



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE PEGAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERARURA

“Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba”

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciatura en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

Autor:

Guilcapi Alvarado Biviana del Carmen

Tutor:

MsC. Egas Villafuerte Verónica Patricia

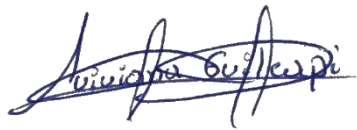
Riobamba, Ecuador 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Biviana del Carmen Guilcapi Alvarado, con cédula de ciudadanía 060 3988536 autora del trabajo de investigación titulado: Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes de tercer año BGU de la unidad Educativa “Riobamba”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a la fecha de su presentación



Biviana del Carmen Guilcapi Alvarado

C.I: 0603988536

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs Verónica Patricia Egas Villafuerte catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes de tercer año BGU de la unidad Educativa “Riobamba”, bajo la autoría de Biviana del Carmen Guilcapi Alvarado; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 22 días del mes de diciembre del 2021



Mgs Verónica Patricia Egas Villafuerte

C.I: 0603232828

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes de tercer año BGU de la unidad Educativa “Riobamba”, presentado por Biviana del Carmen Guilcapi Alvarado, con cédula de identidad número 0603988536, bajo la tutoría de Mg. Verónica Patricia Egas; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Genoveva Verónica Ponce Naranjo

GENOVEVA
VERONICA
PONCE
NARANJO

Firmado digitalmente
por GENOVEVA
VERONICA PONCE
NARANJO
Fecha: 2022.03.18
12:13:29 -05'00'

Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Dr. Galo Patricio Silva Borja



Firmado electrónicamente por:
**GALO
PATRICIO**

Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Ana Jacqueline Urrego Santiago



Firmado electrónicamente por:
**ANA JACQUELINE
URREGO SANTIAGO**

Firma

Tutor
Mgs. Verónica Patricia Egas Villafuerte



Firmado electrónicamente por:
**VERONICA
PATRICIA EGAS
VILLAFUERTE..**

Firma

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, BIVIANA DEL CANMEN GUILCAPI ALVARADO con CC: 0603988536, estudiante de la Carrera PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, NO VIGENTE, Facultad de FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado “LAS LEYENDAS ECUATORIANAS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FOMENTAR LA LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDAINTES DE TERCER BGU DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA”, cumple con el 1%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio OURIGINAL, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 18 de febrero de 2022



Mgs. Verónica Egas
TUTOR (A)

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido culminar mis estudios y haberme dado la salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre porque creyó en mí y me apoyo en cada momento, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ella, hoy puedo ver alcanzado mi meta, ya que siempre estuvo impulsándome en los momentos más difíciles de mi vida y carrera universitaria, mil gracias, madre por tu infinito apoyo incondicional admiro siempre tu fortaleza y por lo que has hecho por mí.

A mi hija Heidi, gracias por haberme apoyado en mi deseo de superación y el anhelo de triunfar en la vida, hija mil palabras no bastaran para agradecer tu comprensión y apoyo durante los momentos más difíciles de nuestras vidas.

Biviana del Carmen Guilcapi Alvarado

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a los docentes de la carrera de pedagogía de la lengua y la literatura de la Universidad Nacional de Chimborazo en especial al Mgs Liuvan Herrera por su apoyo incondicional que nos brindó a la primera promoción de pedagogía de la Lengua y la Literatura convirtiéndose en nuestro docente y amigo.

A la Dra. Genoveva Ponce mil gracias por sus consejos que los llevaré guardados en mi corazón, gracias por compartir sus vivencias y experiencias que de seguro me servirán mucho en mi vida profesional.

A nuestra directora de carrera Mgs Nancy Usca por su apoyo incondicional en los momentos más difíciles de mi vida que se supo apoyar y guiar por los caminos correctos, Dios le bendiga siempre.

También un agradecimiento a mi tutora Máster Verónica Egas por la ayuda en el desarrollo de mi proyecto de investigación

Biviana del Carmen Guilcapi Alvarado

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	1
DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	4
CERTIFICADO ANTIPLAGIO.....	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO.....	7
ÍNDICE GENERAL.....	8
LISTA DE TABLAS.....	10
LISTA DE FIGURAS.....	11
RESUMEN.....	12
ABSTRACT.....	13
CAPÍTULO I.....	14
INTRODUCCIÓN.....	14
1. MARCO REFERENCIAL.....	15
1.1. Planteamiento del problema.....	15
1.2. Justificación.....	17
1.3. Objetivos.....	19
1.3.1. Objetivo general.....	19
1.3.2. Objetivo específico.....	19
CAPÍTULO II.....	20
MARCO TEÓRICO.....	20
2.1. Fundamentación Teórica.....	20
2.1.1. Las leyendas.....	20
2.1.2. Características de las leyendas.....	20
2.1.3. Tipos de leyendas.....	21
2.1.4. Leyendas ecuatorianas.....	22
2.1.5. Componentes socioculturales y literarios en la literatura oral.....	23
2.1.6. Estrategias de enseñanza aprendizaje.....	23
2.1.7. Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes.....	25
2.1.8. Recursos Didácticos.....	26
2.1.9. Clasificación de los medios didácticos:.....	27
2.1.10. La Lectura.....	28
2.1.11. Importancia de la lectura.....	28
2.1.12. Comprensión Lectora.....	28
2.1.13. Niveles de comprensión de lectura.....	29
2.1.14. Lectura crítica.....	29
2.1.15. Aspectos que integran la lectura crítica.....	30
2.1.16. Importancia de la lectura crítica.....	30
2.1.17. Características de la lectura crítica.....	30
2.1.18. Habilidades para tener una buena lectura crítica.....	31
2.1.19. Fundamento didáctico del Taller La Leyenda Ecuatoriana de Cantuña.....	32
2.1.20. Estrategias para fomentar la lectura crítica.....	32
CAPÍTULO III.....	34
MARCO METODOLÓGICO.....	34
3.1. Métodos.....	34

3.2.	Tipo y diseño de investigación	35
3.3.	Unidad de análisis.....	36
3.4.	Población de estudio.....	36
3.5.	Tamaño de estudio.....	36
3.6.	Técnicas de recolección de datos	37
	CAPÍTULO IV.....	38
	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	38
4.1.	Resultados	38
4.2.	Discusión	56
4.3.	Estrategias para la promoción de lectura crítica para los estudiantes de Tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba.....	57
4.4.	Taller propuesto	66
	CAPÍTULO V.....	76
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
5.1.	CONCLUSIONES.....	76
5.2.	RECOMENDACIONES	77
	BIBLIOGRAFÍA.....	78
	ANEXOS.....	81
	ANEXO A	81
	ANEXO B	85

LISTA DE TABLAS

Tabla 1:	Población y Muestra	37
Tabla 2.	Género del encuestado.....	38
Tabla 3.	Te gusta leer	40
Tabla 4.	Tiempo dedicado a la lectura.....	41
Tabla 5.	Motivo principal de hábito de la lectura.....	42
Tabla 6.	Actividades desarrolladas dentro del aula de clases para fomentar la lectura	43
Tabla 7.	Libros recomendados por el docente	45
Tabla 8.	Tiempo dedicado a lectura de mitos o leyendas	46
Tabla 9.	Conocimiento de las leyendas ecuatorianas	47
Tabla 10.	Conocimiento de las leyendas ecuatorianas que reflejan la identidad nacional	48
Tabla 11.	Gustos de la lectura en leyendas	49
Tabla 12.	Sugerencia de libros para lectura	50
Tabla 13.	Tipo de lectura en clases utiliza el docente.....	51
Tabla 14.	Utilización de medios audiovisuales.....	52
Tabla 15.	Leyendas ecuatorianas emiten aprendizaje de costumbres y tradiciones del país	53
Tabla 16.	Leyendas relevantes del Ecuador.....	54
Tabla 17.	Actividades para fomentar la lectura de las leyendas ecuatorianas	55

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje	24
Figura 2. Género del encuestado.....	38
Figura 3. Te gusta leer	40
Figura 4. Tiempo dedicado a la lectura.....	41
Figura 5. Motivo principal de hábito de la lectura.....	42
Figura 6. Actividades desarrolladas dentro del aula de clases para fomentar la lectura	43
Figura 7. Libros recomendados por el docente.....	45
Figura 8. Tiempo dedicado a lectura de mitos o leyendas.....	46
Figura 9. Conocimiento de las leyendas ecuatorianas	47
Figura 10. Conocimiento de las leyendas ecuatorianas que reflejan la identidad nacional	48
Figura 11. Gustos de la lectura en leyendas	49
Figura 12. Sugerencia de libros para lectura	50
Figura 13. Tipo de lectura en clases utiliza el docente.....	51
Figura 14. Utilización de medios audiovisuales.....	52
Figura 15. Leyendas ecuatorianas emiten aprendizaje de costumbres y tradiciones del país	53
Figura 16. Leyendas relevantes del Ecuador.....	54
Figura 17. Actividades para fomentar la lectura de las leyendas ecuatorianas	55
Figura 18. La discusión crítica en el aula de clases.....	58
Figura 19. Patrón de texto	59
Figura 20. Actividad de lectura crítica dirigida.....	60
Figura 21. Escrito, dibujado o dramatizado.....	61

RESUMEN

La presente investigación denominada las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes de tercer año BGU de la unidad Educativa “Riobamba” tiene como propósito analizar la importancia de las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar de la lectura crítica en los estudiantes y de esta forma proponer estrategias de mejora que permitan fomentar la lectura crítica como hábito permanente. Para el desarrollo de la investigación se ejecutó una encuesta a 42 estudiantes, con la cual se determinó que el tiempo dedicado a la lectura crítica de las leyendas ecuatorianas es menos de una hora considerando que la lectura crítica es un recurso didáctico y es un eje fundamental para aprender las costumbres, tradiciones del país, que aportan al aprendizaje y acervo cultural del estudiante. Para lo cual se plantearon estrategias de análisis como son: estrategias para complementar un adecuado aprendizaje y análisis de un determinado mito o leyenda. para dicha enseñanza aprendizaje donde el estudiante puede analizar la lectura crítica de una leyenda ecuatoriana de forma clara y esta sea parte de su proceso de aprendizaje mediante experiencias, recurso didáctico, discusión crítica de opinión desarrolladas dentro del aula de clases siendo una base fundamental para adquirir conocimientos de la sociedad.

Palabras claves: Lectura crítica, Estrategias, Aprendizaje, Leyendas, Comprensión.

ABSTRACT

The present investigation called Ecuadorian legends as a didactic resource to promote critical reading in third-year of general unify baccalaureate students of the "Riobamba" Educational Unit has the purpose of analyzing the importance of Ecuadorian legends as a didactic resource to promote critical reading in students, and thus propose improvement strategies that encourage critical reading as a permanent habit. For the development of the research, a survey was carried out on 42 students, within it, it was determined that the time dedicated to critical reading of Ecuadorian legends is less than an hour, considering that critical reading is a didactic resource and is a fundamental axis to learn the customs, traditions of the country, which contribute to the learning and cultural heritage of the student. For this analysis strategies were proposed, such as: strategies to complement adequate learning and analysis of a certain myth or legend. for said teaching-learning where the student can analyze the critical reading of an Ecuadorian legend in a clear way and this is part of their learning process through experiences, didactic resource, critical discussion of opinion developed within the classroom, being a fundamental basis to acquire knowledge of society.

Keywords: Critical reading, Strategies, Learning, Legends, Comprehension.



Firmado digitalmente por:
GABRIELA MARIA DE
LA CRUZ FERNANDES

Reviewed by:
Gabriela de la Cruz F. Msc
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603467929

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enfoca en las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes de tercer año BGU de la Unidad Educativa “Riobamba”, el mismo que se desarrolló en base a los conocimientos de los estudiantes para manejar estrategias de lectura crítica, para la ejecución de esta investigación se desarrollaron cinco capítulos que se describen a continuación.

Capítulo I. Comprende aspectos principales del problema de investigación, desde su planteamiento, formulación y delimitación, a la vez está conformado por la justificación que compone desde una perspectiva la solución a la problemática existente y finalmente tenemos el objetivo general y específicos que se pretenden alcanzar con la investigación.

Capítulo II. El segundo capítulo trata del marco teórico, el cual se compone de fundamentación teórica la cual trata de información necesaria para el desarrollo del trabajo de investigación; marco conceptual que contiene términos y conceptos utilizados para ser guía de solución al problema planteado y seguir de forma ordenada.

Capítulo III. Este capítulo establece las directrices de cómo se va a desarrollar paso a paso la metodología que se ocupa para aplicar técnicas propicias basadas en el tema de investigación en el cual se aplica encuestas que son guías para verificar el problema de raíz.

Capítulo IV. este capítulo se enfoca en aplicar encuestas donde determina las falencias que ocurren para fomentar la lectura crítica en el aula de clases y posterior permite aplicar estrategias adecuadas con un taller de aprendizaje considerando como ejemplo “el indio Cantuña” donde se puede ver el nivel que el estudiante tiene para captar la lectura crítica y aplicar el test de forma correcta y este sea evaluado para mejorar constantemente cada una de las falencias existentes.

Capítulo V. Este capítulo demuestra las conclusiones del trabajo demostrando la importancia del problema y del estudio, en las repotenciaciones se emite sugerencias del trabajo para que sean aplicadas por los involucrados

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento del problema

Para generar una lectura crítica en los estudiantes es importante cambiar la perspectiva limitada sobre la lectura, por ello es necesario dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje que se crea un ambiente motivacional por medio de la implantación de estrategias didácticas que promuevan el gusto y generen hábitos de la lectura crítica, las mismas que llenen de sentido y significado la experiencia lectora de los estudiantes y de esta manera progresiva se alcance un nivel de lectura crítica avanzada.

Las leyendas como una estrategia didáctica han generado un acercamiento en estudiantes hacia la lectura puesto que la mismas permitirá que los estudiantes sientan gusto e interés por desarrollar una lectura crítica que generar un interés por seguir leyendo, generando hábitos lectores, que desarrollarán su atención, construcción de conocimientos, concentración, creatividad, escucha activa e interacción, favoreciendo así el proceso de enseñanza y aprendizaje.

A nivel mundial en la Universidad de la Rioja, se ha podido evidenciar una investigación cuyo tema de investigación fue: “La leyenda urbana como recurso didáctico en la práctica de la expresión oral, escrita y lectura crítica de jóvenes entre los 13 y 14 años de edad”, tuvo como objetivo el diseñar una propuesta de intervención que promueva la práctica de la lectura crítica, expresión oral y escrita fundada en la narración y antología de leyendas urbanas presentes en el contexto inmediato de jóvenes, se evidenció que la narrativa de las leyendas urbanas es un herramienta que es muy útil y dinámica en el desarrollo de la lectura crítica, puesto que permite generar en los estudiantes un juicio y les permite construir un análisis sobre lo que leen generando hábitos que facilitan el desarrollo del aprendizaje (Casallas, 2017).

Dentro del contexto de América Latina en Colombia se ha podido evidenciar una investigación con el tema: “La leyenda como recurso didáctico en el segundo nivel de educación primaria”, cuyo objetivo fue fomentar la creatividad literaria del alumnado con ayuda de las leyendas, dando la importancia que merece a la narración oral, es decir, contar leyendas al alumnado para captar su atención y con ello motivarles a la lectura, despertando el interés, la motivación y la creatividad del alumnado, mediante la literatura cercana a su entorno, llegando a la conclusión que es importante destacar que la leyenda es una buena herramienta y un buen recurso para trabajar la creatividad literaria, además con ella podemos trabajar diferentes aspectos relacionados con la literatura, como la fomentación de la lectura crítica (Soria, 2017).

En Ecuador se ha podido identificar que existe un bajo índice de personas que se dedican a la lectura crítica, en la actualidad, son pocos los estudiantes que leen y se nutren de información históricas del país sobre todo de las leyendas ecuatorianas que son muy ricas en tradición y cultura, donde “el 56,8% de personas no dedica tiempo a la lectura por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo no leen” Instituto Nacional de estadísticas y Censo (2019), no existe interés por la lectura, el tiempo limitado, el alto costo de los libros, el uso frecuente del internet, ha disminuido las horas diarias o semanales que las personas se dedican a esta actividad, por ello se presentan problemas de comprensión deficiente de algunos textos, e incluso las llamadas faltas ortográficas son más evidentes.

Es por ello que a través de una investigación realizada en la Universidad Técnica de Ambato, con el tema: “Leyendas ecuatorianas como recursos didácticos para desarrollar el hábito de la lectura en el Centro Educativo Honduras”, su principal objetivo fue determinar la influencia de las leyendas ecuatorianas como recurso para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas, llegaron a la conclusión que existe influencia de las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar un adecuado hábito de la lectura, porque son atractivas para los estudiantes, porque desarrollan su imaginación, las leyendas que más se utilizan en clases los estudiantes son: el Indio Cantuña, La caja ronca, El duende, La dama tapada, y el Padre Almeida (Apo, 2014).

En la provincia de Chimborazo existen muchas leyendas, pero las mismas no son difundidas, por tal razón se conocen pocas leyendas, los docentes no las utilizan para el

fomento de la lectura crítica en los estudiantes. Otro de los factores por lo cual se desconoce las leyendas ecuatorianas es porque los estudiantes han desplazado el hábito de la lectura crítica por los videojuegos o las redes sociales. La lectura crítica en los estudiantes es diversa, en algunos casos prefieren lecturas de cuentos o solo leen cuando son obligados por los docentes, o por un escaso interés personal y en los hogares los padres no tienen el hábito de leer, o lo hacen pocas veces a la semana, o a su vez demuestran preferencia por aprovechar su tiempo libre en otras actividades.

Los estudiantes leen porque se sienten obligados por los docentes, no lo hacen porque les apasione leer, sino por compromiso para sacar buena nota en las asignaturas, por ello evitan la lectura crítica recurriendo a audiovisuales como la televisión y las redes sociales.

La Unidad Educativa “Riobamba” es una institución al servicio de la comunidad estudiantil desde 1943 ubicada al norte de la ciudad del mismo nombre, fundada como necesidad a la educación, de carácter público, con enseñanza integral siendo las estudiantes el principal eje, ofrece a las estudiantes una educación fundada en los valores familiares y humanos; además los aprendizajes están basados en los desempeños auténticos para desarrollar el conocimiento y desarrollo del aprendizaje de las estudiantes de manera constructiva, colaborativa y cooperativa.

En la Unidad Educativa “Riobamba”, no se utilizan las leyendas ecuatorianas como estrategias didácticas para el fomento de la lectura crítica considerando que el ministerio de educación emite los libros que contiene poca información de las leyendas significativas del país, las mismas que son poco utilizadas por los docentes ya que se prefiere utilizar textos de lectura de autores extranjeros, por esta razón los estudiantes solo conocen las leyendas ecuatorianas más difundidas como son: El indio Cantuña, El padre Almeida, El gallo de la Catedral, La caja ronca, La dama tapada. Las otras leyendas son desconocidas para los docentes y estudiantes, por lo cual no son usadas, aunque sean ricas en tradición oral y con contenidos para una adecuada lectura crítica.

1.2. Justificación

En el ámbito educativo, lograr que los estudiantes alcancen un buen nivel de lectura crítica y comprensión es un objetivo fundamental, ya que la lectura es considerada como

uno de los pilares del proceso de enseñanza aprendizaje y del desarrollo integral de los estudiantes dentro del aula de clases.

El presente trabajo de investigación es importante porque ayudó a conocer las estrategias y recursos didácticos que los docentes utilizan para fomentar la lectura crítica en los estudiantes según sus necesidades y ayudar así a la motivación por la lectura crítica.

Esta investigación es factible porque se cuenta con las herramientas tecnológicas, libros, folletos, revistas relacionadas con las leyendas ecuatorianas para fomentar el trabajo de investigación, además contó con la aprobación de las autoridades y docentes para la realización del estudio, la recolección de encuestas y la ejecución del taller propuesto.

El trabajo investigativo fue de utilidad, puesto que permitió establecer las leyendas ecuatorianas que se utilizan en el aula de clase como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje, para estimular e incentivar la lectura crítica.

El interés por la lectura crítica hace que los estudiantes mejoren su hábito lector, el leer permite pensar con reflexión y desarrollar los aspectos cognitivos del cerebro lo que ayuda a ejercitar todas las células y estar siempre activos para cualquier actividad que se realice en clases o en su vida cotidiana.

Los beneficiarios directos de la investigación son los estudiantes de la Unidad Educativa “Riobamba” quienes pudieron apreciar las leyendas ecuatorianas que no han sido difundidas en el ámbito educativo, para así mejorar el hábito y el gusto por la lectura crítica y su pensamiento crítico, los docentes podrán apoyarse en las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar estrategias de lectura crítica para optimizar de manera habitual la práctica pedagógica.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Analizar la importancia de las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa “Riobamba”.

1.3.2. Objetivo específico

- Identificar las características de las leyendas ecuatorianas para el fomento de la lectura crítica en los estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa “Riobamba”.
- Conocer el nivel de lectura crítica de los estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa “Riobamba”.
- Establecer estrategias por medio de las leyendas ecuatorianas para el fomento de la lectura crítica en los estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa “Riobamba”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. Las leyendas

Para la autora Morote (2013), la leyenda implica una serie de dificultades que no han dejado de plantearse hasta el momento, la leyenda participa de características y personajes del mito, del cuento, del romance, de la fábula etc., es en parte histórica pero también es explicativa de algunos accidentes y lugares geográficos. Con la leyenda nos introducimos en los dominios de una historia, que a veces puede estar anclada en lo real, otra se escapa de la realidad y nos introduce en lo maravilloso, lo fantástico, lo extraordinario, lo paranormal etc.

Una leyenda popular se nos presenta actualmente como anónima y limitada a una región particular, es preciso seguir su desarrollo a través del tiempo y del espacio, ver qué elementos se han ido infiltrando en ella, cuál fue el origen o de qué hecho se deriva, qué influencias han intervenido en su transformación. (Arias, 2014)

2.1.2. Características de las leyendas

"La leyenda es una narración tradicional fantástica esencialmente admirativa, generalmente puntualizada en personas, época y lugar determinados" (Morote, 2013), señala en ellas una serie de características muy interesantes para tener en cuenta a la hora de profundizar en el género:

- Son exageradas.
- De tipo narrativo.
- Se transmiten de generación en generación.
- Tienen un valor propagandístico.
- Pueden ser orales o escritas.
- Historias ficticias o inventadas a partir de sucesos reales.

- Se centran en los logros.
- Personajes históricos y heroicos dignos de recordar.
- Son portadoras de fe.
- Exigen asentimiento y creencia.
- Ocupan un lugar entre el mito y el cuento.
- Se cuentan para entretener y para informar sobre un tema.
- Tienen un paisaje preciso, ocurren en un lugar determinado, (Morote, 2013)

Según nos menciona el autor todas las características literarias de una leyenda se enfoca en la tradición oral, confusiones léxicas, anacronismos, etc., dan un lugar a distintas versiones de las mismas leyendas con sus propias variantes que ayudan a mejorar el análisis y comprensión detallada de las mismas para que las personas oyentes tengan un análisis y comentarios detallados para ser difundidos en la sociedad.

2.1.3. Tipos de leyendas

Algunas leyendas pueden llegar a ser clasificadas en más de un grupo, ya que por su temática abordan más de un tema. Se pueden clasificar de dos formas (Valenzuela, 2011):

Según el autor existe varios tipos de leyendas y lo demuestra a continuación:

- Leyendas históricas: son todas aquellas que relatan hechos ocurridos en guerra o el momento de las conquistas.
- Leyendas etiológicas: aclaran el origen de los elementos inherentes a la naturaleza, como los ríos, lagos y montañas.
- Leyendas escatológicas: acerca de las creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba o viajes al inframundo (Kardec, 2020).
- Leyendas religiosas: historias de justos y pecadores, pactos con el diablo, episodios de la vida de santos (Valenzuela, 2011).

Por su origen:

- Leyendas urbanas: pertenecen al folklore contemporáneo, circulan de boca en boca, a través de generaciones.
- Leyendas rurales: solo las leyendas válidas en el campo, porque no tienen lugar o adaptación para las urbanas.
- Leyendas locales: es una narración popular dentro de su entorno (Valenzuela, 2011).

Los autores mencionan las distintas leyendas que existen y son de importancia para conocer la cultura ecuatoriana y rescatar las leyendas de forma crítica considerando que estos temas se están eliminando de las aulas de clases o del entorno, por lo tanto, es importante incentivar a las personas a que focalicen la lectura de forma constructiva e informativa para perdurar en las nuevas generaciones las historias que tiene nuestro país de forma tradicional en la educación.

2.1.4. Leyendas ecuatorianas

García (2013) define que las leyendas son historias improbables creadas a lo largo del tiempo las que reflejan un poco de historia, los mitos y las costumbres de un pueblo, las cuales nacen a partir de anécdotas y vivencias de personajes ilustres de la época que, al transmitirse de una persona a otra, el ingenio popular deja su rastro hasta convertirse en una historia algo real y algo ficticia. Las leyendas ecuatorianas se originan principalmente en la época de la conquista española.

Las leyendas y tradiciones propias del Ecuador se han mantenido vivas de generación en generación, sobreviviendo así al paso del tiempo. Estas leyendas abarcan elementos reales y ficticios a más de ser místicos y por demás fantásticos que reflejan las costumbres y el folklore del pueblo mestizo. Las leyendas ecuatorianas son el reflejo de la identidad nacional, de las provincias, de su memoria histórica, de los mitos, las tradiciones y costumbres que recuerdan a las comunidades quiénes son y que se han mantenido vivas durante décadas, relatando hechos ficticios de la literatura oral tradicional del país. (Apo, 2014).

2.1.5. Componentes socioculturales y literarios en la literatura oral

La literatura oral se canaliza a partir de un sólido esquema sociocultural y literarios como nos menciona (Morote, 2017).

Dentro del entorno sociocultural se debe prestar especial atención a los sucesivos:

- Autor.
- Tradición.
- Oyente.
- Memoria excepcional.

Por otro lado, el oyente no puede ser visto como un espectador, ya que, gracias a su extraordinaria memoria, transmite esta tradición de generación en generación. Respecto a las peculiaridades literarias, cabe aludir al autor (Rupérez, 2018) algunos elementos que se muestran a continuación:

- Al ser una literatura surgida de la improvisación, las ideas y las imágenes son utilizadas como recursos cercanos del pensamiento por parte del autor.
- La literatura oral se enfoca en aquellos recursos concernientes con el nivel fónico del lenguaje y de la forma que interpreta el autor.
- El autor intenta crear diferentes escenarios de evolución, trata de transferir sentimientos comparables a los percibidos a través de la crítica.

2.1.6. Estrategias de enseñanza aprendizaje

Son recursos o procesos empleados en el campo de la enseñanza-aprendizaje para promover y forjar un aprendizaje significativo a partir de las actividades de los docentes, los cuales están inevitablemente vinculados a los procesos de aprendizaje que los estudiantes llevan a cabo según sus instrucciones. El objetivo de los profesores y los estudiantes es siempre lograr un aprendizaje particular, y la clave del éxito es que los estudiantes puedan realizar las operaciones cognitivas adecuadas interactuando apropiadamente con los recursos educativos disponibles para ellos (Marqués, 2011).

Los elementos que las caracterizan según el autor (Ávila, 2017) son:

- Competitividads o competencias mentales se aplican mediante el ejercicio y la acción de aprenden y enseñar.
- Involucramiento: es a la acción de orientar hacia una meta u objetivo identificable de forma correcta para solventar una idea clara.
- Componen es una habilidad que compone de técnicas o destrezas, que conllevan de forma ordenada.
- Suponen el uso selectivo de recursos y capacidades de que se dispone en el entorno de aprendizaje.

Por todo ello el acto didáctico es un proceso complejo en el que intervienen los siguientes elementos:

Figura 1. Estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje



Fuente: Marqués Graells, 2011. p.43

Las estrategias de enseñanza en el marco del acto didáctico. Las estrategias de enseñanza se definen con un sin número de actividades de aprendizaje conducentes al estudiante y adaptadas a sus particularidades, los recursos utilizables y los contenidos a estudiar. Fijan el uso de ciertos medios y métodos en condiciones específicas del marco organizacional y brindan a los estudiantes los sistemas proporcionados de información, motivación y disposición (Marqués, 2011)

La estrategia didáctica con el que el docente pretende proporcionar el aprendizaje del estudiante, consiste en un conjunto de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con explícitos contenidos (Marqués, 2011)

La estrategia didáctica debe facilitar a los estudiantes: motivación, información y orientación para efectuar sus aprendizajes, y debe tener en cuenta algunos elementos:

- Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.
- Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes. Procurar amenidad. del aula,
- Organizar en el aula: el espacio, los materiales didácticos, el tiempo.
- Facilitar la información necesaria cuando sea preciso: web, asesores...
- Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.
- Considerar un proporcionado tratamiento de los errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.
- Prever que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes.
- Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual.
- Efectuar una evaluación final de los aprendizajes. (Ortiz, Salmerón, & Rodríguez, 2007).

2.1.7. Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes

En el ámbito educativo dentro de nuestro país se desea obtener un buen nivel de comprensión de lectura crítica considerando que esta son pilares fundamentales del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes dentro y fuera del aula de clases.

Se puede decir que las leyendas ecuatorianas es una estrategia didáctica para implantar conocimientos que busca dar una solución a la problemática que se presenta a diario en las aulas de clases donde prevalece un bajo nivel de comprensión de lectura crítica por parte de los estudiantes, esto mejorará mediante estrategias de lectura que ayude a mejorar su comprensión de forma efectiva frente a los textos leídos.

Las dificultades que se presentan en la lectura crítica en las unidades educativas son elevadas por el bajo nivel de vinculo el estudiante con libros relevantes por tal motivo la presente favorece para que los docentes promuevan estrategias de lectura crítica donde los estudiantes logren asimilar los contenidos de las leyendas para alcanzar aprendizajes favorables y a la vez que generen un mejor rendimiento académico.

La práctica de una lectura crítica adecuada se da con la planeación y ejecución de talleres en el aula de clases con estrategias innovadoras donde lleguen a los estudiantes alcancen el mayor nivel de aprendizaje donde desarrollen sus habilidades de dialogo, así su expresión oral y escrita será clara, coherente de acuerdo con los procesos educativos actuales.

2.1.8. Recursos Didácticos

Son cualquier material elaborado con el objetivo de proporcionar el proceso de enseñanza y aprendizaje, por ejemplo, un libro de texto o un programa multimedia que permita la práctica de la formulación química. Un recurso de aprendizaje es cualquier material que, en un contexto educativo explícito, se maneja con fines educativos fines o para proporcionar el desarrollo de actividades formativas. (Haz, et al., 2015).

Una forma de clasificación de los recursos didácticos es por los métodos y medio de exposición:

1. Oral. Donde el docente se remite a escritos, apuntes, tarjetas y desarrolla su clase verbalmente.
2. Oral y visual efímera. Llamamos visual efímera al desarrollo de apuntes previos en el pizarrón y la explicación del docente.
3. Oral y visual registrada. Es cuando utilizamos gráficos exhibibles, como por ejemplo mapas, cartulinas, etc., y desarrollamos verbalmente la exposición.
4. Oral y visual continuo proyectable. El ejemplo más claro de este tipo era el proyector de cuerpos opacos o el de acetatos, con la pertinente explicación del docente.
5. Audiovisual fijo y de movimiento. Ejemplos: Filminas, dispositivas o películas.
6. Taller de aprendizaje. Por medio de un laboratorio de cómputo con un proyector,

7. Programas autos direccionales. Estamos hablando de los llamados tutoriales, programas de cómputo que dan información al alumno y avanza a su ritmo, empleando ejercicios y evaluación para proseguir con otra lección. (Haz, et al., 2015).

Teniendo en cuenta que cualquier material puede, en determinadas circunstancias, ser utilizado como recurso para proporcionar los procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, los materiales de los estudiantes utilizados en educación fueron creados con intención didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso pedagógico. (Rodríguez, 2013)

- Medio Cualquier material que se haya creado con la intención de proporcionar el proceso de enseñanza y aprendizaje es didáctico. Por ejemplo, un libro de texto o programa multimedia que le permita realizar prácticas de formulación química. (Rodríguez, 2013)
- Recurso educativo Es todo material explícito en un contexto educativo se utiliza con una finalidad didáctica o proporcionar el desarrollo de actividades educativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden o no ser ayudas para la enseñanza. (Rodríguez, 2013)

2.1.9. Clasificación de los medios didácticos:

Mediante la consideración de la plataforma técnica en la que se basan, los recursos didácticos y los recursos educativos se catalogan generalmente en tres grandes grupos, cada uno de los cuales contiene diferentes subgrupos como lo menciona (Vigotsky, 2016)

Materiales convencionales:

- Impresos: libros, fotocopias, periódicos, documentos...
- Tableros didácticos: pizarra...
- Materiales manipulativos: recortables, cartulinas...
- Juegos: arquitecturas, juegos de sobremesa...
- Materiales de laboratorio. (Vigotsky, 2016)

Materiales audiovisuales:

- Imágenes fijas proyectables: diapositivas, fotografías...
- Materiales sonoros: Cd, discos, programas de radio...
- Materiales audiovisuales: montajes audiovisuales, películas, videos, programas de televisión (Vigotsky, 2016)

Nuevas tecnologías:

- Programas informáticos.
- Servicios telemáticos: páginas web, correo electrónico, chats, foros...
- TV y video interactivos. (Vigotsky, 2016)

2.1.10. La Lectura

La lectura se entiende como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre texto, contexto y lector. En contraste con lo que afirma el modelo perceptivo-motor de la lectura, el significado no reside solo en el texto, ni en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores que juntos establecen la comprensión (Castillo & Morales, 2017)

2.1.11. Importancia de la lectura

Según Gutiérrez & Montes (2015), mencionan que la lectura es importante para las personas, la cual es considerada como la llave del conocimiento, es por ello que se la considera como una herramienta fundamentada en el desarrollo cognitivo, por medio de la lectura se logra el adecuado desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, facilita la expresión oral y escrita haciendo que el lenguaje sea más fluido.

2.1.12. Comprensión Lectora

Solé (2017) la comprensión es ante todo un proceso de La construcción del significado de un texto es un proceso que involucra activamente al lector en la medida en que encuentra el significado haciendo el esfuerzo cognitivo de la lectura, para lo cual requiere que se sienta motivado y que su interés se conserve en todo momento vas a leer y por qué lo vas a leer, también requiere contar con los recursos y ayudas necesarios, conocimientos

previos relevantes, confianza en tus propias posibilidades como lector, etc. que le accede abordar la tarea con garantía de éxito

2.1.13. Niveles de comprensión de lectura

Los niveles de comprensión lectora deben percibirse como procesos cognitivos que se generan gradualmente a medida que se desarrolla la competencia lectora. Según (Zayas & Quesada, 2016), se ostentan tres niveles considerados como concernientes para establecer los estados de la competencia lectora, estos niveles son:

- Nivel A: nivel literal. Este nivel se trata de comprender el texto en términos del significado de palabras y declaraciones en un argumento. Este nivel tiene dos sabores: transcripción y paráfrasis. La primera variante equivale a registrar palabras y frases con sus correspondientes significados, formando así una conexión con su uso; en la variante de paráfrasis, el lector hace una interpretación más amplia de lo leído porque pone la palabra en argumento para encontrar su significado. (Zayas & Quesada, 2016).
- Nivel B: nivel inferencial. En este nivel, el lector instituye relaciones y asociaciones entre significados destacados, es decir, dialoga con el texto para descubrir aspectos implícitos en él, haciendo deducciones, creando relaciones de tiempo, espacio, causa, consecuencia, etc. (Zayas & Quesada, 2016).
- Nivel C: nivel crítico-intertextual. En este nivel el lector instituye su posición crítica frente al texto, exponiendo juicios de valor sobre lo leído. (Zayas & Quesada, 2016).

2.1.14. Lectura crítica

La lectura crítica es posible cuando el lector, anticipadamente, ha interpretado el significado y el sentido de lo que dice el texto y ha edificado una definición de las ideas principales, partiendo de la información expresa, en la cual se puede recrear las significaciones que no surgen de manera explícita, identificando la intención y el enfoque del autor según el lugar, el tiempo y el método o campo de estudio desde la que se inicia. Sólo posteriormente de haber desarrollado, efectuado o ensayado esta información con sus apariencias previas y los conocimientos de otros autores y otros lectores, el estudiante

podrá fundar una evaluación de lo leído e introducir en el sentido recóndito del discurso (Arias, 2014).

2.1.15. Aspectos que integran la lectura crítica

- Tome en consideración el contexto de lo escrito. Las personas pueden estar leyendo algo que fue escrito por un escritor con un contexto cultural desigual que el de ellos, asimismo se puede estar estudiando algo escrito hace algún tiempo en un argumento de tiempo desigual. En uno u otro caso, es distinguir, examinar y tener en cuenta cualquier disconformidad entre sus valores, cualidades y las personificadas por el escritor. (Vásquez, et al., 2018).
- Cuestione las aseveraciones hechas por el escritor. No siempre se admite lo escrito al pie de la letra. Precedentemente de admitir lo escrito, es significativo demostrar que el escritor suministre suficiente información para cualquier aseveración hecha. Es por ello que se debe ejecutar una indagación de hechos, ejemplos, y esquemas que suministren su respaldo (Vásquez, et al., 2018).

2.1.16. Importancia de la lectura crítica

La lectura, uno de los procesos básicos y más importantes para la construcción del conocimiento en cualquier área del saber, es de vital importancia en la era presente llamada, por cierto, la sociedad de la información. Una persona se reflexiona culta cuando manifiesta que conserva información concerniente a temas semejantes: historia, lenguaje, arte, ética, ciencias, política, entre otros. La pesquisa adquirida y esgrimida en la comunicación diaria, tiene como apoyo la práctica de la lectura segura (Vásquez, et al., 2018).

2.1.17. Características de la lectura crítica

La lectura es considerada dentro del proceso de comprensión y significación de la información o de ideas las mismas que son almacenadas y transmitidas por un tipo de código, que usualmente es expresado en el lenguaje en mismo que puede ser táctil o visual como menciona (Cubides, Rojas, & Cárdenas, 2017):

- La visualización: es un aspecto muy significativo en el proceso de la lectura, ya que no solo se debe deslizarse con la mirada de manera continua sobre las palabras, sino que se debe ejecutar un proceso discontinuo, se considera que cada palabra tiene una fijación ocular de 200-250 milisegundos, que son considerados como 30 milisegundos, seguido de ello se salta a la siguiente palabra, dicho proceso se lo considera como un movimiento sacádico.
- La fonación: Es aquella articulación oral inconsistente o consistente, en la cual se considera que la información pasa de la visión al habla, en este periodo la etapa puede darse la vocalización y subvocalización de la lectura.
- La audición: se considera que a información pasa del habla al oído (la sonorización intra auditiva es habitualmente inconsciente).
- La cerebración: La información pasa del oído al cerebro, en la cual se llegan a integrar los elementos que van alcanzando apartados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.
- La concentración: Es la eliminación de aquellos factores distractores, la manera en la que se asume la actitud positiva al estudio.
- La revisión: Después de cumplir con la concentración, se llega al proceso de revisar el tema de estudio, para conseguir una visión general sobre lo que se lee.
- La interrogación: generar preguntas en correspondencia al tema, el cual estimula el interés que lleva a la orientación del estudio. (Cubides, Rojas, & Cárdenas, 2017)

2.1.18. Habilidades para tener una buena lectura crítica

- Revisión analítica: es la lectura crítica, poner en tela de duda la veracidad de la fuente y el desafío de autor
- Deducción argumentativa: inferir el mensaje de razonamiento y la intención del autor
- Real Lectura formativa: La lectura crítica es la causa de los cambios en la forma de pensar o sentir, el lector puede comentar o discutir lo leído y reinterpretarlo (Coiro, 2003)

2.1.19. Fundamento didáctico del Taller La Leyenda Ecuatoriana de Cantuña

“El taller es una forma de enseñar y, sobre todo, de aprender haciendo “algo” que se realiza en conjunto desde el punto de vista didáctico, el taller se especifica por ser una estrategia que privilegia el aprender haciendo (Ander, 2017) menciona que “aprender una cosa viéndola y haciéndola es mucho más formal, cultivador y vigorizante que instruirse estrictamente por comunicación verbal de ideas”.

2.1.20. Estrategias para fomentar la lectura crítica

La lectura crítica permite impulsar competencias colaterales necesariamente porque es capaz de trabajar con la información diferenciando en cargo de su importancia y fiabilidad como menciona. Entre las estrategias se encuentran:

- Dinámicas en el aula de clases. - la dinámica dentro de la investigación se utilizó para relatar la calidad de los métodos de enseñanza y aprendizaje en los alumnos (Arredondo & Diago, 2018), para lo cual se aplicó la dinámica de trabalenguas que son guía para el aprendizaje de niños, niñas para ayudar a mejorar la concentración y la vocalización del enriquecimiento y dominio del lenguaje.
- Reseñas o conversación rápida. La motivación es un componente decisivo que permite desarrollar una lectura crítica, a la que sólo se alcanzará a través del hábito de la lectura. (Casallas, 2017), se da a conocer un breve relato de la lectura donde se explica de que contiene la lectura ay que queremos lograr con ella.
- Presentación de recursos didácticos. - es un material que facilita el docente a sus alumnos para ayuda a explicar de mejor forma para que los conocimientos lleguen de con claridad a las personas que interviene (Casallas, 2017). Dentro del taller ejecutado se aplica diapositivas donde se presenta resumido y de tallado la leyenda que se da a conocer a los alumnos de paralelo “A” de 3ero BGU de la Unidad Educativa “Riobamba esto se aplica con gráficos o figuras representativos a la obra de forma que es llamativa para los espectadores
- Grupo de lectura. - son un grupo de personas que leen un extracto de forma individual o grupal para posterior mente dar ideas claras de la lectura. (Casallas, 2017), dentro

de la investigación se aplica con los estudiantes de la del paralelo “A” de 3ero BGU de la Unidad Educativa “Riobamba, donde se les da a conocer la leyenda del indio Cantuña y al finalizar se aporten ideas claras para compartir con los demás e ir aprendiendo de la opinión de los demás

- Mapas conceptuales. Convertir los textos en mapas conceptuales resulta una estrategia muy ventajosa que asistancia además a personificar la comprensión. (Arredondo & Diago, 2018), Para ello, es significativo instruir a subrayar palabras clave de la relectura, ya que las palabras son las formaran parte del mapa conceptual, relacionándose entre ellos con palabras claves y de forma concreta y evaluar el conocimiento del alumno.
- Evaluación de conocimientos. - es el proceso que permite decretar el grado de conocimientos por parte de los participantes. (Arredondo & Diago, 2018), en la investigación se aplica una serie de preguntas donde se mide el nivel de modificación conocimiento, habilidades, actitudes, de los alumnos en base a la lectura ejecutada de la leyenda el indio Cantuña y este pueda ser evaluado con una escala 0-10 para verificar de forma estadística mediante la representación gráfica para socializar y aplicar nuevos métodos o nuevas tácticas de aprendizaje y concentración de la lectura crítica.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Métodos

La presente investigación se realizó con un enfoque cuantitativo, ya que se utilizará en la recolección y la tabulación de datos según Hernández. (2010) este enfoque se centra en mediciones numéricas y emplea análisis estadísticos para representar los resultados. Se utiliza esta orientación ya que a más de ayudar en el análisis nos facilita la tabulación numérica y la representación de su gráfico estadístico según los resultados obtenidos para definir los procesos estructurados en el presente trabajo de manera explicativa con el fin de investigar las eventualidades que involucran en la investigación y a su vez explica el proceso de forma detallada de las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes.

Este enfoque cualitativo es especial para penetrar en temas que pretenden examinar las preguntas de investigación, misma que indagan al crear patrones de conducta y probar teorías Hernández al (2010), este enfoque ayudo al conocimiento específico sobre puntos de interés común orientando el trabajo de la investigación en la generación de opiniones y diversos criterios que están dentro de un grupo específico, para resolver preguntas sobre un tema en común, lo que por ende permite la comprensión de las realidades y el conocimiento de la lectura crítica en los alumnos.

Método deductivo. - “Este método, a discrepancia del inductivo, es la forma racional que va de lo general a lo particular. Tiene la peculiaridad de que las conclusiones de la deducción son verdaderas, si las premisas de las que se originan también lo son”. (Campos, 2010), este método se manejó para procesar las encuestas y permitió formular un análisis de cada una de las preguntas de forma adecuada.

Método Analítico. - “Es un método de investigación consiste en descomponer el todo en sus partes, con el único afán de observar la naturaleza y los efectos del fenómeno que explica y comprender mejora el fenómeno de estudio, además de establecer nuevas teorías”. (Gómez, 2012, pág. 48), al analizar la importancia de las leyendas ecuatorianas

como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa “Riobamba”. se analizó en profundidad sobre las estrategias adecuadas para fomentar la lectura crítica que debe utilizarse de forma correcta.

Método sintético. - Es un proceso de razonamiento que rehace un todo, considerando lo ejecutado en el método analítico el cual permite comprender la esencia y la naturaleza del fenómeno estudiado. (Campos, 2010)., este método se logró llegar a ejecutar una síntesis de lo investigado, de carácter paulatino para formular y juntar los diversos elementos para analizar las encuestas y opiniones de los estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa “Riobamba”.

3.2. Tipo y diseño de investigación

De campo. - Se recopilará información de los puntos atractores la importancia de las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba. Se realizará la evaluación para escoger la mejor estrategia posible de estudio (Cajal, 2020).

Exploratorio. - Mediante este nivel de investigación se obtendrá un acercamiento al problema de estudio y los fenómenos desconocidos, realizando una investigación detallada de las condiciones actuales la importancia de las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes, además nos permitió identificar el qué hacer y a dónde ir para describir el problema y así buscar la solución correspondiente (Cajal, 2020).

Descriptivo. - El nivel de investigación será descriptivo porque se detallará los efectos que provoca la importancia de las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico en los estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba sin centrarse en porque se producen, cabe recalcar que este también proporcionó información para sustentar el estudio y especificó personas, grupo, comunidades o cualquier otro fenómeno relacionado a la investigación (Cajal, 2020).

3.3. Unidad de análisis

La unidad de análisis es cada uno de los elementos que constituyen la población y por lo tanto la muestra en la presente investigación se trabaja con estudiantes y docentes del paralelo “A” de 3ero BGU de la Unidad Educativa “Riobamba” (Cajal, 2020).

3.4. Población de estudio

La población es la totalidad de fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina la población por constituirse la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación. (Tamayo, 2018).

La población que servirá como fuente para obtener la información serán los estudiantes y docente del paralelo “A” de 3ero BGU de la Unidad Educativa “Riobamba” los cuales serán aplicados la encuesta.

3.5. Tamaño de estudio

La muestra debe lograr una representación adecuada de la población, en la que se reproduzca de la mejor manera los rasgos esenciales de dicha población que son importantes para la investigación. Para que una muestra sea representativa, y por lo tanto útil, debe de reflejar las similitudes y diferencias encontradas en la población. (Tamayo, 2018).

Por lo cual se entiende que la muestra es una pequeña parte de la población, que representa al conjunto o totalidad de la investigación, cuando se trata de una población significativa se utiliza una fórmula, en la que refleja una pequeña cantidad a estudiar en relación con la población en la presente se trabajara con el total de la población. Al ser una población finita se toma como muestra el total de la población como se detalla a continuación en el siguiente Tabla.

Tabla 1: Población y Muestra

Población	Muestra
Docente	1
Estudiantes	41
Total	42

Fuente: Paralelo “A” de 3ero BGU de la Unidad Educativa “Riobamba

3.6. Técnicas de recolección de datos

Encuestas.

Para recabar información sobre el problema a investigar, se aplicará un interrogatorio a la muestra de la población a través de la encuesta a un docente y a 41 estudiantes de la del paralelo “A” de 3ero BGU de la Unidad Educativa “Riobamba. (Corral, 2010).

Examen de aplicación.

El examen o test es una evaluación escrita, oral y tiene como objetivo medir los conocimientos, aptitudes, opiniones o habilidades (Corral, 2010). Dentro de la investigación se aplicó el taller donde se plantea una serie de preguntas relacionados con la lectura del Indico Cantuña para que los estudiantes puedan dar su apreciación y esto se desarrolló luego de a ver leído la lectura crítica para conocer el nivel de captación de los estudiantes del paralelo “A” de 3ero BGU de la Unidad Educativa “Riobamba y poder plantear un grado estadístico de la lectura crítica para ejecutar recomendaciones en el caso de ser necesario.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Las encuestas aplicadas a los estudiantes y docente de la Unidad Educativa “Riobamba paralelo del paralelo “A” de 3ero BGU se enfatiza en conocer a detalle la aplicación de la lectura crítica, la aplicación de leyendas ecuatorianas por parte del docente considerando cuales son las estrategias más idóneos que ayuden a enforzar en los conocimientos críticos de los estudiantes para mejorar los problemas presentados en el conocimiento de la cultura por parte de las leyendas existentes dentro de la localidad y el país.

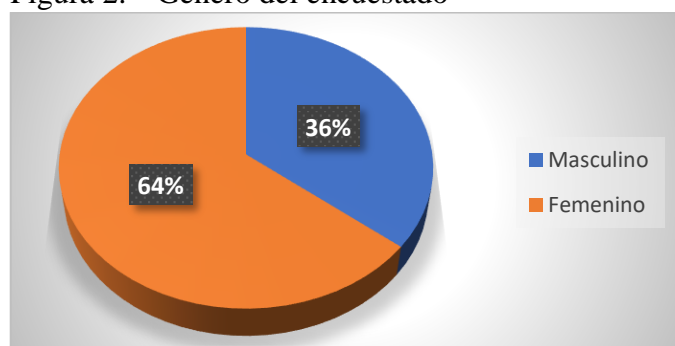
Sexo del encuestado

Tabla 2. Género del encuestado

Descripción	Valor Absoluto	Valor Relativo
Masculino	15	36%
Femenino	27	64%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021.

Figura 2. Género del encuestado



Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021.

Análisis e interpretación

De los estudiantes encuestados el 36% son hombres y el 64% son mujeres. Se puede evidenciar que dentro del salón de clases la mayoría son mujeres que se capacitan diariamente para construir un futuro de calidad dentro de nuestro país.

1) ¿Te gusta leer?

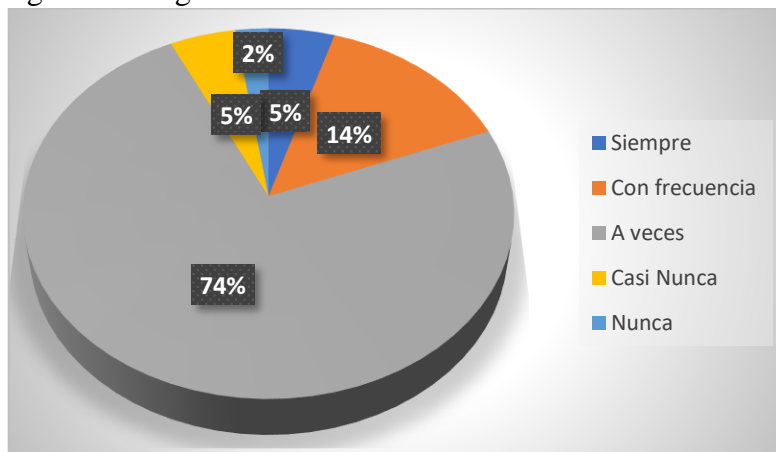
Tabla 3. Te gusta leer

Descripción	Valor Absoluto	Valor Relativo
Siempre	2	5%
Con frecuencia	6	14%
A veces	31	74%
Casi Nunca	2	5%
Nunca	1	2%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Figura 3. Te gusta leer



Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Análisis e interpretación

De los alumnos encuestados se evidencia que le gusta leer siempre 5%, con frecuencia 14%, a veces 74%, casi nunca 5% y nunca 2%. La mayoría de los estudiantes disfrutan de la lectura, otros no, por lo que es necesario fomentar la lectura crítica y reflexiva a través de procesos de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante se interese como un hábito y no por que algún docente les obligue.

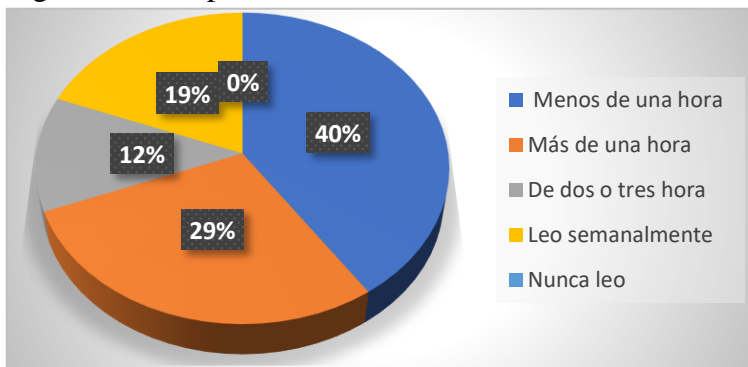
2) ¿Cuántas horas le dedicas a la lectura crítica diariamente?

Tabla 4. Tiempo dedicado a la lectura

Descripción	Valor Absoluto	Valor Relativo
Menos de una hora	1	40%
Más de una hora	12	29%
De dos o tres hora	5	12%
Leo semanalmente	8	19%
Nunca leo	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Figura 4. Tiempo dedicado a la lectura



Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021.

Análisis e interpretación

Al ejecutar la encuesta se identifica que la cantidad de tiempo dedicado a la lectura por los estudiantes son menos de una hora 40%, más de una hora 29%, de dos o tres hora 12%, leen semanalmente 19% y nunca leen 0%. Cada semana, los estudiantes pasan muy poco tiempo leyendo, una hora o menos, cuando se determina que el estudiante no tiene interés en la lectura.

3) ¿Cuál es el motivo principal por el que lees?

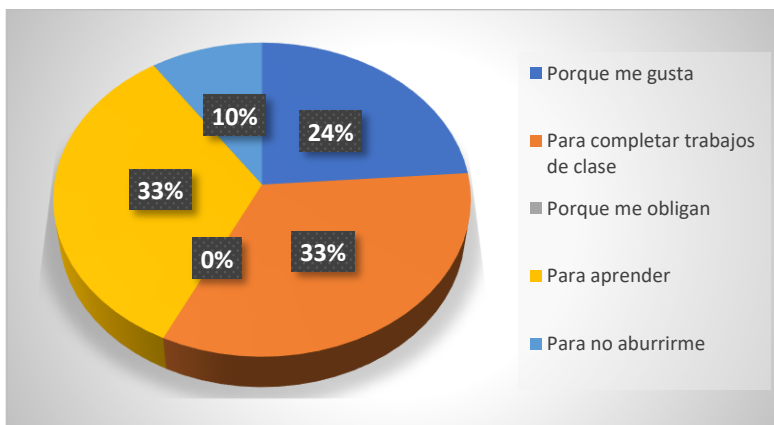
Tabla 5. Motivo principal de hábito de la lectura

Descripción	Valor Absoluto	Valor Relativo
Porque me gusta	10	24%
Para completar trabajos de clase	14	33%
Porque me obligan	0	0%
Para aprender	14	33%
Para no aburrirme	4	10%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Figura 5. Motivo principal de hábito de la lectura



Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Guilcapi, B. 2021.

Análisis e interpretación

El motivo principal de un alumno que conlleva a la lectura es porque les gusta 24%, para completar trabajos de clase 33%, porque obligan 0%, para aprender 33% y para no aburrirme 10%. Los estudiantes disfrutan de la lectura y otros la utilizan para el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo que entender un poco los temas y su contenido para dar una solución de algún problema.

4) ¿Cuántas horas a la semana tu docente dedica a actividades para fomentar la lectura crítica?

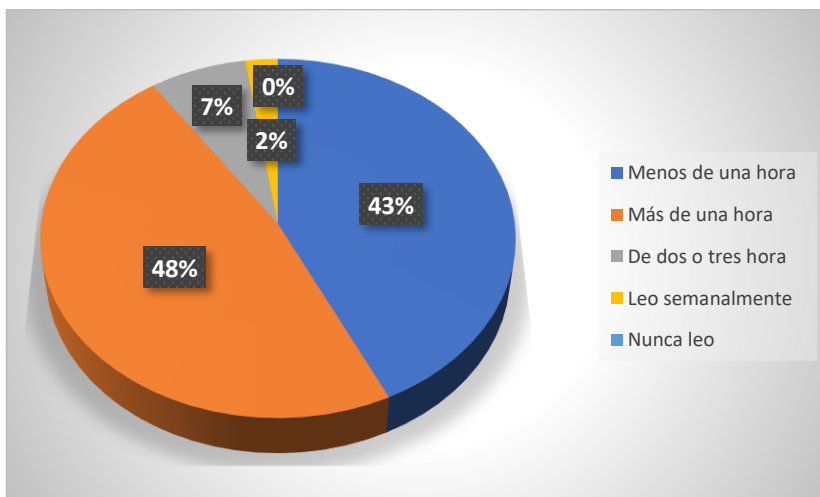
Tabla 6. Horas destinadas a al sema dentro del aula de clases para fomentar la lectura

Descripción	Valor Absoluto	Valor Relativo
Menos de una hora	18	43%
Más de una hora	20	48%
De dos o tres hora	3	7%
Leo semanalmente	1	2%
Nunca leo	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Guilcapi, B. 2021.

Figura 6. Horas destinadas a al sema dentro del aula de clases para fomentar la lectura



Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Análisis e interpretación

Los estudiantes indican que las horas destinadas en el aula de clases realizan actividades para fomentar la lectura menos de una hora 43%, más de una hora 48%, de dos o tres hora 7%, leo semanalmente 2% y nunca leo 0%. Los docentes realizan actividades para promover la lectura en los estudiantes para un adecuado proceso de aprendizaje, a través

del trabajo en el aula, leyendo en voz alta de forma clara y comprensiva esto lo menciona los estudiantes encuestados.

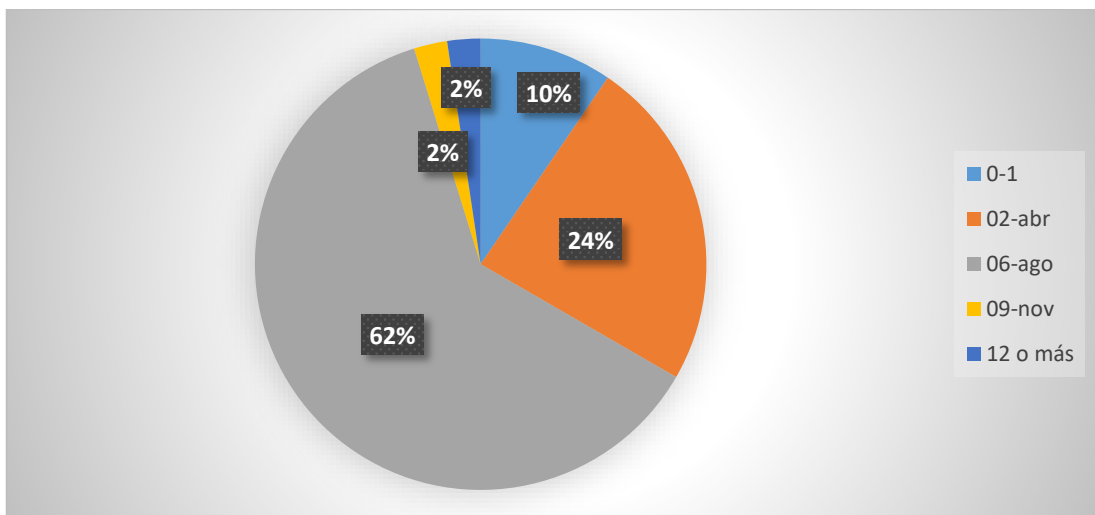
5) ¿Cuántos libros te sugiere tu maestro que leas en casa?

Tabla 7. Libros recomendados por el docente

Descripción	Valor Absoluto	Valor Relativo
0-1	4	10%
2-4	10	24%
6-8	26	62%
9- 11	1	2%
12 o más	1	2%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Figura 7. Libros recomendados por el docente



Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Análisis e interpretación

El tiempo que el dedicado a la lectura crítica es de 0 a 1 el 10%, 2 a 4 el 24%, 6 a 8 el 62%, de 9-11 el 2% y de 12 a más el 2%. El profesor recomienda muy pocos libros a los alumnos, por lo que no leen en su tiempo libre, no saben qué estilos de lectura son adecuados para su edad considerando que leen de 6 a 8 libros, pero de distinto índole por obligación para las materias que reciben.

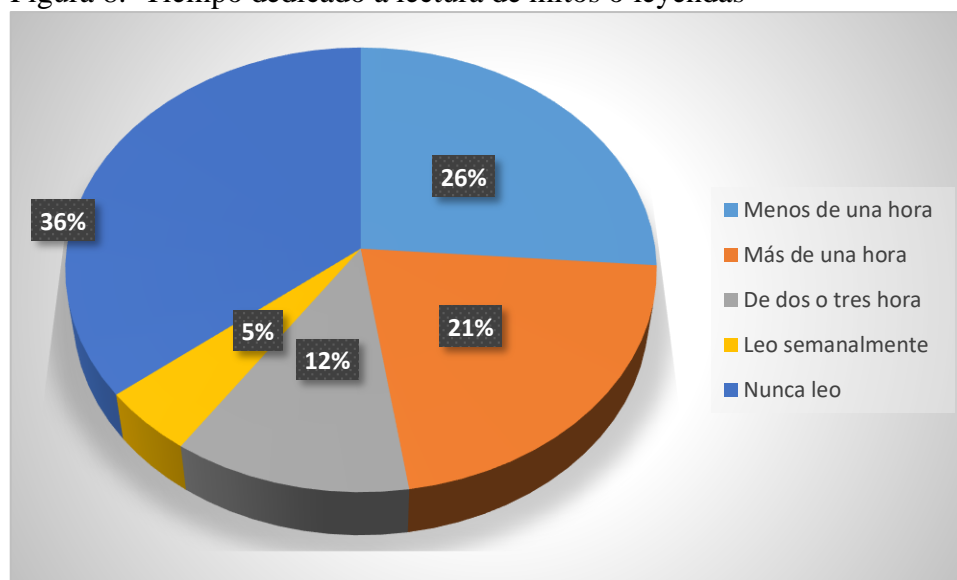
6) ¿Qué tiempo usted le dedica a leer mitos o leyendas ecuatorianas?

Tabla 8. Tiempo dedicado a lectura de mitos o leyendas porque ellos no conocen las leyendas

Descripción	Valor Absoluto	Valor Relativo
Menos de una hora	11	26%
Más de una hora	9	21%
De dos o tres hora	5	12%
Leo semanalmente	2	5%
Nunca leo	15	36%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Figura 8. Tiempo dedicado a lectura de mitos o leyendas



Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Análisis e interpretación

Los estudiantes mencionan que han leído libros de mitos y leyendas menos de una hora 26%, más de una hora 21%, de dos o tres hora 12%, leo semanalmente 5%, nunca leo 36%. Los alumnos encuestados mencionan que la mayoría de los compañeros de aula no han leído historias sobre leyendas ecuatorianas, por lo que no conocen algunas de ellas, especialmente de su provincia.

7) ¿Te gustaría conocer leyendas ecuatorianas a través de la lectura crítica?

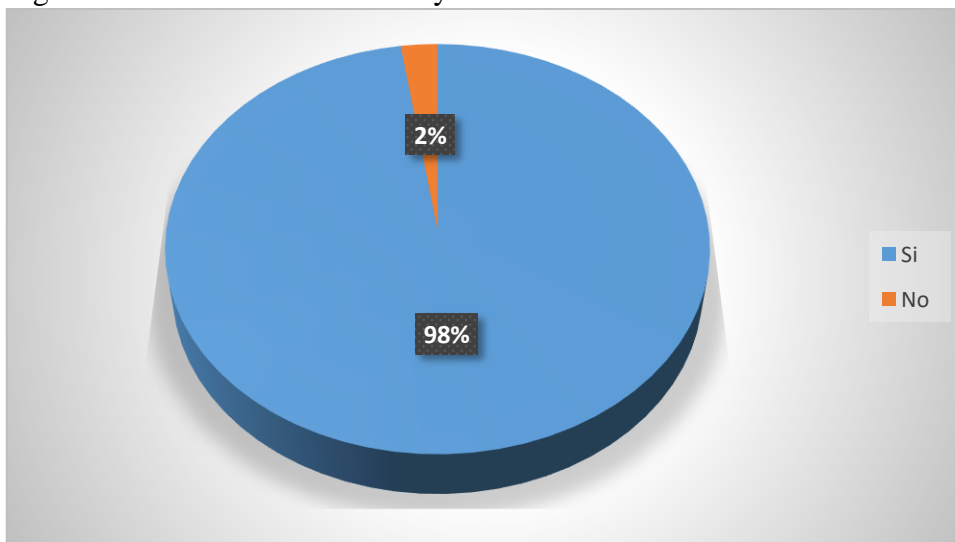
Tabla 9. Conocimiento de las leyendas ecuatorianas

Descripción	Valor Absoluto	Valor Relativo
Sí	41	98%
No	1	2%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Figura 9. Conocimiento de las leyendas ecuatorianas



Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Guilcapi, B. 2021.

Análisis e interpretación

Los estudiantes encuestados mencionan que conocen el significado de las leyendas ecuatorianas en un 98% y el dos por ciento no conoce. La mayoría de los estudiantes desconocen las leyendas ecuatorianas, hay poca comprensión e información sobre ellas, no han sido difundidas y utilizadas en el aula como recurso didáctico para fomentar las leyendas más reconocidas en el Ecuador.

8) ¿Consideras que las leyendas ecuatorianas reflejan la identidad nacional?

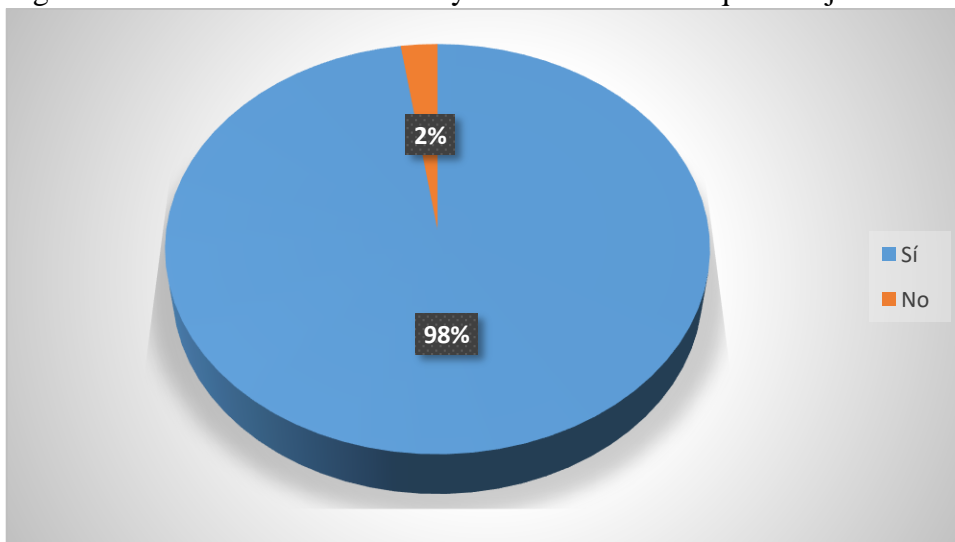
Tabla 10. Conocimiento de las leyendas ecuatorianas que reflejan la identidad nacional

Descripción	Valor Absoluto	Valor Relativo
Sí	41	98%
No	1	2%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Figura 10. Conocimiento de las leyendas ecuatorianas que reflejan la identidad nacional



Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Análisis e interpretación

El 98% de los encuestados mencionan que las leyendas ecuatorianas reflejan la identidad nacional mientras que el 2% dice que no. Para los estudiantes, las leyendas ecuatorianas son parte del país, comunidades locales y provincias, ya que simbolizan los aspectos socioculturales del Ecuador y la idiosincrasia de su gente

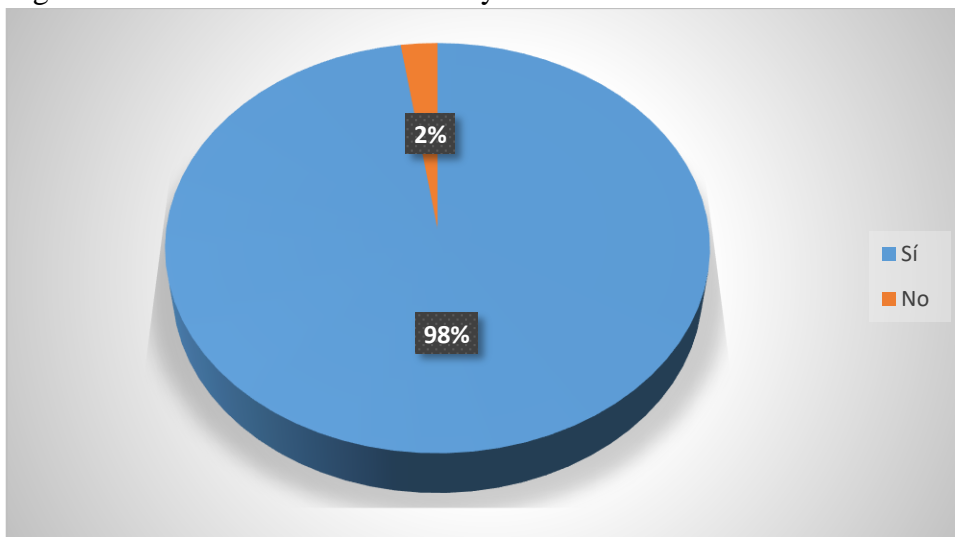
9) ¿Consideras importante la motivación que debe brindar el docente para fomentar la lectura crítica?

Tabla 11. Gustos de la lectura en leyendas

Descripción	Valor Absoluto	Valor Relativo
Sí	42	100%
No	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Figura 11. Gustos de la lectura en leyendas



Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Análisis e interpretación

El 100% de los estudiantes mencionan que les gusta leer leyendas. A todos los estudiantes les gustan las leyendas ecuatorianas, las encuentran interesantes y entretenidas, por lo que debería ser un recurso didáctico en el aula.

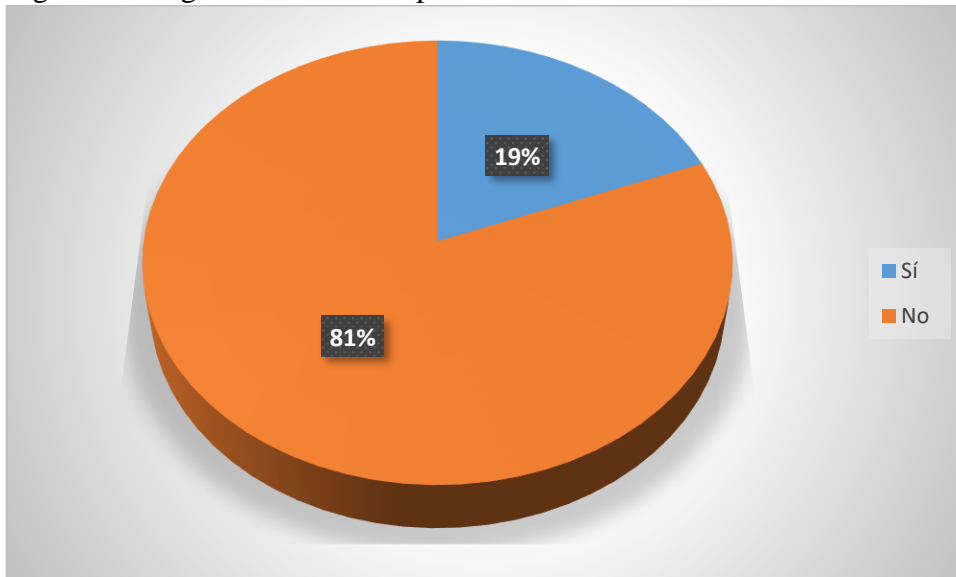
10) ¿Tu maestro ha utiliza alguna leyenda ecuatoriana para fomentar la lectura crítica dentro del aula de clase?

Tabla 12. Sugerencia de libros para lectura

Descripción	Valor Absoluto	Valor Relativo
Sí	8	19%
No	34	81%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Figura 12. Sugerencia de libros para lectura



Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021.

Análisis e interpretación

Los estudiantes mencionan que el docente dentro del aula de clases utiliza libros de lectura de crítica que ayuda al estudiante a fomentar la lectura en un 81% mientras que el 19% menciona que no. Los profesores proponen a los alumnos libros que suelen ser muy interesantes para leer y conocer la diferencia del mismo para que desarrolle su imaginación en comparación con libros que son muy técnicos o simplemente de conocimiento para el estudiante.

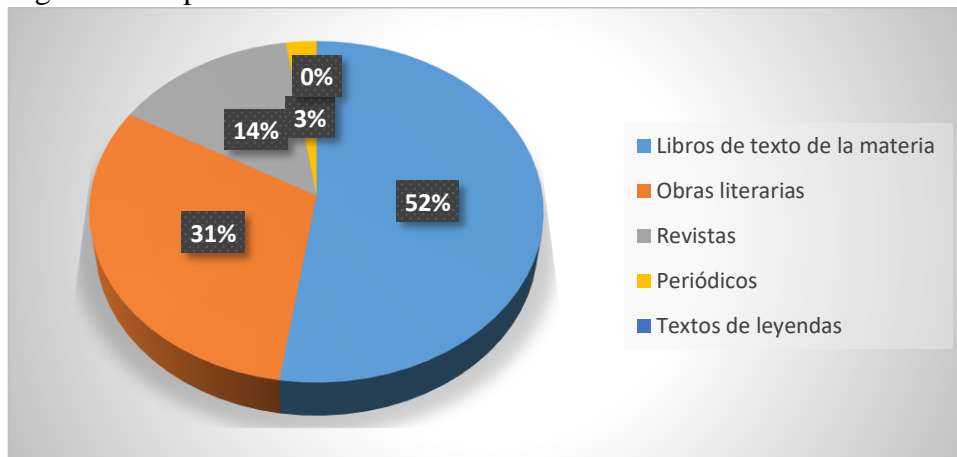
11) ¿Qué tipo de lecturas prefiere utilizar tu maestro en clase?

Tabla 13. Tipo de lectura en clases utiliza el docente

Descripción	Valor Absoluto	Valor Relativo
Libros de texto de la materia	22	52%
Obras literarias	13	31%
Revistas	6	14%
Periódicos	1	2%
Leyendas ecuatorianas	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Figura 13. Tipo de lectura en clases utiliza el docente



Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 202

Análisis e interpretación

El tipo de lectura utilizada por el docente en el aula de clases es Libros de texto de la materia 52%, Obras literarias 31%, Revistas 14%, Periódicos 2% Textos de leyendas 0%. La mayoría de los profesores utilizan los libros en clase para la lectura, las guías o textos de las materias que imparten; hay poco uso de libros de leyendas que relaten la historia ecuatoriana

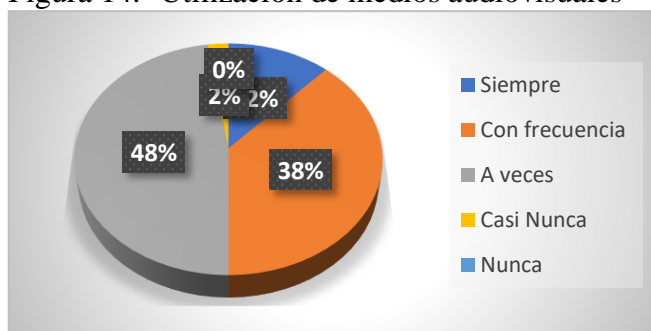
12) ¿Dentro del aula de clases el docente utiliza recursos didácticos para incentivar el hábito de lectura crítica?

Tabla 14. Utilización de <medios audiovisuales>

Descripción	Valor Absoluto	Valor Relativo
Siempre	5	12%
Con frecuencia	16	38%
A veces	20	48%
Casi Nunca	1	2%
Nunca	0	0%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Figura 14. Utilización de medios audiovisuales



Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Análisis e interpretación

Los estudiantes mencionan que el docente aplica medios visuales dentro del aula de clases para fomentar la lectura crítica de la siguiente forma Siempre 12%, Con frecuencia 38%, A veces 48%, Casi Nunca 2%, Nunca 0%. Las ayudas audiovisuales se utilizan como aporte para promover el hábito de la lectura a partir de diapositivas, videos y guías en línea, ayudan al proceso de enseñanza-aprendizaje, pero en ocasiones por que dentro de la institución no existe las debidas tecnologías.

13) ¿Según su opinión las leyendas ecuatorianas emiten aprendizaje de las costumbres y tradiciones del país?

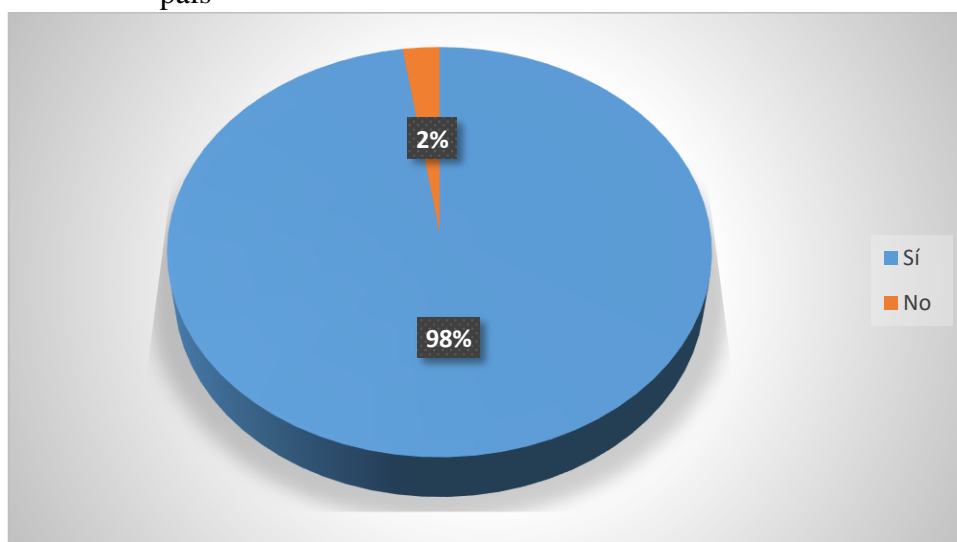
Tabla 15. Leyendas ecuatorianas emiten aprendizaje de costumbres y tradiciones del país

Descripción	Valor Absoluto	Valor Relativo
Sí	41	98%
No	1	2%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Figura 15. Leyendas ecuatorianas emiten aprendizaje de costumbres y tradiciones del país



Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba

Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Análisis e interpretación

Los estudiantes encuestados mencionan que con las leyendas ecuatorianas aprenden las costumbres y tradiciones del país en un 98% mientras que el 2% menciona que no. Las leyendas son un aporte al aprendizaje de costumbres y tradiciones en las provincias del Ecuador, desde la gastronomía, las festividades hasta los hechos históricos convirtiéndose en cultura general.

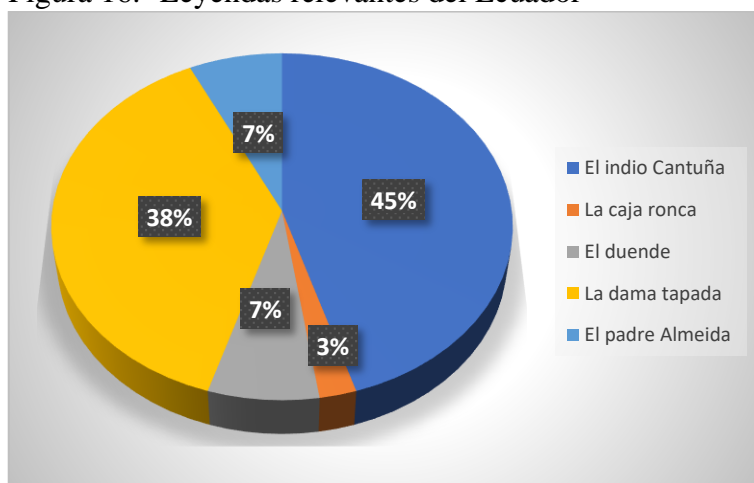
14) ¿Cuál de las siguientes leyendas ecuatorianas recuerdas con mayor facilidad?

Tabla 16. Leyendas relevantes del Ecuador

Descripción	Valor Absoluto	Valor Relativo
El indio Cantuña	19	45%
La caja ronca	1	2%
El duende	3	7%
La dama tapada	16	38%
El padre Almeida	3	7%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021.

Figura 16. Leyendas relevantes del Ecuador



Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Análisis e interpretación

Dentro de las leyendas más conocidas los estudiantes mencionan que para ellos son más reconocidas son el indio Cantuña 45%, la caja ronca 2%, el duende 7%, la dama tapada 38%, el padre Almeida 7%. Las leyendas más conocidas son el indio Cantuña y La dama tapada, las más discutidas por los profesores en el aula y la más difundida en los medios de comunicación donde el alumno escucha frecuentemente

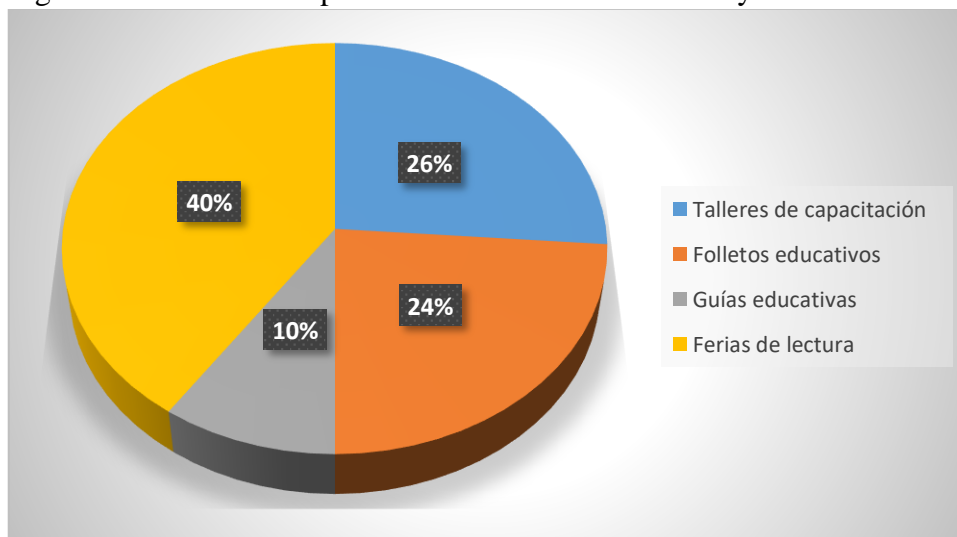
15) ¿Qué tipo de actividades crees que deberían implementarse para fomentar la lectura crítica de leyendas tradicionales ecuatorianas dentro del salón de clases?

Tabla 17. Actividades para fomentar la lectura de las leyendas ecuatorianas

Descripción	Valor Absoluto	Valor Relativo
Talleres de capacitación	11	26%
Folletos educativos	10	24%
Guías educativas	4	10%
Ferias de lectura	17	40%
TOTAL	42	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Figura 17. Actividades para fomentar la lectura de las leyendas ecuatorianas



Fuente: Encuesta a estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba
Elaborado por: Guilcapi, B. 2021

Análisis e interpretación

Los estudiantes encuestados mencionan que se debe aplicar actividades que fomenten la lectura de leyendas ecuatorianas de la siguiente forma talleres de capacitación 26%, folletos educativos 24%, guías educativas 10%, campañas de hábitos de lectura 40%. La actividad a realizar, apoyada por los alumnos, son las denominadas “Campañas de Hábitos de Lectura”, por lo que es la más práctica en función de los resultados obtenidos.

4.2. Discusión

Las acciones para introducir a los estudiantes a fomentar la lectura crítica se deben basar en estrategias adecuadas que ayuden al lector a tener un interés de análisis que contenga características innovadoras. Estas acciones requieren del acompañamiento del aula, de las familias y diversos actores comunitarios que deseen acoplar el empoderamiento de los estudiantes en las leyendas.

Las acciones para estimular la lectura crítica y la comprensión se basan en el desarrollo de lecturas formativas (libros de textos, artículos científicos y la bibliografía complementaria de los programas de asignaturas). Estas acciones también requieren de acompañamiento de los docentes, compañeros de aula, las familias y diversos actores comunitarios.

En los últimos años la enseñanza en la educación ha experimentado cambios entre ellos tenemos enseñanza puramente memorística está dando paso a una que privilegia el pensamiento crítico, cuyo objetivo es que los estudiantes desenvuelvan agudeza perceptiva, control emotivo, cuestionamiento analítico, entre otras cualidades. El reto de los educadores es formar y desarrollar personas críticas, autónomas, pensantes y productivas.

El desarrollo de la lectura crítica es el proceso intelectualmente que analiza, sintetiza y evalúa información recopilada mediante experiencia, razonamiento o comunicación, como una guía hacia la creencia donde el audiente interpreta de forma intelectual” (Neira, 2019, págs. 65-70).

Los docentes no deben dejar de lado la enseñanza de la lectura crítica porque esta implica un aprendizaje activo y significativo donde se construye significado por medio de la interacción y el diálogo para desplegar la curiosidad el cuestionamiento, la reflexión y el aprovechamiento de conocimientos con el fin de arrebatar decisiones y ofrecer soluciones. Además, se motiva al participante a examinar desde varias perspectivas, argumentar y sustentar las ideas; como también a identificar implicaciones, causas y efectos de un problema.

Al instaurar el pensamiento crítico dentro del aula de clases mediante estrategias de aprendizaje activo y cooperativo que requiere un progreso serio y a largo plazo, usted no necesita sufrir ni ejecutar grandes esfuerzos para lograr cambios importantes de una manera de enseñar. Hay muchas estrategias simples, directas y eficaces, que pueden implementarse de manera inmediata.

Las estrategias planteadas permiten aprovecharlo que un estudiante se enfrenta a dificultades que no pueden resolver o no entienden lo que se supone que deben entender, si están trabajando con otros pueden corregirse entre ellos mismos los malentendidos y lograr un progreso mayor en las tareas de forma crítica A continuación ofrecemos una muestra de estas estrategias que son eficaces y útiles como se muestra a continuación:

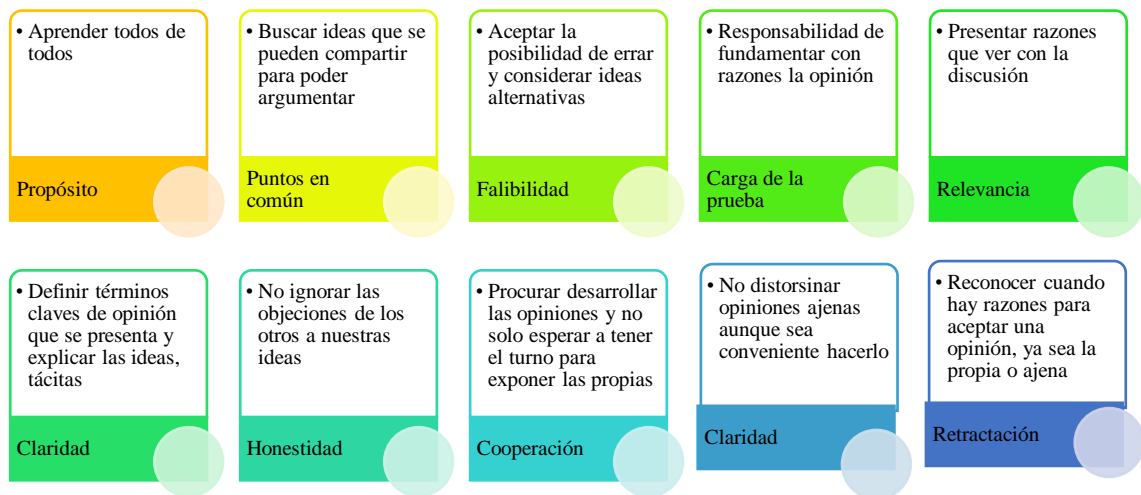
4.3. Estrategias para la promoción de lectura crítica para los estudiantes de Tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba

A. ESTRATEGIA 1: LA DISCUSIÓN CRÍTICA EN EL AULA DE CLASES PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN DE LEYENDAS ECUATORIANAS

Solé. (2017) menciona que esta estrategia ayuda al desarrollo crítico de los estudiantes que sean capaces de defender y justificar sus valores intelectuales y personales este método que sirve para resolver cualquier diferencia de opinión a través de la deliberación, es decir, el intercambio de opiniones divergentes de una manera respetuosa, sin presuponer la propia infalibilidad o sea aceptando la posibilidad de ser persuadidos por las razones de los demás y aprender de ellas esto se aplica durante 20 minutos

El respeto de las diez reglas que se presumen continuación convierte a la discusión crítica en un proceso fructífero de conocimiento:

Figura 18. La discusión crítica en el aula de clases



Fuente: (Solé, 2017)

Elaborado por: Guilcapi, B. 2021.

B. ESTRATEGIA 2: MAPA DE LA OBRA

La estrategia Mapa de la obra, consta de una serie de preguntas que se pueden aplicar a cualquier leyenda ecuatoriana. El maestro deberá modelar su uso; luego pedirles a los estudiantes que trabajen la estrategia, y ayudarlos a hacerlo. Más tarde, cuando estos estén capacitados, pedirles que la trabajen de forma independiente. Los diagramas son de gran ayuda para la enseñanza de la escritura creativa, pues ofrecen al escritor, una visión gráfica de la estructura de la obra, facilitándole establecer secuencias y captar el esquema general el cual se presenta a continuación. (Solé, 2017).

1. Ambiente ¿Dónde se desarrolla la obra?
2. ¿En qué época se desarrolla?
3. Personajes ¿Quiénes son los personajes principales?
4. Problema ¿Qué problema enfrenta el protagonista?
5. Meta ¿Qué intenta realizar el personaje principal?
6. Trama ¿Cuáles son los sucesos más importantes que ocurren en la obra?
7. Desenlace ¿Cómo se solucionó el problema? (Solé, 2017)

C. ESTRATEGIA 3: PATRÓN DE TEXTO

Solé. (2017) Esta estrategia está diseñada para ayudar a los estudiantes a reconocer y usar las estructuras de los textos expositivos con el fin de comprender y recodar mejor la información que obtienen.

Figura 19. Patrón de texto



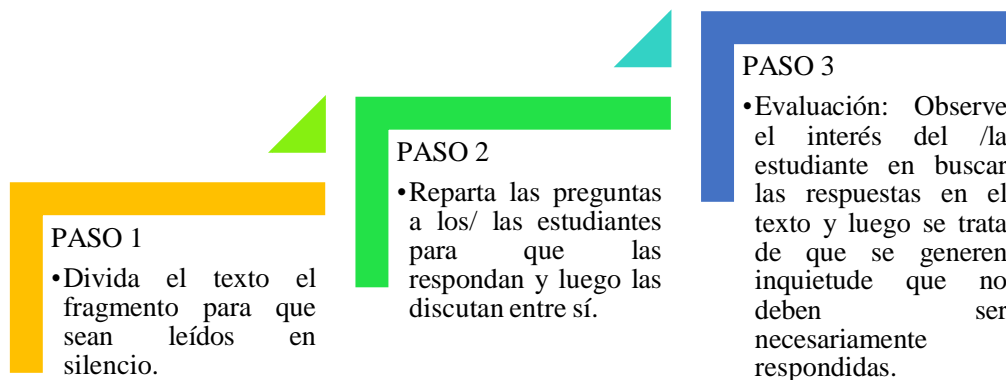
Fuente: (Solé, 2017)

Elaborado por: Guilcapi, B. 2021.

D. ESTRATEGIA 4: ACTIVIDAD DE LECTURA CRÍTICA DIRIGIDA

La lectura crítica dirigida se considera la lectura de un documento párrafo por párrafo, por parte de los estudiantes, bajo la conducción del docente de aula. Se realizan pausas para profundizar en las partes relevantes del documento en las que el profesor hace comentarios al respecto y esta actividad debe durar 10 minutos. (Solé, 2017)

Figura 20. Actividad de lectura crítica dirigida



Fuente: (Solé, 2017)

Elaborado por: Guilcapi, B. 2021.

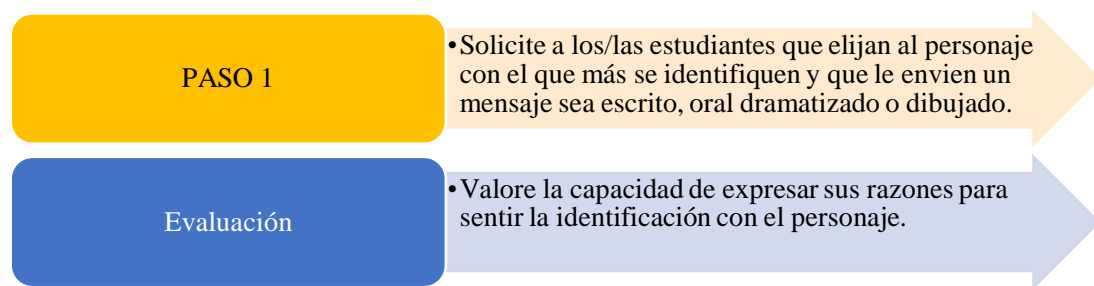
E. ESTRATEGIA 5: REFLEXIÓN Y ANÁLISIS

Esta estrategia se enfoca que el docente lea o un estudiante una leyenda y de esta forma ejecutar una reflexión y análisis detallado de las ideas del texto con la finalidad de que le ayuden a mejorar sus conocimientos esto puede ser mediante preguntas que el docente ejecute o un análisis concreto de la idea del libro leído. (Solé, 2017)

F. ESTRATEGIA 6: ESCRITO, DIBUJADO O DRAMATIZADO PARA EL PERSONAJE CON EL QUE MÁS SE IDENTIFIQUE.

Solé. (2017) redacta que esta estrategia sirve para que él o la estudiante se convierta en emisor y constructor de mensajes y que desarrolle la actitud de proponer y responder desde su postura mediante un análisis crítico

Figura 21. Escrito, dibujado o dramatizado



Fuente: (Solé, 2017)

Elaborado por: Guilcapi, B. 2021.

G. ESTRATEGIA 7: PERFILES SEMÁNTICOS

Esta estrategia se presta especialmente a la realización de resúmenes donde los alumnos leen la leyenda ecuatoriana elegidas, y a continuación escriben la idea principal del mismo donde el profesor copia en la pizarra las diferentes ideas de los alumnos, e intenta llegar a una idea central, una vez delimitado el tema, los alumnos exponen ideas de la leyenda que les aporten algo en relación con el nombre del tema del libro (Solé, 2017).

La estrategia consiste en demostrar al grupo las ideas recogidas deben organizarse de alguna manera utilizando el proceso de enseñanza a los estudiantes cómo puede transformarse un perfil en un resumen rápido esto puede ser mediante a la estrategia del dialogo de grupo para estimular a los alumnos para que sigan adelante con el proceso de aprendizaje (Solé, 2017).

Procedimientos de eliminación de elementos (durante)

Esta estrategia estimula a los alumnos a que hagan previsiones cuando leen, reparando en información sintáctica y semántica, y ayuda a la comprensión de las relaciones de cohesión establecidas por elementos textuales Solé (2017).

Tras seleccionar un pasaje adecuado, se eliminan una de cada diez palabras, cuidando dejar el mismo espacio entre las mismas. Los estudiantes leen la leyenda ecuatoriana completando las palabras que faltan, y luego comparten sus ideas con el resto de la clase. Una variante de la estrategia sería dar a los alumnos una lista de las palabras borradas

en desorden para que ellos completen el texto, sólo borrar palabras, sino frases o subtítulos completos (Solé, 2017).

H. ESTRATEGIA 9: EL ESQUEMA

Es la exposición de las ideas de un texto informativo, en forma sintética y organizada para realizar estos esquemas es necesario:

- Leerlo atentamente.
- Subrayar las palabras u oraciones principales.
- Identificar las ideas principales y las secundarias, resumiéndolas.
- Clasificar estas ideas bajo un subtítulo (Castillo & Morales, 2017)

I. ESTRATEGIA 10: LECTURA PREDICTIVA O ANTICIPATIVA.

Consiste en predecir y relacionar estas lecturas con experiencias y conocimientos previos. Sirve para recuperar información desde la memoria, a partir de claves dadas por el contenido o tema (Solé, 2017).

Se debe poner atención a los hechos importantes, sintetizar, secuenciar momentos, observar las relaciones entre otros.

El profesor previamente debe seleccionar palabras de vocabulario y oraciones que estime pueden presentar un nivel de dificultad semántico, sintáctico o fonológico o que, a nuestro juicio, son importantes para la anticipación (Solé, 2017).

De esta manera se mantiene a los alumnos atentos a la lectura y expectantes al desarrollo el contenido de la lectura.

J. ESTRATEGIA 11: COMPRESIÓN POSLECTURA

Consiste en organizar la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia de una historia. A través de esta técnica se ayuda a los alumnos a comprender la lógica de un relato.

- Permite enfocar la comprensión de la información de forma crítica.
- Permite medir la calidad del relato determinando un análisis crítico.
- Permite hacer preguntas apropiadas para organizar el pensamiento en forma lógica y adecuada (Solé, 2017).

K. ESTRATEGIA 13: HECHO Y OPINIÓN

Una vez leído la leyenda ecuatoriana el alumno debe identificar un hecho, para posteriormente analizarlo y generar su propia opinión esta táctica se puede aplicar escrito u orales con situaciones evidenciales de manera que se establezca la diferencia entre un hecho y una opinión (Solé, 2017).

Estas inferencias son la esencia misma de la comprensión lectora y cuantas más se hagan, mejor se comprenderá el texto.

La estrategia principal que plantea para realizar una lectura crítica correcta se debe consiste hacer preguntas y fomentar la participación antes, durante y después de leer, pues el análisis profundo se debe aplicar durante todo el proceso siendo más efectiva (Solé, 2017).

Antes de leer...

Se pueden realizar preguntas como: según el título, ¿de qué crees que tratará la historia? ¿A qué personajes conoces? Si son animales, ¿alguna vez has visto uno? ¿Cómo son? ¿Qué hacen?

La idea es utilizar los elementos que te proporciona la leyenda ecuatoriana para que el alumno pueda realizar la mayor cantidad de hipótesis posibles, respondiendo a las preguntas que realiza el profesor o realizando sus propias preguntas. En este momento el profesor puede hacer uso de su creatividad para motivar a los alumnos, por ejemplo, a través de una ambientación de aula que se relacione con lo que se va a leer, o con alguna dinámica (Castillo & Morales, 2017).

Durante la lectura...

Durante la historia se puede interrumpir la narración, con la pregunta ¿qué crees que pasará ahora? Esto fomentará la formulación de hipótesis, las cuales serán comprobadas durante la lectura, lo cual a su vez consolidará la comprensión. No es recomendable realizar demasiadas interrupciones, solo las necesarias, sino la historia podría perder continuidad (Castillo & Morales, 2017)

Después de la lectura...

Se deben hacer preguntas que no necesariamente respondan a preguntas literales, tales como el nombre de los personajes o acciones específicas que hayan realizado durante la historia. Lo ideal es realizar preguntas del tipo, ¿qué nos enseña esta historia? ¿Cuál es el mensaje? Dibuja lo que más te gustó, pedirles que le cambien el final a la historia o que escriban otra historia donde esté el personaje que más les haya gustado, etc. Es decir, realizar preguntas o actividades que no se puedan responder directamente en texto, esto demostrará si realmente el alumno puede realizar un análisis profundo. Los ejercicios y preguntas realizadas antes y durante la lectura, deberán consolidar a ser críticos de tal manera que sea más fácil para el alumno responder a las preguntas o actividades realizadas después de la lectura (Castillo & Morales, 2017)

Las estrategias generadas por el docente que involucra al alumno y alumna en su aprendizaje y viabilizar las actividades de aprendizaje.

Posibilitan:

- Una situación en el cual el aprendizaje del alumno(a) es una experiencia.
- Esta experiencia se integra a sus aprendizajes previos
- Se pone en práctica los mecanismos de asimilación y acomodación (Solé, 2017).

Lo que buscamos es:

- La participación de todos los alumnos.
- El trabajo en equipo dentro de un contexto interactivo.

- La interacción entre estudiante - Docente - Contexto (Solé, 2017).

Que facilitan:

- La construcción de sus propios aprendizajes
- El docente sea guía, y facilitador y mediador del proceso. El desarrollo de esta metodología nos permite usar dinámicas de grupo expresión cultural, técnicas teatrales, entre otros.
- - El uso de esta metodología se fundamenta en priorizar la idea psicología en que la acción procede del pensamiento y que el pensamiento procede de la acción, permitiendo ser coherente con lo que pensamos, manifestamos y hacemos (Solé, 2017).

4.4. Taller propuesto

Para el presente taller se aplica las estrategias antes mencionadas para extraer críticas de la lectura que son constructivas, y mediante esto aplicar test de conocimiento una vez que se dé a conocer el título de la leyenda el facilitador propone una lectura enriquecedora, clara que incentive al lector a ejecutar opiniones acerca de la leyenda.

La lectura crítica debe enfocarse al estudiante de una manera que cada uno de ellos aplique atención y tenga ideas de que se trata dicha lectura y pueda buscar nuevos criterios para enriquecer los conocimientos de los hechos acontecidos durante la lectura, de esta forma pueda asociar que son parte de la cultura de nuestro país, por lo tanto, se presenta a continuación la leyenda del indio “Cantuña”.



TALLER PROPUESTO: “LEYENDA DEL INDIO CANTUÑA”

Datos informativos

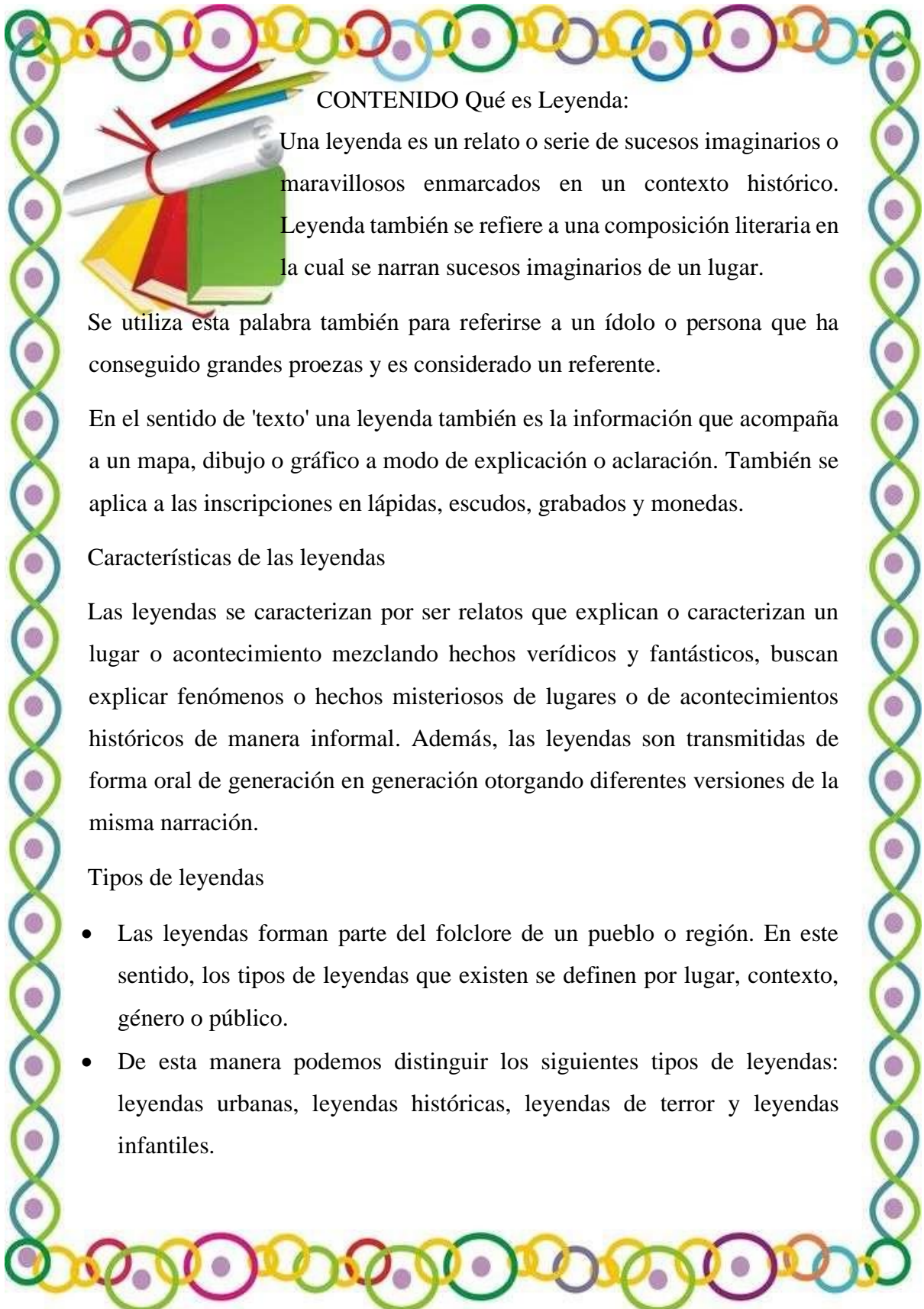
Institución: Unidad Educativa “Riobamba”

Año básico: Tercer año BGU

Facilitadoras: Biviana del Carmen Guilcapi Alvarado

TEMA: resumen “LEYENDA DE CANTUÑA”		Duración: 60 min
Objetivo: Leer críticamente la lectura del indio “Cantuña”		
MOMENTOS	ACTIVIDADES	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo de bienvenida • Dinámica: Realizar la dinámica de un trabalenguas con los estudiantes de forma virtual. • Explicar que es una leyenda • Presentación del video. 	
	Tiempo: 20 minutos Recursos: Hoja de Word Análisis: Leer Críticamente la lectura del indio Cantuña	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de material didáctico • Conversatorio sobre la leyenda • Lluvia de ideas • Organizar trabajo grupal • Redactar en un esquema las ideas principales y secundarias de la leyenda 	
	Tiempo: 30 minutos Recursos: hoja de Word, programas para realizar mapas mentales Evaluación: Realizar análisis de la leyenda	
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la leyenda • Realizar el test 	
	Tiempo: 10 minutos Recursos: hoja, marcadores Evaluación: Responder el test	

Elaborado por: Guilcapi, B. 2021.



CONTENIDO Qué es Leyenda:

Una leyenda es un relato o serie de sucesos imaginarios o maravillosos enmarcados en un contexto histórico. Leyenda también se refiere a una composición literaria en la cual se narran sucesos imaginarios de un lugar.

Se utiliza esta palabra también para referirse a un ídolo o persona que ha conseguido grandes proezas y es considerado un referente.

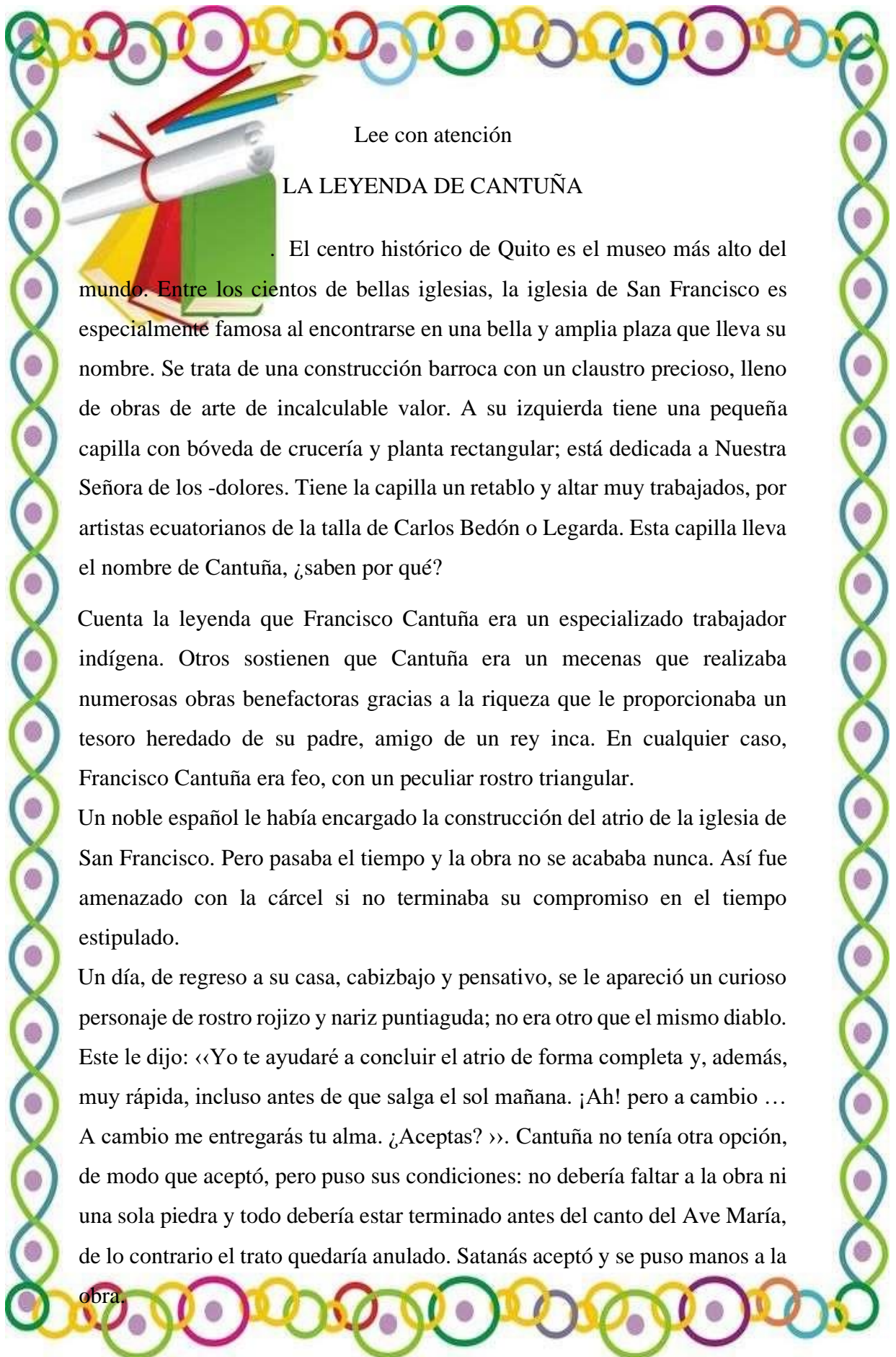
En el sentido de 'texto' una leyenda también es la información que acompaña a un mapa, dibujo o gráfico a modo de explicación o aclaración. También se aplica a las inscripciones en lápidas, escudos, grabados y monedas.

Características de las leyendas

Las leyendas se caracterizan por ser relatos que explican o caracterizan un lugar o acontecimiento mezclando hechos verídicos y fantásticos, buscan explicar fenómenos o hechos misteriosos de lugares o de acontecimientos históricos de manera informal. Además, las leyendas son transmitidas de forma oral de generación en generación otorgando diferentes versiones de la misma narración.

Tipos de leyendas

- Las leyendas forman parte del folclore de un pueblo o región. En este sentido, los tipos de leyendas que existen se definen por lugar, contexto, género o público.
- De esta manera podemos distinguir los siguientes tipos de leyendas: leyendas urbanas, leyendas históricas, leyendas de terror y leyendas infantiles.



Lee con atención

LA LEYENDA DE CANTUÑA

El centro histórico de Quito es el museo más alto del mundo. Entre los cientos de bellas iglesias, la iglesia de San Francisco es especialmente famosa al encontrarse en una bella y amplia plaza que lleva su nombre. Se trata de una construcción barroca con un claustro precioso, lleno de obras de arte de incalculable valor. A su izquierda tiene una pequeña capilla con bóveda de crucería y planta rectangular; está dedicada a Nuestra Señora de los -dolores. Tiene la capilla un retablo y altar muy trabajados, por artistas ecuatorianos de la talla de Carlos Bedón o Legarda. Esta capilla lleva el nombre de Cantuña, ¿saben por qué?

Cuenta la leyenda que Francisco Cantuña era un especializado trabajador indígena. Otros sostienen que Cantuña era un mecenas que realizaba numerosas obras benefactoras gracias a la riqueza que le proporcionaba un tesoro heredado de su padre, amigo de un rey inca. En cualquier caso, Francisco Cantuña era feo, con un peculiar rostro triangular.

Un noble español le había encargado la construcción del atrio de la iglesia de San Francisco. Pero pasaba el tiempo y la obra no se acababa nunca. Así fue amenazado con la cárcel si no terminaba su compromiso en el tiempo estipulado.

Un día, de regreso a su casa, cabizbajo y pensativo, se le apareció un curioso personaje de rostro rojizo y nariz puntiaguda; no era otro que el mismo diablo. Este le dijo: «Yo te ayudaré a concluir el atrio de forma completa y, además, muy rápida, incluso antes de que salga el sol mañana. ¡Ah! pero a cambio ... A cambio me entregarás tu alma. ¿Aceptas? ». Cantuña no tenía otra opción, de modo que aceptó, pero puso sus condiciones: no debería faltar a la obra ni una sola piedra y todo debería estar terminado antes del canto del Ave María, de lo contrario el trato quedaría anulado. Satanás aceptó y se puso manos a la obra.



Al amanecer el atrio de la iglesia ya estaba terminado, y Cantuña, sentado a un lado estaba lógicamente preocupado, pero de pronto se dio cuenta de que faltaba una piedra en una esquina. No dijo nada y sonó el Ave María. La Iglesia no estaba totalmente terminada, por lo que logró salvar su alma.

El diablo se dio cuenta y aunque protestando, desapareció enojado. Había perdido el trato y Cantuña pudo cobrar lo estipulado, terminar el templo y ser admirado por la rapidez con la que lo había logrado. Parte de su fortuna la dio después para la conclusión de San Francisco. Por eso dicen algunos que es una iglesia construida mediante un pacto con Satanás.

TALLER 1
TÍTULO:
LAS LEYENDAS ECUATORIANAS

Objetivo: Mejorar la lectura crítica y despertar su concentración al leer la leyenda ecuatoriana, utilizando el video como medio didáctico para su desarrollo y creatividad de todos los estudiantes.

Materiales:

- Video
- Computadora
- Diapositivas
- Leyendas ecuatorianas

Contenido:

- Leyendas ecuatorianas
 - a) Cantuña

Procedimiento:

- a) Se procederá a ejecutar la lectura de la leyenda
- b) Luego se procederá a realizar una conversación sobre la leyenda Cantuña leyenda animada
<https://www.youtube.com/watch?v=abk2-LkjrTA>
- c)) Sacar la idea central y representar la leyenda en diapositivas, se pueden usar imágenes, fotos de revistas entre otros.
- d) El facilitador preguntará a los estudiantes sobre la leyenda
- e) Cada alumno dará su opinión de la leyenda

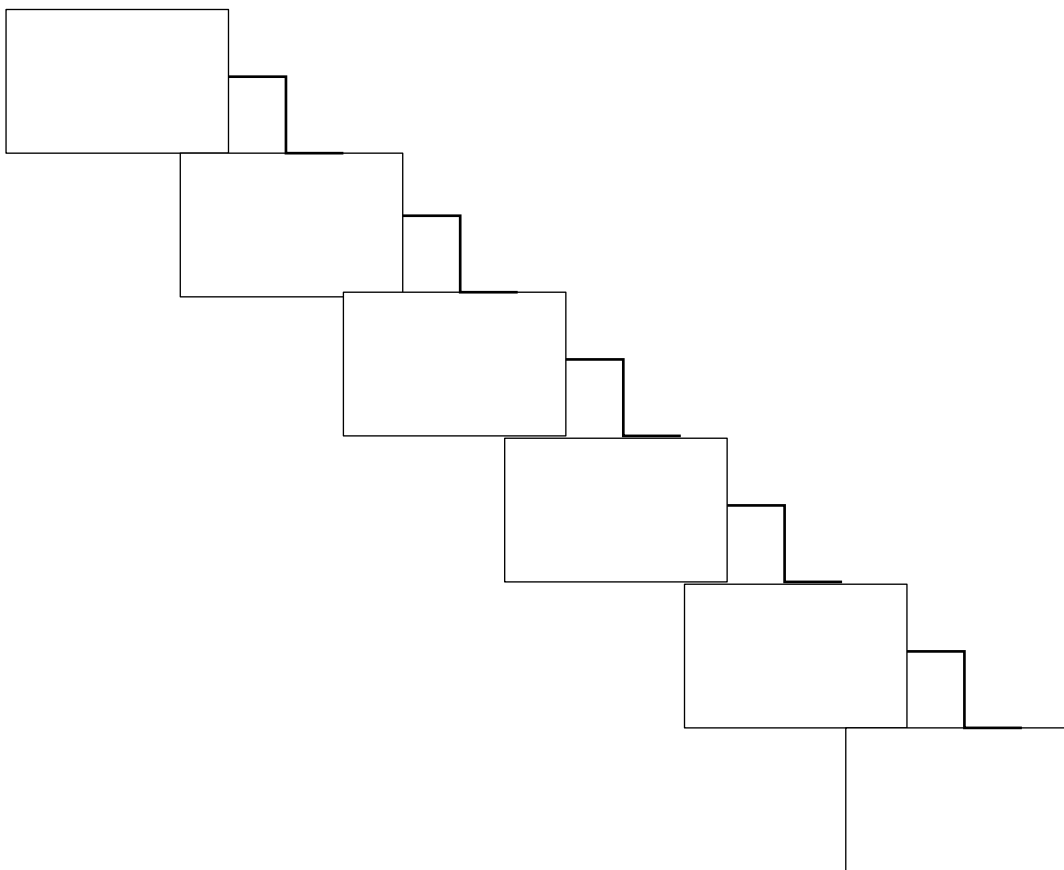
Responsable:

- Investigador

EVALUACIÓN.

1. ¿Qué nos intenta transmitir esta leyenda?

2. ¿Cuál es la idea principal de la lectura de la leyenda – El indio Cantuña realice un análisis crítico mediante un mapa mental?



3. ¿Qué ideología hay de tras de la leyenda “Cantuña”?

4. Una de las cualidades del indio Cantuña era la ambición. ¿Por qué cree que Cantuña fue ambicioso?

5. ¿Qué hizo Cantuña para terminar la iglesia y qué pasó al final?

6. ¿Qué moraleja nos deja esta leyenda?

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS DE LA LECTURA CRÍTICA

1. Relaciona con líneas las preguntas y sus respuestas correctas

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cuál es la profesión del protagonista?	Con ir a la cárcel
¿Quién le encarga un trabajo?	Dar su alma a cambio de concluir el trabajo
¿Qué le encarga construir?	Con el diablo
¿Con qué le amenaza si no acaba el proyecto a tiempo?	Una piedra
¿Con quién hace un pacto?	Un noble español
¿Qué pacto hace Cantuña?	Un atrio

¿Qué faltó al proyecto terminado?

Trabajador constructor

2. Lea la leyenda otra vez y luego realice un esquema explicando el por qué Cantuña hizo el pacto con el diablo.

3. Rellena el esquema de causa y consecuencia de acorde a su criterio.



4. Marca con un círculo los adjetivos que describan al protagonista y redacta una semblanza del personaje con todas las palabras subrayadas

Valiente	Trabajador	Rebelde
Inteligente	Perseverante	Luchador
Ambicioso	Noble	Generoso
Aventurero	Sencillo	Humilde

5. ¿Te parece adecuado el riesgo que asume el protagonista para salvar su situación?
Explicáte de forma concreta con sus palabras el efecto positivo y negativo

B. Sensibilización con herramientas dirigidas a estudiantes y docentes

- Diseño de un taller educativo con leyendas ecuatorianas y adecuados hábitos de lectura
- Uso de tecnologías de la información para la difusión del fomento de la lectura crítica través de las leyendas ecuatorianas con videos y talleres educativos

Se presentará el video al inicio del taller.



CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

1. El estudio de la importancia de la lectura crítica en las leyendas ecuatorianas demuestra el análisis crítico mediante el aprendizaje de cómo desarrollarlas adecuadamente en el aula de clases donde el estudiante pueda realizar las operaciones cognitivas adecuadas mediante estrategias que fortalezcan el hábito de la lectura crítica.
2. Al identificar las características de las leyendas ecuatorianas se demuestra que es una narración de un lugar determinados con personajes creados por el escritor para ser difundido por el lector y de esta forma ayudan a mejorar el análisis y comprensión detallada de las mismas para que los estudiantes tengan un análisis crítico constructivo para ser difundidos ante la sociedad
3. Los estudiantes mantienen un nivel bajo de lectura crítica, por la falta de tiempo que le dedican a la misma sobre leyendas ecuatorianas demostrando que los resultados de desempeño son bajos y escasos considerando que en la actualidad has sido remplazados por medios tecnológicos dejando un lado los libros.
4. Finalmente, la propuesta tiene como objetivo que los estudiantes adquieran hábitos lectores y se promueva la lectura crítica, basándose en las distintas leyendas ecuatorianas existentes mediante estrategias adecuada en la que el enseñar y el aprender sean parte del docente y estudiante para llevar a cabo como una experiencia de análisis crítico en el fomento de la lectura.

5.2. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda introducir leyendas ecuatorianas dentro del aula de clases de los estudiantes de Unidad Educativa Riobamba, aplicando un adecuado desarrollo de recurso didáctico y estrategias innovadoras para fomentar la lectura crítica como un hábito diario.
2. Se recomienda difundir a los estudiantes las características fundamentales para realizar la lectura crítica de las leyendas ecuatorianas mediante un análisis profundo o talleres de enseñanza el cual permite el desarrollo de habilidades lectoras donde el estudiante sea eficiente y eficaz.
3. Se recomienda a los docentes fomentar el hábito de la lectura crítica determinando un tiempo propicio para ello, donde el estudiante se interese por conocer las leyendas ecuatorianas y estas sean difundidas mediante conversatorios y así poder obtener resultados académicos de aprendizaje exitosos.
4. Se recomienda implemente estrategias para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura crítica mediante la realización de talleres para promover el hábito de la lectura y dar a conocer leyendas de ecuatorianas como cultura general.

BIBLIOGRAFÍA

- Ander, E. (2017). *El taller: Una alternativa de renovación pedagógica*. Argentina: Magisterio del Rio de la Plata.
- Apo, L. (20 de mayo de 2014). *Leyendas ecuatorianas como recursos didácticos para desarrollar el hábito de las lecturas en el centro educativo honduras*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/7803>
- Arias, G. (2014). *La lectura crítica como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico*. *Boletín virtual*, 86-94.
- Arias, J. (2004). Folclor Santandereano. *Bucaramanga*. , Tomo II. Vol. XXIV.
- Ávila, R. (2017). *La función Fática. En la lengua y los hablantes*. . México.: Editorial Club Universitario.
- Cajal, A. (2020). *“Investigación de campo”*. . Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-de-campo/>.
- Campos, G. (2010). *“Introducción al arte de la investigación científica”*. Obtenido de: . Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/epoch/38328>.
- Casallas, L. (27 de julio de 2017). *La leyenda urbana como recurso didáctico en la práctica de la expresión oral, escrita y lectura crítica de jóvenes entre los 13 y 14 años de edad*. Obtenido de Universidad de la Rioja: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/6142>
- Castillo, M., & Morales, D. (2017). *Estrategias y enseñanza -aprendizaje de la lectura*. México.: Ediciones Quinto sol.
- Coiro, T. (2003). *Lectura crítica*. México: Grupo Santillana S.A. Obtenido de <http://www.upf.edu/dtf/recerca/grups/grael/LC/biblio/treballnmg.pdf>
- Corral, Y. (2010). *Diseño de Cuestionarios para recolección de datos*. . Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fcore.ac.uk%2Fdownload%2Fpdf%2F82245762.pdf&clem=153788&chunk=true

- Cubides, C., Rojas, M., & Cárdenas, R. (2017). Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades. *Saber, ciencia y libertad*, 12(2), 184-197. doi:<https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber>.
- García, E. (2013). *Leyendas del Ecuador*. Obtenido de <http://www.elmundodelareflexion.com/index.php/leyendas-y-mitos-del-ecuador/sierra/230-leyenda-el-huina-guiilli>
- Gutierrez, A., & Monte, R. (2015). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la universidad Juárez autónoma de Tabasco. *Revista Iberoamericana de Educación*, 195-254.
- Haz, E., Antonil, L., Iglesias, P., López, A., & aramés, M. (2015). *Recursos didácticos para alumnos y profesores III*. España: Prol Gráfica e Editora.
- Instituto Nacional de estadísticas y Censo. (28 de noviembre de 2019). *3 de cada 10 ecuatorianos no destinan tiempo a la lectura*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/3-de-cada-10-ecuatorianos-no-destinan-tiempo-a-la-lectura/>
- Marqués, P. (08 de 08 de 2011). *La enseñanza. Buenas prácticas. La motivación*. Obtenido de <http://peremarques.pangea.org/actodid2.htm>
- Morote, P. (2013). Las leyendas y su valor didáctico. *Actas XL*, 391-404.
- Morote, P. (2017). *Las leyendas y su valor didáctico*. . España: Editorial Masson.
- Ortiz, L., Salmerón, H., & Rodríguez, S. (2007). *La enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación infantil*. Obtenido de <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev112COL2.pdf>
- Rodríguez, M. (2013). *Tipos de los recursos didácticos* . . Obtenido de <http://siaprende.com/docencia/didactica/tipos-de-los-recursos-didacticos/>
- Rodríguez, F. (03 de mayo de 2007). Esperando a los bárbaros: leyendas urbanas, rumores e imaginarios sobre la violencia en las ciudades. Obtenido de Comunicación y Sociedad: <https://www.redalyc.org/pdf/346/34600904.pdf>
- Rupérez, M. (2018). *Expresión y comunicación*. . Madrid. : Ediciones Paraninfo.
- Scriven, M. (2010). *Manual de Pensamiento Crítico*. . Atlanta: Alfaomega.
- Solé, I. (2017). *Estrategias de lectura*. España: GRAÓ.
- Soria, D. (12 de julio de 2017). *La leyenda como recurso didáctico en el segundo internivel de educación primaria*. Obtenido de Univercidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/29620>

- Tamayo, M. (2018). *Metodología de investigación pautas para hacer la tesis*. . Obtenido de <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/>
- Valenzuela, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza. *Dianlet*(10), 7-14.
- Vásquez, F., Fandiño, Y., Paéz, R., Parra, M., Goyes, A., & Velásquez, D. (2018). Las 100 lecturas selectas en perspectiva de la lectura. *Revista de la Universidad de la Salle*, 1(78), 113-134.
- Vigotsky, L. (2016). *Pensamiento y Lenguaje*. . México. : Ediciones Quinto sol.
- Zayas, B. & Quesada, Y. (2016). *Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases*. Barcelona: Ediciones Aliorna.

ANEXOS

ANEXO A

ENCUESTA DIRIGIDA ESTUDIANTES Y DOCENTE DEL PARALELO “A” DE
3ERO BGU DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura

Objetivo: Analizar la importancia de las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba.

Sexo del encuestado

Masculino	
Femenino	

1) ¿Te gusta leer?

Siempre	
Con frecuencia	
A veces	
Casi Nunca	
Nunca	

2) ¿Cuántas horas le dedicas a lectura diariamente?

Menos de una hora	
Más de una hora	
De dos o tres hora	
Leo semanalmente	
Nunca leo	

3) ¿Cuál es el motivo principal por el que lees?

Porque me gusta	
Para completar trabajos de clase	
Porque me obligan	
Para aprender	
Para no aburrirme	

4) ¿Cuántas horas a la semana tu docente les dedica a actividades para fomentar la lectura crítica?

Menos de una hora	
Más de una hora	
De dos o tres hora	
Leo semanalmente	
Nunca leo	

5) ¿Cuántos libros te recomienda tu maestro en el aula de clases para que leas en tu tiempo libre?

Muy pocos	
Pocos	
Algunos	
Bastantes	
Muchos	

6) ¿Has leído libros sobre mitos o leyendas ecuatorianas?

Menos de una hora	
Más de una hora	
De dos o tres hora	
Leo semanalmente	
Nunca leo	

7) ¿Conoces las leyendas tradicionales ecuatorianas?

Si	
No	
Desconozco	

8) ¿Consideras que las leyendas ecuatorianas reflejan la identidad nacional?

Si	
No	
Desconozco	

9) ¿Te gusta leer leyendas ecuatorianas?

Si	
No	
Desconozco	

10) ¿Tu maestro te sugiere libros para leer en casa?

Si	
No	

11) ¿Qué tipo de lecturas prefiere utilizar tu maestro en clase?

Libros de texto de la materia	
Obras literarias	
Revistas	
Periódicos	
Textos culturales (con mitos y leyendas ecuatorianas)	

12) ¿Tu maestro utiliza medios audiovisuales para incentivar el hábito de lectura?

Siempre	
Con frecuencia	
A veces	
Casi Nunca	
Nunca	

13) ¿Con las leyendas ecuatorianas aprendes las costumbres y tradiciones del país?

Si	
No	
Desconozco	

14) ¿Cuál de las siguientes leyendas ecuatorianas recuerdas con mayor facilidad?

El indio Cantuña	
La caja ronca	
El duende	
La dama tapada	
El padre Almeida	

15) ¿Qué tipo de actividades crees que deberían implementarse para incentivar la lectura de leyendas tradicionales ecuatorianas?

Talleres de capacitación	
Folletos educativos	
Guías educativas	

Campañas de hábitos de lectura	
--------------------------------	--

ANEXO B

FOTOGRAFÍA DE LA REALIZACIÓN DE LA ENCUESTA A UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”

