



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA
Educación Inicial

Título:

“Desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica a través del baile infantil, en niños de inicial II, de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de la ciudad de Riobamba, Periodo 2021”

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de licenciada en Ciencias de la Educación Profesora en “Educación Inicial”

Autor:

Coronel Tapia Erica Julieta

Tutor:

Mg. Dolores Berthila Gavilanes Capelo.

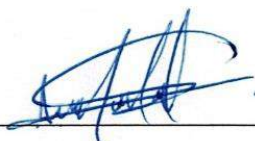
Riobamba, Ecuador. 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA.

Yo, **Erica Julieta Coronel Tapia**, con cédula de ciudadanía **0604042176**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **“Desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica a través del baile infantil, en niños de inicial II, de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de la ciudad de Riobamba, Periodo 2021”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 06 de febrero de 2022.



Erica Julieta Coronel Tapia

C.I:0604042176

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Dolores Berthila Gavilanes Capelo**, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“Desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica a través del baile infantil, en niños de inicial II, de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de la ciudad de Riobamba, Periodo 2021”**, bajo la autoría de Erica Julieta Coronel Tapia; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los seis días del mes de febrero del dos mil veinte y dos



Firmado electrónicamente por:
**DOLORES BERTHILA
GAVILANES CAPELO**

Mg. Dolores Gavilanes.

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: **“Desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica a través del baile infantil, en niños de inicial II, de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de la ciudad de Riobamba, Periodo 2021”**, presentado por **Erica Julieta Coronel Tapia**, con cédula de identidad número **0604042176**, bajo la tutoría de **Mgs. Dolores Gavilanes**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, marzo 2022.

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Pilar Salazar.



Firmado digitalmente por:
**PILAR AIDE
SALAZAR**

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Jimmy Román.



Firmado digitalmente por:
**JIMMY VINICIO
ROMAN PROANO**

Miembro del Tribunal de Grado
PhD. Tannia Casanova.



Firmado digitalmente por:
**TANNIA ALEXANDRA
CASANOVA ZAMORA**

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **CORONEL TAPIA ERICA JULIETA** con CC: **0604042176**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“Desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica a través del baile infantil, en niños de inicial II, de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de la ciudad de Riobamba, Período 2021”**, cumple con el 9 % de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 07 de marzo de 2022.



plagio@electronicaporte.com
**DOLORES BERTILA
GAVILANES CAPELO**

Mgs. Dolores Gavilanes
TUTORA

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo lo dedico a mis tres ángeles terrenales, Sophia, Erick, Fernanda, un amor incondicional e infinito que la vida me regaló, a mi padre que a pesar de las circunstancias y conflictos que el destino nos trajo consigo, siempre me resguardas y demuestras que me amas incondicionalmente y finalmente a mi madre a la cual admiro, agradezco y amo, por siempre permanecer, contenerme, guiarme, enseñarme y amarme en todos los momentos de mi existencia, cuando fue la única persona que creyó en mi cuando nadie más lo hacía.

Mamá Papá... ¡Lo logramos!

ERICA JULIETA CORONEL TAPIA

AGRADECIMIENTO

En primera instancia quiero agradecer a todos los docentes que, en el transcurso de mi vida estudiantil universitaria, supieron compartir sus conocimientos, dejando su enseñanza en mí, también a mi tutora, la Mgs. Dolores Gavilanes, por su paciencia, apoyo y seguimiento para realizar este proyecto investigativo.

De manera primordial y muy especial agradecerme a mí misma, por cumplir mi objetivo, a pesar de los obstáculos, los malos momentos y todo el esfuerzo que solo yo sé y tuve que pasar y convertirme en la persona y profesional que soy.

ERICA JULIETA CORONEL TAPIA

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	4
CERTIFICADO ANTIPLAGIO.....	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
RESÚMEN.....	11
ABSTRACT	12
CAPÍTULO I.....	14
1. INTRODUCCIÓN	14
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Antecedentes.....	16
1.3. Justificación.....	17
1.4. Objetivos.....	18
1.4.1. Objetivo General.....	18
1.4.2. Objetivo Específico.....	18
CAPÍTULO II.....	20
2. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1. INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA.....	20
2.1.1. Desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica.....	20
2.1.2. Características de la Inteligencia Corporal Kinestésica.....	21
2.1.3. Importancia de la Inteligencia Corporal Kinestésica.....	22
2.1.4. Ventajas de la Inteligencia Corporal Kinestésica.....	22
2.1.5. Actividades para desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica.....	23
2.1.6. Aspectos biológicos del movimiento corporal.....	25
2.2. BAILE INFANTIL.....	25
2.2.1. Desarrollo del baile infantil.....	26
2.2.2. Beneficios del baile infantil.....	27
2.2.3. Importancia del baile infantil.....	28
2.2.4. Canciones para desarrollar el baile infantil.....	28

2.3. HABILIDADES RELACIONADAS.....	29
CAPÍTULO III.....	31
3. METODOLOGÍA.....	31
3.1. Diseño de la investigación.....	31
3.2. Enfoque de la investigación.....	31
3.3. Tipo de investigación.....	31
3.3.1. Por el nivel.....	31
3.3.2. Por el lugar.....	31
3.4. Técnica de recolección de datos.....	31
3.4.1. Técnica.....	32
3.4.2. Instrumento.....	32
3.5. Población de estudio y tamaño de la muestra.....	32
3.5.1. Población de estudio.....	32
3.5.2. Tamaño de la muestra.....	32
3.6. Método de análisis y procesamiento de datos.....	33
CAPÍTULO IV.....	34
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	34
4.1. Resultados e interpretación de la ficha de observación aplicada a los estudiantes.....	34
4.2. Resultados e interpretación de la encuesta realizada a los padres de familia.....	42
4.3. Discusión.....	47
CAPÍTULO V.....	48
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	48
5.1. Conclusiones.....	48
5.2. Recomendaciones.....	48
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
ANEXOS.....	51

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla N°1: Actividades Motrices Finas.....	23
Tabla N°2: Actividades Motrices Gruesas.....	24
Tabla N°3: Canciones para desarrollar el baile infantil.....	29
Tabla N°4: Población.....	32
Tabla N°5: Muestra.....	33
Tabla N°6: Reconoce las partes de su cuerpo. (cabeza, e. superiores, e. inferiores y tronco)	34
Tabla N°7: Realiza movimientos coordinados a través de su cuerpo.....	35
Tabla N°8: Expresa gestos y movimientos por medio de su cuerpo.....	36
Tabla N°9: Efectúa con entusiasmo actividades que implican movimientos corporales.....	37
Tabla N°10: Identifica nociones espaciales (arriba, abajo, adelante, atrás)	38
Tabla N°11: Le atrae las actividades que impliquen bailar.....	39
Tabla N°12: Sigue el ritmo de la música.....	40
Tabla N°13: El niño/a repite los movimientos corporales propuestos.....	41
Tabla N°14: A su hijo/a le gusta la música infantil.....	42
Tabla N°15: La música infantil permite que su niño/a, desarrolle su esquema corporal.....	43
Tabla N°16: Su niño/a, reconoce las partes gruesas de su cuerpo. (cabeza, tronco y extremidades)	44
Tabla N°17: Su niño/a identifica las nociones espaciales (arriba, abajo, adelante, atrás)	45
Tabla N°18: A su hijo/a le gusta bailar.....	46

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1: Reconoce las partes de su cuerpo. (cabeza, e. superiores, e. inferiores y tronco)	34
Gráfico N°2: Realiza movimientos coordinados a través de su cuerpo.....	35
Gráfico N°3: Expresa gestos y movimientos por medio de su cuerpo.....	36
Gráfico N°4: Efectúa con entusiasmo actividades que implican movimientos corporales.....	37
Gráfico N°5: Identifica nociones espaciales (arriba, abajo, adelante, atrás)	38
Gráfico N°6: Le atrae las actividades que impliquen bailar.....	39
Gráfico N°7: Sigue el ritmo de la música.....	40
Gráfico N°8: El niño/a repite los movimientos corporales propuestos.....	41
Gráfico N°9: A su hijo/a le gusta la música infantil.....	42
Gráfico N°10: La música infantil permite que su niño/a, desarrolle su esquema corporal.....	43
Gráfico N°11: Su niño/a, reconoce las partes gruesas de su cuerpo. (cabeza, tronco y extremidades)	44
Gráfico N°12: Su niño/a identifica las nociones espaciales (arriba, abajo, adelante, atrás)	45
Gráfico N°13: A su hijo/a le gusta bailar.....	46



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TITULO:

“DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA A TRAVÉS DEL BAILE INFANTIL, EN NIÑOS DE INICIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2021”

RESUMEN

La presente investigación acerca del “DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA A TRAVÉS DEL BAILE INFANTIL, EN NIÑOS DE INICIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2021, se centró en dos variables, la primera la inteligencia corporal kinestésica, que contribuye el desarrollo motriz fino y grueso, por ende favorece al correcto desarrollo del esquema corporal, por medio de las habilidades y destrezas físicas como la coordinación, la flexibilidad, el equilibrio, nociones espaciales, que desde edades tempranas es importante estimular en los niños, por otra parte tenemos la segunda variable, que se enfoca en los beneficios y la importancia del baile infantil, en el desenvolvimiento físico, social, cognitivo y emocional, de forma individual y grupal, que se genera dentro y fuera de la comunidad educativa, para afianzar su confianza, creatividad, imaginación y autonomía de manera lúdica; se realizó una ficha de observación virtual, aplicada a la muestra de estudios que fueron 30 estudiantes, para determinar en qué grado de aprendizaje se encontraban con respecto a la temática, también se elaboró una encuesta dirigida a los representantes, posteriormente se tabuló los datos obtenidos de forma manual, para su debido análisis e interpretación, proporcionando resultados que dan a conocer la importancia de la implementación del baile infantil como recurso educativo lúdico, en su proceso de aprendizaje, con miras hacia al desarrollo de las partes corporales gruesa y finas, para un adecuado desarrollo físico, cognoscitivo, emocional y social del niño.

Palabras claves: Corporal Kinestésica, Esquema Corporal, Baile Infantil, Lúdica, Cognoscitivo.

ABSTRACT

The present research about the "DEVELOPMENT OF KINESTHETIC BODILY INTELLIGENCE THROUGH CHILDREN'S DANCE, IN CHILDREN OF INITIAL II, OF THE CARLOS CISNEROS EDUCATIONAL UNIT OF THE CITY OF RIOBAMBA, PERIOD 2021, focused on two variables, the first was bodily intelligence kinesthetic, which contributes to fine and gross motor development, therefore it favors the correct development of the body scheme, through physical abilities and skills such as coordination, flexibility, balance, spatial notions, which from an early age is important to stimulate in children, on the other hand, we have the second variable, which focuses on the benefits and importance of children's dance, in physical, social, cognitive and emotional development, individually and in groups, which is generated inside and outside the community educational, to strengthen their confidence, creativity, imagination and autonomy in a playful way; a virtual observation sheet was made, it was applied to the sample of studies that were 30 students, to determine in which grade of learning they were found with respect to the subject, a survey addressed to the representatives was also elaborated, later it was tabulated the data obtained manually, for its due analysis and interpretation, necessary results that reveal the importance of the implementation of children's dance as a playful educational resource, in its learning process, with a view to the development of thick body parts and fine, for an adequate physical, cognitive, emotional and social development of the child.

Keywords: Corporal Kinesthetic, Corporal Scheme, Children's Dance, Playful, Cognitive.



ALISON TAMARA
VARELA PUENTE

Docente Encargada: Alison Tamara Varela Puente

CI: 0606093904

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCION

El presente proyecto investigativo titulado, Desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica a través del baile infantil en niños de inicial II de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021, está enfocado en el desarrollo del esquema corporal de una manera lúdica, a través del baile, la institución está situada en la parroquia Maldonado del cantón Riobamba provincia de Chimborazo.

La inteligencia corporal kinestésica, según (Rubio, 2012), puntualiza la conciencia del propio cuerpo, en cuanto se refiere a las sensaciones, puesto que se adecúa a la variación y diferenciación de los cambios de velocidad, de ritmo y de ubicación en el espacio por medio de cualquier actividad motriz voluntaria. La percepción kinestésica, además permite ser consciente de dónde está cada una de las partes de nuestro cuerpo en cualquier momento, abarcando las sensaciones que impliquen la posición del cuerpo, tanto en posición de descanso como de movimiento o contracción muscular.

El baile infantil dentro del desarrollo del niño es fundamental, porque como método de aprendizaje y método lúdico; mejora sus habilidades espacio-temporales, memoria auditiva, lateralidad, concentración, por otra parte le permite interactuar de manera espontánea, creativa, tanto individual como grupal, respetando su edad de desarrollo, para poder afianzar su motricidad gruesa, es decir, los movimientos amplios que realiza con el cuerpo mediante el baile, así también expresar emociones, sensaciones, movimientos mediante una coreografía.

En concreto la inteligencia corporal kinestésica y el baile infantil se complementan para potenciar el desarrollo corporal desde su infancia, para luego mejorar las habilidades y las destrezas físicas, beneficiando desempeño individual y con su entorno; es decir puede ser más extrovertido, participar activamente en su entorno familiar y educativo.

A través de esta investigación tenemos como finalidad emplear el baile infantil como medio de expresión artística para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica y potenciar sus habilidades motoras gruesas, de una manera lúdica, entretenida y creativa, donde puedan expresar su imaginación. (Pisconte, 2019)

1.1. Planteamiento del Problema

Muchos de los aprendizajes que se desarrollan en la vida están ligados a sensaciones corporales, por ejemplo, cantar y realizar movimientos acordes con el contenido de la canción, o la adquisición de los valores de cooperación y ayuda. Al realizar acciones como trabajos, exposiciones, teatro, entre otros, lo vivido y aprendido en conjunto con el grupo de pertenencia, queda integrado en la memoria.

“El desarrollo del esquema corporal es de suma importancia para que el niño pueda realizar movimientos de manera integral”, (Cruz, Fernández, & A, 2017), puesto que, al trabajar las extremidades superiores, extremidades inferiores y el tronco, es decir, brazos, manos, piernas, pies y columna vertebral, por medio de movimientos amplios realizados con su cuerpo, integrará también los órganos de los sentidos como la vista, el oído, el tacto además de relacionarse con su entorno.

Tomando en cuenta que desde los primeros años de vida del infante debe tener, este contacto y se lo debe hacer de una forma adecuada y sobre todo divertida.

El niño se convierte en un ser resolutivo, según (Gonzaga, 2017), es animador-vitalista, improvisador, espontáneo, creativo, generador de ideas, innovador, renovador, inventor y al mismo tiempo descubridor, aventurero, voluntarioso, participativo, competitivo, deseoso de aprender, ya que actualmente la educación es exploratoria, dándole al niño el total protagonismo y al mismo tiempo le brindamos una educación de calidad y supliendo sus necesidades de aprender por sí mismo.

Desde el momento en que empieza la vida del ser humano hay movimiento y este surge de lo más profundo del ser. Por ello es que el movimiento es uno de los principios orientadores de la acción educativa en Educación Inicial entendida como la libertad para desplazarse, expresar emociones, aprender a pensar y construir su pensamiento. (Fabian & Sánchez, 2018). Generalmente si el niño no desarrolla la inteligencia kinestésica, en un momento posterior, tendría la posibilidad de presentar problemas para ejecutar movimientos simples y estructurados y así también un mal manejo de sus manos y descoordinación con sus pies. Al trabajar la inteligencia corporal kinestésica; se debe tener en cuenta el movimiento y la manifestación que se efectuará por medio del baile infantil.

Así mismo tienen poco desarrollado la coordinación y sentido del ritmo. Si bien es cierto, que este desarrollo no se logra plenamente; sin embargo, debe evidenciarse un determinado nivel de desarrollo. (Saritama & Vicente, 2012)

En Latinoamérica, el baile se ha manifestado como el eje de desarrollo cultural, por medio de ritmos folclóricos, siendo estos los más destacados y conocidos dentro y fuera de cada país; los mismo que son interpretados en su mayoría por personas en edad adulta y adolescentes; por el contrario, en menor o escasa participación, se encuentran los niños, lo cual es una desventaja para su desarrollo íntegro en todos los ámbitos de su vida, escolar y familiar.

A nivel de Ecuador, nuestro país se enfoca en mostrar la cultura, costumbres de los habitantes, mediante el ballet folclórico, tradicional y contemporáneo, el mismo que es representados principalmente por adolescentes y personas adultas, es por ello que sus movimientos son más estilizados, rítmicos y con más técnica. Pero se deja totalmente de lado el desarrollar con los niños el baile ya que tanto padres y docentes se enfocan en desenvolver más la motricidad fina y deponen el desarrollo de la motricidad gruesa, olvidan lo importante que es para su futuro el desenvolvimiento en la sociedad, favoreciendo sus relaciones y comunicación dentro de grupos, socializará con mayor facilidad, así como también desarrolla su gusto por el arte y su capacidad creativa

Enfocándonos en los niños de educación inicial II, de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros, se ha observado la falta de actividad física, expresión corporal y poca participación en actividades que requieran destreza corporal, por lo cual se ha propuesto esta investigación, con el fin de profundizar la importancia del desarrollo del esquema corporal, para fortalecer la inteligencia corporal kinestésica, haciéndolo de una manera lúdica y dinámica mediante el baile infantil. Combinando varios movimientos corporales, varios ritmos y la imaginación para obtener como resultado una coreografía grupal; lo cual beneficiará a los niños en sus habilidades motoras, tanto finas como gruesas y a su vez desenvolverse mejor en los aspectos cognitivo, social y afectivo.

1.2. Antecedentes

Se recopiló información relacionada con la variable de investigación, de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Parvularia e Inicial.

Tema del Proyecto: “LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO NIVEL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALFONSO CHÁVEZ”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 – 2015”.

AUTORA: Aguirre Castillo Krizly Estefanía

TUTOR: Msc. Zoila Román.

AÑO: Riobamba, Ecuador, 2016

En éste trabajo investigativo, se dio a conocer los beneficios de la expresión corporal en los niños de nivel inicial, mediante la exploración, descubrimiento y conocimiento, para que interactúe con el medio que lo rodea y se desarrolla, además buscó conocer el nivel de conocimiento del tema por parte de los docentes y la aplicabilidad dentro del aula de clases, para ello toma relevancia el trabajar la inteligencia corporal kinestésica, ya que explica la conexión de la parte física y la parte cognoscitiva.

Tema del Proyecto: “LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA ISABEL DE GODÍN, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015”

AUTORA: Samaniego Romero Eliana Carolina.

TUTOR: Msc. Zoila Román.

AÑO: Riobamba, Ecuador, 2016

Esta investigación, enfatiza la importancia del desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica, con respecto a la motricidad gruesa, y expone varias estrategias de enseñanza y aplicación de ejercicios con su respectivo objetivo de aprendizaje.

Tema del Proyecto: “LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, PARA DESARROLLAR HABILIDADES PSICOMOTRICES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO INFANTIL MUNICIPAL N° 2 “SECTOR EL CAMAL” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”.

AUTORA: Naranjo Naranjo Marco Antonio.

TUTOR: Msc. Nancy Patricia Valladares Carvajal.

AÑO: Riobamba, Ecuador, 2016

En este trabajo investigativo, nos da a conocer los beneficios que tiene la danza como estrategia metodológica para en el desarrollo cognitivo, habilidades, destrezas psicomotrices de los niños de manera lúdica.

Tema del Proyecto: “LA DANZA TRADICIONAL ECUATORIANA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “E” EN LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2015-2016”.

AUTORA: Chiriboga Páez Jennifer Azucena.

TUTOR: Ms. Dolores Gavilanes Capelo

AÑO: Riobamba, Ecuador, 2016

La investigación, destacó la estimulación de las habilidades mentales y psicomotrices y que los niños deben recibir, así como la falta de estrategias que los docentes emplan al momento de impartir clases y por otra parte expone la importancia y los beneficios que la danza tradicional brinda, dentro del desarrollo y control físico.

1.3. Justificación

En el presente tema de investigación acerca del desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica a través del baile infantil en niños de educación inicial II, se lo efectúa con el fin de destacar la importancia del desarrollo del esquema corporal, la expresión de sentimientos y emociones mediante su cuerpo; enmarcado en el desarrollo, edad y aprendizaje del niño, acorde a los diversos contextos y ámbitos en los cuales se está desarrollando en especial en el ámbito educativo ya que es necesario que las docentes implementen metodologías constructivistas, los mismos que favorecerán, la expresión corporal, la coordinación, motricidad, creatividad e imaginación, siendo éstos de manera educativa y lúdica, ejecutados de forma dinámica y divertida con miras al objetivo de aprendizaje utilizando varios recursos y técnicas, como la improvisación de movimientos corporales por medio del baile infantil.

La realización de la investigación es factible ya que se cuenta con diversas fuentes bibliográficas como libros, artículos, revistas e internet, además de la predisposición y colaboración de las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes de la unidad educativa, quienes fueron el eje principal dentro de esta investigación.

Es posible esta investigación, porque contiene la autenticidad de la información recolectada, siendo de beneficio para la identificación del problema que presentan los niños de la unidad educativa, en la cual se desarrolló la investigación, con lo cual se pretende establecer nuevas alternativas para el aprendizaje de los niños, en los cuales pueda expresarse mediante su cuerpo de forma libre y dinámica.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

- ✚ Desarrollar la inteligencia corporal kinestésica a través del baile infantil en niños de inicial II de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”, de la parroquia Maldonado de la ciudad de Riobamba.

1.4.2. Específicos

- ✚ Diagnosticar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica a través del baile infantil.
- ✚ Establecer aspectos relevantes de la inteligencia corporal kinestésico en los niños de educación inicial II.
- ✚ Realizar actividades lúdicas mediante el baile, para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

Se ha recopilado información de varias investigaciones y artículos que aportan al tema de este proyecto y enfocado principalmente en la inteligencia corporal kinestésica a través del baile infantil, siendo fuente principal el esquema corporal para un desarrollo lúdico y metodológico de enseñanza y aprendizaje integral; se presentan definiciones, métodos, técnicas, conclusiones y recomendaciones, para su debido desarrollo.

Siguiendo, tenemos algunos precedentes científicos que se relacionan al tema de investigación.

2.1. INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA.

La inteligencia corporal kinestésica o cinestésica es una de los ocho tipos básicos de inteligencia propuestos por Howard Gardner en su Teoría de las Inteligencias Múltiples. De cara a facilitar la comprensión de este concepto, resulta conveniente en primer lugar valorar qué supone esta teoría. (Cornejo, Escamilla, & Fuentesal, 2014)

La Teoría de las Inteligencias Múltiples parte de la idea concebida por Howard Gardner y diversos colaboradores de la universidad de Harvard del hecho de que el tipo de conocimientos valorados en el ámbito educativo y académicos no suelen dar suficiente información con respecto a la capacidad intelectual o inteligencia, entendida como el conjunto de facultades, que permiten el análisis y solución de problemas, así como la correcta adaptación al entorno.

2.1.1. Desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica.

El uso de este tipo de inteligencia es muy variado y permite la correcta adaptación al entorno y a la consecución de metas y objetivos. Al estimular la inteligencia corporal en los niños, se está formando a un ser humano hábil y creativo. (Cornejo, Escamilla, & Fuentesal, 2014)

Principalmente utilizamos este tipo de inteligencia a la hora de manejar instrumentos y herramientas, tanto si son simples como complejos o de alta precisión, Y también se

integra dentro de la inteligencia corporal la capacidad de expresión emocional a través del movimiento del cuerpo.

Uno de los mejores lugares para que los niños desarrollen su inteligencia corporal es en el centro educativo infantil ya que, para los niños en actividad pre escolar, la actividad física junto con las artes manuales suele ser de gran ayuda. (Parra, 2017)

Para poder potenciar la inteligencia corporal, se pueden recomendar juegos con: cuerdas, plastilina, herramientas para manualidades, objetos para lanzar discos, pelotas, baile grupal e individual, expresión corporal, actividad física y deportiva.

2.1.2. Características de la Inteligencia Corporal Kinestésica.

Siendo las siguientes:

- Suelen explorar el entorno y el medio a través del sentido del tacto y los movimientos.
- Tendencia a hacer uso del cuerpo para la expresión de emociones y sentimientos. Control del lenguaje no corporal.
- Aprendizaje fácil y rápido de nuevas destrezas de tipo físico.
- Sentido del ritmo y de la coordinación. Sobre todo, para la coordinación mano-ojo.
- Destreza en la motricidad tanto fina como gruesa.
- Aprenden más fácilmente mediante la participación, la interacción y la experiencia directa. Así como prefieren las experiencias concretas de aprendizaje a las abstractas.
- Tienen sensibilidad hacia los espacios físicos y el medio.
- Interés por probar nuevas actividades de tipo físico que no ha realizado anteriormente. Personas inquietas físicamente.
- Atracción por el deporte, la danza y actividades manuales como pintura, costura, etc.
- Hacen uso del movimiento para la obtención de información acerca de ellas mismas y su entorno.

- Elevada conciencia corporal a nivel interno y cuidado del cuerpo mediante hábitos saludables.
- Capacidad para el manejo y manipulación de diversos instrumentos y objetos.
- Seguridad, precisión y agilidad en sus movimientos.

2.1.3. Importancia de la Inteligencia Corporal Kinestésica.

Este último aspecto tiene también importantes implicaciones en otro sentido, y es que se deriva del hecho de que la psique tiene una gran influencia sobre el cuerpo y el cuerpo sobre la psique. De este modo, saber gestionar el cuerpo va a implicar también una mejoría en la gestión de la mente a nivel de autoconocimiento y autorregulación. (Gonzaga, 2017)

Estas consideraciones sobre la inteligencia corporal es la que hace que se considere que este tipo de inteligencia está especialmente desarrollada en profesiones que requieren de gran precisión o capacidad física, tales como la actuación, la danza, la pintura, la artesanía o la cirugía.

2.1.4. Ventajas de la Inteligencia Corporal Kinestésica.

La principal ventaja de poseer esta inteligencia es la capacidad de mostrar una excelente coordinación mano-ojo y una habilidad para mostrar un carácter de destreza. (Castillero, 2020).

Las características prominentes de la inteligencia corporal cinestésica son:

- Muy bueno en baile y deportes y actividades que involucran movimientos de cuerpos.
- Una excelente coordinación física: los niños son muy activos y ágiles con sus funciones corporales.
- Son muy buenos para hacer las cosas en lugar de escuchar o ver.
- Muy hábil para alcanzar sus objetivos mediante el uso de su cuerpo y mente.
- Muy buen control motor, coordinación mano-ojo y coordinación muscular.














- Posee una habilidad para crear cosas y patrones con sus manos.
- Excelente forma física y fuerza.

2.1.5. Actividades para desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica.

Se ha recopilado una serie de actividades motrices finas y gruesa, para impulsar el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica, en los niños de educación inicial II.

TABLA N°1

Actividades Motrices Finas

N°	ACTIVIDAD	OBJETIVO	APRENDIZAJES/DESARROLLO
1	Juego de la memoria con texturas	Encontrar la mayor cantidad de parejas de cartones con texturas, en el menos tiempo posible.	 Coordinación viso-manual.  Percepción auditiva.  Sentido táctil  Trabajo individual o equipo.
2	La madriguera del ratón.	Direccionar bolitas de varios colores en cada botella asignada por color. (se lo puede realizar con las manos o soplando)	 Coordinación visual  Coordinación táctil.  Noción espacial
3	Adivina	Dibujar lo que escuche y observe, para adivinar el personaje, lugar o historia.	 Discriminación auditiva.  Coordinación auditiva-corporal.  Trabajo en equipo.  Equilibrio
4		Proporcionarle varias actividades artísticas como:	 Coordinación visual.  Coordinación manual

	Arte	tocar un instrumento, pintura, escultura, manualidades.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Sentido táctil.
5	Títeres	Fabricación de títeres, con estilo libre.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Estimulación visual. ✚ Estimulación táctil. ✚ Coordinación viso-manual. ✚ Expresión de emociones.
6	Jugar con plastilina	Realizar diferentes figuras por medio de la plastilina.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Pinza digital ✚ Creatividad. ✚ Imaginación.

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

TABLA N°2

✚ Actividades Motrices Gruesas

N°	ACTIVIDAD	OBJETIVO	APRENDIZAJES/DESARROLLO
1	Actividad física	Potenciar la practicar del deporte de preferencia.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Esquema corporal. ✚ Lateralidad. ✚ Flexibilidad. ✚ Manejo de emociones.
2	Juegos de Equilibrio (correr, saltar, marchar)	Desarrollar las partes gruesas del cuerpo humano: cabeza, extremidades, tronco.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Esquema corporal. ✚ Lateralidad ✚ Noción espacial. ✚ Coordinación visual.
3	Teatro	Trabajar la expresión corporal y el lenguaje no verbal.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Expresión corporal ✚ Manejo y distinción de emociones

			<ul style="list-style-type: none"> ✚ Trabajo grupal e individual.
4	Exploración de entornos	Fomentar la exploración de diversos entornos o ambientes para el desarrollo de los sentidos y las sensaciones corporales.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Órganos de los sentidos. ✚ Diferencia de sensaciones corporales.
5	Juego de imitación	Desarrollar nuevas habilidades sociales.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Socializar. ✚ Perder el miedo ✚ Autonomía.

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

2.1.6. Aspectos biológicos del movimiento corporal.

El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. (Fabian & Sánchez, 2018)

La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar afectada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria. La existencia de una práctica, específica constituye una línea de evidencia a favor de una inteligencia cinético corporal.

2.2. BAILE INFANTIL

El baile es una actividad que los niños desde los 2 años, hacen de manera innata cuando escuchan música y, es que, hay investigaciones que dicen que los bebés ya nacen con esa tendencia a moverse, al ritmo de la música o de ciertas melodías de su alrededor. Esta es una actividad que se debe fomentar ya no solo para el juego y la diversión de los más pequeños, sino también porque estimula el desarrollo físico, psíquico y emocional

de los niños y niñas. Los movimientos al ritmo de la música son algo, que, sin duda alguna, les causa placer, ya que siempre van acompañados de sonrisas. (Cruz, Fernández, & A, 2017). Además, los niños y niñas, a diferencia de los adultos, se dejan llevar y no sienten vergüenza, por lo que les hace disfrutar del baile con mayor libertad.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud, sino que son movimientos que necesitan concentración, atención, exactitud y coordinación, estos elementos se relacionan con el desarrollo de la coordinación óculo – manual, (Saritama & Vicente, 2012), puesto que a través de las manos se puede percibir mediante los sentidos y recibir información del exterior con el fin de adquirir nuevos conocimientos, un nuevo aprendizaje a través del movimiento fino y la experiencia sensorial, también permite conectar el cerebro en las acciones que se realiza a través de las manos, logrando procesos cognitivos y destrezas madurativos.

2.2.1. Desarrollo del baile infantil.

El baile es un buen recurso no solo para jugar y divertirse con los niños como también para estimular su desarrollo físico, psíquico y emocional. Desde muy temprana edad, es normal observar a los bebés cuando escuchan a una música. Reaccionan espontáneamente haciendo pequeños movimientos con su cuerpo, para el deleite de los padres. (Caballero, 2019)

El baile está inmerso desde los primeros años de vida del niño y no solo para emplearlo como método lúdico o de esparcimiento sino también de comunicación.

Para bailar con niños, se puede realizar movimientos, empezando con cogerles de las manos y luego guiándoles al ritmo de la música. Es aconsejable que al mismo tiempo se estimule el ritmo del niño con palmas, chasqueo de los dedos. También es interesante que practiquéis pasos sencillos y repetitivos para que el niño estimule su memoria. (Guiainfantil, 2015)

El desarrollo del baile se lo realiza por pequeños movimientos es decir iniciando por sus manos, para luego desplazarse hacia sus extremidades, mediante el ritmo de la música, la imitación y repetición, con su instructor o docente y también el padre o madre de familia, para que de esa forma se vaya familiarizando con nuevos movimientos que realice mediante su cuerpo, pero de una manera en el que el niño sea el protagonista activo.

2.2.2. Beneficios del baile infantil.

Bailar es una actividad que trae consigo muchos beneficios, particularmente a los niños, quienes, encuentran en este ejercicio la oportunidad de mejorar su desarrollo físico, mental y emocional, de acondicionamiento físico. (Caballero, 2019), entre otros podemos resaltar los siguientes beneficios:

- **Bailando de manera regular:** un niño puede ir ganando poco a poco flexibilidad, fuerza y resistencia física, además de mejorar su postura, su circulación sanguínea y su coordinación motriz. Además de divertido, el baile es un excelente ejercicio cardiovascular. (Gonzaga, 2017)
- **Habilidades sociales:** es común que los niños que asisten a clases de baile desarrollen habilidades sociales, como la capacidad de cooperar y trabajar en equipo, además de volverse cada vez más solventes en lo que respecta a sus relaciones con otros niños. Por otro lado, el baile propicia un ambiente creativo en el que, si se promueve el respeto hacia los demás ayuda a los niños a desarrollar la sensibilidad y apreciación hacia otras personas, aun cuando sean distintas a ellos.
- **Habilidades académicas:** así como ocurre con la música y otras ramas artísticas, el baile ofrece múltiples beneficios en el desarrollo intelectual del niño. De acuerdo con diversas investigaciones, los niños que toman clases de baile muestran una mayor tendencia al éxito académico. Algunos expertos en la materia han comprobado que los niños con experiencia en baile suelen tener un mejor desempeño escolar, pues han logrado desarrollar su capacidad para concentrarse, para trabajar con disciplina y para explotar su creatividad. (Guiainfantil, 2015)
- **Autoestima:** bailar es una excelente oportunidad de expresar y compartir nuestra creatividad con otras personas. En el caso de los niños, una clase de baile también puede ser muy útil para promover el respeto y aceptación del propio cuerpo y tener una imagen corporal positiva.
- **Creatividad y talentos:** como ocurre con otras disciplinas artísticas, el desarrollo en ésta detona la creatividad en los niños y potencializa el talento en otras artes y

disciplinas. Además, cuando los niños aprenden a bailar desde pequeños desarrollan aumentan la confianza en su capacidad creativa. (Quindi, 2017)

El baile es también una buena vía para que los niños conozcan acerca de su cultura y por lo tanto respeto por las demás, ya que las danzas tradicionales le ayudan a apreciar mejor su herencia cultural. De manera similar, aprender bailes típicos de otros países contribuye a que los niños desarrollen un mayor respeto por otras culturas, además de expandir su conocimiento.

2.2.3. Importancia del baile infantil.

La danza infantil contribuye al desarrollo físico ya que define la figura del cuerpo. Además, permite que los niños generen sentimientos muy positivos hacia su imagen y sus capacidades, lo cual repercute en la confianza en uno mismo, lo cual será muy importante a lo largo de toda la vida. (DancEmotion, 2019)

Para lo cual se ha enlistado las siguientes:

- Es un buen ejercicio cardiovascular para los niños.
- Ayuda a los niños a sincronizar, coordinar y equilibrar mejor sus movimientos.
- Ayuda a crear vínculos con los demás niños.
- Favorece su capacidad de socialización.
- Estimula el desarrollo muscular del niño.
- Potencia la flexibilidad de los niños.
- Despierta la destreza corporal del niño.
- Estimula la memoria y la creatividad de los niños.
- Favorece a la risa y a la sonrisa.

2.2.4. Canciones para desarrollar el baile infantil

A continuación, se expone la realización del cuadro con varias canciones, emplearlos en el baile infantil, con su respectivo objetivo de aprendizaje.

TABLA N° 3

✚ Canciones para desarrollar el baile infantil.

N°	CANCIÓN	OBJETIVO	ENLACE
1	“Soy una taza”	Desarrollo de la estructura secuencial y de orden.	https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ
2	“El monstruo de la laguna”	Reconocer e identificar las partes del cuerpo.	https://www.youtube.com/watch?v=UQW1C8j0FZo
3	“Soy una serpiente”	Generar la atención, mediante la velocidad del ritmo.	https://www.youtube.com/watch?v=R6HoqbnuRaw
4	“Chumbala cachumbala”	Identificación de secuencias y tiempo.	https://www.youtube.com/watch?v=YXi2iMq8HDU
5	“Juan, Paco, Predo de la mar”	Desarrollar la atención, retentiva y coordinación.	https://www.youtube.com/watch?v=Xnb5K1E9lpY
6	“El baile de los animales”	Se desarrolla la noción espacial, coordinación, atención, secuencia rítmica.	https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik

ELABORADO POR: Erica Julieta Coronel Tapia.

2.3. HABILIDADES RELACIONADAS.

En el baile y expresión corporal tenemos la capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio. (Caballero, 2019)

Por medio de la inteligencia corporal kinestésica el niño tiene la habilidad de desarrollar una conexión con el espacio y los símbolos en movimiento ya se expresan y piensan a través de su cuerpo.

Desarrollando de manera eficaz: (CEUPE Magazine, 2019)

- El reconocimiento y respuesta a los estímulos físicos.
- Tienen excelentes habilidades físicas, motoras gruesas y finas.
- Su cuerpo y sus manos tienen una gran flexibilidad y agilidad.

- Tienen a moverse como parte de su proceso de aprendizaje y pueden ser capaces de no estar sentados cuando aprenden.
- Les encanta sentir, tocar y manipular las cosas.
- Les gusta bailar, hacer teatro y el yoga.
- Les gusta los deportes como escalar, rodar, saltar, gatear, etc., y las actividades que estimulen lo físico.
- Practican actividades que les obliguen a moverse en el espacio físico.

Por otra parte, el baile en la infancia es importante porque desarrolla: (Auca Projectes Educatius, 2018)

- Mejora los vínculos con otros niños y niñas haciendo nuevos amigos y, por ende, una mayor socialización.
- El baile desarrolla el sentido del ritmo, así como el oído musical.
- Despierta la destreza corporal de los niños.
- Además, el baile ayuda a liberar tensiones, a aumentar la autoestima y a mejorar la confianza en uno mismo.

Es así que evidenciamos el desarrollo de esta inteligencia en, bailarines, actores, escultores, cirujanos, deportistas.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGIA

Para el presente trabajo investigativo, se utilizará el método inductivo ya que, su punto de partida es mediante la observación particular para luego llegar a conclusiones generales.

3.1. Diseño de la investigación.

- ✚ **Documental:** Puesto que basa en la investigación y recopilación de información a través de revistas, artículos, monografías, tesis, ensayos, entre otros.
- ✚ **No experimental:** Ya que se lo comprobará mediante la observación y descripción de los sucesos dentro de su contexto natural sin cambiar o tergiversar las variables.

3.2. Enfoque de la investigación

- ✚ **Cualitativa:** Porque se está utilizando la observación, de manera inductiva, como lo mencionamos anteriormente.

3.3. Tipo de investigación

3.3.1. Por el nivel:

- ✚ **Descriptivo:** Puesto que se pretende describir los aspectos principales de la inteligencia corporal kinestésica por medio del baile infantil, aproximadamente a 30 niños de inicial II, enfocado en su necesidad o problema del niño.
- ✚ **Explicativa:** Porque se expondrá los resultados obtenidos en la unidad educativa antes mencionada.
- ✚ **Transversal:** Porque se analizará los datos obtenidos de la muestra a investigar, en un tiempo determinado a través de la observación.

3.3.2. Por el lugar

- ✚ **Bibliográfica:** Ya que se indagó, analizó y sintetizó la información requerida para la investigación, en varios artículos, revistas virtuales, tesis, libros.

✚ **De Campo:** Por medio de las clases virtuales de los niños de educación inicial II “A” de la U.E. “Carlos Cisneros”, se efectuó la observación virtual, para obtener la información necesaria acerca del tema de investigación.

3.4. Técnica de recolección de datos

3.4.1. Técnica: Se empleará la observación virtual, ya que, por la emergencia sanitaria a nivel mundial, se trabajará de manera virtual.

3.4.2. Instrumento: Se aplicará una ficha de observación la misma que cuenta con ocho ítems, además de una encuesta virtual dirigida a los representantes, que conta de cinco preguntas, las cuales, contribuirán a recopilar la información y recolección de datos acerca de la investigación.

3.5. Población de estudio y tamaño de muestra

3.5.1. Población de estudio.

La población total será los 90 estudiantes de Educación Inicial II, de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”, con un número de 53 hombres y 37 mujeres.

TABLA N°4

BENEFICIARIOS	Niños de Educación Inicial II		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
Unidad Educativa “Carlos Cisneros	53	37	90
TOTAL%	59%	41%	100%

Fuente: Estudiantes de la U.E.” Carlos Cisneros”, Nivel Inicial II.

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

3.5.2. Tamaño de la muestra.

Será probabilístico, porque toda la población, es decir los participantes tienen la misma posibilidad de ser elegidos; siendo una parte representativa de la población a investigar, de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”, inicial II, paralelo “A”, con 30 estudiantes, 13 hombres y 17 mujeres.

TABLA N°5

BENEFICIARIOS	Niños de Educación Inicial II Paralelo “A”		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
Unidad Educativa “Carlos Cisneros”	13	17	30
TOTAL%	43%	57%	100%

Fuente: Estudiantes de la U.E.” Carlos Cisneros”, Nivel Inicial II “A”

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

3.6. Métodos de análisis, y procesamiento de datos.

Para el desarrollo del presente proyecto investigativo se propone seguir los siguientes pasos:

1. Elaboración de los instrumentos: ficha de observación y encuesta.
2. Validación de los instrumentos.
3. Aplicación del instrumento de recolección de datos a padres de familia de los estudiantes de Educación Inicial II paralelo “A”.
4. Tabulación, análisis e interpretación de los resultados obtenidos con los instrumentos de recolección de datos.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados e interpretación de la ficha de observación aplicada a los estudiantes.

1. **Reconoce las partes de su cuerpo. (cabeza, e. superiores, e. inferiores y tronco).**

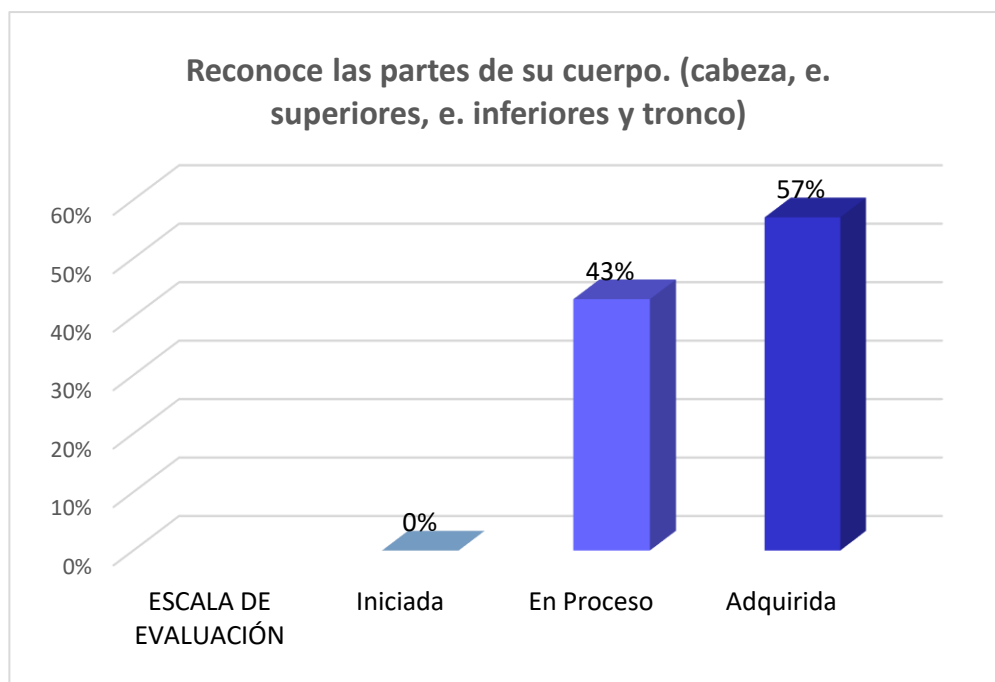
TABLA N°6

ESCALA DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	0	0%
En Proceso	13	43%
Adquirida	17	57%
TOTAL	30	100%

Fuente: Estudiantes de la U.E." Carlos Cisneros", Nivel Inicial II "A"

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

GRÁFICO N°1



Fuente: Estudiantes de la U.E." Carlos Cisneros", Nivel Inicial II "A"

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

Análisis e Interpretación de resultados:

En la primera pregunta de la ficha de observación, podemos evidenciar, que el 57% de los niños tiene un aprendizaje adquirido, mientras que el 43% que es menos de la mitad

de la muestra, se encuentra en un proceso de aprendizaje, porque tienen una leve dificultad para identificar las partes gruesas del cuerpo (cabeza, e. superiores e inferiores, tronco).

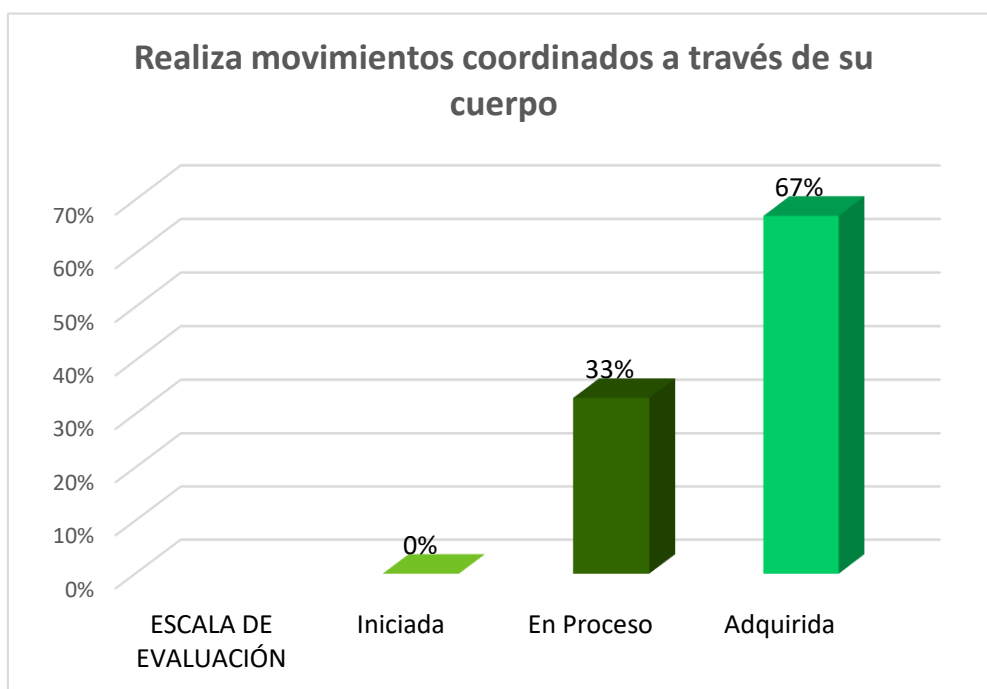
2. Realiza movimientos coordinados a través de su cuerpo.

TABLA N°7

ESCALA DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	0	0%
En Proceso	10	33%
Adquirida	20	67%
TOTAL	30	100%

Fuente: Estudiantes de la U.E. "Carlos Cisneros", Nivel Inicial II "A"
 Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

GRÁFICO N°2



Fuente: Estudiantes de la U.E. "Carlos Cisneros", Nivel Inicial II "A"
 Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

Análisis e Interpretación de resultados:

Con relación a la realización de movimientos coordinados a través del cuerpo el 35% de niños, se encuentra en un proceso de aprendizaje, ya que muchas de las veces no controlan adecuadamente sus movimientos corporales y lo realizan solo de forma irregular, mientras que mayoritariamente el 67% si lo realiza, gracias a la repetición de movimientos por medio de actividades físicas.

3. Expresa gestos y movimientos por medio de su cuerpo.

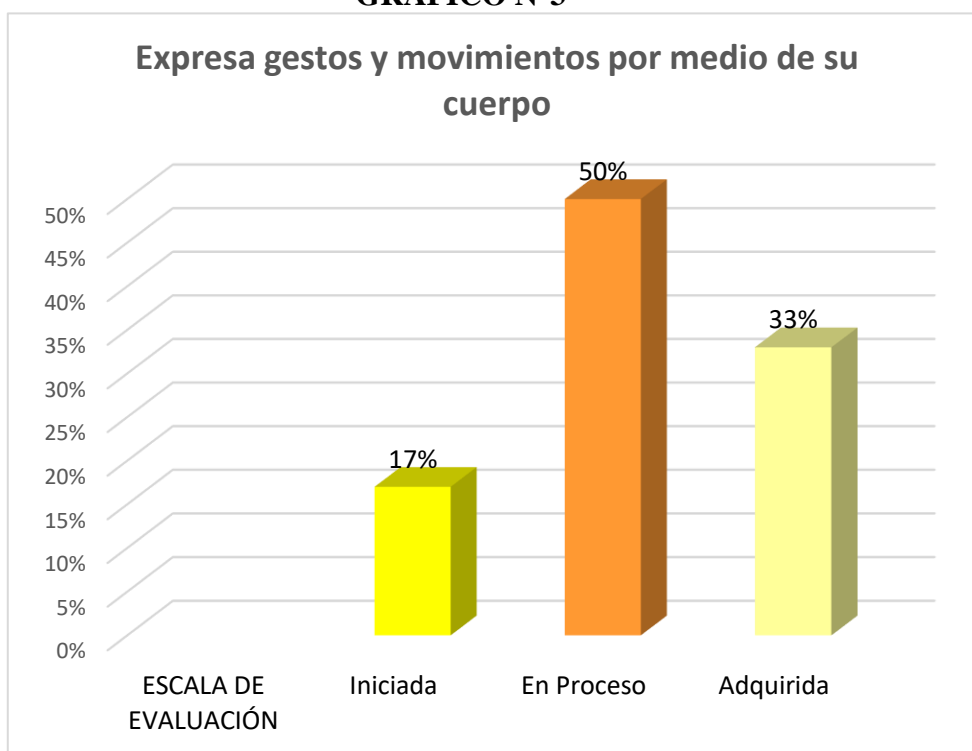
TABLA N°8

ESCALA DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	5	17%
En Proceso	15	50%
Adquirida	10	33%
TOTAL	30	100%

Fuente: Estudiantes de la U.E." Carlos Cisneros", Nivel Inicial II "A"

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

GRÁFICO N°3



Fuente: Estudiantes de la U.E." Carlos Cisneros", Nivel Inicial II "A"

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

Análisis e Interpretación de resultados:

Los resultados que se obtuvieron fueron, que la mitad de los niños es decir el 50% se sitúa en un proceso de adquisición de aprendizajes, puesto que expresaban sus gestos y movimientos de forma verbal y en menor medida de forma física; el 33% demostró un aprendizaje adquirido, por lo que al momento de expresar sus emociones lo hacían de una forma más fluida y segura, finalmente el 17% de los niños demostró que apenas iniciaba

su proceso, por factores como la vergüenza, la timidez o falta de interés, por realizar la actividad.

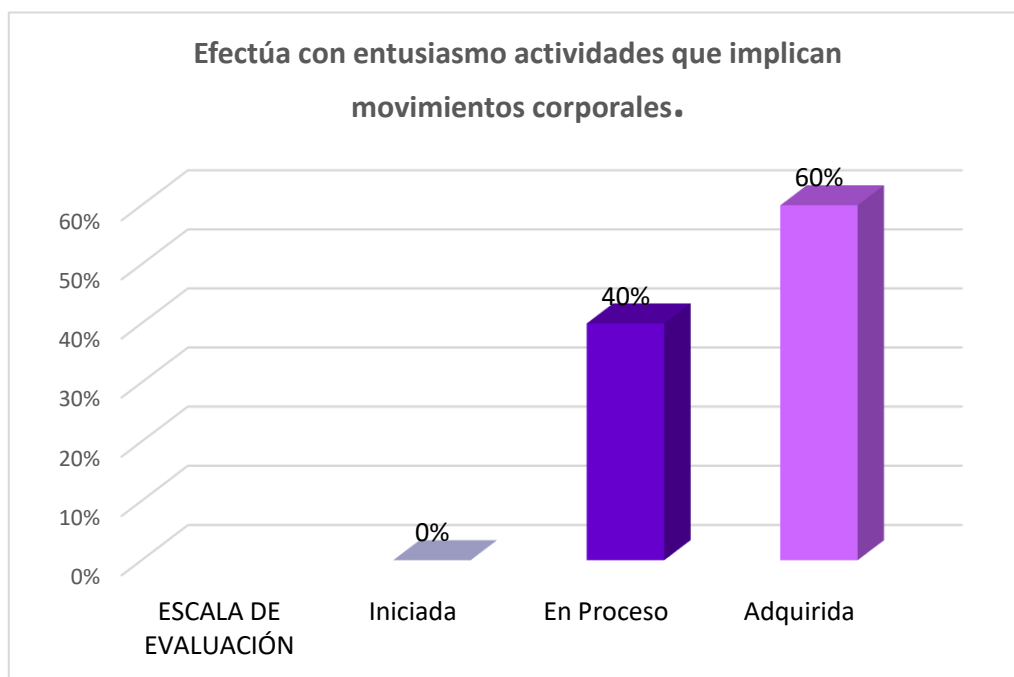
4. Efectúa con entusiasmo actividades que implican movimientos corporales.

TABLA N°9

ESCALA DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	0	0%
En Proceso	12	40%
Adquirida	18	60%
TOTAL	30	100%

Fuente: Estudiantes de la U.E.” Carlos Cisneros”, Nivel Inicial II “A”
 Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

GRÁFICO N°4



Fuente: Estudiantes de la U.E.” Carlos Cisneros”, Nivel Inicial II “A”
 Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

Análisis e Interpretación de resultados:

Con respecto a la pregunta cuatro, se evidencia que el 60% de los niños si realiza con entusiasmo actividades que estén asociadas a los movimientos corporales, porque disfrutan y se motivan para realizar la actividad propuesta; mientras que el 40% está en proceso, porque no les atrae realizar movimientos corporales o se cansan con facilidad.

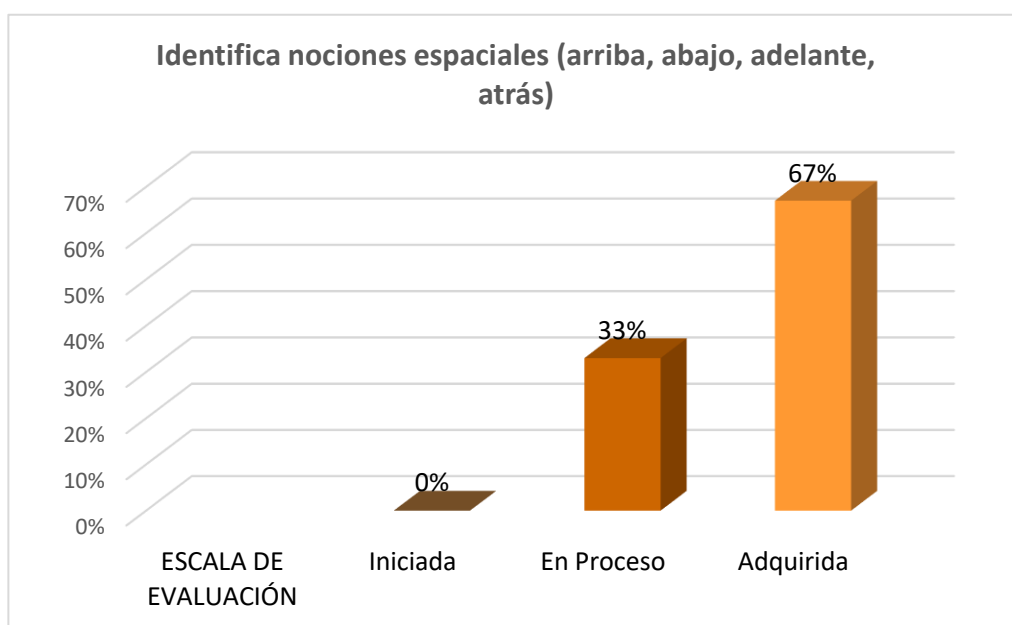
5. Identifica nociones espaciales (arriba, abajo, adelante, atrás)

TABLA N°10

ESCALA DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	0	0%
En Proceso	10	33%
Adquirida	20	67%
TOTAL	30	100%

Fuente: Estudiantes de la U.E." Carlos Cisneros", Nivel Inicial II "A"
Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

GRÁFICO N°5



Fuente: Estudiantes de la U.E." Carlos Cisneros", Nivel Inicial II "A"
Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

Análisis e Interpretación de resultados:

Los resultados arrojados con respecto a la identificación de nociones espaciales fueron, que el 33% de los niños está en proceso de aprendizaje, porque aún se confundían al momento de identificar correctamente las nociones; por otro lado, mayoritariamente el 67% de niños ya tiene adquirido su aprendizaje, por lo cual identifican y sitúan las nociones correctamente.

6. Le atrae las actividades que impliquen bailar.

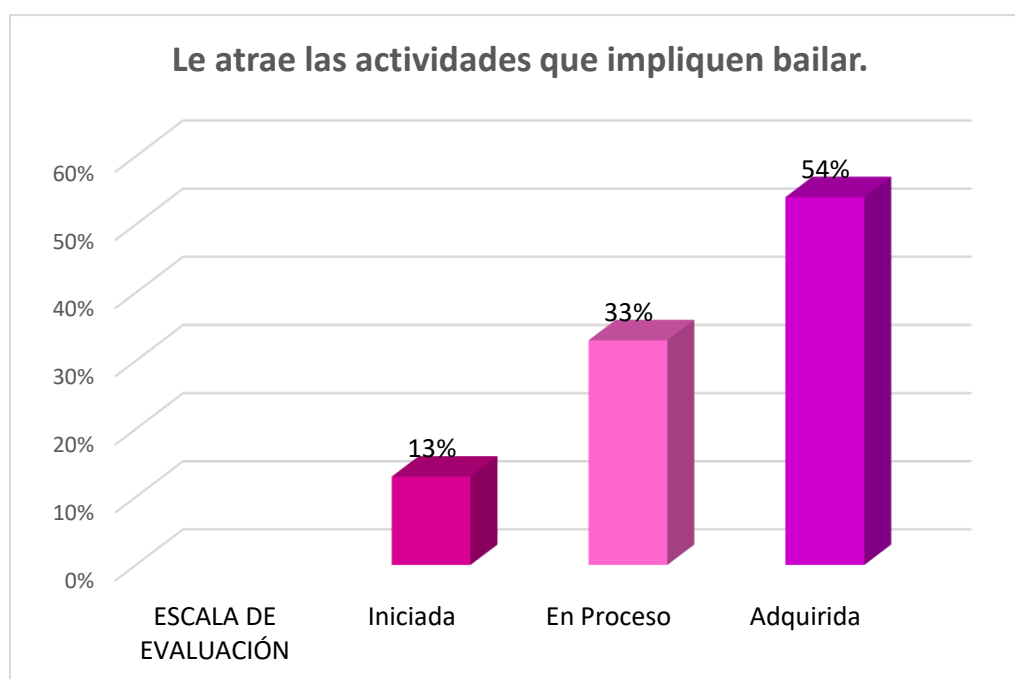
TABLA N°11

ESCALA DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	4	13%
En Proceso	10	33%
Adquirida	16	54%
TOTAL	30	100%

Fuente: Estudiantes de la U.E." Carlos Cisneros", Nivel Inicial II "A"

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

GRÁFICO N°6



Fuente: Estudiantes de la U.E." Carlos Cisneros", Nivel Inicial II "A"

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

Análisis e Interpretación de resultados:

Los resultados nos manifiestan que aproximadamente la mitad de niños, es decir el 54%, si le atrae actividades que impliquen bailar, porque les gusta mucho iniciar la jornada de clases con un elemento integrador que en este caso es el baile, ya que participaban activamente y tenían una mejor predisposición para trabajar en clase, mientras que el 33% se encuentra en proceso de aprendizaje, y solo el 13% en un proceso de aprendizaje iniciado porque no les gustaba bailar y se aburrían fácilmente, por tanto no ponían atención a las actividades que se realizaban.

7. Sigue el ritmo de la música.

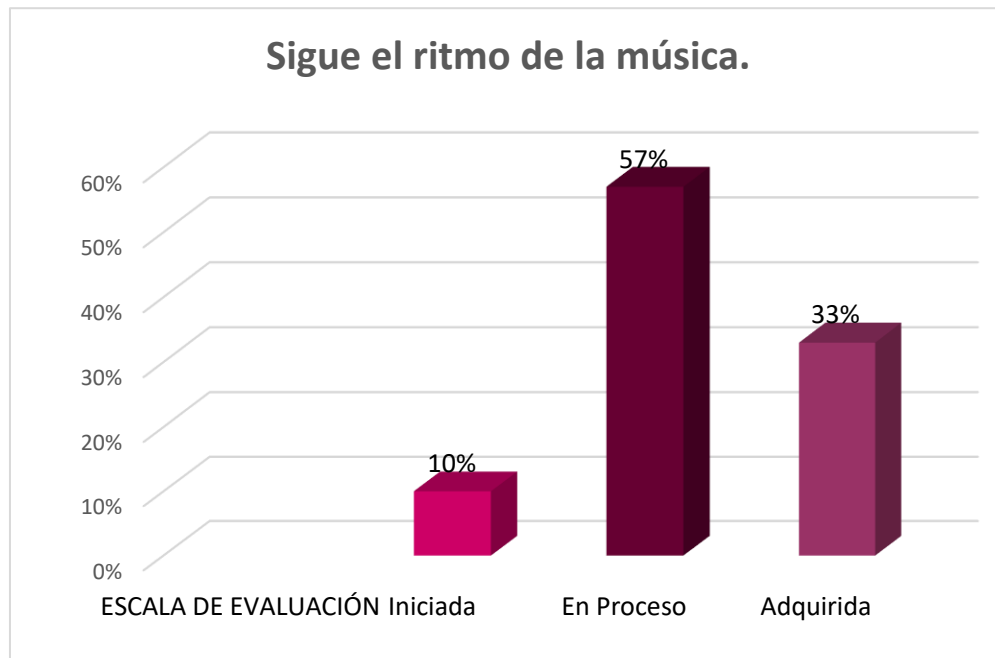
TABLA N°12

ESCALA DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	3	10%
En Proceso	17	57%
Adquirida	10	33%
TOTAL	30	100%

Fuente: Estudiantes de la U.E." Carlos Cisneros", Nivel Inicial II "A"

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

GRÁFICO N°7



Fuente: Estudiantes de la U.E." Carlos Cisneros", Nivel Inicial II "A"

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

Análisis e Interpretación de resultados:

Los resultados obtenidos demuestran que solo el 10% de niños se encuentra en un aprendizaje iniciado, porque no interactúan o no ponen atención con las actividades propuestas en clase, en cambio el 57% que se encuentra en proceso no logra totalmente el ritmo de la música, pero lo intenta y el 33% lo hace satisfactoriamente.

8. El niño/a repite los movimientos corporales propuestos.

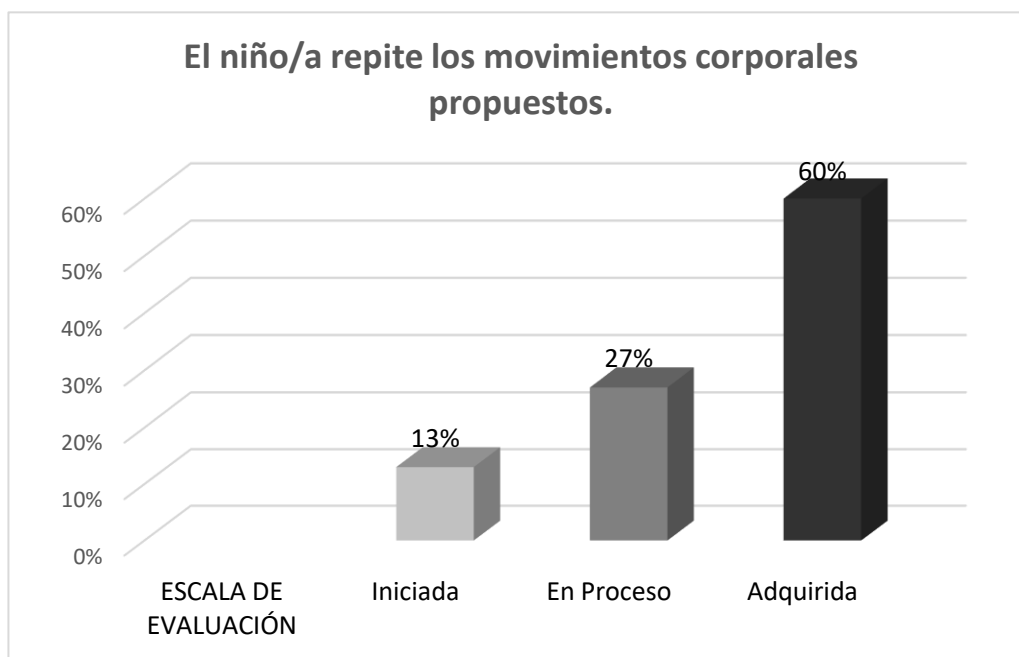
TABLA N°13

ESCALA DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	4	13%
En Proceso	8	27%
Adquirida	18	60%
TOTAL	30	100%

Fuente: Estudiantes de la U.E." Carlos Cisneros", Nivel Inicial II "A"

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

GRÁFICO N°8



Fuente: Estudiantes de la U.E." Carlos Cisneros", Nivel Inicial II "A"

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

Análisis e Interpretación de resultados:

El 60% de los niños tiene aprendizajes adquiridos, ya que, si repite correctamente los movimientos corporales propuestos, mostrando interés y dinamismo para lograrlo, por otra parte, el 27% está en proceso de aprendizaje puesto que, se les dificulta ejecutar algunos movimientos o por la falta de espacio no lo realizan adecuadamente, finalmente solo un 13% ha iniciado su aprendizaje, dado que no les atrae realizar movimientos corporales y en algunas ocasiones les disgusta.

4.2. Resultados e interpretación de la encuesta realizada a los padres de familia.

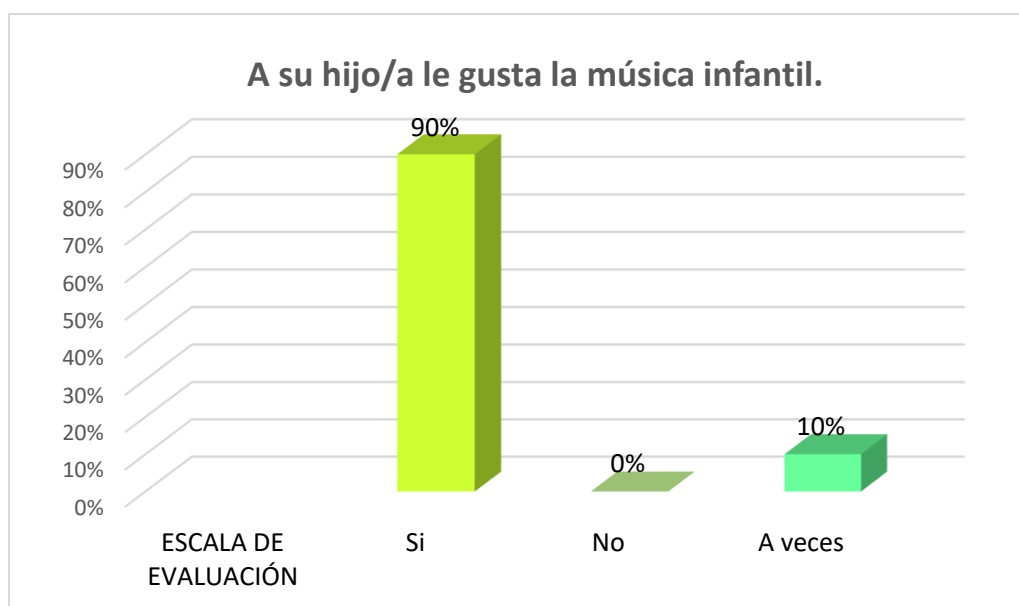
1. A su hijo/a le gusta la música infantil.

TABLA N°14

ESCALA DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	27	90%
No	0	0%
A veces	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Padres de familia de la U.E." Carlos Cisneros", Nivel Inicial II "A"
Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

GRÁFICO N°9



Fuente: Padres de familia de la U.E." Carlos Cisneros", Nivel Inicial II "A"
Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

Análisis e Interpretación de resultados:

Los resultados conseguidos evidencian que al 90% de niños si le gusta la música infantil, pero solo a un 10%, le agrada en ciertas ocasiones, porque disfrutan más de otros ritmos musicales.

2. La música infantil permite que su niño/a, desarrolle su esquema corporal.

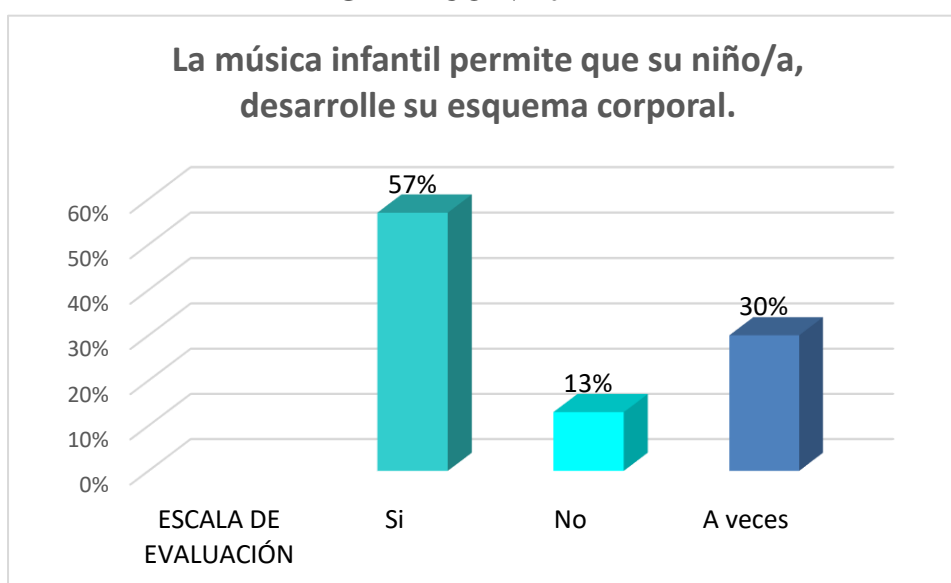
TABLA N°15

ESCALA DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	57%
No	4	13%
A veces	9	30%
TOTAL	30	100%

Fuente: Padres de familia de la U.E.” Carlos Cisneros”, Nivel Inicial II “A”

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

GRÁFICO N°10



Fuente: Padres de familia de la U.E.” Carlos Cisneros”, Nivel Inicial II “A”

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

Análisis e Interpretación de resultados:

El criterio de los padres de familia manifestó los siguientes resultados, el 57% piensa que la música infantil si permite desarrollar el esquema corporal en sus hijos, por otra parte, el 30% manifestó que solo a veces, y dando una negativa con el 13%, aduciendo que la música infantil solo es aplicada para momentos de esparcimiento no de aprendizaje o desarrollo.

3. Su niño/a, reconoce las partes gruesas de su cuerpo. (cabeza, tronco y extremidades).

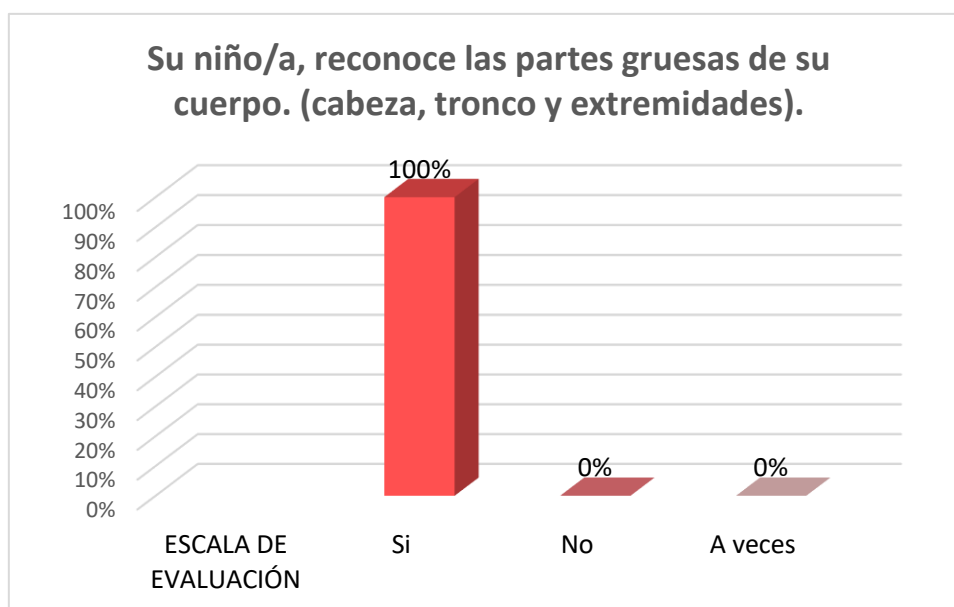
TABLA N°16

ESCALA DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	30	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Padres de familia de la U.E.” Carlos Cisneros”, Nivel Inicial II “A”

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

GRÁFICO N°11



Fuente: Padres de familia de la U.E.” Carlos Cisneros”, Nivel Inicial II “A”

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

Análisis e Interpretación de resultados:

Satisfactoriamente el 100% de niños reconoce las partes gruesas de su cuerpo y no tiene problemas para identificarlos y ubicarlos.

4. Su niño/a identifica las nociones espaciales (arriba, abajo, adelante, atrás).

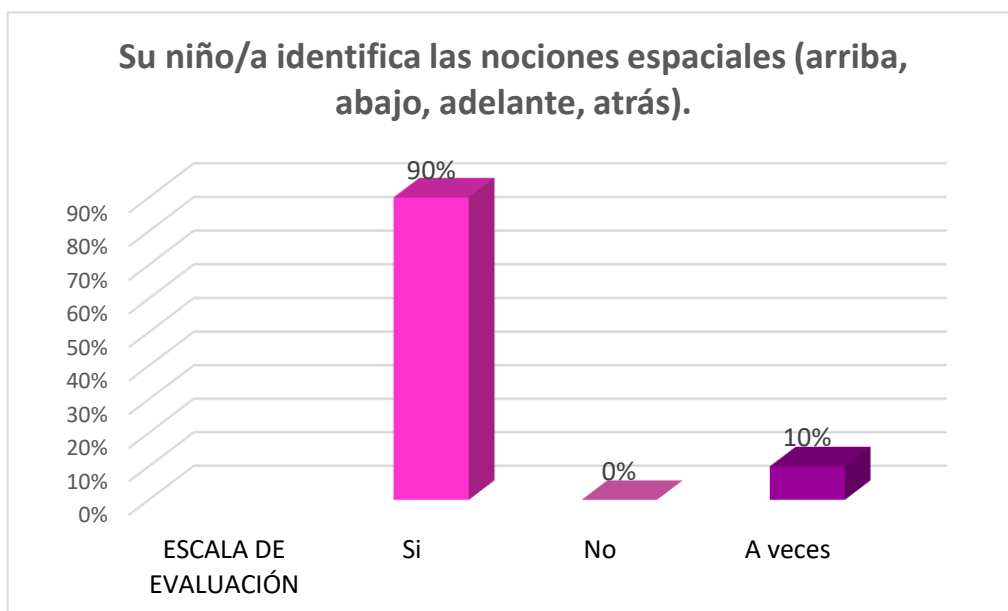
TABLA N°17

ESCALA DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	27	90%
No	0	0%
A veces	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Padres de familia de la U.E." Carlos Cisneros", Nivel Inicial II "A"

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

GRÁFICO N°12



Fuente: Padres de familia de la U.E." Carlos Cisneros", Nivel Inicial II "A"

Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

Análisis e Interpretación de resultados:

Como se muestra en los resultados solo el 10% de niños a veces, logra identificar las nociones espaciales, pero mayormente el 90 % si lo hace correctamente.

5. A su hijo/a le gusta bailar.

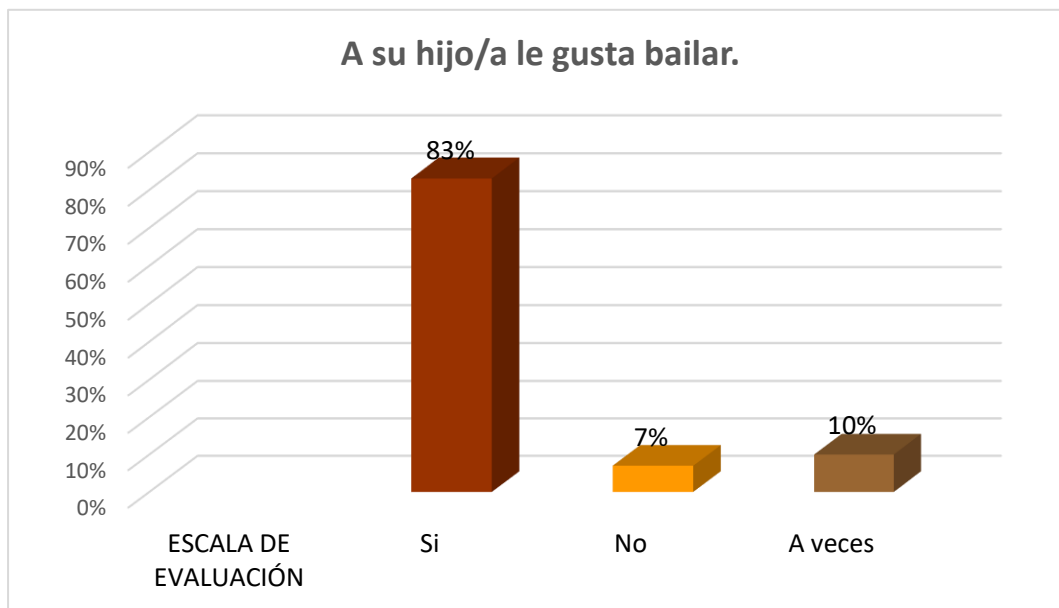
TABLA N°18

ESCALA DE EVALUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
----------------------	------------	------------

Si	25	83%
No	2	7%
A veces	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Padres de familia de la U.E.” Carlos Cisneros”, Nivel Inicial II “A”
 Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

GRÁFICO N°13



Fuente: Padres de familia de la U.E.” Carlos Cisneros”, Nivel Inicial II “A”
 Elaborado por: Erica Julieta Coronel Tapia.

Análisis e Interpretación de resultados:

Los siguientes resultados demuestran que a la mayoría de niños correspondiente al 83% si le gusta bailar, y disfruta de realizar la actividad, con el 10% podemos visualizar que solo a veces les gusta bailar, esto ocurre cuando les agrada una canción o estilo de música, finalmente solo al 7% de niños no les gusta bailar, ya que lo perciben como actividad aburrida y poco atrayente.

4.3 DISCUSIÓN:

Posteriormente, se discute los resultados obtenidos en la presente investigación, acerca del desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica a través del baile infantil, en niños de inicial II, de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de la ciudad de Riobamba, Periodo 2021. Para realizar su estudio correspondiente, debido a la situación actual por la que se está atravesando, a causa del COVID-19, se empleó una ficha de observación virtual, a la muestra designada, en este caso, a los 30 niños del paralelo “A”; además se observó las destrezas y habilidades que demostraban al momento de realizar actividades que impliquen bailar, porque se sentían motivados, alegres y realizaban las actividades propuestas por la docente con mayor dinamismo, cabe resaltar que aproximadamente 4 a 5 niños no habilitaban la cámara o no realizaban las actividades, manifestando que no les gusta bailar o realizar actividades físicas.

Basándonos en las actividades que se realizan en las horas de clases el 60% de los niños, si repite los movimientos corporales propuestos, obteniendo un aprendizaje adquirido, el 27% se encuentra en proceso de aprendizaje, puesto que se le dificulta ciertas destrezas motoras gruesas, pero si participa en la actividad y el 13% apenas está iniciando su proceso de aprendizaje.

A su vez se aplicó una encuesta virtual a los padres de familia, evidenciando que el 100% de ellos conoce de las destrezas corporales de sus hijos y su gusto o no por el baile infantil, considerándolo importante dentro de la enseñanza-aprendizaje que debe ser impartido de manera lúdica dentro de la institución y reforzado dentro de su entorno familiar.

Finalmente se indagó en varios trabajos investigativos las variables de estudio para comparar su problemática y coinciden en su primera variable, el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica desde edades tempranas, pero la segunda variable se enfoca en tópicos como la bailoterapia y la danza folclórica, no existe relevancia como tal el baile infantil, siendo parte fundamental para el adecuado desarrollo integral, acorde a la edad del niño.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- ✚ La inteligencia corporal kinestésica, tiene menor importancia dentro de la enseñanza educativa, no se la introduce como un objetivo de aprendizaje lúdico, expresión corporal o emocional ya sea de forma individual o grupal.
- ✚ Al realizar actividades que involucren el baile infantil, la mayoría de los niños se sienten motivados por aprender, atender a clase, además de favorecer, el desarrollo de sus destrezas y habilidades físicas, cognitivas, sociales y emocionales, para fomentar en ellos la creatividad, autonomía y seguridad.
- ✚ Para ejecutar actividades físicas, de expresión corporal o baile infantil, es necesario contar con un espacio amplio y acogedor para que los niños puedan realizar las actividades o ejercicios.

5.2. RECOMENDACIONES

- ✚ La institución educativa, debería implementar actividades deportivas, culturales y artísticas para el mejoramiento de las habilidades y destrezas de los niños de educación inicial II.
- ✚ Se debe utilizar el baile infantil no como un recurso integrar de clase sino como un factor de aprendizaje, dándole más apertura y énfasis ya que los niños, necesitan desenvolverse y tener una enseñanza constructivista y no tradicionalista.
- ✚ El apoyo de los padres de familia es fundamental para potenciar la inteligencia corporal kinestésica de los niños, con ayuda de acompañamiento y refuerzo de actividades, no solo dentro de la comunidad educativa sino en el medio familiar y social que se desarrolla.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Auca Projectes Educatius. (16 de 11 de 2018). *¿Qué aporta el baile en los niños y niñas?*
Obtenido de Auca Projectes Educatius: <https://www.auca.es/baile-en-ninos-y-ninas/>
- Caballero, M. (06 de Junio de 2019). *CÓMO DESARROLLAR LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA*. Obtenido de Neuro Educación Web: <https://neuroeducacionweb.net/como-desarrollar-inteligencia-kinestesica/>
- Castillero, O. (2020). *Inteligencia corporal kinestésica: qué es y cómo se expresa*. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/inteligencia-corporal>
- CEUPE Magazine. (2019). *INTELIGENCIA KINESTÉSICO-CORPORAL*. Obtenido de CEUPE Magazine: <https://www.ceupe.com/blog/inteligencia-kinestesica-corporal.html>
- Cornejo, M. J., Escamilla, A., & Fuentesal, J. (2014). Un enfoque educativo desde la teoría de las inteligencias múltiples. *Revista Educación y Futuro*.
- Cruz, P., Fernández, V., & A, C. (2017). Un estudio exploratorio de la relación entre la inteligencia musical, viso-espacial, corporal-cinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanz-aprendizaje. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 55-59.
- DancEmotion. (21 de 10 de 2019). *La importancia de la danza infantil para tus hijos*. Obtenido de Redacción DancEmotion: <https://dancemotion.es/importancia-danza-infantil-hijos/>
- Fabian, V., & Sánchez, M. (2018). *Nivel de inteligencia corporal-kinestésico en estudiantes de cuatro años en una Institución de Educación Inicial Privada de Trujillo*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad Católica Trujillo: <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/423>
- Gonzaga, W. (2017). *Manifestaciones de la inteligencia kinestésica corporal en las niñas de 5 años de la I.E 15285-C- María Auxiliadora- Sullana Piura*. Obtenido de Repositorio Institucional Univerisdad Católica Trujillo: <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/423>
- Guiainfantil. (18 de Marzo de 2015). *Qué aporta el baile a los niños. La danza en la infancia*. Obtenido de Guiainfatil.com:

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/musica/que-aporta-el-baile-a-los-ninos-la-danza-en-la-infancia/>

- Parra, A. (2017).). *La inteligencia kinestésica y su incidencia en el talento artístico de los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica, de la escuela “Dolores Sucre” del Cantón Quero, provincia de Tungurahua*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/3556>
- Pisconte, M. (2019). *Actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal - kinestésica en niños del II ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad Nacional de Piura: <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1722/EDU-SUL-MOY-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quindi, N. (2017). *desarrollo de la inteligencia corporal kinestesica en niños de preescolar*. Obtenido de Universidad Politécnica Slaeciana Ecuador: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14269/1/UPS-CT007019.pdf>
- Rubio, N. (2012). *Estimulación de la inteligencia corporal en niños de 5 años*. Obtenido de Repositorio Universidad Internacional de la Rioja: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/274/Rubio_Nuria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Saritama, L., & Vicente, L. (2012). *La actividad lúdica y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños y niñas de preescolar de la escuela “Dr. José María Velasco Ibarra”, de la ciudad de Latacunga – Ecuador período lectivo 2010-2011*. Latacunga. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Nacional de Loja: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3854>

ANEXOS N°1: FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL(R)

FICHA DE OBSERVACIÓN- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

ESTUDIANTE OBSERVADOR: ERICA JULIETA CORONEL TAPIA.

INSTITUCIÓN: U.E. “CARLOS CISNEROS” RIOBAMBA.

SUB INICIAL: II

PARALELO: “A”

FECHA: 17, 18, 19, 20, 21 de enero de 2022.

OBJETIVO: Desarrollar la inteligencia corporal kinestésica a través del baile infantil en niños de inicial II de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”, de la parroquia Maldonado de la ciudad de Riobamba.

N°	ASPECTOS	ESCALA DE EVALUACIÓN		
		1.INICIADA	2.EN PROCESO	3.ADQUIRIDO
1	Reconoce las partes de su cuerpo. (cabeza, e. superiores, e. inferiores y tronco)			
2	Realiza movimientos coordinados a través de su cuerpo.			
3	Expresa gestos y movimientos por medio de su cuerpo.			
4	Efectúa con entusiasmo actividades que implican movimientos corporales.			

5	Identifica nociones espaciales (arriba, abajo, adelante, atrás)			
6	Le atrae las actividades que impliquen bailar.			
7	Sigue el ritmo de la música.			
8	El niño/a repite los movimientos corporales propuestos.			

ELABORADO POR: Erica Julieta Coronel Tapia.

OBSERVACIONES:.....
.....
.....
.....

ANEXO N°2: ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL(R)
ENCUESTA- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

ESTUDIANTE OBSERVADOR: ERICA JULIETA CORONEL TAPIA.
INSTITUCIÓN: U.E. “CARLOS CISNEROS” RIOBAMBA.
SUB INICIAL: Padres de familia del Sub Nivel Inicial II
PARALELO: “A”
FECHA: 28 de enero de 2022.

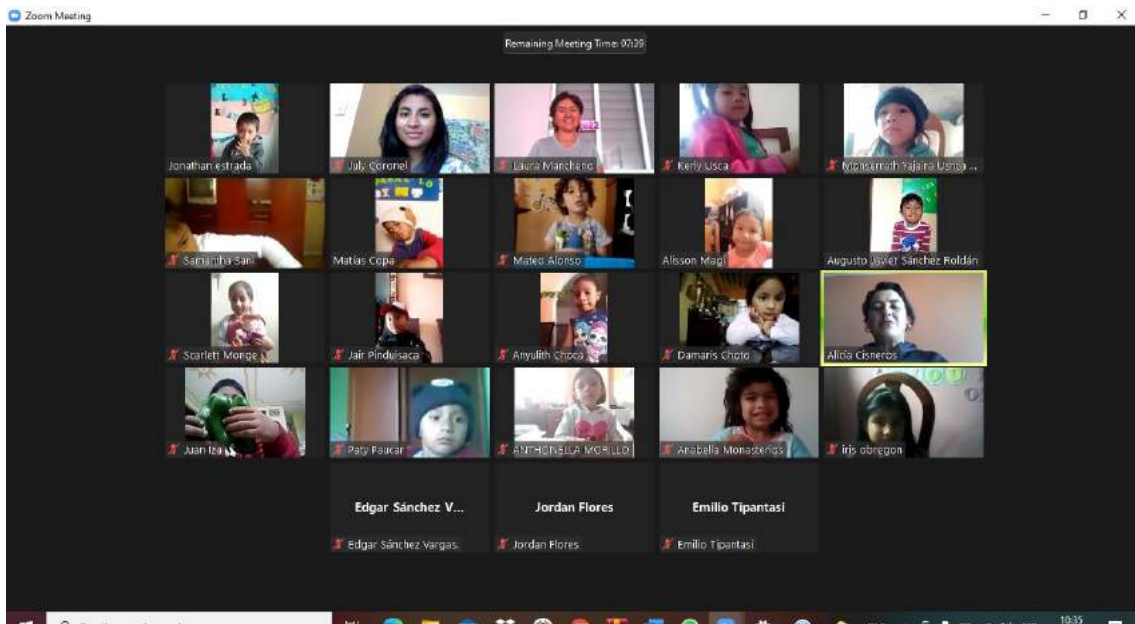
OBJETIVO: Desarrollar la inteligencia corporal kinestésica a través del baile infantil en niños de inicial II de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”, de la parroquia Maldonado de la ciudad de Riobamba.

N°	ASPECTOS	ESCALA DE EVALUACIÓN		
		1.SI	2.NO	3.A VECES
1	A su hijo/a le gusta la música infantil.			
2	La música infantil permite que su niño/a, desarrolle su esquema corporal.			
3	Su niño/a, reconoce las partes gruesas de su cuerpo. (cabeza, tronco y extremidades)			
4	Su niño/a identifica las nociones espaciales (arriba, abajo, adelante, atrás).			
5	A su hijo/a le gusta bailar.			

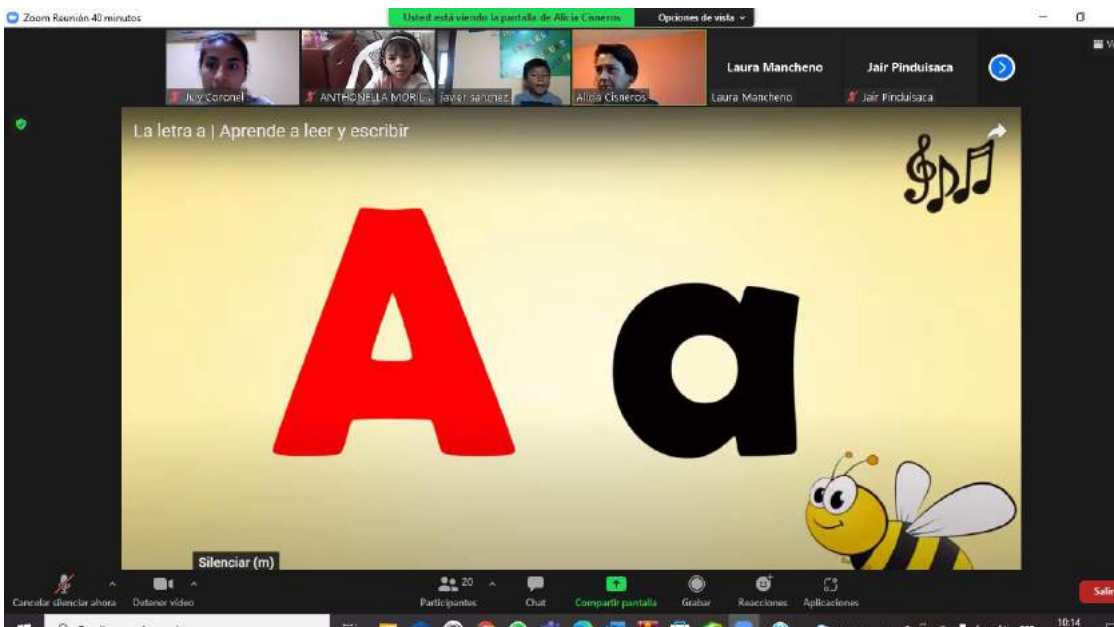
ELABORADO POR: Erica Julieta Coronel Tapia.

OBSERVACIONES:.....

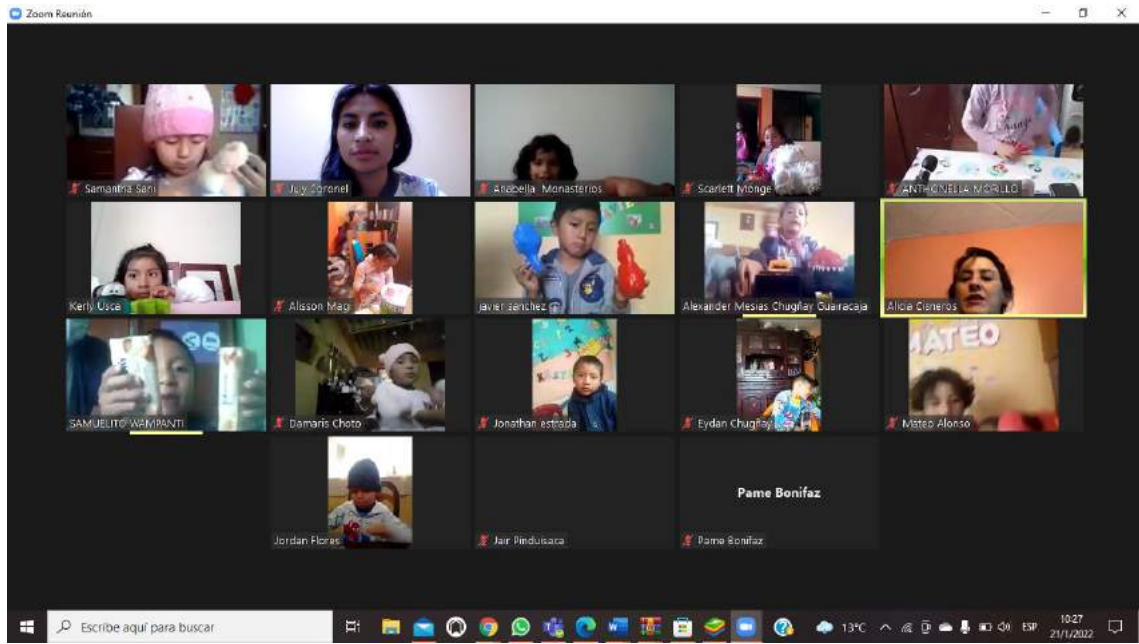
ANEXO N°3: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA.



U.E.” Carlos Cisneros: clase-las figuras geométricas



U.E.” Carlos Cisneros: clase-vocal “A”.



U.E.” Carlos Cisneros: clase- los conjuntos.