



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

“La dactilopintura para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de inicial II de la Unidad Educativa Sultana de los Andes, del cantón Cumandá, provincia de Chimborazo, periodo 2021”.

Trabajo de grado previo de obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Inicial

Autora:

Lady Nicolle Narvárez Sotamba

Tutora:

PhD. Martha Avalos Obregón

Riobamba, Ecuador. 2022

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, **Lady Nicolle Narváez Sotamba**, con cédula de ciudadanía **0650507908**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **“LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA SULTANA DE LOS ANDES, DEL CANTÓN CUMANDÁ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2021”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 09 de marzo del 2022.



Lady Nicolle Narváez Sotamba

C.I: 0650507908

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

Quien suscribe, PhD Martha Lucia Avalos Obregón, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA SULTANA DE LOS ANDES, DEL CANTÓN CUMANDÁ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2021”**, bajo la autoría de Lady Nicolle Narvárez Sotamba; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 20 días del mes de marzo de 2022.



PhD. Martha Avalos Obregón.

CERTIFICADO DE LOS MIEBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: **“LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA SULTANA DE LOS ANDES, DEL CANTÓN CUMANDÁ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2021”**, por **Lady Nicolle Narváez Sotamba**, con cédula de identidad número **0650507908**, bajo la tutoría de **PhD. Martha Avalos Obregón**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba mayo 05 de 2022.

Presidente del Tribunal de Grado

Mgs. Tannia Casanova.



Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Dolores Gavilanes.



Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Luis Alvear.



Tutora

PhD. Martha Avalos





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **LADY NICOLLE NARVAEZ SOTAMBA** con CC: **0650507908**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA SULTANA DE LOS ANDES, DEL CANTÓN CUMANDÁ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2021"**, cumple con el **10 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **Original** porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 14 días de marzo del 2022



Firmado electrónicamente por:
**MARTHA LUCIA
AVALOS OBREGON**

PhD. Martha Avalos
TUTOR (A)

DEDICATORIA

A mis padres que con su apoyo incondicional permitieron que logre culminar mi carrera profesional.

Gracias a Dios por poner en mi camino a personas que con su apoyo logro alcanzar mis metas, con sus consejos, su amor y paciencia me ayudo a concluir esta meta en mi vida, también a mis dos amuletos de la suerte, mis mascotas; que estuvieron conmigo en las noches de desvelo acompañándome, solo bastaba verlos dormidos debajo de mi escritorio para sentir su apoyo y no sentirme sola, Sakura y Balto.

Esta tesis, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación por las dificultades que se presentaron, no hubiese sido posible terminar sin el apoyo de todas las personas que me brindaron sus palabras de ánimo en especial a mi mejor amigo, novio que siempre está apoyándome en todo momento

A mi tutora PhD. Martha Ávalos por su compañía durante todo el periodo de estudio, por su comprensión, guía, experiencia y conocimientos me oriento para la culminación de este trabajo para la obtención de la Licenciatura en Educación Inicial.

AGRADECIMIENTO

Una vez concluido este trabajo de investigación quiero utilizar este espacio para agradecer a Dios por su bendición, y en especial a mis padres que han sido un gran apoyo son un gran ejemplo para mí, a mi novio Bismark que con su esfuerzo y dedicación me apoyaron a culminar mi carrera universitaria y me dieron todo su apoyo para no rendirme cuando todo parecía complicado e imposible. Asimismo, agradezco a mis amistades cercanas que siempre supieron darme palabras de ánimo y todo su apoyo incondicional para seguir adelante.

Expreso mi agradecimiento de forma especial a mi tutora PhD. Martha Ávalos, por haber sido una guía, no solo en el proceso de la elaboración del proyecto, sino a lo largo de toda mi carrera y haberme brindado su comprensión y apoyo.

Además, expresar mi reconocimiento a la Unidad Educativa Sultana de los Andes agradecer por toda su colaboración brindada a lo largo del desarrollo de esta investigación.

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICACIÓN DE PLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO.....	
ÍNDICE GENERAL.....	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I	15
1. INTRODUCCIÓN	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2. Antecedentes	16
1.2.1 Formulación del problema.....	16
1.3 Justificación.....	17
1.4 OBJETIVOS	18
1.4.1 Objetivo General	18
1.4.2 Objetivos Específicos.....	18
CAPÍTULO II.....	19
2 ESTADO DEL ARTE	19
2.1 Antecedentes	19
2.2 La Dactilopintura	20

2.2.1	Importancia	20
2.2.2	Los Beneficios de la Dactilopintura	21
2.2.3	Estrategia de la dactilopintura	21
2.2.4	Dactilopintura y la creatividad	22
2.2.5	Ejecución	23
2.3	Actividades con la técnica de dactilopintura	23
2.3.1	Técnica	23
2.3.2	Técnica de la dactilopintura	24
2.3.3	Características de la dactilopintura	24
2.4	Desarrollo de la inteligencia	25
2.4.1	Inteligencia	26
2.4.2	Inteligencias Múltiples	26
2.4.2.1	Inteligencia Intrapersonal	26
2.4.2.2	Inteligencia Interpersonal	27
2.4.2.3	Inteligencia emocional	27
2.5	Desarrollo de actividades realizadas	29
CAPÍTULO III		36
3	METODOLOGÍA	36
3.1	Diseño de la investigación	36
3.2	Niveles o tipos de estudio	36
3.2.1	Cualitativa	36
3.2.2	Descriptiva	36
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA	36
3.3.1	Población	36

3.3.2 MUESTRA	37
3.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS	37
3.4.1 Técnica.....	37
3.4.2 Instrumento.....	37
CAPÍTULO IV.....	38
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	38
4.1.1 Ficha de observación para los niños de inicial II de la Unidad Educativa Sultana de los Andes en la provincia de Chimborazo del cantón Cumandá, Provincia de Chimborazo, periodo 2021”.....	38
CAPITULO V.....	46
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
5.1 Conclusiones.....	46
5.2 Recomendaciones.....	47
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 11	La Dactilopintura.....	38
Tabla 12	Interés	40
Tabla 13	Creatividad	43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Logra expresar con facilidad sus emociones y sentimientos.....	39
Gráfico 2	Logra expresar con facilidad sus emociones y sentimientos.....	41
Gráfico 3	Logra expresar con facilidad sus emociones y sentimientos.....	44

RESUMEN

La presente indagación con el tema “LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA SULTANA DE LOS ANDES, DEL CANTÓN CUMANDÁ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2021”, tiene como objetivo primordial, determinar la dactilopintura en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de inicial II, puesto que la inteligencia emocional es un conjunto de habilidades que un ser humano alcanza por nacimiento o aprende durante su vida, en el que se puede desarrollar la empatía: que consiste en entender cómo se sienten los demás para aprender a comunicarse correctamente y así lograr un objetivo en común, la motivación: que se relaciona con el compromiso de llegar a los objetivos que uno se plantea y de cómo se mantiene el positivismo ante las adversidades, el autocontrol: que consiste en la capacidad de reconocer los sentimientos que uno alberga y cómo estos pueden afectar las acciones que realizan; las Habilidades sociales: las buenas relaciones interpersonales guían a las personas al éxito, ya que pueden lograr más cosas con liderazgo, gestión de conflictos, cooperación y trabajo en equipo, los resultados se verán reflejados en los niños y niñas quienes serán beneficiados de estos recursos significativos, estimulándolos mediante la dactilopintura a que originen de manera simbólica sus pensamientos, siendo el objeto de estudio 25 estudiantes entre niños y niñas, donde se utilizó como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación que consta de diez ítems para la recolección de información, lo que demostró que la dactilopintura estimula la comunicación, creatividad, sensibilidad, aumentando su capacidad de concentración. Se analizó e interpretó los datos conseguidos mediante gráficas, finalmente se diagnosticó el logro del desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de inicial II, lo que favoreció la confianza en ellos mismos quienes plasmaron sus ideas, sueños, motivados por la pintura hacen del aprendizaje sea algo motivador, logrando la comunicación espontánea, encuentran soluciones a pequeños problemas que se los presentan y transmiten sus inquietudes a los demás, sin mayor dificultad.

PALABRAS CLAVE: Dactilopintura, desarrollo, inteligencia emocional.

Absrtact

This work is named "DACTILOPAINTING FOR THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE IN CHILDREN OF INITIAL II OF THE SULTANA DE LOS ANDES EDUCATIONAL UNIT, CUMANDÁ CANTON, CHIMBORAZO PROVINCE, PERIOD 2021". It aims to determine the finger painting in the development of emotional intelligence in children of initial II. Since emotional intelligence is a set of skills that a human being attains by birth or learns during his life, in which empathy can be developed. It consists of understanding how others feel about learning to communicate correctly and thus achieve a common goal, motivation related to the commitment to reach the goals, and how positivism is maintained in the face of adversity self-control. It is the ability to recognize the feelings that one harbor and how these can affect the actions one perform. Social skills such as good interpersonal relationships guide people to success since they can achieve more things with leadership, conflict management, cooperation, and teamwork. The results will be reflected in the boys and girls who will benefit from these resources significantly, stimulating them through finger painting to originate their thoughts symbolically. The object of study is 25 male and female students, where observation was used as a technique. And as an instrument, the observation sheet consists of ten items for data collection. The information displayed that finger painting stimulates communication, creativity, and sensitivity, increasing their concentration ability. The data obtained through graphs were analyzed and interpreted. Finally, the development of emotional intelligence in children of initial II was diagnosed. It favored self-confidence who captured their ideas dreams, motivated by painting make learning be something motivating, achieving spontaneous communication, finding solutions to minor problems that arise, and transmitting their concerns to others without much difficulty.

Keywords: Finger painting, development, emotional intelligence.



Firmado electrónicamente por:
LORENA DEL
PILAR SOLÍS
VITERI

Reviewed by:

Mgs. Lorena Solís Viteri
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 0603356783

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

Según Tamayo Mayra (2011), la utilización de la dactilopintura en el nivel inicial debe ser considerada como una excelente herramienta pedagógica para trabajar y desarrollar potenciales humanos y su creatividad fortaleciendo en los niños su inteligencia emocional a través de experiencias que beneficien su integridad social y emocional, por tal razón se afirma que el desarrollo del infante es un proceso dinámico. Asimismo, se considera que una de las formas de ser partícipes dentro de este proceso de estimulación es la aplicación de la técnica y sus diferentes actividades, fortaleciendo la creatividad y la adquisición de nuevos conocimientos, de esta manera se lograra en el desarrollo de habilidades emocionales. En el cual se verá cómo influye el uso de la dactilopintura en los niños de inicial II, con esto dará cuenta que es un agente activo, irrepetible y único, es importante recomendar que el niño tenga una guía constante para así satisfacer su curiosidad, que es natural en todo niño, brindándole lo necesario para aprender nuevas experiencias y se desarrolle de una manera productiva y sana (p. 2).

Trabajo investigativo que pretende que niños y niñas desarrollen su inteligencia emocional a través de la dactilopintura, que les permitirá relacionarse mejor en su vida cotidiana, encontrando soluciones en las adversidades de manera positiva, comunicándose más efectivamente, logrando el desarrollo creativo y simultaneo de sus habilidades mediante la dactilopintura se plasma de una manera original los conocimientos, vivencias; acorde a su necesidad, logrando equilibrio en lo que se vive y lo que se expresa. Se ha tomado en cuenta la dactilopintura como una de las herramientas primordiales para el desarrollo de la creatividad y equilibrio de sus emociones, como parte de su desarrollo integral, además juega un papel muy importante en el desarrollo motriz junto con el control corporal, ayudando en los aspectos físico afectivos y cognoscitivos, la dactilopintura toma un papel muy importante ya que ayuda a tomar conciencia emocional y corporal para aceptar el cuerpo tal y como es ayudando a esta que el desarrollo creativo, mejora la inteligencia personal e involucrándose en la sociedad(Cazco, 2019, p. 14).

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2. Antecedentes

Como plantea Fujimoto Gaby (2015), la Investigación de la Carnegie Corporación, Nueva York, 1994. Publicada en el diario Washington Post de la capital de Estados Unidos: plantearon ordenanzas para ampliar cobertura en infantes de las edades más tempranas (0 a 4 años) que viven en contextos de pobreza, Según la OEA, descubrieron que la falta de estimulación puede tener efectos permanentes e irreversibles en el desarrollo cerebral, ya que éstas pueden alterar la organización normal del cerebro. Los niños nacidos en ambientes de pobreza pueden llegar a mostrar déficits cognitivos irreversibles, A demás señalan que, la falta de atención y estimulación de los padres hacia sus hijos, influyen mucho en el desarrollo intelectual y afectivo, pues carecen de estímulos desde una edad temprana, por ende, los niños tienden a ser inseguros, dependientes de los padres y alejado de la sociedad. No hay que olvidar que la inteligencia emocional es de gran importancia para que los niños mantengan buenas relaciones afectivas con los demás (p. 1).

Desde la posición de Tamayo (2011), en el Ecuador no le dan la relevancia a la dactilopintura en el desarrollo emocional a nivel educativo ya que no se cuenta con infraestructura ni material apropiado para el desarrollo de los niños y tampoco existe una capacitación profesional permanente (p. 18).

En el cantón Cumandá existen siete instituciones educativas y en ninguna de ellas se aplica con frecuencia la técnica de la dactilopintura, esto es un problema ya que al momento que un niño pinta desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; también le permite integrarse a nivel de pensamiento, emociones y su socialización con sus compañeros.

El reto más importante para el presente milenio es formar generaciones que tengan la capacidad suficiente para impulsar la superación y avance de nuestro país. Siendo necesario e indispensable potenciar el desarrollo de las inteligencias.

1.2.1 Formulación del problema

¿Cómo la dactilopintura favorece en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Sultana de los Andes en la provincia de Chimborazo del cantón Cumandá?

1.3. Justificación

Trabajo de investigación que trata de la dactilopintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de Inicial II, tema en el que intervienen dos variables, habiéndose observado que los niños carecen de confianza en sí mismos, ya sea por la edad o por la inseguridad que sienten, niños con nerviosismo al hablar o expresarse, por lo que se ha visto como una de las opciones más adecuadas para equilibrar sus emociones y desarrollarlas efectivamente a su favor para su vida cotidiana y porque no decirlo para toda su vida en el que se verá resultados positivos en la toma de decisiones, de tal manera que los niños y niñas puedan expresarse fácilmente, comunicando sus ideas, sentimientos o inquietudes para una mejor comunicación y relación ya sea familiar, ya sea en el campo educativo o social, además mediante la dactilopintura los niños expresan y sacan sus sentimientos lo que les permite exteriorizar sus sentimientos de manera natural y agradable a sus sentidos, armonizando sus sentimientos.

Es relevante realizar esta investigación porque los niños y niñas de 4 a 5 años aprenderán a desarrollar su inteligencia emocional, su creatividad, a expresarse de manera coherente, integrándose y dando su punto de vista positivamente frente a los demás, con ello adquirirán orientaciones adecuadas e indispensables para la aplicación de la técnica de dactilopintura con actividades que les concederá adquirir habilidades y destrezas, conducidas de expresiones, sentimientos y emociones.

Trabajo de indagación factible ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la Institución, padres de familia, y grupo a investigar, contamos con los materiales necesarios para su realización, investigación que servirá como fuente de posteriores indagaciones.

Los beneficiarios directos de este aporte investigativo serán los niños de Inicial II de la Unidad Educativa Sultana de los Andes, del cantón Cumandá, provincia de Chimborazo, periodo 2021.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Determinar la dactilopintura en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de inicial II de la Unidad Educativa Sultana de los Andes en la provincia de Chimborazo del cantón Cumandá.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Reconocer las variaciones de aplicación de dactilopintura para trabajar en la edad infantil.
- Relacionar la dactilopintura con la inteligencia emocional infantil
- Diagnosticar el logro del desarrollo de la inteligencia emocional de niños de inicial II.

CAPÍTULO II

2 ESTADO DEL ARTE

2.1 Antecedentes

Al realizar la revisión de las fuentes bibliográficas relativo al tema en donde observamos que hay algunos temas son referentes a la dactilopintura, pero que no están enfocados al desarrollo emocional de los niños, entre ellas mencionamos las siguientes:

Título: “LA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL” DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” (Tamayo Morales, 2019)

Autora: Mayra Alejandra Tamayo Morales

Tutora: Dra.Mg. Carmita del Rocío Núñez López

Conclusión: “Es importante en la institución educativa la implementación de la dactilopintura ya que se ayuda a los niños a interrelacionarse y a dejar que se expresen libremente ya que así van teniendo seguridad en sí mismos y desarrollando su inteligencia emocional” (Tamayo Morales, 2019).

Título: “LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MAÑANITAS" DEL CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA” (Martínez Medina, 2018).

Autora: Karla Alexandra Martínez Medina

Tutor: Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

Conclusión: “La dactilopintura desarrolla las destrezas y habilidades motoras en los niños y niñas, beneficiando el dominio de los dedos, las manos y los pies” (Martínez Medina, 2018).

Título: “LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO MOTRIZ, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CARLOS GUIDO CATTANI”, DEL CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE

CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016” (Tapia & Martínez Tapia, 2016).

Autores: Diego Alonso Guevara Tapia; Carlos Patricio Martínez Tapia

Tutora: MsC. Luz Elisa Moreno.

Conclusión: “En la presente investigación se identificó a la dactilopintura como técnica para desarrollar la motricidad en los niños y niñas y facilitar la coordinación visomotora. En nuestra investigación la dactilopintura desempeña un papel importante en la manipulación y desarrollo de la creatividad de los niños” (Tapia & Martínez Tapia, 2016).

2.2 La Dactilopintura

Es una actividad infantil que favorece la psicomotricidad. Se divierten aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad de los más pequeños. Además, expresan su personalidad de forma natural. Estas actividades se deben realizar desde una edad temprana, iniciando a los seis meses siendo esto una edad óptima para que el niño desarrolle sus destrezas. Se puede estipular que debe ser, desde los seis meses hasta los dos años, los bebés y niños tienen que realizar la pintura con dedos bajo la orientación y la supervisión de los padres o docentes para evitar que se metan las manos en la boca con la pintura. Es una excelente manera de incluirles en el fascinante mundo del arte. Con estas actividades estarán entretenidos y se desarrollara la creatividad, la imaginación (Porto & Merino, 2018).

2.2.1 Importancia

Si partimos de la base que el primer elemento de expresión del hombre es y será su propio cuerpo, el empleo de los dedos, sus manos y a veces otra parte de su cuerpo, al usar la dactilopintura se lo coloca en contacto con todo un campo sensitivo por demás favorable.

Al hablar de la dactilopintura estamos hablando del inicio de las diferentes estrategias para que los niños manifiesten sus ideas, pensamientos y de esta manera brindarle el apoyo que necesita siendo esto el pilar fundamental de un buen desarrollo intelectual.

Podemos decir que los niños al manipular estos materiales son capaces de mitigar la agresividad, transformándola en algo productivo y provechoso para ellos y porque no decirlo para su entorno, siendo su mundo interior el capaz de organizar y desplegar arreglos muy provechosos para la evaluación psicológica en donde el niño desarrolla su inteligencia siendo esto lo más importante en el desarrollo de su motricidad fina y gruesa tomando en cuenta que esta es la base del desempeño de los niños.

2.2.2 Los Beneficios de la Dactilopintura

El infante con la dactilopintura le permite manifestar distintas emociones y actitudes las cuales en el transcurso de sus pequeñas vivencias ha ido experimentado por medio de sus extremidades, este es el medio empleado por él, con estos ejercicios el niño da riendas sueltas a su creatividad y desarrollo intelectual. Para la ejecución de la pintura con los dedos se pide que el niño utilice toda la mano y la realización y ayuda de varios movimientos, por medio de uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas las cuales serán creadas por su propia imaginación.

- Desarrolla la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación viso motora, la expresión y la creatividad.
- Contribuye a la recreación, diversión, estimula a su autoestima y provoca una gran satisfacción.
- Permite conocer colores nuevos, texturas y trata de pintar cuidadosamente con mayor soltura y facilidad en los trazos.
- Estimula y favorece su motricidad fina, desarrolla el sentido del tacto (Fernández & Cepeda Fernández, 2017).

2.2.3 Estrategia de la dactilopintura

La dactilopintura con el pasar del tiempo ha ido incrementando distintas técnicas que consienten en desarrollar la creatividad del infante jugueteando con pinturas y colores, pero sin manchar tanto, lo importante es que el niño manifieste sus pensamientos para de esta manera conocer sus destreza y habilidades que podemos explotar al máximo sin que esto se vuelva tedioso para el niño. Pintura de goteo: Añadir agua a la pintura de manos para disolverla y deja caer unas pequeñas gotitas en el centro del papel. Si el niño toma el papel por los extremos, la pintura se desplazará de un lado a otro de la lámina y manchará el papel para que esta actividad sea de provecho para todos los niños primero hay que dales una pequeña introducción de lo que vamos a realizar. Cuando esa pintura llegue al punto de secado mínimo, se debe poner pinturas de otros colores para repetir el proceso. Pintar con una pajilla: Se derraman en el papel varias manchas de pintura un poco aguadas. La idea es coger una pajilla de los refrescos y soplar sobre ellas para extenderla. Siempre al momento de realizar esta clase de actividades se debe vigilar al niño mientras pinta, para evitar que aspire la pintura y no exista dificultades más adelante (Cubero, 2018).

- Emoción por descubrir la textura de la pintura
- Aprecia el miedo al momento de ensuciarse los dedos con la pintura estimulado a sus sentidos.
- Ejecutan diferentes movimientos rítmicos con toda la mano los cuales son motivadores y relajantes a la misma ves, esparciendo la pintura más allá de los límites de la hoja.

- Es muy cauto al momento de tocar con un solo dedo la pintura con lo que vamos trabajando y estimulando su motricidad para que el niño más adelante no tenga complicaciones.
- Al momento de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos en forma de juego analizando que es lo que puede crear.
- La dactilopintura es una expansión placentera y no como una creación artística para mejorar y desarrollar inteligencia emocional.

2.2.4 Dactilopintura y la creatividad

Es de conocimiento que la dactilopintura favorece a los infantes y a la vez ayuda a promover el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad en cada uno de ellos. Y en tanto la creatividad es una capacidad esencial que el niño utilizara tanto en su infancia como en la edad adulta para multitud de cosas a lo largo de su vida. Es importante que a edad muy temprana inicie las actividades que fortalezcan el desarrollo de la creatividad al momento de plasmar nuestro arte dando a los niños curiosidad por plasmar en pliegos de papel esto ayuda que fluya, que pinten creen y mesclen colores, ayudando a reproducir cosas, animales y todo lo que para el niño es importante tomando en cuenta que cada niño tiene su mundo en donde bebemos revisar cada uno de sus dibujos ya que mediante esto expresaran todo lo que siente y ve diariamente (Didáctica.com, 2016).

El desarrollo de la creatividad es una aptitud con la cual se descubre soluciones originales, diferentes opiniones expresan que es la capacidad de saber utilizar acertadamente los conocimientos. Hay quienes han investigado esta creatividad en el poder asociativo, reestructurador, organizativo, transformador. En este sentido la creatividad se aprende de la misma forma en que se aprende a leer o escribir a analizar la información, desarrollando determinadas habilidades manuales intelectuales o socio afectivas, así como cuando incorporamos valores y actitudes a nuestro repertorio de rasgos y conductas. Así pues, se puede acotar que todos somos potencialmente creativos siempre y cuando tengamos la oportunidad de desarrollar habilidades relacionadas con la creatividad que realicemos. Indisputablemente que no basta el pensar si no es necesario crear, o mejor, pensar creando tomando en cuenta que con estas actividades las cuales estamos trabajado.

Hay autores que admiten como sinónimos de creatividad:

- La capacidad creadora.
- El pensamiento creador.
- La creatividad artística.
- La imaginación creadora.
- La genialidad.
- La originalidad.

- El genio.

2.2.5 Ejecución

Al momento de ejecución de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la práctica de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas para mejorar sus destrezas siendo esto una actividad para desarrollar las diferentes inteligencias que a su edad son de mucha importancia (Fernández & Cepeda Fernández, 2017).

Al hablar del dactilo pintura estamos dando a conocer que vamos a desarrollar la inteligencia emocional lo cual es una parte fundamental de una buena educación siendo esto el punto de partida para identificar problemas en los niños y niñas y de esta manera corregirlos a tiempo para que en un futuro no haya mayores complicaciones.

2.3 Actividades con la técnica de dactilopintura

Pintar con dedos y manos, como cualquier otra manualidad, es una acción que encanta a los pequeños porque dan rienda suelta a su imaginación, descargando toda su energía, a su creatividad ya que esto les ayuda a salir de la rutina diaria y convirtiéndose en un aprendizaje significativo. Contexto apropiado son ejercicios divertidos, con los distintos materiales. Por medio del manejo de la pintura con dedos se estimula la sensibilidad y perfecciona la expresión artística, verbal y el sentido emocional, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia siendo esto una de las actividades que nos permita compartir con todos los integrantes de un grupo, tomando en cuenta que cada actividad que se realiza es con el objetivo de mejorar su rendimiento (Portilla, 2015).

2.3.1 Técnica.

La llamada "técnica" se lo llama procedimiento donde se manejan distintos materiales o se efectúen diferentes combinaciones y varios de ellos debe ser observados es el producto logrado, sea una acción voluntaria conducente a la obtención de un proceso de aprendizaje o que el mismo procedimiento motive una experiencia enriquecedora y contribuya adecuadamente al contenido que se pretende enseñar en base a todo lo obtenido con las diferentes actividades y sus de técnicas que ayudara y mejorara a un niño siendo esto una de las mejores inicializaciones para el aprendizaje de su vida diaria. La técnica (del griego tékne: arte) significa lenguaje y forma de conocimiento siendo esto un de las técnicas más reconocidas (Rodríguez, 2022).

En el uso de la técnica se utiliza un sin número de herramientas, con el fin de concretar los objetivos de la responsabilidad adquirida. Las diferentes técnicas que otorgue prioridad a un contexto son muy útiles y aporta experiencias, siempre que se tenga en cuenta este aspecto que manifieste las diferentes actividades a realizar sin dejar de lado los aprendizajes requeridos. No

se considera la técnica como una ciencia o parte de ella, ya que las técnicas se generalizan para todo ámbito en el que sea necesario aplicar un procedimiento o reglaje para hacer algo, según la necesidad que se presente la técnica se adaptara a la situación (Rodríguez D. , 2021).

2.3.2 Técnica de la dactilopintura.

“La palabra dactilopintura proviene del griego "Dáctilos", que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos” (Elizabeth, 2021). Con esta técnica se familiariza el niño y niña con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad (Vera, 2009). “Este proceso de arte es optar para que el niño se inicie en el manejo de la pintura sin lugar a duda que el dactilo pintura es lo más esencial que podemos implantar en los niños y niñas los cuales serán el futuro de nuestra patria. Además, permite el desarrollo de su creatividad y la coordinación motora fina” (Pilco, 2013, p. 43)

La manipulación directa con la pasta, la mezcla de los colores y la avidez de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilopintura. Comprendiendo que esta es una actividad que produce sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial además una satisfacción infinita, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. (Ruiz, 2018).

La técnica suele ayudar a derribar las inhibiciones y a favorecer la expresión, además de contribuir a mejorar el control de la mano y la motricidad fina. Así mismo, supone la manipulación directa de la pintura que se empleará para crear la obra, cabe resaltar que más allá de la definición que sugiere el uso de los dedos, la dactilopintura también puede desarrollarse con la palma o el canto de la mano, con los antebrazos, los codos y además la utilización de los pies. Muchos profesionales promueven la dactilopintura entre los niños. (Porto & Merino, 2019).

Es recomendable que un adulto o profesional supervise la actividad y que prevea en qué lugar y de qué manera el infante se va a higienizar cuando de por terminado la actividad. Más allá del fin didáctico, esta técnica es un entretenimiento infantil.

2.3.3 Características de la dactilopintura.

“La dactilopintura se trabaja en varias dimensiones de aprendizaje una de ellas es por medio del juego libre en este caso se realiza con pintura, en donde ayuda a la coordinación viso-motora (ojo mano), expresión creativa e imaginación” (Paris, 2018).

Se puede mencionar como características principales de la dactilopintura:

- Pasar momentos gratos y divertidos
- Desarrolla su autoestima.
- Fortifican su independencia.

- Estimula su creatividad y su expresión artística.
- Incita la coordinación motora y psicomotriz, tanto de las manos, de los dedos como de los pies.
- Reconocimiento de colores y texturas.

Esta permite que los estudiantes manipulen con distintos elementos, especialmente con la pintura, la que les permite explorar con sus manos y pies y sentir. Por su corta edad es recomendable elegir muy bien los materiales, pues tiende a llevarse a la boca, además se puede recomendar materiales como nylon, hojas grandes sobre el piso o sobre un tablero o mesa. (Olivo & Muñoz Figueroa, 2013).

Experiencia que les motivará a trabajar y concentrarse, además es una experiencia realmente placentera a su edad lo que consentirá en ellos el desarrollo de sus habilidades motrices, lograrán crear sus propias pinturas, exteriorizando sus sentimientos y emociones que le permitirán posteriormente crecer como ser humano y desarrollarse de manera integral, equilibrando sus emociones que serán de beneficio para toda su vida.

Se puede apreciar que los estudiantes combinan su tiempo libre con la pintura a más de ello es algo que lo hacen con satisfacción y soltura experimentando cada vez cosas nuevas como son texturas, colores y diversión; siendo creadores de sus originales pinturas en donde impregnan muchos de ellos sus sentimientos más profundos, que gracias a la pintura los pueden expresar y liberarse y mejorar su conducta.

2.4 Desarrollo de la inteligencia

Como docentes de Educación Inicial y de los primeros años de escolarización de los niños tenemos la obligación y deber de estimular el hemisferio derecho y con mayor énfasis el izquierdo, en vista que allí encontramos las funciones más blandas tales como la intuición, la espiritualidad, la creatividad, la música melódica, la sensibilidad, etc. “El sistema escolar actual ejercita mayormente el izquierdo con funciones más duras como son la lógica intelectual, el razonamiento, la memoria el pensamiento matemático, la música rítmica, la escritura y el lenguaje, dejando de lado el adiestramiento de las funciones del hemisferio derecho” (García, 2019).

Por lo que se cree indispensable que como maestros dentro del aula debemos seguir ciertos aspectos que favorezcan el desarrollo de la inteligencia y porque no decirlo incentivar su desarrollo y creatividad mediante técnicas que los motive e impulse su progreso, realizando actividades que le permitan crecer intelectualmente, espiritualmente y equilibradamente.

2.4.1 Inteligencia.

“La inteligencia es un producto histórico cultural, que puede modificarse a través de la actividad, y en particular por la actividad mediada por el lenguaje. Como ya se dijo si bien la inteligencia es heredada, también puede desarrollarse.” (Vygotsky, 2019).

Se puede manifestar que la inteligencia depende del pensamiento, la mayor parte de ella es heredada pero también puede irse desarrollando, por ello es importante que tomemos en cuenta este aspecto tan importante para los niños en su etapa de la infancia para que mediante aplicaciones del dactilo pintura logremos desarrollar sus habilidades, su inteligencia su motivación por el arte y el desarrollo integral del ser humano. Podemos decir que la inteligencia es la capacidad para dar soluciones a problemas cotidianos, pueden razonar adecuadamente, logran adaptarse a los diferentes ambientes que los rodean. Actualmente se piensa que la inteligencia (o inteligencias) existe en todos los seres humanos en mayor o menor grado, así también en los animales.

Para Gardner (2001), inteligencia es “un potencial biosociológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura” (p. 45)

2.4.2 Inteligencias Múltiples.

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes (Regader, 2019).

Se puede decir que cada persona es inteligente con un grado de inteligencia mayor o menor pero cada uno de ellos se caracteriza por ciertas inteligencias que lo distingue por el crecimiento o desarrollo en una de ellas estas pueden ser en lo lingüístico, lógico-matemático, en lo espacial, en lo musical, en lo intrapersonal, en lo interpersonal, en lo corporal-kinestésica y naturalista.

2.4.2.1 Inteligencia Intrapersonal.

“Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima. Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. Lo demuestran los estudiantes que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares” (Torres, 2017).

Se puede decir que esta inteligencia la tienen las personas que se conocen a sí mismas, reconocen sus virtudes y defectos, controla sus pensamientos y sentimientos de manera eficaz y positiva,

sabe cuáles son sus objetivos a corto y a largo plazo, es capaz de regular su actividad mental, comportamiento y bajar el estrés personal.

2.4.2.2 Inteligencia Interpersonal.

La inteligencia interpersonal tiene la facultad de entender a los demás e interactuar efectivamente con ellos. Circunscribe la ternura a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Podemos distinguir este tipo de inteligencia en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros, como por ejemplo los estudiantes que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero. La inteligencia interpersonal consiste en relacionarse y entender a otras personas (Alabau, 2019).

Esta inteligencia se la puede identificar entre los seres humanos con la capacidad de interactuar con otras personas apreciando sus perspectivas siendo sensitivo a sus motivos personales y propósitos, son efectivos en la iteración con familiares, amigos, público en general son carismáticos, tienen la habilidad de entretener, lo que les ayuda a mantener buenas relaciones grupales, sabe diferenciar rápidamente los estados de ánimo de los demás, temperamentos, motivaciones e intenciones de las personas que lo rodean.

2.4.2.3 Inteligencia emocional.

“La inteligencia emocional es un conjunto de destrezas, actitudes, habilidades y competencias que determinan la conducta de un individuo, sus reacciones, estados mentales, etc” (García-Fernández & Giménez, 2010).

Podemos mencionar que la inteligencia emocional identifica al ser humano destrezas o habilidades que abarca para identificar inmediatamente la conducta de otro individuo, sean estas sus emociones, estados mentales, que permite anticiparse a una comunicación o peligros existentes.

“El término de inteligencia emocional fue propuesto en 1995, por el” (Goleman, 2008, pág. 75), quien lo define como: Es un modo de motivarnos a nosotros mismos, de permanecer en el empeño a pesar de las posibles reveses, de controlar sus reacciones, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y por último, -pero no por ello menos importante- la capacidad de empatizar y confiar en los demás.

Podemos decir que la inteligencia emocional es la que permite que ante las dificultades de la vida o frustraciones una persona sea capaz de afrontar con positivismo y creatividad en la que pueda resolver problemas adecuadamente, regulando sus emociones, calmando tensiones en la

toma de decisiones evitando que la intranquilidad interfiera en la buena toma de decisiones, siendo capaces de controlar sus propias emociones siendo una parte primordial para el desarrollo de esta inteligencia los padres pues como conducta es transmitida a partir de los modelos que el niño se crea, siendo los padres que manifiestan amor y ternura provocan efectos positivos en sus niños, lo que permite que los niños y como adulto pueda desarrollarse integralmente en los distintos ambientes que lo rodea, permitiéndole ser un ente positivo para la sociedad y para su familia.

2.5 Desarrollo de actividades realizadas

MI MARIPOSA DE COLORES



Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes

Con esta actividad el niño utilizar sus dos partes de su cuerpo en la que plasmara lo que deseen sin que nadie le diga nada y sea su propia creación.

MATERIALES:

- Plato desechable para depositar los colores
- Pintura de dedos
- Cartulina blanca.

ELABORACIÓN:

Poner un poco de pintura del color que desees luego pedirles a los niños que se manchen las manos y dibujar una mariposa con las palmas de las manos.

LOGROS ALCANZADOS:

Con esta actividad se logró que los niños se familiaricen con las pinturas y los demás materiales tomado el gusto por pintar.

MI GALLINA



Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes

Vamos a realizar una Gallinita con Pintura de Dedos. Para realizar esta gallinita utilizaremos colores variados para plasmar en la cartulina la forma de la palma de la mano y el pulgar el niño se tiña de color amarillo y los demás dedos de colores diferentes según el gusto del niño.

ELABORACIÓN:

Acompañamos la mano del niño para plasmar la mano sobre la cartulina. Dejamos secar y le pintamos con marcador gruesos las patitas, el pico y los ojos. El copete se debe hacer con papel de seda y pegada. Una vez culminada la gallinita y totalmente seca, se debe recortar para colgar en la pared y sea un bonito recuerdo.

MATERIALES NECESARIOS:

- Pintura de dedos de colores (temperas)
- Plato de plástico o recipiente ancho para depositar las pinturas,
- Marcador negro
- Cartulina,
- Tijeras,
- Papel de seda,
- Pegamento

LOGROS ALCANZADOS:

En esta actividad se logre que los niños desarrollen su motricidad, su inteligencia psico-emocional, expresando sus emociones mediante los dibujos realizados.

PECES DE COLORES CON LAS MANOS



Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes

Plasmar Pecesitos de varios Colores con las manos es un ejercicio ideal para niños pequeños, tendrán que poner varios colores en un papel y colocar la mano sobre la pintura.

ELABORACIÓN

Luego de esto el niño estampa sus manitos sobre la cartulina blanca. Deberá aparecer la forma de un pez si le colaboramos a pintar los ojos y la boca. Le asombrará lo fácil que es utilizar la dactilopintura la cual le incentivara para seguir apreciando con los diferentes colores. Seguidamente que tengamos muchos pecesitos de varios colores los recortamos y pegamos en el fondo de la pecera previamente diseñada, con las manos de los niños con un preparado de color azul, posteriormente pintaremos con el dedo untándolo de color verde. A la vez se puede ejecutar salpicaduras de color lila.

Materiales

- Temperas de colores
- Cartulina
- Marcador negro

LOGROS ALCANZADOS:

Con esta práctica se consiguió que los niños desarrollen su imaginación y el amor por la pintura.

EL DINANOSAURIO



Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes

Para realizar el dinosaurio con la técnica de Dactilopintura usaremos temperas de color verde, negro y amarillo.

MATERIALES NECESARIOS:

- Temperas
- Papel
- plato de plástico.

ELABORACIÓN:

Colocar dos franjas de pintura en un recipiente reciclado. La verde clara debajo y la verde oscura encima que se hará utilizando un poquito de tempera negra finalmente se utilizará la tempera amarilla.

Seguidamente de esto, se pone la mano del niño en la pintura de modo que toda la palma de la mano y los dedos del niño se manchen (exceptuando el pulgar), posteriormente pasamos a impregnar toda la mano en el papel de una sola.

A continuación, limpiamos la mano y manchamos el dedo de verde claro para formar la cola del Dinosaurio, luego con verde oscuro trazamos las patas y la parte de arriba de la cola que se formará con el pulgar.

LOGROS ALCANZADOS:

Con esta actividad se desarrolló su imaginación, creatividad y coordinación motora siendo esto un motivo de alegría lo importante es experimentar con los colores.

LA CARTA



Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes

Para realizar esta linda carta necesitamos pintura de colores, una cartulina, crayones, pinceles, un recipiente para poner la pintura y que el niño pueda mojar la mano, recortes de corazones de varios colores para que utilicen para la creación de su obra.

ELABORACIÓN:

Los niños van a realizar una carta a un familiar querido con sus propios códigos (dibujos, huellas de pintura, plasmado). Colocar la pintura de varios colores en un recipiente de plástico los niños con ayuda de pinceles o sumergiendo su mano en el recipiente de plástico comenzaran a plasmar detalles que más les guste dando rienda suelta a su creatividad e imaginación para plasmar los sentimientos que tiene por su ser querido.

Materiales

- Temperas de colores
- Cartulina
- Crayones de punta gruesa
- Plato de plástico
- Pinceles
- Recortes de corazones

LOGROS ALCANZADOS:

Esta actividad es divertida de esta manera logran expresar sus emociones con esto disfrutan de la satisfacción que le produce el hecho de sentir que él ha elaborado el dibujo para su ser querido ya que esto nos ayudara a que los niños tengan más facilidad al expresar sus sentimientos mediante sus propios códigos.

FLOR DE PRIMAVERA CON PINTURA DE DEDOS



Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes

Para realizar esta Flor con temperas, los niños utilizarán sus manos y sus dedos, con lo cual no requiere mayor complicación siendo esto su herramienta de trabajo para lograr sus obras de arte.

MATERIALES:

- Un plato o recipiente para depositar la pintura
- Temperas de colores
- una cartulina gruesa blanca

ELABORACIÓN:

Colocar la mano sobre la cartulina blanca y plasmar toda la silueta de la mano del niño. A continuación, seguimos plasmando la silueta de la mano en la cartulina blanca formando un ramo de flores. Colocar un poco de pintura verde en el recipiente o bandeja. Ungir el dedo del niño en el color verde empezar manchado el tallo de la flor.

LOGROS ALCANZADOS:

Con esta actividad se logró que los niños expresen sus sentimientos y desarrollen todos sus sentidos.

EL ÁRBOL DE MIS MANOS



Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes

Para pintar este árbol con temperas es muy fácil. Una actividad ideal para los niños la que se lo pasarán genial y además les ayudará a desarrollar la motricidad fina y el tacto.

MATERIALES:

- Plato o bandeja para depositar los colores
- pintura de dedos
- cartulina blanca.

ELABORACIÓN:

Poner un poco de pintura azul en el plato y dejar que los niños se pinten las manos para luego estamparlas en el papel como indica la foto. Esto simulará las hojas del árbol. A continuación secarse un poco las manitas para no mezclar colores y untar con el dedo un poco de color marrón. Hacer el tronco restregando el dedo hacia arriba y hacia abajo. Volver a limpiar y con el color azul hacer el suelo con puntitos. En esta ocasión el árbol es azul, aunque se puede hacer del color que más nos guste, si lo prefieres hacer más realista utiliza el verde.

LOGROS ALCANZADOS:

Con esta actividad se alcanzó que los niños fortalezcan la creatividad e imaginación para realizar sus pinturas utilizando sus manos y pies

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

La investigación se realiza en la Unidad Educativa “Sultana de los Andes” ubicado en la provincia de Chimborazo en el cantón Cumandá a niños y niñas de educación inicial II.

3.2. Niveles o tipos de estudio

Para la presente indagación se ha tomado en consideración los consecuentes tipos de investigación necesarios para la misma.

3.2.1. Cualitativa

Ruiz Francisco José (2012). “Estudios cualitativos. Manejan datos relativos a los aspectos internos de la conducta humana como son las actitudes, creencias y motivaciones, respondiendo normalmente al porqué de la conducta humana”. (Pág. 25) Se basa en las cualidades para obtener información de la cual se detecta el comportamiento ante las diferentes actividades. Datos fundamentales para estudios de este tipo información que proviene de las fuentes externas primarias, habiendo obtenido a través de técnicas de carácter psicológico de la información, al mismo tiempo la mencionada investigación viene de un pequeño número de personas.

3.2.2. Descriptiva

Esta investigación abarca la descripción, el registro, el análisis e interpretación de los contextos que existen al instante de emplear cierto tipo de cotejo obteniendo de esta manera la relación causa-efecto entre las variables y el objeto de estudio. Muestra labor de interés social y requiere juicio científico amplio, es rigurosa y no es flexible ya que sigue reglas, es decir; se describe, se interpreta y se expone el problema de manera extensa.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1 Población

Los sujetos que intervienen en la investigación del presente estudio son 25 Estudiantes del de la Unidad Educativa “Sultana de los Andes” ubicado en la provincia de Chimborazo en el cantón Cumandá a niños y niñas de educación inicial II.

3.3.2 MUESTRA

Tabla 1 Estudiantes de Inicial II de la Unidad Educativa “Sultana de los Andes”

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Niños	10	25%
Niñas	15	75%
TOTAL	25	100%

Fuente: UE “Sultana de los Andes” ubicado en la provincia de Chimborazo en el cantón Cumandá a niños y niñas de educación inicial II.

Elaborado por: Lady Nicolle Narvárez Sotamba

Como muestra se trabajó con todo el paralelo “B” de Inicial II de tal forma que no es necesario determinar ningún calculo muestra.

3.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS

La técnica e instrumento utilizada para la recolección de información sobre la investigación.

3.4.1 Técnica

Observación: puesto que esta permitió visualizar o discriminar la misma que esta direccionada a los niños.

3.4.2 Instrumento

Ficha de observación: Es una herramienta que nos ayudó recolectar datos, la misma que consta de diez ítems que nos proporcionó la información necesaria, la cual debe tener relación con las variables a investigar.

CAPÍTULO IV

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1 Ficha de observación para los niños de inicial II de la Unidad Educativa Sultana de los Andes en la provincia de Chimborazo del cantón Cumandá, Provincia de Chimborazo, periodo 2021”.

Tabla 1 La Dactilopintura

INDICADORES	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIRIDO		TOTALES	
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%
Se sienten a gusto realizando actividades de dactilopintura, lo que motiva el desarrollo de su inteligencia psicoemocional.	1	4%	12	48%	12	48%	25	100%
El niño manifiesta sus ideas de manera visual y simbólica, utilizando la dactilopintura	7	28%	12	48%	6	24%	25	100%

Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes

Elaborado por: Lady Nicolle Narváez Sotamba

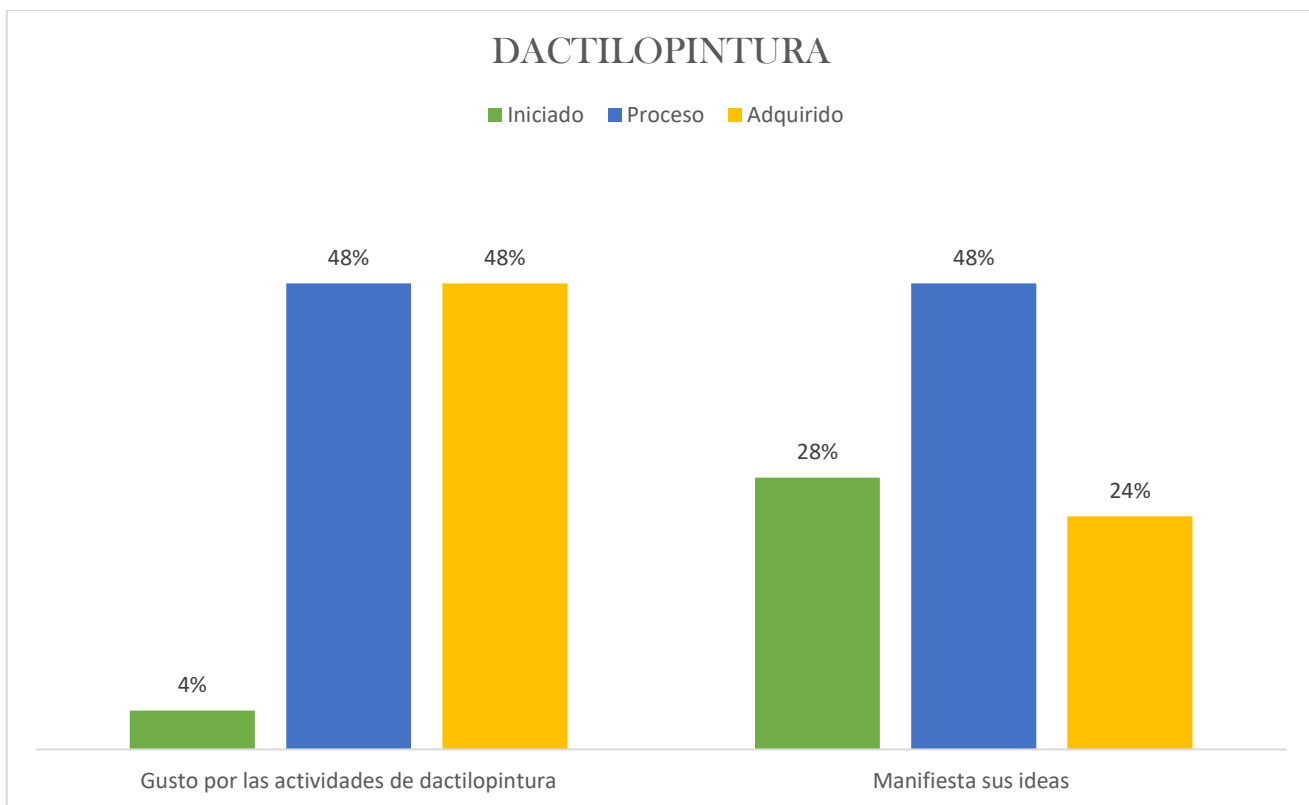


Gráfico 1 Logra expresar con facilidad sus emociones y sentimientos

Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes

Elaborado por: Lady Nicolle Narváez Sotamba

Análisis: Del primer indicador se evidencia que la primera observación en un 48% que representan a 12 niños manifiesta gusto por manipular pintura con las manos, en tanto que el otro 48%; se encuentran en proceso de alcanzar esta habilidad, solo un 4%, que representa un estudiante, se encuentra en inicio de la misma, del siguiente indicador podemos observar que el 48% de ellos se encuentran en proceso de adquirir sus conocimientos, es decir; 12 niños manifiesta sus ideas de manera visual y simbólica, utilizando la dactilopintura, mientras que el 28% que representan 7 niños han iniciado su proceso de aprendizaje y el 24%, que corresponde a seis niños han iniciado el gusto por la dactilopintura.

Interpretación: Esta observación de categoría se relaciona a la dactilopintura con la emoción que cada uno de ellos pone en las diferentes actividades presentadas, para lo cual se considera necesario realizar actividades consecutivas de dactilopintura que los motiva en la inteligencia emocional, pues con ella aumenta la capacidad de asimilar, guardar, elaborar información y utilizarla para resolver problemas de su vida cotidiana, puesto que el desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica favoreciendo tanto el desarrollo integral y social del niño.

Tabla 2 Interés

INDICADORES	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIRIDO		TOTALES	
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%
El niño siente interés por manipular la pintura, mediante la utilización de sus manos y pies, en la que reconoce varias aplicaciones de esta técnica.	10	40%	9	36%	6	24%	25	100%
Se siente motivado al pintar y plasmar sus emociones	10	40%	6	24%	9	36%	25	4%
Comparten sus ideas e inquietudes a la hora de realizar las actividades	8	32%	9	36%	8	32%	25	4%
Son capaces de identificar las emociones de sus compañeros	10	40%	6	24%	9	36%	25	100%

Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes

Elaborado por: Lady Nicolle Narváez Sotamba

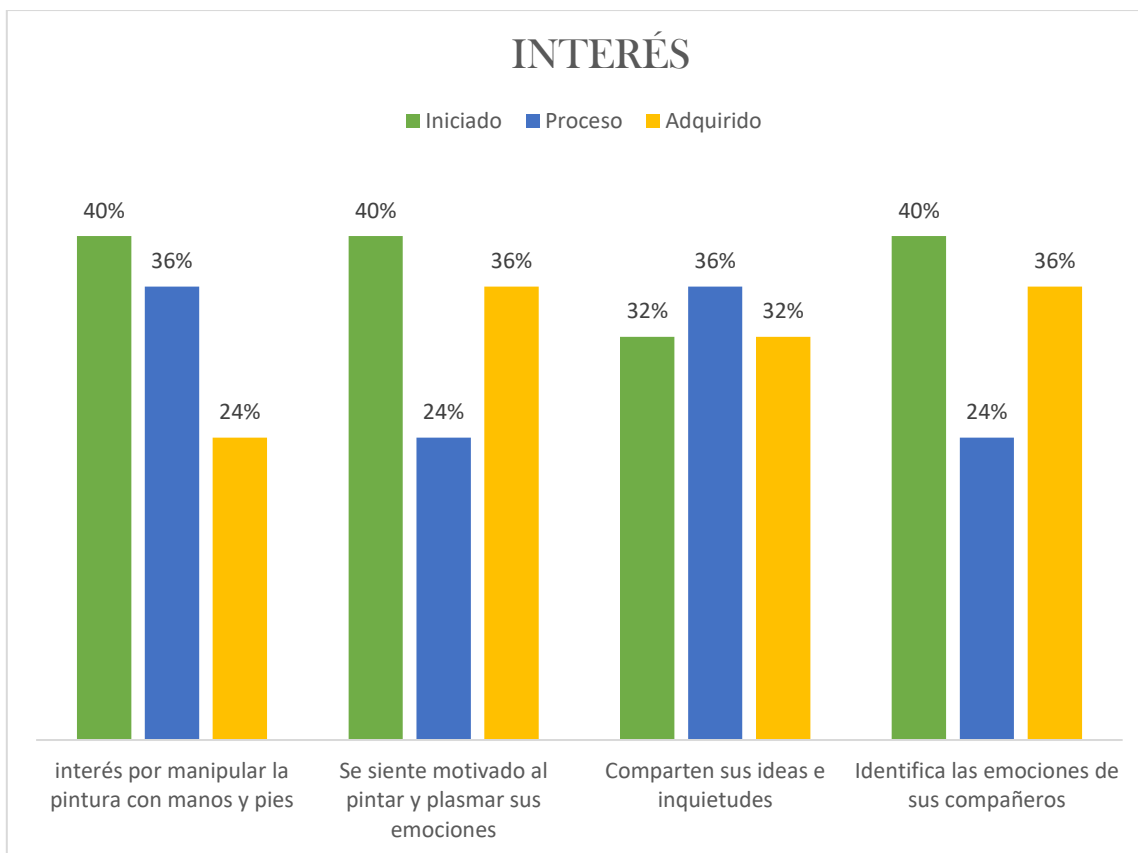


Gráfico 2 Logra expresar con facilidad sus emociones y sentimientos

Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes

Elaborado por: Lady Nicolle Narváez Sotamba

Análisis: Del primer indicador se puede observar que un 40% que representan a 10 niños del aula han iniciado su proceso, sintiendo interés por manipular la pintura, mediante la utilización de sus manos y pies; en tanto que el 36% de ellos, es decir; 9 niños se encuentran en proceso y el 24% es decir 6 niños han adquirido los conocimientos.

En el segundo indicador se puede verificar que el 40% de los estudiantes o sea 10 estudiantes han iniciado su proceso de aprendizaje sin mayor temor y con gusto por la pintura sin ver obstáculos, el 24% de ellos, es decir 6 estudiantes se encuentran en proceso y el otro 24% de ellos han adquirido confianza y expresan sus emociones fácilmente con seguridad.

En el Tercer indicador el 36% es decir; 9 niños han logrado compartir sus ideas e inquietudes a la hora de realizar sus actividades, en tanto que el 32% o sea 8 niños tienen un poco más de dificultad, pero lo hacen y el otro 32% ha iniciado su aprendizaje siendo ellos los que motiven a la ejecución de estas actividades, con más frecuencia.

Finalmente, en el cuarto indicador podemos observar que El 40% de los estudiantes, es decir 10 niños han iniciado el proceso de aprendizaje; el 36% de ellos, es decir; 9 estudiantes han

adquirido sus conocimientos y el 24% o sea 6 estudiantes se encuentran en proceso de identificar las emociones de sus compañeros.

Interpretación: Es preciso destacar la soltura e interés que presentan los niños con las diferentes aplicaciones de las técnicas de la dactilopintura, lo que los motiva a desarrollar sus potencialidades con eficiencia y creatividad, haciendo a un lado el negativismo, técnicas que con la práctica constante, logran desarrollar sus emociones, controlarlas positivamente, permitiéndole la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar sus estados emocionales tanto en ellos mismos como en los demás, permitiéndoles reconocer sus propios sentimientos y también los ajenos, otorgándoles la habilidad para manejarlos, de forma positiva ante las circunstancias.

Tabla 3 Creatividad

INDICADORES	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIRIDO		TOTALES	
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%
El niño/a expresa sus sentimientos y creatividad a través de la dactilopintura	10	40%	10	40%	5	20%	25	100%
Muestra dificultad al momento de involucrarse en las actividades con los demás niños.	9	36%	10	40%	6	24%	25	100%
El niño crea imágenes con originalidad, o encuentra soluciones rápidamente si algo le salió mal	10	40%	9	36%	6	24%	25	100%
Logra expresar con facilidad sus emociones y sentimientos a la hora de comunicarnos en grupo.	8	32%	12	48%	5	20%	25	100%

Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes

Elaborado por: Lady Nicolle Narváez Sotamba

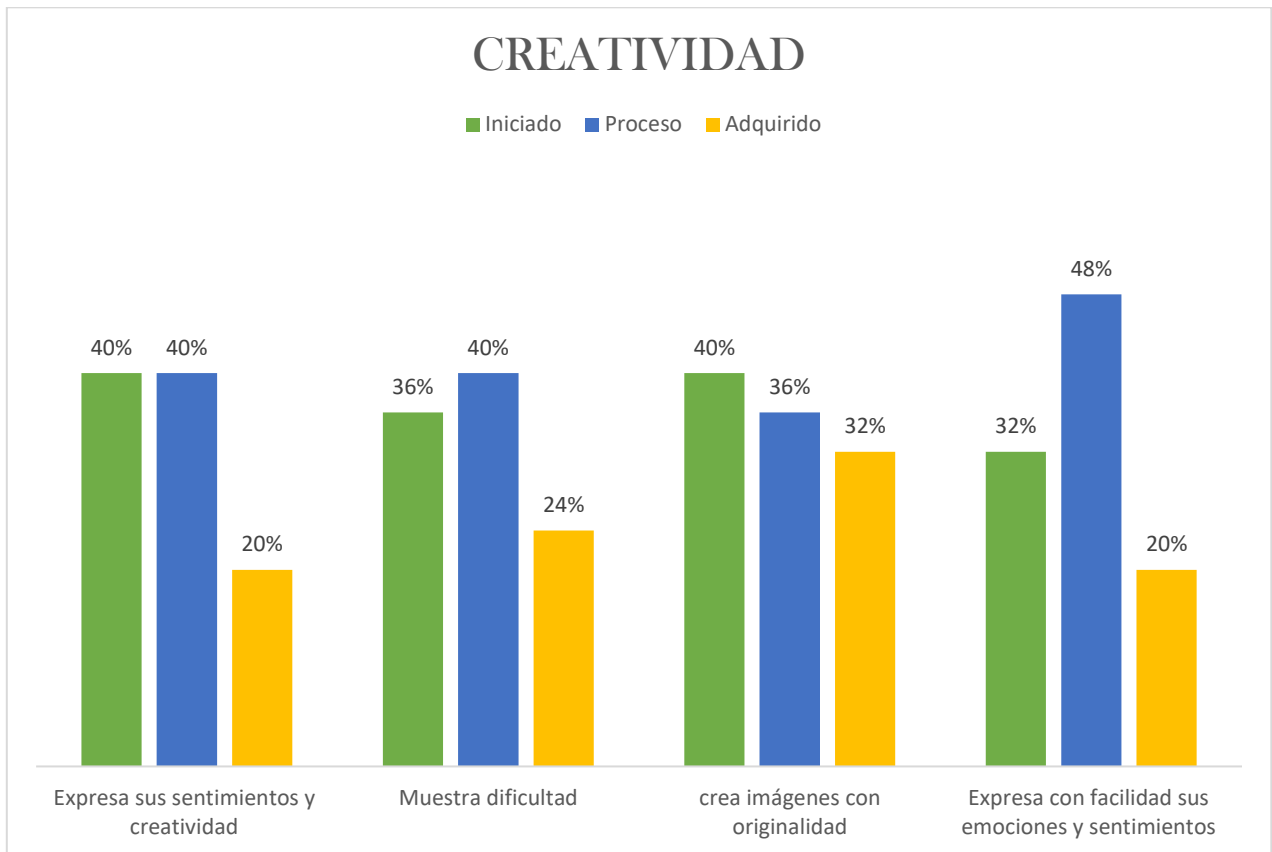


Gráfico 3 Logra expresar con facilidad sus emociones y sentimientos

Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes

Elaborado por: Lady Nicolle Narváez Sotamba

Análisis: En el primer indicador se puede decir que el 40% de los niños, es decir; 10 estudiantes, expresan mejor sus sentimientos y creatividad a través de la dactilopintura; por ello se puede decir que han iniciado el proceso de aprendizaje, en tanto que el otro 40% se encuentran en proceso de aprendizaje y el 20% que corresponde a 5 niños, han adquirido sus conocimientos.

En el segundo indicador se puede mencionar que el 40% de los niños que pertenecen a 10 estudiantes, se encuentran en proceso de aprendizaje es decir muestran ciertos miedos al involucrarse en las diferentes actividades, en tanto que el 36% que corresponde a 9 niños, sienten un poco de ansiedad y miedo para realizar este tipo de actividades mientras que el 24% de ellos se sienten seguros de expresar sus sentimientos.

En el tercer indicador podemos apreciar que el 40%, es decir 10 niños del aula han iniciado su aprendizaje, en tanto que el 36% que pertenece a 9 estudiantes se encuentran en proceso de adquirir estas habilidades y el 24% han iniciado sus conocimientos.

Por último, se puede apreciar claramente que el 32% de los estudiantes que corresponde a 8 niños, han iniciado su aprendizaje y expresan poco sus emociones, en tanto que el 48%, es decir

12 estudiantes tienen más confianza al expresarse y el 20% de ellos que son 5 estudiantes logran expresar con facilidad sus emociones y sentimientos a la hora de comunicarnos en grupo.

Interpretación: Es fundamental que los niños y niñas logren expresar sus sentimientos, y puedan relacionarse de manera precisa, positiva y adecuada para relacionarse entre sí, sin miedos a ser rechazados, por lo que es necesario el aplicar a la dactilopintura como un medio para desarrollarse integralmente y relacionarse sin mayor dificultad. Así mismo se puede que por el encierro, o por la falta de comunicación, muchos de ellos necesitan un incentivo para lograr desarrollar su inteligencia emocional, sus habilidades y confianza en ellos mismos por lo que es recomendable la dactilopintura para así lograrlo, pues el constante ejercicios en actividades de dactilo pintura incentiva la originalidad en sus diseños, pinturas, que le permiten reconocer sus emociones y sentimientos propios.

Al mismo tiempo la dactilopintura es una técnica, apta para que los niños se inicien en el manejo de la pintura; permitiendo el desarrollo de la coordinación visomotora "ojo-mano", y de la motricidad fina, actividades que los prepara para el lenguaje escrito y porque no decirlo para una mejor comunicación entre ellos.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se determinó que la dactilopintura es importante para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de Inicial II, a la vez puede crear imágenes utilizando colores primarios, al mismo tiempo pueda reconocer e interiorizar el concepto de los mismos, también reconoce texturas y completa con ingenio imágenes.
- Al relacionar la dactilopintura con la inteligencia emocional infantil, se puede decir que esta es de gran importancia para que los niños conserven buenas relaciones afectivas con los demás por ello es necesaria su desarrollo.
- Se puede realizar varias actividades de dactilopintura que es una motivadora experiencia que origina la creatividad, expresión espontánea de sus emociones y sentimientos, que se los puede realizar a través de diferentes texturas, variedad de colores, siendo estas una gran experiencia en su vida cotidiana, que lo motivaran a la exploración, investigación y aprendizaje constante, observándose que la aplicación de actividades de dactilopintura incita a los niños a la concentración, investigación lo que permite el desarrollo de la inteligencia emocional de niños de inicial II, provocando en ellos una satisfacción y placer al realizar estas actividades.

5.2 RECOMENDACIONES

- Es fundamental que los docentes sean capacitados para poder desarrollar esta técnica que hace que los niños liberen muchos sentimientos y los vayan organizando interiormente, lo que les permite equilibrar sus emociones, por ello se recomienda a los docentes incluir a la dactilopintura como técnica de aprendizaje en los niños de Inicial II lo que les permitirá desarrollar las inteligencias emocionales de los niños.
- Es recomendable realizar varias actividades de dactilopintura puesto que facilita la mejor expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas, experiencia que origina la creatividad, además de la manifestación espontánea de sus sentimientos y emociones.
- Es preciso destacar que los niños aprenden mucho más con la experiencia propia por lo que es recomendable que los docentes realicen actividades de dactilopintura que motiven a los niños en el aprendizaje y desarrollo de sus inteligencias emocionales, a más de ello es una de las técnicas que les permitirá aprender de manera autónoma y significativa. Es necesario realizar actividades de dactilopintura con los niños de Inicial II, puesto que a su edad es más fácil desarrollar y controlar sus emociones y mucho más aún si es con algo que les permite cautivarse, ya que a través de la pintura expresan sus emociones y sentimientos, potenciando sus habilidades tanto emocionales como motrices.

BIBLIOGRAFÍA

- Cazco, C. E. (2019). *LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2018 – 2019*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5844/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2019-000009.pdf>
- Didáctica.com. (19 de 09 de 2016). *Beneficios de la Pintura en Niños*. Obtenido de <https://www.papeleriadelasofertas.com/Blog-Papeleria-de-las-Ofertas/Beneficios-de-la-Pintura-en-Ninos>
- Elizabeth, V. L. (2021). *DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE*. Mexico.
- García-Fernández, M., & Giménez, S. (2010). *LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SUS PRINCIPALES MODELOS*:. Murcia España : Espiral. Cuadernos del Profesorado. ISSN 1988-7701.
- Goleman, D. D. (2008). *Inteligencia* . España.
- Gómez, G. F. (2015). *LA INNOVACION EN LA PRACTICA PEDAGOGICA: UN RETO PARA EL SIGLO XXI LIMA-PERU 2 - 4 DE FEBRERO DE 2006*. Obtenido de <http://www.oas.org/udse/readytolearn/peru.html>
- Martínez Medina, K. A. (2018). *Lactilo pintura y su incidencia en la motricidad fina*. Guaranda.
- Morales, M. A. (2011). "*LA DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "GABRIELA MISTRAL" DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA*". Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4159/1/tp_2012_346.pdf
- Pilco, S. P. (2013). "*LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER GRADO PARALELO "A" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA MARISCAL SUCRE DEL CANTÓN PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA*". Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6305/1/FCHE-CEP-479.pdf>
- Porto, J. P., & Merino, M. (2019). *DACTILOPINTURA*. Obtenido de <https://definicion.de/dactilopintura/>
- Rodríguez, D. (03 de 09 de 2021). *Técnica*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/tecnica/>
- Ruiz, L. E. (2018). *La dactilopintura o pintura de dedo*. Obtenido de <http://estategiasdeaprendizajesut.blogspot.com/p/que-es-la-dactilopintura.html>
- Tamayo Morales, M. A. (2019). *La dactilo pintura y su incidencia en la inteligencia emocional*. Riobamba.
- Tapia, D. A., & Martínez Tapia, C. (2016). *La dactilo pintura en el desarrollo motriz de los niños y niñas*. Alausi.

Vera, A. (13 de 05 de 2009). *La Técnica de la Dactilopintura*. Obtenido de <http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html>

Vygotsky, L. S. (19 de febrero de 2019). *pepsic.bvsalud.org*. Obtenido de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-41232013000100002

ANEXOS

Anexo 1: Ficha de Observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Ficha de Observación

- Determinar la importancia de dactilopintura en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de inicial II de la Unidad Educativa Sultana de los Andes en la provincia de Chimborazo del cantón Cumandá, Provincia de Chimborazo, periodo 2021”.

ITEMS	INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	TOTAL NIÑOS
DACTILOPINTURA					
1	Se sienten a gusto realizando actividades de dactilopintura, lo que motiva el desarrollo de su inteligencia psicoemocional.	1	12	12	25
2	El niño manifiesta sus ideas de manera visual y simbólica, utilizando la dactilopintura	7	12	6	25
INTERÉS					
3	El niño siente interés por manipular la pintura, mediante la utilización de sus manos y pies, en la que reconoce varias aplicaciones de esta técnica.	10	9	6	25
4	Se siente motivado al pintar y plasmar sus emociones	10	6	9	25
5	Comparten sus ideas e inquietudes a la hora de realizar las actividades	8	9	8	25
6	Son capaces de identificar las emociones de sus compañeros	10	6	9	25
CREATIVIDAD					
7	El niño/a expresa sus sentimientos y creatividad a través de la dactilopintura	10	10	5	25
8	Muestra dificultad al momento de involucrarse en las actividades con los demás niños.	9	10	6	25

9	El niño crea imágenes con originalidad, o encuentra soluciones rápidamente si algo le salió mal	10	9	6	25
10	Logra expresar con facilidad sus emociones y sentimientos a la hora de comunicarnos en grupo.	8	12	5	25

Elaborado por: Lady Nicolle Narváez Sotamba

Anexo 2: Fotografías.



Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes



Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes



Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes



Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes



Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes



Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes



Fuente: Unidad Educativa Sultana de los Andes