



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Propuesta de Aula Museo Pedagógica para fortalecer la Educación Patrimonial de los estudiantes del Colegio de Bachillerato Chambo.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Ciencias Sociales”

Autora:

Katy Belén Saula Huaraca

Tutora:

MGS. Carmen del Rocío León Ortiz

RIOBAMBA, ECUADOR. 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Katy Belén Saula Huaraca, con cédula de ciudadanía 0605087048, autor (a) del trabajo de investigación titulado: Propuesta de Aula Museo Pedagógica para Fortalecer la Educación Patrimonial de los Estudiantes del Colegio de Bachillerato Chambo, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 09 de diciembre 2021.



Katy Belén Saula Huaraca

C.I: 060508704-8

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Carmen del Rocío León Ortiz catedrática adscrito a la Facultad Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Propuesta de Aula Museo Pedagógica para fortalecer la Educación Patrimonial de los estudiantes del Colegio de Bachillerato Chambo, bajo la autoría de Katy Belén Saula Huaraca; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación. Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 09 días del mes de diciembre de 2021.



Mgs. Carmen del Rocío León Ortiz
TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título:
PROPUESTA DE AULA MUSEO PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE BACHILLERATO CHAMBO

Presentado por: Katy Belén Saula Huaraca

Dirigido por: Carmen del Rocío León Ortiz

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final escrito del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Ph.D. Adalberto Fernández

PRESIDENTE/MIEMBRO DEL TRIBUNAL



ADALBERTO
FERNANDEZ
SOTELO

FIRMA

Ph.D. Rómulo Ramos

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Fecha: 24.02.2022
14:50:18 Firmado digitalmente
por: RÓMULO ARTENO RAMOS

FIRMA

Ph.D. Carmen León

TUTORA



CARMEN DEL
ROCIO LEON
ORTIZ

FIRMA

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, Katy Belén Saula Huaraca CC: 0605087048, estudiante de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: “Propuesta de Aula Museo Pedagógica para fortalecer la Educación Patrimonial de los estudiantes del Colegio de Bachillerato Chambo”, cumple con el N 6 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso. Riobamba, día 09 de diciembre del 2021



Mgs. Carmen del Rocío León Ortiz
TUTORA

DEDICATORIA

Dedico el presente proyecto de investigación a mis padres Luis Saula e Isabel Huaraca por acompañarme siempre en mi formación profesional quienes con su amor confianza y sacrificio supieron guiarme con sus valores a desenvolverme en el camino de la vida enseñándome a levantarme sin desmayar ante las adversidades, por ser seres únicos, inigualables e incondicionales además han sido el pilar fundamental de esta etapa educativa tan importante. A mis hermanos por estar en buenos y malos momentos de mi vida, por ser un apoyo importante durante mi formación académica. A mis bellos ángeles que están en el cielo.

A los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo en especial a la Facultad de las Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías que me han enseñado la vocación de tener esa sabiduría de guiar enseñar para posteriormente tener un buen desenvolvimiento en la vida profesional de la docencia.

A mis amigos y familiares que me han acompañado durante toda esta trayectoria académica, fueron indispensables a lo largo de mi formación.

Katy Belén Saula Huaraca

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Dios por bendecirme en el trayecto de mi vida y por la fuerza para alcanzar uno de mis sueños de ser profesional. Quiero agradecer a mis padres, por su apoyo y amor incondicional. No sería la persona que soy hoy, sin sus enseñanzas y ejemplo. A mis hermanos y mi tío Salvador Saula por las palabras de aliento y el cariño que motivaban mi vida universitaria. A mis seres queridos, amigos más cercanos y a mis compañeros que me han acompañado a lo largo de la carrera, agradezco a todos ustedes por su compañía y buenos recuerdos.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, de manera especial a la carrera de Ciencias Sociales; por haberme brindado la oportunidad de desarrollar mi formación universitaria y a mis maestros por las enseñanzas fundamentales para mi desenvolvimiento profesional.

Mis más sinceros agradecimientos a la Mgs. Roció León Ortiz por su paciencia y guía en la elaboración y desarrollo de mi proyecto de investigación. Ha sido un privilegio aprender de su persona y contar con su apoyo.

Katy Belén Saula Huaraca

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	4
CERTIFICADO ANTIPLAGIO.....	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO.....	7
ÍNDICE DE GRÁFICOS	10
ÍNDICE DE ANEXOS.....	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
CAPITULO I.....	14
1.1. INTRODUCCIÓN	14
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	15
1.4. OBJETIVOS	16
1.4.1. Objetivo General	16
1.4.2. Objetivos Específicos.....	17
CAPITULO II.....	18
2. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	18

2.2. FUNDACIÓN TEORICA	19
2.2.1. AULA MUSEO PEDAGÓGICO.....	19
2.2.2. MUSEO PEDAGÓGICO.....	21
2.2.3. PEDAGOGÍA.....	21
2.2.5. EDUCACIÓN PATRIMONIAL.....	22
2.2.6. IMPORTANCIA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL.....	23
2.2.7. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL	24
CAPÍTULO III.	31
3. METODOLOGÍA.....	31
3.1. Diseño de investigación.....	31
3.2. Métodos	32
3.3. Técnicas e instrumentos para la gestión de información.....	33
CAPITULO IV.....	35
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	35
4.1. ESTRUCTURA DEL CATÁLOGO (EDUCACIÓN PATRIMONIAL) .	35
ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS	39
4.2. Elaboración del diseño de un prototipo de aula museo.....	47
CONCLUSIONES	49
RECOMENDACIONES	51
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	52
ANEXOS.....	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Educación Patrimonial.....	09
Gráfico 2 Estrategias Didácticas para la Educación Patrimonial	262
Gráfico 3 Aula Museo Pedagógica.....	27

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Ficha de registró de objeto.....	34
Anexo 2 Institución	35
Anexo 3 Entrevistas a las Autoridades.....	35
Anexo 4 Visita a los Museos.....	36
Anexo 5 Entrevista a los Autoridades	37
Anexo 6 Guía de observación.....	39
Anexo 7 Planes de clase.....	40
Anexo 8 Cronograma de trabajo investigativo	52

RESUMEN

La presente investigación busca fortalecer la educación patrimonial y el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del Colegio de Bachillerato Chambo a través de la “Propuesta de aula museo pedagógica para fortalecer la educación patrimonial de los estudiantes del Colegio de Bachillerato Chambo”. Durante las prácticas preprofesionales se pudo observar que los estudiantes mostraban un bajo interés en el proceso de aprendizaje en la asignatura de Historia, en función de esta problemática se consideró necesario la elaboración de la presente propuesta, con la finalidad de que los estudiantes se sientan motivados a aprender ya que esta propuesta representa una estrategia didáctica que permite dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de relacionar por medio de material concreto y tangible los conceptos teóricos y analizar el nivel de influencia que generan en la sociedad actual. Para la elaboración del presente trabajo fue necesario aplicar la investigación de tipo cualitativa, se trabajó con información no numérica obtenida por medio de entrevistas realizadas a diferentes actores de la comunidad educativa, buscando analizar el nivel de incidencia del problema evidenciado y la factibilidad de la propuesta generada para resolverlo. El método que se implementó fue el inductivo - deductivo, por medio del cual se pudieron generar conclusiones en función de aspectos y elementos puntuales de la realidad diaria de la institución educativa y a la vez desglosar e identificar elementos en función de situaciones macro.

Palabras claves: educación patrimonial, estrategias metodológicas, aula museo pedagógica, contemporáneas.

ABSTRACT

This research seeks to strengthen heritage education and the teaching-learning process of students of the Chambo High School through the "Proposal for a pedagogical classroom museum to strengthen the heritage education of students of the Chambo High School." During the pre-professional practices, it could be observed that the students showed low interest in the learning process in the History subject, based on this problem it was considered necessary to prepare this proposal, in order that the students feel motivated to learn since this proposal represents a didactic strategy that allows stimulating the teaching-learning process, in addition to relating theoretical concepts through concrete and tangible material and analyzing the level of influence they generate in today's society. To develop this work, it was necessary to apply qualitative research. We worked with non-numerical information obtained through interviews with different actors of the educational community, seeking to analyze the level of incidence of the problem evidenced and the feasibility of the proposal. It was generated to solve it. The method that was implemented was the inductive - deductive, through which conclusions could be generated based on specific aspects and elements of the daily reality of the educational institution and at the same time break down and identify features based on macro situations.

Keywords: heritage education, methodological strategies, pedagogical museum classroom, contemporary.

KERLY
YESENIA
CABEZAS
LLERENA

Reviewed by:

Mgs. Kerly Cabezas

ENGLISH PROFESSOR

C.C 0604042382

CAPITULO I.

1.1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad es muy importante que dentro de las aulas se implementen estrategias metodológicas dinámicas e interactivas que motiven de manera adecuada el aprendizaje, saliendo de los paradigmas tradicionales de la repetición y memorización. En la asignatura de Historia, los docentes muestran la tendencia a trabajar con procesos metodológicos centrados en la repetición teórica de hechos, haciendo que las clases giren en torno a un único esquema de enseñanza, lo que redundaría en clases poco llamativas para los estudiantes.

La presente investigación apunta al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes en el área de Ciencias Sociales a través de la elaboración de una propuesta para implementar un “Aula museo pedagógico” por medio de la cual se busca poner en práctica estrategias didácticas innovadoras y generar la vinculación entre la teoría y la práctica. Dicha propuesta contará con un catálogo de objetos de museo que serán expuestos en un prototipo de aula museo para fortalecer la educación patrimonial de los estudiantes del Colegio de Bachillerato Chambo.

Un aula museo puede concentrar una gran variedad de contenidos a partir del tipo de objetos históricos que definan su centro de interés y servir de apoyo para el desarrollo de estrategias metodológicas de aspectos históricos y fundamentales para el aprendizaje.

La creación del aula museo pedagógica implica que este se convierta en un centro educativo patrimonial y desarrolle diferentes actividades que permitan a su vez el desarrollo de la identidad en los jóvenes quienes a través de un proceso se pueden vincular y de este modo sean críticos.

En la investigación se empleó un diseño descriptivo la metodología utilizada fue el método analítico, descriptivo de igual manera se aplicaron técnicas dentro de la institución, como las entrevistas a las autoridades y docentes.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación como proceso nunca debe estancarse y dejar de evolucionar, al contrario, debe adaptarse a los requerimientos de la sociedad y a los cambios que en esta se generan. Es importante mencionar que la principal función de la educación es responder a las problemáticas y brindar soluciones reales que puedan aplicarse. Desde esta perspectiva se considera importante cuestionarse: ¿Las estrategias metodológicas utilizadas en el área de Historia responden a la realidad actual y requerimientos de los estudiantes en etapa colegial?

Durante las prácticas de ejecución pre profesionales en el colegio de Bachillerato Chambo, se pudo observar cierto grado de inconformidad de los estudiantes por los procesos pedagógicos aplicados en la asignatura de Ciencias Sociales, esto podría ser resultado de la aplicación de estrategias metodológicas tradicionalistas y la falta de innovación de las mismas. La problemática que dio paso a la propuesta del aula-museo pedagógica surge como producto de un proceso de investigación en el cual se analizaron factores tanto internos como externos del Colegio de Bachillerato Chambo, en esta investigación se ha considerado la participación y rol que cumplen los estudiantes y docentes en el proceso.

Por lo expuesto, este trabajo plantea las potencialidades de la: **PROPUESTA DE AULA MUSEO PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE BACHILLERATO CHAMBO**, que ofrezca a todos los estudiantes la implementación de estrategias metodológicas y actividades innovadoras para el correcto aprendizaje de la asignatura. ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la educación patrimonial, entre los estudiantes del Colegio de Bachillerato Chambo, en correspondencia con la necesidad de promover la preservación del patrimonio de la comunidad, así como la investigación y el aprendizaje didáctico e interactivo de los estudiantes?

1.3. JUSTIFICACIÓN

En la presente investigación se tomó como punto de partida a la educación patrimonial ya que es uno de los campos de estudio más desarrollados en los últimos años en el ámbito de los museos conjuntamente con el uso de nuevas metodologías y

estrategias. Cabe recalcar que la educación patrimonial está incluida dentro de la enseñanza de las ciencias sociales para permitir una mejor comprensión de la realidad social. ¿Por qué es importante investigar? Es necesario esta investigación porque tiene la finalidad de esta investigación es proponer la creación del Aula Museo Pedagógica que aportara estrategias de fortalecimiento en la educación patrimonial.

En este contexto se plantea una investigación de gran utilidad para la comunidad educativa, debido a que facilitará el aprendizaje de los diferentes elementos de la historia patrimonial, logrando una revalorización de las estrategias de educación; esto motivará a los jóvenes y docentes al aprendizaje de la asignatura convirtiéndolos en receptores principales de la recuperación de la educación patrimonial y fortalecimiento de la misma.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Elaborar una propuesta de aula museo pedagógico para fortalecer la educación patrimonial del colegio de Bachillerato Chambo, en correspondencia con la necesidad de promover la preservación del patrimonio de la comunidad, así como la investigación y el aprendizaje didáctico e interactivo de los estudiantes.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Estructurar un catálogo de objetos de museo que generen aprendizajes de historia.
- Indagar estrategias metodológicas de educación para la enseñanza de las concepciones patrimoniales de la historia.
- Diseñar un prototipo de aula museo para la enseñanza aprendizaje de la historia para fortalecer la educación patrimonial.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo y selección del presente tema investigativo se llevó a cabo una revisión bibliográfica en el repositorio de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, y de igual manera en repositorios de diferentes universidades existen investigaciones similares en apoyar a la educación patrimonial como la creación de museos dentro de una localidad para el fortalecimiento de la identidad territorial.

De igual manera existe una investigación basada a una propuesta como es “El museo como espacio educativo integrado: Una propuesta pedagógica” de (Puigdollers, 2014) que fue publicada en el año 2014 en base a una comunicación entre museos y escuelas. Se fundamenta en establecer vías de intercambio que hagan posible la integración de los espacios museísticos en el proceso formativo del alumnado.

En cuanto el Instituto Nacional De Patrimonio Cultural existen trabajos pero su función principal es investigar y ejercer el control técnico de acuerdo a la política pública emitida por el ente rector de la cultura y el patrimonio, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial. Por lo tanto, “Propuesta de Aula Museo Pedagógica para Fortalecer la Educación Patrimonial de los Estudiantes del Colegio de Bachillerato Chambo, no existe trabajo investigativo referido al tema; por tal razón se considera pertinente realizarlo como un aporte favorable al desarrollo de la educación patrimonial.

2.2. FUNDACIÓN TEORICA

2.2.1. AULA MUSEO PEDAGÓGICO

Un Aula-Museo, se utiliza para promover el (...) estudio de la historia y la museología en estudiantes de enseñanza primaria y secundaria. Este proyecto, nació por iniciativa de Eusebio Leal Spengler y ha resultado exitoso, que consiste en desplazar a los alumnos desde las escuelas al interior de los museos para recibir allí la docencia. De esta manera los alumnos se acercan al patrimonio, lo hacen suyo y se sienten más cercanos a los objetos que lo rodean. (Spengler, 2005,p.6)

Un aula museo pedagógico tiene que concebirse, e interpretarse, en su contexto de referencia socioeducativa, en el que nace, con un apoyo institucional y del personal, para comprender mejor sus fortalezas y debilidades, y para así buscar posibles alianzas, mejoras y beneficios para la comunidad educativa. El panorama actual del aula museo pedagógico, es lo suficientemente amplio en su número y diverso en sus formatos como para no establecer clasificaciones rígidas ni simplistas, más propias de lo tradicional escolasticismo, y mucho menos exhaustivas en sus pretensiones. A pesar de todo podemos avanzar alguna aproximación interpretativa de parte de los estudiantes, con la intención principal de que nos sirva de ayuda en nuestra formación académica. (Díaz, 2016)

La educación en términos generales juega un papel muy importante en el desarrollo de una sociedad por lo que es sustancial que las metodologías, técnicas y estrategias aplicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje sean las más pertinentes y respondan a las necesidades actuales. En el caso de la educación patrimonial un aula museo ayuda a que los estudiantes sean partícipes dentro del ámbito patrimonial de esta manera fortalecer la identidad y conservación del patrimonio nacional y su transcendencia.

2.2.1.1. Origen

En 1994 en el municipio capitalino de Centro Habana se llevó a cabo la práctica de una nueva experiencia en la atención que brindan los museos a los centros educativos.

“Según el Historiador Eusebio Leal (2005) en 1994 en el Municipio Capitalino de Centro Habana se llevó a cabo la práctica de una nueva experiencia en la atención que brindan los museos a los centros educacionales.”

Estuvo motivada en sus inicios por una necesidad material, pues algunas escuelas de dicha comunidad presentaban serios problemas constructivos y sus alumnos fueron trasladados a diferentes aulas improvisadas en los museos del centro histórico para continuar su proceso educativo en ellas. Los resultados alcanzados por la aplicación de esta iniciativa conllevaron a la creación de las primeras Aulas-Museo.

Esta experiencia se ha extendido a otras provincias como Santiago de Cuba y ha cobrado gran aceptación con el tiempo.

2.2.1.2. Formación de las Aulas-Museo

Dentro del Aula-Museo desempeñan un papel fundamental en esta formación, ya que prestan especial atención al trabajo de animación sociocultural y permiten establecer un vínculo estrecho entre la institución y los miembros de la comunidad a la que va dirigida la actividad, que en este caso, los estudiantes de secundaria son el campo de estudio de esta investigación.

Mediante la propuesta del aula museo se abordó el campo de estudio a partir de las entrevistas aplicadas a las autoridades, docentes. Por lo tanto al realizar estas entrevistas nos ayudó a cumplir con los objetivos de la investigación en cuanto a las estrategias y objetos que se utilizará dentro del aula museo pedagógico esto genera las expectativas con la propuesta de proyecto de investigación con el objetivo de fortalecer la educación patrimonial y de esta manera acoger estrategias que ayudará a la formación educativa.

2.2.1.3. Estructura del Aula Museo

Las aulas-museo son espacios, que se utilizan para promover el estudio de la historia y la museología en estudiantes de enseñanza primaria y secundaria. Lo cual contempla la organización y exposición de colecciones, documentos y otros objetos que posea la institución donde puede concentrar variedad de contenidos a partir del tipo de objetos que definan su centro de interés y servir de apoyo didáctico para el desarrollo de temas en historia.

A través del aula museo se motiva la conservación y protección del patrimonio cultural, histórico y artístico desde el ámbito escolar y se refuerza la identidad comunitaria

de la Institución, la iniciativa, buscar la colaboración de personas e instituciones con amplia experiencia en montaje de museos (Mestre. J, 2013).

En donde se desarrolla una actividad colectiva y se convierta en un centro cultural y de investigación para la comunidad educativa y desarrolle diferentes actividades como son:

- Generar investigaciones
- Realizar talleres, conferencias y eventos
- Divulgar la presencia del aula museo institucional en la localidad
- Integrar al aula museo el Proyecto Educativo Institucional con base en los centros de interés de las áreas básicas del currículo.

Por lo tanto están vinculados profesores, alumnos y directivos en el diseño y montaje donde asumen su totalidad al manejo del mismo.

2.2.2. MUSEO PEDAGÓGICO

Museos pedagógicos se entiende por establecimientos que comprenden bibliotecas de obras de educación, de legislación y administración escolares, así como libros clásicos propiamente dichos; por otra parte, colecciones de materiales de enseñanza y mobiliario escolar. (Buisson, 2006)

Según Ferdinand Buisson un museo pedagógico comprende dos partes la primera una biblioteca de obras de educación, legislación y administración, la segunda parte en colecciones de materiales de enseñanza y mobiliario escolar.

Con todo y lo anterior podemos decir que un museo pedagógico es un centro educativo de colecciones de objetos que servirán para fortalecer las debilidades de la enseñanza aprendizaje de patrimonio proyectando a una perspectiva visual e imaginaria.

2.2.3. PEDAGOGÍA

Pedagogía es ciencia de la educación, conjunto de saberes que buscan el impacto en el proceso educativo, es el principal fundamento del quehacer educativo y el proceso que debe servir de base del pensamiento escolar en todas sus manifestaciones (Coccio, 2014, p.17)

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto (Bernal, 2016).

Pedagogía constituye una reflexión teórica que no se limita a la transición práctica de los saberes ni se detiene en la importante realidad del currículo y los contenidos, ni a las competencias atinentes al hecho educativo. La pedagogía se ubica en el espacio y tiempo de la sociedad, en valores y principios. (Liscano, 2007, p. 24)

Teniendo en cuenta los aportes de los autores anteriormente mencionado podemos decir que la pedagogía es una ciencia de saberes en el proceso educativo para tener una mejor comprensión dentro del espacio de la sociedad con valores y principios en el pensamiento educativo.

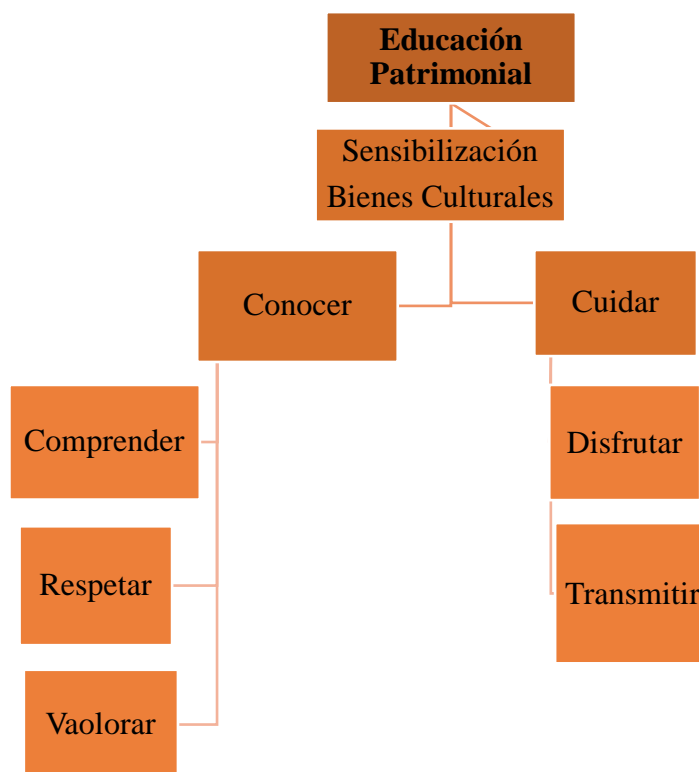
2.2.5. EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Es la acción educativa consciente, organizada y sistematizada dirigida a la formación de sujetos a partir del reconocimiento y la apropiación de su sustento cultural, histórico, político y ético-espiritual” (Suaréz, 2013).

El proceso pedagógico permanente, sistemático, interdisciplinario y contextualizado, encaminado al conocimiento del patrimonio, a la formación y desarrollo de valores que reflejen un elevado nivel de conciencia hacia su uso sostenible, así como a la defensa de la identidad cultural, tomando para esto a los recursos educativos patrimoniales como medios de enseñanza. (Rodríguez, Valdivia, y Soler 2017)

La educación patrimonial tiene una visión interdisciplinaria, con concepto holístico y simbólico del patrimonio en el marco de un modelo didáctico de carácter constructivista y socio crítico.

Gráfico 1 Educación Patrimonial



Fuente: Mundo de la Cultura Patrimonial (Cristina Fernández Laso-Alejandro Barceló Hernando, 2018)

Elaborado por: Katy Saula

2.2.6. IMPORTANCIA DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Es importante porque es una estrategia educacional que ínsita a la concientización conservación y al cuidado de su materialidad de los bienes patrimoniales. Para Membrillas (2016) es:

De vital importancia porque ha contribuido a superar la visión objetual del patrimonio (el patrimonio son bienes, cosas, elementos tangibles); la visión legislativa (el patrimonio es aquello que se declara como tal en la legislación internacional, estatal y autonómica); la visión monumental (el patrimonio se refiere a bienes de gran presencia y monumentalidad); la visión historicista (el patrimonio ha de tener tiempo, peso y poso de la historia); la visión economicista (el patrimonio comprende preferentemente bienes con un elevado valor económico); la visión universalista (el patrimonio puede llegar a pertenecer al conjunto de la

humanidad, como es el caso de la categoría de patrimonio mundial. (UNESCO, 2016, p. 25).

La importancia que conlleva la educación patrimonial, la visión objetual, permitirá que los estudiantes y docentes tener la creatividad en desarrollar una clase dinámica apta para la enseñanza del patrimonio de una manera holística para la obtención de un aprendizaje significativo y obtener el logro esperado cuando se realice las diferentes evaluaciones.

2.2.7. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL

La estrategia didáctica en el patrimonio es de sentido estricto, por lo cual dentro del aula museo existe un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. (Gutiérrez. M, 2018). Por lo tanto, partiendo desde la formación del aula museo se aborda una motivación en conservar y proteger del patrimonio cultural esto implica lo histórico que nos permite la elaboración de estrategias que ayuden al estudiante entrar en el aprendizaje tanto teoría como práctica por parte del docente, de un procedimiento de programa organizado y formalizado y que se encuentre orientado a la consecución de unos objetivos específicos y previamente establecidos. (Oliver. C, 2010).

El diseño de estrategias didácticas debe ser un acto creativo y reflexivo a través del cual, los docentes logren crear ambientes en los que los estudiantes reconozcan sus conocimientos previos, los profundicen, creen nuevo conocimientos, lo apliquen y transmitan a los demás para enriquecer la conciencia colectiva. En tal sentido, las estrategias didácticas convierten los objetivos de aprendizaje en acciones concretas (Gallego J. L., 2009).

En este sentido la institución con la participación de los docentes del área de estudios sociales deben preparar una planificación detallada enfocándose a la educación patrimonial, lo cual abarcará el estudio de los objetos patrimoniales culturales, las estrategias didácticas en si se verá relacionado para que los estudiantes puedan conservar un patrimonio cultural sin pérdida a ello por lo cual para este aprendizaje se cuenta con sala de audiovisuales, talleres y se concluirá con la evaluación, así de esta manera se cumplirá los objetivos de estudio.


2.2.7.1. Tipos de Estrategias Didácticas


Las estrategias didácticas son las herramientas con las que cuentan los docentes, éstas ofrecen posibilidades para evaluar, autoevaluarse, conversar, trabajar en equipo (Hernández Díaz 2016), entre otras. Esto determinará el ambiente del aula, por eso es importante contar con un amplio repertorio que faciliten los aprendizajes en los estudiantes.





Teniendo en cuenta dentro del procedimiento de la planificación de la enseñanza dentro del ámbito de la ecuación patrimonial. Según los autores Frida Barriga y Gerardo Hernández (2002), existen “cuatro tipos de estrategias que podrían ayudar a los docentes en el propósito de desarrollar la identidad cultural de sus alumnos” (p.147).


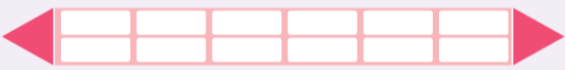

Partiendo de los conceptos en relación a estrategias didácticas de patrimonio y siguiendo con el proceso de planificación del aprendizaje, es preciso seleccionar las estrategias más adecuadas para la enseñanza-aprendizaje en referencia a lo patrimonial, para lograr el fin educativo que se desea obtener, en este caso el desarrollo de la actividad en la educación patrimonial se enfocará partir de una línea de tiempo desde sus inicios, la prehistoria hasta la actualidad.


Gráfico 2 Estrategias Didácticas para la Educación Patrimonial

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO CON OBJETOS PATRIMONIALES		
TIPO DE ESTRATEGIA	OBJETIVO	MEDIO O RECURSO
CS.4.1.15. Analizar el origen de los primeros pobladores de América y sus formas de supervivencia, con base en las evidencias materiales que se han descubierto.		
Observación de los objetos	Permitirá identificar los conocimientos previos de los estudiantes ante un tema específico. Lo cual esto ayudara a obtener inquietudes y la clase se volverá dinámica.	<p>Objetos patrimoniales</p> 
Revisión de fuentes bibliográficas	Facilitará la fundamentación teórica de aspectos relevantes de la historia en los cuales se ha utilizado los objetos patrimoniales que se están estudiando.	
Elaboración de material audiovisual y tangible	Por medio de la elaboración de material concreto y de un recurso audiovisual en el cual se exponga la importancia de los objetos	

	estudiantes el educando profundizará e interiorizará los conocimientos adquiridos.	
CS.4.1.4. Reconocer el trabajo como factor fundamental de la evolución y desarrollo de una sociedad, y su influencia en la construcción de la cultura material y simbólica de la humanidad.		
Preparación de afiches de objetos patrimoniales	Permitirá al estudiante en representar de forma simbólica la opinión del objeto en donde tendrá la capacidad de transmitir el mensaje a través de imágenes, colores y palabras cortas, en que podrá expresar sus ideas de una manera sencilla.	Objeto patrimonial
Exposición oral frente al grupo	Con la ayuda del material preparado los estudiantes expondrán frente al curso las ideas principales obtenidas en función del objeto patrimonial estudiado	
Contraste de información	Con base en la exposición e ideas recopiladas por cada grupo se procederá a contrastar la información obtenida y seleccionar las ideas más relevantes.	

<p style="text-align: center;">Elaboración de un cuadro comparativo.</p> <p>Comparación de los elementos de la figura 1 y 2.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">FIGURAS</th> <th style="width: 25%;">SEMEJANZAS</th> <th style="width: 25%;">DIFERENCIAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 100px; vertical-align: top;">Objeto 1.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="height: 100px; vertical-align: top;">Objeto 2.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	FIGURAS	SEMEJANZAS	DIFERENCIAS	Objeto 1.			Objeto 2.			<p>Permitirá al estudiante establecer una representación gráfica y organizada de la información del contenido temático. En que permite al docente construir y explorar los conocimientos previos de los estudiantes para que estos puedan organizar, interrelacionar y fijar el conocimiento del contenido estudiado.</p>	<p>Objetos patrimoniales</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Objeto 1.</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Objeto 2.</p>  </div> </div>
FIGURAS	SEMEJANZAS	DIFERENCIAS									
Objeto 1.											
Objeto 2.											
<p style="text-align: center;">Diseño de figuras patrimoniales mediante las habilidades de manualidad en similitud de objetos patrimoniales.</p>	<p>Permitirá al estudiante que se incorpore en realizar trabajos de manualidad en material manuable (barro, arcilla) en relación a patrimonio sintetizando en la información.</p>	<p>Cerámica</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>									

<p style="text-align: center;">Confeccionar organizadores gráficos</p>	<p>Permitirá al estudiante ser creativo en elaborarlo para contextualizar en relación de objetos con conceptos, con la finalidad de establecer vínculos que hagan comprensibles y fijen dichos conceptos en la memoria.</p>	<p>Objeto patrimonial</p> 
<p>CS.4.1.40. Analizar los avances científicos y técnicos que posibilitaron el gran auge de la industria y el cambio en las condiciones de vida que se dieron entre los siglos XVIII y XIX.</p>		
<p style="text-align: center;">Manufacturar una línea de tiempo</p> 	<p>Permitirá al estudiante reflejar la sucesión de los objetos los hechos históricos fundamentales, en ella se pueden indicar meses, años, décadas y siglos, para descubrir las aportaciones o los acontecimientos más importantes que ocurrieron siguiendo una secuencia cronológica.</p>	<p>Objetos patrimoniales</p> 

<p>Comparación de objetos</p>	<p>Se procederá a realizar un conversatorio para generar comparación entre los objetos estudiados y sus versiones actuales, se analizarán similitudes, utilidad y ventajas de cada cual.</p>	<p>Máquina de escribir</p>  <p>Teléfono</p>
<p>Planteamiento de inventos</p>	<p>Con los estudiantes se promoverá la generación de ideas para plantear y proponer mejoras que consideren necesarias en los objetos y plantear “inventos” a futuro.</p>	

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de investigación

El enfoque de la presente fue cualitativo puesto que se describieron, interpretaron y comprendieron la realidad problemática del estudio la cual se basó en identificar las diferentes estrategias metodológicas que existen para la enseñanza de las concepciones patrimoniales de la historia. Se trata de una investigación con carácter social debido al área de conocimiento como la educación y se denota como un estudio en el ámbito social y cultural (Bravo, 2013).

Descriptivo: Consiste en la descripción de datos y características de una población para identificar la relación entre variables. Por medio de este tipo de investigación permitirá analizar y describir los datos patrimoniales culturales existentes en la historia por medio de fuentes bibliográficas como libros que contengan información que abarque el estudio del tema con el fin de obtener información de los objetos culturales patrimoniales materiales e inmateriales de la prehistoria e historia.

3.1.1. Investigación cualitativa

La investigación cualitativa permite tener una percepción muy amplia en relación a un tema seleccionado, pues no se centra solo en el análisis numérico de la información sino que permite ahondar mucho más y recopilar criterios y opiniones de los individuos que se encuentran afectados directa o indirectamente de las diferentes variables del problema.

La investigación cualitativa permite analizar información que ya existe en fuentes bibliográficas y de la misma manera profundizar en temas específicos orientados a la resolución de problemas con las personas implicadas en el mismo.

3.1.2. Por el lugar

De campo: La investigación de campo se desarrolló en el lugar de los hechos, donde se produjo el fenómeno investigado, con el propósito de identificar elementos que ayude a puntualizar el comportamiento del objeto de estudio. Una de las principales ventajas de la investigación de campo es que permite obtener información directamente de la fuente, tanto

del lugar como de las personas implicadas directamente en la situación problemática que se busca solucionar y basar la propuesta en una alternativa real y factible.

Bibliográfica: Se realizó la investigación tomando información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones tomando como referencia el tema eje de la investigación. El análisis bibliográfico permite tener un punto de partida sólido y sirve como base para sustentar el planteamiento y la propuesta.

3.2. Métodos

Método deductivo: El método deductivo permite al investigador obtener una conclusión partiendo de diferentes premisas o planteamientos, en este método se pone consideración a diversas fuentes de información para llegar a una idea o planteamiento final.

En el presente proceso de investigación se ha utilizado el método deductivo ya que, partiendo de la información existente en las fuentes bibliográficas y de aquella que se pudo obtener por medio de la aplicación de los diferentes instrumentos propuestos se ha buscado llegar a conclusiones específicas que permitan y avalen el planteamiento de la propuesta final (Espanda. D, 2001).

En la aplicación del método deductivo se deben seguir los siguientes pasos:

- Observación del fenómeno a estudiar: en este caso se ha tomado en consideración la información obtenida por medio de la observación durante las prácticas preprofesionales.
- Creación de hipótesis: en base a lo observado en cuanto a la actitud de los estudiantes en relación con la asignatura, se planteó la propuesta desarrollada en el presente documento.
- Deducir consecuencias o comprobación de hipótesis: por medio de la puesta en marcha de la propuesta planteada se podrá evidenciar el nivel de alcance e impacto como respuesta a la problemática observada.

Método Analítico: Una vez abordado el análisis documental y de campo se presenta una serie de descomposición de las partes del hecho, por lo cual el método analítico es de gran utilidad en esta investigación porque es quien da apertura del objeto de estudio en este trabajo, con una rigurosa investigación documental, empleado particularmente en el área de estudios sociales aplicando un análisis de las nuevas estrategia metodológicas que se puede

aplicar para la enseñanza de la educación patrimonial lo que permitirá a los estudiantes llegar a un entendimientos en su aprendizaje y tener diversas formas de expresión, tales como las costumbres, el arte, la lingüística, de manera fundamental (Lopera. J, 2010).

Método Histórico: Este método está estrechamente relacionado con temas propios de las Ciencias Sociales ya sean culturales, patrimoniales, hechos históricos, sucesos sociales orientado al esclarecimiento de los fenómenos culturales, formulándose preguntas sobre cómo, dónde y porque, en este punto la investigación establecido se relaciona a los objetos que contara el aula museo y de igual manera el catálogo de objetos patrimoniales que existirá la información que estará basado en una revisión documental a detalle que ayudara a mejorar el aprendizaje en una capacidad de análisis y deducción comparativa. (Godoy. S, 2020)

3.3. Técnicas e instrumentos para la gestión de información

Al considerarse una investigación de tipo cualitativa no se busca como referencia datos estadísticos ni gráficos que representen generalidades de la situación problemática, al contrario, se pretende analizar información con un carácter mucho más amplio basándose en información que se obtiene por medio de la investigación de campo. Para obtener dicha información se ha utilizado la entrevista.

3.3.1 Técnicas

La técnica que se utilizó en la investigación fue la entrevista:

Entrevista: Es una técnica que permite la interacción directa entre la personas que busca la información y aquella que le puede proveer de la misma. La características principal de la entrevista es que está estructurado por medio de preguntas abiertas, lo que permite al entrevistado expresarse de manera amplia mientras que al investigador le da la oportunidad de profundizar en aquellos elementos de la entrevista que considere de mayor relevancia.

Para el presente trabajo de investigación se ha llevado a cabo una entrevista con las autoridades de la institución como la rectora y docente del área de Estudios Sociales, Inspector general y a la Bibliotecaria con la finalidad de obtener información desde una perspectiva general y más amplia y netamente académica. Cabe recalcar que a los estudiantes no se realizó ninguna técnica debido a la situación que se atravesó como es la pandemia lo

cual no se permitió el contacto con los protagonistas debida a una restricción que atravesaba la institución.

3.3.2 Instrumentos

El instrumento que se utilizó en la investigación fue:

Cuestionario: Este instrumento consiste en realizar una lista de preguntas que están enfocadas en mi tema de investigación que sirve para que el entrevistador pueda tener una guía para una mejor ayuda y así obtener respuestas claves. (García. F, 2002).

El cuestionario estuvo conformado por preguntas abiertas, que permitieron al entrevistado exponer su punto de vista. En este tipo de investigación las preguntas cerradas direccionarían demasiado las respuestas limitando la cantidad de información que se puede obtener.

Población y Muestra: en un proceso que consiste tomar un subgrupo de sujetos que sea representativo de toda la población. En esta investigación el muestreo es los alumnos del octavo curso del Colegio de Bachillerato Chambo por la razón que tiene menor población por lo tanto es un muestreo no probabilístico porque que se tomó en cuenta a un grupo de estudiantes para realizar la investigación cualitativa.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Luego de realizar la investigación bibliográfica que ha permitido establecer la base teórica de la presente investigación y de analizar la información obtenida por medio de la entrevista a las autoridades institucionales, se han obtenido los siguientes resultados:

- Se evidenció mediante las prácticas preprofesionales un bajo rendimiento académico en el área de Historia, en que los estudiantes no le llama la atención por la asignatura, luego del análisis respectivo se pudo observar que esto es producto de la falta de diversidad de estrategias metodológicas aplicadas en dicha asignatura.
- Los docentes del área se basan en la teoría mas no en la práctica en mención no utilizan estrategias metodológicas innovadoras, centran el proceso de enseñanza-aprendizaje en la repetición de sucesos históricos y el uso de material didáctico tradicionalista.
- Existe predisposición de las autoridades de la institución educativa para generar elementos y recursos que permitan mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.
- Los docentes se muestran abiertos a la implementación de nuevas metodologías previo la socialización y capacitación correspondiente.
- La implementación de un Aula Museo como estrategia para mejorar el rendimiento académico en el área de Historia permitirá motivar a los estudiantes y docentes para realizar un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje en dicha asignatura.

4.1. ESTRUCTURA DEL CATÁLOGO (EDUCACIÓN PATRIMONIAL)

La importancia de la estructura del catálogo tiene como finalidad fortalecer los conocimientos acerca de la educación patrimonial mediante imágenes representativas de objetos que han sido parte de la historia con carácter de relevancia enfatizando en su utilidad y características lo cual llamará la atención de los estudiantes en observar objetos patrimoniales que tengan en cuenta la información de conservar estos objetos y como deberían cuidarlos y su relación con el aula museo pedagógico es crear como un ejemplar de los mismos objetos dentro del aula museo en que se generen aprendizajes significativos de la historia que se lleve a cabo una revisión de objetos con más relevancia que se encuentran

ubicados en las salas de presentación. La revisión y análisis de los objetos se llevó a cabo durante una visita directa a dichos espacios en los museos de Morona Santiago y el museo de Quito, se tomó como un ejemplar de los objetos que con la finalidad de seleccionar aquellos elementos que tengan mayor nivel de impacto dentro del proceso formativo, para realizar un catálogo, este estudio de campo se realizó acudiendo de forma directa y presencial a los museos mencionados anteriormente de donde se consiguió la información recopilada en la ficha de registro de objeto (**ver Anexo 1**) esta información se detalló en el catálogo de objetos patrimoniales que son relevantes en el tema de aprendizaje significativo a lo largo de la historia. Observando los diferentes instrumentos y los materiales de los que se habían creado cada uno de ellos, además la utilidad de los tales y por quienes fueron utilizados, con el fin de proporcionar al estudiante información fidedigna y confiable para su conocimiento.

A continuación, se muestra el diseño del catálogo elaborado con la iniciativa de la autora, sin embargo se tomó como ejemplo aquellas imágenes seleccionadas por su nivel de impacto e importancia histórica a nivel nacional, en base a dicha imágenes se realizarán réplicas en diferentes materiales con la finalidad de implementar el Aula museo con material concreto y tangible a los cuales los estudiantes puedan acercarse y que les permita profundizar en el estudio de la Historia.

CATÁLOGO

OBJETOS DE MUSEO QUE GENEREN APRENDIZAJES DE HISTORIA

CS.H.5.4.1. Examinar el modo de producción que primó en el Paleolítico, destacando las relaciones sociales y las herramientas que utilizaban para la recolección, la caza y la pesca.

OBJETO DE MUSEO

Foto: Museo de la Ciudad (Quito)



DESCRIPCIÓN

Hacha
Material para su elaboración: Piedra, un palo, cabuya.
Utilidad: es una herramienta lítica prehistórica que servía para cortar, raspar y perforar otros materiales. Se trata de una piedra de gran dureza, que es tallada por ambas caras hasta conseguir una forma triangular con una base semicircular.

Foto: Museo de la Ciudad (Quito)



Arpón
Material para su elaboración: Piedra
Utilidad: Fue una de las primeras herramientas a base de piedra en el periodo paleolítico inventada por el hombre prehistórico para la pesca.

Foto: Museo de la Ciudad (Quito)



Molino de Piedra
Material para su elaboración: Rocas resistentes
Utilidad: instrumento que servía para triturar las semillas como la cebada, mococho, quimus, reducían a polvo. También se usaban para moler minerales y obtener pigmentos, se asocian con el neolítico

OBJETO DE MUSEO

Foto: Museo de Morona Santiago



DESCRIPCIÓN

Cuenco Entero
Material para su elaboración: Piedra Pulida
Utilidad: instrumento que servía como contexto rituales para la preparación de alguna sustancia ceremonial. neolítico

Foto: Museo de Morona Santiago



Concha de Piedra
Material para su elaboración: Piedra
Utilidad: eran adornos para sus hogar es como un tesoro encontrado por los habitantes cerca de los rios, de igual manera eran intercambiados por comida conocida como el trueque.

CS.H.5.1.8. Describir y evaluar la influencia de la elaboración de herramientas en la transformación biológica y social del ser humano.

OBJETO DE MUSEO

Foto: Museo de la Ciudad (Quito)



DESCRIPCIÓN

Jarrón de barro
Material para su elaboración: pintura de las plantas y barro
Utilidad: Recipiente con decoración en pintura negativa se utilizaba de una manera moderna en guardar las semillas o granos.

Foto: Museo de la Ciudad (Quito)



Competera
Material para su elaboración: Moldeados en base a barro
Utilidad: un recipiente que se utilizaba para servir bebidas.

Foto: Museo de la Ciudad (Quito)



Cántaro
Material para su elaboración: Vajija grande de barro o metal, angosta de boca, ancha por la barriga y estrecha por el pie.
Utilidad: teniendo en cuenta su tamaño servía para contener y transportar líquidos.

OBJETO DE MUSEO

DESCRIPCIÓN



Olla de barro
Material para su elaboración: Barro
Utilidad: están asociadas a la gastronomía modernas a la elaboración de comida y bebida de una forma clásica y tradicional, por regla general en la preparación de alimentos de una forma lenta.



Las Venus de Valdivia
Material para su elaboración: figuras talladas en barro o piedra
Utilidad: son famosas por resaltar las formas femeninas, usualmente desnudas y por portar peinados de todos los tamaños.

CS.H.5.2.27. Identificar y comprender el origen del movimiento obrero a partir de las revoluciones industriales y el surgimiento del pensamiento socialista.

OBJETO DE MUSEO

Foto: Museo de la Ciudad (Quito)



Telescopio
Utilidad: Consiste de un arreglo de lentes en un cilindro que permite recolectar la luz que pasa por el lente objetivo, para verlo a través del lente ocular.

Foto: Museo de la Ciudad (Quito)



Máquina de escribir
Material para su elaboración: Para la estructura: aluminio, plástico, acrílico, madera- Para el teclado: caucho vulcanizado, plástico.
Utilidad: Este instrumento fue uno de los más utilizados en el siglo XIX, su gran utilidad aceleró el trabajo manual disminuyendo en tiempo y obteniendo mayor estética y uniformidad en la documentación.

Fuente: Libro de E.E.S.S de octavo año.



Máquina de coser
Material para su elaboración: Madera
Utilidad: unos de los artefactos inventada por Walter Hunt (1846) para confeccionar prendas de vestir.

OBJETO DE MUSEO

Fuente: Libro de E.E.S.S de octavo año



DESCRIPCIÓN

El telégrafo
Material para su elaboración: inventado por Samuel Morse (1832) fue un medio de comunicación a partir de la Revolución Industrial.

CS.H.3.3.25. Comprender la función evangelizadora que cumplió el arte colonial por medio de la pintura, la escultura y la arquitectura.

OBJETO DE MUSEO

Foto: Museo de San Francisco (Quito)



DESCRIPCIÓN

Tríunfo de la Cruz
Esta pintura representa la crucifixión de Jesús y a su alrededor se encuentra su madre María y sus apóstoles.

Foto: Museo de la Ciudad (Quito)




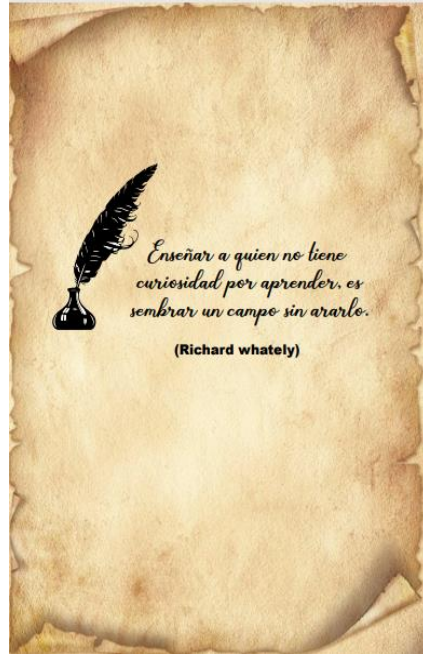
Hospital San Juan de Dios
Esta pintura representa el espacio celestial representado por Cristo como parte de la Santísima Trinidad. Aprobando los actos de buena caridad en el Hospital San Juan de Dios.

Foto: Museo de San Francisco (Quito)



Libro de Coral
Material para su elaboración: Pergamino de animal.
Utilidad: escrito en latín y fue utilizado para las celebraciones litúrgicas, contenía cantos a dios como alabanza.

OBJETO DE MUSEO	DESCRIPCIÓN
<p data-bbox="129 288 309 304">Fuente: Libro de EE.SS de octavo año.</p> 	<p data-bbox="315 288 510 304">Imperio Romano</p> <p data-bbox="315 304 510 320">Material para su elaboración: bronce</p> <p data-bbox="315 320 510 355">Escultura de la loba amamantando a Rómulo y Remo quienes fueron fundadores de Roma.</p>



CRITERIOS EMITIDOS EN LA PROPUESTA DE UN AULA MUSEO CON ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS POR PARTE DE LAS AUTORIDADES Y DOCENTES COLEGIO DE BACHILLERATO “CHAMBO”

De acuerdo a las entrevistas realizadas a las autoridades arrojaron estos resultados sobre como ellos consideran en relación a la pertinencia del diseño e implementación de un Aula Museo como herramienta para mejorar la estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Historia.

ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS

Entrevista realizada a la rectora/docente de Estudios Sociales e Historia de la institución

Msc. Miriam Bonifaz

1. ¿Considera usted que sería importante diseñar un prototipo de aula museo para la enseñanza aprendizaje de la historia para fortalecer la educación patrimonial?

Se considera relevante todo aporte al aprendizaje dentro de la institución, cada recurso didáctico que se desarrolle y aporte al conocimiento siempre va a ser algo gratificante tanto para el personal docente y administrativo de la institución, así como para el estudiante porque son ellos quienes aprenden a través de este recurso son los jóvenes, son los niños los que se benefician de forma directa y como es de su conocimiento el objetivo principal es que nuestros estudiantes sean jóvenes preparados, capaces de desenvolverse en el mundo exterior y entablar en un futuro conversaciones de carácter cultural (Bonifaz, Opinión personal, 2020).

2. ¿En calidad de rectora de la institución estaría dispuesta a apoyar la creación a futuro de aula museo para la enseñanza aprendizaje de la historia para fortalecer la educación patrimonial?

En todos mis años de servicio en calidad de rectora de este prestigioso colegio he tenido un sinnúmero de propuestas que tienen como finalidad incluir metodologías y estrategias didácticas y pedagógicas en beneficio de la comunidad educativa. Sin desmerecer a la demás estoy totalmente de acuerdo con esta nueva estrategia de aprendizaje apoyando el desarrollo y creación del aula -museo ya que mejorara al

cien por ciento el rendimiento de nuestros estudiantes haciéndolos sentir parte de nuestra historia. Considero que la innovación en el momento de enseñar, erradicar la monotonía hace que el estudiante se motive para adquirir el nuevo conocimiento e invierta su tiempo en actividades relevantes en su aprendizaje significativo (Bonifaz, Opinión personal, 2020).

3. ¿A su criterio la comunidad educativa colaboraría con objetos patrimoniales para su implementación?

Considero que la comunidad educativa es la más interesada en recibir educación de la más alta calidad y con mejores propuestas didácticas y metodológicas por lo cual pondrán mayor interés y contribuir con un granito de arena para hacer posible este proyecto será algo que aceptarán con gusto. Estamos tan acostumbrados a este mundo digital que nos rodea lo cual es formidable sin embargo como rectora de la institución estoy poniendo a entera disposición toda mi colaboración posible para que nuestros estudiantes se familiaricen con este método ya que todos los museos son sensibles a los cambios tecnológicos que se vive a diario esta implementación de un aula-museo es el privilegio de conocer muy de cerca las maravillas que antes solo expertos tenían oportunidad de hacerlo, de tal manera haciéndoles sentir a los estudiantes conexión esencial con la historia patrimonial (Bonifaz, Opinión personal, 2020).

4. ¿Considera usted que es importante el diseño de un catálogo que serviría de guía para el aprendizaje de historia?

Desde mi perspectiva opino que cualquier material didáctico o recurso pedagógico que contribuya con el conocimiento, siempre y cuando este elaborado con información verídica será fundamental utilizar para esclarecer los conocimientos de mis estudiantes puesto que se pretende fomentar en ellos tal enseñanza de la historia con el propósito que identifiquen de principio a fin los elementos descritos en el catálogo y así que nuestros visitantes de la institución y padres de familia comprendan la importancia de este nuevo aprendizaje patrimonial mirando en los niños y jóvenes la sabiduría adquirida (Bonifaz, Opinión personal, 2020).

5. ¿Considera usted dentro de la educación patrimonial se debe considerar estrategias metodológicas exclusivamente para el estudio de objetos patrimoniales?

Si bien es cierto para que los estudiantes consigan un aprendizaje significativo en la actualidad la educación debe implementar todo recurso y estrategia didáctica donde se pueda conseguir captar la atención del estudiante y logre incluso conseguir que el estudiante se active y desarrolle su lado participativo. Esta herramienta servirá tanto a estudiantes como a docentes convirtiéndose en un método de enseñanza que conlleva a salvaguardar el criterio de cada uno respecto a la historia patrimonial poniendo así a la vista de cada estudiante o docente los hechos que ocurrieron sintiéndose parte de la historia misma, ya que los museos son capaces de crear formas de ser y estar en cada individuo (Bonifaz, Opinión personal, 2020).

6. ¿Estaría la institución dispuesta a facilitar un espacio (aula) para la implementación del aula museo?

Con respecto a la interrogante puedo comentarle que la infraestructura del colegio es amplia y está adaptada para el adecuado desarrollo de las clases para los diferentes paralelos en los que se dividen, por otro lado cuenta con algunos espacios disponibles en donde se podría adecuar y refaccionar para que el aula museo quede acorde al diseño desarrollado, puesto que es importante ya que es un aula donde nuestros estudiantes compartirán conocimientos con los docentes, aún más cuando sabemos que solo con esta implementación de aula-museo los estudiantes desarrollaran aptitudes nuevas logrando así que los mismos se apropien de la historia conociendo las fortalezas que trae para la sociedad (Bonifaz, Opinión personal, 2020).

Entrevista realizada al inspector general de la institución Msc. José Ruíz.

1. ¿Considera usted que sería importante diseñar un prototipo de aula museo para la enseñanza aprendizaje de la historia para fortalecer la educación patrimonial?

Es considerable contar con el aporte al aprendizaje en la institución, contando con recursos didácticos que desarrolle y aporte al conocimiento esto va ser un aporte gratificante para el personal docente y administrativo de la institución, como también para los estudiantes porque son ellos quienes aprenden a través de este recurso que se benefician nuestros jóvenes de forma directa para de esta manera los jóvenes sean preparados y útiles dentro de una sociedad cultural. (Ruiz, Opinión personal, 2020).

2. ¿En calidad de inspector general de la institución estaría dispuesta a apoyar la creación a futuro de aula museo para la enseñanza aprendizaje de la historia para fortalecer la educación patrimonial?

Los años que servido de inspector de esta prestigiosa institución he tenido propuestas que tienen como finalidad incluir metodologías y estrategias didácticas y pedagógicas en beneficio de la comunidad educativa. Estoy totalmente de acuerdo con un nuevo aporte de estrategias de aprendizaje apoyando el desarrollo y creación del aula - museo ya que mejorara el rendimiento de nuestros estudiantes. De esta manera considero la innovación que hace que el estudiante se motive para adquirir el nuevo conocimiento (Ruiz, Opinión personal, 2020).

3. ¿A su criterio la comunidad educativa colaboraría con objetos patrimoniales para su implementación?

En mi consideración la comunidad educativa es la más interesada en recibir educación de la más alta calidad y con mejores propuestas didácticas y metodológicas por lo cual pondrán mayor interés para hacer posible este proyecto será algo que aceptarán con motivación. De mi parte y junto con la rectora de la institución estamos poniendo a disposición toda la colaboración posible para que nuestros estudiantes se familiaricen con este método, a los cambios tecnológicos que se vive a diario esta implementación de un aula-museo es el privilegio de conocer y sentir a los estudiantes una conexión esencial con la historia patrimonial (Ruiz, Opinión personal, 2020).

4. ¿Considera usted que es importante el diseño de un catálogo que serviría de guía para el aprendizaje de historia?

Si considero que cualquier material o recurso didáctico que contribuya al aprendizaje, siempre y cuando este elaborado con información verídica será fundamental utilizar para esclarecer los conocimientos de los estudiantes puesto que se pretende fomentar en ellos la enseñanza de la historia con el propósito de identificar de principio a fin los elementos descritos en el catálogo y así que nuestros

jóvenes de la institución y padres de familia comprendan la importancia de este nuevo aprendizaje patrimonial adquirida por ellos (Ruiz, Opinión personal, 2020).

5. ¿Considera usted dentro de la educación patrimonial se debe considerar estrategias metodológicas exclusivamente para el estudio de objetos patrimoniales?

Considerando para que los estudiantes obtengan un aprendizaje en la actualidad la educación debe implementar todo recurso y estrategia didáctica donde se pueda conseguir la atención del estudiante y lograr incluso que el estudiante se active y desarrolle su lado participativo. Esta herramienta servirá tanto a estudiantes como a docentes convirtiéndose en un método de enseñanza que conlleva a fomentar el criterio de cada uno respecto a la historia patrimonial (Ruiz, Opinión personal, 2020).

6. ¿Estaría la institución dispuesta a facilitar un espacio (aula) para la implementación del aula museo?

La institución cuenta con una infraestructura es amplia y está apta para el adecuado desarrollo de las clases para los diferentes cursos en los que se dividen, por lo tanto, cuenta con algunos espacios disponibles en donde se podría adecuar para que el aula museo quede acorde al diseño desarrollado, donde nuestros estudiantes compartirán conocimientos con los docentes, y desarrollaran aptitudes para la sociedad (Ruiz, Opinión personal, 2020).

Entrevista realizada a la Bibliotecaria de la institución Msc. Maritza Sigcho.

1. ¿Considera usted que sería importante diseñar un prototipo de aula museo para la enseñanza aprendizaje de la historia para fortalecer la educación patrimonial?

De consideración es un aporte muy agradable e importante dentro de la institución, cada recurso didáctico que se desarrolle o se aporte al conocimiento siempre se va a contar con algo gratificante tanto para los docente y personal administrativo, así como para los estudiantes porque son ellos quienes aprenden a través de este recurso los que se benefician de forma directa sean jóvenes preparados, para desenvolverse en la sociedad (Sigcho, Opinión personal, 2020).

2. ¿En calidad de bibliotecaria de la institución estaría dispuesta a apoyar la creación a futuro de aula museo para la enseñanza aprendizaje de la historia para fortalecer la educación patrimonial?

Los años que presto mi servicio en calidad de bibliotecaria del Colegio de Bachillerato “CHAMBO” he tenido la oportunidad de ser participe con las autoridades en un conversatorio de propuesta que tienen como finalidad incluir metodologías y estrategias didácticas y pedagógicas en beneficio de la institución educativa. Sin embargo, estoy totalmente de acuerdo con esta nueva estrategia de aprendizaje apoyando el desarrollo y creación del aula -museo ya que mejorara el rendimiento de nuestros estudiantes haciéndolos sentir parte de nuestra historia y motivando para adquirir el nuevo aprendizaje significativo (Sigcho, Opinión personal, 2020).

3. ¿A su criterio la comunidad educativa colaboraría con objetos patrimoniales para su implementación?

Considero que la institución educativa es la más interesada en recibir una educación de alta calidad y con propuestas didácticas y metodológicas por lo cual pondrán mayor interés y hacer posible este proyecto. En si ya la mayoría estamos acostumbrados a este mundo digital que nos rodea, con tanto con mi disposición y colaboración posible para que nuestros estudiantes se familiaricen con este método y a los cambios tecnológicos que se vive a diario esta implementación de un aula-museo es el privilegio conexión con el mundo de la historia patrimonial (Sigcho, Opinión personal, 2020).

4. ¿Considera usted que es importante el diseño de un catálogo que serviría de guía para el aprendizaje de historia?

Desde mi perspectiva personal un material didáctico o recurso pedagógico que contribuya con el conocimiento, se debe contar siempre con información verídica que sea entendible y adaptable para fomentar los conocimientos de los estudiantes puesto que se pretende impulsar en ellos tal enseñanza de la historia con el propósito que identifiquen los elementos descritos en el catálogo y así que cada visita que realicen nuestros estudiantes y padres de familia comprendan la importancia de este nuevo aprendizaje patrimonial mirando su desempeño e interés de aprender (Sigcho, Opinión personal, 2020).

5. ¿Considera usted dentro de la educación patrimonial se debe considerar estrategias metodológicas exclusivamente para el estudio de objetos patrimoniales?

Si bien es cierto para que los estudiantes consigan un aprendizaje alcanzable en la actualidad la educación debe implementar todo recurso y estrategia didáctica donde se pueda obtener la atención del estudiante y que logre incluso conseguir que el estudiante se active y desarrolle su lado participativo con el criterio de cada uno respecto a la historia patrimonial poniendo así al estudiante o docente los hechos que ocurrieron sintiéndose parte de la historia (Sigcho, Opinión personal, 2020).

6. ¿Estaría la institución dispuesta a facilitar un espacio (aula) para la implementación del aula museo?

Con respecto al espacio la institución tiene una infraestructura que es amplia y está adaptada para el adecuado desarrollo de las clases cuenta con algunos espacios disponibles en donde se podría adecuar para que el aula museo quede acorde al diseño, puesto que es importante ya que es un aula donde nuestros estudiantes compartirán conocimientos con los docentes, contando con implementación de aula-museo los estudiantes desarrollaran conocimientos que logren aprendizajes y fortalezas dentro de la sociedad (Sigcho, Opinión personal, 2020).

Tabla 1. Valoración de Resultados

Entrevistados	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6
Mcs. Miriam Bonifaz	Consideran la importancia en contar un aporte al conocimiento en que serán partícipes los estudiantes y sean capaces en desenvolverse dentro de la sociedad tanto patrimonial y cultural.	En los años que han prestado su servicio en sus diferentes áreas consideran su apoyo para realizar proyectos en que beneficien a los estudiantes y de esta manera mejoren sus rendimientos.	La institución es una de las más interesadas en recibir una educación con alta calidad incluyendo el mundo digital, cuenta con el apoyo mutuo de quienes forman parte de la institución.	Es considerado como un aporte verídico para la enseñanza porque se pretende fomentar la enseñanza de la historia con el propósito que pueda identificar cada elemento descrito y entienda la importancia de este aprendizaje.	Mencionan que los estudiantes deben llegar con un propósito de ser participativo y lo cual para lograr dicho objetivo es considerar estrategias como una herramienta que servirá tanto para estudiantes y docentes quienes serán los protagonistas de la historia.	La institución cuenta con una infraestructura amplia en donde cuentan para adecuar y la propuesta desarrollar las aptitudes nuevas para su conocimiento y fortalezca dentro de la sociedad.
Mcs. José Ruíz						
Mcs. Maritza Sigcho						

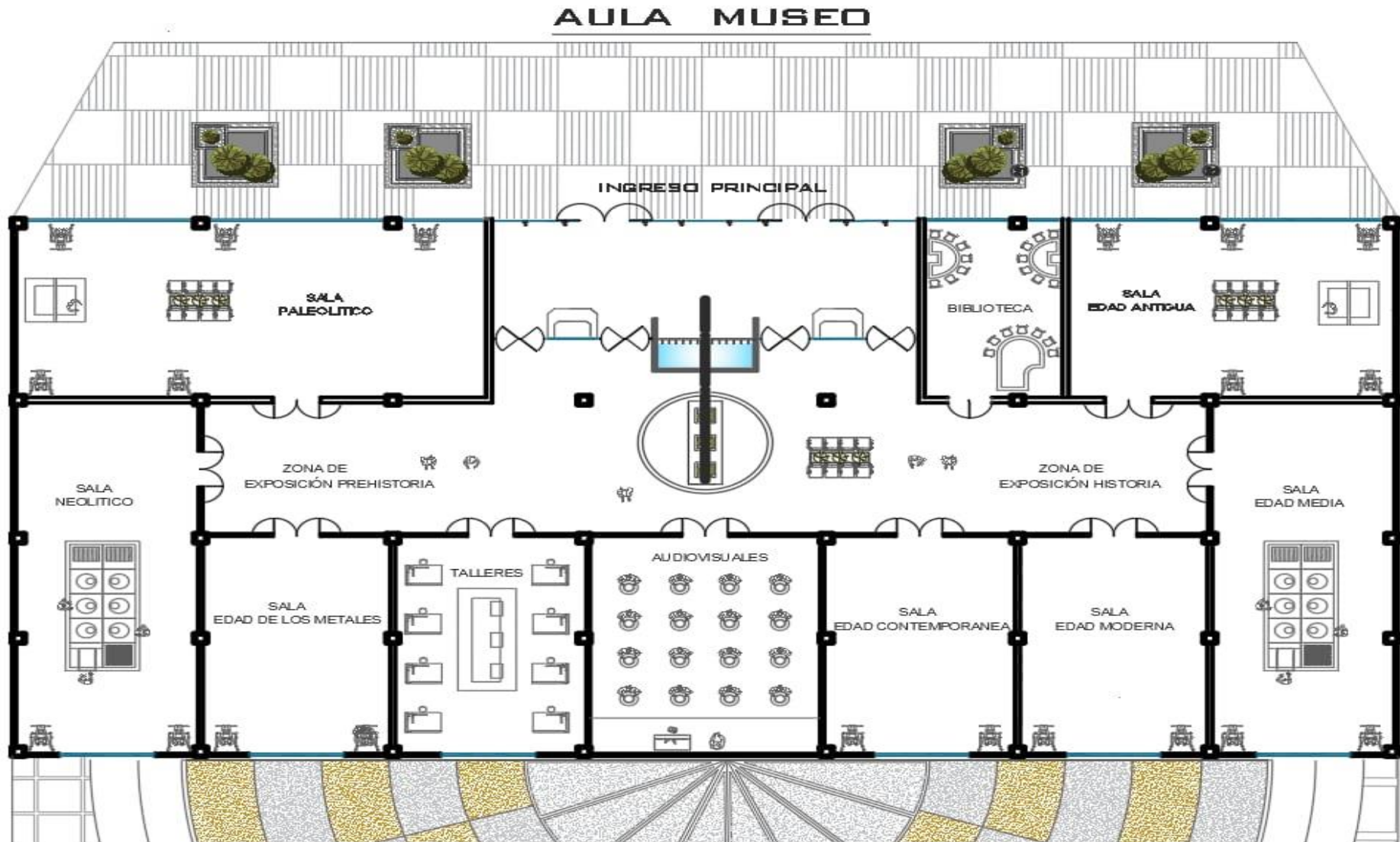
Fuente: Elaboración Propia en base a los resultados.

4.2. Elaboración del diseño de un prototipo de aula museo

Para la enseñanza del aprendizaje de la historia y fortalecer la educación patrimonial se procedió a elaborar el diseño de un prototipo de aula museo que se desea implementar en el colegio de Bachillerato Chambo utilizando un software apto para el desarrollo de los planos con el que se va a contar para la adecuación del aula y plasmar las estrategias a desarrollar.

En el gráfico 3 se muestra el diseño del prototipo terminado para uso de la construcción del aula museo, puesto que se cuenta con el espacio suficiente y una infraestructura adecuada, sin embargo esta prototipo cuentas con salas como audiovisuales, biblioteca y sala de trabajos en que los estudiantes podrán realizar los tareas encargados por los docentes después de la visita de cada una de las salas, por lo tanto esto permitirá fortalecer la educación patrimonial porque abarca las diferentes etapas del desarrollo de la historia como es la prehistoria que se clasifica en Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales y la historia que está distribuida por la Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea, ya que por medio de representaciones de fotografías, objetos, vestigios y colecciones se evidencia el desarrollo político, social, cultural y tecnológico que ha tenido la humanidad a través del tiempo.

Gráfico 3 Aula Museo Pedagógica.



CONCLUSIONES

Con base en los diferentes elementos revisados en el presente trabajo de investigación se puede concluir que:

- El catálogo de objetos de museo fue propuesto se orientan hacia la consecución de objetivos que ofrecen visualización al incorporar fotografías, fuentes y descripción de manera que orienten el aprendizaje de educación patrimonial, así por ejemplo los objetos, la misma que detalla la utilidad y el material en la que se ha sido elaborado dicho artefacto, y así conocer las herramientas que usaban los primeros pobladores en recolección de alimentos, caza y pesca, como son: hacha, arpón , molino de piedra, jarrón de barro, compotera, cuenco entero y concha de piedra, así mismo la representación de herramientas que se utilizaron durante la revolución industrial que entre ellos son: telescopio, máquina de escribir, máquina de coser, telégrafo etc., e igual objetos que representan al arte y a la cultura como son Triunfo de la Cruz, Hospital San Juan de Dios, Libro de Coral etc., a fin de generar aprendizajes de Historia y Ciencias Sociales en los estudiantes del Colegio de Bachillerato Chambo.
- Las estrategias metodológicas sugeridas para la enseñanza de concepciones de la educación patrimonial fueron: observación de los objetos, revisión de fuentes bibliográficas, elaboración de material audiovisual y tangible, observación de los objetos, revisión de fuentes bibliográficas, elaboración de material audiovisual y tangible, preparación de afiches de objetos patrimoniales, exposición oral frente al grupo, contraste de información, comparación de los elementos, diseño de figuras patrimoniales, confección de organizadores gráficos, manufacturación de una línea de tiempo, comparación de objetos, planteamiento de inventos, porque

permite al docente construir y explorar los conocimientos previos de los estudiantes para que estos puedan organizar, interrelacionar y fijar el conocimiento del contenido estudiado.

- La creación del prototipo aula museo permite fortalecer la educación patrimonial porque abarca las diferentes etapas del desarrollo de la historia como es la prehistoria que se clasifica en Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales y la historia que está distribuida por la Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea, ya que por medio de representaciones de fotografías, objetos, vestigios y colecciones se evidencia el desarrollo político, social, cultural y tecnológico que ha tenido la humanidad a través del tiempo.
- Las estrategias tradicionalistas basadas en la repetición y la memorización generan en los estudiantes una actitud de desinterés, lo que repercute a mediano y largo plazo en un declive del rendimiento académico y a nivel institucional se requiere implementar estrategias metodológicas innovadoras y activas que promuevan el aprendizaje dinámico en los estudiantes, contando con un ambiente activo en el cual ellos se sientan motivados para aprender y que puedan relacionar el aprendizaje con situaciones reales de su contexto, promover procesos formativos en el personal docente con la finalidad de generar innovaciones en cuanto a las estrategias metodológicas utilizadas dentro del aula; se debe erradicar los procesos tradicionalistas que limitan la motivación del estudiante hacia determinadas asignaturas.

RECOMENDACIONES

En relación a lo antes planteado se recomienda:

- A los docentes del área de Ciencias Sociales del Colegio de Bachillerato Chambo, se sugiere que elaboren catálogos patrimoniales de pinturas, colecciones, exposiciones de objetos de valor, vestigios encontrados en la Provincia de Chimborazo, especialmente del cantón Chambo con el fin de fortalecer el aprendizaje en los estudiantes con relación a los orígenes de un pueblo, creencias, costumbres, tradiciones y rasgos socioculturales que ha tenido una agrupación social en el transcurso del tiempo porque en la actualidad la mayor parte de los
- Hacer uso de estrategias metodológicas como es la observación de objetos, revisión de fuentes bibliográficas, elaboración de material audiovisual y tangible, preparación de afiches de objetos patrimoniales, exposición oral frente al grupo, contraste de información, comparación de los elementos, diseño de figuras patrimoniales, confección de organizadores gráficos, manufacturación de una línea de tiempo, comparación de objeto. De tal forma se fortalezca la comunicación y enseñanza de saberes patrimoniales entre docentes y estudiantes generando un ambiente agradable donde se interactúe y colabore para el logro de aprendizajes significativos.
- Los beneficios que puede aportar un aula museo, ya sea a los espacios educativos como a la sociedad, deben ligarse a la construcción del conocimiento a través de la manipulación, exploración, visualización y demás características que desarrollan la capacidad cognitiva. Un aula museo puede constituirse en un espacio de aprendizaje y de iniciativa comunitaria coadyuvando a la protección y conservación de las representaciones que se alojan en este espacio.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Barbosa, F. L. (1993). Manual de montaje de exposiciones. Bogota Museo Nacional de Colombia, Colombia .

Bernal, D. (2016).

http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf.

Obtenido de

http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf.

Bravo, L. D. (2013). Metodología de investigación. *Scielo*, 2.

Buisson, F. (2006). EL MARCO DE LOS MUSEOS.

Carmen Oliver Vera. (2010). Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidad y la innovación. Editorial UNED, 2010.

Coccio. (2014). Pedagogía y calidad de la educación: una mirada a la formación del Maestro rural. *Red de Revistas Científicas de Latinoamérica Latina, Caribe, España y Portugal*, 14-23.

Cristina Fernández Laso-Alejandro Barceló Hernando. (2018). Bienvenido al mundo de la cultura patrimonial.

Díaz, J. M. (2016). MUSEÍSMO PEDAGÓGICO, CONTEXTO. ISSN: 0214-3402.

Dupouy, W. (1945). *LOS MUSEOS ESCOLARES*. Caracas: Establecimiento Venezolano de Ciencias.

Espanda, D. M. (1975). *Manual de Metodología de la Investigación*.

Frida Barriga ; Gerardo Hernández . (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mexico: Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736.

- Gallego, J. L. (2009). *Metodología de la acción didáctica*. En A. Medina, & F. Salvador, *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.
- Gallego, L., & Salvador, F. (2002). *Didáctica General*. Madrid: Prentice Hall.
- García, F. (2002). *El cuestionario: recomendaciones metodológicas para el diseño de cuestionarios*. México: Editorial Limusa.
- Godoy, S. (16 de mayo de 2020). *Recursos de Autoayuda*. Obtenido de https://www.recursosdeautoayuda.com/tipos-de-metodos/#Metodo_historico-comparativo
- Gutierrez, M. (2018). ESTILOS DE APRENDIZAJE, ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR SU REALCIÓN CON EL DESARROLLO EMOCIONAL Y APRENDER A APRENDER. *TENDENCIAS PEDAGOGICAS*, 83-96.
- Homs, I. P. (1992). *El museo y la educación en la comunidad*. CEAC, S.A.
- Introducción a los métodos cualitativos. (1984.). *S. J. Taylor y R. Bogdan*. Paidós. .
- José Casas Jiménez, J. G. (2006). *Revista Electronica de Pedagogía*. Obtenido de <https://www.odiseo.com.mx/>
- Jose María Cuenca, M. M. (2009). *Patrimonio y Educación: Quince años de investigación* . Universidad de Huelva.
- Liscano, A. (s.f.). *La pedagogía como ciencia de la Educación* . *Archipelago*, 24.
- Lopera, J. D. (2010). *El método analítico* . Medillín : Centro de investigaciones Sociales y Humanas .
- Mestre, J. S., & Molina, N. L. (2013). *MANUAL DE DIDÁCTICA DEL OBJETO EN EL MUSEO* . España: Ediciones Trea, S. L. .

Monereo, C. (2007). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona.

Ramírez, M. I. (2017). *ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL*. Medellín.

Suaréz, D. (2013). La Educación Patrimonial: su origen y actualidades. *Educacion Patrimonial*.

Taylor; Bogdan. (1984). *Metodos cualitativos investigacion*. Paidós. .

UNESCO. (s.f.). *PATRIMONIO*. Obtenido de SOSTENIBILIDAD DEL

APTRIMONIO: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Universidad Icesi. (2017). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. Cali: Universidad Icesi.

ANEXOS

Anexo 1 Ficha de registro de objeto

FICHA TÉCNICA NÚMERO:	
Nombre del objeto	Imagen
Procedencia:	
Medida: Largo <input type="text"/> Ancho <input type="text"/> Alto <input type="text"/> Peso <input type="text"/>	Estado del objeto Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
Estado de Integridad Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/> Unido <input type="checkbox"/>	Forma de adquisición a. Por donación <input type="checkbox"/> b. Por compra <input type="checkbox"/> c. Por canje <input type="checkbox"/>
Descripción	
Observaciones	

Elaborado: Katy Saula.

Anexo 2 Institución



Fuente: Colegio de Bachillerato Chambo.

Elaborado: Katy Saula.

Anexo 3 Entrevista a las Autoridades



Fuente: Entrevista a la Msc. Mirian Bonifaz Rectora del Colegio de Bachillerato Chambo.

Elaborado: Katy Saula.

Anexo 4 Visita a los Museos



Fuente: Visita al Museo de la Ciudad en la ciudad de Quito.

Elaborado: Katy Saula.



Fuente: Visita al Museo Centro Cultural Metropolitano.

Elaborado: Katy Saula.

Anexo 5 Entrevista a las autoridades



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS.
CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES.
ENTREVISTA DIRIGIDA AUTORIDADES**

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre: **Cargo:**
Años de experiencia:
Fecha:
Hora:.....
Lugar de la entrevista:
Link de la reunión:

El motivo de esta entrevista es recopilar información sobre la propuesta de un aula museo pedagógico en el colegio de Bachillerato Chambo.

OBJETIVO: Elaborar una propuesta de aula museo pedagógico para fortalecer la educación patrimonial del colegio de Bachillerato Chambo.

1. ¿Considera usted que sería importante diseñar un prototipo de aula museo para la enseñanza aprendizaje de la historia para fortalecer la educación patrimonial?
.....
.....
2. ¿En calidad de rectora de la institución estaría dispuesta a apoyar la creación a futuro de aula museo para la enseñanza aprendizaje de la historia para fortalecer la educación patrimonial?

.....
.....
3. ¿A su criterio la comunidad educativa colaboraría con objetos patrimoniales para su implementación?


.....
.....
4. ¿Considera usted que es importante el diseño de un catálogo que serviría de guía para el aprendizaje de historia?

.....
.....
5. ¿Considera usted dentro de la educación patrimonial se debe considerar estrategias metodológicas exclusivamente para el estudio de objetos patrimoniales?

.....
.....
6. Estaría la institución dispuesta a facilitar un espacio (aula) para la implementación del aula museo?

Fuente: Entrevista aplicada a las autoridades del Colegio de Bachillerato Chambo.

Elaborado: Katy Saula.


	
GUIA DE OBSERVACION	
Objetivo: Permitirá encausar los objetivos que se observó en los museos durante el trabajo de campo para logros durante la investigación por medio de esta facilitara la organización de datos recogidos	
Proyecto de Investigación: Propuesta de aula museo pedagógico para fortalecer la educación patrimonial de los estudiantes del Colegio de Bachillerato Chambo.	
Tutor:	Lugar:
Tesista:	Fecha de aplicación:
Instrucciones: Observar los objetos de la historia con su respectiva y así también anotas las observaciones pertinentes.	
Nombre del objeto o imagen:	Observaciones:

Elaborado: Katy Saula.

Anexo 7 Planes de Clase

		COLEGIO DE BACHILLERATO CHAMBO				AÑO LECTIVO 2020-2021			
						PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
1. DATOS INFORMATIVOS:									
DOCENTE/ESTUDIANTE:		Lic. Katy Saula	ÁREA/ASIGNATURA:		Estudios Sociales	GRADO/CURSO:	Octavo	PARALELO:	A - B
Nº DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	1	TÍTULO DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	HISTORIA e IDENTIDAD	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	<p>OG.CS.2. Contextualizar la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.</p> <p>OG.CS.10. Usar y contrastar diversas fuentes, metodologías cualitativas y cuantitativas y herramientas cartográficas, utilizando medios de comunicación y TIC, en la codificación e interpretación crítica de discursos e imágenes, para desarrollar un criterio propio acerca de la realidad local, regional y global, y reducir la brecha digital.</p>				
2. PLANIFICACIÓN									

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
<p>CS.4.1.1. Reconocer el estudio de la Historia como conocimiento esencial para entender nuestro pasado y nuestra identidad y para comprender cómo influyen en el mundo en que vivimos.</p> <p>CS.4.1.3. Discutir la influencia de la agricultura y la escritura en las formas de vida y de organización social de la humanidad.</p> <p>CS.4.1.4. Reconocer el trabajo como factor fundamental de la evolución y desarrollo de una sociedad, y su influencia en la construcción de la cultura material y simbólica de la humanidad.</p>	<p>CS.4.1.1. Explica la importancia de la historia para la comprensión del origen de la humanidad, del trabajo como factor fundamental de la evolución y desarrollo de una sociedad, el papel de la mujer en la invención de la agricultura y la influencia de la agricultura y de la escritura en las formas de vida y organización social de los pueblos.</p> <p>CS.4.1.2. Analiza la evolución y relación entre el origen de los primeros pobladores de América, la formación de grandes civilizaciones, el desarrollo de las culturas andinas, el origen y desarrollo del Imperio inca y la estructura organizativa del Tahuantinsuyo, destacando el legado material y cultural indígena y los rasgos más significativos que diferencian las culturas americanas.</p> <p>(I.2.)</p>

EJES TRANSVERSALES:	Interculturalidad	PERIODOS:	4	SEMANA DE INICIO:	15/06/2021
				SEMANA DE FINALIZACION	19/06/2021
Estrategias metodológicas			Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p>Experiencia Realizar una lluvia de ideas con el tema identidad de las personas a lo largo de la historia. Importancia del conocimiento del origen del ser humano.</p> <p>Reflexión Visita al museo para observar elementos que fueron usados hace mucho tiempo y que forman actualmente parte de la historia del origen y de la evolución de la humanidad. (observación del molino de piedra y dialogo sobre su utilidad)</p> <p>Conceptualización Realizar un cuadro comparativo sobre el uso del molino de piedra y los recursos actuales que lo han sustituido.</p> <p>Aplicación</p>			<p>Libro de texto de Estudios sociales</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Juegos de preguntas</p> <p>Videos</p> <p>Objetos de museo: molino de piedra</p>	<p>Reconoce y ejemplifica la importancia de elementos de uso manual y casero en su momento de la historia relacionándolo con elementos de la realidad actual.</p>	<p>TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO Organizador cognitivo</p> 

Buscar elementos para elaborar un molino de piedra en casa y grabar un breve video de su uso e importancia en su tiempo dentro de la historia.



Desarrollar las actividades del cuaderno de trabajo.



Rúbrica de calificación del video que ha resultado como producto final de la actividad.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO		REVISADO	
Docente/Estudiante: Lic. Katy Saula		Tutor Institucional:	
		Tutor Académico:	

Firmas:	Firma:	Firma:
Fecha: 15/06/2021	Fecha: 15/06/2021	Fecha: 15/06/2021



COLEGIO DE BACHILLERATO CHAMBO

AÑO LECTIVO

2020-2021

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE/ESTUDIANTE:	Lic. Katy Saula	ÁREA/ASIGNATURA:	Estudios Sociales	GRADO/CURSO:	Octavo	PARALELO:	A - B
Nº DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	TÍTULO DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	Surgimiento de la agricultura y la escritura	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	<p>OG.CS.2. Contextualizar la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.</p> <p>OG.CS.10. Usar y contrastar diversas fuentes, metodologías cualitativas y cuantitativas y herramientas cartográficas, utilizando medios de comunicación y TIC, en la codificación e interpretación crítica de discursos e imágenes, para desarrollar un criterio propio acerca de la realidad local, regional y global, y reducir la brecha digital.</p>		



2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:

<p>CS.4.1.3. Discutir la influencia de la agricultura y la escritura en las formas de vida y de organización social de la humanidad.</p> <p>CS.4.1.16. Analizar el origen de los primeros pobladores de América y sus formas de supervivencia, con base en las evidencias materiales que se han descubierto.</p> <p>CS.4.1.17. Apreciar el papel de la mujer en la invención de la agricultura como un esfuerzo de conocimiento y trabajo acumulado.</p>	<p>CS.4.1.2. Describir el origen de la humanidad en África y su difusión a los cinco continentes, con base en el trabajo y su capacidad de adaptación a diversos ambientes y situaciones climáticas.</p> <p>CS.4.1.3. Discutir la influencia de la agricultura y la escritura en las formas de vida y de organización social de la humanidad.</p> <p>CS.4.1.4. Reconocer el trabajo como factor fundamental de la evolución y desarrollo de una sociedad, y su influencia en la construcción de la cultura material y simbólica de la humanidad.</p>
---	---

EJES TRANSVERSALES:	Cuidado ambiental	PERIODOS:	4	SEMANA DE INICIO:	<i>15/06/2021</i>
				SEMANA DE FINALIZACION	<i>19/06/2021</i>
Estrategias metodológicas			Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos

<p>Experiencia</p> <p>Activación de conocimientos.</p> <p>Técnica tiro al blanco: solicitar palabras claves relacionadas con la agricultura.</p> <p>Reflexión</p> <p>Análisis del tiro al blanco.</p> <p>¿Cuáles son las palabras que se encuentran más cerca del centro?</p> <p>¿Cuál ha sido la relevancia de la agricultura a través de la historia?</p> <p>¿Cuál es la relevancia de la agricultura en la actualidad?</p> <p>Conceptualización</p> <p>Elaboración de un mapa conceptual con las ideas principales y las opiniones de los estudiantes sobre la agricultura. Uso del hacha y las herramientas que la han sustituido.</p> <p>Aplicación</p> <p>Elaborar una infografía sobre el uso del hacha dentro de la agricultura y cuáles son los recursos actuales por medio de los cuales se realiza la actividad agrícola.</p>	<p>Libro de texto de Estudios sociales</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Collage de imágenes</p> <p>Elemento del museo: hacha</p>	<p>Profundizar acerca de la importancia de la agricultura en la sociedad y las herramientas que se utilizaban y sus sustitutos actuales.</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p>  <p>El diagrama muestra un círculo central azul con el texto 'Agricultura'. Alrededor de él hay seis círculos conectados por flechas: 'Siembra', 'Cosecha', 'Corte con machete', 'Pala', 'Hacha', y 'Tronco'.</p>  <p>La rúbrica muestra una tabla con cuatro criterios de evaluación y una escala de calificación de 1 a 4. Los criterios incluyen: 'Elaboración de la infografía', 'Uso de imágenes y gráficos', 'Claridad en la información', y 'Creatividad en la presentación'.</p> <p>Rúbrica para calificar la infografía</p>
--	---	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente/Estudiante: Lic. Katy Saula	Tutor Institucional:	Tutor Académico:	
Firmas:	Firma:	Firma:	
Fecha: 15/06/2021	Fecha: 15/06/2021	Fecha: 15/06/2021	



COLEGIO DE BACHILLERATO CHAMBO

AÑO LECTIVO

2020-2021

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1. DATOS INFORMATIVOS:

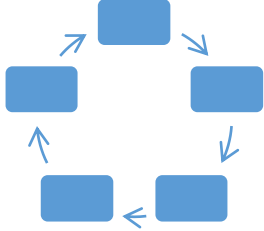
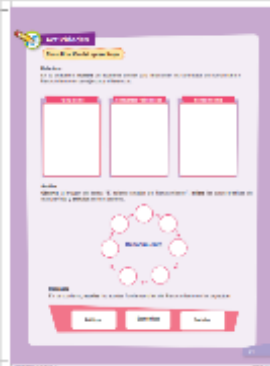
DOCENTE/ESTUDIANTE:	Lic. Katy Saula	ÁREA/ASIGNATURA:	Estudios Sociales	GRADO/CURSO:	Octavo	PARALELO:	A - B
Nº DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	3	TÍTULO DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	Grandes culturas de Mesoamérica	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	OG.CS.2. Contextualizar la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos. OG.CS.10. Usar y contrastar diversas fuentes, metodologías cualitativas y cuantitativas y herramientas cartográficas, utilizando medios de comunicación y TIC, en la codificación e interpretación crítica de discursos e imágenes, para desarrollar un criterio propio acerca de la realidad local, regional y global, y reducir la brecha digital.		

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:

<p>CS.4.1.18. Destacar el desarrollo de los pueblos aborígenes de América y la formación de grandes civilizaciones como la maya y la azteca.</p> <p>CS.4.1.40. Analizar los avances científicos y técnicos que posibilitaron el gran auge de la industria y el cambio en las condiciones de vida que se dieron entre los siglos XVIII y XIX.</p> <p>CS.4.1.41. Revisar el desarrollo del capitalismo en el mundo del siglo XIX, bajo condiciones de avance del imperialismo.</p>		<p>CS.4.1.17. Apreciar el papel de la mujer en la invención de la agricultura como un esfuerzo de conocimiento y trabajo acumulado.</p> <p>CS.4.1.18. Destacar el desarrollo de los pueblos aborígenes de América y la formación de grandes civilizaciones como la maya y la azteca.</p> <p>CS.4.1.19. Explicar el desarrollo de las culturas andinas anteriores al incario con sus principales avances civilizatorios.</p>			
EJES TRANSVERSALES:	Valores democráticos	PERIODOS:	4	SEMANA DE INICIO:	15/06/2021
				SEMANA DE FINALIZACION	19/06/2021
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	

<p>Experiencia</p> <p>Activación de conocimientos.</p> <p>Lluvia de ideas: importancia del rol de la mujer en la sociedad (actual como en la antigüedad)</p> <p>Reflexión</p> <p>Estrategia de dialogo: se divide al curso en parejas y cada pareja debe dialogar acerca de las siguientes temáticas.</p> <p>Igualdad de derechos</p> <p>Aporte de la mujer en la sociedad</p> <p>Aporte de la mujer en la agricultura</p> <p>Conceptualización</p> <p>Elaboración de un mapa conceptual con representaciones gráficas del aporte de la mujer en la agricultura a lo largo de la historia.</p> <p>Revisión en diversas fuentes de los instrumentos usados. Visita al aula museo y observación del jarrón de barro y la computera</p> <p>Aplicación</p> <p>Entrevista a una mujer que tenga relación con el sector agrícola (directa o indirectamente) recalcando la importancia de su rol y los instrumentos.</p>	<p>Libro de texto de Estudios sociales</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Objetos de museo: Jarrón de barro computera</p>	<p>Explica elementos relevantes que resaltan la importancia de la mujer dentro del desarrollo del proceso agrícola.</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p>  <p>Desarrollar las actividades del cuaderno de trabajo.</p> <p>Rúbrica de calificación para la entrevista</p> 
---	--	---	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Docente/Estudiante: Lic. Katy Saula	Tutor Institucional:	Tutor Académico:	
Firmas:	Firma:	Firma:	
Fecha: 15/06/2021	Fecha: 15/06/2021	Fecha: 15/06/2021	

Anexo 8 Cronograma de trabajo investigativo



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.10

PLANIFICACION DE TUTORÍAS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías
Carrera: Ciencias Sociales
Período académico: Mayo – Septiembre 2021
Título del proyecto de Investigación:

Tutor: Mgs. Carmen del Rocío León Ortiz
Estudiante: Katy Saula
Cédula/Pasaporte: 0605087048
Propuesta de Aula Museo Pedagógica para fortalecer la Educación Patrimonial de los estudiantes del Colegio de Bachillerato Chambo.

Estado de Titulación:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Último Ciclo | <input type="checkbox"/> Actualización de Conocimiento SIN curso Primera prórroga (gratuita) |
| <input type="checkbox"/> Primera prórroga (gratuita) | <input type="checkbox"/> Actualización de Conocimiento SIN curso Segunda prórroga (pagada) |
| <input checked="" type="checkbox"/> Segunda prórroga (pagada) | <input type="checkbox"/> Aprobar Curso de Actualización de Conocimientos |
| | <input type="checkbox"/> Primera prórroga (gratuita) Actualización de Conocimiento Aprobado |
| | <input type="checkbox"/> Segunda prórroga (pagada) Actualización de Conocimiento Aprobado |

N°	PARAMETROS DE REVISION	Marzo 2020				Abril 2020				Mayo 2021				Junio 2021				Julio 2021				Agosto 2021				Septiembre 2021				META / RESULTADO ESPERADO	OBSERVACIONES
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Revisión del perfil de la investigación	x	x																											Aprobación del perfil de tesis	
2	Revisión del desarrollo del proyecto de investigación			x	x	x	x																							Análisis de información para el desarrollo de la investigación	
2.1	Introducción / cumplimiento de objetivos							x	x	x																				Elaboración de los objetivos de acuerdo a las temáticas	
2.2	Estado del arte / Marco Teórico									x	x	x	x	x																Análisis de información sobre patrimonio y características generales de la parroquia	
2.3	Metodología													x	x															Aplicación de los métodos y técnicas	
2.4	Resultados y discusión															x	x	x	x	x	x	x	x							Análisis de los datos obtenidos	
2.5	Conclusiones recomendaciones																					x	x							Determinación de los resultados obtenidos en la investigación	
2.6	Referencias bibliográficas																							x	x					Cumplimientos con las normas bibliográficas	
3	Revisión final del proyecto de investigación																									x				Aprobación del proyecto de investigación por parte del tutor.	

Mgs. Carmen del Rocío León Ortiz

Katy Saula
Estudiante