



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE ARTES Y HUMANIDADES**

” La Dactilopintura como metodología para el Desarrollo Creativo de niños con Déficit de Atención de 3er Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godín” Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2020- 2021”.

**Trabajo de grado previo de obtención del título de licenciada en
Pedagogía de Artes y Humanidades.**

Autor:

Yajaira Elizabeth Monteros Remache.

Tutor:

Mgs. Byron Obregón V.

Riobamba – Ecuador. 2021

DECLARATORIA DE AUTORÍA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Pedagogía de las Artes y Humanidades (R), con el tema:” **LA DACTILOPINTURA COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO CREATIVO DE NIÑOS CON DÉFICIT DE ATENCIÓN DE 3ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ISABEL DE GODÍN” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2020- 2021**”. Corresponde exclusivamente a Yajaira Elizabeth Monteros Remache, con cédula de identidad 1719067975 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Yajaira Monteros

ESTUDIANTE

Correo electrónico: Yajaira.monteros@unach.edu.ec

Teléfono convencional: 022914224

Teléfono móvil: 0989379262



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 8 días del mes de febrero de 2022, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **YAJAIRA ELIZABETH MONTEROS REMACHE** con CC: **1719067975**, de la carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**LA DACTILOPINTURA COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO CREATIVO DE NIÑOS CON DÉFICIT DE ATENCIÓN DE 3ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ISABEL DE GODÍN" CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2020- 2021**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

BYRON
LEONARDO
OBREGON VITE

Firmado digitalmente por
BYRON LEONARDO
OBREGON VITE
Fecha: 2022.02.09 08:44:19
-05'00'

Mgs. Byron Obregón Vite
TUTOR (A)

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación YAJAIRA ELIZABETH MONTEROS REMACHE con cédula de identidad número 1719067975 bajo la tutoría de Mg. Byron Leonardo Obregón Vite, certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 18 de febrero de 2022.

Ph.D. Paulo Herrera

Presidenta del tribunal



Ph.D. Edwin Ríos

Miembro del tribunal



Ph.D. Héctor Flores

Miembro del tribunal





CERTIFICACIÓN

Que, **Monteros Remache Yajaira Elizabeth** con CC: **1719067975**, estudiante de la Carrera de **Pedagogía de las Artes y las Humanidades**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"LA DACTILOPINTURA COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO CREATIVO DE NIÑOS CON DÉFICIT DE ATENCIÓN DE 3ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ISABEL DE GODÍN" CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2020- 2021"**. que corresponde al dominio científico **Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana.** y alineado a la línea de **investigación Ciencias de la Educación y Formación Profesional/No Profesional, Cultura Visual.**, cumple con el **6 %**, reportado en el sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 07 de diciembre de 2021

Mgs. Byron Obregón Vite
TUTOR

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada a mi familia, en especial a mi padre Xavier Monteros por apoyarme siempre, a mi madre Mónica Remache por ser mi mayor inspiración y pilar fundamental para convertirme en la persona que soy hoy en día, a mis hermanos menores Bryan, Richard y Erick por ser mi motivación; y a mi pequeño hijo Damián García por ser mi fortaleza para culminar cada una de mis metas.

También quiero agradecer y dedicar este proyecto de investigación a mis padrinos Marta Díaz y Miguel Masabanda por su apoyo constante e incondicional.

Yajaira Elizabeth Monteros Remache

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por brindarme salud y vida para cumplir este sueño. A mis amados padres Xavier y Mónica por su infinito amor y apoyo incondicional; a mis hermanos y amigos por alentarme a continuar pese a las adversidades.

También dedico esta investigación a mis queridos familiares Diana Monteros y Armando Tacuri quienes me apoyaron incondicionalmente y se convirtieron en segundos padres para mi hijo, sin ellos no habría podido culminar esta etapa académica.

De igual manera agradezco enormemente a la Universidad Nacional de Chimborazo, especialmente a la facultad de Educación, Humanas y Tecnologías y sus docentes que me brindaron sus conocimientos y se tomaron el tiempo para guiarme en este hermoso proceso académico y que aportaron en mi formación profesional.

Por último agradezco a mi tutor el Mgs. Byron Obregón por guiarme en la realización de esta investigación.

Yajaira Elizabeth Monteros Remache

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	4
CERTIFICADO ANTI-PLAGIO	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
ÍNDICE GENERAL	8
ÍNDICE DE TABLAS	13
ÍNDICE DE GRÁFICOS	14
RESUMEN	15
ABSTRACT	16
CAPÍTULO I	14
1. INTRODUCCIÓN	14
1.1. ANTECEDENTES	16
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.2.1. Formulación del problema	19
1.3. JUSTIFICACIÓN	20
1.4. OBJETIVOS	21
1.4.1. Objetivo General.....	21
1.4.2. Objetivos Específicos	21
CAPÍTULO II	22
2. MARCO TEÓRICO	22
2.1. Origen de la Dactilopintura	22
2.1.1. Concepto de la dactilopintura	23
2.1.2. Técnicas de dactilopintura	24
2.1.3. Relación de la dactilopintura con otras áreas del conocimiento.....	25
2.2. Creatividad	26
2.2.1. Características de la creatividad e imaginación	27
2.2.2. Relación de la creatividad con la dactilopintura	27
2.3. ¿Qué es el Trastorno de Déficit de atención e Hiperactividad (TDAH)?.....	27
2.3.1. Clasificación del trastorno de déficit de atención	28
2.3.2. Causas del Trastorno de Déficit de Atención.....	29
2.3.3. Características de los niños con Trastorno de Déficit de Atención (TDA) entre 4 a 8 años	29
2.3.4. Relación del Trastorno de Déficit de Atención TDA con los problemas de creatividad	30
CAPÍTULO III	32
3. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.1. Tipo de Investigación	32
3.2. Diseño de Investigación	32
3.4. Técnicas de recolección de Datos.....	33

3.4.1. Técnicas	33
3.4.2. Instrumentos.....	33
3.5. Población y muestra	33
3.6. Métodos de análisis	34
3.7. Procesamiento de datos	34
CAPÍTULO IV.....	35
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	35
4.1. Encuesta aplicada a los padres de familia del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godín”.....	35
4.2. Ficha de observación aplicada a los niños con déficit de atención del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godín”.....	55
CAPÍTULO V	70
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
5.1. Conclusiones.....	70
5.2. Recomendaciones	71
BIBLIOGRAFÍA	72
ANEXOS	75
Anexo 1. Encuesta de recolección de datos.....	75
Anexo 2. Ficha de observación	79
Anexo 3. Planificación de actividades.....	80
Anexo 4. Fotografías	85
Anexo 5. Capturas de pantalla aplicación de metodologías	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N.º 1. Estudiantes con Trastorno de Déficit de Atención del tercer año de Educación General Básica de la Unidades Educativa “Isabel de Godín” .	33
Tabla N.º 2. Dactilopintura para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.	35
Tabla N.º 3. Dactilopintura a temprana edad.	36
Tabla N.º 4. La motricidad en los primeros años de escolaridad.	37
Tabla N.º 5. La caligrafía es fundamental para el aprendizaje.	38
Tabla N.º 6. Las capacidades manuales y artísticas influyen en la educación.	39
Tabla N.º 7. El manejo de pigmentos y texturas presenta beneficios para los niños.	40
Tabla N.º 8. Creación de relaciones sociales en niños con dificultades de atención.	41
Tabla N.º 9. Los problemas de concentración se relacionan con el retraso del lenguaje.	42
Tabla N.º 10. Las dificultades de atención influyen en el manejo de la pinza digital.	43
Tabla N.º 11. Los problemas de concentración se relacionan con las dificultades de aprendizaje.	44
Tabla N.º 12. Atender los problemas de aprendizaje desde los primeros años de escolaridad.	45
Tabla N.º 13. Las dificultades de aprendizaje pueden generar problemas a futuro.	46
Tabla N.º 14. Los problemas de concentración influyen en el desarrollo gráfico.	47
Tabla N.º 15. El déficit de atención tiene relación en el comportamiento.	48
Tabla N.º 16. Madurez emocional acorde a su edad.	49
Tabla N.º 17. Relación e interacción con niños.	50
Tabla N.º 18. Realiza actividades físicas para el aprendizaje.	51
Tabla N.º 19. Dificultades en el aprendizaje de los colores, números y letras.	52
Tabla N.º 20. Evidencia de destrezas artísticas.	53
Tabla N.º 21. Interés por realizar trabajos manuales artísticos o académicos.	54
Tabla N.º 22. Palmas de las manos para crear formas.	55
Tabla N.º 23. Comprensión del objetivo de las actividades.	56
Tabla N.º 24. Sentimiento de felicidad al manipular la pintura.	57
Tabla N.º 25. Búsqueda de soluciones.	58
Tabla N.º 26. Realizar terminados de forma autónoma.	59
Tabla N.º 27. Relación de las formas con imágenes conocidas.	60
Tabla N.º 28. Proceso de creación por improvisación.	61
Tabla N.º 29. Identificación de colores.	62
Tabla N.º 30. Iniciativa para crear colores.	63
Tabla N.º 31. Identificación de imágenes y formas realizadas.	64
Tabla N.º 32. Interés y comprensión de la obra realizada.	65
Tabla N.º 33. Dar valoración a sus obras.	66
Tabla N.º 34. Dar nombres a sus obras.	67
Tabla N.º 35. Plantea otras técnicas de dactilopintura.	68
Tabla N.º 36. Improvisación a la hora de realizar la actividad.	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.º 1. Dactilopintura para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.	35
Gráfico N.º 2. Dactilopintura a temprana edad.	36
Gráfico N.º 3. La motricidad en los primeros años de escolaridad.	37
Gráfico N.º 4. La caligrafía es fundamental para el aprendizaje.	38
Gráfico N.º 5. Las capacidades manuales y artísticas influyen en la educación.	39
Gráfico N.º 6. El manejo de pigmentos y texturas presenta beneficios para los niños. ...	40
Gráfico N.º 7. Creación de relaciones sociales en niños con dificultades de atención. ...	41
Gráfico N.º 8. Los problemas de concentración se relacionan con el retraso del lenguaje.	42
Gráfico N.º 9. Las dificultades de atención influyen en el buen manejo de la pinza digital.	43
Gráfico N.º 10. Los problemas de concentración se relacionan con las dificultades de aprendizaje.	44
Gráfico N.º 11. Atender los problemas de aprendizaje desde los primeros años de escolaridad.	45
Gráfico N.º 12. Las dificultades de aprendizaje pueden generar problemas a futuro.	46
Gráfico N.º 13. Los problemas de concentración influyen en el desarrollo gráfico.	47
Gráfico N.º 14. El déficit de atención tiene relación en el comportamiento.	48
Gráfico N.º 15. Madurez emocional acorde a su edad.	49
Gráfico N.º 16. Relación e interacción con niños.	50
Gráfico N.º 17. Realiza actividades físicas para el aprendizaje.	51
Gráfico N.º 18. Dificultades en el aprendizaje de los colores, números y letras.	52
Gráfico N.º 19. Evidencia de destrezas artísticas.	53
Gráfico N.º 20. Interés por realizar trabajos manuales artísticos o académicos.	54
Gráfico N.º 21. Palmas de las manos para crear formas.	55
Gráfico N.º 22. Comprensión del objetivo de las actividades.	56
Gráfico N.º 23. Sentimiento de felicidad al manipular la pintura.	57
Gráfico N.º 24. Búsqueda de soluciones.	58
Gráfico N.º 25. Realizar terminados de forma autónoma.	59
Gráfico N.º 26. Relación de las formas con imágenes conocidas.	60
Gráfico N.º 27. Proceso de creación por improvisación.	61
Gráfico N.º 28. Identificación de colores.	62
Gráfico N.º 29. Iniciativa para crear colores.	63
Gráfico N.º 30. Identificación de imágenes y formas realizadas.	64
Gráfico N.º 31. Interés y comprensión de la obra realizada.	65
Gráfico N.º 32. Dar valoración a sus obras.	66
Gráfico N.º 33. Da nombres a sus obras.	67
Gráfico N.º 34. Plantea otras técnicas de dactilopintura.	68
Gráfico N.º 35. Improvisación a la hora de realizar la actividad.	69

RESUMEN

La investigación titulada” **La Dactilopintura como metodología para el desarrollo creativo de niños con déficit de atención de 3er año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godín” Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo Año Lectivo 2020- 2021**”. Tuvo como objetivo: Determinar la factibilidad de aplicar la dactilopintura como metodología para el desarrollo creativo de niños con Déficit de Atención de 3er año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godín”.

La metodología aplicada tuvo un carácter cuasi experimental debido a la aplicación de metodologías de dactilopintura en 16 niños con déficit de atención, los instrumentos de investigación utilizados fueron una encuesta dirigida a los padres de familia para medir los conocimientos previos sobre el trastorno de déficit de atención y la dactilopintura; y una ficha de observación estructurada por indicadores que midieron el grado de asimilación de las actividades. Posteriormente esto fue sujeto a análisis e interpretación para evidenciar su impacto en el mejoramiento de la creatividad.

La fundamentación teórica junto con el análisis de datos dio como resultado que este tipo de metodología al igual que todas las aplicadas al entorno educativo debe ser medida, individualizada y contextualizada a las necesidades de cada uno de los estudiantes. En cuanto a la dactilopintura dentro los procesos de enseñanza-aprendizaje se mira como un recurso lúdico y pedagógico para el desarrollo creativo.

Palabras Clave: Dactilopintura, Desarrollo creativo, Déficit de atención.

ABSTRACT

This research project is entitled "**The dactilopintura as a Methodology for children's creative development with attention deficit disorder of the third year of Basic General Education of the "Isabel de Godin" School in Canton Riobamba, Chimborazo province in the academic period 2020-2021.**" It had the purpose of determining the feasibility of applying dactilopintura as a methodology for children's creative development with attention deficit disorder of the third year of Basic General Education of the "Isabel de Godin" School. To carry out this research project a quasi-experimental methodology applied the dactilopintura methodologies applied in 16 children with attention deficit disorder. The research instrument used in the project was a survey aimed at parents in which measured previous knowledge about attention deficit disorder and dactilopintura. Also, a structured observation guide by indicators helped to measure the degree of assimilation of the activities. Subsequently, this analyzed and interpreted to verify its impact on the improvement of creativity. The theoretical foundation and the data analysis resulted in that this type of methodology as well as all those applied to the educational environment must be measured, individualized, and contextualized to the needs of each of the students. As for the dactilopintura within the teaching-learning processes, it is seen as a playful and pedagogical resource for creative development.

Keywords: Dactilopintura, Creative development, attention deficit disorder.



Firmado electrónicamente por:
**MARITZA DE
LOURDESCHAVEZ
AGUAGALLO**

Reviewed by:

Mgs. Maritza Chávez Aguagallo

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0602232324

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

La investigación de esta problemática se realizó con el interés principal de atender a los problemas de creatividad provocados por las dificultades de atención en niños de 3er año de Educación General Básica, generando como aporte para ello la aplicación de metodologías de dactilopintura para mitigar los efectos y repercusiones del deficientemente desarrollo creativo.

En la investigación se mira a la dactilopintura como una metodología debido a la aplicación de técnicas sistemáticas utilizadas para el proceso investigativo. La dactilopintura se basa en la creación de obras por medio de la utilización de las manos lo que incita a que el niño manipule el pigmento de forma directa mejorando su motricidad y coordinación ojo-mano. Sin embargo, la dactilopintura utilizada como un recurso para el desarrollo creativo en niños con déficit de atención permite el mejoramiento de aptitudes y destrezas fundamentales para el correcto proceso de enseñanza y aprendizaje creando un cambio significativo en el estudiante debido a que éste trabaja diferentes aspectos como el intelecto, creatividad, relaciones sociales y concepción de sí mismo hacia su realidad.

Esto demuestra la importancia de aplicar técnicas artísticas en el sistema educativo, pues estas evocan un cambio en los diferentes elementos del proceso de enseñanza y aprendizaje. Es necesario atender los problemas de aprendizaje y creatividad dentro de los tiempos adecuados para evitar que puedan crear vacíos cognoscitivos que afecten al estudiante en su proceso educativo.

El trastorno de déficit de atención hoy en día se puede considerar relevante puesto que existe un gran índice de niños y jóvenes que viven con este trastorno, su principal característica es la imposibilidad de mantener atención por periodos prolongados. Al no poder mantener la atención adecuada para estos niños el proceso de enseñanza y aprendizaje resulta tedioso provocando que no se asimilen los conocimientos de forma apropiada. No obstante, existen diferentes metodologías y técnicas que buscan trabajar en el mejoramiento de la atención de las personas afectadas. De ahí parte que el aprendizaje es más significativo si es impartido de forma lúdica, didáctica y creativa.

Teniendo en cuenta la información adquirida de la revisión documental se determina la importancia de focalizar una investigación en la utilización de la dactilopintura como un recurso para el desarrollo creativo en niños que presentan Trastorno de Déficit de Atención, mismo que es aplicado por medio de actividades de dactilopintura en estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Isabel de Godín".

Por medio de una investigación mixta, de tipo cuasi-experimental se trabajó en 16 niños con déficit de atención, por medio de la aplicación de una encuesta de recolección de datos aplicada a los padres de los niños para recabar información diagnóstica; un estudio bibliográfico de las peculiaridades del desarrollo creativo, dactilopintura y el trastorno de déficit de atención, para identificar las características más notables y realizar actividades planificadas de dactilopintura enfocadas en atender los problemas de creatividad causados por

el déficit de atención; posterior a ello se aplicó una ficha de observación a cada uno de los niños para medir el grado de entendimiento y beneficio de las actividades aplicadas.

El estudio cuenta con una estructura básica en la que se desarrollan los siguientes capítulos:

- El capítulo I: en el que se despliega la formulación del problema abordando los antecedentes presentados para la elección del tema, así como la justificación en la que se describe la importancia y factibilidad de este. De igual forma se formulan los objetivos a conseguir.
- El capítulo II: se compone de un compendio de información bibliográfica misma que forma el marco teórico, en este se toman en cuenta las variables de la investigación cada una de ellas está desglosado de manera precisa y clara para abordar conceptos y contextos fundamentales para la investigación.
- El capítulo III: contiene la metodología de la investigación compuesto por el diseño de la investigación, los tipos de investigación utilizados para su desarrollo, las técnicas de recolección de información e instrumentos fundamentales para la posterior aplicación del procesamiento de datos, al igual que se determina la muestra.
- En el capítulo IV: se presentan el análisis e interpretación de resultados obtenidos de la aplicación de encuestas a los padres de familia de los niños con déficit de atención y de las fichas de observación aplicadas a cada uno de estos estudiantes, esta medición cuantitativa se presenta por medio de cuadros y gráficos que son utilizados para el análisis de cada uno de estos indicadores.
- Capítulo V: éste se compone por las conclusiones y recomendaciones que se generaron de todo el proceso investigativo, concluyendo si se logró con los objetivos propuestos.
- Finalmente se presentan la bibliografía de la que se compone el marco teórico, adicionalmente se adjunta en el apartado de anexos la encuesta aplicada, la ficha de observación, las planificaciones de las actividades realizadas, fotografías de la entrega de materiales y realización de actividades y finalmente capturas de pantalla de los talleres virtuales realizados para la aplicación de metodologías de dactilopintura para el desarrollo creativo en niños con déficit de atención.

1.1. ANTECEDENTES

Después de realizarse una revisión en los repositorios de la Universidad Nacional de Chimborazo, en facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías se encuentran las siguientes investigaciones que tienen relación con el problema de investigación.

1. LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2018 – 2019

Autor: Cinthya Erika Abarca Cazco

Tutor: Martha Lucia Ávalos Obregón

La investigación tuvo como finalidad determinar la importancia del desarrollo creativo, ayudando a la coordinación viso-motora, expresión creativa e imaginativa. La muestra tomada por esta investigación constó de 24 niños y las técnicas de recolección de datos fueron la observación y como instrumento una ficha de observación.

Esta investigación buscó el desarrollo de la creatividad aplicando la técnica de dactilopintura como un recurso lúdico para representar la percepción y las vivencias acorde a las necesidades de cada estudiante. La autora evidenció que por medio de la dactilopintura se ayuda a mejorar el conocimiento, el desarrollo motriz, junto con el control corporal al igual que aspectos físicos y afectivos sin dejar de lado los cognitivos.

2. "LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL 457 "MAS QUE VENCEDORES", PARROQUIA SICALPA, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2015-2016".

Autor: Rosa María Cepeda Fernández, María Magdalena Cepeda Fernández

Tutor: Dra. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

La metodología utilizada en esta investigación es de tipo no experimental, fundamentada por medio de una revisión bibliográfica. Como técnica de recolección de datos estas autoras tomaron a 30 niños equivalentes a la muestra de investigación, reúne datos relevantes por medio de la observación y una ficha de observación como instrumento.

Utiliza la técnica de dactilopintura como herramienta grafo plástica que utiliza el lenguaje en el proceso de creación, para representar información de forma creativa, desde la percepción y vivencia de niño.

Después de realizarse una revisión en los repositorios de la Universidad Técnica de Ambato en Facultad de Ciencias de la Salud, se encuentra la siguiente investigación que hace referencia al tema.

3. “LA DACTILOPINTURA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 – 4 AÑOS”

Autor: Pamela Alejandra Amán Cuadrado

Tutor: Dr. Losada Hernández José Omar

En esta investigación la autora propone un sistema de acciones basado en la dactilopintura para contribuir al desarrollo de la creatividad en niños de preescolar. La investigación se caracterizó por ser de tipo cuasi experimental. El estudio evidenció que la dactilopintura facilita en los niños la expresión de sentimientos a través de la creatividad.

Posterior a la revisión en los repositorios de la Universidad Técnica de Babahoyo en Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación se encuentra la siguiente investigación que tienen relación con el problema de investigación.

4. DACTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA “ÁNGEL VELIZ MENDOZA” CANTÓN VINCES, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Autor: Isabel Margarita Cubero Morán

Tutor: Lcda. Marisol Chávez Jiménez Msc

El autor de esta investigación buscó demostrar que la dactilopintura se considera como una técnica apropiada para fomentar la creatividad por medio de la manipulación de pinturas. Ayudando de esta manera en las demás materias obligatorias que conforman el currículo de educación como lo son: sociales, ciencias naturales, lenguaje y matemáticas exponiendo que la creatividad es una capacidad humana que se produce al trabajar con contenidos mentales de cualquier tipo.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial existen diversas investigaciones que se enfocan en los problemas de creatividad y en el cómo desarrollar e implementar metodologías para mejorar el proceso creativo, sin embargo, estas no abarcan todas las falencias educativas que se deslindan de este problema y sobre todo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en donde la creatividad es fundamental, ya que está interfiere en infinidad de actividades realizadas en las aulas de clase, siendo parte de la labor del docente el hallar métodos acordes a las necesidades de los estudiantes, de ahí parte la necesidad de aplicar la dactilopintura como una, pues esta trabaja en diferentes niveles del ser humano ya sea cognoscitivo, creativo, emotivo y motriz.

En el Ecuador se pueden evidenciar diferentes estudios basados en la aplicación de la dactilopintura, estos por lo general enfocados directamente al desarrollo de la creatividad, más no a causales como el déficit de atención, si tomamos en cuenta esto es necesario el análisis de nuevos estudios basados en indagar y analizar las consecuencias de la falta de concentración y atención en la creatividad, fundamentalmente en el aspecto educativo en dónde se ve más afectado el estudiante.

En la ciudad de Riobamba dentro de las diferentes Instituciones Educativas Superiores se han realizado diversas investigaciones basadas en la dactilopintura como aporte para el desarrollo creativo, sin embargo, no sé ha evidenciado la importancia de relacionar estas variables con el Trastorno de Déficit de Atención, generando un vacío evidente en las investigaciones, demostrando la necesidad de focalizar al déficit de atención como una causal a las falencias del desarrollo creativo y generando como aporte la dactilopintura para mitigar y ayudar con los problemas de creatividad en el contexto educativo.

El proceso educativo está rodeado de una gran variedad de elementos que pueden producir un efecto beneficioso, así como contraproducente en los factores que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje, es conveniente que el educador aplique metodologías que influyan de forma positiva en el aprendizaje continuo del estudiante. La labor docente tiene una relación directa con este fenómeno por lo que este debe innovar y adaptar sus procesos pedagógicos con el fin de lograr un aprendizaje significativo.

La dactilopintura es considerada como una de las técnicas artísticas-pedagógicas más utilizadas en niños en los primeros años de escolaridad debido a los múltiples beneficios que esta brinda en el desarrollo motriz, de igual manera se caracteriza por estimular la creatividad trabajando en el niño directamente aspectos como la identidad, exploración, experimentación, y relación de éste con su entorno.

Una de las características del trastorno de déficit atención es el bajo rendimiento académico, mediante las técnicas relacionadas con la pintura y específicamente a la dactilopintura se pueden trabajar diferentes áreas del conocimiento, por consiguiente, mejora las capacidades y destrezas en el ámbito cognoscitivo y actitudinal lo que resulta en un mayor desarrollo creativo que ayudará al estudiante de forma significativa.

Los problemas de creatividad en el contexto educativo no son tomados con la atención debida ya que éstos no sólo se relacionan con el entretenimiento o las actividades netamente artísticas. La creatividad va más allá de estos factores, siendo una característica fundamental de esta la resolución de problemas y el desarrollo imaginativo, es decir no solo se está hablando de inteligencia personal sino de relación social para llegar a un desarrollo íntegro del ser humano.

El lugar elegido para el estudio fue la Unidad Educativa “Isabel de Godín” sobre la que se identificó el problema del desarrollo creativo en los niños de tercer año de Educación General Básica concretamente en los estudiantes que presentan Trastorno de Déficit de Atención. Entre las diferentes causas que pueden estar originando los problemas del desarrollo creativo se detectan las siguientes: desmotivación, falta de autonomía, distracciones, etc. Pero la causa en la que se enfoca el proyecto de investigación es el TDA siendo esta fundamental para que no se realice el proceso creativo de forma adecuada, pues al no poder mantener la concentración por tiempos prolongados el estudiante no logra realizar este proceso acorde a su nivel o edad, los efectos que pueden traer estos problemas son muchos entre los que se ha detectado están: las falencias en la pinza digital, problemas de comportamiento, retraso del lenguaje... Sin embargo, el principal problema es la falta de atención a las actividades que se realizan y las dificultades a la hora de expresarse, generando inconvenientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y dejando múltiples vacíos a nivel cognitivo.

1.2.1. Formulación del problema

- ¿Es factible la dactilopintura como metodología para el desarrollo creativo de niños con déficit de atención de 3er año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godín”?

1.3. JUSTIFICACIÓN

El proyecto de investigación al ser de tipo cuasi experimental se enfoca en la aplicación de metodologías basadas en actividades de dactilopintura aplicadas a niños con déficit de atención, teniendo en cuenta que existen diferentes niveles de este trastorno presente en las unidades educativas debido a la diversidad de estudiantes que interactúan en un solo recinto académico.

El presente proyecto de investigación tiene el propósito de exponer el beneficio a nivel creativo que surge de la aplicación de metodologías artísticas-pedagógicas como la Dactilopintura, su manipulación de pigmentos y el manejo de estos directamente con las manos u otras partes del cuerpo, en niños con TDA que se encuentran en el rango de edad de seis a ocho años. Al trabajar desde un enfoque lúdico e interactivo se evoca al desarrollo creativo e integral del menor. Es decir, a la resolución de problemas, expansión de ideas, mejoramiento de la memoria e imaginación, entre otros.

La factibilidad de este proyecto se da debido al apoyo institucional de la Unidad Educativa “Isabel de Godín” y concretamente con los docentes de dicha institución, además de la participación de los padres de familia, con esto se logró crear un escenario de aprendizaje óptimo para la aplicación de estas metodologías de la misma forma se contó con los recursos adecuados para la ejecución práctica de las actividades propuestas.

Así pues, se denota la importancia de realizar este estudio investigativo enfocado en un sector tan importante cómo son los niños con déficit de atención debido a los múltiples inconvenientes que presentan a lo largo de su vida educativa. Este estudio sirve de precedente de la necesidad evidenciada en las unidades educativas de abordar un correcto aprendizaje a secciones no tan evidentemente mayoritarias.

La investigación tiene una justificación de carácter social pues plantea como beneficiarios directos a todos aquellos que formaron parte de la muestra siendo estos 16 niños de tercer año de Educación General Básica con Trastorno de Déficit de Atención y de forma indirecta a quienes en un futuro realicen una investigación respecto al mismo tema como fuente de información científica a la aplicación de metodologías del dactilopintura para mejorar el desarrollo creativo en niños con problemas de atención.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Determinar la factibilidad de aplicar la dactilopintura como metodología para el desarrollo creativo de niños con Déficit de Atención de 3er año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godín”

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las características de la dactilopintura y sus beneficios en el desarrollo creativo de niños de 3er año de Educación General Básica.
- Establecer las características más significativas del Trastorno de Déficit de Atención en niños de cuatro a ocho años.
- Emplear actividades de dactilopintura como metodología para el desarrollo creativo en niños con Trastorno de Déficit de Atención.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Origen de la Dactilopintura

El origen de la pintura forma parte de la concepción del ser humano como un ser racional, demuestra la creación de representaciones artísticas con fines expresivos. Los primeros indicios de manipulación de pigmentos por medio de partes del cuerpo se corresponden al arte rupestre primitivo o prehistórico.

Según Uriarte (2020), en su investigación acerca de las características de la Pintura señala que: en la historia se destaca la pintura como una de las formas de expresión artísticas que tiene una antigüedad de más de 50.000 años, habiendo indicios de su aparición desde la prehistoria, encontrándose en las cuevas de Altamira en España y Lascaux en Francia evidencia de arte rupestre. Esto es debido a que desde los inicios de la humanidad la pintura se presenta como una forma de expresión al pensamiento permitiendo al ser humano plasmarlo gráficamente.

Bech (s. f) dentro de su investigación sobre el Arte rupestre cita a Dorener (1982) quien señala que; las pinturas realizadas con la utilización de materiales pictóricos o mejor conocidos como pigmentos de color que pueden ser de procedencia mineral o vegetal y que se sirven de algún aglutinante con la función de pegar las partículas entre sí y a su vez permite plasmar sobre superficies como la piedra son las llamadas pinturas rupestres.

La dirección web CurioSfera (2020) señala que; los primeros dibujos estaban formados por líneas simples y figuras geométricas dibujadas en paredes con una piedra. Poco después se evidenció la aparición de diversos materiales que permitieron mejorar visiblemente estos dibujos, pudiendo plasmarse siluetas simples y sencillas con las manos.

Desde la antigüedad se mostraba la pintura como medio de expresión, estos datos nos señalan que existe una historia previa a la utilización del cuerpo para crear arte, ya que mediante pigmentos naturales y manipulando sus manos representaban figuras que narraban situaciones o mensajes. Este tipo de arte primitivo no se aleja a lo que hoy conocemos como Dactilopintura. Esta técnica artística pictórica busca la asociación de cuerpo con las sensaciones producidas por las texturas de los pigmentos. Esta es una técnica por lo general utilizada en los primeros años, pues permite trabajar ciertos aspectos importantes del desarrollo psicológico y motriz.

La dactilopintura es utilizada en el campo educativo como metodología para el desarrollo creativo y motriz en los primeros años de escolaridad, al ser negativo para estos factores como la utilización de pinceles para evitar dañar la pinza manual a muy temprana edad. Mediante este método el estudiante puede jugar con los pigmentos no solo al esparcir por el soporte sino al combinar pigmentos identificando y aprendiendo colores.

Para el desarrollo de la expresión plástica es fundamental trabajar desde diferentes

enfoques, cada uno de estos aporta una concepción diferente hacia la expresión a través de las artes. Caiza y Caizaluisa (2020) proponen un listado de los principales precursores de la expresión artística de los niños.

- Cizek Franz. Denominado el descubridor de las artes en la infancia, este personaje demostró que las habilidades y destrezas artísticas son elementos básicos e innatos que se desarrollan naturalmente desde los primeros años de vida.
- Read Herbert, este escritor de las artes se enfocó en la idea de que la expresión artística es un elemento esencial, que se desarrolla de forma natural en los niños.
- Lowenfeld, considerado un docente de artes relevante dentro del campo educativo que mira la expresión artística de los niños como una demostración de la personalidad de estos más no solo como líneas y formas.
- Gaitskell, considera que el objetivo fundamental de enseñar educación artística es mejorar la capacidad de los niños para el dibujo representativo.
- Mc. Fee, expresa que el docente es el encargado de guiar al niño a buscar ideas fuera y dentro de sí mismo, siendo esta una forma fundamental para desarrollar su comprensión simbólica. (pp. 75-76)

2.1.1. Concepto de la dactilopintura

La dactilopintura hace referencia a la técnica que consiste en utilizar los dedos para pintar una superficie, es decir no utiliza ningún utensilio por tanto existe una manipulación directa de las sustancias que se utilizan y que se requieren para crear la obra. Sin embargo, no es específicamente solo para el uso de dedos, ésta también puede realizarse utilizando las palmas, antebrazos, codos y si es necesario también los pies. (Aranda & Ramirez, 2018, p. 6) Esta técnica puede ser realizada con casi todas las partes del cuerpo, lo que facilita el proceso de creación artística, pues no necesita de un artículo en específico para manipular la pintura y mucho menos para elaborarla.

Esta técnica puede ser perfectamente implementada dentro los aspectos artísticos como educativos, pues permite un trabajo óptimo para el desarrollo de habilidades motoras, creativas y cognitivas fundamentales para el desarrollo y desenvolvimiento de niños y adultos. Suárez (2015) Identifica la dactilopintura como un método de aprendizaje libre y placentero que debe trabajarse preferiblemente en un fondo blanco para conseguir la exaltación de los colores, se basa en la manipulación de la pintura con las manos, ya que al realizar este proceso experimentan con la creatividad artística que trabaja directamente con la correcta expresión gráfica. Esta es una técnica que se debe realizar desde temprana edad, pues ésta ayuda a evitar el retraso en la pinza digital, problemas de motricidad y falencia en el aprendizaje, logrando un aprendizaje idóneo en el que destrezas, habilidades y capacidades artísticas y manuales se hacen presente logrando un proceso de enseñanza-aprendizaje didáctico, lúdico, espontáneo y natural.

Este recurso tiene relación directa con la expresión plástica pues permite que los niños tengan un contacto directo con el material evocando diversas emociones, lo que ayuda a crear relaciones sociales y el conocimiento de su propio ser, por tanto, la dactilopintura ayuda a la manifestación de estados de ánimo, autonomía e imaginación logrando que perciban su entorno de forma sensitiva y visual. Esto convierte la Dactilopintura en un

recurso necesario para iniciar con las artes plásticas y una herramienta fundamental dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.1.2. Técnicas de dactilopintura

Tomando como base las ideas de Suárez (2015) se identifican las técnicas de dactilopintura como instrumentos indispensables en la educación estos se convierten en un eje transversal al desarrollo del aprendizaje académico y personal, logrando con su aplicación estudiantes con mayor capacidad imaginativa, creativa e innovadora, aptos para la correcta resolución de problemas académicos y sociales. (pp. 4-5)

Estas técnicas pueden ir implementando y aumentando su dificultad a medida que el estudiante adquiere mayor nivel de comprensión, es así como un niño de corta edad realizará actividades simples mientras que otro con mayor edad y asimilación puede realizar procesos más complejos.

Estas son algunas de las técnicas que se pueden realizar por medio de la Dactilopintura:

- Se considera favorable para el niño iniciar desde los 6 meses. La actividad a esta edad es beneficiosa, pues permite que el infante explore por medio de las texturas. Inicialmente se recomienda que utilice toda la mano dejando que el niño manche la hoja con libertad y a medida que el niño tiene más edad se le puede dar instrucciones claras, precisas y sencillas. (Aranda & Ramirez, 2018, p. 6)
- Los estampados se pueden realizar con las plantas de los pies, utilizando pinturas comunes como témperas, logrando recrear imágenes representativas o personajes inventados por el niño (Solano, 2016).
- Para realizar pintura escurriendo o escurrida es necesario preparar el pigmento acuoso, es decir pintura muy líquida, ya que el estudiante debe chorrear la pintura con sus manos hasta formar figuras, también puede combinar goteo y salpicadura con diferentes colores.
- Para realizar la técnica de soplado es necesario utilizar pintura muy líquida y un soporte grueso como cartulinas para evitar que se rompa el papel por la humedad. Se colocan gotas sustanciosas de pintura en el soporte y con ayuda de un sorbete corto se sopla hasta conseguir formas.
- Pintura con volumen: se mezcla la pintura con harinas hasta conseguir una pasta espesa, el niño puede realizar paisajes en una hoja utilizando sus manos para moldear, con esta técnica el niño puede realizar trabajos con volumen y forma.
- Pintura y cera: en esta técnica no solo se utiliza pintura. Utilizando un trozo de cera de vela el niño puede realizar dibujos o escritos en una hoja, después cubrir todo con pintura utilizando sus manos puede mezclar diferentes colores.
- Pintura con arena o azúcar, mezclar la pintura con polvos granulados para generar una textura distinta esparcir en una hoja en blanco, con esta técnica se pueden realizar paisajes.

- Pintura con los dedos. Crear formas o paisajes utilizando los dedos de las manos, con esta técnica se pueden combinar colores y representar formas simples y complejas.
- Dactilopintura mural. Con cinta adhesiva se realizan figuras y letras en las paredes, posteriormente se pinta con las manos toda la superficie, una vez seco se retira la cinta.

La aplicación de técnicas pictóricas como la dactilopintura trabaja en distintos aspectos de la mente, por lo que ayudan a derribar las inhibiciones emocionales, creativas y psicológicas. También favorece la expresión de los sentimientos y expresión corporal, logrando que el niño se involucre física y emocionalmente. Estas técnicas son favorables dentro del campo educativo, pues aportan beneficios en diferentes formas al igual que permiten trabajar de forma lúdica y creativa.

Para realizar este tipo de ejercicios de dactilopintura se puede utilizar diversos tipos de materiales, entre los que se encuentran:

- Pasta especial
- Barro
- Engrudo coloreado cocido.
- Cola plástica
- Acuarela aglomerada con harina
- Acuarela aglomerada con jabón común rallado.
- Pigmentos naturales derivados de alimentos
- Acuarelas con arenas
- Acrílicos diluidos en agua
- Tizas
- Carbón

Dependiendo del acabado que se desea obtener y la complejidad de la actividad se utiliza un material u otro, siendo importante la consistencia y pigmentación de cada uno para lograr un resultado favorable para el niño como para la persona que está guiando la actividad.

2.1.3. Relación de la dactilopintura con otras áreas del conocimiento

En las actividades artísticas como la pintura con las manos se puede trabajar con diversa áreas del conocimiento, dependiendo del objetivo y pertinencia que el docente utilice la actividad tomará un rumbo u otro. Por ende, hay que tener en cuenta que el nivel académico también debe ser un factor por considerar para trabajar con el estudiantes, pues este debe ser siempre acorde a sus necesidades y capacidades adquiridas con el nivel de desarrollo del niño.

Cubero (2016) menciona los beneficios de la dactilopintura acorde al nivel de desarrollo del niño.

- El desarrollo a nivel físico se caracteriza por el perfeccionamiento de habilidades manuales, en especial de la motricidad fina debido a la manipulación directa con los dedos que permite el manejo de pequeños objetos de igual forma trabaja en el mejoramiento de lenguaje espacial o gráfico, facilitando el descubrimientos por experimentación sensorial.
- El desarrollo a nivel emocional se refleja ante el estímulo visual y la satisfacción que produce la pintura y proceso de colorear, esto provoca que el niño se percate de sus capacidades artísticas reforzando su autoestima y autonomía. (p. 24)

La dactilopintura se considera una vía de expresión para comunicar estados anímicos y emocionales que podrían estar escondidos en el subconsciente del ser humano en especial en los niños. Es así como la dactilopintura genera en el niño la necesidad de manipular la pintura con las manos y aplicarla directamente en el soporte, generando una plena experimentación de las texturas y mezclas de colores que ayudan a ejercitar la motricidad. (Solano, 2016, p. 18)

Mediante la utilización de este recurso artístico como metodología para el proceso de enseñanza y aprendizaje en diversas áreas del conocimiento se logra crear aprendizajes significativos, pues el estudiante capta los conocimientos desde una perspectiva lúdica e interactiva.

Por tanto, si la idea es trabajar la asignatura de lenguaje lo ideal sería recrear letras, palabras, frases e incluso dibujos que el niño identifique y relacione con el contenido deseado. Si el área a trabajar es matemática entonces se utilizarán formas numéricas como signos y números para que el niño se familiarice con estos conceptos.

2.2. Creatividad

La creatividad es un proceso mediante el cual se busca encontrar soluciones a problemas de cualquier índole, en el arte como en la educación la creatividad se relaciona con el desarrollo de la imaginación. Arango y Henao (2006) en su artículo sobre; La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo, citan a Guilford (1959); Las personas poseen dos tipos de pensamiento, el divergente que es el que se relaciona estrechamente con la creatividad y el convergente que hace referencia a la lógica el pensamiento divergente no tiene un solo camino se mueve en varias direcciones para la resolución de problemas para el autor este pensamiento forma parte de un factor determinante para la creatividad y por consiguiente para la resolución de problemas.

Según Abarca (2019) el resultado de la originalidad, curiosidad, sensibilidad e inteligencia y su combinación es lo que llamamos creatividad convirtiéndola en la capacidad para escapar de caminos trillados y tediosos, generando un proceso de secuencias productivas. (p. 15), nos permite concebir una visión diferente hacia los problemas. Cubero (2016) cita a De la Torre (1977); “Creatividad es tener idea, comunicarlas y al relacionarla con la educación se afirma, que es un valor social y no solamente científico-psicológico, es una exigencia social al igual que la educación”. La creatividad tiene una estrecha relación

en la educación esta favorece al estudiante en el desarrollo de diversas destrezas y fortalezas necesarias para la formación integral del niño.

2.2.1. Características de la creatividad e imaginación

El proceso creativo no está ligado a una edad o condición determinada, al contrario, puede desarrollarse y aumentar de grado en cualquier momento en la vida de un individuo. Por lo que se puede determinar a la creatividad como un proceso no lineal pues tiene fluctuaciones que deben trabajarse por medio de métodos, actividades, procesos y motivaciones. Cepeda y Cepeda (2017), señalan los datos más frecuentemente utilizados para medir la creatividad:

- **Fluidez:** capacidad para producir y asociar ideas.
- **Flexibilidad:** fácil y pronta habilidad de adaptación a nuevas situaciones.
- **Originalidad:** capacidad de identificar la singularidad.
- **Elaboración:** grado de acabado.
- **Sensibilidad:** empatía hacia los problemas.
- **Redefinición:** reconocimiento de las ideas.
- **Abstracción:** capacidad de análisis por partes.
- **Síntesis:** Capacidad de realizar un análisis completo. (p. 18)

Un individuo no necesariamente cumplirá con todos estos parámetros, al hablar de niños es normal encontrarse con diferentes niveles de creatividad todos estos ligados a factores internos y externos que influyen con su desarrollo creativo.

2.2.2. Relación de la creatividad con la dactilopintura

Para Macías y Murillo (2015): el ser humano tiene la necesidad de comunicarse, de enunciar a los demás sus sentimientos sensaciones y la forma en que percibe su entorno, cada persona expresa esto de forma diferente, en el ambiente educativo esto se presenta en la dactilopintura, pues está permite utilizar los dedos para pintar de forma divertida estimulando directamente el desarrollo de la sensibilidad dactilar, visual, psicomotriz y elementos importantes como la coordinación ojo-mano, la libre expresión y la creatividad. Es así, que este recurso es fundamental en el niño que tiene una necesidad incipiente de comunicación e inicia expresándose a través del juegos y las actividades artísticas. (p 13)

Los niños desde el momento que comienzan a expresarse tratan de comunicar todo lo que ocurre a su alrededor y el cómo esto los afecta a nivel sensitivo. Desde muy temprana edad en las instituciones educativas se utilizan los dactilopintura como un medio a través del cual los niños pueden mostrar todo aquello que llevan en su interior, siendo capaces de elaborar creaciones propias generadas de su imaginación. Itzcovich (1995) señala que, es una técnica beneficiosa para los individuos que deben superar ciertos problemas para conseguir que la fantasía fluya libremente, al igual que es eficaz para la expresión de diferentes aspectos de la personalidad como la transmisión y sensibilidad a los sentidos y emociones. (p. 76)

Un ejemplo de esto es nombrado por De la Cruz y Ramos (2018) al citan a Renée (2008): los niños que presentan conductas tímidas o cohibidas tienden a utilizar un solo dedo o la punta de varios para pintar, mientras que los espontáneos realizan lo contrario meten las manos en la pintura, trabajan con rapidez y no se preocupan por manchar sus ropas o cuerpo. (pp. 15-16)

Estos autores dan un claro ejemplo de cómo la dactilopintura puede ayudar al docente a identificar al estudiante o estudiantes que poseen algún tipo de dificultad ya sea a nivel creativo, cognitivo, psicológico o social. Al igual que facilita una pauta de cómo trabajar con estos niños para solventar o atenuar el tipo de inconveniente evidenciado.

Para Vega (2012) la dactilopintura lejos de ser sólo una actividad recreativa es adecuada y transcendental para los niños, en esta interviene el aprendizaje para el desarrollo dactilar y la creatividad a la par de realizar actividades lúdicas. Al utilizar las manos en especial los dedos se favorece la psicomotricidad al igual que ayuda a inhibir y eliminar los miedos típicos de la edad, facilitando la evolución y expresión de la personalidad infantil. (p. 17)

2.3. ¿Qué es el Trastorno de Déficit de atención e Hiperactividad (TDAH)?

En un inicio como indica Guerrero (2016) en su escrito titulado: Breve historia del TDAH, no se hablaba netamente del trastorno de déficit de atención sino de una sintomatología a la enajenación mental, presentándose en un escrito por Crichton en 1798 en el que se prestaba cierto grado de interés a los jóvenes con dificultades atencionales al que se le dio el nombre de inquietud mental. (p. 39) No es hasta tiempo después que este trastorno con o sin hiperactividad toma mayor relevancia debido a su posibilidad de recuperación sobre todo desde el nivel educativo.

Al referirse al TDA Aguilar (2012) afirma que “Los problemas de atención son la ausencia o deficiencia de la orientación, al igual que la selección y concentración de la atención. Así mismo puede considerarse como la deficiencia al control y participación de diferentes procesos psicológicos”. (p.10) por otra parte el autor menciona que; Es característico de los niños con problemas de atención presentar inconvenientes a la hora de controlar su comportamiento al igual que demostrar un rendimiento académico bajo. Al no presentar la tensión adecuada a el docente tienden a cometer errores por descuido en las tareas asignadas, es frecuente en estos niños tener la mente en otros temas como si no escucharan ni oyeran lo que se les quiere decir. (p.13)

Ligado al TDA se presentan diversos inconvenientes en el entorno educativo debido a la dificultad de mantener la concentración por un tiempo prolongado los niños con este trastorno cometen errores frecuentes tanto en las tareas escritas como a la hora de expresarse. De igual forma se enfadan con facilidad al tener que realizar una tarea que exija de un esfuerzo mental prolongado.

El TDAH juega un papel fundamental en el comportamiento social de los niños

debido a que es una patología que se manifiesta desde la infancia generando alteraciones en la personalidad ya sea en el aspecto escolar y social, lo que provoca que el niño que está en plena etapa de formación de la personalidad e identidad interactúe de forma errónea con la sociedad lo que puede conllevar a la marginación social. (Llanos, et al, 2019, p. 102)

2.3.1. Clasificación del trastorno de déficit de atención

Según Aguilar (2012) el Trastorno por Déficit de Atención tiene tres clasificaciones:

1. De tipo mixto: en éste se presentan problemas de atención e hiperactividad en un período mínimo de 6 meses continuos, afectando significativamente la calidad de vida y el desarrollo adecuado de la persona
2. De tipo Hiperactivo: en este tipo se evidencia la presencia de síntomas de hiperactividad en un período mínimo de 6 meses provocando dificultades de adaptación, lo que altera significativamente el desarrollo normal debido a la intensidad de los síntomas.
3. Trastorno por déficit de Atención tipo Inatento o de Desatención. (pp. 12-13)
Los niños que pertenecen a este subtipo no son en extremo activos ni tienden a interrumpir en las clases, su principal problema se basa en el hecho de no completar sus tareas, se distraen con facilidad cometiendo errores imprudentes. Debido a la poca participación de estos niños sus síntomas suelen pasar desapercibidos por lo que el docente suele malinterpretarlos como perezosos o irresponsables. Ellos constituyen aproximadamente el 30% de los individuos con TDAH (Fundacioncadah.org).

No necesariamente el trastorno de déficit de atención debe ser ligado con la hiperactividad, depende del individuo con el que se está tratando, este puede presentar síntomas atencionales cómo hiperactivos o solo uno de los dos. En el caso de los niños que solo presentan déficit de atención no suelen ser inquietos al contrario son niños cohibidos en el que su principal inconveniente se basa en la dificultad de mantener la concentración, conllevando múltiples problemas académicos.

2.3.2. Causas del Trastorno de Déficit de Atención.

Al hablar de trastorno de déficit de atención no se puede señalar una sola causa de origen, sin embargo, si se debe tener en cuenta los diferentes aspectos que interfieren en su posible procedencia. Es así como Perez y Yucta (2017) señalan los siguientes factores entre las causas del TDA:

- Biológicos, adquiridos durante el período prenatal (como adicciones al alcohol, nicotina, determinadas drogas), perinatal (hipoxia neonatal, medicamentos en el momento del parto) y posnatal (procesos infecciosos o desnutrición).
- Factores neurofisiológicos: déficit en la focalización neuronal y actividad eléctrica en la corteza sensoriomotora; activación de otras redes neuronales y aumento del flujo sanguíneo.

- Factores psicosociales y ambientales: estrés psicosocial de la familia o deficiente situación socioeconómica. Debido a que en la actualidad los niños están expuestos a los problemas familiares que son generados por la deficiencia económica del hogar.
- Otras causas son los conflictos familiares, la falta de una figura autoritaria dentro del hogar ya sea por la ausencia de uno de los padres a causas de separaciones, o incluso por la falta de tiempo que los padres prestan a sus hijos. (p. 15)

Estas causas son trascendentales para determinar el grado de afectación provocado por el trastorno de déficit de atención del niño, éste puede influir de forma simple como pequeños problemas de atención a la hora de percibir un mensaje o dificultades más complejas presentadas a la hora de realizar una actividad o expresarse de forma adecuada.

2.3.3. Características de los niños con Trastorno de Déficit de Atención (TDA) entre 4 a 8 años

Todo niño tiene aptitudes y peculiaridades diferentes, de igual forma el TDA presenta diferentes características dependiendo del grado de déficit de atención que presente. Portela, et al. (2016) señala sobre el TDA que sus síntomas se presentan de forma evidente desde los tres años y muestran un cambio en la complejidad clínica e intensa a partir de los cinco años de vida. Siendo más considerable su progreso sintomático durante la etapa escolar debido a su evolución crónica. (p. 556)

Según Vaquerizo (2005) en su investigación sobre la Hiperactividad en el niño preescolar, señala las características más notorias del TDAH en niños en edad preescolar:

- Dificultad para crear relaciones sociales con otros niños.
- Exceso de preferencia por las actividades deportivas sobre las académicas.
- Poco interés prolongado por un juegos.
- Retraso del lenguaje.
- Falencias y retraso en el desarrollo motriz sobre todo en la motricidad fina.
- Problemas con aprendizajes básicos como números, letras y colores.
- Dificultades en el desarrollo gráfico.
- Inmadurez emocional evidenciada en múltiples berrinches y actitudes no acordes a niños de su edad.

Por otro lado, las características más evidenciables del TDA según Álvarez y Pinel (2015) se centran en niños que manifiestan dificultad para concentrar su atención y mantener interés prolongado en una actividad, ya sea lúdica o académica esto debido a que:

- No prestan la atención debida a los detalles, cometiendo errores por descuido. Tienden a realizar actividades de forma desordenada.
- Parecen no escuchar debido a que normalmente no mantienen atención constante.
- Tienen dificultades para organizarse y en consecuencia dejan actividades sin realizar.
- Presentan dificultades para seguir instrucciones concretas, finalizar actividades y cumplir con obligaciones impuestas.

- Muestran descontento a la hora de realizar trabajos que requieran esfuerzo mental prolongado.
- Al más mínimo estímulo pierden la concentración.
- Tienden a olvidar fácilmente.
- Tienen problemas para expresarse y seguir una conversación. (p. 144)

Teniendo en cuenta las características nombradas por los autores se destaca la importancia de identificar cada uno de estos factores en el comportamiento del estudiante. Es así que pueden presentarse solo algunas de estas características en el comportamiento y proceder del niño, esto ayuda al docente a trabajar de forma individualizada en las falencias que se desprenden de estos síntomas.

2.3.4. Relación del Trastorno de Déficit de Atención TDA con los problemas de creatividad

Es necesario tener en cuenta que estos son conceptos que se relacionan íntimamente debido a que son factores que se evidencian de forma clara en el comportamiento del niño desde temprana edad. La creatividad al igual que la atención necesitan de un desarrollo continuo a nivel conceptual éstos parten de un modelo lineal y llegan a transformarse o convertirse en un complejo sistema que actúa en red neuronal, es por ello que se les llama modelos multidimensionales (Cárdenas, et al, 2018)

La creatividad no es más que la capacidad de llegar a la resolución de problemas y de generar diferentes alternativas a un inconveniente. Al existir problemas de atención se crea una desviación para llegar a un punto fijo. Es decir, si no se mantiene una atención prolongada a un problema difícilmente se logra la resolución de este.

Para Vanegas (2017), en la creatividad la información se procesa deliberadamente ya sea desde el componente cognitivo o emocional, esta información adquirida es almacenada en la memoria de forma inconsciente, al momento de necesitarlo el subconsciente busca estos conocimientos para ser utilizados. (p.11) Al presentar trastorno de déficit de atención este proceso se ve afectado, al no poder mantener la atención por un tiempo prolongado en un tema o circunstancia el subconsciente no puede buscar la información requerida.

CAPÍTULO III

3. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de la investigación fue mixto, pues busco demostrar los conocimientos previos sobre las variables estudiadas por medio de la aplicación de encuestas y fichas de observación evidenciando el enfoque cuantitativo de la investigación, sin embargo, para la compilación de información referente a las variables se hizo uso del enfoque cualitativo por medio de investigación bibliográfica.

3.1. Tipo de Investigación

La investigación tuvo un carácter cuasi experimental debido a que se manipuló una de las variables sobre la otra buscando una incidencia o repercusión de esta, es decir en un tiempo determinado se aplicó metodologías de Dactilopintura en 16 niños con déficit de atención que fue sujeto a análisis e interpretación para comprobar su impacto en el mejoramiento de la creatividad, convirtiéndolo a su vez en una investigación aplicada.

- Investigación documental. La fundamentación teórica de la investigación se sustenta por medio de un conglomerado de información extraída de fuentes bibliográficas relacionadas con temáticas sobre Dactilopintura para desarrollo creativo y características de niños con TDA.
- Investigación de campo. Se realiza investigación de campo al trabajar de forma directa con la Unidad educativa “Isabel de Godín”, en el período asignado por el Ministerio De Educación para realizarse actividades de refuerzo pedagógico.

3.2. Diseño de Investigación

Este estudio hizo uso de diversos tipos de investigación, pues al trabajar con niños que presentan Trastorno de Déficit de Atención (TDA) se buscó generar un cambio medible. Por lo tanto, el diseño de la investigación conto con tres momentos, mismos que fueron aplicados a una muestra compuesta por 16 niños diagnosticados y referidos por sus docentes del 3er año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godín”.

- Para iniciar con el proceso metodológico el primer paso fue transeccional, pues mediante una encuesta se midió los conocimientos previos sobre el TDA y la dactilopintura a los padres de los niños pertenecientes a la muestra.
- El segundo momento fue cuasi experimental, ya que se trabajó de forma directa con los niños con TDA, aplicando las metodologías expuestas en el marco teórico y desarrolladas por medio de planificaciones (expuestas en el Anexo 3), generando evidencias tangibles del trabajo realizado.
- La factibilidad de aplicar estas metodologías se midió a través de la aplicación de fichas de observación, compuestas por parámetros para medir el grado de entendimiento y asimilación de las actividades.

Con la información recolectada por medio de estos momentos investigativos se plantea el análisis y discusión de resultados. La técnica utilizada para el análisis y discusión

de resultados toma un enfoque cuantitativo, debido al alcance de resultados contables. Mediante esta medición de resultados se pretende determinar en primer lugar el conocimiento acerca del Déficit de Atención; en segundo lugar, se hace un análisis del accionar y comportamiento a la aplicación de metodologías de Dactilopintura.

3.4. Técnicas de recolección de Datos

3.4.1. Técnicas

Pese a socializarse previamente con los padres de familia el formato de encuesta en Word, se aplicó la misma a través de un formulario Google para facilitar su accesibilidad, permitiendo recolectar información referente a problemas de creatividad, beneficios de la dactilopintura y características del TDA.

3.4.2. Instrumentos

- Encuestas: el instrumento utilizado para la recolección de información relevante para el desarrollo del proyecto fue la encuesta, estructurada por preguntas directas enfocadas en medir el grado de conocimiento de padres de familia con respecto a las variables trabajadas (visualícese en el anexo 1).
- Fichas de observación: posterior a la aplicación de metodologías el instrumento utilizado fue una ficha de observación por cada uno de los estudiantes, estructurada por indicadores que midieron el grado de asimilación de las actividades y el propósito de estas (visualícese en el anexo 2).
- Análisis documental: se realizó un análisis de diversas fuentes bibliográficas relacionadas con la dactilopintura, el desarrollo creativo y Trastorno de Déficit de Atención.

3.5. Población y muestra

Tabla N.º 1

Estudiantes con Trastorno de Déficit de Atención del tercer año de Educación General Básica de la Unidades Educativa “Isabel de Godín”.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Estudiantes con TDA	16	100%
Total	16	100%

Nota: la muestra de investigación está compuesta por la población total, siendo 16 estudiantes.

La población para la aplicación de instrumentos de investigación está compuesta por estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la Unidades Educativa “Isabel de Godín” tomándose como muestra a todo los estudiantes que presentan Trastorno de Déficit de Atención, siendo la muestra la totalidad de la población.

- **Muestra**

La muestra se compone de niños en edades de entre 7 a 8 años, los mismos que fueron seleccionados por sus docentes, componiéndose un listado de 16 niños de los paralelos A, B, C y D, que presentaban dificultades de aprendizaje por Déficit de Atención.

3.6. Métodos de análisis

- Explicativo. Se toma este método para el análisis buscando determinar los efectos de la aplicación de metodologías de Dactilopintura.
- Inductivo. Mediante la observación, medición y análisis de resultados se pretende obtener conclusiones veraces a la aplicación de metodologías de dactilopintura en niños con dificultades de atención.
- Transversal. Se procura centrar la investigación en un tiempo determinado y una muestra concreta, siendo esta aplicada dentro de un solo periodo académico a un número definido de estudiantes.

3.7. Procesamiento de datos

Para el análisis de datos se siguió un proceso determinado.

- Iniciando por un estudio analítico de los momentos de aplicación.
- Seguido por la recolección de datos significativos obtenidos de los instrumentos.
- Procesamiento de datos discerniendo y ordenando cada indicador acorde a sus pertinentes unidades de medida.
- Tabulación de resultados, para la creación de matrices y gráficos que evidencian los porcentajes obtenidos.
- Se establecen relaciones lógicas de las mediciones resultantes y la indagación bibliográfica para la discusión de resultados.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. Encuesta aplicada a los padres de familia del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godín”.

Pregunta N.º 1. Usted considera que la utilización de técnicas como la pintura de dedos puede utilizarse para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

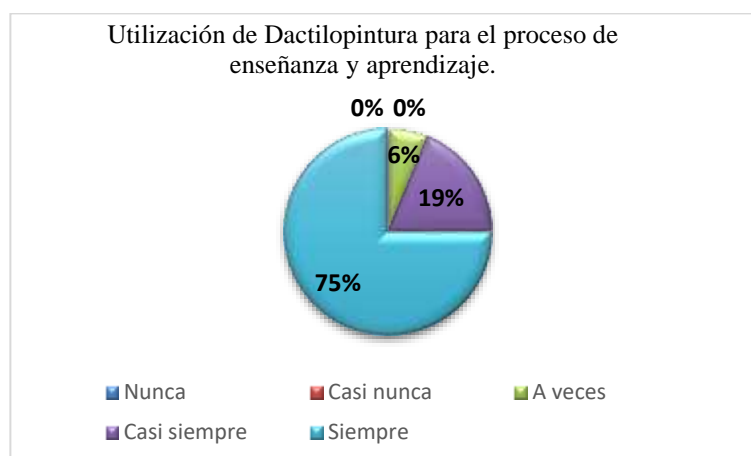
Tabla N.º 2.

Dactilopintura para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	1	6%
Casi siempre	3	19%
Siempre	12	75%
Total	16	100%

Gráfico N.º 1.

Dactilopintura para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 75% considera que siempre se puede utilizar la dactilopintura para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, mientras que el 19% considera que casi siempre y el 6% que a veces.

Interpretación: con respecto al análisis se logra evidenciar que existe un gran interés por parte de los padres de familia para la implementación de técnicas artísticas para mejorar la enseñanza en las aulas de clase.

Pregunta N.º 2. Usted considera útil emplear esta técnica a temprana edad.

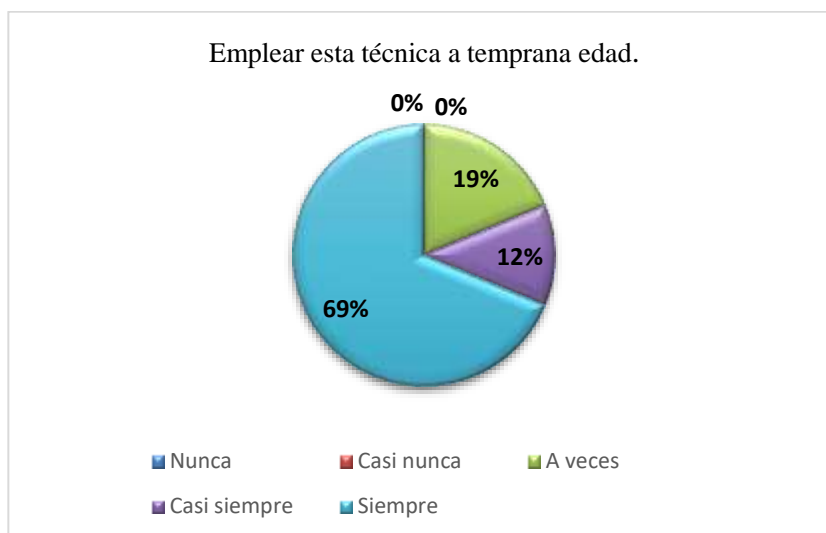
Tabla N.º 3.

Dactilopintura a temprana edad.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	3	19%
Casi siempre	2	13%
Siempre	11	69%
Total	16	100%

Gráfico N.º 2.

Dactilopintura a temprana edad.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 69% considera que siempre es útil emplear técnicas de dactilopintura a temprana edad, mientras que el 19% considera que a veces y el 12% que casi siempre.

Interpretación: mediante el análisis de resultados se resalta la importancia de la aplicación de técnicas como la dactilopintura es fundamental desde temprana edad, pues estas ayudan con el desarrollo psicomotriz, creativo y la coordinación ojo-mano.

Pregunta N.º 3. Usted considera que trabajar en el desarrollo de la motricidad es importante en los primeros años de escolaridad.

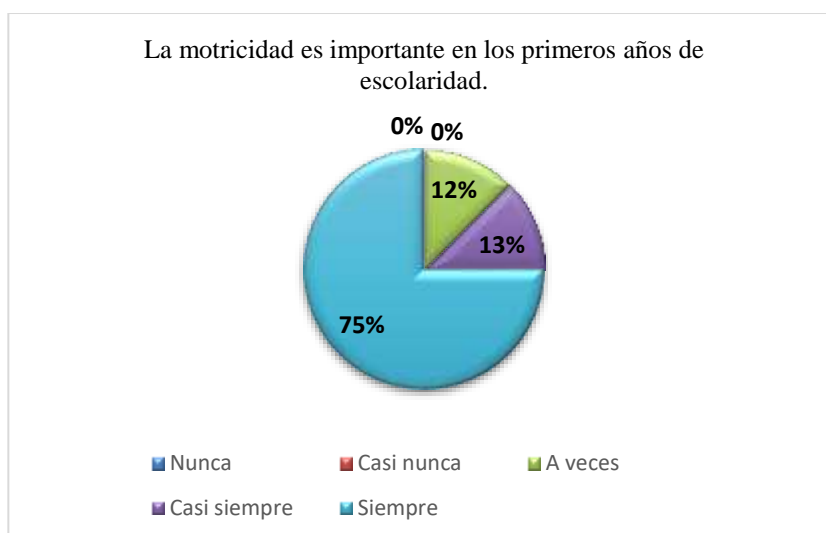
Tabla N.º 4.

La motricidad en los primeros años de escolaridad.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	13%
Casi siempre	2	13%
Siempre	12	75%
Total	16	100%

Gráfico N.º 3.

La motricidad en los primeros años de escolaridad.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 75% considera que siempre la motricidad es importante en los primeros años de escolaridad, mientras que el 13% considera que casi siempre y el 12% que a veces.

Interpretación: de los resultados obtenidos se evidencia la trascendencia de un buen desarrollo motriz desde los primeros años de escolaridad, lo que liga la dactilopintura como uno de los mejores recursos pedagógicos y artísticos para trabajar esta área.

Pregunta N.º 4. Cree usted que la caligrafía es fundamental para el proceso de aprendizaje.

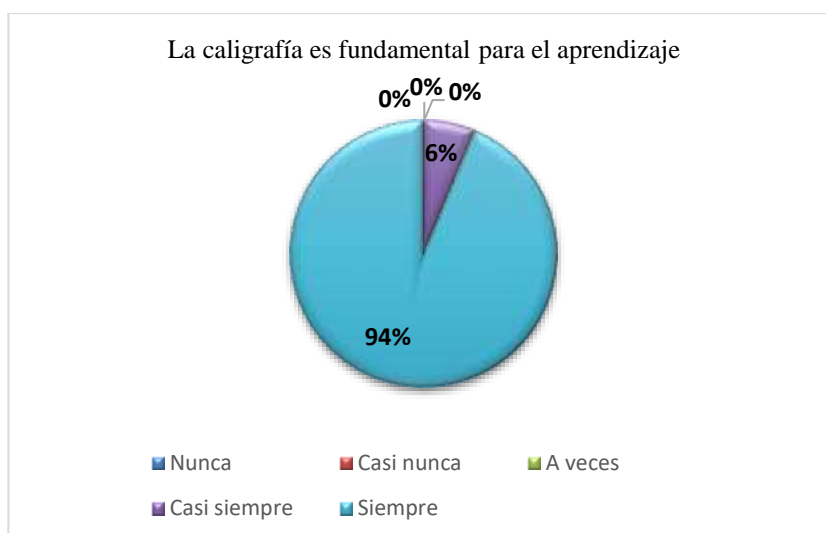
Tabla N.º 5.

La caligrafía es fundamental para el aprendizaje.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	0	0%
Casi siempre	1	6%
Siempre	15	94%
Total	16	100%

Gráfico N.º 4.

La caligrafía es fundamental para el aprendizaje.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 94% considera que siempre es fundamental la caligrafía para el aprendizaje y el 6% considera que casi siempre.

Interpretación: partiendo desde la percepción de los encuestados se determina la importancia de la caligrafía para el aprendizaje siendo fundamental la comprensión lectora y escrita para la asimilación de conocimientos.

Pregunta N.º 5. Cree usted que las capacidades manuales y artísticas influyen en varios aspectos educativos.

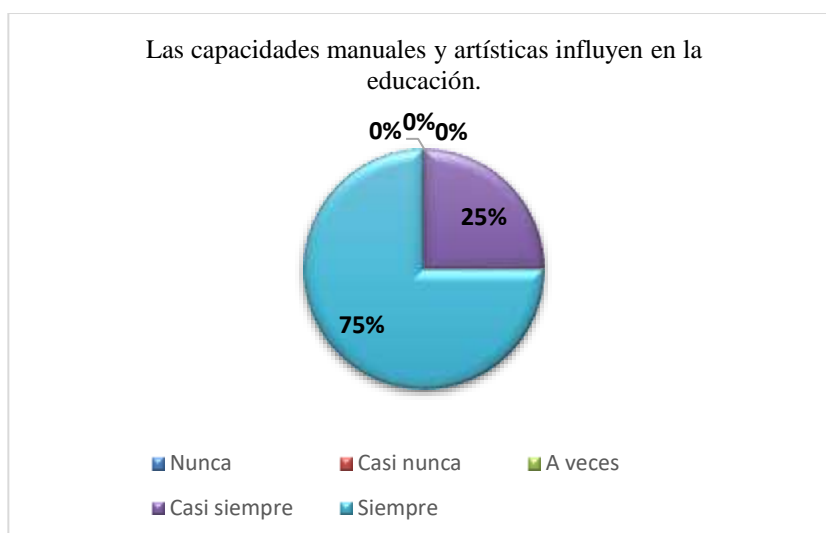
Tabla N.º 6.

Las capacidades manuales y artísticas influyen en la educación.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	0	0%
Casi siempre	4	25%
Siempre	12	75%
Total	16	100%

Gráfico N.º 5.

Las capacidades manuales y artísticas influyen en la educación.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 75% considera que siempre las capacidades manuales y artísticas influyen en varios aspectos educativos y el 25% considera que casi siempre.

Interpretación: la educación cultural y artística es una de las áreas determinantes dentro de la educación formal y no formal, desde las artes se desarrolla no solo capacidades creativas, sino que cognoscitivas y analíticas.

Pregunta N.º 6. Usted considera que el manejo de pigmentos y texturas (pintura) presenta beneficios para los niños.

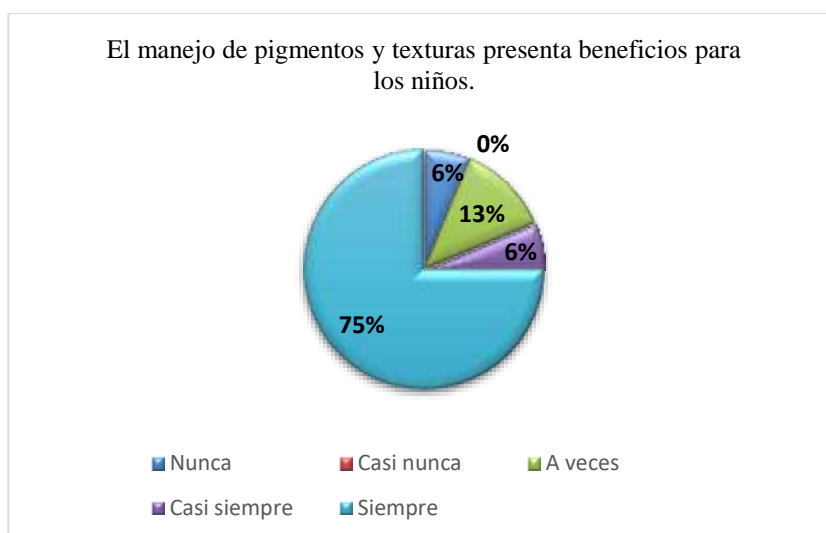
Tabla N.º 7.

El manejo de pigmentos y texturas presenta beneficios para los niños.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	1	6%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	13%
Casi siempre	1	6%
Siempre	12	75%
Total	16	100%

Gráfico N.º 6.

El manejo de pigmentos y texturas presenta beneficios para los niños.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 75% consideran que siempre el manejo de pigmentos y texturas presenta beneficios para los niños, mientras que el 13% considera que a veces, el 6% casi siempre y el 6% nunca.

Interpretación: de los resultados obtenidos se expone la necesidad del manejo de pigmentos con color y texturas para su identificación y experimentación por parte de los niños como un recurso para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades.

Pregunta N.º 7. Usted conoce cómo es la creación de relaciones sociales en niños con dificultades de atención.

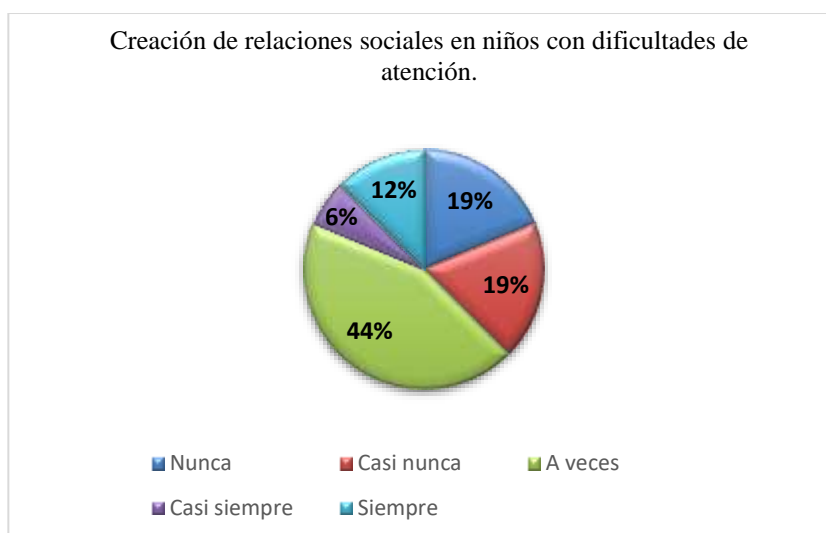
Tabla N.º 8.

Creación de relaciones sociales en niños con dificultades de atención.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	3	19%
Casi nunca	3	19%
A veces	7	44%
Casi siempre	1	6%
Siempre	2	13%
Total	16	100%

Gráfico N.º 7.

Creación de relaciones sociales en niños con dificultades de atención.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 44% consideran que a veces conoce como es la creación de relaciones sociales en niños con dificultades de atención, mientras que el 19% considera que nunca y casi nunca, el 12% siempre y el 6% nunca.

Interpretación: en base a los resultados obtenidos se expone el desconocimiento de muchos padres de familia hacia los problemas sociales que se suscitan del trastorno de déficit de atención.

Pregunta N.º 8. Usted considera que los problemas de concentración se relacionan con el retraso del lenguaje.

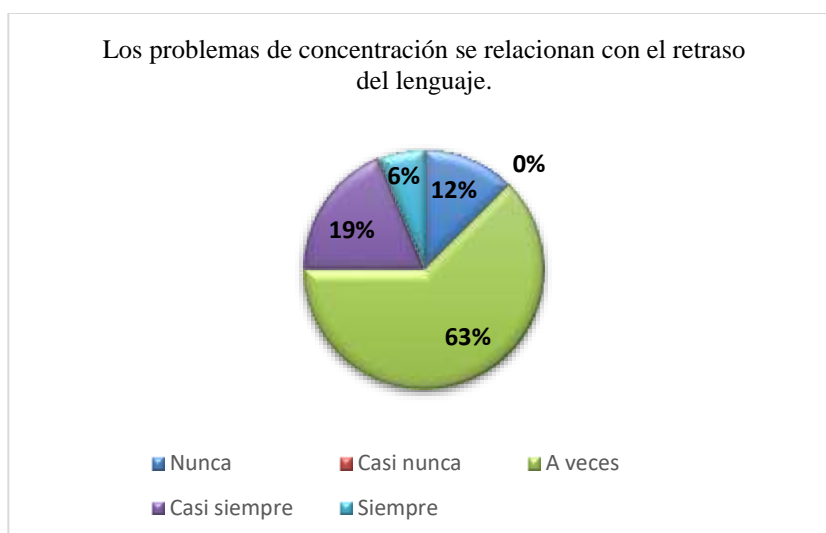
Tabla N.º 9.

Los problemas de concentración se relacionan con el retraso del lenguaje.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	2	13%
Casi nunca	0	0%
A veces	10	63%
Casi siempre	3	19%
Siempre	1	6%
Total	16	100%

Gráfico N.º 8.

Los problemas de concentración se relacionan con el retraso del lenguaje.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 63% consideran que a veces los problemas de concentración se relacionan con el retraso del lenguaje, mientras que el 19% considera que casi siempre, 12% nunca y el 6% siempre.

Interpretación: una de las características del trastorno de déficit de atención son los problemas lingüísticos que se deriven de éste como el retraso del lenguaje y las dificultades de lectura por tanto se complica la expresividad.

Pregunta N.º 9. Conoce usted si las dificultades de atención influyen en el buen manejo de la pinza digital (manejo del lápiz).

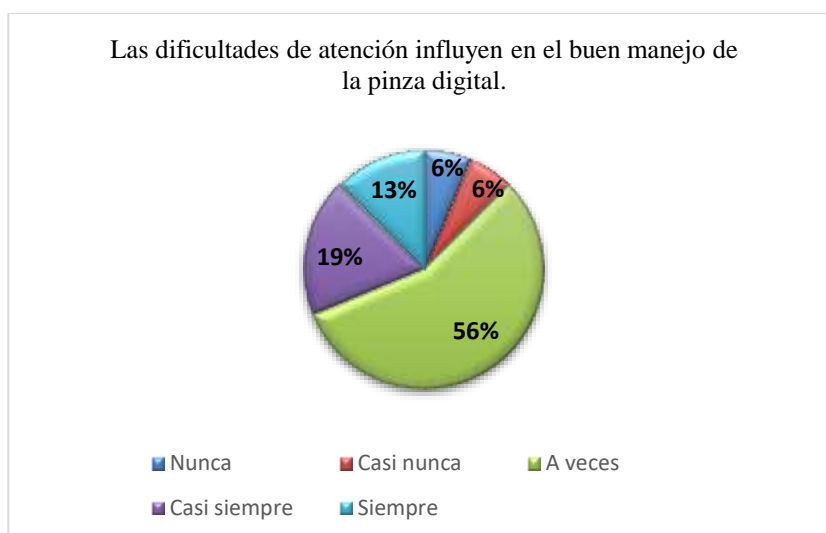
Tabla N.º 10.

Las dificultades de atención influyen en el buen manejo de la pinza digital.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	1	6%
Casi nunca	1	6%
A veces	9	56%
Casi siempre	3	19%
Siempre	2	13%
Total	16	100%

Gráfico N.º 9.

Las dificultades de atención influyen en el buen manejo de la pinza digital.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 56% consideran que a veces las dificultades de atención influyen en el buen manejo de la pinza digital, mientras que el 19% considera que casi siempre, 13% siempre y el 6% nunca y casi nunca.

Interpretación: los problemas de concentración son una cuestión fundamental para el aprendizaje, dentro del contexto escolar la dificultad de mantener la concentración a la hora de escribir provoca una desmotivación considerable, mismo que interfiere con el manejo de la pinza digital provocando una mala escritura y por tanto impidiendo un aprendizaje adecuado.

Pregunta N.º 10. Usted considera que los problemas de concentración pueden influir en las dificultades de aprendizaje.

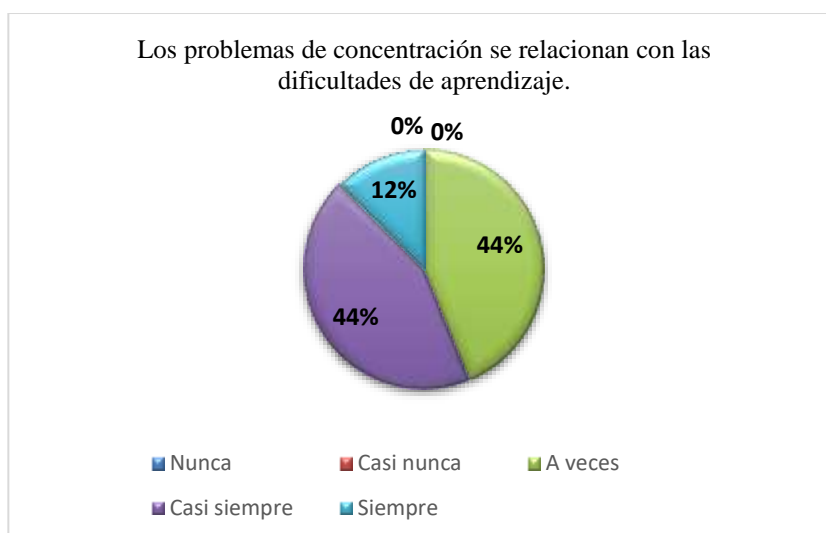
Tabla N.º 11.

Los problemas de concentración se relacionan con las dificultades de aprendizaje.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	7	44%
Casi siempre	7	44%
Siempre	2	13%
Total	16	100%

Gráfico N.º 10.

Los problemas de concentración se relacionan con las dificultades de aprendizaje.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 44% consideran que casi siempre y a veces los problemas de concentración pueden influir en las dificultades de aprendizaje, mientras que el 12% considera que siempre.

Interpretación: al no lograr mantener la concentración por tiempos prolongados en muchas ocasiones el estudiante no comprende el mensaje que el docente pretende impartir, por lo tanto, éste provoca dificultades de aprendizaje.

Pregunta N.º 11. Usted considera que corregir los problemas de aprendizaje es importante desde los primeros años de escolaridad.

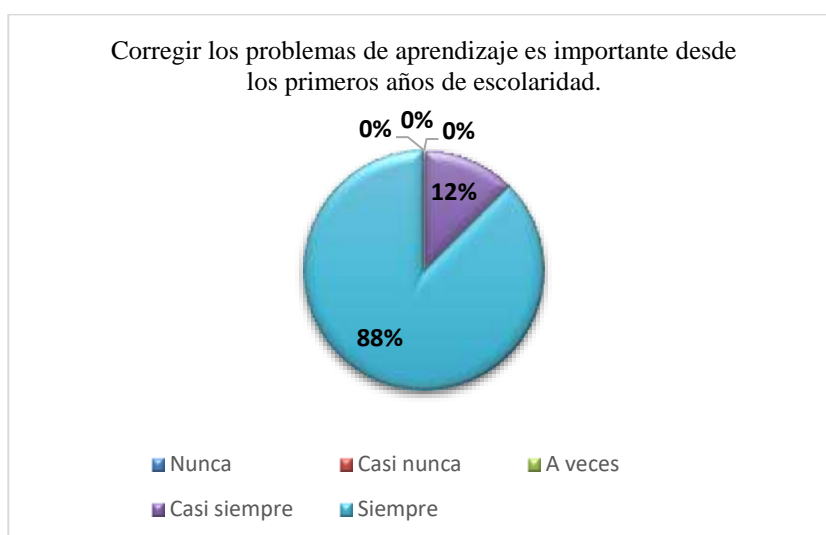
Tabla N.º 12.

Atender los problemas de aprendizaje desde los primeros años de escolaridad.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	0	0%
Casi siempre	2	13%
Siempre	14	88%
Total	16	100%

Gráfico N.º 11.

Atender los problemas de aprendizaje desde los primeros años de escolaridad.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 88% consideran que siempre es importante corregir los problemas de aprendizaje desde los primeros años de escolaridad, mientras que el 12% considera que casi siempre.

Interpretación: para que el desarrollo integral del estudiante se realice de forma correcta y dentro de los tiempos adecuados es necesario corregir los posibles problemas de aprendizaje que se generan desde los primeros años de escolaridad por medio de metodologías y recursos necesarios.

Pregunta N.º 12. Cree usted que las dificultades de aprendizaje pueden provocar problemas a futuro.

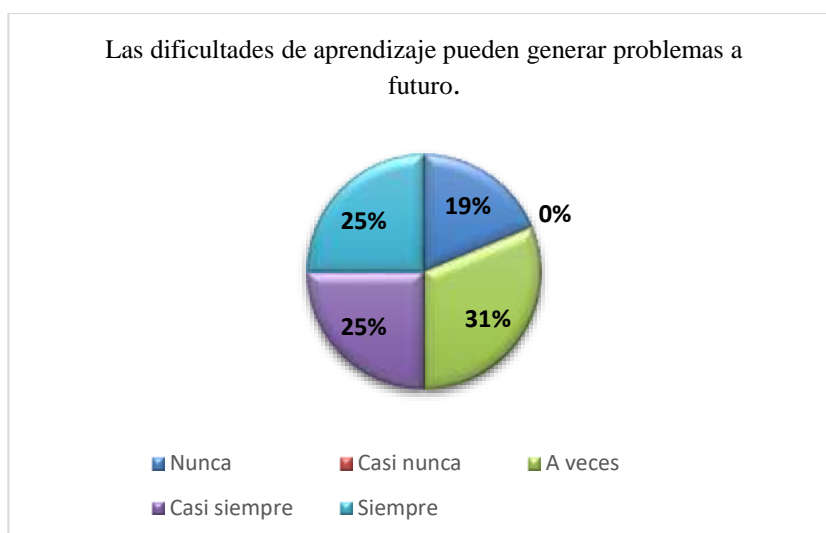
Tabla N.º 13.

Las dificultades de aprendizaje pueden generar problemas a futuro.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	3	19%
Casi nunca	0	0%
A veces	5	31%
Casi siempre	4	25%
Siempre	4	25%
Total	16	100%

Gráfico N.º 12.

Las dificultades de aprendizaje pueden generar problemas a futuro.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 31% consideran que a veces las dificultades de aprendizaje pueden provocar problemas a futuro, mientras que el 25% siempre y casi siempre y el 19% nunca.

Interpretación: los diferentes niveles educativos sufren adaptaciones y adiciones de contenidos que complementan las necesidades educativas que se presentan con el pasar del tiempo, por ello para que el estudiante trabajó acorde al nivel y contenido es necesario resolver posibles dificultades o vacíos cognoscitivos que esté presente.

Pregunta N.º 13. Usted conoce si los problemas de concentración influyen en el desarrollo gráfico (comunicación visual).

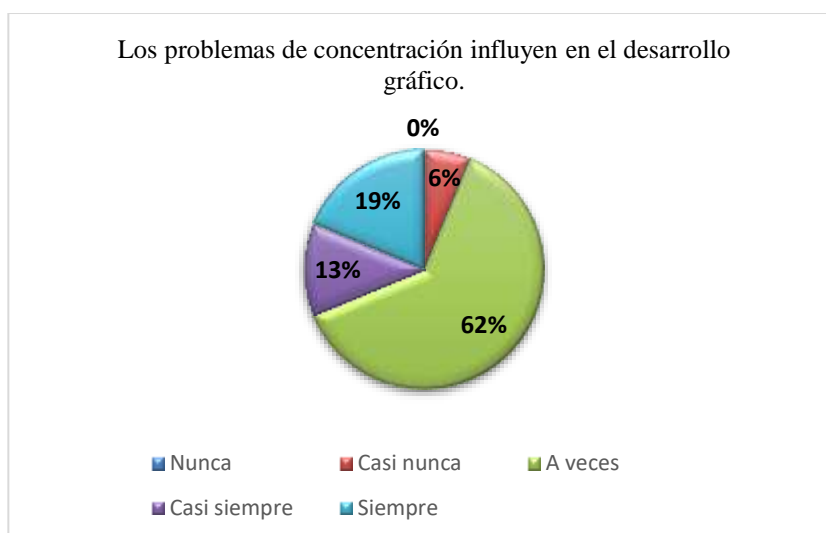
Tabla N.º 14.

Los problemas de concentración influyen en el desarrollo gráfico.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	6%
A veces	10	63%
Casi siempre	2	13%
Siempre	3	19%
Total	16	100%

Gráfico N.º 13.

Los problemas de concentración influyen en el desarrollo gráfico.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 62% consideran que a veces los problemas de concentración influyen en el desarrollo gráfico (comunicación visual), mientras que el 19% siempre, 13% casi siempre y el 6% casi nunca.

Interpretación: la forma en la que los niños captan el mundo, su entorno y las formas es distinta esto tiene que ver con un correcto desarrollo gráfico, es decir, comunicación visual lo que captamos desde el sentido de la vista, al existir problemas de concentración esta imagen tiende a distorsionarse.

Pregunta N.º 14. Cree usted que el déficit de atención tiene alguna relación en el comportamiento de los niños.

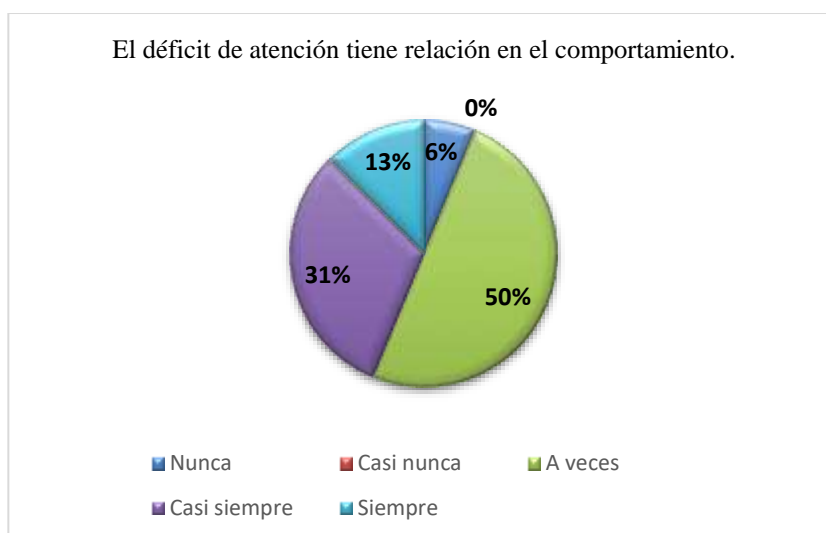
Tabla N.º 15.

El déficit de atención tiene relación en el comportamiento.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	1	6%
Casi nunca	0	0%
A veces	8	50%
Casi siempre	5	31%
Siempre	2	13%
Total	16	100%

Gráfico N.º 14.

El déficit de atención tiene relación en el comportamiento.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 50% consideran que a veces el déficit de atención tiene alguna relación en el comportamiento de los niños, mientras que el 31% casi siempre, 13% siempre y el 6% nunca.

Interpretación: el comportamiento está ligado con el desarrollo personal y social de los niños, por lo tanto, al existir déficit de atención estos factores son afectados en diferentes niveles, es decir, el comportamiento también es influenciado por la desconcentración.

Pregunta N.º 15. Considera que la madurez emocional del estudiante es acorde a su edad.

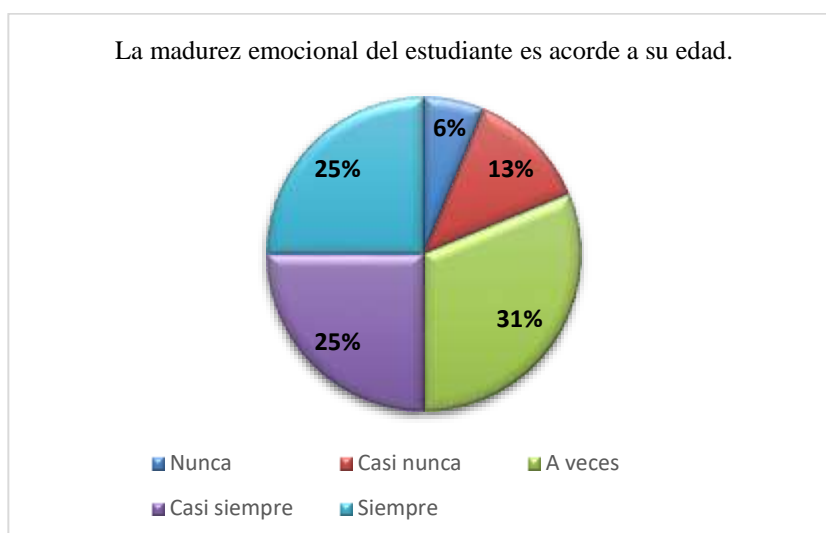
Tabla N.º 16.

Madurez emocional acorde a su edad.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	1	6%
Casi nunca	2	13%
A veces	5	31%
Casi siempre	4	25%
Siempre	4	25%
Total	16	100%

Gráfico N.º 15.

Madurez emocional acorde a su edad.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 31% consideran que a veces la madurez emocional del estudiante es acorde a su edad, mientras que el 25% casi siempre, 25% siempre, el 13% casi nunca y el 6% nunca.

Interpretación: la madurez emocional no se presenta en las mismas etapas en todos los niños, existen indicios de retraso de esta madurez una de las consecuencias que se derivan del déficit de atención es los problemas de comportamiento y relaciones sociales que están ligadas con la madurez emocional.

Pregunta N.º 16. El estudiante se relaciona e interactúa con niños de su edad.

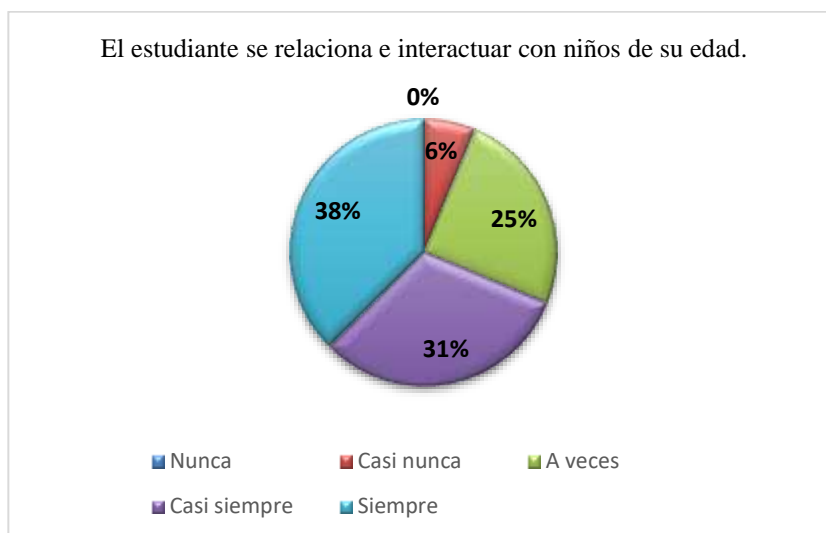
Tabla N.º 17.

Relación e interacción con niños.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	0	0%
Casi nunca	1	6%
A veces	4	25%
Casi siempre	5	31%
Siempre	6	38%
Total	16	100%

Gráfico N.º 16.

Relación e interacción con niños.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 38% consideran que siempre el estudiante se relaciona e interactúa con niños de su edad, mientras que el 31% casi siempre, 25% a veces, el 6% casi nunca.

Interpretación: la dificultad a la hora de crear relaciones sociales tiende a presentarse en niños con déficit de atención al no tomar la importancia debida a este factor fundamental del desarrollo humano, estos niños tienden a aislarse dejando la interacción a un lado.

Pregunta N.º 17. El estudiante realiza actividades físicas para el aprendizaje.

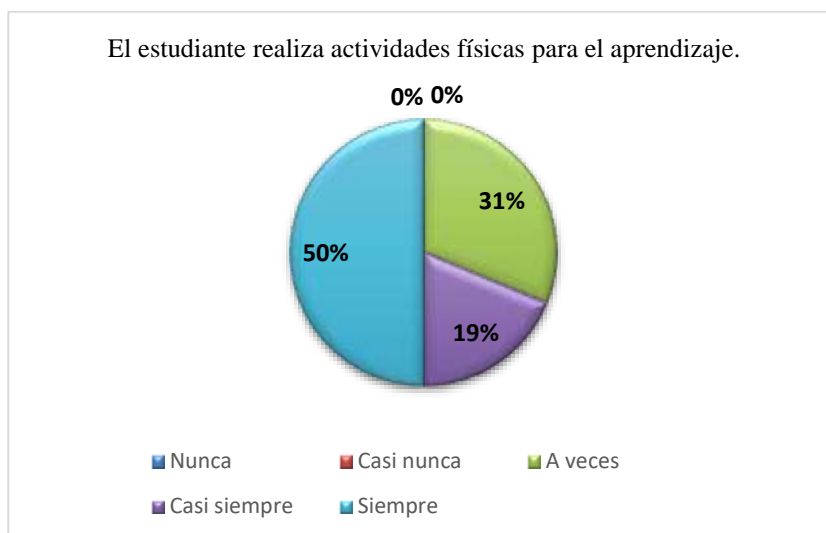
Tabla N.º 18.

Realiza actividades físicas para el aprendizaje.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	5	31%
Casi siempre	3	19%
Siempre	8	50%
Total	16	100%

Gráfico N.º 17.

Realiza actividades físicas para el aprendizaje.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 50% consideran que siempre el estudiante realiza actividades físicas para el aprendizaje, mientras que el 31% a veces y 19% casi siempre.

Interpretación: en algunas ocasiones se relaciona el déficit de atención con los problemas de hiperactividad, sin embargo, éste puede presentarse de forma aislada surgiendo los problemas de concentración o atención en un solo individuo. En algunas ocasiones estos niños realizan actividades recreativas, juegan con sus manos, u objetos cercanos a ellos sin que esto les presenten una enseñanza pedagógica simplemente es un modo de distracción más.

Pregunta N.º 18. El estudiante presenta dificultades en el aprendizaje de los colores, números y letras.

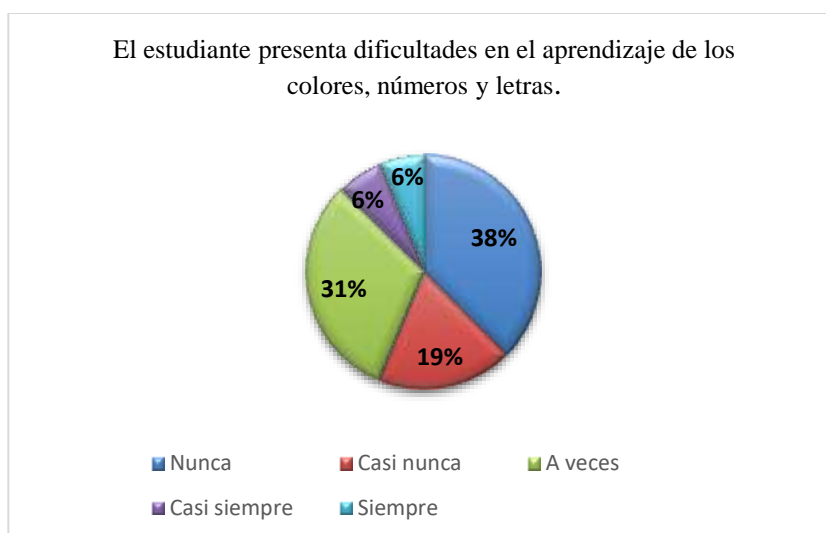
Tabla N.º 19.

Dificultades en el aprendizaje de los colores, números y letras.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	6	38%
Casi nunca	3	19%
A veces	5	31%
Casi siempre	1	6%
Siempre	1	6%
Total	16	100%

Gráfico N.º 18.

Dificultades en el aprendizaje de los colores, números y letras.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 50% consideran que siempre el estudiante presenta dificultades en el aprendizaje de los colores, números y letras, mientras que el 31% a veces y 19% casi siempre.

Interpretación: los niños con déficit de atención difícilmente asimilan los conocimientos al ritmo de sus compañeros, estos requieren metodologías de enseñanza y aprendizaje adecuadas y adaptadas a sus necesidades.

Pregunta N.º 19. Se evidencia en el niño destrezas artísticas.

Tabla N.º 20.

Evidencia de destrezas artísticas.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	2	13%
Casi nunca	0	0%
A veces	5	31%
Casi siempre	7	44%
Siempre	2	13%
Total	16	100%

Gráfico N.º 19.

Evidencia de destrezas artísticas.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 44% consideran que casi siempre evidencia en el niño destrezas artísticas, mientras que el 31% a veces, el 13% siempre y el 12% nunca.

Interpretación: las destrezas y habilidades artísticas son una cualidad innata de los niños, pues estos juegan e interactúan por medio de expresiones artísticas, por lo tanto, utilizar las artes como un método de enseñanza especializado puede ser más efectivo que una educación tradicional.

Pregunta N.º 20. El niño tiene interés por realizar trabajos manuales artísticos o académicos.

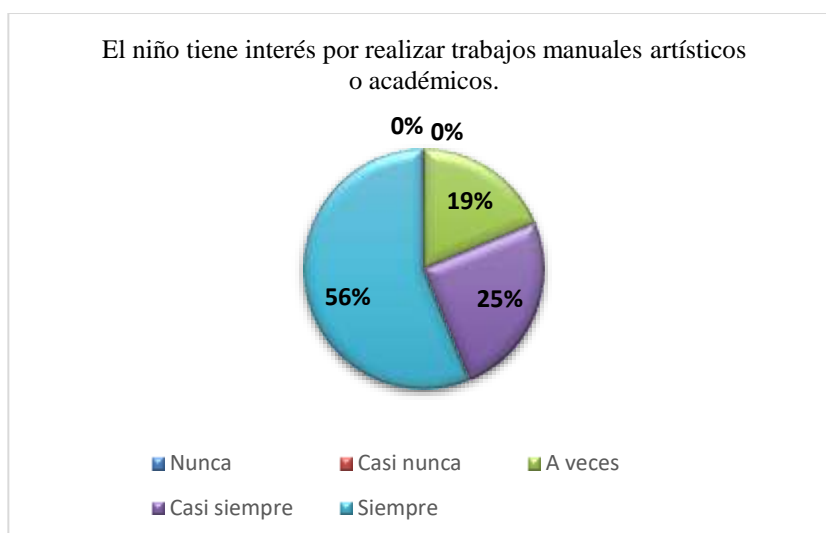
Tabla N.º 21.

Interés por realizar trabajos manuales artísticos o académicos.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	3	19%
Casi siempre	4	25%
Siempre	9	56%
Total	16	100%

Gráfico N.º 20.

Interés por realizar trabajos manuales artísticos o académicos.



Análisis: de la población total de padres de familia encuestados equivalente a 16 personas se determinó que un 56% consideran que siempre el niño tiene interés por realizar trabajos manuales artísticos o académicos, mientras que el 25% casi siempre y el 19% a veces.

Interpretación: las actividades relacionadas con la educación cultural y artística siempre son más llamativas que las realizadas en otras disciplinas, es así que el docente de esta área puede aprovechar la motivación para fortalecer otras áreas del conocimiento.

4.2. Ficha de observación aplicada a los niños con déficit de atención del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Isabel de Godín”

Indicador N.º 1. El niño/a utiliza las palmas de las manos para crear formas.

Tabla N.º 22.

Palmas de las manos para crear formas.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	14	88%
A veces	2	13%
Nunca	0	0%
Total	16	100%

Gráfico N.º 21.

Palmas de las manos para crear formas.



Análisis: de los 16 estudiantes a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 14 estudiantes representan el 87% que siempre utiliza las palmas de las manos para crear formas y 2 estudiantes representan el 13% a veces.

Interpretación: la mayoría de los niños manejan sus manos de manera adecuada para crear formas, relacionan sus palmas con el objeto e imagen que desean plasmar, por tanto, es necesaria medir la dificultad con la que se realizan estas actividades yendo desde lo básico hasta llegar a formas más elaboradas.

Indicador N.º 2. El niño/a comprende el objetivo de las actividades.

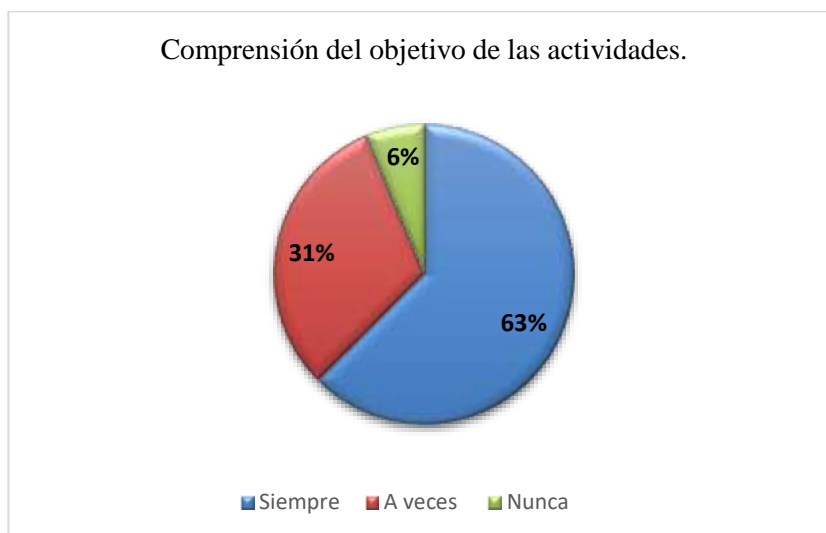
Tabla N.º 23.

Comprensión del objetivo de las actividades.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	10	63%
A veces	5	31%
Nunca	1	6%
Total	16	100%

Gráfico N.º 22.

Comprensión del objetivo de las actividades.



Análisis: de los 16 estudiantes a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 14 estudiantes representan el 63% que siempre comprende el objetivo de las actividades, 5 estudiantes representan el 31% a veces y 1 estudiante representa el 6% nunca.

Interpretación: al comunicar a los estudiantes el objetivo de cada una de las actividades una parte comprendió el propósito, sin embargo, otro porcentaje perdió la noción de la idea de lo que se estaba realizando, es así, que es importante utilizar las palabras adecuadas para expresar el objetivo éstas deben ser claras y precisas.

Indicador N.º 3. El niño/a se divierte al manipular la pintura.

Tabla N.º 24.

Sentimiento de felicidad al manipular la pintura.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	15	94%
A veces	1	6%
Nunca	0	0%
Total	16	100%

Gráfico N.º 23.

Sentimiento de felicidad al manipular la pintura.



Análisis: de los 16 estudiantes a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 15 estudiantes representan el 94% que siempre se divierte al manipular la pintura y 1 estudiante representa el 6% a veces.

Interpretación: la mayoría de los niños se divirtió con la manipulación de pigmentos debido a su textura y la variación de colores utilizados, denotando la importancia de utilizar metodologías artísticas pictóricas para el aprendizaje y el desarrollo creativo.

Indicador N.º 4. El niño/a busca soluciones a los problemas que se le presentan.

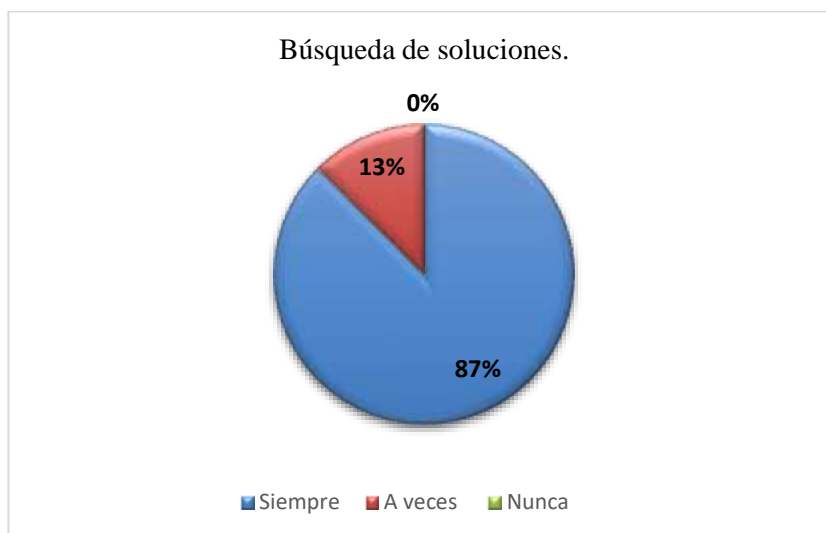
Tabla N.º 25.

Búsqueda de soluciones.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	14	88%
A veces	2	13%
Nunca	0	0%
Total	16	100%

Gráfico N.º 24.

Búsqueda de soluciones.



Análisis: de los 16 estudiantes a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 14 estudiantes representan el 88% que siempre busca soluciones a los problemas que se le presentan y 2 estudiantes representan el 13% a veces.

Interpretación: un gran porcentaje de estudiantes pudo resolver los inconvenientes que se presentaban a la hora de plasmar imágenes en las hojas de papel esto debido a las interferencias propias de la virtualidad, sin embargo, en el actuar de estos niños se enfatizó la resolución de problemas misma que se puede trabajar por medio de la creatividad.

Indicador N.º 5. El niño/a puede dar los terminados a sus obras de forma autónoma.

Tabla N.º 26.

Realizar terminados de forma autónoma.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	10	63%
A veces	4	25%
Nunca	2	13%
Total	16	100%

Gráfico N.º 25.

Realizar terminados de forma autónoma.



Análisis: de los 16 estudiantes a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 10 estudiantes representan el 63% que siempre puede dar los terminados a sus obras de forma autónoma, 4 estudiantes representan el 25% a veces y 2 estudiantes representan el 13% nunca.

Interpretación: la autonomía a la hora de realizar acabados es un factor visible en el trastorno de déficit de atención en su mayoría los estudiantes no lograron dar acabados o decorados a sus obras.

Indicador N.º 6. El niño/a relacionar las formas estampadas con imágenes conocidas.

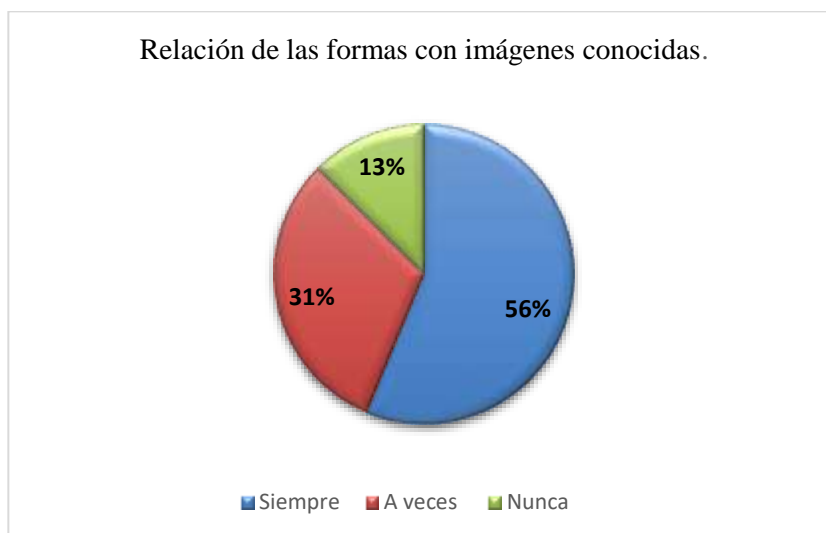
Tabla N.º 27.

Relación de las formas con imágenes conocidas.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	9	56%
A veces	5	31%
Nunca	2	13%
Total	16	100%

Gráfico N.º 26.

Relación de las formas con imágenes conocidas.



Análisis: de los 16 estudiantes a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 9 estudiantes representan el 56% que siempre relaciona las formas estampadas con imágenes conocidas, 5 estudiantes representan el 31% a veces y 2 estudiantes representan el 13% nunca.

Interpretación: una parte de los niños pudo relacionar las formas que se iban realizando con imágenes conocidas, sin embargo, otra mitad no encontró ningún parecido hasta terminada la actividad, esto se debe a los problemas de atención, pues estos niños pierden la noción de lo que están realizando en frecuentes ocasiones.

Indicador N.º 7. El niño/a puede improvisar un dibujo si se le entrega una hoja vacía.

Tabla N.º 28.

Proceso de creación por improvisación.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	10	63%
A veces	4	25%
Nunca	2	13%
Total	16	100%

Gráfico N.º 27.

Proceso de creación por improvisación.



Análisis: de los 16 estudiantes a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 10 estudiantes representan el 63% que siempre pueden improvisar un dibujo si se le entrega una hoja vacía, 4 estudiantes representan el 25% a veces y 2 estudiantes representan el 13% nunca.

Interpretación: la mayoría de los niños a los que se les aplicó estas metodologías al entregarles una hoja en blanco supo realizar una imagen sin tener una referencia, sin embargo, un grupo más reducido no pudo continuar hasta no contar con una guía específica.

Indicador N.º 8. El niño/a identifica los colores utilizados.

Tabla N.º 29.

Identificación de colores.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	16	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	16	100%

Gráfico N.º 28.

Identificación de colores.



Análisis: de los 16 estudiantes a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 16 estudiantes representan el 100% que siempre identifica los colores utilizados.

Interpretación: todos los niños al preguntarles por los colores que se estaban utilizando y los colores creados en base a estos, supieron responder de forma correcta, enfatizando en los colores primarios.

Indicador N.º 9. El niño/a tiene iniciativa para crear colores diferentes.

Tabla N.º 30.

Iniciativa para crear colores.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	9	56%
A veces	7	44%
Nunca	0	0%
Total	16	100%

Gráfico N.º 29.

Iniciativa para crear colores.



Análisis: de los 16 estudiantes a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 9 estudiantes representan el 56% que siempre tiene iniciativa para crear colores diferentes y 7 estudiantes representan el 44% a veces.

Interpretación: al proponerles crear colores la mitad de los niños mostró entusiasmo, sin embargo, la otra parte optó por utilizar los colores básicos o retardar la actividad.

Indicador N.º 10. El niño/a identifica las imágenes y formas que está realizando.

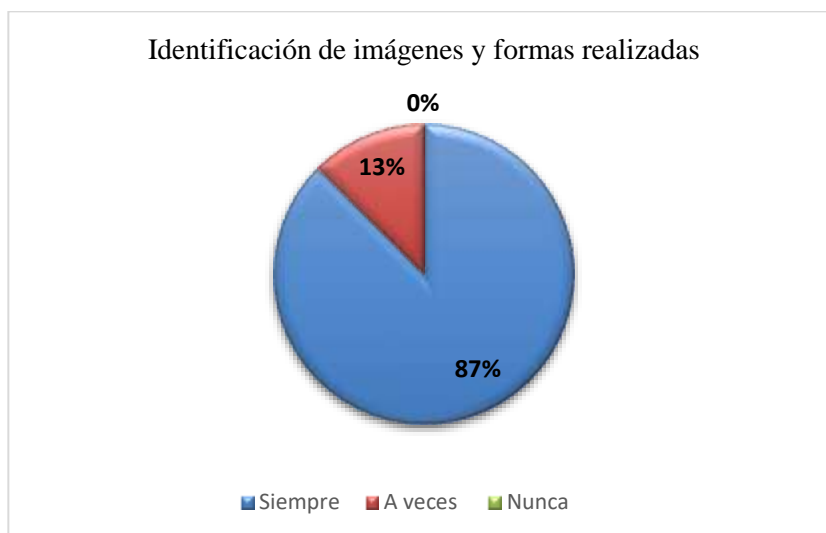
Tabla N.º 31.

Identificación de imágenes y formas realizadas.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	14	88%
A veces	2	13%
Nunca	0	0%
Total	16	100%

Gráfico N.º 30.

Identificación de imágenes y formas realizadas.



Análisis: de los 16 estudiantes a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 14 estudiantes representan el 88% que siempre identifica las imágenes y formas que está realizando y 2 estudiantes representan el 13% a veces.

Interpretación: al direccionarlos a crear una imagen concreta la mayoría de los niños proponían ideas sobre la imagen y su origen tan solo una pequeña parte mostró distracción a esta actividad.

Indicador N.º 11. El niño/a muestra interés en la obra realizada y trata de explicar cómo la realizó.

Tabla N.º 32.

Interés y comprensión de la obra realizada.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	13	81%
A veces	3	19%
Nunca	0	0%
Total	16	100%

Gráfico N.º 31.

Interés y comprensión de la obra realizada.



Análisis: de los 16 estudiantes a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 13 estudiantes representan el 81% que siempre muestra interés en la obra realizada y trata de explicar cómo la realizó y 3 estudiantes representan el 19% a veces.

Interpretación: al preguntar a los niños acerca de su obra y el cómo fue realizada la mayoría de ellos mostró interés significativo por participar demostrando que la actividad había sido de su agrado, un grupo reducido no supo explicar cómo la realizó evitando expresarse.

Indicador N.º 12. El niño/a les da una valoración a sus obras.

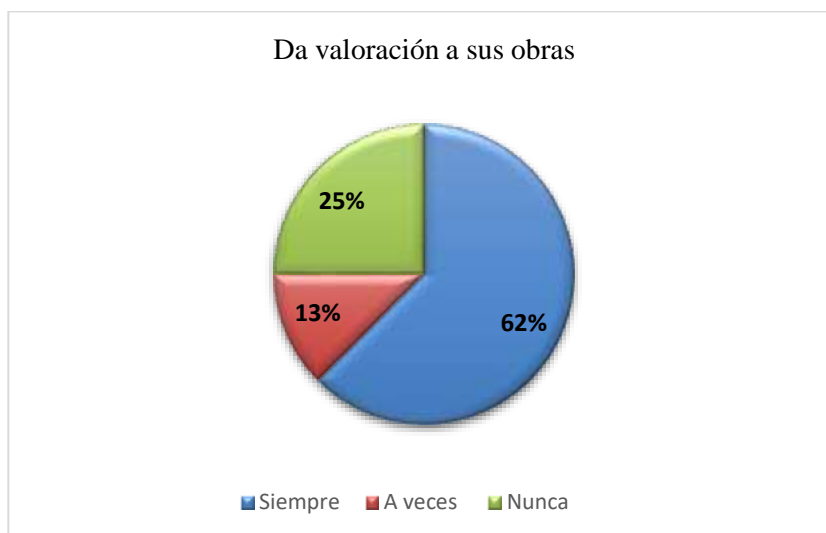
Tabla N.º 33.

Dar valoración a sus obras.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	10	63%
A veces	2	13%
Nunca	4	25%
Total	16	100%

Gráfico N.º 32.

Dar valoración a sus obras.



Análisis: de los 16 estudiantes a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 10 estudiantes representan el 63% que siempre da una valoración a sus obras, 2 estudiantes representan el 13% a veces y 4 estudiantes representa el 25% nunca.

Interpretación: la mayoría de los participantes en cada etapa del proceso mostraba su entusiasmo y al preguntarles acerca de su obra le daban un valor positivo, un pequeño grupo mostró indiferencia hacia el resultado de su actividad.

Indicador N.º 13. El niño/a les da nombres a sus obras.

Tabla N.º 34.

Da nombres a sus obras.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	9	56%
A veces	6	38%
Nunca	1	6%
Total	16	100%

Gráfico N.º 33.

Da nombres a sus obras.



Análisis: de los 16 estudiantes a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 9 estudiantes representan el 56% que siempre da nombres a sus obras, 6 estudiantes representan el 38% a veces y 1 estudiante representa el 6% nunca.

Interpretación: al darle una denominación a cada una de las obras realizadas por los estudiantes sí denotan inseguridad y distracción, en su mayoría les tomó varios minutos pensar en un nombre y expresarlo.

Indicador N.º 14. El niño/a plantea otras técnicas de dactilopintura.

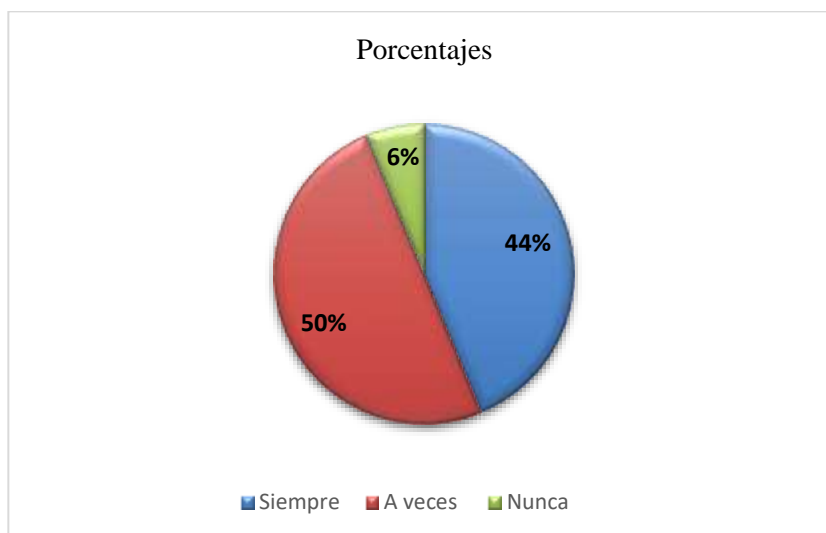
Tabla N.º 35.

Plantea otras técnicas de dactilopintura.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	7	44%
A veces	8	50%
Nunca	1	6%
Total	16	100%

Gráfico N.º 34.

Plantea otras técnicas de dactilopintura.



Análisis: de los 16 estudiantes a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 7 estudiantes representan el 44% que siempre plantea otras técnicas de dactilopintura, 8 estudiantes representan el 50% a veces y 1 estudiante representa el 6% nunca.

Interpretación: un grupo de estudiantes participaban de forma activa proponiendo ideas para la aplicación de dactilopintura, sin embargo, el restante de estudiantes seguía las direcciones propuestas sin aportar opiniones.

Indicador N.º 15. El niño/a improvisa a la hora de realizar la actividad.

Tabla N.º 36.

Improvisación a la hora de realizar la actividad.

Indicadores	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	13	81%
A veces	3	19%
Nunca	0	0%
Total	16	100%

Gráfico N.º 35.

Improvisación a la hora de realizar la actividad.



Análisis: de los 16 estudiantes a los que se les aplicó la ficha de observación, se pudo determinar que 13 estudiantes representan el 81% que siempre improvisa a la hora de realizar la actividad y 3 estudiantes representan el 19% a veces.

Interpretación: la mayoría de los estudiantes pudo improvisar en las obras que ya se estaban realizando, mostrando interés en lograr cumplir con la actividad de forma correcta.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La dactilopintura lejos de ser una técnica artística más es un recurso fundamental para el desarrollo creativo. Desde los primeros años de escolaridad se ve reflejada la necesidad en los estudiantes de crear destrezas motrices, creativas y cognitivas, la dactilopintura es una herramienta útil y necesaria dentro de las metodologías utilizadas en las aulas de clase. Este tipo de técnicas o métodos se caracterizan por trabajar de forma concreta e individualizada centrada en los contextos de cada uno de los beneficiarios, de aquí surge la necesidad de la aplicación de metodologías que se valen de la pintura y el color para el desarrollo creativo cimentando la tan necesaria resolución de problemas.
- Al referirse al déficit de atención en niños que están dentro del rango de cuatro a ocho años puede considerarse una característica significativo uno de sus principales síntomas: la carencia o dificultad de mantener la atención por tiempos prolongados, por ello se identifica el TDA como uno de los principales síntomas del abandono escolar, bajas calificaciones y desmotivación del estudiantado, este déficit no trae consigo solamente problemas atencionales al contrario se ligan de este, problemas cognoscitivos como las dificultades de aprendizaje a nivel numérico, abstracto, lingüístico y gráfico; sin contar con los problemas emocionales y la dificultad del desarrollo de relaciones interpersonales.
- Se implementa la dactilopintura en el proceso educativo como una herramienta lúdica para lograr un aprendizaje significativo, creando entornos eficaces para el desarrollo creativo y cognitivo. Este tipo de metodologías al igual que todas las aplicadas al entorno educativo debe ser medidas, individualizada y contextualizada a las necesidades de cada uno de los estudiantes generando mayor beneficio si esto se realiza de manera correcta a través de un espacio adecuado y con un docente especializado. Las metodologías de dactilopintura aplicadas en estudiantes con déficit de atención exponen la necesidad de estos niños de trabajar mediante la utilización de la pintura y el color, debido a los resultados obtenidos que demuestran sus beneficios a nivel creativo.

5.2. Recomendaciones

- Hoy en día las formas de aprendizaje deben ser variadas e individualizadas la dactilopintura para el desarrollo creativo debe considerarse fundamental dentro de los primeros años de escolaridad hablando del nivel básico elemental hasta llegar al nivel básico medio pues en estos años se generan las primeras relaciones sociales e interacciones con el medio relacionadas con el aprendizaje significativo, por tanto es recomendable aplicar o indagar metodologías como la dactilopintura para mejorar o simplemente trabajar diversos aspectos del ser humano.
- En los estudiantes que presentan TDA, ya sea esté identificado por medio de los diversos test existentes en el campo de la psicología o que surge del indicio de la preocupación de un padre de familia o docente, es necesario y recomendable utilizar métodos en los que el estudiante trabaje la falencia que causa este trastorno de forma lúdica, didáctica y armónica.
- El docente debe conocer e investigar diferentes métodos para facilitar el aprendizaje y mejorar el desarrollo integral del estudiante, dentro de estas metodologías se encuentra y se recomienda la dactilopintura para el desarrollo creativo, debido al enfoque desde el que se puede abordar esta práctica generando en el niño un aprendizaje significativo que no solo es llamativo, sino que se puede trabajar desde los diferentes aspectos que integran el currículo.

BIBLIOGRAFÍA

- Abarca, C. (2019). La Dactilopintura en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa San Felipe Neri de la Ciudad de Riobamba en el Periodo 2018 – 2019. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5844>
- Aguilar, M. (2012). “Eficacia del Programa de Estimulación Progresint, en el incremento de la atención en niños y niñas de 6 a 9 años de edad diagnosticados con TDAH”. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2333/1/T-UCE-0007-24.pdf>
- Amán, P. (2018). La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 - 4 años. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27650>
- Alvárez, S., & Pinel, A. (2015). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad en mi aula de infantil. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 26(3), 141-152. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338245392008.pdf>
- Aranda, K., & Ramirez, D. (2018). Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 4 a 5 años. propuesta: diseño de una guía didáctica para docentes. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32873/1/BPARV-PEP-18P004.pdf>
- Arango, V. & Henao, C. (2006). La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo. *Revista Electrónica de Educación y psicología*, No 3, junio. Recuperado de <http://revistas.utp.edu.co/index.php/repes/article/view/5265>
- Bech, J. (s.f.). El arte rupestre como medio de comunicación observaciones de método sobre su interpretación. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Julio_Amador2/publication/328492033_EL_ARTE_RUPESTRE_COMO_MEDIO_DE_COMUNICACION_OBSERVACIONES_DE_METODO_SOBRE_SU_INTERPRETACION/links/5bd0bca0a6fdcc6f79002fab/EL-ARTE-RUPESTRE-COMO-MEDIO-DE-COMUNICACION-OBSERVACIONES-D
- Caiza, K., & Caizaluisa, N. (2012). Análisis de las Técnicas Grafoplasticas y su Incidencia en el Desarrollo Cognitivo de Niños y Niñas de 4-5 años de los Centros Infantiles del “Buen Vivir” de la Parroquia de Amaguaña. Propuesta Alternativa. Sangolquí: Escuela Politécnica Del Ejército. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/5650/1/T-ESPE-033793.pdf>
- Cárdenas, N., López, V., & Arias, C. (2018). Análisis de la relación entre creatividad, atención y rendimiento escolar en niños y niñas de más de 9 años en Colombia. *PsicoGente*, 21(39), 35-49. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v21n39/0124-0137-psico-21-39-00075.pdf>
- Cepeda, R., & Cepeda, M. (2017). "La dactilopintura en el Desarrollo Creativo de los niños de nivel inicial del centro de desarrollo integral 457 "más que vencedores", Parroquia Sicalpa, Cantón Colta, Provincia De Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016".

Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3556>

Cubero, I. (2016). Dactilopintura y su incidencia al desarrollo de la creatividad en niños/as de 4 a 5 años de la escuela “Ángel Veliz Mendoza” cantón Vinces, provincia de los Ríos. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2882/P-UTB-FCJSE-PARV-000043-.pdf;jsessionid=86B126ABAA715B8A6C10780AD7FAEB25?sequence=1>

CurioSfera Historia. (1 de Septiembre de 2020). Origen de la pintura – Historia y evolución. Obtenido de CurioSfera Historia: <https://curiosfera-historia.com/origen-de-la-pintura/>

De la Cruz, E., & Ramos, I. (2018). La Técnica Dactilopintura y el Desarrollo de la Creatividad Gráfica de los niños y niñas del 3er grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana - Huancavelica. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1637>

Fundacioncadah.org. (s.f.). Diferencias existentes entre TDA y TDAH. Recuperado el 20 de 1 de 2021, de [fundacioncadah.org: https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/diferencias-existent-entre-tda-y-tdah.html](https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/diferencias-existent-entre-tda-y-tdah.html)

Guerrero, R. (2016). BREVE HISTORIA DEL TDAH. En R. Guerrero, TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD (págs. 39-46). Libros Cupula. Obtenido de https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/33/32150_T_D_A_H.pdf

Itzcovich, S. (1995, p. 76). Veinte años no es nada

Llanos, L., García, D., González, H., & Puentes, P. (2019). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños escolarizados de 6 a 17 años. Rev Pediatr Aten Primaria, 101-108. Obtenido de https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322019000300004

Macías, C., & Murillo, M. (2015). Importancia de la Dactilopintura en el Desarrollo Cognitivo de los niños de 3 a 4 años. Diseño y ejecución de Talleres para Docentes y representantes legales. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/14245/1/Mac%C3%ADas%20-%20Murillo.pdf>

Perez, L., & Yucta, C. (2017). Estudio a Realizarse en el Centro Infantil del Buen Vivir “Nueva Semilla” Canton Pedro Carbo, en el Periodo desde enero a agosto del 2017. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/37218/1/CD-083-PEREZ%20HOLGUIN-YUCTA%20GARCIA.pdf>

Portela, A., Carbonell, M., Hechavarría, M., & Jacas, C. (2016). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad: algunas consideraciones. MEDISAN 2016, 20(4). Obtenido de https://www.medigraphic.com/pdfs/medisan/mds-2016/mds164p.pdf?fbclid=IwAR3bYXcYdntq2zQr9HCc9RV_HrwFkjrpRHFLEfB

- Solano, F. (2016). La Dactilopintura y su Incidencia en el desarrollo de la Motricidad Fina de Niños y Niñas de 4 a 5 Años en la Unidad Educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” en el Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura, en el Año Lectivo 2015 - 2016. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5803/1/05%20FECYT%202997%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Suárez, M. (2015). Técnicas De Dactilopintura Para Estimular La Creatividad En Los Estudiantes De Tercer Grado De La Escuela De Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”, Cantón La Libertad, Provincia De Santa Elena, Periodo Lectivo 2014 – 2015. Santa Elena: Universidad Estatal Península De Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/2179/UPSE-TEB-2015-0104.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Uriarte, J. (28 de diciembre de 2020). "Pintura". Obtenido de Caracteristicas.co: <https://www.caracteristicas.co/pintura/>
- Vanegas, M. (2017). La producción del arte y la creatividad. Una mirada desde la neurociencia cognitiva. Morfolia, 9(3). Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/morfolia/article/viewFile/70100/64635>
- Vaquerizo, J. (2005). Hiperactividad en el niño preescolar: descripción clínica. Madrid; Revista de Neurología, 40(1): 25-32. Recuperado de: <http://files.psicodesarrollo.webnode.es/2000000082-2c9742cefb/TDAH%20em%20pre-escolares.pdf>
- Vega, M. (2012). “Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica dactilopintura en las niñas de primer año de Educación Básica de la escuela “Elvira Ortega” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el periodo 2010 – 2011”. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/287/1/T-UTC-0289.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta de recolección de datos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES.

CUESTIONARIO APLICADO A LOS PADRES DE FAMILIA DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ISABEL DE GODÍN".

OBJETIVO: Estimado padre de familia, el presente cuestionario tiene como objetivo conocer y analizar los conocimientos previos a la aplicación de metodologías de dactilopintura para el desarrollo creativo en niños con déficit de atención. Sus respuestas serán confidenciales.

INSTRUCCIÓN:

Marcar con un aspa (X), la respuesta que Ud. crea conveniente en uno de los recuadros. La alternativa es según la siguiente valoración.

1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre

N°	ITEMS	VALORACION				
		1	2	3	4	5
DACTILOPINTURA COMO METODOLOGIA						
1	Considera que la utilización de técnicas como la pintura de dedos puede utilizarse para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.					
2	Considera útil emplear esta técnica a temprana edad.					
3	Considera que trabajar en el desarrollo de motricidad es importante en los primeros años de escolaridad.					
4	Cree que la caligrafía es fundamental para el proceso de aprendizaje.					
5	Cree que las capacidades manuales y artísticas influyen en varios aspectos educativos.					
6	Considera que el manejo de pigmentos y texturas (pintura) presenta beneficios para los niños.					
TRASTORNO DE DEFICIT DE ATENCION (TDA) EN EL CONTEXTO ACADEMICO						
7	Conoce como es la creación de relaciones sociales en niños con dificultades de atención.					
8	Considera que los problemas de concentración se relacionan con el retraso del lenguaje.					
9	Conoce si las dificultades de atención influyen en el buen manejo de la pinza digital (manejo del lápiz).					
10	Considera que los problemas de concentración pueden influir en las dificultades de aprendizaje					
11	Considera que corregir los problemas de aprendizaje es importante desde los primeros años de escolaridad.					
12	Cree que las dificultades de aprendizaje pueden provocar problemas a futuro.					
13	Conoce si los problemas de concentración influyen en el desarrollo gráfico (comunicación visual).					
14	Cree que el déficit de atención tiene alguna relación en el comportamiento de los niños.					
DESARROLLO DEL ESTUDIANTE						
15	Considera que la madurez emocional del estudiante es acorde a su edad					
16	El estudiante se relaciona e interactuar con niños de su edad					
17	El estudiante realiza actividades físicas para el aprendizaje.					



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES.

18	El estudiante presenta dificultades en el aprendizaje de los colores, números y letras.					
19	Se evidencia en el niño destrezas artísticas.					
20	El niño tiene interés por realizar trabajos manuales artísticos o académicos.					

CUESTIONARIO APLICADO A LOS PADRES DE FAMILIA DEL TERCER AÑO

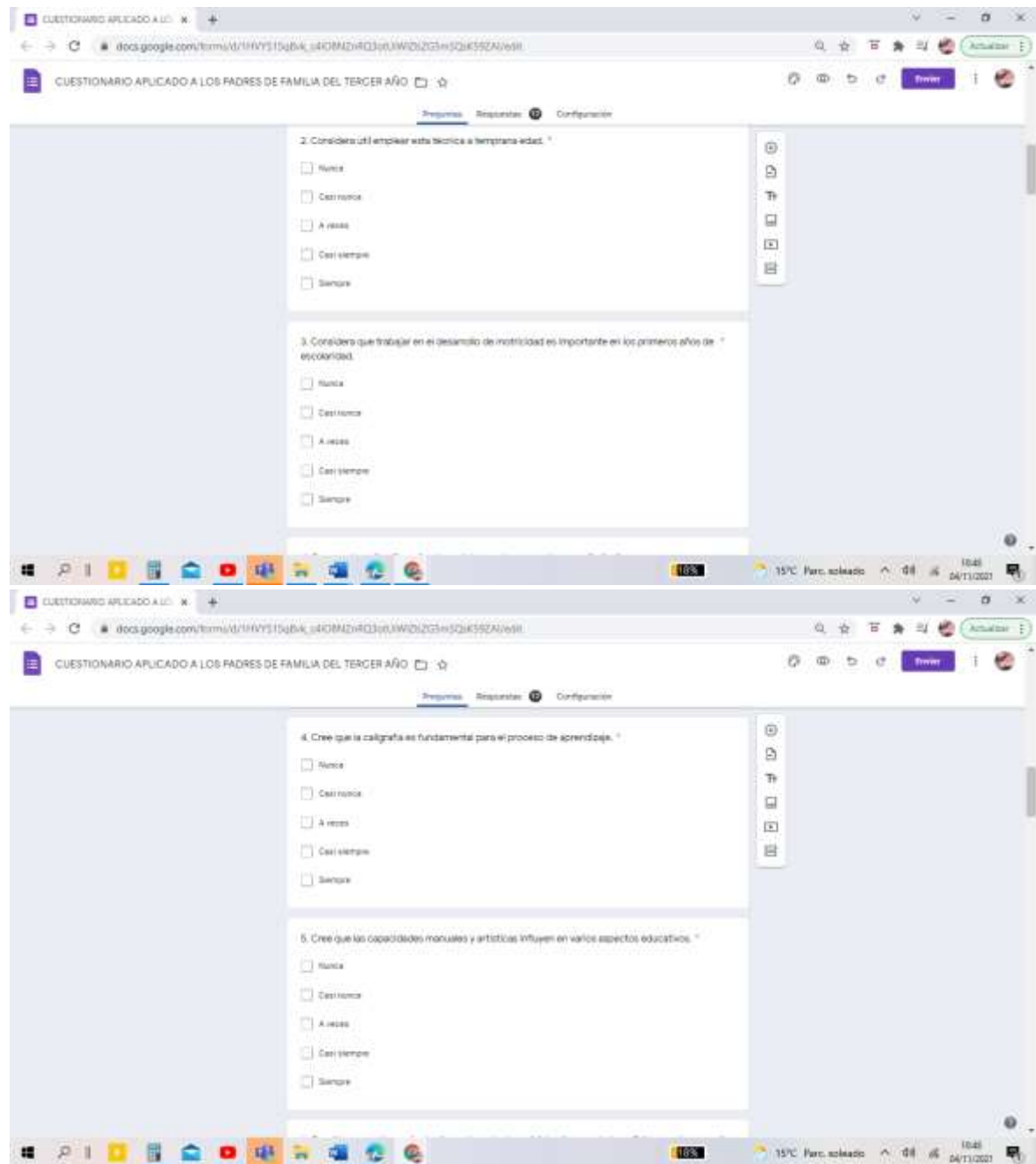
Unach
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CUESTIONARIO APLICADO A LOS PADRES DE FAMILIA DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ISABEL DE GODÍN".

OBJETIVO: Estimado padre de familia, el presente cuestionario tiene como objetivo conocer y analizar los conocimientos previos a la aplicación de metodologías de dactilopintura para el desarrollo creativo en niños con déficit de atención. Sus respuestas serán confidenciales.

1. Considera que la utilización de técnicas como la pintura de dedos puede utilizarse para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- Nunca
- Casi nunca
- A veces
- Casi siempre
- Siempre



Enlace formulario Google:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfUbwxoMIw06j_HG1HE315x-NxfU9kev9K842KzK50lrMcUg/viewform?usp=sf_link

Anexo 2. Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS.
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES.

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ISABEL DE GODÍN"

Objetivo: evaluar el desarrollo creativo de los niños de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Isabel de Godín" posterior a la aplicación de técnicas de Dactilopintura.

Instrucción:

Marcar con un aspa (X), la respuesta conveniente en uno de los recuadros. La alternativa es según la siguiente valoración.

1. Siempre 2. A veces 3. Nunca

N.º	INDICADOR	1	2	3	OBSERVACIÓN
1.	El niño/a utiliza las palmas de las manos para crear formas.				
2.	El niño/a comprende el objetivo de las actividades.				
3.	El niño/a se divierte al manipular la pintura.				
4.	El niño/a busca soluciones a los problemas que se le presentan.				
5.	El niño/a puede dar los terminados a sus obras de forma autónoma				
6.	El niño/a relaciona las formas estampadas con imágenes conocidas				
7.	El niño/a puede improvisar un dibujo si se le entrega una hoja vacía.				
8.	El niño/a identifica los colores utilizados				
9.	El niño/a tiene iniciativa para crear colores diferentes.				
10.	El niño/a identifica las imágenes y formas que está realizando.				
11.	El niño/a muestra interés en la obra realizada y trata de explicar como la realizo.				
12.	El niño/a les da una valoración a sus obras				
13.	El niño/a les da nombres a sus obras.				
14.	El niño/a plantea otras técnicas de dactilopintura				
15.	El niño/a improvisa a la hora de realizar la actividad				
Total					

Anexo 3. Planificación de actividades

FICHAS DE ACTIVIDADES

1. DATOS GENERALES

PROVINCIA: Chimborazo
CANTÓN: Riobamba
LUGAR: Unidad Educativa “Isabel de Godín”
TÉCNICA: Pintar Escurriendo
TEMÁTICA: PAISAJES

2. **OBJETIVO:** - Crear obras artísticas por medio de la utilización de técnicas de Dactilopintura para el desarrollo de la creatividad.

3. DESARROLLO

Estrategia	Actividad	Recursos	Duración
Actividad inicial	Saludo y presentación Explicación y consensos sobre la actividad a realizar Descripción de los materiales a utilizar		5 minutos
Ejecución	1. Se mezcla la tempera con agua para obtener una pintura más líquida. 2. Se coloca el soporte (cartulina) en el piso. 3. El niño utiliza sus dedos para escurrir la pintura formando las figuras de troncos de árboles. 4. Con sus dedos dando toquecitos forma las copas de los árboles. 5. Dejar que el estudiante decore a su gusto	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Agua • Recipientes para la pintura • Cartulina A4 blanca 	15 minutos

1. DATOS GENERALES

PROVINCIA: Chimborazo
CANTÓN: Riobamba
LUGAR: Unidad Educativa “Isabel de Godín”
TÉCNICA: Pintura con las palmas
TEMÁTICA: RECREANDO EMOCIONES

2. OBJETIVO: - Crear obras artísticas por medio de la utilización de técnicas de Dactilopintura para el desarrollo de la creatividad.

3. DESARROLLO

Estrategia	Actividad	Recursos	Duración
Actividad inicial	Saludo y presentación Explicación y consensos sobre la actividad a realizar Descripción de los materiales a utilizar		5 minutos
Ejecución	<ol style="list-style-type: none">1. Se coloca en diferentes platos desechables pinturas de colores.2. Se ubica en la mesa una cartulina blanca A3 fijándola con cinta adhesiva para evitar que se mueva.3. El niño debe colocar la mano sobre la pintura hasta que cubra totalmente su palma4. Después estampar su mano abierta en la cartulina tantas veces como sea posible sin sobre poner una figura a la otra.5. Una vez seco ir dibujando con un marcador las diferentes expresiones de ánimo de cada una de las figuras realizadas.6. Dejar que el niño decore a su gusto.	<ul style="list-style-type: none">• Pintura• Platos para la pintura• Cartulina A3 blanca• Cinta adhesiva• Marcadores	20 minutos

1. DATOS GENERALES

PROVINCIA: Chimborazo
CANTÓN: Riobamba
LUGAR: Unidad Educativa “Isabel de Godín”
FECHA:
TÉCNICA: Pintura con volumen
TEMÁTICA: ALIMENTOS SANOS

2. OBJETIVO: - Crear obras artísticas por medio de la utilización de técnicas de Dactilopintura para el desarrollo de la creatividad.

3. DESARROLLO

Estrategia	Actividad	Recursos	Duración
Actividad inicial	Saludo y presentación Explicación y consensos sobre la actividad a realizar Descripción de los materiales a utilizar		5 minutos
Ejecución	<ol style="list-style-type: none">1. <i>Se mezcla tempera, agua, harina y pegamento escolar hasta conseguir una pasta espesa pero manejable.</i>2. Se reserva en recipientes distintos.3. En carlinas A4 se dibuja alimentos sanos como frutas y verduras.4. El niño colorea los diseños con la pasta utilizando sus dedos para moldear.5. Dejar que el niño decore a su gusto.	<ul style="list-style-type: none">• Pintura• Agua• Harina• Recipientes para la pasta• Cartulina A4	15 minutos

1. DATOS GENERALES

PROVINCIA: Chimborazo
CANTÓN: Riobamba
LUGAR: Unidad Educativa “Isabel de Godín”
FECHA:
TÉCNICA: Pintura y cera
TEMÁTICA: LIBRE

2. OBJETIVO: - Crear obras artísticas por medio de la utilización de técnicas de Dactilopintura para el desarrollo de la creatividad.

3. DESARROLLO

Estrategia	Actividad	Recursos	Duración
Actividad inicial	Saludo y presentación Explicación y consensos sobre la actividad a realizar Descripción de los materiales a utilizar		5 minutos
Ejecución	<ol style="list-style-type: none">1. Se coloca la cartulina blanca A3 en el piso y se asegura con cinta adhesiva para evitar que se mueva.2. Se le da al niño un trozo de cera de vela para que haga dibujos en la cartulina.3. Usando los colores que el niño desee debe pintar la cartulina combinando colores.4. El niño observara como los dibujos que realizo con cera no son cubiertos con la pintura.	<ul style="list-style-type: none">• Pintura• Recipientes para la pintura• Cartulina A3 blanca• Cinta adhesiva• Velas	15 minutos

1. DATOS GENERALES

PROVINCIA: Chimborazo
CANTÓN: Riobamba
LUGAR: Unidad Educativa “Isabel de Godín”
FECHA:
TÉCNICA: Pintura con las palmas
TEMÁTICA: RECREANDO ANIMALES

2. OBJETIVO: - Crear obras artísticas por medio de la utilización de técnicas de Dactilopintura para el desarrollo de la creatividad.

3. DESARROLLO

Estrategia	Actividad	Recursos	Duración
Actividad inicial	Saludo y presentación Explicación y consensos sobre la actividad a realizar Descripción de los materiales a utilizar	<ul style="list-style-type: none">• Pintura• Recipientes para la pintura• Hojas de papel boom	5 minutos
Ejecución	<ol style="list-style-type: none">1. Colocar hojas de papel boom en las mesa.2. El niño debe estampar en cada una de las hojas la palma de la mano utilizando diferentes colores.3. Con los dedos y la pintura darle forma de animales.4. Dejar que el niño decore a su gusto.		20 minutos

Anexo 4. Fotografías



Fuente: Unidad educativa “Isabel de Godín”



Fuente: Unidad educativa “Isabel de Godín”



Fuente: Unidad educativa “Isabel de Godín”



Fuente: Unidad educativa “Isabel de Godín”



Fuente: Unidad educativa “Isabel de Godín”



Fuente: Unidad educativa “Isabel de Godín”



Fuente: Unidad educativa “Isabel de Godín”



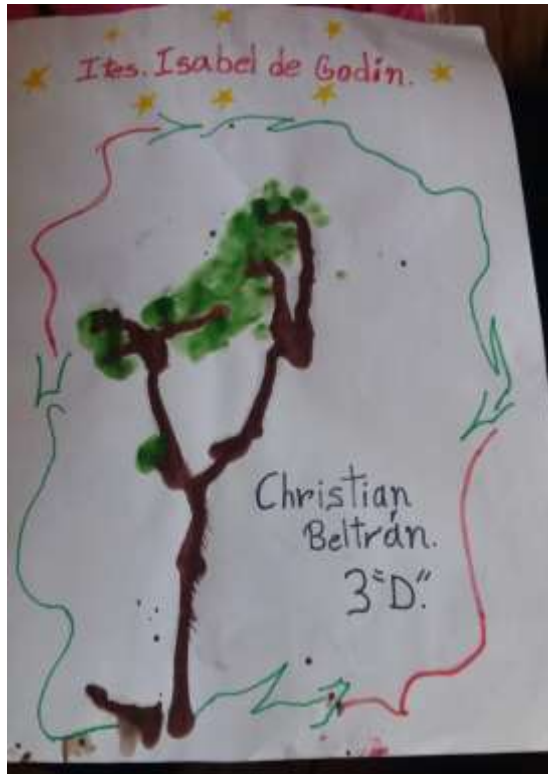
Fuente: Unidad educativa “Isabel de Godín”



Fuente: Unidad educativa “Isabel de Godín”



Fuente: Unidad educativa “Isabel de Godín”



Fuente: Unidad educativa "Isabel de Godín"



Fuente: Unidad educativa "Isabel de Godín"



Fuente: Unidad educativa "Isabel de Godín"



Fuente: Unidad educativa "Isabel de Godín"



Fuente: Unidad educativa "Isabel de Godín"



Fuente: Unidad educativa “Isabel de Godín”



Fuente: Unidad educativa “Isabel de Godín”



Fuente: Unidad educativa “Isabel de Godín”

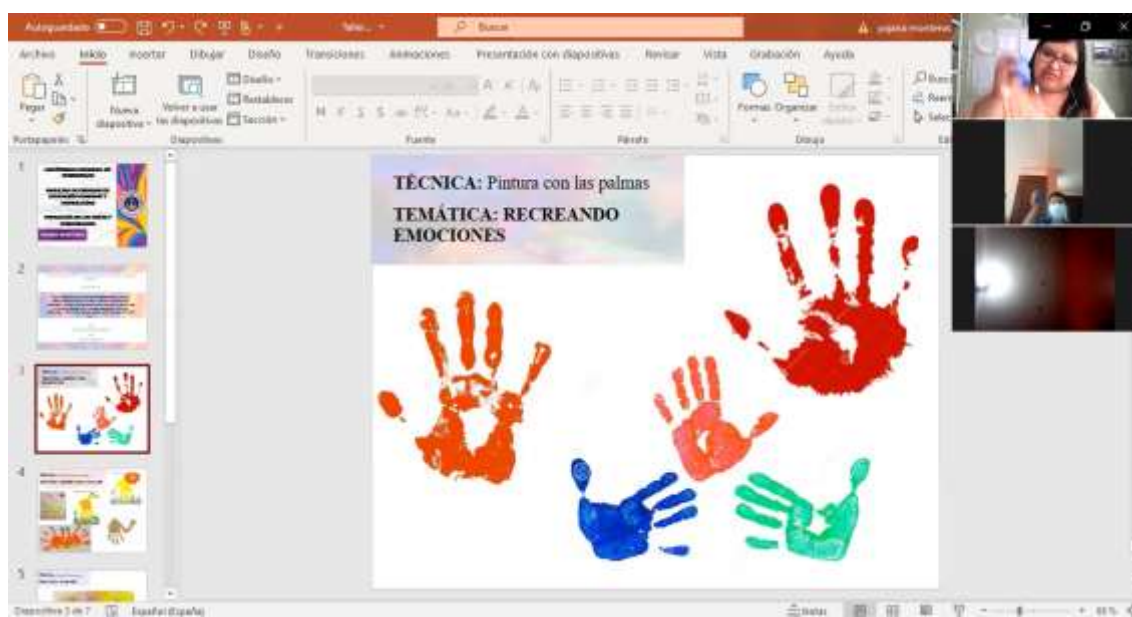
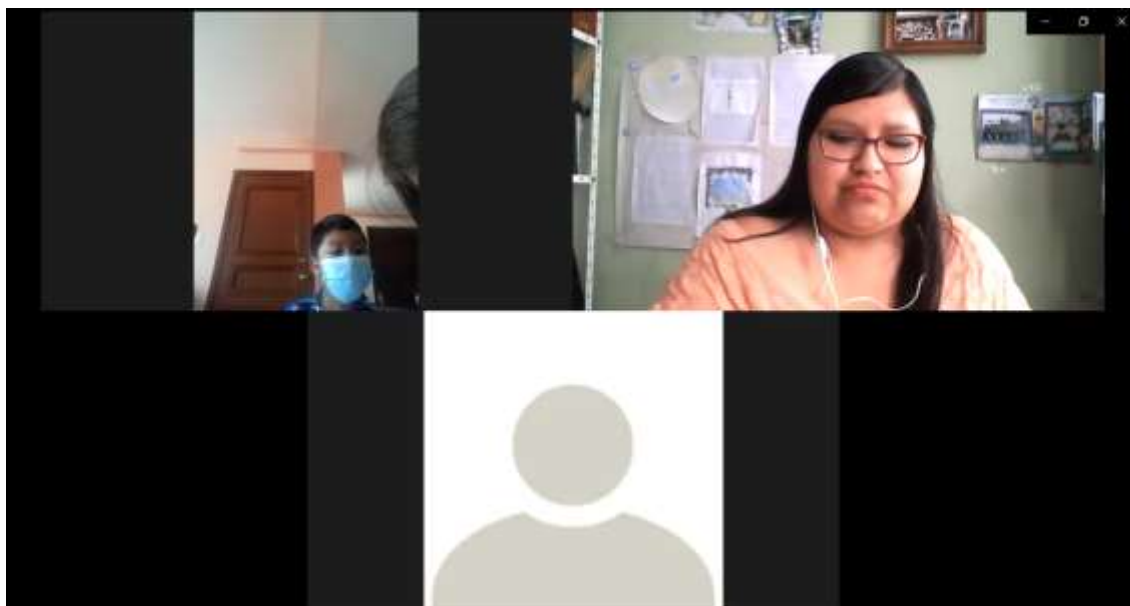


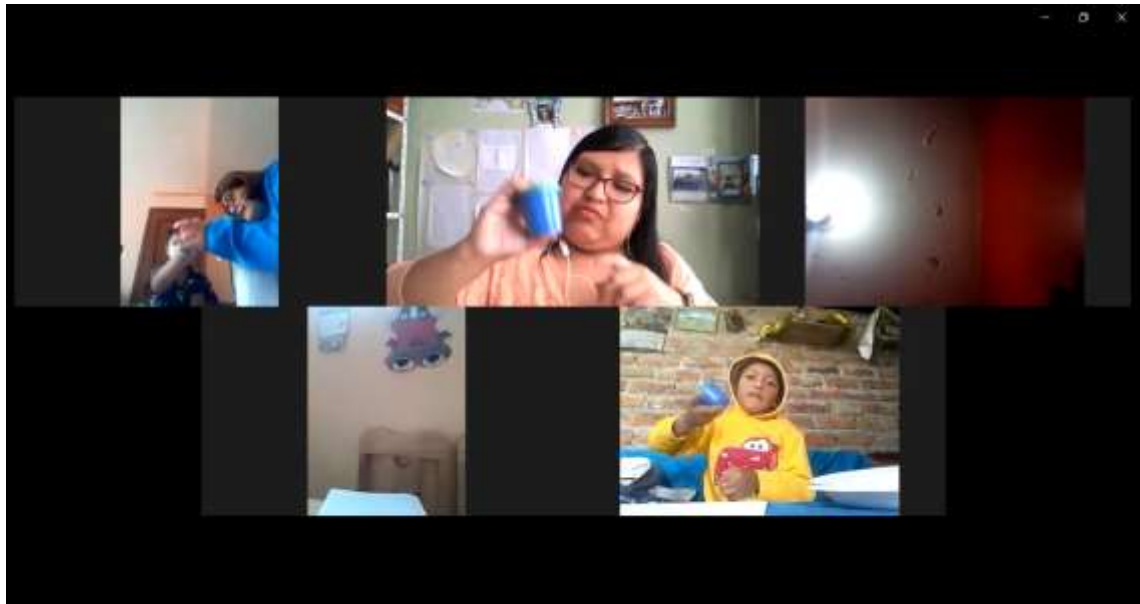
Fuente: Unidad educativa “Isabel de Godín”



Fuente: Unidad educativa “Isabel de Godín”

Anexo 5. Capturas de pantalla aplicación de metodologías









UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

YAJAIRA MONTEROS

The screenshot shows a Zoom meeting window with a PowerPoint presentation. The presentation slide features the logo of the Universidad Nacional de Chimborazo on the right and the text 'UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO', 'FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS', 'PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES', and 'YAJAIRA MONTEROS' in the center. The Zoom interface shows several participants in a grid on the right side of the screen. The Windows taskbar at the bottom indicates the system time as 11:38 on 06/09/2021.

