

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“El Canto Musical en el Desarrollo del Lenguaje, de los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica “A” de la Unidad Educativa “Fe y Alegría” de la ciudad de Riobamba, año lectivo 2020 - 2021”.

Trabajo de grado previo de obtención del título de licenciado en Ciencias de la Educación Básica.

Autora:

Erika Vanesa Moyolema Guaranga

Tutor:

Mgs. Manuel Joaquín Machado Sotomayor

Riobamba, Ecuador.2021.

DECLARATORIA DE AUTORIA

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación corresponde exclusivamente a Erika Vanesa Moyolema Guaranga dirigida por el Mgs. Manuel Joaquín Machado Sotomayor. El patrimonio intelectual de la misma, pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo”.



Erika Vanesa Moyolema Guaranga
0605832674
ESTUDIANTE

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

En calidad de tutor de tesis CERTIFICO:

QUE, la estudiante, MOYOLEMA GUARANGA ERIKA VANESA, ha elaborado y ejecutado el trabajo de investigación con el tema: “EL CANTO MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FE Y ALEGRÍA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2020 - 2021”. Cumpliendo con las disposiciones reglamentarias, normas establecidas por la Unidad de Formación Académica y Profesionalización de la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo que apruebo su presentación para que sea sometida a la defensa pública.



Mgs. Manuel Joaquín Machado Sotomayor

C.I. 0602338584

TUTOR DE TESIS

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación con el título: “EL CANTO MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FE Y ALEGRÍA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2020 - 2021”. Presentado por Erika Vanesa Moyolema Guaranga dirigida por el Mgs. Manuel Joaquín Machado, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha contestado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Manuel Machado S.
Tutor

Mgs. Mayra Mendoza C.
Miembro del tribunal

Mgs. Gladys Bonilla G.
Miembro del tribunal

Mgs. Edgar Martínez A.
Miembro del tribunal

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



CERTIFICACIÓN

Que, **MOYOLEMA GUARANGA ERIKA VANESA** con CC: **0605832674**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado. **"EL CANTO MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FE Y ALEGRÍA" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2020 - 2021"**, que corresponde al dominio científico; Desarrollo Socioeconómico y Educativo para el fortalecimiento de la Institucionalidad Democrática y Ciudadana y alineado a la línea de investigación; Formación del personal docente y Ciencias de la Educación, cumple con el **5%**, reportado en el Sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de noviembre del 2021

MANUEL
JOAQUIN
MACHADO
SOTOMAYOR
Firmado digitalmente
por MANUEL JOAQUIN
MACHADO
SOTOMAYOR
Fecha: 2021.11.16
21:50:58 -05'00'

Mgs. Manuel Machado S.

TUTOR

DEDICATORIA

El presente va dedicado a mis padres quienes han contribuido de gran manera a forjar mi futuro como profesional, apoyándome tanto moral como económicamente en todos los aspectos de mi vida, con sus consejos sabios y palabras de aliento.

Erika Vanesa Moyolema Guaranga

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi profundo agradecimiento a Dios quien es el autor de mi vida y quien conduce mi camino para llegar a ser quien soy ahora.

A mis padres y hermanos quienes son el motor de impulso en mi vida quienes día a día con sus palabras de ánimo y empuje me impulsan a perseverar en mis propósitos y metas anheladas.

A la Universidad Nacional de Chimborazo puesto que allí aprendí a formarme como una profesional y en sus aulas de clase he adquirido el vasto conocimiento para salir adelante, a los docentes de la misma quienes en todo tiempo impartieron sus enseñanzas con el propósito de vernos formados como profesionales.

ÍNDICE

DECLARATORIA DE AUTORIA	III
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	IV
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	V
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	VI
DEDICATORIA	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
ÍNDICE	IX
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII
RESUMEN.....	XIII
ABSTRACT	XIV
CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1 Antecedentes.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	4
1.2.1 Problema	4
1.3 Justificación	6
1.4 Objetivos.....	7
1.4.1 Objetivo General	7
1.4.2 Objetivos Específicos	7
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
2.1 Elementos de la música	8
2.2 Canto musical.....	9
2.2.1 Definición	9
2.1.4 Principios fundamentales	10
2.1.2 La canción como recurso didáctico	10
2.1.3 Efectos del canto musical.....	13
2.1.4 Actividades del canto.....	14
2.1.5 El canto Infantil	16
2.2 El lenguaje	16

2.2.1 Definición	16
2.2.2 Lenguaje oral.....	18
2.2.3 Adquisición del Lenguaje Oral.....	19
2.2.4 Importancia del lenguaje oral	19
2.2.5 Características del lenguaje oral	20
2.2.6 Lenguaje Corporal	21
2.3 Importancia de la Música en el Lenguaje Oral	21
CAPÍTULO III	23
METODOLOGÍA.....	23
3.1 Enfoque de la investigación	23
3.2 Diseño de la investigación	23
3.3 Tipo de investigación	23
3.4 Población y muestra	24
3.4.1 Población.....	24
3.4.2 Muestra	24
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24
CAPÍTULO IV	25
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	25
4.1 Análisis e interpretación de datos.....	25
CAPÍTULO V	39
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	39
5.1 Conclusiones	39
5.2 Recomendaciones.....	40
Bibliografía.....	41
ANEXOS.....	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Vocaliza de forma correcta las palabras.....	25
Tabla 2. Memoriza los fragmentos de las canciones o toda la canción.....	27
Tabla 3. Entona las canciones en los espacios destinados para esta actividad.	29
Tabla 4. Muestra interés en el aprendizaje de nuevas canciones	30
Tabla 5. Sigue el ritmo de la canción y pronuncia bien la letra	32
Tabla 6. Comprende el contenido de las canciones.....	34
Tabla 7. Interpreta lo que la canción o el fragmento quieren decir	36
Tabla 8. Interactúa con sus compañeros la canción que aprendió.	38

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Vocaliza de forma correcta las palabras.....	25
Gráfico 2. Memoriza los fragmentos de las canciones o toda la canción.....	27
Gráfico 3. Entona las canciones en los espacios destinados para esta actividad.	29
Gráfico 4. Muestra interés en el aprendizaje de nuevas canciones	30
Gráfico 5. Sigue el ritmo de la canción y pronuncia bien la letra.....	32
Gráfico 6. Comprende el contenido de las canciones.....	34
Gráfico 7. Interpreta lo que la canción o el fragmento quiere decir.....	36
Gráfico 8. Interactúa con sus compañeros la canción que aprendió.	38

RESUMEN

La presente investigación aborda un tema de relevancia y tiene el propósito principal de identificar la incidencia del canto musical en el desarrollo del lenguaje, de los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica “A” de la Unidad Educativa “Fe y Alegría” de la ciudad de Riobamba, año lectivo 2020 – 2021. Además, se requiere conocer los beneficios del canto para el desarrollo del lenguaje de los niños, utilizando canciones en el proceso de enseñanza aprendizaje. Un aspecto relevante a considerar en la investigación son los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje en el aprendizaje de los niños, lo que conlleva a establecer la relación del canto musical con el lenguaje de los estudiantes en relación a la expresión. Respecto a la metodología tiene un enfoque cualitativo. El diseño de investigación es no experimental debido a que las variables de estudio no se van a manipular, constituye una investigación de campo puesto que la investigación se realizará en el lugar de los hechos como es la Unidad Educativa “Fe y Alegría”. Es transversal porque se realizó en un periodo de tiempo determinado año lectivo 2020-2021. Se determina como bibliográfica porque para la realización del marco teórico la información recolectada en fuentes secundarias. La población de estudio está conformada por 26 estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica. Uno de los resultados que se identificaron es que el canto musical aporta de manera favorable al desarrollo del lenguaje de los estudiantes proporcionándole la oportunidad de vocalizar mejor, entre otros aspectos.

Palabras clave: Canto, Música, lenguaje, aprendizaje, desarrollo.

ABSTRACT

The present research addresses a topic of relevance and has the main purpose of identifying the incidence of musical singing in the development of language, of the students of Third Year of General Basic Education "A" of the Unidad Educativa "Fe y Alegría" of the Riobamba city, school year 2020 - 2021. In addition, it is required to know the benefits of singing for the development of children's language, using songs in the teaching-learning process. A relevant aspect to consider in the research are the factors that influence the development of language in children's learning, which leads to establish the relationship of musical singing with the language of students in relation to expression. Regarding the methodology, it has a qualitative approach. The research design is non-experimental because the study variables will not be manipulated, it constitutes a field research since the research will be carried out in the place of the facts such as the Unidad Educativa "Fe y Alegría". It is transversal because it was carried out in a determined period of time during the school year 2020-2021. It is determined as bibliographic because for the realization of the theoretical framework the information collected in secondary sources. The study population consisted of 26 students in the third year of General Basic Education. One of the results identified is that musical singing contributes in a favorable way to the development of the students language, providing them with the opportunity to vocalize better, among other aspects.

Key words: Singing, music, language, learning, development.



Verificado e institucionamente por:
DIANA CAROLINA
CHAVEZ GUZMAN

Reviewed by:

Lcda. Diana Chávez

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 065003795-5

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se desarrolló con la finalidad de identificar la incidencia del canto musical en el desarrollo del lenguaje, de los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica “A” de la Unidad Educativa “Fe y Alegría” de la ciudad de Riobamba, año lectivo 2020 – 2021. De esta manera se puede conocer cuáles son los beneficios del canto musical para el desarrollo del lenguaje de los niños, utilizando canciones en el desarrollo de enseñanza aprendizaje. Para poder determinar los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje en el aprendizaje de los niños. Y así establecer la relación del canto musical con el lenguaje de los estudiantes en relación a la expresión.

La música es una manera de enunciado, en la que la situación expresiva es una de sus declaraciones principales que ha obtenido el valor de una herramienta de declaración masiva que llega y reúne a las personas de diferentes edades, circunstancia social, recursos económicos, etc. Al conocer los grandes beneficios dentro de la labor del educador, donde a través de ella se incentiva a los niños y niñas a que expresen sus emociones, sentimientos y pensamientos de una manera alegre y divertida.

Desempeña un papel fundamental en el desarrollo de lenguaje oral de los niños, y niñas en edades tempranas, favoreciendo la adquisición de nuevas palabras, ampliación de vocabulario, a ser más expresivos y creativos, de igual manera les ayuda en el desarrollo de la emancipación y la autoconfianza asistiendo así a la formación de la naturaleza. La música sin lugar a duda es la razón de ser de la infancia y constituye una de las actividades

recreativas y educativas esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los infantes.

La Expresión Musical es la forma de declaración auditiva que permite manifestar las alteraciones y vivencias de quien dispone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose descripto con el autor. La enseñanza de la melodía es un género de que los niños y también los mayores aprendan a regularizar a través de ella sus alteraciones, para ello está solidaria como disciplina en los establecimientos, y usada para tratar complicaciones psicológicas, como musicoterapia.

La música puede deleitarse como expresión exquisita aislada o ir custodiada de letras, que robustecen su quejoso comunicacional. El Lenguaje Oral consigue describirse como la cabida de vislumbrar y usar símbolos expresados como forma de declaración, o conforme se puede limitar como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una ciencia. Al ser la expresión más concreto de la declaración, se afirma que es un símbolo que halla todo aquel que pertenece a una generalidad lingüística.

A continuación, se describe como está estructurado el proyecto de investigación:

El primer capítulo está conformado por el planteamiento del problema, su justificación y los objetivos, tanto general como específicos respectivos de la investigación.

En el segundo capítulo como primer punto se encuentra el estado del arte relacionado a la temática o también denominado marco teórico donde abarcan temas de

conocimiento como los antecedentes que se tienen acerca del tema de investigación, luego se presenta la definición de una estrategia metodológica, su estructura y como se construye; además cuenta con una conceptualización de las variables, su definición y a la, los tipos, entre otros.

El tercer capítulo es la metodología a utilizar y lo compone el método de investigación, tipo de investigación, tipo de diseño, la unidad de análisis, población de estudio, tamaño de la muestra, las técnicas de recolección de datos y su interpretación, la hipótesis que da una respuesta a la pregunta de investigación y la operacionalización de las variables que se usó para obtener los instrumentos de investigación.

En el cuarto capítulo están los resultados y discusión, donde se analizó los instrumentos aplicados a docentes de la asignatura de la Unidad Educativa para así, determinar su punto de vista acerca de las variables y examinar la necesidad de aplicar una estrategia metodológica activa para su mejoramiento.

Para concluir la investigación en el capítulo quinto se encuentran las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas, anexos

1.1 Antecedentes

En la investigación de Porta (2018), menciona que cuando platicamos en la costumbre del canto, conversamos de un área vivo y versátil que se urbaniza con tributos múltiples que hacen aumentar de manera inmutable la práctica, la teoría y la investigación educativa tanto en educación a manera en interviniendo de forma directa en lo que

corresponde al desarrollo del lenguaje la forma de expresarse del estudiante y la comunicación.

Carrillo y Virado (2016), en su investigación mencionan que el canto es una materia que, en general, se contempla en los currículos de las enseñanzas obligatorias en la mayor parte de los países occidentales. Si bien aprender música es algo que tiene valor como un fin en sí mismo, de forma creciente su inclusión en el currículo escolar durante estos últimos años se ha venido justificando con base en sus beneficios para el aprendizaje de otras disciplinas más allá de la propia en cuestión, en este caso se puede mencionar que contribuye en gran manera a la forma de expresarse de las personas desde sus primeros inicios hasta que llegan a una edad madura, desarrollando un lenguaje claro expresando sus ideas, pensamientos y emociones.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Problema

El estudio del canto musical y el desarrollo del lenguaje es de gran interés poder abordar ya que se puede identificar los efectos que este pueda tener sobre los diferentes procesos de adquisición de la lengua, se puede decir que la música se ha convertido en un elemento que se utiliza en todas las culturas del mundo y a la vez se considera primordial en el ser humano.

En el Ecuador aún se puede observar que no existe el conocimiento suficiente de la importancia de incluir a la expresión musical dentro de la educación y de la manera en

que puede influir en el adecuado desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, por lo que constituye un problema de relevancia en el ámbito escolar. En nuestro país no existe un programa adecuado sobre el estudio de la música y no todos tienen acceso a los mismos beneficios, pues son pocas las instituciones donde se aplica la Educación musical.

En algunas unidades educativas de la provincia de Chimborazo se puede observar que la música no es utilizada como una herramienta metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje, por distintas razones: entre estas están: la falta de capacitaciones, poseer más conocimientos sobre las técnicas que se pueden emplear el canto musical, motivación para expresar y cantar temas acordes a los intereses de los niños y niñas, proyectos de aula, que como docentes debemos realizar. Por estos motivos muchas veces se ve reflejada las falencias que existen en el aprendizaje de los niños y las niñas al mostrar poco interés por las actividades que realizan diariamente en los salones de clase.

Al observar que en la Unidad Educativa “Fe y Alegría” no utilizan adecuadamente un recurso didáctico importante como es el canto musical y tomando en cuenta que no es necesario ser un experto en la temática, sino que se debe tener presente que la música puede ayudar en el desarrollo del lenguaje y muchas áreas más. Por lo que se debe aprender algunos conocimientos básicos sobre música y saber motivar a los infantes en sus actividades diarias para que sus clases se vuelvan alegres y divertidas donde se contribuya en el desarrollo de su lenguaje oral, incrementando de esta manera su vocabulario, favoreciendo el aprendizaje de palabras, frases nuevas, etc.

1.3 Justificación

El presente proyecto investigativo es relevante desarrollar debido a que permite identificar como actúa el canto musical en el aprendizaje del desarrollo del lenguaje, partiendo de una investigación teórica y bibliográfica donde se evidencia la incidencia y la relación que mantienen la primera variable con respecto a la segunda permitiendo que se aplique como un recurso didáctico y metodológico de enseñanza.

Esta investigación abarca un gran impacto a la comunidad educativa y a la sociedad, pues permite que los estudiantes puedan aprender de una manera innovadora y dejando de lado la monotonía del diseño de aprendizaje, permitiendo que el educando desarrolle percepción musical, mayor fortaleza en sus habilidades sociales y seguridad en las actividades que desarrolla de una forma más empática y divertida.

La investigación es factible de realizar debido a que se cuentan con los medios electrónicos necesarios para proceder a la investigación de fuentes primarias y secundarias las mismas que contribuyen de forma esencial en el desarrollo de la revisión bibliográfica y recolección de datos con respecto al instrumento de evaluación que se va a aplicar el este estudio.

Los beneficiarios directos que se identifican en este estudio son los niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica “A” de la Unidad Educativa “Fe y Alegría” de la ciudad de Riobamba, año lectivo 2020 – 2021, los beneficiarios indirectos de la investigación comprenden de los docentes y padres de familia de la unidad además del lector que tenga acceso a la presente.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Identificar la incidencia del canto musical en el desarrollo del lenguaje, de los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica “A” de la Unidad Educativa “Fe y Alegría” de la ciudad de Riobamba, año lectivo 2020 – 2021.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Conocer los beneficios del canto musical para el desarrollo del lenguaje de los niños, utilizando canciones en el desarrollo de enseñanza aprendizaje.
- Determinar los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje en el aprendizaje de los niños.
- Establecer la relación del canto musical con el lenguaje de los estudiantes en relación a la expresión.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Elementos de la música

Ritmo: Todo es ritmo en la naturaleza, el ocurrir de las épocas, los días y las noches. Nuestro circular, la respiración, las palpitaciones de nuestro esfuerzo, son las revelaciones más claras de que la consonancia existe. Simetría es la composición ordenada de sonidos afanosos con sonidos débiles, asonancias cortas con dilatados y afonías (Tapia, 2016).

La melodía: Pensamos por melodía la sucesión cuanto antes retumbos de desigual altura y continuación, combinados y regulados entre sí de un género musicalmente racionio, de tal manera que reembolse al oído, a la comprensión y al sentimentalismo. Mediante la cadencia se expresa no sin otra cosa el momento de grandeza del musicólogo, sino todavía las particularidades de una aldea, de un tiempo. La sinfonía es la parte elevada de la hechura y el fruto más bello de la infusión de los grandes competentes (Livia, 2015).

La armonía: Por arreglo se piensa la ejecución paralela de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es erguida. La miscelánea de tres o más eufonías es lo que forma los paralelos y la armonía es la sapiencia que estudia su desfile y encadenamiento (Tapia, 2016).

2.2 Canto musical

2.2.1 Definición

El canto es la lengua materna de los niños, por lo tanto, la educación musical debe comenzar por ella, en el sistema Codal se utiliza canciones folklóricas conocidas por los niños desde pequeños que provoca una motivación enorme y positiva y facilita los mecanismos del aprendizaje, esta es la principal actividad dentro de la expresión musical en la etapa preescolar. Lo imprescindible es desarrollar canciones infantiles sin mayor dificultad armónica y que vaya acompañada de gestos, movimientos y bailes (Cando, 2014).

Como el autor menciona se puede acotar que el canto es una actividad que contribuye de manera especial al desarrollo de la inteligencia de infantes, niños y adolescentes. Genera alegría y facilita la declaración y la reciprocidad de experiencias, instrucciones y promueve la iniciación natural y sincera entre las existencias humanas. Además, es una actividad que forma parte de la vida de los infantes y les ayuda a desarrollar su inteligencia y mejorar significativamente en la articulación de las palabras.

Se desempeña como una técnica que se la puede utilizar como relajación para erradicar el estrés producido por las diversas actividades académicas, en que se pueden utilizar bailes, rimas, rondas, estribillos, retahílas, etc., las mismas que permitirán el desarrollo de los niños y niñas (Ordoñez, 2015).

2.1.4 Principios fundamentales.

De acuerdo con Tapia (2016) se consideran los siguientes principios fundamentales en el desarrollo de la música.

1. Se discurre la voz resignarse como el primer útil y por medio de ella alcanzamos tender nuestras habilidades armoniosas, lo que se obtiene mediante la mejora de la auscultación y la industria de solfeos y conjuntos.

2. Es relevante como el aire que respiramos.

3. Lo que realmente es auténtico es valioso.

4. La genuina música folclórica suele ser la plataforma de la palabra musical natural en todos los horizontes de la instrucción.

5. La estimulación temprana, todos los niños deben aprender desde que nacen, e incluso antes de nacer teniendo gran importancia en su contexto cultural

6. Conocer la síntesis de la música mediante la práctica vocal e instrumental.

7. Alcanzar una formación musical para todos, motivo la música en equivalencia con otras componentes del currículo

2.1.2 La canción como recurso didáctico

Las canciones pueden formar parte de la vida puesto que existe un sin número de temas que se pueden usar en todo momento e inclusive inventar nuevas canciones. Todos los pedagogos coinciden en señalar la canción como principal recurso en la iniciación

musical del niño/a. La canción es una revelación musical general y resoluta que, si es bien optada y recibe un proceso adecuado, puede apoyar al aprendizaje de una inmensidad de aspectos no sólo armoniosos, sino también actitudinales, estéticos, didácticos y educandos (Ollila, 2011).

El canto es una actividad que contribuye de manera especial al desarrollo de la inteligencia de infantes, niños y adolescentes. Inventa alegría y suministra la declaración y el intercambio de usanzas, instrucciones y promueve el inicio de las personas en el ámbito musical.

Las canciones pueden formar parte de la vida puesto que existe un sin número de temas que se pueden usar en todo momento e inclusive inventar nuevas canciones. Pero el canto también da lugar a una serie de habilidades y tipos de comportamiento que figura en un alto plano de la educación (Ordoñez, 2015).

A continuación, el autor Ordoñez (2015) menciona la siguiente clasificación:

a) Desde el punto de vista de las condiciones físicas, el canto contribuye, sin duda alguna, a una gimnasia muy conveniente del órgano bucal y los pulmones; hay que contar además con la agudización del oído que producen los diferentes ensayos y las audiciones.

b) Ocurre también que con el canto se produce una evaluación moral de los niños, pues esta actividad hace amar a la vida, expresa la dulzura del hogar, las alegrías del trabajo, exalta en los corazones el sentimiento de fraternidad humana, glorifica el heroísmo patriótico.

c) Actividades de trascendencia social a que puede dar el canto son de mayor importancia.

d) Las canciones si han sido escogidas de forma adecuada, es decir si responden al tema aprender constituye un excelente medio de educación integral cuya característica indispensable será la sencillez, el contenido armonizado con los intereses infantiles, darán excelentes resultados.

e) En los jardines de infantes, el canto va todavía más allá, puede estar presente en todo aprendizaje, así por ejemplo si estamos hablando de la naturaleza, todos los temas de esta unidad se los puede transformar en canto, solo depende de la iniciativa y preparación del maestro.

f) En matemáticas igual, al tratarse los números estos tienen una serie de canciones que las niñas y niños se les hace mucho más divertido su aprendizaje.

g) En los centros infantiles se utilizan diversas técnicas rimas, trabalenguas, versos, estribillos rondas, juegos rítmicos, entre otros, como un elemento indispensable para el desarrollo integral del niño.

El canto es una actividad que forma parte de la vida de los infantes y les ayuda a desarrollar su inteligencia y mejorar significativamente en la articulación de las palabras.

Además, el canto es una técnica que se la puede utilizar como relajación para erradicar el estrés producido por las diversas actividades académicas, en que se pueden

utilizar bailes, rimas, rondas, estribillos, retahílas, etc., las mismas que permitirán el desarrollo de los niños y niñas.

2.1.3 Efectos del canto musical

De acuerdo con Voto (2017), se han identificado los siguientes efectos que produce el canto musical en el estudiante:

1. **Refuerza la atención y la concentración.** La música espolea áreas del cerebro que laborosamente se pueden educar de otra forma. Aquellas vidas que han tenido una columna musical tienen unos desplazamientos de concentración y ojo a los detalles directores a la media, así como una vieja voluntad para ser inquebrantables y a seguir una norma en su día a día.

2. **Incremento de la memoria y la creatividad.** En el artículo de la música y/o de un utensilio musical se apostan en juego principalmente tres aspectos: la retentiva visual, la retentiva musculoso o gestual y la memoria sensual, que interactúan en un enredado juicio erudita. Este adiestramiento cotidiano asiste a ampliar la remembranza, ya aplicada a otros talentos de la vida, admitiendo fijar los autobiografías, nacientes o antiguos. Además, el publicación y auscultación de la música incrementan la creatividad y la agilidad espiritual, facilitando el subterfugio de contrariedades de forma genial.

3. **Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas.** El oído musical guiada espolea el desarrollo de un vinculado de capacidades bote en los más pequeños, que se ven exageradas una vez el niño intenta a acariciar un instrumento. El rasgo del estudio de un

aparejo, con sus operaciones y gimnasias, ayudan a interiorizar y desenrollar una cabida de enlace que dificultosamente se puede desdoblar de otra forma.

4. **Incremento de la seguridad en uno mismo y disposición para socializar.** La habilidad musical es un vehículo que logra acrecentar la autoconfianza y auxiliar en el procedimiento de los inconvenientes de falta de autoestima de los chiquillos, especialmente durante la pubertad. La práctica y avances diarios, y el intervenir la música con otras personas en órdenes y/o reuniones, robustecen en el joven la seguridad en sí equivalente y brindan la peripeca de instaurar nuevas relaciones y diplomacias.

5. **Reduce el estrés.** Numerosos profesionales de la pediatría determinan escuchar música a quienes padecen de estrés y de angustia. Además, la música contribuye en la generación de endorfinas, la adrenalina de la prosperidad. La música siempre mejora el perfeccionamiento del área cerebral comprometida en la estimulación, el placer y la distinción.

2.1.4 Actividades del canto

La música es una terapia excelente para todo, estimula la inteligencia del bebé y del niño y está demostrado que ayuda en los problemas de aprendizaje, trastornos y deficiencias de los niños, aumenta su autoestima (Porta, 2018).

El autor determina las siguientes actividades:

1) Formar música con el pleno, es decir, hacer "bodi percusión", crear eufonías soldando bofetones con las manos, aplaudiendo las extremidades inferiores, el estómago, las mejillas...

2) Apreciar con los sonidos de la boca, ya que no taconeas igual una "a" larga que una seccional, una "u" con la boca muy lacrada, tapando el apéndice, silbando... Se puede ingeniar una canción en una locución artificiosa con sonidos variados y palabras no efectivas en nuestra habla.

3) "Tomar el hilo" con las cacofonías de la entidad o de la boca. Es una composición de las dos prestezas anteriores y puede revelarse muy bien para niños infantes, ya que nosotros apostamos un pedestal y ellos nos redundan (a modo de eco) o ambicionan cantar con una conmutación de asonancia o de ritmo.

4) Remedar sonidos del hábitat, de groseras, de lavadora, jugar con remedos... En el parque, en casa o de expedición, siempre estamos interiores de sonidos, solo hay que distribuir solicitud.

5) Hacer sonar herramientas melodiosas correctas para los peques como pandero, maracas, flautas, mandolinas infantiles, timbales... intentando buscar ritmos o custodiando una canción. Si aspiran seguir su columna musical, aquí te manifestamos cómo elegir el aparejo más proporcionado.

6) Trazar o erigir instrumentos. No es obligatorio contar con un arma "al uso". Muchas sustancias cotidianas pues forjar "música" (o al menos ritmos) y del mismo modo alcanzamos crear tambores, maracas o flautas agrícolas, reciclar para crear instrumentales...

7) Enterarse los sonidos del hábitat, tanto oriundos como falsificados, y figurar con sus ajustadas palabras para ser más reflexivos de lo que nos asedia y ampliar las mañas ciencias.

2.1.5 El canto Infantil

Es uno de los efectos más relevantes durante la historia, trasferido de generación en generación como herramienta en el espacio de educación de los más pequeños. Es un canto para ser sentida y disfrutada por los niños. Ello ha supuesto una amplia recopilación musical infantil alcanzando un amplio técnico de canciones, (cuna, juegos, hábitos...) (Tapia, 2016)

Sin embargo, la música trivial tiene un carácter convenientemente lúdico no se puede malgastar de vista un carácter inteligible, es decir que no sin más ha de entretener a los más infantes, (como por ejemplo “al corro de las patatas”), sino que cargo darles una serie de valores que defiendan sus habilidades sociales y ganen una correcta educación, (como por ejemplo la canción “A comer”). Desde el camino pedagógico ha de hallar la música infantil, como táctica tanto para los docentes en el espacio educativo, como para los propios antecesores como chirimbo lúdico-educativa. (Porta, 2018)

2.2 El lenguaje

2.2.1 Definición

El lenguaje es la base fundamental en la vida de los seres humanos, mediante este nos comunicamos con los demás de manera comprensible y entendible, con un lenguaje oral o escrito; muchos autores recomiendan el apremio del lenguaje a precoces edades,

paraje que el chaval y la niña ganan su lenguaje, amplían su nomenclatura mediante la interacción entre paralices, padres, consanguíneos, educadoras, etc. (Serrano, 2003).

Serrano (2003)El lenguaje oral nos permite intercambiar información con otra persona. Transmite por el medio de sus ritmos y tonos, contenidos de pensamientos, voluntades y afectos; nos prepara para comunicar y producir nuevamente los mensajes. (pág.7)

Según los datos que manifiesta el autor, se puede decir que el lenguaje oral sirve para intercambiar conocimientos y es una manera de comunicarnos a través de nuestra forma de hablar se expresa las emociones o los sentimientos de alegría, ira, o tristeza.

En el perfeccionamiento del lenguaje obtenemos distinguir dos grandes etapas:

- **Etapa Pre lingüística:** Es la etapa en la cual el niño/a va ganando una serie de direcciones y prácticas a través del lugar en la que el niño se va educando para hablar. Es la demostración de asonancias que no son palabras; envuelve el llanto, el arrullo, el balbuceo, la falsificación, etc.; en el que los niños y niñas no adivinan su significado, pero de todas ceremonias perpetran todo tipo de teatralización ya insinuada (Serrano, 2003).

- **Etapa Lingüística:** El niño integra el reemplazo a la palabra, para un objeto o persona concluyente. El lenguaje conformemente dicho, se inicia por lo regular hacia los 18 meses: solo cuando el niño ha sujeto esa edad se han desarrollado, funcionalmente, los ejes <o áreas corticales del lenguaje. A los 3

años abordan a establecer frases con tres a cuatro discursos, a esta edad el niño posee una terminología de 800 palabras y a los 5 años entre 1500 a 2000 palabras (Serrano, 2003).

2.2.2 Lenguaje oral

El medio por el cual los seres humanos nos comunicamos a través del lenguaje oral, por lo que nos permite expresar de una forma verbal y lingüística, comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos, etc. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente (Avila Mendoza, 2008).

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Este proceso comienza ya desde las nacientes semanas de un bebé recién originario, al mirar rostros, sonrisas y otras señas y al escuchar las interpretaciones dadas por el desarrollado (Avila Mendoza, 2008).

Para adquirir él debe existir una buena vacación para la comunicación entre los niños y los elementos con las que interactúa. Es transcendental recordar que el desarrollo de la palabra en los niños puede darse con disímiles consonancias de adelanto. No todos los niños intentan a la misma edad, ni casan en el relámpago de liquidar el proceso. Su impulso pasa por heterogéneas etapas desde su espacio hasta el ingreso al establecimiento. En el cual se da un ensanchamiento de enciclopedia productivo y receptivo desde el espantajo de las primeras señas, podemos decir que la intuición pasa de unas 500 palabras a los 30 meses, 1500 a los 48 meses, 2000 a los 5 años (Avila Mendoza, 2008).

2.2.3 Adquisición del Lenguaje Oral

Para (Álvarez, 2004), manifiesta que: cuando el infante no va al jardín, las escuelas primarias comprometerán propiciar condiciones que ayuden al niño y la niña a formar disposiciones sintácticas, innovaciones y pragmáticas en la locución oral, con ello se les prestarán herramientas para un correcto desarrollo lingüístico.

Es importante que los niños y niñas ganen a la adecuación básica articulando decentemente su lengua materna y manipulando un vocabulario lo más ancho posible (p.4).

Este autor manifiesta que es muy necesario que las escuelas primarias propicien las herramientas necesarias que, aunque recomienda que los niños deben llegar a la escuela articulando correctamente las palabras para evitar inconvenientes en su aprendizaje.

En la actualidad es necesario que los niños asistan desde el nivel inicial uno para ir corrigiendo las falencias que se puedan encontrar en los primeros años de desarrollo del niño y desarrollar normalmente el lenguaje oral de los niños y niñas.

2.2.4 Importancia del lenguaje oral

Para (Olilla, 2001) menciona que: la importancia del lenguaje en el niño contiene el sentido que el niño sabe y que constituye la base para las comparaciones necesarias que él hace entre el lenguaje oral y los distintivos gráficos en la instrucción de la lectura. El lenguaje limita y engrandece la práctica del niño para ocuparse de la realidad. Es el medio a través del cual dilucida su mundo; al mismo turno, el lenguaje da forma a la naturaleza que él conoce. (pág. 44).

Este autor menciona que el lenguaje es el medio a través del cual los niños y niñas pueden interpretar su mundo a través del uso de preguntas y de la comunicación con

quienes lo rodean puede saber al dedillo lo que ocurre en su medio ambiente, descubriendo a través de la notificación lo que acontece, e ir saber de buena tinta el porqué de las cosas. Es preciso que los niños articulen cortésmente los vocabularios para que los individuos que se localizan a cargo de los centros inofensivos puedan reembolsar sus necesidades caso encontrado se verá inmóvil su mejora al no saber cómo advertir.

2.2.5 Características del lenguaje oral

Para (Sánchez, 2014), menciona las siguientes características:

Expresividad: La voz oral es abierta y natural y está llena de tonalidades afectivas que es vivir a cuenta del tono que manejamos y de los gestos; por eso disfrutan gran porte expresiva.

Vocabulario: es practicar un vocabulario espontáneo y limitado que normalmente está lleno de frases hechas (muletillas) y rediseños.

Hablar correctamente: Hablar despacio con un tono normal, Vocalizar bien, Evitar repeticiones, Emplazar a los entes por su nombre evadiendo abusar de “cosa”, “cacharro”, “chisme” ..., Evitar palabras como “tío”, “guay”, “chachi” ..., Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

El autor sugiere en su sitio web que se debe tener características para el desarrollo del lenguaje oral, como manejar un lenguaje sencillo con los niños con la finalidad de que los niños adivinen el vocabulario e ir añadiendo palabras nuevas para que se ensanche el vocabulario de los niños y niñas.

Es muy significativo quitar del vocabulario los diminutivos, apodos, que estancan el aprendizaje del lenguaje, el cual debe ser espontáneo y natural, las personas adultas deben de hablar correctamente, el niño aprende de lo que escucha y es necesario utilizar un vocabulario adecuado a la edad de los niños y niñas.

2.2.6 Lenguaje Corporal

El 95% de la comunicación personal se da a nivel no verbal. Los mensajes silenciosos del lenguaje corporal (gestos, movimientos de ojos y de la cabeza, postura, expresiones faciales y contacto corporal) suelen revelar muchos más datos que el lenguaje platicado en relación a nuestros verdaderos sentimientos y actitudes, e indican de forma segura la confianza, agresión, aburrimiento, atracción, etc. Estas señales tienen una influencia significativa sobre nuestras primeras impresiones y sobre la imagen que proyectamos a los demás (Serrano, 2003)

Tener un buen dominio en el lenguaje corporal logra una impresión positiva en la vida de los niños y niñas, para aprender el lenguaje corporal se necesita tener experiencia para controlar los movimientos, articulaciones, gestos, etc. Un lenguaje eficaz se obtiene mediante un contacto constante del niño con otros niños, niñas, adultos los cuales deben tener un lenguaje corporal eficiente en un ambiente adecuado y propicio para los niños y niñas (Avila Mendoza, 2008).

2.3 Importancia de la Música en el Lenguaje Oral

El medio primordial de la declaración humana es la palabra oral, la voz y el habla que le aprueba al individuo enumerar y comprender ideas, movimientos y sentimientos,

ilustraciones y actividades. El enunciado hablado se da como el resultado de un proceso de estimulación y maduración a través del peculio de tentaciones que existe a su alrededor.

Se concibe como el desarrollo de la capacidad de anunciar verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada. Por lo tanto, la docente como mediadora debe asumir un papel dinámico, reflexivo y analítico en la práctica pedagógica, tomando en cuenta las características, experiencias e interés de los niños y niñas. El predominio del término musical en la altura inicial es sustancial porque nutre de piedad y afectividad de los infantes, educar a conocer la belleza y a revelar el placer atractivo de las cosas que los rodean. De igual manera contribuirá permitiendo la adquisición de vocabulario nuevo, mejoramiento de la pronunciación, favorece la dicción del niño y ayuda a entender el significado de cada palabra.

El habla el ritmo y la melodía son elementos primordiales de la música por medio de las palabras los infantes sienten, entienden y asimilan la música con mayor facilidad partiendo desde lo conocido, la aplicación del lenguaje como recurso ayuda a la comprensión de los primeros valores rítmicos, pues para los infantes la palabra música es entendida desde un principio de su existencia pues antes de que aprendan a hablar ellos ya se interesan y se emocionan escuchando música.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo debido a que es de carácter social, porque el área de conocimiento son las ciencias de la educación, utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño de investigación que se llevará a cabo es no experimental debido a que las variables de estudio no se van a manipular y se las estudiará en su contexto natural.

3.3 Tipo de investigación

De campo

Puesto que la investigación se realizará en el lugar de los hechos como es la Unidad Educativa “Fe y Alegría”.

Transversal

Será transversal porque se realizará en un periodo de tiempo determinado año lectivo 2020-2021.

Bibliográfica

Porque para la realización del marco teórico la información recolectada será por medio de libros, revistas electrónicas, documentos webs, sitios electrónicos entre otros.

Descriptiva

Permitirá identificar la incidencia del canto musical en el desarrollo del lenguaje, de los estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica “A” de la Unidad Educativa “Fe y Alegría”.

Explicativa

Se explicarán los resultados encontrados dentro de la Institución Educativa.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

La población en esta investigación serán 26 estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica “A” de la Unidad Educativa “Fe y Alegría”.

3.4.2 Muestra

Debido a que el número de personas con quienes se desea trabajar no es elevado se va a trabajar con toda la población es decir 26 estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica “A” de la Unidad Educativa “Fe y Alegría”.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

La observación

Técnica que se utilizará mediante el desarrollo de las clases basándonos en una ficha de observación aplicada en los estudiantes.

Instrumento

Ficha de observación

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis e interpretación de datos

Ficha de observación para los niños y niñas de Tercer Año de Educación General Básica “A” de la Unidad Educativa “Fe y Alegría”.

1.- Vocaliza de forma correcta las palabras

Tabla 1. Vocaliza de forma correcta las palabras

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	10	38%
En Proceso	5	20%
Adquirida	11	42%
Total	26	100%

Fuente: UE “Fe y Alegría”

Elaborado: Erika Moyolema

Fecha: junio 2021

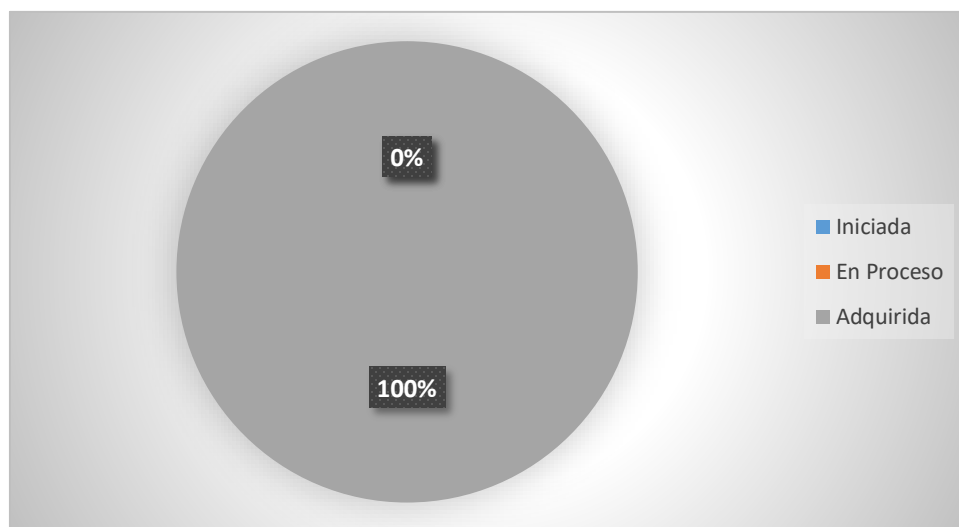


Gráfico 1. Vocaliza de forma correcta las palabras

Análisis: Del total de estudiantes observados 11 estudiantes que representan al 42% de la población han adquirido la habilidad de vocalizar de forma correcta las palabras, mientras que 10 estudiantes que representan al 38% todavía se encuentran en un nivel inicial del indicador, 5 estudiantes que representan al 20% de la población se encuentran en proceso de vocalizar de forma correcta las palabras.

Interpretación: Se evidencia que algunos de los estudiantes no han adquirido la habilidad de vocalizar de forma correcta las palabras, sin embargo, los demás estudiantes deben seguir siendo estimulados y practicar la vocalización hasta lograrlo.

2.- Memoriza los fragmentos de las canciones o toda la canción.

Tabla 2. Memoriza los fragmentos de las canciones o toda la canción

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	1	4%
En Proceso	10	38%
Adquirida	15	58%
Total	26	100%

Fuente: UE “Fe y Alegría”
Elaborado: Erika Moyolema
Fecha: junio 2021

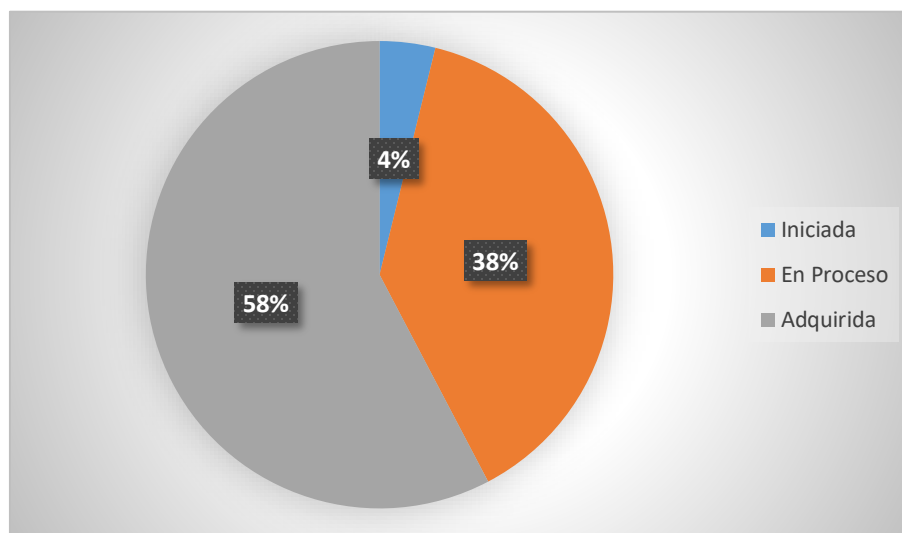


Gráfico 2. Memoriza los fragmentos de las canciones o toda la canción

Análisis: Del total de estudiantes observados 15 estudiantes que representan al 58% de la población han adquirido la habilidad de memorizar fragmentos de las canciones o toda la canción, mientras que 10 estudiantes que representan al 38% todavía se encuentran en un nivel inicial del indicador, 1 estudiantes que representan al 4% de la población se encuentran en proceso de memorizar fragmentos de las canciones o toda la canción.

Interpretación: La mayoría de estudiantes han logrado memorizar fragmentos de las canciones o toda la canción lo cual es bueno para ejercitar su cerebro y lograr mejorar el desarrollo de su lenguaje.

3.- Entona las canciones en los espacios destinados para esta actividad.

Tabla 3. Entona las canciones en los espacios destinados para esta actividad.

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	0	0%
En Proceso	0	0%
Adquirida	26	100%
Total	26	100%

Fuente: UE “Fe y Alegría”
Elaborado: Erika Moyolema
Fecha: junio 2021

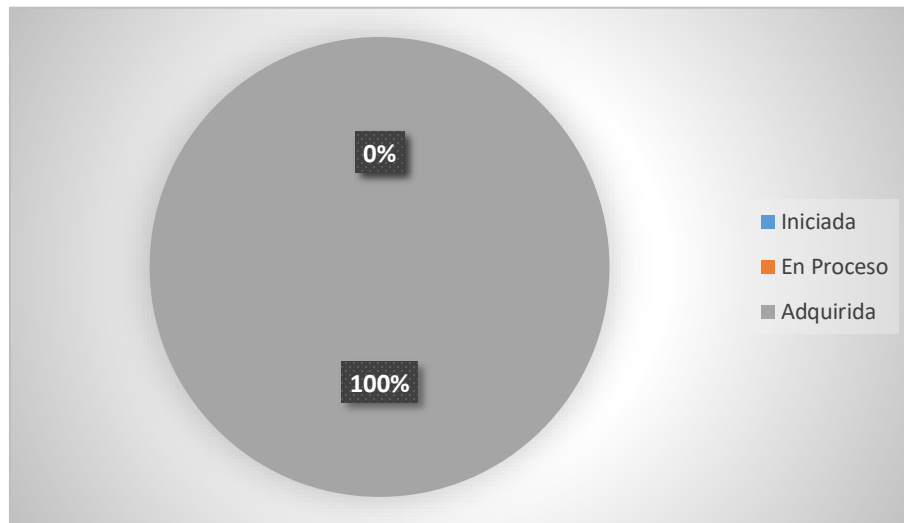


Gráfico 3. Entona las canciones en los espacios destinados para esta actividad.

Análisis: 26 estudiantes que representan al 100% de la población han adquirido la habilidad de las canciones en los espacios destinados para esta actividad.

Interpretación: Se identifica que todos los estudiantes han logrado desarrollar con éxito la habilidad de entonar las canciones que les asigna las maestras.

4.- Muestra interés en el aprendizaje de nuevas canciones

Tabla 4. Muestra interés en el aprendizaje de nuevas canciones

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	0	0%
En Proceso	2	8%
Adquirida	24	92%
Total	26	100%

Fuente: UE “Fe y Alegría”
Elaborado: Erika Moyolema
Fecha: junio 2021

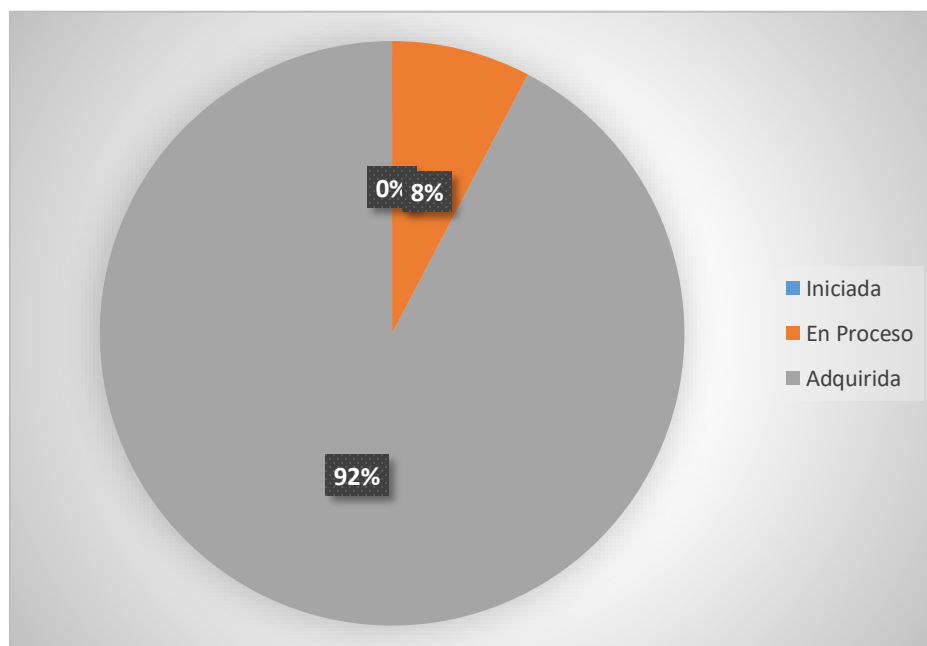


Gráfico 4. Muestra interés en el aprendizaje de nuevas canciones

Análisis: Del total de estudiantes observados 24 estudiantes que representan al 92% de la población muestra interés en el aprendizaje de nuevas canciones, mientras que 2 estudiantes que representan al 8% todavía se encuentran en proceso de cumplir con el indicador.

Interpretación: Los estudiantes en su gran mayoría muestran interés por aprender nuevas canciones lo cual es excelente para el desarrollo de las diferentes habilidades y aptitudes que deben alcanzar en el proceso formativo para su aprendizaje cognitivo.

5.- Sigue el ritmo de la canción y pronuncia bien la letra.

Tabla 5. Sigue el ritmo de la canción y pronuncia bien la letra

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	2	8%
En Proceso	5	19%
Adquirida	19	73%
Total	26	100%

Fuente: UE “Fe y Alegría”
Elaborado: Erika Moyolema
Fecha: junio 2021

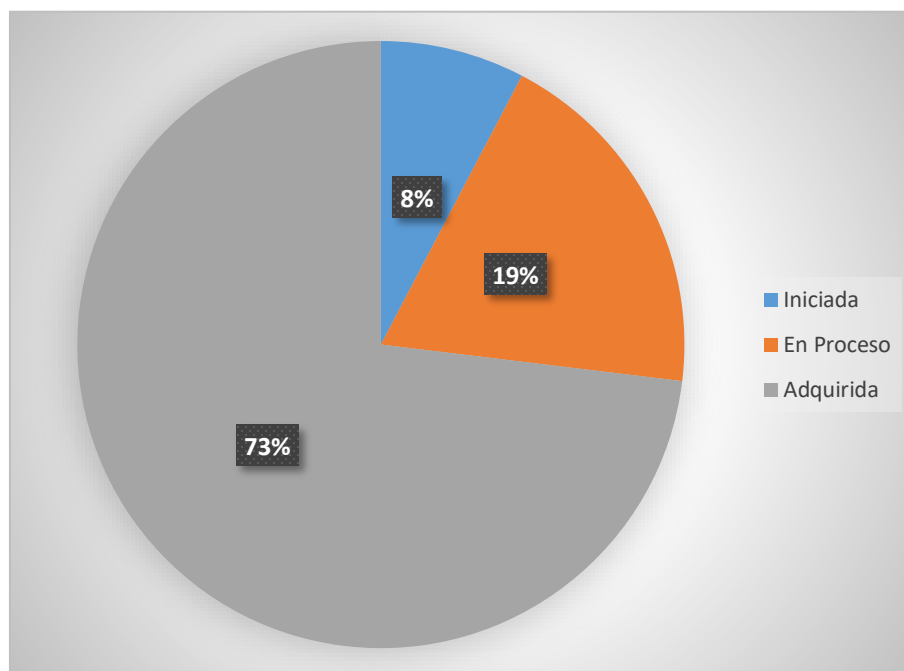


Gráfico 5. Sigue el ritmo de la canción y pronuncia bien la letra

Análisis: Del total de estudiantes observados 19 estudiantes que representan al 73% de la población han adquirido la habilidad de seguir el ritmo de la canción y pronunciar bien la letra, mientras que 5 estudiantes que representan al 19% todavía se encuentran en un nivel inicial del indicador, 2 estudiantes que representan al 8% de la población se encuentran en proceso de seguir el ritmo de la canción y pronunciar bien la letra.

Interpretación: Sin lugar a dudas una gran mayoría ha conseguido memorizar la canción y pronunciar bien la letra, técnicas para desarrollarlas, entre otros aspectos relevantes para un aprendizaje significativo.

6- Comprende el contenido de las canciones.

Tabla 6. Comprende el contenido de las canciones.

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	2	8%
En Proceso	10	38%
Adquirida	14	54%
Total	26	100%

Fuente: UE “Fe y Alegría”
Elaborado: Erika Moyolema
Fecha: junio 2021

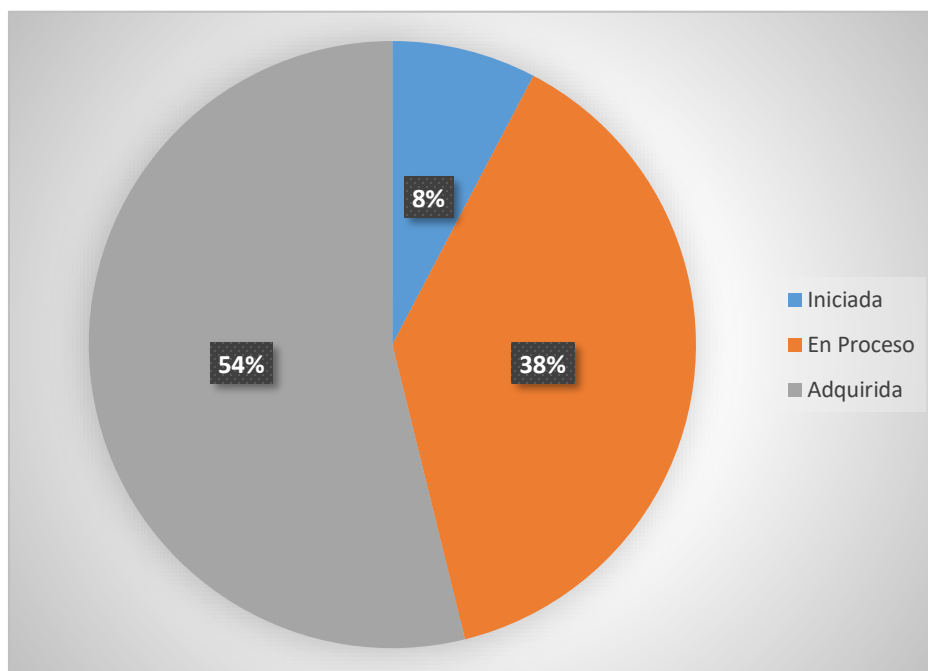


Gráfico 6. Comprende el contenido de las canciones.

Análisis: Del total de estudiantes observados 14 estudiantes que representan al 54% de la población han adquirido la habilidad de comprender el contenido de las canciones, mientras que 10 estudiantes que representan al 38% todavía se encuentran en un nivel inicial del indicador, 2 estudiantes que representan al 8% de la población se encuentran en proceso de comprender el contenido de las canciones.

Interpretación: Los estudiantes aprenden y desarrollan sus conocimientos mediante el uso de canciones como un recurso pedagógico.

7.- Interpreta lo que la canción o el fragmento quieren decir.

Tabla 7. Interpreta lo que la canción o el fragmento quieren decir

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	2	8%
En Proceso	15	58%
Adquirida	9	34%
Total	26	100%

Fuente: UE “Fe y Alegría”
Elaborado: Erika Moyolema
Fecha: junio 2021

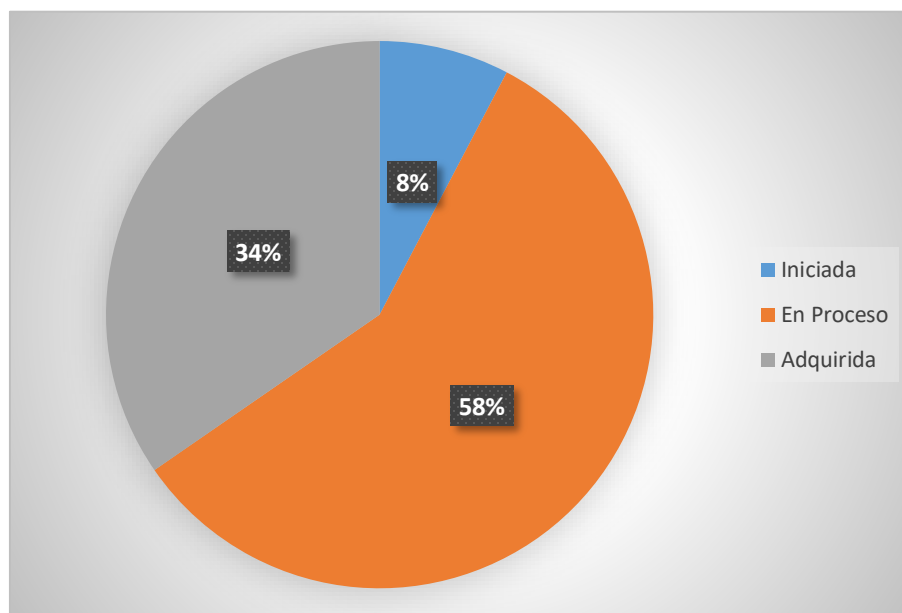


Gráfico 7. Interpreta lo que la canción o el fragmento quiere decir

Análisis: Del total de estudiantes observados 15 estudiantes que representan al 58% de la población están en proceso de interpretar lo que la canción o el fragmento quiere decir, mientras que 9 estudiantes que representan al 34% han adquirido la destreza del indicador, 2 estudiantes que representan al 8% de la población se encuentran en nivel iniciado de interpretar la canción o fragmento.

Interpretación: Un porcentaje mayor a la mitad ha conseguido interpretar lo que quiere decir la canción o fragmento, se requiere seguir trabajando con el resto de niños para lograr cumplir con las metas propuestas.

8.- Interactúa con sus compañeros la canción que aprendió.

Tabla 8. Interactúa con sus compañeros la canción que aprendió.

Indicador	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Iniciada	0	0%
En Proceso	0	0%
Adquirida	26	100%
Total	26	100%

Fuente: UE “Fe y Alegría”
Elaborado: Erika Moyolema
Fecha: junio 2021

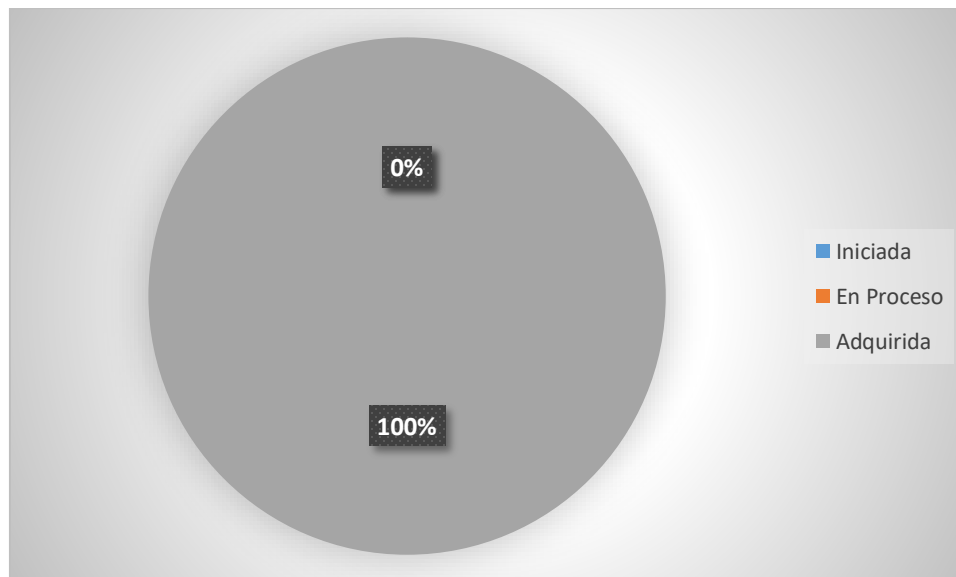


Gráfico 8. Interactúa con sus compañeros la canción que aprendió.

Análisis: Del total de estudiantes observados el total de la población interactúa con sus compañeros la canción que aprendió con la docente.

Interpretación: Es necesario que los estudiantes interactúen entre sí pues es parte del desarrollo y crecimiento, y desarrollar excelentes habilidades sociales.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Los beneficios que el canto musical aporta en el desarrollo del lenguaje del estudiante mediante canciones en el desarrollo de enseñanza aprendizaje como una buena articulación de fonemas y palabras, comprensión de las letras de las canciones además de trabajar con la memoria.
- Existen varios factores que influyen en el desarrollo del lenguaje del estudiante, como la falta de estimulación, déficit en la socialización con los demás, palabras mal dichas frente al infante, entre otros para lo cual se debe practicar ejercicios lingüísticos e incluyendo el canto musical como una estrategia pedagógica.
- Existe una relación entre el canto musical y el lenguaje de los estudiantes puesto que logran expresar de manera más clara sus ideas, sentimientos, emociones y aprenden a comprender canciones y fragmentos, de tal manera en que logran comunicarse.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda identificar los beneficios que aporta el canto musical e incluirlo en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje para que el estudiante pueda afianzar el aprendizaje de la lengua y este hecho se convierta en algo interesante y que no sea monótono y aburrido.
- Que los docentes incentiven a sus estudiantes a entonar canciones en medio de las clases como una manera de interactuar entre sí, y la incluyan como una estrategia de aprendizaje para mejorar sus condiciones lingüísticas.
- Es recomendable continuar con estudios acerca de este tema interesante, por lo que es relevante para el desarrollo del infante tanto en aspectos psicológicos como para la buena comunicación y amplio léxico gramatical.

Bibliografía

- Avila Mendoza, K. L. (2008). *Programa de canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión verbal del pre escolar de 3 años de edad, en la IEP Andino.*
- Cando, R. (2014). Expresion musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil. *Universidad Central del Ecuador, 22.*
- Carrillo, C., & Viladot, L. (2016). Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 4.*
- Livia, V. (2015). Educación musical y expresion oral. *Enrique Guzman y Valle Alma Mater del Magisterio Nacional.*
- Ollila, L. (2011). *Enseñar a leer en preescolar.* Madrid: Ediciones Narcea.
- Ordoñez, T. (2015). Expresion musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de preparatoria de primer grado de educacion general basica. *Universidad Nacional de Loja, 19.*
- Porta, A. (2018). La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º, 18.*

Serrano, A. (2003). *Inteligencias Múltiples y Estimulación Temprana, Guía para Educadoras, Padres y Maestros*. México: Trillas.

Tapia, J. (2016). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de de cinco años. *Universidad Nacional de Educación*.

ANEXOS

Anexo 1. Aprobación del perfil del proyecto.



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0373- DFCEHT-UNACH-2020

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 16, numerales 4 y 5 determina: " 4) El Director de Carrera conjuntamente con la Comisión de Carrera, en un término de ocho días revisará y aprobará el perfil del Proyecto y enviará al Consejo de Facultad para la aprobación del perfil del proyecto, tutor y los miembros del tribunal. 5) Por la Comisión de Facultad aprobará el perfil del proyecto descrito en el numeral anterior en el término de ocho días, para que el estudiante continúe con la ejecución del proyecto de investigación y notificará a través de la resolución respectiva a cada estudiante, tutor y miembros del tribunal";

Que, la Comisión Directiva de la Facultad, mediante resolución No. **023-CD-FCEHT-16-07-2019**, con la finalidad de agilizar la aprobación del perfil del proyecto de investigación, la designación de tutor y tribunal, delega a la Señora Decana, que por medio de Resolución Administrativa de Decanato, apruebe en primera instancia este trámite, conforme la presentación de las solicitudes de los estudiantes, las mismas que serán aprobadas definitivamente en la sesión inmediata subsiguiente de la Comisión Directiva de Facultad;

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana, el/la señor/ita: **Erika Vanesa Moyolema Guaranga**, estudiante/s de la carrera de **Educación Básica**, respaldado(s)/a/s en los documentos de la comisión de carrera que adjunta, solicita la aprobación del Perfil del Proyecto de Investigación;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

RESUELVE:

1. Aprobar el perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal, según el siguiente detalle:

CARRERA	TEMA	ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL
EDUCACIÓN BÁSICA	"EL CANTO MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FE Y ALEGRÍA" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2020 - 2021"	MOYOLEMA GUARANGA ERIKA VANESA	MGS. MANUEL JOAQUÍN MACHADO SOTOMAYOR	MGS. MAYRA ALEXANDRA MENDOZA CAHUANA. MGS. GLADYS BONILLA GONZALEZ.

2. Dejar expresa constancia que para concluir con su proceso de titulación, el citado alumno/a deberá cumplir con lo señalado en el **REGLAMENTO DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**, Artículo 5.- **Matrícula para la Unidad de Titulación Especial**, numerales 1) y 2) que expresa: "1) Aquellos estudiantes que se matricularon en la Unidad de Titulación Especial cursando el último nivel de la carrera, **lo podrán desarrollar en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios**, para lo cual, deberán solicitar al Decano, las correspondientes prórrogas. 2) Aquellos estudiantes que terminaron su **matrícula curricular y no iniciaron o no culminaron su trabajo de titulación, deberán solicitar al Decano la correspondiente prórroga y matricularse en la Unidad de Titulación Especial**, para desarrollar y aprobar la opción de titulación escogida en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios. El primer período adicional no requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel ni valor similar. De hacer uso del **segundo período requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel**, que establezca el Reglamento de Tasas y Aranceles de la UNACH." (El formato de negrillas y subrayado me corresponde).

3. En el caso de que se determinaren irregularidades en los documentos físicos originales, que deben presentar una vez que se retorne al trabajo presencial, el trámite quedará anulado conforme lo establecido en las **Directrices para la ejecución de teletrabajo durante la declaratoria de emergencia sanitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo**.

Dada en la ciudad de Riobamba, a los dos tres del mes de septiembre del año 2020

Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA

Adjunto: Documentos de respaldo (Escaneados)
e.c. Secretaria de Subdecanato.

Elaborado: Mgs. Zoila Jácome.



Campus "La Dolorosa"

Av. Eloy Alfaro y 10 de Agosto

Teléfono: (593-3) 3730910 - Ext 2205

Anexo 2.- Oficio para la realización del proyecto en la Institución Educativa.



Carrera de Ciencias de la Educación Básica
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



Riobamba, 10 marzo de 2021
Of. No. 50 -EEB-UNACH.2021
Magister
Edwin Chávez
DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA GENERAL "FE Y ALEGRÍA"
Presente.

De mi consideración:

Quienes integramos la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo, le saludamos atentamente, deseando éxitos constantes en su estratégica función.

La presente tiene como objetivo solicitar la colaboración para que él/la Sr./Srta. **MOYOLEMA GUARANGA ERIKA VANESA**, realice su proyecto de investigación en la institución de su acertada dirección titulado **"EL CANTO MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE, DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FE Y ALEGRÍA" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2020 - 2021"**, permita la aplicación de instrumentos para la recolección de datos, cuya finalidad es conseguir el fortalecimiento de los resultados de investigación.

Agradecemos de antemano su gentil atención.



FIRMADO #1ACTEFCOL1048976 2021
RUTH TATIANA
FONSECA
MORALES



Máster Tatiana Fonseca Morales
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Anexo 3.- Instrumento de recolección de datos (Ficha de Observación).



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

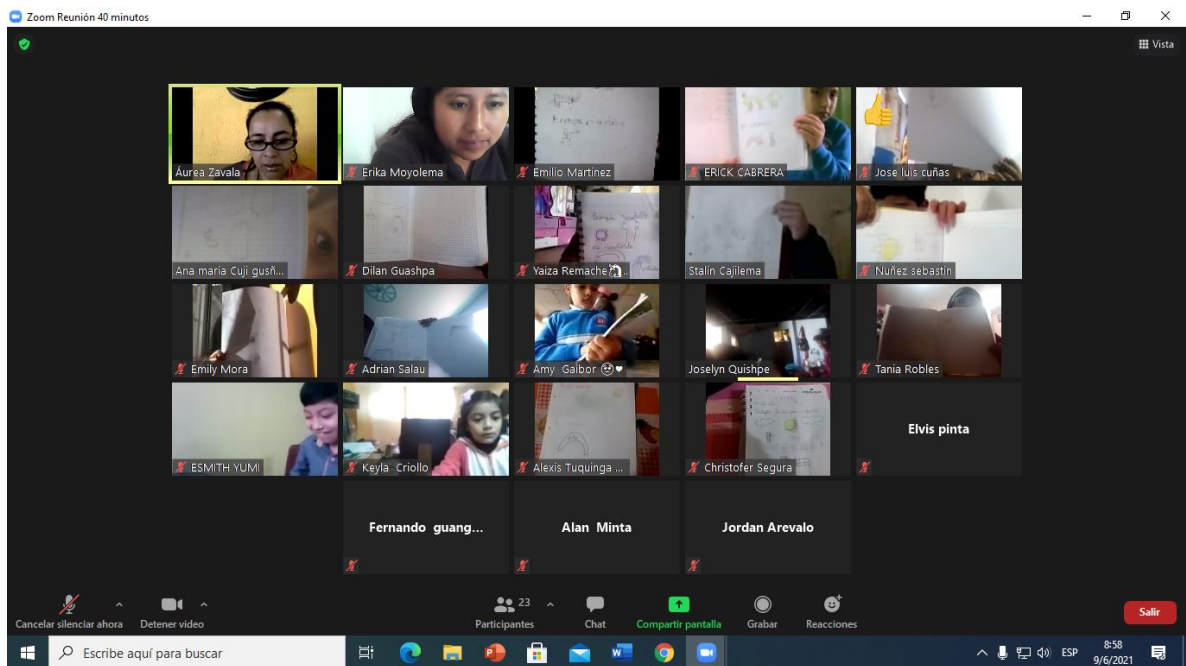
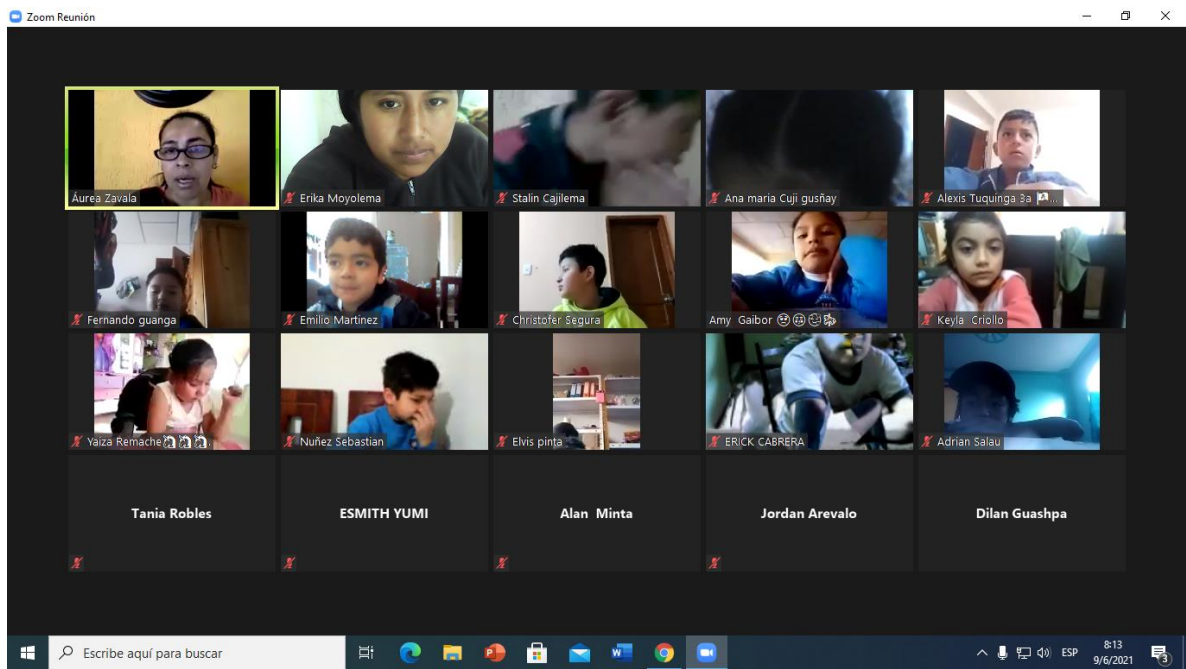


Ficha de observación

Tema: “El Canto Musical en el desarrollo del lenguaje, de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica “A” de la Unidad Educativa “Fe y Alegría” de la ciudad de Riobamba, año lectivo 2020 - 2021”.

Nº	ITEM	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1	Vocaliza de forma correcta las palabras			
2	Memoriza los fragmentos de las canciones o toda la canción			
3	Entona las canciones en los espacios destinados para esta actividad			
4	Muestra interés en el aprendizaje de nuevas canciones			
5	Sigue el ritmo de la canción y pronuncia bien la letra			
6	Comprende el contenido de las canciones			
7	Interpreta lo que la canción o el fragmento quieren decir			
8	Interactúa con sus compañeros la canción que aprendió			
	TOTAL			

Anexo 4.- Clases observadas para recolección de datos.



Usted está viendo la pantalla de Aurea Zavala Ver Opciones

CROAC
CROAC

$$3 \times 8 = 24$$

MATIAS MONAR
Ana maria Cuji...
Jose Luis cuñas
Fernando guanga

Cancelar silenciar ahora Iniciar video Participantes 12 Chat Compartir pantalla Grabar Reacciones Salir

Zoom Reunión 40 minutos Usted está viendo la pantalla de Aurea Zavala Ver Opciones

CROAC
CROAC

$$3 \times$$

Jose Luis cuñas Fernando gu... ERICK CABRE... Yaiza Remac... Emilio Martin... Ana maria Cuji...

Cancelar silenciar ahora Iniciar video Participantes 12 Chat Compartir pantalla Grabar Reacciones Salir

Escribe aquí para buscar

8:03
10/6/2021

