



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Análisis etnográfico del matrimonio ancestral de la nacionalidad Kichwa
amazónica en la comunidad Kuyllis del cantón Cascales, periodo 2018 –
2021.

**Proyecto de Investigación para optar al título de Licenciada en
Ciencias de la Comunicación Social**

Autora:

Lady Maribel Salazar Salazar

Tutor:

Mc. Alejandra Carpio

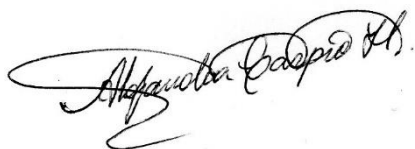
Riobamba, Ecuador. 2022

INFORME DEL TUTOR

Yo, Alejandra María Carpio Herrera, en mi calidad de tutor del Proyecto de Investigación titulado: **“ANÁLISIS ETNOGRÁFICO DEL MATRIMONIO ANCESTRAL DE LA NACIONALIDAD KICHWA AMAZÓNICA EN LA COMUNIDAD KUYLLIS DEL CANTÓN CASCALES, PERIODO 2018 – 2021**; luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborada por la estudiante SALAZAR SALAZAR LADY MARIBEL, tengo a bien informar que el trabajo cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido en la defensa pública y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, 7 de marzo del 2022

Atentamente,



Msc. Alejandra Carpio

TUTORA

DERECHO DE AUTORÍA

Yo, LADY MARIBEL SALAZAR SALAZAR, con cédula de identidad 2100753926, soy responsable de las ideas, resultados y propuestas en el presente trabajo de investigación: **ANÁLISIS ETNOGRÁFICO DEL MATRIMONIO ANCESTRAL DE LA NACIONALIDAD KICHWA AMAZÓNICA EN LA COMUNIDAD KUYLLIS DEL CANTÓN CASCALES, PERIODO 2018 – 2021** previo a la obtención del Título como Licenciada en Ciencias de la Comunicación y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Atentamente,



Salazar Salazar Lady Maribel

C.I.2100753926

DICTAMEN DE CONFORMIDAD DEL PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas
Carrera: Carrera de Comunicación Social

1. DATOS INFORMATIVOS DOCENTE TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Tutor: Alejandra María Carpio Herrera **Cédula:** 0603114927

Miembro tribunal: Ms: Galo Xavier Vásconez **Cédula:** 0604245332

Miembro tribunal: Ms: María Belén Avalos **Cédula:** 0604267518

2. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: Salazar Salazar

Nombres: Lady Maribel **C.I / Pasaporte:** 2100753926

Título del Proyecto de Investigación: "Análisis etnográfico del matrimonio ancestral de la nacionalidad Kichwa amazónica en la comunidad Kuyllis del cantón Cascales, periodo 2018 – 2021."

Dominio Científico: Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana".

Línea de Investigación: Comunicación y cultura

3. CONFORMIDAD PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Aspectos	Conformidad Si/No	Observaciones
Título	Sí	
Resumen	Sí	
Introducción	Sí	
Objetivos: general y específicos	Sí	
Estado del arte relacionado a la temática de investigación	Sí	
Metodología	Sí	
Resultados y discusión	Sí	
Conclusiones y recomendaciones	Sí	
Referencias bibliográficas	Sí	
Apéndice y anexos	Sí	

Fundamentado en las observaciones realizadas y el contenido presentado, **SI (x) / NO()** es favorable el dictamen del Proyecto escrito de Investigación, obteniendo una calificación de **10** sobre 10 puntos.


Ms Alejandra Carpio
TUTORA


Ms Gala Xavier Vásquez
MIEMBRO DEL TRIBUNAL


Ms María Bélen Avalos
MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICACIÓN

Que, **LADY MARIBEL SALAZAR SALAZAR** con CC: 210075392-6 estudiante de la Carrera de **COMUNICACIÓN SOCIAL** Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado “Análisis etnográfico del matrimonio ancestral de la nacionalidad Kichwa amazónica en la comunidad Kuyllis del cantón Cascales, periodo 2018 – 2021”, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **COMUNICACIÓN Y CULTURA**, cumple con el 2%, reportado en el sistema Antiplagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 13 de mayo de 2022



MSc. Alejandra Carpio Herrera
DOCENTE UNACH

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios por darme salud y vida para cumplir mis metas. A mis padres y hermanos por todo el esfuerzo y apoyo incondicional que me han brindado, a pesar de mis tropiezos siempre han estado junto a mí, dándome la mano para levantarme y el hombro para llorar. Agradezco también a mi esposo por estar junto a mí en todo momento sin soltar mi mano ni la de mi hija.

A mí apreciada alma máter la Universidad Nacional de Chimborazo por abrirme las puertas en una de sus mejores carreras “Comunicación Social” lugar donde he aprendido a ser mejor persona, tanto en el ámbito profesional como personal. Gracias a los conocimientos impartidos por docentes de excelencia y las experiencias vividas en el aula de clases he logrado contribuir con un granito de arena en mi querido cantón Cascales.

Mi gratitud eterna a mi tutora de tesis la MSc. Alejandra Carpio por ser mi luz de guía en todo el proceso de titulación, gracias por compartir su sabiduría y apoyo incondicional en cada momento. Por último, pero no menos importante, quiero agradecer a mis amigas, Cinthya, Dayana y Heather, mi segundo hogar. Personas que han estado conmigo en las peores situaciones y que me han impulsado a seguir de pie, la vida universitaria no hubiera sido lo mismo sin ellas, gracias por formar parte de mi vida y no dejarme sola hasta el día de hoy.

Un Dios les pague a todos.

DEDICATORIA

Este triunfo va dedicado a mis padres, quienes creyeron en mí desde un principio y nunca me dejaron sola, a pesar de mis errores. Son el motor de mi vida, sin ellos a mi lado nada tuviera sentido. Son personas humildes y valientes que a diario trabajan bajo lluvia y sol para brindarnos el pan de cada día y dejarnos como mejor herencia la educación. Como agradecimiento lo mínimo que les puedo dar es la felicidad de saber que tienen una hija profesional.

De manera especial va dirigido a mi esposo e hija, quienes fueron mi motivación para no decaer en los momentos más difíciles, quienes con un abrazo y beso reiniciaban mi vida. Son mi inspiración para salir adelante y pensar en grande, en un mejor futuro para todos.

Dios me los bendiga y proteja siempre.

ÍNDICE GENERAL

INFORME DEL TUTOR	
DERECHO DE AUTORÍA	
AGRADECIMIENTO	
DEDICATORIA	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	15
1. Marco Referencial	15
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Objetivos	16
1.2.1. General	16
1.2.2. Específicos	16
CAPÍTULO II	16
2. Marco teórico	16
2.1. Antropología cultural	17
2.2. Etnografía	17
2.3. Nacionalidad Kichwa	19
2.3.1. Practicas productivas	19
2.3.2. Ámbito familiar	20
2.3.4. Vestimenta	21
2.4. Matrimonio Ancestral Kichwa	21
2.5. Variables	24
2.5.1. Operacionalización de las variables	25
CAPÍTULO III	25
3. Marco Metodológico	26
3.1. Métodos de investigación	26
3.1.1. Cualitativo	26
3.2. Tipo de investigación	26
3.2.1. Según la finalidad	26
3.2.2. Según alcance temporal	26

3.2.3.	Según la profundidad.....	26
3.2.4.	Según la amplitud	26
3.2.5.	Según su carácter	26
3.2.6.	Según las fuentes	27
3.3.	Diseño de la investigación	27
3.4.	Población y muestra.....	27
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección.....	27
3.5.1.	Entrevista a profundidad.....	27
3.5.2.	Observación	27
3.6.	Instrumentos.....	28
3.6.1.	Guía de preguntas	28
3.6.2.	Fichas bibliográficas.....	28
3.6.3.	Libreta de anotación	28
3.6.4.	Matriz de elementos	28
CAPÍTULO IV		28
4.1.	Resultados	28
4.2.	Discusión	52
4.3.	Conclusiones	54
4.4.	Recomendaciones	55
4.5.	Propuesta.....	55
4.5.1.	Guión técnico del documental	55
4.5.2.	Link del video documental:	59
4.6.	Bibliografías:	59
4.7.	Anexos:	61

RESUMEN

El presente trabajo de investigación analiza de manera etnográfica el matrimonio ancestral de la nacionalidad Kichwa amazónica, rama de la antropología que permite identificar y estudiar cada elemento que forma parte de la ceremonia cultural. Una Expresión tradicional que conlleva varios símbolos y significados arraigados por años en la comunidad indígena como forma de comunicación e identidad.

La nacionalidad Kichwa amazónica es la más representativa en el Ecuador por su gran número de población, cultura que se caracteriza por la variedad de costumbres y tradiciones que tienen una conexión directa con la naturaleza, es decir, gran parte de su cosmovisión gira entorno a la madre tierra por ser la proveedora de sus alimentos.

El tipo de metodología que se va a utilizar durante la investigación es la cualitativa al analizar e interpretar información recogida por medio de entrevistas y revisiones documentales. De tal manera que, podamos describir y organizar de manera detallada los elementos que forman parte de la boda ancestral.

La modernidad ha causado un cambio evolutivo en la nacionalidad Kichwa, pues muchos han perdido su esencia cultural por acoplarse a la nueva sociedad, su vestimenta y accesorios típicos confeccionados con materiales de la selva han sido sustituidos por ropa formal del mundo occidental. Por tal motivo, este proyecto de investigación tiene como objetivo conocer, analizar y visibilizar por medio de un audiovisual una de las expresiones culturales más importantes que tiene la nacionalidad, para que su legado no sea olvidado y sus raíces perduren en las futuras generaciones.

Palabras claves: Matrimonio ancestral, nacionalidad Kichwa, tradiciones, costumbres, Patrimonio cultural y cosmovisión.

ABSTRACT

This research work analyzes in an ethnographic way the ancestral marriage of the Amazonian Kichwa nationality, a branch of anthropology that allows us to identify and study each element that is part of the cultural ceremony. A traditional expression that carries various symbols and meanings rooted for years in the indigenous community as a form of communication and identity.

The Amazonian Kichwa nationality is the most representative in Ecuador due to its large population, a culture that is characterized by a variety of customs and traditions that have a direct connection with nature, that is, a large part of their worldview revolves around the mother earth for being the provider of their food.

The type of methodology that will be used during the investigation is qualitative by analyzing and interpreting information collected through interviews and documentary reviews. In such a way we can describe and organize in detail the elements that are part of the ancestral wedding.

Modernity has caused an evolutionary change in the Kichwa nationality, as many have lost their cultural essence by adapting to the new society, their clothing and typical accessories made with materials from the jungle have been replaced by formal clothing from the Western world. For this reason, this research project aims to know, analyze and make visible through an audiovisual one of the most important cultural expressions that the nationality has so that its legacy is not forgotten and its roots endure in future generations.

Keywords: Ancestral marriage, Kichwa nationality, traditions, customs, cultural heritage, and worldview.



Firmado electrónicamente por:
**NELLY ESTELA
MOREANO OJEDA**

Reviewed by:

Dra. Nelly Moreano

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 1801807288

INTRODUCCIÓN

El estudio de los pueblos y nacionalidades indígenas es importante para visibilizar las prácticas ancestrales que aún se mantienen en el Ecuador, y que continúan tejiendo el telar del patrimonio inmaterial nacional, cuya conservación es vital para salvaguardar la existencia misma de estos pueblos y nacionalidades. La presente investigación está encaminada en la realización de un análisis etnográfico del matrimonio ancestral de la nacionalidad indígena Kichwa Amazónica en la comunidad Kuyllis del cantón Cascales, con la finalidad de obtener un producto audiovisual que dé luz a las prácticas y expresiones que componen esta festividad.

La nacionalidad Kichwa está asentada en distintos lugares de las regiones Sierra y Amazonía, siendo una de la más representativa del país. Por ello, la investigación se centra en el estudio de una de sus comunidades y de las expresiones culturales que giran en torno al matrimonio Kichwa, específicamente dentro de un territorio amazónico porque en éste, los pueblos y nacionalidades conservan de forma más arraigada sus costumbres.

Para desarrollar este trabajo de investigación se realizará inicialmente un abordaje teórico de carácter cualitativo acerca del tema que busca sondear los estudios realizados hasta el momento acerca de la cultura Kichwa, los detalles que existen del matrimonio y las tradiciones del mismo, para así tener una visión más clara de lo que este proyecto puede aportar para futuras investigaciones.

Resaltando a la etnografía considerada como “una metodología de investigación que trata de interactuar con una población en particular, con el fin de observar, conocer y registrar datos de su cultura e identidad ya sea costumbres, tradiciones, vivienda, alimentación, vestimenta, saberes, intereses y creencias religiosas” (Martínez, 2009, p.37). Metodología que se utilizará por medio de la observación y entrevistas a profundidad a miembros de la comunidad, además la investigación de campo que se realizará en un matrimonio Kichwa permitirá recopilar una memoria audiovisual de esta celebración y conocer de forma más directa y vivencial su proceso.

Por medio de las entrevistas a profundidad se busca también registrar el testimonio de las experiencias de la comunidad respecto a esta celebración, siguiendo en este proceso las dos fases que el autor Bernardo Robles sugiere para la aplicación de este método y la sistematización de la información obtenida.

La entrevista es un proceso que se divide en dos fases; el primer paso es la correspondencia, se da el encuentro con la persona a entrevistar; y la segunda es ya la recopilación y registro de información. Estas características son la base fundamental para la obtención de datos en una entrevista de profundidad (Robles, 2011, p.41).

La información de cada persona entrevistada es clave, porque adjunta a la denotación y connotación del registro audiovisual del matrimonio Kichwa, permitirán interpretar el sentido de las prácticas que se realizan en esta fiesta y que son el resultado de una cadena de acciones en las que se honra un legado cultural que aún perdura. Plasmar los símbolos, rituales,

expresiones y prácticas del matrimonio ancestral Kichwa por medio de un producto audiovisual, puede ser todo un reto, pero es una iniciativa para promover no solo el conocimiento de esta cultura, sino también para visibilizar y fortalecer su memoria, y junto a otras investigaciones referentes a la misma, incentivar a la reivindicación de los pueblos y nacionalidades indígenas que aún buscan conservar sus raíces y seguir extendiendo su legado.

El proyecto de investigación cuenta con la siguiente estructura:

Capítulo I: Se plantea el problema con su pertinente justificación, el objetivo general y específicos sobre el análisis etnográfico del matrimonio ancestral de la nacionalidad indígena Kichwa amazónica en la comunidad Kuyllis del cantón Cascales, periodo 2018 – 2021.

Capítulo II: Aborda el marco teórico, las respectivas citas de cada uno de los antecedentes históricos de la festividad indígena Kichwa y su cultura en general, el proceso que conlleva el matrimonio ancestral, así como también la teoría de la antropología cultural. Además, se añade la variable dependiente e independiente y su respectiva tabla de operacionalización.

Capítulo III: Hace referencia a la metodología de investigación, finalidad, diseño de investigación y las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información.

Capítulo IV: Se desarrollan los resultados y discusión con respecto al tema investigado.

CAPÍTULO I

1. Marco Referencial

1.1. Planteamiento del problema

Los pueblos y nacionalidades indígenas en el Ecuador tienen un papel muy importante en el enriquecimiento del ámbito cultural y en diferentes ámbitos sociales. Si bien, desde el primer artículo de la Constitución de la República, el país se identifica como un “Estado constitucional con justicia y derechos, democrático, social, laico, plurinacional, soberano, unitario e independiente” (Asamblea Nacional, 2008). La realidad ha presentado un contexto de lucha y resistencia indígena que sobre todo en los últimos años ha sido evidente, así como la falta de conocimiento sobre estos pueblos y nacionalidades a nivel nacional, lo que proyecta que la identidad de Estado intercultural y plurinacional se está tornando retórica.

Las transformaciones sociales, ambientales y políticas, causa y efecto de la globalización, han dado paso a un cambio de paradigmas y procesos de aculturación. Reducción o daño en el territorio de muchas comunidades, discriminación y extinción de varias culturas son el resultado de una sociedad que cada vez tiene una perspectiva más occidental.

Las costumbres, expresiones y saberes, la forma en la que los pueblos y nacionalidades indígenas se organizan bajo la significación que le dan al concepto de comunidad, son diferentes a las del mundo occidentalizado en donde el individuo ocupa el centro de todo, y el concepto de comunidad tiene una mirada diferente. Sin el ánimo de satanizar las propuestas y avances que el mundo globalizado presenta, es importante buscar formas de conservación y potenciación del patrimonio inmaterial de las distintas culturas que coexisten en el país, dado que son parte de la identidad del Estado ecuatoriano y aún hay muchas que se mantienen y siguen dándole continuidad a su legado por medio de la memoria histórico-cultural de sus prácticas ancestrales, de las cuales, varias se conservan hasta la actualidad.

Bajo el contexto ya planteado, de la problemática sobre el desconocimiento de la cultura indígena en el Ecuador, es necesaria la reivindicación de la misma a través del estudio del modo de vida de las comunidades en sus territorios, en su cotidianidad, con el análisis de sus prácticas vigentes y también con el análisis de las prácticas que se están perdiendo o cambiando con el paso del tiempo.

En el Ecuador, la región Amazónica es una de las regiones en donde aún se conservan muchas prácticas ancestrales por parte de las comunidades indígenas que allí habitan, con mayor preponderancia en la zona alta del Oriente en donde se encuentran las provincias de Sucumbíos y Napo (CONAIE, 2014) siendo la cultura Kichwa, una de las más representativas.

La nacionalidad Kichwa también se encuentra establecida a lo largo de la Sierra ecuatoriana, su lengua es el diferenciador de otras nacionalidades y el vínculo con los miembros de su nacionalidad pertenecientes a otros pueblos. Reconstruir la memoria ancestral de esta nacionalidad que se concentra en muchos lugares del país, es vital para empezar a reconocer y llevar a la práctica la identificación de Estado intercultural y plurinacional adscrita en la Constitución con base en la realidad cultural de nuestro territorio.

En la mayor parte de culturas, la institución de la familia es considerada la base de la sociedad, por ello el estudio de las prácticas y expresiones para el inicio de ésta, es fundamental para empezar a entender la cultura de un pueblo. “La etnografía se basa en la descripción de una organización social, aspectos que la caracteriza e identifica como las practicas interpretativas, actividades cotidianas, los recursos materiales y simbólicos, es decir, todo aquello que construye su cultura” (Dunati, 2000, p.126). Por ello la presente investigación se basa en la realización de un análisis etnográfico del matrimonio ancestral de la nacionalidad indígena Kichwa Amazónica en la comunidad Kuyllis, ubicada en el cantón Cascales.

El objeto de estudio se centra en la nacionalidad Kichwa del Oriente, ya que, aunque coexisten otras nacionalidades en esta región, la comunidad indígena Kichwa es la principal en este territorio selvático y es una comunidad que conserva prácticas ancestrales en la preparación y realización de la ceremonia del matrimonio. Y dado que “la etnografía es un método que se puede aplicar en diversas disciplinas” (Martínez, 2009), el análisis etnográfico de este acontecimiento, es una opción viable para investigar, interpretar, registrar y aportar desde el ámbito de la comunicación con un producto audiovisual que muestre los elementos que conlleva el matrimonio ancestral de la comunidad Kuyllis, con la finalidad de contribuir en la conservación del patrimonio inmaterial de las nacionalidad indígena Kichwa de nuestro país.

Desde esta perspectiva la presente investigación tiene como problema:

¿Qué elementos de la nacionalidad Kichwa Amazónica intervienen en el matrimonio ancestral de la comunidad Kuyllis del cantón Cascales?

1.2. Objetivos

1.2.1. General

Analizar etnográficamente el matrimonio ancestral de la nacionalidad indígena Kichwa amazónica en la comunidad Kuyllis, periodo 2018 – 2021.

1.2.2. Específicos

Definir el matrimonio ancestral de la nacionalidad indígena Kichwa amazónica, desde la corriente antropológica cultural.

Identificar los elementos culturales presentes en el matrimonio ancestral de la nacionalidad indígena Kichwa amazónica.

Elaborar un producto audiovisual que difunda la cultura del matrimonio indígena Kichwa amazónica.

CAPÍTULO II

2. Marco teórico

2.1. Antropología cultural

La Antropología es el estudio del ser humano, la comprensión de su existencia y evolución, en el cual se busca responder ¿Cuándo? y ¿Dónde? Inicio todo, cuáles han sido los cambios que han construido el presente y que ha formado varios grupos culturales con su respectiva cosmovisión. Los antropólogos estudian e interpretan a cada comunidad, así como también su forma de vida, comparándolas entre todas para conocer e interpretar la identidad cultural que las representa o identifica de otras.

“Ciencia que se encarga de describir y analizar culturas, abarcando sus tradiciones y costumbres arraigadas desde el pasado y presente” (Harvin, 2011, p.3).

El ser humano es centro de investigación en esta disciplina por sus cambios evolutivos en la historia, por la necesidad de supervivencia. Los antropólogos tratan de analizar y comparar a un determinado grupo de personas con una diferente cultura. De esta forma, conocer cada una de sus características que las representan de la una a la otra.

Para un científico antropólogo, la única manera de alcanzar un estudio profundo del ser humano es analizando de manera minuciosa su época ya sea su pasado o presente. Es decir, explorar o investigar su tiempo y espacio donde se desarrollan. De esta forma se podrá conocer, respetar y tener una visión más amplia de las experiencias que cada ser humano ha tenido que pasar para construir su cultura, la cual les identifica según sus costumbres, tradiciones, creencias y mitos.

La antropología es la clave fundamental para responder muchas interrogaciones o dudas que por años nos hemos cuestionado sobre el ser humano y su existencia. Gracias a sus diversas aportaciones se ha logrado comprender en cierto sentido la relación de ciertas comunidades con la naturaleza y los pequeños seres que la componen. Además, se ha logrado conocer los factores raciales que han sido parte de la evolución de las culturas, así como también el origen de las desigualdades que provoca la pobreza, racismo, explotación, etc.

“La antropología cultural analiza a la cultura humana y la sociedad, analizando, interpretando y explicando cada una de las diferencias o similitudes culturales existentes en cada comunidad.” (Kottak, 2011, p.08). Para interpretar las culturas los antropólogos realizan dos tipos de estudios: la Etnología, estudio que permite la comparación transcultural; y la Etnografía, ciencia que va directamente al estudio de campo. Para este trabajo de investigación nos basaremos en la primera actividad: La Etnografía, ya que por medio de esta podemos describir una sociedad, un grupo o cultura en específica.

El etnógrafo durante el trabajo de campo se basa en recoger todo tipo de información que luego es organizada, analizada e interpretada para construir y presentar de manera detallada un libro, artículo o tesis de investigación sobre los rasgos de una cultura. Para ello, los profesionales han tenido que convivir con pequeñas comunidades con una cultura diferente a la nuestra, con el fin de conocer y comprender la cosmovisión que los representa y lo que les hace diferentes al resto de culturas.

2.2. Etnografía

La etnografía es considerada un método de investigación que busca convivir y relacionarse con una comunidad, con el fin de registrar y conocer información específica sobre su cultura ya sea sus costumbres, tradiciones, creencias religiosas, alimentación, lenguaje, saberes, comida, etc. Para ello, el etnógrafo debe formar parte de la comunidad, participar de manera abierta en cada actividad cotidiana programa o realizada por el pueblo, de esta manera apreciar y vivenciar de forma más directa todo lo que ocurre o realizan en ella. Es decir, el profesional debe estar muy pendiente escuchando o viendo todo lo que ocurre en su alrededor y que sea de ayuda para el desarrollo de su proyecto de investigación.

En el artículo “Etnografía un enfoque para la investigación de web logs en Biblioteconomía y Documentación” hace referencia a Muela Meza y Zapopan Martín quienes mencionan que la etnografía es:

Estudios que buscan describir una cultura a través de la participación y convivencia directa del investigador en un grupo cultural ya determinado y en un tiempo prolongado. Se describe a la comunidad como un conocimiento compartido de sentido común entre los miembros del lugar y su escenario (Ferrara, 2006, p.3).

Si bien “la etnografía de manera general se define como una rama de la antropología cultural que se basa en la descripción y observación de los distintos aspectos culturales de una comunidad o pueblo en específico” (Martínez, 2009, p.37). No es una práctica exclusiva de la antropología y puede extenderse hacia otras disciplinas como método de investigación, subrayando que “desde varios puntos de vista, la etnografía siempre impulsa al investigador a realizar prácticas necesarias para una investigación” (Martínez, 2009, p.40), útil para la construcción de conocimiento.

Realizar un análisis etnográfico en el presente caso con la finalidad de registrar los elementos culturales de la nacionalidad Kichwa Amazónica que intervienen en el matrimonio ancestral de la comunidad Kuyllis del cantón Cascales, es un método a seguir porque es una investigación de carácter cualitativo, interpretativo que busca salvaguardar en un registro audiovisual la memoria de esta ceremonia y cuyas costumbres conservadas a través del tiempo le da un connotación distinta a la esencia imperecedera de esta nacionalidad.

Cabe mencionar que independientemente de que no haya un acercamiento etnográfico específico de esta ceremonia, los contenidos de los estudios socioculturales que existen hasta la actualidad acerca de la cultura Kichwa Amazónica son de mucha utilidad para adentrarse en el contexto de esta nacionalidad en el Oriente ecuatoriano y analizar de forma consecuente su cultura.

Los kichwas de la Amazonía, antes de ser dominados y evangelizados eran denominados hombre del Napo (napo runa), haciendo referencia a lugar donde habitaban, pero no “kichwas”. Sin embargo, ahora el lenguaje kichwa es hablado tanto en las montañas ecuatorianas como en países limítrofes (Caiga, Ahua, & Quimontari, 2021, p.17).

Existen varios estudios referentes a la nacionalidad Kichwa, pero ninguno enfocado específicamente en el estudio etnográfico del matrimonio de esta nacionalidad en la región Amazónica, y que se haya realizado desde el área de la Comunicación. Lo cual es necesario ya que “como una forma de análisis social”, “como forma de comprensión intercultural, la etnografía cumple un papel importante para ciertos grupos académicos, artistas y gente de los medios de comunicación” (Rosaldo, 2000, p.59), sobre todo para quienes desean incursionar en el estudio de una cultura y de un acontecimiento específico de ésta, por medio de una investigación de campo.

Por medio de esta rama investigativa podemos describir el estilo de vida de muchas nacionalidades, en este caso de los indígenas Kichwa, personas que se caracterizan por sus costumbres. Cuyas actitudes están sujetas a una misma cosmovisión que ha venido emergiendo por décadas y pasando por muchas generaciones. Sin embargo, poco a poco su legado ha ido decayendo por la desigualdad de cultura, el incremento de racismo, discriminación en la sociedad ha causado cambios drásticos en el estilo de vida de muchas nacionalidades por miedo al rechazo.

2.3. Nacionalidad Kichwa

Las nacionalidades y pueblos indígenas forman parte de la evolución y desarrollo integral del Estado ecuatoriano. La identidad del país se arraiga a las costumbres, tradiciones, creencias y mitos de cada una de las comunidades indígenas, culturas que han sido transmitidas por miles de años y transformadas por cambios bruscos raciales en la sociedad. Por ello, es de gran importancia salvaguardar y respetar las riquezas originarias de cada cultura como su lenguaje, vestimenta, creencias, costumbres, etc.

La nacionalidad Kichwa se encuentra ubicada al nor-occidente de la amazonia ecuatoriana, asentada en la parte alta de la provincia de Sucumbíos y Napo (CONAIE, 2014). Su lenguaje Kichwa es materno y el español es legado de la dominación hispana. Con la llegada de los primeros españoles miles de indígenas fueron esclavizados, esto causó la migración de los Kichwas hacia el interior de la madre selva para protegerse y librarse de torturas, es así como se han ido formando varias comunidades indígenas a lo largo de la amazonia ecuatoriana. Esta población es la más numerosa de las seis nacionalidades de la amazonia, con alrededor de 60 000 habitantes.

La cultura indígena Kichwa abarca varias expresiones culturales valiosas con relevancia histórica por las formas de vida originarias, que permanecen luego de un gran proceso de colonización que han padecido, pese a tantos abusos su esencia cultural ha perdurado por años, su cosmovisión e identidad se ha mantenido en cada uno de sus legados. La principal característica de la comunidad Kichwa es su solidaridad e igualdad entre los miembros de su comunidad, personas que son dirigidas por un representante (líder) hombre que les guía según el sistema tradicional del pueblo, en donde las actividades son divididas entre el hombre, caza, pesca; y la mujer, crianza de los hijos y actividades del hogar.

2.3.1. Practicas productivas

La selva ha sido la proveedora de alimentos de la comunidad, ella ha sido quien ha satisfecho las necesidades de los Kichwas, les ha proporcionado plantas medicinales y de construcción. Si bien es cierto, esta nacionalidad es por naturaleza cazadores, pescadores y agricultores. Es decir, les gusta sembrar y cosechar su propia comida. Además, la artesanía es una habilidad que los representa ya que crean por su cuenta collares, aretes, pulseras, shigras de chambira, cucharas de palo, guami, canastas, tambores de cuero y el famoso batan para elaborar la chicha.

Su creatividad no tiene límites, pues con ella crean sus propias herramientas para trabajar como: canoas, flechas, lanzas, bateas, etc. Esto se ha convertido en un aporte importante en su economía, pues sus artesanías son exhibidas en centros turísticos para la venta a personas extranjeras.

En el portal web La CONAIE menciona los alimentos silvestres y propios de su pueblo que consume a diario:

La nacionalidad Kichwa tiene como alimentación y en su dieta la carne silvestre o más conocida como carne del monte, preparan un loco con yuca, plátano y la carne ahumada, este plato de comida es muy degustada en las comunidades, especialmente en las bodas o festividades. Sin embargo, hay que destacar que la yuca y el plátano son los productos más primordiales en su consumo por la elaboración de su tradicional chicha, guarapo y chucula (CONAIE, 2014).

La comida de la nacionalidad se establece en la carne silvestre o de monte, animales que son cazados a través de trampas, lanzas y carabinas que en ocasiones son construidas con sus propias manos. El mono, la guatusa, la guanta, el venado y el armadillo son los animales que más consumen en la comunidad. Para que su carne no se dañe la ahúman todo un día para luego guardarla en saquillos o canastas hechas de paja toquilla.

2.3.2. Ámbito familiar

Cada grupo familiar dentro de una comunidad recibe el nombre de “Ayllu” y “Muntun” es utilizado para describir una familia más grande que la conforman por todos los miembros o parientes. Las bodas ancestrales se realizan entre miembros de la misma comunidad, sin embargo, ha existido ocasiones en que contraen matrimonio con personas de otras culturas.

En el portal web “Territorio Indígena y Gobernanza” hace referencia el fortalecimiento de relaciones familiares y de comunidades bajo un importante principio:

Los Kichwa se plantean una nueva organización social basada en una organización más social asentada en el fortalecimiento de lazos familiares del Ayllu, las personas pueden pescar, recolectar, cazar y cultivar en todo el territorio comunitario, además, pueden fortalecer relaciones sociales entre familias y otras comunidades bajo el Sumak Causay, que propone una equidad basada en la solidaridad y reciprocidad (Van Dam, 2021).

En la antigüedad el Yachac (chamán) era la máxima autoridad. Esta persona mantenía el orden de equilibrio entre la comunidad y la naturaleza. Así mismo, las relaciones sociales entre comunidades. Es decir, evitaba el desorden ambiental entre la comunidad y la madre tierra, el

respeto debía perdurar en todo momento entre ambos ámbitos. Este personaje era catalogado como la persona más anciana y respetada por su experiencia y sabiduría, cualidades que le dan el don de guiar a su comunidad.

2.3.3. Costumbres

Las expresiones culturales de la nacionalidad kichwa son representativas dentro de su comunidad, sus creencias y prácticas son heredadas por años, cada una ellas tienen un significado o motivo de su realización. Por ejemplo, cuando un niño muere la comunidad baila porque creen que este ser no tiene pecados, es libre de culpa y significa que es un querubín que se va al cielo, por tal motivo los familiares y allegados lo despiden alegres y bailando.

Otra práctica que los representa es el ají, producto que utilizan para poner en los ojos a niños, bebés y adolescentes con fin de convertirlos en personas fuertes o a su vez para castigarlos, la persona encargada de realizar dicho acto es el hombre más anciano del núcleo familiar. Por otro lado, la mujer quien es la encargada de la chacra, se pinta la frente con achiote en señal de la cruz al momento de sembrar para obtener una buena cosecha. Además, realizan una ceremonia a la madre selva para pedir fuerzas naturales en su siembra y que esta sea un éxito.

2.3.4. Vestimenta

Antiguamente los ancestros kichwas elaboraban sus vestimentas con la corteza del árbol llanchama, este material que era dejado en agua para macerar por varios días, una vez haya pasado el tiempo establecido golpeaban el pedazo de corteza hasta separar en dos hojas el tejido del mismo y teniendo como resultado laminas compactas y fuertes listas para un atuendo. Los adornos de la ropa eran semillas, huesos, plumas o dientes de animales silvestres, materiales que la misma naturaleza les proporciona.

Actualmente, la vestimenta de los Kichwas a cambio debido a la colonización española, la cultura ha sustituido la corteza por:

Quando se produjo la dominación española las comunidades Kichwas empezaron a transformar su forma de vida en varios aspectos, empezando desde su vestimenta, cambiando la kampalina (falda) de color azul marino, su makikutuna (blusa) floreada, la pacha roja y el mutyu balun (pantalóneta) por ropa más accidental y formal (Caiga, Ahua, & Quimontari, 2021, p.22).

Para realizar figuras de color en su rostro y tratar su cabello los indígenas utilizan el “Wituk” fruto originario de la selva ecuatoriana y con una historia propia, pues cuenta la leyenda que había dos mujeres bellas y vírgenes de la selva que buscaban novio, pero no lo lograban, ante esta situación tuvieron que acudir al espíritu Arutam (eterna juventud) a quien le pidieron que las convirtiera en unas plantas útiles para ser aceptadas. Y es así como la mujer de cabellera roja se convirtió en achiote y la de cabello negro en Wituk, árboles que se encuentran en todo el territorio amazónico a disposición de los todos.

2.4. Matrimonio Ancestral Kichwa

En el libro de los autores Yeti Caiga, Cawetipe Tocari Ahua y Daniel Quimontari, titulado “Sabiduría de la cultura Kichwa de la Amazonía ecuatoriana” publicado en la Universidad de Cuenca, en el año 2012, que realiza una investigación de campo en la cultura Huaorani de la Amazonía y recopila las expresiones de los saberes de esta cultura, desde su cosmovisión. En la segunda de seis partes que contiene este texto, está el área de estudios socioculturales que hace referencia a la historia kichwa amazónica, en la que describe los inicios, características, costumbres y dinámicas de esta cultura, una de ellas la inmersa el matrimonio, explican:

Para contraer matrimonio los varones llegan entre los 18 y 20 años, mientras que las mujeres están listas a partir de los 15 y 16 años de edad, esto como requerimiento de los hombres quienes son los que realizan el pacto con la familia para convertirlas en sus esposas. Para este proceso, los padres del novio primero constatan que su hijo tenga desarrolladas las habilidades de pesca, cacería y construcción de su casa. Si el joven demuestra que está listo continua el matrimonio. Hay que tener en cuenta que los padre del hijo son los que eligen a su futura nuera (Caiga, Ahua, & Quimontari, 2021, p.68).

Se puede evidenciar que desde su inicio el matrimonio los padres de la futura pareja tienen influencia preponderante para el inicio de este proceso, ya que al considerar a su hijo apto para contraer matrimonio son los que deciden quien será la mujer con la que arreglarán un pacto de familia, deduciendo además que los padres de la mujer son la otra parte de los actores de este pacto.

En la tercera parte del texto que corresponde a la Cosmovisión de la cultura Kichwa, los investigadores exponen cómo se lleva a cabo el matrimonio en esta comunidad, partiendo desde el contexto de selección de la novia por parte de los padres del joven, quienes llegan de manera sorpresiva a la casa de la familia con la que desea emparentar, entonces se da la pedida de mano en la que:

El novio junto a sus padrinos se arrodilla ante los padres de la novia para el pedido de mano, mencionando todas las cualidades positivas que han visto en la pareja. De parte de la novia solo intervienen los padres y el hermano mayor en el acto para autorizar o no aceptar el matrimonio. Si hay la aceptación los padres del novio brindan comida y licores para celebrar ya la formalización y fijar fecha de la boda, así como también aceptar los compromisos que debe asumir el novio y su familia (Caiga, Ahua, & Quimontari, 2021, p.141-142).

Es evidente que las personas de esta comunidad mantienen sus costumbres para el proceso del matrimonio porque, aunque parecería, es un proceso similar al de una pedida de mano a una novia cualquier otro contexto cultural, este proceso guarda grandes diferencias, empezando por la de la voluntad del matrimonio, en donde desde la conformación de la pareja está dictaminada y gestionada por los padres tanto del hombre como de la mujer.

Explorando en otras fuentes de investigación, está la de Andy Aguinda Cindy, autora del trabajo “Estudio sobre las expresiones culturales de la Nacionalidad Kichwa Amazónico del oriente ecuatoriano” publicado en la Universidad Central del Ecuador, en el presente año, 2021, con el objetivo de “identificar las expresiones culturales de la Nacionalidad Kichwa

Amazónico en el oriente ecuatoriano y fomentar la preservación de la identidad cultura indígena kichwa amazónico”. En una parte de esta investigación la autora explica la danza de los novios, que es un rito de la boda de esta comunidad:

El baile de los novios comienza en compañía de las madrinas, padrinos y acompañantes de la boda, en la danza la novia recién muestra su rostro ante el novio y el público, ahí es cuando recién la pareja se conoce por primera vez, la pareja baila de manera horizontal frente a frente a un lado la novia con sus madrinas y al otro el novio junto a sus padrino, todo bailan con los pies para adelante y para atrás, en el transcurso el novio coloca su sombrero a la novia al son de la música , melodía que es cantada por el versario y entonada con un bombo y violín (Andy, 2021, p.37).

Esta danza es una de las manifestaciones de las costumbres vigentes en esta nacionalidad en la que intervienen expresiones musicales que contienen narrativas propias de la nacionalidad, de manera que se siguen fomentando prácticas ancestrales para el desarrollo de procesos trascendentales en la vida de la comunidad, una de ellas el matrimonio.

Aunque este estudio se centrará en la nacionalidad Kichwa Amazónica, esta nacionalidad también se encuentra asentada en distintos lugares de la región Sierra, en donde igualmente es meritorio hacer un acercamiento para saber si las costumbres de esta cultura a nivel interregional, son similares o iguales en la celebración del matrimonio.

En la revista ECUAMUNDO publicada en el año 2016, hay un apartado destinado a rendir un homenaje a la Otavalo y sus celebraciones ancestrales, una de ellas el matrimonio indígena Kichwa, descrito como una “simbiosis socio-cultural-ancestral”. En esta región la pedida de mano de la novia se hace con una procesión cultural musical cargada de provisiones de alimentos:

La luna es el elemento fundamental para dar comienzo a los pedidos de matrimonio, época en que las comunidades indígenas, especialmente de Otavalo se muestran con cestos o canastas grandes llenas de pan y frutos amazónicos y andinos, así mismo, con una cantidad considerable de cuyes y gallinas amarradas en palos de eucaliptos, cajas de cervezas y quintales de papas, productos que son transportados por miembros de la familia y la comunidad indígena (ECUAMUNDO, 2016, p.8).

Por medio de esta descripción, se puede notar que tanto en la Sierra como en la Amazonía la pedida de mano en casa de los padres de la novia es el acto inicial para el proceso del matrimonio, y en cada región la familia del novio siempre tiene algo que ofrecer a la familia de la futura novia, para pactar con ellos o acepten su unión.

Con base en estos estudios acerca del matrimonio Kichwa se puede connotar “El amor en los kichwas se basa en las acciones” que es como se titula en un reportaje del Diario ecuatoriano “La Hora” en el que se aborda este tema del amor indígena con la colaboración de personas de la comunidad y académicos indígenas que explican, el respeto hacia la voluntad de los padres

y la demostración del amor en acciones es lo que sustenta las relaciones de pareja y relaciones familiares en esta nacionalidad.

En nuestra cultura el amor se vive en la demostración”, explica Claudia Conejo, indígena otavaleña y profesora de la Universidad San Francisco de Quito (USFQ). Es necesario saber primero que el sentido colectivo y comunitario constituye el eje principal de su accionar (Diario La Hora, 2015).

La base de todo es el respeto que se demuestra con la obediencia a los padres y con ello, el respeto a la comunidad:

El amor a la familia se define en “respeto”, indica Jaime Maldonado, profesor de kichwa de la USFQ. Los hijos cumplen las órdenes y decisiones de los padres sin contradecirlos. Quizás este tipo de relación puede ser bien visto como cerrada y no demostrativa. Bajo este contexto, el señor Conejo expone que no se dice regularmente “te quiero”, pero al momento de estar atentos o pendientes de los hijos estamos demostrando una “expresión sentimental” hacia ellos (Diario La Hora, 2015).

Es decir, los hechos hablan por sí solos y son la expresión nata del amor que los padres le tienen a sus hijos y que los hijos les tienen a sus padres, y así la comunidad continúa creciendo con vínculos sostenidos en el respeto a un legado, que por amor sigue cumpliéndose y que se conserva en armonía de la comunidad.

2.5. Variables

Variable independiente: Matrimonio Ancestral de la nacional Indígena kichwa amazónica.

Variable dependiente: Etnografía.

2.5.1. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable independiente = causa Matrimonio Ancestral de la nacionalidad Indígena kichwa amazónica	“La ley de Origen del Matrimonio, es la base de la cultura Indígena y en ella se fundamenta su identidad ancestral y la fuerza para sobreponerse a las circunstancias adversas. Esta ley incluye principios de vida (código de valores), linaje (filiación por clanes), idioma, territorio, rituales, elementos sagrados, mitos, arte.” (Fumeque, 2012)”	Personajes principales en el Matrimonio Ancestral Preparativos para el Matrimonio Ancestral Vestimenta de los personajes principales en el Matrimonio Ancestral Ritual del Matrimonio	Rol de los personajes principales (Novio, novia, padrinos, padres) Pedida de mano Gastronomía Lugar del evento. Significado de las prendas y accesorios de vestir. Pasos a seguir durante la boda.	Técnica: Observación Instrumento: Matriz de observación Libreta de anotación
Variable dependiente= efecto Análisis Etnográfico	Según el autor Denscombe (1998) citado por Peralta (2009, p.37) define la etnografía como: “Una descripción de pueblos y culturas y tiene su origen como estrategia de investigación en los trabajos de la temprana antropología social, que tenía como objetivo la descripción detallada y permanente de las culturas y formas de vida de pequeñas y aisladas tribus”	Origen de la cultura indígena kichwa Costumbres y creencias. Organización social de la cultura indígena kichwa Ritual del Matrimonio Ancestral	Historia de la cultura indígena kichwa. Territorio de la cultura indígena kichwa. Forma de vida. Creencias religiosas. Estructura política o social de la cultura indígena kichwa. Pasos a seguir durante la boda.	Técnica: Entrevista Instrumento: Banco de preguntas

CAPÍTULO III

3. Marco Metodológico

3.1. Métodos de investigación

3.1.1. Cualitativo

“Estudia la realidad de las cosas en su contexto natural tal y el cómo sucedió, conociendo, analizando e interpretando el objeto acorde a su entorno” (Blasco & Pérez, 2007, p.17). Además, utiliza las entrevistas, la observación, historias de vida e imágenes para recolectar todo tipo de información que describa la situación a investigar.

El método cualitativo permite analizar e interpretar las respectivas entrevistas de profundidad que se realizarán al líder de la comunidad y a los miembros del lugar para conocer el proceso y el significado que conlleva la festividad cultural del matrimonio ancestral de la nacionalidad indígena kichwa. Además, se podrá realizar una descripción sobre cada elemento utilizado durante la boda ancestral, basándonos en la observación previamente realizada.

3.2. Tipo de investigación

3.2.1. Según la finalidad

Aplicada: Se formó parte de un matrimonio ancestral de la nacionalidad Kichwa en la comunidad Kullys, en donde se vivencio de manera cercana el proceso que conlleva esta festividad ancestral.

3.2.2. Según alcance temporal

Diacrónica: Investigación que permitirá analizar la evolución y cambios que ha tenido la boda ancestral a lo largo del tiempo en su proceso, con el fin de conocer las causas y efectos que han provocado transformaciones o modificaciones en dicha festividad cultural. Es decir, se realizará una comparación de cómo realizaban los ancestros antiguamente esta ceremonia y de cómo la ejecuta ahora la nueva generación.

3.2.3. Según la profundidad

Descriptiva: esta investigación es descriptiva porque se busca conocer y analizar las características de la nacionalidad kichwa ya sean sus costumbres, actitudes o tradiciones dentro la boda ancestral.

3.2.4. Según la amplitud

Macro –sociológica: Se investigará el matrimonio ancestral de la cultura indígena Kichwa, nacionalidad de gran relevancia universal, especialmente en el Ecuador ya que es considerada una nación pluricultural, por ello, es importante y necesario estudiar cada una de sus características, desde lo más amplio hasta lo más pequeño de la cultura indígena Kichwa.

3.2.5. Según su carácter

Cualitativa: Se describirá de manera detallada cada elemento, proceso y característica que conlleve el matrimonio ancestral de la nacionalidad indígena Kichwa. Además, se podrá

analizar e interpretar las entrevistas de profundidad que se realizarán a los personajes principales de la boda y al líder de la comunidad, de esta manera se podrá obtener una visión más clara sobre la cosmovisión que perdura en esta nacionalidad.

3.2.6. Según las fuentes

Secundarias: Se revisó documentos, tesis, artículos científicos, documentales y revistas ya existentes para complementar la investigación sobre el matrimonio ancestral de la nacionalidad indígena Kichwa.

3.3. Diseño de la investigación

El diseño de investigación será No Experimental porque se analizará un fenómeno natural ya existen, en este caso, estudiaremos el matrimonio ancestral de la cultura indígena Kichwa. Además, los datos se obtendrán de forma directa para luego analizarlos, es decir, se acudirá a la comunidad Kuyllis del cantón Cascales para la recolección y registro de información para luego ser interpretada.

3.4. Población y muestra

La población a investigar es la nacionalidad indígena Kichwa de la comunidad Kuyllis del cantón Cascales, la cual tiene una población de 159 habitantes.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección

3.5.1. Entrevista a profundidad

“Se caracteriza por una conversación personal larga, no estructurada, en la que se persigue que el entrevistado exprese de forma libre sus opiniones, actitudes, o preferencias sobre el tema objeto estudio” (Carmona & Ribot, 2007).

Es una técnica que permite recolectar datos e información a profundidad, a través de ella se podrá conocer de manera más detallada el proceso, la vestimenta, comida y los elementos que conlleva el matrimonio ancestral de la nacionalidad indígena Kichwa. Para ello, se entrevistará a los novios, padrinos, adultos mayores y miembros de la comunidad. Además, se obtendrá el conocimiento de expertos como la Lic. Priscila Rodríguez y el Lic. Mario Lombeida, profesionales en el área de cultura.

3.5.2. Observación

“Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. (..) En ella se apoya el investigador para obtener mayor número de datos.” (Díaz , 2011, p.18).

Es una técnica importante dentro de la etnografía porque nos permite indagar de forma cercana la realidad de las cosas, en este caso, podremos registrar y evidenciar por medio de los sentidos la cultura y el proceso del matrimonio ancestral de la nacionalidad indígena Kichwa. De esta manera, conocer las características del objeto a estudiar.

3.6. Instrumentos

3.6.1. Guía de preguntas

Este cuestionario debe ser claro, organizado y coherente para que el entrevistado pueda comprender y responder con facilidad.

3.6.2. Fichas bibliográficas

Se registrará de manera organizada y sintetizada información de cada uno de los entrevistados (líderes, especialistas).

3.6.3. Libreta de anotación

Se registrarán aspectos importantes que vayamos observando durante la investigación (en la boda ancestral) para luego poder analizar.

3.6.4. Matriz de elementos

Se detallará los elementos presentes durante la boda ancestral con su respectiva descripción y significado para la nacionalidad Kichwa de la comunidad Kuyllis.

CAPÍTULO IV

4.1. Resultados

Tabla 1. Ficha Biográfica. N° 1 Líder de la comunidad.

Fuente: Elaboración propia

FICHA BIOGRÁFICA N°1	
Nombres Completos:	Raúl Fernando Tanguila Andy
Estudios primarios:	Escuela Eplicachima
Estudios secundarios:	Unidad Educativa Cascales
Estudios Superiores:	No fue proporcionado
Cargos que ha ocupado:	Agricultor Obrero

Tabla 2. Ficha Biográfica. N° 2. Miembro de la comunidad

FICHA BIOGRÁFICA N°2	
Nombres Completos:	Armando Ulvio Vargas Grefa
Estudios primarios:	Escuela Comunidad Pastaza
Estudios Secundarios	Colegio Juan Jiménez
Estudios Superiores:	No proporcionado
Cargos que ha ocupado:	Concejal Rural del cantón Cascales Operador de agua potable de Cascales Profesor de la comunidad Shayari

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Ficha Biográfica. N° 3. Miembro de la comunidad

FICHA BIOGRÁFICA N°3	
Nombres Completos:	Maruja Piedad Shiguango Licuy
Estudios primarios:	Mushuk Kawsay
Estudios secundarios:	Unidad Educativa Cascales
Estudios Superiores:	No fue proporcionado
Cargos que ha ocupado:	Agricultora Ama de casa

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Ficha Biográfica. N° 4. Especialistas

FICHA BIOGRÁFICA N°4	
Nombres Completos:	Priscila Vanessa Rodríguez Quezada
Estudios Primarios:	Unidad Educativa La Inmaculada
Estudios secundarios:	Unidad Educativa Particular La Salle
Estudios Superiores:	Universidad Politécnica Salesiana, Comunicación Social
Cargos que ha ocupado:	Unidad Educativa Particular La Salle: Maestra de danza, docente facilitadora del Programa de Participación Estudiantil Campo de acción Artístico Cultural.

	Corpodanza Elenco de Bailarines: Maestra de preballet y baillet inicial, gestora Cultural y community Manager Latitud Ecuador: Presentadora del programa Inspir-arte
--	--

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Ficha Biográfica. N° 5. Especialistas

FICHA BIOGRÁFICA N°5	
Nombres Completos:	Mario Benigno Lombeida Rojas
Estudios primarios:	Escuela General Eplicachima
Estudios Secundarios:	Colegio Nacional Cascales
Estudios Superiores:	Universidad Tecnológica América Especialización Superior en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso)
Cargos que ha ocupado:	Técnico en Turismo Técnico en Patrimonio Cultural

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Entrevistas –Especialistas

Para el presente proyecto de investigación se realizaron dos entrevistas a personajes con conocimientos amplios sobre las nacionalidades indígenas Kichwas del Ecuador, personas que han trabajado en proyectos culturales, como es el caso del Lic. Mario Lombeida, quien ha podido convivir de manera directa con varias comunidades de su localidad, gracias a su trabajo desempeñado como Técnico en Turismo del GAD Municipal de Cascales. Asimismo, la Lic. Priscila Rodríguez ha logrado relacionarse con varias nacionalidades, no solo de la Amazonia sino también de otras regiones. El ser maestra de danza le ha permitido conocer un poco más las costumbres y tradiciones de cada nacionalidad, especialmente de la música y la danza, expresiones culturales importantes dentro del patrimonio cultural e inmaterial.

Tabla 6. Entrevistas –Especialistas

MATRIZ DE RESPUESTAS		
Preguntas	Mario Lombeida	Priscila Rodríguez
PREGUNTA. ¿Considera usted que la nacionalidad indígena Kichwa tiene valor cultural?	“Los indígenas amazónicos son el principio de nuestro origen, es decir, a partir de ellos existimos nosotros, por la colonización de los españoles, quienes abusaron brutalmente de	“Al igual que el resto de nacionalidades que tiene nuestro país la nacionalidad kichwa goza de una riqueza cultural histórica muy grande, a partir de ello se desencadena muchas tradiciones y de la misma

	<p>ellos, los indígenas son autóctonos, propios de la tierra amazónica, su identidad cultural es única y su número de población es elevado a comparación de otras etnias, por eso se considera que esta nacionalidad es muy representativa y con un patrimonio cultural y material valioso para nuestro país”.</p>	<p>compresión de todas las costumbres también radica el entendimiento de muchas actitudes que hasta el día de hoy se mantiene, en ese sentido podríamos ver la primera razón por la cual es importante la comprensión y el conocimiento de todo lo que engloba una nacionalidad, además, hay que entender que gran parte de la población Kichwa todavía se identifica con esta nacionalidad esto hace que de alguna forma las costumbres, tradiciones y los conocimientos se puedan preservar a través de esta gente y por ende es importante mencionar la presencia de esta cultura en distintas partes y localidades del país y no solo en la Amazonia”.</p>
<p>PREGUNTA 2. ¿Qué opina usted sobre las costumbres y tradiciones que tiene la nacionalidad indígena Kichwa amazónica?</p>	<p>“Esta nacionalidad tiene mucho que ofrecer, empezando desde su idioma y gastronomía, la cual es exótica por la variedad de animales silvestres que consumen (monos, tortugas, guatusa, venado, guanta, mayones, raposas) y en la manera en que los cazan. Además, su danza y música es parte de ellos para cualquier festividad (bautizos, bodas) al igual que su vestimenta tradicional, esta nacionalidad vive arraigada a sus creencias, tienen fe en</p>	<p>“Hay que destacar que dentro de la nacionalidad indígena independientemente de cual sea hay un elemento muy importante, el cual es el valor o la carga simbólica que tiene una acción, una vez comprendido eso podremos entender el verdadero valor de las costumbres y tradiciones, sería importante adentrarse más allá de lo teórico porque hay escritos que en ocasiones llegan a confundir con el paso de los años, se debería profundizar de manera compleja para</p>

	ellas ya que han sido transmitidas por miles de años por sus ancestros”	conocer bien el significado de cada uno de sus rituales y los elementos que abarcan”.
PREGUNTA 3. ¿Cree usted que la cosmovisión de la nacionalidad Kichwa ha cambiado con el paso del tiempo?	“Si ha ido cambiando y de manera considerable debido al mundo occidental, a medida que pasan los años las nuevas generaciones van perdiendo y olvidando sus raíces por las nuevas herramientas tecnológicas y la necesidad de pertenecer a la “nueva sociedad”, incluso su manera de pensar se va transformando con el fin de ser aceptados, es ahí donde su identidad se va desvaneciendo a causa de una sociedad llena de prejuicios, discriminación y desigualdad, nosotros debemos respetar, admirar y honrar cada una de sus costumbres y tradiciones que identifican a esta cultura, porque forman parte del patrimonio cultural de nuestro país”.	“Es evidente que los procesos de modernización influyen en todas las prácticas, no solamente de las nacionalidades indígenas sino de nosotros mismo identificándonos como mestizos, pero en este caso si es importante entender que las nacionalidades, en este caso Kichwa, se constituye dentro de un contexto que contempla varios aspectos como la ubicación, la parte social y económica, todos estos elementos influyen de manera directa en esta cultura, los cambios se van a dar como un proceso de adaptación ya que los tiempos van cambiando, sin embargo, si está en manos de cada uno ver qué cosas pueden variar a través de los años”.
PREGUNTA 4. ¿Cuáles son los desafíos que debe sobrellevar el pueblo indígena Kichwa para no perder su identidad cultural?	“Su desafío es una sociedad racista, discriminatoria y prepotente que hacen menos al pobre, especialmente al sector indígena, personas que en muchas ocasiones no son tomadas en cuenta, pese a que existen leyes que les respaldan, esta cultura siempre ha sido dominada y nunca valorada y respetada, tristemente el desarrollo y	“Hay que entender que desde la coyuntura en que estamos, tanto las nacionalidades indígenas como nosotros nos enfrentamos a un riesgo de salud tomando en cuenta la ubicación de ellos y lo complicado que puede ser para sobrellevar, según su locación por la accesibilidad a la salud, otro factor que considero es la desinformación en la que

	<p>preservación de esta cultura ha sido precaria, es necesario e importante formar parte de ellos para conocer su forma de vida, entender y respetar su cosmovisión, los elementos que los representa y el significado que tienen dentro de su comunidad”.</p>	<p>estamos viviendo, también es la presencia de extranjeros en su comunidad que puedan influir en ellos y de esta manera cambiar su forma de vida por el choque cultural y con los años vayan perdiendo parte de su identidad, obviamente esto es un reto y como tal su forma de ser frenado quizás no por completo pero si mitigar su impacto por medio de la educación y formación no solo de la comunidad Kichwa sino también del resto de la sociedad, con el fin de que todos podamos conocer y aprender de esta cultura, otro factor que prevalece totalmente es la desigualdad, los estereotipos y discriminación, es importante entender que el ser humano siempre va encontrar una razón para criticar, sin embargo, desde la parte educativa y reformas se han dado movimientos que han podido demostrar su valor como cultura”.</p>
<p>PREGUNTA 5. ¿Considera usted que la nacionalidad Kichwa tiene espacios necesarios en los medios de comunicación para darse a conocer?</p>	<p>“ De alguna manera si han tenido espacios para que se expresen, demuestren y compartan su cultura, pero no han sido suficientes porque no todos conocen su forma de vida, no todos conocen su gastronomía, su vestimenta, sus creencias, sus rituales y su significado, algunos</p>	<p>“Francamente no se ha visto mucha presencia de esta nacionalidad en lo que son los medios de comunicación, desde la comunicación este tema étnico esta abordado de una manera muy superficial, en el cual hay errores de términos, es decir, no son bien utilizadas las palabras</p>

	<p>dicen conocer pero es de manera superficial y no de fondo, porque hay muchas cosas que podemos aprender de ellos y que nos sorprenderán, en Cascales se trata de fortalecer espacios para que ellos puedan mostrarse y darse a conocer en cada festividad programada, incluso se ha dado una fecha especial para ellos el “Día de las nacionalidades” fecha en que todas la nacionalidades Kichwas pertenecientes al cantón sales al mercado Municipal a exponer sus productos, manualidades y tradiciones”.</p>	<p>para referirse a ellos, por eso es importante conocer y estudiar bien el concepto de términos antes de utilizarlos”.</p>
<p>PREGUNTA 6. ¿Ha sido participe de alguna boda ancestral indígena Kichwa amazónica?</p>	<p>“Desafortunadamente no he sido participe de esta festividad, pero tengo entendido que esta celebración es organizada con todos los miembros de la comunidad, se dividen las actividades durante todo el evento, pero algo sorprendente es que los regalos son grandes, no en dinero sino en cosas materiales”.</p>	<p>“No he sido participe, pero desde mi campo de acción he podido leer que esta práctica cultural está cargada de símbolos y estos a su vez con significado, aspecto que muchos no conocen o se olvidan, cada acción o ritual empleado son aspectos con valor cultural que por años se arraigan a sus ancestros, las festividades están compuestas por elementos que al final tienen un significado dentro de la cultura, como la vestimenta, accesorios, música, etc.”</p>
<p>PREGUNTA 7. ¿Qué particularidades de las bodas ancestrales le ha llamado la atención?</p>	<p>“Lo impresionante de esta festividad es la magnitud de regalos que traen los invitados y no cualquier obsequio, sino que llegan cargados de</p>	<p>“La danza, empezando desde su vestimenta hasta la coreografía, su manera de expresar es peculiar ya que transmiten su esencia con pasos simples pero muy</p>

	<p>cocinas, refrigeradoras, muebles de sala, armarios, lavadoras, zinas, congeladores, camas, colchones, ollas, todo tipo artefactos para organizar un hogar, mientras que nosotros, nuestra cultura en el matrimonio damos un sobre para que coloquen dinero según la voluntad de los invitados”.</p>	<p>representativos ya que van al son de la música, melodías que son traducidas a su propia lengua y que también tienen un significado”.</p>
<p>PREGUNTA 8. ¿Considera usted que un proyecto de investigación enfocado a la cultura indígena Kichwa, especialmente al matrimonio ancestral, daría el espacio necesario para conservar y visibilizar esta tradición?</p>	<p>“Cualquier proyecto de investigación o iniciativa que promueva el reconocimiento y la revalorización de las tradiciones como es “el matrimonio ancestral” es importante para resguardar su esencia y sembrar el respeto en ello, pues esta festividad es un ritual o proceso distinto a lo que la sociedad moderna conoce”.</p>	<p>“El matrimonio es una instancia en la vida del ser humano muy importante porque es el punto en el que nace o surge un nuevo hogar y esta nueva familia es el legado para seguir construyendo más culturas, la boda es uno de los momentos más visibles y por tal es importante conocer y valorar esta parte de la nacionalidad Kichwa porque su manera de celebrar es diferente a la nuestra, por eso es importante que exista iniciativas de investigación que analicen y plasman de manera detallada y descriptiva todo lo que conlleva esta festividad, de esta manera crear un semillero donde se pueda realizar investigaciones en general de esta nacionalidad”.</p>
<p>PREGUNTA 9. ¿Considera usted que la nacionalidad indígena Kichwa amazónica tiene gran incidencia en los</p>	<p>“Considero que es muy importante investigar y analizar esta cultura que está compuesta por una serie de signos y significados que hacen de</p>	<p>“Si hay una incidencia fuerte dentro de estas investigaciones, sin embargo, hay mucho más por hacer, se debería realizar un manejo correcto de</p>

<p>ámbitos de investigación antropológica?</p>	<p>ella única y distinta, pero no solo por eso debe ser exhibida o puesta a conocimiento como algo extraño o exótico, sino que debe ser visibilizada de manera respetuosa y sin crítica alguna”.</p>	<p>información para poder receptarla de manera correcta sin que haya manipulación alguna en su traducción, es decir, no debe ver intereses de por medio”.</p>
<p>PREGUNTA 10. ¿Considera usted importante que esta tradición sea compartida o visibilizada en esta sociedad moderna?</p>	<p>“Claro que sí, de esta forma se podrá recordar y dar a conocer al mundo la raíces de donde provenimos y todo aquello que nos caracteriza, la sociedad está avanzando, evolucionando, pero eso no significa que todo deba cambiar o dejar de ser, hay que ser conservadores con nuestra cultura y con lo que nos identifica, sobre todo respetar todo aquello que nos rodea y que forma parte del patrimonio cultural de nuestro país”.</p>	<p>“Es esencial por dos razones, la primera porque es importante saber de dónde venimos para saber hacia dónde vamos, frase que todos conocemos y que deberíamos tener siempre en cuenta, segundo porque podemos aprender muchísimo de eso, porque uno de los fallos que tenemos como personas es la falta de humanidad, empatía, se debe conocer y respetar las creencias de esta nacionalidad por cada cultura es diferente en todos los aspectos”.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Matriz de observación

VESTIMENTA								
Novio			Novia			Padrinos		
Elementos	Descripción	Significado	Elementos	Descripción	Significado	Elementos	Descripción	Significado
Sombrero	Es de color café claro, está diseñado con paja toquilla y en su alrededor lleva tres cintas de color: amarillo, azul y rojo.	La paja toquilla representa las habilidades ancestrales para crear o elaborar manualidades con plantas propias de la madre tierra, con técnicas ancestrales para fabricar de manera manual nudos, tejidos	Chalina	Es de tela colorida y contextura suave, los colores que predominan es el rojo, blanco y negro. Además, como estampado tiene como diseño una flor y líneas rectas	Esta prenda de vestir significa el papel o personaje que tiene la novia en la boda, además, su diseño colorido viene de los ancestros y representa la belleza de la mujer.	Sombrero	Es de color café claro, está diseñado con paja toquilla y en su alrededor lleva tres cintas de color: amarillo, azul y rojo.	La paja toquilla representa las habilidades ancestrales para crear o elaborar manualidades con plantas propias de la madre tierra, con técnicas ancestrales para fabricar de manera manual nudos, tejidos entrelazados y uniones con fibras de extraídas de la

		entrelazados y uniones con fibras de extraídas de la naturaleza. Las cintas de colores vivos en la cosmovisión de los Kichwas son para espantar a los animales salvajes de la selva.		horizontales y verticales.				naturaleza. Las cintas de colores vivos en la cosmovisión de los Kichwas son para espantar a los animales salvajes de la selva.
Camisa	Es una camisa de tele color blanco de manga larga y en el cuello lleva una corbata celeste, dando un aspecto elegante.	Esta prenda de vestir al igual que la corbata significa formalidad y seriedad ante un evento o festividad, el blanco para esta cultura representa luz y bondad.	Vestido	Es largo y elegante de color rosado, con una pequeña abertura en la parte del pecho. La tela es suave y fresca.	El vestido largo y de tela suave simboliza la elegancia y formalidad ante una celebración, y más aún si se trata de un matrimonio.	Camisa	Es una camisa manga larga de tela color blanca con rayas grises (según la preferencia del padrino)	Esta prenda de vestir al igual que la corbata significa formalidad y seriedad ante un evento o festividad, el blanco para esta cultura representa luz y bondad.

<p>Pantalón</p>	<p>El pantalón es de tela, color café oscuro.</p>	<p>La tela representa la elegancia frente una ceremonia, el color significa neutralidad ya que no es muy llamativo ni vulgar.</p>	<p>Zapatos</p>	<p>La novia en su matrimonio utilizaba zapatos plateados con tiras y tacón mediano. Además, son descubiertos.</p>	<p>Este calzado en la actualidad representa formalidad o elegancia ante un evento de gala, en este caso para la boda.</p>	<p>Poncho</p>	<p>Esta prenda corresponde al padrino, es de tela, color blanco, con bordes rojos, una cruz roja en la parte central de adelante y otra en la parte de atrás.</p>	<p>La cruz significa la religión a la que pertenecen en este caso a la católica, son devotos a Dios. No utilizan ningún anillo o joya, pero el chaleco representa su papel en el matrimonio ya sea como padrino o acompañante.</p>
<p>Zapatos</p>	<p>Son formales de color café oscuros tipo cuero.</p>	<p>Para ellos no significan nada, son zapatos que utilizan en días festivos para demostrar formalidad.</p>	<p>Aretes</p>	<p>Es un accesorio largo y colorido por la variedad mullos y semillas, combina muy bien con el vestido y la capa de la novia.</p>	<p>Estos aretes representan a la madre tierra y las habilidades creativas que tienen las manos de esta nacionalidad para crear sus propios accesorios con semillas cosechadas</p>	<p>Chalina</p>	<p>Esta prenda corresponde a la madrina, es de color blanca con varias flores de colores estampadas en la tela, es sujeta al cuello con un imperdible.</p>	<p>Esta prenda de vestir significa el papel o personaje que tiene en la boda, además, su diseño colorido viene de los ancestros y representa la belleza de la mujer.</p>

					de la naturaleza, destreza que forma parte de la cultura.			
Poncho	Es de tela, color blanco, con bordes rojos, una cruz roja en la parte central de adelante y otra en la parte de atrás.	La cruz significa la religión a la que pertenece en este caso a la católica, son devotos a Dios. No utilizan ningún anillo o joya, pero el chaleco representa su papel en el matrimonio. Además, es una prenda tradicional arraigada por sus ancestros.						
OBERVACIÓN:	El novio en la ceremonia no lleva el traje tradicional de sus ancestros, utiliza vestimenta moderna como los zapatos, la camisa y el pantalón.		OBSERVACIÓN :	La novia utiliza un vestido acorde a su gusto, es decir, una prenda de vestir moderna y muy elegante, además, los zapatos no		OBERVACIÓN:	Los padrinos tampoco utilizan el traje típico, su ropa está ligada a la modernidad, es decir, al gusto de ellos mismo. Lo único que destacan de lo tradicional es el	

	<p>Antiguamente el novio llevaba un pantalón azul marino corto de tela que le llega hasta la pantorrilla. Además, la camisa manga larga no va dentro de lo cultural ya que el traje tipo solo lleva un poncho ligero denominado kushma, atuendo de tela liviana color blanco para tapar cuerpo (tronco).</p>		<p>forman parte de su cultura ya que andar descalzos es su identidad como nacionalidad Kichwa. Además, no utiliza accesorios como pulseras ni collares elaborados con mullos coloridos. La novia en una ceremonia ancestral debe vestir la saya, falda larga y floreada. La blusa es elaborada con la misma tela de la falda.</p>		<p>sombrero y el poncho blanco con la cruz en el medio, el resto de prendas no están acorde a la festividad ancestral.</p>
--	--	--	---	--	--

GASTRONOMÍA

Bebidas			Comida (caldo)			Recipientes		
Elementos	Descripción	Significado	Elementos	Descripción	Significado	Elementos	Descripción	Significado
Chicha	<p>Es la fermentación de alimentos, ya sea de yuca, orito o chonta. Para la elaboración de este compuesto</p>	<p>Esta bebida para los Kichwas es la unión y reciprocidad en una festividad, se ofrece para los</p>	Yuca	<p>Este alimento es cocinado en un recipiente aparte para luego incluirle la sopa o caldo tradicional que se realiza para alguna</p>	<p>Este producto significa el arduo trabajo de la agricultura, actividad heredada por sus ancestros y que</p>	Tarrinas	<p>Recipientes de plástico al igual de las cucharas, que utilizan para dar los alimentos, en este caso el caldo.</p>	<p>Para ellos no tienen ningún significado, son tarrinas de material sintético para servir la comida, recipientes que</p>

	guardan los productos machucados en tanques o baldes por varias semanas.	brindis como símbolo de hermandad entre los que la consumen y quienes la comparten.		festividad, para prepararlo primero le sacan la cascara y pican en trozos pequeños para que rinda más.	representa el poder divino de la madre tierra al proveer frutos para el consumo, para sembrar este alimento las mujeres realizan una cruz en su frente con achiote y en sus manos llevan hojas del monte para bendecir las estacas que van a sembrar.			compran en cualquier tienda.
Guanchaca	Es un licor fuerte extraído de la caña de azúcar, su fermentación y proceso transcurre en un trapiche,	Esta bebida fuerte para lo kichwas significa trago natural medicinal que sirve para curar	Plátano	Este fruto es cocinado junto al caldo, para cocinarlo primero le pelan la cascara y luego lo envían a la olla entero, sin	Este producto significa el arduo trabajo de la agricultura, actividad heredada por sus ancestros	Ashanga	Es una artesanía grande elaborada con paja toquilla, este recipiente es utilizado para guardar o	La ashanga significa canasta, es una artesanía confeccionada a mano con fibras naturales de la selva, como la paja

	lugar donde muelen y extraen el guarapo para luego obtener el trago.	todo tipo de enfermedad como gripes, tos y mal aires. Incluso lo utilizan para combatir el covic-19, este fermentado lo mezclan con cascaras de árboles medicinales para mayor efectividad.		pícarlo o hacerlo pedazos.	y que representa el poder divino de la madre tierra al proveer frutos para la elaboración de la chucula y guarapo, coladas típicas del pueblo.		cargar productos como: yuca, plátano, chonca, uvas del monte, carnes, etc.	toquilla. Esta habilidad y creatividad ha sido transmitida por generaciones, actividad que caracteriza e identifica a esta nacionalidad.
Cerveza	Es una bebida alcohólica de color amarillo y amargo, que se obtiene por la fermentación de la cebada.	La cerveza no representa o significa nada, ya que no es parte de su cultura, puesto que esta bebida no es producida por ellos.	Caldo de animales silvestres	Son animales de la selva cazados con tres meses de anterioridad para luego ser ahumados y guardarlos en saquillos o canastas grandes hasta el día de la boda, de esta	La preparación de este loco de animales silvestres significa la caza, actividad arraigada a esta nacionalidad por sus ancestros, y	Cuenco	Este utensilio es elaborado a partir del mate, fruto grande y circular de contextura gruesa, los indígenas cortan por la mitad para sacar su pulpa y luego poner	Cuenco significa taza, recipiente utilizado para brindar chicha en ceremonias o fiestas. Además, representa las manos artesas de los kichwas para transformar un

				<p>manera el producto o la carne no se llega a dañar. Estos seres pueden ser: monos, venados, guanta, armadillo, guatusa, etc. Este es el ingrediente secreto para dar sabor al caldo y más aún si están ahumados.</p>	<p>que representa el sustento de sus familias y la destreza que tienen para elaborar trampas con herramientas propias de ellos.</p>		<p>a secar su caparazón.</p>	<p>fruto a una vasija.</p>
						<p>Batan</p>	<p>Recipiente que todos los indígenas Kichwas utilizan para aplastar la yuca o algún otro alimento que vaya ser utilizado para la elaboración de la chicha.</p>	<p>Batan significa batea, recipiente grande fabricado de madera de algún árbol silvestre.</p>

OBSERVACIÓN:	La cerveza no forma parte de la tradición, ya que es una bebida procesada por una industria grande. Sin embargo, le han añadido a su festividad como un licor más, dejando a la guayusa a un lado.	OBSERVACIÓN:	Se nota claramente que la comida típica se mantiene dentro de la cultura, ya que el plátano y la yuca son unos de los productos que ellos siembran como agricultores, alimentos que son utilizados para varias bebidas.	OBSERVACIÓN:	Las tarrinas plásticas reemplazan a los platos tradicionales de los kichwas, utensilios que son elaborados con madera o mate. Sus antes pasados utilizaban incluso hojas de plátano para servirse los alimentos.
---------------------	--	---------------------	---	---------------------	--

RITUAL

Primera parte			Segunda parte			Final		
Actividad	Descripción	Significado	Actividades	Descripción	Significado	Actividades	Descripción	Significado
Versador	Es el maestro en la boda ancestral, es quien canta y entona la música que los novios juntos a sus padrinos y madrinas bailan. El junto a sus hijos entonan la música con el tambor, la	La canción shawarina da a entender el proceso que conlleva la boda entre el novio, la novia, los padrinos y las madrinas durante la danza. Es decir, el maestro de la	Consejos a la novia	Una vez que la novia asoma por primera vez en el evento su madrina o acompañante le entrega la chalina y posteriormente se sienta a lado de su novio, luego se acerca su abuela	La persona más anciana de la familia significa sabiduría y experiencia ya que por su edad ha pasado por muchas situaciones buenas y malas que le han permitido	Comida típica	El novio primero entrega los alimentos a la familia de la novia, animales enteros que fueron cazados y ahumados con anterioridad, entre ellos	La comida típica hace referencia a la carne del monte, animales que significan la caza, actividad que ha sido heredada sus ancestros. Algo peculiar e importante es la manera en

	guitarra y un violín.	ceremonia va cantando los pasos que deben hacer los personajes.		(persona con mucha sabiduría y experiencia) a aconsejarla en su nueva vida como esposa y de esta manera no cometa los mismos errores que ella, como el quitarse la vida tomando veneno. La paciencia y valentía fue lo que le dejó de consejo.	conocer más fondo lo que es la vida y lo que conlleva formar un hogar. Los consejos que le brinda a la futura esposa son para que ella no cometa los mismos errores que su abuela.		están: pollos, venado, danta, sajino y guanta. Esta comida es acompañada con yuca y en ocasiones con una pequeña porción de arroz. Mientras que al resto de invitados les ofrecen el caldo de animales silvestres con un plátano cocinado.	que la preparan para que dure mucho tiempo y no se dañe la carne, ellos le ahúman en leña y guardan en saquillos o canastas. La carne fina para los kichwas es la danta, alimento que fue dado a los familiares de la novia y novio.
Pedida de mano	El novio junto a sus padres, hermanos y tíos van a la casa de la novia de manera imprevista, llevando alimentos para	Este primer paso para la ceremonia se le denomina makicharrina (el pedido) una vez que los padres de la novia aprueban el	Baile del novio junto a la novia y los padrinos	La danza está conformada por los padrinos del novio, las madrinas de la novia y su acompañante, el baile es de manera	Significa la unión y el lazo eterno de la pareja para formar su propia familia, es decir, la mujer se desprende y	Baile general	Es el cierre de la fiesta. Donde todos salen a disfrutar de la música y bebidas juntos a sus amigos, vecinos y	Significa la felicidad y alegría de la alianza de dos familias, todos conviven, comparte, festejan y bailan al ritmo de la música,

	pedir la mano de la novia.	matrimonio o acepten al novio llegan a la packtachina (compromiso) fijan la fecha de la boda y los preparativos ya que ambas familias están de acuerdo en esta unión.		horizontal, a un lado el novio con sus padrinos y al frente la novia con sus dos madrinas. Con los pies para adelante y hacia tras los padrinos y el novio colocan sus sombreros sobre las damas siguiendo el ritmo de la música.	despide de sus padres. Además, el baile significa que existe aprobación de ambas familias para que se realice el matrimonio.		familiares. Todos gozan y brindan de en honor a los nuevos esposos. Festejo que dura hasta el amanecer.	canciones compuestas por la misma nacionalidad.
Desayuno comunitario	La comida es realizada por miembros de la comunidad entre hombres y mujeres. Realizan un caldo de carne silvestre con plátano y yuca cocinada, una vez que	Esto significa unión y gratitud por parte del novio hacia la comunidad por formar parte de la minga para el desarrollo de la boda, es decir, las	Baile del Maito	Esta danza está organizada de forma horizontal a un lado el novio junto a sus padrinos, acompañantes y familiares (hombres) y al frente la novia junto a sus	Este baile que realizan significa que el novio es un buen cazador, cualidad que le atribuye la familia de la novia, ya que el novio ha demostrado que tiene	Otagua	Al otro día solo los familiares tanto de la novia como del novio quedan como: los suegros, tíos, padrinos, cuñados. El novio y sus familiares le	Esto significa la confianza entre familias, ya que la persona que baila con la carne es quien le atribuye el apodo al novio, este sobrenombre es según la

	terminan el menú invitan a todas las personas de la comunidad para compartir entre todos en este día festivo.	actividades como: cocinar, la decoración, elaboración de la chicha y ahumar carne, fueron divididas por grupos.		madrinas y miembros de su familia (5 mujeres) que llevan sosteniendo en su cabeza un Maito de mono, ambas columnas empiezan a moverse de adelante para atrás agarrándose las manos y bailando al son de la música.	suerte en la caza y no en la pesca, porque si fuera lo contrario el baile seria con maitos de pescado.		entregan la carne silvestre ahumada a un miembro de la familia de la novia, esta persona debe ser mujer, ella baila cargada la carne obsequiada.	carne del animal que la mujer está cargando.
Recibimiento de los invitados	Para el recibimiento de los invitados por parte de la novia realizan un arco con ramas de coco a la llegada de la comunidad, además, las personas	Significa que son bienvenidos y testigos de la unión de dos almas para formar un hogar más en la comunidad, además, son quienes juzgaran y	Entrega de los presentes	La pareja de esposos se sienta en medio del escenario para recibir los respectivos regalos por parte de sus invitados, primero empiezan con la familia de la	La familia de la novia se da a conocer ante toda la comunidad y cada miembro presenta un regalo a los novios frente a todos los asistentes.			

	encargadas de las bebidas los esperan en fila a cada lado de camino para ofrecerles un vaso de chicha, cerveza y chucula como bienvenida, esta es una tradición de muchos años.	atajaran si en algún momento el novio o la novia llegue a separarse.		novia y luego con los del novio, finalmente con el resto de asistentes.				
Primer baile por parte del novio	La danza está conformada por los padrinos del novio, las madrinas de la novia y su acompañante, el baile es de manera horizontal, a un lado el novio con sus padrinos y al frente la acompañante de la novia con	Significa el inicio de la ceremonia, es decir, por medio de este baile dan a conocer a los invitados la aprobación de del matrimonio por parte de la familia del novio como de la novia. Una vez realizada esta danza el						

	<p>las dos padrinas. Con los pies para adelante y hacia tras los padrinos y el novio colocan sus sombreros sobre las damas siguiendo el ritmo de la música, la cual es entonada con un tambor y guitarra.</p>	<p>novio y sus padrinos van a saludar a la familia de la novia que ha llegado de lugares lejanos.</p>						
<p>Agradecimiento y petición de consejos por parte del novio, los padrinos y padrinas de la novia.</p>	<p>El novio se arrodilla frente a los papás de la novia con el fin de pedir la bendición para su nuevo hogar y consejos necesarios que le permitan construir una familia estable, así como también</p>	<p>Es la bendición que le otorga los padres de la novia a su futuro esposo, además, le da consejos para que el matrimonio sea estable y dure para toda la vida. Así mismo los</p>						

	<p>ser un esposo de bien. Además, los padrinos y madrinas tanto de la novia como del novio también realizan dicho acto para pedir la sabiduría necesaria que les permita guiar a sus ahijados en este nuevo ciclo de la vida.</p>	<p>padrinos del novio y madrinas de la novia les dan gracias por aprobar y entregar a su hija.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

4.2. Discusión

La nacionalidad indígena kichwa es la más representativa en el Ecuador debido a su número alto de población, cultura que se encuentra asentada a lo largo del territorio amazónico, desde Sucumbíos hasta Pastaza. Su lengua materna es el Kichwa y su segunda habla es el castellano, idioma que lo utilizan para relacionarse con otros pueblos o turistas. Una de sus principales habilidades es la artesanía, elaboran productos con arcilla, semillas del monte, fibras y bejucos que obtienen de la madre tierra. Fabrican diversidad de artículos llamativos y coloridos como vasijas, canastas, shigras, bateas y accesorios personales.

Las expresiones culturales de las nacionalidades indígenas Kichwas son importantes para la construcción del patrimonio cultural y material de nuestro país, debido a su largo telar histórico ancestral, edificado en sus costumbres, tradiciones y creencias que forman parte de su identidad cultural. La aceptación e integración de estos pueblos en el desarrollo social ha sido complicado por la existencia de fenómenos absurdos como la: discriminación y desigualdad, actitudes que han causado en las nacionalidades la desvinculación de sus propias raíces, tomando una conducta más occidental, es decir, se da la aculturación.

Los saberes ancestrales de la nacionalidad Kichwa han sido transmitidos por miles de años, conocimientos que han sido arraigados por la comunidad. Por ello, es importante conocer, proteger, respetar y consolidar en beneficio de las presentes y futuras generaciones. Sin embargo, esto ha sido complejo debido a la modernidad, ya que muchas indígenas tratan de acoplarse a la nueva sociedad, dejando a un lado su origen y olvidan su legado.

Los Kichwas tienen varias expresiones culturales con gran relevancia histórica que todavía persisten, pese a cambios evolutivos en la vida como: la colonización y el mestizaje. Tratan de mantener su identidad y cosmovisión que ha sido heredada por sus ancestros por décadas. Una de las festividades o ceremonias más representativa es la boda ancestral, evento tradicional importante para formar un hogar. Los varones llegan a contraer matrimonio a partir de los 18 hasta 20 años de edad, mientras que las mujeres desde los 15 años. Para este proceso los padres del novio primero comprueban que su hijo haya desarrollado las habilidades de pesca, cacería y pueda construir por sí solo la casa.

El primer paso hacia la realización del matrimonio es la pedida de mano. El novio junto a su padre, madre, hermanos y tíos, acuden a la casa de los padres de la joven, sin anticipación, llevando consigo alimentos o carnes silvestres para lograr un mayor convencimiento. Las familias empiezan hablar, los padres del joven presentan las cualidades de su hijo y demuestran el interés de conseguir la mano de la joven. El dialogo se puede extender ya que los padres de la joven no estén de acuerdo con la unión de los jóvenes, si eso llegara a pasar, de manera directa interviene el padrino del chico, persona que trata de describir todas las cualidades positivas de su ahijado para lograr convencer a

los padres de la futura novia. Este encuentro puede durar toda noche y pueden repetirse hasta tres veces. Una vez que los padres de la novia aceptan la petición, se procede a la paktachina (formalización del compromiso) para luego establecer la fecha de la boda.

El matrimonio es considerado el evento más grande e importante en la comunidad. Esta celebración se realiza en la casa del novio, es decir, los familiares de la novia llegan como visitantes o invitados especiales. Usualmente la ceremonia se da seis meses después de la aprobación ya que el novio junto a sus padrinos debe organizar el evento, conseguir el dinero suficiente para los gastos y la comida. La carne silvestre es cazada por los hermanos o tíos del novio, mientras que las mujeres se encargan de ahumarla en leña para guardarla hasta el día de la boda.

El día de la boda los preparativos son organizados en grupos entre miembros de la comunidad y la familia del novio, unos se centran en la cocina y otros en la repartición de la chicha. La comida tradicional y ancestral que realizan es el locro de yuca, plátano y carne del monte. Mientras que la chicha es elaborada de la yuca y el plátano, con estos productos realizan la chucula, el guarapo y la chicha blanca de yuca.

La ceremonia empieza cuando el novio junto a sus padrinos les pide de rodilla a los papás de la novia que les permita vestir a la novia con el traje de la ceremonia. Mientras la novia es vestida por sus madrinas, los padres de ella aconsejan al novio que sea buen esposo y cuiden de su hija como ellos lo han hecho. Además, el novio y sus padrinos les recalcan a los padres de la novia el esfuerzo que han hecho para desarrollar la ceremonia.

En esta parte, según la tabla de análisis de elementos en la actualidad el novio, la novia, los padrinos y madrinas no llevan el traje tradicional para la ceremonia, su vestimenta es moderna, es decir, utilizan ropa casual al gusto de ellos. Sin embargo, sus accesorios como el sombrero, la chalina, el poncho si va dentro del traje típico, pero son pocos los elementos que utilizan. Además, se pudo observar que tanto la mujer como el hombre ya no diseñan símbolos con achiote en representación de su cosmovisión. Este cambio representa la pérdida de costumbres, es decir, ya no están muy arraigadas sus creencias.

Antiguamente, la vestimenta del novio para esta ceremonia era un pantalón corto hasta la pantorrilla de color azul marino, mientras que la mujer vestía una falda floreada larga y en el borde unas cintas de color rojo. La blusa de manga larga era elaborada de la misma tela de la falda, los bordes del cuello llevan líneas de color verde al igual que sus mangas. Su cabeza era cubierta con un velo de colores floreados. Como accesorios lleva en su cuello un collar de mullos de colores vivos (blanco, verde, rojo y amarillo) que representa la belleza de la mujer y como atracción para el hombre. En la muñeca lleva manillas de mullos con los mismos colores del collar.

Sin embargo, el proceso de la ceremonia se sigue realizando tal y como sus ancestros lo hacían. La fiesta comienza con la llegada y bienvenida de los familiares de la novia, las mujeres Kichwas les esperan en fila para brindarles la tradicional chicha de yuca. Como segundo punto está el primer baile del novio junto a sus padrinos y madrinas de la

novia, danza que realizan para dar a conocer a los invitados la aprobación del matrimonio. Una vez que terminan, pasan a saludar a los familiares de la novia que han llegado de distintos lugares, además, sus padrinos y madrinan se arrodillan frente a los padres de la novia para pedir permiso de bailar con la hija y consejos que les permita construir un hogar estable.

Como tercer punto está el baile de la novia y el novio junto a sus padrinos y madrinan. Esto significa ya la unión entre ambas familias, el origen de un nuevo hogar y la separación de la novia de sus padres. Posteriormente, realizan la danza del maito, se organizan de manera horizontal, a un extremo están las mujeres que cuelgan hacia atrás de su cabeza un maito de mono y al otro los hombres, esto simboliza la caza, es decir, el novio tiene suerte y habilidades para la cacería.

Una vez finalizada la danza los novios se sienta en el centro para recibir los consejos de la abuela, persona considera sabia y con experiencia. Quien les comenta su vida como esposa y madre para que ellos no comentan los mismo errores y vivan un matrimonio feliz. Luego de esta intervención los esposos reciben los regalos, inician con la entrega los familiares de la novia, luego los del novio y por último con el resto de invitados. Para finalizar la ceremonia el novio entrega la comida y bebidas a los familiares del novia, posteriormente, al resto de invitados. De esta manera se crea un nuevo hogar en la comunidad, para la comunidad Kichwa es un compromiso de entrega y amor bajo la bendición de sus ancestros y de testigo su pueblo.

Esta festividad es muy importante para la nacionalidad Kichwa ya que forma parte de su esencia cultural, por ello, es necesario valorar, respetar, salvaguardar y visibilizar esta tradición que va de generación en generación. Ceremonia que poco a poco se va transformando o dejando de ser por la modernidad. Existen muchos desafíos a los que se enfrentan para mantener su cosmovisión y uno de ellos es la desigualdad y discriminación, aspectos que no se han erradicado por completo, pese a la existencia derechos. La sociedad debe darse el tiempo de conocer todo lo maravillo que abarca esta nacionalidad, sus costumbres, tradiciones, creencias y gastronomía tienen una historia y un significado que a muchos les sorprenderá, porque nosotros también formamos parte de ello.

4.3. Conclusiones

El matrimonio ancestral indígena Kichwa es una expresión cultural histórica. Tradición arraigada por muchas generaciones y que forma parte de su identidad. Nacionalidad con un estilo de vida único y diferente al resto, con un patrimonio cultural valioso. Sin embargo, su cosmovisión ha tenido un proceso evolutivo negativo por la modernidad, es decir, poco a poco han optado una perspectiva más occidental en su cotidianidad. Por ello, es necesario e importante conocer, respetar y valorar esta festividad cultural para que las presentes y futuras generaciones conozcan sus raíces.

El matrimonio ancestral es una ceremonia tradicional importante para la nacionalidad Kichwa ya que es la unión de dos familias para el origen de un nuevo hogar, proceso que conlleva un gran número de elementos con su propio significado como: la vestimenta, bebidas, comida típica, música, danza y accesorios. Aspectos que representan la identidad y cosmovisión de la comunidad ya que han sido transmitidas por miles de años por sus sabios ancestros.

Para mantener y salvaguardar esta expresión cultural es necesario conocer y exponer de manera respetuosa el proceso y elementos que conlleva esta ceremonia. Para ello, es importante la realización de un producto audiovisual que registre la realidad cultural de esta tradición que forma parte de un telar histórico ancestral.

4.4.Recomendaciones

El matrimonio ancestral indígena Kichwa es una ceremonia que debe seguir siendo investigada de manera profunda ya que es una tradición que ha sido transmitida por miles de años y que tiene un proceso significativo, es la esencia de una comunidad muy representativa en el Ecuador por su gran número de habitantes en la Amazonía. Además, tiene un gran número de costumbres, tradiciones, y creencias que pueden ser referidas para grandes indagaciones y de esta manera conocer a profundidad su manera de interpretar o ver el mundo.

Impulsar e incentivar la participación de los estudiantes en los semilleros de investigación sería de mucha ayuda para promover la creatividad y el aprendizaje autónomo en los mismos, quienes podrían analizar y estudiar de manera más profunda culturas propias de nuestro país, junto con la guía de sus docentes. De esta forma, compartir con el mundo la esencia cultural de cada nacionalidad.

Difundir la ceremonia del matrimonio indígena Kichwa por medio de un documental que permita mostrar el proceso y elementos que conlleva esta festividad, además, el valor cultural e histórico que tiene esta nacionalidad. Por tal razón, sería útil el manejo de plataformas virtuales o redes sociales para referenciar el producto audio visual.

4.5.Propuesta

Elaborar un producto audiovisual que muestre el proceso del matrimonio ancestral de la nacionalidad indígena Kichwa, y los elementos que forman parte de esta ceremonia cultural amazónica.

4.5.1. Guion técnico del documental

PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO /DIRECCIÓN	ACCIÓN	DIÁLOGO
1	Gran plano general	Cámara en mano	Paisaje	La nacionalidad Kichwa se encuentra ubicada al nor-occidente de la amazonia ecuatoriana, asentada en la parte alta de la provincia de Sucumbíos y Napo. Su lenguaje materno es Kichwa y el español es legado de la dominación hispana.
2	Plano general	Zoom in	Ríos	Esta cultura tiene como principal actividad productiva la agricultura, que la complementa con la caza, actividad que la realiza a través de trampas y en horas de la noche, momento en el que la mayor parte de animales salen a comer. La pesca en los ríos pequeños utiliza el barbasco y en los grandes la atarraya.
3	Plano detalle	Cámara en mano	Alimentos	Entre los productos que siembran están la yuca, el plátano, el cacao y el maíz, que son planificados según las fases lunares y días determinados para una buena cosecha.
4	Plano medio	Zoom in	Entrevistado	La artesanía es una actividad importante para su economía, habilidad que los Kichwas utilizan para elaborar abanicos, shigras de chambira, guami, cucharas, batán para preparar la chicha, canastas, collares, flauta y tambores confeccionados con cuero de venado.
5	Plano general corto	Cámara en mano	Nacionalidad Kichwa	Los saberes ancestrales de la nacionalidad Kichwa han sido transmitidos a través de miles de años, y son conocimientos arraigados en la comunidad. Por lo tanto, es importante conocerlos, protegerlos, respetarlos y consolidarlos en beneficio de las presentes y futuras generaciones
6	Plano General	Cámara en mano	Comunidad	Una de las festividades o ceremonias más representativa de los pueblos Kichwas es la boda ancestral, un evento tradicional de gran relevancia por medio del que se forma un hogar.
7	Plano general	Cámara en mano	Mujeres y hombres	Los varones llegan a contraer matrimonio a partir de los 18 hasta los 20 años de edad, mientras que las mujeres están listas desde los 15 años. Para este proceso los padres del novio primero comprueban que él ha desarrollado las habilidades de pesca, cacería y pueda construir por sí solo la casa.

8	Plano medio corto	Cámara en mano	entrevistado	El primer paso hacia la realización del matrimonio es la pedida de mano. El novio junto a su padre, madre, hermanos y tíos, acuden a la casa de los padres de la mujer sin previo aviso, llevando consigo alimentos o carnes silvestres para lograr un mayor convencimiento.
9	Plano conjunto	Cámara en mano	Personas hablando	Las familias empiezan hablar. Los padres del joven presentan las cualidades de su hijo y demuestran el interés de conseguir la mano de la chica.
10	Plano general	Cámara en mano	Personas conversando	Una vez que los padres de la novia aceptan la petición, se procede a la paktachina que es la formalización del compromiso y se establece la fecha de la boda.
11	Plano Detalle	Zoom in	Traje típico	Para el día especial en que se sellará su amor, tanto el novio como la novia deben utilizar el traje tipo de su nacionalidad.
12	Plano Medio	Cámara en mano	Entrevistado	Antiguamente el novio llevaba un pantalón llamado Kurubalun de tela, corto hasta la pantorrilla y de color azul marino. Compuesto además por una la camisa manga larga. Lo cual se ha ido adaptando a la modernidad, ya que antes el traje típico solo incluía un poncho ligero denominado kushma de tela liviana y de color blanco para tapar su tronco hasta la cintura.
13	Plano Detalle	Cámara en mano	Vestimenta	La novia por su parte para la ceremonia ancestral debe vestir la saya, falda larga y floreada. La blusa es elaborada con la misma tela de la falda y lleva dos líneas en el cuello de color verde.
14	Plano general	Cámara en mano	Personas conversando	El matrimonio es considerado el evento más grande e importante en la comunidad. Esta celebración se la realiza en la casa del novio, es decir, los familiares de la novia llegan como visitantes o invitados especiales.
15	Plano medio	Cámara en mano	Entrevistado	El día de la boda los preparativos se realizan en grupos conformados entre miembros de la comunidad y la familia del novio; unos se centran en la cocina y otros en la repartición de la chicha.
16	Plano general	Cámara en mano	Personas cocinando	La comida tradicional y ancestral que se prepara es el locro de yuca, plátano y carne del monte. Mientras que la chicha es elaborada a base de yuca y el plátano, con estos productos realizan la chucula, el guarapo y la chicha blanca de yuca.
17	Plano conjunto	Cámara en mano	Personas con chicha	La fiesta comienza con la llegada y bienvenida de los familiares de la novia. Las mujeres los esperan en fila para brindarles la tradicional chicha de yuca.
18	Plano general	Cámara en mano	Baile	Se da inicio con el primer baile del novio junto a sus padrinos y madrinan de la novia, danza

				que realizan para dar a conocer a los invitados sobre la aprobación del matrimonio.
19	Plano medio	Cámara en mano	Entrevistado	Una vez que terminan, pasan a saludar a los familiares de la novia que han llegado desde distintos lugares. Mientras sus padrinos y madrinas se arrodillan frente a los padres de la novia para pedir permiso de bailar con la hija y también consejos para construir un hogar estable.
20	Plano general	Cámara en mano	Personas bailando	La celebración continúa con el baile de la novia y el novio junto a sus padrinos y madrinas. Esto significa ya la unión entre ambas familias, el origen de un nuevo hogar y la separación de la novia de sus padres.
21	Plano general	Cámara en mano	Personas bailando	Posteriormente, realizan la danza del maito, se organizan de manera horizontal. En un extremo están las mujeres que cuelgan hacia atrás de su cabeza un maito de mono, y en el otro los hombres, simbolizando la caza, es decir, que el novio tiene suerte y habilidades para la cacería.
22	Plano medio	Cámara en mano	Personas sentadas	Una vez finalizada esta danza, los novios se sienta en el centro para recibir los consejos de la abuela, persona considerada sabia y con experiencia. Quien les comenta su historia como esposa y madre para que ellos no cometan los mismo errores y lleven un matrimonio feliz.
23	Plano detalle y general	Zoom in	Regalos	Luego los esposos reciben los regalos. Inician con la entrega los familiares de la novia, luego los del novio y por último el resto de invitados. Los obsequios recibidos incluyen una cocina, lavadora, un juego de muebles, armarios, congeladores, televisión, ollas, camas y colchones, todo lo que los novios necesitan para comenzar una vida juntos.
24	Plano general y detalle	Cámara en mano	Comida	Para finalizar la ceremonia el novio entrega la comida y bebidas a los familiares del novia, posteriormente, al resto de invitados. De esta manera se crea un nuevo hogar en la comunidad. Para la nacionalidad Kichwa es un compromiso de entrega bajo la bendición de sus ancestros y como testigo su pueblo, quienes juzgarán y criticarán si uno de los dos comete un error en su matrimonio.
25	Gran plano general y primerísimo primer plano	Cámara en mano	Paisaje	Las expresiones culturales de las nacionalidades indígenas Kichwas son importantes debido a su largo telar histórico ancestral, edificado en sus costumbres, tradiciones y creencias que forman parte de su identidad cultural. La aceptación e integración de estos pueblos en el desarrollo social ha sido complicado por la existencia de dos factores: la discriminación y desigualdad, actitudes que han causado en las nacionalidades la desvinculación de sus propias

				raíces, tomando una conducta más occidental. Por lo tanto, difundir su cultura hace que estos pueblos sigan vivos y presentes en la cultura actual, es decir, su esencia continúe en las presentes y futuras generaciones.
--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

4.5.2. Link del video documental:

https://drive.google.com/drive/folders/1CzkKZZATrZO8_n4qhsGCPYE-2zcAajtH?usp=sharing

4.6. Bibliografías:

- Andy, C. (2021). *Estudio sobre las expresiones culturales de la Nacionalidad Kichwa Amazónico del oriente ecuatoriano*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*, 136. Ecuador.
- Blasco, J. y Pérez, J. (2007). Investigación Cualitativa. *Metodologías de la investigación en las ciencias de las actividad física y el deporte: Amplando Horizontes*.
- Caiga, Y., Ahua, C, & Quimontari, D. (2021). *Sabiduría de la cultura kichwa de la amazonia ecuatoriana* (Vol. Tomo 3). Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Carmona, C. y Ribot, S. (2007). Implicaciones conceptuales y metodológicas en la aplicación de la entrevista a profundidad. *Laurus*.
- Van Dam, C. (2021). *Territorio Indígena y Gobernanza*. Obtenido el 04 de noviembre del 2021 de Nacionalidad Kichwa: <https://www.territorioindigenaygobernanza.com/web/bienvenidos/>
- CONAIE. (2014). *KICHWA AMAZÓNICO*. Ecuador.
- Denscombe. (1998). Etnografía y métodos etnográficos. *Revista Colombiana de Humanidad*.
- Diario La Hora. (06 de octubre de 2015). El amor en los kichwas se basa en las acciones.
- Duranti, A. (2000). *Antropología Lingüística* (Primera edición en Cambridge University Press ed.). (P. Tena, Trad.) Madrid, España: Lavel S.A.
- ECUAMUNDO. (2016). Matrimonio Indígena Kichwa. (C. Guaña, Ed.) *ECUAMUNDO*(29), 6-15.
- Ferrada, M. (2006). Etnografía un enfoque a la investigación de weblogs en documentación. . *Revista de Biotecnología y Ciencias de la Información* , 03.
- Fumeque, G. (2012). *Armónicos de Conciencia*. Recuperado el 18 de julio de 2021, de <https://armonicosdeconciencia.blogspot.com/2012/09/pensamiento-amerindio-que-es-la-ley-de.html>
- Harvin, H. (2011). *Antropología Cultural*. Madrid: Alianza.
- Kottak. (2011). *Antropología Cultural*. McGraw-Hill.
- Díaz, L. (2011). Observación . *Facultad de Psicología*.
- Martínez, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*(Nº74).

Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Revista Cuicuilco*, 18(52).

Rosaldo, R. (2000). *CULTURA Y VERDAD. La reconstrucción del análisis social* (Primera Edición ed.). Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

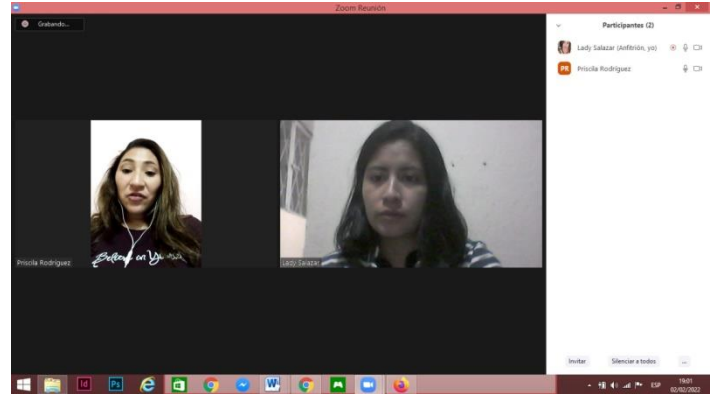
4.7.Anexos:

Banco de preguntas

1. ¿Considera usted que la nacionalidad indígena Kichwa tiene valor cultural?
2. ¿Qué opina usted sobre las costumbres y tradiciones que tiene la nacionalidad indígena Kichwa amazónica?
3. ¿Cree usted que la cosmovisión de la nacionalidad Kichwa ha ido cambiando con el paso del tiempo?
4. ¿Cuáles son los desafíos que debe sobrellevar el pueblo indígena Kichwa para no perder su identidad cultural?
5. ¿Considera usted que la nacionalidad Kichwa tiene espacios necesarios en los medios de comunicación o áreas de representación donde puedan darse a conocer?
6. ¿Ha sido participe de alguna boda ancestral indígena Kichwa amazónica?
7. ¿Qué particularidades de las bodas ancestrales le ha llamado la atención?
8. ¿Considera usted que un proyecto de investigación enfocado a la cultura indígena Kichwa, especialmente al matrimonio ancestral, daría el espacio necesario para conservar y visibilizar esta tradición?
9. ¿Considera que la nacionalidad indígena Kichwa amazónica tiene gran incidencia en los ámbitos de investigación antropológica?
10. ¿Considera usted importante que esta tradición sea compartida y visibilizada en esta sociedad moderna?

Entrevista a especialistas

Lic. Priscila Vanessa Rodríguez Quezada



Ing. Mario Benigno Lombeida Guevara



Entrevista a miembros de la comunidad Kyullis



Matrimonio ancestral de la nacionalidad Kichwa









Edición de video

