



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Implementación de estrategias didácticas para el aprendizaje del Género Épico
en 1° año de B.G.U de la Unidad Educativa “Edmundo Chiriboga”

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en
Pedagogía de la Lengua y Literatura**

Autora:

García Castelo Inés Grimanesa

Tutora:

Mgs. Egas Villafuerte Verónica Patricia

Riobamba, Ecuador. 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Inés Grimanesa García Castelo, con cédula de ciudadanía 0604249763, autora del trabajo de investigación titulado: IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DEL GÉNERO ÉPICO EN 1º AÑO DE B.G.U. DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EDMUNDO CHIRIBOGA, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 18 de febrero de 2022.



Inés Grimanesa García Castelo

C.I: 0604249763

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe Mgs. Verónica Patricia Egas Villafuerte catedrático adscrito a la Facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DEL GÉNERO ÉPICO EN 1º AÑO DE B.G.U DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EDMUNDO CHIRIBOGA, bajo la autoría de Inés Grimanesa García Castelo; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 18 días del mes de febrero de 2022.



Firmado electrónicamente por:
**VERONICA
PATRICIA EGAS
VILLAFUERTE**

Mg. Verónica Patricia Egas Villafuerte

C.I: 0603232828

CERTIFICACIÓN

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DEL GÉNERO ÉPICO EN 1º AÑO DE B.G.U DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EDMUNDO CHIRIBOGA, presentado por Inés Grimanesa García Castelo, con cédula de identidad número 0604249763, bajo la tutoría de Mgs. Verónica Patricia Egas Villafuerte; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 17 días del mes de marzo de 2022.

Presidente del Tribunal de Grado
PhD. Genoveva Ponce

GENOVEVA
VERONICA
PONCE
NARANJO

Firmado digitalmente
por GENOVEVA
VERONICA PONCE
NARANJO
Fecha: 2022.03.23
10:16:09 -05'00'

.....
Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Liuvan Herrera

LIUVAN
HERRERA
CARPIO

Firmado digitalmente
por LIUVAN HERRERA
CARPIO
Fecha: 2022.03.23
18:46:58 -05'00'

.....
Firma

Miembro del Tribunal de Grado
PhD. Galo Silva

 Firmado electrónicamente por:
GALO
PATRICIO

.....
Firma

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **INÉS GRIMANESA GARCÍA CASTELO** con CC: **0604249763**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DEL GÉNERO ÉPICO EN LOS ESTUDIANTES DE 1 ° BGU DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EDMUNDO CHIRIBOGA" "**", cumple con el **1%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **ORIGINAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 18 de febrero de 2022.



Firmado electrónicamente por:
**VERONICA
PATRICIA EGAS
VILLAFUERTE**

Mgs. Verónica Egas
TUTOR (A)

AGRADECIMIENTO

En primer lugar doy gracias a Dios por darme salud, fortaleza y bienestar para poder culminar exitosamente mis estudios superiores en la Universidad Nacional de Chimborazo, de la misma manera agradezco a mis admirables docentes, ya que nunca olvidare todo su conocimiento profesional, esfuerzo, paciencia y dedicación que pusieron en mí, a mis padres y amigos que con sus consejos y apoyo incondicional no me dejaron decaer nunca y gracias a todo el apoyo y la confianza que depositaron en mí para que este día se haga realidad.

A mi tutora Mgs. Verónica Egas, que con su paciencia y sabiduría supo guiarme en toda esta trayectoria del trabajo aportando sus conocimientos profesionales. Gracias por su orientación.

Inés Grimanesa García Castelo

DEDICATORIA

Mi tesis se los dedico con todo mi corazón a mis amados padres María Castelo y José García, que con su apoyo y sus sabios consejos supieron guiarme al camino del bien brindándome la oportunidad de llegar a cumplir un sueño, una meta más de llegar a culminar mis estudios profesionales, ya que ellos han sido mi motivo la razón para que todo esto se haga realidad.

A mi querido hermano abogado Milton García, ya que con su cariño y ternura ha sido parte esencial de mi vida en todo momento, pues en él tengo un espejo en el cual me quiero reflejar, por su valentía y su gran corazón hacen que la admire cada día más.

También se lo dedico a Jhon Jairo por acompañarme en todo este trayecto de mi carrera sin dejarme caer brindándome su ayuda y su amor, ya que estuviste a mi lado en los peores momentos y siempre me decías que lo iba a lograr.

Inés Grimanesa García Castelo

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	II
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	III
CERTIFICACIÓN.....	IV
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
ÍNDICE DE TABLAS.....	XI
ÍNDICE DE FIGURAS	XII
RESUMEN	XIII
ABSTRACT	XIV
CAPÍTULO I.....	15
1. INTRODUCCIÓN.....	15
1.1. Planteamiento del problema.....	16
1.2. Formulación del Problema.....	17
1.3. Justificación	17
1.4. Objetivos.....	19
1.4.1. Objetivo General.....	19
1.4.2. Objetivos Específicos	19
CAPÍTULO II.....	20
2. MARCO TEÓRICO O ESTADO DEL ARTE	20
2.1. Antecedentes investigativos.....	20
2.2. Fundamentación teórica.....	21
2.2.1. Las estrategias didácticas.....	21
2.2.1.1. Importancia de las estrategias didácticas.	22
2.2.1.2. Tipos de estrategias	22
2.2.1.3. Estrategias para la enseñanza.	24
2.2.1.4. Estrategias para el aprendizaje	25
2.2.2. Teoría de las estrategias didácticas.....	25
2.2.3. El Aprendizaje. Teorías Fundamentales.....	25
2.2.3.1. Teoría Cognoscitiva	25

2.2.3.2.	Teoría Constructivista	26
2.2.4.	Estilos de aprendizaje - Clasificación general del aprendizaje.....	26
2.2.5.	El Género Literario Épico.....	27
2.2.5.1.	Definición del género Épico.....	28
2.2.5.2.	Características del género épico.....	28
2.2.5.3.	Subgéneros de la Épica	29
2.2.6.	Autores y Obras más representativas del género literario Épico.....	31
2.2.6.1.	Época antigua – Literatura Oriental	31
2.2.6.2.	Época Clásica - Literatura Latina y Griega.....	32
2.2.7.	La literatura y su enfoque en la enseñanza	35
CAPÍTULO III		37
3.	MARCO METODOLÓGICO	37
3.1.	Método de investigación	37
3.1.1.	Enfoque de investigación.....	37
3.2.	Diseño de Investigación.....	37
3.2.1.	No experimental	37
3.3.	Tipo de investigación.....	38
3.3.1.	Investigación de Campo	38
3.3.2.	Investigación Básica.....	38
3.3.3.	Investigación Descriptiva	38
3.4.	Diseño de la investigación	39
3.5.	Población y muestra.....	39
3.6.	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	39
3.6.1.	Técnica: encuesta.....	39
3.6.2.	Instrumento cuestionario	39
CAPÍTULO IV		41
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	41
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		60
Conclusiones.....		60
Recomendaciones		61
CAPÍTULO VI. PROPUESTA		62
Manual sobre implementación de estrategias didácticas creativas para el Aprendizaje del género épico en el 1 año B.G.U de la Unidad Educativa “Edmundo Chiriboga”		62

5.	BIBLIOGRAFÍA NORMAS APA 7MA EDICIÓN	74
6.	ANEXOS	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla Nro. 4-1	Resultados prueba de diagnóstico.....	41
Tabla Nro. 4-2	¿Usted participa en clases con frecuencia?.....	44
Tabla Nro. 4-3	¿Comprende y realiza con facilidad las tareas enviadas por el maestro?.....	45
Tabla Nro. 4-4	¿Le gusta trabajar con las actividades aplicadas por el maestro?.....	46
Tabla Nro. 4-5	¿Comprende las explicaciones del maestro?.....	47
Tabla Nro. 4-6	¿Usa mapas conceptuales o cuadros sinópticos en clases?.....	48
Tabla Nro. 4-7	¿Usted considera que las metodologías didácticas utilizadas durante la clase son satisfactorias?.....	49
Tabla Nro. 4-8	¿Para usted la manera de impartir la clase por parte del docente resulta?.....	49
Tabla Nro. 4-9	¿Ha investigado material bibliográfico adicional al que le ha facilitado el docente?.....	51
Tabla Nro. 4-10	¿Usted considera que puede leer e interpretar una obra literaria?.....	52
Tabla Nro. 4-11	¿Con lo impartido por el docente, usted puede escribir algo referente a la literatura?.....	53
Tabla Nro. 4-12	¿Considera usted que es oportuno que el docente utilice metodologías didácticas que cubran sus necesidades actuales como estudiante?.....	54
Tabla Nro. 4-13	¿Cómo califica usted el material didáctico que se utilizó para impartir el género literario Épico?.....	55
Tabla Nro. 4-14	¿Cree usted que aprenda de una mejor manera el género épico, cuando el docente utilice estrategias didácticas creativas?.....	56
Tabla Nro. 4-15	¿Cree que es importante que se empleen nuevas metodologías didácticas para impartir la Literatura?.....	57
Tabla Nro. 4-16	¿El género Épico es uno de los géneros literarios más interesantes e importantes de la literatura, cree usted que para su aprendizaje es necesario implementar material didáctico como son: Debates, Dramatizaciones, Lectura Compartida, Mesa Redonda, Crucigramas?.....	58

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura Nro. 4-1 Resultados prueba de diagnóstico	42
Figura Nro. 4-2 ¿Usted participa en clases con frecuencia?	44
Figura Nro. 4-3 ¿Comprende y realiza con facilidad las tareas enviadas por el maestro?	45
Figura Nro. 4-4 ¿Le gusta trabajar con las actividades aplicadas por el maestro?	46
Figura Nro. 4-5 ¿Comprende las explicaciones del maestro?.....	47
Figura Nro. 4-6 ¿Usa mapas conceptuales o cuadros sinópticos en clases?	48
Figura Nro. 4-7 ¿Usted considera que las metodologías didácticas utilizadas durante la clase son satisfactorias?	49
Figura Nro. 4-8 ¿Para usted la manera de impartir la clase por parte del docente resulta?	50
Figura Nro. 4-9 ¿Ha investigado material bibliográfico adicional al que le ha facilitado el docente?	51
Figura Nro. 4-10 ¿Usted considera que puede leer e interpretar una obra literaria?	52
Figura Nro. 4-11 ¿Con lo impartido por el docente, usted puede escribir algo referente a la literatura?	53
Figura Nro. 4-12 ¿Considera usted que es oportuno que el docente utilice metodologías didácticas que cubran sus necesidades actuales como estudiante?.....	54
Figura Nro. 4-13 ¿Cómo califica usted el material didáctico que se utilizó para impartir el género literario Épico?.....	55
Figura Nro. 4-14 ¿Cree usted que aprenda de una mejor manera el género épico, cuando el docente utilice estrategias didácticas creativas?.....	56
Figura Nro. 4-15 ¿Cree que es importante que se empleen nuevas metodologías didácticas para impartir la Literatura?.....	57
Figura Nro. 4-16 ¿El género Épico es uno de los géneros literarios más interesantes e importantes de la literatura, cree usted que para su aprendizaje es necesario implementar material didáctico como son: Debates, Dramatizaciones, Lectura Compartida, Mesa Redonda, Crucigramas?	58

RESUMEN

El presente proyecto investigativo el cual presenta ideas teóricas sobre la implementación de estrategias didácticas en la enseñanza del aprendizaje del género épico en los estudiantes del Primer Año B.G.U de la Unidad Educativa Edmundo Chiriboga. El objetivo de la presente investigación es analizar las estrategias didácticas del género épico. Al haber realizado una prueba de diagnóstico se pudo conocer el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes del Primero Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Edmundo Chiriboga, donde en su mayoría no alcanzan los aprendizajes requeridos y en su minoría se encuentran próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, ya que los docentes no utilizan estrategias educativas nuevas que sirvan para que los estudiantes generen un interés en el estudio específicamente en el Género Épico. La información obtenida a través de las herramientas aplicadas fue analizada para extraer conclusiones que pudieran mejorar el proceso de enseñanza en el aula. Este estudio tiene como objetivo abordar las preocupaciones sobre la deficiencia que tienen los estudiantes sobre el Género Épico y la ayuda que genera las estrategias didácticas en su aprendizaje, en el Primer Capítulo el Marco Referencial, Planteamiento del problema, Objetivos; el Segundo Capítulo tenemos Marco Teórico que abordará temas como: Las estrategias didácticas, Importancia de las estrategias didácticas, Tipos de estrategias, Estrategias de enseñanza, Estrategias de aprendizaje, Teoría de las estrategias didácticas, género épico, etc.; en el Tercer Capítulo se abarcó la Metodología, el método de investigación se realizó con un enfoque cualitativo, el diseño de Investigación, tipo de investigación de campo, básica y descriptiva y el diseño de la investigación se realizó una investigación no experimental debido a que se recolectaran datos en un tiempo determinado sin intervenir en el ambiente en que se desarrolla.; en el Cuarto Capítulo tenemos los resultados y discusión; en el Quinto Capítulo tenemos conclusiones y recomendaciones; en el Sexto Capítulo tenemos la Propuesta que es un Manual sobre Estrategias Didácticas para el aprendizaje del género épico y por último tenemos bibliografía y anexos. En modo de conclusión se pudo identificar que se necesita una mejor aceptación de los docentes en el uso de las estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, ya que estas generan una mayor motivación en la hora de estudiar el género literario épico.

Palabras Clave: estrategias didácticas, enseñanza, aprendizaje, género épico.

ABSTRACT

The present research project which presents theoretical ideas about the implementation of didactic strategies in the teaching of learning the epic genre in the students of the First Year of Baccalaureate of the Edmundo Chiriboga Education Unit. The objective of this research is to analyze the didactic strategies of the epic genre. Having carried out a diagnostic test, it was possible to know the level of knowledge that the First Year of Baccalaureate of the Edmundo Chiriboga Educational Unit students have, where most of them do not reach the required learning and in their minority they are close to reach the required learning, since teachers do not use new educational strategies that serve for students to generate an interest in the study specifically in the Epic Genre. The information obtained through the applied tools was analyzed to draw conclusions that could improve the teaching process in the classroom. This study aims to address concerns about the deficiency that students have about the Epic Genre and the help generated by didactic strategies in their learning, in the First Chapter, the Reference Framework, Problem Statement, Objectives; in the Second Chapter we have Theoretical Framework that will address topics such as: Teaching strategies, Importance of teaching strategies, Types of strategies, Teaching strategies, Learning strategies, Theory of reaching strategies, epic genre, etc.; in the Third Chapter the Methodology was covered, the research method was carried out with a qualitative approach, the Research design, type of field research, basic and descriptive and the research design was carried out a non-experimental research because it was collect data in a given time without intervening in the environment in which it is developed; in the Fourth Chapter we have the results and discussion; in the Fifth Chapter we have conclusions and recommendations; In the Sixth Chapter we have the Proposal, which is a Manual on Didactic Strategies for learning the epic genre and finally we have a bibliography and annexes. In conclusion, it was possible to identify that a better acceptance of teachers is needed in the use of didactic strategies for the teaching-learning of students, since these generate greater motivation when studying the epic literary genre.

Keywords: didactic strategies, teaching, learning, epic genre.



Firmado electrónicamente por:
**ALISON TAMARA
VARELA PUENTE**

Docente Encargada: Alison Tamara Varela Puente
CI: 0606093904

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día es de gran importante cultivar el hábito de la lectura en los estudiantes, y lo mejor es fomentarlos desde temprana edad, porque la lectura es la fuente de conocimiento más importante, requiere una participación y debe integrarse en la vida diaria como un hábito. Porque permite que los estudiantes aprendan todas las materias en la escuela, es importante el trabajo del profesor en el aula donde se requieren diferentes actividades de lectura además de leer libros, el implementar el uso de estrategias didácticas es de fundamental relevancia para el estudio tanto fuera como dentro del aula, porque ayudan a los estudiantes a desarrollar el hábito para que la lectura no se convierta en una actividad monótona y exigente. La participación activa y una actitud positiva llevarán al alumno a convertirse en protagonista de su propia lectura, en lugar de dejarlo actuar como un objeto paciente.

El presente proyecto investigativo tiene como objetivo determinar la Implementación de Estrategias Didácticas en el aprendizaje de los estudiantes del 1er año de Bachillerato de la Unidad Educativa “Edmundo Chiriboga” y el desarrollo en el que el docente implementa el proceso de enseñanza al momento de impartir clases de la literatura del género épico, las estrategias didácticas buscan que el estudiante pueda conocer y comprender lo que está enseñando el docente. Hay que tener claro que la literatura está compuesta por la lectura, escritura y el habla todas estas macro destrezas hay que desarrollarlas durante la clase para poder captar toda la atención posible del estudiante. (Cedeño & Ochoa , 2019)

La investigación va a ser de campo y se la va a realizar en la ciudad de Riobamba en el 1°BGU de la Unidad Educativa Edmundo Chiriboga paralelo “A”. La metodología utilizada en este trabajo de investigación va a ser cualitativo, la modalidad es de campo y bibliográfica para la recolección de datos e información se va a utilizar las encuestas las cuales estarán enfocadas en los estudiantes.

1.1.Planteamiento del problema

Las distintas dificultades por la carencia de una eficaz y verdadera comprensión lectora en el alumnado es por la carencia de adecuados hábitos de lectura, que se deberían desarrollar desde el hogar e, incluso, varios expertos plantean que este proceso, debería desde el vientre de la madre; por ejemplo, cantándole, haciéndole lecturas afectivas, cariñosas entre otras acciones. Ahora bien, si se entiende, por comprensión, que es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen; este es un problema que afecta al alumnado de la mayoría de los centros educativos, pero en este caso, nos enfocaremos al contexto escolar de la Unidad Educativa Edmundo Chiriboga donde es palpable que los problemas de los alumnos del 1º año de B.G.U se enfocan en la falta de hábito lector o de lecturas como también las fallas se hallan por la poca interacción con cualquier tipo de textos, en aras de mejorar sus niveles de lectura.

Con el paso de los tiempos, la comprensión lectora es fundamental y muy requerida, ya que en la actualidad se ha convertido en uno de los principales ejes temáticos de competitividad que los alumnos deben de ostentar para lograr sus éxitos y al finalizar obtener todos los niveles de comprensibilidad en su educación básica, para poder avanzar y desarrollar sus capacidades en todos los ciclos escolares y así poder desenvolverse en su profesión, proyecto de vida y en la sociedad en general.

Resuelta la problemática de las dificultades de comprensión lectora, los alumnos deberán desarrollar sus habilidades y destrezas lectoras como parte de sus aprendizajes permanentes, siendo capaces de leer, comprender, reflexionar e interesarse en diversos tipos de textos, con la expresa finalidad de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales. Por otra parte, es un hecho que la lectura poco a poco se ha convertido en una necesidad para todos ya que es necesario cualquier tipo de lecturas para conocer, leer y comprender una gran variedad de textos como noticias, charlas, novelas, poemas, reportajes, ensayos, etc., como parte de una cultura y demanda de la sociedad actual. Es por ello, que como practicante y futura docente, me propongo describir algunas estrategias didácticas que permitirán a los alumnos entrar en contacto con el mundo escrito, leyendo y comprendiendo una variedad de texto del Género Épico.

El Ecuador en general es un país que lee poco, que no presta atención a la lectura desde la política educativa, cultural y de comunicación, y no da valor a las bibliotecas. A nivel Nacional según el informe del INEC de octubre de 2012 se menciona que el 26,5% de los ecuatorianos no tiene el hábito de leer, de dicha cifra, el 56,8% no lee por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo.

Para terminar con la problemática encontrada, se fundamenta la creación del proyecto: “Implementar estrategias didácticas para el aprendizaje del género épico para mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes del 1º año de B.G.U de la Unidad Educativa Edmundo Chiriboga, para que los alumnos que tengan falencias comprendan e implementen los diferentes textos proporcionados por los docentes.

1.2. Formulación del Problema

¿De qué manera influye la implementación de estrategias didácticas para el aprendizaje del género épico en el 1º año de B.G.U. de la unidad educativa “Edmundo Chiriboga”?

1.3. Justificación

En este proyecto titulado: “ Implementación de Estrategias didácticas para el aprendizaje del género épico en 1º año de B.G.U. de la unidad educativa “Edmundo Chiriboga”, se trata de sensibilizar el proceso enseñanza-aprendizaje que es de vital importancia en relación a la comprensión lectora, para que los alumnos adquieran herramientas que les permita desenvolverse en los diferentes ámbitos de su formación, con la aplicación de las distintas estrategias didácticas e incluso se puede involucrar a las nuevas tecnologías de la información y comunicaciones TIC, para fortalecer y mejorar el proceso lector en los estudiantes y los conlleve a adquirir nuevos hábitos lectores que generan las bases del conocimiento.

La ejecución de este proyecto tiene la finalidad que los alumnos se interesen por adquirir una buena competencia lectora y alcancen su capacidad de análisis, efecto que se verá reflejado en los resultados de las pruebas internas y externas. Con este estudio y absorbiendo la perspectiva

pedagógica, se tiene en cuenta que la lectura en todos sus ámbitos y niveles es la base para la comprensión lectora, de ahí el interés en que este proceso sea llevado con la máxima dedicación con alumnado en general; ya que es el soporte cognitivo de un buen desempeño académico en los estudiantes del presente y del futuro.

Es también importante resaltar que el aprendizaje de la lectura es uno de los principales retos de la educación, por esto es necesario hacer uso de todas las alternativas o estrategias didácticas que brindan la oportunidad, de ser creativo, analítico, recursivo, crítico, reflexivo, autónomo y con capacidad de discernimientos en sus aprendizajes.

Se argumenta que, en las aulas de clase, se presenta un desconocimiento de estrategias metodológicas para la enseñanza de la lectura, es decir, no se enseñan las estrategias necesarias para motivar a sus estudiantes en el desarrollo de la comprensión lectora. Es aún en la educación básica persiste el uso de métodos tradicionales desarrollando sesiones de aprendizaje monótonas, superficiales, rutinarias, impositivas y sin relevancia generando de esta manera rechazo en los estudiantes por la lectura. Por lo tanto, el propósito de la investigación es que el docente proporcione estrategias pedagógicas, didácticas y metodológicas adecuadas que permitan incrementar el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes en las diferentes áreas del saber.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Analizar la contribución de las estrategias didácticas al aprendizaje del Género Literario Épico en los estudiantes del 1º Año de BGU de la Unidad Educativa “Edmundo Chiriboga”.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar los factores y posibles fallas que impidan el desarrollo adecuado de la comprensión del Género Épico en alumnos del 1º Año de B.G.U de la Unidad Educativa “Edmundo Chiriboga.
- Identificar los aportes teóricos sobre estrategias didácticas y su incidencia en el aprendizaje, a través de un proceso de consultas de fuentes de información bibliográfica.
- Diseñar un manual sobre estrategias didácticas creativas para el aprendizaje del Género Épico en el 1º Año B.G.U de La Unidad Educativa “Edmundo Chiriboga”

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO O ESTADO DEL ARTE

2.1. Antecedentes investigativos

Esta investigación tiene como objetivo analizar la implementación estrategias didácticas para la enseñanza del género épico, por lo cual se ha tomado en cuenta tres trabajos referentes a las estrategias didácticas para una mejor comprensión lectora, el primer trabajo es: “Estrategias Didácticas pertinentes al currículo nacional obligatorio del Ecuador para la enseñanza de la historia, en el primer año de bachillerato general unificado” el cual analiza las estrategias didácticas empleadas en el primer año de bachillerato general unificado y su conveniencia técnica con respecto al instrumento curricular oficial, para esta investigación se utilizó el método cualitativo, el tipo de muestreo fue no probalístico decisional, en el cual participaron treinta y cinco estudiantes de primer año de bachillerato general unificado y ocho profesores de Historia a los cuales se les aplicaron encuestas y entrevista mediante herramientas telemáticas para la recolección de datos como formularios en línea (encuestas) y software para encuentros virtuales (entrevistas), esta información recopilada se utilizó para determinar la pertinencia de las estrategias didácticas con respecto al currículo nacional. (Condo, 2020)

“Estrategias didácticas activas para educación ambiental en los estudiantes de sexto “a”, de la unidad educativa “fe y alegría, de la ciudad de Riobamba” esta investigación analizó las estrategias didácticas activas empleadas para la Educación Ambiental y el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños que cursan la Educación Básica, concluyendo que un gran porcentaje de los estudiantes de sexto de básica han desarrollado una fuerte conciencia ambiental, sin embargo, aún hay un porcentaje considerable que reconoce no usar prácticas amigables con el medio ambiente como la gestión de desechos. (Chávez, 2021)

“Estrategias didácticas en el rendimiento académico de los estudiantes de quinto año de E.G.B. paralelo “D” de la unidad educativa combatientes de Tapi Riobamba” el cual determinó la influencia de las estrategias didácticas en el rendimiento académico, de los estudiantes de quinto año de E.G.B. paralelo “D” de la Unidad Educativa Combatientes de “Tapi”, donde se observó la escasa practica de las estrategias didácticas. Considerando que, para fortalecer el aprendizaje

de los estudiantes, en la etapa de la niñez es necesario manipular, jugar y crear otra vez de métodos activos que le permitan interactuar al educando. (GAVIN, 2018)

2.2.Fundamentación teórica

2.2.1. Las estrategias didácticas

Para definir las estrategias didácticas es necesario indicar el significado de la palabra estrategia, la cual Ferreiro citado en (Gutiérrez, 2018) define como “el sistema de actividades, acciones y operaciones que permiten la realización de una tarea con una calidad requerida”. Por otra parte, la palabra didáctica es definida como “arte de enseñar” (p. 85). Adicionalmente, el significado de la palabra didáctica es explicada por Fernández, Sarramona &/ Tarín (citado en (Girón, 2019) quien indica que: “La didáctica es una disciplina que orienta las actividades educativas de manera sistemática, en un sentido más amplio: 'como dirección general del aprendizaje', es decir, interesada en el estudio de los métodos y recursos pedagógicos que los educadores deben utilizar activamente para estimular el aprendizaje y formar un conjunto armonía”.

Frente a esto, (Cedeño & Ochoa , 2019) definen a las estrategias didácticas como:

“acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el alumno logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados” (p. 9).

Para (Romero, 2013) las estrategias didácticas sirven como un proceso de intervención en la obtención de conocimiento, afinamiento de nuevas informaciones que permiten dar respuesta a las necesidades del educando, a su vez (Carrasco, 2014)explica que las estrategias didácticas son planteamientos que los profesores utilizan para evaluar el aprendizaje de los educandos.

Para Tomalá Saltos, las estrategias didácticas son herramientas para un aprendizaje significativo; y para Roque citado en (Cedeño & Ochoa , 2019), estas estrategias consisten en procesos secuenciales, que tienen un orden y un sistema de actividades diversas, las cuales han

sido planificadas con antelación por el docente, y en donde se indica la manera en que se procederá.

Esta perspectiva explica qué el uso de estas estrategias didácticas contribuye decisivamente a potenciar la práctica docente, pero principalmente a desarrollar en los estudiantes todas sus capacidades, a su vez, se favorecerá en un ambiente agradable, así como dinámico durante el aprendizaje. Tiendo como sentido, el valor e importancia que han cobrado las estrategias para la enseñanza de la educación, le ha otorgado un carácter de línea de investigación que día a día genera nuevos aportes y enfoques sobre cómo enseñar.

Adicionalmente, el significado de la palabra didáctica es explicada por Fernández, Sarramona & Tarín citado en (Tobón, 2010), quienes indican que la didáctica no es más que el análisis de los métodos de enseñanza y los recursos que aplica el docente en el aula con el objetivo de incitar efectivamente el aprendizaje armónico en los estudiantes consiguiendo de esta manera una formación integral en ellos.

Concluyendo que las estrategias no son más que aquel proceso organizado, el cual considera un conjunto de elementos esenciales como el contexto y las necesidades de aprendizaje que permite entender el conocimiento de forma agradable y hasta divertida dependiendo de la materia, el tema y del docente.

2.2.1.1.Importancia de las estrategias didácticas.

La relevancia que tienen las estrategias didácticas es discutida por (Hernandez & Torres Maldonado, 2013) quien en su trabajo de investigación resalta que el uso de estas estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje es el factor que determina la capacidad de los estudiantes para adaptar a su comportamiento todos los valores, actitudes y creencias dirigidas a la realización de los objetivos.

2.2.1.2.Tipos de estrategias

Para (Marc, 2018) las estrategias didácticas, las estrategias “se circunscriben a consideraciones teóricas, a finalidades u objetivos, a secuencias de la acción en el proceso, a la adaptación en el contexto, a los agentes involucrados, a la eficacia pretendida de los resultados.” pág.35. Agrega el autor que es común encontrar diversas clasificaciones de estrategias, las cuales pueden ser similares:

- Estrategias según el momento de enseñanza: pre instruccionales., construccionales, post instruccionales. Este enfoque se refiere a que las estrategias siempre van a depender de las circunstancias, del contexto, de los fines y propósitos que se persiguen y de lo que se desea que el estudiante aprenda y el tiempo en el cual se aspira que lo haga. (Albarrasin Reinoso & Jácome Alarcón, 2016)
- Estrategias de acuerdo al proceso cognitivo en el cual se quiere incidir: activación de conocimientos previos (preguntas generadoras, lluvia de ideas, organizador previo), orientación de la atención inicial que le permita al docente saber en qué condiciones de aprendizaje está el estudiante, cuál es su potencial, su capacidad intelectual y creativa, y a partir de allí, se podrá planificar la estrategia adecuada y pertinente que garantice resultados efectivos y significativos. (Albarrasin Reinoso & Jácome Alarcón, 2016)
- Estrategias de acuerdo a los estudiantes (comunicar, preguntas, usar pistas, usar ilustraciones, usar analogías), organizar materiales de aprendizaje (folletos, mapas conceptuales, mapas mentales, redes semánticas, resúmenes de tablas, visualizaciones, resúmenes, grabaciones de audio y video), priorizando la interfaz entre saben y nueva información por aprender (comparación de organizaciones anteriores e ilustraciones y analogías). (Albarrasin Reinoso & Jácome Alarcón, 2016)
- Estrategias basadas en el estilo de enseñanza del docente: estilo presencial donde los docentes imponen y guían el desempeño de los estudiantes (clase principal) y estilo intermedio donde los docentes son más fáciles de entender y promueven la participación de los estudiantes (activo y participativo). (Albarrasin Reinoso & Jácome Alarcón, 2016)

- Estrategias Creativas: Se basan en métodos indirectos, es decir, métodos de los docentes para transmitir contenidos y crear situaciones de aprendizaje. En este caso, los estudiantes toman información escrita o material gráfico, se refieren a la realidad para observar o cooperar con sus compañeros, observar métodos, hacer preguntas, resolver problemas; investigación Como método de enseñanza, análisis de errores, etc. (Albarrasin Reinoso & Jácome Alarcón, 2016)
- Estrategias explicativas: caracterizadas por una cuidadosa preparación del docente, adecuada interpretación del texto, organización de la presentación del tema, apertura pasiva de los estudiantes; Estrategias de aprendizaje exploratorio: aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en evidencia, modelos de enseñanza efectivos, diálogo reflexivo, preguntas y respuestas, relator, partes interesadas, discusión, encuesta basada en el consenso de la conferencia. (Albarrasin Reinoso & Jácome Alarcón, 2016)

Para los autores (Albarrasin Reinoso & Jácome Alarcón, 2016) explica que desarrollar diferentes estrategias didácticas ayuda al educando hacer más participativo, creativo, dinámico, que le permite comprender y asimilar en la construcción de nuevos conocimientos por lo que es importante que el docente conozca los estilos de aprendizajes, el uso herramientas didácticas actualizadas acorde con el contexto educativo para lograr un aprendizaje óptimo y significativo en los educandos.

Jacinto Rosales en su artículo Estrategias didácticas que existen dos tipos de estrategias didácticas:

2.2.1.3.Estrategias para la enseñanza.

Estos son procedimientos que los maestros utilizan para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Estos incluyen manipulaciones físicas y mentales que facilitan la confrontación del sujeto científico con el objeto de conocimiento. Supone un proceso planificado previamente que se puede implementar o extender en cualquier situación, con la capacidad de aprender sobre los estudiantes en persona o de forma remota. (Rosales, 2019)

2.2.1.4.Estrategias para el aprendizaje

Los estudiantes siguen un programa para su aprendizaje. Como una serie de actividades cognitivas y procedimentales que los estudiantes desarrollan para procesar información y aprender de manera significativa. La asimilación del sujeto implica recibir información y procesarla en su estructura mental de acuerdo con las propias necesidades y conocimientos. (Rosales, 2019) Agrega el autor mencionado que se pueden considerar las siguientes estrategias didácticas:

- Mapas Conceptuales
- Mapas Mentales
- Estructuras Textuales
- Organizador Previo
- Objetivos o propósitos del aprendizaje

2.2.2. Teoría de las estrategias didácticas

(Álvarez, 2019) Explica que el empirismo se basa en la experiencia en ello se plantea que el aprendizaje es altamente significativo cuando el sujeto asimila e interioriza sus conocimientos en la construcción del aprendizaje.

Los elementos que caracterizan esta estrategia didáctica son:

- 1-Enfatiza el uso de los sentidos para conocer la realidad.
- 2-El currículo se basa en los intereses del estudiante
- 3- Las asignaturas deben contribuir al desarrollo de habilidades útiles.
- 4- Enfatiza la importancia de vivir experiencias de alta calidad que son las que provocan aprendizaje significativo y hacen al individuo más autónomo.

2.2.3. El Aprendizaje. Teorías Fundamentales

2.2.3.1.Teoría Cognoscitiva

(Sánchez, 2018) Menciona que esta corriente enfatiza el estudio de los procesos internos que conducen al aprendizaje, se preocupa por los fenómenos y procesos internos que tienen lugar en los individuos durante el aprendizaje, cómo se necesita aprender la información, cómo se transforma en un individuo y la forma de comunicación. Emerge fácilmente, considera de manera similar el aprendizaje como el proceso por el cual las estructuras cognitivas (la organización de planes, conocimientos y experiencias de un individuo) cambian como resultado de la interacción con factores ambientales.

2.2.3.2. Teoría Constructivista

Jean Piaget, junto con Lev Vygotsky, sugiere que la escuela se centre en la construcción del pensamiento de la realidad del niño, enfatizando el proceso de enseñanza y aprendizaje que construye el conocimiento a través de unidades dinámicas, colaborativas e interactivas a través de interacciones en actividades donde los estudiantes y profesores actúan como facilitadores. (Olmedo Torre & Farrerons Vidal, 2017)

(Olmedo Torre & Farrerons Vidal, 2017) Considera que el aprendizaje es “un proceso mediante el cual una entidad adquiere habilidades prácticas, calificaciones o habilidades a lo largo de la vida, utilizando el contenido de la información o adoptando una nueva perspectiva sobre el conocimiento y la acción. Basada en el aprendizaje o la experiencia”. El aprendizaje es un aspecto muy importante en el campo de la enseñanza, ya que permite comprender la estrecha vinculación o conexión con la teoría y las prácticas de la ciencia educativa y así enfocarnos en la práctica educativa.

2.2.4. Estilos de aprendizaje - Clasificación general del aprendizaje

(García, 2019), en su artículo, señala que el aprendizaje hace referencia a la adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes. En este sentido, el autor explica que los seres humanos no seríamos capaces de adaptarnos a los cambios si no fuese por este proceso. Explica además el autor que los tipos de aprendizaje pueden clasificarse en:

- Aprendizaje implícito.
- Aprendizaje explícito.
- Aprendizaje asociativo.
- Aprendizaje no asociativo
- Aprendizaje significativo.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje colaborativo.
- Aprendizaje emocional.
- Aprendizaje observacional.
- Aprendizaje experiencial.
- Aprendizaje por descubrimiento.
- Aprendizaje memorístico.
- Aprendizaje receptivo.

Estos estilos de aprendizaje permiten que el ser humano tenga distintas formas de aprender de tal forma que desarrolla capacidad, destreza, habilidad, a partir de cualquier tipo de aprendizaje de acuerdo a su entorno más favorable que le permitirá desenvolverse en el ámbito educativo mostrándose de una manera más esencial en la cual le va a permitir rendir en su propio ritmo de aprendizaje explorando y aprendiendo fluidamente, es necesario que los docentes tengan en cuenta cuáles son los tipos de aprendizaje existentes para que puedan aplicar en su entorno escolar que los rodean, las técnicas, metodología y los recursos didácticos pertinentes. (García, 2019)

2.2.5. El Género Literario Épico

En literatura, el género literario Épico se considera el más antiguo y apareció en la antigua Grecia, y es aquí donde encontramos obras épicas muy significativas que marcaron un antes y un después en la historia literaria. La etimología de la palabra épica se deriva de la palabra griega "epikós", que en la literatura se refiere a la narración poética de hechos históricos que pueden

ser reales, ficticios o derivados de la mitología griega. El héroe de estos eventos es un héroe con fuerza o habilidad sobrehumana, que representa los ideales de la humanidad. (Chicaiza, 2021)

Los expertos remontan la aparición del género Épico al siglo VII a.C. Porque esa fue la época en que aparecieron los primeros escritos de este género homérico. La obra literaria que tipifica este género es la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero, considerado el padre de la épica, quien produjo obras tan memorables. El género ha evolucionado a lo largo de los siglos y no es hasta la Edad Media cuando encontramos una de las obras épicas más importantes de la historia literaria, como es la *Divina Comedia* de Dante Alighieri. (Chicaiza, 2021)

2.2.5.1. Definición del género Épico

El género épico se puede definir como un género literario que relata, en forma poética, las hazañas históricas de héroes reales o míticos, cuyas acciones fueron realizadas por un súper hombre y estructuradas de manera que formaran la imagen ideal del ser humano. El aspecto fundamental de este género es que nos permite obtener información histórica muy importante de los poetas griegos que dejaron constancia de su vida, pensamiento y cultura en aquella época. (Martín Alegre, 2009)

2.2.5.2. Características del género épico

Para comenzar a profundizar las ideas sobre las características del género épico sus principales características son:

Tema: Las hazañas del héroe están en el corazón de la epopeya, ya que su historia comenzará un viaje que permitirá a los lectores una mirada más profunda a la vida y las hazañas del héroe. Por lo general, la historia puede ser verdadera o estar inspirada en la mitología griega. Esto se llama tema de guerra y también puede incluir conflicto armado o el desarrollo de guerras, el espacio en el que se ubican los héroes. (Martín Alegre, 2009)

Objetivo del género Épico: Debe considerarse que por el tema que trata en primer lugar, la épica se convierte en un género literario que pretende orientar a la sociedad a seguir e imitar, a

enseñar y explicar las virtudes heroicas o idealistas de las Personas. En este sentido, se condenan los errores y los castigos como destino trágico e irrevocable de los héroes. (Martín Alegre, 2009)

El héroe: Cabe señalar que, si bien se detalla con gran detalle, en muchos casos hay un intento deliberado de que el protagonista aparezca en la obra de manera ideal, como un personaje o un retrato, ejemplo a seguir porque tiene cualidades ejemplares en una obra ideal con rasgos humanos que demuestren coraje, moralidad, lealtad, fortaleza y, lo más importante, un buen ciudadano. (Martín Alegre, 2009)

Aspecto sobrenaturales: Las epopeyas y sus escritos siempre contienen muchos elementos sobrenaturales en su narración, como se puede ver en las epopeyas más importantes. Por ejemplo, los elementos sobrenaturales pueden ser la presencia de figuras míticas como ángeles, demonios o dioses. Así, los relatos de sus acciones y textos también contienen muchas implicaciones morales para orientar a los ciudadanos, cuestión que les ayuda a conseguir mejores ciudadanos. (Chicaiza, 2021)

Elemento religioso: La religión es uno de los elementos más populares del género de la epopeya porque se basa básicamente en los dioses, los personajes que representan y juega un papel muy importante en la trama, las decisiones y determina las acciones y las consecuencias que se producían era usar héroes. Además, también tienen influencia en el aspecto moral, pues evalúan el comportamiento humano y sus enseñanzas orientan a los ciudadanos. (Martín Alegre, 2009)

Forma de composición sobre el género épico: Otro aspecto importante de la épica es que sus obras se cuentan en forma poética, lo que se suma al tono y la adoración del género literario épico. Esto es así especialmente porque esta especie solo puede ser criada por personas educadas, ya que son epopeyas que muestran hechos heroicos. Esta es una historia sobre el pasado. Cabe señalar que el narrador puede o no estar presente en la obra, pudiendo también mencionarse el relato en prosa, involucrando muchas veces otros géneros como el lírico, el dramático y el didáctico, lo que puede o no ser el caso que se encuentra en nuestra sección de literatura. (Martín Alegre, 2009)

2.2.5.3.Subgéneros de la Épica

Podemos encontrar los siguientes subgéneros de la épica: la epopeya, el poema épico, libro de caballería, novela pastoril, cantar de gesta, los romances, y finalmente el epilio o epilión.

Cantar de gesta: Es una subespecie que incluye varios poemas populares en los que se alude a una historia o relato de un personaje legendario en una determinada zona. En otras palabras, la épica se trata de las hazañas de una persona importante o héroe y las virtudes que lo ayudaron a ganar la batalla. Es una composición creada y desarrollada principalmente en la Edad Media. Sus contenidos son coreados o cantados. (Raygoza Cuevas & Ramos Flores, 2017)

Epilio: También conocido como epilión en biografías épicas, se refiere a obras literarias escritas principalmente durante el período helenístico, un momento importante en el desarrollo de la literatura. Es un poema breve de carácter generalmente amoroso, aunque hay otros que se centran en la mitología. Consiste en un episodio, generalmente una parte o parte de una obra mayor. Se compone de hexágonos. (Raygoza Cuevas & Ramos Flores, 2017)

Epopeya: Es una de las subespecies más famosas del género épico. Su característica principal es relatar las hazañas o acciones de una figura destacada en un contexto cultural o histórico con el fin de mostrar su heroísmo. Otro aspecto clave de Épica es la presencia de elementos sobrenaturales a los que se enfrentan en sus aventuras. Por lo tanto, es una obra de ficción y mito que suele ser extensa. Se enfoca en ilustrar las actividades importantes de personas específicas, contándoles la historia de su personalidad. (Raygoza Cuevas & Ramos Flores, 2017)

Pastoril: Se desarrolló principalmente durante el Renacimiento, aunque también ganó un reconocimiento considerable durante la Edad de Oro. Lo que la hace única es el hecho de que cuenta la historia de un pastor o granjero, mientras que una novela pastoril famosa te permite ver los eventos clave para los que está idealizada, generalmente en la mayoría de los casos sobre las relaciones. También puede especializarse en la vida pastoral o agrícola. (Raygoza Cuevas & Ramos Flores, 2017)

Libro de Caballerías: A menudo denominada novela caballerías, se sabe que es una obra que se centra en los méritos de los caballeros, de ahí el nombre. Este libro de caballeros cuenta una historia de libre estructura a través de la cual se destacan las virtudes de los caballeros en su andar, enfrentando situaciones de conflicto, obstáculos y problemas. Escrito en prosa, revela otros aspectos como los valores del carácter, la idealización del amor, la importancia del compromiso con las personas y mucho más. (Raygoza Cuevas & Ramos Flores, 2017)

Romance: Es uno de los subgéneros más famosos del género épico. Una novela es una obra escrita en prosa en la que se desarrolla una historia larga y, a menudo, ficticia. El romance se desarrolla en un mundo creado por el autor, donde los personajes se enfrentan a sucesos extraños. En términos generales, es una obra narrativa poética que puede tocar una variedad de temas y es narrada por el intérprete a cambio de dinero o comida. (Raygoza Cuevas & Ramos Flores, 2017)

Poema Épico: Forma una especie de historia que se centra en la historia del desarrollo y las hazañas heroicas de un personaje. Una de sus principales características es que, además de ser muy extensible, presenta de forma objetiva hechos que pueden ser productos reales o imaginarios. Suele tener un narrador apareciendo en la historia, además, puede estar escrito como narración o cantado. Los eventos más repetidos incluyen viajes, intervención divina, eventos paranormales, etc. (Raygoza Cuevas & Ramos Flores, 2017)

2.2.6. Autores y Obras más representativas del género literario Épico

2.2.6.1.Época antigua – Literatura Oriental

El poema de la creación: El poema explica la creación de los dioses: el cielo, la tierra, el mar, y también muestra a otros dioses luchando entre sí hasta que prevalece Marduk y crea al hombre a partir de la arcilla y la infunde con su propia sangre. (Álvarez Bravo, 2010)

El Ramayana: Epopeya hindú, escrita por Valmiky, que data del siglo XV. Narra la guerra de los arios liderados por el Príncipe Rama (reencarnación del Señor Vishnu, Dios de la Guerra) contra Ravana (Príncipe de los Demonios) para ocupar la isla en Lanka (Ceilán) (Álvarez Bravo, 2010)

El Mahabaratha: Gran epopeya hindú escrita por Vyasa en el siglo IV d.C. Constituye un texto ético sobre filosofía y derecho. Narra la larga lucha entre dos familias por poseer el reino de Hastinapur. (Álvarez Bravo, 2010)

2.2.6.2. Época Clásica - Literatura Latina y Griega

Literatura griega.

La Ilíada: La epopeya clásica fue escrita por Homero en el siglo IX a. El espectáculo comienza con Príamo (rey de Troya), hijo de Paris, el secuestro de Helena, esposa de Menelao (rey de Grecia), y el enfrentamiento entre los aqueos (griegos) e Illium (los gobernantes de la ciudad Troya). El líder griego Aquiles se retiró de la batalla y Héctor obtuvo una gran victoria. Patroclo, amigo de Aquiles, murió a manos de Héctor, hijo de Príamo. Aquiles regresa al campo de batalla y mata a Héctor. Entonces Troya fue conquistada. (Álvarez Bravo, 2010)

La Odisea: La clásica epopeya homérica fue escrita en el siglo IX a. La obra cuenta la historia de Ulises (Odiseo) que regresa de la Guerra de Troya. Regresó a Ítaca, donde era rey. Allí le esperan su esposa Penélope, símbolo de lealtad, y su hijo Telémaco. Ulises tuvo que superar muchos problemas y desgracias en el camino, mientras en Ítaca su esposa Penélope estaba rodeada de muchos aspirantes al trono de Ítaca. Odiseo apareció antes de todos sus problemas, fue a Ítaca de forma anónima y luchó contra el pretendiente de su esposa, quien finalmente lo reconoció. Tomó posesión de su reino y de su casa. (Álvarez Bravo, 2010)

Literatura Latina

Eneida: Epopeya escrita por Publius Virgil Maron en el siglo I a.C. Cuando Troya cayó ante los griegos, Eneas huyó bajo la protección de la diosa Venus. En su viaje deberá superar y

atravesar muchas aventuras: Dido se enamora de Eneas y quiere mantenerlo con él pero debe cumplir su sagrada misión de construir una ciudad que se convertirá en la capital de un gran imperio. Al final, luchó contra Tunus, el rey de los longan, y fundó Roma. (Álvarez Bravo, 2010)

Divina Comedia: Un poema épico escrito en el siglo XIV por Dante Alighieri. Esta obra narra el viaje de Dante por el "infierno", el "purgatorio" en compañía de Virgilio, hasta llegar al "cielo", porque su amigo Virgilio no puede entrar al Cielo por no haber sido bautizado. En un cono invertido del infierno, hablando a los pecadores en un ciclo de nueve ruedas, cada persona está sujeta a condenación según sus pecados. En el Purgatorio, Dante y Virgilio hablan con las almas que se purifican con la esperanza de que vayan al cielo. Dante describe nueve pasos de limpieza. Finalmente, Dante entró en el cielo, donde se encontró con su amada Beatriz, quien lo acompañó a través de nueve círculos, donde el bienaventurado disfrutó de la presencia de Dios, los ángeles y los santos. (Álvarez Bravo, 2010)

Épica Medieval – Cantares de Gesta

Beowulfo: Epopeya anglosajona, desconocida, siglo VIII Beowulf, rey de los godos, cuyas numerosas hazañas se celebran en la primera parte del poema. En la segunda temporada, Beowulf se enfrenta al dragón y, a pesar de derrotarlo, aún muere. (Álvarez Bravo, 2010)

Canción de Igor: Epopeya rusa, anónima, siglo XII. El héroe de esta obra es Igor, hecho prisionero durante la guerra. Su padre llamó a los príncipes del reino para que lo ayudaran a vengar a su hijo. La esposa de Igor pide ayuda a la naturaleza para salvar a su esposo. Al final, Igor escapó de la prisión y entró en Kiev con la victoria. (Álvarez Bravo, 2010)

Canción de Rolando: epopeya francesa. Anónimo, siglo 11. Carlomagno comenzó a luchar contra los moros en España. Cuando el ejército carolingio volvió a Francia, pasando por Roncesvale, fue atacado por los moros. Carlomagno fue traicionado por uno de los suyos: Ganelón, que había ayudado a los moros. El nieto de Carlomagno, Roland, y muchos de sus soldados murieron en la batalla, y Carlomagno llegó, presenciando el accidente con remordimiento

y ordenó la ejecución de Ganelón por traidor. El emperador tuvo un sueño: en el futuro vio la victoria y la venganza. (Álvarez Bravo, 2010)

Mio Cid. Epopeya españolas. Anónimo, siglo XII. Rodrigo Dias de Vival (El Cid Campeador) fue desterrado de Castilla por el rey Alfonso VI, casado con doña Ximena y su hija doña Elvira, quedando doña Sol en el convento de San Pedro de Cardeña. Entra en la tierra de los moros, conquista los territorios de Alcaria y Aragón y conquista Valencia. Hace las paces con el rey, quien permite que su hija se case con un carroñero y aparece cobardemente frente a los soldados de Cid después de la boda, demostrando que solo quieren la riqueza de Cid. Regresaron a Carrión y entregaron sus mujeres a quienes los azotaban, abandonándolos en el camino. El Cid exigió justicia, y la disputa se saldó en una batalla perdida por la infantería. Las hijas de Cid tienen una nueva boda con un niño de Navarra y Aragón. (Álvarez Bravo, 2010)

Nibelungos: epopeya alemana. Anónimo, siglo XIII. Siegfried, príncipe de los francos, posee el tesoro de Nibelungen (Hijos de la Niebla), que contiene un manto mágico que lo hace invisible y aumenta su fuerza cien veces, empapado en sangre de dragón, haciéndolo invulnerable, excepto que mientras se baña, una hoja de tilo cayó sobre parte de su espalda. Siegfried está enamorado de Krimhild, la hermana de Gunther. El rey le dice que para llegar a manos de Krimhild, debe ayudar a Gaunt a llevárselo a manos de la reina Brunhild de Islandia, quien requiere gran coraje y prueba de fuerza. Siegfried ayudó a Gaunt, y gracias a su capa que lo hacía invisible y a una fuerza sobrehumana, triunfó en todos sus esfuerzos. La boda de ambos se llevó a cabo. Siegfried tomó el anillo y el cinturón de Brunhild como trofeos. Las dos reinas luchan y Krimhild se entera por Brunelda de que Siegfried es el verdadero vencedor. Ella mató a Siegfried porque lesionó la única parte sensible de la espalda de Siegfried y el tesoro fue robado. Crimilda se casó con Huna Attila para vengarse, invitó a sus parientes a una fiesta y, cuando estaban todos borrachos, apareció un ejército de hunos y apuñaló a los invitados hasta matarlos. El guerrero Hildebrando, ultrajado por la crueldad, condenó a la horca a la reina Crimilda. (Álvarez Bravo, 2010)

Orlando furioso: Epopeya italiana, siglo 16. Autor Ludovico Ariosto. La obra cuenta la historia del amor frenético de Orlando por una inglesa que lo desprecia y se casa con el pobre demonio

Medoro, de quien se enamora. Furioso se dedica a matar dragones, mover montañas para apagar luces, replantar cedros y muchos otros objetivos absurdos. Adolf, cuyos amigos simpatizan con él, voló a la luna, embotelló a Orlando que había perdido la cordura y se la dio a amigos que lo habían rehabilitado. Orlando entonces estaba trabajando para ganar la nación musulmana para Cristo. (Álvarez Bravo, 2010)

Jerusalem Libertada: Autor del siglo XVI Torquato Tasso. Esta obra cuenta la historia de la Primera Cruzada bajo Godfrey de Bouillon. El principal valor de esta obra radica en los numerosos temas líricos. (Álvarez Bravo, 2010)

El Paraíso Perdido: El cielo está perdido. Epopeyas inglesas, siglo 17. Por John Milton. Esta obra cuenta la historia de la rebelión de Satanás contra un ángel rebelde, sus fracasos y su descenso a los infiernos. Satanás corrió por el paraíso recién creado y engañó a Adán y Eva. El pecado original supuso la caída del hombre y la expulsión del cielo. (Álvarez Bravo, 2010)

Lusiadas: Epopeya portuguesa, siglo 16. Luis Vaz Decamoens. En esta obra el autor cuenta las aventuras de Vasco da Gama durante su viaje a la India. Esta obra es una epopeya del descubrimiento geográfico renacentista. (Álvarez Bravo, 2010)

Araucana: Epopeya chilena, siglo XVI, de Alonso de Ercilla. Describe las batallas en las que participó Asilah durante la conquista española de los araucanos. El personaje principal es un Kapolikan nativo. (Álvarez Bravo, 2010)

Tabaré: La epopeya uruguaya, siglo XX, de Juan Zorrill de San Martín. Narra la destrucción de la raza Charuya por los españoles en Uruguay. Tabaré era hijo del cacique charrú y de un español. Se enamoró de la española Doña Blanca y murió por ella. (Álvarez Bravo, 2010)

2.2.7. La literatura y su enfoque en la enseñanza

La literatura al desarrollarse junto a la sociedad sufre cambios culturales y su desarrollo comenzó desde finales de los años sesenta. Desde entonces se empezó a hacer evidente que el

modelo de enseñanza literaria de ese tiempo ya resultaba ser obsoleto para los países occidentales postindustriales.

Podemos definir la enseñanza literaria como el contenido de un campo de enseñanza específico en el campo de la adaptación, selección y adquisición de conocimientos literarios, por otro lado, la teoría del aprendizaje y el desarrollo cognitivo. Adquirir, enseñar y utilizar habilidades de comunicación. También se enfoca en generar conceptos teóricos originales propios del campo, no derivados de campos relacionados, para enfrentar los desafíos que plantean las actividades pedagógicas e identificar los enfoques apropiados y consistentes para el uso en el aula y para la instrucción específica Diseñar intervenciones y utilizar técnicas apropiadas (Calvo, 2017).

Es un texto con elementos propios que lo distinguen de otros géneros literarios. Pueden estar basados en eventos. En el género lírico tampoco desapareció por completo, como en el género dramático. Las mejores formas utilizadas en la literatura épica o narrativa son la prosa o el verso largo (seis pasos, verso alejandrino), que suele incluir otros géneros (lírico, dramático, didáctico), elevando la imagen figurativa del héroe a través de sus hazañas. La conspiración es una trama o argumento sobre lo sucedido, un elemento importante en la formación de un personaje es darle atributos como material, temperamento, moral, ideológico, etc. El espacio de la historia revela la complejidad de la experiencia humana tal como se define en el tiempo y el espacio. El espacio tiene una gran influencia en el desarrollo del carácter, lo que puede tener un efecto positivo o negativo. (Chicaiza, 2021)

La tecnología y la educación están en constante evolución, por lo que se puede decir que con la tecnología se puede optar por una educación innovadora, basada en la ciencia. Con el uso adecuado de las TICs, podemos desarrollar estrategias didácticas adecuadas a las circunstancias actuales que vivimos y manejamos, que pueden captar la atención de los estudiantes y así mejorar sus habilidades comunicativas.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1.Método de investigación

3.1.1. Enfoque de investigación

La presente investigación se realizó con un enfoque cualitativo entendiéndose este como el estudio de la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas (Pérez, 2007), en tal virtud la presente investigación requiere conocer la realidad de la educación virtual en el 1° BGU de la Unidad Educativa Edmundo Chiriboga, pero solo con un enfoque especial en el paralelo A, se recolectó información mediante la observación y encuestas dirigidas a los estudiantes para así poder conocer el grado de aceptación que tiene la didáctica de la lengua y literatura utilizada por el docente, para de esta manera saber cuáles son los beneficios y complicaciones que se tiene durante la clase para así poder plantear algunas mejoras en cuanto a la metodología y la didáctica durante el periodo electivo 2020-2021. Este método nos ayuda a encontrar las razones o diferentes causas que se ocasionan por ciertos fenómenos. El cual tiene como objetivo explicar por qué ocurre este fenómeno y en qué condiciones se está dando éste. (Calduch Cervera, 2017), por tratarse de una investigación en la cual estamos tratando de la didáctica de la Literatura y a esta estar ligada con los cambios sociales, económicos y culturales para poder implementar una nueva estrategia didáctica debemos utilizar el método sintético para poder considerar todos estos aspectos.

3.2.Diseño de Investigación

3.2.1. No experimental

Porque es una investigación que se realiza sin manipular las variables tanto dependiente como independiente, como objeto de estudio. (Calduch Cervera, 2017)

3.3.Tipo de investigación

3.3.1. Investigación de Campo

Se refiere a la recopilación de información directamente del sujeto de prueba o del hecho del evento (datos sin procesar), sin manipular o controlar ninguna variable, es decir, el investigador recopila la información sin cambiar las condiciones existentes. (Calduch Cervera, 2017) Para poder obtener unos datos más exactos en esta investigación trabajamos directamente con los alumnos ellos aportaron con experiencias, vivencias y problemáticas que se viven en el 1° BGU de la Unidad Educativa Edmundo Chiriboga paralelo A.

3.3.2. Investigación Básica

La investigación Básica busca conocer la realidad o los fenómenos de la naturaleza, para contribuir a una sociedad cada vez más avanzada y que responda mejor a los desafíos de la humanidad, en la investigación presentada al trabajar directamente con los estudiantes los datos obtenidos se van a basar en hechos que se han observado y medido se va a describir la situación tal cual es. (Hernandez & Torres Maldonado, 2013)

3.3.3. Investigación Descriptiva

Los estudios descriptivos basados en el análisis detallado del fenómeno en estudio, especialmente de sus características patológicas, pueden constituir la base de la necesidad de una mayor investigación, ya que estos estudios se basan únicamente en un curso de estudio

específico. Un tema sobre el que podemos obtener buenos resultados y que puede ayudar a otros investigadores a contribuir. (Calduch Cervera, 2017)

3.4. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es no experimental que se basa en el análisis pormenorizado del fenómeno a estudiar, lográndose caracterizar la patología en concreto, lo que puede servir de base para investigaciones que requieran un mayor nivel de profundidad, (Hernandez & Torres Maldonado, 2013) en este trabajo de investigación vamos a realizar una investigación no experimental debido a que se recolectaran datos en un tiempo determinado sin intervenir en el ambiente en que se desarrolla.

3.5. Población y muestra

Tipo de Población	Actores	Número	Total
Directa	Estudiantes de 1° de BGU paralelo “A”	35	35

Se trabajará con toda la población que está compuesta por 35 alumnos del 1° Año B.G.U de la Unidad Educativa “Edmundo Chiriboga.

3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnica: encuesta

La Encuesta es una técnica que consiste en obtener información acerca de una parte de la población o muestra, mediante el uso del cuestionario o de la entrevista. (Montes, 2016)

3.6.2. Instrumento cuestionario

En la presente investigación se utiliza el cuestionario en el cual servirá para conocer las necesidades y novedades que tienen los estudiantes con las estrategias didácticas de la Literatura utilizado por el docente, así como del género literario épico con el que estamos trabajando el diseño de las preguntas van a ser específicas, concretas y cerradas para facilitar la obtención de los resultados. (Montes, 2016)

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

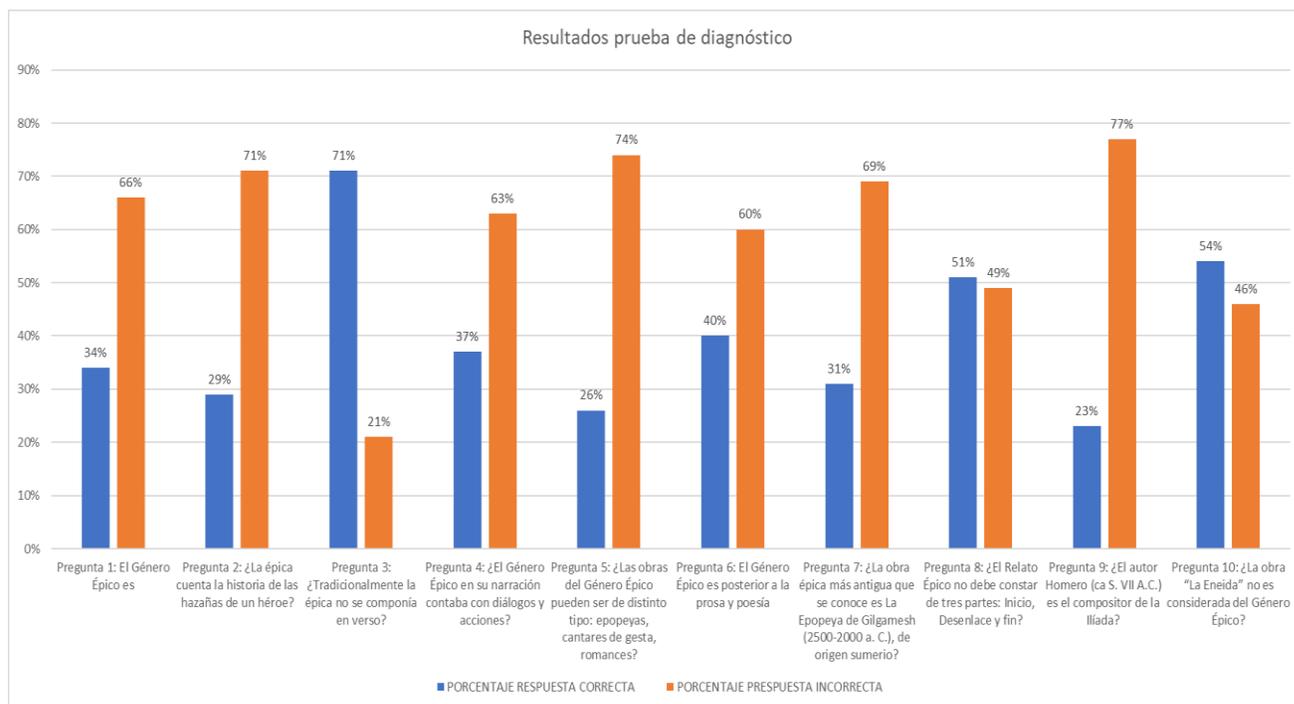
Resultados de la prueba de diagnóstico

Tabla Nro. 4-1 Resultados prueba de diagnóstico

Número Pregunta	Porcentaje Respuesta Correcta	Porcentaje Respuesta Incorrecta
Pregunta 1: ¿El Género Épico es?	34%	66%
Pregunta 2: ¿La épica cuenta la historia de las hazañas de un héroe?	29%	71%
Pregunta 3: ¿Tradicionalmente la épica no se componía en verso?	71%	21%
Pregunta 4: ¿El Género Épico en su narración contaba con diálogos y acciones?	37%	63%
Pregunta 5: ¿Las obras del Género Épico pueden ser de distinto tipo: epopeyas, cantares de gesta, romances?	26%	74%
Pregunta 6: ¿El Género Épico es posterior a la prosa y poesía?	40%	60%
Pregunta 7: ¿La obra épica más antigua que se conoce es La Epopeya de Gilgamesh (2500-2000 a. C.), de origen sumerio?	31%	69%
Pregunta 8: ¿El Relato Épico no debe constar de tres partes: Inicio, Desenlace y fin?	51%	49%
Pregunta 9: ¿El autor Homero (VII A.C.) es el compositor de la Ilíada?	23%	77%
Pregunta 10: ¿La obra “La Eneida” no es considerada del Género Épico?	54%	46%

Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

Figura Nro. 4-1 Resultados prueba de diagnóstico



Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

Análisis e Interpretación

Al haber realizado la prueba de Diagnóstico a los estudiantes del Primero año de BGU de la Unidad Educativa Edmundo Chiriboga, se puede corroborar que existe un gran déficit en cuanto es el aprendizaje del Género Literario Épico, el cual es muy importante ya que busca instruir a la sociedad a partir de la enseñanza y exposición de virtudes de un héroe o ideal humano al que se debe seguir e imitar. Debido a que se forja las bases que desarrollan la identidad social de cada uno de los pueblos y regiones del mundo, conociendo la cosmovisión de los pueblos que originaron las nuevas civilizaciones en las que vivimos hoy.

Por otra parte cabe recalcar que en la mayoría de preguntas los estudiantes responden de una manera errónea, lo que es un tema preocupante, debido a que se nota claramente una posiblemente falta de motivación, técnicas y metodologías y es por ello que los estudiantes no tienen el conocimiento cien por ciento adquirido que se necesita de acuerdo a su edad por lo que se demuestra que la metodología aplicada por el docente no está brindando resultados

positivos en el aprendizaje del género Literario Épico, por lo que se debería cambiar los procesos de enseñanza de este género.

Resultados de la Encuesta dirigida a los estudiantes

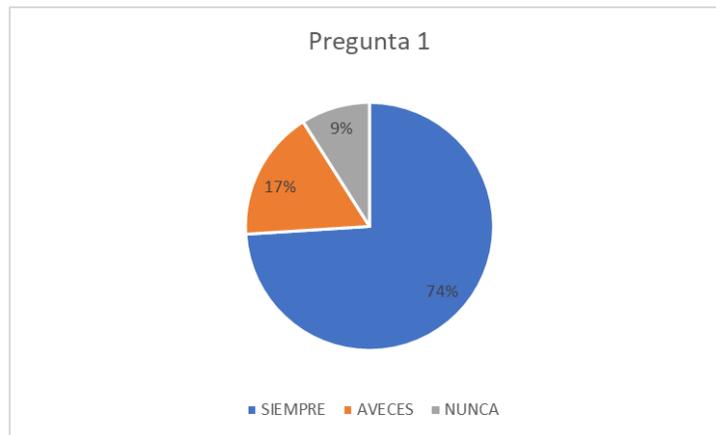
1. ¿Usted participa en clases con frecuencia?

Tabla Nro. 4-2 ¿Usted participa en clases con frecuencia?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	26	74%
A VECES	6	17%
NUNCA	3	9%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

Figura Nro. 4-2 ¿Usted participa en clases con frecuencia?



Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes encuestados 26 que representan al 74% participan en clases con frecuencia, mientras que 6 estudiantes que representan al 17% participan a veces en clases, y los 3 estudiantes que representan al 9% nunca participan en clases.

INTERPRETACIÓN

Lo que podemos evidenciar es que los estudiantes en su mayoría participan y les interesa la clase mientras que hay estudiantes que no están tan atentos en clases lo cual puede afectar a su desempeño académico.

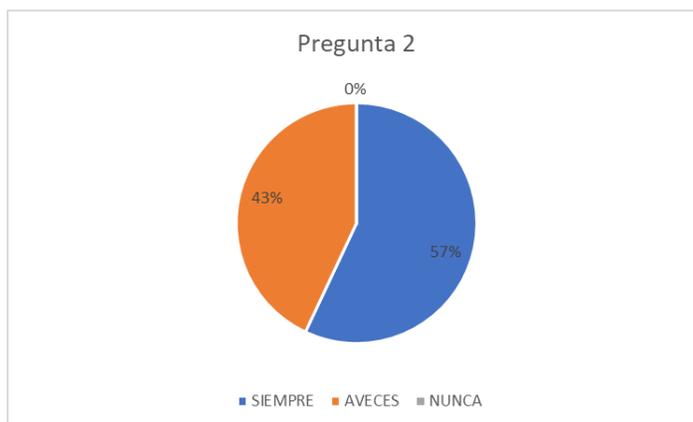
2. ¿Comprende y realiza con facilidad las tareas enviadas por el maestro?

Tabla Nro. 4-3 *¿Comprende y realiza con facilidad las tareas enviadas por el maestro?*

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	57%
A VECES	15	43%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

Figura Nro. 4-3 *¿Comprende y realiza con facilidad las tareas enviadas por el maestro?*



Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes encuestados 20 que representan al 57% comprenden y realizan con facilidad las tareas enviadas por el maestro, mientras que 15 estudiantes que representan al 43% a veces comprenden y realizan con facilidad las tareas enviadas por el maestro.

INTERPRETACIÓN

Lo que podemos evidenciar es que los estudiantes en su totalidad comprenden de manera correcta lo que el maestro explica, y de esta manera pueden realizar con facilidad las tareas enviadas, mientras que existen alumnos que tiene dificultad en entender y realizar las tareas por lo cual deben poner más énfasis en sus clases.

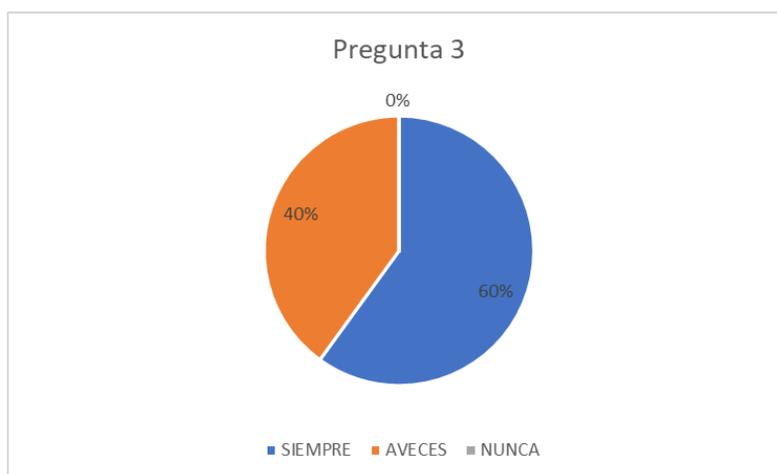
3. ¿Le gusta trabajar con las actividades aplicadas por el maestro?

Tabla Nro. 4-4 ¿Le gusta trabajar con las actividades aplicadas por el maestro?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	21	60%
A VECES	14	40%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

Figura Nro. 4-4 ¿Le gusta trabajar con las actividades aplicadas por el maestro?



Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes encuestados 21 que representan al 60% les gusta trabajar las actividades aplicadas por el maestro, sin embargo 14 estudiantes que representan al 40% solo a veces les gusta trabajar las actividades aplicadas por el maestro.

INTERPRETACIÓN

Lo que podemos evidenciar es que los estudiantes en su gran mayoría les gustan trabajar las actividades aplicadas por el maestro, mientras que existen alumnos que no les gusta trabajar las actividades propuestas por el profesor.

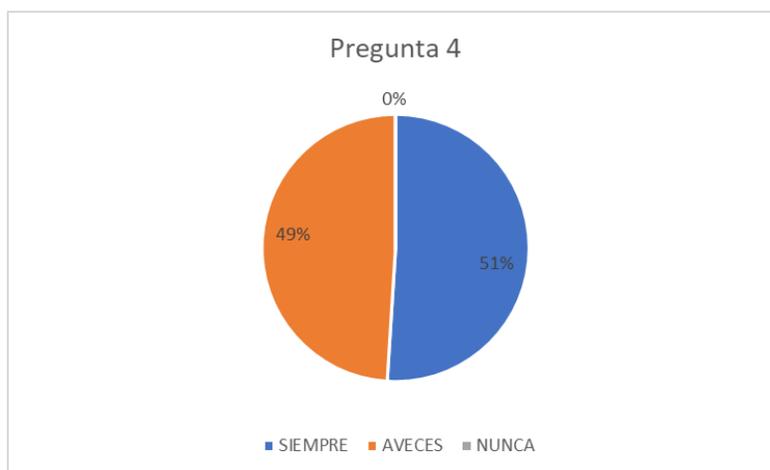
4. ¿Comprende las explicaciones del maestro?

Tabla Nro. 4-5 ¿Comprende las explicaciones del maestro?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	51%
A VECES	17	49%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

Figura Nro. 4-5 ¿Comprende las explicaciones del maestro?



Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes encuestados 18 que representan al 51% siempre comprenden las explicaciones del maestro, mientras tanto 17 estudiantes que representan al 49% solo algunas veces comprenden las explicaciones del maestro.

INTERPRETACIÓN

Lo que se pudo observar es que la mayoría de las estudiantes comprenden todas las explicaciones del maestro, pero también existen otros estudiantes que no llegan a obtener todos los conocimientos para ellos sería correcto informar al maestro y dar las respectivas soluciones.

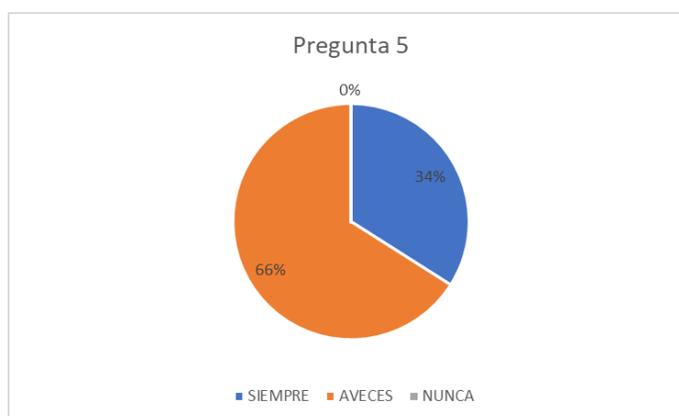
5. ¿Usa mapas conceptuales o cuadros sinópticos en clases?

Tabla Nro. 4-6 ¿Usa mapas conceptuales o cuadros sinópticos en clases?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	34%
A VECES	23	66%
NUNCA	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

Figura Nro. 4-6 ¿Usa mapas conceptuales o cuadros sinópticos en clases?



Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes encuestados 23 que representan al 66% a veces usan mapas conceptuales o cuadros sinópticos en clases, mientras que 12 estudiantes que representan al 34% siempre usan mapas conceptuales o cuadros sinópticos en clases

INTERPRETACIÓN

Hemos podido evidenciar que la mayoría de los estudiantes no suelen usar con regularidad mapas conceptuales en clases para una mejor organización, sino que copian solo materia a reglón seguido, mientras que existen estudiantes que siempre hacen mapas conceptuales para un mejor entendimiento.

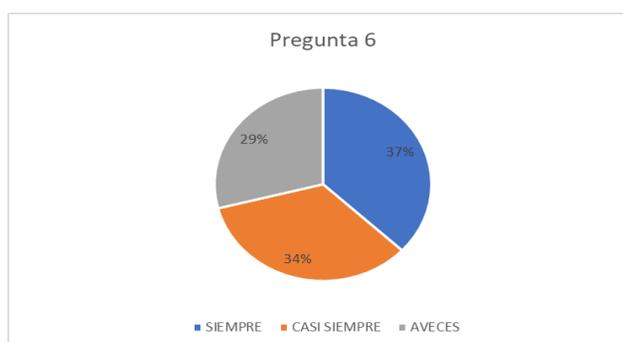
6. ¿Usted considera que las metodologías didácticas utilizadas durante la clase son satisfactorias?

Tabla Nro. 4-7 ¿Usted considera que las metodologías didácticas utilizadas durante la clase son satisfactorias?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	34%
CASI SIEMPRE	12	37%
A VECES	10	29%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

Figura Nro. 4-7 ¿Usted considera que las metodologías didácticas utilizadas durante la clase son satisfactorias?



Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes encuestados 13 que representan al 34% dicen que las metodologías utilizadas durante la clase son satisfactorias, sin embargo 12 estudiantes que representan al 37% contestaron que en su mayoría las metodologías son satisfactorias y solo 10 estudiantes que representan al 29% contestaron que a solo a veces las metodologías son satisfactorias.

INTERPRETACIÓN

Se pudo observar que a los estudiantes les parece en su totalidad, muy satisfactorias las metodologías que se usan en clase, mientras que los estudiantes restantes piensan que no son muy satisfactorias las metodologías así que se debe mejorar las técnicas de aprendizaje para que los estudiantes desarrollen mejor su capacidad.

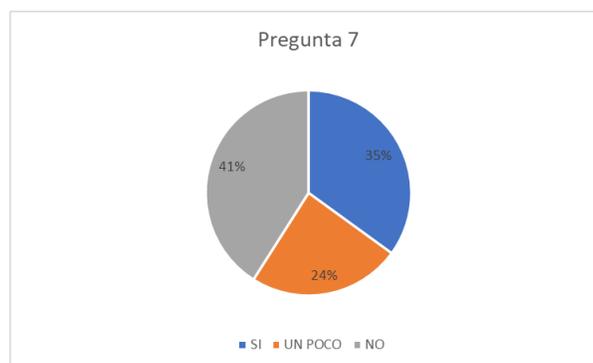
7. ¿Para usted la manera de impartir la clase por parte del docente resulta?

Tabla Nro. 4-8 ¿Para usted la manera de impartir la clase por parte del docente resulta?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	12	35%
MUY BUENO	8	24%
BUENO	14	41%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

Figura Nro. 4-8 *¿Para usted la manera de impartir la clase por parte del docente resulta?*



Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes encuestados 12 que representan al 35% dicen que es satisfactoria la manera de impartir la clase por parte del docente resulta, sin embargo 8 estudiantes que representan al 24% contestaron que es muy buena la manera en la que imparte clases el docente y 14 estudiantes que representan al 41% dicen que solo es buena la manera en la que el maestro imparte clases.

INTERPRETACIÓN

Se pudo observar que a los estudiantes están satisfechos con la manera en la cual el profesor imparte sus clases para llegar a un conocimiento real por parte de los estudiantes, pero cabe recalcar que hay algunos estudiantes que no están muy a gusto con la manera del profesor de dar sus clases.

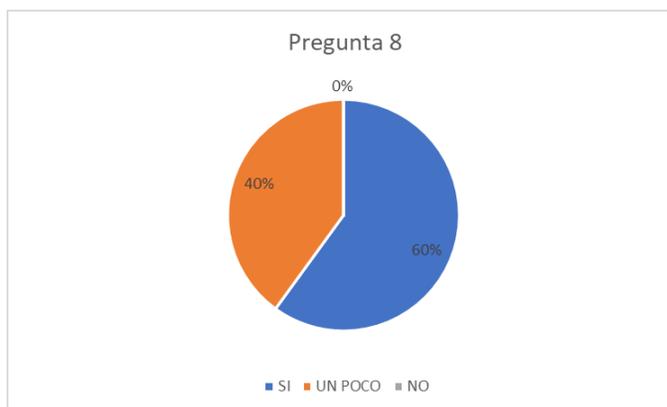
8. ¿Ha investigado material bibliográfico adicional al que le ha facilitado el docente?

Tabla Nro. 4-9 *¿Ha investigado material bibliográfico adicional al que le ha facilitado el docente?*

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	60%
UN POCO	14	40%
NO	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

Figura Nro. 4-9 *¿Ha investigado material bibliográfico adicional al que le ha facilitado el docente?*



Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes encuestados 21 que representan al 60% afirman que han investigado material bibliográfico adicional al que les ha facilitado el docente, mientras que 14 estudiantes los cuales son el 40% solo han investigado un poco de material bibliográfico adicional al que les facilito el docente.

INTERPRETACIÓN

Lo que se ha podido observar es que la mayoría de los alumnos si revisan e investigan material adicional al que es proporcionado por el maestro, existen estudiantes que no lo hacen y lo más preocupante que no se revisa información adicional en cuanto afecta en su desempeño estudiantil.

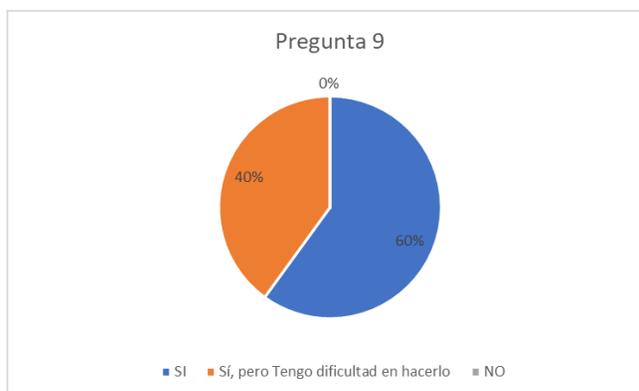
9. ¿Usted considera que puede leer e interpretar una obra literaria?

Tabla Nro. 4-10 ¿Usted considera que puede leer e interpretar una obra literaria?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	60%
Sí, pero Tengo dificultad en hacerlo	14	40%
NO	0	0%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

Figura Nro. 4-10 ¿Usted considera que puede leer e interpretar una obra literaria?



Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes encuestados 21 que representan al 60%, dicen que si pueden leer e interpretar una obra literaria, sin embargo 14 estudiantes que representan al 40% contestaron que si puede leer e interpretar una obra literaria pero con cierta dificultad.

INTERPRETACIÓN

Se observó que la gran mayoría de los estudiantes interpretan y entienden con facilidad una obra literaria, mientras que existen estudiantes que si bien es cierto leen la obra literaria, esta no llega a ser comprendida en su totalidad.

10. ¿Con lo impartido por el docente, usted puede escribir algo referente a la literatura?

Tabla Nro. 4-11 ¿Con lo impartido por el docente, usted puede escribir algo referente a la literatura?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	60%
Sí, pero Tengo dificultad en hacerlo	11	31%
NO	2	9%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

Figura Nro. 4-11 ¿Con lo impartido por el docente, usted puede escribir algo referente a la literatura?



Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes encuestados 21 que representan al 60% afirman que con lo impartido por el profesor pueden escribir algo referente a la literatura, mientras que 11 estudiantes que son el 31% dicen que podrían escribir algo referente a la literatura pero con un grado de dificultad, y tan solo 2 estudiantes ósea el 9% contestaron que no pueden escribir nada referente a literatura.

INTERPRETACIÓN

Se pudo observar que la mayoría de los estudiantes pueden realizar escritos sobre literatura y que una pequeña parte necesita reforzar más el tema para adquirir el conocimiento total.

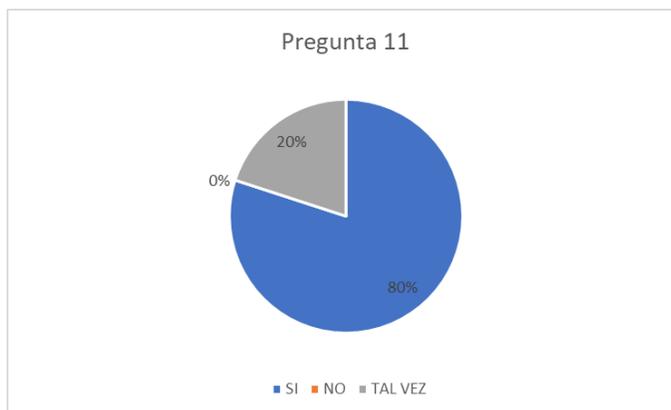
11. ¿Considera usted que es oportuno que el docente utilice metodologías didácticas que cubran sus necesidades actuales como estudiante?

Tabla Nro. 4-12 *¿Considera usted que es oportuno que el docente utilice metodologías didácticas que cubran sus necesidades actuales como estudiante?*

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	80%
NO	0	0%
TAL VEZ	7	20%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

Figura Nro. 4-12 *¿Considera usted que es oportuno que el docente utilice metodologías didácticas que cubran sus necesidades actuales como estudiante?*



Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes encuestados 28 que representan al 80% afirman que las metodologías didácticas van a cubrir sus necesidades como estudiantes, sin embargo 7 estudiantes los cuales son el 20% contestaron que tal vez las metodologías ayuden en sus necesidades estudiantiles.

INTERPRETACIÓN

Hemos podido observar que los estudiantes si creen que las metodologías didácticas serian de gran ayuda para incrementar su conocimiento.

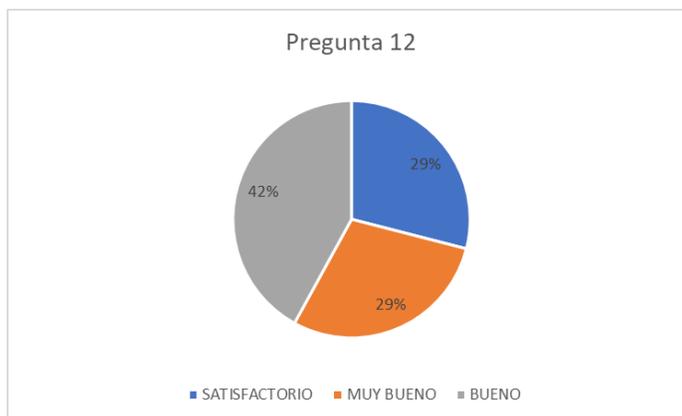
12. ¿Cómo califica usted el material didáctico que se utilizó para impartir el género literario Épico?

Tabla Nro. 4-13 *¿Cómo califica usted el material didáctico que se utilizó para impartir el género literario Épico?*

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SATISFACTORIO	10	29%
MUY BUENO	10	29%
BUENO	15	42%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

Figura Nro. 4-13 *¿Cómo califica usted el material didáctico que se utilizó para impartir el género literario Épico?*



Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes encuestados 10 de ellos que representan el 29% dicen que fue satisfactorio el material didáctico que se utilizó para impartir el género literario Épico mientras que el otro 29% considera muy bueno el material didáctico usado en el género Épico, sin embargo 15 estudiantes que representa el 42% contestaron que es bueno el material que se utilizó.

INTERPRETACIÓN

Se pudo observar que la mayor parte de estudiantes creen que el material didáctico impartido por el profesor es bueno, mientras que los demás estudiantes dicen que es satisfactorio y muy bueno.

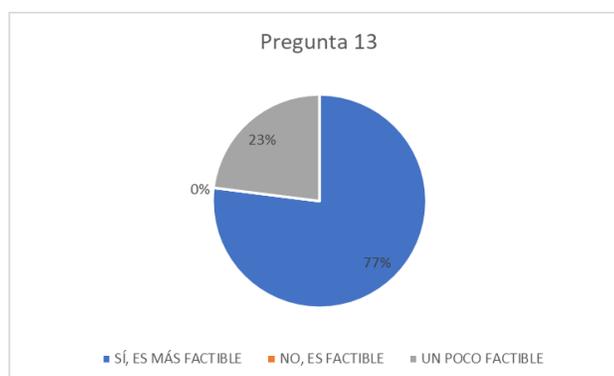
13. ¿Cree usted que aprenda de una mejor manera el género épico, cuando el docente utilice estrategias didácticas creativas?

Tabla Nro. 4-14 ¿Cree usted que aprenda de una mejor manera el género épico, cuando el docente utilice estrategias didácticas creativas?

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ, ES MÁS FACTIBLE	27	77%
NO, ES FACTIBLE	0	0%
UN POCO FACTIBLE	8	23%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

Figura Nro. 4-14 ¿Cree usted que aprenda de una mejor manera el género épico, cuando el docente utilice estrategias didácticas creativas?



Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes encuestados 27 que representan al 77% dicen que es factible que aprendan de una mejor manera el género épico cuando el docente utilice estrategias didácticas creativas, sin embargo 8 estudiantes que son el 23% contestaron que es poco factible que se aprenda más con las estrategias creativas.

INTERPRETACIÓN

Se pudo deducir que la mayoría de los alumnos están de acuerdo en que las estrategias creativas serán de ayuda para un mejor entendimiento, y solamente un porcentaje minoritario opina que no sería factible.

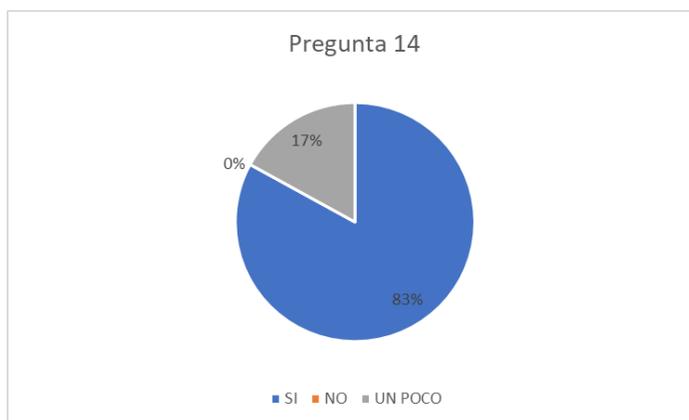
14. ¿Cree que es importante que se empleen nuevas metodologías didácticas para impartir la Literatura?

Tabla Nro. 4-15 *¿Cree que es importante que se empleen nuevas metodologías didácticas para impartir la Literatura?*

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	83%
NO	0	0%
UN POCO	6	17%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

Figura Nro. 4-15 *¿Cree que es importante que se empleen nuevas metodologías didácticas para impartir la Literatura?*



Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes encuestados 29 que representan al 83% dicen que es importante que se empleen nuevas metodologías didácticas para impartir la Literatura, mientras que 6 estudiantes que son el 17% respondieron que no es tan importante las metodologías didácticas para impartir la clase de literatura.

INTERPRETACIÓN

Se pudo observar que la gran mayoría de los estudiantes están de acuerdo con implementar nuevas metodologías didácticas para explicar Literatura, y solo unos pocos estudiantes no lo creen importante.

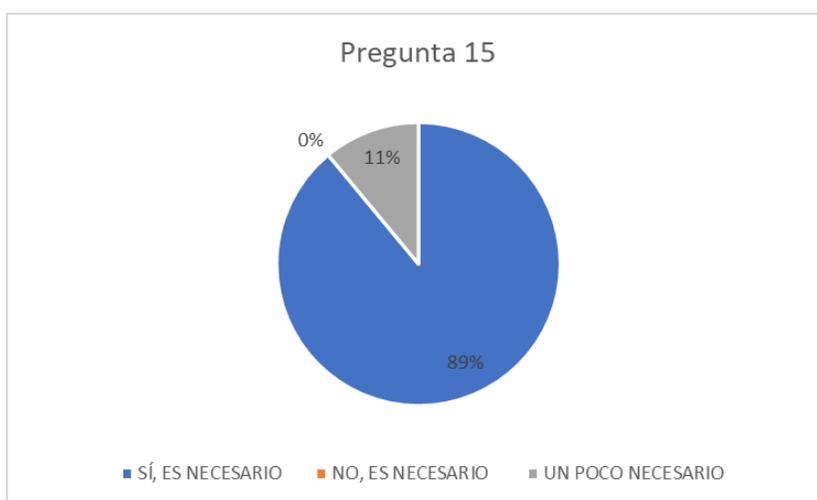
15. ¿El género Épico es uno de los géneros literarios más interesantes e importantes de la literatura, cree usted que para su aprendizaje es necesario implementar material didáctico como son: Debates, Dramatizaciones, Lectura Compartida, Mesa Redonda, Crucigramas?

Tabla Nro. 4-16 *¿El género Épico es uno de los géneros literarios más interesantes e importantes de la literatura, cree usted que para su aprendizaje es necesario implementar material didáctico como son: Debates, Dramatizaciones, Lectura Compartida, Mesa Redonda, Crucigramas?*

	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ, ES NECESARIO	31	11%
NO, ES NECESARIO	0	0%
UN POCO NECESARIO	4	84%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

Figura Nro. 4-16 *¿El género Épico es uno de los géneros literarios más interesantes e importantes de la literatura, cree usted que para su aprendizaje es necesario implementar material didáctico como son: Debates, Dramatizaciones, Lectura Compartida, Mesa Redonda, Crucigramas?*



Elaborado por: García Castelo Inés Grimanesa

ANÁLISIS

De los 35 estudiantes encuestados 31 que representan al 89% dicen que es necesario implementar material didáctico para explicar el género épico, ya que lo consideran como uno de los géneros literarios más importantes e interesantes de la literatura, mientras que 4 estudiantes que representan el 11% dicen que es poco necesario.

INTERPRETACIÓN

Lo que podemos evidenciar es que casi todos los estudiantes están de acuerdo en la implementación de material didáctico para procesar de mejor manera la información y llegar a adquirir todos los conocimientos del género épico.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Debido a que los niveles de aprendizaje y conocimiento de los estudiantes son regulares acerca del género épico, según lo demostrado en la prueba de diagnóstico, se pudo identificar que el docente no aplica nuevas estrategias didácticas educativas en el aula, sino una educación clásica, ya que no motiva al alumno dentro del proceso de aprendizaje.
- Según los aportes teóricos las estrategias de aprendizaje son métodos de enseñanza que permiten a los maestros utilizar una variedad de herramientas y recursos dentro como fuera del aula para generar estímulos que activen el aprendizaje, una educación integral y armoniosa de sus alumnos.
- Todo lo que se demuestra en este proyecto de investigación es una alternativa para que los maestros puedan implementar nuevas estrategias enfocadas en la enseñanza del género literario épico, lo que lleva a la conclusión de que se necesita utilizar el manual de estrategias didácticas propuesto para así desarrollar un mejor aprendizaje donde los estudiantes alcancen una mejor lectura, análisis y comprensión reflexiva adecuada de acuerdo a lo estudiado,

Recomendaciones

- Se recomienda que se utilice las estrategias didácticas propuestas en el manual, las cuales promuevan las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo, permitiendo una construcción individual y social de conocimientos del género épico, solventándolas posibles fallas sobre la comprensión de este.
- Después de analizar los aportes teóricos se sugiere que el uso de las estrategias didácticas de aprendizaje es de suma importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que genera una interacción constante entre alumnos y el docente, generando un interés sobre la clase y la materia estudiada, específicamente en el género épico.
- Se recomienda a los docentes de la Unidad Educativa Edmundo Chiriboga el uso del manual sobre la implementación de estrategias didácticas para el aprendizaje del género épico, ya que consiste en organizar la información de forma lógica, incorporando nuevas relaciones conceptuales y proporcionando métodos y modelos pedagógicos para mejorar la capacidad de identificar ideas previas relacionadas.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

Manual sobre implementación de estrategias didácticas creativas para el Aprendizaje del género épico en el 1 año B.G.U de la Unidad Educativa “Edmundo Chiriboga”

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

**MANUAL SOBRE IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL
APRENDIZAJE DEL GÉNERO ÉPICO EN EL 1º AÑO B.G.U DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “EDMUNDO CHIRIBOGA”**

Autora

García Castelo Inés Grimanesa

PORTADA

Riobamba, Ecuador. 2022

INTRODUCCIÓN

Este Manual de Implementación de Estrategia Didácticas es el resultado de una extensa investigación y se busca aplicar a los estudiantes 1° AÑO B.G.U DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EDMUNDO CHIRIBOGA, para generar un mayor interés en las actividades que se realizan dentro de las horas de clase de Literatura, específicamente en el Género Literario Épico, generando un mejor proceso de aprendizaje.

El fundamento psicológico de esta propuesta se relaciona con el aprendizaje significativo como parte del marco de aprendizaje y el constructivismo, el desarrollo moral y la resiliencia como elementos básicos del aprendizaje, todos los cuales son metas educativas, que trabaja a favor del logro. Sin embargo, esto no se puede lograr sin el compromiso individual y colectivo de los actores en el proceso de educación-aprendizaje.

Las estrategias contenidas en este manual dan forma al aprendizaje y tienen en cuenta principios psicológicos básicos relacionados con la inteligencia emocional como la motivación, la autoestima y la participación, promueven el desarrollo del autocontrol, la autoestima y la independencia, conocimiento, empatía y habilidad social.

El Árbol de Ideas sobre una obra Literaria del Género Épico

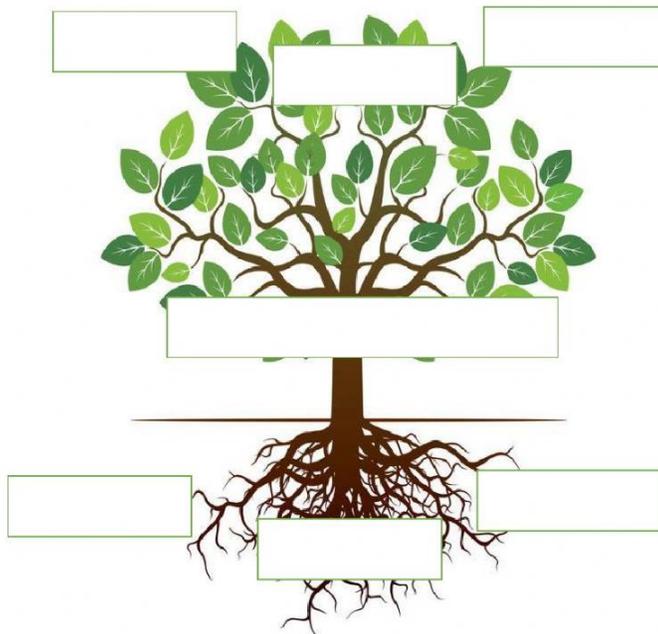


Figura Nro. 17 Árbol de ideas

Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fes.liveworksh>

Descripción - Árbol de Ideas sobre una obra Literaria del Género Épico

Un diagrama de árbol es un método gráfico para identificar todas las partes necesarias para alcanzar algún objetivo final. En mejora de la calidad, los diagramas de árbol se utilizan generalmente para identificar todas las tareas necesarias para implantar una solución

¿Cómo se realiza?

Esta estrategia puede emplearse de manera individual o grupal. Es necesario llevar a cabo los siguientes pasos para su elaboración:

1. El estudiante realiza una lectura profunda o reflexión sobre una obra literaria del género épico y registra las ideas principales.
2. Elabora un esquema en forma de árbol, en el tronco de árbol se coloca el nombre del tema, en las ramas principales se coloca la idea principal y en las ramitas o hojas las ideas secundarias.

Objetivo: Identificar los elementos de una obra literaria del género épico a través de su representación gráfica, para facilitar el entendimiento de las ideas principales y secundarias.

Actividad: El árbol de Ideas.

Materiales:

- Hojas de colores
- Cinta adhesiva
- Marcadores

Procedimiento:

- Después de la lectura o exposición de un tema, se pide a cada estudiante que identifique las ideas principales y secundarias.
- Se reparte a cada estudiante una hoja de papel y marcadores; trazarán en la misma el contorno de un árbol.
- En el tronco del árbol se coloca el nombre del tema o idea central, en cada rama se coloca la idea principal y en las raíces las ideas secundarias.

Mesa Redonda – Discusión de Ideas principales y secundarias sobre una lectura del género Épico



Figura Nro. 18 Mesa Redonda

Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.elcolombiano.com>

Descripción - Mesa Redonda – Discusión de Ideas principales y secundarias sobre una lectura del género Épico

La Mesa Redonda es una actividad para que los estudiantes puedan, describir sobre un tema determinado, ante sus compañeros, fomentando el diálogo entre los participantes para desarrollar temas desde diferentes puntos de vista.

¿Cómo se realiza?

La mesa redonda es la presentación de diferentes puntos de vista, no necesariamente contradictorios, acerca de un tema sobre una lectura del género Épico determinado, ante un público y con la ayuda de un moderador. Por ello, este tipo de género oral es el ideal cuando se quiere abordar un tema a fondo. El moderador tiene la función de dirigir, organizar, presentar y cerrar la mesa redonda; éste debe buscar que la información expuesta por los participantes se complemente abarcando un panorama mucho más amplio. Cada uno de los participantes tiene la función de exponer un aspecto sobre el tema elegido que despierte el interés y ayude a una mayor comprensión del tema, tanto por parte del público como por el resto de los participantes

Actividad: Mesa redonda.

Materiales:

Obra literaria del género literario Épico (La Odisea, La Ilíada, La divina comedia, La Eneida, El cantar de Mío Cid, etc.)

Procedimiento:

1. Reúnase con sus compañeros (mínimo 5) del centro de trabajo.
2. Elija un moderador de la mesa.

3. Establezca las reglas de la mesa.
4. Entregar cuatro tarjetas al moderador.
5. El moderador elegirá dos tarjetas para discutir.
6. Realizar el diálogo acerca de los temas elegidos.
7. Después de la participación se realiza una conclusión en plenaria.

Sopa de Letras

Sopa de Letras Género Épico

N	N	F	J	C	L	Z	C	G	L	T	G	M	O
N	Q	X	Q	V	G	B	A	B	O	K	H	X	B
D	M	Í	O	C	I	D	Q	E	Y	L	D	Z	Z
U	S	T	X	N	N	O	L	Y	E	K	G	O	I
D	I	V	I	N	A	C	O	M	E	D	I	A	G
D	A	N	T	E	I	T	T	B	O	Z	P	U	T
H	A	F	O	D	I	S	E	A	T	N	Z	B	W
E	I	L	Í	A	D	A	L	F	M	Q	Z	N	H
R	D	E	Q	F	X	O	R	M	O	Y	T	J	Q
H	S	Q	E	N	E	I	D	A	G	T	Q	F	R
V	I	R	G	I	L	I	O	W	V	J	V	J	I
H	E	T	J	D	T	F	Q	Q	G	R	D	Z	L
S	W	D	J	T	G	F	W	W	D	H	R	V	X
A	Z	H	O	M	E	R	O	J	A	T	C	B	B

Palabras: Dante, Divina Comedia, Eneida, Homero, Ilíada, Mío Cid, Odisea, Virgilio

Figura Nro. 19 Sopa de Letras

Fuente: https://www.educima.com/wordsearches/sopa_de_letras_genero_epico-50560

Descripción – Sopa de Letras

La Sopa de Letras servirá como un refuerzo a la lectura realizada sobre el género literario épico donde se establecerá las obras más relevantes, sus autores, los actores principales y secundarios, año de publicación de la obra, en que estilo se encuentra escrito. Buscando una solución para la explicación de las obras literarias del género épico.

¿Cómo se realiza?

Esta estrategia puede emplearse de manera individual. Es necesario llevar a cabo los siguientes pasos para su elaboración:

1. El estudiante realiza una lectura profunda de la obra literaria del género Épico.
2. Seleccionara las palabras, que va a enlistar el Docente, ya se dé una manera horizontal o vertical, transversal.

Objetivo: Identificar los elementos más importantes de la obra literaria mediante preguntas y su respuesta se llenará en con las palabras escritas.

Actividad: Sopa de Letras.

Materiales:

- Sopa de Letras
- Esfero
- Obra literaria del Género Épico

Procedimiento:

- Después de la lectura, se pide a cada estudiante que identifique las ideas principales y secundarias, año de publicación de la obra, el género, en que estilo se encuentra escrito.
- Se reparte a cada estudiante la sopa de letras con las respectivas preguntas.
- Se seleccionará las palabras de acuerdo al orden que se encuentre establecida la pregunta.

El Teatro en el Aula sobre una obra literaria del género literario Épico (La Odisea, La Ilíada, La divina comedia, La Eneida, El cantar de Mío Cid, etc.)



Figura Nro. 20 El Teatro en el Aula

Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.educaciontrespuntocero.com>

Descripción - El Teatro en el Aula sobre una obra literaria del género literario Épico (La Odisea, La Ilíada, La divina comedia, La Eneida, El cantar de Mío Cid, etc.)

El Teatro en el Aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en busca de un aprendizaje que genere interés en el estudiante.

¿Cómo se realiza?

El teatro dentro del aula es una de las formas más divertidas y completas de reforzar conocimientos dentro de la rama de la Literatura y especialmente en el género Épico, se escogerá la obra literaria que más le guste dentro del género épico y en grupo de alumnos se representará en forma de una obra de teatro los momentos más importantes de la obra resaltando a los personajes principales y secundarios y a su vez las ideas principales y secundarias que contenga la obra para una explicación sencilla hacia los demás compañeros.

Actividad: El teatro en el Aula.

Materiales:

Obra literaria del género literario Épico (La Odisea, La Ilíada, La divina comedia, La Eneida, El cantar de Mío Cid, etc.)

Procedimiento:

1. Reúnase con sus compañeros.
2. Elija a los actores principales y secundarios.
3. Interprete de una manera activa el personaje y la acción más representativa que tenga su personaje.
4. Realizar un dialogo en forma de pregunta a los compañeros sobre las ideas y personajes principales y secundarios de la obra que se interpretó.

Lectura grupal con números aleatorios de una obra literaria del género literario Épico (La Odisea, La Ilíada, La divina comedia, La Eneida, El cantar de Mío Cid, etc.)



Figura Nro. 21 Lectura grupal con números aleatorios

Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Ffignasingarciarbarba.com>

Descripción – Lectura grupal con números aleatorios de una obra literaria del género literario Épico (La Odisea, La Ilíada, La divina comedia, La Eneida, El cantar de Mío Cid, etc.)

La lectura compartida, básicamente es una estrategia para la enseñanza de la lectura, donde tanto el maestro como los alumnos leen determinado texto que es visible para todos. Este tipo de lectura tiene como principal fin, enseñar a los estudiantes aspectos como la interacción en grupo y la participación.

¿Cómo se realiza?

Realizar estas lecturas ayuda en gran medida a aumentar la comprensión lectora, se puede alcanzar un alto nivel de comprensión de los mensajes de las lecturas realizadas, para realizar esta actividad, se escogerá una obra literaria del género Épico, el docente empezará la lectura y a continuación elegirá al estudiante con el número de lista que continúe con la lectura, ya que deberán todos atentos, puede repetirse el estudiante durante la lectura.

Actividad: Lectura grupal con números aleatorios de una obra literaria del género literario Épico (La Odisea, La Ilíada, La divina comedia, La Eneida, El cantar de Mío Cid, etc.)

Materiales:

Obra literaria del género literario Épico (La Odisea, La Ilíada, La divina comedia, La Eneida, El cantar de Mío Cid, etc.)

Procedimiento:

1. Escoger la obra literaria a leer del género Épico.
2. El docente empezará la lectura y a continuación en cualquier parte de su lectura escogerá a un estudiante de manera aleatoria, de acuerdo al listado de alumnos y seguirá la lectura quien sea elegido y así repetidamente hasta su culminación.
3. Al finalizar se establecerá la idea principal y secundaria de la lectura.

5. BIBLIOGRAFÍA NORMAS APA 7MA EDICIÓN

- Albarrasin Reinoso, M., & Jácome Alarcón, L. (04 de abril de 2016). *Estrategias didácticas de evaluación como una herramienta eficaz en la educación superior*. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/abril/abr-2016/abr16261i.pdf>
- Álvarez Bravo, A. (2010). *Literatura Oriental, Latina y Griega*. Obtenido de Firmas Press: <https://elibro.net/es/ereader/utiec/36433?page=127>
- Álvarez, C. (08 de agosto de 2019). *Teoría Didáctica*. Obtenido de <https://1library.co/article/teor%C3%ADa-did%C3%A1ctica-ciencia-carlos-alvarez-zayas.y4w1ppkq>
- Calduch Cervera, R. (26 de 11 de 2017). *Métodos y técnicas de Investigación en Relaciones Internacionales*. Obtenido de <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-55163/2Metodos.pdf>
- Calvo, M. (3 de Junio de 2017). *Didáctica Lengua y Literatura I*. Obtenido de Lectura 1: Didáctica de la lengua y la literatura como disciplina.: <https://sites.google.com/site/didacticallenguailiteratura1/lectura-1>
- Carrasco, C. (2014). Obtenido de https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_09.pdf
- Cedeño, A., & Ochoa, M. (2019). *Las estrategias didácticas y su influencia en el aprendizaje significativo*. Obtenido de Universidad de Guayaquil - Tesis de Grado: <https://universidadguayaquilrepositorio.com>
- Chávez, F. M. (2021). *Estrategias didácticas activas para Educación Ambiental en los estudiantes de sexto "A", de la Unidad Educativa "Fe y Alegría", de la ciudad de Riobamba*. Obtenido de Estrategias didácticas activas para Educación Ambiental en los estudiantes de sexto "A", de la Unidad Educativa "Fe y Alegría", de la ciudad de Riobamba: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8315/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-2021-000044.pdf>
- Chicaiza, A. (mayo de 2021). *Aprendizaje transformacional de lengua y literatura en adolescentes: una propuesta didáctica, cómo transfigurar la nueva literatura desde el enfoque comunicativo*. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/19029/Chicaiza%20Luje%20-%20Tesis..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Condo, D. V. (2020). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PERTINENTES AL CURRÍCULO NACIONAL OBLIGATORIO DEL ECUADOR PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA*. Obtenido de ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PERTINENTES AL CURRÍCULO NACIONAL OBLIGATORIO DEL ECUADOR PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA:

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7630/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-C.SOCI-2021-000009.pdf>

Ecuador, M. d. (s.f.). *Educación Ecuador*. Obtenido de <https://educarecuador.gob.ec/que-servicios-ofrece/>

García, B. (13 de septiembre de 2019). *Clasificación de los estilos de aprendizaje*. Obtenido de <https://1library.co/article/clasificaci%C3%B3n-de-los-estilos-de-aprendizaje.yd28pw6q>

GAVIN, M. E. (2018). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE E.G.B PARALELO "D" DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI RIOBAMBA*. Obtenido de *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE E.G.B PARALELO "D" DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMBATIENTES DE TAPI RIOBAMBA*: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5201/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2018-000017.pdf>

Girón, T. (2019). *Estrategias Didácticas*. Obtenido de *Estrategias Didácticas* : https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_09.pdf

Gutiérrez, M. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. En *Tendencias Pedagógicas No. 13* (pág. 83.96). Ciudad de México: Hall Imprenta.

Hernandez, A., & Torres Maldonado, H. (2013). *Didáctica General*. Obtenido de *Coordinación Educativa y Cultural Centroamérica*: https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_09.pdf

Marc, J. (19 de 02 de 2018). *Didáctica en la Literatura*. Obtenido de <https://blocs.xtec.cat/jmrs/2018/02/19/didactica-de-la-literatura-en-quito/>

Martín Alegre, S. (2009). *La literatura, género épico*. Obtenido de Barcelona: Editorial UOC: <https://elibro.net/es/ereader/utiec/56437?page=75>.

Montes, G. (15 de 01 de 2016). *Metodología y Técnicas de diseño y realización de encuestas*. Obtenido de *Temas Sociales no.21 La Paz 2000*: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29152000000100003

Olmedo Torre, N., & Farrerons Vidal, O. (19 de 10 de 2017). *Modelos Constructivistas de Aprendizaje*. Obtenido de *OmniaScience*: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/112955/modelos_constructivistas.pdf;jsessionid=

Pardo, S. (2009).

Raygoza Cuevas, K., & Ramos Flores, H. (2017). *Literatura Clásica*. Obtenido de Cengage Learning: <https://elibro.net/es/ereader/utiec/39967?page=171>

- Romero, C. (2013). *Estrategias Didacticas en contexto de riesgo socieducativa*. Madrid: Universidad Nacional de Educacion a Distancia.
- Rosales, J. (11 de 08 de 2019). *Estrategias didácticas*. Obtenido de http://dcb.fic.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_17.pdf
- Sánchez, V. (2018). *El juego didáctico para potenciar el desarrollo cognitivo de los niños de primer grado de educación general básica paralelo "D" sección matutina de la escuela teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo 2017-2018*. Obtenido de Univesidad Nacional de Loja: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20926/1/Valeria%20S%C3%A1nchez.pdf>
- Tobón, S. T. (2010). *Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo*. Obtenido de <http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>
- Tomalá, J. (2015). Estrategias didácticas para el desarrollo del aprendizaje significativo en al área de estudios sociales. *UEPSE*, 22-46.

6. ANEXOS

Encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Nombre de la institución: Unidad Educativa “Edmundo Chiriboga”

Dirigido a: Estudiantes del primer Año de B.G.U paralelo “A”

Nombre del Estudiante: _____ Fecha: _____

Objetivo: Implementar estrategias didácticas para el aprendizaje del Género Épico en 1º Año B.G.U de La Unidad Educativa “Edmundo Chiriboga”

Instrucciones: Señale una de las opciones que usted considere que es la correcta según su criterio.

<p>1. ¿Usted participa en clases con frecuencia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siempre <input type="checkbox"/> • A veces <input type="checkbox"/> • Nunca <input type="checkbox"/> 	<p>2. ¿Comprende y realiza con facilidad las tareas enviadas por el maestro?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siempre <input type="checkbox"/> • A veces <input type="checkbox"/> • Nunca <input type="checkbox"/>
<p>3. ¿Le gusta trabajar con las actividades aplicadas por el maestro?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siempre <input type="checkbox"/> • A veces <input type="checkbox"/> • Nunca <input type="checkbox"/> 	<p>4. ¿Comprende las explicaciones del maestro?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siempre <input type="checkbox"/> • A veces <input type="checkbox"/> • Nunca <input type="checkbox"/>
<p>5. ¿Usa mapas conceptuales o cuadros sinópticos en clases?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siempre <input type="checkbox"/> • A veces <input type="checkbox"/> • Nunca <input type="checkbox"/> 	<p>6. ¿Usted considera que las metodologías didácticas utilizadas durante la clase son satisfactorias?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siempre <input type="checkbox"/> • Casi siempre <input type="checkbox"/> • A veces <input type="checkbox"/>
<p>7. ¿Para usted la manera de impartir la clase por parte del docente resulta?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Satisfactorio <input type="checkbox"/> • Muy Bueno <input type="checkbox"/> • Bueno <input type="checkbox"/> 	<p>8. ¿Ha investigado material bibliográfico adicional al que le ha facilitado el docente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si <input type="checkbox"/> • Un poco <input type="checkbox"/> • No <input type="checkbox"/>

<p>9. ¿Usted considera que puede leer e interpretar una obra literaria?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si <input type="checkbox"/> • Sí, pero Tengo dificultad en hacerlo <input type="checkbox"/> • No <input type="checkbox"/> 	<p>10. ¿Con lo impartido por el docente, usted puede escribir algo referente a la literatura?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si <input type="checkbox"/> • Sí, pero Tengo dificultad en hacerlo <input type="checkbox"/> • No <input type="checkbox"/>
<p>11. ¿Considera usted que es oportuno que el docente utilice metodologías didácticas que cubran sus necesidades actuales como estudiante?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si <input type="checkbox"/> • No <input type="checkbox"/> • Tal vez <input type="checkbox"/> 	<p>12. ¿Cómo califica usted el material didáctico que se utilizó para impartir el género literario Épico?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Satisfactorio <input type="checkbox"/> • Muy Bueno <input type="checkbox"/> • Bueno <input type="checkbox"/>
<p>13. ¿Cree usted que aprenda de una mejor manera el género épico, cuando el docente utilice estrategias didácticas creativas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sí, es más factible <input type="checkbox"/> • No, es factible <input type="checkbox"/> • Un poco factible <input type="checkbox"/> 	<p>14. ¿Cree que es importante que se empleen nuevas metodologías didácticas para impartir la Literatura?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si <input type="checkbox"/> • No <input type="checkbox"/> • Un poco <input type="checkbox"/>
<p>15. ¿El género Épico es uno de los géneros literarios más interesantes e importantes de la literatura, cree usted que para su aprendizaje es necesario implementar material didáctico como son: Debates, Dramatizaciones, Lectura Compartida, Mesa Redonda, Crucigramas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sí, es necesario <input type="checkbox"/> • No, es necesario <input type="checkbox"/> • Un poco necesario <input type="checkbox"/> 	

Prueba de Diagnóstico



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA



Nombre de la institución: Unidad Educativa “Edmundo Chiriboga”

Dirigido a: Estudiantes del primer Año de B.G.U paralelo “A”

Nombre del Estudiante: _____ **Fecha:** _____

Objetivo: Realizar una prueba de diagnóstico sobre el conocimiento adquirido del Género Épico en el 1º Año B.G.U de La Unidad Educativa “Edmundo Chiriboga”

Instrucciones: Señale una de las opciones que usted considere que es la correcta según su criterio.

1. El Género Épico es:

- Antiguo
- Moderno

2. ¿La épica cuenta la historia de las hazañas de un héroe?

V F

3. ¿Tradicionalmente la épica no se componía en verso?

V F

4. ¿El Género Épico en su narración contaba con diálogos y acciones?

V F

5. ¿Las obras del Género Épico pueden ser de distinto tipo: epopeyas, cantares de gesta, romances?

V F

6. El Género Épico es posterior a la prosa y poesía

V F

7. ¿La obra épica más antigua que se conoce es La Epopeya de Gilgamesh (2500-2000 a. C.), de origen sumerio?

V F

8. ¿El Relato Épico no debe constar de tres partes: Inicio, Desenlace y fin?

V F

9. ¿El autor Homero (ca S. VII A.C.) es el compositor de la Iliada?

V F

10. ¿La obra “La Eneida” no es considerada del Género Épico?

V F