



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

“Experimentación con herramientas y materiales reciclados utilizados en artes plásticas para la creación de objetos artísticos, en los habitantes de la parroquia Licto, barrio Chimbacalle, en el período 2021-2022”

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciado Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor:

Jessica Natalia Puli Espinoza
Geoconda Bárbara Tenempaguay Mejía

Tutor:

Ph.D. Paulo David Herrera Latorre

Riobamba, Ecuador. 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Pedagogía de las Artes y Humanidades (R), con el tema, **“EXPERIMENTACIÓN CON HERRAMIENTAS Y MATERIALES RECICLADOS UTILIZADOS EN ARTES PLÁSTICAS PARA LA CREACIÓN DE OBJETOS ARTÍSTICOS, EN LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LICTO, BARRIO CHIMBACALLE, EN EL PERÍODO 2021-2022”**. Corresponde exclusivamente a las autoras **Jessica Natalia Puli Espinoza con C.I. 0350076758** y **Tenempaguay Mejía Geoconda Bárbara con C.I. 0605191899**, y su vez el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo



Jessica Puli
ESTUDIANTE



Geoconda Tenempaguay
ESTUDIANTE



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 7 días del mes de febrero de 2022, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **Jessica Natalia Puli Espinoza con CC: 0350076758 y Geoconda Bárbara Tenempaguay Mejía con CC: 0605191899**, de la carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**Experimentación con herramientas y materiales reciclados utilizados en artes plásticas para la creación de objetos artísticos, en los habitantes de la parroquia Licto, barrio Chimbacalle, en el período 2021-2022**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Firmado electrónicamente por:
**PAULO DAVID
HERRERA
LATORRE**

PhD. PAULO DAVID HERRERA LATORRE
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación PULI ESPINOZA JESSICA NATALIA con cédula de identidad número 0350076758 y TENEMPAGUAY MEJÍA GEOCONDA BÁRBARA con cédula de identidad número 0605191899 bajo la tutoría del Ph.D. PAULO DAVID HERRERA LATORRE, certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar. De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 8 de marzo de 2022.

Ph.D. Edwin Ríos

Presidenta del tribunal



Firmado electrónicamente por:
**EDWIN HERNAN
RIOS RIVERA**

.....

Ms. Byron Obregón

Miembro del tribunal

BYRON
LEONARDO
OBREGON VITE

Firmado digitalmente por
BYRON LEONARDO
OBREGON VITE
Fecha: 2022.03.10 11:08:45
-05'00'

.....

Ms. William Núñez

Miembro del tribunal



Firmado electrónicamente por:
**WILLIAM PAUL
NUNEZ SANCHEZ**

.....



CERTIFICACIÓN

Que, TENEMPAGUAY MEJÍA GEOCONDA BÁRBARA con CC: 0605191899 y JESSICA NATALIA PULI ESPINOZA con CC: 0350076758, estudiantes de la Carrera **Pedagogía de las Artes y Humanidades**, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; han trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“EXPERIMENTACIÓN CON HERRAMIENTAS Y MATERIALES RECICLADOS UTILIZADOS EN ARTES PLÁSTICAS PARA LA CREACIÓN DE OBJETOS ARTÍSTICOS, EN LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA LICTO, BARRIO CHIMBACALLE, EN EL PERÍODO 2021-2022”** cumpliendo con el 1 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti Plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 1 de febrero de 2022.



Firmado electrónicamente por:
**PAULO DAVID
HERRERA
LATORRE**

PhD. Paulo David Herrera Latorre
TUTOR

DEDICATORIA

Este trabajo final lo dedico con todo mi corazón a DIOS, por ser mi guía en este largo camino y por haberme permitido alcanzar esta meta muy importante en mi vida.

A mi esposo Franklin y mi hijo Zaid, quienes han sido mi fuerza y mi pilar fundamental para dar este paso a mi vida futura y profesional y sobre todo han sido mi soporte durante esta trayectoria.

A mis padres Vinicio Tenempaguay, Mercedes Mejía y a mis queridos hermanos por siempre brindarme su apoyo y alentarme a nunca rendirme, gracias por haberme comprendido en mis momentos difíciles y críticos y por estar al pendiente de mi superación.

Geoconda Tenempaguay

Mi tesis la dedico con todo mi amor A DIOS por haberme dado la fortuna de vivir y de regalarme una familia extraordinaria.

A mi madre Juana Espinoza, a mi abuela Delia Saeteros quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy una meta más, gracias por apoyarme siempre, gracias por enseñarme a perseguir mis sueños y nunca darme por vencida.

A mis hermanos Daniel, Vinicio, Jayden y Carolina por su compañía y cariño durante este largo camino.

A mi esposo Juan Quinche por todo su amor y apoyo incondicional, gracias por enseñarme a continuar luchando para vencer todos los obstáculos que se me presenten en la vida.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a todos mis tíos Jaime, Sandra, Angel y Armando, por apoyarme de una u otra manera, por sus consejos amor y comprensión sin ellos nunca hubiese tenido el valor de perseguir mis sueños.

Jessica Puli

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento fraterno a un ser supremo DIOS, que es el dador de vida y que me ha permitido avanzar con este camino de vida estudiantil, como no agradecer a mi esposo Franklin y a mi hijo Zaid, quienes han sido fuente de inspiración y motivación para superarme día a día.

A mis padres Vinicio y Mercedes, y a mis queridos hermanos que supieron apoyarme económica y moralmente para salir adelante.

Mi agradecimiento también va dirigido a la Universidad Nacional de Chimborazo, quién nos ha brindado la oportunidad de adquirir conocimientos para poder aportar activamente en el avance del medio donde nos desarrollamos.

Un agradecimiento a todos mis maestros y compañeros con quienes fuimos viviendo experiencias y nos han permitido crecer en nuestro ámbito profesional, y de manera muy especial a mi amiga Jessica, ya que siempre compartimos momentos de tristezas y alegrías.

Geoconda Tenempaguay

Agradezco a Dios por guiarme a lo largo de mi carrera y por haberme permitido alcanzar todos mis objetivos propuestos.

Mi sincera gratitud a la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, por darme la oportunidad de formarme en valores y ser una profesional.

A mi madre, Juana Espinoza por haber estado conmigo apoyándome en los momentos difíciles, a mi abuela Delia Saeteros por dedicar tiempo y esfuerzo para hacer de mí una mujer fuerte responsable y con valores. A mis hermanos, que con su ejemplo y dedicación me han apoyado en los momentos difíciles de mi vida, A mis tíos y tías por sus consejos y apoyo incondicional, A todos mis primos por su infinito cariño y respeto, y de manera muy especial a mi amiga Geoconda Tenempaguay por brindarme su sincera y valiosa amistad.

De todo corazón a mi esposo Juan Quinche, a quien amo y respeto, él ha sido mi soporte, mi mejor amigo mi confidente, mi todo para seguir adelante y no rendirme en este duro camino.

Jessica Puli

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	2
ACTA FAVORABLE DEL TUTOR	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	4
CERTIFICADO ANTI PLAGIO	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	8
ÍNDICE GENERAL	10
ÍNDICE DE TABLAS	13
ÍNDICE DE GRÁFICOS	14
ÍNDICE DE FIGURAS	15
RESUMEN	16
ABSTRACT	17
CAPÍTULO I	18
1. INTRODUCCIÓN.....	18
1.1. ANTECEDENTES	19
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
1.2.1. Formulación del problema.....	22
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	22
1.4. OBJETIVOS.....	23
1.4.1. Objetivo General	23
1.4.2. Objetivos Específicos	23
CAPÍTULO II	24
2. MARCO TEÓRICO	24
2.1. El Reciclaje	24
2.1.1. Objetivos del Reciclaje	24
2.1.2. Finalidad del reciclaje.....	25
2.1.3. Beneficios del reciclaje.....	25
2.1.4. Importancia del reciclaje en el medio ambiente	25
2.2. Materiales Reciclables	25
2.2.1. ¿Qué materiales podemos reciclar?.....	26
2.2.2. Herramientas para trabajar con material reciclado	26
2.3. Empresa que comercializa objetos artísticos: caso ETSY	27
2.4. Elaboración.....	27
2.4.1. Botellas de vidrio recicladas	27
2.4.1.1. Decoración de botellas de vidrio.....	27
2.4.2. Botellas de plástico recicladas	28
2.4.2.1. Elaboración de floreros con botellas plásticas.....	28
2.4.3. Tarros de fórmula recicladas.....	28
2.4.3.1. Decoración de tarros de conserva	28
2.4.4. Tillos	29
2.4.4.1. Decoración de espejos con tillos	29
2.4.5. Tubos de papel higiénico	29

2.4.5.1.	Elaboración organizadores escolares con tubos de papel	29
2.5.	Artes Plásticas	30
2.5.1.	Definiciones.....	30
2.5.2.	Arte y Estimulación	30
2.5.3.	Aptitudes y Actitudes de la personalidad del individuo y procesos recibientes mediante el Arte.	31
2.6.	Arte reciclado (objetos reciclados)	31
2.6.1.	Las ventajas de transformar residuos en arte	31
2.7.	Artistas del reciclaje	32
2.8.	Capacitación	33
2.8.1.	Conceptos Básicos.....	33
2.8.2.	Impacto de la capacitación.....	34
2.8.3.	Características de la capacitación	34
2.8.3.1.	Programa concreto y manejo efectivo del tiempo	34
2.8.3.2.	Identificación de las necesidades del grupo y de los objetivos de la empresa	34
2.8.3.3.	Establecimiento de metas e instrumentos de medición	35
2.8.3.4.	Fomento del liderazgo y del trabajo en equipo	35
2.8.3.5.	Creatividad y dinamismo	35
2.8.3.6.	Refuerzo de lo aprendido y evaluación	36
2.8.4.	Beneficios de la capacitación.....	36
2.8.5.	Tipos de capacitación	37
2.8.5.1.	Por su formalidad.....	37
CAPÍTULO III.....		38
3.	METODOLOGÍA.....	38
3.1.	Tipo y Diseño de Investigación	38
3.1.1.	Tipos de Investigación	38
3.1.2.	Diseño de Investigación.....	38
3.2.	Unidad de Análisis	39
3.3.	Población de estudio.....	39
3.4.	Técnicas de recolección de datos.....	39
3.5.	Técnicas de análisis e interpretación de la información	39
CAPÍTULO IV		40
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	40
4.1.	Encuesta inicial.....	40
4.2.	Encuesta final	57
CAPITULO V.....		71
5.	CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES.....	71
	CONCLUSIONES	71
	RECOMENDACIONES	72
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	73
	ANEXOS.....	76
	Anexo 1: Encuesta Inicial	76

Anexo 2: Encuesta Final	78
Anexo 3: Cronograma de la capacitación	80
Anexo 4: Sílabos	81
Anexo 5: Planificaciones.....	91
Anexo 6: Fotos	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Integrantes del barrio</i>	39
Tabla 2. <i>Procedimiento de árbol a cartón</i>	40
Tabla 3. <i>Cartón biodegradable</i>	42
Tabla 4. <i>Material cartón más utilizado en el mundo</i>	43
Tabla 5. <i>Cartón utilizable</i>	44
Tabla 6. <i>Beneficios del uso vidrio y plástico</i>	45
Tabla 7. <i>Vidrio y plástico biodegradables</i>	46
Tabla 8. <i>Botellas de vidrio y plástico reciclables</i>	47
Tabla 9. <i>Material reciclado</i>	48
Tabla 10. <i>Objetos a base de las botellas de vidrio y plástico</i>	49
Tabla 11. <i>Reutilizando material reciclable</i>	50
Tabla 12. <i>Obtener tillos</i>	51
Tabla 13. <i>Tillos para crear arte</i>	52
Tabla 14. <i>Reciclado de tillos contribuye al medio ambiente</i>	53
Tabla 15. <i>Objetos decorados con tillos</i>	54
Tabla 16. <i>Tarros de fórmula para decorar</i>	55
Tabla 17. <i>Tarros de fórmula contaminan el medio ambiente</i>	56
Tabla 18. <i>El ciclo de capacitación cuenta con un programa estructurado</i>	57
Tabla 19. <i>Actividades de manera organizada</i>	58
Tabla 20. <i>La capacitación ayudó a fomentar el liderazgo</i>	59
Tabla 21. <i>Programas y metodologías para los conocimientos del capacitado</i>	60
Tabla 22. <i>Necesidades de los participantes</i>	61
Tabla 23. <i>Retribución para los capacitados y los capacitadores</i>	62
Tabla 24. <i>Opinión de los participantes sobre el proceso aplicado</i>	63
Tabla 25. <i>Equipos de trabajo para la capacitación</i>	64
Tabla 26. <i>Liderazgo de los capacitadores</i>	65
Tabla 27. <i>Ideas propias de los participantes</i>	66
Tabla 28. <i>Actividades recreativas como juegos, dinámicas, etc.</i>	67
Tabla 29. <i>Incentivo por parte de los capacitadores para un mejor desarrollo de la actividad</i>	68
Tabla 30. <i>Evaluación que permita rendir lo aprendido</i>	69
Tabla 31. <i>El participante está preparado para realizar las actividades aprendidas en la capacitación</i>	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. <i>Procedimiento de árbol a cartón</i>	40
Gráfico 2. <i>Cartón biodegradable</i>	42
Gráfico 3. <i>Material cartón más utilizado en el mundo</i>	43
Gráfico 4. <i>Cartón utilizable</i>	44
Gráfico 5. <i>Beneficios del uso del vidrio y plástico</i>	45
Gráfico 6. <i>Vidrio y plástico biodegradables</i>	46
Gráfico 7. <i>Botellas de vidrio y plástico reciclables</i>	47
Gráfico 8. <i>Material reciclado</i>	48
Gráfico 9. <i>Objetos a base de las botellas de vidrio y plástico</i>	49
Gráfico 10. <i>Reutilizando material reciclable</i>	50
Gráfico 11. <i>Obtener tillos</i>	51
Gráfico 12. <i>Tillos para crear arte</i>	52
Gráfico 13. <i>Reciclado de tillos contribuye al medio ambiente</i>	53
Gráfico 14. <i>Objetos decorados con tillos</i>	54
Gráfico 15. <i>Tarros de fórmula para decorar</i>	55
Gráfico 16. <i>Tarros de fórmula contaminan el medio ambiente</i>	56
Gráfico 17. <i>El ciclo de capacitación cuenta con un programa estructurado</i>	57
Gráfico 18. <i>Actividades de manera organizada</i>	58
Gráfico 19. <i>La capacitación ayudó a fomentar el liderazgo</i>	59
Gráfico 20. <i>Programas y metodologías para los conocimientos del capacitado</i>	60
Gráfico 21. <i>Necesidades de los participantes</i>	61
Gráfico 22. <i>Retribución para los capacitados y los capacitadores</i>	62
Gráfico 23. <i>Opinión de los participantes sobre el proceso aplicado</i>	63
Gráfico 24. <i>Equipos de trabajo para la capacitación</i>	64
Gráfico 25. <i>Liderazgo de los capacitadores</i>	65
Gráfico 26. <i>Ideas propias de los participantes</i>	66
Gráfico 27. <i>Actividades recreativas como juegos, dinámicas, etc.</i>	67
Gráfico 28. <i>Incentivo por parte de los capacitadores para un mejor desarrollo de la actividad</i>	68
Gráfico 29. <i>Evaluación que permita rendir lo aprendido</i>	69
Gráfico 30. <i>El participante está preparado para realizar las actividades aprendidas en la capacitación</i>	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Elaboración de floreros con botellas plásticas</i>	108
Figura 2. <i>Elaboración de organizadores escolares con tubos de papel</i>	108
Figura 3. <i>Decoración de botellas de vidrio, se realiza con los adultos</i>	109
Figura 4. <i>Terminación de la decoración de botellas de vidrio</i>	109
Figura 5. <i>Decoración de tarros de conserva, realizado con los niños</i>	110
Figura 6. <i>Acabado final de la decoración de tarros de conserva</i>	110
Figura 7. <i>Decoración de espejos con tillos, realizado con los jóvenes</i>	111
Figura 8. <i>Elaboración final de los espejos decorados con tillos</i>	111
Figura 9. <i>Protocolo de seguimiento a las normas de bioseguridad contra el COVID</i> <i>19</i>	112
Figura 10. <i>Capacitaciones sobre los materiales reciclados que pueden ser</i> <i>reutilizables en objetos artísticos</i>	112
Figura 11. <i>Evaluación con los niños sobre las actividades aprendidas, materiales</i> <i>reciclados, y cuidado del medio ambiente</i>	113
Figura 12. <i>Capacitación sobre la importancia del reciclaje</i>	113
Figura 13. <i>Evaluación con los jóvenes sobre sus aptitudes del aprendizaje –</i> <i>enseñanza</i>	114
Figura 14. <i>Capacitación sobre la conservación del medio ambiente y materiales</i> <i>reciclados</i>	114
Figura 15. <i>Evaluación con los adultos sobre su aprendizaje</i>	115

RESUMEN

Las artes plásticas son la expresión máxima del ser humano, interactúa con la apropiación del conocimiento y la percepción de la vida. Hoy en día el arte busca la conservación del medio ambiente misma que permitirá garantizar el aprovechamiento de recursos naturales.

La presente investigación tiene como finalidad la creación de objetos artísticos por medio de herramientas y materiales reciclados, de esta manera se incentiva a la conservación del medio ambiente. Se trabajó con niños, jóvenes y adultos del Barrio Chimbacalle de la Parroquia Licto por medio de la aplicación de instrumentos que permitieron identificar el conocimiento sobre artes plásticas. La metodología utilizada fue descriptiva, bibliográfica y de campo. Una de sus conclusiones permitió evidenciar la adecuada aplicabilidad de herramientas y materiales reciclados en la generación de objetos artísticos y la estimulación de la creatividad y desarrollo mental de los niños, jóvenes y adultos.

Palabras Claves: herramientas, materiales, reciclado, artes plásticas, creatividad.

ABSTRACT

The plastic arts were the maximum expression of the human being, it interacted with the appropriation of knowledge and the perception of life. Nowadays the art seeks the conservation of the environment itself that will guarantee the use of natural resources. The purpose of this research was the creation of artistic objects through recycled tools and materials, in this way the conservation of the environment is encouraged. We worked with children, young people and adults from the Chimbacalle neighborhood of the Licto Parish through the application of instruments that allowed to identify knowledge about plastic arts. The methodology was descriptive, bibliographic and field. One of its conclusions allowed to demonstrate the adequate applicability of recycled tools and materials in the generation of artistic objects and the stimulation of creativity and mental development of children, young people and adults.

Keywords: tools, materials, recycling, plastic arts, creativity.



Fundado y administrado por
**MARITZA DE LOURDES
CHAVEZ AGUAGALLO**

Reviewed by:

Mgs. Maritza Chávez Aguagallo

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0602232324

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de experimentación con herramientas y materiales reciclados utilizados en las artes plásticas para la creación de objetos artísticos, el mismo que se puede definir como una posible reducción a la contaminación del medio ambiente, puesto que el mismo será utilizado como medio de concientización en los habitantes para que se dé un nuevo uso a los materiales reciclados e incluso que sirva como un medio emprendedor.

Los talleres prácticos de elaboración de productos artísticos con material de reciclaje, dará a los habitantes la oportunidad de crear diversos elementos impulsando el cuidado del medio ambiente, sin necesidad de grandes inversiones, en caso de ser vendidos obtendrán ingresos.

Es importante mencionar una de las causas de esta problemática, el desempleo es una de ellas, ya que se entiende como la falta de trabajo en las diferentes personas que no están en condiciones de trabajar, por ello a través de este proyecto investigativo se busca concientizar en los habitantes de la parroquia Licto, barrio Chimbacalle, que por medio del ciclo de capacitación que será impartido acerca de la importancia del reciclaje y de la construcción de objetos artísticos a base de los mismos, busquen una forma de ingresos extras, pues a partir de este se pretende que las personas emprendan un negocio con la aplicación de las experiencias y conocimientos nuevos que van adquirir para una mejor subsistencia económica.

Para nuestra investigación se realizará entrevistas de conocimientos previos, en la que analizaremos cada pregunta con su respectivo cuadro, porcentaje y análisis del mismo, y se aplicará una entrevista de conocimientos adquiridos aplicando la metodología anterior para su respectivo análisis.

Esta investigación consta de varios apartados: el capítulo I que contiene la introducción, antecedentes, planteamiento del problema, justificación, objetivos general y específicos; el capítulo II, se compone del marco teórico en el que se abarca temas específicos de acuerdo a las variables planteadas, utilizando bibliografía acorde a la investigación; el capítulo III hace referencia a la metodología utilizada, de la misma manera los tipos de investigación; en el capítulo IV se detalla los resultados y discusión de la encuesta aplicada a los participantes del ciclo de capacitación; en el capítulo V se plantea conclusiones y recomendaciones en base al desarrollo de la investigación, finalmente se añade las referencias bibliográficas y varios anexos.

1.1. ANTECEDENTES

Utria Polo (2015) menciona en su estudio titulado “LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS ARTESANALES CON MATERIALES RECICLADOS, UNA ESTRATEGIA PARA PROPICIAR CONCIENCIA AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DE 6° GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA RICARDO CASTELLAR BARRIOS”, en la cual su objetivo general es: fomentar a través del arte, un pensamiento Ecológico en lo que se refiere al manejo y beneficio del uso de desechos.

Tiene como fin aportar en gran medida a la solución de los problemas ambientales generados en el entorno; con la elaboración de trabajos manuales y decorativos con materiales reciclados, tiene un enfoque cualitativo etnográfico, utilizando un tipo de entrevista ocasional y charlas, se concluye que estas actividades de concienciación sobre la contaminación ambiental a los estudiantes, permitió transformar sus malos hábitos y su perspectiva sobre el reciclaje.

Luego de una revisión en los repositorios de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, se encuentra la siguiente investigación titulada:

“EL RECICLAJE DE RESÍDUOS SÓLIDOS Y SU IMPLICANCIA EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO CHACHAPOYAS, 2018”

Autores: Leiner Gómez y Gilber Melendez Mendoza

Es una investigación en la cual su objetivo es aclarar que el reciclaje de desechos influye dentro de la formación ambiental de los educandos, su intención es preparar al alumno en tareas de clasificación, reciclaje y reúso de residuos, su método de estudio es el hipotético deductivo, puesto que se debe comprobar las hipótesis para una mayor veracidad sobre la influencia del reciclaje en la educación, se trabajó con una muestra de 25 estudiantes, llegando a la conclusión que, la aplicación del programa de reciclaje sobre residuos ha beneficiado positivamente en los alumnos, cambiando su mentalidad de que la contaminación ambiental no solo depende de las grandes fábricas o procesadoras, más bien empezar por nosotros a evitar la contaminación con solo realizar una buena reutilización de productos.

Después de una revisión en los registros digitales de la Universidad de Almería, se encuentra una investigación en relación al reciclaje planteada en nuestro tema investigativo:

Autor: Ana Muñoz Compan

Año: 2018

“EL RECICLAJE DENTRO DEL AULA DE INFANTIL”

El objetivo general de dicha investigación es que los alumnos se concienticen y por ende se empoderen sobre el reciclaje y la importancia que genera dentro del medio ambiente, su finalidad es llevar a cabo una propuesta sobre actividades que ayuden a la visualización de la Educación Ambiental, utiliza una metodología basada en un aprendizaje constructivo y significativo que ayuda a desarrollar la inteligencia y valores de las personas, y en conclusión logra aclarar que los niños y niñas de edades tempranas, pueden llegar a mostrar interés ante los problemas medioambientales, siempre y cuando se dé a conocer desde una perspectiva cercana a su entorno.

“EL ARTE DEL RECICLAJE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, CON ESTUDIANTES DEL GRADO PRE-JARDÍN DEL HOGAR COMUNITARIO HUELLITAS MÁGICAS DEL MUNICIPIO DE CHOCONTA”

Autor: Sandra Milena Prieto Lizarazo

Año: 2018

El objetivo que propone el autor para el desarrollo de su investigación es, aplicar estrategias artísticas llamativas con los estudiantes que promuevan el manejo adecuado de residuos y el cuidado del entorno, todo esto se realiza con la finalidad que en cada proceso a desarrollarse fortalezcan sus conocimientos y vayan más allá de lo teórico o de los conceptos básicos, más bien lo pongan en práctica conscientemente de sus beneficios y forjen en ellos y los demás la cultura del reciclaje y cuidado del medio ambiente, utiliza la metodología denominada Investigación acción, para esto se trabajó con una población seleccionada de 15 estudiantes, de esto concluye que los niños y niñas utilizan diversos materiales reutilizables para convertirlos en grandes obras artísticas facilitando su desarrollo creativo.

Guerra (2018), en sus investigación titulada “RECICLAJE EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ECOLÓGICO EN ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NASA”, PARROQUIA DE ALOASI, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERIODO 2017-2018”, plantea su objetivo mencionado, detallar como el reciclaje establece una técnica para el desarrollo del pensamiento en estudiantes de la institución.

Esta investigación pretende cambiar los hábitos de reciclaje en la escuela NASA y convertir en herramientas básicas lo que ayudará a incentivar al estudiante en el proceso de sus habilidades, capacidades y destrezas, mediante un estudio cuali-cuantitativo, donde su finalidad es describir las cualidades de un fenómeno, llegando a la conclusión que el manejo de los residuos y un adecuado reciclaje los estudiantes vayan concientizando y generando estrategias del buen uso de estos materiales obteniendo nuevos productos útiles para la vida y disminuyendo la contaminación ambiental.

1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel nacional la contaminación es un problema que abarca múltiples consecuencias, es por ello que en diversos centros educativos u ocupacionales se realizan talleres de reciclaje, puesto que en la mayoría de localidades se evidencia el uso inadecuado de los residuos, es por ello la necesidad de implementar estrategias con la utilización de materiales o productos reciclados, con el propósito de reducir la contaminación ambiental y mejorar la calidad de vida de los seres humanos.

En la ciudad de Riobamba, parroquia de Licto, barrio Chimbacalle se evidencia la necesidad de realizar talleres de reciclaje, puesto que es una población con recursos económicos no estables, pero tienen el interés de aprender, obtener conocimientos que contribuyan a la conservación del medio ambiente y buscan alternativas de generar fuentes de trabajo propio con la elaboración de objetos artísticos a base de material reciclado, para posteriormente venderlos y así puedan compartir lo aprendido con otras personas, dando un valor significativo al trabajo creativo de los mismos.

Se presenta las variables planteadas para el desarrollo del marco teórico:

Experimentación con materiales reciclados, Según ThemeGrill (2021) “El reciclaje es el proceso mediante el cual los desechos se transforman en nuevos productos o en recursos materiales que permiten fabricar diferentes objetos servibles” (p. 1). El reciclaje es volver a reutilizar los desechos, siendo útil para otros objetos que pueden ser fabricados a mano o industriales, esto es importante ya que ayuda a disminuir los desechos acumulados en las calles, esto sirve de mucha ayuda al momento de preservar el medio ambiente.

Las Artes plásticas son un medio por el cual el ser humano tiene la libertad y capacidad de crear diferentes obras de arte, para esto debe utilizar su creatividad y poner en marcha su imaginación, habilidades o destrezas, logrando así una conexión con su entorno para luego plasmar el vínculo del artista con su creación enfocándose en la realidad del mundo. El arte plástico es un aspecto fundamental dentro de la educación del ser humano, ya que se enfoca en realizar trabajos con materiales plásticos de fácil uso, con esto expresan su forma de pensar, sentir y ver el mundo a través de sus obras artísticas.

La capacitación es un medio de enseñanza, por medio del cual se prepara a la persona para desarrollar una actividad determinada. Se hace especial énfasis en aspectos de retención, análisis, actitudes y valores de los individuos buscando el desarrollo de las áreas de aprendizaje cognoscitiva y afectiva. (Hernández, S 2013, p. 19).

La capacitación es un aspecto fundamental dentro de la sociedad, pues este ayuda a las personas a reforzar y adquirir nuevos conocimientos indispensables para su correcto desenvolvimiento en el entorno. Por ello se ve en la necesidad de implementar un ciclo de capacitación dirigido a los habitantes del barrio Chimbacalle de la parroquia de Licto, con el propósito de incentivar a la reutilización de materiales desechados y que a partir

de esto puedan crear objetos artísticos artesanales, buscando así el avance y desarrollo de esta población.

1.2.1. Formulación del problema

¿Cómo la experimentación con herramientas y materiales reciclados permitirá la utilización en artes plásticas para la creación de objetos artísticos en los habitantes de la Parroquia Licto, Barrio Chimbacalle, en el período 2021-2022?

1.3. JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo de investigación se centra en los habitantes de la parroquia Licto, barrio Chimbacalle, la misma que tiene una población con recursos económicos no estables, pero tienen el interés de aprender, obtener conocimientos que contribuyan a la conservación del medio ambiente y buscar alternativas de generar fuentes de trabajo propio en la elaboración de objetos artísticos a base de material reciclado.

El proyecto se desarrollará en la Casa Barrial de dicho barrio, contando con espacios aptos para el proceso de capacitación y la ejecución del mismo. Para lograr capacitar a los habitantes se implementará un taller práctico donde se elaborarán objetos artísticos con materiales reciclados.

En la actualidad es trascendental mencionar que el habitante debe tomar acciones que ayuden a disminuir la cantidad de basura no clasificada, ya que, si consideramos del total de ese gran monto de basura generada en el Barrio, una gran parte es aprovechable, muchos de esos desechos considerados basura son elementos reciclables que se puede dar un nuevo uso utilizando una técnica adecuada para transformarlos en nuevos materiales que pueden ser utilizados o vendidos como nuevos productos artísticos.

La finalidad de este proyecto de investigación es realizar un ciclo de capacitación para la elaboración de objetos artísticos utilizando herramientas y materiales reciclados, pues por medio de esto los participantes podrán experimentar directamente nuevos conocimientos que favorecen al desarrollo de su creatividad y de la misma manera con la reutilización de residuos que ayudan a la conservación ambiental de su entorno.

El proyecto planteado es de gran importancia ya que ayuda al desarrollo motor y creativo de los niños, jóvenes y adultos y se enfoca en dar a conocer a los habitantes los múltiples beneficios del reciclaje y posteriormente las ventajas del uso adecuado de estos en la elaboración de objetos artísticos.

Esta investigación tiene una justificación de carácter social, pues los beneficiarios directos son los habitantes del barrio Chimbacalle de la parroquia Licto, entre niños, jóvenes y adultos, quienes tienen dificultades de realizar actividades diarias a causa de la pandemia COVID 19, por ello se ve en la necesidad de crear nuevas fuentes de ingreso a partir de capacitaciones que ayudan a adquirir nuevos conocimientos para que sirvan de base en la creación de nuevos emprendimientos apoyados en este proyecto. Y los

beneficiarios de forma indirecta son futuras generaciones que se propongan seguir investigando sobre este tema para posibles soluciones.

1.4.OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Experimentar con herramientas y materiales reciclados utilizados en artes plásticas para la creación de objetos artísticos, en los habitantes de la parroquia Licto, barrio Chimbacalle.

1.4.2. Objetivos Específicos

- a. Determinar las herramientas utilizadas en artes plásticas.
- b. Identificar materiales reciclados que se utilizan en artes plásticas
- c. Desarrollar y aplicar un ciclo de capacitación sobre herramientas y materiales reciclados utilizada en artes plásticas en los habitantes de la parroquia Licto.
- d. Crear objetos artísticos a base de material reciclable.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. El Reciclaje

“Reciclar se conoce como un proceso que consiste básicamente en volver a utilizar materiales que fueron desechados y que son aptos para elaborar otros productos o incluso re-fabricar los mismos” (Viana, 2020, p. 1). La utilización y el aprovechamiento de materiales que ya fueron utilizados permiten optimizar recursos y lograr un equilibrio en el medio ambiente, evadiendo así el excesivo consumo de materias primas.

“El reciclaje da respuesta a numerosas actividades que pueden tratarse sobre los distintos flujos de basuras para aprovecharse, desde el mismo uso hasta una nueva aplicación” (Alvarez, 2013, p. 23). El reciclaje se refiere a la reutilización de materiales que son utilizados en objetos multiusos, aplicaciones didácticas, etc., los mismo que nos dan la facilidad de manipular dichos objetos elaborados con estos materiales, logrando así darles una correcta utilización y a través de este evitando el calentamiento global.

2.1.1. Objetivos del Reciclaje

EngraneVerde (2020) ha afirmado lo siguiente:

- Evitar olores desagradables.
- Dar un mejor aspecto al entorno.
- Evitar la contaminación de moscas, mosquitos, cucarachas, roedores entre otros transmisores de enfermedades.
- Reducir la contaminación del suelo, aire y agua.
- Preservar el medioambiente.
- Disminuir el alto grado de contaminación que provocan los residuos.
- Estimular el interés del educando para el cuidado del medio ambiente.
- Desarrollar un amplio conjunto de cuestionamientos que promueva un pensamiento crítico, lógico y reflexivo. (p. 1)

Los principales objetivos del reciclaje están enfocados hacia el bienestar de la humanidad en general, aspiran a conservar de una u otra forma los recursos naturales que existen en el planeta, es por ello que se busca múltiples alternativas para incentivar a la sociedad de que toda clase de productos u objetos puedan ser reciclados, evitando así la propagación de varias enfermedades que se da por los desperdicios arrojados en las calles, por lo mismo es importante educar desde tempranas edades para un correcta utilización de cada estante de desperdicios.

2.1.2. Finalidad del reciclaje

Alvarez (2013) analiza lo siguiente: “Su finalidad se basa en beneficiar al aprovechamiento de materiales energéticos de los residuos con un fin ventajoso, como también prolongar la vida de los productos o de nuevo convertirlos en materia prima” (p. 12). Esto nos permite volver a utilizar los desperdicios con un fin determinado, por ejemplo al momento de elaborar y fabricar objetos o manualidades artísticas podemos venderlos, tomando en cuenta la falta de estos productos en el mercado contruidos con dichos materiales.

2.1.3. Beneficios del reciclaje

ThemeGrill (2021) Establece lo siguiente:

- Ahorro de energía.
- Ahorro de recursos naturales.
- Disminución de la contaminación.
- Reutilización de los materiales reciclables.
- Disminución del volumen de residuos municipales.
- Generación de empleos. (p. 2)

Es importante reciclar ya que evita la contaminación del medio ambiente, y de una u otra forma genera ingresos propios si le damos un uso adecuado, ya que se toma como una iniciativa para generar fuentes de emprendimiento, es uno de los múltiples beneficios que nos brinda la correcta reutilización de materiales considerados como basura, así mismo con esta se contribuye al ahorro de energía y los recursos naturales que son de mucho bien para nuestra vida cotidiana.

2.1.4. Importancia del reciclaje en el medio ambiente

Es muy importante reciclar, esto conlleva a aprovechar beneficios de los materiales que se pueden volver a usar. También cuidamos el medio ambiente, evitando enfermedades que son propagadas por insectos, animales rastreros, y algunos otros (Casamitjana, 2017). El reciclaje en el medio ambiente es muy importante dentro de la sociedad, pues ayuda en gran medida a evitar la explotación de los recursos naturales, cabe mencionar también que este hace posible que los desperdicios puedan ser aprovechados dándoles así un uso apropiado y diferente, eliminando la propagación de diversas enfermedades dentro de la comunidad y a nivel global.

2.2. Materiales Reciclables

El International School Logos (2020) en su investigación titulada Materiales reciclables: la importancia de enseñar a reciclar. menciona que:

Los materiales reciclados son los que se pueden utilizar nuevamente, con el que es posible crear nuevos materiales para transformarlos dándoles un nuevo

uso. Aunque también pueden volverse a utilizar para la misma función que tenían en un principio, por ejemplo, las latas de aluminio, el papel, el vidrio, el cartón. (p. 1)

Desde la perspectiva del autor el reciclaje es aquel que previene en gran parte la contaminación ambiental, pues también es importante conocer que a estos desechos se los puede volver a utilizar como medio de creación de nuevos objetos de uso cotidiano y principalmente constituye una solución fundamental y prioritaria contra el problema de la excesiva producción de basura.

En la actualidad todo desperdicio se puede volver a utilizar y posteriormente obtener un beneficio de este, creando así nuevos productos innovadores a partir de un material que ya está deteriorado y que ya no cumple la función para la que inicialmente fue creada, siendo este un punto importante que ayudará a preservar el entorno que nos rodea.

2.2.1. ¿Qué materiales podemos reciclar?

Según Gonzalez (2020) nos habla de lo siguiente:

- Plásticos como: recipientes de comida o refrescos, vasos y cubiertos descartables, recipientes, sillas, mesas, etc.
- Papel y cartón como: hojas, periódicos, papeles de oficina, revistas, folletos, carpetas, cajas, rollos de papel higiénico, etc.
- Metales como: latas y envases, aluminios, metales ferrosos, pilas, baterías.
- Vidrios: envases de alimentos, bebidas.
- Textiles como: algodón, lino. (p. 3)

Hoy en día existen diversos materiales fáciles de encontrar para reciclarlos y a través de este poder darle un nuevo beneficio debido a su fácil manipulación y especialmente porque algunos de estos productos como: el papel, el cartón, el vidrio, envases de lata, etc., son fáciles de encontrar en cualquier lugar gracias a la gran demanda de utilización que tienen. Es ventajoso entender que la falta de conocimiento que tienen las personas acerca de la utilización que se puede dar a estos materiales es lo que se conlleva a la acumulación excesiva de residuos encontrados en contenedores de basura.

2.2.2. Herramientas para trabajar con material reciclado

Hoy en día en los mercados se pueden encontrar diversos tipos de herramientas o maquinarias para el reciclaje, se clasifican principalmente en cuatro tipos: compactadoras, retro compactadoras y prensas de reciclaje tanto de forma vertical y horizontal.

Para la investigación se utilizó herramientas caseras de tipo manual, pequeñas y de fácil uso, como pinces, tijeras, pistola de silicona, estilete, cortadora de vidrio.

2.3. Empresa que comercializa objetos artísticos: caso ETSY

Es una empresa fundada en el año 2005 en Brooklyn, Nueva York, con el fin de satisfacer necesidades de la comunidad del mundo digital, en el que artesanos, artistas y creadores puedan ofrecer y vender productos para artesanía y artículos elaborados manualmente y en vintage. En este increíble sitio, se encuentran artículos únicos y muy creativos en varias ramas, incluyendo arte y fotografía, ropa, joyería, baño y productos de belleza, juguetes, (los cuales deben de tener una antigüedad mayor a 20 años) y más. (Martinez, 2016, pág. 1)

Esta es una empresa que ayuda a sobresalir a los pequeños emprendedores artesanos, artistas, con la creación de piezas únicas y creativas, en donde estos son creados a base de desperdicios encontrados en los depósitos de basura u otros lugares, el mismo que ayuda a desarrollar ideas de sostenibilidad cuyo impacto puede llegar más allá de nuestras expectativas.

2.4. Elaboración

De acuerdo a la investigación, se propone la elaboración de 5 objetos artísticos elaborados a base de materiales reciclados, se detalla a continuación:

2.4.1. Botellas de vidrio recicladas

“El reciclar vidrio hace posible disminuir la huella de carbono por la doble vía de menor empleo de materias primas y de energía” (Anfevi, 2019, p. 4). Dicha empresa ANFEVI en 1980 ha desarrollado una infraestructura para el reciclaje de envases de vidrio con la finalidad de ahorrar energía en la industria y por ende dar uso adecuado de las botellas de vidrio en distintas manualidades.

2.4.1.1. Decoración de botellas de vidrio

Materiales

- Botellas de vidrios de distintas formas, tamaños, colores
- Pintura de vidrio de varios colores
- Ovillos de lana en distintos colores
- Barras de silicona
- Cintas, Encajes
- Cordón de sogá
- Flores naturales secas

Herramientas

- Tijera
- Pistola de silicona
- Cortadora de vidrio
- Pinceles

2.4.2. Botellas de plástico recicladas

Para Redes (2019) “Su principal motivo para reciclar el plástico se da debido a que sus residuos o desperdicios demoran entre 100 y 1.000 años en degradarse. El carbón y el plástico del que esté fabricado no se disuelven” (p. 2). La gran mayoría de las personas desechan el plástico en lugares no adaptables como en la calle, montes, basureros, terrenos baldíos, ya que esto da lugar a taponarse alcantarillas, contaminación de océanos y ríos; por eso es muy importante reciclar botellas de plástico porque mejora el medio ambiente, ahorro energético; también se podría emplear a la reutilización en objetos multiusos;

2.4.2.1. Elaboración de floreros con botellas plásticas

Materiales

- Botellas plásticas de varios tamaños, formas
- Marcador permanente
- Pintura acrílica o aerosol (spray)
- Barras de silicona
- Franela
- Amarres de plástico
- Hilo de cometa
- Flores naturales o artificiales
- Tierra

Herramientas

- Pistola de silicona
- Estilete
- Tijera
- Pinceles
- Regla
- Cautín
- Alicata

2.4.3. Tarros de fórmula recicladas

Fernández (2013), manifiesta que, “Reciclar una lata de conserva evade la utilización de nuevas materias primas y energía” (p. 1). Se enfoca a que debemos tener conciencia de recolectar latas o tarros reciclables con el fin de reutilizarlos para que sean útiles en la vida cotidiana y cuidar del medio ambiente y conservar la energía de nuestro planeta.

2.4.3.1. Decoración de tarros de conserva

Materiales

- Latas de conserva

- Papel de regalo
- Fomix, figuras en fomix
- Cartulina delgada carrujada
- Cartón, Lápiz
- Telas llanas, estampadas, tela fieltro
- Encajes, Cintas
- Pega UHU, barras de silicona

Herramientas

- Tijera
- Pistola de silicona
- Regla

2.4.4. Tillos

Los tillos habitualmente se componen de láminas de acero libre de estaño y lámina electrolítica estañada, tiene una capa de plástico. Por lo tanto, pueden ser reciclables y re utilizables.

2.4.4.1. Decoración de espejos con tillos

Materiales

- Tillos, espejos
- Pintura para tillos de varios colores
- Barra de silicona

Herramientas

- Pistola de silicona
- Pinceles

2.4.5. Tubos de papel higiénico

Reciclar los rollos de papel higiénico, es beneficioso para el uso en manualidades caseras, ahorro económico, accesorios para el hogar, organizadores escolares y de oficina, etc (IdeasQueAyudan, 2017). La reutilización de este material como menciona el autor, es de gran utilidad dentro de diferentes campos, ya que al ser de fácil uso permite a las personas crear diferentes objetos con menos complicación al momento de detallarlos.

2.4.5.1. Elaboración organizadores escolares con tubos de papel

Materiales

- Rollos de papel higiénico en diferentes tamaños, grosor
- Cartón
- Barras de silicona, goma
- Figuras en fomix, fomix
- Cartulina de colores
- Papel de regalo, papel decorativo

- Pintura acrílica
- Marcador
- Tela fieltro

Herramientas

- Pinceles
- Tijera
- Pistola de silicona

2.5.Artes Plásticas

2.5.1. Definiciones

Las artes plásticas, también llamada plásticas, son un conjunto de artes que se basan en moldear o manipular materiales para la creación y elaboración de obras artísticas. El origen del término puede encontrarse a comienzos del siglo XIX, cuando hacía referencia a la escultura, la pintura, la arquitectura y el dibujo, principalmente. (EnciclopediaOnline, 2019, p. 1)

Es importante señalar que las artes plásticas han tenido su crecimiento a lo largo del tiempo, cabe recalcar que se han ido implementando nuevas técnicas de arte que ayudan a la sociedad a crear obras artísticas, en donde la imaginación y la creatividad son la base fundamental para que el artista exponga de una manera única sus emociones y sentimientos a través del dibujo, la pintura u otros tipos de arte.

Se enfoca a la inspiración de las ideas, imaginación expresada en un arte común, Etecé (2021) expone que, “Las artes plásticas exhiben las técnicas para la elaboración de obras de arte, en las que se utilizan materiales y elementos aptos para ser creados, modificados o transformados por el artista” (p. 2). Las artes plásticas se basan en la creación de obras artísticas, en donde el artista tiene la facilidad de darle un buen uso a los materiales y herramientas que ayudan a la creación de los mismos.

2.5.2. Arte y Estimulación

El arte es un liberador de emociones, energía, sentimientos, por consiguiente, es imprescindible tomarlo en forma de juego de una manera divertida y creativa para los niños y niñas especialmente quienes requieren de destrezas y habilidades para exteriorizar su pensamiento y transmitir sus ideas. (Molina & Jaramillo, 2017, p. 26)

Es importante recalcar que mediante el arte las personas pueden manifestar sus ideas, emociones o sentimientos, los mismos que ayudan a explorar su imaginación y plasmarla dentro de una obra de arte, también es importante dar a conocer desde los más pequeños a los más grandes sobre la importancia del arte para el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Por otra parte, el arte promueve la mejora del pensamiento creativo y crítico; mediante el ámbito de expresión artística, el niño va adquiriendo sus habilidades a través de juegos lúdicos y enfatizando el aprendizaje. En otras palabras el autor nos indica que el arte es un medio de expresión en el cual ayuda a los más pequeños a desenvolverse y explorar sus dotes artísticas que serán de mucha importancia a lo largo de su vida tanto educativa como personal.

2.5.3. Aptitudes y Actitudes de la personalidad del individuo y procesos recibientes mediante el Arte.

El individuo desarrolla su personalidad desde su infancia mediante el arte, se expresa emocionalmente, adquiere conocimiento artístico; las personas demuestran sus habilidades artísticas a través de dibujos, manualidades, música, etc.; (Deyanira, 2010). Es muy importante impulsar el arte en las aulas de clase desde tempranas edades, pues así ayudaremos a las personas a desarrollar sus habilidades creativas a través de los diferentes tipos de expresiones artísticas, permitiendo así a su fácil desenvolvimiento para su vida profesional, educativa o personal.

2.6. Arte reciclado (objetos reciclados)

“Movimientos artísticos, desde el collage de 1912 al Pop Art de 1950, han sido el precedente del Upcycled Art (Arte y reciclaje)” (Sheila, 2017). Se enfoca a la implementación de la técnica de los residuos, es decir, debido a la creatividad del ser humano estos trabajos artísticos son hechos mediante materiales reutilizables o reciclables.

Otro autor expresa lo siguiente:

“El Reciclaje Artístico radica en construir obras de arte con productos que en muchas ocasiones consideramos basura” (Montiel, 2012). Este autor se basa en la creación de obras y objetos artísticos para la ornamentación hogareña, oficinas, en la utilización para elaborar juguetes, prendas; mercancías de beneficio como puede ser para la construcción de viviendas, ya que sería productivo en el aspecto económico.

2.6.1. Las ventajas de transformar residuos en arte

Una característica importante de esta práctica es, que no se rige a ninguna disciplina, si no que se ve reflejado en todas ellas. El arte hecho con materiales reciclados lo podemos encontrar en diferentes espacios, puede ser en un cuadro, en una escultura, manualidades, incluso en el mobiliario de un domicilio. Por lo tanto los valores medioambientales, en lo que se refiere a reciclaje y reutilización del material considerado como desperdicios, poseen mucho más valor que la propia obra en sí. (Iberdrola, S.A., 2021, pág. 1).

Los beneficios de utilizar los materiales reciclados es que se pueden dar una nueva vida útil, elaborando objetos atractivos que llamen la atención al observador, pues así

lograremos incentivar a la población que adquiera dichos productos y estaremos ayudando de una u otra manera al bienestar del planeta.

El aprovechamiento del reciclaje y la extensión de la vida útil que se les da a estos materiales conllevan a la disminución del número de residuos acumulados en el entorno. La persona que se beneficia de este tipo de arte no solo aprecia las obras por el valor que tienen, sino que también toma en cuenta el incentivo de estar contribuyendo en gran medida a conservar el planeta, y especialmente considera importante el hecho de que se le pueda dar una nueva vida a materiales que ya están considerados como desechos. (Iberdrola, S.A., 2021, pp. 2-3).

El arte con materiales reciclados en muchas ocasiones son aquellos que dan mayor valor a los espectadores, pues hoy en día podemos encontrar diferentes tipos de arte elaborados o contruidos con objetos reciclados, como por ejemplo las manualidades con papel, cartón, plásticos o envases de vidrio, además con esto estamos contribuyendo a la conservación del medio ambiente, puesto que estos son aspectos que tienen mucho valor dentro de la sociedad.

2.7. Artistas del reciclaje

“**Gerhard Bär:** es un artista alemán, tiene más de 20 años creando objetos de arte y de uso cotidiano con la utilización de la basura plástica. En sus obras destaca la estética, la ecología y la responsabilidad social” (Iberdrola, S.A., 2021). Es un artista plástico que se enfoca en la creación de productos artísticos de uso diario, en el cual su principal objetivo es plasmar la hermosura de lo que representa y su relación con la sociedad.

“**Martha Haversham:** artista londinense multidisciplinar y se enfoca en la creación con residuos de imágenes y *collages* relacionados con la moda femenina” (Iberdrola, S.A., 2021). El arte que representa este personaje es muy importante ya que está enfocado en la moda femenina, pues utiliza desperdicios encontrados en los contenedores para crear collages que se relacionen con la elegancia de la mujer.

“**Michelle Reader:** artista inglesa que realiza esculturas recicladas a base de elementos mecánicos de juguetes y relojes, los mismos que recoge en vertederos, carreteras o tiendas de segunda mano” (Iberdrola, S.A., 2021). Las obras realizadas por esta artista están hechas a base de materiales con menos tiempo de uso, en sus obras refleja la cantidad de desperdicios que creamos, y con ello este personaje intenta darle una nueva vida útil a los materiales que por diferentes razones han sido desechados.

“**Wim Delvoye:** artista conceptual belga que trabaja con neumáticos usados. Este esculpe figuras sin cambiar la estructura inicial de la rueda, para ello se inspira en los elementos de la naturaleza como flores y plantas” (Iberdrola, S.A., 2021). Este artista resalta la estructura del objeto artístico sin alterar el producto inicial, es importante señalar que en sus obras plasma la belleza de la naturaleza desde una perspectiva diferente.

“Yuken Teruya: es un creador de origen japonés, su obra se basa en utilizar materiales como rollos de papel higiénico, bolsas de papel y crisálidas de mariposas, en donde plasma la existencia de su tierra natal, Okinawa” (Iberdrola, S.A., 2021). Cabe mencionar lo importante que es para este artista manifestar la realidad de su entorno en sus obras artísticas impregnando en cada una de sus obras de arte sus sentimientos, emociones y a la vez utilizando materiales fáciles de encontrar y contribuyendo a la conservación del medio ambiente.

2.8. Capacitación

2.8.1. Conceptos Básicos

“La capacitación es una acción que se basa en las necesidades existentes de una empresa u organización, pues está orientada a ejecutar un cambio en los conocimientos, habilidades y actitudes de los participantes” (Siliceo, 2014, p. 25). Es necesario recalcar que la capacitación juega un papel significativo en la formación de toda institución, buscando siempre mejorar las habilidades y conocimientos que le permita desenvolverse de mejor manera en el campo tanto laboral, personal y educativo.

Parra y Rodríguez (2015) han interpretado lo siguiente:

La capacitación es una base fundamental para la formación del ser humano y por ende busca mejorar la actitud, comprensión, destrezas y sobre todo el bienestar de cada persona en su proceso de aprendizaje. Es un aspecto importante y por ende deben tomar de manera ordenada y continua las organizaciones de hoy, su finalidad es que las personas creen conocimientos y aptitudes necesarias para el progreso y sostenimiento de las empresas, en el sentido de mayor rendimiento y competitividad, por aumento de aceptación de los clientes externos; y a su vez logrando satisfacer necesidades de los clientes internos. (p. 140)

La capacitación fortalece conocimientos en diferentes ámbitos, brindando de esta manera una estabilidad laboral, profesional o educativa, es importante comprender que es un punto estratégico al momento de aprender, y sobre todo considerando la importancia de que las personas mantengan un continuo proceso de formación, logrando así remediar carencias de conocimientos, pues de esta manera logren llevar a cabo sus actividades demostrando capacidad y eficiencia al momento de realizar cualquier diligencia o acción y sobre todo responsabilidad para hacerlo

Para Hernández (2013) Es importante conocer que la capacitación es aquella que pretende educar adicionalmente al ser humano, pues a partir de sus conocimientos adquiridos va construyendo e impartiendo aprendizajes, facilita a los participantes la apropiación de varios conocimientos y modifica el comportamiento humano. (p.20)

La capacitación fortalece en diferentes ámbitos, brindando de esta manera una estabilidad laboral, considerando la importancia de que las personas mantengan un continuo proceso de aprendizaje para que puedan llevar a cabo sus tareas con un mejor

desempeño a largo plazo en diferentes ámbitos. La capacitación es la base fundamental para la formación del ser humano y por ende busca mejorar la actitud, comprensión y experiencias, sobre todo que cada ser humano capte positivamente su proceso de aprendizaje destacando varios conocimientos para luego aplicarlos dentro de su campo de estudio.

2.8.2. Impacto de la capacitación

La Autora Orozco Francia (2017) aclara lo siguiente:

“La capacitación no es la simple realización de cursos, consiste en lograr que las personas estén en condiciones de hacer de manera eficiente aquello que se requiere hacer independientemente del ámbito en el que se desenvuelven”. (p. 21). En este sentido se puede decir que la capacitación permite conocer las habilidades, desarrollo personal de cada individuo; fortaleciendo y actualizando de esta manera sus aptitudes, conocimientos para interactuar con su entorno.

2.8.3. Características de la capacitación

2.8.3.1. Programa concreto y manejo efectivo del tiempo

“En un proceso de capacitación siempre se debe contar con un esquema estructurado, con temas y tiempos precisos para cada etapa y objetivo” (Guzmán, 2020, p. 12). Es necesario tomar en cuenta el proceso dentro de la capacitación para cumplir con cada meta y objetivos planteados inicialmente, llevando a cabo lo establecido de una manera ordenada y principalmente respetando el tiempo señalado para el desarrollo de cada una de las actividades, esta nos da la posibilidad de evaluar la eficiencia del proceso aplicado.

2.8.3.2. Identificación de las necesidades del grupo y de los objetivos de la empresa

El autor Guzmán (2020) dice lo siguiente:

El objetivo de cada capacitación puede variar: dependiendo sobre una materia técnica o un modo de promover el liderazgo.

En su mayoría las capacitaciones cuentan con programas y estrategias metodológicas pre-establecidas, pues al momento de realizar una propuesta de capacitación es necesario que se tome en cuenta tanto las necesidades de los alumnos como los objetivos a alcanzar por parte de la empresa u organización. Así mismo, los alumnos y empresa obtendrán una gratificación a su esfuerzo con profesionales más preparados y alineados con la organización. (p. 12).

Es necesario mencionar que la capacitación tiene metodologías en donde su principal objetivo es validar las experiencias de los participantes, para de esta manera lograr en ellos un aprendizaje significativo que genere un impacto importante en sus vidas a largo plazo, es importante mencionar que se debe cumplir con las metas planteadas

inicialmente, puesto que se requiere que este proceso de capacitación logre llenar vacíos de conocimiento existentes en los participantes.

2.8.3.3. Establecimiento de metas e instrumentos de medición

“En una capacitación debe existir instrumentos de evaluación o medición, como: encuestas, pruebas o actividades adicionales que evidencie el cumplimiento adecuado cada meta y objetivo establecidas dentro de este proceso” (Guzmán Errázuriz, 2020, p. 13). Es de gran importancia proponerse objetivos a cumplir durante el proceso de capacitación, pues con la aplicación de diferentes instrumentos de evaluación a los participantes se alcanza conocer el porcentaje de cumplimiento que se ha adquirido de los objetivos planteados y se realiza un análisis adecuado de los resultados para posteriormente considerar posibles falencias del proceso.

2.8.3.4. Fomento del liderazgo y del trabajo en equipo

Toda empresa cuenta con equipos de trabajo. Pensar que una empresa pueda componerse de una sola persona es algo ilógico, incluso las startups necesitan de más de una persona para dar cumplimiento tanto con la idea de negocio como con sus compromisos legales y administrativos. Pues una excelente capacitación está basada en fomentar tanto el trabajo en equipo como el liderazgo a través de actividades grupales, facilitando su comprensión. (Guzmán, 2020, p. 13)

En una capacitación es esencial tener un buen equipo de trabajo, ya que es una base fundamental para alcanzar un alto rendimiento en cualquier ámbito laboral, pues es necesario fomentar el liderazgo para que al momento de trabajar conjuntamente se puede realizar cualquier tarea de forma rápida y eficiente generando un impacto significativo dentro de la sociedad.

2.8.3.5. Creatividad y dinamismo

Es fundamental que en una formación se implemente actividades extras, facilitando que los alumnos estén motivados con las materias a tratar, para esto, se debe abordar con creatividad y dinamismo, es decir: se deben incluir acciones de participación en donde los alumnos se sientan seguros expresando sus ideas y se diviertan aprendiendo, por ejemplo motivándoles con discusiones, juegos y plataformas interactivas durante la capacitación, que sería de mucha ayuda para su proceso de captación, siempre y cuando cumplan con un objetivo concreto. (Guzmán, 2020, p. 14)

Toda capacitación debe contar con actividades motivadoras como: juegos, dinámicas, que ayuden a los participantes a captar de mejor manera lo que se desea transmitir, pues, esto ayuda a transformar el futuro y progreso de las personas, pero sobre

todo beneficia al cambio de actitudes con carácter transformador y social en el cual el objetivo principal es dejar que exploren su potencial creativo sin límite alguno.

2.8.3.6. Refuerzo de lo aprendido y evaluación

La capacitación de excelencia se ve enfocada en la necesidad del refuerzo: una vez realizado el proceso de preparación es preciso realizar un repaso de los temas y conocimientos adquiridos, asegurando así una mejor comprensión. Por lo tanto no debe faltar una evaluación que permita conocer el grado de entendimiento, y de la misma manera poniendo a prueba este proceso, así también las actividades grupales permiten conocer el impacto en el ambiente real de trabajo. (Guzmán, 2020, p. 14)

Según la perspectiva del autor una capacitación debe contar con una evaluación final que permita conocer el grado de aprendizaje que los participantes han adquirido, de igual manera conocer las falencias que se dieron en este proceso, es necesario antes de aplicar dicha evolución hacer un revisión sobre los temas tratados, asegurando el progreso del trabajo que realicen conjuntamente tanto los capacitadores como los participantes.

2.8.4. Beneficios de la capacitación

El autor Bermúdez (2015) expresa lo siguiente:

Los beneficios que la capacitación tiene para el personal es necesario destacar que:

- Beneficia a las personas en la toma de decisiones y la solución de problemas.
- Alimenta la confianza, la posición asertiva y el desarrollo.
- Contribuye positivamente en el manejo de conflictos y tensiones.
- Forjar líder y mejora las aptitudes comunicativas.
- Sube el nivel de satisfacción con el puesto.
- Permite el logro de metas individuales.
- Desarrolla un sentido de progreso en muchos campos.
- Elimina los temores a la incompetencia o la ignorancia individual. (pág. 6)

Estos beneficios ayudan a la persona a formarse de mejor manera en los diferentes campos, siendo así que están diseñados para adaptarse a las necesidades de cada individuo buscando siempre mejores soluciones para resolver conflictos de la vida cotidiana, se debe tomar en cuenta también que este busca que los seres humanos desarrollen un sentido progresivo de lo que aprenden y por ende los beneficios que ofrece la capacitación puedan aplicar dentro del mundo competitivo.

2.8.5. Tipos de capacitación

2.8.5.1. Por su formalidad

“**Capacitación Informal:** se enfoca en el conjunto de orientaciones o instrucciones que se dan en la operatividad de la empresa. Una retroalimentación productiva obtiene mejorar el desempeño de un contribuyente de una manera más firme que la capacitación formal” (Siliceo, 2014, p. 35). Esta se basa en la enseñanza de ciertos temas, las mismas que se realizan con el objetivo de que los participantes puedan cumplir con sus ideales de manera rápida y segura.

“**Capacitación Formal:** se enfoca en actividades que se han proyectado de acuerdo a las necesidades de capacitación específica. Suelen durar desde un día hasta varios meses, según el tipo de curso, seminario, taller, etc.” (Siliceo, 2014, p. 35). Este modelo de capacitación se lo realiza con anticipación y utilizando una guía o planificación para su adecuada ejecución ya sea el tiempo que se requiera para este, con la finalidad de que estos puedan adquirir un nuevo conocimiento a partir de sus necesidades y logrando así aplicar en su beneficio.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

El trabajo de investigación es de carácter cualitativo, lo que permite analizar la problemática desde un punto de vista específico, basándose en la observación y la descripción, es así que el diseño de investigación es no experimental.

Para Hernández, et Al. (2014) La investigación cualitativa permite determinar los aspectos más importantes sobre la aplicación de técnicas e instrumentos reciclables para obtención de objetos artísticos, permitiendo interactuar de manera efectiva con personas de distintos grupos etarios (p. 40).

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1. Tipos de Investigación

Para tener mejores resultados también se utiliza la investigación bibliográfica y de campo que van acorde a la problemática de estudio. Los métodos, técnicas e instrumentos se fundamentan en el paradigma cualitativo; la población estará dirigida hacia las personas que se encuentran inmersas en la problemática planteada en la siguiente investigación.

Investigación de campo: en relación a esto, el estudio se desarrollará en el lugar de los hechos que será en la parroquia Licto, barrio Chimbacalle, en el período mayo-septiembre 2021.

Investigación bibliográfica: Este tipo de estudio está orientado a dar soluciones mediante la recopilación, análisis e interpretación de información obtenida mediante fuentes documentales tales como: textos, libros, folletos y revistas digitales, que permitió sustentar el marco teórico de acuerdo a cada una de las variables planteadas para el desarrollo del mismo.

Investigación descriptiva: El objetivo primordial de este estudio es el de establecer una descripción completa y detallada del proceso de elaboración de objetos artísticos construidos con materiales reciclados y herramientas manuales de fácil uso.

Investigación transversal: para el desarrollo del estudio se tomó en cuenta un tiempo definitivo para la aplicación de instrumentos de recolección de datos y ejecución de talleres con una población concreta.

3.1.2. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es no experimental, puesto que no se realiza una manipulación deliberada de las variables. Principalmente se enfoca en la observación de fenómenos, tal y como se dan en su contexto natural y posteriormente analizarlos.

3.2. Unidad de Análisis

Descriptiva: Porque permite detallar los diferentes procesos de los objetos artísticos realizado en base a materiales reciclados, los cuales tienen sus características, funcionalidad y uso.

Analítico: Permite realizar un análisis del problema de estudio a través de la descomposición de dimensiones que forman parte de aspectos fundamentales para poder acceder al conocimiento de las diversas etapas de la realidad de la problemática.

3.3. Población de estudio

En la investigación propuesta, su población de estudio corresponde a los moradores de la parroquia de Licto, del barrio Chimbacalle, de la provincia de Chimborazo, en este sentido se trabajó con todos los moradores de esta comunidad, teniendo como muestra un total de 37 personas comprendidos entre niños, jóvenes y adultos como demuestra la siguiente tabla.

Tabla 1. *Integrantes del barrio*

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Niños	13	100
Jóvenes	12	100
Adultos	12	100
Total	37	100%

3.4. Técnicas de recolección de datos

Para el proyecto de investigación se maneja la siguiente técnica con su respectivo instrumento:

Técnica: se utiliza la encuesta dirigida a la población participante de la parroquia Licto, barrio Chimbacalle, en el período mayo-septiembre 2021.

Instrumento: Se utilizará el cuestionario con un banco de preguntas enfocadas a las actividades de capacitación y a establecer el grado de conocimiento del reciclaje, y objetos que se puede elaborar con dichos materiales y herramientas, y como estos pueden ayudar a la reutilización.

3.5. Técnicas de análisis e interpretación de la información

Se aplicó las técnicas e instrumentos que nos permite llevar a cabo la investigación mediante la interpretación de los resultados obtenidos en base a las técnicas de construcción artística utilizadas.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

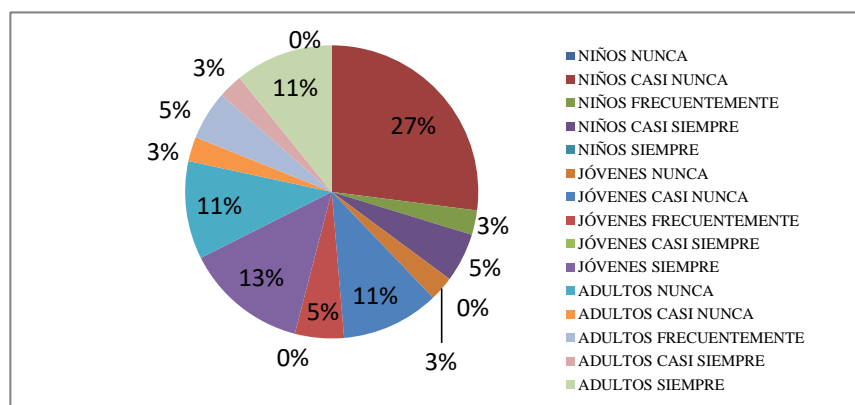
4.1. Encuesta inicial

1. ¿Ha escuchado sobre el procedimiento de como convierten el árbol en papel y posteriormente a cartón?

Tabla 2. Procedimiento de árbol a cartón.

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	10	27%
	FRECUENTEMENTE	1	3%
	CASI SIEMPRE	2	5%
	SIEMPRE	0	0%
JOVENES	NUNCA	1	3%
	CASI NUNCA	4	11%
	FRECUENTEMENTE	2	5%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	5	13%
ADULTOS	NUNCA	4	11%
	CASI NUNCA	1	3%
	FRECUENTEMENTE	2	5%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	4	11%
TOTAL		37	100%

Gráfico 1. Procedimiento de árbol a cartón



Análisis e interpretación: Como se observa en la gráfica 1, el 27% de la población de niños no han escuchado que del árbol se procesa el papel y cartón; el 3% responden frecuentemente, y el 5% casi siempre; el 11% de la población jóvenes indica que si han escuchado la transformación del árbol para materia prima, el 11% contestan casi nunca, el 5% frecuentemente, el 3% nunca; mientras que el 11% de la población adultos responden que siempre han escuchado, y el otro 11% contestan nunca, el 5% frecuentemente, el 3% casi siempre, y el otro 3% casi nunca.

Discusión: El excesivo consumo de productos construidos en base a la tala de árboles nos genera un impacto ecológico que ha dado como consecuencia problemas globales como

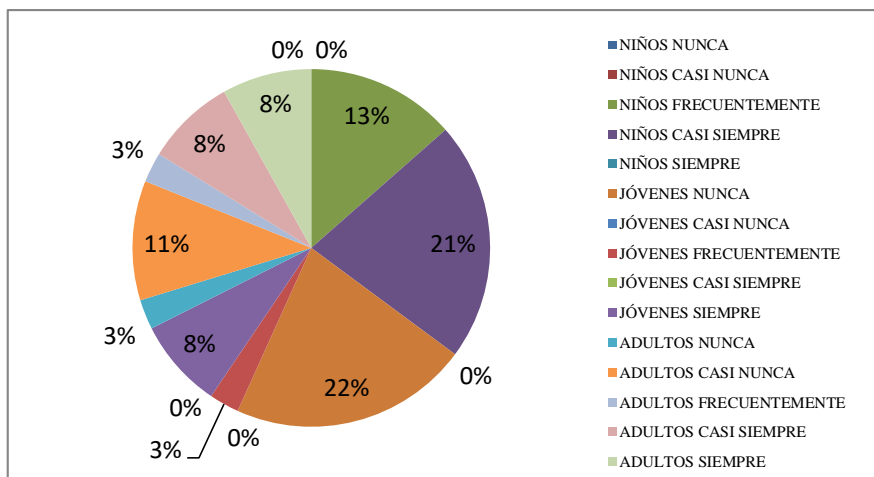
por ejemplo, la pandemia COVID-19, de esta forma es importante que la población sea consciente de la excesiva utilización de productos en base al procesamiento de los árboles y generando este tipo de problemática.

2. ¿Cree usted que el cartón es un material biodegradable (se descompone)?

Tabla 3. *Cartón biodegradable*

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	5	13%
	CASI SIEMPRE	8	21%
	SIEMPRE	0	0%
JOVENES	NUNCA	8	22%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	1	3%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	3	8%
ADULTOS	NUNCA	1	3%
	CASI NUNCA	4	11%
	FRECUENTEMENTE	1	3%
	CASI SIEMPRE	3	8%
	SIEMPRE	3	8%
TOTAL		37	100%

Gráfico 2. *Cartón biodegradable*



Análisis e Interpretación: A través del gráfico 2, se demuestra que los participantes niños encuestados dentro de la Casa Barrial del barrio Chimbacalle afirman que el 21% casi siempre creen que el cartón es un material biodegradable, el 13% responden frecuentemente; la mayoría de la población jóvenes el 22% contestan nunca, el 8% siempre, y el 3% frecuentemente; mientras que en la población adultos el 11% casi nunca, el 8% casi siempre, y el otro 8% siempre, el 3% frecuentemente. Por lo tanto, es necesaria impartir conocimiento sobre los materiales que son biodegradables en especial a los jóvenes.

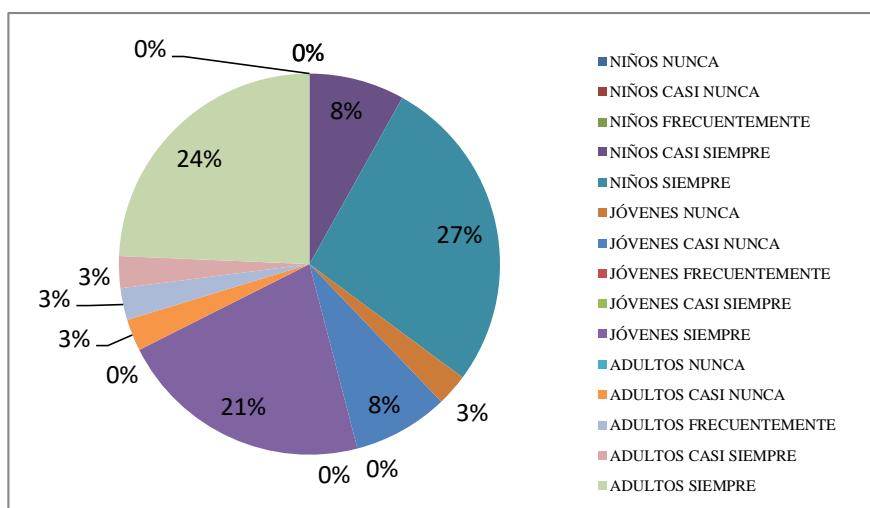
Discusión: El cartón es un material biodegradable, el mismo se puede reciclar para la fabricación de nuevos productos. Es importante enfatizar la utilización y sobre todo el reciclaje de este tipo de materiales.

3. ¿Considera usted que el cartón es uno de los materiales más utilizados en el mundo?

Tabla 4. Material cartón más utilizado en el mundo

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	3	8%
	SIEMPRE	10	27%
JOVENES	NUNCA	1	3%
	CASI NUNCA	3	8%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	8	21%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	1	3%
	FRECUENTEMENTE	1	3%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	9	24%
TOTAL		37	100%

Gráfico 3. Material cartón más utilizado en el mundo



Análisis e Interpretación: De acuerdo al gráfico 3, se observa que la población perteneciente a niños el 27% tiene conocimiento sobre la utilización del cartón, el 8% contestan casi siempre; en los jóvenes el 21% responden siempre, el 8% casi nunca, y el 3% nunca; mientras tanto en los adultos el 24% dicen siempre, el 3% casi siempre, otros el 3% frecuentemente, y el otro 3% casi nunca.

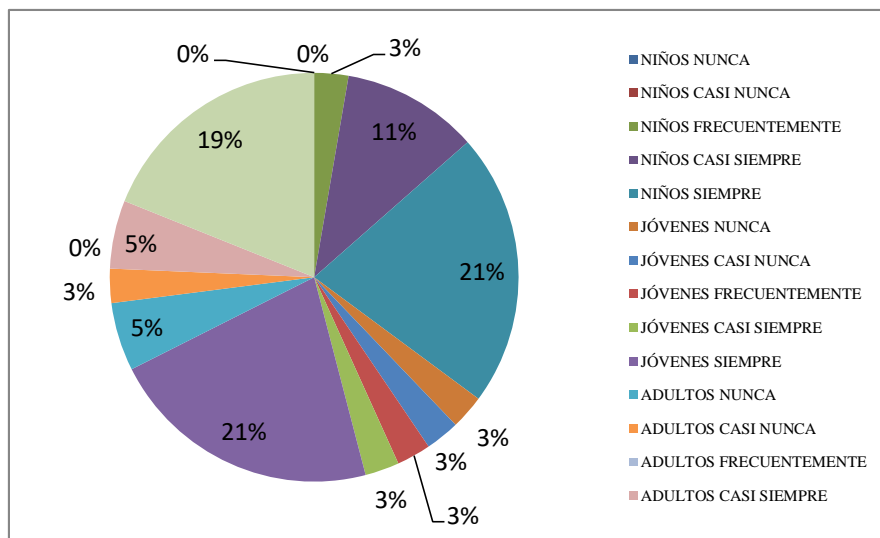
Discusión: El cartón es uno de los materiales más utilizados en el mundo, lo que brinda la oportunidad de trabajar intensamente en la construcción de elementos artísticos por medio de la reutilización del cartón. Es necesario que la población en estudio conozca y se empodere de los problemas que un consumo exagerado del cartón genera problemas ambientales.

4. ¿Cree usted que el cartón lo podemos a volver a utilizar?

Tabla 5. *Cartón utilizable*

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	1	3%
	CASI SIEMPRE	4	11%
	SIEMPRE	8	21%
JOVENES	NUNCA	1	3%
	CASI NUNCA	1	3%
	FRECUENTEMENTE	1	3%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	8	21%
ADULTOS	NUNCA	2	5%
	CASI NUNCA	1	3%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	2	5%
	SIEMPRE	7	19%
TOTAL		37	100%

Gráfico 4. *Cartón utilizable*



Análisis e Interpretación: Mediante el análisis de la gráfica 4, se comprende que en la población niños el 21% creen que el cartón se puede volver a utilizar, el 11% casi siempre, y 3% frecuentemente; los participantes jóvenes responden el 21% siempre, y el 3% corresponden a los estrados (casi siempre, frecuentemente, casi nunca, nunca); mientras los adultos contestan el 19% siempre, el 5% casi siempre, y el otro 5% nunca, el 3% casi nunca.

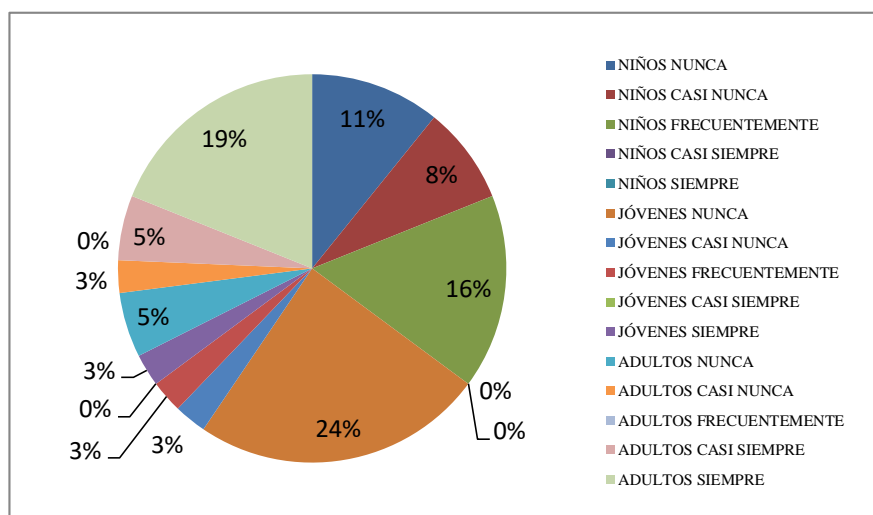
Discusión: Es muy importante que la población conozca la importancia de volver a reutilizar el cartón y otros materiales, pues con estos podemos elaborar diferentes manualidades y sobre todo estamos ayudando a conservar el medio ambiente.

5. ¿Conoce usted sobre los beneficios del uso del vidrio y plástico para la elaboración de objetos artísticos?

Tabla 6. Beneficios del uso vidrio y plástico

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	4	11%
	CASI NUNCA	3	8%
	FRECUENTEMENTE	6	16%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	0	0%
JOVENES	NUNCA	9	24%
	CASI NUNCA	1	3%
	FRECUENTEMENTE	1	3%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	1	3%
ADULTOS	NUNCA	2	5%
	CASI NUNCA	1	3%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	2	5%
	SIEMPRE	7	19%
TOTAL		37	100%

Gráfico 5. Beneficios del uso del vidrio y plástico



Análisis e Interpretación: Se observa en la gráfica 5, la población perteneciente a los niños el 16% conoce sobre los beneficios del uso del vidrio y plástico para la elaboración de objetos artísticos, el 11% nunca, y el 8% casi nunca; correspondiente a los participantes del grupo jóvenes el 24% nunca tienen conocimiento del mismo, el 3% pertenecen a (casi nunca, frecuentemente, siempre), mientras en el grupo de los adultos responden el 19% siempre conocen, el 5% casi siempre, y el otro 5% nunca, el 3% casi nunca.

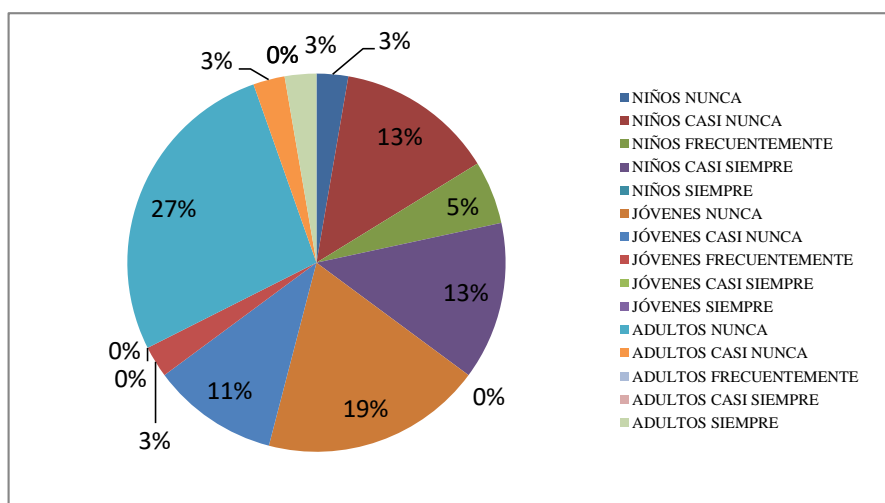
Discusión: El reciclaje de estos materiales es muy importante, pues se debe concientizar a la población a partir de las experiencias previas, para de esta manera ir familiarizando a los mismos sobre las ventajas que tienen los materiales reciclados al momento de crear un objeto artístico.

6. ¿Considera usted que el vidrio y el plástico son biodegradables (se descompone)?

Tabla 7. Vidrio y plástico biodegradables

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	1	3%
	CASI NUNCA	5	13%
	FRECUENTEMENTE	2	5%
	CASI SIEMPRE	5	13%
	SIEMPRE	0	0%
JOVENES	NUNCA	7	19%
	CASI NUNCA	4	11%
	FRECUENTEMENTE	1	3%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	0	0%
ADULTOS	NUNCA	10	27%
	CASI NUNCA	1	3%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	1	3%
TOTAL		37	100%

Gráfico 6. Vidrio y plástico biodegradables



Análisis e Interpretación: Como se observa en la gráfica 6, el 13% de la población de niños conocen que el vidrio y el plástico son biodegradables; y el otro 13% responden casi nunca, el 5% frecuentemente, el 3% nunca; el 19% de la población jóvenes indica que no conocen del mismo, el 11% contestan casi nunca, el 3% frecuentemente; mientras que el 27% de la población adultos responden que nunca tienen conocimiento, el 3% contestan casi nunca, y el otro 3% siempre. Es por ello que se considera necesaria la impartición del conocimiento sobre los materiales biodegradables, a través de campañas incentivas en el barrio Chimbacalle.

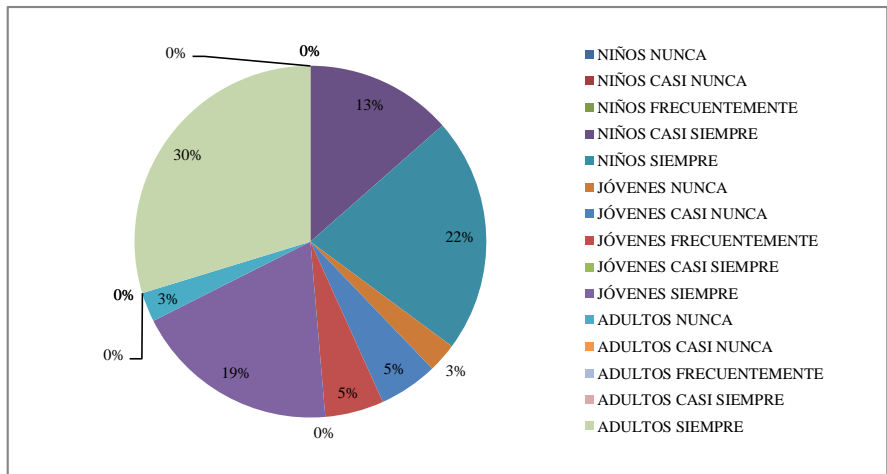
Discusión: Los beneficios de estos materiales se exponen en diferentes ámbitos, como el preservar el medio ambiente, y lo más importante el reciclaje de estos nos permiten darle un nuevo uso y poder utilizarlo como materia prima.

7. ¿Cree usted que las botellas de vidrio y de plástico deben ser reciclados?

Tabla 8. Botellas de vidrio y plástico reciclables

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	5	13%
	SIEMPRE	8	22%
JOVENES	NUNCA	1	3%
	CASI NUNCA	2	5%
	FRECUENTEMENTE	2	5%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	7	19%
ADULTOS	NUNCA	1	3%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	11	30%
TOTAL		37	100%

Gráfico 7. Botellas de vidrio y plástico reciclables



Análisis e Interpretación: A través del gráfico 7, se demuestra que los participantes niños encuestados dentro de la Casa Barrial del barrio Chimbacalle afirman que el 22% siempre piensan que las botellas de vidrio y plástico son reciclables, el 13% responden casi siempre; la mayoría de la población jóvenes el 19% contestan siempre, el 5% frecuentemente, y el otro 5% casi nunca, el 3% nunca; mientras que en la población adultos el 30% siempre, el 3% nunca.

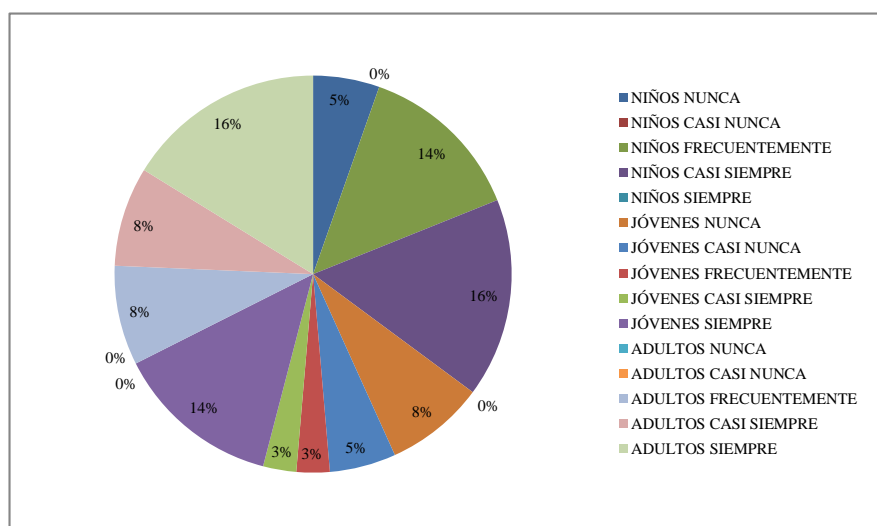
Discusión: Se debe tomar en cuenta la importancia de reciclar estos materiales, ya que ayuda al bienestar del planeta y sus habitantes, por ello es necesario concientizar a la población buscando cambios positivos y sostenibles en beneficio de los mismos.

8. ¿Cree usted que el reciclaje de este material resulta sencillo de hacerlo?

Tabla 9. *Material reciclado*

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	2	5%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECIENTEMENTE	5	14%
	CASI SIEMPRE	6	16%
	SIEMPRE	0	0%
JOVENES	NUNCA	3	8%
	CASI NUNCA	2	5%
	FRECIENTEMENTE	1	3%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	5	14%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECIENTEMENTE	3	8%
	CASI SIEMPRE	3	8%
	SIEMPRE	6	16%
TOTAL		37	100%

Gráfico 8. *Material reciclado*



Análisis e Interpretación: De acuerdo al gráfico 8, se observa que la población perteneciente a niños el 16% les resulta sencillo reciclar estos materiales, el 14% contestan frecuentemente, el 5% nunca; en los jóvenes el 14% responden siempre, el 8% nunca, el 5% casi nunca, el 3% frecuentemente, y el otro 3% casi siempre; mientras tanto en los adultos el 16% dicen siempre, el 8% casi siempre, y el otro 8% frecuentemente.

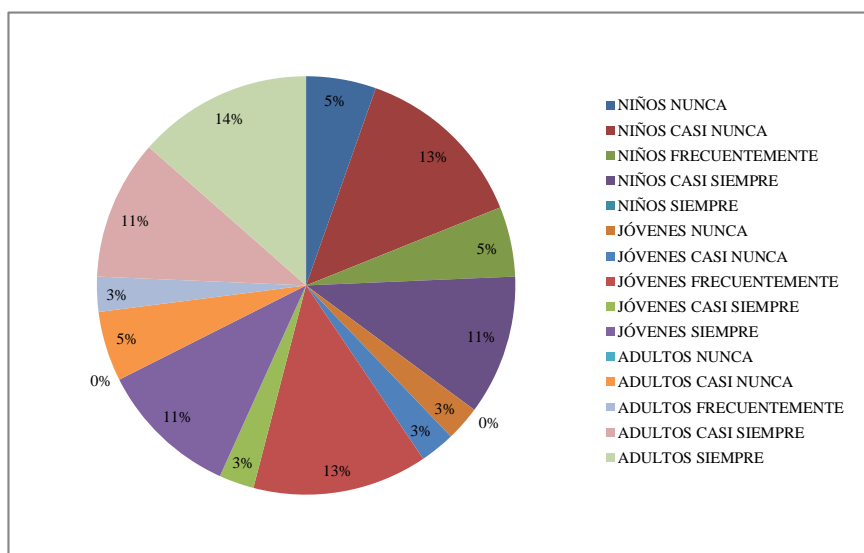
Discusión: El reciclaje de estos materiales es muy importante ya que nos brinda la capacidad de aportar en gran medida a la disminución de la contaminación, pues es necesario dar a conocer a los moradores que es muy sencillo reutilizar y los beneficios que nos da al momento de crear objetos artísticos, pues desarrollamos diferentes habilidades.

9. ¿Conoce usted los diferentes objetos que se puede construir a base de las botellas de vidrio y plástico?

Tabla 10. *Objetos a base de las botellas de vidrio y plástico*

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	2	5%
	CASI NUNCA	5	13%
	FRECUENTEMENTE	2	5%
	CASI SIEMPRE	4	11%
	SIEMPRE	0	0%
JOVENES	NUNCA	1	3%
	CASI NUNCA	1	3%
	FRECUENTEMENTE	5	13%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	4	11%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	2	5%
	FRECUENTEMENTE	1	3%
	CASI SIEMPRE	4	11%
	SIEMPRE	5	14%
TOTAL		37	100%

Gráfico 9. *Objetos a base de las botellas de vidrio y plástico*



Análisis e Interpretación: Mediante el análisis de la gráfica 9, se comprende que en la población niños el 13% casi nunca dicen conocer que hay objetos que se puede construir a base de las botellas de vidrio y plástico, el 13% casi nunca, el 5% frecuentemente, y el otro 5% nunca; los participantes jóvenes responden el 13% frecuentemente, el 11% siempre, y el 3% corresponden a los estrados (casi siempre, casi nunca, nunca); mientras los adultos contestan el 14% siempre, el 11% casi siempre, 5% casi nunca, y el 3% frecuentemente.

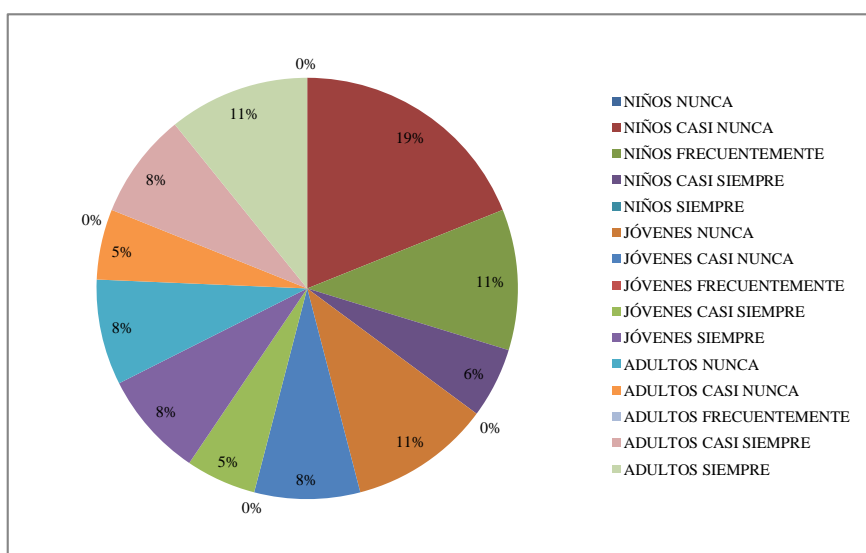
Discusión: El conocimiento de diferentes técnicas sobre el reciclaje de materiales permite que la población construya y elabore objetos artísticos como una forma de generación de emprendimiento.

10. ¿Alguna vez ha reutilizado este tipo de material en su domicilio?

Tabla 11. Reutilizando material reciclable

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	7	19%
	FRECUENTEMENTE	4	11%
	CASI SIEMPRE	2	5%
	SIEMPRE	0	0%
JOVENES	NUNCA	4	11%
	CASI NUNCA	3	8%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	2	5%
	SIEMPRE	3	8%
ADULTOS	NUNCA	3	8%
	CASI NUNCA	2	5%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	3	8%
	SIEMPRE	4	11%
TOTAL		37	100%

Gráfico 10. Reutilizando material reciclable



Análisis e Interpretación: Se observa en la gráfica 10, la población perteneciente a los niños el 19% casi nunca reutilizan materiales reciclables en sus casas, el 11% frecuentemente, y el 6% siempre; correspondiente a los participantes del grupo jóvenes el 11% nunca reciclan, el 8% pertenecen a (casi nunca, siempre), el 5% casi siempre; mientras en el grupo de los adultos responden el 11% siempre reutilizan, el 8% casi siempre, y el otro 8% nunca, el 5% casi nunca.

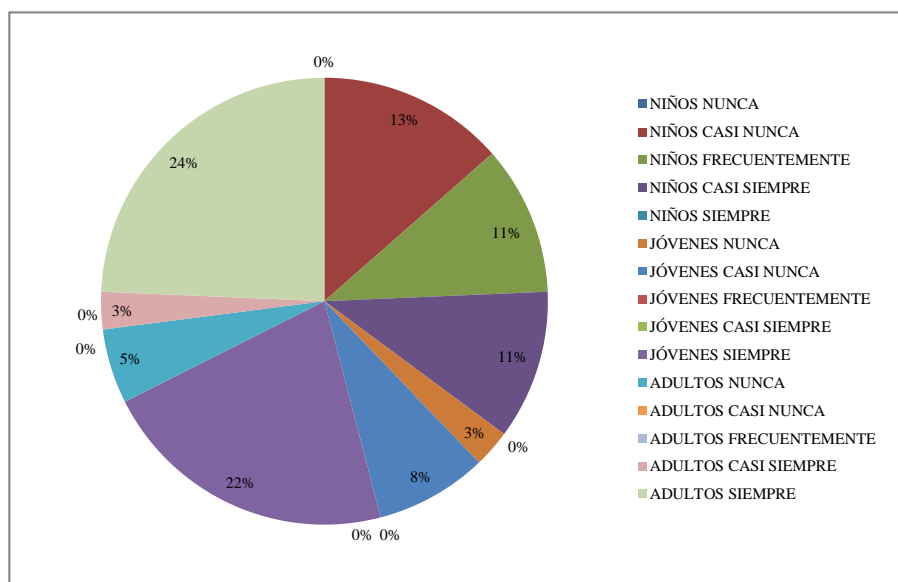
Discusión: El reciclar diferentes materiales nos ayuda a conservar los recursos naturales, pues como seres humanos debemos hacer conciencia de la situación que hoy en día vive el planeta, por ello debemos incentivar a la población a inclinarse por el reciclaje como una parte natural y fundamental para la vida.

11. ¿Ha escuchado usted de donde obtenemos los tillos?

Tabla 12. Obtener tillos

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	5	13%
	FRECUENTEMENTE	4	11%
	CASI SIEMPRE	4	11%
	SIEMPRE	0	0%
JOVENES	NUNCA	1	3%
	CASI NUNCA	3	8%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	8	22%
ADULTOS	NUNCA	2	5%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	9	24%
TOTAL		37	100%

Gráfico 11. Obtener tillos



Análisis e Interpretación: A través del análisis de la gráfica 11, se comprende que en la población niños el 11% casi siempre tienen conocimiento de donde se obtienen los tillos, el otro 11% frecuentemente, el 13% casi nunca; los participantes jóvenes responden el 22% siempre, el 8% casi nunca, el 3% nunca; mientras los adultos contestan el 24% siempre, el 3% casi siempre, el 3% nunca.

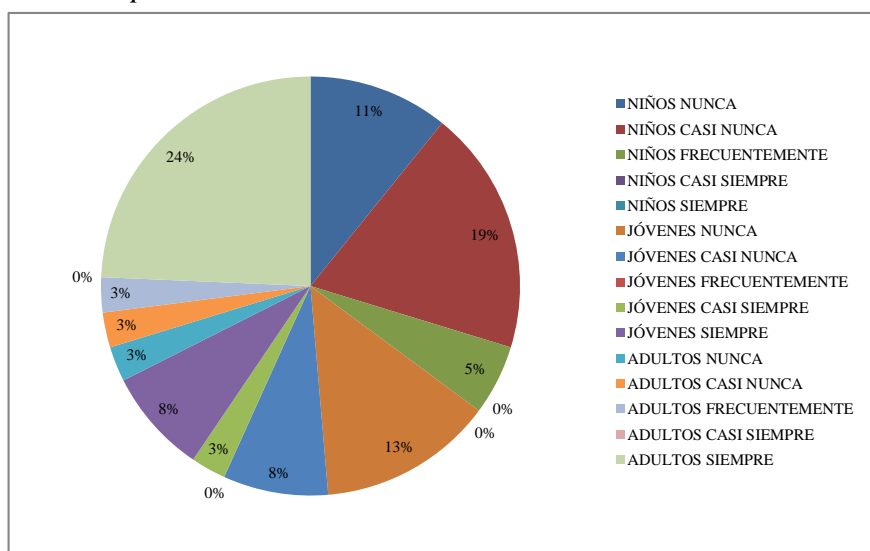
Discusión: Los tillos son objetos pequeños, los cuales podemos obtener fácilmente si los reciclamos, pues para ello es necesario dar a conocer a los habitantes que estos se obtienen de las botellas de vidrio, y sobre todo enseñarles los beneficios que nos trae estos materiales al momento de darle una nueva vida útil correcta.

12. ¿Con qué frecuencia usted utiliza los tillos para crear arte?

Tabla 13. *Tillos para crear arte*

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	4	11%
	CASI NUNCA	7	19%
	FRECUENTEMENTE	2	5%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	0	0%
JOVENES	NUNCA	5	13%
	CASI NUNCA	3	8%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	3	8%
ADULTOS	NUNCA	1	3%
	CASI NUNCA	1	3%
	FRECUENTEMENTE	1	3%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	9	24%
TOTAL		37	100%

Gráfico 12. *Tillos para crear arte*



Análisis e interpretación: Como se observa en la gráfica 12, el 19% de la población de niños casi nunca han utilizado los tillos para crear arte, el 11% responden nunca, el 5% frecuentemente; el 19% de la población jóvenes indica que nunca, el 8% contestan casi nunca, y el otro 8% siempre, el 3% casi siempre; mientras que el 24% de la población adultos responden que siempre utilizan tillos para un arte, el 3% pertenece a los siguientes estrados (nunca, casi nunca, frecuentemente)

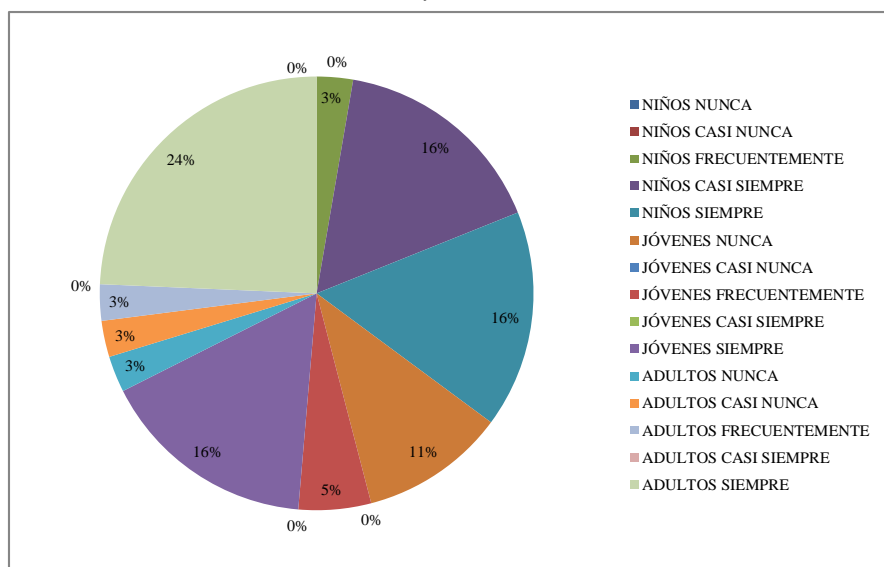
Discusión: Los tillos son materiales con grandes ventajas, pues podemos evidenciar que los moradores no conocen los beneficios de estos, por ello es importante profundizar conocimientos acerca de los mismos para que al momento de crear objetos artísticos puedan darle un uso adecuado a lo que anteriormente era considerado como desperdicio.

13. ¿Cree usted que si reciclamos los tillos contribuye al medio ambiente?

Tabla 14. *Reciclado de tillos contribuye al medio ambiente*

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECIENTEMENTE	1	3%
	CASI SIEMPRE	6	16%
	SIEMPRE	6	16%
JOVENES	NUNCA	4	11%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECIENTEMENTE	2	5%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	6	16%
ADULTOS	NUNCA	1	3%
	CASI NUNCA	1	3%
	FRECIENTEMENTE	1	3%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	9	24%
TOTAL		37	100%

Gráfico 13. *Reciclado de tillos contribuye al medio ambiente*



Análisis e interpretación: Se observa en la gráfica 13, la población perteneciente a los niños el 16% siempre piensan que reciclando los tillos contribuyen con el medio ambiente, y el otro 16% casi siempre, el 3% frecuentemente; correspondiente a los participantes del grupo jóvenes el 16% siempre, el 11% nunca, el 5% frecuentemente; mientras que en el grupo de los adultos responden el 24% siempre, los demás piensan el 3% el 3% correspondiente a los siguientes estrados (nunca, casi nunca, frecuentemente)

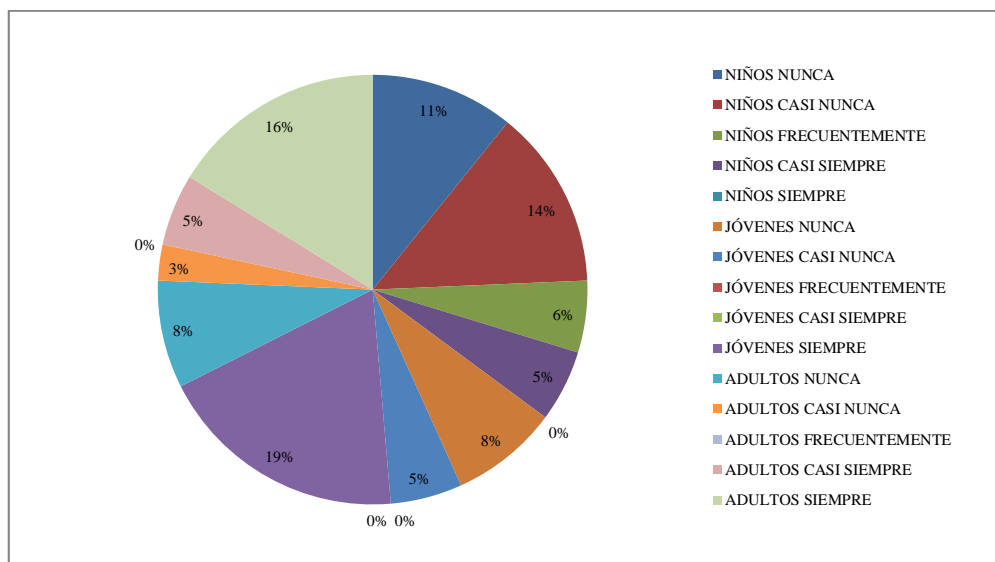
Discusión: La población actualmente genera una gran cantidad de desperdicios lo que afectado en gran medida a la contaminación ambiental, es por ello que el reciclaje de estos materiales se ha convertido en una acción imprescindible para proteger el planeta de las consecuencias de nuestros actos en el entorno.

14. ¿Alguna vez usted ha observado objetos decorados con tillos?

Tabla 15. *Objetos decorados con tillos*

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	4	11%
	CASI NUNCA	5	14%
	FRECUENTEMENTE	2	5%
	CASI SIEMPRE	2	6%
	SIEMPRE	0	0%
JOVENES	NUNCA	3	8%
	CASI NUNCA	2	5%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	7	19%
ADULTOS	NUNCA	3	8%
	CASI NUNCA	1	3%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	2	5%
	SIEMPRE	6	16%
TOTAL		37	100%

Gráfico 14. *Objetos decorados con tillos*



Análisis e interpretación: Observando en la gráfica 14, el 14% de la población de niños casi nunca han observado objetos decorados con tillos, el 11% responden nunca, el 6% frecuentemente, el 5% casi siempre; el 19% de la población jóvenes indica que siempre observan objetos hechos de tillos, el 8% contestan nunca, el 5% casi nunca; mientras que el 16% de la población adultos responden que siempre, el 8% contestan nunca, el 5% casi siempre, el 3% casi nunca.

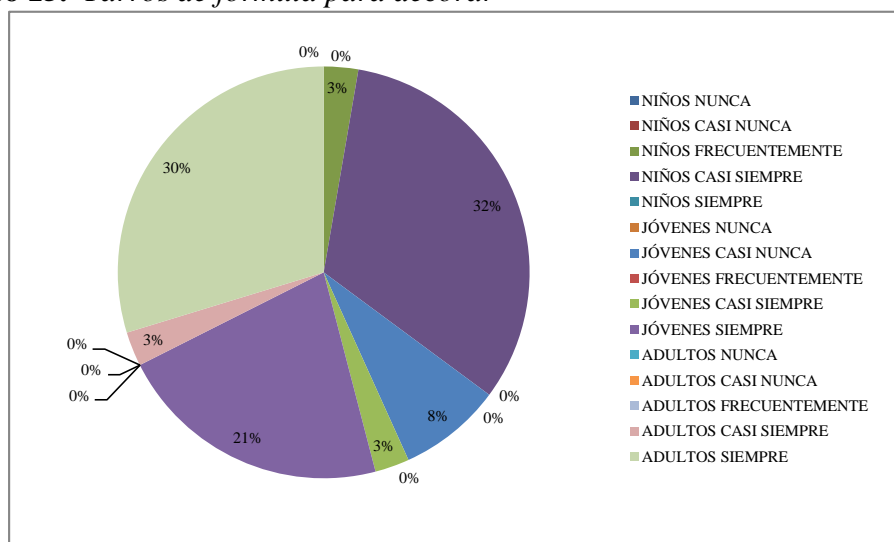
Discusión: El uso de los tillos en obras de arte permite al espectador observar una obra desde una perspectiva diferente, pues se debe tomar en cuenta que la población vive dentro de una realidad escasa en relación al arte, por ello es necesario dar a conocer a la comunidad el aumento de diferentes tipos de objetos artísticos presentes en el mercado elaborados con este tipo de material.

15. ¿Considera útil, que los tarros de fórmula podemos utilizar para realizar alguna manualidad decorativa?

Tabla 16. Tarros de fórmula para decorar

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	1	3%
	CASI SIEMPRE	12	32%
	SIEMPRE	0	0%
JOVENES	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	3	8%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	8	21%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	11	30%
TOTAL		37	100%

Gráfico 15. Tarros de fórmula para decorar



Análisis e interpretación: Se muestra en el gráfico 15, se demuestra que los participantes niños encuestados dentro de la Casa Barrial del barrio Chimbacalle afirman que el 32% casi siempre piensan que los tarros de fórmula pueden ser utilizados en manualidades, el 3% responden frecuentemente; la mayoría de la población jóvenes el 22% contestan siempre, el 8% casi nunca, el 3% casi siempre; mientras que en la población adultos el 30% siempre, el 3% casi siempre.

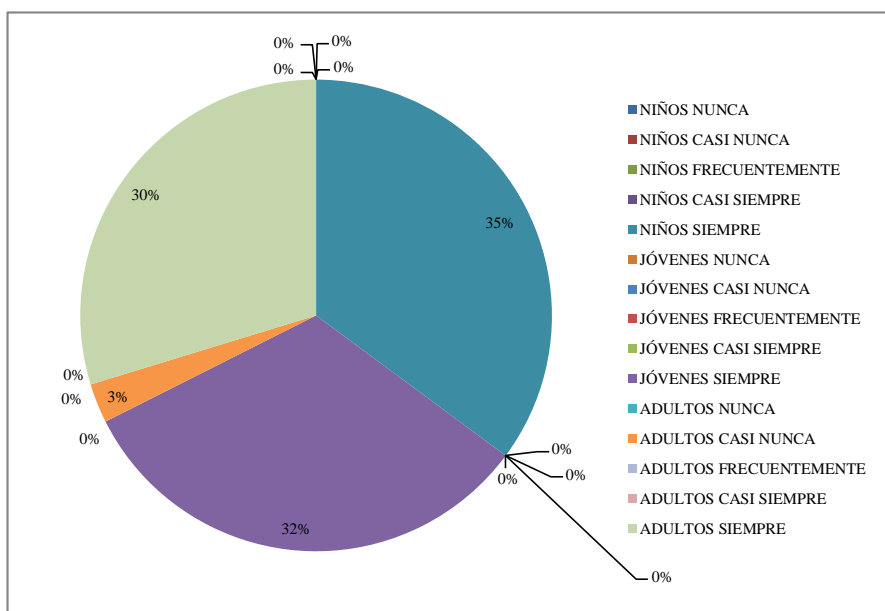
Discusión: Los tarros de formula o de conserva son considerados en ocasiones como desperdicios, en este caso podemos evidenciar que los moradores tienen conocimiento de los múltiples usos que se les puede dar a estos, siendo un factor determinante al momento de elaborar manualidades artísticas.

16. ¿Cree usted que los tarros de fórmula o conserva contaminan el medio ambiente?

Tabla 17. *Tarros de fórmula contaminan el medio ambiente*

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	13	35%
JOVENES	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	12	32%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	1	3%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	11	30%
TOTAL		37	100%

Gráfico 16. *Tarros de fórmula contaminan el medio ambiente*



Análisis e interpretación: Mediante el gráfico 16, se demuestra que los participantes niños encuestados afirman que el 35% siempre creen que los tarros de conserva contaminan el medio ambiente; la mayoría de la población jóvenes el 32% contestan siempre; mientras que en la población adultos el 30% siempre, y el 3% casi nunca.

Discusión: Los tarros de fórmula o de conserva en muchas ocasiones son desechados y por ello se ve la grave afectación en el medio ambiente debido al alto grado de contaminación que este produce, para ello se ve necesario concientizar a la población de las consecuencias que esto trae, es necesario también impulsar a la sociedad al reciclaje de estos residuos.

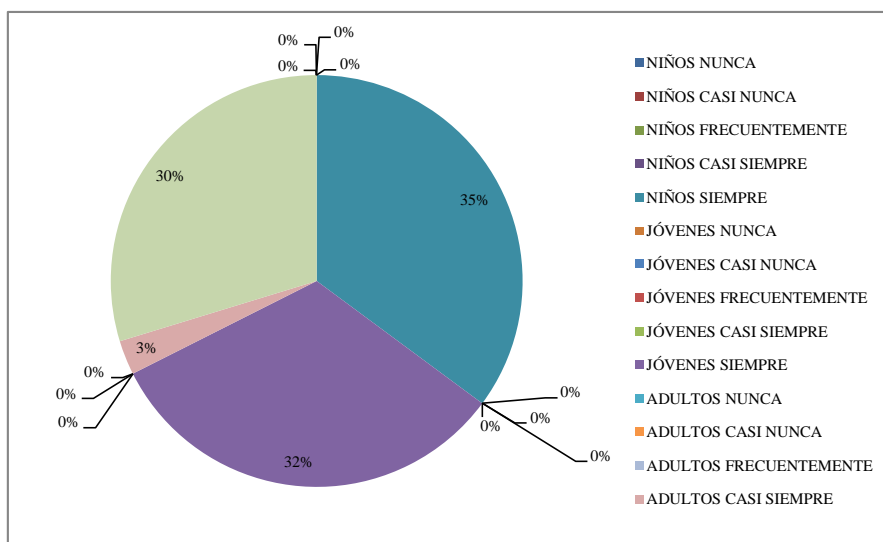
4.2. Encuesta final

1. El ciclo de capacitación ¿Contó con un programa estructurado, con temas y tiempos definidos para cada fase y objetivo?

Tabla 18. El ciclo de capacitación cuenta con un programa estructurado

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	13	35%
JOVENES	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	12	32%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	11	30%
TOTAL		37	100%

Gráfico 17. El ciclo de capacitación cuenta con un programa estructurado



Análisis e interpretación: Como se observa en la gráfica 17, el 35% de la población de niños comentan que siempre el ciclo de capacitación cuenta con un programa estructurado; 32% de la población jóvenes indica que siempre; mientras que el 30% de la población adultos responden que siempre, el 3% casi siempre.

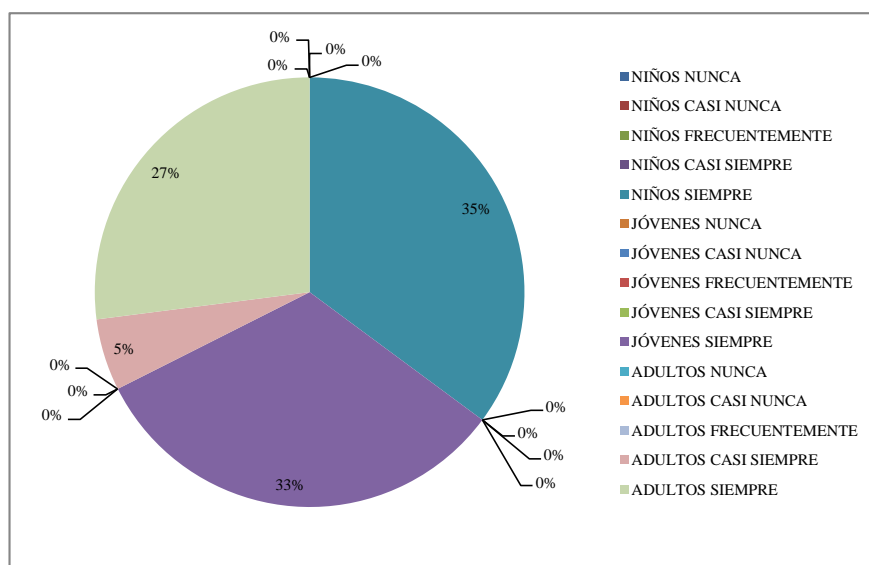
Discusión: En un ciclo de capacitación es importante que se cuente con un programa estructurado, pues se puede evidenciar el criterio de que la mayoría de los habitantes si evidenciaron adecuadamente el proceso y las fases de la capacitación impartida, mientras que el porcentaje restante tal vez no tenían conocimiento de cómo identificar cada fase y proceso distribuido, por lo que es necesario indicar con claridad todos estos aspectos al inicio del ciclo de la capacitación, evitando complicaciones o confusiones.

2. ¿Este ciclo de capacitación permitió desarrollar las actividades de manera organizada?

Tabla 19. *Actividades de manera organizada*

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	13	35%
JOVENES	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	12	33%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	2	5%
	SIEMPRE	10	27%
TOTAL		37	100%

Gráfico 18. *Actividades de manera organizada*



Análisis e interpretación: A través del gráfico 18, se demuestra que los participantes niños encuestados dentro de la Casa Barrial del barrio Chimbacalle afirman que el 35% siempre el ciclo de capacitación se desarrolló de forma organizada; la mayoría de la población jóvenes el 33% contestan siempre; mientras que en la población adultos el 27% siempre, el 5% casi siempre.

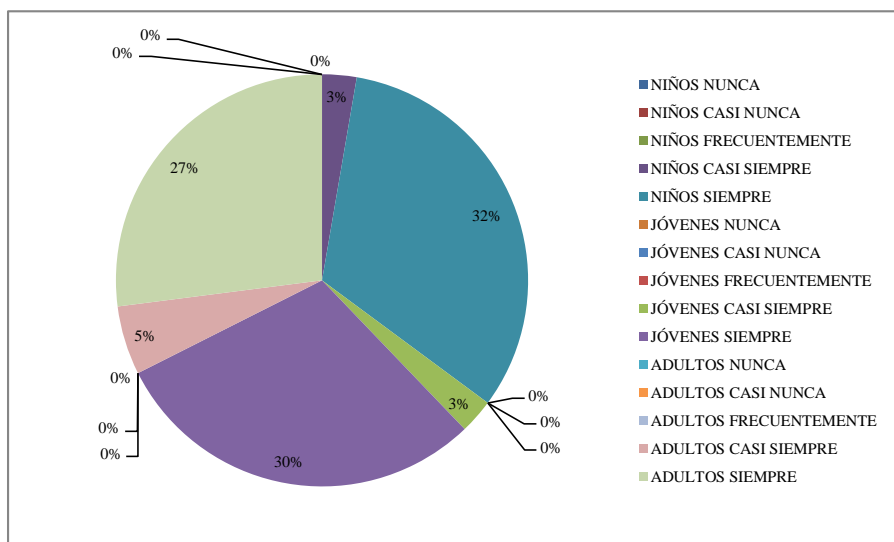
Discusión: En una capacitación las actividades impartidas siempre se deben desarrollar de manera organizada, por ello un alto porcentaje señala que, si se logró realizar las actividades de manera estructurada y organizada, permitiendo este desarrollarse de mejor manera y sobre todo captando la concentración de los participantes para el progreso de dichas actividades.

3. ¿Esta capacitación ayudó a fomentar el liderazgo en los participantes?

Tabla 20. La capacitación ayudó a fomentar el liderazgo

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	12	32%
JOVENES	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	11	30%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	2	5%
	SIEMPRE	10	27%
TOTAL		37	100%

Gráfico 19. La capacitación ayudó a fomentar el liderazgo



Análisis e interpretación: De acuerdo al gráfico 19, se observa que la población perteneciente a niños el 32% afirman que siempre la capacitación ayudo a formar el liderazgo, el 3% contestan casi siempre; en los jóvenes el 30% responden siempre, el 3% casi siempre; mientras tanto en los adultos el 27% dicen siempre, el 5% casi siempre.

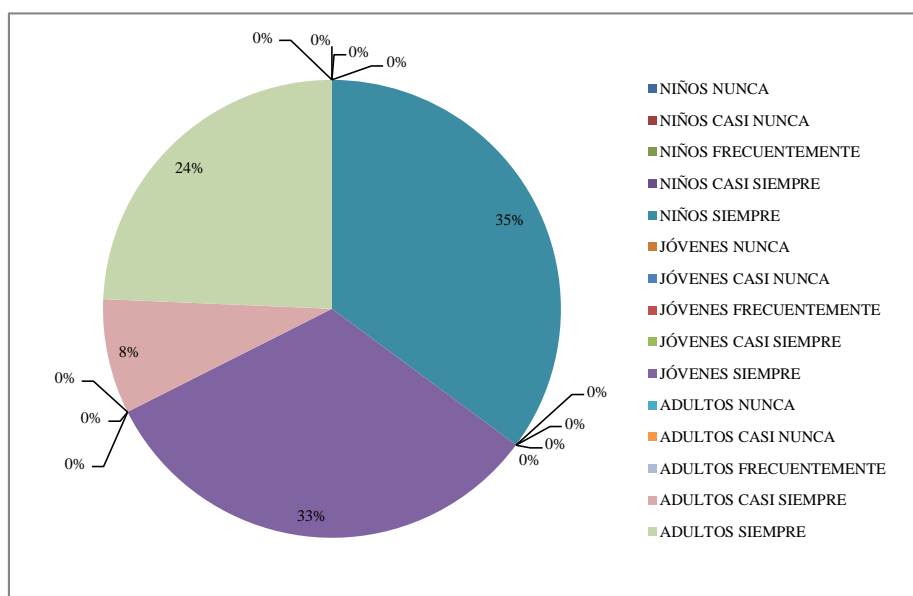
Discusión: Es importante la utilización de diferentes técnicas que ayuden al desarrollo de las personas en diferentes ámbitos. El porcentaje señalado se encuentra en un alto grado de conocimiento para manejar técnicas que fomenten el liderazgo entre los participantes, por lo que el otro porcentaje restante tal vez no supo comprender las técnicas a utilizar, para ello es necesario dar a conocer con claridad lo que se va a realizar.

4. ¿En el proceso de capacitación se contó con programas y metodologías preestablecidas que permitió al capacitado explorar nuevos conocimientos?

Tabla 21. *Programas y metodologías para los conocimientos del capacitado*

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	13	35%
JOVENES	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	12	33%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	3	8%
	SIEMPRE	9	24%
TOTAL		37	100%

Gráfico 20. *Programas y metodologías para los conocimientos del capacitado*



Análisis e interpretación: Mediante el análisis de la gráfica 20, se comprende que en la población niños el 35% siempre comentan que en la capacitación si se implementó metodologías para sus conocimientos; los participantes jóvenes responden el 33% siempre; mientras los adultos contestan el 24% siempre, el 8% casi siempre.

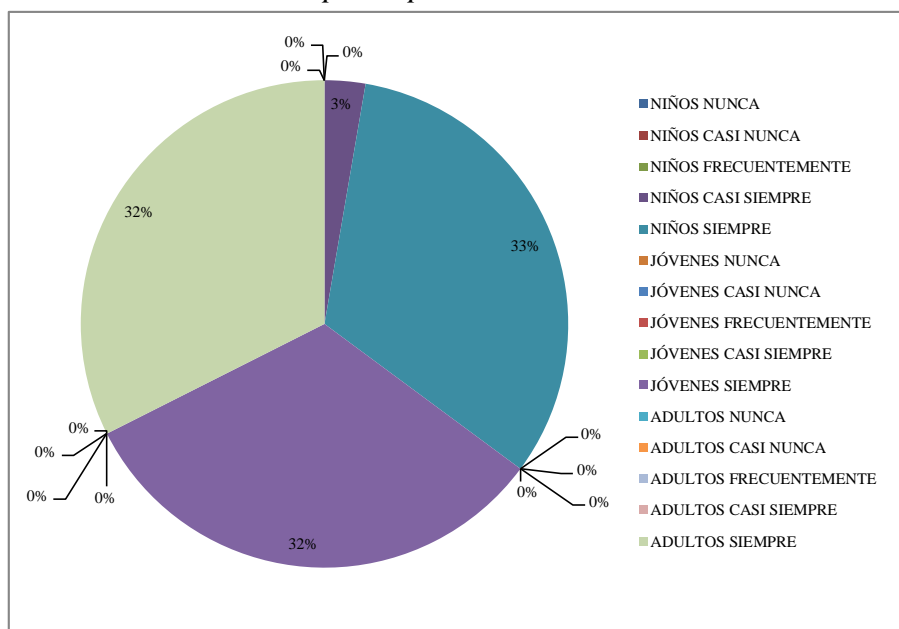
Discusión: Esto demuestra la importancia de utilizar metodologías que permitan al capacitado la adquisición de nuevos conocimientos en proceso de aprendizaje, por lo que es necesario contar con metodologías adecuadas para lograr cumplir todos los objetivos planteados en las actividades propuestas.

5. ¿Se tomó en cuenta las necesidades de los participantes y objetivos a lograr por parte de los capacitadores?

Tabla 22. Necesidades de los participantes

ESTRADOS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	12	33%
JOVENES	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	12	32%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	12	32%
TOTAL		37	100%

Gráfico 21. Necesidades de los participantes



Análisis e interpretación: Se observa en la gráfica 21, la población perteneciente a los niños el 33% siempre han logrado participar en las actividades del taller, el 3% casi siempre; correspondiente a los participantes del grupo jóvenes el 32% siempre participan; mientras en el grupo de los adultos responden el 32% siempre.

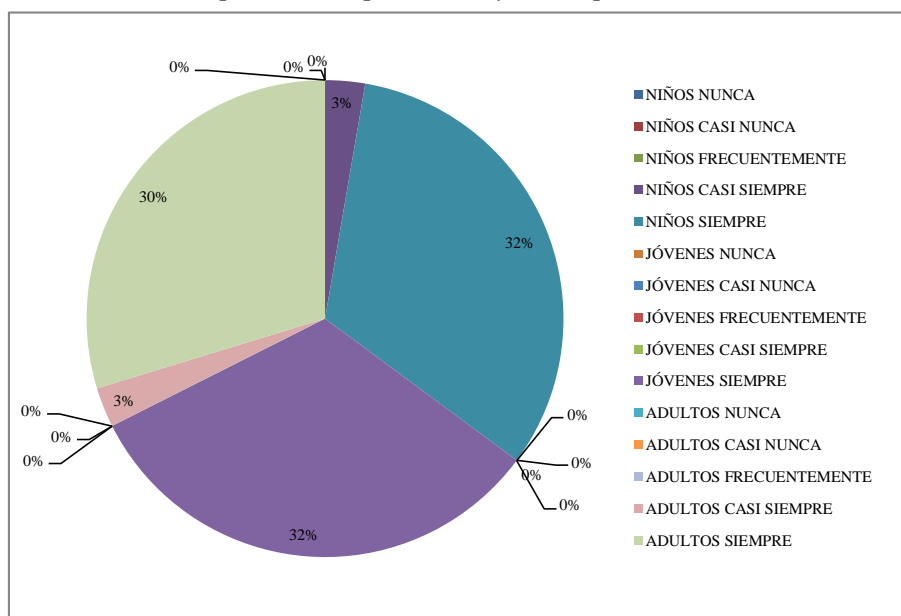
Discusión: En un ciclo de capacitación siempre es importante que los capacitadores se enfoquen en cada una de las necesidades del participante para de allí partir como una guía de aprendizaje y sobre todo lograr con el cumplimiento de los objetivos planteados inicialmente en el programa establecido, obteniendo así respuestas satisfactorias por parte de los moradores.

6. ¿Con este ciclo de capacitación los capacitados y los capacitadores tuvieron una retribución por el esfuerzo y tiempo invertido?

Tabla 23. *Retribución para los capacitados y los capacitadores*

	ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	12	33%
JOVENES	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	12	32%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	12	32%
TOTAL		37	100%

Gráfico 22. *Retribución para los capacitados y los capacitadores*



Análisis e interpretación: A través del gráfico 22, se demuestra que los participantes niños encuestados dentro de la Casa Barrial del barrio Chimbacalle afirman que el 32% siempre han obtenido recompensas por su esfuerzo en el ciclo de capacitación, el 3% responden casi siempre; la mayoría de la población jóvenes el 32% contestan siempre; mientras que en la población adultos el 30% siempre, el 3% casi siempre.

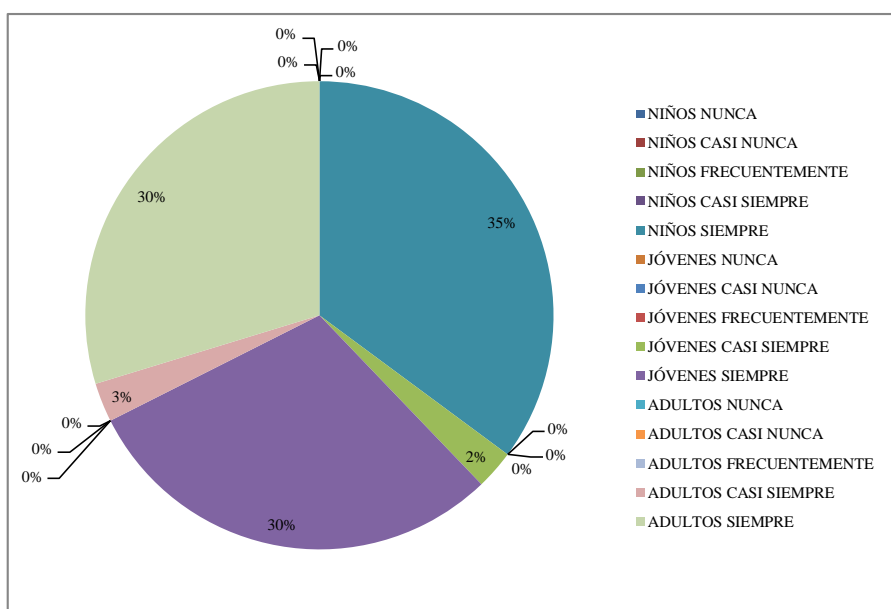
Discusión: Es importante recompensar siempre a los participantes por el tiempo invertido en cualquier actividad ya que es una manera de motivar a continuar con su preparación en el aspecto artístico, puesto que un alto porcentaje muestra que siempre su esfuerzo debe ser recompensado, pues esto les motiva a superarse y a aprender de mejor manera.

7. ¿El ciclo de capacitación también tomó en cuenta la opinión de los participantes sobre el proceso aplicado?

Tabla 24. Opinión de los participantes sobre el proceso aplicado

	ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	13	35%
JOVENES	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	1	2%
	SIEMPRE	11	30%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	11	30%
TOTAL		37	100%

Gráfico 23. Opinión de los participantes sobre el proceso aplicado



Análisis e interpretación: Como se observa en la gráfica 23, el 35% de la población de niños siempre son tomados en cuenta acerca de sus opiniones en el taller de capacitación; el 30% de la población jóvenes indica siempre expresan sus propias ideas, el 2% contestan casi siempre; mientras que el 30% de la población adultos responden siempre, el 3% contestan casi siempre.

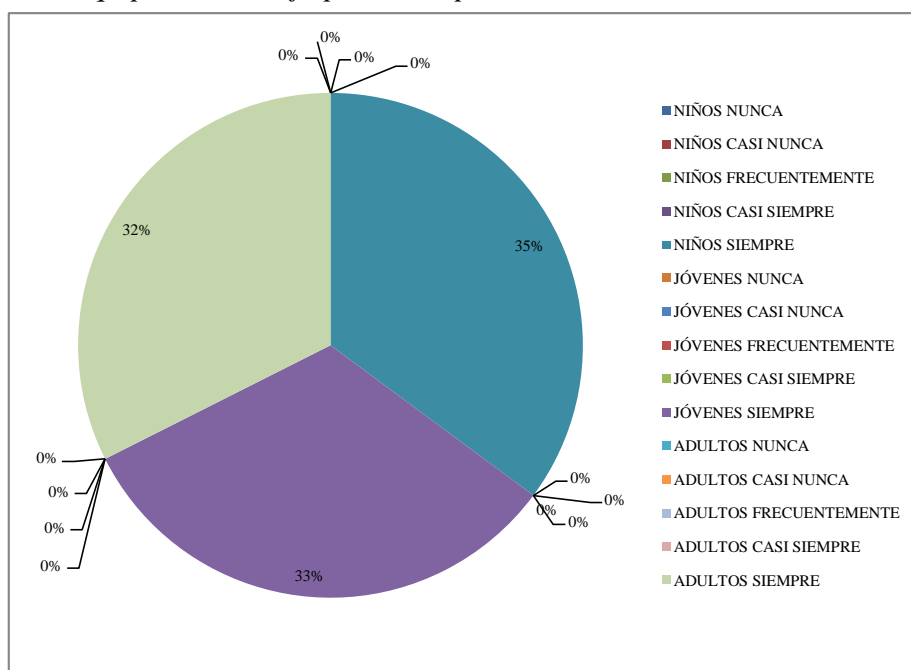
Discusión: Siempre es importante tomar en cuenta las opiniones de los participantes en un ciclo de capacitación puesto que esto nos ayuda a ver si lo estamos realizando correctamente y corregir las fallas, así lograremos que los capacitados se sientan satisfechos del conocimiento adquirido.

8. ¿El ciclo de capacitación contó con equipos de trabajo que facilitó al capacitado captar de mejor manera lo impartido?

Tabla 25. Equipos de trabajo para la capacitación

	ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	13	35%
JOVENES	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	12	33%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	12	32%
TOTAL		37	100%

Gráfico 24. Equipos de trabajo para la capacitación



Análisis e interpretación: De acuerdo al gráfico 24, se observa que la población perteneciente a niños el 35% siempre han tenido los equipos necesarios para su aprendizaje dentro del taller de capacitación; en los jóvenes el 33% responden siempre; mientras tanto en los adultos el 32% dicen siempre.

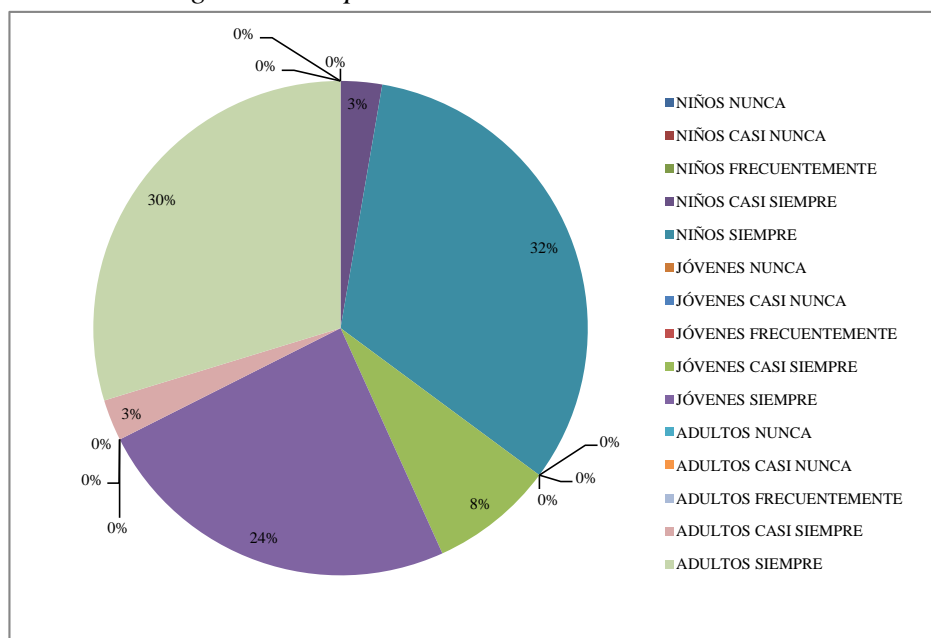
Discusión: Esto demuestra que es importante facilitar a los participantes las herramientas y equipos de trabajo correctos para que estos puedan explorar sus habilidades y potenciales los mismos que le permitan captar de mejor manera las temáticas tratadas tanto teóricas como prácticas.

9. ¿Se evidenció liderazgo por parte de los capacitados en cada grupo de trabajo?

Tabla 26. Liderazgo de los capacitadores

	ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	12	32%
JOVENES	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	3	8%
	SIEMPRE	9	24%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	11	30%
TOTAL		37	100%

Gráfico 25. Liderazgo de los capacitadores



Análisis e interpretación: Mediante el análisis de la gráfica 25, se comprende que en la población niños el 32% siempre tuvieron un líder en cada grupo de capacitación, el 3% casi siempre; los participantes jóvenes responden el 24% siempre, el 8% casi siempre; mientras los adultos contestan el 30% siempre, el 3% casi siempre.

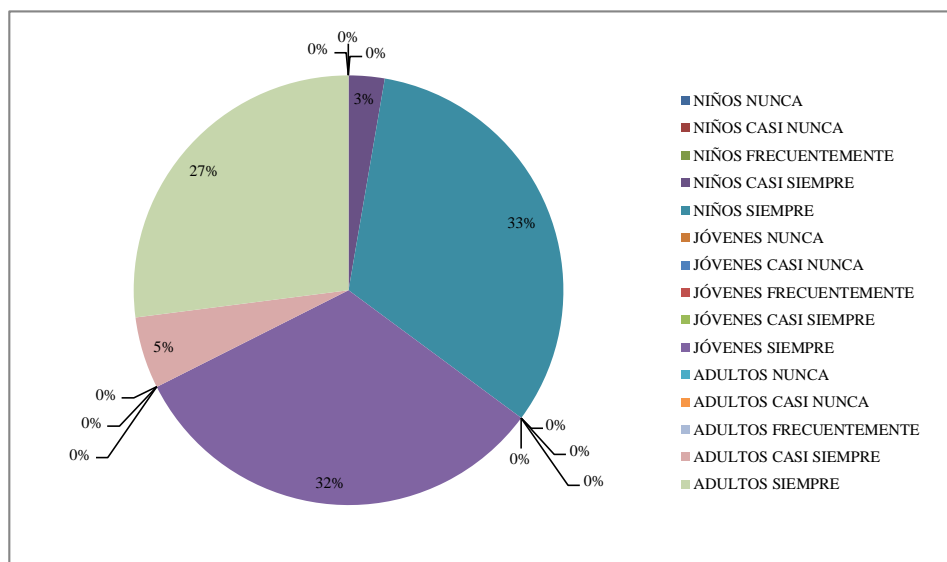
Discusión: Es necesario fomentar el liderazgo al momento de realizar los trabajos grupales, pues esto permitirá que se desarrolle de mejor manera las actividades en curso, tomando en cuenta que los participantes deben alcanzar los objetivos planteados por su líder y por el capacitador logrando obtener un resultado satisfactorio.

10. ¿Los capacitadores permitieron expresar ideas propias de los participantes durante la elaboración de los trabajos?

Tabla 27. Ideas propias de los participantes

	ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	12	33%
JOVENES	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	12	32%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	2	5%
	SIEMPRE	10	27%
TOTAL		37	100%

Gráfico 26. Ideas propias de los participantes



Análisis e interpretación: Se observa en la gráfica 26, la población perteneciente a los niños el 33% siempre se expresan con sus propias ideas al momento de realizar los trabajos, el 3% casi siempre; correspondiente a los participantes del grupo jóvenes el 32% siempre; mientras en el grupo de los adultos responden el 27% siempre, el 5% casi siempre.

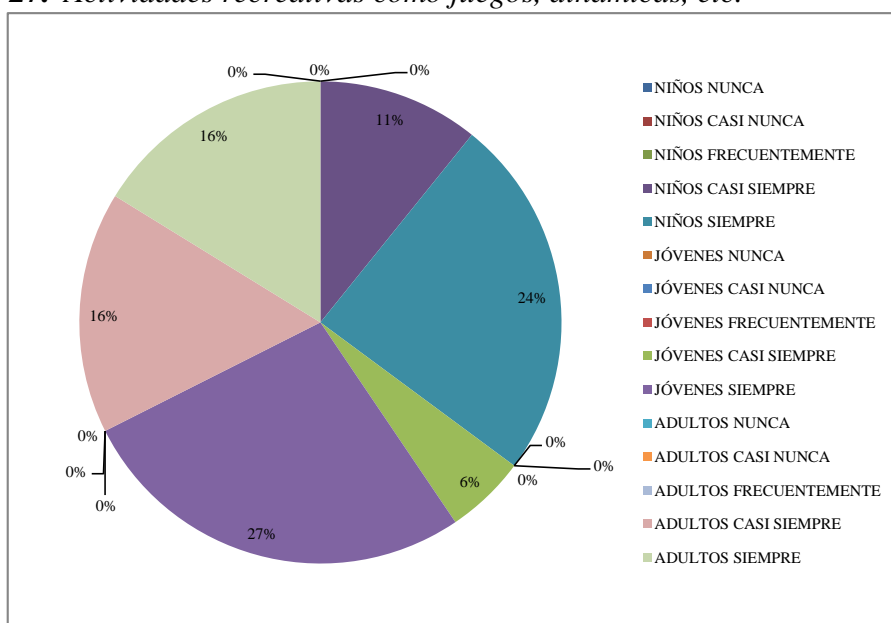
Discusión: Es necesario que las personas expresen sus ideas libremente, por ello es importante señalar que los participantes se sintieron libres expresando sus ideas y posteriormente plasmándolos en una obra de arte, pues el fomentar aspectos innovadores y entretenidos dentro de un ciclo de capacitación ayuda al desarrollo creativo de la población.

11. ¿Durante la capacitación se realizó actividades recreativas como juegos, dinámicas, etc.?

Tabla 28. Actividades recreativas como juegos, dinámicas, etc.

	ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	4	11%
	SIEMPRE	9	24%
JOVENES	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	2	0%
	SIEMPRE	10	27%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	6	16%
	SIEMPRE	6	16%
TOTAL		37	100%

Gráfico 27. Actividades recreativas como juegos, dinámicas, etc.



Análisis e interpretación: A través del análisis de la gráfica 27, se comprende que en la población niños el 24% siempre participaron en actividades dinámicas, el 11% casi siempre; los participantes jóvenes responden el 27% siempre, el 6% casi siempre; mientras los adultos contestan el 16% siempre, el 16% casi siempre.

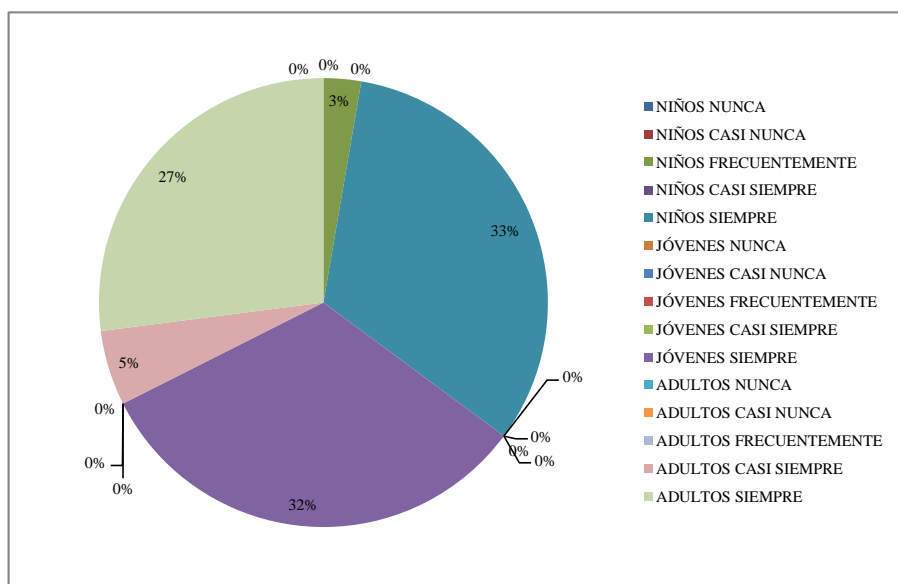
Discusión: Las actividades recreativas como juegos, dinámicas ayudan a las personas a desarrollar las actividades de mejor manera, y sirve como una guía para el cumplimiento de objetivos planteados. Por ello es necesario motivar a la población con estas actividades para que se sientan seguros de sí mismo al momento de la elaboración de los objetos artísticos.

12. ¿Hubo incentivo por parte de los capacitadores para un mejor desarrollo de la actividad?

Tabla 29. Incentivo por parte de los capacitadores para un mejor desarrollo de la actividad

	ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	1	3%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	12	33%
JOVENES	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	SIEMPRE	12	32%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	2	5%
	SIEMPRE	10	27%
TOTAL		37	100%

Gráfico 28. Incentivo por parte de los capacitadores para un mejor desarrollo de la actividad



Análisis e interpretación: Como se observa en la gráfica 28, el 33% de la población de niños siempre han tenido motivación en sus actividades por parte de los capacitadores, el 3% responden frecuentemente; el 32% de la población jóvenes indica siempre; el 27% de la población adultos responden que siempre, el 5% casi siempre.

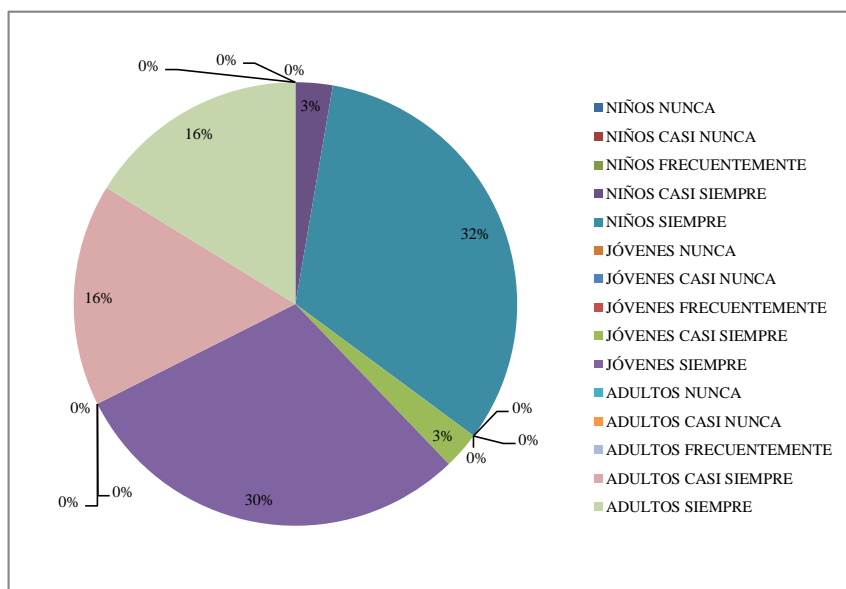
Discusión: El incentivo es un aspecto muy importante que se brinda a las personas para que las actividades que estén realizado lo hagan de mejor manera obteniendo buenos resultados, por ello es necesario incentivar de diferente formas a los participantes para que se sientan capaces de lograr cumplir con el objetivo propuesto por parte de los capacitadores.

13. ¿Es necesario aplicar una evaluación que nos permita poner a prueba lo aprendido?

Tabla 30. Evaluación que permita rendir lo aprendido

	ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	12	32%
JOVENES	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	1	3%
	SIEMPRE	11	30%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	6	16%
	SIEMPRE	6	16%
TOTAL		37	100%

Gráfico 29. Evaluación que permita rendir lo aprendido



Análisis e interpretación: Se muestra en el gráfico 29, se demuestra que los participantes niños encuestados dentro de la Casa Barrial del barrio Chimbacalle afirman que el 32% siempre piensan que se debe aplicar una evaluación por su aprendizaje, el 3% responden casi siempre; la mayoría de la población jóvenes el 30% contestan siempre, el 3% casi siempre; mientras que en la población adultos el 16% siempre, y el otro 16% casi siempre.

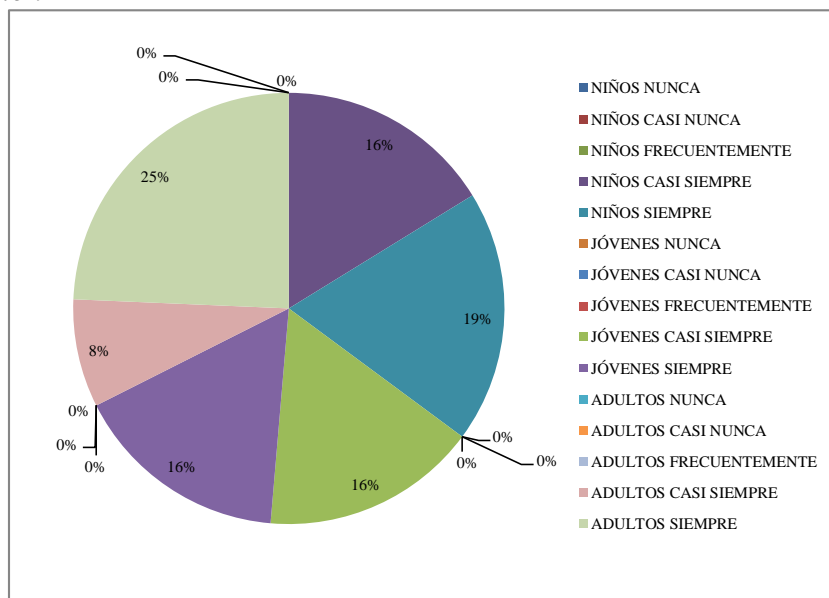
Discusión: La aplicación de una evaluación de conocimientos adquiridos es necesario al momento de finalizar cualquier actividad, por lo tanto, un alto porcentaje considera que, si se debería aplicar dicha evaluación que permita tanto al participante como al capacitador medir el grado de conocimiento adquirido.

14. ¿Usted estaría preparado para realizar sólo las actividades aprendidas durante el proceso de capacitación?

Tabla 31. *El participante está preparado para realizar las actividades aprendidas en la capacitación*

	ESTRADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NIÑOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	6	16%
	SIEMPRE	7	19%
JOVENES	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	6	16%
	SIEMPRE	6	16%
ADULTOS	NUNCA	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	FRECUENTEMENTE	0	0%
	CASI SIEMPRE	3	8%
	SIEMPRE	9	25%
TOTAL		37	100%

Gráfico 30. *El participante está preparado para realizar las actividades aprendidas en la capacitación*



Análisis e interpretación: Mediante el gráfico 30, se demuestra que el 19% de los participantes niños encuestados siempre tienen la capacidad de desenvolverse en las actividades realizadas en la capacitación, el 16% casi siempre; la mayoría de la población jóvenes el 16% contestan siempre, y el otro 16% casi siempre; mientras que en la población adultos el 25% siempre, y el 8% casi nunca.

Discusión: Es importante que luego de un ciclo de capacitación los participantes puedan desenvolverse al momento de aplicar lo aprendido, pues así nos permitirá conocer que están aptos para desarrollar cualquier actividad de manera individual.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

CONCLUSIONES

- a. Se determinaron que las siguientes herramientas como: tijeras, pistola de silicona, pinceles, estilete, cortadora de vidrio, etc., son las más idóneas en la utilización de las artes plásticas al momento de trabajar. Su correcta utilización permite obtener trabajos artísticos de calidad, al mismo tiempo la adecuada aplicación evita lesiones o problemas que afectan directamente a la salud.
- b. Se identificaron los siguiente materiales reciclados: botellas plásticas, botellas de vidrio, rollos de papel higiénico, tillos, tarros de fórmula o conserva, que permiten una adecuada y fácil manipulación y reutilización de dichos elementos, para ampliar su creatividad dando paso al desenvolvimiento social, artístico, y económico.
- c. La capacitación se desarrolló de una manera adecuada, se aplicaron actividades de forma dinámica para dar a conocer los beneficios de herramientas y materiales reciclados, lo que permitió desarrollar aprendizajes significativos, esto generó que los niños, jóvenes y adultos obtengan habilidades motrices y mentales.
- d. Se elaboraron los siguientes objetos artísticos: floreros hechos con botellas plásticas, organizadores escolares con tubos de papel, decoración de espejos con tillos, decoración de botellas de vidrio, los mismo que sirven como un medio de emprendimiento si así lo requieren y por otra parte los participantes obtienen aprendizajes cognitivos a través de la creación de objetos artísticos, que les permitan desarrollar su creatividad y lo más importante que con la utilización de estos materiales estamos ayudando en gran medida a la disminución de la contaminación ambiental.

RECOMENDACIONES

- a. Se recomienda que a través del uso de herramientas como: tijeras, pinceles u otros, se promueva a la población a crear diferentes objetos artísticos denotando la importancia de los mismos en el campo creativo.
- b. Es necesario que se generen nuevos modelos de negocio o emprendimientos ligados al aprovechamiento de materiales reciclados para construcción de objetos artísticos, dando paso al desarrollo social, artístico, y económico.
- c. Se sugiere que las capacitaciones se impartan en más grupos de pobladores de la localidad con la finalidad que obtengan aprendizajes significativos a nivel social y artístico.
- d. Se recomienda a la población que a través del reciclaje de diferentes materiales como el papel, plástico u otros, sigan elaborando objetos artísticos, para que se enriquezcan de conocimientos y habilidades para el desarrollo cognitivo y lúdico de la experiencias alcanzadas con la elaboración de objetos artísticos, pues es importante también incentivar a la población sobre la importancia del reciclaje y su aplicación en artes plásticas, tomando en cuenta que son aspectos fundamentales que les permitirán mejorar sus habilidades artísticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, C. (2013). *Reciclaje y su aporte en la educación ambiental*[Archivo PDF]. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Alvarez-Carina.pdf>
- Anfevi. (2019). *Reciclado*.
- Bermúdez Carrillo, L. (2015). Capacitación: una herramienta de fortalecimiento de las PYMES. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, XVI(33), 1-25.
- Casamitjana, L. (29 de 10 de 2017). *La importancia del reciclaje: aprende las bases para reciclar la basura*. Obtenido de <https://identidadydesarrollo.com/la-importancia-del-reciclaje/>
- Deyanira, A. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la educación artística básica y media*[Archivo PDF]. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- EnciclopediaOnline. (2019). *Artes plásticas*. Obtenido de <https://enciclopediaonline.com/es/artes-plasticas/>
- EngraneVerde. (2020). *El objetivo del reciclaje*. Obtenido de <https://www.engraneverde.com/el-objetivo-del-reciclaje>
- Etecé. (2021). *Artes plásticas*. Obtenido de <https://concepto.de/artes-plasticas/>
- Fernández, A. (2013). *Latas de conservas, seis razones para su reciclaje*. Obtenido de <https://www.consumer.es/medio-ambiente/latas-de-conservas-seis-razones-para-su-reciclaje.html>
- Gómez, L., & Melendez Mendoza, G. (2018). *El reciclaje de residuos sólidos y su implicancia en la educación ambiental de los estudiantes del 5to. grado de educación primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Chachapoyas – 2018*. Obtenido de pdf: <http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1632/G%C3%B3mez%20Occ%20Leiner%20-%20Melendez%20Mendoza%20Gilber.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzalez, R. (2020). *Lista de materiales reciclables y no reciclables*. Obtenido de <https://www.ecologiahoy.com/lista-de-materiales-reciclables-y-no-reciclables>
- Guerra García, S. C. (2018). *Reciclaje en el Desarrollo del Pensamiento Ecológico en estudiantes del séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “NASA”, parroquia de Aloasi, Cantón Mejía, provincia de Pichincha, periodo 2017-2018*. Obtenido de pdf: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15612/1/T-UCE-0010-FIL-047.pdf>
- Guzmán Errázuriz, J. (2020). Características de una capacitación de calidad. *Capacitación y Desarrollo UC*. Obtenido de <https://capacitacion.uc.cl/articulos/71-6-caracteristicas-esenciales-de-una-capacitacion-de-calidad>

- Hernández, et Al. (2014). *Metodología de la Investigación sexta edición [Archivo PDF]*. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernández, S. (2013). *La capacitación como un recurso para elevar el desempeño laboral del personal técnico sindicalizado de la universidad veracruzana región veracruz período 2007 – 2008*. Obtenido de <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/34796/hernandeznieto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Iberdrola, S.A. (2021). *Upcycled art, cuando los residuos se convierten en arte*. Obtenido de <https://www.iberdrola.com/cultura/arte-reciclado>
- IdeasQueAyudan. (2017). *Todo lo que puedes hacer con el tubo del papel: hazlo tú mismo*. Obtenido de <https://ideasqueayudan.com/que-hacer-tubo-de-papel-higienico/>
- International School Logos. (10 de 2020). *Materiales reciclables: la importancia de enseñar a reciclar*. Obtenido de <https://logosinternationalschool.es/materiales-reciclables-la-importancia-de-ensenar-a-reciclar/>
- Martinez, M. (2016). *Un sitio vintage*.
- Molina, D., & Jaramillo, D. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular lamotivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje[Archivo PDF]*. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6104/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montiel, K. (2012). *Reciclaje artístico: transformación de desechos*. Obtenido de <http://blog.udlap.mx/blog/2012/01/reciclajeartistico/>
- Muñoz Compan, A. (2019). *El reciclaje dentro del aula de infantil*. Obtenido de Trabajo de fin de grado: http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/7914/TFG_MU%C3%91OZ%20COMPAN%2C%20ANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Orozco Francia, A. (2017). *El Impacto de la capacitación*. México, Estado de México: UNID. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=RNRJDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=orozco+francia,+la+capacitaci%C3%B3n+no+es+la+simple+realizaci%C3%B3n+de+recursos&ots=NFtfApJHkE&sig=271kargwXxTWhR7bsIDp7TKYHfI#v=onepage&q&f=false
- Parra Penagos, C., & Rodriguez Fonseca, F. (2015). *La capacitación y su efecto en la calidad dentro de las organizaciones*. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion_uitama/article/view/4602/3821
- Pinpinella, L. (12 de 01 de 2021). *Pequeocio*. Obtenido de Como hacer portalápices divertidos: <https://www.pequeocio.com/vuelta-al-cole-5-portalapices-divertidos/>

- Prieto Lizarazo, S. M. (2018). *El arte del reciclaje como estrategia didáctica, con estudiantes del grado pre-jardín del hogar comunitario Huellitas Mágicas del Municipio de Choconta* . Obtenido de repository uniminuto (pdf): https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/7623/1/UVDT.EDI_PrietoLizarazoSandraMilena_2018.pdf
- Redes, L. (07 de 2019). *¿Por qué es importante reciclar el plástico?* Obtenido de <https://www.leonardo-gr.com/es/blog/por-qu-es-importante-reciclar-el-pl-stico>
- Sheila, G. (2017). *Upcycled art, el arte que tienen los residuos*. Obtenido de <http://www.reciclaconloscincosentidos.com/upcycled-art-el-arte-que-tienen-los-residuos/>
- Siliceo, A. (2014). *Capacitación y desarrollo de personal[Archivo PDF]*. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=CJhlsrSuIMUC&oi=fnd&pg=PA5&dq=La+Capacitaci%C3%B3n&ots=ITgUcM3HcO&sig=ZEKNo5sK6b0D7F1QJYJqu5QQ-0Q#v=onepage&q=La%20Capacitaci%C3%B3n&f=false
- ThemeGrill. (2021). *¿Qué es el reciclaje?* Obtenido de <https://cuidemoselplaneta.org/reciclaje/>
- Utria Polo, S. E. (2015). *Los trabajos artísticos artesanales con materiales reciclados, una estrategia para propiciar conciencia ambiental en los estudiantes de 6° grado en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Ricardo Castellar Barrios*. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/491/UtriaPoloSilviaElena.pdf?sequence=2&isAllowed=y&fbclid=IwAR3a8m2Q62Jq-RHd1p3F4TAHJO1RQKrInzT6E91Vi0c0rdhgAxHN3oxPBzc> tesis:
- Viana, C. (15 de 04 de 2020). *La importancia de reciclar*. Obtenido de <https://inta.gov.ar/noticias/la-importancia-de-reciclar>
- WikiHow. (06 de 03 de 2020). *Como hacer un florero con una botella de plástico*. Recuperado el 29 de 07 de 2021, de Como hacer un florero con una botella de plástico: <https://es.wikihow.com/hacer-un-florero-con-un-botella-de-pl%C3%A1stico>

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta Inicial



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Objetivo: Conocer el grado de conocimientos previos acerca de la utilización de materiales y herramientas empleadas en artes plásticas para la creación de objetos artísticos con materiales reciclados, en los habitantes de la parroquia Licto, barrio Chimbacalle, en el período académico mayo – septiembre 2021.

INDICACIONES: Señale la respuesta que usted crea necesaria de acuerdo a los siguientes indicadores:

1. Nunca 2. Casi nunca 3. Frecuentemente 4. Casi Siempre 5. Siempre

N.º	Preguntas	1	2	3	4	5
RECICLAJE DE CARTÓN						
1	¿Ha escuchado sobre el procedimiento de como convierten el árbol en papel y posteriormente a cartón?					
2	¿Cree usted que el cartón es un material biodegradable (se descompone)?					
3	¿Considera usted que el cartón es uno de los materiales más utilizados en el mundo?					
4	¿Cree usted que el cartón lo podemos volver a utilizar?					
RECICLAJE DE BOTELLAS DE VIDRIO Y PLÁSTICO						
5	¿Conoce usted sobre los beneficios del uso del vidrio y plástico para la elaboración de objetos artísticos?					
6	¿Considera usted que el vidrio y el plástico son biodegradables (se descompone)?					
7	¿Cree usted que las botellas de vidrio y de plástico deben ser reciclados?					
8	¿Cree usted que el reciclaje de este material resulta sencillo de hacerlo?					
9	¿Conoce usted los diferentes objetos que se puede construir a base de las botellas de vidrio y plástico?					
10	¿Alguna vez a reutilizado este tipo de material en su domicilio?					
RECICLAJE DE TILLOS						
11	¿Ha escuchado usted de donde obtenemos los tillos?					

12	¿Con que frecuencia usted utiliza los tillos para crear arte?					
13	¿Cree usted que si reciclamos los tillos contribuye al medio ambiente?					
14	¿Alguna vez usted ha observado objetos decorados con tillos?					
RECICLAJE DE TARROS DE FÓRMULA O TARROS DE CONSERVA						
15	¿Considera útil, que los tarros de conserva podemos utilizar para realizar alguna manualidad decorativa?					
16	¿Cree usted que los tarros de fórmula o conserva contaminan el medio ambiente?					

Anexo 2: Encuesta Final



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Objetivo: Conocer el grado de efectividad del ciclo de capacitación impartida sobre materiales y herramientas utilizadas en artes plásticas para la creación de objetos artísticos con materiales reciclados, en los habitantes de la parroquia Licto, barrio Chimbacalle, en el período 2020-2021.

INDICACIONES: Señale la respuesta que usted crea necesaria de acuerdo a los siguientes indicadores:

1. Nunca 2. Casi nunca 3. Frecuentemente 4. Casi Siempre 5. Siempre

N.º	Preguntas	1	2	3	4	5
PROGRAMA CONCRETO Y MANEJO EFECTIVO DEL TIEMPO						
1	El ciclo de capacitación ¿Contó con un programa estructurado, con temas y tiempos definidos para cada fase y objetivo?					
2	¿Este ciclo de capacitación permitió desarrollar las actividades de manera organizada?					
IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES DEL GRUPO Y OBJETIVOS						
3	¿Esta capacitación ayudó a fomentar el liderazgo en los participantes?					
4	¿En el proceso de capacitación se contó con programas y metodologías preestablecidas que permitió al capacitado explorar nuevos conocimientos?					
5	¿Se tomó en cuenta las necesidades de los participantes y los objetivos a lograr por parte de los capacitadores?					
6	¿Con este ciclo de capacitación los capacitados y los capacitadores tuvieron una retribución por el esfuerzo y tiempo invertido?					
ESTABLECIMIENTO DE METAS E INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN						
7	¿El ciclo de capacitación también tomó en cuenta la opinión de los participantes sobre el proceso aplicado?					
FOMENTO DEL LIDERAZGO Y DEL TRABAJO EN EQUIPO						
8	¿El ciclo de capacitación contó con equipos de trabajo que facilitó al capacitado captar de mejor manera lo impartido?					

9	¿Se evidenció liderazgo por parte de los capacitados en cada grupo de trabajo?					
CREATIVIDAD Y DINAMISMO						
10	¿Los capacitadores permitieron expresar ideas propias de los participantes durante la elaboración de los trabajos?					
11	¿Durante la capacitación se realizó actividades recreativas como juegos, dinámicas, etc.?					
12	¿Hubo incentivo por parte de los capacitadores para un mejor desarrollo de la actividad?					
REFUERZO DE LO APRENDIDO Y EVALUACIÓN						
13	¿Es necesario aplicar una evaluación que nos permita poner a prueba lo aprendido?					
14	¿Usted estaría preparado para realizar solo las actividades aprendidas durante el proceso de capacitación?					

Anexo 3: Cronograma de la capacitación

Las actividades propuestas para la capacitación serán de lunes a viernes, en horario matutino de 10:00 a 13:00 horas y cada día se trabajará con una actividad distinta, utilizando diferentes materiales reciclados. A continuación se detalla:

CRONOGRAMA CAPACITACIÓN				
DÍA	HORARIO	No. DE PERSONAS	ACTIVIDAD	RESPONSABLES
Lunes	Matutino de 10:00 a 13:00	Mínimo 10 máximo 20	Elaboración de floreros con botellas plásticas	Jessica Puli Geoconda Tenempaguay
Martes	Matutino de 10:00 a 13:00	Mínimo 10 máximo 20	Elaboración organizadores escolares con tubos de papel	Jessica Puli Geoconda Tenempaguay
Miércoles	Matutino de 15:00 a 18:00	Mínimo 10 máximo 20	Decoración de botellas de vidrio	Jessica Puli Geoconda Tenempaguay
Jueves	Matutino de 10:00 a 13:00	Mínimo 10 máximo 20	Decoración de tarros de conserva	Jessica Puli Geoconda Tenempaguay
Viernes	Matutino de 10:00 a 13:00	Mínimo 10 máximo 20	Decoración de espejos con tillos	Jessica Puli Geoconda Tenempaguay

Anexo 4: Sílabos

SÍLABO CAPACITACIÓN RECICLA Y CREA ARTE

PROGRAMA: Manualidades

TALLER: Elaboración de Floreros con Botellas Plásticas

MODALIDAD: Presencial

FECHA: 2 de Agosto de 2021

1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA CAPACITACIÓN

ÁREA DEL CONOCIMIENTO:	Educación y Artística
TEMA:	Elaboración de Floreros con Botellas Plásticas
NÚMERO DE SEMANAS:	1 semana
NÚMERO DE HORAS POR DÍA:	3 horas

2. DESCRIPCIÓN DEL SÍLABO

La utilización de herramientas y materiales reciclados contribuyen a disminuir la contaminación ambiental, es por ello que se plantea estrategias a través del arte, en el cual se desarrollarán capacitaciones para la elaboración de objetos artísticos a base de materiales reciclados.

3. TEMAS Y CONTENIDOS GENERALES DE LA CAPACITACIÓN

TEMAS	CONTENIDOS
Capacitación	Reciclaje, materiales, actividades
Elaboración de Floreros con Botellas Plásticas	Recolectar botellas de plástico de coca cola
	Dibujar y Cortar botella de plástico
	Dar estilo a la botella de plástico

4. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	TÉCNICAS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	RECURSOS
Aprendizaje activo	Entrevista	Computador
Constructivista – Participativo	Pruebas	Diapositivas
Aprendizaje Cooperativo	Observación	Documentos y Evidencias
Aprendizaje Basado en Proyectos	Resolución de Problemas	Herramientas Web 2.0
	Evaluación de Desempeño	Plataforma Zoom
		Red Social



5. EVALUACIÓN

En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica y formativa) así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.

TIPOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Diagnóstica	Entrevista	Estudio de caso
	Evaluación de desempeño	Demostración
	Observación	Debate
	Pruebas	Cuestionarios
	Resolución de problemas	Taller
Formativa	Entrevista	Estudio de caso
	Evaluación de desempeño	Demostración
	Observación	Debate
	Pruebas	Cuestionarios
	Resolución de problemas	Taller

6. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

- WikiHow. (2020). Como hacer un florero con una botella de plástico. Recuperado el 29 de 07 de 2021, de Cómo hacer un florero con una botella de plástico: <https://es.wikihow.com/hacer-un-florero-con-un-botella-de-pl%C3%A1stico>
- <https://www.youtube.com/watch?v=MOQcQDHjFs>

 Jessica Puli ESTUDIANTE	 Geoconda Tenempaguay ESTUDIANTE
--	--

SÍLABO CAPACITACIÓN RECICLA Y CREA ARTE

PROGRAMA: Manualidades

TALLER: Elaboración Organizadores Escolares con Tubos de Papel

MODALIDAD: Presencial

FECHA: 3 de Agosto de 2021

1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA CAPACITACIÓN

ÁREA DEL CONOCIMIENTO:	Educación y Artística
TEMA:	Elaboración Organizadores Escolares con Tubos de Papel
NÚMERO DE SEMANAS:	1 semana
NÚMERO DE HORAS POR DÍA:	3 horas

2. DESCRIPCIÓN DEL SÍLABO

La utilización de herramientas y materiales reciclados contribuyen a disminuir la contaminación ambiental, es por ello que se plantea estrategias a través del arte, en el cual se desarrollarán capacitaciones para la elaboración de objetos artísticos a base de materiales reciclados.

3. TEMAS Y CONTENIDOS GENERALES DE LA CAPACITACIÓN

TEMAS	CONTENIDOS
Capacitación	Importancia Reciclaje, materiales, actividades
Elaboración Organizadores Escolares con Tubos de Papel	Recolectar los tubos de papel
	Recortar los materiales
	Decoración del organizador escolar
	Forma final del organizador escolar

4. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	TÉCNICAS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	RECURSOS
Aprendizaje activo	Entrevista	Computador
Constructivista – Participativo	Pruebas	Diapositivas
Aprendizaje Cooperativo	Observación	Documentos y Evidencias
Aprendizaje Basado en Proyectos	Resolución de Problemas	Herramientas Web 2.0
	Evaluación de Desempeño	Plataforma Zoom
		Red Social



5. EVALUACIÓN

En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica y formativa) así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.

TIPOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Diagnóstica	Entrevista	Estudio de caso
	Evaluación de desempeño	Demostración
	Observación	Debate
	Pruebas	Cuestionarios
	Resolución de problemas	Taller
Formativa	Entrevista	Estudio de caso
	Evaluación de desempeño	Demostración
	Observación	Debate
	Pruebas	Cuestionarios
	Resolución de problemas	Taller

6. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

- Pinpinella, L. (12 de 01 de 2021). Pequeocio. Obtenido de Como hacer portalápices divertidos: <https://www.pequeocio.com/vuelta-al-cole-5-portalapices-divertidos/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=JSFyODoaXWM>

 Jessica Puli ESTUDIANTE	 Geoconda Tenempaguay ESTUDIANTE
--	--

SÍLABO CAPACITACIÓN RECICLA Y CREA ARTE

PROGRAMA: Manualidades

TALLER: Decoración de Botellas de Vidrio

MODALIDAD: Presencial

FECHA: 4 de Agosto de 2021

1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA CAPACITACIÓN

ÁREA DEL CONOCIMIENTO:	Educación y Artística
TEMA:	Decoración de Botellas de Vidrio
NÚMERO DE SEMANAS:	1 semana
NÚMERO DE HORAS POR SEMANA:	3 horas

2. DESCRIPCIÓN DEL SÍLABO

La utilización de herramientas y materiales reciclados contribuyen a disminuir la contaminación ambiental, es por ello que se plantea estrategias a través del arte, en el cual se desarrollarán capacitaciones para la elaboración de objetos artísticos a base de materiales reciclados.

3. TEMAS Y CONTENIDOS GENERALES DE LA CAPACITACIÓN

TEMAS	CONTENIDOS
Capacitación	Importancia Reciclaje, materiales, actividades
Decoración de Botellas de Vidrio	Recolectar las botellas de vidrio. Decoración de los floreros.

4. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	TÉCNICAS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	RECURSOS
Aprendizaje activo	Entrevista	Computador
Constructivista – Participativo	Pruebas	Diapositivas
Aprendizaje Cooperativo	Observación	Documentos y Evidencias
Aprendizaje Basado en Proyectos	Resolución de Problemas	Herramientas Web 2.0
	Evaluación de Desempeño	Plataforma Zoom
		Red Social



5. EVALUACIÓN

En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica y formativa) así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.

TIPOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Diagnóstica	Entrevista	Estudio de caso
	Evaluación de desempeño	Demostración
	Observación	Debate
	Pruebas	Cuestionarios
	Resolución de problemas	Taller
Formativa	Entrevista	Estudio de caso
	Evaluación de desempeño	Demostración
	Observación	Debate
	Pruebas	Cuestionarios
	Resolución de problemas	Taller

6. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

- Ruth. (11 de 06 de 2021). Manualidades con lana; 11 formas de ser creativo con ella. Obtenido de Una botella decorada con lana: <https://www.handfie.com/manualidades-con-lana-10-formas-de-ser-creativo-con-ella/012316/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=6H5pOFRdZtE>

 Jessica Puli ESTUDIANTE	 Geoconda Tenempaguay ESTUDIANTE
--	--

SÍLABO CAPACITACIÓN RECICLA Y CREA ARTE

PROGRAMA: Manualidades

TALLER: Decoración de Tarros de Conserva

MODALIDAD: Presencial

FECHA: 5 de Agosto de 2021

1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA CAPACITACIÓN

ÁREA DEL CONOCIMIENTO:	Educación y Artística
TEMA:	Decoración de Tarros de Conserva
NÚMERO DE SEMANAS:	1 semana
NÚMERO DE HORAS POR DÍA:	3 horas

2. DESCRIPCIÓN DEL SÍLABO

La utilización de herramientas y materiales reciclados contribuyen a disminuir la contaminación ambiental, es por ello que se plantea estrategias a través del arte, en el cual se desarrollarán capacitaciones para la elaboración de objetos artísticos a base de materiales reciclados.

3. TEMAS Y CONTENIDOS GENERALES DE LA CAPACITACIÓN

TEMAS	CONTENIDOS
Capacitación	Importancia Reciclaje, materiales, actividades
Decoración de Tarros de Conserva	Recolectar las latas o tarros de conserva.
	Decoración de los tarros multiusos.

4. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	TÉCNICAS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	RECURSOS
Aprendizaje activo	Entrevista	Computador
Constructivista – Participativo	Pruebas	Diapositivas
Aprendizaje Cooperativo	Observación	Documentos y Evidencias
Aprendizaje Basado en Proyectos	Resolución de Problemas	Herramientas Web 2.0
	Evaluación de Desempeño	Plataforma Zoom
		Red Social



5. EVALUACIÓN

En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica y formativa) así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.

TIPOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Diagnóstica	Entrevista	Estudio de caso
	Evaluación de desempeño	Demostración
	Observación	Debate
	Pruebas	Cuestionarios
	Resolución de problemas	Taller
Formativa	Entrevista	Estudio de caso
	Evaluación de desempeño	Demostración
	Observación	Debate
	Pruebas	Cuestionarios
	Resolución de problemas	Taller

6. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

- <https://www.youtube.com/watch?v=SyqzYoMmCNw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=bDOQN7IFmQg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=QET1AC89tHc>

 Jessica Puli ESTUDIANTE	 Geoconda Tenempaguay ESTUDIANTE
--	--

SÍLABO CAPACITACIÓN RECICLA Y CREA ARTE

PROGRAMA: Manualidades

TALLER: Decoración de Espejos con Tillos

MODALIDAD: Presencial

FECHA: 6 de Agosto de 2021

1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA CAPACITACIÓN

ÁREA DEL CONOCIMIENTO:	Educación y Artística
TEMA:	Decoración de Espejos con Tillos
NÚMERO DE SEMANAS:	1 semana
NÚMERO DE HORAS POR DÍA:	3 horas

2. DESCRIPCIÓN DEL SÍLABO

La utilización de herramientas y materiales reciclados contribuyen a disminuir la contaminación ambiental, es por ello que se plantea estrategias a través del arte, en el cual se desarrollarán capacitaciones para la elaboración de objetos artísticos a base de materiales reciclados.

3. TEMAS Y CONTENIDOS GENERALES DE LA CAPACITACIÓN

TEMAS	CONTENIDOS
Capacitación	Importancia reciclaje, materiales, actividades
Decoración de espejos con tillos	Recolectar los tillos Decoración de espejo con tillos Forma final

4. METODOLOGÍA

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	TÉCNICAS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE	RECURSOS
Aprendizaje activo	Entrevista	Computador
Constructivista – Participativo	Pruebas	Diapositivas
Aprendizaje Cooperativo	Observación	Documentos y Evidencias
Aprendizaje Basado en Proyectos	Resolución de Problemas	Herramientas Web 2.0
	Evaluación de Desempeño	Plataforma Zoom
		Red Social



5. EVALUACIÓN

En este apartado se deberá indicar los tipos de evaluación que se aplicarán (diagnóstica y formativa) así como las técnicas e instrumentos a utilizar, a fin de evidenciar mediante los criterios de evaluación el logro de los resultados de aprendizaje.

TIPOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Diagnóstica	Entrevista	Estudio de caso
	Evaluación de desempeño	Demostración
	Observación	Debate
	Pruebas	Cuestionarios
	Resolución de problemas	Taller
Formativa	Entrevista	Estudio de caso
	Evaluación de desempeño	Demostración
	Observación	Debate
	Pruebas	Cuestionarios
	Resolución de problemas	Taller

6. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

- C., E. (2018). 12 ideas geniales para utilizar tapas de botellas de vidrio que nunca imaginaste. Obtenido de <https://manualidadeseli.com/formas-de-utilizar-tapas-de-botellas/>
- https://www.youtube.com/watch?v=_k9EAJAu74o

 Jessica Puli ESTUDIANTE	 Geoconda Tenempaguay ESTUDIANTE
--	--

Anexo 5: Planificaciones

PLANIFICACIÓN DE CAPACITACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS

TALLER CON HERRAMIENTAS Y MATERIALES RECICLADOS PARA LA CREACIÓN DE OBJETOS ARTÍSTICOS						
1. DATOS INFORMATIVOS						
AUTORES		GRUPO ETARIO	EDAD	NO. DE PARTICIPANTES	TIEMPO ESTIMADO	FECHA
Jessica Natalia Puli Espinoza Geoconda Bárbara Tenempaguay Mejía		Niños	Entre 5 - 9 Años	Entre 10 – 20	1 Día	02 – 08 – 2021
TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DEL TALLER		ELABORACIÓN DE FLOREROS CON BOTELLAS PLÁSTICAS				
OBJETIVO		Los niños expresan su destreza mediante las artes plásticas que conlleva al desarrollo integral.				
2. PLANIFICACIÓN						
DÍA	HORARIO	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR		
LUNES	Matutino de 10h00 a 13h00	<p>COMO HACER UN FLORERO CON UNA BOTELLA DE PLÁSTICO</p> <p>PASOS PARA REALIZAR EL FLORERO:</p> <ol style="list-style-type: none"> Recolectar botellas plásticas de 1 litro <ul style="list-style-type: none"> Buscamos las botellas de plásticos de coca cola (que tenga tapa) en tiendas, en puntos de reciclaje, en casa, etc. Limpiamos y sacamos las etiquetas de las botellas de plástico. 	<ul style="list-style-type: none"> Botella de plástico coca cola Tijera Estilete Marcador permanente Pintura acrílica o aerosol (spray) Barras de silicona Pistola de silicona Pinceles 	<p>Fomento de la socialización con iguales.</p> <p>Desarrollo de la habilidad cognitiva.</p>		



2. Dibujar y Cortar botella de plástico.

- Con un marcador dibujamos medios círculos alrededor de la botella en la parte de arriba.
- Luego con una regla, trazamos dos líneas rectas a los círculos entre sí; de manera que queden como pilares a los costados de la botella de plástico.
- Procedemos a cortar con un estilete el círculo superior (no cortar los pilares de la botella).
- Dibujamos nuevamente un círculo alrededor de la botella, antes de la base y unas líneas oblicuas a una misma distancia.
- Con la ayuda del estilete cortamos las líneas oblicuas.
- Borrar con una franela todas las líneas dibujadas en la botella de plástico.



- Regla
- Franela
- Cautín
- Amarres de plástico
- Alicata
- Hilo de cometa



Nota.- Debes tener mucho cuidado al cortar la botella y mantener los dedos lejos de la cuchilla o tijera.

3. Dar estilo a la botella de plástico.

- Con la mano doblamos las tiritas hacia afuera.
- Procedemos a introducir cada tira dentro de cada segmento lineal, de forma que coincidan entre sí.

- Perforamos 6 orificios en la base de la botella para que pueda salir el agua, también perforamos dos orificios en la tapa de la botella para poder colgar el florero.
 - Sacamos las tapas de las botellas y colocamos los amarres de plásticos, de forma que queden para colgar los floreros.
- 4. Pintado y decorado de la botella de plástico**
- Procedemos a pintar la botella de plástico con pintura acrílica o aerosol del color a su preferencia.
 - Después del secado, tapamos los floreros.
 - Colocamos tierra y plantas ornamentales, ya sean artificiales o naturales.
 - Al colgar los floreros podemos insertar en los amarres de plásticos un metro de hilo de cometa.
 - Vemos un lugar para colgar los floreros.



		Nota.- Los floreros sirven para adornar los lugares favoritos de una casa u oficina.		
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
Adaptación según el Sílabo				
4. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA			5. OBSERVACIONES	
<p>WikiHow. (2020). <i>Como hacer un florero con una botella de plástico</i>. Recuperado el 29 de 07 de 2021, de Como hacer un florero con una botella de plástico: https://es.wikihow.com/hacer-un-florero-con-un-botella-de-pl%C3%A1stico</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=MOQcQDHIjFs</p>				
ELABORADO		REVISADO		APROBADO
AUTORES		TUTOR		TUTOR
Firma:		Firma:		Firma:
Sugerencia:		Sugerencia:		Sugerencia :
Fecha de Entrega:		Fecha de Revisión:		Fecha de Revisión:

PLANIFICACIÓN DE CAPACITACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS

TALLER CON HERRAMIENTAS Y MATERIALES RECICLADOS PARA LA CREACIÓN DE OBJETOS ARTÍSTICOS					
1. DATOS INFORMATIVOS					
AUTORES	GRUPO ETARIO	EDAD	NO. DE PARTICIPANTES	TIEMPO ESTIMADO	FECHA
Jessica Natalia Puli Espinoza Geoconda Bárbara Tenempaguay Mejía	Jóvenes	Entre 10 – 19 Años	Entre 10 – 20	1 Día	03 – 08 – 2021
TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DEL TALLER	ELABORACIÓN ORGANIZADORES ESCOLARES CON TUBOS DE PAPEL				
OBJETIVO	Los niños expresan su destreza mediante las artes plásticas que conlleva al desarrollo integral.				
2. PLANIFICACIÓN					
DÍA	HORARIO	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR	
MARTES	Matutino de 10h00 a 13h00	<p style="text-align: center;">COMO HACER UN ORGANIZADOR ESCOLAR</p> <p>PASOS PARA EL ORGANIZADOR ESCOLAR:</p> <p>1. Recolectar los tubos de papel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscamos los rollos de papel higiénico que podemos tener en casa. • Recolectamos los materiales para decorar el organizador 	<ul style="list-style-type: none"> • Rollos de papel higiénico • Cartón • Tijera • Barras de silicona • Pistola de silicona • Figuras en fomix • Goma • Fomix de colores • Fielto de color blanco • Pintura acrílica • Pinceles 	<p style="text-align: center;">Fomento de la socialización con iguales.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo de la habilidad cognitiva.</p>	
					

2. Recortar los materiales.

- Un tubo entero de papel higiénico
- Cortamos dos tubos de 8cm
- Cortamos un tubo de 7cm
- Cortamos un tubo de 6cm
- Cortamos un tubo de 5cm
- Cortamos un tubo de 4cm
- Cortamos una base de cartón en forma de círculo de un diámetro que pueda caber todos los rollos de papel.




3. Decoración del organizador escolar

- Pegamos un pedazo de fomix alrededor del tubo de papel higiénico.
- Luego pegamos con un pedazo de fieltro (3cm); la parte superior del tubo de papel, y así lo hacemos con los demás tubos.
- También podemos decorar el organizador con figuras de fomix.
- El círculo lo podemos pintar, o decorar con fomix, papel de regalo, etc



3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Adaptación según el Sílabo			
4. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA			5. OBSERVACIONES
Pinpinella, L. (12 de 01 de 2021). <i>Pequeocio</i> . Obtenido de Como hacer portalápices divertidos: https://www.pequeocio.com/vuelta-al-cole-5-portalapices-divertidos/ https://www.youtube.com/watch?v=JSFyODoaXWM			
ELABORADO	REVISADO		APROBADO
AUTORES	TUTOR		TUTOR
Firma:	Firma:	Firma:	
Sugerencia:	Sugerencia:	Sugerencia :	
Fecha de Entrega:	Fecha de Revisión:	Fecha de Revisión:	

PLANIFICACIÓN DE CAPACITACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS

TALLER CON HERRAMIENTAS Y MATERIALES RECICLADOS PARA LA CREACIÓN DE OBJETOS ARTÍSTICOS					
1. DATOS INFORMATIVOS					
AUTORES	GRUPO ETARIO	EDAD	NO. DE PARTICIPANTES	TIEMPO ESTIMADO	FECHA
Jessica Natalia Puli Espinoza Geoconda Bárbara Tenempaguay Mejía	Adultos	20 – 64 años	Entre 10 – 20	1 día	04 – 08 – 2021
TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DEL TALLER	DECORACIÓN DE BOTELLAS DE VIDRIO				
OBJETIVO	Expresar su destreza mediante las artes plásticas que conlleva al desarrollo integral y mental.				
2. PLANIFICACIÓN					
DÍA	HORARIO	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR	
MIÉRCOLES	Vespertino de 15h00 a 18h00	<p style="text-align: center;">COMO HACER UN FLORERO CON BOTELLAS DE VIDRIO</p> <p>PASOS PARA EL FLORERO:</p> <p>1. Recolectar las botellas de vidrio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscamos las botellas de vidrio vacías puede ser en casa, licorerías, calle, etc. • Procedemos a lavar y sacar las etiquetas de las botellas de vidrio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ovillos de lana en distintos colores • Tijera • Barras de silicona • Pistola de silicona • Silicona líquida • Botellas de vidrio • Cintas • Encajes • Pintura acrílica • Pinceles 	<p style="text-align: center;">Desarrollo en la salud mental del adulto.</p> <p style="text-align: center;">Fomento de la socialización con iguales.</p>	
					

2. Decoración de las botellas de vidrio.

- Con la ayuda de la pistola de silicona, rodeamos en forma de sic – sac el pegamento en la parte inferior de la botella, seguidamente vamos pegando la lana o cinta; repetimos varias vueltas quedando al ancho que deseamos dejar.
- Repetimos el mismo procedimiento anterior con otros colores de lana.
- En el cuerpo de la botella realizamos flores con lana, o pegamos adornos hechos con fomix.
- Luego desde la mitad de la botella hacia arriba, rodeamos cinta en forma circular hasta llegar antes del pico de la botella.
- El mismo procedimiento con otro color de lana lo pegamos.
- Finalmente obtenemos nuestra botella decorada.

Nota.- Escoger a su gusto cualesquier figura.



3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Adaptación según el Sílabo			
4. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA			5. OBSERVACIONES
<p>Ruth. (11 de 06 de 2021). <i>Manualidades con lana; 11 formas de ser creativo con ella</i>. Obtenido de Una botella decorada con lana: https://www.handfie.com/manualidades-con-lana-10-formas-de-ser-creativo-con-ella/012316/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6H5pOFRdZtE</p>			
ELABORADO	REVISADO		APROBADO
AUTORES	TUTOR		TUTOR
Firma:	Firma:		Firma:
Sugerencia:	Sugerencia:		Sugerencia :
Fecha de Entrega:	Fecha de Revisión:		Fecha de Revisión:

PLANIFICACIÓN DE CAPACITACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS

TALLER CON HERRAMIENTAS Y MATERIALES RECICLADOS PARA LA CREACIÓN DE OBJETOS ARTÍSTICOS					
1. DATOS INFORMATIVOS					
AUTORES	GRUPO ETARIO	EDAD	NO. DE PARTICIPANTES	TIEMPO ESTIMADO	FECHA
Jessica Natalia Puli Espinoza Geoconda Bárbara Tenempaguay Mejía	Niños	Entre 5 – 9 Años	Entre 10 – 20	1 Día	05 – 08 – 2021
TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DEL TALLER	DECORACIÓN DE TARROS DE CONSERVA				
OBJETIVO	Los niños expresan su destreza mediante las artes plásticas que conlleva al desarrollo integral y mental.				
2. PLANIFICACIÓN					
DÍA	HORARIO	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR	
JUEVES	Matutino de 10:00 a 12:00	<p style="text-align: center;">COMO DECORAR TARROS DE CONSERVA PARA MULTIUSOS</p> <p style="text-align: center;">PASOS PARA LA DECORACIÓN DE LOS TARROS:</p> <p>5. Recolectar las latas o tarros de conserva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscamos las latas o tarros de conserva vacíos, podemos conseguir en casa, en las recicladoras, etc. • Procedemos a lavar, sacar las etiquetas de las latas o tarros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Latas de conserva • Papel de regalo • Fomix • Figura en fomix • Cartulina delgada • Cartón • Telas llanas y estampadas • Tela fieltro • Adornos • Encajes • Cintas • Tijera • Pega UHU 	<p style="text-align: center;">Desarrollo de la creatividad</p> <p style="text-align: center;">Fomento de la socialización con iguales.</p>	

		<p>6. Decoración de los tarros multiusos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medimos y cortamos la tela (también usar papel de regalo, fomix, etc), según la altura del tarro. • Luego forramos pegando con silicona o pegamento alrededor de la lata o tarro. • En la parte superior del tarro, le adornamos con cinta, cordones de colores, encajes; también podemos pegar fieltro. • Luego decoramos con figuras de fomix, dibujamos algunos puntitos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Barras de silicona • Pistola de silicona • Regla • Lápiz 	
<p>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</p>				
<p>Adaptación según el Sílabo</p>				



4. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA		4. OBSERVACIONES
https://www.youtube.com/watch?v=SyqzYoMmCNw https://www.youtube.com/watch?v=bDOQN7IFmQg https://www.youtube.com/watch?v=QET1AC89tHc https://www.youtube.com/watch?v=BiYhLHMq2Gc		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
AUTORES	TUTOR	TUTOR
Firma:	Firma:	Firma:
Sugerencia:	Sugerencia:	Sugerencia :
Fecha de Entrega:	Fecha de Revisión:	Fecha de Revisión:

PLANIFICACIÓN DE CAPACITACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS

TALLER CON HERRAMIENTAS Y MATERIALES RECICLADOS PARA LA CREACIÓN DE OBJETOS ARTÍSTICOS					
1. DATOS INFORMATIVOS					
AUTORES	GRUPO ETARIO	EDAD	NO. DE PARTICIPANTES	TIEMPO ESTIMADO	FECHA
Jessica Natalia Puli Espinoza Geoconda Bárbara Tenempaguay Mejía	Jóvenes	Entre 10 – 19 Años	Entre 10 – 20	1 Día	06 – 08 – 2021
TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DEL TALLER	DECORACIÓN DE ESPEJOS CON TILLOS				
OBJETIVO	Los jóvenes expresan su destreza mediante las artes plásticas que conlleva al desarrollo integral.				
2. PLANIFICACIÓN					
DÍA	HORARIO	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR	
MARTES	Matutino de 10:00 a 12:00	<p style="text-align: center;">COMO HACER LA DECORACIÓN DE ESPEJOS CON TILLOS</p> <p>PASOS PARA LA DECORACIÓN DEL ESPEJO:</p> <p>7. Recolectar los tillos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscamos en tiendas, supermarket, etc., tillos de botellas de vidrio, también podemos recolectar de las casas. • Recolectamos los materiales para decorar el espejo <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px; margin-top: 10px;">   </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Espejos • Tillos • Barras de silicona • Pistola de silicona • Pinceles • Pintura acrílica 	<p style="text-align: center;">Fomento de la socialización con iguales.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo de la habilidad cognitiva.</p>	

8. Decoración del espejo con tillos

- Pintamos los tillos con pintura acrílica, ya sea con pincel o aerosol.
- Luego pegamos con silicona los tillos de uno en uno alrededor del espejo, de tal manera que forme cualquier figura a su gusto.



9. Forma final del espejo decorado



3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Adaptación según el Sílabo

4. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA		5. OBSERVACIONES
<p>C., E. (2018). 12 ideas geniales para utilizar tapas de botellas de vidrio que nunca imaginaste. Obtenido de https://manualidadeseli.com/formas-de-utilizar-tapas-de-botellas/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=k9EAJAu74o</p>		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
AUTORES	TUTOR	TUTOR
Firma:	Firma:	Firma:
Sugerencia:	Sugerencia:	Sugerencia :
Fecha de Entrega:	Fecha de Revisión:	Fecha de Revisión:

Anexo 6: Fotos

Figura 1. *Elaboración de floreros con botellas plásticas*



Fuente: Casa Barrial del barrio Chimbacalle.
Elaborado por: Tenempaguay M. Geoconda B. y Puli E. Jessica N.

Figura 2. *Elaboración de organizadores escolares con tubos de papel*



Fuente: Casa Barrial del barrio Chimbacalle.
Elaborado por: Tenempaguay M. Geoconda B. y Puli E. Jessica N.

Figura 3. *Decoración de botellas de vidrio, se realiza con los adultos*



Fuente: Casa Barrial del barrio Chimbacalle.
Elaborado por: Tenempaguay M. Geoconda B. y Puli E. Jessica N.

Figura 4. *Terminación de la decoración de botellas de vidrio.*



Fuente: Casa Barrial del barrio Chimbacalle.
Elaborado por: Tenempaguay M. Geoconda B. y Puli E. Jessica N.

Figura 5. *Decoración de tarros de conserva, realizado con los niños*



Fuente: Casa Barrial del barrio Chimbacalle.

Elaborado por: Tenempaguay M. Geoconda B. y Puli E. Jessica N.

Figura 6. *Acabado final de la decoración de tarros de conserva*



Fuente: Casa Barrial del barrio Chimbacalle.

Elaborado por: Tenempaguay M. Geoconda B. y Puli E. Jessica N.

Figura 7. *Decoración de espejos con tillos, realizado con los jóvenes*



Fuente: Casa Barrial del barrio Chimbacalle.

Elaborado por: Tenempaguay M. Geoconda B. y Puli E. Jessica N.

Figura 8. *Elaboración final de los espejos decorados con tillos*



Fuente: Casa Barrial del barrio Chimbacalle.

Elaborado por: Tenempaguay M. Geoconda B. y Puli E. Jessica N

Figura 9. *Protocolo de seguimiento a las normas de bioseguridad contra el COVID 19*



Fuente: Casa Barrial del barrio Chimbacalle.
Elaborado por: Tenempaguay M. Geoconda B. y Puli E. Jessica N.

Figura 10. *Capacitaciones sobre los materiales reciclados que pueden ser reutilizables en objetos artísticos*



Fuente: Casa Barrial del barrio Chimbacalle.
Elaborado por: Tenempaguay M. Geoconda B. y Puli E. Jessica N.

Figura 11. *Evaluación con los niños sobre las actividades aprendidas, materiales reciclados, y cuidado del medio ambiente*



Fuente: Casa Barrial del barrio Chimbacalle.
Elaborado por: Tenempaguay M. Geoconda B. y Puli E. Jessica N.

Figura 12. *Capacitación sobre la importancia del reciclaje*



Fuente: Casa Barrial del barrio Chimbacalle.
Elaborado por: Tenempaguay M. Geoconda B. y Puli E. Jessica N.

Figura 13. *Evaluación con los jóvenes sobre sus aptitudes del aprendizaje – enseñanza*



Fuente: Casa Barrial del barrio Chimbacalle.
Elaborado por: Tenempaguay M. Geoconda B. y Puli E. Jessica N.

Figura 14. *Capacitación sobre la conservación del medio ambiente y materiales reciclados*



Fuente: Casa Barrial del barrio Chimbacalle.
Elaborado por: Tenempaguay M. Geoconda B. y Puli E. Jessica N.

Figura 15. *Evaluación con los adultos sobre su aprendizaje*



Fuente: Casa Barrial del barrio Chimbacalle.

Elaborado por: Tenempaguay M. Geoconda B. y Puli E. Jessica N.