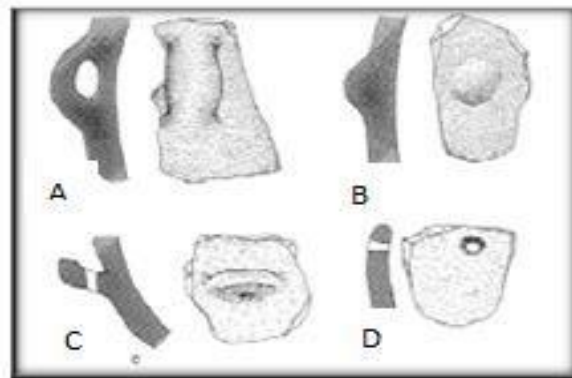


Figura 11. Elementos decorativos en vasijas.

Fuente: Museo de la Evolución Humana (2010).

4.3. Trabajo de Laboratorio

Los restos arqueológicos recogidos en el yacimiento son objeto de limpieza para facilitar su estudio. El objetivo es, por tanto, apartar los residuos en superficie sin destruir evidencias y sin dañar el objeto. El procedimiento de limpieza es semejante en todos los materiales, (excepto los de ocre y carbón), la mayor parte se pueden lavar utilizando agua y se secan en un espacio aireado y protegido del sol, una vez seco se guardan en fundas etiquetadas (Museo de la Evolución Humana, 2010, p.9).

Para llevar a cabo la clasificación e identificación de fragmentos cerámicos se tomaron las siguientes consideraciones. En primer lugar, se lavaron los materiales con agua y un cepillo que no afectara a las paredes de los fragmentos, después se dejaron las piezas en remojo

durante algunos minutos para ablandar la tierra. Una vez bien lavados, se procedió al secado en la sombra. Posteriormente cuando están secos, son guardados en la misma funda donde se encontraban con la identificación correspondiente.

Finalmente, secos los fragmentos, se procedió a siglar los materiales con una ligera y pequeña capa de esmalte transparente, sobre la que se escribió PUC-20, la numeración correspondiente y, por último, se aplicó otra capa de esmalte.

En total fueron sigladas e inventariadas 56 piezas procedentes de la prospección superficial del sitio arqueológico Puculpala de Quimiag.

4.4. Materiales arqueológicos documentados en la prospección superficial de Puculpala

En este apartado se presentan los dibujos más significativos de los fragmentos cerámicos, que en su mayoría corresponden a bordes, bases y asas.

4.5. Dibujo e inventario de los restos arqueológicos de la prospección arqueológica superficial del sitio arqueológico Puculpala del cantón Riobamba

El dibujo arqueológico ocupa un papel crucial al representar las piezas arqueológicas con imágenes, facilitando la identificación de las características del objeto para el análisis comparativo.

4.6. Cerámica Puruhá

La cerámica puruhá tiene características muy similares en la mayoría de los períodos establecidos por Jijón y Caamaño, por ejemplo:

Proto panzaleo I: característico por presentar un espesor grueso, de cuerpo globuloso, diversidad de cuellos: altos y cortos y anchos, en su mayoría de coloración rojiza, porque el barro está bien cocido, de pasta uniforme, cubiertos por enlucido y pintura roja, bastante pulida y de color mate (Jijón Caamaño, 1920, p. 17).

Proto panzaleo II: aparecen objetos de considerable tamaño, de forma abierta y en menor proporción cerrados, de cuello estrecho, con labios rectilíneos y bordes arredondados, con paredes de espesor que va desde los 18mm hasta los 5 mm, es común el bruñido y la decoración que predomina es la técnica negativa (Jijón Caamaño, 1920, p. 23).

Tuncahuán: Las características alfareras que predominan son paredes globulares, de labios redondeados rectilíneos, salientes e inclinados, terminación grosera, igualmente predomina la técnica negativa, con decoración de color rojo, y café oscuro, aplicación de líneas delgadas incisas, esencial la decoración policroma (Jijón Caamaño, 1927, p.33).

Huavalac: Predomina el uso de ollas, vasos y cántaros, de barro bien cocido recubierto de un grueso enlucido rojo, la ornamentación se caracteriza por el uso de barro superpuesto y la pintura negativa con colores rojizos y marrones (Jijón Caamaño, 1927, p.51).

Elen-Pata: La característica alfarera corresponde al uso de barro fino, con labios salientes y pulido de coloración rojizo, predomina la decoración minuciosa técnica negativa, con pinturas oscuras como rojo, negro y café. En cuanto los platos en su mayoría son cónicos y profundos a diferencia de los documentados en el proto-panzaleo II (Jijón y Caamaño, 1927, p.80).

4.7. Cerámica Puruhá documentada en Puculpala

4.7.1 Cuencos Puruhá

4.7.1.1. Cerrados

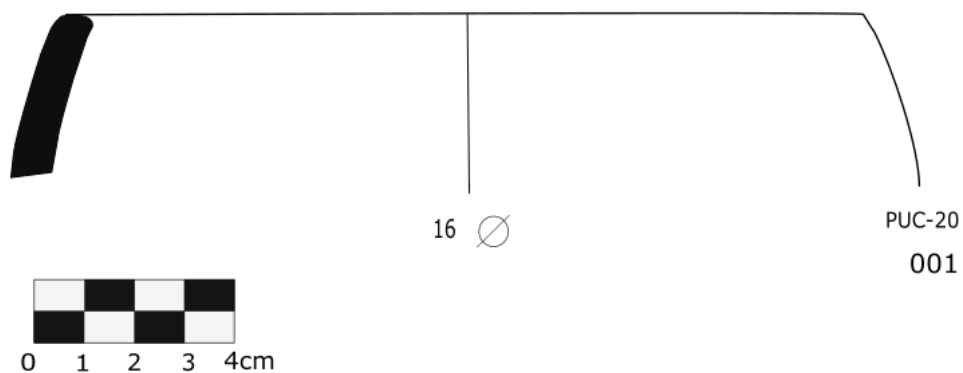


Figura 12. Cuenco localizado en la llanura, de morfología cerrada, labio biselado, engobado al interior y alisado al exterior.

Fuente: Josselyn Egas.

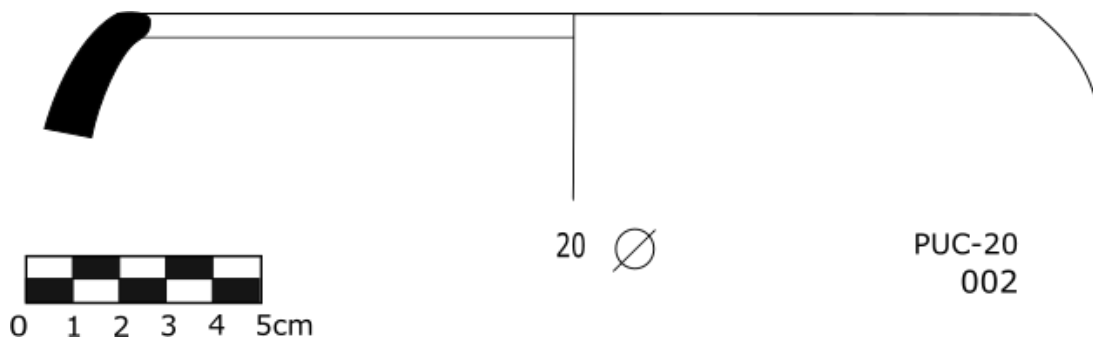


Figura 13. Cuenco ubicado en la llanura, de forma cerrada, carenado, con terminación engobada al interior y alisado al exterior.

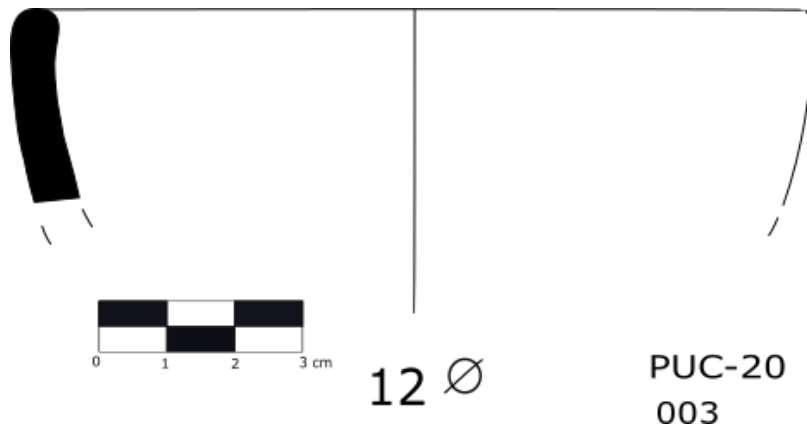


Figura 14. Cuenco cerrado, de labio apuntado, y técnica del acabado alisado.

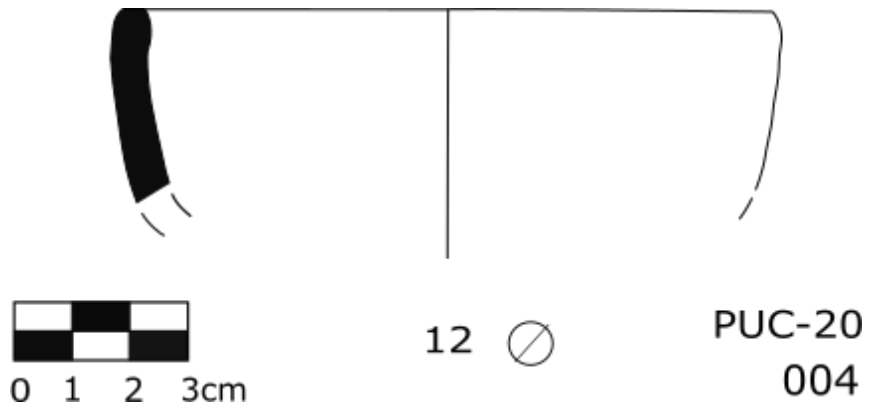


Figura 15. Cuenco o vaso correspondiente a la llanura, de tipología cerrada, labio recto, con engobe de coloración cobriza al interior y alisado al exterior.



Figura 16. Cuenco localizado en el camino vial, de forma cerrada con engobado rojizo, alisado en el interior y bruñido en el exterior.

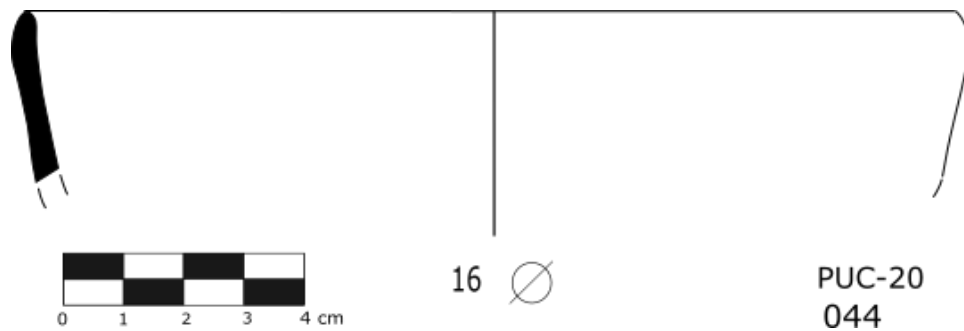


Figura 17. Cuenco o copa cerrada con pintura en dos franjas marrones, engobado rojizo, espatulado en el interior y alisado en el exterior.

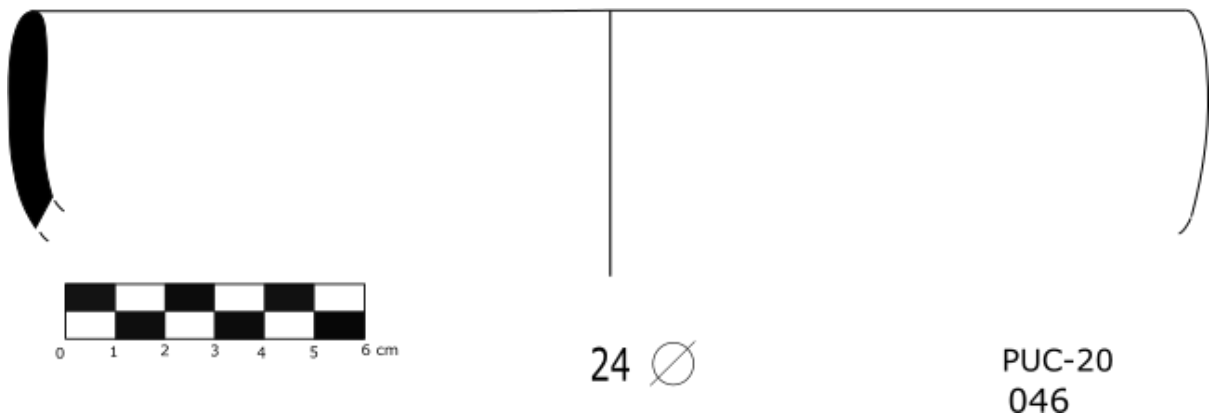


Figura 18. Cuenco cerrado con pintura en dos franjas marrones, engobado rojizo, espatulado en el interior y alisado en el exterior.

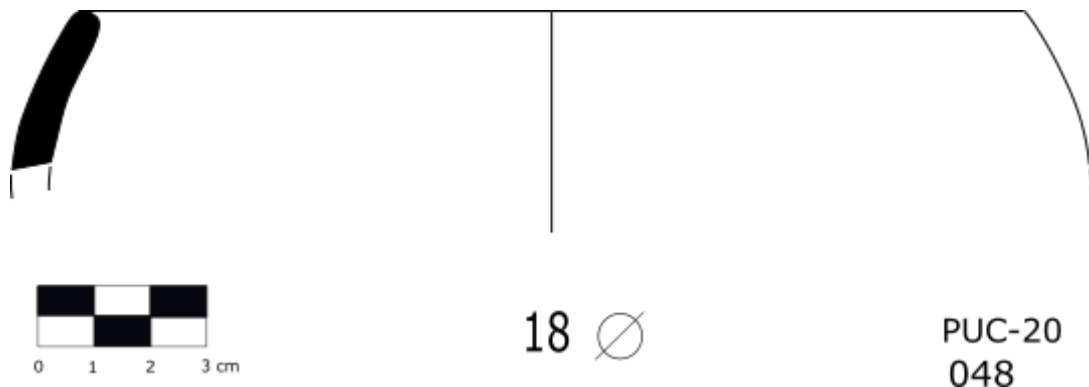


Figura 19. Cuenco cerrado de labio biselado, engobado rojizo y técnica bruñida al interior y exterior.

Descripción

Los fragmentos que predominan son cerrados, ya que el borde se va plegando hacia el interior, el diámetro oscila los 12-26 cm, generalmente son de labio biselado, carecen de cuello. El proceso de elaboración de las cerámicas está constituido por desgrasantes, que se usan para que no se fisure la pieza al exponerse a altas temperaturas, entre los desgrasantes observados están: mica, cerámica molida, feldespatos, cal, ceniza (porque están ubicadas en

una región que ha sufrido erupciones volcánicas) y óxido de hierro al ser un mineral presente en el terreno.

Al estar compuestas por pasta semidepurada, alcanza colores como café o rojizo. El tipo de cocción en su mayoría es alternante, no oxidante y de textura esponjosa, por ello, los acabados tanto interior como exterior son alisados, además en algunos fragmentos se observa el uso de pintura. La técnica más utilizada en los fragmentos en el interior el alisado, el espatulado y el engobe, en el exterior el alisado y el rugoso, por último, en menor proporción las piezas que llevan pintura marrón y rojiza aplicada en los bordes.

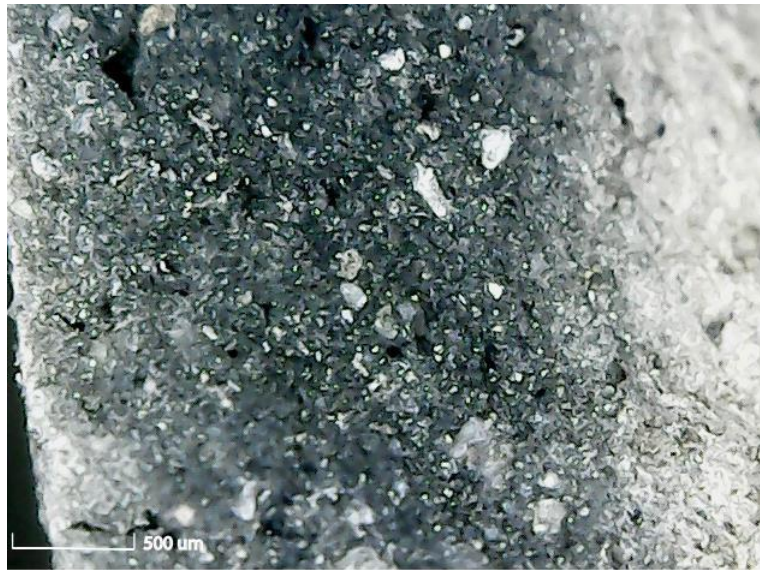


Figura 20: pieza PUC-20 021

Vista 80x, de acuerdo con su coloración oscura, es de cocción reductora.



Figura 21: pieza PUC-20 036

Vista 80x, de acuerdo con su coloración es alternante



Figura 22: pieza PUC-20 038

Vista 80x, cocción oxidante, porque permite el ingreso de oxígeno lo que propicia colores rojizos, amarillos o anaranjados.

4.7.1.2. Formas abiertas Puruhá

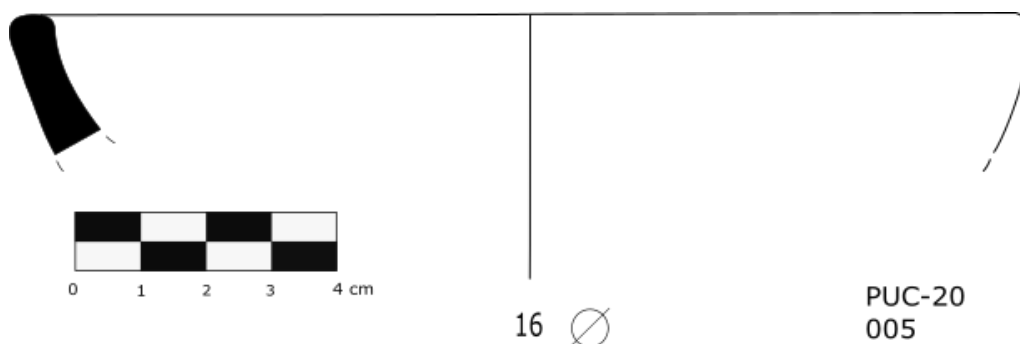


Figura 23. Recipiente abierto con labio biselado y engobado color cobrizo.

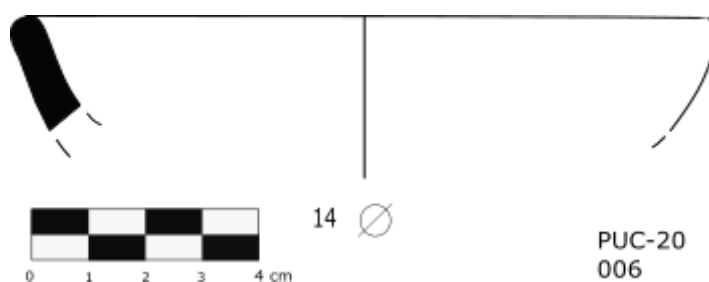


Figura 24. Recipiente abierto, con carena, técnica de espatulado para el acabado interior y alisado para el exterior.

Descripción

Son recipientes de forma abierta, poseen un diámetro que oscila los 14-30cm, se caracterizan por contar con labios biselados, su morfología es diferente ya que en su mayoría no tienen cuello. En cuanto a la composición de la pasta, utilizan los mismos desgrasantes: mica, en menor proporción cuarzo, cerámica molida, feldespato, cal, ceniza y óxido de hierro. El tipo de pasta es semidepurada, el tipo de cocción varía entre reductora, oxidante y alternante, por ello, presenta una consistencia esponjosa y la técnica de acabado más común es el espatulado, presentando un color rojizo, y para el acabado exterior es el alisado.

4.7.1.3. Formas abiertas exvasadas Puruhá.

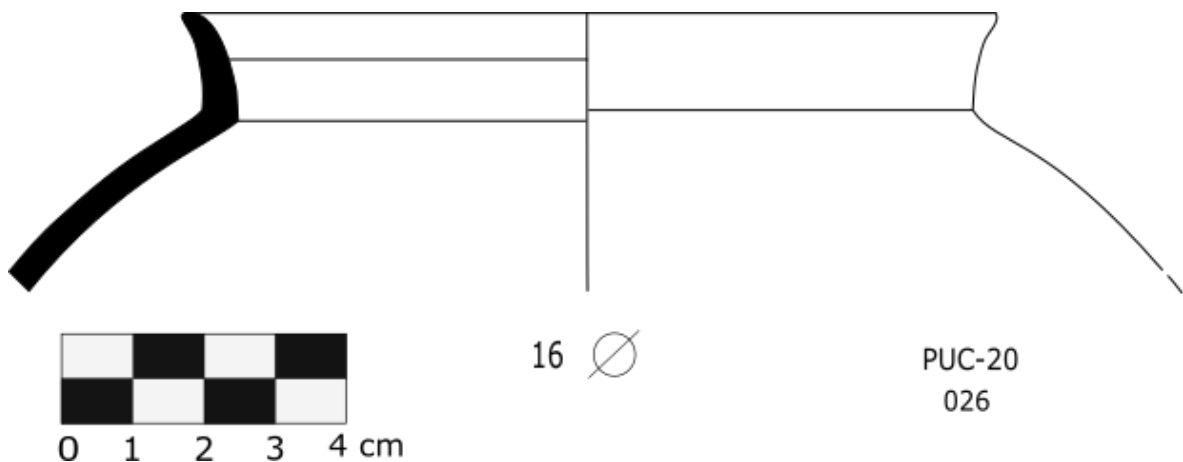


Figura 25. Recipiente abierto, exvasado con engobe, espatulado en el interior y alisado en el exterior.

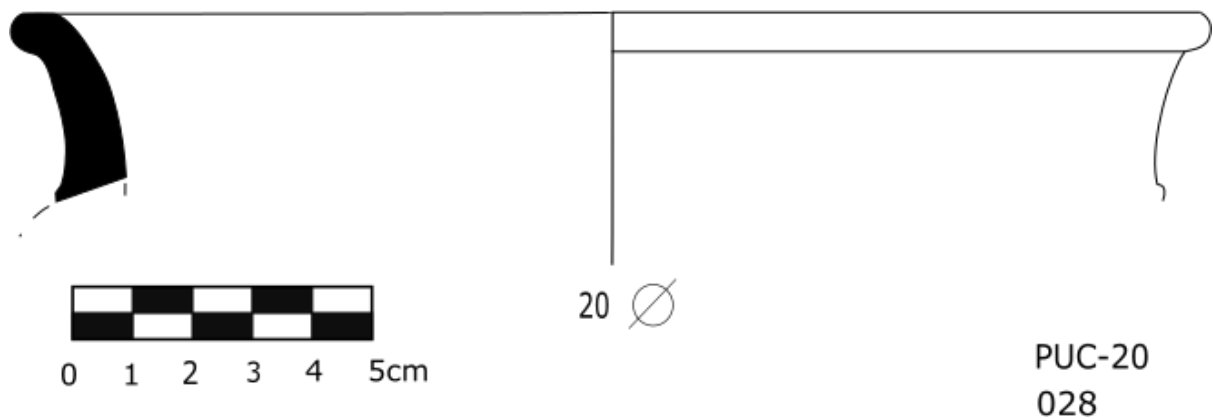


Figura 26. Recipiente exvasado carenado, con engobe, espatulado en el interior y alisado en el exterior.

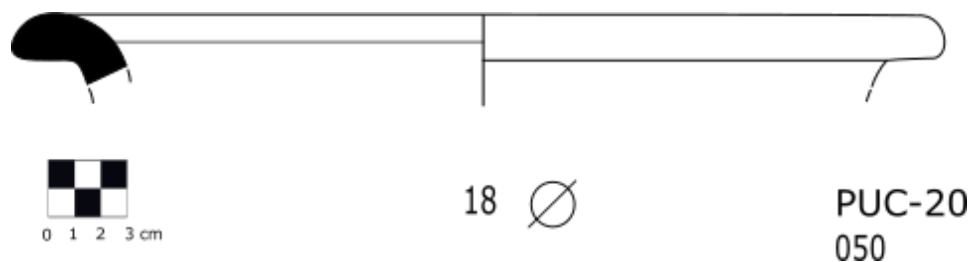


Figura 27. Recipiente abierto, exvasado con engobe, espatulado en el interior y alisado en el exterior.

Descripción

En cuanto a la forma de recipientes abiertos exvasados, poseen un diámetro que va desde los 18-30cm, se caracterizan por el labio marcado y exvasado hacia el exterior, en la mayoría de las piezas, se muestran carenas y generalmente tienen cuello. La composición de la pasta es la misma: mica, cal, feldespatos, cerámica molida, ceniza y en menor proporción el óxido de hierro. Al ser una pasta grosera y semidepurada presenta una consistencia esponjosa, por tal la terminación varía entre alisado, espatulado, rugoso y engobado, presentando un color rojizo.

4.7.2. Base puruhá

Se registraron fragmentos de bases entre las cuales se identifica una base indicada y una base plana.

La base plana es de pared gruesa, con un diámetro de 10 cm, la elaboración de la pasta es semidepurada con desgrasantes como: feldespatos, cal, cuarzo y cerámica molida, de acuerdo al tamaño del grosor del fragmento se asume que está relacionada a cerámicas de almacenamiento.

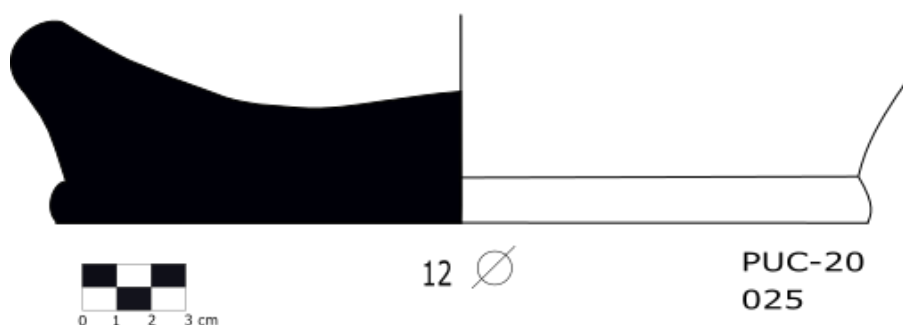


Figura 28. Base de cerámica Puruhá.

Por otro lado, la base indicada es de sección trapezoidal, hacia el interior, con un diámetro de 20 cm. La elaboración de la pasta es semidepurada con desgrasantes como cuarzo, feldespatos y cal, el acabado es característico dado que el interior es bruñido y el exterior alisado. Presenta paredes gruesas y groseras, se cree que suelen estar asociadas al almacenamiento.

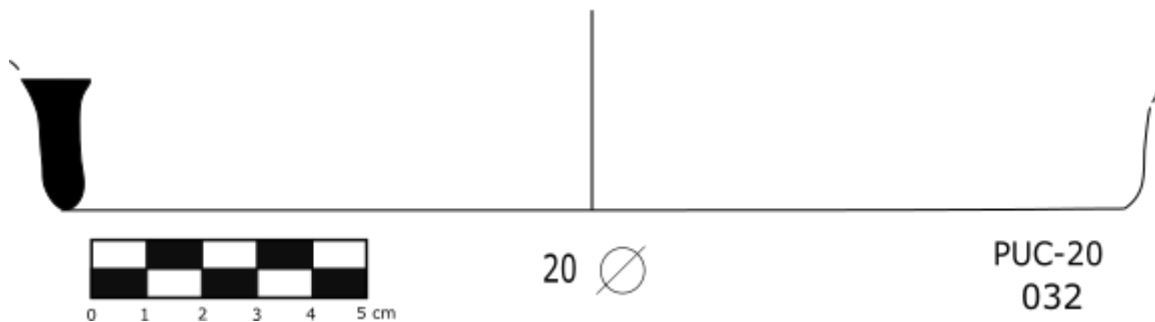


Figura 29. Base indicada.

La mayor parte, por no decir la totalidad de fragmentos recogidos en la comunidad Puculpala corresponden a la cultura Puruhá. El uso de la pasta gruesa, la técnica del alisado y la aplicación del engobe es característica de dicha cultura. Por ello, los fragmentos de cerámica encontrados en Puculpala se asemejan a las aportaciones de Carretero encontradas en Collay, Rumicruz y Flores.

4.7.3. Decoración y elementos de suspensión

En la investigación realizada por el grupo de investigación Puruhá en el cerro Collay se reunieron fragmentos cerámicos con características similares a los fragmentos encontrados en Puculpala, dado que en Collay también encontraron fragmentos con decorativa plástica, en este caso mamelones (Carretero Poblete & Samaniego Erazo, 2017, p.22).



Figura 30. Recipiente cerrado con decoración plástica mamelón y alisado para el acabado.

Fuente: Josselyn Egas.



Figura 31. Asa de contendor.

Fuente: Josselyn Egas.



Figura 32. Fragmento cerámico de posible adscripción Inca.

Fuente: Josselyn Egas

En la llanura del terreno se encontró una pieza, con características distintas, en el caso del fragmento de PUC- 20, se nos abren interrogantes sobre la adscripción de la pieza, la cual creemos puede ser de origen inca, por su color y técnica caracterizados por el refinamiento de la pasta y el color amarillento (Idrovo, 2000, p.49), (figura 25).



Figura 33. Asa de olla Puruhá.

Fuente: Josselyn Egas.

Elemento de suspensión que facilita el manejo del recipiente y pueden ser funcionales o decorativo.

Por otro lado, para la prospección arqueológica se dividió en dos áreas el terreno, el primero situado en una llanura y el segundo situado en un camino vial. En primer lugar, en la llanura se dividió varios puntos, donde encontramos las piezas PUC-20 001 hasta PUC-20 026.



Figura 34. Primera zona prospectada con orientación del arqueólogo y el propietario del terreno.

Fuente: Josselyn Egas.



Figura 35. Primera área prospectada, correspondiente a la llanura, al fondo Riobamba.

Fuente: Josselyn Egas.



Figura 36. Primera área prospectada, correspondiente a la llanura.

Fuente: Josselyn Egas.



Figura 37. Material cerámico en superficie, durante la prospección superficial.

Fuente: Josselyn Egas.



Figura 38. Material cerámico localizado en la superficie de la llanura.

Fuente: Josselyn Egas.

Piedra laja en la zona vial de la prospección superficial

La segunda área de prospección estaba cerca de un camino vial, el cual contenía un nivel claro de restos arqueológicos, en el cual se encontró una piedra laja, presuponemos que es perteneciente a la parte superior de una tumba Puruhá, de acuerdo con los aportes de Jijón y

Caamaño (1927), durante sus intervenciones arqueológicas encontró varias tumbas protegidas por varias pierdas lajas, muy similar a la encontrada en Puculpala.



Figura 39. Segunda área prospectada, se observa una muralla de restos arqueológicos en el camino vial.

Fuente: Josselyn Egas.



Figura 40. Segunda área prospectada, se observa un estrato de restos arqueológicos en el camino vial.

Fuente: Josselyn Egas.



Figura 41. Segunda área prospectada, se observa un estrato de restos arqueológicos en el camino vial.

Fuente: Josselyn Egas.



Figura 42. Segunda área prospectada, se observa un estrato de restos arqueológicos en el camino vial.

Fuente: Josselyn Egas.



Figura 43. Piedra laja encontrada en la prospección superficial.

Fuente: Josselyn Egas.

4.7.4. Características de enterramientos Puruhá

Período Protopanzaleo I

La primera etapa de periodización que plantea Jijón y Caamaño corresponde al protopanzaleo I, ubicado en el cerro Macají de Riobamba, durante la intervención arqueológica no se encontraron restos de enterramientos humanos.

Período Protopanzaleo II

El segundo período que plantea Jijón y Caamaño (1927), Protopanzaleo II, situado en el cerro de Santa Elena, presenta tumbas de estructura circular (*ampularia*) cavada en cangahua dura y rellena de tierra. Muestra un cementerio muy numeroso, no obstante, solo se encontraron 6 tumbas intactas (p.23).

Los enterramientos se caracterizan por estar situados en pozos ovalados y circulares de 1,30 m a 1,80 m de profundidad, con restos muy descompuestos, que contenían ollas globulares y compoteras.

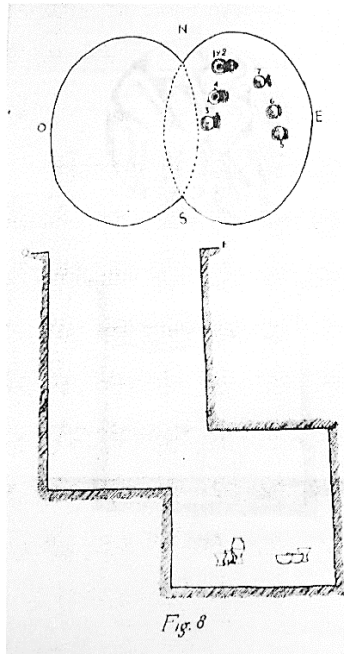


Figura 44. Enterramiento Puruhá ovalado circular

Fuente: Jijón y Caamaño (1927).

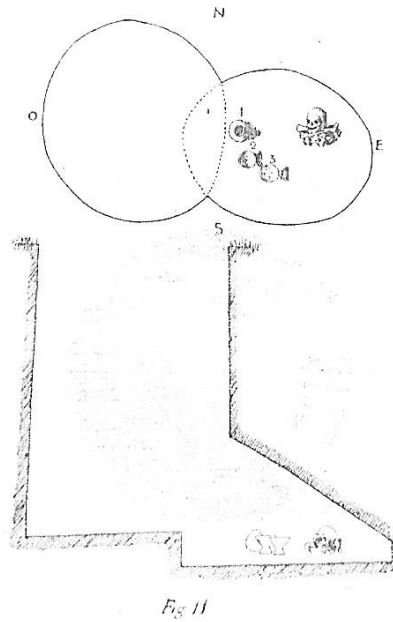


Figura 45. Enterramiento Puruhá circular

Fuente: Jijón y Caamaño (1927).

Período Tuncahuán

Continuando con el tercer período establecido por Jijón y Caamaño, pertenece al período Tuncahuán, se estudiaron cuatro sepulcros en forma de pozos de entre 1,20 m a 2,50 m de profundidad, en su mayoría se encontraron esqueletos tan descompuestos que no se pudo determinar su posición. Excepto uno que estaba en posición embrionaria y los restos de un niño, en algunas de las tumbas se hallaron ollas y compoteras globulares. Todas las vasijas del período Tuncahuán tienen los labios rectilíneos arredondados y utilizan decoración positiva, los colores usualmente aplicados eran blanco, rojo y negro (Jijón y Caamaño, 1927, p.34).

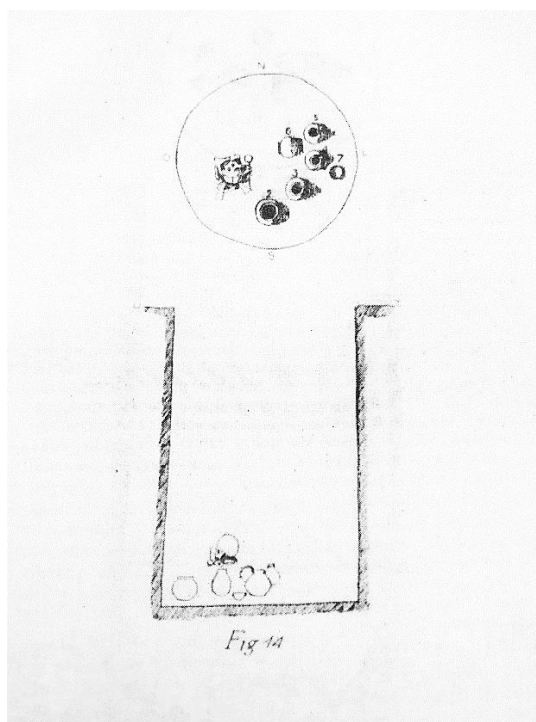


Figura 46. Enterramiento Puruhá con ajuar.

Fuente: Jijón y Caamaño (1927).

Posteriormente surge el período de Guano, donde se intervino en tres sepulcros, tratándose de tumbas en forma de pozo vertical, el primero de 1,40 m, el segundo de 2,20, el tercero de 1,20. En los enterramientos aparecen cerámicas globulares de diferentes facturas, todas con labios redondeados; algunas con una tira de barro a su alrededor. La decoración varía entre el positivo y el negativo. La decoración varía entre círculos, fajas de varios colores, puntos o esferas, líneas verticales en grupo, rombos uno dentro de otros, triángulos reticulados, chakanas, espirales, cuadrados y líneas en zigzag, chevrones adornados con puntos y circunferencias (Jijón y Caamaño, 1927, p. 34).

Período Elén Pata Cementerio de Chocón

El período comprende los cementerios más numerosos y característicos de la época por sus artefactos encontrados, ubicado en Guano, para Jijón y Caamaño (1927) ya es puramente puruhá (p.61). Se analizó el cementerio de Chocón situado en los llanos de Elén-Pata, ya saqueado, hallando solo dos tumbas intactas. Las características de los sepulcros son similares, la primera de 1,50 m de profundidad contenía un esqueleto en posición fetal, el cráneo orientado hacia occidente y el ajuar funerario era una compotera (p.104).

La segunda de 2,50 m de profundidad era una fosa protegida por tres piedras lajas, que habían cedido por el peso de la tierra, destrozando los objetos de barro y alterando la posición de los huesos, en el interior de la tumba se encontró un tejido de algodón, dos vasijas con cara,

decoradas negativamente, fragmentos de compotera y platos con asa (Jijón y Caamaño, 1927, p.104). Esta tumba es particular por la aparición del algodón, que estaría como vestimenta o cubriendo el cuerpo, por ende, señala el contacto con la costa, en razón de que el algodón no se da en la altitud de Chimborazo (Carretero & Peñafiel, 2020, p.19).

Cementerio de Santús

La intervención el cementerio de Santús contenía 52 sepulcros intactos a poco más de 1km de Chocón, ubicado en un terreno ondulado, los sepulcros, pozos y fosas encontrados son desde 0,80 m a 2,10 m de profundidad con diámetros que varían desde 0,80 a 1,65 de ancho, en muchas de las tumbas los esqueletos se encontraban muy descompuestos. En las tumbas donde las osamentas se podían identificar se determinó que la posición del esqueleto que correspondía a posiciones embrionarias, así como, la posición de cubito, dorsal, véase la figura 34, de cubito lateral izquierdo véase la figura 35, de cubito lateral, véase la figura 36 sentados en cuclillas (Jijón y Caamaño, 1927,p.108).



Figura 47. Enterramiento posición dorsal.

Fuente: Jijón y Caamaño (1927).

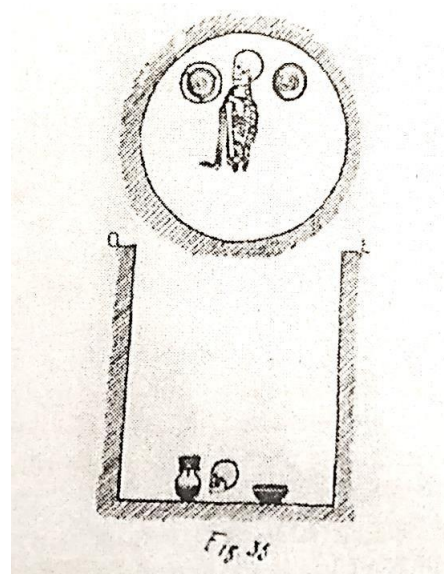


Figura 48. Enterramiento posición izquierda.

Fuente: Jijón y Caamaño (1927).

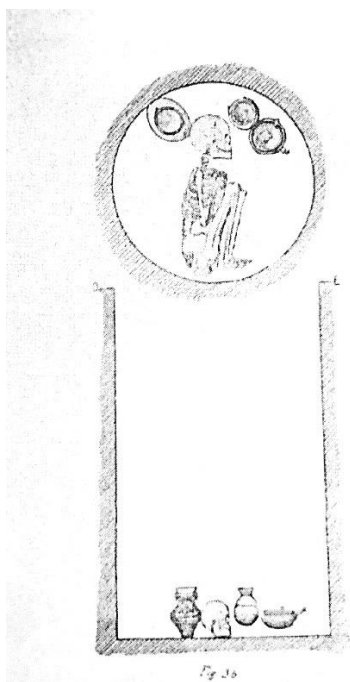


Figura 49. Enterramiento posición derecha.

Fuente: Jijón y Caamaño (1927).

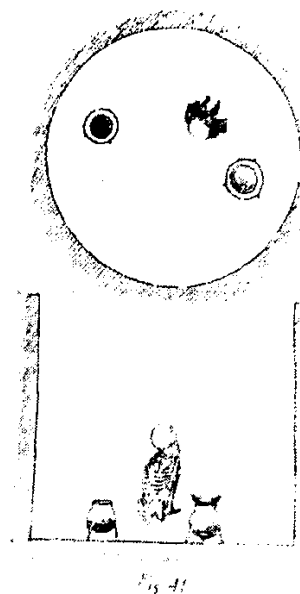


Figura 50. Enterramientos sentados en cuclillas.

Fuente: Jijón y Caamaño (1927).

En su mayoría eran tumbas de adultos, exceptuando dos que eran de niños, protegidas por cangahua, o piedras lajas. Los ajuares que contenían las tumbas eran piezas cerámicas entre las cuales resaltan las compoteras, los platos, los trípodes profundos, las piezas más pequeñas usadas en el ritual se utilizarían para tapar las piezas grandes para proteger su contenido, que sería alimento en el viaje al otro mundo (Carretero & Loaiza, 2020, p.20).

Cementerio de Chillachís

Por último, se realizó una intervención en el cementerio de Chillachís, situado a 100 metros al Oeste de Satús. Se compone de cuatro tumbas distribuidas en intervalos de 80 a 40 metros, unas de otras, de entre 1,20 m a 1,50 m de profundidad, y de ancho desde 1,30 m a 1,50m, la posición del esqueleto identificado es decúbito lateral, la cultura material registrada fue de ollas, platos con mangos compoteras, cántaros antropomorfos y trípodes profundos (Jijón y Caamaño, 1927, p.109).

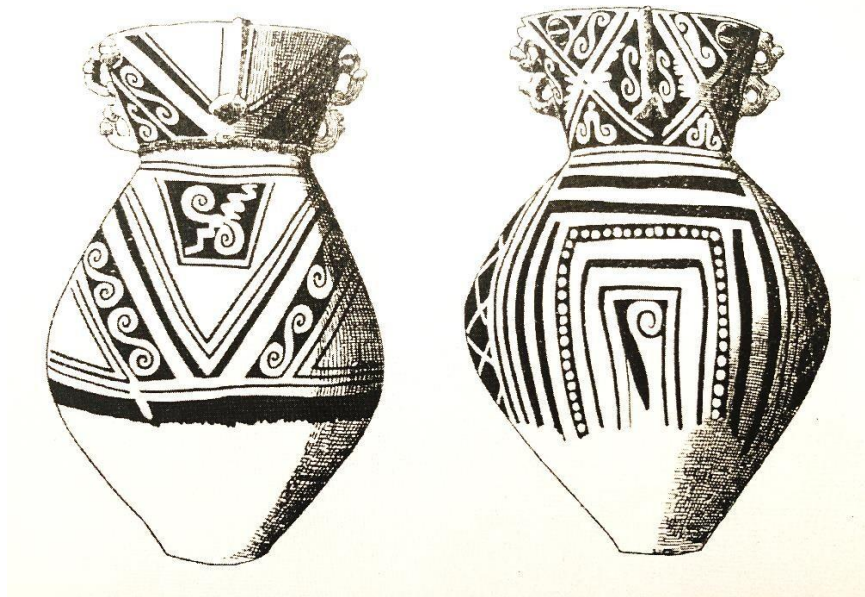


Figura 51. Cantaros antropomorfos de Chillachís.

Fuente: Jijón y Caamaño.1927, lámina LXVI

Período Huavalac Cementerio de Huavalac:

Ubicado en la zona de Elén-Pata, cerca del cementerio de Santús y Penipe, Jijón y Caamaño, logró excavar 4 tumbas, porque el resto estaban huaqueadas (1927, p.149).

Los enterramientos son similares a las anteriores, rescatando trípodes, compoteras con decoraciones negativas, platos hemisféricos, con mango, ollas, vasos esféricos, cántaros antropomorfos, entre los materiales destacados son una cuchara y un idolillo. Las tumbas son de una profundidad media de 1,50 m, los cuerpos se encontraron en cuclillas o en posición fetal (Carretero & Loaiza, 2020).

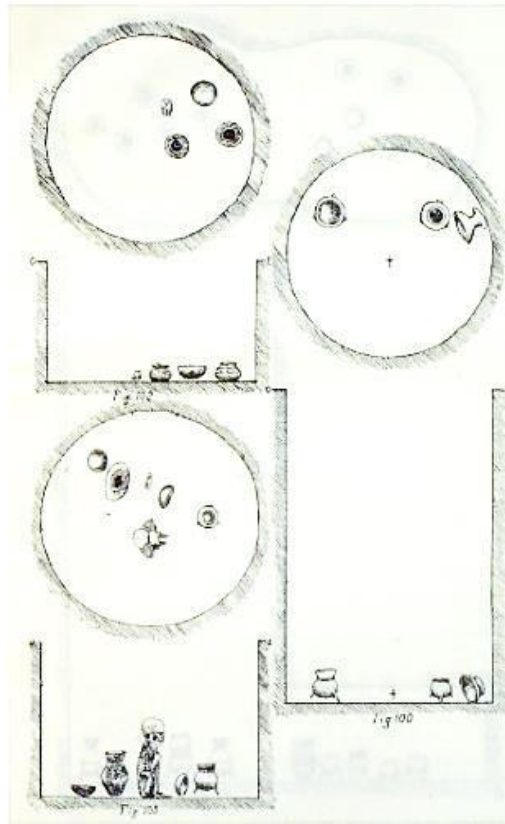


Figura 52. Enterramiento ubicado en el cementerio de Huavalac.

Fuente: Jijón y Caamaño (1927).

Las afirmaciones anteriores sugieren que la forma más común para los enterramientos puruhás son circulares, en pozos de poca profundidad de aproximadamente 1,20m – 2,50 m, donde los restos se ubican en posición de cuclillas, sentado o fetal. En cuanto a las vajillas que acompañan al difunto, predominan cántaros antropomorfos medianos, trípodes y ollas tapadas por platos.

Por esta razón para el ritual funerario bebían chicha de maíz, que también acompañaría al muerto, con amuletos y comida para el más allá, ya que desde la perspectiva simbólica se representaba al Uku Pacha o mundo de abajo, que forma una trilogía con el Kay pacha o mundo terrenal, más el Hanan Pacha conocido como la región celeste y morada de los dioses.

De acuerdo a las evidencias anteriormente expuestas, creemos que el sitio arqueológico es una necrópolis, en causa de la piedra laja situada en Puculpala, que es característica de los enterramientos de los Puruhás.

Fragmento de objeto malacológico

En el terreno llano prospectado se encontró un fragmento de concha, sin embargo no nos arriesgamos a establecer la relación comercial entre el pueblo quimiano y la costa.

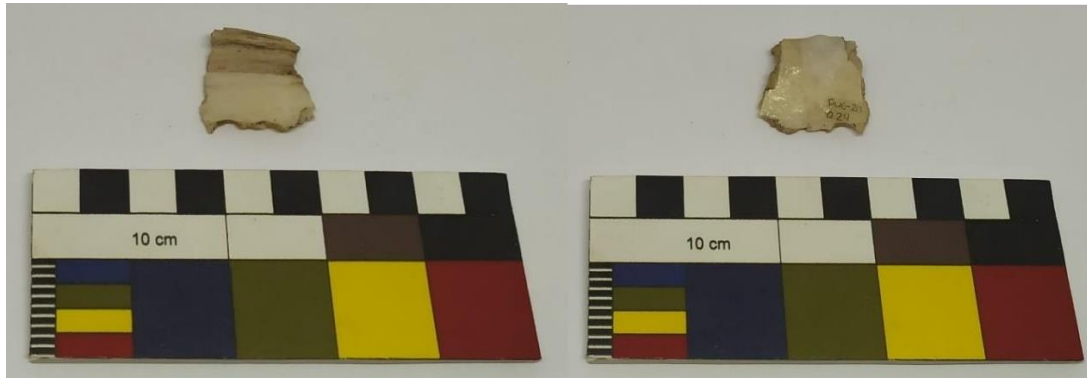


Figura 53. Fragmento malacológico.

Fuente: Josselyn Egas.

4.8. Análisis comparativo de los materiales cerámicos

Complementando la información anterior, para llevar a cabo el análisis comparativo es importante tomar en cuenta las piezas recuperadas en anteriores investigaciones. Al comparar los fragmentos cerámicos, con los fragmentos encontrados en Puculpala, esto facilitará la delimitación temporal.

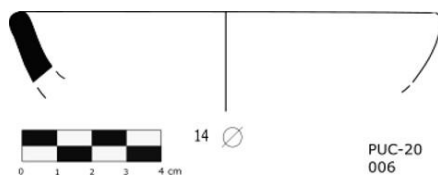


Figura 54. Fragmento con borde cerrado Rumicruz con borde cerrado

Fuente: Josselyn Egas.

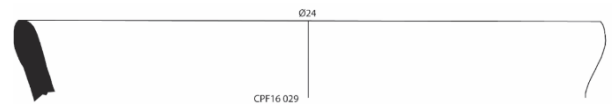


Figura 55. Fragmento de

Fuente: (Carretero & Samaniego, 2017).

El fragmento situado a la izquierda corresponde a Puculpala, los dos fragmentos cerámicos son muy similares en cuanto al estilo puruhá, siendo fragmentos gruesos, engobados, de coloración anaranjada y rojiza.

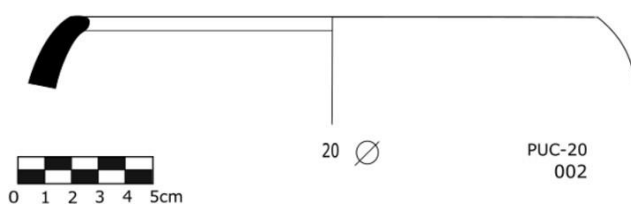


Figura 56. Fragmento de Puculpala con borde cerrado **Figura 57.** Fragmento de Collay con borde abierto

Fuente: Josselyn Egas.

Fuente: (Mendoza *et al.*, 2019).

Los dos fragmentos cerámicos son muy similares en cuanto al estilo característico de la cultura Puruhá, fragmentos gruesos, engobados, de coloración anaranjada y rojiza.

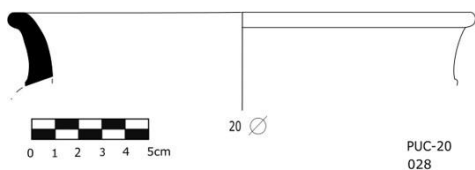


Figura 58. Fragmento de Puculpala abierto y exvasado

Fuente: Josselyn Egas.

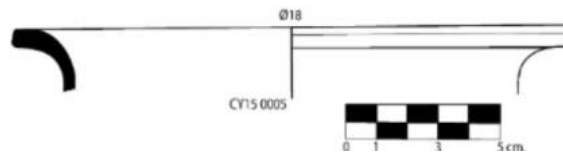


Figura 59. Fragmento de Flores, abierto y exvasado

Fuente: (Carretero Poblete *et al.*, 2018).

El material cerámico documentado en Rumicruz, presenta muchas similitudes correspondientes a la tipología de la pieza situada en Puculpala.

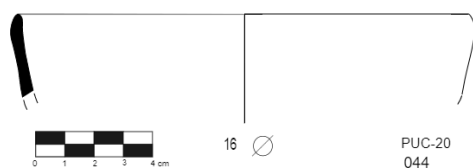


Figura 60. Fragmento de Puculpala con borde cerrado

Fuente: Josselyn Egas.

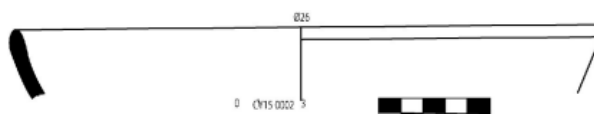


Figura 61. Fragmento de Collay con borde abierto

Fuente: (Carretero & Samaniego, 2017).



Figura 62. Fragmento de Puculpala con borde abierto

Fuente: Josselyn Egas



Figura 63. Fragmento de Rumicruz con labio biselado

Fuente: (Mendoza *et al.*, 2019).

La cerámica recuperada en anteriores intervenciones de Collay muestra semejanzas correspondientes al tipo de cerámica registrada en Puculpala, ambas con características Puruhá.

Al realizar el análisis comparativo expuesto anteriormente, observamos que existen más semejanzas con las piezas de Rumicruz, por lo tanto, es posible datar nuestro sitio arqueológico entre el 500

d.C. y 1.500 d.C., sin embargo, la investigación nos abre interrogantes al observar características similares en piezas de Flores y Collay que destaca por ser hasta ahora uno de los centros ceremoniales más antiguos de Riobamba.

Capítulo V

5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La prospección arqueológica superficial realizada durante agosto de 2021 permitió obtener un registro representativo de la cerámica documentada en Puculpala, dando paso a determinar el período de cada fragmento cerámico, mediante un estudio comparativo en el cual, se establecieron las distintas formas y diseños característicos que tenían, tales como su forma, labios, borde, también, la composición de su pasta, cocción, acabado exterior e interior y la decoración.

La cerámica más representativa registrada pertenece a la cultura Puruhá, por consiguiente, nos indica que existió ocupación asentamiento de este grupo. Precisamente la cerámica Puruhá es la que nos puede datar el sitio y el resto de los materiales en el Período de Integración Regional (años 500-1490).

Cabe mencionar que el dibujo arqueológico permitió obtener los perfiles de los restos cerámicos, el obtener una ilustración de la cerámica arqueológica, permitió conocer, los detalles, que fueron evidentes y son elementales para la comparación entre dos o más fragmentos. Da paso a la descripción e interpretación de los fragmentos cerámicos, proceso indispensable para cualquier estudio arqueológico.

Entre las formas más comunes recogidas se registraron cuencos, recipientes grandes y bases, en cuanto al acabado de las piezas, se identificaron dos técnicas más utilizadas al momento de la elaboración, siendo la técnica del alisado y el engobe, caracterizados por utilizar también los mismos materiales plásticos como: mica, cerámica molida, feldespatos, cal y ceniza. realizada.

Cabe mencionar que el material lítico documentado es de gran importancia, debido a la piedra laja observada en la superficie, los cuales podrían estar indicando un uso ritual de los mismos, sin embargo, es fundamental realizar una intervención arqueológica para precisar si hay presencia inca o solo Puruhá. El yacimiento arqueológico de Puculpala ha generado nuevos enfoques que abren paso a plantear preguntas de enfoque histórico, resultado de la verificación de documentos escritos, la correlación morfológica y etnográfica, las cuales podrán ser resueltas con intervenciones arqueológicas no invasivas con el terreno y los restos arqueológicos.

5.2. RECOMENDACIONES

En evidencia a la gran cantidad de elementos recuperados en la prospección superficial, es necesario y recomendable el estudio arqueológico específico en la comunidad Puculpala, con la etapa de excavación, debido a que pueden proporcionar información relevante de carácter histórico sobre los ritos religiosos o funerarios del pueblo Puruhá, así como el uso de los espacios y las formas de vida.

Tomando en cuenta la situación anteriormente mencionada, surge la necesidad de realizar estudios sobre el patrimonio arqueológico en el cantón Riobamba, lo cual nos facilitará comprender a las culturas pretéritas, las cuales ocuparon y ocupan actualmente, un papel fundamental en el desarrollo de una sociedad. Por lo tanto, es recomendable realizar proyectos que se encaminen a la recuperación, protección y conservación del patrimonio arqueológico, a través de la recuperación de sitios, así como la creación de centro de interpretación y la creación de ordenanzas municipales que protejan estos espacios, por el invaluable valor patrimonial que poseen.

BIBLIOGRAFÍA

- Alva, W. (22 de enero de 2018). *En arqueología una respuesta es otra pregunta- Walter Alva leyenda de la arqueología peruana* [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8OfnbIkSWAg>
- Ayala Ramírez, A., & Hasbun Bardales, M. (2012). *Aplicaciones y uso de la tecnología de GPS diferencial de doble frecuencia con precisión centimétrica en el área de levantamiento y replanteo topográfico georreferenciado* (Tesis doctoral, Universidad del Salvador, El Salvador) Recuperado de <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/1762/>
- Balfet, H., Fauvet, F., & Monzón, S. (1992). *Normas para la Descripción de Vasijas Cerámicas*. México D.F.: Centre d'Etudes Mexicaines et Centraméricaines.
- Bugliani, S. (2006). *Consumo y representación en el Formativo del sur de los valles de Calchaquíes*. Recuperado de <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/5152/Ramundo%202012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carretero Poblete, P. A., & Samaniego Erazo, W. M. (2017). Prospección Arqueológica en el sitio Puruhá de Collay, Riobamba, Ecuador. *Arqueología Iberoamericana*, 44, 18-26.
- Carretero Poblete, P. A., Herrera Cisneros, S. P., Vanga Arvelo, M. G., Sagba Sagba, N., & Marcatoma Guaminga, R. J. (2018). Los Sitios Arqueológicos Puruhaes de la comunidad de Rumicruz (Calpi, Riobamba, Ecuador). *Arqueología Iberoamericana*, 38, 12-19.
- Carretero Poblete, P. A., Vanga Arvelo, M. G., Jinez Llangari, P. A., & Llanga Asitimbay, R. M. (2018). Chaquiñán de Llugshirum (Flores): Registro de Caminos Pedestres en Territorio Puruhá. *Arqueología Iberoamericana*, 37, 3-12.
- Carretero Poblete, P. A., & Loaiza Peñafiel, J. M. (2020). *Epistemología Andina*, Centro de Estudio Sociales de América Latina, Cuenca, Ecuador.
- Cerrato Casado, E. (2011). *La prospección arqueológica superficial: Un método no destructivo para la ciencia que sí lo es*. Recuperado de http://artearqueohistoria.com/spip/IMG/pdf/La_Prospeccion_Arqueologica_Superficial_Un_metodo_no_destructivo_para_una_ciencia_que_si_lo_es-.pdf
- Claros Zelaya, R. E., Guevara Aguilar, A. E., & Pacas Cruz, N. R. (2016). *Aplicación de Fotogrametría Aérea en Levantamientos Topográficos mediante el uso de Vehículos Aéreos no tripulados* (Tesis de pregrado) Universidad del Oriente, EL Salvador). Recuperado de <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/14218/1/50108282.pdf>

- Criado Boado, F. (2001). La Memoria y Su Huella Sobre arqueología, patrimonio e identidad. *Claves de Razón Práctica*, 115, 36-45. Recuperado de https://digital.csic.es/bitstream/10261/11212/1/2001_Claves_La%20memoria%20y%20su%20huella.PDF
- Fernández Martínez, V. (1989). *La prospección arqueológica: planteamientos, ayudas y técnicas*. Recuperado de https://www.academia.edu/2099045/Teor%C3%ADa_y_M%C3%A9todo_de_la_Arqueolog%C3%ADa
- León, C. (1553). *Crónica del Perú. Parte 1ª liij*. Sevilla.
- Paz Maldonado, J. (1965). *Relación del pueblo de San Andrés de Xunxi*. Recuperado de https://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1004052&interno=S®istrardownload=0&presentacion=pagina&posicion=199
- García Álvarez, A. (2008). *Sistema GNSS (Global Navigation Satellite System)*. Recuperado de <http://arantxa.ii.uam.es/~jms/pfcsteleco/lecturas/20080125DavidGarcia.pdf>
- García Sanjuán, L. (2004). Informática aplicada a la investigación y la gestión arqueológicas. *Simposio llevado a cabo en el I Encuentro Internacional*, Córdoba, Universidad de Córdoba, España.
- García Heras, M., & Olaetxea, C. (1992). *Métodos y análisis para la caracterización de cerámicas arqueológicas. Estado actual de la investigación en España*. Recuperado de <https://digital.csic.es/bitstream/10261/14921/1/20090714115745118.pdf>
- Gero, J., & Conkey, M. (1999). *Engendering Archaeology*. Blackwell Press. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/27927/1/T35620.pdf>
- Humboldt, A. (1878). *Sitios de las Cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América*. Madrid.
- Idrovo, J. (2000). *Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial*. Cuenca: Banco Central del Ecuador, 46-49.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2010). *Guía de bienes culturales de Ecuador*.
Recuperado de https://issuu.com/inpc/docs/guia_chimborazo_ok
- Jijón Caamaño. (1920). *Nueva Contribución al Conocimiento de los aborígenes de la provincia de Imbabura en la República del Ecuador*. Quito: Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos.
- Jijón y Caamaño, J. (1927). *Puruhá. Contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia de Chimborazo de la República del Ecuador*. Quito: Tipografía y Encuadernación.

- Lopera Echavarría, J. D., Ramírez Gómez, C. A., Zuluaga, A. U., & Ortiz Vanegas, J. (2010). *El Método Analítico como Método Natural*. Recuperado de http://repositorio.udea.edu.co/bitstream/10495/5501/1/LoperaJuan_2010_M%c3%a9todoAnal%c3%adicoM%c3%a9todoNatural.pdf
- Lumbreras, L. (1974). La Arqueología como Ciencia Social. *Serie Arqueología*, pp. 240.
Recuperado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54347.pdf>.
- Megggers, B., & Evans, C. (1969). *Como interpretar el lenguaje de los tiestos. Manual para Arqueólogos*. Recuperado
- Moreno Martín, A., & Quixal Santos, D. (2012-2013). Bordes, bases e informes: El dibujo arqueológico de material cerámico y la fotografía digital. *Arqueoweb. Revista sobre Arqueología en Internet*, 14, 178-214.
- Museo de la Evolución Humana. (2010). *De la excavación al laboratorio*. Recuperado de <https://studylib.es/doc/4755845/de-la-excavaci%C3%B3n-al-laboratorio>
- Museo Virtual Cabeza Ladrero, Protocolo para la realización de prospecciones. (2016). *Proyecto arqueológico Cabeza Ladrero de Proyecto Arqueológico Cabeza Ladrero*
Recuperado de: <http://www.cabezaladrero.es/gallery/protocolo%20de%20prospecciones.pdf>.
- Orton, C., Tyers, P., & Vince, A. (1997). *La Cerámica en Arqueología*. Barcelona, Crítica.
- Paredes Olivera, A., & Quispe Mamani, C. (2019). *Sistema Constructivo y Emplazamiento Arquitectónico Inca del Sitio Arqueológico de Bateachayaq, Urubamba* (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco, Perú.
Recuperado de <http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/4246>
- Permodoro, C., Caicedo, J., Núñez Parra, N., Machado, D., García, J., & Corina Pineda, M. (2015). Establecimiento de Puntos de Control Terrestre para la Corrección Planimétrica de imágenes tomadas por Drones. *1 er Congreso de Geomática*, Caracas.
- Plan de Desarrollo y ordenamiento Territorial. (2015). *Plan de Desarrollo y ordenamiento Territorial*. Recuperado de: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0660821990001_Diagnostico_24-06-2015_22-18-04.pdf
- Ramundo, P., & Sanz, D. (19 de febrero del 2012). Análisis de la cerámica del sitio Antiguito y su aporte al estudio de la manufactura e interacción en la quebrada de La Cueva, Humahuaca, Jujuy. *Comechingonia virtual*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4153449.pdf>
- Ruiz Zapatero, G., V. Fernández. 1993. Prospección de superficie, técnicas de muestreo y recogida de la información. En *Inventarios y cartas arqueológicas: Homenaje a Blas Taracena*, pp. 87-98. Soria: Junta de Castilla y León.

Sugrañes, N. (2017). Análisis de formas sobre vasijas enteras de museos del sur de Mendoza. *Revista del Museo de Antropología*, 37-42.

Uhle, M. (1923). *Toltecas, Mayas y Civilizaciones Sudamericanas*. Quito, Ecuador: Tipografía y Encuadernación

Váldez, F. (2012). La investigación arqueológica en el Ecuador: Reflexiones para un debate.

Recuperado de

<https://horizon.documentation.ird.fr/exl->

[doc/pleins_textes/divers11-12/010053266.pdf](https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers11-12/010053266.pdf)

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 02, 05-23. Recuperado de:

<https://www.patrimoniocult> [https://www.patrimoniocultural.gob.ec/revista-inpc-no-](https://www.patrimoniocultural.gob.ec/revista-inpc-no-2/ural.gob.ec/revista-inpc-no-2/)

[2/ural.gob.ec/revista-inpc-no-2/](https://www.patrimoniocultural.gob.ec/revista-inpc-no-2/)

ANEXOS

Anexo 1. Fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO			CÓDIGO
PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS			PUC-20
FICHA DE INVENTARIO			
SITIOS ARQUEOLÓGICOS			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nombre del sitio: Puculpala			
Sector o área específica: Quimiag		Topónimo: Wayakamana	
Fotografía principal			



Descripción de la fotografía: Llanura ubicada en el centro de plantaciones de papa, alfalfa, maíz, cilantro y col, recalcando que este sector es conocido por ser eminentemente agrícola y ganadero, por lo tanto, en la fotografía se puede apreciar a la llanura y lo que encuentra a su alrededor.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:	Cantón:	Parroquia:		Recinto / comunidad / comuna:
Chimborazo	Riobamba	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>	Puculpala

Dirección: Está ubicada al Este del Cantón Riobamba, tiene una altitud de 3020msnm.

Coordenadas

Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):	Este (X):	Norte (Y):	Altitud (Z):
768600	9812600				
769400	9812600				

769400	9812000				
768600	9812000				
Área estimada: 14060 m ²			Perímetro registrado: N/A		
Ubicación topográfica					
Cima CuchillaLadera		Planicie inundable Río / cauce fluvial		Quebrada	
Planicie	<input checked="" type="checkbox"/>	Margen costero	<input type="checkbox"/>	Abrigo rocoso / cuevaHumedal	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	Isla	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
3. CARACTERÍSTICAS DEL SITIO					
Período histórico / filiación cultural			Tipo de sitio arqueológico		
Prehispánico / Puruhá			Monumental	No monumental	
			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Subtipo de sitio arqueológico					
Habitacional	Cant	Agropecuario	Cant	Industrial	Cant
Bohío	<input type="checkbox"/>	Campo de camellones	<input type="checkbox"/>	Conchero	<input type="checkbox"/>
Montículo	<input type="checkbox"/>	Albarradas	<input type="checkbox"/>	Taller de lítica	<input type="checkbox"/>
Estructuras con muros	<input type="checkbox"/>	Terrazas	<input type="checkbox"/>	Taller de metal	<input type="checkbox"/>
Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>	Colca	<input type="checkbox"/>	Salar / salinas	<input type="checkbox"/>
		Pukyu	<input type="checkbox"/>	Mina	<input type="checkbox"/>
		Corral	<input type="checkbox"/>	Textil	<input type="checkbox"/>
		Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	<input checked="" type="checkbox"/>
Ritual / funerario	Cant	Militar	Cant	Vial	Cant
Tumbas	<input type="checkbox"/>	Pucará / churo	<input type="checkbox"/>	Camino	<input type="checkbox"/>
Montículos	<input type="checkbox"/>	Fortaleza	<input type="checkbox"/>	Tambo / chasquiwasi	<input type="checkbox"/>
Petroglifos	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>	Puente	<input type="checkbox"/>
Pintura rupestre	<input type="checkbox"/>			Apachita	<input type="checkbox"/>
Otros:	<input type="checkbox"/>			Mojón	<input type="checkbox"/>
				Culunco	<input type="checkbox"/>
				Otros:	<input type="checkbox"/>
Sin interpretación evidente					

Indefinida			
Otros: N/A			
Descripción del sitio:			
Es la segunda "loma" conocida por los pobladores, en superficie es considerablemente más grande que Padre Loma, presenta significativo material cerámico; en su cima se identifican cuatro montículos de menor tamaño; la propietaria actual manifiesta que los montículos de la cima se direccionan hacia los cuatro puntos cardinales.			
4. INFORMACIÓN GEOGRÁFICA ADICIONAL			
Hidrografía:	Rio Chambo	Orografía:	El Altar
5. ESTADO GENERAL DEL SITIO			
Estado de conservación:	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Estado de integridad:	Bajamente destruido <input type="checkbox"/>	Medianamente destruido <input type="checkbox"/>	Altamente destruido <input checked="" type="checkbox"/>
Factores de deterioro:			
Naturales		Antrópicos	
Erosión Humedad <input type="checkbox"/>		Huaquería Actividades agrícolas <input checked="" type="checkbox"/>	Desarrollo industrial / comercial Desarrollo <input type="checkbox"/>
Desastres naturales Fauna <input type="checkbox"/>		Actividades ganaderas Actividades <input checked="" type="checkbox"/>	urbano <input checked="" type="checkbox"/>
Flora <input type="checkbox"/>		forestales Actividades extractivas / <input checked="" type="checkbox"/>	Negligencia / abandono Conflicto político <input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		minería <input type="checkbox"/>	social Turismo <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Infraestructura civil asociada			
Vías de acceso <input checked="" type="checkbox"/>		Red de servicios básicos <input type="checkbox"/>	
Infraestructura turística <input type="checkbox"/>		Tuberías de transporte de combustibles <input type="checkbox"/>	
Descripción del deterioro:			
En este sitio se puede observar que existe la presencia de maquinaria pesada ya que en el lugar está construida una carretera dejando en superficie una muralla de restos cerámicos.			
6. RÉGIMEN DE CUSTODIA DEL SITIO			
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	Religioso <input type="checkbox"/>	
7. TIPO DE PROPIEDAD DEL TERRENO			
Estatal <input type="checkbox"/>	Privada <input checked="" type="checkbox"/>	Comunal <input type="checkbox"/>	En litigio <input type="checkbox"/>
Datos del propietario del terreno			

Nombres completos: Pobladores de Puculpala	Dirección: Riobamba	Teléfono:	
8. GESTIÓN DEL SITIO			
Ordenanza <input type="checkbox"/> Año: N/A	Otras acciones Ejecutor: N/A Acción: N/A Año: N/A	Acciones sugeridas: <input type="checkbox"/>	
9. SEGUIMIENTO DE INVESTIGACIONES			
Reconocido por: Mauro Jiménez, Pedro A. Carretero, Josselyn Egas	Año:	Código de control de investigación:	Nombre del proyecto:
Prospectado por: Mauro Jiménez, Pedro A. Carretero, Josselyn Egas	2020	22-CIV-23-01-2020	Prospección superficial de cara a la delimitación temporal y cultural del sitio arqueológico Puculpala (Quimiag, Riobamba) Dentro del proyecto de investigación Unach, Carta arqueológica, c antón Riobamba.
10. INFORMACIÓN GRÁFICA			
Planta esquemática		Croquis de acceso	
Fotografías adicionales			



Fotografía en llanura prospectada se observan restos de cerámica arqueológica



En esta fotografía se puede observar una muralla de cultura material realizada por la intervención de hombre provocando un deterioro en este lugar.



Descripción de la fotografía: Hallazgo de material cerámico en el camino vial de Puculpala.



Descripción de la fotografía: Ubicación del área prospectada Puculpala.

11. INFORMACIÓN RELACIONADA

Otro código del sitio: N/A

Fichas relacionadas: N/A

12. BIBLIOGRAFÍA

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Quimiag. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0660821990001_Diagnostico_24-06-2015_22-18-04.pdf

13. OBSERVACIONES

Este lugar es una cima es un lugar de gran importancia de cuerdo en la cual existe una gran cantidad de restos de cerámica y entre ellas se encontraron piezas de la cultura puruhá, además de ello un fragmento de obsidiana y piedras lajas, lo cual presume ser una necrópolis puruhá, donde ya habido intervención por parte del hombre por lo cual deja al descubierto muchas piezas en la superficie o en el camino vial creado por el GAD.

Actualmente el sitio es administrado por María Elena Guacho, el cual considerado un lugar productivo en cuanto a la ganadería y la

agricultura.

14. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora:

Inventariado por: Josselyn Egas

Fecha de inventario: 12/08/2021

Revisado por: Pedro Carretero

Fecha de revisión: 13/09/2021

Aprobado por: Pedro Carretero

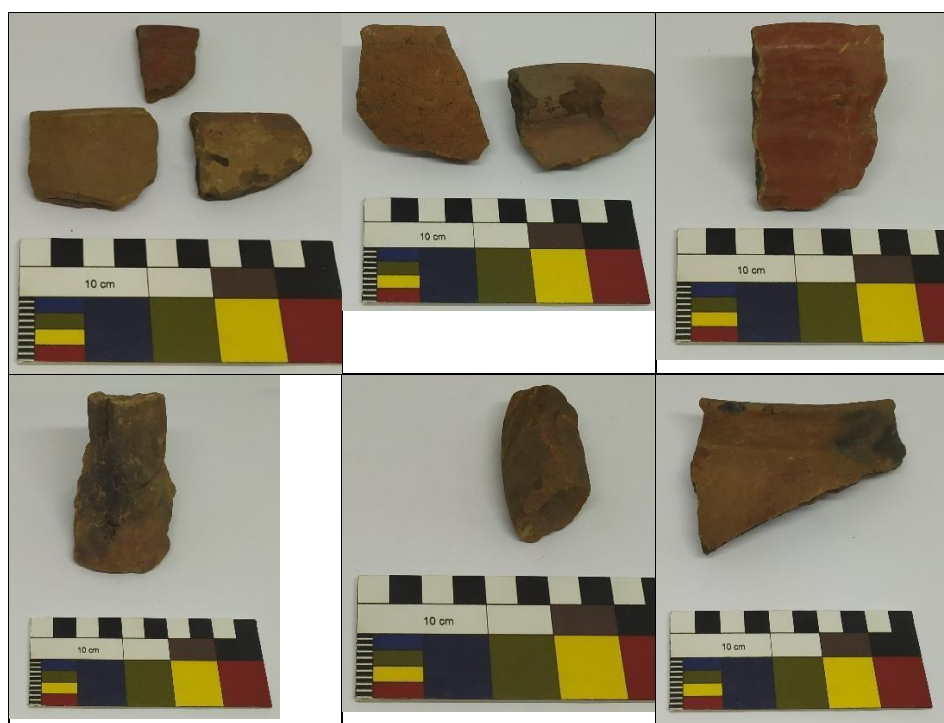
Fecha de aprobación: 02/11/2021

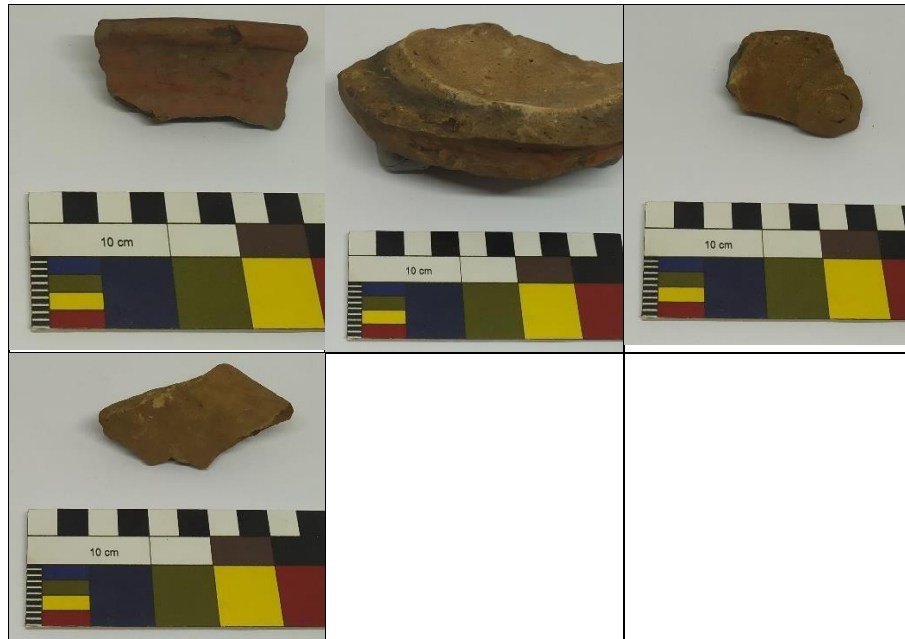
Registro fotográfico: Mauro Jiménez -Pedro Carretero – Josselyn Egas

Última actualización: Josselyn Egas

Fecha de actualización: 12/08/2021

Anexo 2. Cerámica





Anexo 3. Objeto lítico



Anexo 4. Objeto malacológico

