



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y**

**TECNOLOGIAS**

**CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES**

“Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado”

**TRABAJO DE GRADUACIÓN**

Título del Proyecto:

**Conocimiento del patrimonio arquitectónico del centro histórico de la ciudad de Riobamba del periodo 2000-2010 en los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Chimborazo**

AUTOR:

Steven Gonzalo Pinduisaca Delgado

DIRECTOR DE TESIS:

Mgs. Carmen Soledad Montalvo Mera

Riobamba, Ecuador. 2021



## **CERTIFICO DEL TUTOR**

Certifico haber asesorado y revisado minuciosamente todo el desarrollo de la tesis titulada: **“CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DEL PERIODO 2000-2010 EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PEDAGOGIA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO”**, elaborado por el señor Steven Gonzalo Pinduisaca Delgado tengo a bien informar que el trabajo indicado cumple con los requisitos antes solicitados para que pueda ser expuesta al público luego de haber sido evaluado por el tribunal designado por lo tanto autorizo continuar los trámites legales para su presentación respectiva.

Es todo lo que puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba 21 de septiembre del 2021



---

Mgs. Carmen Montalvo

DOCENTE TUTOR



## CERTIFICACIÓN

Que, **PINDUISACA DELGADO STEVEN GONZALO** con CC: **06055341360**, estudiante de la Carrera de **LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DEL PERIODO 2000-2010 EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PEDAGOGIA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO", que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONOMICO Y EDUCTIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIÓN DEMOCRATICA Y CIUDADANA**. y alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES**, cumple con el 1%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de noviembre de 2021.

&\$50(1  
62/('\$'  
0217\$/9  
2 0(5\$

JLUPDGR GLJLWDOPHQWH SRU&\$50(1  
62/('\$' 0217\$/92 0(5\$  
'1 FQ &\$50(1 62/('\$'  
0217\$/92 0(5\$ JQ &\$50(1  
62/('\$' F (& O 4XLWR  
RX &HUMLILFDGR GH &ODVH GH 3HUVROD  
)LVLFD (& ),50\$  
H FDUPLWDPQWDOYRPHUD#KRWPDLO FRP  
ORWLYR BR:HO DXWRU GH HVMH GRFXPHQWR  
8ELFDFLyQ  
)HFKD

Mgs. Carmen Montalvo Mera  
**TUTOR**

## **DERECHOS DE AUTENTICIDAD**

Steven Gonzalo Pinduisaca Delgado con C.I 060553413-0, estudiante de la carrera de **PEDAGOGIA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** declaro que soy responsable de las ideas, pensamientos, resultados y propuestas y expuestas en el presente trabajo de investigación titulado **“CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DEL PERIODO 2000-2010 EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PEDAGOGIA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO”**.



.....  
Steven Gonzalo Pinduisaca Delgado

CI.060553413-0

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por darme la dicha de tener a mis padres vivos ya que ellos son mi pilar fundamental para que yo haya podido cumplir todas mis metas, a mi hermanita de igual manera y a todas las personas que supieron darme un consejo cuando más lo necesitaba también agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo especialmente a la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales y a todos sus docentes y directivos que fueron depositando en mí su sabiduría y conocimiento.

A mis amigos por brindarme tan bonitas experiencias a lo largo de este proceso especialmente a Jhoel, Lizbeth y a mi primo Edison por ayudarme cuando más lo necesitaba y ser como un hermano y como no a mi tutora de Tesis Carmen Montalvo por ayudarme en todo este proceso.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres y hermana que son el pilar fundamental para mí a Dios por arme la dicha de la salud y a mí mismo para recordarme que si yo me lo propongo puedo lograr cualquier cosa pese a los problemas que vengan.

## ÍNDICE GENERAL

<b>APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL</b> .....	II
<b>CERTIFICO DEL TUTOR</b> .....	III
<b>CERTIFICADO DE PORCENTAJE DE PLAGIO</b> .....	IV
<b>DERECHOS DE AUTENTICIDAD</b> .....	V
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	VI
<b>DEDICATORIA</b> .....	VII
<b>Resumen</b> .....	XVII
<b>ABSTRAC</b> .....	XVIII
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	4
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	4
<b>PROBLEMA</b> .....	4
<b>JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA</b> .....	5
<b>OBJETIVOS</b> .....	7
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	7
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b> .....	8
<b>2.1 ANTECEDENTES DEL TEMA</b> .....	8
<b>2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	11
<b>2.2.1 PATRIMONIO</b> .....	11
<b>2.2.2 CULTURA</b> .....	12



<b>2.2.3 EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>12</b>
<b>2.3 HISTORIA DE LA CREACIÓN DEL REASENTAMIENTO DE LA NUEVA RIOBAMBA .....</b>	<b>13</b>
<b>2.3.1 Riobamba referentes históricos .....</b>	<b>14</b>
<b>2.3.1.1 Terremoto y traslado.....</b>	<b>14</b>
<b>2.3.1.2 Fundación .....</b>	<b>14</b>
<b>2.3.1.3 Primera mitad del siglo XX .....</b>	<b>15</b>
<b>2.3.1.4 La afectación de la modernidad durante el siglo XX .....</b>	<b>15</b>
<b>2.4 EL CENTRO HISTÓRICO.....</b>	<b>16</b>
<b>2.4.1 Normativas y ordenanzas sobre el centro histórico de Riobamba:.....</b>	<b>16</b>
<b>2.5 PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL .....</b>	<b>17</b>
<b>2.6 LIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.....</b>	<b>18</b>
<b>2.7 EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA.....</b>	<b>18</b>
<b>2.7.1 Esquema gráfico actual del centro histórico de Riobamba .....</b>	<b>19</b>
<b>2.8 DESARROLLO ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA. ....</b>	<b>20</b>
<b>2.8.1 Arquitectura civil .....</b>	<b>22</b>
<b>2.9 EDIFICIOS DE LA ARQUITECTURA CIVIL UBICADAS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD .....</b>	<b>22</b>
<b>2.9.1 La Casa del Delirio .....</b>	<b>22</b>
<b>2.9.1.1 Poema “Mi delirio sobre el Chimborazo”.....</b>	<b>23</b>
<b>2.9.2 Casa de la Independencia .....</b>	<b>23</b>
<b>2.9.2.1 Cholo Virrey .....</b>	<b>24</b>

<b>2.9.3 Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado</b> .....	25
<b>2.9.3.1 Firma de la primera carta de la constitución del Ecuador</b> .....	27
<b>2.9.4 La Gobernación</b> .....	27
<b>2.9.5 Palacio Municipal</b> .....	28
<b>2.9.6 Edificio del SRI</b> .....	29
<b>2.9.7 Teatro León</b> .....	30
<b>2.9.8 Hotel Ritz</b> .....	31
<b>2.9.9 Edificio del Correo</b> .....	32
<b>2.9.10 El Reloj de Lara</b> .....	33
<b>2.9.11 Casa Calero</b> .....	34
<b>2.9.11.1 El castillo Riobamba</b> .....	35
<b>2.9.12 Edificio de la ENFE</b> .....	36
<b>2.9.13 Estación de Ferrocarriles (Plaza Alfaro)</b> .....	36
<b>2.10 ARQUITECTURA RELIGIOSA</b> .....	38
<b>2.10.1 Iglesia de San Francisco</b> .....	38
<b>2.10.1.1 Grandes familias</b> .....	39
<b>2.10.2 Capilla del Sacrilegio</b> .....	39
<b>2.10.3 La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús</b> .....	40
<b>2.10.4 Iglesia de la Catedral</b> .....	41
<b>2.10.5 Iglesia de San Alfonso</b> .....	42
<b>2.10.6 Iglesia la Merced</b> .....	43
<b>2.10.6.1 Centro de artes y oficios</b> .....	44

<b>2.10.7 Capilla de Santa Bárbara .....</b>	<b>45</b>
<b>2.10.8 Iglesia de la Inmaculada Concepción .....</b>	<b>45</b>
<b>2.11 PLAZAS Y PARQUES .....</b>	<b>47</b>
<b>2.11.1 Parque Antonio José de Sucre .....</b>	<b>47</b>
<b>2.11.2 Parque Pedro Vicente Maldonado .....</b>	<b>48</b>
<b>2.11.3 Parque 21 de abril .....</b>	<b>49</b>
<b>2.11.3.1 Mural de Narrea .....</b>	<b>50</b>
<b>2.11.4 Parque la Libertad .....</b>	<b>50</b>
<b>2.11.5 Plaza Alfaro .....</b>	<b>51</b>
<b>2.12 MUSEOS.....</b>	<b>52</b>
<b>2.12.1 Museo de la Concepción.....</b>	<b>52</b>
<b>2.12.1.1 El hurto de la Custodia .....</b>	<b>53</b>
<b>2.12.2 Museo de piedra de la Catedral.....</b>	<b>54</b>
<b>2.12.3 La Casa Museo .....</b>	<b>54</b>
<b>2.12.4 Museo Paquita Jaramillo (Casa de la Cultura).....</b>	<b>55</b>
<b>2.12.5 Museo antropológico (ex Banco Central) .....</b>	<b>55</b>
<b>2.12.6 Museo Córdoba Román .....</b>	<b>56</b>
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....</b>	<b>57</b>
<b>3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>57</b>
<b>3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>57</b>
<b>3.3 CAMPO DE ACCIÓN .....</b>	<b>58</b>
<b>3.4 OBJETO DE ESTUDIO .....</b>	<b>58</b>

<b>3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>58</b>
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>60</b>
<b>DISCUSIÓN .....</b>	<b>60</b>
<b>RESULTADOS.....</b>	<b>60</b>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>61</b>
<b>Análisis de las encuestas realizadas .....</b>	<b>61</b>
<b>Resultado de las entrevistas realizadas.....</b>	<b>69</b>
<b>CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>72</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>72</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>72</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>74</b>
<b>Anexo 1: PROPUESTA .....</b>	<b>XVIII</b>
<b>Elaboración de la propuesta .....</b>	<b>XVIII</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>XVIII</b>
<b>Objetivo.....</b>	<b>XVIII</b>
<b>Diagramación de la guía .....</b>	<b>XVIII</b>
<b>Anexo 2: MODELO DE LA ENCUESTA .....</b>	<b>XVIII</b>
<b>Anexo 2: EVIDENCIA DE LAS ENCUESTAS .....</b>	<b>XX</b>
<b>Anexo 4: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA .....</b>	<b>XXI</b>

## INDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA 1</b> ESQUEMA GRAFICO DEL CENTRO ARQUITECTÓNICO DE RIOBAMBA.....	20
<b>FIGURA 2</b> CASA DEL DELIRIO .....	22
<b>FIGURA 3</b> FACHADA DE LA CASA DE LA INDEPENDENCIA .....	24
<b>FIGURA 4</b> PLACA CONMEMORATIVA DE LA EMANCIPACIÓN DE RIOBAMBA .....	25
<b>FIGURA 5</b> COLEGIO PEDRO VICENTE MALDONADO .....	26
<b>FIGURA 6</b> EDIFICIO DE LA GOBERNACIÓN.....	28
<b>FIGURA 7</b> EDIFICIO DE LA GOBERNACIÓN .....	29
<b>FIGURA 8</b> EDIFICIO DEL SERVICIO DE RENTAS INTERNAS (SRI).....	30
<b>FIGURA 9</b> EDIFICIO DEL TEATRO DE RIOBAMBA .....	31
<b>FIGURA 10</b> FACHADA DEL HOTEL RITZ .....	32
<b>FIGURA 11</b> EDIFICIO DEL CORREO .....	33
<b>FIGURA 12</b> EDIFICIO DEL RELOJ DE LARA .....	34
<b>FIGURA 13</b> EDIFICIO TEXTIL DE LA FAMILIA CALERO.....	34
<b>FIGURA 14</b> FACHADA DEL EDIFICIO DE LA ENFE.....	36
<b>FIGURA 15</b> ESTACIÓN DEL FERROCARRIL .....	37
<b>FIGURA 16</b> IGLESIA DE SAN FRANCISCO .....	39
<b>FIGURA 17</b> FACHADA DE LA CAPILLA DEL SACRILEGIO .....	40
<b>FIGURA 18</b> LA BASÍLICA .....	41
<b>FIGURA 19</b> FACHADA DE LA IGLESIA DE LA CATEDRAL .....	42
<b>FIGURA 20</b> IGLESIA DE SAN ALFONZO .....	43
<b>FIGURA 21</b> LA MERCED .....	44
<b>FIGURA 22</b> CAPILLA DE SANTA BÁRBARA .....	45
<b>FIGURA 23</b> IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN .....	46
<b>FIGURA 24</b> PARQUE SUCRE.....	48

<b>FIGURA 25</b> PARQUE MALDONADO .....	49
<b>FIGURA 26</b> PARQUE 21 DE ABRIL .....	50
<b>FIGURA 27</b> PARQUE LA LIBERTAD.....	51
<b>FIGURA 28</b> PLAZA ALFARO .....	52
<b>FIGURA 29</b> MUSEO DE LA CONCEPCIÓN .....	53
<b>FIGURA 30</b> LA CUSTODIA.....	53
<b>FIGURA 31</b> MUSEO DE PIEDRA DE LA CATEDRAL .....	54
<b>FIGURA 32</b> CASA MUSEO .....	55
<b>FIGURA 33</b> MUSEO PAQUITA JARAMILLO.....	55
<b>FIGURA 34</b> MUSEO ANTROPOLÓGICO (EX BANCO CENTRAL) .....	56
<b>FIGURA 35</b> MUSEO CÓRDOBA ROMAN.....	56

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1</b> PORCENTAJE POR GENERO DE LAS PERSONAS ENCUESTADAS.....	61
<b>TABLA 2</b> CONOCIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES ACERCA DEL PATRIMONIO DE LA CIUDAD .....	62
<b>TABLA 3</b> NECESIDAD DE CONSERVAR EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.....	62
<b>TABLA 4</b> CONOCIMIENTO SOBRE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES. ....	63
<b>TABLA 5</b> CONOCIMIENTO DE ALGUN ACONTECIMIENTO OCURRIDO EN EL CASCO COLONIAL.....	64
<b>TABLA 6</b> IMPORTANCIA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD.....	65
<b>TABLA 7</b> ES RELEVANTE TENER CONOCIMIENTOS ACERCA DE LA HISTORIA PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICA DE LA CIUDAD.....	66
<b>TABLA 8</b> FRECUENCIA DE LA VISITA AL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD. ....	67
<b>TABLA 9</b> LEERÍA UNA GUÍA DE INFORMACIÓN SI ESTUVIERA EN SUS MANOS.....	68

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>ILUSTRACIÓN 1 GÉNERO.....</b>	<b>61</b>
<b>ILUSTRACIÓN 2 TABULACIÓN PREGUNTA 1 .....</b>	<b>62</b>
<b>ILUSTRACIÓN 3 TABULACIÓN PREGUNTA 2 .....</b>	<b>63</b>
<b>ILUSTRACIÓN 4 TABULACIÓN PREGUNTA 3 .....</b>	<b>64</b>
<b>ILUSTRACIÓN 5 TABULACIÓN PREGUNTA 4.....</b>	<b>65</b>
<b>ILUSTRACIÓN 6 TABULACIÓN PREGUNTA 5 .....</b>	<b>66</b>
<b>ILUSTRACIÓN 7 TABULACIÓN PREGUNTA 6 .....</b>	<b>67</b>
<b>ILUSTRACIÓN 8 TABULACIÓN PREGUNTA 7 .....</b>	<b>68</b>
<b>ILUSTRACIÓN 9 TABULACIÓN PREGUNTA 8 .....</b>	<b>69</b>



## Resumen

Para realizar esta investigación fueron tomados en cuenta los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la historia y las ciencias sociales de la universidad nacional de Chimborazo para verificar el nivel de conocimiento que poseen, debido a que la carrera se enfoca en formar futuros docentes de historia es considerado propio que estos conozcan algunos referentes sobre la historia patrimonial del centro arquitectónico de la ciudad.

El primer capítulo trata sobre el planteamiento del problema su importancia y justificación, también están englobados los objetivos de la investigación.

El segundo capítulo se muestra el marco teórico, en donde se menciona las investigaciones de otros estudiantes como referencia, además se hizo una recopilación de los elementos que posee el centro arquitectónico de la ciudad, así como también de la historia que esta ciudad ha pasado.

El tercer capítulo trata el proceso metodológico que se utilizó en esta investigación.

El cuarto capítulo nos muestra cuales fueron los resultados que se obtuvieron mediante las encuestas y entrevistas realizadas a los estudiantes de la facultad.

El quinto capítulo muestra cuales fueron las conclusiones y recomendaciones que se tomaron después de analizar el cuarto capítulo.

Finalmente, en anexos tenemos la propuesta que se planteó.

**Palabras clave:** Patrimonio cultural, conservación, registro, historia del centro, centro histórico

## ABSTRAC

To carry out this research, the students of the Pedagogy of History and Social Sciences career of the National University of Chimborazo were taken into account in order to verify the level of knowledge that they have, due to the current career focuses on forming future teachers of history it is considered appropriate that they know some references about the heritage history of the architectural center of the city. The first chapter deals with the approach of the problem, its importance and justification, here are also encompassed the objectives of the research.

The second chapter shows the theoretical framework, in which the research of other students is mentioned as a reference, also a compilation of the elements that are within the architectural center of the city, as well as the history of the city.

The third chapter deals with the methodological process used in this research.

The fourth chapter shows us what were the results obtained through the surveys and interviews conducted with the students of the faculty.

The fifth chapter shows what were the conclusions and recommendations that were taken after analyzing the fourth chapter. Finally, in annexes we have the proposal that was raised.

**Keywords:** cultural heritage, conservation, register, history of the center, historical center



Firmado electrónicamente por:

**JHON JAIRO INCA**

Reviewed by:

Lcdo. John Inca

Guerrero. **ENGLISH**

**PROFESSOR** C.C.

0604136572

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de investigación titulado, “Conocimiento del patrimonio arquitectónico del centro histórico de la ciudad de Riobamba del periodo 2000-2010 en los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Chimborazo”. El estudio parte de un diagnóstico de algunos de los hechos que la preceden y que se pueden evidenciarse a través del registro histórico de la cultura, sobre la ciudad de Riobamba considerada como cuna de la nacionalidad ecuatoriana, este tipo de manifestaciones se encuentra plasmada en sus edificaciones de índole colonial construidas por importantes empresarios extranjeros que cuentan con una historia de lo que fue antes la antigua ciudad, siendo referentes fundamentales que contribuyeron para el desarrollo del tema investigado.

El tema desarrollado tuvo como objetivo fundamental analizar la historia y patrimonio que posee el cabildo riobambeño, la ciudad ha sido actora de hechos fundamentales en la vida de la patria, conocida como San Pedro de Riobamba conserva un valor histórico y testimonial de la independencia española. En la misma se realizó la primera Asamblea Constituyente de la naciente República del Ecuador y por ello es reconocida como “Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana”, esta ciudad poseedora de patrimonio cultural posee 435 edificaciones de condición monumental religiosa, civil y militar, relevante y tradicional, situaciones de profundo interés que motivaron para la realización del presente trabajo.

El propósito de la presente investigación es dar a conocer a la juventud universitaria de la Universidad Nacional de Chimborazo, de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales sobre los bienes patrimoniales que existen dentro del centro histórico del cantón Riobamba provincia de Chimborazo, concerniente al patrimonio arquitectónico riobambeño que de acuerdo a la política pública el tema patrimonial que toma como punto de partida el concepto de desarrollo donde se privilegia al ser humano

con la finalidad de preservar la historia cultural-patrimonial desde una perspectiva de la sociología urbana que tiene profundo interés académico para los estudiantes universitarios.

A medida que se desarrolló este estudio se centró en la teoría sociológica, desarrollada con un enfoque disciplinar de investigación que permitió la búsqueda ordenada de la información, utilizando métodos y técnicas que permitieron realizar una serie de entrevistas a personajes involucrados dentro del quehacer y del ámbito histórico-patrimonial que fue fundamental para el desarrollo del proceso así también como para despertar el interés de los estudiantes universitarios. Las Autoridades del Instituto Nacional de Patrimonio (INPC) proporcionaron la información requerida para realizar la presente investigación, se aplicó la metodología de investigación histórica la misma que sirvió para analizar los sucesos y poder descomponerlos con el único fin de sintetizar la información.

El campo de acción que se tomó para realizar el estudio fueron las edificaciones que se encuentran en el casco colonial y para medir la muestra se tomó una porción significativa de la población que cumple con las características de la investigación, se aplicó además entrevistas y encuestas las cuales partieron de las técnicas e instrumentos de este estudio, se realizó mediante exploración de campo que facilitó realizar la visita a los estudiantes de la carrera con el fin de contrastar y llegar a las conclusiones pertinentes, dando respuesta a nuestro objetivo planteado y aportar con datos estadísticos sobre la problemática investigada, la investigación se desarrolló con enfoque cualitativo que permitió el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de la realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos, contrastar las ideas y creencias que se plasmaron en la historia arquitectónica del casco colonial, la información y resultados obtenidos estaría beneficiando a los

estudiantes de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales en su proceso formativo y como futuros profesionales de la educación,

Los hábitos de investigación y lectura de hoy en día son bajos debido a las facilidades que existen en la actualidad con el uso y mal uso de la tecnología, lo que impide que los estudiantes poco se interesen por conocer la realidad histórica de la ciudad es por esto que se plantea la creación de una guía informativa donde constará explicados las principales edificaciones que forman parte del centro arquitectónico de Riobamba, orientado los estudiantes de la carrera para que puedan leer y conocer la historia patrimonial de la ciudad y a su vez que sirva como medio de difusión.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera se puede identificar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales acerca del patrimonio arquitectónico del centro histórico de la ciudad de Riobamba exponiendo algunos de sus hechos significativos ocurridos en los años 2000-2010?

### **PROBLEMA**

La nombrada era del conocimiento ha generado profundos cambios en el papel que juega la cultura en la sociedad, que en la actualidad se percibe como un mecanismo generador de competitividad y diferenciación. Para el desarrollo del presente estudio se toma como antecedente el valor patrimonial de la ciudad de Riobamba, constituido principalmente en el Centro Histórico, el trabajo analiza la posibilidad de impulsar al patrimonio arquitectónico como un territorio en dónde se genere redes y entornos productivos y de ámbito cultural, es decir encadenamientos compuestos por la actividad comercial que actualmente se encuentran ubicadas en Centro Histórico de Riobamba. La presente investigación tiene el objetivo de: Analizar los edificios patrimoniales y recursos culturales ubicados en el Centro Histórico para que sirva como aporte al desarrollo socio – económico de la ciudad y consecuentemente al desarrollo del trabajo de investigación. El Centro Histórico representa un sector con alto contenido simbólico y cultural en el cual se puede generar un proceso de difusión, capaz de suscitar el desarrollo e interés e impactos positivos en la visita de propios y extraños y posibilita la mejora del conocimiento histórico cultural y la economía de la ciudad.

El trabajo investigativo también está orientado a conocer si existe conocimiento en los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales sobre el

centro arquitectónico de la ciudad, debido a que el significado cultural del patrimonio es clave en la preservación de las pertenencias patrimoniales, desde que se llega al centro de la ciudad se puede observar varias manifestaciones culturales que están plasmadas en forma de edificaciones, iglesias, parques y museos que pertenecen a la riqueza de la herencia patrimonial de la ciudad, considerando los bienes materiales como la suma de activos que se encuentran estrechamente vinculados y relacionados, se puede dar a entender que la llegada de estudiantes de diferentes localidades provoca un desconocimiento de la cultura es por esto que se ha tomado como referencia para la realización de este documento, para ello se ha hecho necesario realizar la investigación en la que se estudiará el patrimonio arquitectónico y la relación de los estudiantes basándose en el conocimiento que poseen englobando una serie de características del medio natural en la cual se localiza las crónicas y la cultura que son partes de la identidad de las pasadas, presentes y futuras generaciones que se encuentran vigentes en la ciudad de Riobamba.

## **JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

La presente investigación está dirigida a los futuros profesionales de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias sociales de la Universidad Nacional de Chimborazo, la misma que tiene como finalidad indagar si los estudiantes poseen algún tipo de conocimiento sobre la arquitectura del centro histórico de la ciudad enfocándose en el periodo 2000-2010. El trabajo realizado analizó la posibilidad de impulsar y promocionar al patrimonio arquitectónico como un territorio en dónde se genere redes y entornos productivos y de ámbito cultural, es decir encadenamientos compuestos por la actividad comercial que actualmente se encuentran ubicadas en el Centro Histórico de Riobamba y que representa al sector céntrico de la ciudad rodeada de edificaciones, iglesias, parques y museos que pertenecen a la riqueza socio histórica que pone de

manifiesto la compenetración activa sobre el conocimiento, herencia patrimonial de la ciudad con alto contenido simbólico y cultural.

Se empleó una serie de técnicas e instrumentos que ayudaron a dar una respuesta a este trabajo investigativo, se escogió como punto de investigación a la presente carrera debido a que en la línea de investigación están arraigados varios puntos importantes como es el carácter social ideológico y cultural, tomándose como punto de enfoque al centro arquitectónico de la ciudad de Riobamba para fortalecer la historia y sobre todo su cultura que está reflejada en las edificaciones coloniales que esta posee específicamente en el centro de la misma, este trabajo pretende dar a conocer si los estudiantes de la nombrada carrera poseen algún tipo de conocimiento acerca del patrimonio cultural que posee la ciudad donde se encuentran estudiando.

El derecho sobre el conocimiento de los hechos, edificios y costumbres de una localidad está propuesto para todas las personas con el fin de recalcar toda su historia y que esto sirva como un legado que marque sus características con respecto a otros sitios, en la localidad de Riobamba ocurrieron un sinnúmero de hechos que destacaron la importancia y la formación de una historia que a pesar del tiempo que ha transcurrido es necesario que se sepa y mediante esta investigación se denotara la historia y los sucesos más significativos.

Denotamos en esta investigación muchas oportunidades para conocer la historia y sus anécdotas que están presentes en la actualidad con la finalidad que pueda ser leída por los estudiantes de esta carrera y también por el público en general que tenga esa iniciativa de conocimiento, por ser un tema que compete a la carrera por ser de mucha relevancia que los resultados obtenidos de este trabajo permitan sustentar un conocimiento patrimonial.



## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Elaborar una guía descriptiva e informativa de los lugares históricos del centro arquitectónico, patrimonial y cultural de la ciudad de Riobamba, para el fortalecimiento de la cultura en los estudiantes universitarios de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales, en el periodo 2000-2010

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Analizar el nivel de conocimiento de los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales sobre acontecimientos históricos y el desarrollo arquitectónico-cultural del casco colonial de la ciudad de Riobamba.
- ✓ Determinar los lugares y hechos históricos producidos en el casco colonial y patrimonial de la ciudad de Riobamba.
- ✓ Diseñar una guía informativa del desarrollo histórico arquitectónico y cultural de la ciudad de Riobamba y sus componentes patrimoniales guiándonos en los instrumentos específicos utilizados.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1 ANTECEDENTES DEL TEMA**

El presente trabajo tuvo como fin descubrir cuál es el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes de la carrera de pedagogía de la historia y las ciencias sociales de la Universidad Nacional de Chimborazo acerca del patrimonio arquitectónico del centro histórico de la ciudad de Riobamba, es por esto que en este documento se propone la creación de una guía informativa que destaque el patrimonio y la cultura del centro histórico de la ciudad con la finalidad de rescatar y recabar información que no muchas personas conocen, por lo tanto es preciso mencionar a Magdalena Heidegger que argumenta lo siguiente: “Somos en tanto habitamos y construimos” (1991, pág. 15), claro esto da una referencia a que el ser humano vive en tanto construya, cuide, edifique y funde espacios esencialmente pensando en una riqueza para su localidad, una vez indagado en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo se pudo observar que si existen trabajos parecidos que hablan sobre el centro arquitectónico de Riobamba, pero de manera general la mayoría de estos procedentes de la carrera de Arquitectura.

Como manera de sustentación a la información que se va a tratar se puede percatar que el trabajo correspondiente a Jaramillo (2019) de la Universidad Nacional de Chimborazo con el tema “PROPUESTA DE CATEGORIZACIÓN DE VACÍOS URBANOS SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS URBANO - ARQUITECTÓNICAS DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO (POLIGONO ZH1) DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”, se pudo determinar que se utilizó el diseño Explorativo Secuencial el cual toma como datos cuantitativos para el estudio de los espacios vacíos en el centro de la ciudad, de igual manera se utilizó a la población como muestra de estudio las calles que están englobadas en la zona ZH1, pero la técnica

que fue de vital importancia fue la credibilidad en la recolección de los datos acerca del centro histórico debido a que los resultados dependieron del análisis del mismo.

En su investigación describe la importancia de este trabajo debido a que la ciudad de Riobamba posee un lazo estrecho por su historia y cultura dando la idea de buscar una manea de representarlos, de esta forma se manifiesta y dice que la ciudad de Riobamba está representada por una incidencia cultural que deja algunos vacíos por la falta de conocimiento en algunos edificios de estilo colonial que posee el cabildo riobambeño, esta investigación se clasificó según la teoría del modelo urbano el cual busca tener una clasificación de cada edificación que este dentro del centro de Riobamba.

Al estudiar el tipo de conocimiento que poseen los estudiantes, se toma como referencia la tesis del señor Tapia (2019) de la Universidad Nacional de Chimborazo, quien realizo la investigación sobre “ANÁLISIS DEL CENTRO HISTÓRICO DE RIOBAMBA Y SU IMPACTO EN EL IMAGINARIO DE LOS HABITANTES, PERIODO OCTUBRE 2017-MARZO 2018”, se determinó que dicho trabajo fue analizado mediante el tipo de investigación de las encuestas debido a que estas le permitieron utilizar los resultados dados por los ciudadanos para auxiliar en la interpretación y explicación a través del método de la recolección de datos los instrumentos que también se utilizaron fueron las encuestas y las fichas de observación que fueron de carácter fidedigno otorgados por la ciudadanía.

Dada la contribución por el señor Tapia se pudo tomar como referencia a que dicho estudio lo tomamos como modelo para desarrollar un poco más la identidad cultural del pueblo riobambeño debido a que los estudiantes y ciudadanía en general no están bien informados sobre la historia de la localidad en la que viven logrando obtener como resultado que los bienes patrimoniales que posee la ciudad de Riobamba están llenos de

misterios conforme a su historia, es por esto que se crea una memoria histórica para poder rescatar el patrimonio cultural para su correcta difusión.

Para poder tener una idea sobre la tipología arquitectónica que posee el centro histórico de la ciudad de Riobamba se tomó como referencia el trabajo de Alarcón (2019) de la Universidad Nacional de Chimborazo quien propuso el siguiente tema “IDENTIFICACIÓN DE UNA TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA PARA RELACIONARLA CON LOS RASGOS FIGURATIVOS – FORMALES DE VIVIENDAS, NO DECLARADAS PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”, oriento su estudio basado a partir de un análisis histórico el cual dio paso a el proceso de crecimiento urbano de la ciudad, fue posible conocer que la ciudad fue diseñada con un trazado en forma de Damero destinando la zona central para la construcción de las edificaciones emblemáticas de la misma tanto en lo político como en lo religioso, mientras que las zonas intermedia y periférica corresponde a las diferentes clases sociales el estudio se respalda en redibujos que permiten reconstruir plantas arquitectónicas, con base a datos del INPC e investigaciones relacionadas al tema para que finalmente llegase a la conclusión para caracterizar que hacía referencia el tipo de vivienda en el centro histórico.

El autor hace referencia a la categorización que poseen las edificaciones no patrimoniales que están ubicadas en el centro histórico de la ciudad con el único fin de atribuir conocimientos comunes a otras investigaciones, tomando en cuenta el análisis histórico que es propicio utilizarlo en este tipo de trabajo se recabó información que habla sobre la existencia de 13 manzanas que fueron construidas alrededor de los años 1920 y 1930, basándose en datos proporcionados por el INPC con el único fin de delimitar su respectivo estudio acerca del mismo caracterizando el tipo de vivienda arquitectónica que permitió delimitar el patrimonio actual estudiado.

Para poder contextualizar acerca de las edificaciones patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Riobamba se tomó como punto de referencia la tesis del señor (Rivera, 2018) de la Universidad Nacional de Chimborazo quien realizó el tema titulado “EL CASO DE UNA VIVIENDA COMO REVELACIÓN FORMAL PARA UNA POSIBLE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE RIOBAMBA”, su trabajo lo orientó en su estudio utilizando el tipo exploratorio el cual ayudó a determinar la importancia que tiene la revitalización de las viviendas patrimoniales caracterizando los elementos arquitectónicos del mismo, su metodología utilizada fue la lógica deductiva el cual ayudó para el correcto análisis de los datos que se recopiló y se verificó con fichas ya existentes en el INPC.

El autor toma como punto de partida en su investigación a las viviendas que se encuentran en el centro histórico de Riobamba, históricamente la zona central tuvo un índice de comercio en el pueblo riobambeño cambiando en los últimos años su uso de actividad y comercio alrededor de un 40% de las mismas, debido a ciertas circunstancias se produce un cambio y en vez de seguir con las zonas residenciales se proceden a convertirse en zonas comerciales el cual afectó a varios aspectos del centro del cabildo riobambeño es por esto que se plantea la investigación para que se reactive el comercio en algunas edificaciones que propongan una mayor economía para la ciudad.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.2.1 PATRIMONIO**

Según Jurado (2008) el concepto de patrimonio se basa en lo que se ha heredado de los antecesores tomando en cuenta su valor patrimonial histórico, además que consta de intereses artísticos, arqueológicos, científicos, técnicos, documentales entre otros.

Desde el punto de vista de Andrade (2014), define al patrimonio como una esfera de cultura que tiene la finalidad de operar sobre sujetos y formaciones sociales para determinar la construcción de un campo de debate para la preservación de la historia de una localidad.

### **2.2.2 CULTURA**

Para Ron (1977) la cultura es un conjunto de valores que se han considerado en el pasar del tiempo el hombre ha realizado una práctica histórico-social, es evidente destacar el carácter cultural que tiene cada población detallando una fina oposición entre la naturaleza y la sociedad todo esto con base en negar al etnocentrismo como punto de partida para una definición específica.

Así dentro de esta perspectiva se ha tomado en consideración concebirla como un conjunto de información que se nos ha regalado y este ha pasado de generación en generación transmitida y vistas de diferente manera por la sociedad humana considerándose una información significativa para la creación de la humanidad.

### **2.2.3 EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.**

Los monumentos, edificios, templos religiosos, parques y museos de relevancia que están ubicados en el centro del núcleo urbano se establecen de forma conmemorativa para contar el pasado de manera simbólica arraigando una tradición digna de conservar, en vista de la importancia de este tipo de manifestaciones culturales se crea una ley de patrimonio histórico artístico español expedida en el año 1933 que supone un hito novedoso en la legislación debido a este suceso se introducen en la normativa varias medidas para conservar y robustecer el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Riobamba, de acuerdo a esto se convierte en un texto de historia a la memoria colectiva de sus habitantes.

El complemento a la carta de Compte la cual manifiesta que la gente reconoce el alcance del crecimiento de una ciudad está presente por sus acontecimientos que fueron contados por la comunidad englobando las antiguas generaciones que allí estuvieron presentes y dejaron plasmado en una hoja de papel. (Compte, 2018, pág. 6)

### **2.3 HISTORIA DE LA CREACIÓN DEL REASENTAMIENTO DE LA NUEVA RIOBAMBA**

Debido a un terremoto ocurrido el 4 de febrero del año de 1797 los pobladores de la antigua Riobamba antes llamada (Liribamba) estuvieron al mando de José Antonio de Lizarzaburu, Francisco Luis Héctor de Carondelet, Leandro Sepala, Andrés Falconí y Vicente de León fueron los responsables de la mudanza a la actual Llanura de Tapi, puesto a que en ese lugar cumplía las condiciones aceptables para un asentamiento lo que se vendría constituyendo como la primera ciudad que logra ser planificada de todo el Ecuador constando de calles amplias y un trazado muy bien alineado. Coronel manifiesta que: “La ciudad es creada con todos los servicios básicos creando así un establecimiento que conlleve a un cabildo pudiendo combinar los derechos, usos y costumbres de sus elites patrimoniales” (2003, pág. 14).

Lo más considerable está en su ubicación encontrándose en una zona con menos riesgo por los desastres naturales y fue estratégicamente construida con una increíble vista panorámica natural con el propósito de admirar sus nevados y volcanes que la rodean, para la ubicación en este nuevo asentamiento las familias tuvieron que comprar las parcelas y así poder levantar en ellas sus viviendas tardando como mucho 6 años en cumplirse requiriendo una mano de obra para la creación de un batallón de dragones para poder afrontar las sublevaciones indígenas que se mostraban más urgentes en adquirir un pedazo de tierra, Bernardo Darquea una persona muy importante para la época propone

un plano para la creación de la nueva ciudad de Riobamba cuyo propósito era el romper la tradición española en los modelos arquitectónicos.

### **2.3.1 Riobamba referentes históricos**

#### **2.3.1.1 Terremoto y traslado**

Según Jácome (1942), en el año 1797 surge un catastrófico desastre natural, un terremoto ocurrido el 4 de febrero del mismo año obliga el traslado hacia una zona donde fuese menos propensa a este tipo de fenómenos, para esto se realizaron por medio de 3 facciones con propuestas a las cuales pudiesen trasladar la ciudad, claro cada una tenía sus intereses, la primera facción (Velasco) demanda que no se realice este traslado o también que se efectúe un pequeño desplazamiento hacia Cajabamba o eventualmente se movería a Gatazo, la segunda (Lizarzaburu) propone que se traslade a la llanura de Tapi que son las que sirven como asentamiento para la actual ciudad, la tercera (Larrea) presenta una moción en para que se reubique en Chambo, finalmente cuando ya decidieron el lugar de reasentamiento la administración de Quito autoriza al cabildo a que se proceda con las ventas de las parcelas de tierra para los pobladores, pero los riobambeños no aceptaron al principio este cambio debido a la nostalgia que tenían (Jose, 1972, pág. 45). Se tuvo que llegar a la fuerza bruta y emplear un método de castigo llamado (la soga) para proceder al traslado de todos sus habitantes, finalmente a finales del año de 1799 se logra el establecimiento definitivo como de costumbre para esas épocas se utilizaron a los indios quienes cargaban los equipajes de los grandes señores y gracias a ellos también se pudo construir las plazas, casas, parques y capillas.

#### **2.3.1.2 Fundación**

Diego de Almagro es el encargado de la fundación de la misma con un acto conmemorativo lo realiza al frente de todo el ejército conquistador el 15 de agosto del



año de 1534 en la mítica ciudad de Liribamba (capital milenario de los Puruhaes) casi enseguida por orden del mariscal Almagro funda la villa San Francisco de Quito, Riobamba la actual capital de Chimborazo nace de una primera fundación urbana en el suelo ecuatoriano claro está hecha por los españoles.

### **2.3.1.3 Primera mitad del siglo XX**

En la etapa de la denominada conquista española Riobamba permanece en la colonia reducida a la categoría de villa y nombrada “Villa del Villar Don Pardo” que de acuerdo a la historia al padre Juan de Velazco en 1625 se le concedieron privilegios por parte del rey Felipe IV para que comience su estructura, inicialmente ubicado en lo que hoy en la actualidad es Cicalpa que forma parte de Cajabamba, en este sitio es donde se da lugar a las figuras notorias en literatura y el saber tales como: Pedro Vicente Maldonado, Los hermanos Juan y José de Orozco, los hermanos Larrea y Juan de Velasco, según textos antiguos describen a la antigua Riobamba como una ciudad orgullosa, hermosa y majestuosa que estaba llena de iglesias y conventos que fácilmente competía con las joyas que existían en la ciudad de Quito.

### **2.3.1.4 La afectación de la modernidad durante el siglo XX**

En este periodo el Ecuador tuvo una lucha entre crear una cultura que sea propia dejando a un lado la cotidianidad tomando como medida que el municipio de la ciudad cree un organismo de poder local, el 31 de octubre de 1900 se establece un decreto el cual incluye a la ciudad de Riobamba que sea parte de la vía del tren, uno de los anhelos que emerge en la ciudad de Riobamba en el siglo XX es la de poseer un ferrocarril el cual proponía conectar a su gente mediante vías de metal y así poder superar la dispersión que en ese entonces existía entre las ciudades y pueblos, paralelamente se concluyen algunos templos y edificaciones que van delineando una nueva fisonomía para la urbe como la

dotación de luz eléctrica, tranvía, telefonía y canalización, Riobamba llega al año 2010 con un crecimiento escaso en planificaciones con inmuebles patrimoniales y una gran demanda de desempleo se suman a la misma, cabe destacar que la población fue notablemente disminuida por el terremoto quedando en este espacio los españoles y criollos con algunos indios que se les utilizaba para el trabajo fuerte, después de haber sido sometidos y doblegados los indios pasaron a retirarse a las montañas.

## **2.4 EL CENTRO HISTÓRICO**

Se denomina centro histórico a todo el núcleo de una ciudad basándose en todo su núcleo urbano fundamentalmente de una ciudad, un centro histórico es declarado por una ley institucional (Unesco, 2017, pág. 19). Pues son las edificaciones que estas lo competen originalmente convirtiéndose en un atractivo llamativo y lleno de historia ya sea económicamente, culturalmente y políticamente.

En el año de 1978 en la ciudad de Quito se celebró un congreso que define el contexto de centro histórico así es que promueven un estudio más cuidadoso para este tipo de obras materiales e inmateriales que están constando en una localidad, no solo con el objeto de restauración sino también el conocimiento el legado histórico y el interés de la ciudadanía hacia un mejor progreso.

### **2.4.1 Normativas y ordenanzas sobre el centro histórico de Riobamba:**

En el cabildo Riobambeño se encuentran algunas ordenanzas sobre el centro histórico como son:

- ✓ Ordenanza 001 vigente desde el 2004 “propaganda electoral con restricciones en el centro histórico”.
- ✓ Ordenanza que regula la instalación de la publicidad en la ciudad de Riobamba.

- ✓ Capítulo V. Prohibiciones generales y particulares, literal b “Las fachadas o cubiertas de los edificios declarados monumentos históricos o artísticos de carácter local o nacional”.
- ✓ La ordenanza 001-2010; que se refiere al sistema de estacionamiento rotativo ordenado tarifado SEROT; los vehículos que sobrepasen las 2,5 toneladas no podrán circular el centro histórico desde las 06h00 a 21h00.

## **2.5 PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

La protección del patrimonio cultural y natural de una ciudad está establecida en un sistema de cooperación con el único fin de asegurar y proteger los bienes de una localidad para su debida conservación e identificación de la historia, entre los principios generales se toma en cuenta la protección, la conservación y la revalorización de las herencias, considerándose como uno de los aspectos fundamentales del territorio y su debida planificación, en la esfera nacional, regional o local como lo afirma el autor (Gonzales, 1972, pág. 14).

Cuando se trata de bienes inmuebles Cevallos (2007) resalta que considera un bien mismo cuando inicia desde el entorno ambiental y paisajístico necesario para poder proporcionar una visibilidad adecuada, conforme a las condiciones de su integridad en la que fueron construidos, el estado ecuatoriano quien se ha encargado de la restauración, reparación, en caso de infringir con esta contravención son sometidos a sanciones de tipo pecuniario y de prisión a quien atente contra el bienestar de los mismos, el 1 de junio de 1894 se establece una ordenanza para definir los espacios públicos y marcar linderos en la ciudad y el campo así también como los sectores sociales dando a conocer la prohibición de la construcción de casas con techos de paja sin embargo pese a los reclamos de los vecinos y altos funcionarios se mantendrían hasta la tercera década del siglo XX que tiempo

después se alternarán por la presencia de corrales, huertos, sitios de ordeño y expendio de leche en algunos de los sectores céntricos.

## **2.6 LIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO**

El centro histórico de la ciudad de Riobamba posee una expansión de 103 manzanas de acuerdo a la investigación de Dávalos (1931) eludiendo en una de sus obras tradicionales y contemporáneas que van desde: La intersección de la calle Juan José Joaquín de Olmedo y Bolivia, trazando la calle que va dirigiéndose hasta la avenida León Borja y Bolivia continuando la calle Vargas Torres, y converge en la calle Primera Constituyente hasta la plaza Dávalos y arriba por la calle José Veloz, hasta llegar a la calle José de Orozco y Diego de Almagro hasta empatar con la calle José Joaquín de Olmedo que converge en la calle Juan de Velasco, para arribar en la calle Chile y continuar hasta la calle Cinco de Junio prosiguiendo su recorrido en la calle Colombia y se dirige a la calle Eugenio Espejo que continuando alcanza la calle Gaspar de Villarroel y esta lleva a la calle José Joaquín de Olmedo y finalmente va cerrando en el límite que se encuentra específicamente en la calle Bolivia.

## **2.7 EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA.**

El patrimonio arquitectónico en la ciudad de Riobamba contiene monumentos, edificios, templos religiosos de relevancia que ocupen los centros de muchos núcleos urbanos hablan sobre un reflejo urbanístico de un pasado que cuenta una historia y una tradición digna de su conservación, dada la importancia de este tipo de manifestación, ya que desde la creación de la ley de patrimonio histórico artístico español expedida en 1933 se introducen en la normativa una serie de medidas para su correcta conservación y consolidación del patrimonio arquitectónico, tales como el museo de las madres Conceptas, la casa de la cultura y la concepción principios de la arquitectura de acuerdo

con esto se convierte en un texto de historia y en depositaria de la memoria colectiva de sus habitantes de la forma que se indica en el complemento a la carta de (Compte, 2018, pág. 26). La gente reconoce que a más del alcance del crecimiento de una ciudad están presentes los acontecimientos de la familia, comunidad y de toda la humanidad de antiguas generaciones.

Los principales bienes inmuebles que posee la ciudad de Riobamba se categorizaran de la siguiente manera:

**Edificios Patrimoniales:** Teatro León, Colegio Pedro Vicente Maldonado, Edificio del Palacio Municipal, Edificio del SRI, Edificio de la Gobernación, Edificio del Correo, Edificio de la Independencia.

**Iglesias:** Iglesia de la Catedral, Templo de la Merced, Iglesia de San Francisco, Iglesia de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, Iglesia del Sacrilegio (San Felipe Neri), Iglesia de San Alfonso, Iglesia de la Inmaculada Concepción.

**Parques:** Parque Sucre, Parque Maldonado, Parque la Libertad

**Museos:** Museo de la Concepción, Casa del Museo, Museo de piedra de la Catedral, Museo Paquita Jaramillo Casa de la Cultura, Museo de la Ciudad, Museo del Ministerio de Cultura antiguo Banco Central.

**Plazas:** Plaza Alfaro

### **2.7.1 Esquema gráfico actual del centro histórico de Riobamba**

El centro histórico de Riobamba engloba alrededor de 0.80 kilómetros cuadrados constando de diferentes características como son los parques ubicados de color verde y las manzanas de la zona 1 y 2 que allí se encuentran diferenciadas en distintos colores las cuales están divididas entre las parroquias. Lizarzaburu, Veloz, Maldonado y Velasco en

cuanto a las estructuras se denotan sus 4 extremos los cuales estarían: 1. El entorno de la iglesia la Basílica; 2. Junto al colegio San Vicente de Paul; 3. El entorno a la iglesia San Antonio, sector de la loma de Quito y 4. La estación de Ferrocarriles.

**Figura 1** Esquema grafico del centro arquitectónico de Riobamba



Fuente: Centro histórico de la ciudad de Riobamba  
Elaborado: GAD de Riobamba

## **2.8 DESARROLLO ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.**

La gloria arquitectónica que tuvo Riobamba inicio con la creación del templo del Sagrado corazón de Jesús el 26 de agosto de 1883, desde el punto de vista de Benítez (1983) los jesuitas pusieron su primera piedra con la ayuda del arquitecto Román Lecanda quien fue el encargado de realizar el trazado de la planta copiando todas sus líneas del gran templo de Loyola donde nació el fundador de la compañía Jesús, el cuencano Manuel Guzmán la ejecutó en gran parte para así en julio del año de 1915 poder dar su finalización coincidiendo las fechas históricas del cincuentenario de la diócesis y el centenario de la restauración de la compañía de Jesús.

La ciudadela Bellavista fue el primer barrio creado en tener calles anchas, canalización y pavimentación en la que se empleó macadán con arcilla para su construcción, la ciudad empezaba a tener un impulso desarrollador que se identificaban en sus parques, plazas,

monumentos y escenarios deportivos por tal motivo nace la necesidad de diseñar y construir dos arcos triunfales el de la Trinidad y el arco de Bellavista, el ingeniero Isidro Levy es el encargado de realizar los planos al estilo Europeo con doce manzanas de residencias realizado el 4 de febrero de 1926.

La actual ciudad de Riobamba tuvo grandes cambios, puesto que existió como una localidad colonial devastada por un desastre natural ocurrido en el año 1797 y desde ese entonces persisten sus manifestaciones culturales y religiosas denotando una fachada llena de historia empezando por un gran número de viviendas hechas de adobe y vigas de eucalipto, mostrando estructuras que hermean a una ciudad moderna que señala su arquitectura moderna, sus amplias calles, el agua que salta en las plazas y sus numerosos templos, un hecho significativo de asentamiento de esta nueva urbe en la llanura de Tapi que de acuerdo con la historia investigada se presume que desde la antigua urbe se perdió restos de las ruinas de la antigua ciudad y que con las partes que fueron encontradas se edificó el primer monumento emblemático como fue la iglesia de la catedral.

Cepeda (2009) resalta que la importancia de destacar que la mayoría de las casas tradicionales existentes en la ciudad son el testimonio de muchos de los personajes sobrevivientes de esta fatal tragedia siendo en gran parte diseñada con la técnica del damero donde encontramos calles completamente ensanchadas con alturas mínimas de edificación en donde se explicará cada una de las formas y de los diseños en el ámbito arquitectónico aplicado en las edificaciones como la Casa Calero, la Plaza Dávalos, el Teatro León, y la Casa de la Mujer.

### **2.8.1 Arquitectura civil**

En el ámbito del renacimiento de las ciudades y el apogeo de la burguesía emergen diferentes tipos de edificios que no son de carácter religioso, según (Sevilla, 2008) este impulso constructivo se lograría manifestar también como un síntoma del progresivo, la ciudad muestra varias joyas arquitectónicas pertenecientes a los siglos XIX y XX como el edificio del Palacio Municipal, el Colegio Maldonado, la Plaza Roja, el Teatro León, entre otros, la arquitectura civil evidenciada en el cabildo riobambeño cumple las pautas de poseer un estilo gótico, pero adaptándolas a las necesidades concretas del edificio.

## **2.9 EDIFICIOS DE LA ARQUITECTURA CIVIL UBICADAS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD**

### **2.9.1 La Casa del Delirio**

Es la única vivienda construida de teja y adobe en la ciudad en la cual esta lleva el nombre Casa de Bolívar (Augusto, 2009). Posee un estilo neoclásico inspirado por la belleza de la época grecorromana, es en este edificio donde él se hospedaba claro que existe una placa que válida el hospedaje del mismo que es del año 1822, fue en esta ciudad donde este personaje icónico escribió un poema titulado (Mi delirio sobre el Chimborazo), además se puede encontrar obras y documentos de consulta que fue administrado por la sociedad boliviana, se encuentra en las calles Primera Constituyente y Roca fuerte.

**Figura 2** Casa del delirio





Fuente: Casa del delirio  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.9.1.1 Poema “Mi delirio sobre el Chimborazo”**

Simón Bolívar redacta un poema sobre el Chimborazo sirviéndose como inspiración de uno de los volcanes más representativos de Riobamba, debido a su altura y majestuosidad del Ecuador y también porque está ubicado en el punto más cercano al espacio exterior y al sol, este poema es considerado como único en su clase porque fue redactada por la misma mano de Bolívar utilizando una lírica exquisita para los lectores.

### **2.9.2 Casa de la Independencia**

Fue construida por Eliodoro Castro este edificio tiene un toque neoclásico y sirvió como lugar para la emancipación política que se dio el 11 de noviembre de 1820 por tal motivo existe una placa donde están ubicados los nombres de los patriotas, en este lugar se dio la recepción a Simón Bolívar en su primera visita a la ciudad de Riobamba y es considerada una de las edificaciones más emblemáticas estando ubicada en las calles Primera Constituyente y 5 de junio, cabe mencionar que consta con amplios corredores, salas y estucos de estilo barroco, después de un tiempo de no estar habitada pasó a manos del empresario italiano Bartolomé Sghirla el cual tiene la idea de convertir este edificio en un hotel llamado “Hotel Ritz” en su momento de gloria fue el lugar donde se alojaban grandes figuras políticas y sociales que visitan Riobamba, pero en el año 1949 por causa

de un terremoto se vino abajo el conjunto artístico que adornaba la parte superior para así algunos años más tarde ser vendida en tres partes a diferentes personas tal fue el caso de la señora María Guevara la segunda fue adquirida por el señor Oleas quien lo traspaso al señor Patricio Dávalos y la parte restante fue adquirida por los esposos Vicente Montufar y su esposa Tatiana Zabala que instalaron un restaurante llamado “El Campanario”, los demás locales son puestos de actividades comerciales que son propiedad de la señora Lilian Montufar.

**Figura 3** Fachada de la casa de la independencia



Fuente: Casa de la independencia  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.9.2.1 Cholo Virrey**

En este espacio arquitectónico patrimonial tuvo acogida un personaje icónico para ciudad de Riobamba debido a sus ideales y su participación política del gobierno de España donde se firmó el acta en la cual Riobamba quedaba libre del gobierno español, este personaje provino de Lima y fue exiliado debido a su pensamiento de libertad contagiado por la rebeldía del indígena Túpac Amaru a finales del siglo XVII, llegando casi desterrado a Quito donde es considerado remanso de paz, pero fue en la ciudad de Riobamba donde se enamoró para que consolide su lugar para asentarse donde se sentía orgulloso de ser mestizo-criollo, volviéndose un intérprete para el pensamiento del pueblo especialmente para el sector de santa Rosa donde predicaba además como ocurrió la

independencia de las colonias americanas su papel llegó a lo más alto cuando en el mes de noviembre del año 1820 tuvo una importancia en la proclamación de la emancipación del cabildo riobambeño que es un hecho histórico de trascendencia no solo por la arquitectura de su edificación sino por la participación de este importante personaje que hoy con su participación heroica y revolucionaria contra la administración española, por tal motivo estuvo en la lista negra que se denominaban como los renegados, el rastro de Melchor Guzmán se perdió con el tiempo nadie supo nada del pensador, libertario y militar comprometido con la independencia de América.

**Figura 4** Placa conmemorativa de la Emancipación de Riobamba



Fuente: Placa conmemorativa de la Emancipación de Riobamba  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### 2.9.3 Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado

El emblemático colegio fue fundado en el año de 1867 exactamente un 24 de octubre, esta edificación posee un estilo ecléctico único debido a sus elementos estilísticos distintos, pero que estaban en un solo edificio arquitectónico, la fachada que este posee consta de tres cuerpos: la parte central tiene pilastras que soportan los arcos de medio punto esta posee un origen de creación griego donde sobresalen una ornamentación rica en flores, posee dos lienzos laterales que son triangulares y en el tercer nivel son rectilíneos estos elementos crean una edificación espectacular donde se nota la combinación de estilos y estuvo a cargo de varios arquitectos como son Pablo Russo, Luis Aulestia y Prieto Fontana.

Fue edificada en el lugar que ocupaba el convento de Santo domingo el cual es un histórico lugar debido a que en el mismo se tuvo la reunión los diputados en la primera constituyente para dar la creación del estado ecuatoriano el 14 de agosto del año de 1830, a esta edificación se le conoce también con el nombre de Palacio del Sesquicentenario de la República esto debido a la reunión en la que estuvieron presentes los mandatarios del grupo que consolido el acuerdo de Cartagena y el representante del Reino de España en 1980 para firmar la carta de la Conducta. (Samaniego, 1972, pág. 24)

La edificación fue nombrada en honor a Pedro Vicente Maldonado considerado uno de los grandes forjadores de la patria nacido en la antigua ciudad de Riobamba fue el primer geógrafo físico matemático que contribuyo con las ciencias de París y en la medición del primer meridiano terrestre, el señor Sáenz fundador de esta institución automáticamente fue nombrado rector y una vez llevado a cabo todo el proceso legal en el año 1868 se consigue una edificación carente de los recursos que un establecimiento de enseñanza debía poseer, la unidad educativa actual marchaba bien a pesar de los problemas que tenía en la infraestructura. Los estudiantes graduados obtenían el título de maestros y un certificado de las diferentes asignaturas básicas en el año 1967 el colegio fue declarado experimental debido a la celebración de los 100 años de su fundación, pero en el año 2017 debido a peticiones de la ciudadanía el colegio pasa a ser unidad educativa este edificio patrimonial está ubicado en la calle Primera Constituyente entre España y Juan Larrea.

**Figura 5** Colegio Pedro Vicente Maldonado



Fuente: Colegio Maldonado  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.9.3.1 Firma de la primera carta de la constitución del Ecuador**

El 14 de agosto de 1830 se dio un suceso histórico para el cabido riobambeño, al mando del general Flores quien desempeñaba el cargo de jefe superior del distrito sur, se llevó a cabo en calidad de sede al convento de los padres dominicos de la ciudad de Riobamba llegando a estar conformado por 20 diputados y encabezado por Fernández Salvador.

Según Bayardo (1905) explica que el congreso eligió al general Flores como presidente de estado, fue la primera constitución política en tener vigencia en la creación del estado ecuatoriano a modo de país independiente y fue estuvo constado por 75 artículos de los cuales 73 se encuentran divididos en los nueve títulos del documento, su vigencia duró todo un primer periodo de gobierno hasta el año 1835 donde fue el fin de la presidencia de Rocafuerte.

### **2.9.4 La Gobernación**

Fue construido en el año 1892 exactamente forman un solo conjunto con el palacio municipal, pero anteriormente estaba destinado para ser una residencia llamada “Casa Chica” el comprador es Flavio León Sáenz. Mancheno (1991) habla que se mantiene esta propiedad hasta los años 1935 donde se procede a la venta al municipio de la ciudad, en

el año 1899 se realizó un acuerdo de compra para que el municipio de Riobamba pudiera adquirir estos inmuebles no obstante sería sino hasta el año 1935 donde toda la propiedad pasa a manos del gobierno municipal que está ubicado en las calles 5 de junio, entre Velasco y primera constituyente. En esta edificación estuvo funcionando la primera sede de las oficinas de Correos del Ecuador a la igual manera que el antiguo registro civil y la comisaría de policía, consta con un estilo neoclásico con unas columnas intercaladas con amplios arcos y está ubicada en las calles Primera Constituyente y 5 de junio.

**Figura 6** Edificio de la gobernación



Fuente: La gobernación  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.9.5 Palacio Municipal**

Según Félix (1974), dicha edificación tiene características arquitectónicas del siglo XIX obviamente con un estilo neoclásico lo cual con el entorno que lo rodea crea algo único para la cultura de la localidad riobambeña, existen documentos que hablan sobre el arquitecto Mario Murillo el mismo que relata varios procesos curiosos como el de la compra del inmueble por parte del municipio, la casa actual funciono por más de 40 años en una localización diferente ubicada en las calles Veloz y Espejo, los antiguos dueños del espacio fueron el señor Belisario Chiriboga que comenzó la construcción en los años

1880-1890 tres años después vende este lugar a los hermanos Cordobés quienes se encargaron de terminarlas y modificarlas.

En 1899 se llevó a cabo una compra para que el municipio de Riobamba pudiera adquirir parte de los mismos para ellos el señor Isidoro Cordobés y una comisión del municipio se encargaron de la adquisición en el año 1901 que está ubicada en las calles Veloz y 5 de junio, solo hasta el año 1950 el ayuntamiento realiza una compra de todo el terreno que dispone en la actualidad la cual de no haberse sido efectuada sería destinada para la construcción del liceo municipal “Isabel de Godin”.

**Figura 7** Edificio del Palacio Municipal



Fuente: Palacio Municipal  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.9.6 Edificio del SRI**

Según Ortiz (1975), esta edificación fue perteneciente a la familia Vela Chiriboga donde creció el Arzobispo de Quito llamado Raúl Vela Chiriboga, tiene una construcción neoclásica debido a la pureza de sus líneas arquitectónicas, su simetría y las proporciones es decir fue hecho con medidas matemáticas, ya que se inspira en la arquitectura greco romana, este bien inmueble sirvió como provisión de energía para la ciudad de Riobamba debido a que la luz apareció en Riobamba en el año 1902, esta obra pasó dos veces de propietario hasta el año 1928 donde la empresa americana del norte llamada “EMELEC



INC Y FUERZA LUZ ELÉCTRICA DE RIOBAMBA” toma las riendas y se hace cargo de la planta y de toda su administración la cual origino la creación de la “Empresa de Luz y Fuerza Eléctrica Riobamba” el cual pudo funcionar por varios años y estaba ubicado en las calles Primera Constituyente y Espejo, su diseño arquitectónico estaba influenciada de Italia y buscaba dar realce visual debido a su portal con estilo jónico produce una especie de realce en el segundo piso su fachada es muy amplia y decorada por unas líneas sinuosas lo que provoca un aire eléctrico muy atractivo y único este inmueble paso a convertirse en edificio del SRI (Servicio de Rentas Internas).

**Figura 8** Edificio del Servicio de Rentas Internas (SRI)



Fuente: Edificio del SRI  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.9.7 Teatro León**

Fue Edificada en el siglo XX, su propietario el Sr. Carlos Arturo León Romero fue el encargado de esta obra de arte obviamente el nombre que se le atribuyó fue en recordatorio a la memoria de su padre el Dr. Daniel León Nájera, este espacio comenzó su construcción a mediados de 1918 en relación con su inauguración el 27 de abril del año 1929 consolidándose como centro de entretenimiento, en sus inicios sirvió como lugar para las presentaciones de obras teatrales, artísticas, sociales y culturales, gracias a su éxito y acogida por la ciudadanía se procede en el año de 1975 a crear materia erótica dando un escándalo tremendo en su época debido a sus espectáculos de Striptease en vivo.



Según Samaniego (1976), habla sobre una de las características por la cual es atractiva a la vista esta edificación fue gracias a la influencia de los hermanos Tormen de origen italiano que dieron un acabado muy atractivo de estilo neoclásico por su cúpula, también está conformado por ventanales adintelados, posee arcos de medio punto con columnas empotradas esta edificación es considerada como uno de los mejores teatros que ha tenido la República del Ecuador por ende ha sufrido varios procesos de restauración, el Municipio de Riobamba gracias a sus gestiones que empezaron en el año 2010 pudieron logra obtener este inmueble para su debida conservación debido a que este edificio estaba a punto de colapsar, la duración de este proceso fue de 10 años siendo entregado en el mes de noviembre del año 2020 en honor a la independencia de Riobamba y se encuentra ubicada en las calles España y Primera Constituyente.

**Figura 9** Edificio del teatro de Riobamba



Fuente: Teatro León  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.9.8 Hotel Ritz**

En el año 1920 un empresario muy prestigioso procedente de Italia llamado Bartolomé Sghirla convierte la casa de Eleodoro Castro para convertirlo en un hotel lujoso bautizado con el nombre “Hotel Ritz”, que en su momento fue el más cómodo que existía en la ciudad aquí era el punto de alojamiento de los personajes importantes que llegaban de

otras partes este poseía un estilo neoclásico con arcos que atraviesan dentro el edificio en forma de arco con símbolos de líneas.

**Figura 10** Fachada del hotel Ritz



Fuente: Hotel Ritz  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.9.9 Edificio del Correo**

Fue la primera entidad bancaria que existió en el Ecuador, para Rosario (2003) este edificio es un símbolo de la localidad riobambeña debido a su valor arquitectónico e histórico para la ciudadanía y obviamente por sus detalles aristocráticos convirtiéndose en una de las joyas con mayor valor de la ciudad, en el siglo XX las actividades comerciales de la ciudad se incrementaron a tal punto en el que se pensó la creación de una institución bancaria con sede en la urbe las cuales fueron: Banco de los Andes y Sociedad bancaria de Chimborazo y sería el segundo organismo quien se encargaría de la construcción de la magnificencia obra gracias a sus ganancias de los inversionistas que mayormente eran de la ciudad de Guayaquil.

Los planos que se propusieron al principio fue para la creación de un edificio de cuatro pisos para administrar una institución bancaria muy importante de primera clase esta exactamente fue construida en el año 1923 por los arquitectos italianos Luca y Natale Tormen con un estilo neoclásico y su estilo aristocrático con esbeltas columnas y su

original cúpula, en la fachada del edificio se distinguen dos carteles de los teatros de León y los cines más populares, en aquellos años la misma que gracias al éxito que tuvo logró abrir una sucursal en Nueva York, pero no todo duraría debido a que esta sociedad colapso en una crisis la cual perjudico a todos los ahorristas, en el año 1927 oficialmente se cierra este negocio y dan paso en poner el edificio en venta por lo cual el estado adquiere el inmueble a fin de poder hacerlo oficinas para el correo ubicado en las calles 10 de agosto y Eugenio Espejo.

**Figura 11** Edificio del Correo



Fuente: Edificio del Correo  
Elaborado: Steven Pinduisaca

#### **2.9.10 El Reloj de Lara**

Según Morales (2011) habla sobre la construcción de este edificio que fue en el año 1920, como cualquier otra casa de la época tenía la misma fachada que cualquier casa, pero aquí existe algo que la caracteriza del resto y es su reloj que fue traído desde Alemania este se encuentra en la punta del edificio ubicado en las calles Veloz y España la cual es en la actualidad la sede de la federación de barrios de Riobamba.

Este peculiar adorno que fue un gusto del propietario implementarlo dándole un detalle gustoso a la vista, de ahí es donde proviene el nombre “Reloj de Lara”, por mucho tiempo las campanas provenientes del mismo fueron escuchadas por quienes transitaban por las

calles, en el año 1992 la casa fue comprada para la creación de una sede llamada “FEDERBAR” teniendo un costo de estimación que asimilaba un aproximado de 35 millones de sucres en ese entonces la moneda del Ecuador.

**Figura 12** Edificio del Reloj de Lara



Fuente: Reloj de Lara  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.9.11 Casa Calero**

Aunque este edificio no está dentro del centro de la urbe hay que mencionarlo por su trascendencia histórica, fue construido en el año 1920 por una de las empresas más grandes que iniciaron en la ciudad, gracias al progreso que estaba surgiendo en el cabildo riobambeño una de las tantas personas que llegaban para invertir en la ciudad fue Evangelisto Calero oriundo de Guaranda, el cual fundó una zapatería en el año 1923 que claro lo tenía instalada en la ciudad de Guayaquil, pero en los años siguientes deciden llevarla a la ciudad de Riobamba y fue inaugurada en el año 1924, los calzados que aquí se producían eran a mano y estaban listos en 5 minutos.

**Figura 13** Edificio textil de la familia Calero



Fuente: Casa Calero  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.9.11.1 El castillo Riobamba**

Según Ulloa (2015) habla que el dueño de esta edificación el señor Calero era un hombre visionario y eso ayudo a que la ciudad de Riobamba estuviese prosperando en sus rasgos comerciales haciéndose cada vez más fuertes, pero pronto llegarían las catástrofes la principal fue la quiebra de la sociedad bancaria del Chimborazo en los años 1926 y 1927, todo esto a causa del mal manejo de los insumos y a una mala administración debido a esto la mayoría de las casas de Riobamba se pusieron en venta hasta que en el año de 1960, un 20 de mayo los trabajadores de la fábrica se declaran en huelga la cual duró un año todo esto para que se les paga el sueldo que se les debía, fue embargada por el seguro social por tal motivo fue hipotecada y posteriormente adquirida por el seguro social que después pasó a manos del IESS.

La casa se incendió un 30 de diciembre del año 2009 destruyendo todo lo fundamental y los adornos que la caracterizaban, el derrumbe ocurrido en el año 1945 trajo la muerte de uno de los hombres más icónicos de la ciudad, el suceso se dio debido a un accidente en la propiedad del señor Calero en el ascensor del edificio “La Sudamericana” por tal motivo la casa de calzado desaparece en el año 1958 dando así por finalizado uno de los grandes iconos de Riobamba.

### **2.9.12 Edificio de la ENFE**

El autor Crespo (1986) habla sobre esta edificación que fue creada en el año de 1951 mediante el decreto presidencial número 469 para dar vida al mercado ferroviario en el Ecuador, al final de esta década solo habría servicios para Durán, Alausí, Riobamba y Quito, debido al fenómeno del niño estas sufrían de grandes daños e inundaciones que impedían el paso y el comercio debido al costo de las reparaciones que se estiman un alcance del 6% del PIB (Producto Interno Bruto) del país dando así el fin de esta empresa hasta el año 2008 donde en el gobierno de Rafael Correa lo reactivó, pero no tuvo el mismo impacto dado al costo del mantenimiento solo operaron 3 locomotoras a vapor únicamente con fines turísticos la declaratoria efectuada ese mismo año como parte del patrimonio cultural ecuatoriano que posee un estilo neoclásico por su fachada y su parte interna de sus patios y balcones que le brindan la sobriedad y elegancia de la vivienda para su época formando parte del rescate del patrimonio natural y cultural que posee el cabildo riobambeño.

**Figura 14** Fachada del edificio de la ENFE



Fuente: Edificio de la ENFE  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.9.13 Estación de Ferrocarriles (Plaza Alfaro)**

Es una obra realizada por el ex presidente Eloy Alfaro obviamente la idea principal fue de Gabriel García Moreno, este centro es denominado como el ferrocarril más difícil de

construir del mundo debido a su geografía tan difícil siendo inaugurado en el año 1925, con un costo inicial de 17 millones de sucres se dio la apertura aunque lamentablemente sus ingresos asimilaron los 6 millones, fue construida por el arquitecto Archer Harmant y una compañía llamada “Quito and Guayas Rail Company” el 25 de junio se da por inaugurada permitiendo así la unión entre la sierra y costa por tal motivo en el año 1900 se crea un decreto ordenando que el cabildo contemple el recorrido Guayaquil-Quito, pero esta no se acataría por lo que en 1905 ordenaron el traslado de la estación de Colta a Riobamba y de toda su administración central.

Según Guevara (1997) afirma que se siguió una ruta establecida para así dar una importancia mucho mayor geográficamente, Riobamba paso a ser un punto de descanso de los turistas y comerciantes lo cual beneficio la economía Riobambeña ayudando a la creación de grandes fábricas y a la formación de la banca ubicada en las calles Avenida León Borja y España.

**Figura 15** Estación del ferrocarril



Fuente: Estación del ferrocarril  
Elaborado: Steven Pinduisaca

## **2.10 ARQUITECTURA RELIGIOSA**

### **2.10.1 Iglesia de San Francisco**

Ubicado en el Barrio San Francisco entre las calles Primera Constituyente y Juan de Velasco, se empezó su construcción en el año de 1871, pero esta edificación sufrió varios desperfectos debido a un terremoto, con el reasentamiento de la ciudad estos espacios religiosos que estaban ubicados en su antecesora localidad fueron trasladados para dar lugar a la religión, claro no pudo ser diseñada a vivo retrato de cómo era la edificación anterior y además los habitantes tuvieron que financiar todos los gastos, pero gracias a Eloy Narea fue construida en el año 1961, es una construcción modesta sin alardes arquitectónicos como lo hubiese querido su patrono Poverello de Asís con un estilo romano por la construcción de sus amplias paredes y escasa luminosidad, consta de una sola nave principal que ha sido punto de encuentro de los feligreses del sector de San Francisco.

La autora Susan (2012) explica que en el año de 1957 el sacerdote Arrieta llega a la parroquia San Francisco en la que en ese entonces tenía una fachada parte piedra y ladrillo, debido a la ocurrencia de los temblores una pared sufrió un descuartizamiento lo cual hizo que el párroco tomara la decisión de derrumbar el muro afectado gracias a la remodelación que tuvo anexaron el coro que era un recinto del templo donde se juntaba el clero para el cántico de los oficios divinos, pero con la precaución de preservar la originalidad arquitectónica del edificio.



**Figura 16** Iglesia de San Francisco



Fuente: Iglesia San Francisco  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.10.1.1 Grandes familias**

En esta iglesia fueron bautizadas las grandes familias de Riobamba además que se celebraban los matrimonios y otro tipo de actividades eclesiásticas, cabe recalcar que en ese entonces el sacerdote era impulsado por unos caballos también se destacó que mediante la remodelación se encontraron en las paredes pequeñas cajas con restos humanos exhumados.

### **2.10.2 Capilla del Sacrilegio**

Ubicado en las calles Juan de Velazco y Benalcázar es el primer colegio de jesuitas de la ciudad de Riobamba se creó en el año 1705 y tuvo sus puertas abiertas hasta 1765 año en el cual la congregación fue expulsada. Guevara (1985) se refiere a que desde el año 1934 mediante una serie de trámites se logra la apertura nuevamente de la capilla dando a conocer la gramática y humanidades como principales materias de estudio, su estilo es ecléctico porque logra combinar diferentes estilos de diferentes épocas de la historia del arte resaltando la torre con su reloj de 4 esferas que se encuentra en la esfinge de la edificación, la compañía de Jesús tiene una antigua y muy estrecha relación con

Riobamba dando así un suceso ocurrido en el año 1622 donde los habitantes de la ciudad solicitan al padre provincial que se establezca un colegio religioso.

En 1639 ante el rey de España piden la apertura para una escuela y colegio por lo que el rey despacha su cédula autorizando la fundación del colegio religioso de los jesuitas, lamentablemente la petición fue revocada debido a la insuficiencia de recursos económicos que tenían en ese entonces, pero no fue sino hasta el año 1686 donde se establece legalmente esta institución dando así el regreso de los Jesuitas mediante el cual se fundó el colegio San Felipe Neri en mayo de 1836. (Arturo, 2013, pág. 45)

**Figura 17** Fachada de la Capilla del Sacrilegio



Fuente: Capilla del colegio San Felipe  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.10.3 La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús**

Para Najas (2000) esta edificación es única en su estilo en el país naciendo de la idea de construir una basílica nacional por la iniciativa del señor Manuel José Proaño los materiales que fueron empleados para su construcción fueron de piedra y ladrillo siendo de piedra pómez la bóveda y su cúpula.

Está ubicado en las calles José Veloz entre Benalcázar y Pedro Alvarado, los riobambeños comenzaron a realizar contribuciones económicas por los católicos el 15 de agosto de 1883 fue el año en el que se colocó la primera piedra para así un 9 de junio de 1915 poder

inaugurar el centro religioso, contiene además un monumento dedicado al arte denotando la piedra tallada junto a los retablos magistrales que allí se encuentran, la basílica se encuentra coronada por una hermosa cúpula que fue regentada por los padres jesuitas poco después en el año de 1930 se estrena el monumento a “Cristo Rey” dando a conocer el primer centenario de la república esta mide 8.5 metros de altura al pie de esta estatua está grabado dos frases icónicas de la Primera Carta del Estado “En nombre de Dios y Legislador de la sociedad”, en otra placa está grabado una frase de los héroes de la independencia que se encuentra en el idioma latín “In hoc signo vinces” y su traducción sería “Libres bajo el signo de la cruz” claro esta su estilo de construcción fue tallado a mano dando un toque único y peculiar.

**Figura 18** La Basílica



Fuente: Basílica del Sagrado Corazón de Jesús  
Elaborado: Steven Pinduisaca

#### **2.10.4 Iglesia de la Catedral**

Está ubicado en las calles Veloz entre Espejo y 5 de Junio que es en la plaza mayor o parque Pedro Vicente Maldonado esta iglesia fue edificada en los años 1835 bajo la dirección del sacerdote José María Freire y es uno de los templos con mayor importancia e influencia para los riobambeños debido a su historia, posee un estilo ecléctico con detalles que predominan las características barroco-mestizas además cuenta con unas

características muy particulares como es su estructura de piedra calcárea blanca, algunos puntos a destacar es la presencia de las expresiones aborígenes y españolas.

Según Falconí (2010) en el año de 1865 finalmente se termina transformar en catedral cabe recalcar que no es un monumento, pero sí una obra maestra construida a manos de los indígenas de la colonia y algunos mestizos, en la parte posterior se encuentra Cristo sobre la cruz con la diferencia que este no está crucificado lo que da a entender que brinda esperanza a su población, está compuesta por tres cuerpos: zócalo, moldura y tres torres en cuyo centro se encuentra posicionado el patrono de la ciudad de Riobamba.

**Figura 19** Fachada de la Iglesia de la Catedral



Fuente: La Catedral  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.10.5 Iglesia de San Alfonso**

Se encuentra en las calles Tarqui y Junín la historia de este edificio ocurre en el año 1972 donde se da inicio a la obra gracias al aporte económico de los riobambeños, su construcción fue supervisada personalmente por los sacerdotes Antonio Yenguer, Pedro López y Yenguer Pedro Didier, al momento que esta obra fue terminaba los festejos fueron de manera solemne, pero en el año de 1905 los redentoristas fueron expulsados del país de una forma muy violenta es por esto que algunas damas riobambeñas se reunieron y pudieron lograr el retorno de todos ellos para que así puedan continuar con la

misión pastoral a la que estaban designados, esta edificación muestra una combinación de estilos neo gótico y románicos utilizando la piedra porosa y el resto de la edificación está hecha con piedra y adobe también tiene rosetones y techumbres de hierro también posee una estilo neogótico y románico, lo que se puede encontrar en su interior es aún más sorprendente destacando altar cubierto con pan de oro muy vistoso también se encuentran algunos cuadros de gran valor artístico como por ejemplo; la imagen de la virgen del Perpetuo Socorro y la estatua de San Alfonso María de Ligorio este edificio está ubicado en las calles Tarqui y Junín.

**Figura 20** Iglesia de San Alfonso



Fuente: Iglesia San Alfonso  
Elaborado Steven Pinduisaca

### **2.10.6 Iglesia la Merced**

Según Granizo (2015) en el año 1871 se inició la construcción de este centro religioso que poco después fue un colegio, posee un estilo neoclásico formado por dos columnas que están ubicadas en los extremos de la entrada las cuales unificadas forman un frontón en el punto más alto donde está ubicada la estatua de la santísima virgen María Auxiliadora.

Fue en el gobierno de presidencia del Dr. Gabriel García Moreno que se hizo cargo de la obra las religiosas de los sagrados corazones, el 7 de mayo de 1896 las autoridades

eclesiásticas ceden el colegio y la iglesia a la congregación de las Salesianas, pero no sería hasta el año 1900 donde el padre Fusarini decide la renovación de la misma por tal motivo los fieles devotos ayudaron con donativos, materiales y limosnas para su restauración, está ubicado al frente del mercado “Mariano Borja” o también llamado mercado la Merced ubicada en las calles Guayaquil entre Cristóbal Colón y Espejo.

**Figura 21** La Merced



Fuente: Iglesia la Merced  
Elaborado: Steven Pinduisaca

#### **2.10.6.1 Centro de artes y oficios**

Tras el intento fallido por restablecer las escuelas tras el terremoto la concepción y los salesianos de Riobamba fundaron talleres en la casa de la Merced con temáticas en mecánica, carpintería, sastrería, zapatería y talabartería, al principio el número de alumnos fue bajo debido a que solo asistían niños pobres y abandonados, no cumplido un año de su inicio que fue el 24 de septiembre de 1893 llega a la ciudad un fragmento de carta escrito por el padre Fusarini detallando la emoción y entusiasmo hacia las personas que estaban tras este proyecto el cual ayudaba a las familias de pocos recursos económicos.

### **2.10.7 Capilla de Santa Bárbara**

Se encuentra ubicado en las calles Juan José Veloz y Eugenio Espejo y desde inicios de su creación ha sido considerada como un lugar pequeño donde se puede celebrar una eucaristía esta surge de la colonia y posee una fachada constituida de piedra volcánica, andesitas y rolitas originarias de la región andina, en el año de 1870 se cuenta una historia popular sobre una tormenta de rayos que un día cayó sobre la ciudad y sus habitantes al palpar dicho suceso rezaron a Santa Bárbara para que cesen las tormentas y después de unos minutos milagrosamente las tormentas que parecían no tener fin pararon es así cómo se convirtió en la patrona de la diócesis, esta capilla funciona desde el año 1885 es un lugar donde se encuentra la pila bautismal de la iglesia matriz de la ciudad de Riobamba en la cual se venera a la patrona Santa Bárbara la cual Aboga en contra de los rayos y los terremotos que pudiesen ocurrir también es conocida como la “Capilla del Sagrario”, la edificación religiosa es asociada con la adoración al santísimo sacramento.

**Figura 22** Capilla de Santa Bárbara



Fuente: Capilla de Santa Bárbara  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.10.8 Iglesia de la Inmaculada Concepción**

Fue construida a inicios de siglo XIX posee un estilo neogótico el cual hace destacar sus ventanas en forma de ojivas y el diseño de piedra y ladrillo visto en sus muros, se encuentra ubicada en las calles José Orozco y Cristóbal Colón, cabe recalcar que pertenece al monasterio de las madres Conceptas de la orden Franciscanas del santísimo

sacramento, la obra fue terminada en la segunda década del siglo XX, en el altar mayor se puede apreciar una efigie del Señor del Buen Suceso patrono de Riobamba aproximadamente desde el año 1650 pero no fue hasta el año de 1799 donde el cabildo concedió una gran cantidad de terreno para las madres dado esto se recibieron a 13 mujeres más por consiguiente los moradores tuvieron que construir pequeñas celdas de paja para que allí pudiesen quedarse.

El 8 de diciembre del año de 1890 se incendia la iglesia del Monasterio y por consiguiente desapareció el techumbre, pero gracias a los moradores que impidieron que el fuego se propague se pudo salvar el resto del claustro y las esfinges del Señor el Buen Suceso mencionadas anteriormente y fueron realizadas en la ciudad de Ibarra, inmediatamente la población comenzó su construcción para su restauración con un estilo neogótico sobresaliendo las ventanas del arco ojivales, esta iglesia posee una leyenda popular sobre un acontecimiento milagroso ocurrido por el patrono debido a esto los riobambeños en honor comenzaron a realizar procesiones cada año dando así una gran acogida, aquí se puede encontrar el oratorio del señor de la justicia donde se reúnen muchos visitantes locales y turistas para pedir una plegaria ubicada en las calles José de Orozco y Cristóbal Colon.

**Figura 23** Iglesia de la Concepción



Fuente: Iglesia la Concepción  
Elaborado: Steven Pinduisaca



## **2.11 PLAZAS Y PARQUES**

### **2.11.1 Parque Antonio José de Sucre**

La ciudad de Riobamba dentro del centro arquitectónico cuenta con la distribución no solo de arquitectura religiosa, sino también con la distribución de parques, museos ubicados en el casco colonial para Campaña (1991) este parque fue uno de los primeros espacios públicos creados en la ciudad en el año 1919 en cuyos inicios se identificaba como plaza de Santo Domingo que ocupaba una manzana en circuito donde albergaba el seminario de Santo Domingo hoy conocido como el colegio Pedro Vicente Maldonado. Históricamente este lugar es un icono para los ciudadanos debido a que se ubicaba cerca del convento de los dominicos, posee la forma de una rosa náutica de hierro forjado cuyo centro es la pileta que contiene en el centro una estatua del dios Neptuno y cuatro tritones que están alado, en el año 1913 se logra la apertura del servicio de agua potable para las piletas, quienes eran los pioneros quienes se encargaban de suministrar el agua en vasijas de barro a las personas adineradas de la ciudad del cabildo riobambeño además en esa plaza se realizaban las ferias los días sábados y se jugaba fútbol hasta el año de 1919 donde años más tarde se establecería el nombre con el cual estaría definido, claro está que el nombre es un claro homenaje al mariscal Antonio José de Sucre que participo en la batalla de Riobamba, también posee un espacio muy hermoso con una vista espectacular, la última reconstrucción fue en el año 2012 en la administración del Dr. Ángel Yáñez Cabrera quienes hicieron la recuperación de las jardineras las sillas y los leones que se encontraban como soporte de los asientos y fue culminada por la administración del Sr. Juan Salazar.

**Figura 24** Parque Sucre



Fuente: Parque Antonio José de Sucre  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.11.2 Parque Pedro Vicente Maldonado**

Se construyó en el año de 1909 por el arquitecto italiano Francisco Manuel Durini esta edificación se encuentra frente a la iglesia de la catedral, según Arrellana (1997) la construcción de la misma empezó cuando se delimitaron las calles, plazas y manzanas de la nueva Riobamba en el año de 1799, a su alrededor se encuentran localizados edificios patrimoniales donde se encuentra la administración eclesiástica, municipal y gubernamental quienes se encargaron de realizar la obra fueron los arquitectos de nacionalidad italiana Russo y Tormen en el año 1917, la escultura del sabio Pedro Vicente Maldonado se inauguró en el año de 1927 a manos del arquitecto Carlos Alberto Mayer el monumento en sí se puede destacar con una base de mármol rosado en sus costados figuran placas conmemorativas que resaltan las asambleas y encuentros científicos que el sabio riobambeño mantuvo en Europa, sostienen un globo terráqueo en la que se destaca la línea equinoccial la misma que fue medida por el sabio riobambeño gracias a la participación de la misión geodésica francesa, sobresale un cóndor que es el ave emblemática de los Andes y en la parte central se encuentra del globo terráqueo se encuentra el escudo del Ecuador, se puede apreciar en las esquinas del parque cuatro piletas que fueron construidas en Nueva York, además en los extremos también se

encuentran 4 lámparas que fueron traídas de Estados Unidos fabricado por L.Mont el cual también es responsable de la creación del monumento a Neptuno y sus tritones.

**Figura 25** Parque Maldonado



Fuente: Parque Maldonado  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.11.3 Parque 21 de abril**

Para Moreno (1999) este parque representa uno de los más importantes debido a que interpreta a la independencia de la sultana de los Andes en la batalla de Riobamba ocurrida en el año 1822, hubo un encuentro de la caballería que inició al sur de la ciudad enfrentándose patriotas y realistas en las calles dando fin a esta disputa en los llanos de Tapi, para el mariscal Antonio José de Sucre le pareció correcto ubicarse en el punto más alto del cabildo y dijo las siguientes palabras “Desde esta loma a Quito”, proponiendo así una conmemoración por medio de una pirámide fue asignada a Natale Tornen en el año 1923, este parque tiene similitud con el Panecillo ubicado en la ciudad de Quito, también se puede denotar un obelisco que conmemora la batalla heroica del 21 de abril del año 1822 y más adelante se puede observar un mural que cuenta la historia de Riobamba en la parte sur del parque.

**Figura 26** Parque 21 de abril



Fuente: Parque 21 de abril  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.11.3.1 Mural de Narrea**

Fue construido en referencia a la historia riobambeña a cargo del señor Eloy Narrea, fue financiado por el club rotario de Riobamba y colocado en el año 1975, considerándose como uno de los trabajos más interesantes, emblemáticos y hermosos que posee la ciudad donde difunde los acontecimientos que ocurrieron en el año 1822 desde la época prehispánica hasta el siglo XX donde se inició una guerra entre los patriotas y los realistas proclamando así la victoria de los patriotas que estuvieron comandados por el mariscal Sucre, para la visita de los turistas locales e internacionales fue recuperado en la administración del actual alcalde Napoleón Cadena y las escalinatas fueron reconstruidas en el año 2021.

### **2.11.4 Parque la Libertad**

Se encuentra ubicado al frente de la basílica del sagrado corazón de Jesús, inicialmente este espacio era para los seminarios hasta el año 1895 que pasó a manos del cuartel general para así ser abandonado en 1902, según Chávez (2005) cuando se empezó a construir esta obra la hicieron con la finalidad que diera contraste a la basílica y pueda ser observada de una manera más cómoda, la plaza anteriormente llevaba el nombre del padre José Veloz y Suárez fundadores del colegio San Felipe Neri, fue inaugurado en el año 1920 como

uno de los primeros actos del centenario de la emancipación de Riobamba para que finalmente el 20 de julio del año de 1969 se inauguró un monumento en honor al padre Juan de Velasco primer historiador ecuatoriano.

**Figura 27** Parque la Libertad



Fuente: Parque la Libertad  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.11.5 Plaza Alfaro**

Desde la época colonial se trazaba una plaza en la mitad de la ciudad para poder denotar su poderío, a diferencia del edificio que está alado que corresponde al Ferrocarril este no alcanzo un impacto notorio para los habitantes, aquí es donde se reunían personas para la comercialización de productos y no sería hasta el año 2012 donde empezó su regeneración con piso de adoquín manteniendo la línea férrea además con los durmientes que allí se encontraban los utilizaron para la creación de bancas que serían ubicadas a los lados de la misma y haciendo honor a Eloy Alfaro se construyó un busto en el costado próximo a la estación, esta plaza se encuentra ubicada junto a la estación del tren de la ciudad de Riobamba, en este espacio es donde se llevan a cabo eventos culturales, manifestaciones y actividades políticas, cabe recalcar que la misma cuenta con 16 stands en la cual exhiben en la actualidad productos variados.

**Figura 28** Plaza Alfaro



Fuente: Plaza Alfaro  
Elaborado: Steven Pinduisaca

## **2.12 MUSEOS**

### **2.12.1 Museo de la Concepción**

Para Troncoso (2001) este edificio fue creado en el año 1980 y es perteneciente a las madres Conceptas, fue remodelado en el año 1997 debido a destrozos por el tiempo, aquí se guarda una serie de valiosas piezas religiosas de la escuela de arte de la ciudad de Quito, existen 14 salas de exhibiciones las cuales presentan obras como: esculturas, pintura, tejidos, piedra esculpida, etc. Todos estos trabajos fueron realizados en el siglo XVII, XVIII y XIX, también existe un cuadro original del señor del Buen Suceso, así como de la procesión del martes Santo, la sala 14 es la que más destaca de entre todas debido a que allí se encuentran 4 custodias muy valiosas trabajadas del siglo XVII son importantes no solo por su valor histórico si no por sus componentes que son piedras preciosas de gran valor ubicado en las calles argentinos y Larrea.

**Figura 29** Museo de la Concepción



Fuente: Museo de la Concepción  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### **2.12.1.1 El hurto de la Custodia**

Ocurrió en el año 2007 durante un partido de fútbol nacional que fue transmitido en todo el país unos ladrones ingresaron al museo de la concepción y sustraen la reliquia más valiosa que poseía la ciudad de Riobamba la llamada custodia que media un metro de alto y fue construida en el año 1705 con oro y plata teniendo además unas incrustaciones de piedras preciosas con alrededor de 3.500 esmeraldas, perlas, amatistas y diamantes, la parte superior de la custodia el robo sucedió sin siquiera haber roto los cristales de protección solamente retiraron una plancha de cristal y aprovecharán la oportunidad para robársela dejando así un vacío para la localidad por la pérdida de uno de sus tesoros religiosos más importantes siendo así que esta pieza tenía un valor tan grande que su venta pudo haber pagado parte de la deuda externa del país.

**Figura 30** La Custodia



Fuente: La Custodia  
Elaborado: Ministerio de turismo

### 2.12.2 Museo de piedra de la Catedral

Este edificio forma parte de la catedral de la ciudad donde se exhiben algunas muestras de arte lítico es decir piedras talladas ciertos elementos decorativos como pasajes bíblicos que son de algunas iglesias antiguas que fueron recogidas guardadas de la Riobamba colonial tras el terremoto ocurrido, también sirve como exposición de obras de arte locales y nacionales fue construido en piedra calcárea blanca con relieves que logran reflejar el sincretismo indígena y español también al costado derecho se encuentra un mural que representa el Premio Nobel de la Paz.

**Figura 31** Museo de la Catedral



Fuente: Museo de piedra de la Catedral  
Elaborado: Steven Pinduisaca

### 2.12.3 La Casa Museo

Está ubicado en las calles Primera Constituyente y Espejo fue construida en el año 1900 por la familia Costales pero en 1980 fue expropiada por sus últimos herederos la señora Carmela León, gracias a las restauraciones que esta edificación ha tenido se logró que funcione la casa del museo de la ciudad, cabe mencionar que posee un estilo republicano ecuatoriano que consta con varias salas donde se exhiben obras de arte de las décadas pasadas además de poseer salas adecuadas para la realización de encuentros de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales.



**Figura 32 Casa Museo**



Fuente: Casa Museo  
Elaborado: Steven Pinduisaca

#### **2.12.4 Museo Paquita Jaramillo (Casa de la Cultura)**

Está ubicado en las calles Rocafuerte y 10 de agosto esquina, fue construido en el año 1998 y consta con piezas de arte de suma importancia para la localidad como la tumba del Puruhá que allí se exhibe el cual recrea el útero de la mujer correspondiente a la cosmovisión andina de las épocas pasadas, se puede encontrar piezas de cerámica Prehispánica entre otras cosas interesantes.

**Figura 33 Museo Paquita Jaramillo**



Fuente: Museo Paquita Jaramillo  
Elaborado: Steven Pinduisaca

#### **2.12.5 Museo antropológico (ex Banco Central)**

Está ubicado en las calles Veloz entre Juan Montalvo y Carabobo y fue construido en el año 1986, tras pasar años en abandono el gobierno logra incentivar su reapertura ofreciendo una instalación completamente renovada para los ciudadanos buscando que se

preserve la memoria de la región sierra en el podremos encontrar obras de arte y piezas antiguas.

**Figura 34** Museo del Ministerio de Cultura



Fuente: Museo del Ministerio de Cultura  
Elaborado: Steven Pinduisaca

#### **2.12.6 Museo Córdoba Román**

Se encuentra ubicado en las calles Velazco y Veloz este museo consta con artículos artísticos, arqueológicos y documentación privada exactamente de la familia Córdoba Román, posee un estilo neoclásico debido a que su fachada es similar a un castillo.

**Figura 35** Museo Córdoba Román



Fuente: Museo Córdoba Román  
Elaborado: Steven Pinduisaca

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

### **3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Se utilizará la metodología de investigación histórica según Delgado (2009) esta metodología es indispensable en el estudio de las cuestiones históricas que analizan los sucesos y los descomponen para así llegar a una síntesis que construya y explique el hecho histórico. Se utilizó este método debido a que se tomaron en cuenta una serie de documentos donde se describe la realidad del centro arquitectónico el cual ayudara a analizarlo para así poder denotar las características que tenía cada bien material e inmaterial, además se podrá recabar más información con las obras que ocurrieron en el centro histórico de la ciudad de Riobamba, lo cual hace que esta investigación posea un carácter explicativo que permita expresar de una manera ordenada el desarrollo del patrimonio del centro de la ciudad de Riobamba.

Su finalidad es explicable porque busca poner en práctica los conocimientos obtenidos por fuentes de información que se dieron a través de entrevistas y encuestas y por fuentes de documentación a través de su bibliografía.

### **3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Según Salgado (2007) el diseño cualitativo es aquel que aborda en forma general el proceso de investigación debido a que se va ajustando a las condiciones del escenario o ambiente, este busca analizar las ideas, creencias, significados que abarquen la historia.

Se utilizará el diseño cualitativo no experimental por qué esta investigación va enfocada a los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales y tiene

como finalidad recabar información para la obtención de valores por medio de las encuestas realizadas.

### **3.3 CAMPO DE ACCIÓN**

Para el presente estudio se realizará en el espacio que corresponde a las edificaciones que se encuentran en el casco colonial de la ciudad de Riobamba, mediante el cual se va a identificar la incidencia del conocimiento histórico del centro arquitectónico y sus acontecimientos en los alumnos de la Carrera de Pedagogía de la Historia y Las Ciencias Sociales.

### **3.4 OBJETO DE ESTUDIO**

Identificar el entendimiento acerca de los elementos histórico en los estudiantes de la carrera de pedagogía de la historia y las ciencias sociales acerca del desarrollo arquitectónico, plazas, parques y museos del casco colonial de la ciudad de Riobamba y en los hechos que ocurrieron en la misma.

### **3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para la recolección de información se utilizó una encuesta creada específicamente para la investigación esta fue empleada a una pequeña muestra de estudiantes específicamente 10 de cada curso de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales la cual fue analizada y validada por mi tutor guía de tesis, se sugirieron las variables a incluir en la investigación para lograr el cumplimiento de los objetivos planteados, las encuestas me permitieron obtener y recopilar la información necesaria para así poder analizar cada variable que se propuso para la investigación.

### **3.5.1 TÉCNICAS**

Según Bravo (2013) la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa, ya que ayuda a recabar datos para una investigación, se podría definir como una conversación que tiene como propósito un fin determinado distinto al simple hecho de conversar.

Por ende se utilizó las entrevistas que se realizaron a pocos estudiantes aleatorios de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales de cada curso debido a que ellos están formándose como docentes de historia y tienen un mejor manejo de estos temas, gracias a esto se pudo recabar toda la información necesaria del conocimiento del patrimonio material e inmaterial del centro arquitectónico de la ciudad de Riobamba con la ayuda de los mismos se pudo conseguir de manera más fácil la información y así poder sacar una respuesta en general.

### **3.5.2 Procedimiento**

- ✓ Se procederá a analizar el centro Arquitectónico de la ciudad de Riobamba, la conformación de sus límites, sus orígenes, los bienes materiales e inmateriales que están ubicados en el mismo.
- ✓ Se realizaron 10 encuestas a cada curso de estudiantes de la carrera y entrevistas para conocer la representación que dan los objetos de estudio.

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

### **DISCUSIÓN**

Con base a la metodología utilizada en la investigación, los resultados obtenidos fueron aceptables lo cual denota que la mayoría de estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Historia y Las Ciencias Sociales conocen sobre la existencia del centro arquitectónico de la ciudad de Riobamba y algunos de los hechos ocurridos en el cual están involucrados alrededor de 26 bienes patrimoniales lo cual denota que los estudiantes han visto o investigado sobre el casco colonial de la urbe riobambeña y algunos acontecimientos que ocurrieron en la misma todo con tal que la juventud universitaria pueda empoderarse de la realidad histórica y la trascendencia patrimonial que tiene la ciudad de Riobamba para que también se pueda transmitir este tipo de conocimientos a la población debido a su importancia cultural e histórico que son un emblema para la ciudadanía riobambeña.

### **RESULTADOS**

La Realización del diseño para la recolección de los datos fue gracias al programa Excel que permitió reflejar los resultados estadísticamente, gracias a esto se logró el análisis e interpretación de las encuestas realizadas a los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Chimborazo a continuación se analizó y tabuló la información por medio de gráficos estadísticos.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

### Análisis de las encuestas realizadas

Género

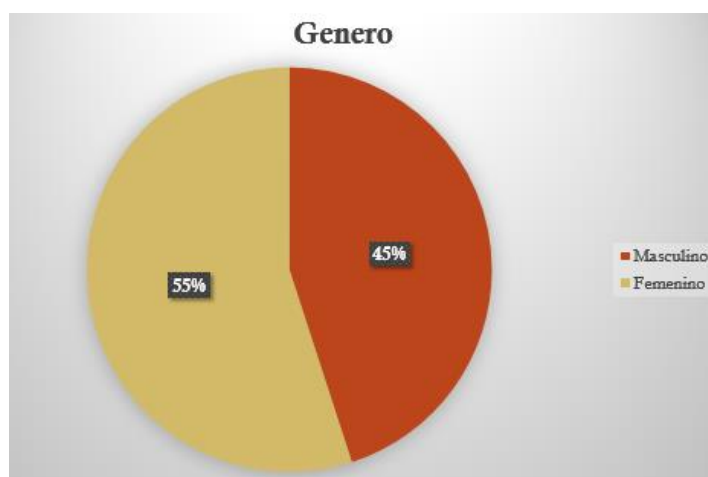
**Tabla 1** Porcentaje por genero de las personas encuestadas

Variable	Cantidad	Porcentaje
Masculino	56	56%
Femenino	44	44%
Total	100	100%

**Elaborado por:** Steven Pinduisaca (2020)

**Fuente:** Estudiantes de la Universidad Nacional De Chimborazo de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

**Ilustración 1** Género



**Elaborado por:** Steven Pinduisaca (2020)

**Fuente:** Estudiantes de la Universidad Nacional De Chimborazo de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

### Análisis e interpretación de datos

De las personas encuestadas el 56% son hombres mientras que el 44% son mujeres a quienes se realizó la encuesta.

**Pregunta n.º 1 ¿Conoce Usted acerca del Patrimonio arquitectónico de la ciudad de Riobamba?**

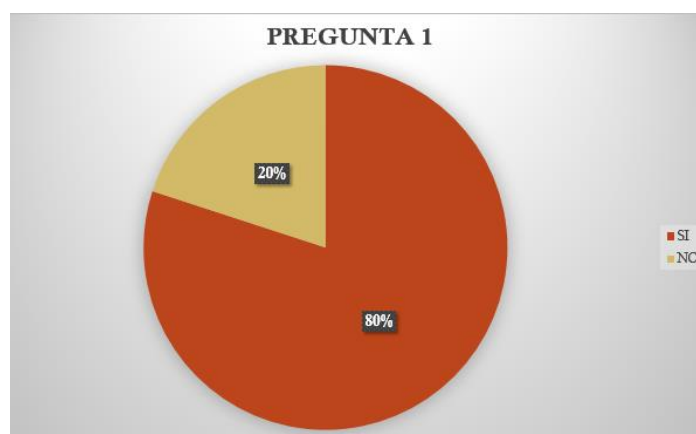
**Tabla 2** Conocimiento de los estudiantes acerca del patrimonio de la ciudad

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	80	80%
No	20	20%
Total	100	100%

**Elaborado por:** Steven Pinduisaca (2020)

**Fuente:** Estudiantes de la Universidad Nacional De Chimborazo de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

**Ilustración 2** Tabulación pregunta 1



**Elaborado por:** Steven Pinduisaca (2020)

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Nacional De Chimborazo.

### **Análisis e interpretación de datos.**

El 80% de los estudiantes encuestados manifiestan que, si conocen acerca del patrimonio arquitectónico, mientras que un 20% de la muestra no conocen sobre el tema señalando que algunos de los estudiantes vienen de diferentes ciudades.

**Pregunta N° 2: ¿Cree usted necesario conservar el patrimonio arquitectónico del centro de la ciudad?**

**Tabla 3** Necesidad de conservar el patrimonio arquitectónico.

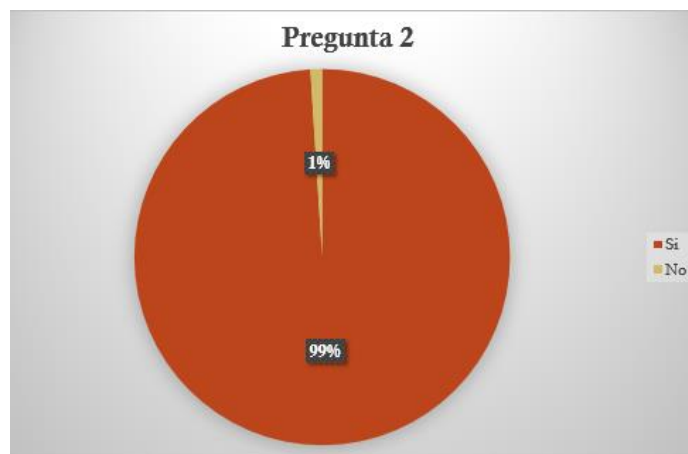
Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	99	99%
No	1	1%
Total	100	100%

**Elaborado por:** Steven Pinduisaca (2020)



**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Nacional De Chimborazo.

**Ilustración 3** Tabulación pregunta 2



**Elaborado por:** Steven Pinduisaca (2020)

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Nacional De Chimborazo.

### **Análisis e interpretación de datos.**

El 99% de los estudiantes creen necesario conservar el patrimonio arquitectónico del centro de la ciudad, ya que como su carrera que se encuentran cursando tiene relación con la pedagogía de la historia y las ciencias sociales mientras que el 1% no consideran necesario esto.

### **Pregunta N° 3: ¿Tiene conocimiento sobre edificaciones patrimoniales del centro histórico de la ciudad?**

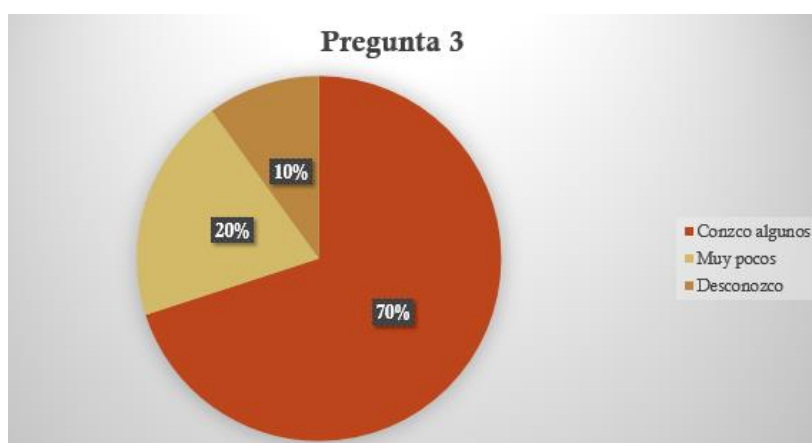
**Tabla 4** Conocimiento sobre las edificaciones patrimoniales.

Variable	Cantidad	Porcentaje
Conozco algunos	74	74%
Muy pocos	16	16%
Desconozco	10	10%
Total	100	100%

**Elaborado por:** Steven Pinduisaca (2020)

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Nacional De Chimborazo.

#### Ilustración 4 Tabulación pregunta 3



**Elaborado por:** Steven Pinduisaca (2020)

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Nacional De Chimborazo.

#### **Análisis e interpretación de datos.**

El 70% de los encuestados conocen algunas edificaciones patrimoniales, pero aquí como podemos observar un 20% de los encuestados saben muy poco puede ser por varios factores como: su lugar de procedencia o la falta del conocimiento e interés y un 10% de los encuestados que desconocen sobre el tema dando a suponer que son estudiantes que no viven en la ciudad de Riobamba.

**Pregunta N° 4: ¿Conoce de algún acontecimiento histórico ocurrido en el casco colonial de la ciudad de Riobamba? Si es así puede describirlo.**

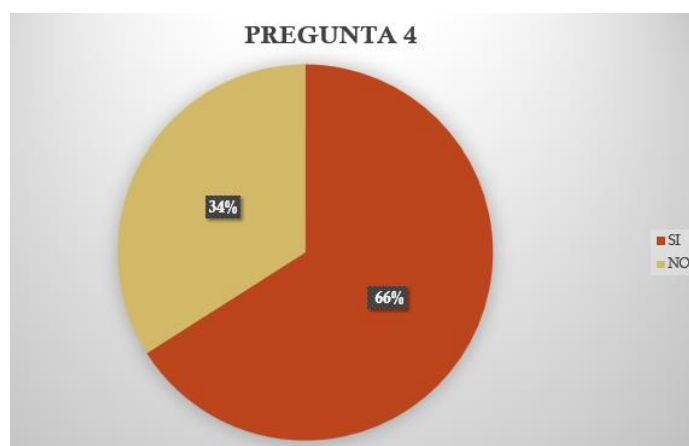
**Tabla 5** Conocimiento de algun acontecimiento ocurrido en el casco colonial.

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	66	66%
No	34	34%
Total	100	100%

**Elaborado por:** Steven Pinduisaca (2020)

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Nacional De Chimborazo.

### Ilustración 5 Tabulación pregunta 4



**Elaborado por:** Steven Pinduisaca (2020)

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Nacional De Chimborazo.

#### **Análisis e interpretación de datos.**

Un 70% de los encuestados que respondieron si nombraron algunos hechos ocurridos, como la reunión en el colegio Pedro Vicente Maldonado donde se firmó la primera carta de la constitución o el robo de la custodia entre otras, sin embargo, algunas encuestas fueron respondidas que sí, pero sin ser descritas solo unos cuantos encuestados supieron dar otros acontecimientos.

**Pregunta N° 5 ¿Cree usted que es importante que los(las) estudiantes de su Carrera se interesen en el patrimonio Arquitectónico del casco colonial de la ciudad de Riobamba? Califique según crea conveniente siendo 3 la máxima importancia y 1 lo mínimo.**

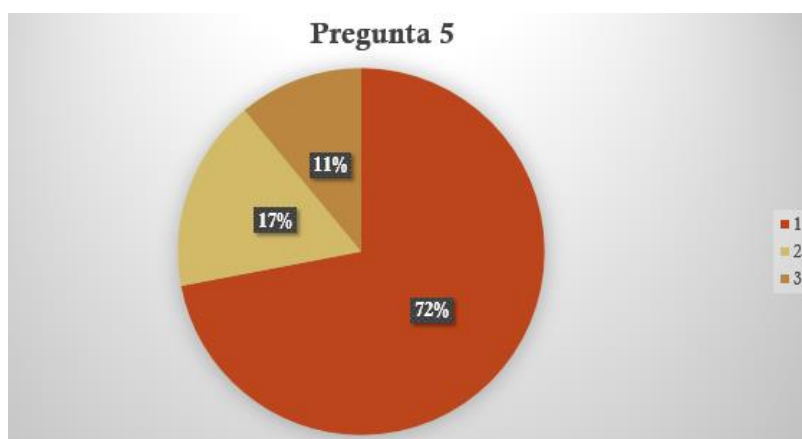
**Tabla 6** Importancia de los estudiantes de la carrera en el patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Variable	Cantidad	Porcentaje
1	72	72%
2	17	17%
3	11	11%
Total	100	100%

**Elaborado por:** Steven Pinduisaca (2020)

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Nacional De Chimborazo.

### Ilustración 6 Tabulación pregunta 5



**Elaborado por:** Steven Pinduisaca (2020)

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Nacional De Chimborazo.

#### **Análisis e interpretación de datos.**

La mayoría respondió que sí es de importancia conocer el casco colonial dado que la carrera que están cursando trata sobre la Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales es por lógica que se debería conocer los hechos y patrimonios, no solo los bienes materiales sino también inmateriales, un 15% de los encuestados le dan una importancia media y el 10% le da poca importancia.

#### **Pregunta N° 6 ¿Considera usted relevante tener conocimiento acerca de la Historia patrimonial arquitectónica de nuestra ciudad?**

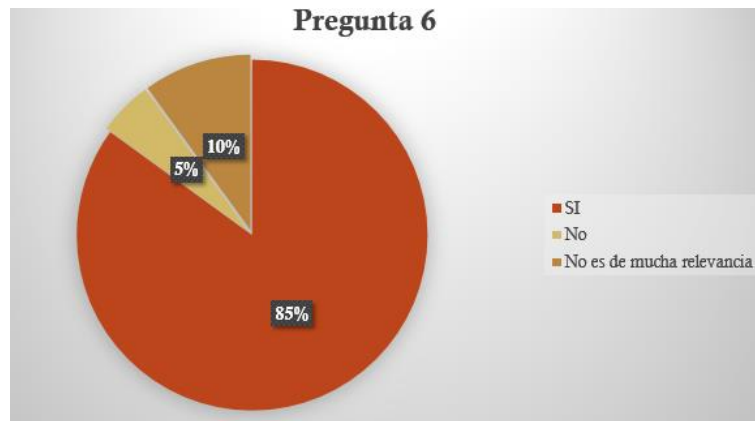
**Tabla 7** Es relevante tener conocimientos acerca de la historia patrimonial arquitectónica de la ciudad.

<b>Variable</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>85</b>	<b>85%</b>
<b>No</b>	<b>10</b>	<b>10%</b>
<b>No es de mucha relevancia</b>	<b>5</b>	<b>5%</b>
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Steven Pinduisaca (2020)

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Nacional De Chimborazo.

### Ilustración 7 Tabulación pregunta 6



**Elaborado por:** Steven Pinduisaca (2020)

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Nacional De Chimborazo.

#### **Análisis e interpretación de datos.**

Un 85% de los encuestados consideran tener conocimiento sobre la historia patrimonial ocurrida en el centro arquitectónico de la ciudad de Riobamba, mientras que un 10% de estudiantes no considera tan relevante tener dicho conocimiento y solo el 5% piensa que no es importante este tipo de conocimiento.

#### **Pregunta N° 7 ¿Con que frecuencia visita el centro histórico de la ciudad?**

- Mucha
- Ocasionalmente
- Nunca

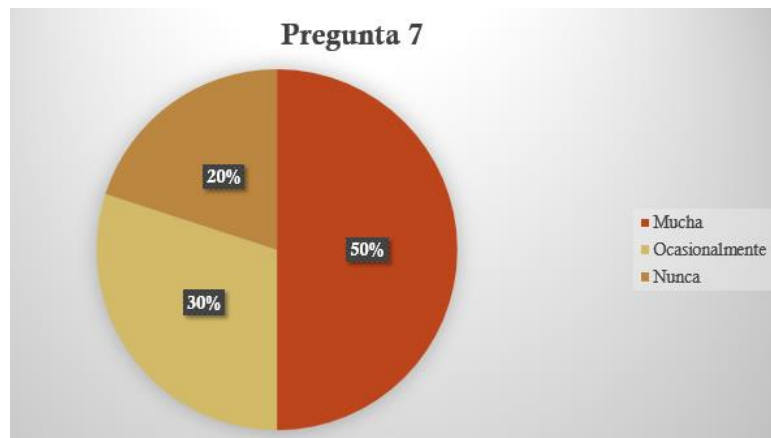
**Tabla 8** Frecuencia de la visita al centro histórico de la ciudad.

Variable	Cantidad	Porcentaje
Mucha	57%	57%
Ocasionalmente	26	26%
Rara vez	17	17%
Resultado	100	100%

**Elaborado por:** Steven Pinduisaca (2020)

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Nacional De Chimborazo.

### Ilustración 8 Tabulación pregunta 7



**Elaborado por:** Steven Pinduisaca (2020)

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Nacional De Chimborazo.

#### **Análisis e interpretación de datos.**

El 50 % de los encuestados si visitan con frecuencia el centro histórico del cabildo riobambeño, a comparación de los demás individuos que específicamente corresponden a un 30% manifiestan visitar de forma ocasional el centro arquitectónico de la ciudad y tan solo un 20% lo visitan rara vez.

**Pregunta N° 8.** ¿Si se te presenta la oportunidad de tener en tus manos una guía de información sobre el patrimonio arquitectónico, lo leerías? Si es así puede describirlo.

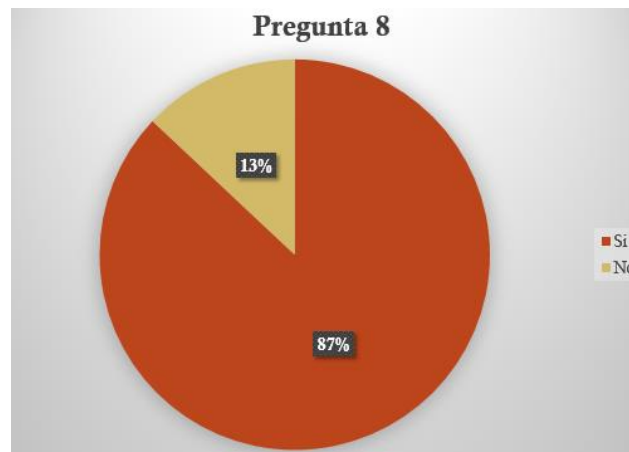
**Tabla 9** leería una guía de información si estuviera en sus manos.

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	87	87%
No	13	13%
Total	100	100%

**Elaborado por:** Steven Pinduisaca (2020)

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Nacional De Chimborazo.

### Ilustración 9 Tabulación pregunta 8



**Elaborado por:** Steven Pinduisaca (2020)

**Fuente:** Encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad Nacional De Chimborazo.

#### **Análisis e interpretación de datos.**

De los estudiantes encuestados un 90% al tener dicho documento pues si lo leerían con unos resultados muy susceptibles como, por ejemplo:

- ◇ Si porque me parece una herramienta que me puede ayudar como una guía para mis practicas pre-profesionales.
- ◇ Es una gran oferta y más si es gratis y está a disposición de todas las personas.
- ◇ Me parece una gran idea ya que muchos no somos de la ciudad y nos gustaría conocer un poco de la historia del centro arquitectónico, ya que tienen edificios muy bonitos.
- ◇ Si me parece porque muchos no somos de la ciudad.

#### **Resultado de las entrevistas realizadas**

##### **1. ¿Qué opina sobre el centro arquitectónico de Riobamba?**

La mayoría de los entrevistados que corresponden al 83 % supieron manifestarse que es de suma importancia, para una localidad conocer su historia y una mejor manera de hacerlo es mediante la descripción de la historia y sus características logrando que se reflejen en folletos o libros, debido a que a más de ser algo patrimonial pueden logran

reflejar una historia y esto da un atractivo turístico muy llamativo para las personas que lo visitan ya sean locales o internacionales.

## **2. ¿Qué piensa al respecto sobre el conocimiento arquitectónico de la ciudad?**

Todos los estudiantes entrevistados manifestaron que es muy importante para una localidad conocer su historia y sobre todo las edificaciones que posee debido a que existe una variedad y se dividen según su estructura, toda infraestructura ubicada en el centro de la ciudad de Riobamba da un aspecto colonial y es muy bien visto para las personas que vienen de otras ciudades y tienen curiosidad de conocer como fue la construcción o el desarrollo de dicho inmueble, parque, museo o iglesia.

## **3. ¿Usted conoce algunos de los hechos significativos que ocurrieron en el centro arquitectónico de la ciudad?**

De los estudiantes entrevistados el 40% supieron responder que desconocen los hechos que ocurrieron en las edificaciones del centro arquitectónico de la urbe riobambeña, por otro lado, el resto de entrevistados supieron manifestar que solo tenían conocimiento sobre el hurto de la custodia y el lugar donde se realizó la firma del acta de la independencia dando a conocer la falta de información que poseen, incluso esta misma respuesta se dio por parte de algunos estudiantes que pertenecen a la ciudad de Riobamba.

## **4. ¿En caso de venir de otra provincia cree necesario conocer la historia de la ciudad en la que se encuentra estudiando?**

Los estudiantes entrevistados que dijeron ser de la ciudad de Riobamba manifestaron que si es una muy buena idea conocer la historia y el patrimonio, ya que esto les serviría en sus prácticas pre profesionales y en su vida diaria, de igual manera los encuestados provenientes de otra ciudad manifestaron que les serviría mucho tener dicho conocimiento de la historia del cabildo riobambeño debido a que están estudiando para enseñar a los niños y jóvenes, sin embargo muy pocos estudiantes supieron responder que la historia o los hechos que sucedieron en el centro arquitectónico de la localidad actual no son de importancia para ellos, ya que provienen de otras provincias.

## **5. ¿Estaría de acuerdo con que se imparta una materia en la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales que hable sobre la historia de la ciudad?**

Los estudiantes entrevistados se demoraron un rato en responder la pregunta dando varios puntos de vista como por ejemplo; que si sería una buena idea conocer la historia de la



urbe riobambeña debido a que van a pasar muchos años estudiando en la ciudad y no estaría mal saber sobre los orígenes de los edificios que se encuentran ubicados en el centro de la ciudad, por otro lado otros estudiantes manifestaron que si estarían de acuerdo, si algún día la universidad crea esa materia implementando en la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales dando a conocer la creación de un museo donde exhiban la historia de Riobamba.

**6. ¿De los edificios que corresponden al centro arquitectónico de la ciudad cuál es el que más le llama la atención?**

La mayoría de entrevistados mencionaron al colegio Maldonado, la Catedral, la iglesia de San Francisco y el edificio del Correo debido a que son edificaciones fáciles de reconocer por su fachada y que comúnmente los entrevistados observaban debido a que mencionaron que frecuentaban mucho ir al centro ya sea a realizar actividades de óseo o comida entre otras, claro esta respuesta es canónica a cualquier manera de avistamiento de alguna edificación patrimonial de los entrevistados.

## **CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones**

Con la finalidad de preservar el patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad en los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales se diseñó una guía informativa para preservar la memoria histórica que representa el centro histórico de la ciudad de Riobamba.

Una vez concluida la investigación se llegó a la conclusión de que los bienes patrimoniales arquitectónicos, iglesias, parques y museos son un fiel reflejo de una historia de la urbe riobambeña digna de conservar y una manera de hacerlo sería mediante los futuros profesionales que se están formando en la carrera.

Se constató a través de las encuestas y entrevistas realizadas a los estudiantes de la facultad el tipo de conocimiento que poseen sobre el centro arquitectónico de la ciudad de Riobamba pues gracias a estas respuestas ayudaron a la creación de un instrumento que sirva para el fortalecimiento cultural de ellos.

Con la finalidad de preservar el patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad en los estudiantes de la carrera se diseñó una guía informativa para preservar la memoria histórica que representa el centro histórico de la ciudad de Riobamba.

### **Recomendaciones**

Se debe dar a conocer de una mejor manera la historia del centro arquitectónico de Riobamba englobando los bienes patrimoniales para que así los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales se puedan informar sobre la historia

de la ciudad con la finalidad de que estos bienes sean considerados y reconocidos por la juventud universitaria.

Buscar maneras de informar a los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Chimborazo por parte de los directivos de la facultad para el conocimiento y cuidado que estas requieren y así los estudiantes incluso sirvan como medio de difusión.

Se recomienda que se distribuya la guía informativa del centro histórico de la ciudad mediante una gestión de parte de la Universidad Nacional de Chimborazo para hacer llegar a los estudiantes de manera física o virtual, para que ellos lean y compartan la información adquirida.

## Bibliografía

- Alarcón, J. X. (15 de 10 de 2019). *Repositorio Digital Unach*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6123/1/REGISTRO%20ENTREGA%20DE%20TESIS.pdf>
- Alvarado, D. (04 de 06 de 2015). *Actividades de estudios*. Mexico: T.R asociados.
- Andrade, X. (2014). *Habitar el patrimonio*. Quito: Grafitex.
- Arellana, A. (1997). Análisis y evaluación de las iglesias . *Riobamba trascendental* , 36-45.
- Arturo, R. (2013). *Chimborzo corazón eclesiástico*. Cuenca: Pedagógica Freire.
- Augusto, F. (2009). La casa de Bolívar. *El universo*.
- Bayardo, U. (1905). *Apuntes del pasado, Riobamba*. Quito: Casa de la cultura ecuatoriana.
- Benítez, J. (1983). *La basílica, cien años de historia* . Riobamba: Don Bosco.
- Bravo, J. (2013). Técnicas de investigación . *Saberes* , 5-6.
- Campaña, V. (1991). *La celebración el rey de reyes*. Quito: Abya Ayala.
- Cepeda, A. (2009). Riobamba en el siglo XIX. *Diario Regional de los Andes*, 20-26.
- Cevallos, P. (14 de 09 de 2007). *Ilam*. Riobamba: Andaluz. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Chávez, M. (2005). Estudio de la elevación socio cultural y religiosa andina. *Investigaciones sociales*, 154.
- Compte, F. (2018). Patrimonio Arquitectónico. *Expreso*, 1-6.

- Coronel, R. (2003). Patrimonialismo, conflicto y poder en la reconstrucción de Riobamba . *Revista Ecuatoriana de Historia* , 67-82.
- Crespo, C. (1986). *Museo del convento " La Concepción"*. Quito: Pedagógica Freire.
- Dávalos, M. (1931). *Articulos sociales* . Quito: Chimborazo.
- Delgado, G. (2009). *Concpetos y metodologias de la hsitoria* . Cuba: El Vedado.
- Ecuador, C. N. (2008). *Leyes Administrativas*. Ecuador: Freire.
- Falconi, A. (2010). *Rapidas anotaciones para la historia*. Riobamba: Abya Yala.
- Félix, A. (1974). *Paginas de la historia contemporánea*. Riobamba: Libreria nacional.
- Gonzales, P. (19 de 06 de 1972). *Convención del patrimonio local ecuatoriano*. Obtenido de <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-562-2.pdf>
- Granizo, F. (28 de 08 de 2015). *Historia monasterial del centro de Riobamba*. Riobamba: Ecuatoriana.
- Guevara, B. (1985). *Religion en Riobamba*. Quito: Corporación Nacional.
- Guevara, B. (1997). *Relaciones interrénicas en Riobamba*. Mexico: Corporación editorial nacional.
- Jácome, C. (1942). *La provincia del Chimborazo llamada Riobamba*. Ambato: Freire.
- Jaramillo, D. S. (19 de 02 de 2019). *Repositorio Digital UNACH*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6307?mode=full>
- Jose, C. (1972). *Historia de Riobamba*. Quito: Casa de la cultura ecuatoriana.
- Jurado, F. (2008). *El concepto de patromonio*. Madrid: de los oficios.
- Magdalena, H. (1991). *Segundo Coloquio de Darmstadt*. Caracas: Pensadores.

- Mancheno, C. (1991). El periodismo en Chimborazo. *Articulo sociales*, 322.
- Morales, J. C. (2011). *Cartilla turística urbano y patrimonial*. Riobamba: Riobamba.
- Moreno, J. C. (1999). La villa Riobambeña. *Cultura y religión de Riobamba*, 43-48.
- Najas, T. (2000). La antigua Riobamba. *Revista Ecuatoriana de historia numero 1*, 15.
- Orellana, O. (2005). Centro de la historia Ecuatoriana. *El proyecto de una ciudad ilustrada para America*, 204.
- Ortiz, C. (1975). *Historia de nuestra ciudad*. Riobamba: Pedagógica Freire .
- Radalberta, Z. (14 de 06 de 2007). Hechos impactantes del siglo XX. pág. 8790.
- Rivera, C. G. (18 de 06 de 2018). *Dspace*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6650/2/Resoluci%3%b3n%20de%20aprobaci%3%b3n%20tema%20de%20tesis.pdf>
- Ron, J. (1977). *Sobre el concepto de cultura*. Quito: Soliterra.
- Rosario, F. (2003). Poder local y orden publico. *El municipio de Riobamba en la transición de la colonia* (págs. 11-22). Quito: Corporacion editorial nacional.
- Salgado, A. C. (2007). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: DISEÑOS, EVALUACIÓN DEL RIGOR METODOLÓGICO Y RETOS*. Lima: Liberabit.
- Samaniego, C. (1972). *Riobamba independiente*. Riobamba: Freire.
- Samaniego, C. (1976). *Riobamba en el tiempo*. Riobamba: Pedagógica Freire.
- Sevilla, B. p. (2008). *Elementos de toda la arquitectura*. Sevilla: Fnccsmile.
- Susan, W. (2012). *la historia de la construcción de la iglesia de San Francisco*. Quito: Vantage Points.

Tapia, C. P. (12 de 08 de 2019). *Repositorio Digital UNACH*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5675/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2019-0023.pdf>

Troncoso, M. (2001). Memorias Religiosas de Riobamba. *Riobamba bonita*, 14-15.

Ulloa, B. (2015). *Historia de la ciudad de Riobamba*. Riobamba: El Espectador.

Unesco. (2017). *Desarrollo cultural y gestion en centros historicos*. Quito: Rispergraf.

Vacacela, L. (1995). *Salvador en los diarios del pais*. Quito: Regional.

## **ANEXOS**

### **Anexo 1: PROPUESTA**

Elaboración de una guía informativa del desarrollo histórico arquitectónico y cultural de la ciudad de Riobamba y sus componentes patrimoniales.

#### **Elaboración de la propuesta**

##### **Introducción**

Esta guía informativa llamada “Riobamba cuna de la nacionalidad ecuatoriana” está dirigido principalmente a los estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo y también a los habitantes de la ciudad, en este documento podrán encontrar de manera cronológica los diferentes edificios, plazas, parques y museos que existen en el centro de la urbe riobambeña, pero de manera más concreta e interesante.

##### **Objetivo**

Elaborar una guía que denote el patrimonio del centro histórico de la ciudad de igual manera sus características con la finalidad de que la información planteada pueda ser difundida por parte de los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales de igual manera esta guía estará a manos de todo aquel que quisiera conocer un poco más sobre la ciudad de Riobamba.

##### **Diagramación de la guía**





# RIOBAMBA

CUNA DE LA  
NACIONALIDAD  
ECUATORIANA

GUÍA INFORMATIVA  
DEL CENTRO  
ARQUITECTÓNICO DE  
LA CIUDAD DE  
RIOBAMBA

Riobamba-Ecuador



## INTRODUCCIÓN

Riobamba con sus bellezas escénicas su historia y su patrimonio cultural que alberga los edificios que forman parte de la identidad ecuatoriana, fomentando el turismo y el conocimiento de la historia de una de las ciudades mágicas que posee este maravilloso país.



1

# HISTORIA



La historia de Riobamba se remota a la primitiva ubicación localizada en Villa La Unión actual Cajabamba perteneciente al cantón Colta, la misma que fue destruida debido a un fuerte terremoto ocurrido el 4 de febrero del año de 1797 y con el desprendimiento del cerro el Cullca que dejó totalmente sepultada la primitiva ciudad que tenía un diseño urbanístico como la forma de un cuerpo humano cuyos barrios se encontraban distribuidos siendo el barrio la Merced el que sufriera las consecuencias lo que obligó el traslado de la ciudad hacia una zona segura donde fuese menos propensa a este tipo de fenómenos, para esto se realizaron por medio de 3 facciones la primera facción (Velasco) fluctúa en preservar la población en el mismo sitio, la segunda (Lizarzaburu) actual asentamiento propone el traslado a la llanura de Tapi y la tercera (Larrea), los pobladores de la antigua Riobamba antes llamada (Liribamba), Leandro Sepa, Francisco Luis Héctor de Carondelet conjuntamente con Andrés Falconí y Vicente Antonio de León fueron los artífices de la mudanza a la actual Llanura de Tapi, la ciudad es creada con todos los servicios básicos conduciendo así a un establecimiento de un cabildo que combina los derechos, usos y costumbres de sus elites patrimoniales, lo más considerable está en su ubicación encontrándose en una zona con menos riesgo por los desastres naturales y fue estratégicamente construida con una increíble vista panorámica natural con el propósito de admirar los volcanes y nevados que la rodean fue diseñado con el modelo de Damero, en la actualidad Riobamba se encuentra ubicada específicamente en el centro del Ecuador con una extensión de 5.637 km<sup>2</sup> organizada por 5 parroquias urbanas y 11 rurales.

2

# DISEÑO URBANISTICO

En la etapa de la denominada conquista española Riobamba permanece en la colonia reducida a la categoría de villa y nombrada "villa del villar don pardo" que de acuerdo a la historia al padre Juan de Velasco en 1625 se le concedieron privilegios por parte del rey Felipe IV para que comience su estructura, inicialmente ubicado en lo que hoy en la actualidad es Cicalpa que forma parte de Cajabamba, en este periodo el Ecuador tuvo una lucha entre crear una cultura que sea propia dejando a un lado la cotidianidad tomando como medida que el municipio de la ciudad cree un organismo de poder local, el 31 de octubre de 1900 se establece un decreto el cual incluye a la ciudad de Riobamba que sea parte de la vía del tren, uno de los anhelos que emerge en la ciudad de Riobamba en el siglo XX es la de poseer una vía ferroviaria el cual proponía conectar a su gente mediante vías de metal y así poder superar la dispersión que en ese entonces existía entre las ciudades y pueblos, Riobamba llega al año 2010 con un crecimiento escaso en planificaciones con inmuebles patrimoniales.

El patrimonio arquitectónico que existe en la ciudad de Riobamba contiene monumentos, edificios, templos religiosos de relevancia y parques que ocupen los centros de muchos núcleos urbanos hablan sobre el fiel reflejo de un pasado, una historia y una tradición digna de conservar, debido a la importancia de este tipo de manifestación, ya que desde la ley de patrimonio histórico artístico español de 1933 se introducen en la normativa una serie de medidas para conservar y consolidar el patrimonio arquitectónicos.

3

## DISEÑO ARQUITECTONICO

El patrimonio arquitectónico en la ciudad de Riobamba contiene monumentos, edificios, templos religiosos de relevancia que ocupen los centros de muchos núcleos urbanos hablan sobre el fiel reflejo de un pasado, una historia y una tradición digna de conservar, debido a la importancia de este tipo de manifestación, ya que desde la ley de patrimonio histórico artístico español de 1933 se introducen en la normativa una serie de medidas para conservar y consolidar el patrimonio arquitectónicos.

Los principales bienes inmuebles que posee la ciudad de Riobamba se categorizaran de la siguiente manera:

**Edificios Patrimoniales:** Teatro León, Colegio Pedro Vicente Maldonado, Edificio del Palacio Municipal, Edificio del SRI, Edificio de la Gobernación, Casa del museo, Edificio del Correo, Edificio de la Independencia.

**Iglesias:** Iglesia de la Catedral, Templo de la Merced, Iglesia de San Francisco, Iglesia de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, Iglesia del Sacrilegio (San Felipe Neri), Iglesia de San Alfonso, Iglesia de la Inmaculada Concepción.

**Parques:** Parque Sucre, Parque Maldonado, Parque la Libertad.

**Plazas:** Plaza Alfaro, Plaza Roja.

**Museos:** Museo de la Concepción, Museo de Piedra de la Catedral, Casa Museo, Museo Paquita Jaramillo (casa de la cultura), Museo Antropológico (ex banco central).

4

## DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE RIOBAMBA



Fuente: Delimitación del Centro Histórico  
Elaborado: GAD de Riobamba

5



# ARQUITECTURA CIVIL

1. LA CASA DEL DELIRIO
2. LA CASA DE LA INDEPENDENCIA
3. COLEGIO PEDRO VICENTE MALDONADO
4. LA GOBERNACIÓN
5. PALACIO MUNICIPAL
6. EDIFICIO DEL SRI
7. TEATRO LEÓN
8. HOTEL RITZ
9. EDIFICIO DEL CORREO
10. EL RELOJ DE LARA
11. CASA CALERO
12. EDIFICIO DE LA ENFE
13. ESTACIÓN DE FERROCARRILES (PLAZA ALFARO)



6



LA CASA  
DEL DELIRIO

Es la única vivienda construida de teja y barro en la ciudad en la cual esta lleva el nombre "Casa de Bolívar" , posee un estilo neoclásico inspirado por la belleza de la época grecorromana, es en este edificio donde él se hospedaba claro que existe una placa que valida el hospedaje del mismo que es del año 1822, fue en esta ciudad donde este personaje icónico escribió un poema llamado "Mi delirio sobre el Chimborazo" además se puede encontrar obras y documentos de consulta que fue administrado por la sociedad boliviana, se encuentra en las calles Primera Constituyente y Rocafuerte.



## POEMA "MI DELIRIO EN EL CHIMBORAZO"

Simón Bolívar redacta un poema sobre el Chimborazo sirviéndose como inspiración uno de los volcanes representativos de Riobamba el "Chimborazo", debido a que constituye la más alta del Ecuador y también porque está ubicado en el punto más cercano al espacio exterior y al sol. Este es considerado como único en su clase, por esto fue redactada por la misma mano de Bolívar utilizando una lírica exotísita.

7



LA CASA  
DE LA INDEPENDENCIA

Fue construida por Eliodoro Castro este edificio tiene un toque neoclásico y sirvió como lugar para la emancipación política ocurrida el 11 de noviembre de 1820 por tal motivo existe una placa donde están ubicados los nombres de los patriotas, cabe recalcar que consta con amplios corredores, salas y estucos de estilo barroco, después de un tiempo de no estar habitada pasó a manos del empresario italiano Bartolomé Sghirla el cual tiene la idea de convertir este edificio en un hotel llamado "Hotel Ritz" en su momento de gloria fue el lugar donde se alojaban grandes figuras políticas y sociales que visitan Riobamba, estando ubicada en las calles Primera Constituyente y 5 de junio.

#### EL CHOLO VIRREY.

En este espacio arquitectónico patrimonial tuvo acogida un personaje icónico para ciudad de Riobamba debido a sus ideales y su participación política del gobierno de España donde se firmó el acta en la cual Riobamba quedaba libre del gobierno español, este personaje provino de Lima y fue exiliado debido a su pensamiento de libertad contagiado por la rebeldía del indígena Túpac Amaru a finales del siglo XVII, volviéndose un intérprete para el pensamiento del pueblo especialmente para el sector de Santa Rosa donde predicaba además como ocurrió la independencia de las colonias americanas la participación de este importante personaje que hoy con su participación heroica y revolucionaria.



PLACA  
CONMEMORATIVA  
SOBRE LA  
EMANCIPACIÓN DE  
RIOBAMBA

8



Unidad Educativa

#### Pedro Vicente Maldonado

Fue edificada en el lugar que ocupaba el convento de Santo Domingo histórico lugar donde tuvo la reunión los diputados en la primera constituyente para dar la creación del estado ecuatoriano el 14 de agosto de 1830, el emblemático colegio fue fundado en el año de 1867 esta edificación posee un estilo ecléctico único debido a sus elementos estilísticos distintos, pero que estaban en un solo edificio arquitectónico, se dicta un decreto el 21 de noviembre del año 1900 para su reapertura y gracias a esto el colegio Maldonado el 8 de octubre de 1802 establece su inicio definitivo, siendo una obra de arte es elegido como lugar de reunión para la redacción del primer congreso constituyente del está ubicado en la calle Primera Constituyente entre España y Juan Larrea.



#### FIRMA DE LA PRIMERA CARTA DE LA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR.

El 14 de agosto de 1830 ocurrió un hecho histórico para la ciudad el congreso eligió al general Flores como presidente de estado esta continuación fue compuesta con 75 artículos de los cuales 73 se encuentran divididos en los nueve títulos, fue la primera constitución política en tener vigencia en la creación del estado ecuatoriano a modo de país independiente.

9



EDIFICIO

## DE LA GOBERNACIÓN

Fue construido en el año 1892 exactamente forman un solo conjunto con el palacio municipal, pero anteriormente estaba destinado para ser una residencia llamada "casa chica" el comprador es Flavio León Sáenz, se mantiene esta propiedad hasta los años 1935 donde se procede a la venta al municipio de la ciudad, pero es hasta el año 1935 donde toda la propiedad pasa a manos del gobierno municipal.

En este lugar fue la primera sede de la oficina de Correos del Ecuador a la igual manera que el antiguo registro civil y la comisaría de policía, consta con un estilo neoclásico con unas columnas intercaladas con amplios arcos ubicada en las calles Primera Constituyente y 5 de junio.

10



PALACIO

## MUNICIPAL

Esta edificación tiene características arquitectónicas del siglo XIX obviamente con un estilo neoclásico lo cual con el entorno que lo rodea crea un estilo único para la cultura de la localidad riobambeña, la casa actual funciono por más de 40 años en una localización, los antiguos dueños del espacio fueron el señor Belisario Chiriboga que comenzó la construcción en los años 1880-1890 tres años después vende este lugar a los hermanos Cordobés quienes se encargaron de terminarlas y modificarlas.

En 1899 se llevó a cabo una compra para que el municipio de Riobamba pudiera adquirir parte de los mismos para ellos el señor Isidoro Cordobés y una comisión del municipio se encargaron de la adquisición en el año 1901 ubicada en las calles Veloz y Espejo.

11





EDIFICIO  
DEL SRI

Perteneciente a la familia Vela Chiriboga tiene una construcción neoclásica debido a la pureza de sus líneas arquitectónicas, su simetría y las proporciones es decir fue echo con medidas matemáticas ya que se inspira en la arquitectura greco romana en sus tiempos antes de convertirse en edificio del SRI sirvió como provisión de energía para la ciudad de Riobamba debido a que la luz apareció en Riobamba en el año 1902 esta obra paso dos veces de propietario hasta el año 1928 donde la empresa americana del norte "EMELEC INC Y FUERZA LUZ ELECTRICA DE RIOBAMBA", tramita un consenso el cual fusiono por varios años en las calles Primera constituyente y espejo. Su arquitectura influenciada de Italia da realce visual, debido a su portal con estilo jónico produce una especie de realce en el segundo piso su fachada es muy amplia y decorada por unas líneas sinuosas lo que provoca un aire eléctrico muy atractivo y único.

12



TEATRO  
LEÓN

Fue Edificada en el siglo XX, su propietario el sr Carlo Arturo León Romero fue el encargado de esta obra de arte obviamente el nombre que se le atribuyo fue en memoria de padre el Dr. Daniel León Nájera, este espacio comenzó su construcción a mediados de 1918 en relación con su inauguración el 27 de abril del año 1929, este centro de entretenimiento en sus inicios sirvió como lugar para las presentaciones de obras teatrales, artísticas, sociales y culturales, gracias a su éxito y acogida por la ciudadanía se procede en el año de 1975 a crear materia erótica dando un escándalo tremendo en su época debido a sus espectáculos de Striptease en vivo.

Esta edificación fue gracias a la influencia de los hermanos Tormen de origen italiano que dieron un acabado muy atractivo de estilo neoclásico por su cúpula, también está conformado por ventanales adintelados, posee arcos de medio punto con columnas empotradas este edificio es considerado como uno de los mejores teatros de la República del Ecuador ubicada en las calles España y Primera Constituyente.

13



HOTEL  
RITZ

En el año 1920 un empresario muy prestigioso procedente de Italia llamado Bartolomé Sghirla convierte la casa de Eleodoro Castro para convertirlo en un hotel lujoso denominada por el mismo como una mansión señorial bautizado con el nombre "hotel Ritz", en su momento fue el más cómodo que existía en la ciudad aquí era el punto de alojamiento de los personajes importantes que llegaban de otras localidades, cabe destacar que la característica principal de la misma fue amplio salón de recepciones y habitaciones de muy lujosa infraestructura siendo así el sitio preferido de reunión de los jóvenes de esa época.

14



EDIFICIO  
DEL CORREO

Este edificio es un símbolo de la localidad debido a su valor arquitectónico e histórico para la ciudadanía y obviamente por sus detalles aristocráticos, en el siglo XX, en ese entonces las actividades comerciales de la ciudad se incrementaron a tal punto en el que se pensó la creación de una institución bancaria con sede en la urbe las cuales fueron: Banco de los andes y Sociedad bancario de Chimborazo y sería el segundo organismo quien se encargaría de la construcción de la magnificencia obra gracias a sus ganancias de los inversionistas que mayormente eran de la ciudad de Guayaquil.

Fue construida en el año 1923 por los arquitectos italianos Luca y Natale Tormen con un estilo neo-clásico y su estilo aristocrático con esbeltas columnas y su original cúpula, en la fachada del edificio de distinguen dos carteles de los teatros de León y los cines más populares. ubicado en las calles 10 de agosto y Eugenio Espejo.

15





EL RELOJ  
DE LARA

La construcción de este edificio que fue en el año 1920, como cualquier otra casa de la época tenía la misma fachada que cualquier casa pero aquí existe algo que la caracteriza del resto y es su reloj que fue traído desde Alemania este se encuentra en la punta del edificio, este peculiar adorno que fue un gusto del propietario implementarlo dándole un detalle gustoso a la vista, de ahí es donde proviene el nombre "Reloj de Lara", por mucho tiempo las campanas provenientes del mismo fueron escuchadas por quienes transitaban por las calles, en el año 1992 la casa fue comprada para la creación de una sede llamada "FEDERBAR" teniendo un costo de estimación que asimilaba un aproximado de 35 millones de sucres en ese entonces la moneda del Ecuador ubicado en las calles Veloz y España.

16



CASA  
CALERO

Aunque no está dentro del centro de la urbe hay que mencionarlo por su trascendencia histórica, fue construido en el año 1920 por una de las empresas más grandes que iniciaron en la ciudad, gracias al progreso que estaba surgiendo en el cabildo, una de las tantas personas que llegaban para invertir en la ciudad fue Evangelista Calero oriundo de Guaranda, el cual fundo una zapatería en el año 1923 que claro lo tenía instalada en la ciudad de Guayaquil pero en los años siguientes deciden llevarla a la ciudad de Riobamba y fue inaugurada en el año 1924, los calzados que aquí se producían eran a mano y estaban listos en 5 minutos.

#### El castillo Riobamba

El señor Calero era un hombre visionario y eso ayudo a que la ciudad de Riobamba estuviese prosperando en sus rasgos comerciales, pero pronto llegarían las catástrofes la principal fue la quiebra de la sociedad benoaria del Chimborazo en los años 1926 y 1927, todo esto a causa del mal manejo de los insumos y a una mala administración debido a esto la mayoría de las casas de Riobamba se pusieron en venta, la casa se incendió un 30 de diciembre del año 2009 destruyendo todo lo fundamental y los adornos que la caracterizaban.



17



**EDIFICIO  
DE LA ENFE**

Fue creada en el año de 1951 mediante el decreto residencial número 469 para dar vida al mercado ferroviario en el Ecuador, al final de esta década solo habrían servicios para Duran, Alausí, Riobamba y Quito e Ibarra pero debido al fenómeno del niño estas sufrían de grandes daños e inundaciones que impedían el paso y el comercio debido al costo de las reparaciones que se estimaban un alcance del 6% del PIB del país dando así el fin de esta empresa hasta el año 2008 donde en el gobierno de Rafael Correa lo reactivó pero no tuvo el mismo impacto dado al costo del mantenimiento solo operaron 3 locomotoras a vapor pero con fines turísticos, posee un estilo neoclásico por su fachada y su parte interna de sus patios y balcones que le brindan la sobriedad y elegancia de la vivienda para su época formando parte del rescate y valorización del patrimonio natural y cultural de la red ferroviaria de la ciudad de Riobamba.

18



**ESTACIÓN DE FERROCARRILES  
(PLAZA ALFARO)**

Es una obra realizada por el expresidente Eloy Alfaro obviamente la idea principal fue de Gabriel García Morena, este es denominado el ferrocarril más difícil de construir del mundo debido a su geografía tan difícil fue inaugurada en el año 1925 Con un costo inicial de 17 millones de sucres se dio la apertura Riobamba paso a ser un punto de descanso de los turistas y comerciantes lo cual beneficio la economía Riobambeña, ayudando a la creación de grandes fábricas y a la formación de la banca ubicada en las calles Avenida León Borja y España.

El 25 de junio se da por inaugurada permitiendo así la unión entre la sierra y costa, por tal motivo en el año 1900 se crea un decreto ordenando que el cabildo contemple el recorrido Guayaquil-Quito, pero esta no se acataría por lo que en 1905 ordenaron el traslado de la estación de Colta a Riobamba y todas las oficinas principales de administración.

19

# IGLESIAS

1. LA CATEDRAL
2. CAPILLA DEL COLEGIO SAN FELIPE
3. IGLESIA DE SAN FRANCISCO
4. IGLESIA DE SAN ALFONSO
5. LA BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS
6. IGLESIA LA MERCED
7. CAPILLA DE SANTA BÁRBARA
8. IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN



20



IGLESIA  
DE LA CATEDRAL

Con el reasentamiento de la ciudad estos espacios religiosos que estaban ubicados en su antecesora localidad fueron trasladados para dar lugar a la religión, claro no pudo ser diseñada a vivo retrato de cómo era la edificación anterior, pero gracias a Eloy Narea fue construida en el año 1961, en el siglo XIX funcionaba simplemente una sola parroquia eclesiástica. en el año de 1957 el sacerdote Arrieta llega a la parroquia San Francisco en la que en ese entonces tenía una fachada parte piedra y ladrillo, debido a la ocurrencia de los temblores una pared sufrió un descuartizamiento lo cual hizo que el párroco tomara la decisión de derrumbar el muro afectado gracias a la remodelación que tuvo anexaron el coro que era un recinto del templo donde se juntaba el clero para el cántico de los oficios divinos, pero con la precaución de preservar la originalidad arquitectónica del edificio Ubicado en el Barrio San Francisco entre las calles Primera Constituyente y Juan de Velasco.

21





**CAPILLA  
DEL SACRILEGIO**

Es el primer colegio de jesuitas de la ciudad de Riobamba se creó en el año 1705 y tuvo sus puertas abiertas hasta 1765 año en el cual la congregación fue expulsada, desde 1934 mediante una serie de trámites logran la apertura nuevamente dando a conocer la gramática y humanidades como principales materias de estudio, su estilo es eléctrico resaltando la torre con su reloj de 4 esferas, la compañía de Jesús tiene una antigua y muy estrecha relación con Riobamba, en el año 1622 el cabildo y los habitantes de la ciudad solicitan al padre provincial que se establezca un colegio religioso. En 1639 ante el rey de España piden la apertura para una escuela y colegio por lo que el rey despacha su cedula autorizando la fundación del colegio de los jesuitas en el cabildo riobambeño.

Desde el año 1934 mediante una serie de trámites se logra la apertura nuevamente de la capilla dando a conocer la gramática y humanidades como principales materias de estudio ubicado en las calles Juan de Velazco y Benalcázar.

22



**IGLESIA  
SAN FRANCISCO**

Fue edificada en los años 1835 bajo la dirección del sacerdote José María Freire, posee un estilo barroco mestizo y cuanta con unas características muy particulares como es su estructura de piedra calcárea blanca, algunas de puntos a destacar es la presencia de las expresiones aborígenes y españolas, en el año de 1865 finalmente se termina transformar en catedral cabe recalcar que no es un monumento, pero sí una obra maestra construida a manos de los indígenas de la colonia y algunos mestizos, en la parte posterior se encuentra Cristo sobre la cruz, pero este no está crucificado lo que da a entender que brinda esperanza a su población, está compuesta por tres cuerpos: zócalo, moldura y tres torres en cuyo centro se encuentra posicionado el patrono de la ciudad de Riobamba Está ubicado en las calles Veloz entre Espejo y 5 de Junio.

#### GRANDES FAMILIAS

En esta iglesia fueron bautizadas las grandes familias de Riobamba, además que se celebraban los matrimonios y otro tipo de actividades eclesiásticas, en ese entonces el sacerdote era impulsado por unos oxballos, se destacó que mediante la remodelación se encontraron en las paredes pequeñas cajas con restos humanos exhumados.

23



**CAPILLA  
DEL SACRILEGIO**

Es el primer colegio de jesuitas de la ciudad de Riobamba se creó en el año 1705 y tuvo sus puertas abiertas hasta 1765 año en el cual la congregación fue expulsada, desde 1934 mediante una serie de trámites logran la apertura nuevamente dando a conocer la gramática y humanidades como principales materias de estudio, su estilo es eléctrico resaltando la torre con su reloj de 4 esferas, la compañía de Jesús tiene una antigua y muy estrecha relación con Riobamba, en el año 1622 el cabildo y los habitantes de la ciudad solicitan al padre provincial que se establezca un colegio religioso. En 1639 ante el rey de España piden la apertura para una escuela y colegio por lo que el rey despacha su cedula autorizando la fundación del colegio de los jesuitas en el cabildo riobambeño.

Desde el año 1934 mediante una serie de trámites se logra la apertura nuevamente de la capilla dando a conocer la gramática y humanidades como principales materias de estudio ubicado en las calles Juan de Velasco y Benalcázar.



**IGLESIA  
SAN FRANCISCO**

Fue edificada en los años 1835 bajo la dirección del sacerdote José María Freire, posee un estilo barroco mestizo y cuenta con unas características muy particulares como es su estructura de piedra calcárea blanca, algunas de puntos a destacar es la presencia de las expresiones aborígenes y españolas. en el año de 1865 finalmente se termina transformar en catedral cabe recalcar que no es un monumento, pero sí una obra maestra construida a manos de los indígenas de la colonia y algunos mestizos, en la parte posterior se encuentra Cristo sobre la cruz, pero este no está crucificado lo que da a entender que brinda esperanza a su población, está compuesta por tres cuerpos: zócalo, moldura y tres torres en cuyo centro se encuentra posicionado el patrono de la ciudad de Riobamba Está ubicado en las calles Veloz entre Espejo y 5 de Junio.

#### GRANDES FAMILIAS

En esta iglesia fueron bautizadas las grandes familias de Riobamba, además que se celebraban los matrimonios y otro tipo de actividades eclesásticas, en ese entonces el sacerdote era impulsado por unos oxballos, se destacó que mediante la remodelación se encontraron en las paredes pequeñas ojjas con restos humanos exhumados.



IGLESIA  
DE SAN ALFONSO

En el año 1972 se da inicio la obra gracias al aporte de los riobambeños fue supervisada personalmente por los sacerdotes Pedro Didier, Pedro López y Antonio Yenguer. En 1905 los redentoristas son expulsados del país de una forma violenta, es por esto que algunas damas riobambeñas logran el retorno de todos ellos para que así puedan continuar con la misión pastoral a la que estaban designados, esta edificación muestra un estilo neogótico y románico, rosetones y techumbres de hierro.

Esta edificación muestra una combinación de estilos neo gótico y románicos utilizando la piedra porosa y el resto de la edificación esta hecha con piedra y adobe también tiene rosetones y techumbres de hierro también posee un estilo neogótico y románico, lo que se puede encontrar en su interior es aún más sorprendente destacando un hermoso altar cubierto con pan de oro algunos cuadros e imágenes de gran valor artístico como por ejemplo; la imagen de la virgen del Perpetuo Socorro y la estatua de San Alfonso María de Ligorio ubicado en las calles Tarqui y Junín.

24



LA BASÍLICA  
DEL SAGRADO  
CORAZÓN DE  
JESÚS

Esta edificación es única en su estilo en el país naciendo de la idea de construir una basílica nacional por la iniciativa del señor Manuel José Proaño, los riobambeños comenzaron a realizar contribuciones económicas claro está de los católicos, el 15 de agosto de 1883 fue el año en la que se coloca la primera piedra para así un 9 de junio de 1915 poder inaugurar el centro religioso, en el año de 1930 se estrena el monumento a "Cristo Rey" dando a conocer el primer centenario de la república esta mide 8.5 metros de altura al pie de esta estatua está grabado dos frases icónicas de la Primera Carta del Estado "En nombre de Dios y Legislador de la sociedad", en otra placa está grabado una frase de los héroes de la independencia que se encuentra en el idioma latín "In hoc signo vinces" y su traducción sería "Libres bajo el signo de la cruz" obviamente su estilo de construcción fue tallado a mano dando un toque único y peculiar está ubicado en las calles José Veloz entre Benalcázar y Pedro Alvarado.

25





IGLESIA

## DE LA CONCEPCIÓN

Fue construida a inicios de silgo XIX que fue remplazad por otro proyecto en el año 1889, con la abadesa del monasterio Madre del santísimo sacramento y el administrador de los bienes del convento don Rafael Cisneros, la obra fue terminada en la segunda década del siglo XX, en el altar mayor se puede apreciar una efigie del "Señor del buen suceso", patrono de la localidad de Riobamba lo cual data del año 1650. Posee un estilo neogótico sus ventanas en forma de ojivas y un diseño en piedra y ladrillo muy vistoso.

El 8 de diciembre del año de 1890 se incendia la iglesia del Monasterio y por consiguiente desapareció la techumbre, pero gracias a los moradores que impidieron que el fuego se propague se pudo salvar el resto del claustro y las esfinges del Señor el Buen Suceso, esta iglesia posee una leyenda popular sobre un acontecimiento milagroso ocurrido por el patrono debido a esto los riobambeños en honor comenzaron a realizar procesiones cada año ubicada en las calles José de Orozco y Cristóbal Colon.

28

## PLAZAS Y PARQUES

1. PARQUE ANTONIO JOSÉ DE SUCRE
2. PARQUE MALDONADO
3. PARQUE 21 DE ABRIL
4. PARQUE LA LIBERTAD
5. PARQUE 21 DE ABRIL
6. PARQUE LA LIBERTAD



29



PARQUE

### ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

Fue uno de los primeros espacios públicos creados en la ciudad, claro está el nombre con el que se le conocía era "Plaza de Santo Domingo", debido a que se ubicada cerca del convento de los dominicos, en el año 1913 es donde se inauguró el servicio de agua potable para las fuentes y piletas del cabildo, recalcando que además de ser un espacio muy hermoso posee una escultura del dios Neptuno y cuatro tritones que están alado en el año 1913 es donde se inauguró el servicio de agua potable para las fuentes y piletas del cabildo riobambeño además en esa plaza se realizaban las ferias los días sábados y se jugaba fútbol hasta el año de 1919.



PARQUE

### MALDONADO

Esta edificación fue construida frente a la iglesia de la catedral, la construcción de la misma empezó cuando se delimitaron las calles, plazas y manzanas de la nueva Riobamba, quienes se encargaron de realizar la obra fueron los arquitectos italianos Russo y Tormen en el año 1917, se puede apreciar en los costados del parque cuatro piletas que se construyeron en Nueva York y en el centro sobresale la estatua del sabio Pedro Vicente Maldonado ilustre riobambeño considerado el primero sabio de la Real Audiencia y del Ecuador.

se puede apreciar en los costados del parque cuatro piletas que se construyeron en Nueva York y en el centro sobresale la estatua del sabio Pedro Vicente Maldonado ilustre riobambeño considerado el primero sabio de la Real Audiencia y fue elaborado por Carlos Alberto Mayer además de que en los extremos se encuentran 4 lámparas que fueron traídas de Estados Unidos fabricado por L. Mont el cual también es responsable de la creación del monumento a Neptuno y sus tritones.





PARQUE

## 21 DE ABRIL

En la batalla de Riobamba ocurrida en el año 1822 hubo un encuentro de la caballería que inicio al sur de la ciudad enfrentándose patriotas y realistas en las calles dando fin a esta disputa en los llanos de Tapi, El mariscal Antonio José de Sucre se ubicó en el punto más alto del cabildo y dijo las siguientes palabras "Desde esta loma a Quito", proponiendo así una conmemoración por medio de una pirámide, fue asignada a Natale Tormen en el año 1923.

Este parque tiene similitud con el Panecillo ubicado en la ciudad de Quito, también se puede denotar un obelisco que conmemora la batalla heroica del 21 de abril del año 1822 y más adelante se puede observar un mural que cuenta la historia de Riobamba en la parte sur del parque.

### Mural de Narrea

Fue ocnstruido en referencia a la historia riobambeña a cargo del señor Eloy Narrea, fue financiado por el club rotario de Riobamba fue colocado en el año 1975 considerándose como uno de los trabajos más interesantes, emblemáticos y hermosos que posee la ciudad donde difunde los acontecimientos desde la época prehispánica hasta el siglo XX.

32



PARQUE

## LA LIBERTAD

Inicialmente este espacio era para los seminarios hasta el año 1895 que paso a manos del cuartel general para así ser abandonado en 1902 cuando se empezó a construir esta obra lo hicieron con la finalidad que diera contraste a la basílica y pueda ser observada de una manera más cómoda, la plaza anteriormente llevaba el nombre del padre José Veloz y Suarez fundadores del colegio San Felipe Neri. Fue inaugurado en el año 1920 como uno de los primeros actos del centenario de la emancipación de Riobamba para que finalmente el 20 de julio de 1969 se inauguró un monumento en honor al padre Juan de Velasco primer historiador ecuatoriano.

33

# MUSEOS

---

1. MUSEO DE LA CONCEPCIÓN
2. MUSEO DE PIEDRA DE LA CATEDRAL
3. CASA MUSEO
4. MUSEO PAQUITA JARAMILLO (CASA DE LA CULTURA)
5. MUSEO ANTROPOLÓGICO DEL BANCO CENTRAL
6. MUSEO CÓRDOBA ROMÁN



34



MUSEO

## DE LA CONCEPCIÓN

Este edificio fue creado en el año 1980, aquí se guarda una serie de valiosas piezas religiosas de la escuela de arte de la ciudad de Quito, existen 14 salas de exhibiciones las cuales presentan obras como: esculturas, pintura, tejidos, piedra esculpida, etc.: todos estos trabajos fueron realizados en el siglo XVII, XVIII y XIX. Además, existe un cuadro original del señor del Buen Suceso así también como de la procesión del martes santo, la sala 14 es la que más destaca de entre todas debido a que allí se encuentran 4 custodias muy valiosas trabajadas del siglo XVII son importantes no solo por su valor histórico si no por sus componentes que son piedras preciosas de gran valor.



### EL HURTO DE LA CUSTODIA

Ocurrió en el mes de octubre del año 2007 durante un partido de fútbol nacional que fue transmitido en todo el país unos ladrones ingresaron al museo de la concepción y sustrajeron la reliquia más valiosa que poseía la ciudad de Riobamba la llamada custodia el robo sucedió sin siquiera haber roto los cristales de protección solamente retiraron una plancha de cristal y aprovecharon la oportunidad para robársela dejando así un vacío para la localidad por la

35



MUSEO

### DE PIEDRA DE LA CATEDRAL

Este edificio forma parte de la catedral de la ciudad donde se exhiben algunas muestras de litio es decir piedras que son de algunas iglesias antiguas que fueron recogidas guardadas de la Riobamba colonial tras el terremoto ocurrido, también sirve como exposición de obras de arte locales y nacionales fue construido en piedra calcárea blanca con relieves que logran reflejar el sincretismo indígena y español también al costado derecho se encuentra un mural que representa el Premio Nobel de la Paz.

36



LA CASA

### MUSEO

Está ubicado en las calles Primera Constituyente y Espejo y fue construida en el año de 1900 por la familia Costales Dávalos, en el año de 1986 gracias a una gestión que se realizó se pudo realizar la construcción del centro cultural del banco central de Riobamba el mismo que fue implementando servicios y uno de ellos fue el museo, esta edificación posee un estilo republicano ecuatoriano consta con varias salas donde se exhiben obras de las décadas pasadas además de poseer salas adecuadas para la realización de encuentros de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de la ciudad.

37





Museo

### Paquita Jaramillo (Casa de la Cultura)

Está ubicado en las calles Rocafuerte y 10 de agosto esquina, fue construido en el año 1998 y consta con piezas de arte de suma importancia para la localidad como la tumba del Puruhá que allí se exhibe el cual recrea el útero de la mujer correspondiente a la cosmovisión andina de las épocas pasadas, se puede encontrar piezas de cerámica Prehispánica entre otras cosas interesantes.

38



Museo

### Antropológico (ex Banco Central)

Está ubicado en las calles Veloz entre Juan Montalvo y Carabobo y fue construido en el año 1986, tras pasar años en abandono el gobierno logra incentivar su reapertura ofreciendo una instalación completamente renovada para los ciudadanos buscando que se preserve la memoria de la región sierra en el podremos encontrar obras de arte y piezas antiguas.

39



Museo

### Córdoba Román

Se encuentra ubicado en las calles Velazco y Veloz este museo consta con artículos artísticos, arqueológicos y documentación privada exactamente de la familia Córdoba Román, posee un estilo neoclásico debido a que su fachada es similar a un castillo.

#### El legado de la Familia Román

El museo dio su apertura hace aproximadamente 52 años y en este consta toda la historia de la familia Román por ejemplo se puede encontrar pequeñas piezas coleccionables medievales que pertenecían al general José María Córdova héroe de Ayacucho al igual que los muebles de la heroína de la ciudad Magdalena Dávalos.



**Unach**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
Creando con la Universidad un futuro



Realizado por: Steven Pinduisaca

Verificado por: Mgs. Carmen Montalvo



# **Universidad Nacional de Chimborazo**

**Carrera de: Pedagogía de la  
Historia Y las Ciencias Sociales**

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2021**

**Anexo 2: MODELO DE LA ENCUESTA**

**Universidad Nacional de Chimborazo**

**Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas**



**Objetivo:** Conocer el nivel que poseen los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

**Instrucciones:** leer bien la pregunta y responder según su criterio.

**Pregunta N.1:** ¿Conoce Usted acerca del Patrimonio arquitectónico de la ciudad de Riobamba?

SI

NO

**Pregunta N.2:** ¿Cree usted necesario conservar el patrimonio arquitectónico del centro de la ciudad? Justifique su respuesta.

.....  
.....  
.....

**Pregunta N.3:** ¿Cree usted necesario conservar la historia patrimonial del centro de la ciudad? ¿Si su respuesta es positiva diga él por qué?

.....  
.....  
.....

**Pregunta N.4:** ¿Conoce de algún acontecimiento importante dado en el centro histórico De la ciudad de Riobamba ¿Si es asi puede describirlo?

.....  
.....  
.....

**Pregunta N.5:** ¿Cree usted que es importante que los(las) estudiantes de su Carrera se interesen en el patrimonio Arquitectónico del casco colonial de la ciudad de Riobamba?

Marque con una x según crea conveniente siendo 3 la máxima importancia y 1 lo mínimo.

- 3.Muy importante
- 2.Puede ser de importancia
- 1.No es de importancia

**Pregunta N.6:** ¿Considera usted relevante tener conocimiento acerca de la Historia patrimonial arquitectónica de nuestra ciudad? Justifique su respuesta.

.....  
.....  
.....

**Pregunta N.7:** ¿Con que frecuencia visita el centro histórico de la ciudad?

- Mucha
- Ocasionalmente
- Rara vez


**Pregunta N.8:** ¿Si se te presenta la oportunidad de tener en tus manos una guía de información sobre el patrimonio arquitectónico, lo leerías? Si es así puede describir de qué manera le ayudaría poseer este documento.

.....  
.....



## Anexo 2: EVIDENCIA DE LAS ENCUESTAS

Universidad Nacional de Chimborazo  
Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas



**Objetivo:** Conocer el nivel que poseen los estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

**Instrucciones:** leer bien la pregunta y responder según su criterio.

**Pregunta N.1:** ¿Conoce Usted acerca del Patrimonio arquitectónico de la ciudad de Riobamba?

SI  
 NO

**Pregunta N.2:** ¿Cree usted necesario conservar el patrimonio arquitectónico del centro de la ciudad? Justifique su respuesta.  
Sí, debido a que cada ciudad posee su historia.....

**Pregunta N.3:** ¿Cree usted necesario conservar el patrimonio arquitectónico del centro de la ciudad? Si su respuesta es positiva diga el por qué?  
Claramente para delimitar las características que posee la ciudad.....

**Pregunta N.4:** ¿Conoce de algún acontecimiento importante dado en el centro histórico de la ciudad de Riobamba? Si es así puede describirlo?  
A través de la carta de la cartografía.....

Fuente: Encuestas resueltas por los estudiantes  
Elaborado: Steven Pinduisaca

**Pregunta N.5:** ¿Cree usted que es importante que los(as) estudiantes de su Carrera se interesen en el patrimonio Arquitectónico del casco colonial de la ciudad de Riobamba? Marque con una x según crea conveniente siendo 3 la máxima importancia y 1 lo mínimo.

3. Muy importante  
 2. Puede ser de importancia  
 1. No es de importancia

**Pregunta N.6:** ¿Considera usted relevante tener conocimiento acerca de la Historia patrimonial arquitectónica de nuestra ciudad? Justifique su respuesta.  
Claro, por lo que se busca que se pueda saber el tema.....

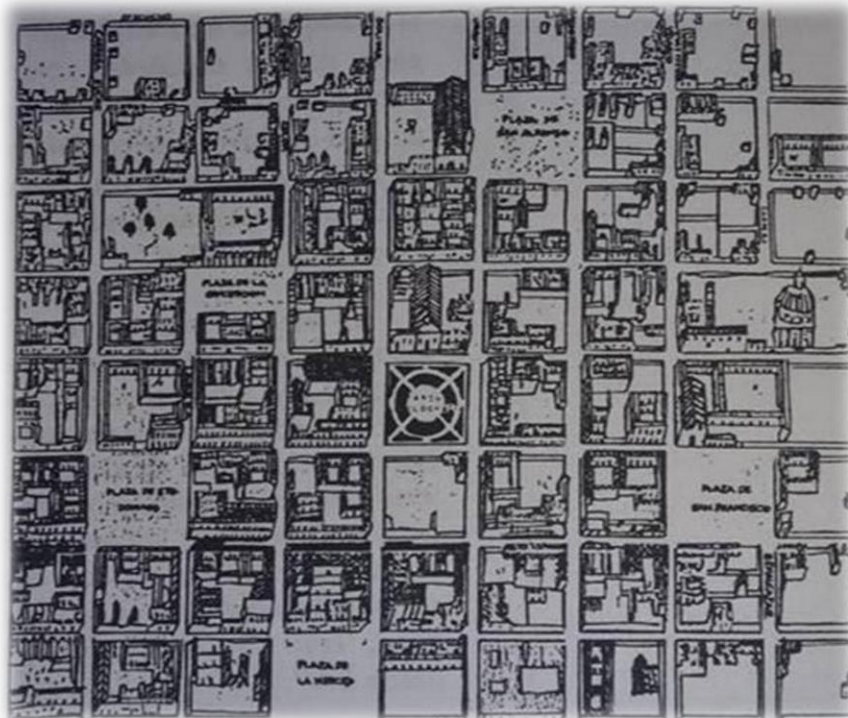
**Pregunta N.7:** ¿Con que frecuencia visita el centro histórico de la ciudad?

Mucha  
 Ocasionalmente  
 Rara vez

**Pregunta N.8:** ¿Si se te presenta la oportunidad de tener en tus manos una guía de información sobre el patrimonio arquitectónico, lo leerías? Si es así puede describir de qué manera le ayudaría poseer este documento.  
Sí, sería interesante tener o disponer una guía que permita conocer la historia del centro de Riobamba.....

Fuente: Encuestas resueltas por los estudiantes  
Elaborado: Steven Pinduisaca

## Anexo 4: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



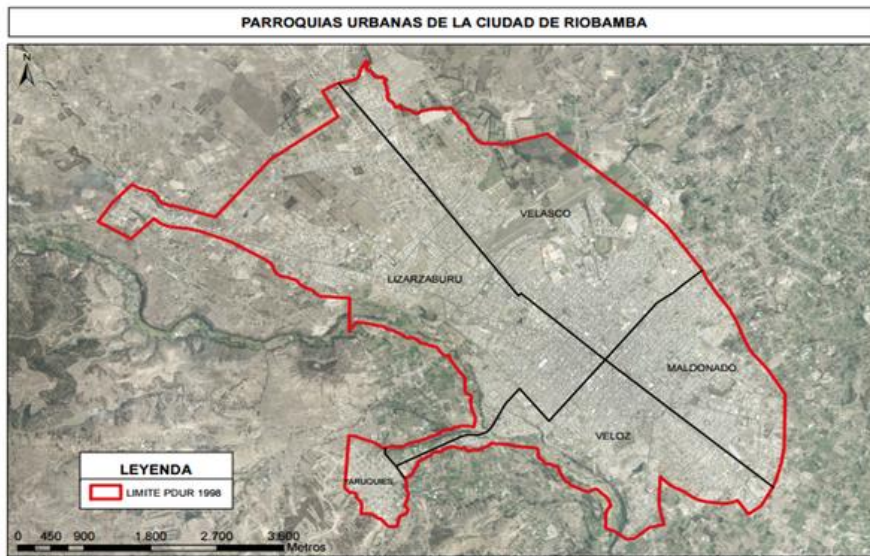
Fuente: Plano de Riobamba 1799  
Elaborado: Gad Municipal de Riobamba



Fuente: Plano de Luis Pastor 1911 (TRAZOS BÁSICOS DE RIOBAMBA: CONSTRUCCIONES, SOLARES, PARQUES PLAZAS)  
Elaborado: Gad Municipal de Riobamba







Fuente: Plano actual de Riobamba  
Elaborado: Gad Municipal de Riobamba