



UTE - 0013

**FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Riobamba, 28 de enero de 2021

Arquitecto Magister.
HECTOR CEPEDA

**DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA
Presente.**

De mi consideración:

Luego de expresarle un atento saludo, me dirijo ante usted para solicitarle la aprobación del perfil del proyecto de investigación titulado "DISEÑO DE PROPUESTA PARA LA INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA "CASONA FAMILIA SOXO", en el área del conocimiento DESARROLLO TERRITORIAL – PRODUCTIVO Y HÁBITAT SUSTENTABLE PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA, línea de investigación Ingeniería, construcción, industria y producción, en la cual ejecutará la investigación.

Por la atención al presente anticipo mi agradecimiento.

Atentamente.

Robinson Cepeda
C.I. 060450987-7

Adjunto: Documento el Perfil de proyecto de investigación



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.14

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA DE ARQUITECTURA

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Arquitecto

TRABAJO DE TITULACIÓN

Proyecto de investigación

“DISEÑO DE PROPUESTA PARA LA INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
EDIFICADO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA “CASONA FAMILIA SOXO”

Autor(es): Robinson Israel Cepeda Velata
Tutor: Arq. Carlos Macas.

Riobamba - Ecuador
Año 2021



CONTENIDO

1. CONTENIDO	
2. INTRODUCCIÓN	4
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
4. OBJETIVOS:	6
4.1 OBJETIVO GENERAL:	6
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	6
5. ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA O (MARCO TEÓRICO)	6
5.1 ANTECEDENTES DEL TEMA	6
6. METODOLOGÍA	10
6.1 Alcance de la investigación	10
6.2 Factibilidad de la investigación.....	10
7. PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA DEL TRABAJO INVESTIGATIVO	11
7.1 CRONOGRAMA	11
7.2 PRESUPUESTO	11
8. BIBLIOGRAFÍA	12



2. INTRODUCCIÓN

Para entender la importancia del patrimonio cultural edificado es necesario remontarse hasta la fundación de la ciudad de Riobamba, fue edificada en un área delimitada desde su concepción de fundación española en 1534 en lo que alguna vez fue la ciudad de Liribamba lo que hoy es el cantón Colta. Fue la primera ciudad española fundada en Ecuador, durante la época de la colonia fue una de las ciudades más bellas y grandes de América latina. Hasta que en 1797 un terremoto destruyó la ciudad.

Al reconstruir la ciudad de Riobamba se tomó la decisión de mudarla de lugar y la llanura de Tapi fue la escogida ya que cumplía con las condiciones adecuadas en donde se asentaría la nueva Riobamba. Ya en el nuevo asentamiento se construyeron, a través de los años, un número muy significativo de edificios de interés arquitectónicos e históricos representativos de la arquitectura colonial, como la arquitectura civil y arquitectura religiosa de los siglos, XVII, XVIII así también se edificó una gran cantidad de edificios residenciales durante el siglo XIX.

Todas estas edificaciones de tipo colonial poseen un gran valor histórico y cultural para la ciudad de acuerdo con la constitución del 2008, *"son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y objetos de salvaguarda del Estado; las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico"*.

Bajo este criterio el conjunto urbano-arquitectónico que representa el centro histórico de la ciudad de Riobamba debería ser objeto de salvaguarda por parte de las autoridades, al entender esto es necesario proponer proyectos de intervención que nos ayuden a conservar el patrimonio cultural edificado, siendo las edificaciones de tipo residencial las que mayor atención requieren por ende en la presente investigación se propondrá un modelo de intervención a la casona propiedad de la familia Soxo al tratarse de una edificación con un valor arquitectónico y cultural único dentro de la ciudad.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En las ciudades latinoamericanas constituye un problema común el deterioro de sus áreas centrales, especialmente de los centros históricos. En la ciudad de Riobamba sucede algo similar, realidad que contrasta con otras ciudades del Ecuador como Quito y Cuenca en donde se conserva de muy buena manera sus centros históricos, la causa se debe principalmente a la deficiente capacidad de intervención de la gestión pública. *Para Carrión (2001, 13), "esta situación es explicable por tres razones principales: en primer lugar, el olvido de la importancia del centro de la ciudad en la formulación de las políticas urbanas al ubicar las prioridades del desarrollo en la expansión periférica. En segundo lugar, la fuerza de presión privada que ha terminado por desbordar la capacidad de respuesta de la gestión pública. Y, en tercer lugar, porque se ha construido una organización institucional altamente compleja para el manejo del centro de la ciudad"*.

Debido a esto en la ciudad de Riobamba se ha dejado que su centro histórico se deteriore en especial los edificios residenciales, tal ha sido el daño que algunas viandas se han tenido que demoler para dar lugar a nuevas edificaciones sin ningún tipo de valor arquitectónico ni cultural, dejando morir así nuestro patrimonio cultural edificado. Un ejemplo de estas acciones es el caso de la vivienda que se ubicaba en las calles Rocafuerte y Velasco la cual fue derrocada para dar paso a una estructura de acero tipo nave industrial, dejando a la vista el maltrato que sufre el patrimonio en esta ciudad y la necesidad de presentar propuestas que rescaten estos valores propios de nuestra riqueza histórica.

Rocafuerte-Velazco



Figure 1 casa deteriorada



Figure 2 estructura de acero tipo nave industrial



4. OBJETIVOS:

4.1 OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar una propuesta de rehabilitación que permita restaurar y preservar los elementos arquitectónicos y estructurales originales del inmueble "Casona familia Soxo".

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Diagnosticar el estado actual del bien inmueble mediante el levantamiento arquitecto de la propiedad.
- Identificar el modo de intervención del bien inmueble a través de un estudio urbano arquitectónico.
- Desarrollar una propuesta que pueda ser ejemplo de rehabilitación para edificaciones tradicionales en madera en la ciudad de Riobamba.

5. ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA O (MARCO TEÓRICO)

5.1 ANTECEDENTES DEL TEMA

El patrimonio cultural constituye hoy en día una premisa esencial para el desarrollo socioeconómico y la reafirmación de la identidad cultural de un pueblo; es por eso que su conocimiento, difusión y generación establecen la forma fundamental de expresión de la humanidad. (Soto, Muñoz, Morcate, 2014)

La conservación del patrimonio, constituye una disciplina de avanzada, urgida aún de técnicas y de conceptos, y como tal requiere para su estudio y tratamiento enfoques integrales y multidisciplinarios, en tanto va más allá de la escala de lo natural, construido o museable, para asumir un alcance mayor que compromete la sociedad en su conjunto. Consecuentemente con este reto la universidad como institución estatal, constituye un patrimonio social que asume con el más alto sentido de responsabilidad el cumplimiento de su deber de generar y divulgar conocimientos relacionados con la salvaguarda del patrimonio de una nación, de manera que permita hacer realidad la expresión: conocer para valorar, valorar para conservar. (Soto, Muñoz, Morcate, 2014)

CASO DE ESTUDIO

La propuesta de intervención del patrimonio edificado se la realizara en la casona propiedad del Dr. Marco Soxo, la casona está ubicada en la ciudad de Riobamba en las calles 10 de agosto y Dávalos diagonal a la estación del ferrocarril en pleno centro histórico de la ciudad de Riobamba. La casona cuenta con un régimen de propiedad particular, tipo de tenencia de arrendamiento Comercial y su construcción data de la época republicana.

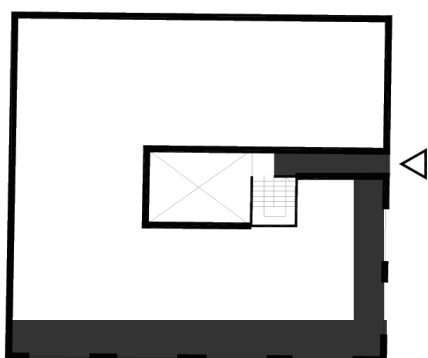
Para escoger el bien inmueble se ha tenido en cuenta dos factores preponderantes.

- El primero es la tipología única con la que cuenta diferente a cualquier otro inmueble de carácter patrimonial presente en la ciudad, ya que el común denominador de estas viviendas es tener un patio central y la circulación gira alrededor del mismo lo que no sucede en esta edificación ya que cuenta con una circulación perimetral que giran por las fachadas generando una amplia galería con vista a la ciudad.
- El segundo factor es su sistema constructivo ya que la segunda planta cuenta con una construcción en madera algo que contrasta con cualquier otra casa patrimonial en la cual domina la construcción en adobe y tapial.
- Al evidenciar estos dos factores únicos e irrepetibles en cualquier otra edificación patrimonial se ha determinado que esta edificación debe ser objeto de estudio de la presente investigación.



Figure 3 Casona propiedad de la familia Soxo

La circulación se define negándose a la circulación alrededor del patio central, generando una circulación perimetral por las fachadas generando una gran galería con una vista a la ciudad, teniendo un espacio en la fachada frontal abierto delimitado por una arquería de madera en todo el perímetro de la fachada, lo que hace que esta interacción interior-exterior sea más fuerte en esta zona de la casona.



Circulación tradicional alrededor de un patio central en casas de material predominante de adobe y tapial.

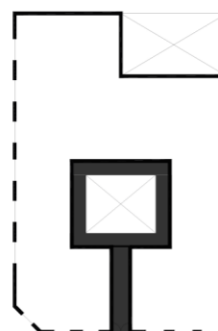
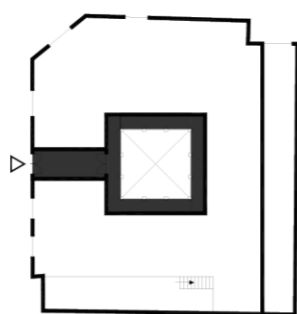


Figure 5 casas de adobe y tapial



En la ciudad de Riobamba, la madera ha sido un elemento constante de nuestra cultura material que ha sido utilizada para la construcción de diferentes edificaciones, lo cual lo convierte en un testimonio de la herencia constructiva, pero lo que hace especial a la casona propiedad de la familia Soxo es que su segunda planta está construida en su totalidad con este sistema constructivo.

BASE TEÓRICA-LEGAL

Respecto a las normas constitucionales del Ecuador, sobre el tema de Patrimonio cultural edificado se encontró en la Sección quinta Cultura, el artículo 379 que dice lo siguiente:

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Patrimonio cultural edificado.

el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, sea cual sea su naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural.

Patrimonio en Madera.

Edificio de valor patrimonial que está construido mediante un sistema constructivo en madera ya sea de manera parcial o total.



6. METODOLOGÍA

Para la presente investigación se propone una metodología basada en los siguientes puntos:

- Levantamiento de información del bien inmueble en situ.
- Estudio de la información existente en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Análisis arquitectónico y constructivo del bien patrimonial inmueble.
- Proponer un diseño arquitectónico que rescate los valores originales de la edificación.
- Desarrollar una propuesta que pueda ser replicable como modelo de intervención para viviendas con un sistema constructivo de madera presentes en la ciudad de Riobamba.

6.1 Alcance de la investigación

Esta investigación tiene un alcance descriptivo para llegar a una propuesta arquitectónica, donde se tomarán como factores predominantes de estudio y valoración el sistema constructivo y el tipo de arquitectura del inmueble única en la ciudad, para generar un proyecto que restaure sus valores originales sin sufrir alteraciones que atenten contra a su arquitectura.

6.2 Factibilidad de la investigación

Deterioro de la casona tipo patrimonial, siendo en plata baja el único espacio ocupado por comercio, presentando mayor grado de afectación en planta alta por la naturaleza propia de su material (madera). Para rescatar el inmueble se propone una propuesta de intervención de tipo arquitectónica patrimonial.

Abandono de la vivienda por parte de sus propietarios residentes en la ciudad de Guayaquil, una vez intervenido el inmueble se recuperará la función esencial de esta casona de tipo residencial.



7. PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA DEL TRABAJO INVESTIGATIVO

7.1 CRONOGRAMA

ETAPA	TEMA	ACTIVIDAD	CRONOGRAMA																				TOTAL DE HORAS		
			MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5						
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
Cumplimiento de objetivos	Revisión de perfil de tesis y aprobación del tema	Docente y estudiante	■	■	■	■																		20	
	Establecer estrategias para organizar la bibliografía																								20
	Levantamiento de información historia y actual																								40
	Análisis de la información recopilada para general la línea de tiempo																								40
Metodología de la Investigación	Temas de la investigación. Problema de la investigación. Marco Teórico Metodología de la investigación. Desarrollo del perfil de investigación	Docente y estudiante																						40	
Desarrollo / Proyecto de Investigación	Aprendizaje Autónomo	Estudiante																						100	
	Desarrollo de Proyecto de Investigación																							100	
Tutorías del Proyecto de Investigación	Trabajo desarrollado por el estudiante y el tutor	Docente y estudiante																						40	
Defensa de Proyectos de Investigación																									
TOTAL DE HORAS																								400	

7.2 PRESUPUESTO

PRESUPUESTO				
ETAPAS	RUBROS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO \$	TOTAL
1. Elaboración de temade investigación yperfil de proyecto 2. Recopilación deinformación 3. Análisis urbano/ arquitectónico 4. Elaboración de propuesta final.	BIENES			
	Resma de papel	3	3.50	10.5
	DVDs	6	0.60	3.6
	Folders	3	1.8	5.4
	Materiales de oficina		150	150
	SERVICIOS			
	Internet		35	35
	Fotocopias	100	0.05	5
	Impresiones A4	150	0.10	15
	Impresiones A1	30	1.00	30
	Anillados	3	1.50	4.5
	Empastado	3	80	240
	Movilidad		100	100
	Alimentación		75	75
	IMPREVISTOS			
	Varios		10%	67.4
TOTAL				741.4



8. BIBLIOGRAFÍA

Soto, M., Muñoz, M., Morcate F., (mayo-ago. 2014). Scielo. La conservación del patrimonio edificado, una responsabilidad social desde la universidad.

Recuperado de:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982014000200010

Ceballos, O., (1 de agosto de 2006). Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Rehabilitación de vivienda y recuperación del patrimonio construido.

Recuperado de:

<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-218-89.htm>

Arregui, E., (2007). Financiamiento de los centros históricos de América Latina y El Caribe, Quito, FLACSO, Sede Ecuador.

Quesadas, F., (Julio 2006). researchgate. La construcción con madera en la ciudad de Cuenca – Ecuador.

Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/316492398_La_construccion_con_madera_en_la_ciudad_de_Cuenca_-_Ecuador

Campos, K., Silva, M., (2007). instituto nacional de patrimonio cultural, Riobamba, Departamento nacional de inventario.



VISTO BUENO DEL TUTOR

Facultad: Facultad de Ingeniería.

Carrera: Carrera de Arquitectura.

DATOS INFORMATIVOS DEL DOCENTE TUTOR

Apellidos: Macas Peñaranda

Nombres: Carlos Andres

Cedula o pasaporte: 110468016-8

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: Cepeda Velata

Nombres: Robinson Israel

Cedula o pasaporte: 060450987-7

Título de proyecto de investigación:

“DISEÑO DE PROPUESTA PARA LA INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA “CASONA FAMILIA SOXO”

Dominio Científico: DESARROLLO TERRITORIAL – PRODUCTIVO Y HÁBITAT SUSTENTABLE PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA

Línea de investigación: INGENIERÍA, CONSTRUCCIÓN, INDUSTRIA Y PRODUCCIÓN.



CUMPLIMIENTO DE REQUERIMIENTOS DEL PERFIL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

ASPECTOS	CUMPLIMIENTO SI / NO	OBSERVACIONES
1. Título	SI	
2. Introducción	SI	
3. Planteamiento de problema	SI	
4. Objetivos:	SI	
a. General	SI	
b. Específicos	SI	
5. Estado del arte relacionado la temática de investigación	SI	
6. Metodología	SI	
7. Cronograma de trabajo investigativo	SI	
8. Referencias, Bibliografía	SI	
9. Apéndice y anexos	SI	

Luego de haber revisado y analizado la propuesta presenta por el estudiante y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos por la carrera, se procede a emitir el visto bueno para la Aprobación del perfil del proyecto de investigación.

Lugar y Fecha: Riobamba 28 de enero del 2021

Arq. Carlos Macas

C.I. 1104680168

DOCENTE TUTOR