

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**LA MINGA COMO PROCESO DE INTERACCIÓN SOCIAL EN LOS HABITANTES DE LA
PARROQUIA CACHA, PERIODO 2010 - 2020**

AUTOR/A: ALLISON BELÉN CABEZAS MONTOYA

TUTOR/A: MBA. CARLOS ALBERTO LARREA NARANJO

RIOBAMBA - ECUADOR

AÑO 2020



DERECHO DE AUTOR

Yo, Allison Belén Cabezas Montoya declaro que soy totalmente responsable de las ideas, resultados, análisis, conclusiones y recomendaciones exhibidas en la presente tesis de investigación, determinó que las fuentes utilizadas en este proyecto están correctamente citadas y referenciadas.

En disposición de autora, delego a la Universidad Nacional de Chimborazo hacer uso de los contenidos para fines académicos.

Riobamba, 10 de diciembre de 2021.

Atentamente,

Allison Belén Cabezas Montoya

0605183326



INFORME DEL TUTOR

Yo, **MBA. Carlos Alberto Larrea Naranjo**, en mi calidad de tutor del Proyecto de Investigación titulado: **“LA MINGA COMO PROCESO DE INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PARROQUIA CACHA, PERIODO 2010-2020”**; luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborado por la señorita **Allison Belén Cabezas Montoya**, tengo a bien informar que el trabajo cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido en la defensa pública y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, 10 de diciembre de 2021.

Atentamente,

MBA. Carlos Alberto Larrea Naranjo

TUTOR



DICTAMEN DE CONFORMIDAD DEL PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas

Carrera: Carrera de Comunicación Social

1. DATOS INFORMATIVOS DOCENTE TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Tutor:	MBA. Carlos Larrea	Cédula: 0602156721
Miembro tribunal:	Ms: Hernán Pillajo	Cédula: 1710308949
Miembro tribunal:	Ms: Vinicio Palacios	Cédula: 0603145848

2. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: Cabezas Montoya

Nombres: Allison Belén

C.I / Pasaporte: 0605183326

Título del Proyecto de Investigación: "La Minga como Proceso de Interacción Social en la Parroquia Cacha" Periodo 2010-2020.

Dominio Científico: DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA".

Línea de Investigación: Comunicación y cultura

3. CONFORMIDAD PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Aspectos	Conformidad Si/No	Observaciones
Título	Sí	
Resumen	Sí	
Introducción	Sí	
Objetivos: general y específicos	Sí	
Estado del arte relacionado a la temática de investigación	Sí	
Metodología	Sí	
Resultados y discusión	Sí	
Conclusiones y recomendaciones	Sí	
Referencias bibliográficas	Sí	
Apéndice y anexos	Sí	



Fundamentado en las observaciones realizadas y el contenido presentado, **SI (x)** / NO ()
es favorable el dictamen del Proyecto escrito de Investigación, obteniendo una
calificación de 10 sobre 10 puntos.

MBA. Carlos Larrea Naranjo
TUTOR

Ms. Hernán Pillajo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ms. Vinicio Palacios
MIEMBROS DEL TRIBUNAL



CERTIFICACIÓN

Que, **ALLISON BELÉN CABEZAS MONTOYA** con CC: 0605183326 estudiante de la Carrera de **COMUNICACIÓN SOCIAL**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“LA MINGA COMO PROCESO DE INTERACCIÓN SOCIAL EN LA PARROQUIA CACHA, PERÍODO 2010-2020.”**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **COMUNICACIÓN Y CULTURA**, cumple con el 6%, reportado en el sistema Antiplagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 08 de diciembre de 2021

MBA. Carlos Alberto Larrea Naranjo
TUTOR

Link de reporte Urkund

<https://secure.urkund.com/view/116098542-911986-326298>



AGRADECIMIENTO

Al Señor mi Dios por bendecirme y acompañarme en cada uno de los acontecimientos de mi vida haciendo todo posible gracias a su amor, sabiduría y paciencia, a mi madre Myriam por ser una gran inspiración, ejemplo y apoyo que a pesar de que ya no está físicamente, sé que espiritualmente estará siempre presente. A mi padre Edgar, a mis hermanos David y Vanessa por animarme, ayudarme y enseñarme en todo momento a no darme por vencida.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por darme la oportunidad de formar parte de la Carrera de Comunicación Social, al personal docente que gracias a sus excelentes aportes en la enseñanza fomentaron mis conocimientos académicos y valores éticos profesionales.

Gratitud infinita a mi tutor Carlos Larrea Naranjo por sus conocimientos y predisposición, también a todas las personas que aportaron en la implementación de este proyecto de investigación, mis mayores agradecimientos porque con la ayuda de todos se logró culminar este proceso lleno de experiencias maravillosas, que me llevaré plasmado por siempre en lo más profundo de mi alma. Gracias.

Allison Belén Cabezas Montoya



DEDICATORIA

Dedico con mucho amor al constructor de mi vida Dios, porque si no conociere de mi Señor no poseyere ningún bien y su gloria no brillase sobre mí, gracias a sus grandes bendiciones, planes y propósitos que permanecieron siempre se logró cumplir una etapa más de mi vida recibiendo con gracia su favor sobre mí.

También dedico a un ser de luz muy especial que siempre llevaré en mi mente y corazón, a mi madre Myriam Montoya Gallegos por ser mi amor eterno, ese ángel de la guarda que me guio en cada paso que di y en especial en este gran momento que a pesar de que ya no está físicamente se convirtió en mi gran impulso y fuerza para seguir adelante con los proyectos que Dios tiene preparados para mí.

Los amaré por siempre...

Allison Belén Cabezas Montoya



ÍNDICE GENERAL

DERECHO DE AUTOR.....	I
INFORME DEL TUTOR	II
DICTAMEN DE CONFORMIDAD DEL PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN.....	III
CERTIFICADO ANTIPLAGIO.....	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
RESUMEN	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN	XIV
CAPÍTULO I	- 1 -
1. MARCO REFERENCIAL.....	- 1 -
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	- 1 -
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	- 2 -
1.3 OBJETIVOS	- 2 -
1.3.1 GENERAL.....	- 2 -
1.3.2 ESPECÍFICOS.....	- 2 -
CAPÍTULO II.....	- 3 -
2. MARCO TEÓRICO.....	- 3 -
2.1 ANTECEDENTES	- 3 -
2.1.1 La Minga.....	- 3 -
2.1.2 Interacción Social.....	- 6 -
2.1.3 Organización Social.....	- 7 -
2.2 TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN.....	- 10 -
2.2.1 Antropología Cultural	- 10 -
2.3 CONTEXTO HISTÓRICO.....	- 12 -
2.3.1 Los Puruhaes.....	- 12 -
2.3.2 Cacha.....	- 13 -
2.3.3 Servicios y situación actual de vivienda en Cacha.....	- 16 -
2.3.3.1 Servicios de transporte.....	- 16 -
2.3.3.2 Vivienda.....	- 17 -



2.3.3.3 Servicios básicos	- 17 -
2.4 VARIABLES	- 18 -
2.4.1 Variable independiente	- 18 -
2.4.2 Variable dependiente	- 18 -
2.4.3 Operacionalización de variables	- 18 -
CAPÍTULO III.....	- 19 -
3. MARCO METODOLÓGICO.....	- 19 -
3.1 Metodología – Métodos de investigación	- 20 -
3.1.2 Inductivo -Deductivo	- 20 -
3.1.3 Histórico – Lógico	- 20 -
3.1.4 Analítico- Sintético	- 20 -
3.2 Tipo de investigación.....	- 20 -
3.2.1 Según la finalidad.....	- 20 -
3.2.2 Según el alcance temporal.....	- 21 -
3.2.3 Según la profundidad	- 21 -
3.2.4 Según la amplitud.....	- 21 -
3.2.5 Según el carácter	- 21 -
3.2.6 Según las fuentes.....	- 21 -
3.3. Diseño de la investigación	- 22 -
3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	- 22 -
3.4.1 Técnicas	- 22 -
a) Revisión Documental.....	- 22 -
b) Etnografía Virtual	- 22 -
c) Entrevistas.....	- 22 -
3.4.2 Instrumentos.....	- 23 -
CAPÍTULO IV.....	- 23 -
4. RESULTADOS.....	- 23 -
4.1 Fichas Biográficas de Entrevistados	- 23 -
4.2 Entrevistas.....	- 33 -
4.3 Matrices de Comparaciones y Diferencias.....	- 33 -
4.4 DISCUSIÓN RESULTADOS	- 67 -
CAPÍTULO V.....	- 69 -
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	- 69 -



5.1 PRODUCTO ARTÍCULO CIENTÍFICO LA MINGA COMO PROCESO DE INTERACCIÓN SOCIAL - 70 -

5.2 BIBLIOGRAFÍA - 71 -



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables	- 18 -
Tabla 2: Ficha Biográfica N°1 – Líderes	- 23 -
Tabla 3: Ficha Biográfica N°2 - Líderes	- 24 -
Tabla 4: Ficha Biográfica N°3 - Líderes	- 26 -
Tabla 5: Ficha Biográfica N°1 - Especialistas	- 28 -
Tabla 6: Ficha Biográfica N°2 - Especialistas	- 30 -
Tabla 7: Matriz de Comparaciones – Líderes	- 33 -
Tabla 8: Matriz de Diferencias – Líderes	- 47 -
Tabla 9: Matriz de Comparaciones – Especialistas	- 54 -
Tabla 10: Matriz de Diferencias – Especialistas	- 61 -



RESUMEN

El objeto de estudio de esta investigación fue la minga como proceso de interacción social en los habitantes de la parroquia Cacha. Su finalidad fue estudiar la jerarquía, estructura, sistematización y funciones que nos permitió identificar, fortalecer y promover a la minga como vía de interacción en el transcurso de los años.

Existió un interés de realizar este trabajo, y fue el de empoderar la situación o realidad que se vive en los sectores indígenas que son alejados de la urbanización y que siempre llevan presente las acciones que realizan para su desarrollo comunitario a través de los años, gracias a la permanencia de sus costumbres, tradiciones y cultura que sobresale para la resolución de problemas, enfocándose plenamente en sus necesidades básicas a través de la convivencia comunitaria.

La finalidad de este estudio fue permitir que la sociedad conozca y no se olvide de las costumbres ancestrales que poseen los pueblos indígenas y el respeto constante que acarrea a través de sus normas y valores, en este caso en la parroquia Cacha que a pesar de que pasen los años, permanece siempre esta tradición de la minga considerándolo como un trabajo comunitario o colectivo con fines de beneficio social para el bienestar común, mediante una convocatoria anticipada por un líder o presidente encargado de representar a la parroquia.

Palabras clave: interacción social, minga, parroquia Cacha, cultura, tradición, estructura, funciones, sistematización.



Abstract

The object of study of this research was the community work as a process of social interaction for the inhabitants of the Cacha parish. Its purpose was to study the hierarchy, structure, systematization and functions which allowed us to identify, strengthen and promote the community work as a means of interaction for years. There was an interest in carrying out this work, and it was to empower the situation or reality existing in the indigenous sectors that are far from urbanizations, so that they always bear in mind the actions to carry out for their community development over the years, thanks to the permanence of their customs, traditions and culture that stand out for solving problems, fully focusing on their basic needs through community coexistence. The purpose of this study was to allow society to know, so that it does not forget about the ancestral customs that indigenous peoples have and the constant respect that they carry through their standards and values, in this case in the Cacha parish, that despite the fact that as years go by, this tradition of the community work always remains, considering it a collective work for the purpose of social benefit for the common welfare, through an advance convocation by a leader or president in charge of representing the parish.

Keywords: social interaction, community work, Cacha parish, culture, tradition, structure, functions, systematization.

Reviewed by:
Mgs. Geovanny Armas Pesántez
PROFESSOR OF ENGLISH
C.C. 0602773301



INTRODUCCIÓN

En el estudio de la minga como proceso de interacción social en los habitantes de la parroquia Cacha se abordó la teoría de la Antropología Cultural para analizar su comportamiento a través de la cultura, tradiciones, costumbres, creencias, mitos, valores y normas que dirigen al regular su forma de comportarse en un grupo comunitario o colectivo a través de la interacción para realizar el trabajo de la minga conjuntamente de una manera organizada, cumpliendo y respetando los cargos de los individuos en la realización de cada una de sus actividades.

Los métodos que se utilizaron fue el **inductivo - deductivo** que permitieron analizar los cambios que ha producido la minga a través de los años hasta la actualidad, el **histórico – lógico** dio a conocer a la minga desde su historia hasta la actualidad, el **analítico – sintético** se aplicó para establecer las temáticas que se van a desarrollar de la minga como proceso de interacción social. Se recalca que este análisis tiene un periodo determinado 2010 -2020.

Los tipos de investigación fueron **descriptivos** al analizar a la minga y mostrar los resultados de estudio en su comportamiento y **explicativos** al profundizar los aspectos de interacción de la minga. El tipo de metodología que se utilizó es la cualitativa al recoger información de la minga como proceso de interacción social en los habitantes de la parroquia Cacha, se van como técnicas la **revisión documental**, la **etnografía virtual** y las **entrevistas**.

Capítulo uno: se estableció todo lo referente al Marco Referencial en el que comprenderá el planteamiento del problema y los objetivos general y específicos de la Minga como proceso de interacción social en los habitantes de la parroquia Cacha, periodo 2010 – 2020.

Capítulo dos: se estableció todo lo referente al Marco Teórico citando más detalladamente las definiciones y antecedentes históricos de la minga, la teoría antropológica cultural, la parroquia Cacha, y el proceso de comunicación e interacción social que se produce. También se presentará la variable independiente, dependiente y su operacionalización.

Capítulo tres: se abordó la Metodología, en las que incluyen los métodos, los tipos, según su finalidad, alcance temporal, profundidad, amplitud, carácter, fuentes, su diseño, diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de la recolección de datos.



Capítulo cuatro: Se abordó los resultados del proyecto de investigación con sus técnicas respectivas y el análisis de la discusión de resultados.

Capítulo cinco: Conclusiones y recomendaciones de acuerdo con la recopilación de datos que se fue adquiriendo mediante el proceso de investigación.

Se finalizó con la redacción de un artículo científico, que se enviará para su revisión y posible publicación en una revista indexada.



CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La minga, desde sus inicios, comprende dimensiones que con el paso de los años y a pesar de sus dificultades, ha acarreado técnicas de cambio y mejoría en su proceso de interacción, movilización y articulación, con variedad de comuneros indígenas que conforman parte de un sector, con el propósito de estructurarse de una manera organizada mediante comisiones y comités de trabajo social que lo conforman conjuntamente a nivel nacional. Sin embargo, por falta de recursos de apoyo social, político y económico, al no ser escuchadas las comunidades indígenas, empezaron a fortalecer la minga de una manera más interna en conjunto, contando con el apoyo comunitario.

A pesar de estos sucesos y dificultades a través de los años, la minga se ha fortalecido gracias a los cambios en las ideologías sociales, formas de gobiernos, y el apareamiento de los derechos que respaldan firmemente a los indígenas en la actualidad. El propósito de este estudio fue para no olvidar la situación o realidad que viven los sectores indígenas y conocer su proceso de ir fortaleciendo a la minga como beneficio social comunitario, con los cambios que se han realizado a través de los años, respetando sus costumbres, tradiciones y cultura hasta la actualidad.

Es de gran importancia dar a conocer a la sociedad estos procedimientos que se han venido efectuando y son olvidados con facilidad, sin importar el gran esfuerzo y sacrificio que realizan cada día los sectores indígenas para un buen vivir en conjunto, en especial para aprender de ellos y trabajar para el bienestar de un sector o barrio por un bien común, también para no olvidar los valores de realizar un trabajo en equipo y resolver con facilidad los problemas que se presenten, con ayuda y apoyo de los demás mediante la interacción social.

Para dar realce detalladamente a la investigación que se realizó acerca de la transformación de la minga y su proceso de interacción social en los habitantes de la parroquia Cacha periodo



2010 -2020, se consideró analizar más minuciosamente, de tal manera que se enfocó en esta parroquia, con la finalidad de estudiar su sistematización, funciones, estructura y jerarquía para fortalecer e identificar a la minga en su proceso de interacción social a través del tiempo, sin olvidar sus costumbres y tradiciones ancestrales. Gracias a este análisis la sociedad conocerá más acerca de la minga y no será olvidada esta actividad con facilidad.

En especial se dio a conocer algunos estudios que se han venido realizando mediante investigaciones de la práctica de la minga, los procesos de interacción, la teoría antropológica cultural, y el contexto histórico de Cacha, según algunos autores. La praxis de este trabajo se argumentó gracias a las entrevistas y etnografía virtual que se realizaron para conocer a profundidad a la minga como proceso de interacción social en los habitantes de la parroquia Cacha.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo se efectúa la minga como proceso de interacción social en la parroquia Cacha en el período 2010 – 2020?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 GENERAL

Identificar a la minga como proceso de interacción social en los habitantes de la parroquia Cacha, periodo 2010 – 2020.

1.3.2 ESPECÍFICOS

1. Determinar las prácticas comunicativas y los procesos de interacción social que generan los habitantes de la parroquia Cacha.
2. Analizar la jerarquía, estructura, sistematización y funciones de los habitantes de la parroquia Cacha, en la minga.
3. Redactar un artículo científico para enviarlo a una revista indexada.



CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 La Minga

Se conoció a profundidad sobre lo que significa la minga, como un trabajo subsidiario o comunitario (minka), fue importante analizar el pasado de algunos países de América del Sur. Estos realizaban este tipo de actividad, que fue organizada por conjuntos de familias de acuerdo con su linaje y descendencia, de este modo:

Las mingas ecuatorianas no heredaron de los Incas el cooperativismo de familias de ayllus, de tribus y del Estado, porque los pueblos que llegaron a integrar la gran Confederación del Reino de Quito ya ejercitaron esos estadios de trabajo comunal" y luego agrega "La dominación incásica de casi medio siglo mantuvo la tradición de los ayllus conquistados porque eran a fin de la de los suyos y contribuía a reforzar el colectivismo agrario y el servicio público del imperio (Guevara, 1957, p.43).

El propósito de las familias ayllus de algunos pueblos indígenas que formaban parte de los países que se encuentran en la cordillera de los Andes, fue para fortalecer la igualdad entre seres humanos, y construir un equipo de trabajo, repartiendo funciones imparciales para resolver problemas de las comunidades unánimemente.

En los Andes el principio de organización social es el Ayllu, la familia ampliada en donde no solo son parientes los runas (los seres humanos), sino todo lo que en la naturaleza coexiste con ellos: los ríos, los cerros, las piedras, las estrellas, las plantas, los animales. Bajo esta concepción todos los integrantes del Ayllu, animados o inanimados, son equivalentes, iguales y equitativos, se interrelacionan entre sí y se transmiten sus saberes (De la Torre y Peralta, 2004, p.22).



Al reunirse planificaban las diferentes actividades que realizaban en la minga, en un periodo de tiempo ya establecido, se juntaban varias familias ayllus y conformaban una unidad total o “pacha”, en las que se relacionaban socialmente y fortalecían una buena amistad comunitaria. A lo que formaban una diversidad de familias, se dice que la Pachamama o madre tierra les abrazaba para constituir un solo universo. Mencionando Levi Strauss como: “Un hecho social total, dotado de una significación a la vez social y religiosa, mágica y económica, utilitaria y sentimental, jurídica y moral (Levi, 1968, p.90).

En todas estas actividades que fueron planificadas participaba toda la familia, desde niños a adultos, dependiendo de la repartición de trabajo acorde a su edad. En cada comunidad existía un representante o líder con su respectiva directiva conformada por: presidente, vicepresidente, tesorero, secretario, vocal y síndico.

La Minga es muy practicada tanto en los ámbitos familiares como en los comunales y sociales más amplios. Se la ve reflejada en las actividades agrícolas que van desde la preparación del suelo hasta la cosecha y en la construcción de las casas que involucra desde los trabajos previos, como es conseguir las materias primas (maderas, tejas, ladrillos, paja, tapiales, etc.) hasta la misma construcción de las viviendas (De la Torre y Peralta, 2004, p.29).

También aportaban en el trabajo de mantenimiento del agua potable, arreglo de las vías públicas y se involucraban en la preparación de fiestas como: las de carnaval y el ritual del Inti-Raimi. En estas actividades se apreció la reciprocidad que existía en las sociedades primitivas, al ir evolucionando en su sistema de trabajo se facilitó la supervivencia en conjunto familiar y comunal, esto proporcionó el bienestar de todos con la práctica de la llamada: minga.

Cabe recalcar algo importante pues, en base a la minga, se fueron derivando términos interesantes como el comunitarismo, que formaron parte de los discursos políticos y de estudios serios, con la intención de haber incluido el conocimiento andino en la actualidad. Mientras tanto se trató de encontrar el tiempo exacto en que apareció este término, y se describió en su esplendor:



Según algunos autores, la concepción y realización de comunitarismo no es nueva en América Latina, puesto que arranca de nuestra más recóndita esencia autóctona. Es el reflejo de la minga andina, del calpullí mexicano y apareció revivido, en el asentamiento chileno, en la Sais peruana, en el asentamiento panameño, en la empresa comunitaria colombiana, etc.

A diferencia de la concepción tradicional de la empresa agropecuaria, en la cual se buscan los objetivos de lograr eficiencia en la combinación de los factores productivos, utilización más racional de los recursos naturales e incremento de la utilidad, la empresa comunitaria campesina tiene además claros los propósitos de su carácter social e integral (Masis, 1988, p.41).

Existió una intención de llevar a otros factores el sentido de la minga. Aplicarlo en otras esferas, no sólo como una manera de comprobar su eficacia, sino cómo un método aceptado por su comprensión en el pueblo indígena. Así, con un término familiarizado, de fácil interpretación, fueron posibles otros propósitos:

Este tercer desafío indica otro camino: revivir lo nuestro: la minga, intercambios de productos que hay que volver a practicar, crear redes de mercaditos propios entre comunidades de pequeños, revalorizar tenazmente nuestros productos, nuestra medicina natural, nuestros métodos biológicos de defender las plantas de las plagas, nuestra platita organizada de manera tal que no salga de nuestras comunidades campesinas y urbano marginales para engordar a los bancos y a los enormes negocios (Valencia, Ponce, y Mujica, 1998, p.134).

Cómo una civilización avanzada para su época, a pesar de la diferencia de Europa, los incas y pueblos precolombinos no poseían armas como las de los ibéricos, lo que sí tenían era una organización para el progreso, que constaba entre otras cosas, de: un idioma, de una forma de gobierno, de técnicas de ingeniería civil comunes, métodos de administración y formas de organización para sus pueblos, entre vecinos, entre comunes, que se expresaban como objetivos pero que resumieron el sentimiento humano de cooperación como lo es: la minga.



Estas acciones nos llevan a comprender que el proceso, desde la siembra, hasta la cosecha, es continuo y no depende solamente de la calidad de las semillas o crías, sino de los factores relacionados por lo cual esta actividad en sí nos invita a evocar lo que ancestralmente se lograba con esta relación directa con la naturaleza: el trabajo colectivo la minga, la solidaridad (Herrera, Rugeles, Sotelo y Vega, 2014, p.429).

Se determinó que la siembra fue una de las razones más importantes de la minga, cabe recalcar que:

Para aprovechar en mejor forma el espacio y obtener varios productos, se aplicó la técnica de los cultivos asociados y combinado, sembrando en un mismo terreno: cereales, tubérculos, leguminosas y hortalizas, tal como todavía lo hacen los actuales campesinos andinos, que recogen de un mismo espacio patatas, maíz, quinua, frejol, cucurbitáceas (Estrella, 1992, p.13).

2.1.2 Interacción Social

Los habitantes de la parroquia Cacha necesitaban de la interacción social para que se formara la minga de una manera organizada y en colectividad, su propósito fue obtener una respuesta a sus necesidades mediante la comunicación que es propia del actuar humano al relacionarse con los demás, no solo incluía la utilización del lenguaje, sino también se ve expresado en diferentes actividades tales como: la agrupación, la siembra, las festividades, es decir interactuaban:

En un proceso discursivo mismo que se manifiesta en las experiencias de los individuos que intervienen en el proceso, permitiéndoles la socialización con otros individuos por medio de sus actos (Rizo, 2009, p.152).

El inicio de la comunicación se consideró como un vínculo de las relaciones humanas mediante el diálogo desde la antigüedad, enfatizando su importancia como base fundamental de la interacción social, esencia de la sociedad, sin la comunicación no se constituiría una organización social.



Todo lo que es comunicación es sociedad, la comunicación se instaura como un sistema emergente, en el proceso de civilización. Los seres humanos se hacen dependientes de este sistema emergente de orden superior, con cuyas condiciones pueden elegir los contactos con otros seres humanos. Este sistema de orden superior es el sistema de comunicación llamado sociedad (Luhmann, 1993, pp. 15-4).

La comunicación fue útil y necesaria para todas las actividades humanas que conformaban una sociedad al establecer objetivos y cumplir imparcialmente con las diferentes aportaciones delegadas relacionándose con la acción e interacción de cada individuo al determinarse en su manera de sentir, pensar y obrar. Se Afirmó que:

La forma más concreta de interacción social es la comunicación, un fenómeno más fundamental: la intersubjetividad. Efectivamente, la comunicación con otro, en cualquier caso, debe presuponer la existencia del otro como posible receptor e intérprete del significado comunicado (García, M. R., 2004, p. 57).

De tal manera la comunicación fue fundamental en las relaciones sociales al producir la interacción entre varias personas y formar diferentes grupos sociales únicos en una sociedad, fue un proceso constante de reciprocidad mediante el lenguaje que permitió la socialización de sus experiencias y necesidades para comprender de mejor manera al entorno en el que se encuentran, se complementó que:

A partir de los procesos interpretativos los actores pueden comprender diferentes acciones comunicativas, reconocer las significaciones y las estructuras subyacentes de las acciones comunicativas, asociar las reglas normativas generales a las escenas de interacción vividas por medio del conocimiento socialmente distribuido, desglosar la interacción en secuencias” (Cicourel, 1979, p. 13).

2.1.3 Organización Social

Fue esencial que en cada pueblo y comunidad existiera la formación de grupos de personas, para realizar las diferentes actividades en beneficio de la sociedad comunal, al establecer lazos



sociales, con el fin de cumplir ciertos objetivos planteados en una planificación que fue encabezada por cada uno de los líderes que representan a diferentes comunidades. De tal manera:

El movimiento indígena, nace como una representación para constituirse en los espacios políticos, los líderes y dirigentes son los encargados de consensuar temas que estén acordes a sus ideologías mediante su propia forma de gobernar misma que nace desde las bases (Fernández, 2002, p.1).

Las diferentes organizaciones indígenas permitieron, desde hace muchos años atrás, gracias a actividades como la minga, mantener sus costumbres, sus valores, su cultura, como una actividad de resistencia, permitiéndose defender sus derechos y visualizar la igualdad.

Las organizaciones indígenas en el Ecuador han desarrollado importantes acciones de incidencia e impacto, que permitieron frenar el abuso y la explotación al cual era sometido de forma sistemática y violenta el runa andino, no perdieron jamás la capacidad de resistencia, en particular siempre lograron mantener la unidad de sus miembros a través de la organización (Medina & Aguilar, 2013, p. 129).

Este proceso de lucha por defender sus derechos en la actualidad permitió que formen parte del Estado y que sean reconocidos por la Constitución a nivel internacional, gracias a voceros indígenas, al expresar sus pensamientos políticos y la filosofía de su identidad cultural en defensa de la colectividad comunitaria.

Las formas organizativas, aunque no son las propiamente originarias, fueron asumidas como tales y permitieron una representación frente al Estado, este proceso de integración colectiva da mayor organicidad a la estructura organizacional indígena.

Todos los dirigentes pertenecen a un mismo pueblo y representan a sus necesidades cotidianas, desde lo local, regional hasta lo nacional, siendo la característica más importante la búsqueda de autonomía, libre de mediadores externos y con característica política propia; en esta etapa se adopta el proyecto político en el concepto de nacionalidad indígena entendida como una comunidad de historia, lengua, cultura y territorio (Medina & Aguilar, 2013, p.145).



Hay que enfatizar al “ayllu” como un modelo de organización milenaria en los aspectos sociales, económicos y políticos, se fundamentó primero con la formación de las familias en las comunidades. Esto ayudó a crear su propia identidad al trabajar en organizaciones colectivas para un beneficio recíproco y unitario gracias a la minga.

Los sucesos de la actualidad, basados en las costumbres, merecen ser estudiados para conocer las causas que los establecen, con el propósito enriquecer el conocimiento existente. “El énfasis radica en conocer los procesos desde donde los individuos confieren sentido a su acción colectiva de manera que se pueda entender por qué las personas participan en ellos” (Delgado, 2007, p.45).

Las conductas sociales ocurren dentro de la colectividad, o sea, un grupo numeroso de individuos que presentan una limitada interacción entre sí, al mismo tiempo que no comparten normas convencionales y bien definidas. En este sentido la colectividad es un grupo temporal, no estructurado, sin una división de roles ni jerarquías de autoridad (Ceballos, 1997, p.465).

Como un término actual y necesario, se resaltó la colectividad-rol, que consiste en el actuar de un grupo determinado de personas y el análisis de esos rasgos característicos, sometidos a diferentes escenarios.

El segundo elemento sería la colectividad-rol; Parsons, por ejemplo, habló también de colectividades, pero es necesario por el mismo motivo hablar de “colectividad-rol”, de la colectividad actuante dentro de determinados roles y patrones. La colectividad-rol es por ello quizá el ente sociológico más importante del sistema.

Por otra parte, la colectividad global es susceptible como sabemos de subdivisiones en muchas sub - colectividades de gran interés sociológico: desde el grupo pequeño como puede ser la familia nuclear, pasando por un grupo mayor como puede ser la familia extensa, hasta llegar a las grandes organizaciones e instituciones. Tenemos, pues, una serie de agrupamientos de elementos que son colectividades, pero cada una de ellas se caracteriza en su funcionamiento concreto por un rol (Parra, 1992, p.105).



2.2 TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN

2.2.1 Antropología Cultural

Al realizar un estudio de la minga, fue de gran relevancia contribuir con el análisis de la teoría de comunicación antropología cultural, que permitió estudiar su cultura y comportamiento de un determinado grupo social:

El estudio de la sociedad humana y la cultura, que describe, analiza, interpreta y explica las similitudes y diferencias sociales y culturales. Para estudiar e interpretar la diversidad cultural, los antropólogos culturales se involucran en dos tipos de actividades: la etnología (con base en la comparación transcultural) y la etnografía, que proporciona una explicación de una comunidad. Sociedad o cultura particular (Conrad, 2011, p.10).

Es una teoría que involucró la comunicación mediante la formación de comunidades o grupos sociales, como un bien común y necesario, al producirse un espacio de interacción para la ayuda en el progreso y desarrollo de las comunidades involucradas, en las que se facilitó cualquier tipo de trabajo o actividad en comunidad, gracias al beneficio de fortalecer sus relaciones sociales.

La antropología en la comunicación permite que se estudien las relaciones, las redes y los intercambios intersubjetivos, y, además, sería la muestra de que la comunicación está hecha para las comunidades. De esta manera, en un campo antropológico entendemos que la comunicación es un bien común, es aquella que es producida por la sociedad y en sociedad, que construye espacios de interacción, ayudando en el desarrollo y progreso (León 2014, p. 75).

La especificidad de la antropología no estaba ligada a la naturaleza de las sociedades que estudió (sociedades tradicionales frente sociedades llamadas modernas), a determinados objetos (como la religión, la economía, la política o la ciudad) ni a las teorías que utilizó (sea marxismo, estructuralismo, funcionalismo o interaccionismo), sino a un proyecto: el estudio del hombre en



su totalidad, es decir, el hombre en todas las sociedades, latitudes y épocas, así como en todos sus estados.

Por consiguiente, este proyecto es inseparable de un método: no se trata de una reflexión abstracta y especulativa sobre el hombre en general, sino de la observación directa de sus comportamientos sociales específicos a partir de una relación humana, de la búsqueda de una familiaridad con esos grupos, construida a través de compartir su existencia (Herrera y Aguilar, 2015, p.127).

Los seres humanos no se enfrentaban a una realidad inmediatamente, para enfocarse en una realidad física necesitaban de la mediación de construcciones simbólicas del lenguaje, con ayuda de mitos, creencias, costumbres y culturas que se encuentran representadas en un sistema histórico, al ser heredadas y expresadas desde sus antepasados de una forma simbólica por medio de la comunicación generando nuevos conocimientos y condiciones para las diferentes etapas de la vida.

El intercambio de significados que está en la base de la comunicación es solo posible en un medio social donde exista un sujeto otro que comparta los códigos que se intercambian, por lo que la comunicación es un proceso sociocultural en el que se intercambian, y también se construyen, significaciones y simbolismo (Cordero-Durán 2018, p. 3).

La antropología cultural es la que se basaba en los comportamientos que generaba una cultura procedente de un pueblo, desde la comunicación no verbal y verbal, en la que los integrantes participaban con sus gestos o su manera de expresarse con los demás, intercambiando su comunicación. Esto permitió analizar la situación de un acontecimiento más determinadamente al formar parte de sus costumbres y tradiciones que, en este caso, practicaban los pueblos indígenas.

No hay culturas que no tengan unido a aquellas una comunicación constante ante determinadas problemáticas, además, de transmitir valores y mantener la identidad. Es decir, una no se entiende sin la otra, no hay cultura más que manifestada, transmitida y vivida por un individuo (López-Aristica y López-Herrera, 2013, p.2).



La cultura fue fomentada gracias a la comunicación que existió entre comunidades, como una expresión cultural única, en la que se permitió intercambiar ideas mediante las relaciones sociales entre individuos, para comprender de mejor manera las identidades que poseen cada una, a través de las experiencias.

Para Ulloa Tapia esto se forma: ...como un universo simbólico en la cultura, que se teje, construye y renueva. Y, que toda forma de comunicación es acertadamente una expresión cultural, porque permite comprender a los demás individuos e intercambiar ideas y relaciones (2007, p.20).

2.3 CONTEXTO HISTÓRICO

2.3.1 Los Puruhaes

Los puruhaes fueron un pueblo que mantienen sus costumbres desde la época de los incas. Se sabe que, cuando los incas venían conquistando desde el sur, se les hizo difícil someter a este pueblo que, teniendo su capital en Liribamba (actual Cajabamba), mantuvo hasta la fecha sus tradiciones y características, como su vestimenta. Extendido en la provincia de Tungurahua y Chimborazo (algunos autores consideran que, también, desde el norte de cañar), fue un pueblo vigente.

Los actuales habitantes de esta región son producto de la integración del pueblo puruhá y los conquistadores incas con sus mitimaes, tal como se desprende de los escritos del P. Velasco, alcedo, retomados y confrontados por Aquiles R. Pérez. Si bien los subgrupos tienen sus variaciones típicas, representan a dos naciones que han ido integrándose a través del tiempo, siendo más fuertes los puruhaes en la región del sur. (Palmira-Guamote) y los mitimaes incaicos en la región de Guano, al norte (Aguiló, 1992, p.12).

Otra de las características de este pueblo es su rasgo religioso, muy parecido al de los incas, donde se adoraba al sol, pero también se adoraban a los nevados, que eran considerados deidades con personalidades y hasta género.



Los puruhaes rindieron culto a las montañas con nieve perpetuas como el Chimborazo y el Tungurahua. Según Juan de Velasco los puruhaes levantaron un templo al Chimborazo para rendirle culto al nevado, el cual tenía en sus alrededores grandes rebaños de llamas consideradas de propiedad del monte y que por lo tanto no eran consumidas. La población aumentó rápidamente al contar con una buena producción agrícola. Aparecieron aldeas y hasta ciudades; surgió también el comercio y el intercambio de productos (Botero, 1990, p.178).

Cuando vinieron los puruhaes a establecerse a esta comarca, trajeron, sin duda alguna, la religión de la primitiva raza Nahual, a saber, el culto al sol y de la Luna – divinidades masculinas y femeninas-, y los sacrificios de víctimas humanas, que fueron después tan abundantes en el Perú (Costales, A., Costales, D. y Proaño, 2001, p.93).

2.3.2 Cacha

Cacha, una parroquia rural del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, fue un pueblo ancestral Puruhá ubicado entre Riobamba y Colta, que conservó costumbres y actividades comunes y característicos de la provincia y de la época precolombina.

El nombre de la Parroquia nació justamente con el advenimiento del Shiry XV (1463-1487). El rey de Cacha nació en el palacio de madera del lago “Capac Cocha” del anejo Pucará Palacio de la actual parroquia. La importancia que tenía el pueblo de Cacha para los conquistadores hizo que fuera constituido en la primera encomienda del Reino de Quito, entonces sus autoridades encomendero y doctrinero, organizan la parroquia con carácter eminentemente eclesiástico.

Cacha se constituyó en el asiento de los Reyes Duchicela, lugar de nacimiento de la última Reina de Quito, Paccha Duchicela (1487-1525), fue residencia privada de los reyes Duchicela y escogieron esta zona por ser un lugar estratégico para la defensa, así como por que se encontraba a cinco kilómetros de la ciudad administrativa de Liribamba. El Historiador Juan Francisco Proaño habla de la existencia de un túnel de escape hacia el



“Sitio de las Delicias”, en donde la montaña tupida daba albergue a pájaros y animales de cacería (Cruz, 2019, p.11).

El asentamiento del pueblo indígena data desde el año 2.500 a 3.500 años a.C. en esta Colonia, fueron perseguidos, esclavizados, explotados y aislados en la República. En esta parroquia vivieron familias importantes de gran poderío económico y social, como la que perteneció a la Dinastía Duchicela, estos reyes basaron su poder en las sucesiones familiares, acumulando gran poder económico y social (Cuzco e Inca, 2016, p.12).

Para comprender de mejor manera el actuar del pueblo de Cacha, fue necesario establecer los sucesos que precedieron en su situación social y política. Los españoles invadieron territorio Puruhá o Reino de Quito en 1534, y, progresivamente procedieron a fundar las ciudades que van colonizando en todo el país.

Durante los 280 años de dominio español, se implantó un modelo basado, principalmente, en la sobreexplotación indígena a través de la encomienda y la mita; la encomienda era un sistema para controlar y organizar la producción y concentrar el cobro de tasas y tributos, “...el monto del tributo de cada indígena fluctuaba entre un poco más de dos hasta tres pesos...”, la encomienda implicaba el reparto de tierras e indios a encomenderos, se dice que la primera encomienda del Reino de Quito se instauró en Cacha.

Mientras que la mita surgió ante la necesidad de los colonizadores al incrementar la producción de riquezas para la corona y contemplar el trabajo forzado y esclavo de la población indígena en actividades agropecuarias, explotación de minas, obrajes y textilería, etc. Este régimen de explotación junto con la mala alimentación y las epidemias, generaron un rápido decrecimiento de la población indígena.

En este contexto, la textilería pasó a ser una de las principales especialidades productivas impuesta por los españoles, el obraje de San Pedro en Cacha tuvo gran importancia a nivel nacional, se dice que se elaboraban sombreros, jergas, fajas, ponchos, los capisayos (Prenda de vestir corta y abierta que servía de capa y sayo) y sombreros de lana.



Los encomenderos además de los Obrajes también eran propietarios de los obrajuelos cuya producción era de menor calidad para abastecer al mercado local o para entregar productos semi-acabados a los obrajes; existían también los chorrillos que eran unidades productivas elementales, de pequeño tamaño, cuyos propietarios eran las familias indígenas, las mismas que se abastecían, de esta manera, de algo de vestuario.

En los siguientes años (siglo XVII) los españoles fomentaron la creación de manufacturas, obrajes y sederías, en Riobamba se instauraron varios obrajes de gran importancia como los obrajes de San Pedro de Cacha, de San Andrés, Punín, Macaje, Yaruquíes. Penipe, Cubijíes, Guasi, los de Chambo, Licto, Guano y Quimiag, donde se tejía: “paños, bayeta, lienzos de algodón, pabellones y alfombras, que en doce obrajes se labran”.

Cabe resaltar que Cacha, en el año 1640, sufrió un fenómeno natural desconocido del que no existe mucha información, también se señala que “...se hundió. No parece que se tratara de un fenómeno volcánico, sino de una falla tectónica...Cinco mil habitantes fueron deglutidos por el monstruo” pero el fenómeno fue de tal impacto que generó drásticos cambios en la geografía, causando confusión incluso en la tenencia de las propiedades.

Este acontecimiento incidió en que este verde valle de hermosas lagunas y vertientes adopte la topografía actual, posteriormente, el 4 de febrero 1977 un movimiento telúrico de grandes proporciones afectó a la sierra central causando la muerte de aproximadamente 20.000 personas. Con el acontecimiento de estos fenómenos naturales desaparece, casi en su totalidad, Cacha y con ello también la infraestructura textilera, el obraje de San Pedro que, a pesar de ser uno de los más grandes del país, también fue afectada por estos demoledores sucesos.

Las formas de explotación a los indígenas fueron varias, y, persistieron durante largos años en el país, entre ellas tenemos: el huasipungo, concertaje, diezmos y primicias, el trabajo subsidiario, etc. La batalla del 21 de abril de 1822 le da la independencia a Riobamba, y, el 24 de mayo, de ese mismo año, fue la Batalla del Pichincha; en los años subsiguientes se constituyó la región sudamericana de la Gran Colombia, se instaura el Primer Congreso del Ecuador y se elaboró La primera Constitución del Ecuador.



La era republicana del Ecuador no generó mayores cambios en los niveles precarios de la vida de indígenas y negros, quienes cansados de la explotación protagonizan una de las sublevaciones más importantes, hasta entonces, en el país, la misma que es liderada por Fernando Daquilema y que se debió, principalmente, al rechazo del diezmo y al repudio del trabajo subsidiario: "...la sublevación de Cacha comenzó en la tarde del 18 de diciembre de 1871". El oficialismo inculpó a Daquilema, como único responsable de la sublevación, y, ejecutó su sentencia de pena de muerte el 8 de abril de 1872.

Este hito histórico, así como su líder, Fernando Daquilema, se han hecho merecedores, hasta la actualidad, de un destacado lugar en la memoria colectiva de los habitantes de la Parroquia Cacha simbolizando la resistencia y liberación indígena.

Cacha fue inaugurada como parroquia civil el 25 de abril de 1981, por el presidente de la República del Ecuador, Ab. Jaime Roldós Aguilera; esta declaratoria es de mucha importancia para la parroquia, lo que le ha permitido contar con una dinámica socio organizativa autónoma, hasta nuestros días (Cruz, 2019, pp.14-15).

2.3.3 Servicios y situación actual de vivienda en Cacha

La parroquia Cacha, de acuerdo a su situación actual, cuenta con los siguientes servicios:

2.3.3.1 Servicios de transporte

Dentro de los servicios de transporte con los que cuenta la parroquia están la Cooperativa de Transportes Rey Cacha y vehículos particulares; 10 comunidades son atendidas por la Cooperativa de Transportes Rey Cacha; 8 comunidades son atendidas por camionetas, sin embargo, en la comunidad de Gaubuc los habitantes no disponen de ningún medio de transporte.

La mayor parte de la parroquia Cacha dispone de un servicio de transporte que les permite trasladarse de sus comunidades a la parroquia y hacia el centro de la ciudad para realizar sus actividades habituales (Cruz, 2019, p.35).



2.3.3.2 Vivienda

Referente al número de viviendas de la parroquia existen de acuerdo con la información proporcionada por el Sistema Nacional de Información (INFOPLAN), se cuenta con un total de viviendas particulares de 1.191, con respecto al índice nacional de la zona urbana de 1.357.420 viviendas, con un porcentaje de hogares hacinados de 9,06%, de los cuales tienen vivienda propia 1.154, con un porcentaje de 96,81% de los habitantes de la parroquia Cacha.

De acuerdo con el INEC 2010, la parroquia cuenta con 533 hogares, de los cuales el 18,80% se encuentran en hacinamiento es decir más de 3 personas por cuarto; el 73,50 % de viviendas son propias de las familias; el 89,32 % de viviendas tienen características físicas inadecuadas. De la información primaria levantada en la parroquia, ninguna de las familias que viven en las comunidades han sido beneficiadas con programas de vivienda como el MIDUVI, esto se debe a que las personas que necesitan de este servicio no cuentan con escrituras de sus predios para construir sus viviendas.

2.3.3.3 Servicios básicos

Las diferentes comunidades y la cabecera parroquial no disponen de un sistema de agua potable, siendo este servicio el de agua entubada.

En cuanto al servicio del alcantarillado el 100% de la población no dispone del servicio de alcantarillado, siendo uno de los problemas más fuertes que la parroquia como tal trata de resolver con la implementación de estudios que se encuentran en proceso de aprobación para su respectiva ejecución, al igual que el servicio de recolección de basura que ninguna de las comunidades dispone de este servicio, mientras que los servicios de electricidad domiciliaria está cubierto en un 100% no así el alumbrado público que solo está en la cabecera parroquial, siendo necesario complementar en lugares estratégicos de la parroquia para evitar la inseguridad (Cruz, 2019, pp.35-36).



2.4 VARIABLES

2.4.1 Variable independiente

Minga

2.4.2 Variable dependiente

Proceso de Interacción Social

2.4.3 Operacionalización de variables

Tabla 1: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable independiente La minga	“La práctica de la minga en el Ecuador, es como una antigua tradición de trabajo compartido y comunitario en procura de la utilidad social y el bien común. La minga hace parte de las estrategias comunales dentro de la diversidad de formas que adquiere actualmente la economía popular y solidaria.” (Avalos y Castillo 2014, p.3).	Imaginarios Sociales	Cultura, Costumbres, Tradiciones	Técnica: Entrevistas Instrumento: - Ficha Biográfica Líderes - Matriz de Coincidencias Líderes - Matriz de Diferencias Líderes



Variable dependiente proceso de Interacción	La interacción social, ese intercambio de expresividades, de símbolos, de miradas, de significados compartidos, de gesticulaciones sobrentendidas, de palabras y de actos rebosantes de correspondencia mutua, ocurre siempre en un marco determinado. (Janacua Benítes & García Rodríguez, citado por D. Roberto.2015, p. 21)	Interacción social	Jerarquía, Estructura, Sistematización, Funciones.	Técnica: Etnografía Virtual Instrumento: - Ficha Biográfica Especialistas - Matriz de Coincidencias Especialistas - Matriz de Diferencias Especialistas

Fuente: Allison Cabezas M.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

Destacando que a partir del 11 de marzo de 2020 en el Ecuador se estableció estado de excepción por Emergencia Sanitaria a causa de la nueva enfermedad Covid – 19, se decidió



cumplir esta medida con el propósito de evitar cualquier riesgo de salud y reunión presencial en la que se aplicó como técnica la etnografía virtual a través de investigaciones digitales y entrevistas.

3.1 Metodología – Métodos de investigación

3.1.2 Inductivo -Deductivo

El modelo inductivo - deductivo “que etimológicamente se deriva de la conducción a o hacía, es un método basado en el razonamiento, el cual permite pasar de hechos particulares a los principios generales” “Otorga validez formal al contenido del pensamiento racional, pero no veracidad a su contenido” (Hurtado León y Toro Garrido, 2007, p. 84, p. 83).

3.1.3 Histórico – Lógico

El modelo Histórico – Lógico “Se aplica a la disciplina denominada historia, y, además, se emplea para asegurar el significado y confiabilidad de hechos pasados en las ciencias en forma general y en cualquier disciplina científica. El método histórico ayuda a establecer las relaciones presentes en los hechos acontecidos en el desarrollo de las ciencias” (Behar, 2008, p. 201).

3.1.4 Analítico- Sintético

El modelo Analítico - Sintético “es empleado para descomponer el todo en las partes, conocer las raíces y, partiendo de este análisis, realizar la síntesis para reconstruir y explicar” (Véliz y Jorna, 2014, p.187).

3.2 Tipo de investigación

3.2.1 Según la finalidad

- **Básica:** se presentó mediante la observación la minga como proceso de interacción, para recolectar información de sus comportamientos.



3.2.2 Según el alcance temporal

- **Diacrónica:** se estableció mediante el periodo expuesto 2010 que se identificará la evolución, procesos y cambios hasta la actualidad 2020.

3.2.3 Según la profundidad

- **Descriptiva:** su propósito fue mostrar resultados sobre la estructura y el comportamiento que se produce en la minga como proceso de interacción.
- **Explicativa:** se realizó con el propósito de observar los aspectos que produce la minga como proceso de interacción,

3.2.4 Según la amplitud

- **Microsociológica:** La investigación se centró en un universo local reducido que, en este caso, son los habitantes de la parroquia Cacha.

3.2.5 Según el carácter

- **Cualitativa:** se orientó a la interpretación de los habitantes y especialistas de la parroquia Cacha, quienes conforman una comunidad y sus conductas individuales en conjunto como actores principales de esta investigación.

3.2.6 Según las fuentes

- **Primarias:** Se utilizaron datos de información de los actores y especialistas de la minga como proceso de interacción en los habitantes de la parroquia Cacha.
- **Secundarios:** Se utilizó material de documentales, artículos científicos, revistas, y tesis para complementar la investigación de la minga, interacción y parroquia Cacha.



3.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación que se utilizó, por el tipo de investigación descriptiva y explicativa, fue la No Experimental, por motivo que no existió un control, ni se manipuló a las variables y no se aplicó alguna comparación entre ellas, gracias a la participación de actores en un ámbito social natural.

3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnicas

a) Revisión Documental

La técnica de revisión documental “es una técnica en donde se recolecta información escrita sobre un determinado tema, teniendo como fin proporcionar variables que se relacionan indirecta o directamente con el tema establecido, vinculando esta relaciones, posturas o etapas, en donde se observe el estado actual de conocimiento sobre ese fenómeno o problemática existente” (Hurtado, 2008, p.9).

b) Etnografía Virtual

La técnica de etnografía virtual en la cultura, la ciencia y la tecnología se articulan redefiniendo la forma de ser y de estar de los seres humanos, debido a que los avances en las Tecnologías Informáticas Interactivas están transformando de forma visible las condiciones sociales a escala global en las que se producen cambios evidentes en los parámetros de la vida humana: tiempo, espacio y corporeidad (Martínez, 2006, p.76).

c) Entrevistas

La técnica de la entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones (Taylor y Bogan, 1987, p.101).



3.4.2 Instrumentos

- Ficha Biográfica Líderes - Especialistas
- Matriz de Comparaciones Líderes - Especialistas
- Matriz de Diferencias Líderes – Especialistas

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1 Fichas Biográficas de Entrevistados

Para la presente investigación se recolectó información de cada uno de los entrevistados con el propósito de conocer sus trayectorias, logros y experiencias adquiridas a través de los años, entre sus datos más relevantes están: sus estudios primarios, secundarios y superiores, los cargos que han ocupado y el trabajo organizacional que han realizado los Líderes y Especialistas entrevistados en las siguientes fichas biográficas:

LÍDERES

Tabla 2: Ficha Biográfica N°1 – Líderes

FICHA BIOGRÁFICA N°1	
Nombres Completos:	Pedro Janeta Janeta.
Biografía:	Nació el 2 de julio de 1953, comunidad Cacha Obraje, parroquia Cacha cantón Riobamba provincia de Chimborazo.
Estudios Primarios:	Escuela Cachú Lima ubicada en la comunidad Cacha Obraje.
Estudios Secundarios:	Colegio Pedro Vicente Maldonado.
Estudios Superiores:	Profesor de Educación primaria en Limoncocha; Ingeniero de Empresas en la



	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo; y Técnico Superior en Gestión y Desarrollo Local sostenible de la Universidad Salesiana de Quito.
Cargos que ha Ocupado:	Jefe de área del Registro Civil en la parroquia Cacha; Rector y Profesor de Colegio Chimborazo; jefe de Formación Docente; Jefe Financiero; Jefe de Supervisión; Jefe Administrativo Financiero; y Coordinador Provincial de participación estudiantil de la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Chimborazo.
Trabajo Organizacional:	Coordinador Provincial de Estudiantes Indígenas; secretario del Proyecto de Agua potable Cacha FECAIPAC; Dirigente de Finanzas de MICH; presidente Fundador de parlamento del Cantón Riobamba; presidente de AFDEIBCH; y presidente del Movimiento Indígena de Chimborazo MICH.
Pasantías e Intercambio de experiencias:	Organizaciones CONAMAQ de Bolivia y CONACAM de Perú.

Fuente: Allison Cabezas M.

Tabla 3: Ficha Biográfica N°2 - Líderes

FICHA BIOGRÁFICA N°2	
Nombres Completos:	Carmen Yolanda Tiupul Urquizo.
Biografía:	Mujer indígena kichwa puruhá, originaria de la comunidad Amula Casaloma de la Parroquia Cacha, cantón Riobamba, provincia de



	Chimborazo. Edad 35 años, madre de dos hijos, profesión Ingeniera en Administración de Empresas.
Estudios Primarios:	Escuela 11 de noviembre.
Estudios Secundarios:	Colegio Capitán Edmundo Chiriboga
Estudios Superiores:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo; Diplomado Internacional En la Universidad de Academia de Humanismo Cristiano de Santiago de Chile.
Cargos que ha Ocupado:	Asistente Administrativa en la Fundación Duchicela; Técnica de Proyecto Derechos De Niñez y Adolescencia de Pueblos y Nacionalidades Indígenas del Ecuador en UNICEF; Docente de Gestión y Emprendimiento en la Unidad Educativa Adolfo Kolping; Facilitadora de talleres en turismo comunitario, derechos colectivos, desarrollo local, procesos organizativos; y Técnica de la Unidad de Desarrollo Integral Rural del GAD Municipal de Riobamba.
Trabajo Organizacional:	Coordinadora del grupo juvenil parroquial de Yaruquies; presidenta de la Federación de Pueblos Indígenas de la Nación Puruhá Cacha FECAIPAC; Coordinadora provincial de organizaciones sociales y de base del movimiento indígena de Chimborazo, vicepresidenta del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Cacha;



	Actualmente vicepresidente del Movimiento Indígena de Chimborazo.
Pasantías e Intercambio de experiencias:	Delegada Nacional para el encuentro de Mujeres Líderesas Indígenas de Latinoamérica y el Caribe en Chile,

Fuente: Allison Cabezas M.

Tabla 4: Ficha Biográfica N°3 - Líderes

FICHA BIOGRÁFICA N°3	
Nombres Completos:	Ángel Enrique Criollo Guaraca
Biografía:	Hombre indígena kichwa Puruwá, originario de la comunidad Amulá Casaloma Parroquia Cacha, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, profesión Licenciado en Comunicación Social.
Estudios Primarios:	Escuela Nazacota Puento comunidad Amulá Casaloma.
Estudios Secundarios:	Instituto Técnico Superior Shiry Cacha.
Estudios Superiores:	Universidad Politécnica Salesiana; y Masterado en Estudios de la cultura / Políticas Culturales en la Universidad Andina Simón Bolívar.
Cargos que ha Ocupado:	Gestor Territorial de la Fundación Maquita – Comercio Justo en Cotopaxi; Oficial de Implementación del “Proyecto Binacional Juntos Ante el Zika” en la organización humanitaria CARE Ecuador; Coordinador del “Proyecto Fortalecimiento de las Finanzas Públicas de los GADS



	<p>Provinciales con Coordinadora de Medios Comunitarios Populares y Educativos del Ecuador – CORAPE y en Consorcio De Gobiernos Autónomos Provinciales Del Ecuador – CONGOPE; Director de Comunicación con Consejo Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador - CODENPE; Coordinador Nacional de Sensibilización en Interculturalidad en Salud y Participación Ciudadana en el Ministerio de Salud Pública en la Dirección de Salud Intercultural; Coordinador Nacional de Red Kichwa del Ecuador con Coordinadora de Medios Comunitarios Populares y Educativos del Ecuador – CORAPE; Coordinador de Producción y Circulación/Periódico Intercultural Bilingüe; y Productor de Programa Kichwa “Apunchik Pacha” en Radio Católica Nacional.</p>
Trabajo Organizacional:	<p>Presidente del Consejo de Administración de la Cooperativa de Ahorros y Crédito 27 de noviembre; Presidente de Comité Electoral del Pueblo Cacha; Miembro de la comunidad Amulá Casaloma – Cacha; Miembro fundador de Asociación de Desarrollo Humano Paccha.; Miembro de la Corporación de jóvenes de Pueblos y Nacionalidades Inti Sisa – Quito;</p>



	Militante y activista cultural, Kichwa – Runasimi; Miembro del grupo de Estudios/ investigadores de la lengua, cultura, arte, literatura del pueblo Kichwa del Ecuador – SALLKAMAYWATA.
Pasantías e Intercambio de experiencias:	Encuentro Internacional de Comunicación y Realizador Audiovisual indígena en Bolivia, organizado por Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas CLACPI; Intercambio en Comunicación Indígena en Red Latinoamericana de Educación radiofónica en Bolivia - La Paz mediante la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica – ALER. y delegado de Ecuador en la Asamblea Regional de Economía del Mercosur en Venezuela.

Fuente: Allison Cabezas M.

ESPECIALISTAS

Tabla 5: Ficha Biográfica N°1 - Especialistas

FICHA BIOGRÁFICA N°1	
Nombres Completos:	José Parco Yuquilema
Biografía:	Originario de la comunidad de Puchi Guallavin, parroquia Flores cantón Riobamba de la gran nación Puruhá.
Estudios Primarios:	Escuela Fiscal Alejo Saes, Parroquia Flores.



Estudios Secundarios:	Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño Riobamba.
Estudios Superiores:	Estudió en la universidad de Azuay, Técnico en Comunicación para el Desarrollo especialización en radio, en la Universidad Técnica Particular de Loja, mención en Lengua y Literatura, Posgrado en la Facultad Latinoamérica de ciencias sociales - FLACSO, Ciencias de la Comunicación, Diplomado en la Universidad Nacional de Córdoba Argentina en Gestión Cultural, especialización en Investigación periodística en la Universidad Autónoma indígena de México UAIM, Posgrado en educación Intercultural y sostenibilidad con el Proyecto PRATEC, Lima Perú.
Cargos que ha Ocupado:	Precursor de programa Radial Ecuador MAMALLAKTA TANTARI en CORAPE, Director de Comunicación de la CONAIE, Coordinador Académico del Centro de Estudios de los Pueblos y Nacionalidades del Ecuador, Consultor del Programa de Formación de los Pueblos Indígenas de América Latina para la Fundación Konrad Adenauer, Consultor de UNICEF, Docente invitado en la Universidad Politécnica Salesiana, Director de Fortalecimiento de Pueblos y Nacionalidades ex CODENPE, y actualmente Coordinador de Interculturalidad



	en la Dirección de Gestión Cultural del GAD Municipal de Riobamba.
Trabajo Organizacional:	Fundador y presidente de la Corporación de la Nacionalidad y Pueblos Indígenas de Inti Sisa Quito. Autor del libro Acercamiento a la Cosmovisión Andina y Coautor de Pases del niño Rey de Reyes. Confederación de las Nacionalidades Indígenas del Ecuador.
Pasantías e Intercambio de experiencias:	Fundación de Culturas Indígenas Kawsay de Ecuador y Bolivia.

Fuente: Allison Cabezas M.

Tabla 6: Ficha Biográfica N°2 - Especialistas

FICHA BIOGRÁFICA N°2	
Nombres Completos:	Kelvi Hernán Novillo Heredia
Biografía:	Originario de la parroquia Cebadas, cantón Guamote, Provincia Chimborazo.
Estudios Primarios:	Primaria Escuela “Simón Bolívar” Riobamba.
Estudios Secundarios:	Colegio “Cap. Edmundo Chiriboga” Bachiller en Humanidades Modernas, especialidad Físico Matemático.
Estudios Superiores:	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo “ESPOCH” Facultad de Administración de Empresas Ingeniero de Empresas. Universidad Nacional de Chimborazo, UNACH Instituto de Postgrado y Educación Continua, IPEC. Magíster en Diseño, Gestión y Evaluación de Proyectos Productivos y Sociales. Instituto Superior de sabiduría Ancestral y Nueva



	Conciencia Jatun Yachay Wasi Agropecuaria Andina.
Cargos que ha Ocupado:	INERHI Jornalero y jefe administrativo. FONDO ECUATORIANO POPULORUM PROGRESSIO, FEPP Gerente del Sistema Solidario de Comercialización “Camari”. TRIBUNAL ELECTORAL DE CHIMBORAZO. TPECH presidente y Vocal. CORPORACIÓN DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO SOCIAL “UTOPIA” CHIMBORAZO Coordinador Provincial Fundación “Utopía”. Coordinador Provincial Fundación “Utopía”. INNFA INSTITUTO NACIONAL DE LA NIÑEZ Y LA FAMILIA Coordinador – responsable de Planificación. AGENCIA DE GARANTÍA DE DEPÓSITOS AGD Asesor Especializado – Gerencia Corporativa Coordinador de Activos IFIS Sierra. CONSEJO PROVINCIAL DE CHIMBORAZO director de Planificación.
Trabajo Organizacional:	Coordinador Nacional de las Comunidades Eclesiales de Base. Miembro del Comité “Por la Paz y por la Vida” con la Iglesia de Riobamba. Miembro de la Coordinadora de Solidaridad de Chimborazo. Vocal del Consejo de administración de la Cooperativa de Ahorro y Crédito “Riobamba”. Miembro del Comité de Solidaridad por la vida y dignidad de



	<p>Riobamba. Coordinador de la mesa de Turismo de Chimborazo. Miembro del Directorio de Inversiones Productivas Riobamba (Parque Industrial Riobamba). Representante del Consejo provincial de Chimborazo en el COE Provincial. Coordinador del proceso de construcción de la Mesa Provincial de Riesgos. Miembro del Directorio de la Agencia de Desarrollo CRECER. Columnista-editorialista y miembro del Consejo Editorial del Diario La Prensa. Miembro de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”, a nivel nacional, sección Ciencias Ancestrales. Miembro de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”, Núcleo de Chimborazo.</p>
<p>Pasantías e Intercambio de experiencias:</p>	<p>ESPOCH Docente en la Facultad de Administración de Empresas. UNIVERSIDAD JATUN YACHAY WASI director de Escuela en Promoción Social. Profesor titular (catedrático) de las siguientes materias: Proyectos, Identidad nacional, Investigación social, Historia de Movimientos Sociales. COOPERATIVA DE AHORRO Y CREDITO “FERNANDO DAQUILEMA” LTDA. Diferentes cargos: Responsable de talento humano, responsable administrativo, Asesor integral y Coordinador de gestión social.</p>

Fuente: Allison Cabezas M.



4.2 Entrevistas

Para la presente investigación se realizaron cinco entrevistas agrupadas en dos partes: el primer grupo de entrevistados fue de líderes indígenas de Cacha con conocimiento en la práctica de la minga, las actividades que realizan y las costumbres tradicionales de sus comunidades, en esta sección se contó con la colaboración de: Pedro Janeta, Carmen Tiupul y Ángel Criollo.

El segundo grupo de entrevistados fue de especialistas con conocimiento en la interacción social, la comunicación y la organización indígena, en esta sección se contó con la colaboración de: José Ariruma y Kelvi Novillo. Todas las entrevistas mencionadas fueron realizadas mediante la plataforma Zoom debido al covid - 19 y también para aplicar la etnografía virtual, las respuestas se sistematizaron en las matrices de comparaciones y diferencias.

4.3 Matrices de Comparaciones y Diferencias

Al conocer la biografía de los líderes y especialistas de la minga como proceso de interacción social en la parroquia Cacha se emplearon las matrices de comparaciones y diferencias, con el propósito de ordenar las opiniones de cada uno de los entrevistados divididos en dos grupos: líderes y especialistas, para profundizar la investigación se realizaron dos bancos de preguntas diferentes correspondientes para cada grupo de entrevistados. A continuación, se presentan las siguientes matrices de respuestas:

LÍDERES

Tabla 7: Matriz de Comparaciones – Líderes

MATRIZ DE COMPARACIONES		
Entrevistado N°1 Pedro Janeta	Entrevistado N°2 Carmen Tiupul	Entrevistado N°3 Ángel Criollo



PREGUNTA 1: ¿A qué se le conoce como minga comunitaria en los sectores indígenas de Cacha?		
<p>“La minga comunitaria se conceptúa como la participación general de todos los habitantes de una determinada comunidad o parroquia, en el caso la parroquia Cacha, los jefes de familia se reúnen y a través de sus dirigentes organizan la minga y si es a nivel de la parroquia a través de la organización Fecaipak de ahí deriva la organización de la minga”.</p>	<p>“La minga comunitaria es una convivencia armónica y, sobre todo, una muestra de solidaridad que se da desde las diferentes personas que habitan en una comunidad para resolver necesidades, sean éstas de una familia o de la comunidad, en sí, es un trabajo mancomunado de hombres, mujeres, jóvenes que participan en la misma”.</p>	<p>“La minga permite desarrollar la economía colectiva, es un espacio donde permite acumular esfuerzos, optimizar los tiempos y los recursos”.</p>
PREGUNTA 2: ¿Cuál es la función y propósito de la minga comunitaria en la parroquia Cacha?		
<p>“Es para el mejoramiento de su vida y del desarrollo social, individualmente no se puede lograr las cosas, pero unidos se pueden conseguir, por ejemplo, la apertura de caminos vecinales o arreglo del agua entubada o construcción de algunas obras de beneficio social como escuela, la iglesia, casa comunal entonces es para eso</p>	<p>“La minga es uno de los principios de los pueblos y nacionalidades, está fundamentada principalmente en el trabajo para resolver problemas y también ser solidarios con una necesidad, una familia o de una comunidad, los objetivos principales es el trabajo mancomunado, es decir, la unificación de fuerzas y también de pensamientos que</p>	<p>“Lo esencial facilitar el trabajo, optimizar tiempo y recursos, activar estos principios de convivencia comunitaria o vida colectiva, el tema de reciprocidad de solidaridad de beneficio mutuo, un vecino va sin esperar nada a cambio, estas nociones refuerzan principios de convivencia comunitaria”.</p>



<p>para ese propósito que organizan las mingas”.</p>	<p>lleva a resolver una necesidad o inconvenientes colectivos que existen dentro de la comunidad”</p>	
<p>PREGUNTA 3: ¿Cómo es la organización externa e interna de los participantes de la minga comunitaria en la parroquia Cacha?</p>		
<p>“La organización es a través de los dirigentes de la comunidad, cada comunidad tiene conformado la directiva, a través de ellas se organizan y la externa podríamos llamar, si es en una comunidad, quizá el teniente político, el dirigente de la junta parroquial o si es asunto de agua el dirigente de ese servicio”.</p>	<p>“Uno de los procesos que se sigue para la convocatoria de la minga es primero identificar la necesidad, por ejemplo, el servicio del agua afectado por situaciones climáticas, un talud y está allí se realiza la planificación, se identifica el día, la hora y la fecha, se identifica también quienes van a participar, qué comunidad, la convocatoria puede ser escrita o verbal y luego se procede a la minga, se realiza la convocatoria y los asistentes, la comunidad llega y participa dentro de un horario, ya sea desde las ocho de la mañana a cuatro de la tarde, o de las ocho de la mañana hasta las tres de la tarde dependiendo de cómo se realice la planificación, se tiene también un tiempo para que se</p>	<p>“Depende del tipo de minga que se participe, si es familiar quien lidera es la familia, el mingaero asiste con su herramienta, las mingas comunitarias son una obligación que tiene frente a su organización y comunidad, por lo tanto, las actividades que van promoviendo las dirigencias se tiene que no es beneficio para solo para una persona es beneficio colectivo, por lo tanto, están en la obligación, por ser miembro de esa comunidad, de participar de las jornadas de la minga”.</p>



	<p>puedan servir un refrigerio y posterior a ello claro si se culmina de resolver en ese entonces la necesidad se da por culminada la minga, caso contrario nuevamente se lleva a convocar a otra comunidad para continuar con el trabajo, ese el proceso que se realiza para la convocatoria a una minga”</p>	
<p>PREGUNTA 4: ¿Cuáles son las disposiciones que se plantean en el proceso de organización para el cumplimiento de la minga comunitaria en la parroquia Cacha?</p>		
<p>“Generamos a través de la directiva que cada año se cambia y ellos con toda la comunidad planifica el trabajo, si es para minga mensual o si es para programa trimestralmente, esto es en consenso con la comunidad, los dirigentes organizan con la propuesta de los comuneros, de allí van planificando con los dirigentes de acuerdo con la resolución la organización no es unilateral sino más bien</p>	<p>“Una de las disposiciones importantes es que todos participen, la convocatoria, está dirigida a veinte personas, que deben asistir, entonces se ve la disciplina, participación, organización, solidaridad, porque también cada uno lleva su refrigerio, se tiene un tiempo estipulado el horario de servirse la comida, lo más importante es que prevalezca el cuidado mutuo entre todos los participantes, no pueden dejarle a una persona sola, la minga es una mancomunidad, es un</p>	<p>“Dentro de las comunidades o de las familias hay algunos acuerdos iniciales: la hora en la cual se va a trabajar, el tiempo de almuerzo y definir hasta qué hora se trabaja, la propuesta que hace el dirigente es validada por los asistentes, a veces los participantes proponen una sola jornada o buscan otro tipo de alternativas, unos piden dividir el trabajo, siempre existe la posibilidad de dialogar y llegar a consenso para que el trabajo</p>



con la participación de la gente”.	trabajo armónico cada uno tiene que ir tejiendo su gestión y ayudarse de acuerdo a su edad o a su salud”.	esté primero en acuerdo entre todos y segundo que se evacúe de manera consensuada”.
PREGUNTA 5: ¿Qué autores o participantes forman parte en la minga comunitaria de la parroquia Cacha?		
“Depende del trabajo que van a hacer, si es grande y extenso los dirigentes forman comisiones y participan todos, suelen ser entre cinco y siete dirigentes, entonces cada dirigente asume un grupo de mingueros, son grupos y de acuerdo con la dimensión del trabajo, si es un trabajo más reducido el presidente con el secretario hacen la lista de participantes, el tesorero además tiene que coordinar la alimentación; para dar en la minga algo tienen que dar a los mingueros los dirigentes”.	“La normativa legal establece que los adultos mayores pasado de 65 años es opcional la participación, sin embargo, en las comunidades por la situación migratoria la mayor parte de los que viven son adultos, entonces la participación va de acuerdo a la organización del líder comunitario, que va convocando y obviamente los autores son las personas que radican en la comunidad o, a su vez, también personas que tienen algún predio o tienen algún domicilio pero que no radican ahí, pero suelen participar de la minga entonces en ese sentido si es bien importante ir verificando de que a los actores sean jóvenes,	“Es un espacio que no discrimina, está abierto, el mingüero tiene la posibilidad de ir con sus niños, con su esposa, con su pareja a colaborar con otra familia, cada quien dependiendo de sus capacidades van y participan, los adultos van a cortar la cebada los pequeños van a recoger las espigas, no existe ninguna limitación, tampoco hay posibilidad, de discriminarlo por su edad o por alguna discapacidad, cada uno hace acorde a su posibilidad lo mismo pasa en una minga comunitaria, tampoco discriminan, hay participación de los niños,



	mujeres y hombres y todos trabajen por igual”	adolescentes, mayores, y adultos mayores”
PREGUNTA 6: ¿Cómo se encuentran establecidos jerárquicamente los representantes de la minga en la parroquia Cacha y cuál es la función de cada uno?		
“La jerarquía viene desde el pensamiento occidental, para nosotros eso no existe, sino más bien es un trabajo de familia no se mira como un trabajo, porque consideramos que la comunidad es la familia, desde ahí tenemos que entender que no hay ni disposiciones ni orden de nadie, sino más bien simplemente con decir en familia se resuelven las cosas, se puede decir que en conceso y de ahí simplemente va liderando de acuerdo con el calendario o al día que definieron”	“Jerárquicamente está primero el cabildo, el dirigente, el presidente de la comunidad, es quien organiza, es la mayor autoridad de la comunidad, entonces el presidente organiza, distribuye los trabajos, posterior a ello, el secretario está procurando de que estén todos los asistentes, el tesorero tratando de ver, de acuerdo al manejo económico, que todas las herramientas o todo lo que se necesita para ese trabajo esté disponible, posterior a ello también se tiene los otros actores que son los comuneros y que van organizándose, depende de los problemas o de lo que se vaya a trabajar o la distribución de hombres, mujeres y jóvenes”.	“Tenemos lo que llamamos gobiernos comunitarios, conformados por los cinco representantes, presidente, vicepresidente, el que lleva las cuentas que denominamos tesorero, el que lleva las actas es el secretario, ellos cumplen ciertos roles, el presidente prácticamente encabeza la jornada con instrucciones que son logradas desde el consenso para definir y un poco orientar, el tesorero es el que recauda un poco las colaboraciones”.



PREGUNTA 7: ¿Qué medios de comunicación utilizan para convocar a una reunión o minga comunitaria?		
<p>“La bocina era el medio de comunicación para la gente y en algunos lados hasta el día hoy sí lo aplican, ya luego aparece el uso de equipos tecnológicos, en este caso los parlantes que se ubican en partes altas, comunicando para que salgan a las mingas con anticipación, generalmente 48 horas antes y los nuevos dirigentes utilizan los medios de comunicación modernos como el internet, el WhatsApp desde donde mandan también el comunicado, así se enteran más los jóvenes, pues los mayores no entienden o manejan ese tipo de tecnologías, claro que los hijos están recordando el día y fecha de la minga entonces sería poco los medios para la comunicación. Si es que hablamos de un porcentaje, un</p>	<p>“Medio escrito y medios orales a través de un parlante o de una visita personalizada del dirigente, si la dirigencia parroquial tiene un problema de agua, emite una convocatoria dentro de la comuna por escrito, el presidente de la comuna convoca una asamblea en su comunidad y socializa ese documento escrito de manera oral y esa es la convocatoria”.</p>	<p>“Hasta el 2016 la directiva es quien convocaba a través de los gritos, en mi comunidad había cinco sectores con un punto específico en donde vamos a comunicar, que tal día vamos a hacer la minga, otra forma de comunicar es a través de los parlantes o a través de las bocinas, ahora también estamos utilizando las redes sociales ya sea por WhatsApp o Facebook, son los medios que usamos para convocar cualquier actividad de índole comunitaria”.</p>



<p>10% a lo mejor podría ser la bocina, un 70 % a través de parlantes de perifoneo, y un 20% a lo mejor mensajes a través de redes sociales”.</p>		
<p>PREGUNTA 8: ¿Existe un tiempo establecido para realizar las reuniones o mingas comunitarias?</p>		
<p>“Con referencia del tiempo de permanencia en la minga, si hablamos de día, es las ocho horas, tienen que estar a las ocho de la mañana y puntuales para pasar la lista y el secretario registra e inmediatamente se instalan en el trabajo que tienen que cumplir, se ocupa una hora para el almuerzo hasta las cinco de la tarde podría permanecer en la minga, pero eso también depende del volumen del trabajo, si son tareas de limpieza de caminos, cunetas o chaquiñanes es posible que hagan una sola jornada hasta las dos de la tarde y de ahí se sirven el almuerzo, si hay</p>	<p>“Normalmente cada mes, las convocatorias se dan una vez al mes, en las comunidades”.</p>	<p>“Normalmente se hace una jornada completa para la minga, dependiendo también del trabajo o de una emergencia que se requiera cuando hay algún daño que implique más de una jornada se designa un número de días para solucionar, está establecido, al menos en Cacha, una jornada de ocho horas, una vez al mes prácticamente está designada para la minga, las reuniones en cada comunidad van dependiendo algunas hacen a la mañana otras en la tarde”.</p>



bastante trabajo ocupan más días, tres días o más”.		
PREGUNTA 9: ¿Qué actividades se realizan en la práctica de la minga comunitaria de la parroquia Cacha?		
“Son múltiples, primero si hay un terreno comunal salen las mingas quizá a sembrar después a deshierbar, regadío de agua, también a la cosecha igual, en el caso de las escuelas en las comunidades se hacen limpiezas alrededor de la escuela, si hablamos de las iglesias evangélicas o católicas también se trabaja en la construcción, si hablamos de llevar agua entubada, se trabaja en la limpieza de los tanques hay trabajos generales cuando se trata de casas comunales”	“Dependiendo del trabajo, por ejemplo, minga de agua, de tierras, solución quizá de alguna estructura que este dañada en la casa comunal, cultivo de un predio comunal, sistemas de riego, solución de sistemas de riego o de distribución de agua de consumo humano, arreglo de captación de agua, dependiendo de la situación que se presente”.	“El sistema de agua, temas para arreglo de cementerios, para arreglos de canchas deportivas o arreglo de la casa comunitaria o comunal, arreglo, cuidado y manteamiento de pogyos o vertientes es lo que normalmente está en la agenda, de ahí a veces dependiendo si es que hay alguna actividad más amplia se van organizando de manera inmediata”.
PREGUNTA 10: ¿Qué roles cumplen mujeres y hombres entre niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores en el proceso de organización y distribución de trabajo en la minga comunitaria de la parroquia Cacha?		
“A ver, a la minga por lo general van los varones, las mujeres van a cocinar de	“Los roles que tienen cada uno de los participantes de una manera igualitaria y, sobre todo,	“Cada uno participa de acuerdo a sus posibilidades, los niños normalmente en



<p>manera comunitaria, ellas van al medio día a dejar la tonga para el almuerzo eso es un rol de la mujer, los jóvenes participan, sobre todo, cuando ya no existe el jefe de la familia, en este caso papá, a lo mejor salió al trabajo o a algún lado, entonces ahí participa bien la mamá o el hijo mayor si lo hay y si no hay obligadamente el jefe de familia, en este caso, la mamá tiene que acudir a la minga; ahora si hablamos de los ancianos el trabajo no es obligatorio pero son tomados en cuenta, acuden a ver qué es lo que están haciendo y conversan, dirigen o si pueden colaborando sin obligación”.</p>	<p>acorde a su situación ya sea de salud o de condición física, se distribuye de manera equitativa, también participan las mujeres, siempre están en toda actividad comunitaria y obviamente a veces por su necesidad van con niños, entonces de acuerdo con eso se va distribuyendo cierto nivel de trabajo, obviamente los hombres cumplen el trabajo un poco más fuerte. Los adultos también, de una u otra manera, van acompañando el trabajo, entonces los roles son todos ahí ponen su mano, arriman su hombro para trabajar conjuntamente no hay una situación diferenciada, únicamente en la cantidad nada más, de ahí cada uno asume la distribución que el dirigente realice”.</p>	<p>una minga comunitaria participan básicamente en compartir el agua, en llevar algún encargo puntual, los jóvenes más trabajo físico y más activos los adultos, básicamente se dirigen al trabajo determinado en cambio, los adultos mayores aparte de colaborar con algún trabajo más puntual son los que orientan, guían, actualizan información, transmiten legado histórico, ellos cumplen ese rol, quizá ellos no están presentes en una minga necesariamente para hacer un trabajo físico, más bien están ahí para acompañar, guiar, aconsejar, básicamente son nuestros legados de la colectividad, de la identidad, de cosmovisión, de saberes, de prácticas entonces son ellos los que nos dan estos elementos que nos permiten quizá reforzar nuestra</p>
--	--	--



		pertenencia comunitaria y milenaria”
PREGUNTA 11: ¿Se debe adquirir alguna habilidad o conocimiento para realizar cualquier tipo de minga comunitaria?		
“Se aprende desde la dirigencia y con la experiencia a convocar a la comunidad, el conocimiento depende del tipo de trabajo, por ejemplo, si es construcción debe tener una habilidad en hacer la mezcla poner ladrillos, siempre hay alguien para que pueda dirigir”	“La minga comunitaria, como su palabra lo dice, es un trabajo colectivo, participativo, integral y ahí las personas que conocen del área, es decir; las personas que conocen algo de gasfitería, de construcción, son esas personas las que lideran y las otras personas van ayudando, aportando en la minga mismo se va aprendiendo”.	“No es un requisito que debe tener un conocimiento, son espacios de aprendizaje, así sea minga familiar la persona que sabe arar o no sabe hacer el aporque, son espacios de aprendizaje ahí es cuando aprenden si va a la comunidad hacer algún trabajo como una fundición de losa, las o los compañeros no saben esa materia es obviamente ahí el espacio de aprendizaje porque estamos haciendo de manera colectiva, siempre hay alguien que sabe y puede orientar y los demás aprenden, no es un requisito saber sino más bien es un espacio de aprender y compartir”.



<p>PREGUNTA 12: ¿Cuáles son los principios, valores, derechos y obligaciones en la práctica de la minga comunitaria de la parroquia Cacha?</p>		
<p>“Como valor está presente el compromiso y la responsabilidad que tienen por cumplir la minga, pues se está trabajando para beneficio de todos, otro, valor sería la solidaridad y reciprocidad de que no solamente van solo con la presencia física, sino que también van con el aporte económico para comprar la comida del medio día o, a su vez, van con la tonga para que la gente se alimente”.</p>	<p>“Varios como el respeto, participación, integralidad, reciprocidad y la solidaridad, se trabaja por la unificación de ideas o pensamientos, todos aportan para hallar la solución generando esa armonía comunitaria, allí no hay distinción de religión de género, no hay distinción de nada, todos son uno en ese trabajo y obviamente el compartir, que se vive en todo momento”.</p>	<p>“Los principios o valores de una comunidad; están la solidaridad, la reciprocidad, el tema de correspondencia, el principio de la complementariedad que representa hombres y mujeres, no es un espacio solo de hombres y mujeres, es un principio complementario, y también la intergeneracional se hace presente, entonces creo que esos son los principios importantes que se visibilizan, obviamente acompañado de los principios de ama llulla, ama quilla, ama shuwa, también se evidencia en estos espacios”.</p>
<p>PREGUNTA 13: ¿Cuál es el control y la sanción que se aplica a los comunitarios según el cumplimiento con la realización de la minga en la parroquia Cacha?</p>		
<p>“Llevan el control y van registrando, quien no ha cumplido hay un multa que se debe pagar según el número</p>	<p>“Cada comunidad tiene un reglamento interno, allí van estableciendo determinadas atribuciones, responsabilidades,</p>	<p>“El respeto, compromiso, y cooperación, esos son los valores que permiten articular de mejor manera</p>



<p>de veces que no se fue en el año, si estuvo allí y no ha hecho la minga se puede recupera en otros días, algunos van duplicando la minga, para duplicar la minga con otra persona más son normas internas que cada comunidad lo tiene, bien paga la multa o recupera en la próxima convocatoria; para los que han migrado hacen un análisis si es que pagan la totalidad o va recuperando en alguna actividad, de esa manera queda finiquitado lo que está atrasado e igual va adquiriendo sus derechos”.</p>	<p>sanciones para las actividades tienen una sanción económica o, a su vez, también una sanción en el que quien no asiste a la minga, tendrá que trabajar doble en la próxima minga, es decir, tendrá que salir con doble representación, normalmente son sanciones económicas, dinero que ayuda para el mantenimiento y para aportar los gastos que se hayan incurrido en al minga porque en toda minga hay gastos” .</p>	<p>un trabajo colectivo, no es que yo exijo, no es que yo pongo un reto, más bien uno respeta sus capacidades según ellas se participa eso es más bien respetado, esos son los valores fundamentales que nos han permitido ir haciendo un trabajo articulado y sobre todo colectivo”.</p>
<p>PREGUNTA 14: ¿Cuáles son los cambios más relevantes que ha producido la minga comunitaria en la parroquia Cacha?</p>		
<p>“Bueno yo diría dos cosas, primero mantener la identidad cultural y milenaria de nuestro pueblo, de un trabajo social de la participación del mañachi que está presente todavía con la sabiduría de nuestros abuelos, y el otro el mejoramiento en algunos</p>	<p>“Siempre resolver una necesidad que esté allí predominando, por ejemplo, la mantención de vías o las cunetas están totalmente descuidadas, pues la comunidad sale a hacer mantenimiento y el cambio es en beneficio para todos, es decir, se arregla y ya se tiene</p>	<p>“Los cambios más relevantes son a nivel socio organizativo pues se fortalecen las comunidades, el tema de la autonomía comunitaria, se fortalece el tema de gobiernos comunitarios, la dinámica interna de la comunidad y, si</p>



<p>casos de la vida del pueblo, trabajar para que tengan beneficio social una sola persona no puede hacer las cosas, un sistema de agua, por ejemplo, pero está la ayuda lo comunitario y eso sería el beneficio, el logro de lo que es la minga”.</p>	<p>una buena vía que mejora su movilidad, en tema de agua se rompió una tubería y no tienen servicio, hacen la minga y solucionan sus problemas, la minga debe solventar esa necesidad que se presenta”.</p>	<p>bien es cierto, los contextos, formas y necesidades cambian es importante mencionar que, a pesar de evidenciar estos, se facilita enfrentar esos nuevos momentos a nivel organizativo y político, se presenta la autodeterminación en nuestras propias comunidades y territorios que nos permite dinamizar nosotros mismos con nuestras reglas y normas, impulsamos nuestras propias dinámicas”.</p>
<p>PREGUNTA 15: ¿Qué beneficio y desarrollo estructural ha causado la minga comunitaria en la parroquia Cacha?</p>		
<p>“La infraestructura social mejorada, el sistema de energía eléctrica, agua potable, sistemas de riego, casas comunales, centros de alfabetización, comunitarios de guagua huasi o igual de la construcción de la iglesia son la evidencia del trabajo que se presenta. Una minga aporta el</p>	<p>“La optimización de recursos económicos, con la minga se ha podido optimizar presupuestos y avanzar un tramo más y trabajar mejor los proyectos que se ha ido ejecutando, también generar esa relación interpersonal entre ellos se van relacionando, pero, sobre todas las cosas, la minga ha ido</p>	<p>“En tema de infraestructura si con trabajos colectivos se ha logrado abrir caminos, contar con puentes con infraestructura de la comunidad como espacios deportivos, quizá mejorar espacios y acceso en tema del agua que al menos en Cacha ya tenemos en casa</p>



<p>50% de una obra, la participación de la minga baja el presupuesto que está generado, ahora los contratistas son los que llevan más la minga, debería ser una ley a nivel del pueblo y que solamente el estado de los materiales y la gente trabaje y tenga lo que quiere”.</p>	<p>permaneciendo firme y sobre todo sostenida, en diferentes comunidades es una tradición o costumbre que siempre se está llamando alguna minga y, de hecho, esa minga ha ayudado a ir solucionando temas internos, o temas externos”.</p>	<p>cada uno, son logros que se ha hecho en base a la minga, nuestros padres y abuelos hicieron un trabajo impresionante de traer de esa distancia el agua y en la condiciones tan complicadas ahora para nuestra generación tenemos esa fortuna de contar ya con el agua, entonces esos son cambios importantes que se han logrado a través de este trabajo colectivo, sí no hubiesen hecho este trabajo de minga, pues obviamente no hubiésemos tenido hasta ahora y hubiésemos dependido de los pogyos”.</p>
---	--	--

Fuente: Allison Cabezas M.

Tabla 8: Matriz de Diferencias – Líderes

MATRIZ DE DIFERENCIAS		
Entrevistado N°1 Pedro Janeta	Entrevistado N°2 Carmen Tiupul	Entrevistado N°3 Ángel Criollo
PREGUNTA 1: ¿A qué se le conoce como minga comunitaria en los sectores indígenas de Cacha?		



<p>Pedro Janeta considera que la minga es la participación general de todos los habitantes de una determinada comunidad, en tareas que permiten lograr un objetivo propuesto dentro de esa organización para su desarrollo.</p>	<p>Para Carmen Tiupul la minga comunitaria es una convivencia armónica y, sobre todo, una muestra de solidaridad, que se presenta desde las personas que habitan en una determinada comunidad, un espacio de relación y de convivir entre los que participan apostando por el desarrollo comunal.</p>	<p>Ángel Criollo considera que la minga permite desarrollar la economía colectiva, es un espacio donde permite acumular esfuerzos, optimizar los tiempos y los recursos en la comunidad.</p>
PREGUNTA 2: ¿Cuál es la función y propósito de la minga comunitaria en la parroquia Cacha?		
<p>A su criterio es el mejoramiento de las condiciones de vida de los comuneros y del desarrollo social de una comunidad.</p>	<p>Piensa que está fundamentada principalmente en el trabajo que permite resolver problemas de la comunidad y también ser solidarios.</p>	<p>Para el entrevistado es facilitar el trabajo, optimizar tiempo y recursos, activar estos principios de convivencia comunitaria que son necesarios.</p>
PREGUNTA 3: ¿Cómo es la organización externa e interna de los participantes de la minga comunitaria en la parroquia Cacha?		
<p>Asegura que es a través de los dirigentes de la comunidad, que tiene conformado la directiva que cumple las actividades necesarias para realizar este tipo de convocatorias y trabajo.</p>	<p>Refiere que se realiza la convocatoria y con ello la presencia de los asistentes, la comunidad llega y participa dentro de un horario que han establecido para las diferentes tareas que son necesarias y priorizadas.</p>	<p>Diferencia cuando una minga es familiar quien lidera es la cabeza de la familia, en el caso de las mingas comunitarias son una obligación que tiene frente a su organización y comunidad desde la convocatoria de directivas.</p>



PREGUNTA 4: ¿Cuáles son las disposiciones que se plantean en el proceso de organización para el cumplimiento de la minga comunitaria en la parroquia Cacha?		
Se las dan – según refieren - a través de la directiva que cada año se cambia y ellos con toda la comunidad planifican el trabajo; se destaca que no son tareas impuestas, sino consensuadas.	Explica que es una invitación para que todos participen, la convocatoria a la minga es una mancomunidad, es un trabajo armónico, pero sobre todo uno de los principios más grandes es que cada uno tiene que ir tejiendo su gestión en beneficio de la comunidad.	Definir temas logísticos, la hora de inicio, almuerzo, retomar el trabajo y definir hasta qué hora se trabaja, muchas veces la propuesta que hace el dirigente es validada por los asistentes, se trabaja en conjunto según el entrevistado.
PREGUNTA 5: ¿Qué autores o participantes forman parte en la minga comunitaria de la Parroquia Cacha?		
Indica que los dirigentes forman comisiones que son grupos dados de acuerdo con la dimensión del trabajo, si es más reducido el presidente con el secretario hacen la lista de participantes y quienes deberán asistir a cumplir la tarea solicitada.	Explica que la participación va de acuerdo con la organización del líder comunitario, que va convocando y, obviamente, los autores son las personas de la comunidad que contribuyen con su trabajo y participación.	Aquí el entrevistados explica que es un espacio que no discrimina, está abierto, el mingüero tiene la posibilidad de ir con sus niños, con su esposa, con su pareja a colaborar; la idea es sumarse a esta gestión colectiva, apoyar como se pueda.
PREGUNTA 6: ¿Cómo se encuentran establecidos jerárquicamente los representantes de la minga en la Parroquia Cacha y cuál es la función de cada uno?		



El entrevistado es enfático en señalar que no existen jerarquías, sino más bien es un trabajo de familia y comunitario, no se mira como un trabajo más, asegura pues según indica la comunidad es la familia, asegura que no hay ni disposiciones ni orden de nadie dentro de ese contexto.	Carmen explica que jerárquicamente está primero el cabildo, el presidente de la comunidad, es quien organiza, es la mayor autoridad de la comunidad, entonces el presidente distribuye los trabajos, el secretario procura que estén todos los asistentes, el tesorero pendiente del manejo económico.	Considera que se da desde los gobiernos comunitarios, conformados por los cuatro representantes: presidente, vicepresidente, tesorero, el secretario que cumplen ciertos roles, el presidente prácticamente encabeza la jornada con instrucciones necesarias para cumplir la minga dispuesta.
PREGUNTA 7: ¿Qué medios de comunicación utilizan para convocar a una reunión o minga comunitaria?		
Consideran que la bocina es un medio de comunicación que se ocupa menos, están los parlantes que se ubican en partes altas y el WhatsApp para los comunicados.	Carmen indica que se socializa la minga desde el documento escrito y definido como la convocatoria.	Para el entrevistado Las redes sociales WhatsApp o Facebook, son los medios que usan para convocar cualquier actividad de índole comunitaria
PREGUNTA 8: ¿Existe un tiempo establecido para realizar las reuniones o mingas comunitarias?		
El entrevistado dice que son las ocho horas de una jornada donde tienen que estar puntuales.	Carmen indica que es normalmente una vez al mes.	Considera que depende de cada comunidad, unas hacen la mañana, otras en la tarde.
PREGUNTA 9: ¿Qué actividades se realizan en la práctica de la minga comunitaria de la parroquia Cacha?		



Indica que son algunos como: sembrar, deshierbar, regadío, cosecha, en el caso de obras comunales se hacen limpieza, también se trabaja en la construcción de las obras.	Se priorizan estructuras comunales dañadas, cultivos en predios comunales, sistemas de riego, arreglo de captación de agua que son los más recurrentes según indica.	Fundamentalmente obras de beneficio comunitario, además del cuidado y mantenimiento de pogyos o vertientes de agua.
PREGUNTA 10: ¿Qué roles cumplen mujeres y hombres entre niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores en el proceso de organización y distribución de trabajo en la minga comunitaria de la parroquia Cacha?		
A la minga se indica que por lo general van los varones, las mujeres van a cocinar de manera comunitaria, ellas van al medio día a dejar la tonga para el almuerzo, los jóvenes participan sobre todo cuando ya no existe el jefe de la familia, en este caso papá.	Los roles que tienen cada uno de los participantes son de una manera igualitaria dice la entrevistada, y, sobre todo, acorde a su situación sea de salud o de condición física, se distribuyen de manera equitativa las gestiones.	Ángel Criollo indica que cada uno participa de acuerdo con sus posibilidades, hombres mujeres, adultos y adultos mayores, los niños normalmente en una minga comunitaria están apoyando inclusive.
PREGUNTA 11: ¿Se debe adquirir alguna habilidad o conocimiento para realizar cualquier tipo de minga comunitaria?		
El entrevistado dice que se aprende desde la dirigencia y con la experiencia a convocar a la comunidad, mientras que el conocimiento depende del tipo de trabajo que se haga o participe.	Carmen indica que las personas que conocen de construcción lideran y las otras personas van ayudando y aportando, asegura que en la minga se va aprendiendo como una oportunidad.	Para Ángel no es un requisito tener un conocimiento, son espacios de aprendizaje, así sea minga familiar la persona asiste y esos son los espacios de aprendizaje que se ofrecen.
PREGUNTA 12: ¿Cuáles son los principios, valores, derechos y obligaciones en la práctica de la minga comunitaria de la parroquia Cacha?		



Asegura que el valor importante es el compromiso y la responsabilidad que tienen por cumplir la minga	Son muchos a saber: el respeto, participación, integralidad, reciprocidad y la solidaridad, se trabaja por la unificación de ideas o pensamientos asegura Carmen.	Prioriza el tema de correspondencia y el principio de la complementariedad donde, además existe la integración de la comunidad.
PREGUNTA 13: ¿Cuál es el control y la sanción que se aplica a los comunitarios según el cumplimiento con la realización de la minga en la parroquia Cacha?		
Explica que llevan el control y van registrando quien no ha cumplido, se establece una multa que se debe pagar según el número de veces que no se asiste.	Indica que cada comunidad tiene un reglamento interno, donde van estableciendo determinadas atribuciones, responsabilidades, sanciones para las actividades tienen una sanción económica y, a su vez, quien no asiste a la minga, tendrá que trabajar doble en la próxima convocatoria.	El respeto, compromiso, y cooperación, esos son los valores que permiten articular de mejor manera un trabajo colectivo y la asistencia se da a partir de ello según el entrevistado.
PREGUNTA 14: ¿Cuáles son los cambios más relevantes que ha producido la minga comunitaria en la parroquia Cacha?		
Para Pedro es el mejoramiento de las condiciones de vida del pueblo, ese beneficio social donde se confirma que una sola persona no puede hacer las cosas sino desde la ayuda comunitaria.	Siempre resolver una necesidad que este allí predominando, por ejemplo, la mantención de vías o las cunetas están totalmente descuidadas, pues la comunidad sale hacer mantenimiento y el cambio es en beneficio para todos.	Los cambios más relevantes son a nivel socio organizativo, pues se fortalece las comunidades, el tema de la autonomía comunitaria, se fortalece el tema de gobiernos comunitarios.



PREGUNTA 15: ¿Qué beneficio y desarrollo estructural ha causado la minga comunitaria en la parroquia Cacha?		
A su criterio es la infraestructura social mejorada, el sistema de energía eléctrica, agua potable, sistemas de riego, casas comunales, centros de alfabetización y comunitarios es la evidencia del trabajo logrado.	Carmen dice que la minga permitió la optimización de recursos económicos, y de presupuestos y avanzar un tramo más y trabajar mejor los proyectos que se han ido ejecutando, también generar esa relación interpersonal entre ellos se van consolidando la comunidad.	El entrevistado asegura que el tema de infraestructura que incluye caminos, puentes, infraestructura de la comunidad entre espacios deportivos, accesos a sistemas de agua.

Fuente: Allison Cabezas M.

Desde la perspectiva de los líderes la minga se define como la actividad realizada por un grupo de personas dirigidas hacia un objetivo en común, expuesta como una acción comunitaria en la que participan individuos de cualquier edad o género, permitiendo a su vez aprovechar de manera eficiente recursos y tiempos.

De igual manera la comunicación se encuentra presente en este contexto, puesto que, para desarrollarse las mingas es necesario organizarse de manera planificada en base a las necesidades de las personas, mismas que interactúan con los jefes de juntas parroquiales con el propósito de determinar horarios de actuación, llamados a los participantes, aviso de actividades, etc., por medio de bocinas, parlantes, volantes, mensajes por redes sociales, visitas personalizadas, gritos. Cabe recalcar que el propósito de la minga es principalmente el progreso colectivo, familiar e individual.

El mensaje que aporta la minga es el de ser solidarios con sus vecinos adquiriendo valores y principios de integridad, responsabilidad, empatía, reciprocidad. El trabajo comunitario permite también la unión de las personas y la solución de conflictos interpersonales lo que denominan como de ama llulla, ama quilla, ama shuwa.

ESPECIALISTAS

Tabla 9: Matriz de Comparaciones – Especialistas

MATRIZ DE COMPARACIONES	
Entrevistado N°1 Parco Yuquilema	Entrevistado N°2 Kelvin Novillo.
PREGUNTA 1: La comunicación que es conocida como el intercambio de información entre dos o más individuos ¿Qué papel fundamental o importante adquiere en un proceso de interacción social indígena?	
<p>“Es fundamental en este proceso de transferencias de conocimientos, de sabidurías, de generación a otra generación, para la perduración de la cultura, de la identidad incluso la forma de autodeterminación de las culturas ha sido la base fundamental de esta comunicación, principalmente de ver esta interacción a través de los trabajos comunitarios que conocemos como la minga y otros son los espacios de encuentros que conocemos como las celebraciones, fiestas y otros son eventos más familiares como el matrimonio, bautizo, ceremonias. En la práctica es permanente la interacción de los pueblos indígenas y, por lo tanto, hay un afianzamiento y apropiación de cada uno de ellos de como parte de uno de la colectividad y por supuesto eso se ha construido como patrimonio, por eso se habla de una comunicación y de pensamiento colectivo, porque se parte de todo un proceso de interacción y formación, no solo los adultos enseñan o</p>	<p>“Como en toda sociedad, cultura, pueblo, como en toda la historia humana también en los pueblos originarios la necesidad de comunicarse entre ellos es de vital importancia, entonces para efectivizar realmente su humanidad amerita comunicarse verbalmente, oralmente, en señas, de diferentes formas y fundamentalmente con el otro con la otra para saberse parte de la comunidad parte del ayllu y de la sociedad, como en toda parte, es de vital importancia para poderse comunicar para poder demostrar del uno al otro, de los otros a los otros, que somos seres sociales y tenemos que comunicarnos que queremos ser parte de un ayllu, es decir, de la familia de una comunidad.</p>



<p>comparten, sino el niño, el joven o la mujer son parte de esta comunicación e interacción”.</p>	
<p>PREGUNTA 2: En la comunicación indígena ¿Cómo se presentan estos dos tipos de comunicación: la comunicación verbal que son palabras o signos y la comunicación no verbal que son gestos o comportamientos?</p>	
<p>“Se mira más una comunicación oral que nos ha permitido ser más expresivos relacionando la parte gestual ya sea la tristeza o alegría, manejada desde la danza, coreografía, la parte oral es la conversación en el idioma quichua como el idioma materno que tiene afectividad y familiaridad, detrás de cada palabra hay un conocimiento, el castellano, tiene otro matiz, entonces en quichua le decimos llakikuna tyan existe problema, el llakikuna es de problema, pero si la persona o comunidad está alegre o contenta esta kushilla, la comunicación vuelve a ser alegría y entusiasmo entonces esta kushilla y trasmite es parte de mantener más de setecientos años el idioma quichua que no se ha perdido”</p>	<p>“Yo he visto en la comunicación verbal y entre los hermanos y hermanos originarios se comunican especialmente en su quichua, al menos cuando alrededor hay otras personas de otras etnias, se comunican en su quichua entre ellos de manera jovial y con vehemencia y alegría, el tono y el modo de la voz demuestra la condición de lo que le está pasando a quien está comunicando la palabra y al interlocutor, asimismo la comunicación no verbal con un respeto profundo realmente lo gestual es muy importante y como también hay vehemencia en esta comunicación, creo que para ellos es también una forma de comprender lo que está diciendo el otro”.</p>
<p>PREGUNTA 3: En la comunicación verbal indígena existen dos tipos de lenguaje: el oral que es a través del habla, y el escrito que es a través de la escritura ¿Cómo son utilizados estos dos tipos de lenguaje?</p>	
<p>”Van de la mano pues sin la parte gestual, la comunicación se volvería más monótona o fría, al menos en el quichua en las comunidades por ejemplo cuando dan un consejo del matrimonio con algún problema, están conversando pero</p>	<p>“En lo oral hemos dicho que se reúnen, en su casa, el ayllu es la familia, conversan entre padres e hijos, entre hermanos, con los vecinos, pero también con la comunidad y con toda la naturalidad del caso, con esa fortaleza y alegría,</p>



<p>también van dando consejo y a manera de juego van diciendo las cosas como son a la pareja diciendo del comportamiento de esa familia, entonces el gesto juega mucho, de manera burlesca dicen las verdades, entonces van a la par la parte gestual y la parte de gestión verbal de la alegría y tristeza, implícitamente en ese consejo”.</p>	<p>la comunicación escrita en lugares como Cacha se lo encuentra en los chumbis o en las fajas, nuestras culturas originarias tienden también a utilizar la escritura antigua, como lenguaje escrito”.</p>
<p>PREGUNTA 4: En la comunicación no verbal indígena existen varios tipos de lenguaje entre los más importantes están: el kinésico que comprende gestos o movimientos corporales y el proxémico que comprende la distancia entre un grupo ¿Cómo son transmitidos estos dos tipos de lenguaje?</p>	
<p>“Hay varias apreciaciones, a partir de la colonia que en las comunidades hay distanciamiento, varios gestos en la fiesta o comida definen la aproximación, vinculación, afectividad cuando le invitan un vaso de chicha, una copa de trago y no acepta hay un distanciamiento, entonces la expresión no es afectiva, sino que ya es una lejanía, pienso que incluso se perdió el respeto de un saludo, incluso los afectos de hijos a los padres diciendo un te quiero o te estimo y respeto”</p>	<p>“La familia es el centro, allí se aprende y desaprende, se evoluciona entre la minga con en el trabajo cotidiano y en las tareas de la casa, son espacios en donde se aprende y se evoluciona en la comunicación, hay diferentes formas de comunicación como una campana o un churo que son formas propias de comunicarse como en toda cultura o en toda sociedad”.</p>
<p>PREGUNTA 5: Cuando se produce la comunicación existen dos tipos de canales tecnológicos como: los medios masivos (televisión, prensa, radio, etc.), y los medios digitales (computadoras, celulares, etc.). ¿Cómo son utilizados estos dos tipos de canales en la interacción social indígena?</p>	
<p>“Desde los años 60 y 70 hubo la presencia de la comunicación masiva radial, desde esa familiaridad, que utiliza la radio, las radios comunitarias que contaban las actividades que están realizando en la familia, en la comunidad y de paso enviaban saludos a la familia, la televisión</p>	<p>“Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador cumplía un papel importantísimo, hubo un proceso de alfabetización y educación y capacitación, antes la radio jugaba ese papel, llega la televisión en el sector rural. No he encontrado que este tiempo casa que no tenga</p>



<p>está menos tiempo en la comunidad pero no es una cuestión de interacción en la consolidación de la identidad de territorialidad como la radio, el celular se ha convertido en la comunicación directa, con la red de WhatsApp se informa y las nuevas generaciones con teléfonos inteligentes usan las redes sociales que han remplazado las formas de comunicación”</p>	<p>televisión y consumen la información muy poca comunicación; ahora con la época digital todos tienen celular y acceso a la internet, la tecnología llegó, se ha globalizado y también es consumida por los hermanos originarios”.</p>
<p>PREGUNTA 6: En la interacción social indígena se encuentran dos tipos de canales sensoriales: el visual que es a través de la vista y el auditivo que es a través del oído. ¿Cómo se desarrollan estos dos canales?</p>	
<p>“Culturalmente es más visual, o sea todo lo que ves la que llega a la conceptualización es más visual la minga es visual, en las tonalidades es visual, en una dramatización es visual, en un matrimonio, en los juegos que se realiza todo es visual, ya un 90% es visual y un 10% es la cuestión auditiva en las producciones comunicacionales”.</p>	<p>“Por estar en medio de la naturaleza, tienen que afinar sus sentidos el oído y la visión para saber a qué hora va a llover, lo que va a pasar, nosotros en la ciudad estamos perdiendo esa sensibilidad sensorial, ellos tienen que compartir coexistir en un medio y entorno diferente desde esa posibilidad”.</p>
<p>PREGUNTA 7: La estructura organizacional que es la forma en la que se coordina un trabajo y se asignan funciones ¿Qué papel importante o fundamental adquiere en un proceso de interacción social indígena?</p>	
<p>“Aquí hay una organización comunitaria y hay otra organización sindical, existe el presidente, vicepresidente, dirigente, secretario, tesorero y los vocales, pero hay una coordinación de comunicación horizontal, el presidente no ordena, hay una asamblea, en la cual se decide hacer un trabajo de minga o hacer un trabajo comunitario,</p>	<p>“A diferencia de lo que pasa en la ciudad, el mundo originario tiene una democracia más horizontal que la nuestra, a mí me parece que es muy importante sí que en esta democracia más horizontal se pueda las mujeres, las niñas y los niños, los jóvenes, los adultos puedan expresarse, aunque también hay líderes que</p>



<p>si no hay un consenso no funciona, es una decisión colectiva”.</p>	<p>pueden imponer su decisión, pero se nota que hay una participación que parte de una concepción de una organización está creciendo desde una cosmovisión más comunitaria”</p>
<p>PREGUNTA 8: En la estructura organizacional indígena existen dos sistemas el jerárquico que determina un orden de acuerdo con sus funciones y el igualitario que realizan sus funciones equitativamente ¿Cómo se manejan estos dos sistemas en la interacción social indígena?</p>	
<p>“Estructuralmente todavía mantiene con esta ley de comunas y comunidades, esa parte jerárquica de una directiva, pero en las acciones como la minga, las reuniones o los eventos culturales se trabaja de forma colectiva, siempre hay que escuchar al presidente, pero se resuelve desde un mandato, cumpliendo esa resolución, de esa asamblea hay un respeto a la dirigencia, la dirigencia respeta también a todos los miembros, y los miembros también deben sujetarse al cumplimiento de lo que se resolvió en la comunidad y eso también debe ser cumplido, entonces a la par se respetan”</p>	<p>“Tenemos una visión más integral del mundo esto es el aporte fundamental que han hecho los pueblos originarios en este tiempo, en este proceso de construcción del Estado plurinacional de no ser absorbidos totalmente, de no dejarse humillar, de adaptarse de convivir de decir las cosas viéndonos a los ojos sin bajar la vista que significa ser inferior”.</p>
<p>PREGUNTA 9: En la estructura organizacional indígena existen dos tipos de comunicación: la horizontal se realiza entre personas que se encuentran en un mismo nivel y la vertical se realiza entre personas ocupan distintos niveles. ¿Cómo se establecen estos dos tipos en una interacción social indígena?</p>	
<p>“En la parte de la comunidad es más horizontal que se trabaja, pero en otras organizaciones una cooperativa, Junta de Agua, Caja de Ahorro se trabaja de manera vertical porque ahí una</p>	<p>“No se puede aplicar a esta realidad del pueblo porque no es que la jerarquía la que se presenta, la sociedad occidental ha subordinado también a la sociedad originaria en estos procesos de verticalidad, sin embargo, la gente mayor puede</p>



<p>administración debe de cumplir el trabajo y son otras responsabilidades”.</p>	<p>con su voz. presencia y propuesta aportar a su ayllu, comunidad, parroquia o la organización”.</p>
<p>PREGUNTA 10: En la estructura organizacional indígena existen dos tipos de estrategias: la interna que se desarrolla dentro de un mismo grupo y la externa que se desarrolla fuera de un grupo. ¿Cómo se aplican estas dos estrategias en una interacción social indígena?</p>	
<p>“Hablando de una reunión, siempre hay un análisis interno, los problemas internos se analizan ya sean conflictos del trabajo comunitario en el marco del crecimiento de la comunidad, fortalecimiento de la comunidad esos son más internos que se analizan, se evalúan, se discuten a veces hay pugnas, hay discordia eso es más internamente de una comunidad, una vez que se resuelve en la comunidad ya lleva una resolución a la organización amplia y que une otras comunidades, el espacio externo donde se van jerarquizando de abajo hacia arriba en las organizaciones”</p>	<p>“Cuando usted parte de la comunidad le tiene todo, le hacen participar y conversan sin problema, si hay un extraño esperan que salgan los temas de comunidad se definen al interior y en confianza, lo externo es diferente en otros contextos”</p>
<p>PREGUNTA 11: En la estructura organizacional indígena existen dos canales: el formal que tiene un procedimiento lento, pero es oficial y el informal que tiene un procedimiento inmediato, pero no es verídico. ¿Cómo se generan estos dos canales en la interacción social indígena?</p>	
<p>“Esto de la formal y la informal va desde lo cierto y lo que no se verifica la gente escucha algo en la radio y lo comenta, muchas veces se reparte una información en las comunidades que luego empiezan a indagar, como en la información de</p>	<p>“No sé si los podemos trasladar a una realidad indígena, sin embargo, está la información que hace el dirigente y también puede haber una que no sea oficial y se tergiversa”.</p>



<p>los medios que hay algo mediático y se avisa y luego se amplía la información”.</p>	
<p>PREGUNTA 12: En la estructura organizacional existen elementos que prevalecen en la interacción social indígena como: el emisor quien transmite la información, el receptor quien recibe la información, el mensaje la información o contenido, el código que sería el idioma y el canal que es el medio en el que se transmite. ¿Cuál es su importancia y el papel fundamental de cada uno?</p>	
<p>“Las tres son primordiales, al menos en comunicación alternativa o la comunicación comunitaria se trata de prevalecer a los tres y que tiene sus propias funciones específicas, pero el que emite la comunicación tiene que informarse de la misma gente, de la misma fuente que informe lo que corresponde en la comunidad”</p>	<p>“Es importante, desde la construcción de la comunicación, que en estas sociedades es determinante desde la construcción de mensajes, además de procesos gestuales y sobre todo de estructuras más democrática y horizontales”.</p>
<p>PREGUNTA 13: En la estructura organizacional existen funciones que prevalecen en la interacción social indígena como: la informativa que solo transmite lo veraz, la interrogativa que despierta muchas preguntas, la explicativa que es muy fácil de entender y la apelativa que le permite participar al espectador. ¿Cómo se manifiesta cada uno?</p>	
<p>“La parte informativa simplemente es una gestión de la comunidad, el dirigente informa de lo que se ha realizado, el afán es que comprenda la gente y todos estén al tanto vincular la comunicación además de la participación, así hay una expectativa además del uso de herramientas para generar esta participación del espectador”</p>	<p>“El rol del espectador dependerá de la comprensión, habrá gente que no necesite hacer preguntas o exista una metodología, todo sin embargo validado desde esa horizontalidad que se mantiene en las sociedades del sector rural”.</p>
<p>PREGUNTA 14: En el proceso de interacción social indígena existen dos idiomas utilizados con mayor frecuencia que son: el castellano y quichua. ¿Cómo se presentan estos dos idiomas?</p>	



<p>“En las comunidades se maneja el quichua un 70% y el 30% es el español, en eso se desarrolla tanto de los medios de comunicación que llegan a las comunidades se hace la interacción, en ese sentido en las reuniones, en los trabajos, la interacción se da en esas proporciones cuando son adultos mayores en la totalidad hablan el idioma quichua”</p>	<p>“Es penoso ver como priorizan hablar el castellano, dejan de hablar su lengua que es fruto de una cosmovisión, es parte de la a culturización, el quichua es la lengua de comunicación en el ayllu, en la familia, hay de todo, lo bueno es que ya se hablan los dos idiomas pienso que es un 50% por 50%.”</p>
<p>PREGUNTA 15: En el proceso de interacción social indígena se presentan dos barreras de comunicación con mayor frecuencia como: las ambientales que representan al ambiente que nos rodea y las terminológicas que representan palabras técnicas. ¿Cómo se desarrollan estas dos?</p>	
<p>“En lo que se refiere a ambiental está viendo presencia del lenguaje cotidiano al contexto comunitario, las comunidades no tienen una adecuada señal de televisión, telefonía o internet en eso hay que estar batallando, aparecen ciertas barreras del lenguaje en la parte de difusión y esas simplemente no son comprendidas, pero diríamos que son asimiladas o se trata de comprender pues son de interés general y necesarias”.</p>	<p>“Hay unos modismos, formas muy propias de cada localidad, en el tema del entorno y ambiente lo otro, la terminología que representan palabras técnicas son parte de lo que sucede en sociedad, pueden aparecer personas que quieren parecer mejores usando esos términos, estos caprichos del lenguaje para quedar bien o usan estos términos un poco más complejos igual que nuestra realidad”.</p>

Fuente: Allison Cabezas M.

Tabla 10: Matriz de Diferencias – Especialistas

<p>MATRIZ DE DIFERENCIAS</p>	
<p>Entrevistado N°1 José Ariruma</p>	<p>Entrevistado N°2 Kelvi Novillo.</p>



PREGUNTA 1: La comunicación que es conocida como el intercambio de información entre dos o más individuos ¿Qué papel fundamental o importante adquiere en un proceso de interacción social indígena?	
Para el entrevistado la comunicación es fundamental en el proceso de transferencia de conocimientos entre cada una de las generaciones y la interacción se presenta en los trabajos comunitarios en el pensamiento colectivo	Mira la comunicación como la forma de saberse parte de la comunidad de un ayllu y ser fundamentalmente seres sociales pertenecientes a una comunidad.
PREGUNTA 2: En la comunicación indígena ¿Cómo se presentan estos dos tipos de comunicación: la comunicación verbal que son palabras o signos y la comunicación no verbal que son gestos o comportamientos?	
José considera que hay fuerza en la comunicación oral, sin dejar de lado la esencia de ser expresivos que además permite relacionarlos con lo gestual, manifestaciones de tristeza y alegría están desde una conversación hasta un baile.	La comunicación parte de lo jovial de la alegría, pero destaca Kelvin la vehemencia que significa el proceso es una forma adicional de comunicación, sin olvidar la necesidad del respeto hacia el otro lo gestual se suma a lo que quiero hacer para que me comprendan.
PREGUNTA 3: En la comunicación verbal indígena existen dos tipos de lenguaje: el oral que es a través del habla, y el escrito que es a través de la escritura ¿Cómo son utilizados estos dos tipos de lenguaje?	
El entrevistado piensa que van de la mano ambos, que además existen los gestos y los mensajes adicionales entre la burla donde está también una verdad.	Kelvin considera que se usan según corresponda en el diálogo de familia o comunidad y valida el lenguaje escrito como un espacio propio que se ha mantenido.
PREGUNTA 4: En la comunicación no verbal indígena existen varios tipos de lenguaje entre los más importantes están: el kinésico que comprende gestos o movimientos corporales y el proxémico que comprende la distancia entre un grupo ¿Cómo son transmitidos estos dos tipos de lenguaje?	



Para José se tiene un antecedente en la colonia donde se marca un distanciamiento entre lo afectivo y la vinculación propia, desde las diferencias de clases perdiendo valores incluso como el respeto.	La familia es para Kelvin el espacio donde se aprende y desaprende, las actividades de la casa permiten entre lo cotidiano aprender las formas de comunicación como toda cultura o sociedad.
PREGUNTA 5: Cuando se produce la comunicación existen dos tipos de canales tecnológicos como: los medios masivos (televisión, prensa, radio, etc.), y los medios digitales (computadoras, celulares, etc.). ¿Cómo son utilizados estos dos tipos de canales en la interacción social indígena?	
Para José el peso de la radio es determinante desde que aparece, sin duda, además reconoce que en la actualidad son las redes sociales y los teléfonos inteligentes que definen muchas acciones en la comunidad y es parte de sus procesos, pero la radio permitió entregar una identidad territorial inclusive.	Coincide el entrevistado en señalar el peso de la radio y destaca el trabajo de Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador en un proceso de educación y formación, lamentando que la tv que gana espacio solo entretiene e informa sin ningún valor adicional.
PREGUNTA 6: En la interacción social indígena se encuentran dos tipos de canales sensoriales: el visual que es a través de la vista y el auditivo que es a través del oído. ¿Cómo se desarrollan estos dos canales?	
José da peso a lo visual desde los procesos que se mira y cumple en el entorno, desde las acciones que son vistas y mostradas el porcentaje es determinante 90 % visual y 10% auditivo.	Kelvin piensa que en el sector rural están afinados los sentidos ver y escuchar, pues desde lo cotidiano y lo que se mira en la naturaleza deben definir cosas simples como la llegada de la lluvia y determinantes, como saber cuándo cosechar. Destaca esa sensibilidad sensorial que muchas veces en la ciudad se pierde.
PREGUNTA 7: La estructura organizacional que es la forma en la que se coordina un trabajo y se asignan funciones ¿Qué papel importante o fundamental adquiere en un proceso de interacción social indígena?	



<p>El entrevistado valida la organización comunitaria, pero destaca que la asamblea en consenso logra las decisiones, son espacios colectivos los que definen lo que se hace.</p>	<p>Piensa el entrevistado que la característica del sector rural es una democracia horizontal, donde se encuentran más espacio de expresión y una cosmovisión más comunitaria.</p>
<p>PREGUNTA 8: En la estructura organizacional indígena existen dos sistemas el jerárquico que determina un orden de acuerdo con sus funciones y el igualitario que realizan sus funciones equitativamente ¿Cómo se manejan estos dos sistemas en la interacción social indígena?</p>	
<p>La interacción en este caso es respetando a la asamblea o comunidad, pues si bien hay una directiva, a decir del entrevistado, son decisiones horizontales y no impositivas las que marcan las gestiones dentro de la comunidad.</p>	<p>Se cumple con proceso de convivencia e igualdad, superando diferencias con la sociedad mestiza, viéndose como iguales para cumplir los procesos de comunidad indica el entrevistado.</p>
<p>PREGUNTA 9: En la estructura organizacional indígena existen dos tipos de comunicación: la horizontal se realiza entre personas que se encuentran en un mismo nivel y la vertical se realiza entre personas ocupan distintos niveles. ¿Cómo se establecen estos dos tipos en una interacción social indígena?</p>	
<p>La diferencia es en los espacios, pues dice José que en el caso de la comunidad es un proceso de comunicación horizontal, pero el momento de ser espacios de organización con funciones delicadas como el dinero o temas como al manejo del agua se mantiene la verticalidad en el sentido de cumplir el encargo desde las direcciones o funcionarios.</p>	<p>Kelvin piensa que no hay jerarquías dentro de los procesos de comunidad, que es la sociedad occidental la que impone esos procesos.</p>
<p>PREGUNTA 10: En la estructura organizacional indígena existen dos tipos de estrategias: la interna que se desarrolla dentro de un mismo grupo y la externa que se desarrolla fuera de un grupo. ¿Cómo se aplican estas dos estrategias en una interacción social indígena?</p>	



<p>Para José los procesos se ordenan al interior de la organización como compete asuntos que deben ser tratados desde esa visión y luego los espacios externos solo reciben la información determinada desde las comunidades, por medio de sus dirigentes.</p>	<p>Para Kelvin los procesos de comunicación interna parte de la confianza de saberse de la comunidad para ser parte de, mientras que no sucede cuando uno es ajeno y eso sucede en los dos contextos.</p>
<p>PREGUNTA 11: En la estructura organizacional indígena existen dos canales: el formal que tiene un procedimiento lento, pero es oficial y el informal que tiene un procedimiento inmediato, pero no es verídico. ¿Cómo se generan estos dos canales en la interacción social indígena?</p>	
<p>La respuesta del entrevistado se basa entre la verdad o falsedad de un hecho, lo oficial que se conoce o lo que puede aumentarse y no tener información verificada, es un proceso que sucede en la acción de comunicar.</p>	<p>La voz del dirigente para Kelvin es la fuente oficial o la posibilidad de que se cambien las cosas al no tener una versión formal</p>
<p>PREGUNTA 12: En la estructura organizacional existen elementos que prevalecen en la interacción social indígena como: el emisor quien transmite la información, el receptor quien recibe la información, el mensaje la información o contenido, el código que sería el idioma y el canal que es el medio en el que se transmite. ¿Cuál es su importancia y el papel fundamental de cada uno?</p>	
<p>José considera que código, idioma y canal son importantes en el proceso de interacción bajo la perspectiva, sobre todo que la gente comprenda que es el fin último de una acción comunicativa.</p>	<p>Se manifiesta desde construcciones horizontales con mensajes que son entendidos y que tienen la comprensión del que recibe esos datos.</p>
<p>PREGUNTA 13: En la estructura organizacional existen funciones que prevalecen en la interacción social indígena como: la informativa que solo transmite lo veraz, la interrogativa que despierta muchas preguntas, la explicativa que es muy fácil de entender y la apelativa que le permite participar al espectador. ¿Cómo se manifiesta cada uno?</p>	



Nos dice que el peso informativo va de la mano con la comprensión del mensaje por parte de la gente de la comunidad y que siempre se dan herramientas para que pueda participar el espectador.	Para Kelvin la diferencia está en el nivel de comprensión de la gente, donde habrá quien captó el mensaje no tiene dudas ni preguntas y el otro que debe tener más información, partiendo siempre desde procesos horizontales que permiten aquello.
PREGUNTA 14: En el proceso de interacción social indígena existen dos idiomas utilizados con mayor frecuencia que son: el castellano y quichua. ¿Cómo se presentan estos dos idiomas?	
José desde su experiencia refiere que se ocupa un 70% del quichua y el resto de español, que las interacciones son parte de estos pesos en el idioma original, señalando incluso que en los adultos mayores no se habla el castellano.	Kelvin por su parte lamenta que el castellano gane espacio muchas veces por vergüenza o por miedo en una sociedad mestiza, sin embargo, apuesta a mitad y mitad su uso.
PREGUNTA 15: En el proceso de interacción social indígena se presentan dos barreras de comunicación con mayor frecuencia como: las ambientales que representan al ambiente que nos rodea y las terminológicas que representan palabras técnicas. ¿Cómo se desarrollan estas dos?	
José señala desde lo cotidiano además de lamentar el hecho que lo tecnológico impida una comunicación más fluida y sobre los términos la posibilidad de adaptarse en parte por la necesidad.	Kelvin asegura que existen modismos propios de cada localidad, que muchas veces se ven acompañados por quienes quieren usar otras palabras para diferenciarse que son más complejos y de difícil comprensión.

Fuente: Allison Cabezas M.

Desde la perspectiva de los especialistas la comunicación se entiende como el proceso mediante el cual las personas interactúan y transfieren sus conocimientos, ideas, culturas y tradiciones, pudiendo efectuarse de manera verbal, con señas, dibujos, entre otros. Para las comunidades es sumamente importante esta práctica porque es el medio por el cual ejecutan sus



actividades participativas en beneficio del pueblo y además definen el estado emocional de los mismos, es así que se utiliza la palabra kushilla si la comuna se encuentra alegre, a su vez se utilizan gestos como una forma de comunicarse con respeto.

Por otra parte, se pudo identificar dos tipos de lenguaje entre los más importantes están: el kinésico que comprende gestos o movimientos corporales y el proxémico que comprende la distancia entre un grupo, estas formas de expresión se aprecian en eventos festivos, pero con el pasar del tiempo se han ido perdiendo ciertas formas afectivas como el saludo o palabras de aprecio entre la familia.

La comunicación tiene un papel importante en la organización comunitaria puesto que de allí se desprenden consensos en el que participan el presidente, vicepresidente, dirigente, secretario, tesorero, vocales, y cualquier persona que desee intervenir ya sea joven, niño, adulto, mujer y hombre.

4.4 DISCUSIÓN RESULTADOS

La minga define un proceso histórico de identidad, además de ser un espacio de interrelación social y de comunicación que vive y es permanente, los líderes y los especialistas concluyen que ese proceso es un espacio comunicacional que perdura. Como lo expresa Guevara (1957):

Las mingas ecuatorianas no heredaron de los Incas el cooperativismo de familias de ayllus, de tribus y del Estado, porque los pueblos que llegaron a integrar la gran Confederación del Reino de Quito ya ejercitaron esos estadios de trabajo comunal" y luego agrega "La dominación incásica de casi medio siglo mantuvo la tradición de los ayllus conquistados porque eran a fin de la de los suyos y contribuía a reforzar el colectivismo agrario y el servicio público del imperio (p.43).

Los procesos que han permitido que la minga se mantenga como la interacción comunitaria es que parte de procesos democráticos y sistema horizontales, con dirigentes que saben de su



encargo y responsabilidad tanto como definir qué se debe liderar y respetando las decisiones de la asamblea como el órgano más importante que toma la decisión final.

Al reunirse planificaban las diferentes actividades que realizaban en la minga, en un periodo de tiempo ya establecido, se juntaban varias familias ayllus y conformaban una unidad total o “pacha”, en las que se relacionaban socialmente y fortalecían una buena amistad comunitaria. A lo que formaban una diversidad de familias, se dice que la Pachamama o madre tierra les abrazaba para constituir un solo universo. Mencionando Levi Strauss como: “Un hecho social total, dotado de una significación a la vez social y religiosa, mágica y económica, utilitaria y sentimental, jurídica y moral (Levi, 1968, p.90).

La interacción social se va adaptando a los procesos actuales, partiendo sin embargo de principios que se han mantenido en el tiempo como el respeto y la responsabilidad, la participación de los ancianos desde su sabiduría y agradeciendo la participación que es comunitaria, en el trabajo tanto como un plato de comida. Esto se define a su vez como:

Un proceso discursivo mismo que se manifiesta en las experiencias de los individuos que intervienen en el proceso, permitiéndoles la socialización con otros individuos por medio de sus actos (Rizo, 2009, p.152).

Los líderes validan a la minga como el momento para entender el progreso de las comunidades, pero también el de ser un encuentro y un tiempo de relación, los especialistas confirman una adaptación a nuevos sistemas de comunicación, el más importante será la oralidad y la radio como relación cercana, pero, además, lo que corresponde al siglo 21 entre celulares y redes sociales.

Como manifiesta el líder de la comunidad Ángel Criollo en la entrevista realizada en la presente investigación, hasta el 2016 la directiva es quien convocaba a través de los gritos en mi comunidad había cinco sectores con un punto específico en donde vamos a comunicar que tal día vamos a hacer la minga, otra forma de comunicar es mediante de los parlantes o a través de las bocinas, ahora también estamos utilizando las redes sociales ya sea por WhatsApp o Facebook, son los medios que usamos para convocar cualquier actividad de índole comunitaria.



CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La minga se confirma como un proceso de interacción social determinante en la parroquia de Cacha, desde la perspectiva de ser un proceso histórico que les valida desde la identidad y el orgullo a más de ser el proceso que permite el desarrollo y progreso de esos sectores.

- No se trata solamente de una actividad más, sino por el contrario, es un proceso de organización con la debida planificación que permite lograr objetivos propuestos, además unir comunitariamente a las familias, respetando lo acordado y sumando una participación directa.
- Hay un proceso de comunicación fuerte que permite mantenerse como el elemento de interacción entre comuneros a la minga, es la acción comunicacional la que permite que luego de varios siglos la gente siga reunida alrededor de un objetivo, buscando el bienestar y confirmando a la organización como el espacio más adecuado para mejorar la calidad de vida.
- Los procesos de la minga pueden cambiar como lo hace la sociedad, desde la tecnología y los requerimientos, pero no desde su esencia en donde finalmente todos trabajan y son parte de esta invitación donde son iguales y no hay diferencias.

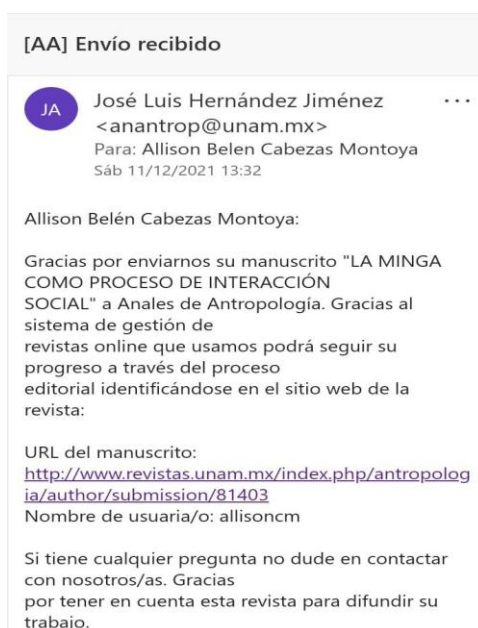


5.1 PRODUCTO ARTÍCULO CIENTÍFICO LA MINGA COMO PROCESO DE INTERACCIÓN SOCIAL

En cumplimiento del tercer objetivo específico, se redactó un artículo científico que establece los resultados obtenidos en la investigación titulada ‘‘La Minga como Proceso de Interacción Social en la Parroquia Cacha, período 2010-2020’’

El propósito de haber desarrollado este producto comunicacional es con el afán de aportar a la comunidad científica a través de la investigación documental y etnográfica que se realizó en una de las parroquias más representativas y culturales como es Cacha. Este análisis permitió determinar cómo se efectúa la interacción social a través de distintos espacios, lenguajes, expresiones, entre otras cualidades comunicativas.

Finalmente, en el proceso de realizar esta investigación se adquirió importante información de conocimiento comunicacional y cultural amplio, el cual permitió desarrollar un artículo científico para enviar a la Revista Digital del Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM. A continuación, adjunto una captura que evidencia el envío y recepción del producto comunicacional cumpliendo con el tercer objetivo planteado en este proyecto.





5.2 BIBLIOGRAFÍA

Avalos, J., & del Castillo, L. (2014). *La economía popular y solidaria: Una respuesta a las políticas neoliberales*. Observatorio de la Economía Latinoamericana, 198. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/pdf/psicc_7n3/0718-6924-psicop-17-03-101.pdf

Aguiló, F. (1992). *El hombre del Chimborazo*. 4ª. ed. Quito: Abya-Yala. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dTPreOpT-5cC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Aguil%C3%B3,+F.+\(1992\).+El+hombre+del+Chimborazo.+4%C2%AA.+en.+Quito:+Abya-Yala.&ots=yxRqEyWz97&sig=8Dtbko8seZ5FFviJnREdQqMVWGw#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dTPreOpT-5cC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Aguil%C3%B3,+F.+(1992).+El+hombre+del+Chimborazo.+4%C2%AA.+en.+Quito:+Abya-Yala.&ots=yxRqEyWz97&sig=8Dtbko8seZ5FFviJnREdQqMVWGw#v=onepage&q&f=false)

Behar, D. (2008). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. Editorial Shalom. ISBN 978-959-212-773-9. Recuperado de: [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)

Botero, L. (1990). *Chimborazo de los indios: estudios antropológicos*. Quito: Abya-Yala. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=844Z4V-CSpoc&oi=fnd&pg=PA7&dq=Botero,+L.+\(1990\).+Chimborazo+de+los+indios:+estudios+antropol%C3%B3gicos.+Quito:+Abya-Yala.&ots=YqQ1L4CiMK&sig=qzOrFmx0iXSmVq9VVYIPfTPnKfG#v=onepage&q=Botero%20L.%20\(1990\).%20Chimborazo%20de%20los%20indios%3A%20estudios%20antropol%C3%B3gicos.%20Quito%3A%20Abya-Yala.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=844Z4V-CSpoc&oi=fnd&pg=PA7&dq=Botero,+L.+(1990).+Chimborazo+de+los+indios:+estudios+antropol%C3%B3gicos.+Quito:+Abya-Yala.&ots=YqQ1L4CiMK&sig=qzOrFmx0iXSmVq9VVYIPfTPnKfG#v=onepage&q=Botero%20L.%20(1990).%20Chimborazo%20de%20los%20indios%3A%20estudios%20antropol%C3%B3gicos.%20Quito%3A%20Abya-Yala.&f=false)

Ceballos, J. (1997). *Introducción a la Sociología*. Santiago de Chile: LOM Ediciones. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=fKHHZRqWK64C&oi=fnd&pg=PT5&dq=>



Ceballos, J. (1997). *Introducción a la Sociología*. Santiago de Chile: LOM Ediciones. <https://www.redalyc.org/pdf/687/68710210.pdf>

CICOUREL, A. (1979). *La Sociologie Cognitive*. PUF, París. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/687/68710210.pdf>

Cordero, L. (2018). *La comunicación como proceso cultural. Pistas para el análisis*. Revista de Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, 1-13. Fecha de consulta: 23- 11- 2019. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v6n3/2308-0132-reds-6-03-e13.pdf>

Costales, A., Costales, D. y Proaño, J. (2001). *Barro antiguo: el pensamiento antropológico de Juan Félix*. Quito: Abya-Yala. Recuperado de: https://books.google.com.ec/books?id=-NS-jXMq4lcC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Cuzco, H & Inca, D. (2016). *Investigación de los personajes más representativos de la dinastía Duchicela y la creación de un libro histórico ilustrado digital interactiva*, Escuela Superior Politécnica. Recuperado de: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/6493/1/88T00209.pdf>

Cruz, J. (2019). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Cacha*. Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Cacha

De la Torre, L. M., & Peralta, C. S. (2004). *La reciprocidad en el mundo andino: el caso del pueblo de Otavalo*. Runapuramakupurarinamanta, otavalokunapakkawsaymanta. Editorial



Abya Yala. Recuperado de:
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=136yoew8xQYC&oi=fnd&pg=PP13&dq=De+la+Torre,+L.+M.,+%26+Peralta,+C.+S.+\(2004\).+La+reciprocidad+en+el+mundo+andino:+el+caso+del+pueblo+de+Otavalo.+Runapuramakipurarinamanta,+otavalokunapakkawsaymanta.+Editorial+AbyaYala.&ots=Z5ZpW-oVz0&sig=z2TZYwCzQABqReb2FoqadltKOyk#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=136yoew8xQYC&oi=fnd&pg=PP13&dq=De+la+Torre,+L.+M.,+%26+Peralta,+C.+S.+(2004).+La+reciprocidad+en+el+mundo+andino:+el+caso+del+pueblo+de+Otavalo.+Runapuramakipurarinamanta,+otavalokunapakkawsaymanta.+Editorial+AbyaYala.&ots=Z5ZpW-oVz0&sig=z2TZYwCzQABqReb2FoqadltKOyk#v=onepage&q&f=false)

Delgado, R. (2007). *Los marcos de acción colectiva y sus implicaciones culturales en la construcción de ciudadanía*. Universidad humanística no.64. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n64/n64a03.pdf>

Estrella, E. (1992). *Las culturas precolombinas*. Madrid: Ediciones AKAL. Recuperado de:
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=L-aMMPOu1J8C&oi=fnd&pg=PA9&dq=Estrella,+E.+\(1992\).+Las+culturas+precolombinas.+Madrid:+Ediciones+AKAL.&ots=ZuMjjvkNp&sig=5n2Vbqv4SJRc8vjOVUxLgWbhWMU#v=onepage&q=Estrella%2C%20E.%20\(1992\).%20Las%20culturas%20precolombinas.%20Madrid%3A%20Ediciones%20AKAL.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=L-aMMPOu1J8C&oi=fnd&pg=PA9&dq=Estrella,+E.+(1992).+Las+culturas+precolombinas.+Madrid:+Ediciones+AKAL.&ots=ZuMjjvkNp&sig=5n2Vbqv4SJRc8vjOVUxLgWbhWMU#v=onepage&q=Estrella%2C%20E.%20(1992).%20Las%20culturas%20precolombinas.%20Madrid%3A%20Ediciones%20AKAL.&f=false)

Fernández, C. (2002). *La comunicación en las organizaciones*. México: Trillas. Recuperado de:
<http://148.202.167.116:8080/jspui/bitstream/123456789/3223/1/Definici%C3%B3n%20y%20alcance%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n%20organizacional.PDF>

García, M. (2004). *Comunicación e interacción social*. Aportes de la comunicología al estudio de la ciudad, la identidad y la inmigración. Global media journal México, 1(2). Recuperado de: http://www.contemporanea.uerj.br/pdf/ed_03/contemporanea_n03_06_garcia.pdf

Guevara, Dario. (1957). *Las mingas en el Ecuador. Origen transito supervivencia*. Quito: Ed. Universitaria. 168 págs. Recuperado de: <https://docplayer.es/74104025-Dario-guevara.html>



Herrera, M. (2015). *La construcción de la antropología de la comunicación: hacia una propuesta teórico-metodológica*. Ciencia Ergo Sum. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/104/10439327003.pdf>

Herrera, E., Rugeles, M., Sotelo, A. y Vega, J. (2014). *Emergencia del territorio y comunicación social: Experiencias de comunicación y desarrollo sobre medio ambiente en Colombia*. Barranquilla: Universidad del norte. Recuperado de: <https://www.uninorte.edu.co/documents/72553/46793be1-8ea9-48bf-a945-d48fbd5a6261>

Hurtado, I. y Toro, J. (2007). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Caracas: CEC. Recuperado de: <https://epinvestsite.files.wordpress.com/2017/09/paradigmas-libro.pdf>

Hurtado, J. (2008). *Guía para la comprensión Holística de la ciencia*. Unidad III, Capítulo 3, PP. Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5218/TP_NunezMeraWendyJohanna_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Janacua, J., & García, R. (2010). *Interacción social y transporte público*. URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales, 144-154. Recuperado de: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13303/1/FCHE-EBP-1544.pdf>

Martínez, B. (2006). *Homo Digitalis: Etnografía de la Cibercultura*. Colombia: Ediciones Uniandes. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/316/31639397004.pdf>

Masis, G. (1988). *Economía y sociología campesina*. Cali: ERTEC. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ScUqAAAAYAAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Masis,+G.+\(1988\).+Econom%C3%ADa+y+sociolog%C3%ADa+campesina.+Cali:+ER](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ScUqAAAAYAAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Masis,+G.+(1988).+Econom%C3%ADa+y+sociolog%C3%ADa+campesina.+Cali:+ER)



TEC.&ots=fCEcQ1rOvl&sig=M3T_bMaKJa0yromr3Rr8qJbhZJo#v=onepage&q&f=fals
e

Medina, Á., & Aguilar, J. (2013). *Organización política de los pueblos indígenas del Ecuador frente a la democracia (Bachelor's thesis, PUCE)*. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9401/ORGANIZACI%C3%93N%20POL%C3%8DTICA%20DE%20LOS%20PUEBLOS%20IND%C3%8DGENAS%20DEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

León, J. (2014). *Perspectiva antropológica de la comunicación. Una crítica a la comunicación mediática*. Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo, 73-82. Fecha de consulta: 23-11- 2019. Recuperado de: [Dialnet-PerspectivaAntropologicaDeLaComunicacion-4981137.pdf](http://dialnet.org/urn/diariet/ES-ES/2014/11/4981137.pdf)

Levi, C. (1968). *Antropología estructural*. Buenos Aires. EUDEBA. Recuperado de: https://monoskop.org/images/6/67/Levi-Strauss_Claude_Antropologia_estructural_1978.pdf

López, M., López, M., & López, L. (2013). *Comunicación y Cultura: Una relación compleja. Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Recuperado de: https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdj/ejec/ME/CO/AM/12/CULTURA%20Y%20COMUNICACI%C3%93N.pdf

Luhmann, N. y De Georgi, R. (1993). *Teoría de la sociedad*. Universidad Iberoamericana, México. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/235198533.pdf>

Parra, F. (1992). *Elementos para una teoría formal del sistema social: una orientación crítica*. 2ª ed. Madrid: Editorial Complutense. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8w->



KO4cqc0oC&oi=fnd&pg=PA3&dq=Parra,+F.+(1992).+Elementos+para+una+teor%C3%ADa+formal+del+sistema+social:+una+orientaci%C3%B3n+cr%C3%ADtica.+2%C2%AA.+ed.+Madrid:+Editorial+Complutense&ots=BD-diNiXV1&sig=oRNtTyPogVjl4SEcKJAh06bzbyU#v=onepage&q&f=false

Phillip, C. (2011). *Antropología cultural*, 14 edición, México, Edamsa impresiones S.A de C.V. Recuperado de: https://www.academia.edu/28229833/Antropolog%C3%ADa_Cultural_Phillip_14_Ed

Rizo, M. (2009). *Comunicación e interacción social. Aportes de la comunicología al estudio de la ciudad, la identidad y la inmigración*. Global Media Journal. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/41091396_Intersubjetividad_y_comunicacion_intercultural_Reflexiones_desde_la_sociologia_fenomenologica_como_fuente_cientifica_historica_de_la_comunicologia.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (Vol. 1). Barcelona: Paidós. Recuperado de: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigacion-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>

Ulloa, C. (2007). *Comunicación, Cultura y Desarrollo*. Quito: Quipus CIESPAL. Recuperado de: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34596690/Comunicacion_cultura_y_desarrollo.pdf?1409601155=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DComunicacion_cultura_y_desarrollo.pdf&Expires=1613811631&Signature=DuuDqHNg1KZTqJw2c1p96YKMiHWtB2svLY9ah1oLJmGC hhDUrFi7H1n7zvw4NQht1BRG9-Laz0z2huY0C68D16y4io-3YGJ8D6pTJ8bVtmy1hmk6nsCXPw4fgDy2ZM8Vxk~mJLTtQrkNm0fjYNRxSFt2yqoB8ImexboB-RVUOBCFsrEPUtTbF-



icVz~QRJk85hP92B00R4O4aYPKjvgAMZRkg5BADtAC9vcpganNc-
zMLPbaFNEVCyK3AEeE6J5tYFk3h6aPlq0zBGHQjRiv4NY2Ou4475rC0xL4zO~3xAZ
Nx94NCNGuu1LMu2myEQ-JfXUPZpooR~zgESFHjkjE-g__&Key-Pair-
Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Valencia, H. Ponce, A. y Mujica, E. (1998). *Gobiernos Locales y Desarrollo Rural Sostenible en los Andes: Casos y Experiencias*. Lima: CONDESAN. Recuperado de: <https://condesan.org/wp-content/uploads/2017/06/ponencia1.pdf>

Véliz, P. y Jorna Calixto, A. (2014). *Evolución histórica y perspectivas futuras de la medicina intensiva y emergencia como especialidad en Cuba*. *Educación Médica Superior*, 28(3), 592-602. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf>