



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO

“La Pedagogía Waldorf para el Desarrollo de la Creatividad en los Niños de
Inicial II De La Unidad Educativa Yaruquies en la Ciudad de Riobamba
Provincia Chimborazo Período 2021”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial**

AUTORA:

Dayana Andrea Trujillo Chávez

TUTORA:

Mgs. Cristina Alexandra Pomboza Floril

Riobamba, Ecuador. 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Dayana Andrea Trujillo Chávez, con cédula de ciudadanía 0605187889, autora del trabajo de investigación titulado: “LA PEDAGOGÍA WALDORF PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA YARUQUÍES EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2021”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad. Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 09 de marzo de 2022.



Dayana Andrea Trujillo Chávez

C.I:0605187889

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

Quien suscribe, Cristina Alexandra Pomboza Floril catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: LA PEDAGOGÍA WALDORF PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA YARUQUÍES EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2021, bajo la autoría de Dayana Andrea Trujillo Chávez; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, 09 marzo de 2022

CRISTINA
ALEXANDRA
POMBOZA
FLORIL

Firmado digitalmente
por CRISTINA
ALEXANDRA
POMBOZA FLORIL
Fecha: 2022.03.09
15:41:03 -0500

Mgs. Cristina Alexandra Pomboza Floril
C.I:0602861262

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación LA PEDAGOGÍA WALDORF PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA YARUQUÍES EN LA CUIDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2021 por Dayana Andrea Trujillo Chávez, con cédula de identidad número 0605187889, bajo la tutoría de Mg. Cristina Alexandra Pomboza Floril; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba marzo 21 de 2022.

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Nancy Valladares



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Dina Chicaiza



Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Paulina Peñafiel



CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **Trujillo Chávez Dayana Andrea** con CC: **0605187889**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA PEDAGOGÍA WALDORF PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA YARUQUÍES EN LA CUIDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA CHIMBORAZO PERÍODO 2021**", cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 03 de marzo de 2022

CRISTINA
ALEXANDRA
POMBOZA
FLORIL

Firmado
digitalmente por
CRISTINA
ALEXANDRA
POMBOZA FLORIL
Fecha: 2022.03.03
18:38:47 -0500'

Mgs. Cristina Pomboza Floril
TUTOR (A)

DEDICATORIA

El presente proyecto de tesis lo dedico a Dios por darme la vida y guiarme en todo momento, de manera especial a toda mi familia que con su amor y apoyo eh podido culminar mis estudios.

Y a la persona que está presente en mi corazón y que no ha dudado en ningún momento en apoyarme siendo un pilar fundamental de motivación y perseverancia.

AGRADECIMIENTO

Les agradezco infinitamente a todas las personas que estuvieron apoyándome en mi carrera universitaria, a los docentes de la carrera de Educacion Inicial y de manera especial a la Mgs. Cristina Pomboza, por guiarme en el desarrollo del presente trabajo ya que sin su ayuda no hubiese podido culminar con éxito.

ÍNDICE

CARATULA	1
DECLARATORIA DE AUTORÍA	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	4
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
ÍNDICE	8
ÍNDICE DE TABLAS	13
ÍNDICE DE GRÁFICOS	14
RESUMEN	15
ABSTRACT.....	16
CAPÍTULO I	17
1.1 INTRODUCCIÓN	17
1.2. ANTECEDENTES	18
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.4. JUSTIFICACIÓN	22
1.5.OBJETIVOS	23
1.5.1.Objetivo General.....	23
1.5.2.Objetivos Específicos	23

CAPÍTULO II	24
2. MARCO TEÓRICO	24
2.1 Pedagogía Waldorf	24
2.2 Origen.	24
2.3 Pedagogía Waldorf como alternativa a la educación tradicional	25
2.4 Principio básico de la pedagogía Waldorf.	25
2.5 Etapas educativas de Waldorf.....	26
2.5.1 La primera etapa de 0 hasta 7 años	26
2.5.2 La segunda etapa de 7 hasta 14 años	26
2.5.3 Tercera etapa de 14 años hasta 21 años	27
2.6 Características de la pedagogía Waldorf	27
2.7 Aplicación en el aula.....	27
2.8 Factores que influyen en la pedagogía Waldorf	29
2.8.1 Los profesores:.....	29
2.8.3 Formación a los niños	29
2.8.4 Contacto con la naturaleza.	29
2.8.5 Cuentos e historia.....	29
2.8.6 Clases y deberes personalizados	29
2.9 Importancia del movimiento y el juego libre según Waldorf	30
2.10 La creatividad y el arte en Waldorf	30

2.11 Beneficios de la pedagogía Waldorf.....	31
2.12 Creatividad.....	32
2.13 Importancia de la creatividad.....	33
2.14 Creatividad infantil.	33
2.15 ¿Por qué es importante desarrollar la creatividad?	34
2.16 ¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños?	34
2.17 La educación inicial y la creatividad	35
2.18 Componentes del pensamiento creativo.	36
2.19 Factores que influyen en el desarrollo de la creatividad.....	37
2.19.1 Ambientales:	37
2.19.2 Perceptivos:.....	37
2.19.3 Emocionales:.....	37
2.19.4 Cognitivos.....	37
2.19.5 Educativos:.....	38
2.20 Beneficios de la creatividad.....	38
2.21 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget	38
2.22 Etapas cognitivas de Piaget.....	39
CAPÍTULO III.....	41
3. METODOLOGÍA	41
3.1. Enfoque de la Investigación.....	41

3.2 Diseño	41
3.2.1 No experimental.....	41
3.3.Tipo de investigación.....	41
3.3.1 Documental.....	41
3.3.2.De campo	42
3.4.Nivel de investigación.	42
3.4.1.- Exploratoria	42
3.4.2.- Descriptiva.....	42
3.5 Por el periodo de duración	42
3.5.1.- Transversal	42
3.6.Población y muestra.....	42
3.6.1.Población	42
3.6.2.Muestra	43
3.7.Técnicas	43
3.7.1.Observación y recolección de datos.....	43
3.7.2.Instrumentos.....	43
3.7.1.Encuestas	43
3.7.2.Test de Torrance	43
CAPÍTULO IV	44
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	44

4.1. Análisis de la encuesta.....	44
4.2 Adaptación del test de Torrance.	59
4.2.1.Análisis del test de Torrance.....	60
4.2.2.Interpretacion del test de Torrance	61
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES.....	63
BIBLIOGRAFÍA	64
ANEXOS	67
Anexo 1. Adaptación del test de Torrance.....	67
Anexo 2. Resultados de la adaptación del Test de Torrance.	68
Anexo 3. Encuesta dirigida a los padres de familia de la Unidad Educativa “Yaruquies”	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 3.1: Desarrollo evolutivo según Piaget.....	39
Tabla 4.1: Interés del niño por jugar.....	44
Tabla 4.2: Los padres fomentan el interés hacia la literatura.	46
Tabla 4.3: El niño es expresivo y curioso.....	47
Tabla 4.4: La maestra es dinámica al momento de dar la clase.....	49
Tabla 4.5: La maestra fomenta la creatividad del infante.....	50
Tabla 4.6: El niño disfruta de dibujar y pintar.....	51
Tabla 4.7: El niño utiliza dispositivos electrónicos en el tiempo libre.	53
Tabla 4.8: El niño siente motivación en la clase.....	54
Tabla 4.9: El niño posee autonomía.....	56
Tabla 4.10: El niño es imaginativo.	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1: Interés del niño por jugar	45
Figura 2: Los padres fomenta interés hacia la literatura.	46
Figura 3: El niño es expresivo y curioso.....	47
Figura 4: La maestra es dinámica al momento de dar la clase.....	49
Figura 5: La maestra fomenta la creatividad del infante.	50
Figura 6: El niño disfruta de dibujar y pintar.....	52
Figura 7: El niño utiliza dispositivos electrónicos en el tiempo libre.....	53
Figura 8: El niño se siente motivado en la clase.....	55
Figura 9: El niño posee autonomía.	56
Figura 10: El niño es imaginativo.....	58
Figura 11 Resultado del test de Torrance.	59
Figura 12 Dispersión del antes y del después de la adaptación del test de Torrance	60

RESUMEN

El tema propuesto sobre la pedagogía Waldorf para el desarrollo de la creatividad en los niños de inicial II de la Unidad Educativa Yaruquíes en la ciudad de Riobamba provincia Chimborazo período 2021 tiene como objetivo establecer la importancia de la pedagogía Waldorf para el desarrollo de la creatividad en los niños. Esta pedagogía está basada en la libre instrucción y parte de los propios intereses de cada niño con el fin de formar seres autónomos y capaces para que desarrollen todas sus habilidades y destrezas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Metodológicamente la investigación tiene un enfoque cualitativo ya que se realiza una descripción de la realidad observable en lo referente a la manifestación creativa de los niños al trabajar bajo la pedagogía Waldorf, se aplicó el método inductivo, ya que se realiza un análisis de situaciones particulares de los niños para posteriormente realizar una generalización sobre los resultados obtenidos. Para la recolección de datos se utilizó una encuesta dirigida a los padres de familia para recopilar información referente a la creatividad por otra parte para poder medir el desarrollo de la creatividad en los niños se aplicó el test de Torrance al cual se le realizaron adaptaciones para crear un dibujo a partir de una forma dada y representar una situación, se aplicó primero una hoja de trabajo sin poner en práctica la pedagogía Waldorf y después otra aplicando la pedagogía. Los resultados obtenidos en la presente investigación son favorables puesto que se pudo constatar que la pedagogía Waldorf tiene una gran influencia en el desarrollo de la creatividad del niño.

Palabras claves: Pedagogía Waldorf, creatividad, desarrollo evolutivo, etapas educativas.

ABSTRACT

The proposed topic on the Waldorf pedagogy for the development of creativity in children of kindergarten II of the Yaruquíes Educational Unit in the city of Riobamba, province of Chimborazo, period 2021, has the objective of establishing the importance of the Waldorf pedagogy for the development of creativity in children.

This pedagogy is based on free instruction and starts from each child's interests to form autonomous and capable beings so that they develop all their abilities and skills throughout the teaching-learning process. Methodologically, this research has a qualitative approach since a description of the observable reality is made regarding the creative manifestation of the children when working under Waldorf pedagogy. The inductive method was applied since an analysis of particular situations of the children is made to make later a generalization about the results obtained. A survey directed to parents was used to gather information regarding creativity. On the other hand, to measure the development of creativity in children, the Torrance test was applied to which adaptations were made to create a drawing from a given form and represent a situation. First, a worksheet was used without putting Waldorf pedagogy into practice, and then another one applied the pedagogy. The results obtained in the present investigation are favorable since it was possible to confirm that Waldorf pedagogy significantly influences the development of the child's creativity.

Keywords: Waldorf pedagogy, creativity, evolutionary development, educational stages.



Presentado electrónicamente por:
**ANA ELIZABETH
MALDONADO LEON**

Reviewed by:
Ms.C. Ana Maldonado León
ENGLISH PROFESSOR
C.I.060197598

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

A través de los años la educación inicial ha experimentado distintas formas de enseñanza pasando desde la educación tradicionalista, hasta llegar a nuevas pedagogías las cuales han mejorado el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto enfocado en atender las necesidades de niños cada vez más activos, creativos, curiosos, inquietos. Sin embargo, muchos docentes, tienen problemas en innovar, quizás por desconocimiento, falta de experiencia o simplemente, porque desean aplicar las metodologías con las que han trabajado en todos sus años de trayectoria profesional sin dar lugar a innovaciones educativas.

Por otra parte, este mundo tan cambiante, lleno de información de todo tipo, donde los seres humanos desde su nacimiento estamos llenos de estímulos, necesita que el sistema educativo forme personas ávidas de conocimiento, con iniciativa, ofrezca al mundo formas creativas de afrontar la realidad.

La creatividad es de suma importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, ser creativo ayuda a imaginar, construir, crear, viajar y explorar en los más profundos pensamientos y plasmar los sueños o ideas que se vayan teniendo, con lo cual el niño es feliz, alegre y libre al momento de expresar lo que siente.

Se conoce que la pedagogía Waldorf, contribuye en el aula de clases a un desarrollo claro y equilibrado del intelecto del niño, hacia un sentir enriquecido artísticamente y al fortalecimiento de una voluntad sana, creativa y activa, de tal modo que sus pensamientos, sentimientos y actos puedan hacer frente a los desafíos prácticos de la vida.

Es por esto, que la Unidad Educativa “Yaruquíes” de la ciudad de Riobamba, está muy interesada en aplicar nuevas metodologías que cambien la educación tradicional por estrategias

que preparen al niño, desde sus primeros años para enfrentarse a la realidad sin mayores dificultades.

Razón por la cual, el objetivo de esta investigación es aplicar la metodología Waldorf para el desarrollo de la creatividad en los niños de inicial II en la Unidad Educativa “Yaruquíes” de la ciudad de Riobamba, periodo 2021.

1.2. ANTECEDENTES

Para la presente investigación se encontró diferentes fuentes bibliográficas que aportan con información significativa y relevante que van acorde al tema de estudio.

La investigación titulada “La creatividad y el elemento artístico de la pedagogía Waldorf en la unidad educativa “Victoria Vásconez Cuvi” durante el año 2016-2017”, de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se realizó en la ciudad de Latacunga Ecuador la cual tuvo como objetivo, determinar la importancia del desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje, basado en los fundamentos de la pedagogía Waldorf, en el Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi”.(Guanoluisa y Semblantes, 2017, p. 9), llegando a la conclusión de que se aprecia un deficiente desarrollo de la creatividad en los niños, en promedio el 50% de niños reflejada una falta de confianza y seguridad para plasmar sus ideas de manera libre y creativa. No existen estrategias claras por parte de los docentes para promover un aprendizaje creativo y en ocasiones no se considera importante la creatividad para el aprendizaje de los niños.(Guanoluisa y Semblantes, 2017, p. 72).

En la ciudad de Barcelona, en la Universidad Internacional de La Rioja en el año 2012 se desarrolló un proyecto titulado: “Pedagogía Waldorf; un enfoque en educación” de la autora Elisabet Rodríguez Grajal que lleva como objetivo: realizar un estudio exploratorio sobre la pedagogía Waldorf, que comprende una revisión teórica y empírica de esta propuesta y una

observación de aula en un centro Waldorf para conocer las características de esta perspectiva pedagógica con el fin de derivar conclusiones sobre sus aportaciones en el medio educativo. Uno de los objetivos específicos más relevante es: explorar los beneficios o efectos que ejerce la pedagogía Waldorf sobre sus alumnos.(Rodríguez, 2012, p. 4), llegando a la conclusión que esta pedagogía comprende un planteamiento organizado y estructurado que sirve de guía a la labor educativa en las escuelas Waldorf alrededor del mundo. Indica el sentido de la pedagogía, sus postulados y cómo desarrollar la labor pedagógica. Se concluye que son muchos los beneficios que aporta la educación Waldorf en sus alumnos. Se trata de formar a personas desde el respeto considerando sus habilidades individuales.(Rodríguez, 2012, p. 39)

La investigación realizada por Anna Fabre Mestres en la ciudad de Barcelona en el año 2015 en la Universidad Internacional de La Rioja titulada: “Pedagogía Waldorf: trabajar la creatividad para fomentar la educación emocional en educación infantil” tiene por objetivo general, elaborar una propuesta de intervención basada en la metodología Waldorf, para aplicarla en un aula ordinaria de Educación Infantil de niños de 3 - 4 años y así poder trabajar la resolución de problemáticas emocionales mediante la creatividad ” (Fabre, 2015,p.7). Este trabajo ha enriquecido el conocimiento sobre una de las metodologías alternativas basadas en el desarrollo libre del ser humano, como la de Waldorf-Steiner. El saber de sus fundamentos y principios pedagógicos ha permitido descubrir, que hay muchas posibilidades de aplicar una educación basada en el respeto del desarrollo individual, en una educación tradicional. En la educación Waldorf-Steiner se aprende el concepto a partir de la vivencia y no del libro o concepto. Este trabajo ha querido abordar la idea de que no solo se debe desarrollar la parte intelectual del alumno, sino que, también, como profesionales, debemos tener muy en cuenta el desarrollo de la parte artística y emocional de cada niño (bastante escaso en la educación

tradicional actual), un aprendizaje esencial para conocerse mejor a sí mismo y tener una buena y mejor relación con el entorno en todas sus partes.(Fabre, 2015, p. 41)

1.3.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial existen diferentes métodos de enseñanza, los cuales han ido evolucionado de acuerdo con las necesidades de cada estudiante con el fin de potenciar la creatividad ya que así el niño puede resolver problemas o conflictos y a su vez crear libremente e imaginar, cada país posee su sistema educativo los cuales permiten una evolución progresista, dando como frutos un gran desempeño académico. Por eso la UNESCO considera que la educación es un derecho humano para todos, a lo largo de la vida, y que el acceso a la instrucción debe ir acompañado de la calidad. Es la única organización que dispone de un mandato para abarcar todos los aspectos de la educación, de los cuales se deben ir reforzando los sistemas educativos, así como a la forma de enseñar, como principio subyacente. (UNESCO, 2019)

Una educación de calidad busca que los estudiantes se sientan cómodos y seguros al momento de ir aprendiendo nuevos conocimientos, la creatividad es un punto fundamental en la enseñanza, pero muchas de las veces no se da la importancia necesaria.

Según (Sandoval, 2018), el docente en ocasiones no emplea técnicas y estrategias didácticas que motiven e impliquen a los niños y les posicionen favorablemente hacia el aprendizaje. Es en estos primeros años de educación donde los docentes pueden plantar una semilla que deje huella en los niños y es que cuando los niños son pequeños la creatividad es clave en el desarrollo cognitivo.

Es beneficioso que una persona sea creativa ya que es mucho más feliz y segura de sí misma por lo mismo, se debe fomentar la creatividad en los niños. Rudolf Steiner menciona que "nuestro mayor esfuerzo debe orientarse a desarrollar seres humanos libres, capaces de dar un

propósito y una dirección a sus vidas. La necesidad de usar la imaginación, el sentido de la verdad y el sentimiento de responsabilidad: esas tres fuerzas son la esencia de la educación". (Magaña, 2019).

Centrándonos en la Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador, que establece en su artículo número veintisiete; que

La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Ley-Organica-Educación-Intercultural-Codificado.pdf, s. f, p.10)

La forma del sistema educativo a través del tiempo ha girado comúnmente en torno de un solo modelo de enseñanza trivial, que en su mayoría se sigue aplicando en los centros de educación inicial del país, sin embargo, por medio de investigaciones han surgido nuevas alternativas pedagógicas con base en procesos más interactivos con el niño o la niña, los cuales benefician día a día al desarrollo integral del infante, se busca que con el pasar del tiempo estos métodos se acoplen en las unidades educativas.

En la actualidad la forma de enseñar es de vital importancia para que exista un óptimo crecimiento, no obstante en varias unidades educativas de la ciudad de Riobamba se ha evidenciado por medio de testimonios de docentes, padres de familia y por los resultados de aprendizaje, que los docentes siguen arraigados a pedagogías que no dan la apertura al desarrollo de la creatividad del niño, no se permite que el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje, puesto que es frecuente encontrar prácticas educativas centradas en el almacenamiento de

información más que el desarrollo de desarrollo de todas sus capacidades cognitivas, entre ellas, la creatividad y la imaginación; por lo tanto, es necesario que los docentes innoven su práctica educativa, para lograr el desarrollo integral de sus estudiantes.

Los directivos y docentes de la Unidad de la Unidad Educativa “Yaruquíes” pretendan aplicar nuevas metodologías que fomenten el desarrollo creativo y participativo del niño, en un ambiente dinámico, cambiante, agradable, que tome en cuenta la etapa evolutiva del niño para el desarrollo de la imaginación y sus competencias y capacidades que le proporcionarán las herramientas necesarias para desenvolverse en la vida adulta.

1.4.JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es un aporte importante a la educación, porque se realiza un análisis de la pedagogía propuesta por Steiner denominada Pedagogía Waldorf la cual es muy favorable en el desarrollo integral del infante ya que se centra en potenciar todas las habilidades y destrezas que posee cada niño, respetando el ritmo de aprendizaje y a su vez partiendo de los propios intereses de cada estudiante, para crear un conocimiento significativo y duradero.

Dicha pedagogía da apertura a que el niño sea protagonista de su propio aprendizaje y es ahí donde el infante logra desarrollar su creatividad ya que existen distintas actividades que se ponen en práctica, las cuales son muy útiles para el desarrollo de la imaginación puesto que no se centra en la acumulación de conocimientos si no en el razonamiento.

El desarrollo de la creatividad en todas las personas y principalmente en niños que están conociendo el mundo que los rodea, es muy importante, puesto que ser creativo ayuda a imaginar, construir, crear, viajar y explorar en los más profundos pensamientos, por consiguiente, se forjará una persona con seguridad y autonomía para desenvolverse en la sociedad.

Con el desarrollo de esta investigación se da a conocer los beneficios y ventajas que tiene la Pedagogía Waldorf para el desarrollo de la creatividad en los niños, resaltando los distintos postulados y actividades que se ponen en práctica con el fin de lograr una enseñanza de calidad donde se busca el bienestar del estudiante y a su vez su formación integral respondiendo a las necesidades que presente cada uno.

Los beneficiarios de dicha investigación serán los niños de inicial II de la Unidad Educativa “Yaruquíes” y sus maestros puesto que se dará a conocer una nueva pedagogía la cual pueden poner en práctica para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.5.OBJETIVOS

1.5.1.Objetivo General

Establecer la importancia de la pedagogía WALDORF para el desarrollo de la creatividad en los niños de inicial II de la Unidad Educativa “Yaruquíes” de la ciudad de Riobamba, periodo 2021.

1.5.2.Objetivos Específicos

- Revisar la bibliografía sobre la pedagogía Waldorf, las etapas del desarrollo cognoscitivo preoperacional y los factores del pensamiento creativo mediante la revisión documental para establecer su importancia en el proceso educativo.
- Relacionar la pedagogía Waldorf con el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial II para determinar su influencia en el proceso creativo.
- Describir la importancia de aplicar la pedagogía Waldorf en la educación inicial II en el desarrollo de la creatividad por medio del análisis de los resultados obtenidos en la investigación para establecer la importancia del uso en el proceso educativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Pedagogía Waldorf

La pedagogía Waldorf es un método creado por el filósofo Rudolf Steiner en el cual menciona que, “es un modelo educativo alternativo basado en la sabiduría del hombre en el que prima la libertad y la creatividad a la hora de formar adultos capaces de desarrollar un pensamiento libre, autónomo y altruista”. (Jezek, Hilma, 2014, p. 6)

La pedagogía Waldorf procura crear un ambiente acogedor donde el niño se sienta seguro y libre de realizar las actividades, que sea el entusiasmo y no la obligación externa lo que determina el aprendizaje. Permite que el aula se dinamice y dicha dinámica en un salón de clases facilita que los resultados que se obtienen sean más visibles, ya que el movimiento permite que el estudiante aprehenda más y contextualice sus saberes. (González, 2008)

Esta pedagogía se centra en desarrollar desde tempranas edades tanto lo espiritual, como lo cognitivo contribuyendo a la autonomía. Estableciendo ambientes idóneos donde se potencia todas las habilidades y destrezas del educando, para que sean seres activos en la sociedad, y que posean valores y principios.

2.2 Origen.

La pedagogía Waldorf nace en Alemania en medio del caos social y económico que precedió a la primera guerra mundial, fue diseñada por el filósofo Rudolf Steiner (1861-1925), siendo su principal objetivo formar seres humanos libres, que fueran capaces por sí mismos de comunicar un propósito y dirección a sus vidas. Steiner dirigió durante cinco años esta nueva escuela, destinada a ser un modelo educativo y social vivo según su idea de la transformación del organismo social Rudolf Steiner se ocupó de la organización del centro y de la formación del

equipo docente. Desarrolló las bases metodológicas y didácticas de una pedagogía que parte de un conocimiento profundo de la naturaleza humana y se adapta a las distintas fases evolutivas del ser humano. (Moreno, 2010).

2.3 Pedagogía Waldorf como alternativa a la educación tradicional.

Las diferencias son realmente evidentes, no sólo a nivel de fundamentos curriculares, y principios. Como sabemos, la educación tradicional se basa en un estilo autoritario, donde el centro del sentido educativo yace en el docente; es totalmente vertical, ya que el poseedor de conocimiento es el docente, por lo cual los estudiantes se vuelven meros receptores adquiriendo un papel pasivo. Las clases se caracterizan por ser tipo magistrales y expositivas dejando de lado lo vivencial, experimental y significativo, se refuerza el sentimiento de competencia entre alumnos; además, existe un gran interés por desarrollar la dimensión intelectual de los estudiantes por encima de la formación emocional y de valores. Mientras que la propuesta educativa Waldorf posee una gran importancia a la espiritualidad de la persona, esta pedagogía se basa en la antroposofía, la cual es considerada como una ciencia espiritual a educación Waldorf se da de forma holística tomando en cuenta todas las dimensiones del ser humano, esta educación estimula lo cognitivo, emocional y espiritual (Vargas, 2019).

Los docentes deben aplicar nuevas estrategias para poder llegar al niño de una forma más dinámica, se debe dejar de lado la educación basada solo en la memorización donde el niño no tiene la posibilidad de dar a conocer sus ideas o pensamientos con lo cual se está limitando su capacidad creativa.

2.4 Principio básico de la pedagogía Waldorf.

Para (Moreno, 2010) la pedagogía Waldorf parte de un principio básico el cual es fundamental para llevar a cabo el desarrollo de la misma:

En la pedagogía Waldorf el motor para motivar al niño ante el aprendizaje no es el miedo ni la ambición, sino el amor. Los niños no se interesan por las materias escolares y por la escuela misma. Se procura que la escuela sea una continuidad del hogar y que sea el entusiasmo y no la obligación externa lo que sea determinante para el aprendizaje. Esto únicamente sucede cuando los maestros están tan interesados y entusiasmados en las materias impartidas como debieran estarlo sus alumnos. Por otra parte, los educadores en el hogar y en la escuela deben confrontarse de forma profunda, con la cuestión de cómo posibilitar a las futuras generaciones el desarrollo de una individualidad libre. Esta es una de las metas fundamentales de la pedagogía Waldorf.(p. 5)

Con lo antes mencionado la motivación juega un papel primordial ya que el niño deseará seguir aprendiendo nuevos conocimientos, por lo cual el docente debe incentivar al infante mediante actividades lúdicas y recreativas para crear un aprendizaje significativo.

2.5 Etapas educativas de Waldorf

Existen tres etapas educativas que se dividen de acuerdo con las edades de 0 a 21 años, las mismas que son:

2.5.1 La primera etapa de 0 hasta 7 años

A tempranas edades se busca el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, junto con el procesamiento visoespacial. Waldorf crea ambientes de trabajo interactivos donde se parte de la gamificación implementado distintos talleres con el fin de crear un aprendizaje significativo (Chambo, 2018).

2.5.2 La segunda etapa de 7 hasta 14 años

Esta fase está ligada a como el docente imparte sus clases, con el fin de crear motivación y curiosidad por aprender nuevos conocimientos, desarrollando la creatividad (Chambo, 2018).

2.5.3 Tercera etapa de 14 años hasta 21 años

Se centra en la creación de la personalidad, cimentando valores que les ayuden a ser personas críticas, exponiendo sus puntos de vista y generando juicios de valor (Chambo, 2018).

La pedagogía Waldorf en sus tres etapas vela por el bienestar y óptimo crecimiento del ser humano, el cual pasa por un proceso que comprende desde la niñez, la juventud y la edad adulta, en donde el rol fundamental está en respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos.

2.6 Características de la pedagogía Waldorf

- Esta pedagogía se caracteriza por no seguir los principios de la estandarización, por lo cual no se aplican exámenes, para evitar que el niño se sienta presionado de alcanzar una buena calificación, de esta manera los alumnos se sienten más seguros y confiados de sus conocimientos y es así como se crea en el niño un disfrute a la hora de aprender.
- La pedagogía no es partícipe de la utilización de libros de texto, los mismos se crean en el transcurso del trabajo diario dentro del aula de clases.
- La enseñanza está ligada a la libertad, naturalidad, y espontaneidad, en donde el niño crea un vínculo con su entorno.
- Las habilidades artísticas juegan un papel primordial ya que dan cabida a la libre expresión, siendo una forma de dar a conocer sus pensamientos.
- Las escuelas están pensadas para que los niños se sientan como en casa. Prestando atención a los más mínimos detalles como son la gama de colores espacios amplios que posean naturaleza y juguetes artesanales.

2.7 Aplicación en el aula

La aplicación de la pedagogía Waldorf está estructurada en dos fases durante la jornada educativa. Según (Huerta, 2014):

La primera es la clase principal que concentra las materias que requieren un trabajo más intelectual y se extiende desde la llegada por la mañana al centro hasta el recreo. Se integran elementos muy diversos tales como, una parte rítmica que tiene el objetivo de despertar y enfocar la atención de los niños, un repaso de lo aprendido los días anteriores que siembra la base para introducir un contenido nuevo y la práctica de habilidades básicas orales y escritas, la música y el dibujo. (p. 70)

En las primeras horas de la jornada los niños se encuentran más receptivos por lo mismo se da cabida a las materias que requieren más concentración, acompañado de actividades dinámicas para estimular y enfocar la atención del niño. Además, se realiza un breve repaso de los conocimientos que se impartieron la clase anterior.

En la segunda parte de la jornada estudiantil. “después del recreo se imparten las asignaturas que requieren para su aprendizaje de la repetición o que son de carácter más expansivo, tales como los idiomas, la educación física, la eurytmia y las manualidades”(Huerta, 2014, p. 70)

Se planifican actividades que no tienen un grado de complejidad muy elevado, más bien se basa en lo recreativo, debido a que el niño después del recreo se encuentra más agotado mentalmente, por ende, se ejecutan actividades más llamativas y divertidas como lo es la educación física donde el niño puede despejar su mente e interactuar más con sus compañeros al aire libre. Otro aspecto que se trabaja son las manualidades, las cuales aportan a la creatividad e imaginación del infante.

2.8 Factores que influyen en la pedagogía Waldorf

2.8.1 Los profesores:

Waldorf busca crear vínculos entre el profesor y el estudiante, para que exista una buena relación basado en la confianza y el respeto mutuo, dicha metodología busca que el docente parta desde los intereses, respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno de los alumnos. El profesorado debe estar en continua formación y actualización de sus conocimientos para impartir cada día de mejor manera su enseñanza. (Educación alternativa para los niños, 2018)

2.8.3 Formación a los niños

Se busca formar seres autónomos que posean seguridad y criticidad en la vida diaria, capaces de resolver problemas por sí mismos. Los valores son un pilar fundamental en la pedagogía ya que regulan el comportamiento humano. (Anónimo, 2018)

2.8.4 Contacto con la naturaleza.

Se crea conciencia por el medio ambiente en cada uno de los niños, la necesidad de conservar y respetar la naturaleza, despertando un amor y un disfrute por su entorno. (Anónimo, 2018)

2.8.5 Cuentos e historia

La pedagogía Waldorf defiende fielmente que la literatura infantil estimula la imaginación y creatividad de los niños ya que a través de los cuentos aprenden a desarrollar y expresar sus emociones.(Anónimo, 2018)

2.8.6 Clases y deberes personalizados

Los deberes se centran en los intereses de los niños teniendo presente las necesidades y capacidades de cada uno. El niño en el aula de clase tiene la libertad de preguntar, titubear y

equivocarse ya que ese es el proceso natural que se da al momento de ir aprendiendo nuevos conocimientos. (Anónimo, 2018)

2.9 Importancia del movimiento y el juego libre según Waldorf

Dentro de la pedagogía de Rudolf Steiner menciona que los juegos deben ser de forma libre y espontánea con juguetes fáciles de manipular, también hace referencia a que el niño al estar en contacto con la naturaleza puede crear juegos que estimulen la creatividad e imaginación, tales como trepar árboles, recoger hojas, jugar con piedras, jugar en la arena, entre otros (Anónimo, 2020).

Estar al aire libre es muy beneficioso ya que mejora el estado de ánimo y ayuda a desarrollar la motricidad gruesa, siendo físicamente más activos, lo cual contribuye al equilibrio y coordinación. Los niños que están expuestos al mundo natural desarrollan una mayor consciencia y habilidades de observación y razonamiento (Anónimo, 2020).

2.10 La creatividad y el arte en Waldorf

En la pedagogía Waldorf considera el elemento artístico de suma importancia para estimular la creatividad, por consiguiente, se realizan actividades artísticas para cada etapa educativa de manera que el niño logre un progreso dentro de cada una de ellas.

Las clases de arte forman parte del programa de las Escuelas Waldorf, puesto que consideran que tienen el mismo valor de importancia que las asignaturas científicas. Las actividades están pensadas en concordancia con el período evolutivo de cada niño, de acuerdo con sus capacidades e intereses.

El arte lo catalogan como un intermediario que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, mas no como una distracción o pérdida de tiempo, abarcando distintas áreas como

el baile, la música, la pintura, el dibujo, entre otros. Todo esto es fundamental para que los niños generen distintas formas de expresarse y no sean tímidos al momento de dar a conocer sus ideas.

2.11 Beneficios de la pedagogía Waldorf

Una de las ventajas más importantes de la pedagogía Waldorf es que parte siempre del propio momento del desarrollo en que se encuentra la persona para potenciar el aprendizaje más idóneo, abarcando todas las dimensiones del conocimiento. Además, esta pedagogía se centra en el propio alumno y en lo que quiere aprender, en la investigación, la manipulación, el fomento de las capacidades y desarrollos evolutivos de los estudiantes y, sobre todo, en una reforma de los paradigmas tradicionales. Así pues, esta pedagogía fomenta que los docentes partan de los intereses del alumnado para llevar a cabo sus intervenciones educativas, respetando sus ritmos de aprendizaje y desarrollo (UNIR, 2020).

Al “evaluar” sin necesidad de exámenes o pruebas escritas, sino utilizando otros métodos, el profesorado no está impartiendo la materia de forma que vaya a ser examinada solo parte de esta o preparando a los estudiantes para dicha prueba; más bien, activa la potencialidad de las capacidades que el niño tenga en cada una de las materias o áreas del conocimiento. Lo que se propicia con ello es que dichas competencias se desarrollen de una forma óptima para el aprendizaje y crecimiento (UNIR, 2020).

Las ventajas principales que posee la pedagogía Waldorf es no basar o definir el grado de conocimiento del estudiante, por medio de una calificación, más bien parte del propio interés del niño incentivándolo a crear, explorar, imaginar y potenciar todas sus capacidades buscando el desarrollo integral del niño.

2.12 Creatividad

Un individuo creativo es “una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”. (Sánchez, 2016, p. 7)

Además a la creatividad se la define como:

La forma que cada uno tiene de expresar aquello que siente, usando su imaginación y su capacidad de inventar, transformar o modificar la realidad. Cada una de las personas tiene el talento innato de la creatividad, el problema surge cuando no se sabe potenciar o no se sabe cuál es el área de conocimiento que predomina dicho conocimiento. (Fabre, 2015, p. 8)

La creatividad es una capacidad y como todas las capacidades es un componente estructural de la personalidad que es susceptible de ser desarrollado, tiene bases neurológicas y características sociales. Los seres humanos comparten la capacidad creadora y las habilidades que la componen, no importa si son niños o adultos o si es en el campo de las artes, la ciencia, la política o la industria. En este sentido, todos los individuos por naturaleza somos potencialmente creativos, y con la experiencia y el conocimiento llegamos a construir productos creativos que cumplan con criterios de novedad, a dar soluciones nuevas para nosotros mismos o para la sociedad y a salvar situaciones que se nos presentan. (Sánchez, 2016)

Un ser creativo es capaz de resolver problemas que para otras personas es difícil hacerlo, cada individuo posee la habilidad de adaptarse a diferentes situaciones. Las personas creativas se

caracteriza por ser ingenioso, inventivo y expresivo, lo cual contribuye a formar seres seguros de si mismo.

2.13 Importancia de la creatividad

La creatividad ha jugado un rol vital en la evolución de la especie humana, ya que le ha permitido enfrentar diversos problemas a lo largo de su historia y desarrollar para cada uno herramientas y soluciones novedosas, originales. En la cotidianidad humana la creatividad es un talento muy valorado. Las labores científicas, inventivas, artísticas o arquitectónicas dependen en gran medida de este talento. La creatividad es el punto de encuentro entre imaginación y realidad, la puerta tanto hacia nuestras emociones como hacia nuestro conocimiento; es un derecho fundamental del niño y una responsabilidad humana. (Anónimo, 2021)

Se puede entender que, la creatividad es una habilidad innata que posee el ser humano es sinónimo de innovar, de dar una solución a problemas, es buscar nuevas ideas, las cuales sean beneficiosas para llegar a un objetivo. Es una herramienta vital para poder desenvolverse en la vida diaria.

2.14 Creatividad infantil.

La creatividad es una capacidad que puede desarrollar el sujeto siempre que sea estimulada a través de actividades donde se prioricen la comunicación, la observación, la orientación para que el niño resuelva la tarea a un nivel real y el potencial se incita ante una actividad que el menor no tiene los recursos para resolverla por sí mismo, se puede lograrlo si la actividad reúne las condiciones y una orientación precisa del maestro, la familia u otro compañero que asegura la apropiación del saber, el saber hacer , el ser y en general la independencia del niño (Medina Sánchez et al., 2017)

La creatividad es un mecanismo fundamental que interviene en el desarrollo integral de la personalidad de manera general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy inconstante que requiere saber solucionar problemas y contribuir conocimientos significativos en los diferentes argumentos de realización donde se localicen. (Ortega, 2018)

El docente es un pilar fundamental para el desarrollo de la creatividad de los niños, por lo mismo debe ser innovador, apoyándose en actividades y material didáctico que generen el interés de los estudiantes para despertar el espíritu de la curiosidad ya que así el niño querrá seguir aprendiendo y explorando por sí mismo con lo cual se estará estimulando la creatividad.

2.15 ¿Por qué es importante desarrollar la creatividad?

El desarrollo de la creatividad es importante porque se forma personas con alto grado de originalidad, capaces de vencer obstáculos o problemas, seguros de sí mismos y con alta autoestima, para afrontar su etapa escolar y cotidiana. Deben existir espacios de relajación, donde el niño se sienta con libertad y tranquilidad ya que hoy en día vivimos en una sociedad llena de caos, presión y estrés.

Es importante recordar que el ocio es un contexto imprescindible para favorecer el desarrollo de la creatividad. En los momentos en los que el niño no está presionado por pautas fijas acerca de qué cosas tiene que hacer y cómo debe encararlas, se siente libre para expresar sus ideas, emociones, inquietudes y deseos. (Flores, 2018)

2.16 ¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños?

Existen varias actividades y ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad en el niño tales como:

- Dramatizaciones

- Juegos de roles
- Cuentos infantiles
- Historietas
- Cantar
- Dibujar
- Pintar
- Manualidades

2.17 La educación inicial y la creatividad

La educación inicial se caracteriza por el entusiasmo que presentan los alumnos al momento de realizar actividades de distinta índole, están en una edad que todo le asombra y que por lo general desean ejecutar y resolver los problemas por sí mismo, muchas de las veces las soluciones que crean son inesperadas por el docente. (Flores, 2018)

El valor de ser creativo radica en volver a ser criatura: como el mundo es siempre nuevo para la mirada del niño, así la creatividad nos hace mirar con una mirada siempre nueva la creación que nos rodea. Pensar de manera original es, diría Gaudí, volver a los orígenes. Por eso la creatividad puede resultar fundamental y, por ello, tremendamente útil, tanto para el ejercicio profesional como para la construcción de la propia personalidad. (Flores, 2018)

El docente debe aprovechar en la etapa en la que se encuentra el niño ya que es la más idónea para desarrollar la creatividad puesto que no se encuentra ligado a seguir esquemas por lo que tiene la libertad de crear sus propios ideales. Por consiguiente, no se debe frenar la iniciativa e imaginación del infante, desde el inicio se debe respetar, valorar los aportes y

criterios que expresen los niños, para que en un futuro sean adultos capaces de dar respuestas a distintas problemáticas.

Según (Ávalos, 2016), “la imaginación creadora, es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, gracias a los progresos correlativos de la acomodación se reintegra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción”. Debe existir motivación por parte del docente mediante actividades lúdicas y recreativas dentro y fuera del aula creando espacios confortables, en el cual el niño pueda interactuar y experimentar nuevas situaciones.

Los profesores pueden ser un verdadero motor del pensamiento creativo en las escuelas, impulsar la creatividad en el aula no tiene por qué ser un proceso complejo. El equipo docente puede optar por un rediseño completo del espacio físico o puede replantear los tiempos de aprendizaje y planificar momentos de reflexión creativa con los alumnos. La creatividad y el pensamiento creativo son una parte importante del aprendizaje y enseñar a los alumnos que sus voces creativas importan es un gran paso. La creatividad es indicio de personalidad y signo del carácter único e irreplicable de cada persona. (Flores, 2018)

2.18 Componentes del pensamiento creativo.

- **Creatividad expresiva.** Expresión independiente, donde los conocimientos, originalidad y la calidad del producto no son tan importantes como el proceso de crear. (Valero, 2016)
- **Creatividad productiva.** Productos artísticos o científicos en los que existe una tendencia a limitar y controlar la actividad libre y a desarrollar técnicas para la fabricación de productos acabados. (Valero, 2016)

- **Creatividad inventiva** Ejemplos de creatividad en la que interceden el ingenio no los proveen los exploradores, inventores, descubridores del uso de materiales, métodos, medios y técnicas. (Valero, 2016)

- **Creatividad innovadora.** Progreso por medio de innovaciones que involucran conocimientos conceptuales.(Valero, 2016)

2.19 Factores que influyen en el desarrollo de la creatividad

Para el desarrollo de la creatividad existen algunos factores que intervienen en el proceso creativo los cuales se mencionan a continuación:

2.19.1 Ambientales:

Son aquellos relacionados con en el ámbito físico, involucrando la comida, la ventilación, e incluso los materiales y herramientas. (Santibáñez, 2017)

2.19.2 Perceptivos:

Hace referencia a la regulación de emociones y a la forma de ver un problema, para llegar a una solución. (Santibáñez, 2017)

2.19.3 Emocionales:

Relacionados con diferentes clases de miedos o carencia de motivación. (Santibáñez, 2017)

2.19.4 Cognitivos

Se relaciona al conocimiento de cada individuo, para ello debe existir una adecuada estimulación, para evitar bloqueos mentales, logrando que el niño no se estrese al momento de realizar actividades, y su creatividad e imaginación aflore.(Santibáñez, 2017)

2.19.5 Educativos:

Se manifiesta los siguientes aspectos para este ámbito:

- El sistema escolar.
- El contexto donde se desarrolla la enseñanza.
- La rutina
- El autoritarismo del docente frente a sus alumnos.
- El ejemplo del docente
- El miedo frente a lo nuevo. (Santibáñez, 2017)

Los factores mencionados tienen gran importancia en el proceso creativo, para que el niño desarrolle el interés y gusto por crear, inventar, explorar, e imaginar se necesita de un buen ambiente donde debe existir: enseñanza de calidad, un buen contexto familiar, cubrir las necesidades biológicas y tener buena salud emocional, para que el niño potencie sus habilidades y destrezas.

2.20 Beneficios de la creatividad

- Desarrollo de la autonomía
- Desarrollo de la autoestima
- Favorece clima de aula
- Apoyo y fortalecimiento de otras materias
- Permite socialización y compañerismo. (Santibáñez, 2017)

2.21 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Piaget divide al desarrollo cognitivo por etapas en la que los infantes son actores o creadores, de su propio aprendizaje guiado por una perspectiva organicista en el que construyen

su mundo activamente, que da mayor importancia al proceso que al producto. Esto claro está, a través de una serie de etapas del desarrollo cognoscitivo postuladas por dicho autor, las cuales se despliegan en secuencia, es y sientan las bases para la siguiente, dando como resultado un desarrollo cognoscitivo maduro en la etapa adulta.

El mismo Jean Piaget denominó la etapa de niñez temprana como:

Etapa preoperacional caracterizándola por el surgimiento del pensamiento simbólico, el incremento en las capacidades lingüísticas, la construcción de ideas estructuradas y la mayor comprensión de las identidades, el espacio, la causalidad, la clasificación y el número, conceptos claves para el aprendizaje escolar. A esta edad, sin embargo, el pensamiento se ve limitado a experiencias individuales, lo que lo hace egocéntrico, intuitivo y carente de lógica. (Campo, 2009, p. 3)

2.22 Etapas cognitivas de Piaget

Tabla 1
Desarrollo evolutivo según Piaget

ETAPAS	EDAD	CARACTERÍSTICAS
Sensoriomotora	Del nacimiento a los 2 años	Se centra en aprender la conducta propositiva, con un pensamiento orientado a los fines y permanencia de los objetos.
Preoperacional	De 2 a los 7 años	El infante puede usar símbolos y palabras para pensar, limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas	De 7 a 11 años	Aprende las operaciones lógicas de seriación de clasificación y de conservación.
Operaciones formales	De 11 a 12 años y en adelante	Se centra en sistemas abstractos del pensamiento que le permita utilizar la lógica proposicional.

Nota: Tomado del módulo I del desarrollo cognitivo

Fuente: “Módulo I de desarrollo cognitivo”.

Autor:(Linares, s. f.)

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

Esta investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo, pertenece a las ciencias sociales, bajo los métodos inductivo, deductivo, analítico, sintético, de diseño no experimental, el tipo de investigación es documental y de campo, siendo explicativa, descriptiva y correlacional, y por su duración, transversal.

3.1. Enfoque de la Investigación

3.1.1- Cualitativo

Es una investigación cualitativa, ya que se realiza una descripción de la realidad observable en lo referente a la manifestación creativa de los niños al trabajar bajo la pedagogía Waldorf, pertenece a las ciencias sociales y trabaja con el método inductivo, ya que se realiza un análisis de situaciones particulares de los niños para posteriormente realizar una generalización sobre los resultados obtenidos.

3.2 Diseño

3.2.1 No experimental

El proyecto se realizó sin manipular deliberadamente las variables, puesto que se observaron los hechos tal y como se presentan en su contexto natural.

3.3. Tipo de investigación

3.3.1 Documental

Se investigó y se recopiló información de fuentes bibliográficas confiables que aporten al proyecto.

3.3.2.De campo

Porque se trabajó de forma directa, tanto de forma presencial o virtual con los niños, observando su desenvolvimiento y recopilando de primera mano la información por medio de los instrumentos de recolección de datos.

3.4.Nivel de investigación.

3.4.1.- Exploratoria

La investigación es de tipo exploratorio ya que se ha recopilado información de varias fuentes bibliográficas, de las que se ha obtenido una gran cantidad de información con la cual se pudo establecer la importancia de la pedagogía Waldorf, las etapas del desarrollo cognoscitivo preoperacional y los factores del pensamiento en el proceso educativo

3.4.2.- Descriptiva

Puesto que describe la importancia de aplicar la pedagogía Waldorf para el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial II, es de interés social, enfocada en evaluar datos recopilados en la ficha de observación, las encuestas y el test de Torrance, para establecer la relación entre la pedagogía Waldorf y el desarrollo de la creatividad.

3.5 Por el periodo de duración

3.5.1.- Transversal

Puesto que la investigación se realiza en un periodo de tiempo preestablecido y se analizan todas las variables de estudio en un mismo momento.

3.6.Población y muestra

3.6.1.Población

La población para esta investigación fue de 22 niños, 22 padres de familia y un docente siendo un total de 45 personas.

3.6.2.Muestra

Al ser una población reducida, se trabajó con la totalidad de la población.

3.7.Técnicas

3.7.1.Observación y recolección de datos

Permitió la recolección de datos por medio de la visualización del comportamiento de las variables de estudio.

3.7.2.Instrumentos

3.7.1.Encuestas

Se utilizó para obtener información relevante sobre la percepción de los padres respecto a la creatividad de los niños y los beneficios de la pedagogía Waldorf. Consta de 10 preguntas cerradas, este cuestionario fue adaptado de otras investigaciones sobre la pedagogía Waldorf.

3.7.2.Test de Torrance

Se puso en práctica para medir los elementos constitutivos de la creatividad. Dicho test se adaptó de otras investigaciones, el cual consistió en crear un dibujo a partir de una forma dada y representar una situación, se aplicó primero una hoja de trabajo sin poner en práctica la pedagogía Waldorf y después otra aplicando la pedagogía.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para la recopilación de datos se aplicó una encuesta a los padres de familia, la cual consta de diez preguntas, por otra parte, también se aplicó el test de Torrance a los niños, para obtener información relevante para la investigación, los mismos que se presentan a continuación:

4.1. Análisis de la encuesta

Encuesta dirigida a los padres de familia de la Unidad Educativa “Yaruquíes” del nivel de educación inicial II con el objetivo de recopilar datos referentes a la creatividad y motivación de los estudiantes.

Pregunta número 1.- ¿Su hijo/a demuestra interés por jugar permanentemente, ya sea solo o acompañado?

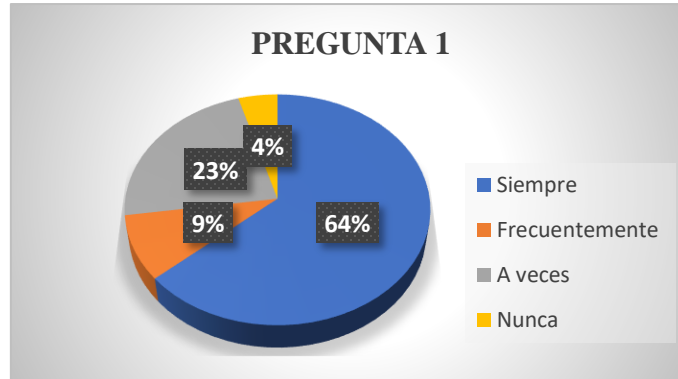
Tabla 4.1
Interés del niño por jugar.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	64%
Frecuentemente	2	9%
A veces	5	23%
Nunca	1	4%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Figura 1: Interés del niño por jugar



Fuente: Tabla N°1

Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Análisis:

La gran mayoría de los padres de familia concuerdan que su hijo siempre muestra interés por jugar, un porcentaje menor manifiestan que solo juegan a veces, seguidos de los padres de familia que consideran que sus hijos juegan frecuentemente y tan solo un padre señala que el niño nunca juega.

Interpretación:

Según los datos obtenidos se evidencia que más de la mitad de los padres de familia observan que su hijo demuestra interés por el juego, dicha actividad es sumamente importante ya que el niño puede mejorar sus capacidades y a su vez sentir emociones como la felicidad y alegría. Por otra parte, existe un porcentaje menor que indica que el niño no se siente tan atraído por el juego lo cual es un poco negativo puesto que el juego es una actividad recreativa y le permite al niño desarrollar su creatividad e imaginación de una forma muy natural también le ayuda a explorar y experimentar distintas situaciones de las cuales va aprendiendo nuevas destrezas como compartir, negociar y resolver conflictos.

Pregunta número 2.- ¿Usted le narra cuentos a su hijo/a?

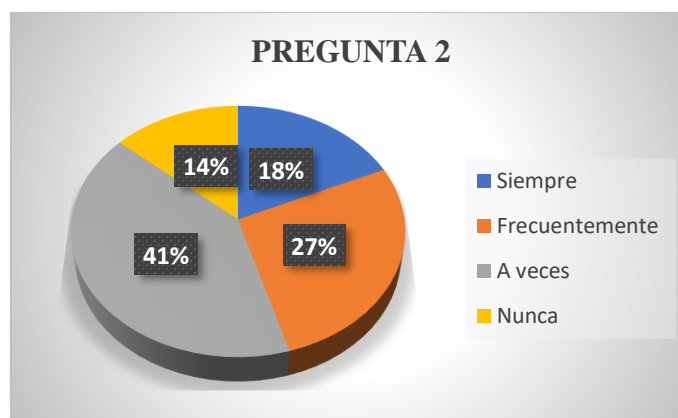
Tabla 4.2
Los padres fomentan el interés hacia la literatura.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	18%
Frecuentemente	6	27%
A veces	9	41%
Nunca	3	14%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Figura 2: Los padres fomenta interés hacia la literatura.



Fuente: Tabla N°2

Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Análisis:

La mayoría de los padres de familia coinciden que a veces narran cuentos a sus hijos, seguidos de los padres de familia que frecuentemente narran cuentos a sus hijos, un porcentaje menor lo realizan siempre, y tan solo tres padres nunca narran cuentos a sus hijos.

Interpretación:

Como se puede observar en el gráfico, casi la mitad de los padres de familia están conscientes de la importancia que tiene la lectura en el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños, razón por la cual narran cuentos con mucha frecuencia a sus hijos, siendo esto muy

beneficioso para que el niño amplíe su vocabulario y pueda manifestar de mejor manera sus sentimientos y emociones.

Por otra parte, se evidencia, que más del 50% de padres de familia, ya sea por su formación, tiempo o grado de preocupación por sus hijos, no dedican un espacio de tiempo a realizar lecturas con los niños, dificultando en ellos este proceso de desarrollo del lenguaje.

Pregunta número 3.- ¿A su niño/a le gusta hablar mucho y pregunta el porqué de las cosas?

Tabla 2.3

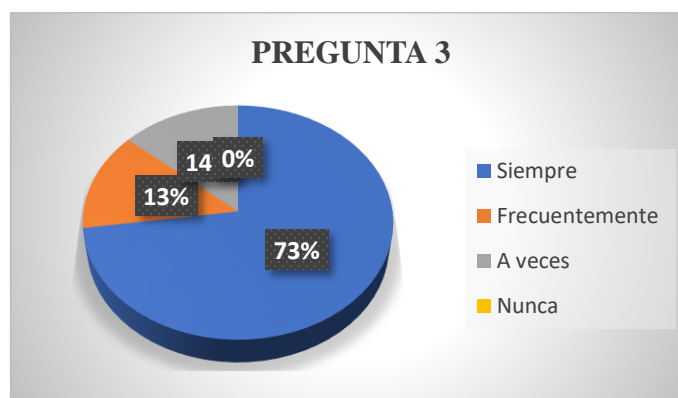
El niño es expresivo y curioso.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	73%
Frecuentemente	3	14%
A veces	3	13%
Nunca	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Figura 3: El niño es expresivo y curioso.



Fuente: Tabla N°3

Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Análisis:

La mayoría de los padres de familia manifiestan que sus hijos son muy curiosos y expresivos, un porcentaje menor manifiestan que a veces sus hijos son expresivos, , seguidos de los padres de familia que consideran que sus hijos frecuentemente se comunican.

Interpretación:

Del total de los encuestados la mayor parte indican que al niño le gusta hablar mucho y preguntar el porqué de las cosas lo cual es un factor positivo ya que ayuda al infante a aprender y dar a conocer sus pensamientos y dudas que se puedan ir generando al momento de descubrir el mundo que los rodea. Pero a su vez existe un mínimo porcentaje de padres de familia que indican que su niño no es muy expresivo o curioso esto se puede generar porque el niño no se siente seguro y confiado de expresar sus sentimientos o a su vez no existe una apertura por parte de los padres para crear un espacio donde el niño interactúe y exprese sus emociones y pensamientos.

Cuando el niño tenga una pregunta o inquietud la respuesta debe ser lo más clara posible para que logre entender de la mejor manera. La curiosidad desarrolla en el niño el gusto por descubrir nuevas cosas y es el motor de la creatividad puesto que permite generar ideas y dar soluciones a posibles problemas de una forma más ingeniosa e innovadora.

Pregunta número 4.- ¿La maestra de su hijo/a utiliza actividades dinámicas al momento de realizar las clases?

Tabla 4.4

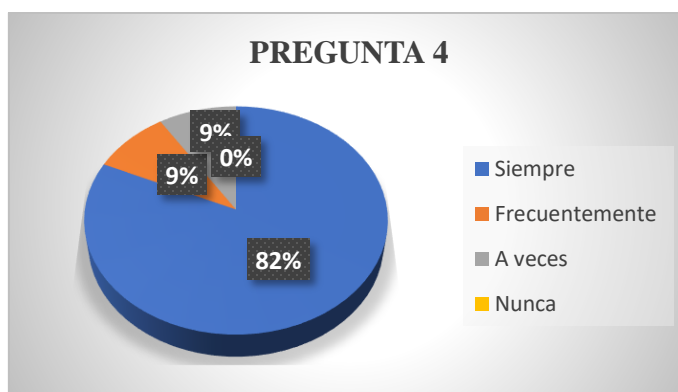
La maestra es dinámica al momento de dar la clase.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	82%
Frecuentemente	2	9%
A veces	2	9%
Nunca	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Figura 4: La maestra es dinámica al momento de dar la clase.



Fuente: Tabla N°4

Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Análisis:

La mayoría de los padres de familia concuerdan que la maestra es siempre dinámica al momento de dar su clase, seguido de los padres de familia que coinciden que a veces la clase de la maestra es dinámica, y un porcentaje menor de los padres de familia coincide que frecuentemente las clases son dinámicas.

Interpretación:

Los padres de familia en su mayoría consideran que sí existe por parte de la maestra estrategias dinámicas, al momento de realizar las clases puesto que se busca llamar la atención del niño para lograr un aprendizaje significativo y a su vez se debe poner en práctica actividades innovadoras para que el niño logre desarrollar todas sus capacidades y destrezas por lo cual el docente debe planificar con base en las necesidades de los niños siempre respetando su ritmo de aprendizaje.

Pregunta número 5.- ¿Considera usted que la docente fomenta la creatividad de los niños/as?

Tabla 4.5

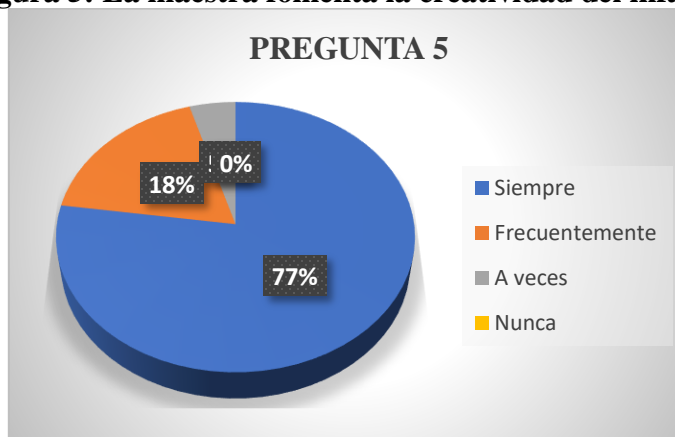
La maestra fomenta la creatividad del infante.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	77%
Frecuentemente	4	18%
A veces	1	5%
Nunca	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Figura 5: La maestra fomenta la creatividad del infante.



Fuente: Tabla N°5

Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Análisis:

La gran mayoría de padres de familia concuerdan, que la maestra siempre fomenta la creatividad de los niños, un porcentaje menor manifiestan que lo realiza frecuentemente, seguidos de los padres de familia que manifiestan que solo a veces.

Interpretación:

Es esencial que el docente fomente la creatividad de los niños desde tempranas edades ya que es ahí donde se desarrolla la imaginación lo cual ayuda a que sean más felices y seguros. Un alto porcentaje de padres de familia indican que la maestra sí fomenta la creatividad del niño lo cual es un dato muy beneficioso ya que se está dando apertura a que el niño pueda desarrollar un pensamiento flexible capaz de actuar en distintos ámbitos de la vida ya sea dando soluciones a diferentes problemas o mayor adaptabilidad a situaciones nuevas.

Pregunta número 6.- ¿A su hijo/a le gusta dibujar y pintar libremente?

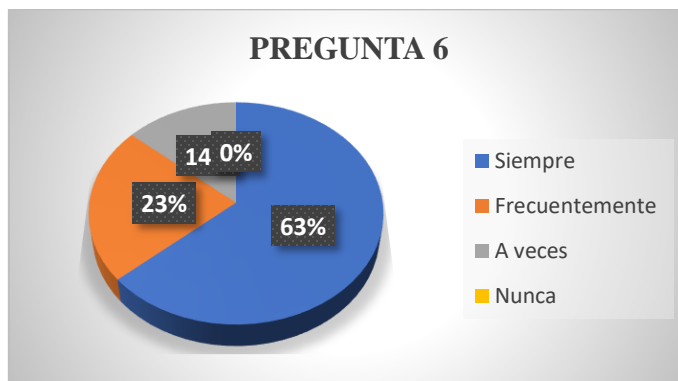
Tabla 4.6
El niño disfruta de dibujar y pintar.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	63%
Frecuentemente	5	23%
A veces	3	14%
Nunca	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Figura 6: El niño disfruta de dibujar y pintar.



Fuente: Tabla N°6

Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez.

Análisis:

La gran mayoría de padres de familia indican que sus hijos siempre disfrutan dibujar y pintar, un porcentaje menor manifiestan que lo hacen frecuentemente, seguidos de los que consideran que sus hijos disfrutan a veces de dibujar y pintar.

Interpretación:

Como se puede observar en el gráfico más de la mitad de los padres de familia indican que su hijo disfruta dibujar y pintar, siendo esto muy importante, puesto que dichas actividades estimulan el cerebro y ayudan a la concentración, también es una forma divertida donde el niño logra plasmar sus ideas o sentimientos y a su vez desarrollar la creatividad.

Por otra parte, se evidencia que el 37% de padres de familia señalan que su niño no disfruta mucho de dibujar o pintar lo cual es un factor negativo ya que por medio de esta actividad se

desarrolla la imaginación y favorece a la relajación, psicomotricidad y al desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Pregunta número 7.- ¿Su hijo/a utiliza el tiempo libre para ver televisión o para utilizar algún dispositivo electrónico?

Tabla 4.

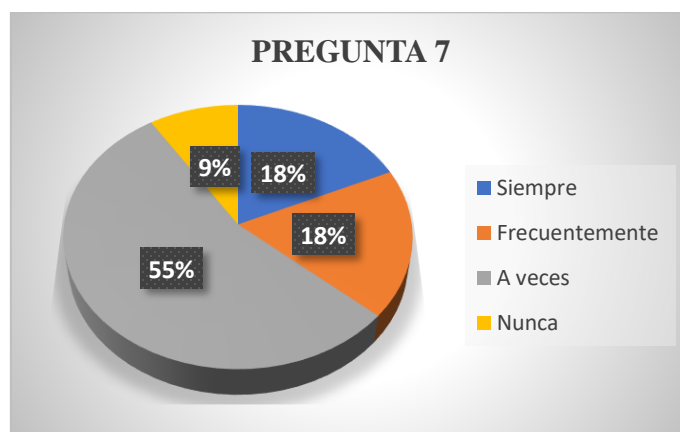
El niño utiliza dispositivos electrónicos en el tiempo libre.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	18%
Frecuentemente	4	18%
A veces	12	55%
Nunca	2	9%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Figura 7: El niño utiliza dispositivos electrónicos en el tiempo libre.



Fuente: Tabla N°7

Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Análisis:

El porcentaje mayor indica que a veces el niño utiliza dispositivos electrónicos en el tiempo libre, seguido de los padres de familia que manifiestan que el niño siempre utiliza dispositivos electrónicos en el tiempo libre, un porcentaje menor indican que sus hijos frecuentemente. Y tan solo dos padres de familia señalan que el niño utiliza dispositivos electrónicos en el tiempo libre.

Interpretación:

De los datos obtenidos se evidencia que un poco más de la mitad de los padres de familia solo en determinadas ocasiones les permiten a sus hijos utilizar dispositivos electrónicos, lo que es bueno, puesto que actualmente el uso de dichos dispositivos es muy común inclusive en edades tempranas, pero se podría decir que tiene sus efectos positivos y negativos los cuales influyen en el desarrollo del niño, por ende, se debe tomar las restricciones y medidas necesarias para que el niño pueda utilizarlos de una manera apropiada y beneficiosa .

Los padres de familia deben estar pendientes de que el contenido que estén consumiendo sea de calidad y educativo y que no estén ligados a la actos violentos o inapropiados, también se debe marcar horarios para que el niño tenga tiempo de realizar otras actividades más recreativas.

Pregunta número 8.- ¿Su hijo/ se siente motivado cuando se encuentra recibiendo clases?

Tabla 4.8

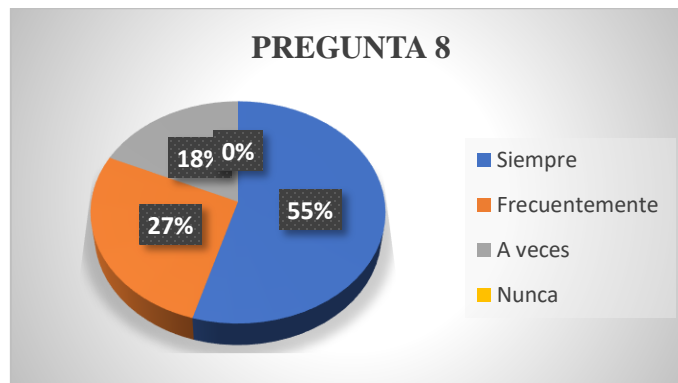
El niño siente motivación en la clase.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	55%
Frecuentemente	6	27%
A veces	4	18%
Nunca	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Figura 8: El niño se siente motivado en la clase.



Fuente: Tabla N°8
Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Análisis:

La gran mayoría de padres de familia indican que el niño siempre se siente motivado en la clase un porcentaje menor manifiestan que frecuentemente su niño se siente motivado en la clase seguidos de los padres de familia que consideran que a veces sus hijos sienten motivados en la clase.

Interpretación

Como se puede observar en el gráfico más de la mitad de los padres de familia indican que su hijo siempre se siente motivado al momento de recibir la clase y este es un factor muy importante ya que la motivación es esencial para que el niño esté cómodo y con ganas de realizar las distintas actividades que proponga la docente demostrando predisposición al momento de aprender nuevas cosas.

Por otro lado, se evidencia que existe un 45% de padres de familia que dan a conocer que en ocasiones los niños no se sienten motivados de recibir clases esto se puede dar por falta de interés del niño o ya sea por desmotivación o aburrimiento, y por lo mismo se deben planificar clases dinámicas y llamativas donde el niño se sienta feliz, seguro y con ganas de socializar con los demás.

Pregunta número 9.- ¿Su hijo/a es independiente al momento de realizar actividades?

Tabla 4.9

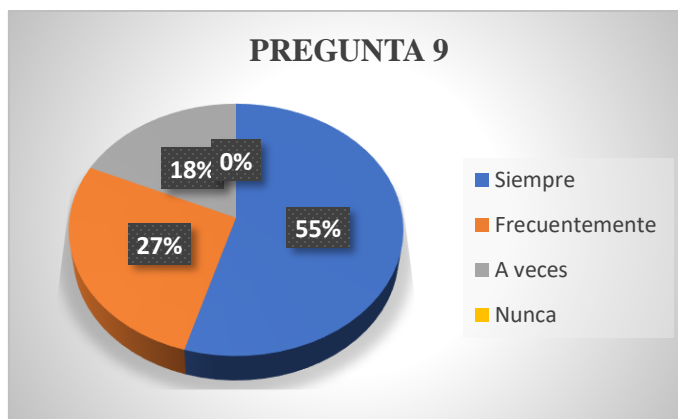
El niño posee autonomía.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	55%
Frecuentemente	6	27%
A veces	4	18%
Nunca	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Figura 9: El niño posee autonomía.



Fuente: Tabla N°9

Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Análisis:

La gran mayoría de padres de familia indican que sus hijos siempre poseen autonomía, un porcentaje menor manifiestan que frecuentemente sus niños poseen autonomía, seguidos de los padres de familia que consideran que sus hijos a veces son autónomos.

Interpretación:

Del total de los padres de familia encuestados se obtuvo que en un 55% señalan que el niño siempre posee autonomía al momento de realizar distintas actividades. La independencia del niño es fundamental que se vaya desarrollando desde tempranas edades puesto que les hace seres autónomos y autosuficientes con distintas capacidades de resolver diferentes situaciones que se vayan dando en la vida cotidiana.

Existe un porcentaje menor de padres de familia que indican que su hijo no desarrolla esta facultad del todo ya que aún necesita un poco de ayuda para realizar algunas actividades que ya son muy comunes a esa edad por lo cual debe existir una guía constante para que el niño vaya aprendiendo por sí solo a satisfacer sus necesidades. como comer, asearse, vestirse, ir al baño, entre otras. Ser autónomo les ayuda a tener más confianza en sí mismos y estar más seguros al momento de relacionarse con las demás personas.

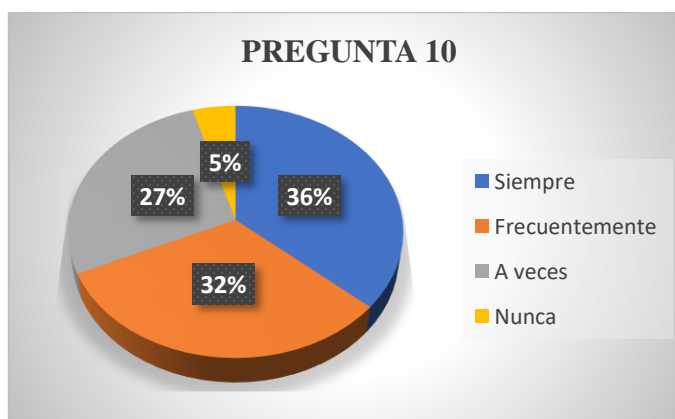
Pregunta número 10.- ¿A su hijo/a le gusta imaginar cuentos o juegos?

Tabla 4.10: El niño es imaginativo.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	36%
Frecuentemente	7	32%
A veces	6	27%
Nunca	1	5%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta

Figura 10: El niño es imaginativo.



Fuente: Tabla N°10

Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Análisis:

Los porcentajes que indican siempre, frecuentemente y a veces están muy a la par y nos dan a conocer que el niño le gusta imaginar cuentos o juegos y tan solo un padre señala que al niño nunca le gusta imaginar cuentos o juegos.

Interpretación

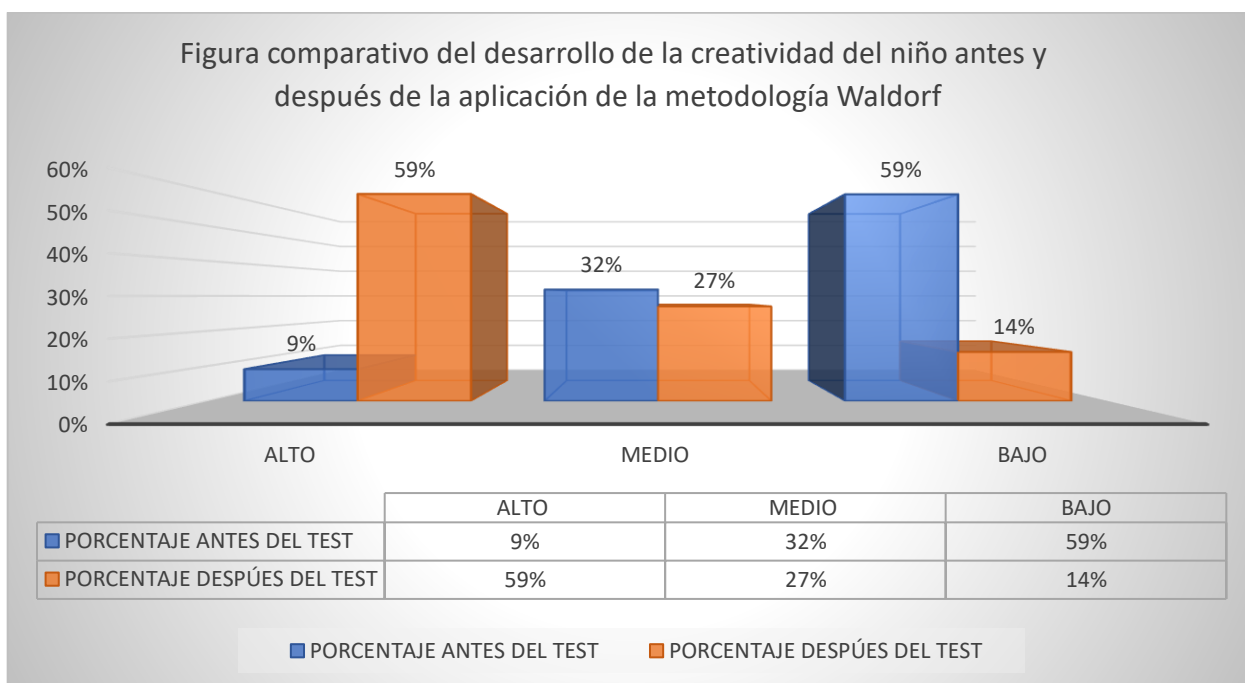
Como se logra observar en el gráfico se evidencian resultados muy divididos referente a que al niño le guste o no imaginar cuentos o juegos. Ser imaginativo es un factor positivo que fomenta la curiosidad e innovación por lo mismo se debe estimular la imaginación de los niños ya sea leyéndole cuentos, dándole materiales para que realice diferentes actividades como la

pintura, dibujo, modelado entre otros. La imaginación es una cualidad innata de los seres humanos la cual nos permite tener nuevas ideas y adaptarnos a un entorno en continuo cambio.

4.2 Adaptación del test de Torrance.

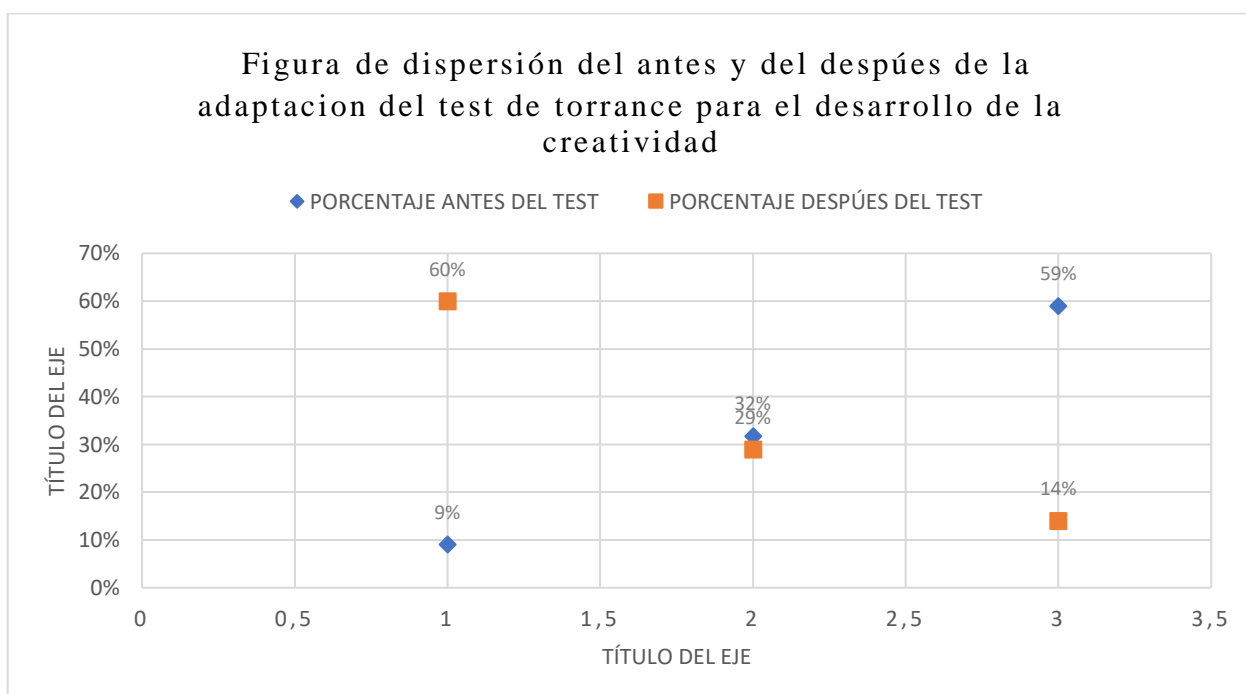
En la Unidad Educativa “Yaruquies” se aplicó una ficha del Test de Torrance, con adaptaciones acordes a la edad de los niños de educación inicial II, que se puede visualizar en el Anexo 2, a los 22 estudiantes, la cual consistía en crear un dibujo a partir de una forma dada y representar una situación. Primero se aplicó una ficha sin poner en práctica la pedagogía Waldorf y después otra ficha aplicando esta pedagogía para observar si existía una mejora en el desarrollo de la creatividad en los niños, la cual se calculó por medio de una escala valorativa con los siguientes indicadores: alto, medio y bajo.

Figura 11 Resultado del test de Torrance.



Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

Figura 12 Dispersión del antes y del después de la adaptación del test de Torrance



Elaborado por: Dayana Andrea Trujillo Chávez

4.2.1. Análisis del test de Torrance

En la figura número 11 podemos observar que los resultados obtenidos de la adaptación del test de Torrance son muy favorables, puesto que la mayoría de los niños han logrado desarrollar más su creatividad después de poner en práctica la pedagogía Waldorf, seguido de un porcentaje menor que indica que ha existido un poco de incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños.

4.2.2. Interpretación del test de Torrance

Los niños en su mayoría, han logrado desarrollar más la creatividad, ya que una vez puesta en práctica la pedagogía Waldorf se observó una mejora en la imaginación e inventiva de los alumnos, las fichas que se aplicaron dieron resultados muy positivos, lo cual nos da a entender que utilizar una nueva pedagogía es beneficioso para cubrir las necesidades del infante y eso es lo que busca la pedagogía Waldorf ya que nos invita a crear espacios donde el niño se sienta seguro y confiado de realizar las cosas por sí solo sin temor a equivocarse, siendo el niño el protagonista de su propio aprendizaje.

Por otra parte, existe un porcentaje menor donde no se notó un gran cambio en el desarrollo de la creatividad, esto se pudo dar porque el niño quizá no se acomodó tan rápido a la pedagogía y es ahí donde se entiende que cada niño es un mundo diferente y, así mismo, se debe respetar el ritmo de aprendizaje y no forzar las cosas para que exista un buen proceso educativo. La pedagogía Waldorf está basada en la libre instrucción por parte de los estudiantes, para formar seres autónomos capaces de resolver por sí solos los problemas que se pueden generar en la vida diaria.

CONCLUSIONES

- A través de la revisión bibliográfica y los datos obtenidos en la investigación, se deduce que la pedagogía WALDORF es beneficiosa para el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial, puesto que permite al docente aplicar estrategias educativas para potenciar el aprendizaje partiendo de los intereses de los niños, de la Unidad Educativa “Yaruquíes”.
- La aplicación de instrumentos para medir el nivel de creatividad en los estudiantes es de mucha importancia y deberían ser aplicados por todos los docentes al inicio del año escolar, para determinar cómo va avanzando su desarrollo en el transcurso del periodo académico y más aún, si se aplican metodologías de aprendizaje innovadoras como en este caso, lo es la Pedagogía Waldorf, para sentar un precedente de su influencia en el desarrollo de la creatividad del niño.
- Con esta investigación queda demostrado que la pedagogía Waldorf contribuye al desarrollo de la creatividad, puesto que se pone en práctica materias de arte, música y trabajos más artesanales y manipulativos, donde el niño logra expresar sus sentimientos y a la vez desarrollar la imaginación, también se considera al juego como motor principal en el proceso de enseñanza aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- La actualización continua del personal docente en nuevas estrategias y metodologías docentes para que, al aplicarlas en el aula de clase, desarrollen y potencien todas las habilidades y destrezas en los estudiantes para obtener seres autónomos y capaces de resolver problemas y enfrentarse a la vida diaria.
- El docente debe realizar un monitoreo continuo de cada niño para observar el avance que se vaya produciendo en el desarrollo de la creatividad por lo que se debe diseñar y planificar estrategias que sean beneficiosas y fructíferas para crear un aprendizaje significativo respetando los ritmos de aprendizaje de cada niño.
- Se debe poner en práctica actividades recreativas que llamen la atención del niño, para que exista motivación al momento de realizarlas, las mismas deben ser pensadas con base en las necesidades de cada uno de ellos, para que logren desarrollar su creatividad e imaginación, creando un ambiente de trabajo dinámico y enriquecedor.

BIBLIOGRAFÍA

Alba Gualda Chambo. (2018, agosto 1). *¿Qué es la pedagogía Waldorf? Alternativas a la educación convencional* [INESEM]. Revistadigital. <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/pedagogia-waldorf/>

Anónimo. (2018, junio 8). *Educación alternativa para los niños*. Guía infantil. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/el-metodo-waldorf-educacion-alternativa-para-los-ninos/>

Anónimo. (2020, junio 1). *La importancia del juego libre en espacios naturales* [Educativa]. Escuela Waldor Alfacete La Colmena. <https://waldorfbacete.org/blog/la-importancia-del-juego-libre-en-espacios-naturales>

Anónimo. (2021). *Creatividad* [Educativa]. Creatividad. <https://concepto.de/creatividad-2/>

Ávalos, L. (2016). *El desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar* [Universidad Pedagógica]. <http://200.23.113.51/pdf/24384.pdf>

Campo, L. A. (2009). *Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niño de edad preescola*. 11.

Fabre, Mestres. (2015). *Pedagogía Waldorf: Trabajar la creatividad para fomentar la educación emocional en la educación infantil*. [Universidad Internacional de la Rioja]. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2849/Anna_Fabre_Mestres.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores, Q. W. (2018). *Los Niveles De Creatividad De Los Niños Y Niñas De Cuatro Años De La Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón De Jesús Del Distrito De Acora En El Año 2018*. 61.

González, R. (2008). *Explorando saberes: Implementación de la metodología Waldorf en el aula de clase, una manera exitosa de abordar el conocimiento*. 16.

Huerta, J. L. H. (2014). *Utopía y Educación. Ensayos y Estudios*. 2, 260.

Jezek, Hilma, kytkä. (2014). *Pedagogía Waldorf: Una educación que Integra el pensar, el sentir y el hacer ; que revaloriza lo moral y la conciencia, para una mejor convivencia dentro y fuera de la escuela*. <https://www.overdrive.com/search?q=484B4D47-5A96-46AB-AC75-3C47FC1E44F7>

Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf. (s. f.).

Linares, A. R. (s. f.). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. 29.

Maigua Guanoluisa, E. A., & Semblantes Chiquito, R. A. (2017). *La Creatividad Y El Elemento Artístico De La Pedagogía Waldorf En La Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuvi” Durante El Año 2016-2017*. [Universidad Técnica De Cotopaxi]. <Http://Repositorio.Utc.Edu.Ec/Bitstream/27000/3971/1/T-Utc-0327.Pdf>

Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15.2(2017). <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>

Moreno, M. M. (2010). *Pedagogía Waldorf*. 5, 7.

Ortega, Q. E. (2018). *“El Modelo Montessori Para El Desarrollo De La Creatividad De Los Niños Del Nivel Inicial 2, Del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe De Educación Básica «José De La Cuadra», Parroquia Guamote, Cantón Guamote, Provincia De Chimborazo Periodo 2017-2018”* Portada. 64.

Rodríguez, E. (2012). *Pedagogía Waldorf: Un enfoque en educación* [Universidad Internacional de la Rioja].
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/530/Rodriguez.Elisabet.pdf>

Sánchez, S. (2016). *La Creatividad En La Educación Infantil: Procedimientos Y Aplicaciones Didácticas*. 54.

Santibáñez, E. A. (2017). *Tesis presentada para optar al grado académico de*. 177.

UNIR. (2020, octubre 5). *Método Waldorf: Qué es, ventajas y métodos en el aula* Método Waldorf: Qué es, ventajas y métodos en el aula [Educativa]. La universidad en internet.
<https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-waldorf/>

Valero, J. A. (2016). Creatividad y educación para el siglo XXI desde una perspectiva sociológica. *RIPS: Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, 15(2).
<https://doi.org/10.15304/rips.15.2.3473>

Vargas, N. (2019). *TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN*. 38.

ANEXOS

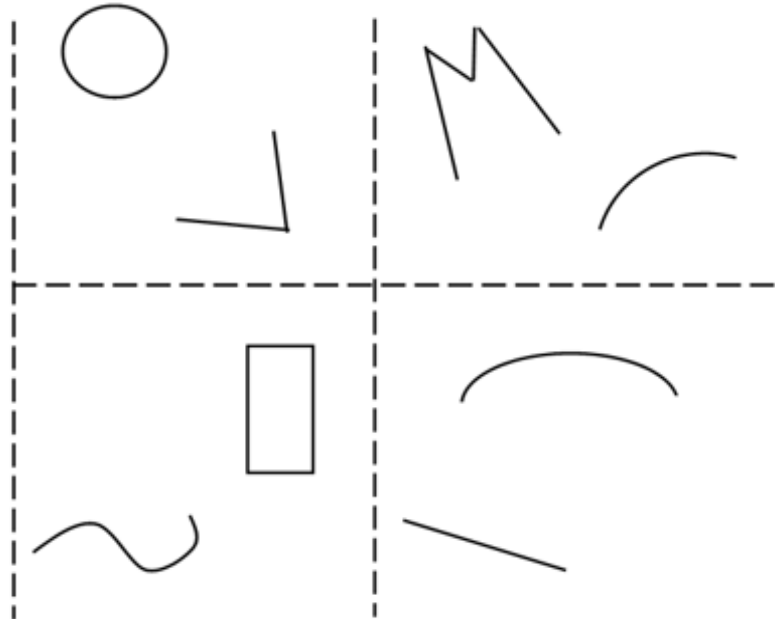
Anexo 1. Adaptación del test de Torrance



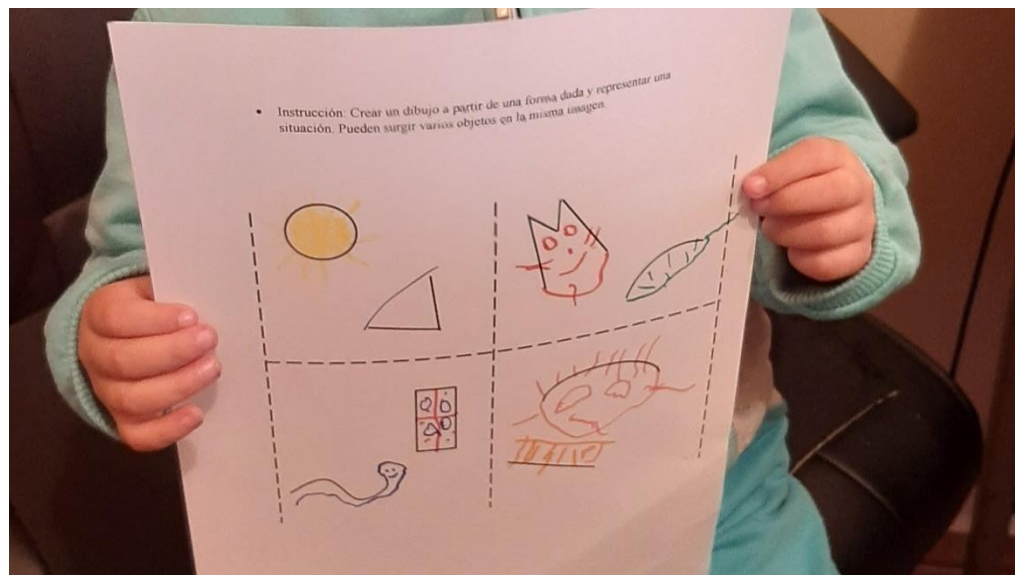
Adaptación del Test de Torrance

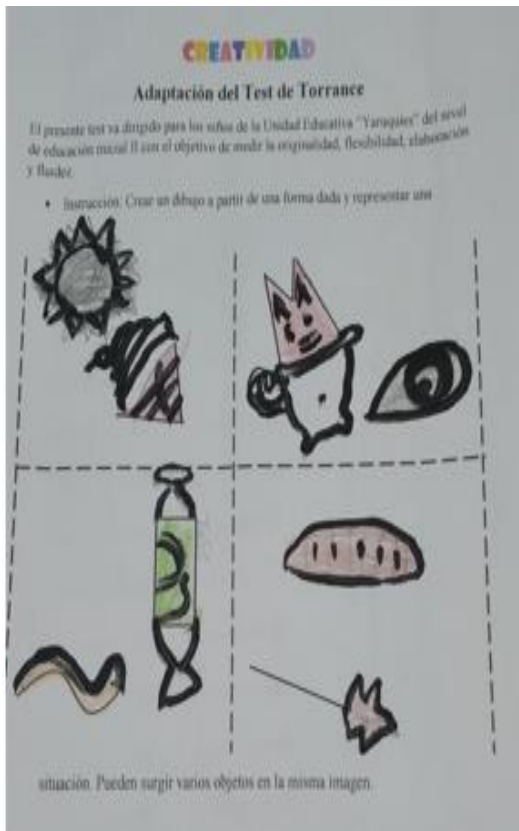
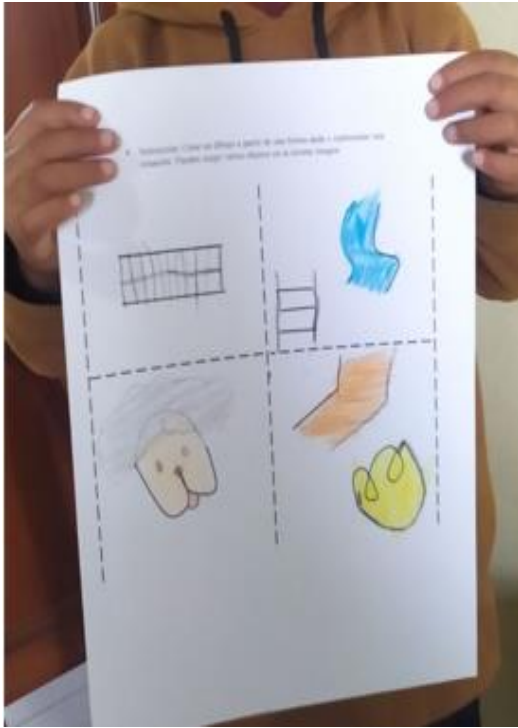
El presente test va dirigido para los niños de la Unidad Educativa "Yaruquies" del nivel de educación inicial II con el objetivo de medir la originalidad, flexibilidad, elaboración y fluidez.

- Instrucción: Crear un dibujo a partir de una forma dada y representar una situación. Pueden surgir varios objetos en la misma imagen.



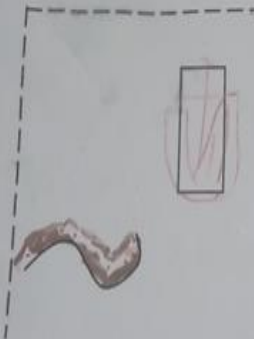
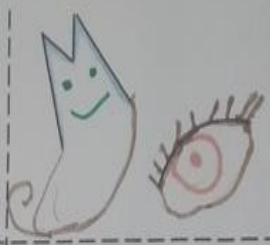
Anexo 2. Resultados de la adaptación del Test de Torrance.





Number 2
Invent

• In der Gegend in der ich mich gesetzmäßig
aufhalten würde, ist es ein
starkes Licht und es ist ein
starkes Licht




Anexo 3. Encuesta dirigida a los padres de familia de la Unidad Educativa “Yaruquíes”

Encuesta

Encuesta dirigida a los padres de familia de la Unidad Educativa “Yaruquíes” del nivel de educación inicial II para para recopilar datos referentes a la creatividad y motivación.

- Por favor, les rogamos que dediquen parte de su tiempo a responder esta encuesta.
- Señor padre de familia, por favor lea atentamente cada pregunta y seleccione solamente una opción en cada pregunta.
- Les agradecemos de antemano su sinceridad y su tiempo. Muchas gracias

trujilloday12@gmail.com [Cambiar de cuenta](#) 

***Obligatorio**

Correo *

Tu dirección de correo electrónico

1. ¿Su hijo/a demuestra interés por jugar permanentemente, ya sea solo o acompañado? *

Siempre

Frecuentemente

A veces

Nunca

2. ¿Usted le narra cuentos a su hijo/a? *

Siempre

Frecuentemente

A veces

Nunca

3. ¿A su niño/a le gusta hablar mucho y pregunta el porqué de las cosas? *

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Nunca

4. ¿La maestra de su hijo/a utiliza actividades dinámicas al momento de realizar las clases? *

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Nunca

5. ¿Considera usted que la docente fomenta la creatividad de los niños/as? *

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Nunca

6. ¿A su hijo/a le gusta dibujar y pintar libremente? *

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces

7. ¿Su hijo/a utiliza el tiempo libre para ver televisión o estar en algún dispositivo electrónico? *

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Nunca

8. ¿Su hijo/ se siente motivado cuando se encuentra recibiendo clases? *

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Nunca

9. ¿Su hijo/a es independiente al momento de realizar actividades? *

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces
- Nunca

10. ¿A su hijo/a le gusta imaginar cuentos o juegos? *

- Siempre
- Frecuentemente
- A veces