



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS.
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES.**

“Estrategia metodológica enfocada en la enseñanza de las artes musicales a estudiantes con baja visión y ciegos. Caso aplicativo: Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”, Riobamba.”

**Trabajo de grado previo de obtención del título de licenciados en Pedagogía
de Artes y Humanidades**

Autores:

Joseph Gerald Ballesteros Diaz
Mariela Anabel Espinoza Tinoco

Tutor:

Lcdo. Manuel Machado, Mgs PhD.

Riobamba – Ecuador. 2021

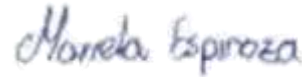
DECLARATORIA DE AUTORÍA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo previo a la obtención del Título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades (R), con el tema: **“ESTRATEGIA METODOLÓGICA ENFOCADA EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES MUSICALES A ESTUDIANTES CON BAJA VISIÓN Y CEGUERA. CASO APLICATIVO: UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA “DR. LUIS BENAVIDES”, RIOBAMBA.”**. Corresponden exclusivamente a los autores **Ballesteros Díaz Joseph Gerald** con número de cédula **060418391-3** & **Espinoza Tinoco Mariela Anabel** con número de cédula **070615689-0** a la vez que el patrimonio intelectual del proyecto investigativo corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Joseph Ballesteros Díaz
Estudiante

E-mail: joseph.ballesteros@unach.edu.ec
Teléfono móvil: 0994494099



Mariela Espinoza Tinoco
Estudiante

E-mail: mariela.espinoza@unach.edu.ec
Teléfono móvil: 0985444313



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 21 días del mes de enero de 2022 luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por los estudiantes **Joseph Gerald Ballesteros Díaz** con CC: **060418391-3** y **Mariela Anabel Espinoza Tinoco** con CC: **070615689-0**, de la carrera **Pedagogía de las Artes y las Humanidades** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"Estrategia metodológica enfocada en la enseñanza de las artes musicales a estudiantes con baja visión y ceguera. Caso aplicativo: Unidad Educativa Especializada "Dr. Luis Benavides", Riobamba"**, por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

MANUEL
JOAQUIN
MACHADO
SOTOMAYOR

Firmado digitalmente por
MANUEL JOAQUIN
MACHADO SOTOMAYOR
Fecha: 2022.02.07
11:26:11 -0500

Li. Manuel Machado Sotomayor, Mgs. PhD
TUTOR (A)

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Ballesteros Díaz Joseph Gerald con cédula de identidad número 0604183913 y Espinoza Tinoco Mariela Anabel, con cédula de identidad número 0706156890, bajo la tutoría de Ph.D Manuel Machado Sotomayor, certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 21 de febrero de 2022

Ph.D. Edwin Ríos

Presidenta del tribunal



Firmado electrónicamente por:
**EDWIN HERNAN
RIOS RIVERA**

.....

Mgs. Mayra Mendoza

Miembro del tribunal

MAYRA
ALEXANDRA
MENDOZA
CAHUANA

Firmado digitalmente
por MAYRA
ALEXANDRA
MENDOZA CAHUANA
Fecha: 2022.02.24
10:35:34 -05'00'

.....

Mgs. Robert Orozco

Miembro del tribunal



Firmado electrónicamente por:
**ROBERT DANILO
OROZCO POMA**

.....



CERTIFICACIÓN

Que, **Ballesteros Díaz Joseph Gerald** con CC: **060418391-3** y **Espinoza Tinoco Mariela Anabel** con CC: **070615689-0**, estudiante de la Carrera de **Pedagogía de las Artes y las Humanidades**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**; han trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"Estrategia metodológica enfocada en la enseñanza de las artes musicales a estudiantes con baja visión y ceguera. Caso aplicativo: Unidad Educativa Especializada "Dr. Luis Benavides", Riobamba"**. Correspondiente al dominio científico **Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana** y ubicado a la línea de investigación **Ciencias de la Educación y Formación Profesional/No Profesional, Cultura Visual.**, cumple con el **9%**, reportado en el sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 18 de enero de 2022

MANUEL
JOAQUIN
MACHADO
SOTOMAYOR

Firmado digitalmente
por MANUEL JOAQUIN
MACHADO SOTOMAYOR
Fecha: 2022.02.07
11.2423-0500

Lic. Manuel Machado Sotomayor, Mgs. PhD
TUTOR

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo es dedicado con todo mi amor a cada uno de mis familiares por ser pilares fundamentales en mi proceso de formación, a mi madre Janeth Díaz y a mi padre Colón Ballesteros por su apoyo y sacrificio imprescindible en cada momento de esta odisea, siendo un motor de energía, esperanza y amor.

Por alentarme en cada momento de duda y desconcierto quiero dedicar este trabajo a mi tío Juan Carlos Díaz, a mi hermana menor Nathaly Ballesteros al convertirse en suministro de fortaleza y persistencia en el transcurso de mi carrera universitaria y a Andrea Lema por ser una fuente de inspiración para la culminación del presente trabajo.

Finalmente quiero dedicar este trabajo a mi compañera Mariela Anabel Espinoza Tinoco por compartir sus conocimientos, experiencias e ideas en la fabricación de nuestro trabajo final.

Joseph Ballesteros Díaz

AGRADECIMIENTO

Agradezco de la manera más humilde a mis padres, hermana, maestros y compañeros por su ayuda y estimulación en el transcurso de mi carrera universitaria, quiero que sepan que cada una de sus aportaciones significaron mucho para mí, por lo que unas cuantas palabras no son suficientes para reconocer su impacto.

Agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por la oportunidad brindada, el permitirme conocer a mis compañeros de vida y todas las experiencias que me permitió vivir con ellos, a nuestro tutor Manuel Machado por su dedicación y pasión en el ejercicio de su vocación. Por último, gracias, Mariela por ayudarme a cumplir mis metas.

Joseph Ballesteros Díaz

Quiero agradecer primeramente a Dios y a mis padres por permitirme cumplir con mis metas, a la vez extendiendo un agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías y a la Carrera de Pedagogía de las Artes y humanidades, y en especial a nuestro tutor el Mgs. Manuel Machado PhD. que siempre ha estado dispuesto a colaborar, aportando con sus sabios conocimientos y experiencias adquiridas, A mi familia por ser un pilar fundamental y apoyo incondicional en cada uno de mis logros y por último a cada uno de los docentes que compartieron sus conocimientos en cada una de las etapas académicas que me llevaron a cumplir con mis metas.

Mariela Espinoza Tinoco

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	4
CERTIFICADO ANTI PLAGIO	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
ÍNDICE GENERAL	8
ÍNDICE DE TABLAS	10
ÍNDICE DE GRÁFICOS	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
CAPÍTULO I.	14
1. INTRODUCCIÓN	14
1.1. ANTECEDENTES	15
1.2. PROBLEMA	17
1.3. JUSTIFICACIÓN	18
1.4. OBJETIVOS	19
1.4.1. Objetivo General	19
1.4.2. Objetivos Específicos	19
CAPÍTULO II.	20
2. MARCO TEÓRICO	20
2.1. Estrategias metodológicas enfocadas en la enseñanza de las artes musicales	20
2.1.1. ¿Qué son estrategias metodológicas?	20
2.1.2. Artes musicales	21
2.1.3. Educación Musical	22
2.1.4. Estrategias metodológicas enfocadas a la enseñanza de artes musicales	22
2.1.5. Flauta dulce dentro de la educación musical	22
2.1.6. Flauta dulce en los métodos de educación musical	23
2.2. Discapacidad	23
2.2.1. Discapacidad visual	25
2.2.2. La discapacidad y la educación	26
2.2.3. Estudiantes con baja visión y ceguera	26

CAPÍTULO III.	29
3. METODOLOGIA	29
3.1. Método	29
3.2. Diseño de Investigación	29
3.3. Tipo de Investigación	29
3.4. Técnicas de recolección de Datos	30
3.5. Población de estudio y tamaño de muestra	30
3.5.1. Población	30
3.5.2. Muestra	31
3.6. Procesamiento de datos	31
CAPÍTULO IV.	32
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	32
CAPÍTULO V.	44
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	44
5.1. Conclusiones	44
5.2. Recomendaciones	44
CAPÍTULO VI.	45
6. Propuesta: Estrategia Metodológica	45
6.1. Adaptaciones del instrumento	45
6.2. Conceptos Básicos	45
6.3. Ejercicios de Respiración	46
6.4. Reconocimiento y ejecución de SOL, LA, SI	47
6.5. Aplicación en repertorio	47
6.6. Reconocimiento y ejecución de DO, RE, MI y FA	47
6.7. Aplicación en repertorio	48
6.8. Planificación microcurricular	48
BIBLIOGRAFÍA	50
ANEXOS	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Datos del indicador 1.	26
Tabla 2: Datos del indicador 2.	27
Tabla 3: Datos del indicador 3.	28
Tabla 4: Datos del indicador 4.	29
Tabla 5: Datos del indicador 5.	30
Tabla 6: Datos del indicador 6.	31
Tabla 7: Datos del indicador 7.	32
Tabla 8: Datos del indicador 8.	34
Tabla 9: Datos del indicador 9.	35
Tabla 10: Datos del indicador 10.	36

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Datos del indicador 1.	26
Gráfico 2: Datos del indicador 2.	27
Gráfico 3: Datos del indicador 3.	29
Gráfico 4: Datos del indicador 4.	30
Gráfico 5: Datos del indicador 5.	31
Gráfico 6: Datos del indicador 6.	32
Gráfico 7: Datos del indicador 7.	33
Gráfico 8: Datos del indicador 8.	34
Gráfico 9: Datos del indicador 9.	36
Gráfico 10: Datos del indicador 10.	37

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo principal plantear una estrategia metodológica enfocada en la enseñanza de las artes musicales para niños con baja visión y ceguera, en la Unidad Educativa Especializada "Dr. Luis Benavides" en la ciudad de Riobamba. Se desarrolló bajo los lineamientos metodológicos de una investigación cualitativa, de campo, exploratoria y aplicada, la técnica utilizada fue la observación cualitativa plasmado un instrumento correspondiente a la ficha de observación por medio de una escala de satisfacción, para la obtención de los datos estadísticos se realizaron actividades sincrónicas mediante la plataforma zoom, la población participante sumaba un total de 16 estudiantes, reducidos a un total de 13 participantes por medio de selección aleatoria conformando así la muestra. Los principales resultados obtenidos demuestran la importancia de desarrollar metodologías de enseñanza dirigidas a la atención de necesidades dentro de la población con discapacidad visual, la adaptación de material didáctico con el fin de mejorar la accesibilidad al material de estudio y la flexibilidad de los contenidos que se aplican.

Palabras Clave

Estrategia metodológica, baja visión, ceguera, adaptaciones, artes musicales.

ABSTRACT

This research is intended to state a methodological strategy addressed to the musical arts teaching in children with low vision and blindness, in the Specialized Educational Unit "Dr. Luis Benavides" in the city of Riobamba. The study methodology used accounts for qualitative, field, exploratory, and applied research thus, the technique used was the qualitative observation by using the observation sheet employing a satisfaction scale as the tool to obtain the statistical data, in this aim synchronous activities were carried out on the platform-zoom addressed to the study participants, the population consisted of 16 students and the sample was reduced to a total of 13 participants by Radom selection sampling. From this study results it was demonstrated the importance of developing teaching methodologies aimed to assist as well as solve the visually impaired population needs by improving the adaptation of didactic material in regarding to accessibility to the study material as well as the flexibility of the contents applied.

Key words: Methodological strategy, low vision, blindness, adaptations, musical arts.



REVISTA DE INVESTIGACIONES
EULALIA FABIOLA
PUMAGUALLE OÑATE

Reviewed by:

Mgs. Eulalia Fabiola Pumagualle Oñate.

ENGLISH PROFESSOR

C.C.0602033888

CAPÍTULO I.

1. INTRODUCCIÓN

Mediante la presente investigación se implementó una estrategia metodológica dirigida a la enseñanza de las artes musicales en un contexto de formación básica para personas que presenten la condición de baja capacidad visual o ceguera, considerando que el currículo actual no toma en cuenta las especificaciones para el correcto aprovechamiento de estos miembros del cuerpo educativo. La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides” de la ciudad de Riobamba.

Al plantear una estrategia funcional y fácil de implementar nos permitió fomentar la creación y desarrollo de nuevas metodologías didácticas que apoyen de manera correcta al proceso pedagógico en la rama artística, maximizando las opciones de los docentes al momento de llegar hacia toda la clase.

El presente trabajo investigativo está dividido de la siguiente manera:

- Capítulo I: introducción en el que se encuentra el planteamiento del problema, justificación y objetivos para la realización del proyecto.
- En el Capítulo II: el marco teórico en el que se encuentra la revisión bibliográfica de ambas variables.
- El Capítulo III: se explica la metodología implementada para la aplicación de la estrategia metodológica presentada y los instrumentos que se utilizaron para la obtención de datos.
- Capítulo IV: se realizó el análisis y discusión de los datos obtenidos en la ficha de observación aplicada.
- En el Capítulo V: se presentan las conclusiones y recomendaciones de la investigación.
- Por último, el Capítulo VI: donde se presenta la propuesta realizada siendo esta la estrategia metodológica aplicada a los estudiantes.

1.1. ANTECEDENTES

Con el fin de establecer los antecedentes que desenlazan en el presente trabajo se han tomado en cuenta las siguientes investigaciones:

Investigación I

Título: “EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN LA ESCUELA INCLUSIVA”

Autor/es: Yasmína Sánchez Flix

Año: 2015

La propuesta busca mediante la recopilación de información y la creación de un modelo pedagógico funcional que cumpla con las demandas y necesidades de una persona que presente una anomalía visual, el potenciar y concientizar el ámbito inclusivo social, mejorando aspectos psicológicos y formativos personales y sociales.

Conclusiones:

- Es posible desarrollar un modelo un modelo pedagógico para personas con discapacidad visual en una escuela convencional, ya que hay suficiente información para poder adaptar las aulas según las necesidades que se puedan encontrar. Aunque sea necesario para ello educar debidamente a los profesionales que estarán involucrados en la educación y aportarles toda la información y material necesarios tanto a ellos como a los alumnos para poder facilitar el proceso de desarrollo de habilidades artísticas, a la vez que aumentan su independencia, su motivación educativa y el proceso de expresión del arte.

Investigación II

Título: “LA FLAUTA DULCE COMO MEDIO AUXILIAR DIDÁCTICO. TÉCNICA DE EJECUCIÓN E INTERPRETACIÓN MELÓDICA”

Autor/es: Katherine Lilibeth Castillo Dávila

Año: 2018

Con el objetivo de dar a conocer la importancia del instrumento conocido como flauta dulce en el desarrollo de diversas habilidades a lo que respecta la adquisición de particularidades y la correcta ejecución del instrumento, el autor recopila y analiza múltiples teorías y técnicas educativas musicales para apoyar la labor docente y el aprovechamiento del estudiante dentro de la didáctica musical para iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Conclusiones:

- La flauta dulce resulta ser un instrumento muy útil para iniciarse en el mundo de la música. Ya que es un instrumento con sonido dulce y agradable, además de ser fácil de transportar, de fácil limpieza y mantenimiento y no pesa, por lo que los niños pueden practicarlo con facilidad. Podemos ejecutar melodías completas con este instrumento.
- La práctica de la flauta dulce tiene muchos beneficios para las personas en general. Desde los niños hasta los adultos. Tanto en el aspecto cognitivo, afectivo, social, entre otros.

Investigación III

Título: “PROGRAMA PEDAGÓGICO INCLUSIVO PARA ATENDER LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON BAJA VISIÓN DE PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LAS ESCUELAS REGULARES DE UN SECTOR DE LA CIUDAD DE ESMERALDAS”

Autor/es: Paulina Floricela Nazareno Mina, Iris Demetria Caicedo Morales

Año: 2012

El trabajo propone el diseño pedagógico de una actividad o programa inclusivo que intervenga a favor de cumplir con las necesidades de niños y niñas con baja visión respecto a temas educativos contribuyendo así al desarrollo, participación e inclusión de esta población dentro de la sociedad y comunidad educativa.

Conclusión:

- En las escuelas regulares que fueron parte de esta investigación hay un alto índice de niños y niñas con problemas visuales, habiéndose realizado un tamizaje a cincuenta y tres niños y niñas se detectaron dieciséis estudiantes con esta condición, distribuidos en tres establecimientos educativos de los cuales el 56,3% pertenecen a una sola escuela. Estos alumnos en su mayoría han sido ignorados por docentes y padres de familia al carecer de un diagnóstico o evaluación temprana que apunte a detectar estas deficiencias para poder intervenir y prevenir oportunamente.

1.2. PROBLEMA

De acuerdo con el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS), hasta el mes de septiembre del año 2021 en el Ecuador 52.780 personas entre 4 a 17 años tienen algún tipo de discapacidad, de los cuales 2,396 padecen de discapacidad visual, que va desde la baja visión como la afección más leve a la ceguera que vendría a ser la más grave.

Las pocas o inexistentes metodologías que se utilizan en el proceso de enseñanza musical a niños que presentan una discapacidad visual ya sea esta parcial o total, retrasan el desarrollo artístico y musical de estos, en nuestro país la falta de conocimiento sobre estrategias útiles e innovadoras en el proceso de preparación pedagógico de una persona, no es aplicado de manera adecuada al ser comparado con programas educativos bien estructurados en otros países, estos resultados se vuelven más alarmantes al estudiar el currículum destinado a personas que presentan baja visión o ceguera.

Por ello en la presente investigación se pretende plantear una estrategia metodológica enfocada en la enseñanza de artes musicales a estudiantes con baja visión y ceguera, por lo cual el desarrollo de este estudio se da en la Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides” dedicada a la enseñanza a niños con discapacidad visual.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta el presente trabajo investigativo respecto al desarrollo de una estrategia metodológica enfocada a la enseñanza de las artes musicales a estudiantes con baja visión y ceguera de la Unidad Educativa Dr. Luis Benavides en la ciudad de Riobamba, se debe destacar que la motivación principal es la atención a necesidades específicas surgidas dentro de la población que presente baja visión o ceguera tanto en instituciones educativas especializadas como en centros educativos que no cuenten con un plan de inclusión, contribuyendo de esta manera al desarrollo de la formación educativa de este grupo de estudiantes.

A raíz de presentar soluciones a esta problemática, este proyecto parte dentro de los conceptos correspondientes a lo que inclusión y educación especializada a personas con baja visión o ceguera se refiere, con el fin de estudiar estrategias apropiadas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Mediante la realización de las prácticas pre-profesionales se pudo observar diferentes actividades educativas con el fin de instruir e interpretar distintos instrumentos musicales dentro de diferentes unidades educativas, sin embargo, surgió la problemática de realizar el actual trabajo investigativo, con el cual se busca aplicar las diferentes estrategias educativas musicales observadas y adaptarlas de manera funcional; permitiendo a personas con baja visión y ceguera desarrollar habilidades y aprovechar recursos correspondientes a la formación musical.

Esta propuesta busca el plantear recursos metodológicos dedicados a personas que presenten las condiciones anteriormente explicadas con el fin de darles un primer acercamiento respecto a las artes musicales, generando una relación directa e íntima al poder manipular correctamente un instrumento musical mediante la planeación de un cronograma de intervención, brindado una base para el correcto estudio del mismo, dando espacios artísticos que afecten significativamente a puntos afectivos, personales, sociales y cognitivos.

De esta manera, este trabajo investigativo aporta socialmente a potencializar la atención especializada a determinado porcentaje de la población con la creación de herramientas funcionales para favorecer el desarrollo educativo, concientizando así la importancia de fortalecer e innovar dentro del programa de formación y educación.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Plantear estrategias metodológicas enfocadas en la enseñanza de las artes musicales para niños con baja visión y ceguera.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Recopilar información referente a distintas estrategias metodológicas y técnicas musicales para la enseñanza a estudiantes con baja visión y ceguera.
- Ejecutar la estrategia metodológica con los estudiantes de la Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides” con el fin de enseñar artes musicales.
- Determinar la eficacia de la estrategia metodológica planteada para la enseñanza de artes musicales a estudiantes de baja visión y ceguera.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Estrategias metodológicas enfocadas en la enseñanza de las artes musicales

2.1.1. ¿Qué son estrategias metodológicas?

Se consideran como estrategias metodológicas a las herramientas o planificaciones por parte de un cuerpo educativo, ya sea por parte del docente o de los estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, estas estrategias buscan mejorar el aprovechamiento de varias instancias educativas, dentro de un modo personal y colectivo. Las estrategias ayudan a identificar múltiples aspectos a lo que se refiere al aprendizaje, promueven los procedimientos y criterios a tomar en cuenta a la hora del intercambio del conocimiento, logrando un reforzamiento y aumento a los aprendizajes obtenidos.

Estas estrategias metodológicas deben ser correctamente estudiadas e implementadas de la mano del docente, ya que los resultados de su trabajo se evidenciarán al momento de la evaluación de la enseñanza y aprendizaje. Estas actividades deben promover el desarrollo de competencias y capacidades teniendo en cuenta su uso dentro de la sociedad, de esta forma, contribuir al surgimiento y evolución de lo que se conoce como aprendizaje significativo. Cabrera y Pesántez (2015), definieron a las estrategias metodológicas como:

Las estrategias metodológicas son todos los procedimientos que se activan para adquirir una destreza y por eso deben estar bien organizadas por el docente para alcanzar su objetivo, es decir ayudar al estudiante a aprender en forma significativa y autónoma los distintos contenidos y destrezas. (pág. 39)

Riquelme (2018), define al uso de estrategias metodológicas como la organización práctica de múltiples niveles o momentos organizados por varias técnicas de enseñanza dirigiendo el aprendizaje hacia los resultados deseados. Por lo tanto, la implementación al plan de estudio de estrategias metodológicas asegura un mayor porcentaje de aprovechamiento y resultados positivos.

Para Ramos (2018), concibe a las estrategias metodológicas como:

La expresión y apreciación artística es considerada como uno de los artífices de los aprendizajes en el nivel preescolar y es tarea de los docentes ser los principales guías en el proceso educativo de los estudiantes, basándose en los planes y programas establecidos; por lo que es importante que cada niño desarrolle competencias para la vida que favorezcan su desarrollo integral. (pág. 5)

Es así como los procesos educativos que son aplicados a niños y estudiantes en general deben tener el correcto seguimiento por parte del docente, tanto en la planificación, en la

aplicación y en el ensayo, dando al rol docente la tarea de determinar los lineamientos de progreso académico-educativo con el objetivo de alcanzar los resultados esperados mediante un proceso de aprendizaje significativo, estos resultados serán útiles en la parte práctica y aplicativa a la hora de formar parte de la sociedad donde se determinaran los saberes asimilados.

Finalmente podemos decir que:

Las estrategias metodológicas son las formas de lograr nuestros objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzo y mejores resultados. En éstas, el investigador amplía sus horizontes de visión de la realidad que desea conocer analizar, valorar, significar o potenciar”. Quiroz (2003)

2.1.2. Artes musicales

Son conocidas como aquellas artes que comprenden el uso y la combinación estética entre sonidos y espacios de silencio, acoplando conceptos como lo son el ritmo y la melodía creando situaciones verdaderamente artísticas para oyentes y productores. “La música se basa en la fusión de sonidos gentiles al oído, al ser un arte humano se rige a leyes naturales como lo son la matemática y la física, ya que posee esa peculiaridad de precisión.” ME (2014)

Las artes musicales desde hace varios siglos se consideran como una forma de expresión artística, dentro de su estructura se encuentra varios parámetros culturales para considerarlo arte como tal, entre ellos se encuentran aspectos recreativos, ceremoniales, publicitarios entre otros. Al ser un lenguaje, este se plasma a través del tiempo, los que se traduce como la existencia del mismo mientras se siga interpretando un instrumento, por lo tanto, la música o a las artes musicales recopilan dentro de su ADN una larga historia tanto cultural como académica permitiendo la identificación de grupos e individuos. Para complementar este concepto Más y Gómez (2015), explicaron que:

El lenguaje musical está considerado también como “un instrumento idóneo para el establecimiento de un diálogo intercultural”, por su capacidad para “transmitir conocimientos, habilidades y valores intrínsecos a la cultura de cualquier sociedad y al mismo tiempo transmite emociones y sentimientos comunes a todas las culturas” (pág. 17)

Las artes musicales tienen una gran importancia en el transcurso del día a día, ayudan a expresarse de una manera más eficiente y a conectar con las personas, ya sea de manera directa o indirecta, esto se debe a que se puede relacionar personas de varios entornos que se sientan atraídas al mismo tipo de arte, esto ocasiona que este crezca y sea más visualizado en ambientes desconocidos. Las artes musicales influyen de manera significativa al desarrollo intelectual del ser humano desde una temprana edad.

2.1.3. Educación Musical

Se entiende que esta área escolar facilita el desenvolvimiento del pensamiento crítico, la belleza y facultades espirituales y mentales propias del ser humano, no solo como complemento dentro del currículum escolar sino para apoyar la interacción social de los estudiantes por lo tanto se debe plantear como una rama de descubrimiento, exploración e investigación respecto a los beneficios relacionados con la práctica musical. De esta manera se identifican los objetivos sociales que la materia presenta en cada nivel de educación como la manifestación artística y estándares de convivencia.

Hernández-Bravo, Cardona & Hernández (2015), presentaron sus observaciones con respecto a las distintas dimensiones musicales, que presenta una intervención artística musical dentro del aula de clase, evidenciando los beneficios sociales, culturales e intelectuales de aquellos estudiantes que estuvieron presentes en este programa educativo. Por lo tanto, es importante buscar la manera de implementar de forma correcta como medio para comprender a la sociedad y a los mismos seres humanos.

Suárez (2017), en su artículo declara que la enseñanza musical contempla varios campos, uno de ellos es la educación en la estética, la cual toma un particular significado en la formación musical. Exponiendo la herramienta expresiva que esta puede llegar a ser, brindando importancia y sentido a la vida a las obras de un artista, llegando a ser un proyector de competencias académicas dentro del campo musical.

2.1.4. Estrategias metodológicas enfocadas a la enseñanza de artes musicales

Soledad & Carvajal (2015), defienden que la música forma parte de las herramientas educativas que los docentes pueden aprovechar con sus educandos por la gran cantidad de beneficios que esta trae dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y el aprendizaje significativo, ya que la música aporta al dinamizar las actividades, volviendo el proceso educativo en algo más llevadero y más interesante.

El autor González (2008), enumera varias de las capacidades favorecidas gracias a la correcta administración y su aprovechamiento en varias disciplinas, algunas de estas capacidades son la concentración, la atención, la memoria, el autocontrol y la sensibilidad. González plantea que la correcta aplicación facilita el desarrollo intelectual, interpersonal e intrapersonal del individuo.

2.1.5. Flauta dulce dentro de la educación musical

La implementación de la flauta dulce dentro del campo educativo cubre con la problemática de accesibilidad tanto para estudiantes como docentes a lo que respecta a la práctica de un instrumento dentro de aspectos artísticos y de educación musical cubriendo a bajos costos la facilidad de practicar, dando importancia a este último concepto debido a su

capacidad de relacionar, organizar y construir conceptos secuenciales dentro de una asignatura musical.

2.1.6. Flauta dulce en los métodos de educación musical

A lo largo, de la historia humana, en especial la época a mediados del siglo XX se desarrollaron múltiples pedagogías de la mano de músicos y docentes virtuosos tanto en su profesión educativa como en su carrera artística. Estos docentes no solo teorizaron programas educativos funcionales donde la implementación de la flauta dulce la convertía en pilar fundamental de la formación didáctica de los estudiantes, sino que lo ponían en práctica dentro de cada institución donde prestaban sus servicios.

Terán (2014), con la finalidad de explicar y recopilar características de distintos métodos educativos musicales, menciona a Jaques-Dalcroze dentro de uno de los pioneros en introducir la flauta dulce dentro de las herramientas didácticas utilizadas para la formación musical temprana a pesar de que no haya sido utilizada en sus inicios. De igual forma nombra a Kodaly, quien insertó el instrumento dentro de la educación musical nacional de Hungría como un complemento al aspecto vocal mediante el uso de ejemplos melódicos, didácticos y rítmicos, posteriormente sus estudiantes recomendaron el estudio del instrumento dentro del perfil musical escolar. Dentro de una mención necesaria, Terán, incluye en su texto a Orff, Keetman, Willems y Martenot, por sus puntuales acotaciones respecto a la implementación de la flauta dulce dentro del proceso formativo musical, ya que su facilidad de ejecución, adquisición y sus propiedades sonoras proporcionaban una flexibilidad significativa dentro del aprendizaje del lenguajes musical y una gran base para la interpretación de piezas musicales sin distinción de su antigüedad. Finalmente, el autor, incluye a Shinichi Suzuki, ya que propaga el concepto de una educación temprana enfocada en la memorización, fortalecimiento del oído musical, la imitación y la participación social, incluyendo a la flauta dulce dentro de esta propuesta de estimulación al aprendizajes instrumental.

2.2. Discapacidad

Hasta el siglo XIX la discapacidad se consideraba como el producto de una maldición o un castigo, por lo que se creía que eran personas anormales, inválidos o impedidos y por esta razón no contaban con derechos al ser víctimas de la compasión, caridad y beneficencia.

A partir del año de 1940 a 1990 la discapacidad fue considerada como una problemática médica causado por alguna enfermedad o trauma por lo que estas personas eran tratadas como pacientes, en el año de 1980 la Organización Mundial de la Salud (OMS), considera a la discapacidad como la falta permanente de carácter, se llegó a considerar como una anomalía o pérdida de funciones, estas se crea que eran causadas por una enfermedad génica, adquirida o congenia.

Desde la década de los 90 hasta la actualidad, la discapacidad se concibe como una situación social, son tomados como sujetos de derechos y se garantiza el cumplimiento de ellos centrados en la dignidad y el respeto de las personas, reconociendo la diversidad en relación con la persona y su entorno.

En el año 2006 la ONU aprueba la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad la que es ratificada por el Ecuador en el 2008, definiendo a la discapacidad como un concepto que está en constante evolución dando como resultado el intercambio entre las personas que presentan alguna deficiencia o barrera, ya sean estas, por el entorno en que se encuentran que no permite la libre participación en la sociedad con igualdad de condiciones. CONADIS (2019)

Desde los años cincuenta, en el Ecuador las personas con discapacidad empiezan a recibir atención, esto se dio por medio de la gestión de padres de familia, organismos privados y principalmente de organizaciones no gubernamentales, inicialmente se realizaban acciones asistenciales y de beneficencia, que posteriormente fueron asumidas por los gobiernos de turno. Durante este proceso, en la década de los noventa, se presenta el Primer Plan Nacional de Discapacidades y se creó el Consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS), con esto se crea la ley 180 de discapacidad en la cual se integra un Sistema Nacional de Prevención de Discapacidades en el cual se promueve la integración y atención a todas las personas con necesidades especiales. En las principales funciones del CONADIS se encontraba el diseño de políticas, coordinación de acciones, así como impulsar investigaciones, al igual que, calificar la discapacidad y llevar el registro administrativo de las personas con discapacidad. En 2001, se expidió la Ley de Discapacidades, que prohibió la discriminación debido a la discapacidad. Para el año 2008, por medio de un mandato constitucional contemplado en los artículos 156, 157 y la ley transitoria sexta se formó en el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. Bernal & Valencia (2016)

Se considera a Diderot como el pionero en incluir a las personas ciegas en el sistema educativo educadas con el fin de desarrollar sus facultades, defendiendo en el siglo XVIII que, para ello, la sociedad debía cambiar radicalmente su actitud. En el año de 1784, se fundó la primera escuela de ciegos creada por Valentin Haüy, en la que enseñaba a leer utilizando los caracteres de imprenta con un alto relieve, esta iniciativa fue empleada en algunos centros educativos europeos y estadounidenses, en los que algunos estudiantes con baja visión eran educados con técnicas pedagógicas iguales a los que presentaban ceguera. Organización Nacional de Ciegos Españoles (2011)

Las primeras acciones por diferenciar la educación de niños ciegos y con baja visión, se realizó con la fundación de la Myope School en Londres en el año de 1908, en esta institución se utilizaban técnicas orales para el aprendizaje, pero no estaba permitido utilizar la visión con el fin de desarrollar de mejor manera las habilidades auditivas y táctiles de los estudiantes, esto

ayudó a que se promueva la producción de textos en los que se utilizaba letras y graficas más legibles. Organización Nacional de Ciegos Españoles (2011)

Se relaciona el termino de “Deficiencia” con cualquier tipo de anomalía anatómica o funcional, siendo la “Discapacidad” (del inglés “Disability”) un efecto limitativo de la deficiencia funcional, quedando el vocablo “Minusvalia” aplicado al sector de la sociedad resultante de la deficiencia y la discapacidad y la palabra “Impedido” (del inglés “Impairment”) referida a afectados por condiciones biológicas. Se utiliza el término “Hipovalides” aludiendo a quienes perciben bultos y contornos, algunos matices de color, aunque solo sea el 10% de lo que se considera como normal. Ministerio de Educación, política social y deportes (2008)

De acuerdo a la O.M.S. (2020) alrededor de mil millones de personas, que pertenece aproximadamente al 15% de la población mundial, tienen algún tipo de discapacidad. En Latinoamérica el Ecuador ocupa el 5to lugar entre los países con mayor índice de discapacidad, siendo la principal causa los accidentes de tránsito. (Amate & Vásquez, 2006)

2.2.1. Discapacidad visual

Desde el nacimiento la vista es uno de los sentidos más importantes de la vida de todos los seres humanos, ya que la mayoría de las nociones y estímulos son captados por medio de las vías visuales, mucho más que en los demás sentidos como el del oído, gusto, olfato o tacto. La discapacidad visual se encuentra entre las discapacidades sensoriales, en los que se encuentran dificultades del lenguaje, o auditivos. Barrezueta (2017)

Como discapacidad visual se considera a las personas que presentan baja visión o ceguera, en esta situación las personas padecen de un porcentaje significativo de déficit visual. CONADIS (2019). Es decir, la discapacidad visual consiste en la afectación, en mayor o menor grado, o en la carencia de la visión, sin tomar en consideración la causa de esta afección, que puede ser congénita o adquirida como resultado de alguna enfermedad o accidente.

De acuerdo con el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades CONADIS (n.d.), en el Ecuador 27,702 niños entre 4 a 12 años tienen algún tipo de discapacidad, de los cuales 1,188 padecen este tipo de discapacidad, que va desde la baja visión como la afección más leve a la ceguera que vendría a ser las más graves.

Las personas ciegas o con discapacidad visual tienen movilidad reducida, situación que limita la comprensión de su entorno y las hace dependientes de los demás en determinadas situaciones, como nuevos espacios o pueden cambiar de donde se conocían originalmente. con todo lo que esto conlleva en cuanto a relaciones y trabajo social. Un niño ciego debe aprender que cuando se está moviendo, debe mantener sus otros sentidos lo más alerta posible para recopilar la mayor cantidad de información posible sobre el entorno en el que se desarrolla y saber interpretarlo, podrá hacer la mayoría de las cosas que hacen las personas con visión, pero necesitará un tipo de aprendizaje en el que la imitación pierda su omnipresencia, lo que requiere

más esfuerzo durante la evolución. Los niños ciegos también necesitan más dedicación o actividad por parte de sus maestros, deben mejorarse los sentidos táctil, auditivo y cinestésico. Andrade (2010)

Las personas con discapacidad visual tienen la capacidad de diseñar los espacios públicos y sus interacciones cotidianas como una persona con visión, percibiendo caminos, espacios y personas, pero con un valor añadido intrínseco que es la propia discapacidad, radica en una interacción mucho más directa con su entorno y con sus agentes que lo rodean, en definitiva, están en contacto directo con todo, están representados por un factor u objeto externo. Flores, Fuentalba y Hermosilla (2019)

2.2.2. La discapacidad y la educación

El órgano rector del sistema educativo nacional para los niveles de educación inicial, básica y bachillerato es el Ministerio Educación, este se encarga de proveer, planificar y financiar los servicios educativos que se brindan, por medio de los niveles descentralizados y de gestión central, en este sentido tiene la responsabilidad de promover y asegurar el acceso al sector educativo a las personas con necesidades educativas especiales, con o sin algún tipo de discapacidad, a través de un programa educativo integral. Entre sus labores se encuentran la vigilancia y seguimiento organizacional, la coordinación con gobiernos autónomos descentralizados, instituciones de educación escolar y extraescolar, educación especial y universidades, públicas y privadas, con infraestructura, diseño integral, adecuación física y apoyo técnico y tecnológico a las personas con discapacidades. La capacidad de adaptarse al plan de estudios, participación regular de facilitadores, interpretación, según sea necesario, y otra asistencia personal y efectiva para promover el desarrollo educativo y social de las personas con discapacidad. Bernal & Valencia (2016)

2.2.3. Estudiantes con baja visión y ceguera

En la antigüedad en las escuelas para personas ciegas, se ha enseñado a todos los niños por igual, pesar de que existe una gran diferencia entre no tener nada, y tener algo de visión. Posteriormente se basaba exclusivamente en técnicas específicas para personas ciegas, despreciando el resto visual de aquellas que lo tenían. Estudiosos en el campo demuestran que los niños clasificados como ciegos legales, pero con un resto visual, aprenden a percibir y ordenar su entorno más próximo no solo sobre claves táctiles, sino también visuales. Las personas con baja visión deben recibir un tipo de educación que no esté basada en técnicas para personas ciegas totales, éstos deben educar y entrenar su resto de visión, por muy pequeño que sea, para usarlo en las tareas diarias que así lo permitan. García (2004)

Los estudiantes con discapacidad visual deben aprender a construir y descubrir el mundo por medio de representaciones sensoriales mucho más parciales, como olores, sabores, sonidos, tacto y quizá imágenes segmentadas de los objetos. El apoyo que reciban en la escuela y en el hogar tendrá un impacto importante en su crecimiento, porque al explorar sus propias

habilidades y capacidades, podrán desarrollar una imagen positiva de sí mismos, esencial para la inclusión en la escuela y la sociedad. Consejo Nacional de Fortalecimiento de la Educación (2010)

Discapacidad leve de la visión: los niños pueden percibir objetos pequeños, incluso con su color y detalle precisos. Pueden aprender a leer y escribir en tinta siempre que utilicen ayudas visuales adecuadas y se adapten a los materiales con los que están trabajando. Los niños pueden realizar sus actividades diarias sin molestias.

Baja visión moderadamente: los niños pueden ver objetos desde una distancia cercana siempre que su tamaño sea considerable y la luz permita la observación. La mayor dificultad para los niños con discapacidad visual moderada es percibir los detalles y colores de los objetos. Es por eso que algunos niños con baja visión necesitan ayudas como lupas para un mejor desempeño en la escuela; Sin embargo, con suficiente estimulación visual, pueden leer y escribir con tinta sin mucha dificultad.

Baja visión Severa: Los niños con este nivel de discapacidad visual pueden percibir luz y sombras, pero necesitan del braille como método de lecto-escritura, así como otras ayudas ópticas como telescopios especiales para poder desenvolverse sin dificultad en la escuela. Por otro lado, estos niños necesitan para moverse un correcto entrenamiento en desplazamiento con ayuda del bastón.

Ceguera total: Los niños no presentan ningún porcentaje de visión, es decir, no tienen la capacidad de percibir objetos, ni la luz, de igual manera se le dificulta realizar actividades que implican el sentido de la vista como escribir o leer, entre otros. El sistema de lecto-escritura Braille es imprescindible para el proceso educativo, para su movilización en necesario un guía o el uso del bastón. Por ello es importante que el niño desarrolle sus otros sentidos para un mejor desempeño. García (2004)

Existen diversos estudios en torno al desarrollo o estimulación tempranos, entre ciegos y videntes se encuentran en:

- Retraso para el desarrollo del niño ciego en habilidad motriz, prensión, gateo y marcha. Es decir, desfase en la consecución de destrezas de movilidad.
- Afectación del equilibrio y de la coordinación motora. Proporciona menos posibilidades de imitación y por ende relación social más afectada.
- Necesidad de estimulación para compensar estos déficits cognitivos, producidos por la ausencia de visión. Parra & Rojas (2013)

Existen algunas posibles limitaciones que puede presentar un estudiantes con discapacidad visual se podrían concretar en:

- Dificultades en la comprensión, adquisición y desarrollo conceptual, sobre todo de términos abstractos con gran influencia visual, como, por ejemplo, los colores.
 - Se dan problemas en la orientación espacial y en la movilidad de los estudiantes.
 - Limitaciones para acceder al material impreso en tinta, o haciéndolo de manera secuenciada y más lentamente.
 - Los procesos de lectura en braille son más lentos que en lectura oral.
 - En lugares con contaminación acústica se producen pérdidas de información auditiva.
- Parra & Rojas (2013)

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGIA

3.1. Método

Método deductivo: El método deductivo permitió determinar las características de una realidad particular que se estudió, partiendo de una premisa de conocimientos generales hacia unos específicos, dado que se plantearon adaptaciones de accesibilidad para la correcta instrucción de las artes musicales dirigida hacia los estudiantes, para así determinar las estrategias metodológicas idóneas que permitieron lograr un aprendizaje significativo de las temáticas planteadas.

Método etnográfico: Por ser una investigación de carácter cualitativo, el cual aborda a los estudiantes con baja visión y ceguera como el objeto de estudio que permitió analizar e interpretar el entorno del problema, ofreciendo el conocimiento necesario para determinar técnicas que se aplicaron dentro de la Unidad Educativa.

3.2. Diseño de Investigación

La naturaleza de la misma investigación insta de ensayar constantemente dejando de lado la calidad de los resultados, dando una característica de valor significativo sobre un valor numérico, por lo que se pretende determinar una estrategia metodológica idónea para un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

La investigación fue de carácter cualitativo, ya que se identificaron las características necesarias para determinar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la cátedra de música enfocada en los niños con baja visión y ceguera de la Unidad Educativa “Dr. Luis Benavides”, este trabajo investigativo permitió tener un mayor aprovechamiento y desempeño por parte de los docentes al momento de desenvolverse dentro de su clase.

3.3. Tipo de Investigación

Investigación aplicada: Es considerada como investigación aplicada ya que el objetivo fue intervenir dentro de la Unidad Educativa, se planteó una nueva estrategia al igual que la implementación de instrumentos y herramientas adaptados a las necesidades del grupo estudiantil generando un impacto dentro de la enseñanza artística-musical del plantel, permitiendo generar nuevos espacios de aprendizaje para los estudiantes, para ello se desarrollaron actividades que facilitaron el proceso educativo, mejorando así los conocimientos y apreciación de la asignatura.

Investigación exploratoria: Dado que se hizo uso de distintos métodos de enseñanza para llegar a la efectividad de una estrategia, por lo que, se estudiaron las distintas necesidades y

características necesarias para la adaptación de instrumentos musicales con el fin de mejorar la enseñanza de artes musicales dirigido hacia aquellas personas que presenten la condición de baja visión o ceguera.

Investigación de campo: Se considera a la presente investigación de campo por haber sido aplicada directamente en la Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”, en la que se empleó una estrategia metodológica dirigida a estudiantes con baja visión y ceguera con el fin de mejorar el proceso de enseñanza de artes musicales.

3.4. Técnicas de recolección de Datos

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicó la observación cualitativa por medio de una ficha con el fin de determinar si las estrategias de enseñanza aplicadas a los estudiantes de la institución fueron idóneas permitiendo así cumplir con el objetivo planteado, para la aplicación de este instrumento se ejecutaron actividades adaptadas a las necesidades de los educandos.

Se plantearon ítems que permitieron evaluar el grado de satisfacción en el desarrollo de las actividades que realizaron los estudiantes, siendo así, muy satisfactorio el cumplimiento total de las acciones ejecutadas, medianamente satisfactorio el punto medio y nada satisfactorio la nota más baja de cumplimiento.

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Estrategia metodológica para la enseñanza de artes musicales. Estudiantes con baja visión y ceguera.	Ficha de observación.	Indicadores de satisfacción.	Se establecieron 10 indicadores que permitieron determinar los niveles de satisfacción en las distintas actividades aplicadas a los estudiantes.

3.5. Población de estudio y tamaño de muestra

3.5.1. Población

La Unidad Educativa “Dr. Luis Benavides” cuenta con 16 estudiantes legalmente matriculados los cuales fueron considerados como la población de estudio para la ejecución del proyecto de investigación.

3.5.2. Muestra

En la aplicación de la estrategia metodológica se consideró una muestra aleatoria, ya que fueron los estudiantes que reciben clases virtuales quienes participaron en la aplicación de la estrategia metodológica, teniendo así un total de 13 participantes en el desarrollo de las actividades planteadas.

3.6. Procesamiento de datos

Para el procesamiento de los datos obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación a los estudiantes que participaron en la aplicación de la estrategia metodológica, se realizó la tabulación de los resultados, que por medio del análisis e interpretación permitió determinar lineamientos importantes para comprobar si las actividades realizadas permiten obtener resultados positivos en la enseñanza de artes musicales a estudiantes con baja visión y ceguera.

CAPÍTULO IV.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados de la ficha de observación aplicada a los estudiantes con el fin de determinar el grado de satisfacción de las actividades realizadas.

Indicadores

1. Interés por conocer el tema a tratar.

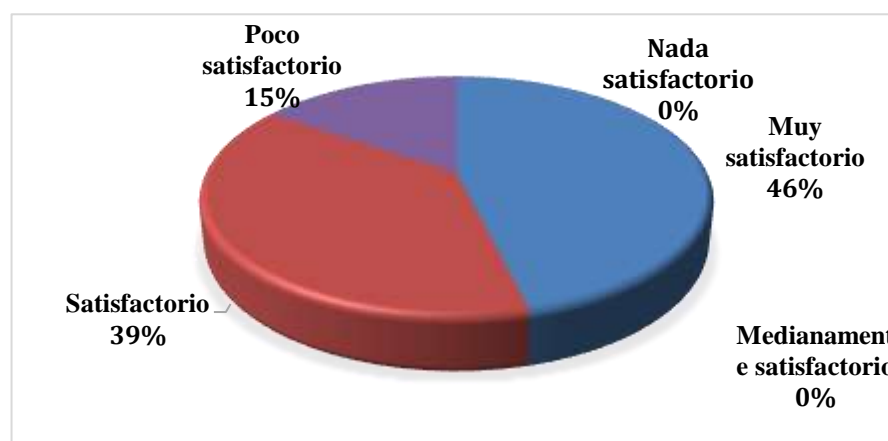
Tabla 1: Datos del indicador 1.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	6	46.2%
Satisfactorio	5	38.5%
Medianamente satisfactorio	0	0%
Poco satisfactorio	2	15.3%
Nada satisfactorio	0	0%
TOTAL	13	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Gráfico 1: Datos del indicador 1.



Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Resultados: De acuerdo con los resultados obtenidos sobre la existencia de interés por conocer el tema a tratar el 46,2% de los participantes es muy satisfactorio, el 38,5% es satisfactorio y el 15,3% resultó ser poco satisfactorio.

Discusión: Con los resultados obtenidos se puede determinar que la mayor parte de los estudiantes que participaron en la aplicación de la estrategia metodológica se encuentran predispuestos a conocer la temática a tratar, esto nos permite tener un mejor aprovechamiento de las actividades planteadas para la enseñanza de artes musicales, específicamente el instrumento musical flauta dulce, ya que al no existir la motivación de los estudiantes los conocimientos no se generan de manera adecuada y posteriormente se pierden.

2. Comprensión de los conceptos básicos de flauta dulce.

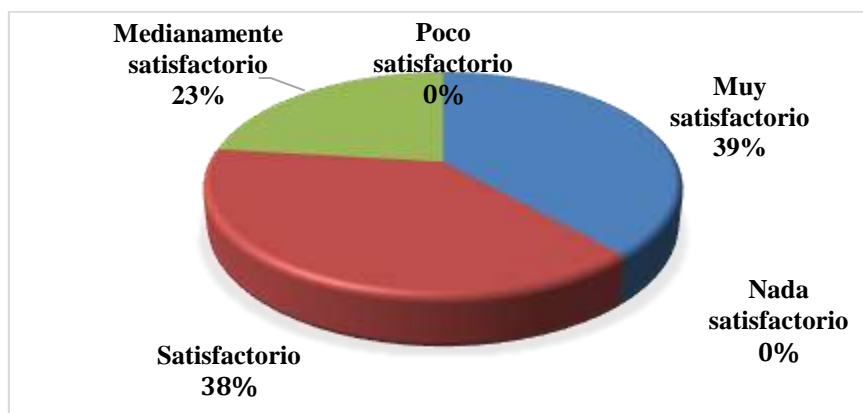
Tabla 2: Datos del indicador 2.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	5	38,46%
Satisfactorio	5	38,46%
Medianamente satisfactorio	3	23,08%
Poco satisfactorio	0	0%
Nada satisfactorio	0	0%
TOTAL	13	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Gráfico 2: Datos del indicador 2.



Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Resultados: De acuerdo con los resultados obtenidos sobre la comprensión de los conceptos básicos de flauta dulce el 38,46% de los estudiantes es muy satisfactorio y satisfactorio, el 23,08% es medianamente satisfactorio.

Discusión: Luego de analizar los resultados se determinó que la mayoría los estudiantes lograron comprender los conceptos básicos sobre el instrumento, mientras que en pocos estudiantes existieron dificultades durante el proceso de aprendizaje, el tema presentado fue completado con resultados positivos de acuerdo a las estadísticas dadas por la ficha de observación.

3. Ejecución de ejercicios respiratorios.

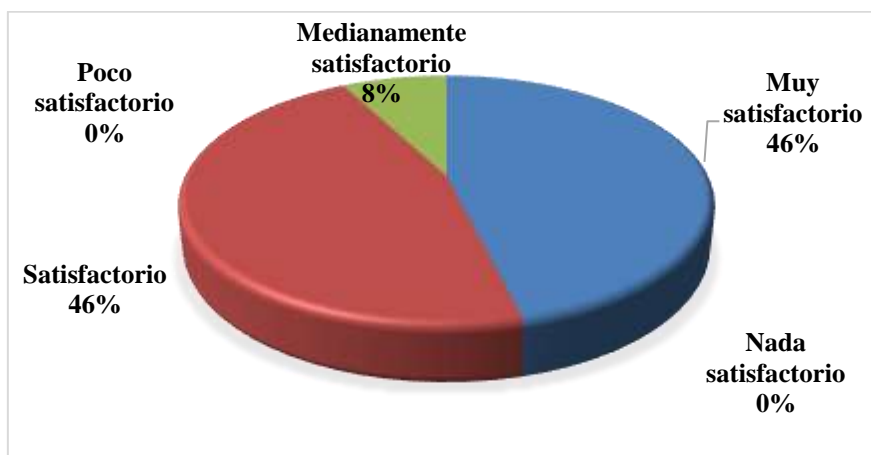
Tabla 3: Datos del indicador 3.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	6	46,15%
Satisfactorio	6	46,15%
Medianamente satisfactorio	1	7,70%
Poco satisfactorio	0	0%
Nada satisfactorio	0	0%
TOTAL	13	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Gráfico 3: Datos del indicador 3.



Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Resultados: De acuerdo con los resultados obtenidos sobre la ejecución de ejercicios de respiración tanto muy satisfactorio como satisfactorio se tiene el 46,15% y el 7,7% de los estudiantes es medianamente satisfactorio.

Discusión: Los ejercicios de respiración fueron ejecutados por los estudiantes en su mayoría de manera correcta, existiendo dificultad en uno de los participantes de las actividades realizadas, estos porcentajes se lograron obtener tras la aplicación y análisis de las fichas de observación.

4. Respuesta al aditamento de la flauta.

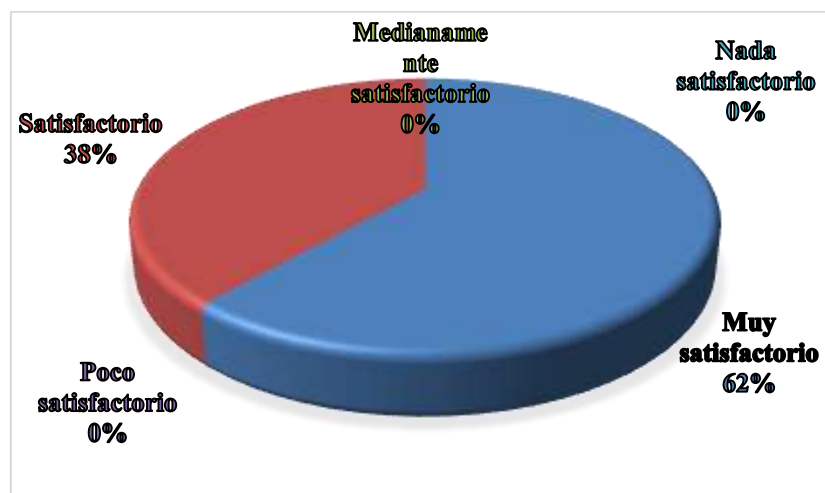
Tabla 4: Datos del indicador 4.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	8	61,54%
Satisfactorio	5	38,46%
Medianamente satisfactorio	0	0%
Poco satisfactorio	0	0%
Nada satisfactorio	0	0%
TOTAL	13	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Gráfico 4: Datos del indicador 4.



Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Resultados: De acuerdo con los resultados obtenidos sobre la respuesta al aditamento utilizamos tenemos que el 61,54% es muy satisfactorio y el 38,46% de los estudiantes es satisfactorio.

Discusión: Con el análisis de los resultados obtenidos se pudo determinar que la mayoría de los participantes respondió de manera correcta al aditamento colocado en la flauta dulce, permitiendo contrastar la evolución autónoma de cada estudiante. El aditamento facilita la ubicación de los dedos al momento de aprender las notas musicales, entonar melodías y reconocer la anatomía del instrumento.

5. Técnica dactilar en el instrumento musical.

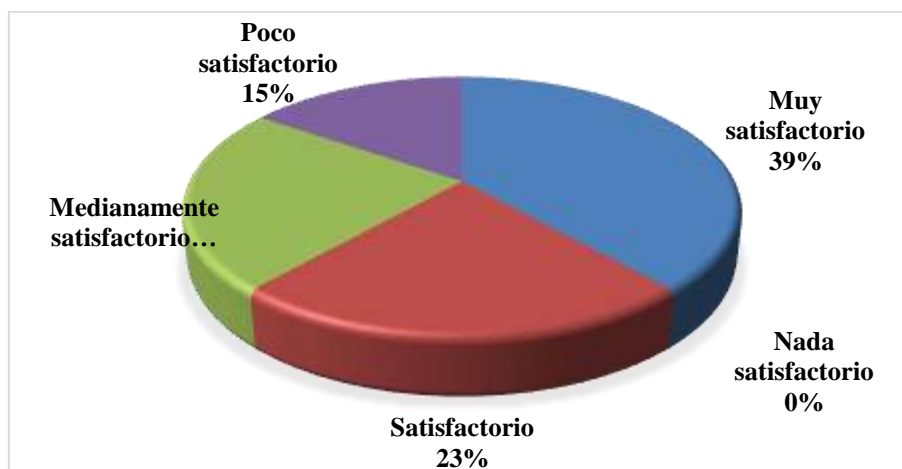
Tabla 5: Datos del indicador 5.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	5	38,46%
Satisfactorio	3	23,08%
Medianamente satisfactorio	3	23,08%
Poco satisfactorio	2	15,38%
Nada satisfactorio	0	0%
TOTAL	13	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Gráfico 5: Datos del indicador 5.



Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Resultados: De acuerdo con los resultados obtenidos sobre la técnica dactilar en el instrumento musical el 38,46% de los estudiantes es muy satisfactorio, 23,08% es satisfactorio y medianamente satisfactorio y el 15,38% es poco satisfactorio.

Discusión: Luego de realizar el análisis de los datos obtenidos se conoce que los estudiantes lograron aprender sobre ella, pero no desarrollarla totalmente lo que impedía la existencia de movimientos rápidos y precisos al momento de realizar las prácticas de los ejercicios y al entonar melodías en la flauta dulce.

6. Ejecución de ejercicios motrices.

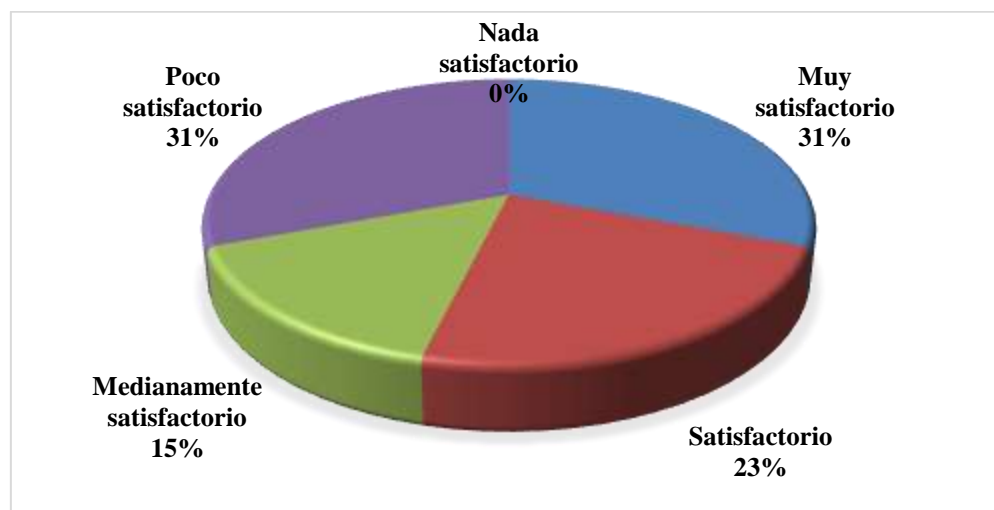
Tabla 6: Datos del indicador 6.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	4	30,77%
Satisfactorio	3	23,08%
Medianamente satisfactorio	2	15,38%
Poco satisfactorio	4	30,77%
Nada satisfactorio	0	0%
TOTAL	13	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Gráfico 6: Datos del indicador 6.



Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Resultados: De acuerdo con los resultados obtenidos sobre la ejecución de ejercicios motrices el 30,77% de los estudiantes es muy satisfactorio y poco satisfactorio, el 23,08% es satisfactorio y el 15,38% es medianamente satisfactorio.

Discusión: De lo observado se logra interpretar que los estudiantes expuestos a los ejercicios motrices explicados dentro de los talleres ejecutados logran dominar medianamente lo propuesto en la metodología, no todos los estudiantes lograron desarrollar una buena técnica motriz, generando así una variación en los resultados obtenidos referente a lo aplicado.

7. Acogida de repertorio seleccionado.

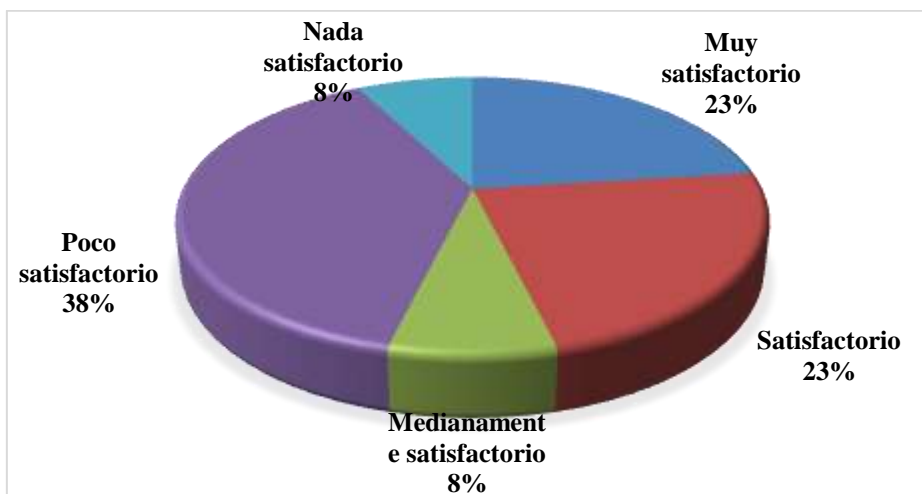
Tabla 7: Datos del indicador 7.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	3	23,08%
Satisfactorio	3	23,08%
Medianamente satisfactorio	1	7,69%
Poco satisfactorio	5	38,46%
Nada satisfactorio	1	7,69%
TOTAL	13	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Gráfico 7: Datos del indicador 7.



Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Resultados: De acuerdo con los resultados obtenidos a cerca de la acogida del repertorio seleccionado el 38,46% de los estudiantes es poco satisfactorio, el 23,08% es muy satisfactorio y satisfactorio, y el 7,69% es medianamente satisfactorio y poco satisfactorio.

Discusión: La mitad de los estudiantes recibieron y aceptaron positivamente el repertorio expuesto dentro de las diferentes sesiones prácticas musicales, presentando interés por aprender y progreso a la ejecución de las notas musicales previo a la interpretación de las diferentes canciones, de manera opuesta encontramos que los estudiantes que no se sintieron satisfechos con el repertorio presentado conforman el menor porcentaje del estudio.

8. Interpretación del repertorio

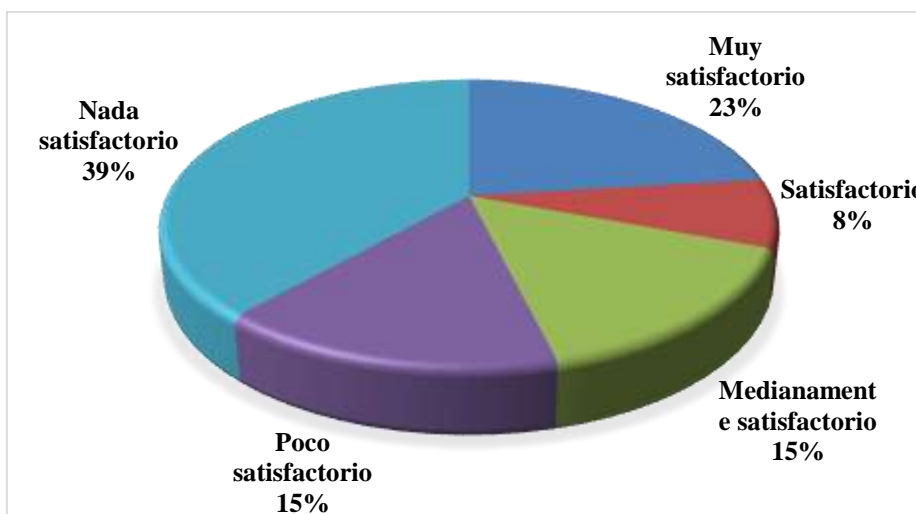
Tabla 8: Datos del indicador 8.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	3	23,08%
Satisfactorio	1	7,70%
Medianamente satisfactorio	2	15,38%
Poco satisfactorio	2	15,38%
Nada satisfactorio	5	38,46%
TOTAL	13	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Gráfico 8: Datos del indicador 8.



Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Resultados: De acuerdo con los resultados obtenidos sobre las interpretaciones del repertorio el 38,46% de los estudiantes es nada satisfactorio, el 23,08 % es muy satisfactorio, 15,38 es medianamente satisfactorio y poco satisfactorio, y el 7,7% satisfactorio.

Discusión: Buena parte de los estudiantes supieron ejecutar las múltiples melodías expuestas en el repertorio dentro de un margen satisfactorio, este porcentaje es debido a factores importantes como la ejecución de los ejercicios motrices, la recepción del repertorio y la práctica de cada estudiante a la hora de interpretar el instrumento.

9. Contenidos desarrollados en el curso.

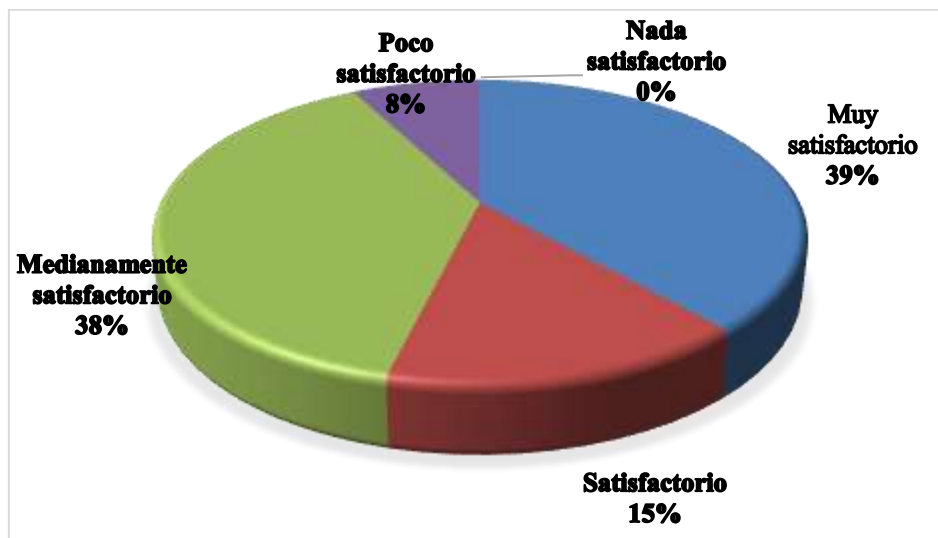
Tabla 9: Datos del indicador 9.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	5	38,46%
Satisfactorio	2	15,38%
Medianamente satisfactorio	5	38,46%
Poco satisfactorio	1	7,70%
Nada satisfactorio	0	0%
TOTAL	13	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Gráfico 9: Datos del indicador 9.



Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Resultados: De acuerdo con los resultados obtenidos sobre los contenidos desarrollados en el curso el 38,46% de los estudiantes es muy satisfactorio y medianamente satisfactorio, el 15,38% es satisfactorio y el 7,7% poco satisfactorio.

Discusión: La cantidad de investigadores que respondieron correctamente a los diferentes contenidos desarrollados dentro de las sesiones prácticas, debido al interés presentado dentro de las reuniones sincrónicas y al trabajo autónomo dentro de la modalidad asincrónica.

10. Aprovechamiento de la propuesta metodológica.

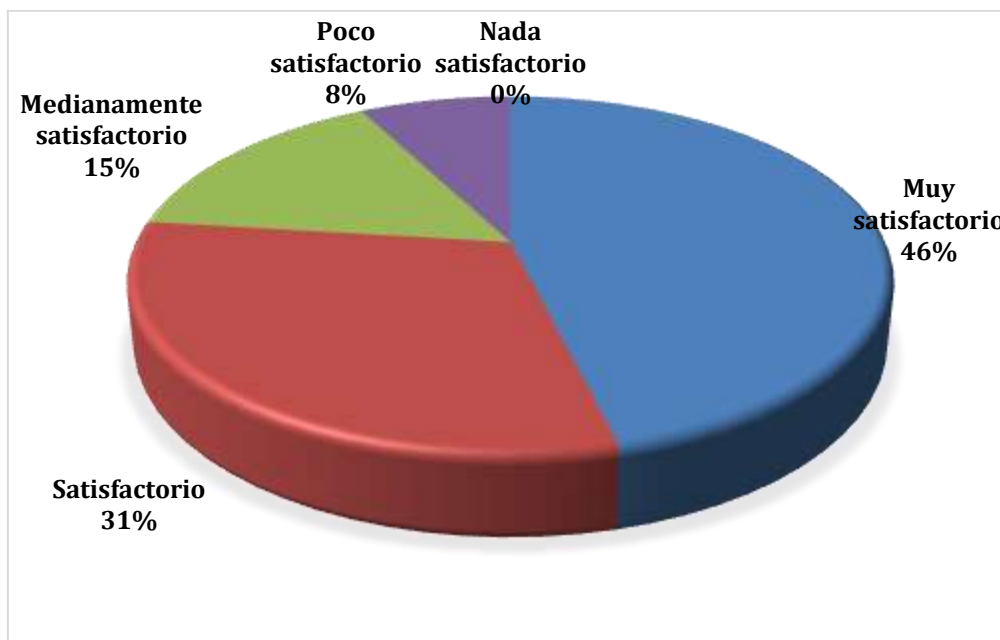
Tabla 10: Datos del indicador 10.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy satisfactorio	6	46,15%
Satisfactorio	4	30,77%
Medianamente satisfactorio	2	15,38%
Poco satisfactorio	1	7,70%
Nada satisfactorio	0	0%
TOTAL	13	100%

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Gráfico 10: Datos del indicador 10.



Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes.

Elaborado por: Mariela Espinoza, Joseph Ballesteros.

Resultados: De acuerdo con los resultados obtenidos sobre el aprovechamiento de la propuesta metodológica el 46,15% es muy satisfactorio, el 30,77% es satisfactorio, 15,38% es medianamente satisfactorio y el 7,7% es poco satisfactorio.

Discusión: Mediante la observación realizada se puede destacar que los estudiantes de la Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides” tuvieron un aprovechamiento óptimo a la estrategia educativa ejecutada de manera virtual, participando activamente en el desarrollo del taller y presentando una retroalimentación práctica y efectiva.

CAPÍTULO V.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La información recopilada permitió formar una base sólida tanto para la creación como para la aplicación de la estrategia metodológica formulada dentro del presente trabajo de investigación, la cual fue aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides” de manera virtual.
- La estrategia metodológica fue aplicada de manera satisfactoria en la Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides” en modalidad virtual a manera de taller teórico-práctico en un periodo de tres semanas, en donde se utilizó la flauta dulce para la enseñanza de las artes musicales.
- Mediante la utilización de recopilación de datos se pudo determinar que la estrategia metodológica planteada demostró tener una gran relevancia dentro de la población objetiva del trabajo de investigación, ya que se presenciaron resultados positivos tanto en su aplicación como en el análisis posterior a la ejecución.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda expandir los parámetros de búsqueda preliminares dentro del margen de adaptabilidad e inclusión para la preparación de futuras estrategias metodológicas o propuestas educativas enfocadas al proceso de enseñanza-aprendizaje dirigida a personas con necesidades educativas especiales.
- Es necesario un estudio logístico dentro del apartado de accesibilidad previo a la ejecución práctica de la estrategia metodológica, ya que por temas de técnica se encontraron dificultades de posición y orientación del material didáctico, afectando y retrasando significativamente a los resultados obtenidos.
- En la aplicación de la estrategia metodológica planteada es necesario tomar en cuenta los tiempos destinados para el desarrollo de la actividad, esto depende de la cantidad de estudiantes, porcentaje de discapacidad, y predisposición para el aprendizaje, muchas veces es necesario la repetición de la clase anterior para tener una mejor asimilación de los conocimientos por parte de los estudiantes.

CAPÍTULO VI.

6. Propuesta: Estrategia Metodológica

Por medio de cinco sesiones se aplicó una metodología para la enseñanza de flauta dulce como parte de las artes musicales a los estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Luis Benavides.

6.1. Adaptaciones del instrumento

Objetivos: Crear un sistema de inicio que brinde accesibilidad a los estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Luis Benavides.

Desarrollo:

La adaptación consta de un aditamento al cuerpo del instrumento siendo en este caso la flauta dulce, el añadir tiras de foamyx texturizado a los laterales del mismo, posicionados de manera tal que facilite el correcto posicionamiento de los dedos siendo tres dedos izquierdos en la parte superior y cuatro dedos derechos en el resto de la flauta.



Adaptación del instrumento musical con aditivos que ayudaron a identificar la posición de los dedos tanto de la mano derecha como de la izquierda.

6.2. Conceptos Básicos

Objetivos: Identificar los conocimientos básicos sobre el instrumento a tratar, sus características, técnicas de uso y procesos de mantenimiento.

Desarrollo:

Mediante la instrucción de conceptos básicos se establecerán las bases respecto a la ejecución de la flauta dulce, iniciando por un estudio a la estructura del instrumento, a la postura que se debe adoptar para su entonación acompañado de técnicas de respiración las cuales son necesarias tanto para tocar de una manera correcta y evitar conflictos y frustraciones a la hora de la práctica. Finalmente se indicarán consejos útiles para el cuidado de la flauta, su mantenimiento y limpieza.



Estructura y limpieza del instrumento.

6.3. Ejercicios de Respiración

Objetivos: Enseñar distintos métodos y técnicas de respiración funcionales para la correcta ejecución del instrumento a los estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Luis Benavides.

Desarrollo:

Para un mayor control de la respiración se dan instrucciones para realizar ejercicios de respiración, se inicia con un calentamiento del cuerpo, posteriormente se realizan gestos para activar los músculos de la cara, se da una breve explicación sobre

cómo funciona la respiración diafragmática y se realizan ejercicios prácticos como: inhalar y exhalar, inhalar y mantener la respiración durante unos segundos para luego expulsar el aire suavemente, la práctica de estos ejercicios permitirá a los estudiantes tener un mejor control del aire al momento de interpretar melodías en el instrumento.

6.4. Reconocimiento y ejecución de SOL, LA, SI

Objetivos: Explicar las primeras notas a entonarse en la flauta dulce correspondientes a la mano izquierda a los estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Luis Benavides.

Desarrollo:

Al ser SOL, LA y SI las primeras notas en cuanto a posicionamiento en lo que respecta a la flauta dulce de la mano izquierda, y su ejecución sencilla en relación a otras notas que se estudiarán posteriormente, se las considera como un inicio acorde para la instrucción del instrumento, en este punto se dará a conocer las primeras melodías a practicar y ejecutar con tal de conservar la motivación e interés de los estudiantes por el estudio de la flauta.

6.5. Aplicación en repertorio

Objetivos: Ejecutar las melodías propuestas respecto a los conocimientos previamente adquiridos de las notas musicales SOL, LA, SI.

Desarrollo:

Melodías SOL, LA, SI

Melodía 1

Canción fácil flauta dulces múltiples ritmos

SI, LA, SOL

SI, LA, SOL

SOL, SOL, SOL, SOL,

LA, LA, LA, LA

SI, LA, SOL

6.6. Reconocimiento y ejecución de DO, RE, MI y FA

Objetivos: Explicar las notas correspondientes a la mano derecha a entonarse en la flauta dulce a los estudiantes de la Unidad Educativa Dr. Luis Benavides.

Desarrollo:

Para complementar el estudio de las notas musicales a lo que respecta a la entonación de flauta dulce las notas DO, RE, MI y FA notas que requieren del uso de la

mano derecha y determinada técnica respiratoria para su correcta reproducción, en este punto se dará a conocer una melodía a practicar y ejecutar con tal de conservar la motivación e interés de los estudiantes por el estudio de la flauta, la cual aparte de involucrar las notas anteriormente mencionadas incluye las notas SOL, LA, SI.

6.7. Aplicación en repertorio

Objetivos: Ejecutar las melodías propuestas respecto a los conocimientos previamente adquiridos de las notas musicales DO, RE, MI y FA en conjunto con las notas SOL, LA, SI.

Desarrollo:

Melodía 3
 Estrellita donde estas
 DO, DO, SOL, SOL
 LA, LA, SOL
 FA, FA, MI, MI
 RE, RE, DO

FA, FA, MI, MI
 RE, RE, DO
 FA, FA, MI, MI
 RE, RE, DO

DO, DO, SOL, SOL
 LA, LA, SOL
 FA, FA, MI, MI
 RE, RE, DO

6.8. Planificación microcurricular

Actividades	Objetivo	Método	Tiempo
Presentación e introducción al instrumento musical.	Identificar a cerca de la flauta dulce, principios básicos.	Exposición y resolución de interrogantes por parte de los expositores.	40 min.
Ejercicios de respiración y calentamiento. Primeras notas en el	Reconocer la posición de la mano izquierda en la flauta y las posiciones para las notas SI, LA, SOL.	Explicación de la actividad y descubrimiento por medio del tacto y oído.	40 min.

instrumento de viento.			
Ejercicios de respiración y calentamiento. Refuerzo de la práctica anterior. Aplicación de lo aprendido por medio de una canción.	Reforzar los conocimientos y aplicarlos por medio de la interpretación de dos canciones.	Explicación, exploración y reforzamiento práctico.	40 min.
Ejercicios de respiración y calentamiento. Presentación de las notas restantes. Practica de lo aprendido.	Conocer la posición de la mano derecha e izquierda para la entonación de las notas musicales DO, RE, MI, FA.	Explicación de la actividad y descubrimiento por medio del tacto y oído.	40 min.
Ejercicios de respiración y calentamiento. Refuerzo de la práctica anterior. Aplicación de lo aprendido por medio de una canción.	Interpretar melodías utilizando ambas manos en el instrumento musical flauta dulce.	Explicación, exploración y reforzamiento práctico.	40 min.

BIBLIOGRAFÍA

- Amate, E., & Vásquez, A. (2006). *Organizacion Panamericana de Salud*. Recuperado el 2021, de Organizacion Panamericana de Salud: <https://iris.paho.org/handle/10665.2/719>
- Andrade, P. M. (2010). *Alumnos con discapacidad visual. Necesidades y respuesta educativa*.
- Barrezueta, M. (2017). *EL DESEMPEÑO DIDÁCTICO DE LOS DOCENTES PARA ATENDER LA DISCAPACIDAD VISUAL EN NIÑOS/NIÑAS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ECUADOR AMAZÓNICO*. Guayaquil, Guayas, Ecuador: UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL.
- Bernal, M. E., & Valencia, C. (2016). Institucionalidad y marco legislativo de la discapacidad en el Ecuador. En CEPAL, *Documentos de Proyectos* (Vol. 695). Santiago: SantiagoCEPAL. Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/39995>
- Cabrera, E., & Pesántez, M. (2015). *Estrategias Metodológicas y Recursos Didácticos para el Aprendizaje*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- CONADIS. (2019). *CONADIS*. Recuperado el Enero de 2021, de Plataforma virtual en discapacidades.: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>
- CONADIS. (s.f.). *Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades*. Obtenido de Estadísticas de Discapacidad: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>
- CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO. (2010). *Discapacidad visual. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica* (Vol. 1). Mexico: CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO.
- Flores, D., Fuentealba, C., & Hermosilla, M. (2019). *La educación artística como estrategia didáctica para descubrir el mundo de las sensaciones de personas con discapacidad visual*. Los Ángeles: Universidad de Concepción.
- García, E. (2004). *Revista de Psicodidáctica*(17).
- González, O. (2008). La Canción como recurso de Educación Intercultural en la Escuela: Cancionero Intercultural. *Música. Arte. Diálogo. Civilización*, 27-65.
- Hernández-Bravo, J., Cardona, M., & Hernández-Bravo, J. (2015). *The effects of an individualised ICT-based music education programme on primary school students' musical competence and grades*. Obtenido de Music Education Research: DOI: 10.1080/14613808.2015.1108299
- Más, A., & Gómez, M. (2015). Arte y música en la educación obligatoria, algo más que un detalle curricular de buen tono. *REMIW: Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 5(3), 268-295.

- Ministerio de Educación, política social y deportes. (2008). *La música como medio de integración y trabajo solidario*. España: Ministerio de Educación.
- O.M.S. (01 de 12 de 2020). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de O. M.S.: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/disability-and-health>
- Organización Nacional de Ciegos Españoles. (2011). *Discapacidad visual y autonomía personal Enfoque práctico de la rehabilitación*. Madrid: Departamento de Promoción Cultural y Braille Dirección de Educación, Empleo y Promoción Cultural Dirección General.
- Parra, D., & Rojas, M. (2013). *Necesidades Específicas de Apoyo Educativo del alumnado con discapacidades sensorial y motora*. Madrid: SUMMA psicológica UST.
- Quiroz, E. (2003). *Hacia una didáctica de la investigación*. México: Editorial Aula.
- Ramos, E. (2018). La expresión y apreciación artística en dos contextos dentro de la movilidad académica. *Memorias*.
- Riquelme, M. (26 de 02 de 2018). *Estrategias metodológicas (definición y tipos)*. Obtenido de Web y Empresas: <https://www.webyempresas.com/estrategias-metodologicas/>
- Soledad, M., & Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista para el aula*(14), 47-48.
- Suárez, A. (2017). Educación Musical. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), 215-224.
- Terán, F. (2014). *Estrategias pedagógicas en los procesos de iniciación a través de la flauta dulce*. Boyacá: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1447>

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación aplicada a estudiantes de la Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES

Objetivo: Determinar la funcionalidad de la estrategia aplicada a los estudiantes para el aprendizaje de las artes musicales.

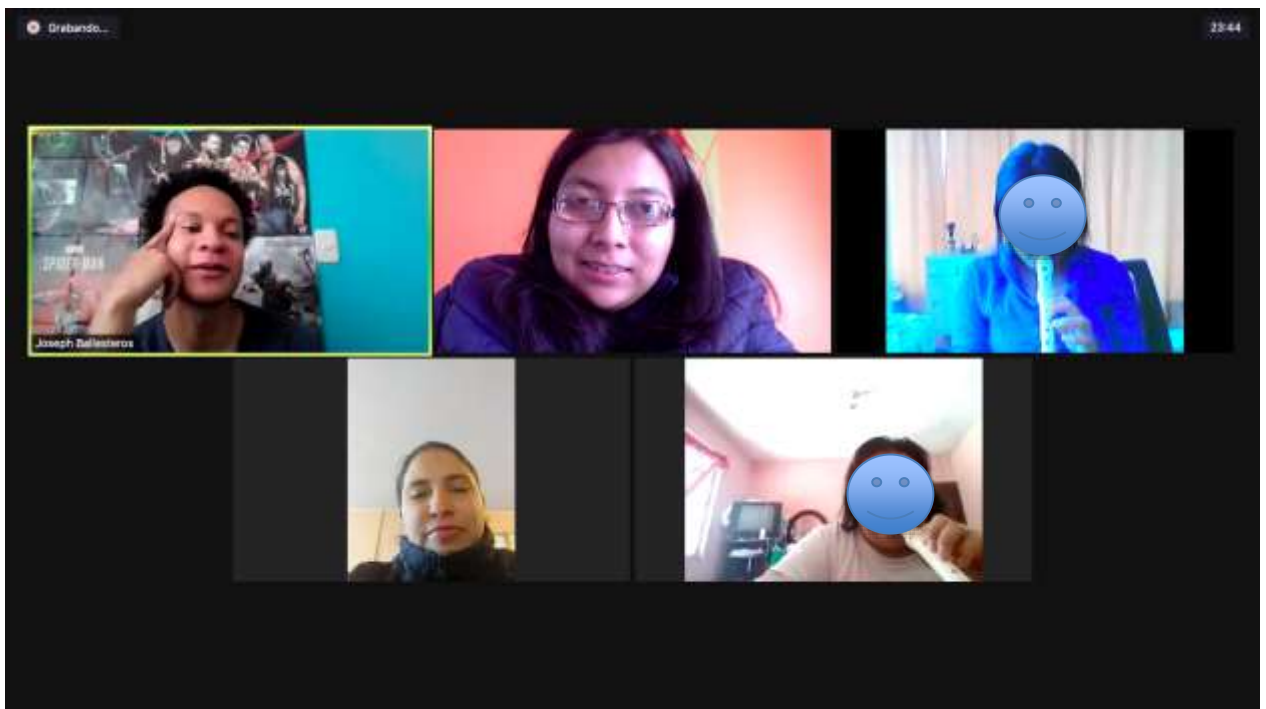
Nombre del estudiante						3ro BGU
Aspectos de evaluación						
	Indicadores	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Medianamente satisfactorio	Poco Satisfactorio	Nada Satisfactorio
	Interés por conocer el tema a tratar.					
	Comprensión de los conceptos básicos de flauta dulce.					
	Ejecución de ejercicios respiratorios					
	Respuesta al aditamento de la flauta.					
	Técnica dactilar en el instrumento musical.					
	Ejecución de ejercicios motrices.					

	Acogida de repertorio seleccionado.					
	Interpretación del repertorio.					
	Expectativas de contenidos desarrollados en el curso					
0	Aprovechamiento de la propuesta metodológica.					
	Observaciones					

Anexo 2. Entrega de material didáctico a la Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”.



Anexo 3. Capturas de pantalla de actividades aplicadas a estudiantes de la Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”.







Anexo 3. Reuniones con autoridades de la Unidad Educativa Especializada “Dr. Luis Benavides”

