



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE  
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL**

## **TEMA:**

“ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA  
CONCIENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE “NACIÓN  
PURUHÁ” GUAMOTE-CHIMBORAZO”

## **AUTOR**

Juan Tiburcio Lema Daquilema

## **TUTORA**

Dra. Genoveva Ponce Naranjo Mag.

RIOBAMBA

**2021**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Pedagogía Mención Docencia Intercultural con el tema: Estrategia Metodológica para el desarrollo de la conciencia lingüística en los estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá” Guamote-Chimborazo, ha sido elaborado por Juan Tiburcio Lema Daquilema, el mismo ha sido revisado y analizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo cual es apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puede informar en honor a la verdad

Riobamba, septiembre de 2021



Dra. Genoveva Ponce Naranjo Mgs.

TUTORA

## AUTORÍA

Yo, Juan Tiburcio Lema Daquilema soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Juan Tiburcio Lema Daquilema', is written over a light blue rectangular background. The signature is fluid and cursive, with a horizontal dashed line underneath it.

Juan Tiburcio Lema Daquilema

C.I. 0602849911

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, a las autoridades, maestros de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías por brindarme la oportunidad de progresar y realizarme una vez más como profesional.

Mi cordial agradecimiento a la Dra. Genoveva Ponce Naranjo por orientarme con sus sabios conocimientos en el trayecto de la investigación, y a todas las personas que de una u otra forma me apoyaron en la realización de mi investigación.

*Juan Tiburcio Lema Daquilema*

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo a Dios que me ha dado la vida y la fuerza para emprender este proyecto de investigación, a mi hijo por estar siempre a mi lado y ser la razón de mi existencia; a mi madre y hermanos por ser un ejemplo en su lucha constante, y a mi esposa por su apoyo incondicional durante mis estudios.

*Juan Tiburcio Lema Daquilema*

## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	II
AUTORÍA .....	III
ÍNDICE.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS.....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	X
ÍNDICE DE FIGURAS .....	XI
RESUMEN .....	XII
ABSTRACT .....	XIII
INTRODUCCIÓN.....	XIII
CAPÍTULO I.....	4
1. MARCO REFERENCIAL .....	4
1.1. Planteamiento Del Problema .....	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.3. Preguntas de investigación .....	5
1.4. Justificación .....	6
1.5. Objetivos.....	8
1.6. Definición de términos básicos.....	8
CAPÍTULO II.....	9
2. MARCO TEÓRICO .....	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.2. Fundamentos.....	11
2.2.1. Fundamentación epistemológica .....	11
2.2.2. Fundamentación filosófica .....	11
2.2.3. Fundamentación psicológica .....	14
2.2.4. Fundamentación legal.....	14
2.2.5. Fundamentación pedagógica .....	12
2.2.6. Fundamentación didáctica .....	13
2.3. Fundamentación teórica.....	16
2.3.1. Estrategia metodológica .....	16
2.3.1.1. Estrategia metodológica cognitiva.....	16
2.3.1.2. Estrategia metodológica meta cognitiva.....	18
2.3.2. Conciencia lingüística.....	18
2.3.3. Conciencia semántica .....	20

2.3.4. Conciencia léxica.....	20
2.3.5. Conciencia sintáctica .....	21
2.3.6. Conciencia fonológica .....	21
2.3.7. Relación entre el fonema y su representación gráfica .....	22
2.3.8. Escritura ortográfica .....	22
2.3.9. Habilidades metalingüísticas .....	23
2.3.10. De la oralidad a la escritura .....	23
2.3.11. Desarrollo de la oralidad.....	23
2.3.12. Técnicas para desarrollar la conciencia lingüística .....	24
2.3.13. Estrategias para desarrollar la conciencia lingüística .....	25
2.3.14. Conciencia lectora .....	25
2.3.2.1. Modalidades de lectura para niños .....	26
CAPÍTULO III .....	28
2. MARCO METODOLÓGICO .....	28
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	28
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	28
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	28
3.4. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN .....	29
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	30
3.5.1. Población .....	30
3.5.2. Muestra .....	30
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DATOS .....	30
3.6.1. Técnicas aplicadas .....	30
3.7. ANÁLISIS DE DATOS .....	30
3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	31
3.8.1. Análisis de ficha de observación: Estudiantes de segundo de básica.....	31
3.8.2. Análisis de prueba: Estudiantes de segundo de básica .....	35
3.8.3. Análisis de ficha de observación: Estudiantes de tercero de básica .....	36
3.8.4. Análisis de prueba: Estudiantes de tercero de básica .....	41
CAPÍTULO IV .....	42
MARCO PROPOSITIVO.....	42
4.1. Título de la propuesta .....	42
4.2. Presentación.....	42

4.3. Objetivos.....	43
4.3.1. Objetivo General.....	43
4.3.2. Objetivos Específicos .....	43
4.5. Desarrollo de la PROPUESTA DE LAS estrategias y actividades desarrolladas....	45
Bibliografía.....	92
ANEXOS .....	101



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 Fundamentación legal.....	14
Fundamentación legal.....	14
Tabla No. 2 Teoría del desarrollo.....	12
Tabla No. 3 Estrategias metodológicas cognitivas .....	16
Tabla No. 4 Modalidades de lectura para niños .....	26
Tabla No. 5 Conciencia semántica en los estudiantes de segundo de básica .....	31
Tabla No. 6 Conciencia léxica en los estudiantes de segundo de básica.....	32
Tabla No. 7 Conciencia sintáctica en los estudiantes de segundo de básica .....	33
Tabla No. 8 Conciencia fonológica en los estudiantes de segundo de básica .....	34
Tabla No. 9 Prueba a estudiantes de segundo de básica.....	35
Tabla No. 10 Conciencia semántica .....	36
Tabla No. 11 Conciencia léxica.....	37
Tabla No. 12 Conciencia sintáctica .....	38
Tabla No. 13 Conciencia fonológica .....	39
Tabla No. 14 Prueba a estudiantes de tercero de básica .....	41

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1. Conciencia semántica en los estudiantes de segundo de básica .....	31
Gráfico No. 2. Conciencia léxica en los estudiantes de segundo de básica .....	32
Gráfico No. 3. Conciencia sintáctica en los estudiantes de segundo de básica.....	33
Gráfico No. 4. Conciencia fonológica en los estudiantes de segundo de básica.....	34
Gráfico No. 5. Prueba a estudiantes de segundo de básica.....	35
Gráfico No. 6. Conciencia semántica .....	37
Gráfico No. 7. Conciencia léxica.....	38
Gráfico No. 8. Conciencia sintáctica .....	38
Gráfico No. 9. Conciencia fonológica .....	40
Gráfico No. 10. Prueba a estudiantes de tercero de básica .....	41

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura No. 1. Técnicas para desarrollar la conciencia lingüística 24

## ABREVIATURAS

**EGB:** Educación General Básica

**UNESCO:** Organización de las Naciones Unidas para Educación, la Ciencia y la Cultura

## RESUMEN

La presente investigación: “Estrategia Metodológica para el Desarrollo de la Conciencia Lingüística en los estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá” del Cantón Guamote provincia de Chimborazo”, nace de la necesidad de promover la capacidad lectora de los estudiantes de segundo y tercer año de educación general básica (EGB), que presenta un bajo desempeño caracterizado por desconocimiento de componentes sintácticos básicos, desfragmentación del mensaje y una exigua decodificación fonológica. Considerando que la lectura es el andamiaje desde el que se configura la enseñanza, una deficiencia en este componente implica repercusiones en el rendimiento del alumno en diversas asignaturas. Por lo tanto, tuvo como objetivo primordial el mejoramiento de las destrezas de lenguaje mediante el desarrollo de la conciencia lingüística en los estudiantes de segundo y tercer año de básica elemental de la institución seleccionada. Para el efecto, se identificaron las destrezas asociadas a la conciencia lingüística que poseían los estudiantes de los grados escogidos mediante una prueba diagnóstica; y a partir de esos resultados se diseñó una propuesta de estrategias metodológicas, aplicando por supuesto, las estrategias metodológicas diseñadas por medio de actividades incluidas en el currículo para el desarrollo de los componentes de la conciencia lingüística. La investigación es descriptiva, bibliográfica, de campo, cuasi experimental, siguió un enfoque cuantitativo, estudió con una muestra conformada por 14 estudiantes de segundo año de EGB y 15 estudiantes de tercer año de EGB a quienes se les aplicó una prueba y una ficha de observación. Se concluyó que ante las dificultades de los estudiantes resultan valiosas las estrategias metodológicas que abarcan el ejercicio de la oralidad y la escritura apoyándose en materiales concretos, puesto que la observación, manipulación y descubrimiento ejercitan varias operaciones cognitivas.

**Palabras clave:** Conciencia lingüística, estrategia metodológica, fonema, destrezas, interculturalidad.

## ABSTRACT

The investigation: "Methodological Strategy for the development of Linguistic Awareness in the students of the National Educational Community Intercultural Bilingual "Nación Puruhá" from the canton Guamote, province of Chimborazo" emerges from the need of promote the reading ability of students in the second and third year of basic general education, which present a low performance characterized by ignorance of basic syntactic components, message defragmentation and an insufficient phonological decoding. Considering that reading is the scaffolding from which teaching is configured, its defaults imply a decrease in the academic performance. Therefore, its primary objective was the improvement of language skills medium the development of linguistic awareness in second- and third-year elementary students of the selected institution. For this purpose, the skills associated with linguistic awareness possessed by the students of the chosen grades were identified by means of a diagnostic test; and based on these results, a proposal of methodological strategies was designed, applying the methodological strategies designed through activities included in the curriculum for the development of the components of linguistic awareness. The research is descriptive, bibliographic, off-campus, quasi-experimental, followed a quantitative approach, studied with a sample made up of 14 second-year EGB students and 15 third-year EGB students to whom a test and an observation sheet were applied. It was concluded that, given the difficulties of the students, the methodological strategies that include the exercise of orality and writing are valuable, relying on specific materials, since observation, manipulation and discovery exercise various cognitive operations.

**Keywords:** Linguistic awareness, methodological strategy, phoneme, skills, interculturality.



Firmado electrónicamente por:

MARLEN  
DE LA  
CARIDAD  
MENA  
VIAMONTE

Reviewed by:

Lic. Marlene de la Caridad Mena Viamonte

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 1758391393

## INTRODUCCIÓN

El complejo proceso lector se origina a partir de la interpretación de estímulos a través de componentes anatómicos fundamentales y del desarrollo de procesos fisiológicos. Según (Haines, 2002) una vez que las células fotorreceptoras reciben información luminosa del medio, la retina procesa estas señales y, a través de los axones neuronales, envía potenciales de acción hasta el tálamo para que posteriormente lleguen hasta regiones del lóbulo occipital, donde se procesa la información visual. Una vez reconocido el estímulo, se envían señales hasta diferentes áreas de la corteza cerebral donde se interpreta la información en base a los conocimientos que tiene el individuo.

A nivel psicolingüístico, las señales perceptivas gráficas, en este caso las letras, se interpretan como grafemas, en conjunto, forman una palabra y dan lugar a representaciones fonológicas (Baddeley, 1999). En este punto, explican los modelos interactivos mixtos, entra en juego la interacción entre el lenguaje, pensamiento y el lector como procesador activo del texto. Para comprender una representación fonológica, el lector relaciona lo que dice el texto con sus esquemas (estructuras del conocimiento tales como conceptos, información, ideas, entre otros), que van configurándose en la mente a través de las experiencias. De acuerdo con la teoría transaccional, en el proceso lector se crea un nuevo mensaje que tiene que ver con el tipo de texto, con la intención del autor, con el lector y cómo este vuelca parte de sus vivencias y experiencias en el texto, y cómo estas le son devueltas (Mata et al., 2015).

Dada la heterogeneidad y multiplicidad de los intrincados procesos cognitivos que intervienen en la lectura, se justifica un análisis cada vez más profundo y especializado de ciertos componentes que contribuyen con su desarrollo.

(Flórez, 2005) Para leer exitosamente se requiere de una serie de habilidades metalingüísticas, etiquetadas bajo el nombre de conciencia lingüística que se define como la facultad de reflexionar sobre las unidades del lenguaje (fonema, morfema, palabras, oraciones, párrafos, etc.) y manipularlas de acuerdo con una actividad puntual (Gombert, 1992). Permite que el lector considere la forma y la estructura lingüística que subyace al significado de un enunciado.

Diversas investigaciones han concluido en que la conciencia lingüística muestra una correlación positiva significativa con el aprendizaje de la lectura y posterior

compresión lectora. Como parte de la conciencia lingüística, la conciencia fonológica, léxica y semántica, funcionan como predictores validos de la compresión lectora, entre estas variables se produce una conexión que apunta a una interdependencia y trabajo colectivo de las mismas. De esta manera, se llevan a cabo procesos de decodificación fundamentales para el reconocimiento lector de alta calidad, considerando los constituyentes del texto. El nivel fonológico se nutre recíprocamente con el nivel léxico y con el nivel semántico al reforzar el reconocimiento del sonido de la palabra mediante la decodificación de su forma y significado. Así, su producto beneficia al aprendizaje significativo de la lecto-escritura (Agrinsoni M. &., 2019).

La conciencia lingüística, plasmada y objetivada en la compresión lectora, representa un área deficiente en la educación de un amplio porcentaje de niñas, niños y adolescentes de todo el mundo. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, (2017) seis de cada diez niños y adolescentes no alcanzan los niveles mínimos de competencia lectora. Siguiendo los datos de esta organización, en la región de América Latina y el Caribe se identificó un 26 % de niños en edad de cursar la enseñanza primaria con marcados déficits en la lectura y compresión de textos.

Es de conocimiento comunitario que los estudiantes ecuatorianos, particularmente aquellos que asisten a las instituciones públicas, experimentan una exigua habilidad lectora, agudizada en el componente compresivo, lo que representa un desafío para los actores educativos, quienes están llamados a analizar e innovar en pedagogía para contribuir con la superación de estos déficits.

Es en este marco donde se desarrolla el presente proyecto de investigación, dirigiendo su enfoque a la conciencia lingüística de una muestra compuesta por los estudiantes de segundo y tercer año de EGB de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá” ubicada en el cantón Guamote perteneciente a la provincia de Chimborazo. Se presenta como objetivo general el mejorar las destrezas de lenguaje mediante el desarrollo de la conciencia lingüística en los estudiantes que componen la muestra. Se inicia identificando las destrezas asociadas a su conciencia lingüística. En base a los hallazgos se diseñó una propuesta de estrategias metodológicas, vinculada a los componentes de la conciencia lingüística. Finalmente, se aplicó la

propuesta por medio de actividades incluidas en el currículo para el desarrollo de los componentes de la conciencia lingüística.

El documento está constituido por cinco capítulos a lo largo de los cuales se presentan los apartados concordantes con un proceso de investigación científica. El Capítulo I expone el marco referencial que tiene como finalidad presentar el problema a investigar y los aspectos generales a conocer previo a su abordaje. Que comprenden: el planteamiento del problema en los niveles macro, meso y micro; la formulación del problema de manera específica y delimitada; las preguntas que guían la investigación; la justificación, que manifiesta de manera objetiva la necesidad que subyace a la investigación y los beneficiarios directos e indirectos de los resultados de la aplicación de esta; el objetivo general y los objetivos específicos; y la definición de los términos básicos.

El Capítulo II representa el marco teórico del estudio, en él se plantean las bases conceptuales que apoyan la formulación de la hipótesis y de las conclusiones. Aquí se presentan los antecedentes, donde se integran investigaciones científicas que guardan relación con el tema de la investigación; la fundamentación filosófica, psicológica, pedagógica y legal; así como una descripción por memorizada de los conceptos relacionados con las unidades y las variables de investigación.

El Capítulo III aborda el marco metodológico de la investigación, donde se explica la configuración que siguió la ejecución de la indagación. Precisando su enfoque, diseño, hipótesis, variables, tipo, nivel, método, población y muestra, técnicas e instrumentos y la operacionalización de las variables.

En el Capítulo IV se expone la información obtenida a partir de la aplicación de las técnicas y los instrumentos de recolección de datos. Se enuncian los resultados de manera cuantitativa, analizándolos en relación con resultados alcanzados en investigaciones similares.

Por último, el Capítulo V ofrece al lector las principales conclusiones que se alcanzaron una vez finalizado el estudio. Complementándolas con sendas recomendaciones a efecto de contribuir con la mejora de las situaciones problemáticas identificadas.



# CAPÍTULO I

## 1. MARCO REFERENCIAL

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La lectura es la base de todo proceso educativo, no solo posibilita a un individuo alcanzar el conocimiento, sino que le concede la oportunidad de formarse como ser en el mundo, ser con otros. Facilita la comunicación al transmitir contenido textual y enriquecer la cognición del receptor. En palabras de (Trujillo, 2011) una persona con hábitos lectores ha alcanzado, en parte, la autonomía cognitiva y está fomentando sus hábitos de reflexión, su análisis, esfuerzo, concentración, recreación, entretenimiento, entre otras funciones y capacidades cognitivas de orden básico y superior.

Como se ha mencionado, el proceso lector recurre a componentes cognitivos de diversos niveles para su óptimo desempeño, en este entramado se reconoce a la conciencia lingüística como un constructo mental que bosqueja la forma y brinda el valor a los componentes escritos, promueve la comprensión textual y, por consiguiente, permite la concreción de un aprendizaje significativo.

El proceso de la globalización sumado a la perenne interconexión mundial, han propiciado la creación de un ecosistema de evaluación académica nacional e internacional con la intención de comparar los sistemas educativos y proponer recomendaciones para mejorar aquellos que se identifican como rezagados. Entre los principales procesos valorativos internacionales se encuentran el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés) (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, 2018); y el Estudio Regional Comparativo y Explicativo, en su tercera versión (UNESCO, 2016). Mientas que, a nivel nacional, se realizan periódicamente el Informe de Rendición de Cuentas (Ministerio de Educación del Ecuador, 2020); el Informe de los Resultados Educativos (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2016); y el Informe de la Educación en el Ecuador (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2018). Estos documentos dan cuenta de las habilidades y destrezas de los estudiantes, por lo general se enfocan en las asignaturas de Lengua, Matemáticas y Ciencias.

La región de América Latina históricamente ha presentado rezagos educativos en comparación con continentes como Europa, Oceanía, Asia, y con la región de América del Norte. En el examen PISA del año 2018, se observó un bajo desempeño de la región

en cuanto a comprensión lectora se refiere, mientras que el promedio de los países participantes fue 487 puntos, Chile, el país mejor puntuado del territorio latinoamericano, alcanzó únicamente 452 puntos. Perú, cuya realidad educativa es más similar a la ecuatoriana, alcanzó 401 puntos y se ubicó en el puesto 64 de 79 (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, 2021).

En la evaluación PISA-D la mayoría de los estudiantes ecuatorianos (52 % aproximadamente) se situaron en el nivel 1 de lectura. Esta categoría se divide en tres subniveles (1ª, 2ª, 3c) que van desde poseer un nivel mínimo de competencias lectoras, caracterizado por localizar uno o más fragmentos independientes de información explícita, reconocer el tema central o la intención del autor en un texto sobre un tema previamente conocido o establecer un vínculo simple; hasta no lograr realizar procesos lectores básicos, aparte de comprender frases de forma literal o simples pasajes (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, 2018b).

A nivel local, en las instituciones educativas del cantón Guamote no solo se replica esta problemática, sino que se exagera. En la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá, durante el quehacer docente es común reconocer marcados déficits lectores de los alumnos. A través de un proceso de observación y luego de mantener conversaciones con docentes de las diferentes asignaturas, fue posible identificar que los alumnos de tercer año de EGB presentaban considerables dificultades en la comprensión lectora, caracterizadas por: desconocimiento de componentes sintácticos básicos, exigua decodificación fonológica y desfragmentación del mensaje.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

La conciencia lingüística en los estudiantes de segundo y tercer año de EGB de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá” del cantón Guamote, presenta deficiencias.

## **1.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Cómo se pueden mejorar las destrezas de lenguaje en los estudiantes de segundo y tercer año de básica elemental de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá”?

- ¿Cuáles son las destrezas asociadas de la conciencia lingüística que poseen los estudiantes de segundo y tercer año de básica elemental en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá”?
- ¿Qué estrategias metodológicas pueden fomentar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de segundo y tercer año de básica elemental en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá”?

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

El cantón Guamote cuenta con una población de 45.153 habitantes, conformada principalmente por miembros de la etnia indígena, quienes representan el 94,50 % (42.670) (Contrato Social por la Educación, 2016). Una breve revisión de los antecedentes educativos de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador da cuenta de la negligencia que han presentado las entidades gubernamentales encargadas de la educación en Ecuador. Niñas, niños y adolescentes de la etnia indígena, residentes de localidades rurales, han sido segregados de la instrucción formal ya sea de manera directa, contando con pocos recursos económicos para tal finalidad, o indirectamente, al no ser considerados para el diseño y adaptación metodológica de los contenidos educativos.

Según Contrato Social por la Educación (2016) en el cantón Guamote tan solo el 29.9 % de los adolescentes mayores de 15 años ha terminado la primaria, la escolaridad promedio de la población adulta es de tan solo 4,85 años. Siguiendo los datos de esta organización, en el año 2014 se cerraron 92 escuelas, es decir el 43,81 % del total de centros educativos del año precedente. Ya para el 2019 tan solo existían 74 instituciones educativas fiscales, demostrado una tendencia hacia la agudización de la problemática (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

La brecha educativa del cantón Guamote respecto a los indicadores nacionales es preocupante. Los estudiantes prefieren retirarse de la escuela para ayudar en las actividades agrícolas a sus padres o migrar a las ciudades con alta actividad comercial para trabajar. Esto responde a la precaria situación económica del sector, de acuerdo con la Secretaría Nacional de Planificación (2014) el 90 % de la población de la comunidad se encuentra en situación de pobreza.

Este contexto complejo y desfavorable precisa de una comprensión empática, desde dentro, para plantear alternativas para su resolución. Contrato Social por la Educación (2016) manifiesta que los estudiantes del cantón reconocieron la necesidad de contar con una instrucción académica en lengua, señalando que les será útil para su rendimiento escolar y aportará a sus aprendizajes. Opinión que no dista de la realidad, en la época actual, donde gracias al internet, es posible acceder a un número casi ilimitado de publicaciones académicas y donde escuela y colegios privilegian el aprendizaje autónomo, la comprensión lectora juega un papel importante para que el alumno se involucre en su aprendizaje y coteje y complemente su instrucción.

Un estudio desarrollado por (Quiroz, 2017) en una unidad educativa del cantón concluyó en que el 93 % de los alumnos no tiene gusto por la lectura; un 40 % desea que la maestra cambie de metodología para enseñar la lectura; y un 87 % considera que la docente no les sugiere estrategias de lectura.

Se presenta entonces la sobresaliente necesidad de plantear estrategias de enseñanza que aporten para la progresión educativa de los estudiantes del cantón Guamote y, al ser la conciencia lingüística eje del ejercicio de lectura se considera importante dirigir los esfuerzos hacia este componente. Es así como surge el presente proyecto de investigación, que responde a los fenómenos educativos expuestos con una propuesta metodológica, constituida por actividades prácticas que estimulen la conciencia lingüística de los beneficiarios.

Su concreción favorecerá a los actores académicos de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá” del cantón Guamote. Los beneficiarios directos serán los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura de segundo y tercer año de EGB. Se considera que los beneficiarios indirectos serán los estudiantes quienes al cumplir con las actividades fomentarán su conciencia lingüística y, por consiguiente, su comprensión lectora.

Gracias a que se cuenta con los medios tecnológicos y los recursos materiales y humanos, se considera que tanto el proceso investigativo como la propuesta metodológica son viables.

## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1. General**

Mejorar las destrezas de lenguaje mediante el desarrollo de la conciencia lingüística en los estudiantes de segundo y tercer año de básica elemental de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá”.

### **1.5.2. Específicos**

- Identificar las destrezas asociadas a la conciencia lingüística que poseen los estudiantes de segundo y tercer año de básica elemental en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá” mediante una prueba diagnóstica.
- Diseñar una propuesta de estrategias metodológicas, vinculada a los componentes de la conciencia lingüística en los estudiantes de segundo y tercer año de básica elemental de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá”.
- Aplicar las estrategias metodológicas diseñadas por medio de actividades incluidas en el currículo para el desarrollo de los componentes de la conciencia lingüística.

## **1.6. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Conciencia:** Propiedad de los seres humanos de percibirse a sí misma y a su mundo, reconocer atributos esenciales y efectuar un conocimiento reflexivo de las cosas (Real Academia Española, 1992).

**Estrategia:** Conjunto de reglas y normas regulables que aseguran una decisión óptima en cada momento (Real Academia Española, 1992).

**Lingüística:** Ciencia que estudia desde todas las perspectivas el lenguaje humano articulado de manera general y específica, comprende los actos lingüísticos y los sistemas de isoglosas (Coseriu, 1985).

**Metodología:** Conjunto de métodos que sigue una exposición doctrinal (Real Academia Española, 1992)

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES

Se revisaron investigaciones similares al tema investigado, con el fin de observar tanto la metodología como resultados obtenidos y que sirvan de guía para la realización del presente trabajo de investigación.

En el artículo científico: Conciencia lingüística, lectura en voz alta y comprensión lectora, los autores muestran los resultados de un estudio de carácter descriptivo, cuyo objetivo fue determinar la relación entre habilidades de tipo metalingüísticas con la comprensión lectora, la muestra de estudio fue de 28 niños, concluyendo que las habilidades fonológicas son muy importantes para la obtención de habilidades de lectura y en cuestiones relevantes como la comprensión del texto (Riffo B. C., 2018). Prácticas como la lectura en voz alta por parte de los profesores y alumnos, son favorables para mejorar tanto la velocidad de la lectura como la comprensión.

En la tesis Estrategias metodológicas y su influencia en el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes del primer año de básica de la Unidad Educativa “España”, Provincia de Los Ríos, la autora desarrolla un conjunto de actividades direccionadas a que los docentes guíen de una manera adecuada los procesos de enseñanza, específicamente de lectura, mismos que dentro de una situación deseable, considera que deberán ser insertados dentro del currículo, cuyos componentes son una guía metodológica de lectura desarrollada mediante un taller y la socialización de la misma. Concluye que, mediante la guía, los docentes podrán evaluar y observar una mejora en los niveles de lectura, medidos a través de la fluidez, velocidad y conciencia lectora (Vaca, 2018).

Tratar de ingresar las estrategias metodológicas dentro de los currículos de enseñanza para el desarrollo de la conciencia lingüística es vital, pues favorecerá su utilización, además de promoverlas para que utilicen este tipo de prácticas no solo en áreas gramaticales sino en todas las demás materias.

En el artículo expresión lingüística en la conciencia semántica de los niños de segundo grado las autoras indican la relevancia de la expresión lingüística semántica, a través de un estudio descriptivo cualitativo, en el cual concluyen que los niños que gozan

de una expresión lingüística semántica adecuada se benefician en todo el ámbito pedagógico, sobre todo si discriminan los sonidos de manera adecuada se facilita aprender la lectura. Por lo que concluyen que los maestros deben poner énfasis tanto en la escritura, como en la lectura comprensiva, utilizando herramientas y metodológicas de orden lúdico, a través de dinámicas y juegos cooperativos que faciliten el proceso de aprendizaje. (Mendoza G. &, 2020)

La utilización de herramientas metodológicas es vital cuando se educa a niños, pues por su edad requieren la utilización de dinámicas que permitan mantener su atención, optimizando el tiempo de instrucción, de igual manera las prácticas lúdicas evitan que los niños se agoten con el esfuerzo intelectual, facilitando los procesos de enseñanza.

En la tesis sobre el desarrollo de la expresión lingüística en la conciencia semántica de los niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa Bautista de la ciudad de Ambato, se muestran los resultados de una investigación descriptiva cualitativa, para la cual obtuvieron los datos a través de encuestas y observación directa, identificado principalmente que muchos niños no poseen un lenguaje fluido, ni un conocimiento semántico, según la autora, esto tiene implicación directa en su capacidad creativa, al momento de hacer dinámicas o prácticas en relación con la creación de historias (Moreno M. , 2016).

Tanto el desarrollo de la expresión lingüística como de la conciencia semántica son importantes al momento de describir una situación o personaje, se observa una falta de creatividad por el hecho de no poseer las herramientas lingüísticas para poder expresarse adecuadamente.

En el artículo científico titulado: Juegos lingüísticos con imágenes para mejorar la conciencia fonológica de los niños, la autora se propuso determinar si las estrategias lúdicas con imágenes podrían mejorar la conciencia fonológica en niños de 3 años, por lo que tomó una muestra de 31 niños, a los cuales aplicó su método por 15 periodos y evidenció un progreso en la conciencia fonológica, comparando las notas previas a la aplicación de la metodología. (Arias Y. , 2019). Como se observa en el estudio realizado, las estrategias metodológicas, en este caso de carácter lúdico, mejoran la conciencia fonológica de los niños, por lo que es necesario que se las ingrese dentro de las actividades curriculares como métodos de enseñanza eficientes, lo que mejorará la calidad de la educación en general.

## **2.2. FUNDAMENTOS**

### **2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Existen algunas aproximaciones filosóficas en relación al lenguaje, iniciado por el positivismo, el cual establece sus enunciados a partir de las experiencias sucedidas por los sentidos, y afirma que una proposición debe cumplir con el hecho de que sus enunciados sean demostrables, uno de sus mayores exponentes fue Popper, quien manifestó que el conocimiento científico como producto de procesos contrastables es objetivo (Díaz, 2019).

Otras aproximaciones interesantes fueron la Heracliana, la cual percibe a la realidad como un fenómeno evolutivo, es así que tanto el conocimiento como los valores cambian en las diferentes épocas, y contraria a la misma, nace también la definición de Parménides que define la inmutabilidad del ser, y que todo cambio existente es un engaño de los sentidos (Lugo B. &, 2017).

El escepticismo de Plotino se enfoca en el “alcance limitado de las palabras” planteando la imposibilidad de entender la realidad, a causa de las limitaciones lingüísticas, es así que define una aproximación probable, pero no una realidad en esencia (Lugo B. &, 2017). La aproximación filosófica que guía a la investigación es la construcción positivista de Popper, que como se mencionó antes, asevera que el conocimiento “no es absoluto, pero es posible”, y es lo que se quiere lograr a través de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la conciencia lingüística, que se afiancen más las habilidades lingüísticas.

### **2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

En cuanto a la fundamentación epistemológica, dada por la vinculación de la conciencia lingüística con la educación y la influencia del desarrollo del lenguaje se pueden mencionar algunos enfoques:

El enfoque socio histórico sobre el desarrollo del lenguaje dice que el desarrollo del niño está construido en base a su entorno social, es decir mientras el niño juega, escucha a otros, y de esta manera también propende a generar un esquema cultural. El enfoque social alude que a través del lenguaje se expresa la esencia del individuo, lo que es y por consiguiente su expresión cultural (Agrinoni M. &, 2019).



El enfoque cognitivo destaca que el desarrollo del conocimiento se expresa mediante el lenguaje y hace énfasis en la interacción con el ambiente; el enfoque de neuro desarrollo, considerando que el cerebro es un órgano que maneja el aprendizaje de una manera integrada, recalca la necesidad de experiencias que creen conexiones cerebrales (Renés P. , 2018).

La relación entre ambiente y desarrollo del lenguaje proviene a razón de que el docente debe promover el aprendizaje y alentar la capacidad creativa, de ahí que un ambiente educativo es necesario para que el niño pueda desarrollarse en un entorno significativo, es decir que le aporte, tanto con aspectos didácticos como metodológicos, enfocados en el aprendizaje (Renés P. , 2018).

El enfoque que orientó la investigación es el cognitivo, al considerar que el conocimiento se manifiesta a través del lenguaje.

### 2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Jean Piaget en su teoría del desarrollo muestra algunos estadios del desarrollo humano, en relación con el entendimiento del mundo y cómo funciona el mismo, dividiendo en cuatro etapas el desarrollo del niño en función del parámetro cognoscitivo (Rojas E. V., Análisis de los factores sociolingüísticos que influyen en el desarrollo de fonemas, 2017).

Tabla No. 1 Teoría del desarrollo

<b>Etapas</b>	<b>Edad</b>	<b>Descripción</b>
Sensoriomotora El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
Preoperacional El niño intuitivo	De los 2 a Los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas pero el pensamiento está limitada por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas El niño práctico	De los 7 a 11 Años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y a los objetos del mundo real.
Operaciones formales El niño reflexivo	De 11 a 12 años en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporciona

**Fuente:** (Rojas E. V., Análisis de los factores sociolingüísticos que influyen en el desarrollo de fonemas. , 2017).

Todas las etapas y edades mostradas se corresponden, pero no tienen por qué ser específicas y determinantes para el desarrollo del niño, sino una referencia general para la aplicación de estructuras metodológicas y técnicas.

Por su lado Vygotsky menciona la dificultad de determinar el desarrollo del niño cuando no se conocen factores externos como su cultura y relaciones sociales, pues sus habilidades provendrán de las mismas, de igual manera indica que comprender es fundamental para el ser humano, y así se construye naturalmente al enfrentar al mundo y a los seres que en él se desarrollan (Rojas S. , 2017).

Bruner en su teoría cognitiva menciona la relevancia del involucramiento del espacio familiar en las actividades dirigidas al habla de niño, es así que la necesidad de socializar por parte del niño le obliga a interactuar de manera oral con su entorno (Bruner J. , 1984). La influencia del lenguaje en la educación es de gran relevancia pues es la herramienta mediante la cual se intercambian las ideas y conocimiento entre las personas, sea de manera oral, escrita o gráfica, de ahí que su desarrollo a través de herramientas pedagógicas asegura el correcto desarrollo de los niños (Herrera, 2019)

#### **2.2.4. FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA**

La didáctica según Comenio en su obra “La Didáctica Magna” menciona los principios básicos para el desarrollo didáctico: expresando que la didáctica es “a) es una técnica y un arte, b) la enseñanza debe tener como objetivo del aprendizaje el aprendizaje de todo por parte de todos, c) los procesos de enseñanza y aprendizaje deben caracterizarse por la rapidez y la eficacia así como por la importancia del lenguaje y de la imagen” (Abreu O. G., 2017).

Las estrategias metodológicas son un componente didáctico, porque son herramientas que contribuyen a que el método de enseñanza aprendizaje dentro de clase sea considerado de manera interactiva, a través de la interacción del educador y el educando, y esto se lo realiza mediante un proceso claro enfocado en la orientación del aprendizaje del alumno (Gutiérrez R. , 2018).

### 2.2.5. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

El aprendizaje es el “proceso de adquisición cognoscitiva que explica, en parte, el enriquecimiento y la transformación de estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno, de los niveles de desarrollo que contiene grados específicos de potencialidad” (González, 2001, pág. 2).

En el aprendizaje inciden tanto factores endógenos como la biología y la psicología, así como factores exógenos en relación con los métodos, materia, actividades.

El proceso cognitivo dentro del contexto de la construcción del pensamiento nace en la necesidad de conocer algo, de igual manera las destrezas que se vayan generando dentro del marco del aprendizaje, y que, en base a los mismos, puedan generar nuevos o críticos de lo que sucede en el medio circundante (Bruner J. , 1975).

La importancia del desarrollo del lenguaje se puede considerar desde varias aristas, el desarrollo empieza desde que el infante inicia a balbucear, lo que le permite iniciar con interacciones, considerando que durante los primeros meses no podrá ver o escasamente reconocerá sombras, después a través de la escucha a sus padres y la repetición de la palabra ir desarrollando un vocablo, el cual se hará más amplio, lo que le permitirá poder llegar a ampliar sus conocimientos (Agrinoni & Corujo, 2019).

“El desarrollo del lenguaje juega un papel importante en el éxito futuro de los niños, tanto en su vida social como sus estudios” (López A. , 2019, pág. 69). De ahí que es necesario establecer una comunicación adecuada y proporcionar herramientas para el desarrollo de su lenguaje a través de estrategias metodológicas para el perfeccionamiento de la conciencia lingüística.

### 2.2.6. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Para el desarrollo de la fundamentación legal se han identificado las normativas relacionadas a la educación, principalmente de los niños.

**Tabla No. 2 Fundamentación legal**

#### **Fundamentación legal**

*Fundamentación legal*

<b>Normativa</b>	<b>Artículo</b>	<b>Descripción</b>
	Artículo 3	Garantizar el derecho a la educación

Constitución de la República del Ecuador	Artículo 26	La educación es un derecho de los ciudadanos
	Artículo 27	La educación es “participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa”
	Artículo 28	La educación es obligatoria hasta el bachillerato La educación es gratuita hasta el tercer nivel
	Artículo 29	La educación de los hijos será de acuerdo con los principios de los padres, así como sus creencias y opciones pedagógicas.
Código de la Niñez y Adolescencia	Artículo 1	Tanto el estado, la sociedad como la familia garantizaran a los niños, niñas y adolescentes el disfrute de sus derechos (educación)
	Artículo 26	Derecho a una vida digna (acceso a la educación)
	Artículo 37	Los niños tienen derecho a educación de calidad
Ley Orgánica de Educación Intercultural	Artículo 6	Garantizar el desarrollo de competencias en educación inicial, básica y bachillerato
	Artículo 19	El diseño curricular es plurinacional e intercultural

Fuente: (Constitución de la República del Ecuador, 2008), (Código de la Niñez y Adolescencia, 2013), (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)  
Realizado por: Elaboración propia

La Constitución se vincula con la educación y tema de estudio al ser el marco normativo, en el cual se indican las garantías sobre la educación, al ser un deber del estado y un derecho de los estudiantes, en este caso de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá”.

En relación al Código de la Niñez y Adolescencia, como normativa promueve la educación y la calidad en los estudios, por lo que es pertinente, pues la investigación fue desarrollada con estudiantes de segundo y tercer año de Educación Básica.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural tiene relación con la investigación considerando que la institución es Comunitaria Intercultural Bilingüe, y por lo tanto la ley avala el perfeccionamiento de capacidades en educación inicial y básica.

## **2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1. ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

Una estrategia metodológica comprende la integración y aplicación de un conjunto de técnicas, métodos, procedimientos y materiales didácticos planificados, ordenados y enfocados en las necesidades de los estudiantes, cuyo objetivo es fomentar el proceso de enseñanza y aprendizaje significativo. En su desarrollo se torna imprescindible el planteamiento de actividades prácticas que permitan la aplicación de los conocimientos con la finalidad de dotar de potencial al proceso (Rojas, 2011). De esta forma, uno de los retos más importantes del docente constituye la planificación de distintos métodos y técnicas con el fin de conseguir un aprendizaje a largo plazo y duradero en el educando. Pueden contener actividades enfocadas a realizarse de una manera individual o grupal.

Una estrategia metodológica es una herramienta que utiliza el profesor, con el fin de facilitar a los estudiantes el desarrollo de un área específica, su diseño puede variar según los conceptos, teoría o la práctica que se requiere enseñar (Vaca, 2018).

Son herramientas que facilitan los procesos de enseñanza aprendizaje, promoviendo la interiorización de conocimientos al permitir organizar la información de tal manera que le permitan la realización de inferencias y asimilación efectiva (González, 2001).

De esta forma, las estrategias metodológicas son un medio eficaz que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo tanto, son relevantes para la consecución de objetivos programados por los docentes en relación con su materia.

#### **2.3.1.1. ESTRATEGIA METODOLÓGICA COGNITIVA**

Las estrategias metodológicas cognitivas de aprendizaje están enfocadas en la atención, el pensar y la resolución de problemas, las mismas pueden o no ser conscientes por parte del individuo y están estrechamente relacionadas a la memoria (Vaca, 2018) y se las puede clasificar en:

#### **Tabla No. 3 Estrategias metodológicas cognitivas**

Estrategias cognitivas explícitas	Es una metodología estructurada, sistemática y efectiva para la enseñanza de habilidades académicas, es un enfoque inequívoco y directo de la enseñanza
Estrategias cognitivas integradas	Las estrategias requieren ser integradas dentro del plan de estudios y en los materiales existentes, debido a que deben ser guiadas por el docente para que el estudiante las aplique

**Fuente:** (Moyota, 2017, págs. 13,14)

**Realizado por:** Elaboración propia

Las estrategias metodológicas cognitivas se definen como aquellas capacidades o competencias que se emplean con el estudiante con el fin de guiar su atención, memorización, pensamiento y aprendizaje (Moyota, 2016). Son destinadas a construir conocimiento en los estudiantes, es importante planear y organizar las actividades que van a ser orientadas para mejorar las capacidades en los alumnos en el área educativa. Como indica el mencionado autor, ayudan a mejorar la concentración, el razonamiento, la repetición y el aprendizaje en las diferentes áreas educativas, así se mejora el rendimiento académico.

Ayudar al estudiante para enfrentarse a situaciones de aprendizaje en el aula para ello requiere de disposición y motivación de su entorno social (Mendoza, 2017). Son de vital importancia en el desarrollo del conocimiento de los estudiantes, pues dirigen y orientan los resultados esperados dejando de lado el empirismo educativo (Moyota, 2016). Se deja de lado el conocimiento adquirido por experiencias; siendo primordial el estudio y análisis para la construcción de un nuevo entendimiento.

Para realizar una estrategia cognitiva primero se debe tener claro lo que se pretende enseñar. Luego, se plantea un objetivo preciso para alcanzar mejores resultados en cuanto al rendimiento intelectual del alumno. Estas estrategias deben tener una relación muy cercana con el pensamiento y razonamiento individual de cada persona.

Las estrategias cognitivas están orientadas a las actividades que ayudan a mejorar la habilidad intelectual en la relación dicotómica: conocimiento-práctica.

Las metodologías cognitivas van encaminadas a mejorar el pensamiento de cada uno de los educandos junto a su creatividad dado las representaciones mentales que requieren (Mendoza, 2017).

### **2.3.1.2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA METACOGNITIVA**

Las estrategias metodológicas permiten la gestión y control del uso de herramientas y estrategias de aprendizaje, lo cual desemboca en un desarrollo del nivel autónomo, que facilita y promueve la observación, y análisis del conocimiento desde varias perspectivas (Zambrano, 2017).

La cognición implica tener destrezas cognitivas, mientras que la metacognición, se relaciona con la capacidad de control de estas (Zambrano, 2017).

La aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la conciencia lingüística está enfocada en promover procesos integradores teóricos y prácticos, de manera que faciliten la comprensión y análisis acompañados de la didáctica, y motiven los procesos de aprendizaje en los niños.

### **2.3.2. CONCIENCIA LINGÜÍSTICA**

La conciencia lingüística es un sentimiento íntimo que posee el hablante de los valores y funciones de los elementos de su lengua, que le permite dictaminar sobre la propiedad o impropiedad en el uso de tales elementos. (Giraldo & Joaquín, 2006). En otras palabras, la conciencia lingüística proviene de una experiencia que tiene el hablante en el consiente, permitiéndole decidir sobre los elementos importantes. Desde la infancia, el ser humano maneja una lengua materna que está influida por la cultura y el ambiente en el que se desarrolla.

La conciencia lingüística agrupa a la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica, y se da cuando el estudiante analiza sobre la base del lenguaje y empieza a interiorizarla junto con sus normativas.

Por conciencia lingüística se entiende también al conjunto de las actitudes, la representación de todo lo que los hablantes piensan (componente emocional valorativo) y saben (componente cognitivo) sobre la lengua (Helfrich, 2008). Esto hace referencia a la conciencia lingüística como un paraguas que contiene una serie de cualidades en cuanto al lenguaje hablado junto a dos componentes: el subjetivo, donde entra en juego la cultura, la familia; y el cognitivo que hace énfasis en lo intelectual lo que sabe el hablante acerca de su lenguaje, su origen y sus formas.

Según (De Villa, 2018) la conciencia lingüística se enfoca en incrementar las competencias y habilidades lingüísticas en cuanto a problemas de lenguaje se presenten;

sin embargo, se da por medio de un lenguaje ya aprendido, que proviene del consciente generando patrones lingüísticos.

La conciencia lingüística es muy importante en la formación del alumnado. Rieder (2000) menciona que ayuda a despertar y motivar la curiosidad en los estudiantes formulándose preguntas acerca del lenguaje que se maneja.

En cuanto a la sistemática de la conciencia lingüística está basada principalmente en actividades que se realizan entre compañeros del aula, ya sea en parejas o grupo de trabajo fomentando el análisis del lenguaje. Estas actividades generadas por el encuentro entre hablantes forman un proyecto en el cual se recopila información y datos acerca de personas reales como la familia, amigos, etc. (Rieder, 2000). Aquí se crean ambientes de trabajo donde se analiza de mejor manera el lenguaje utilizado diariamente en su vida tanto en el aula como afuera de ella.

Según Calero y Cangui (2011) la conciencia lingüística se complementa con la conciencia semántica, conciencia léxica- sintáctica y la conciencia fonológica. Aclaran que la conciencia lingüística es el estudio científico del lenguaje, que se lleva a cabo desde los primeros años. Destacan que los progenitores son los primeros en enseñar a utilizar este medio que ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del área educativa.

Entre las principales ventajas de la conciencia lingüística tenemos: el conocimiento sobre el lenguaje, que nos lleva aprender otros idiomas y a expresarnos de forma correcta; el área afectiva, ayuda a desarrollar lazos afectivos entre compañeros y profesores mejorando las relaciones humanas y profesionales dentro del área de trabajo,; el área social, el conocer sobre la lenguaje confiere el poder de comunicarnos de mejor manera con otras personas a nivel oral y escrito (Ordoñez, 1384).

La lingüística forma parte del campo de los estudios del lenguaje, que vinculada con la semántica estudian la categorización de su contenido semántico intrínseco, de igual manera y en conjunto con la sintaxis y la pragmática se las considera como parte del análisis gramatical, la expresión lingüística se refiere al uso adecuado de los términos y signos, con el fin de conformar un mensaje que muestre la intencionalidad comunicacional (Curcó, 2021).



La conciencia lingüística es relevante para los niños, pues significa que estos van desarrollando su lenguaje de una manera integral, conociendo el significado de las palabras en los diferentes contextos, y principalmente, la manera adecuada de comunicarse.

Se puede concluir que el estudio de la conciencia lingüística es de suma importancia que se desarrolla en los primeros años de vida teniendo gran relevancia en periodos posteriores, interactuando con la cultura individual y colectiva, además del ambiente familiar. Asimismo, la conciencia lingüística llega a ser el primer paso para la comprensión del lenguaje en forma oral y escrita, y estimula la construcción de lazos entre compañeros y figuras de autoridad.

### **2.3.3. CONCIENCIA SEMÁNTICA**

La conciencia semántica “es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos” (Mena, 2014, pág. 7), en los niños se exterioriza entre desde el año y medio continuando hasta los 5 años, llegando a alcanzar un vocabulario de hasta 1500 palabras, que generalmente están ligadas a objetos, personas y animales (Moreno M. , 2016). La conciencia semántica es una línea de la lingüística que se encarga de los significados, considerando desde los orígenes de tipo etimológico, hasta las variaciones existentes contextualmente en el tiempo (Del Pozo, 2017).

La semántica es fundamental para poder entender contextualmente un texto, sea que el mismo sea escrito como hablado, además de que el conocimiento semántico de las palabras nos facilitará comprender su sentido exacto dependiendo de la rama de la ciencia en que se lo utilice.

De igual manera es necesario el desarrollo de la semántica pues al existir la polisemia de las palabras, el estudiante debe asimilar el contexto general, para poder comprender y expresarse de la mejor manera.

### **2.3.4. CONCIENCIA LÉXICA**

La conciencia léxica es una destreza para examinar las palabras que componen las frases y manejarlas de forma intencional (Gutiérrez & Díez, 2018), también se dice que es la habilidad de reconocer que una oración puede ser fraccionada en palabras, por lo que es necesaria desarrollarla en la infancia temprana, pues así los niños serán conscientes de que los enunciados son una componente de expresión de ideas (Mena, 2014).

La conciencia léxica posee dos niveles, el primero relacionado con un procedimiento de fraccionamiento, en el cual se considera a una palabra como la unidad de análisis, mientras que el segundo se refiere a cómo trabajan las palabras para transmitir el mensaje (Botero, Villalba, & Carrasco, 2019).

La conciencia léxica es importante dentro del desarrollo del estudiante, pues permite interiorizar la necesidad de conservar un orden dentro de un enunciado para que el mismo mantenga sentido.

### **2.3.5. CONCIENCIA SINTÁCTICA**

La conciencia sintáctica es la capacidad de razonar sobre el efecto que posee una palabra o texto y aplicar intencionalmente determinadas reglas gramaticales (Mariángel & Riffo, 2020, pág. 17).

Se refiere a la capacidad de un alumno para relacionar y analizar sobre la concordancia de número y género, así como la disposición de las palabras dentro de un texto, mismo que conlleva un mensaje coherente (Mena, 2014).

Este tipo de conciencia es relevante para el desarrollo del niño, pues se ha visto que a mayor conciencia de este tipo se mejora el desempeño en lectura y escritura.

El desarrollo de conciencia busca que el alumno se dé cuenta de la existencia de reglas para la conformación de oraciones, las cuales deben ser utilizadas con el fin de que el mensaje que quiere transmitir sea claro y limite las malas interpretaciones.

### **2.3.6. CONCIENCIA FONOLÓGICA**

La conciencia fonológica es la habilidad para analizar y sintetizar conscientemente los segmentos sonoros de una lengua (De Eslava y Cobos, 2008), La relevancia de la conciencia fonológica está en el hecho de que juega un rol importante en relación con los procesos de aprendizaje de lectura (Fumagalli, Barreyro, Borzone, & Jaichenco, 2016).

Para aprender a leer, los niños requieren poseer conciencia estructural de los sonidos del lenguaje, o lo que conceptualmente se refiere a la conciencia fonológica, se debe considerar que la misma incluye la utilización e identificación de sonidos de forma oral como auditiva (Vaca, 2018).

La conciencia fonológica es relevante en el desarrollo de los niños en relación al aprendizaje de la lectura, teniendo en cuenta que, a través del reconocimiento de los

sonidos al escuchar hablar a los adultos o semejantes, aprenden a discriminar los diferentes sonidos, incluyendo palabras similares.

### **2.3.7. RELACIÓN ENTRE EL FONEMA Y SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

Cada representación gráfica está asociada a un fonema, una vez que se ha desarrollado la conciencia fonológica es necesario su asociación, principalmente cuando se quiere iniciar el aprendizaje de la lectura, pero esto se debe dar una vez que se haya repasado lo suficiente cada fonema, puesto que, al descubrir como “graficar un sonido y reconocer su grafía convencional, el estudiante se vuelve autónomo para escribir otras palabras” (Mena, 2014, pág. 8).

Para poder relacionar los sonidos con la escritura, cada fonema tendrá una única y propia representación, por lo que es necesario que el estudiante interiorice los fonemas, para luego asociarlos a su representación gráfica y de esta manera poder aprender a leer, al poder interpretarlos.

### **2.3.8. ESCRITURA ORTOGRÁFICA**

Para el desarrollo de la escritura ortográfica “es adecuado que los alumnos partan de una reflexión tanto fonológica como semántica, de ahí que se han identificado algunas técnicas enfocadas en la prevención de errores, evitando las que utilizan la corrección como medio de enseñanza” (Mena, 2014, pág. 76).

La ortografía es reconocida como la forma correcta y adecuada de escribir, y aunque existen escrituras con correspondencia fonográfica que consienten su lectura, nombradas escrituras no oficiales, pues no serían escrituras ortográficas (Teberosky, 2017).

La nueva tendencia de práctica de la escritura deja de lado los dictados, cambiándolos por la participación del alumno, apuntando a un objetivo comunicativo específico (Hernández M. P., 2018).

La escritura ortográfica refiere a la correcta manera de escribir el idioma, es decir de transformar los fonemas a grafos, pero que los mismos sigan una estructura correcta y estén dentro del marco normativo gramatical.

### **2.3.9. HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS**

Las habilidades metalingüísticas están ligadas al aprendizaje, y son la lectura, escritura y memoria operativa, las dos primeras influyen en el fortalecimiento de la agudeza lectora, en cuanto a la memoria operativa posee cuatro módulos, el primero llamado ejecutivo central, involucrado en la atención y flujo informativo; el bucle fonológico y la agenda viso-espacial, ambas especializadas tanto en el proceso como acopio temporal de la información verbal y visual, y por último, el módulo de la memoria episódica, que es de esquema multimodal e integra los sistemas complementarios. Cada uno de estos inmerso en procesos cognitivos complejos. (Matalinares, y otros, 2011)

Tanto la lectura, como la escritura están íntimamente relacionadas, y como una base de corte transversal está la memoria operativa que sirve para ambas, tanto para aprenderla como para desarrollar ambas destrezas.

### **2.3.10. DE LA ORALIDAD A LA ESCRITURA**

Los niños inician su desarrollo a través de procesos de escucha y reproducción de fonemas, y una vez que se han acumulado una cantidad de sonidos y han sido asimilados, se puede pasar a una fase avanzada en la que se traduzcan los sonidos a grafos, de esta manera se puede transmitir la información oral a través de un componente escrito que perdurará y estará al alcance de más personas (López C. , 2018).

La oralidad es una fase inicial previa a la escritura, ambas fases necesarias para un desarrollo efectivo del infante, pues mediante la oralidad podrá fácilmente interactuar dentro de su contorno social, y con la lectura se facilita la transmisión de la información a lo largo de su vida.

### **2.3.11. DESARROLLO DE LA ORALIDAD**

El ser humano es un ente social y el lenguaje es vital para que se desenvuelvan dentro de su contexto, de ahí que se inicia el desarrollo de la oralidad, en sus inicios el niño requiere la interacción social para complementar y entoldar el mundo que lo rodea, y poder transmitir experiencias y cubrir sus requerimientos (López C. , 2018).

El desarrollo de la oralidad es primordial, pues es una manera de transmitir lo que el ente piensa, además de facilitar el razonamiento, y permite interactuar con otros, de tal

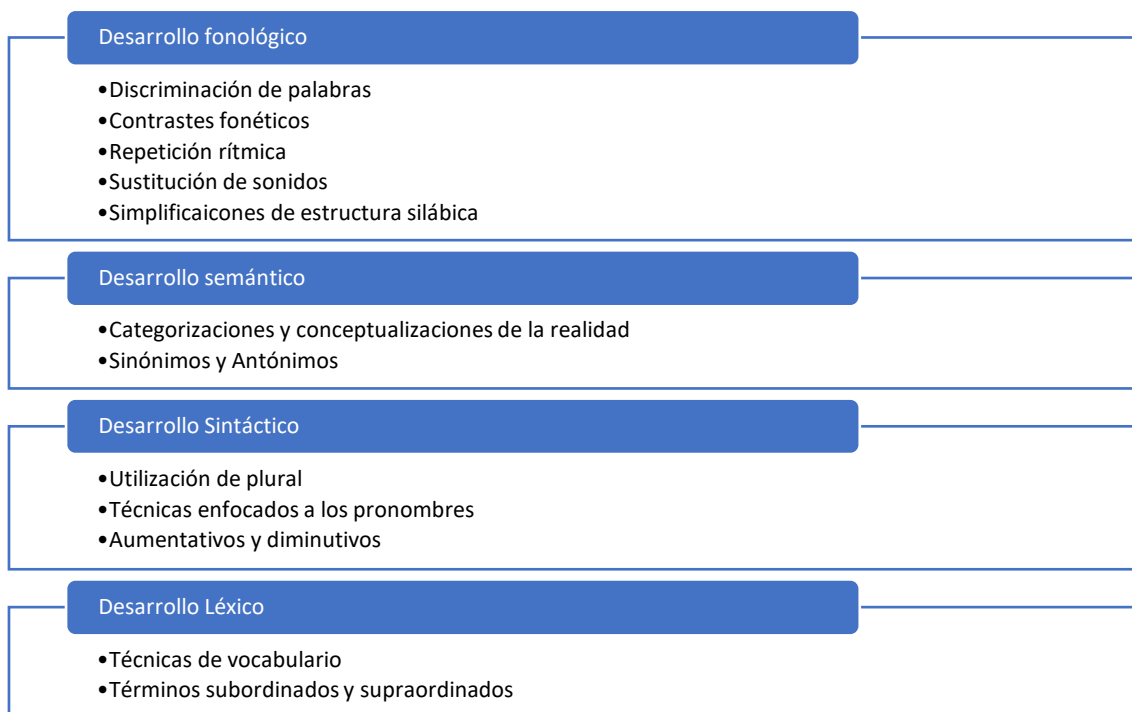
manera que se comparten experiencias que dan el conocimiento para tomar mejores decisiones (Oyarzún & Valdés, 2020).

Para el desarrollo adecuado de la oralidad se quiere proporcionar técnicas y herramientas que afiancen los conocimientos, habilidades y destrezas, lo que facilitará la participación del niño dentro de la familia, escuela y sociedad en general.

### 2.3.12. TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA

Todas las habilidades relacionadas en la conciencia lingüística se las desarrolla a través de la práctica, de ahí que es necesario aplicar técnicas que faciliten el aprendizaje o que faciliten la transmisión de las ideas, entre las técnicas usadas se ubican los componentes lingüísticos:

Figura No. 1. Técnicas para desarrollar la conciencia lingüística



**Fuente:** (Pereira, 2004)

**Realizado por:** Elaboración propia

Todas las técnicas para desarrollar la conciencia lingüística se basan en el desarrollo del niño, y dependerán de la creatividad del docente.

### **2.3.13. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA**

Las estrategias para desarrollar la conciencia lingüística dentro de la relación profesor-estudiante, son acciones que el docente puede aplicar para mejorar el proceso didáctico, con el fin de fortalecer y facilitar el aprendizaje.

Las estrategias deben estar alineadas a la planificación curricular y poseer una secuencia lógica de desarrollo, para obtener resultados significativos en los educandos, entre las principales se pueden mencionar a las estrategias: cognitivas, meta-cognitivas, lúdicas, tecnológicas y socio-afectivas (Toala, Loor, & Pozo, 2018).

Las estrategias para desarrollar la conciencia lingüística deben ser una práctica para todos los docentes que quieran motivar de una manera atractiva e interesante que sus estudiantes, mejore en los procesos de aprendizajes significativo.

### **2.3.14. CONCIENCIA LECTORA**

Desde el campo psicolingüístico la comprensión o conciencia lectora se la considera como un proceso mediante el cual el lector utiliza el lenguaje, su bagaje de conocimiento y habilidades cognitivas con el fin de realizar representaciones que le permitan entender un texto en cuanto a su forma como a el contenido intrínseco del mismo (Riffo, Caro, & Sáez, 2018).

La conciencia lectora se dimensiona en la velocidad de lectura, definida como la habilidad de pronunciación de palabras de un texto, en un periodo de tiempo, la fluidez lectora que está relacionada con la habilidad de leer un texto en voz alta con la adecuada entonación, pausas, rítmica y fraseo y por último está la comprensión lectora que tiene relación con el espíritu crítico y de reflexión. (Riffo, Caro, & Sáez, 2018).

Al considerar las competencias lectoras dentro de la educación básica se menciona a la obtención de la información, como el hecho de localizar la información de un texto para luego interpretarla, a través del constructo de significado obtenido en el tiempo, lo que permite inferir, y acerca a la última competencia que es la valoración, en la cual se reflexiona sobre las ideas, insertándolas en un contexto propio así como en el del autor (Vaca, 2018).

Es natural el hecho de que los niños antes de adquirir conciencia lectora, se inicien por la conciencia fonológica, al ser necesario parámetros como el alfabeto, su uso y grafía,

acercándose de esta manera a la comprensión de las palabras, de igual manera existen los agentes mediadores que son los encargados de fomentar la lectura, que son la familia, la escuelas y por último están consideradas las bibliotecas públicas (Iturbide, 2019).

La comprensión lectora es necesaria para un desarrollo adecuado del niño, pues mediante la misma se asimila gran cantidad de información, que junto con la interpretación enriquecen culturalmente y facilitan además la adquisición de nuevos conocimientos.

La importancia de la conciencia lectora al iniciar las primeras etapas de la vida está en que es un atributo que promoverá la lectura a lo largo de la vida, lo que mejora su nivel cultural y aumenta los conceptos internos y la capacidad de discernimiento y relación.

### 2.3.2.1. MODALIDADES DE LECTURA PARA NIÑOS

Para alentar los hábitos de lectura y conciencia lectora existen algunas metodologías y modalidades para evitar que se vuelva una actividad monótona y se aliente y motive a la práctica de la lectura.

**Tabla No. 4 Modalidades de lectura para niños**

Modalidad	Descripción
Lectura auditiva	“Postula la escucha como una modalidad de lectura, en cuanto se comprende la complejidad de los procesos que se pone en marcha cuando escucha un mensaje”
Lectura como experiencia estética	Considerado la perspectiva del acercamiento del lector con la lectura, un encuentro único e irrepetible.
Lectura por inferencia	Se refiere a la que permite al lector comprender un texto en base a su conocimiento, y lo considera como un ente activo dentro de la práctica

**Fuente:** (Poveda, Benavides, & Ospina, 2020)

**Realizado por:** Elaboración propia

Las modalidades de lectura para niños expuestas son herramientas que promueven el desarrollo del hábito, además que demuestran otras formas de la práctica, necesarias cuando se trata con niños, por las dificultades que presenta mantener la atención, por lo

que estas modalidades pueden ser aprovechadas para el diseño de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la conciencia lingüística.



## **CAPÍTULO III**

### **2. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

El enfoque cuantitativo representa un conjunto de procesos, es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente. Su orden es riguroso, existiendo la probabilidad de redefinir alguna fase de manera metódica y justificada. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. Se basa en la recolección y análisis de datos cuantificables (Hernández et al., 2014). En la presente investigación se utilizó este enfoque para medir destrezas asociadas con la conciencia lingüística.

Un enfoque cuantitativo pretende generalizar los resultados encontrados en una muestra a una población, se manipula información cuantificable (Hernández & Baptista, 2017). La investigación posee un enfoque cuantitativo, pues se cuantificaron y analizaron los datos en relación con la variable dependiente conciencia lingüística.

#### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación descriptiva “describe fenómenos sociales o clínicos de una circunstancia temporal y geográfica determinada. Su finalidad es describir y estimar parámetros” (Álvarez, 2018, pág. 78).

La investigación es de tipo descriptivo, pues se describieron las variables de investigación, en relación con la variable dependiente: conciencia lingüística, sus categorías como son la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica y en cuanto a la variable independiente: estrategias metodológicas, en cuanto a los tipos de estrategias, sean cognitivas o metacognitivas.

#### **3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Se utilizó un diseño cuasi experimental, cuya estructura se aproxima a la investigación experimental, pero no cumplen todas las condiciones de rigurosidad que tienen tales diseños (Hurtado, 2010).

De acuerdo con Hernández et al. (2014) en un diseño cuasi experimental:

Se manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. En los diseños cuasiexperimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos (la razón por la que surgen y la manera como se integraron es independiente o aparte del experimento). En este tipo de diseño el investigador puede manipular la variable Independiente, pero no hay selección al azar rigurosa de la muestra. (p.151)

La investigación es cuasi experimental, pues se aplicaron estrategias metodológicas, que son herramientas diseñadas para promover el desarrollo de la conciencia lingüística, en sus diferentes componentes: semántica, léxica, sintáctica y fonológica en un grupo de los estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá”, dejando un grupo de control, manipulado la primera variable y observando si existe variación significativa en la conciencia lingüística.

El grupo control fueron los niños a los que no se les aplicó las estrategias metodológicas, con lo cual, al evaluarlos al final de la aplicación fueron referentes base, en relación con los niños a quienes sí participaron en la aplicación de las estrategias metodológicas, que fueron parte del grupo experimental. Todo esto con el fin de comparar e identificar variaciones significativas.

La información recolectada corresponde a la identificación de las destrezas asociadas a la conciencia lingüística que poseen los estudiantes de segundo y tercer año de básica, que permitió el diseño de una propuesta de estrategias metodológicas, en base a la situación actual de los niños, y aplicada e incluida en el currículo para el desarrollo de los componentes de la conciencia lingüística.

### **3.4. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación es bibliográfica y de campo. Bibliográfica porque se identificaron los principales conceptos y teorías acerca del desarrollo lingüístico, para esto se analizaron artículos científicos, libros, revistas e investigaciones similares y de campo, pues se recopilaron datos a través de las fichas de observación y pruebas a los

estudiantes, permitiendo estudiar su realidad tal como se presenta en relación a la conciencia lingüística.

### **3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.5.1. POBLACIÓN**

La población de la investigación corresponde a todos los integrantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá”, que se encuentra ubicada en la comunidad Galte Laime, en la provincia de Chimborazo, Cantón Guamote, Parroquia Palmira, la institución es fiscal, se encuentran dentro del régimen sierra, la educación es bilingüe.

#### **3.5.2. MUESTRA**

Se aplicarán los instrumentos de recolección de datos a los 14 estudiantes de segundo de básica y 15 estudiantes de tercero de básica.

### **3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DATOS**

#### **3.6.1. TÉCNICAS APLICADAS**

Las técnicas aplicadas fueron: la prueba y observación directa, la primera aplicada a los 14 estudiantes de segundo de básica y 15 estudiantes de tercero de básica. La ficha de observación la llenó el docente en función de cada niño, el tiempo de llenado fue de aproximadamente 1 minuto por ficha de observación y las pruebas 10 minutos en total.

Los instrumentos de las técnicas seleccionadas son: el cuestionario de la prueba, y las fichas de observación para la observación directa Anexo No. 1: Ficha de observación para cada niño, con los mismos se recolectó información sobre las destrezas asociadas a la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) de los estudiantes de Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá. Con ambos instrumentos se recolectó información de tipo cuantitativo mediante la aplicación de una prueba.

#### **3.7. ANÁLISIS DE DATOS**

El análisis de la información se lo realizó a través de la tabulación y traficación de resultados en Excel y se aplicó el chi cuadrado para observar si hay variación significativa entre antes de la aplicación de las estrategias metodológicas y el después. Se realizó el estudio: durante una, con la aplicación de la prueba mediante selección y la

observación de los estudiantes de manera individuales para de esta manera obtener los resultados por estudiante mediante una prueba.

### 3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 3.8.1. ANÁLISIS DE FICHA DE OBSERVACIÓN: ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE BÁSICA

Conciencia semántica: Conoce el significado de las palabras de manejo usual /  
Puede utilizar sinónimos / Puede utilizar antónimos.

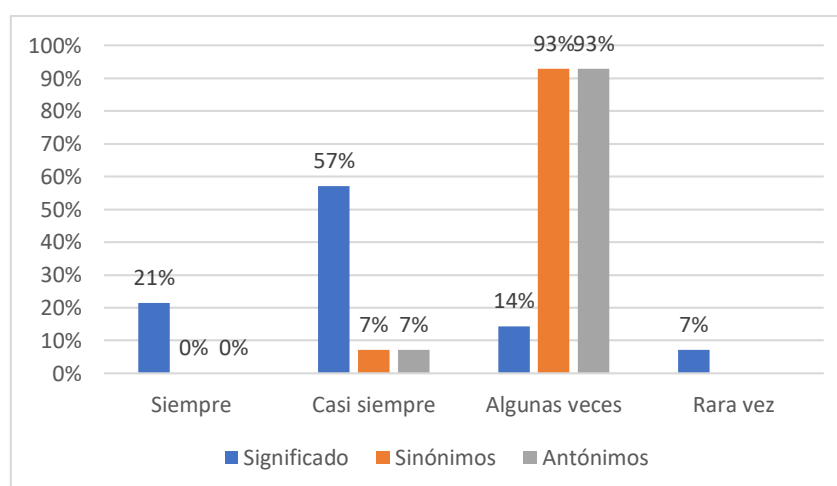
**Tabla No. 5 Conciencia semántica en los estudiantes de segundo de básica**

Pregunta	Significado		Sinónimos		Antónimos	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	21%	0	0%	0	0%
Casi siempre	8	57%	1	7%	1	7%
Algunas veces	2	14%	13	93%	13	93%
Rara vez	1	7%	0	0%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0%
	14	100%	14	100%	14	100%

**Fuente:** Ficha de observación, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

**Gráfico No. 1. Conciencia semántica en los estudiantes de segundo de básica**



**Fuente:** Ficha de observación, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

**Análisis:** El 93% de alumnos puede utilizar sinónimos y antónimos algunas veces, el 57% conoce el manejo de palabras de manejo usual casi siempre.

**Interpretación:** La conciencia semántica “es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos” (Mena, 2014, pág. 7), como se observa los alumnos de segundo de básica, poseen debilidades principalmente en la utilización de sinónimos y antónimos, de la misma manera la mitad de los mismos tienen problemas con palabras de uso regular.

Conciencia léxica: Reconoce una oración / Reconoce cuando una oración rima / Reconoce cuando una palabra no pertenece a la oración.

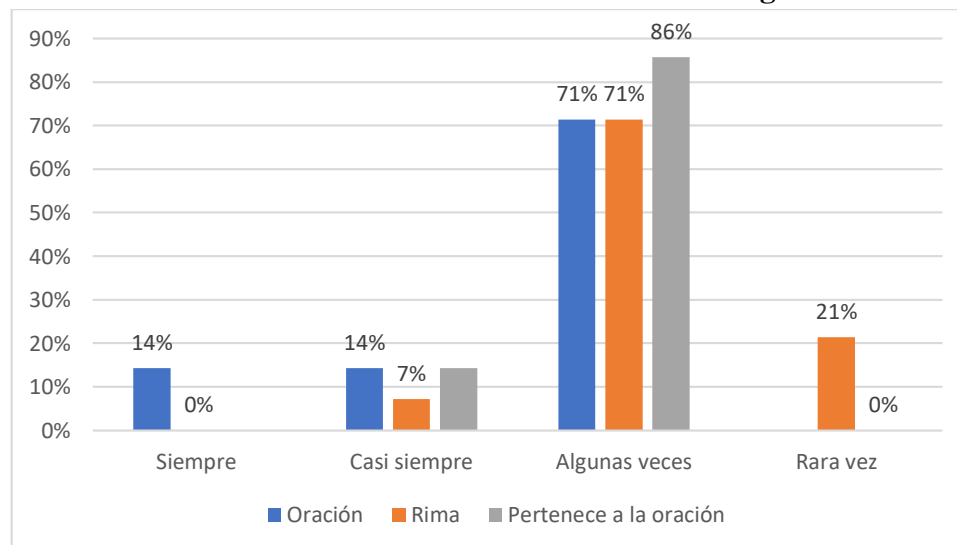
**Tabla No. 6 Conciencia léxica en los estudiantes de segundo de básica**

Pregunta	Oración		Rima		Pertenece a la oración	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	14%	0	0%	0	0%
Casi siempre	2	14%	1	7%	2	14%
Algunas veces	10	71%	10	71%	12	86%
Rara vez	0	0%	3	21%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0%
	14	100%	14	100%	14	100%

**Fuente:** Ficha de observación, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

**Gráfico No. 2. Conciencia léxica en los estudiantes de segundo de básica**



**Fuente:** Ficha de observación, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

**Análisis:** El 71% de los alumnos reconocen una oración, y si la misma rima, el 86% reconoce algunas veces cuando una palabra no pertenece a la oración.

**Interpretación:** La conciencia léxica es una destreza para examinar las palabras que componen las frases y manejarlas de forma intencional (Gutiérrez R. , 2018), como se observa, los alumnos de segundo de básica tienen principalmente dificultades para reconocer cuando una palabra no pertenece a la oración y para la utilización antónimos.

Conciencia sintáctica: Reconoce la concordancia de género en una oración / Reconoce la concordancia de número en una oración.

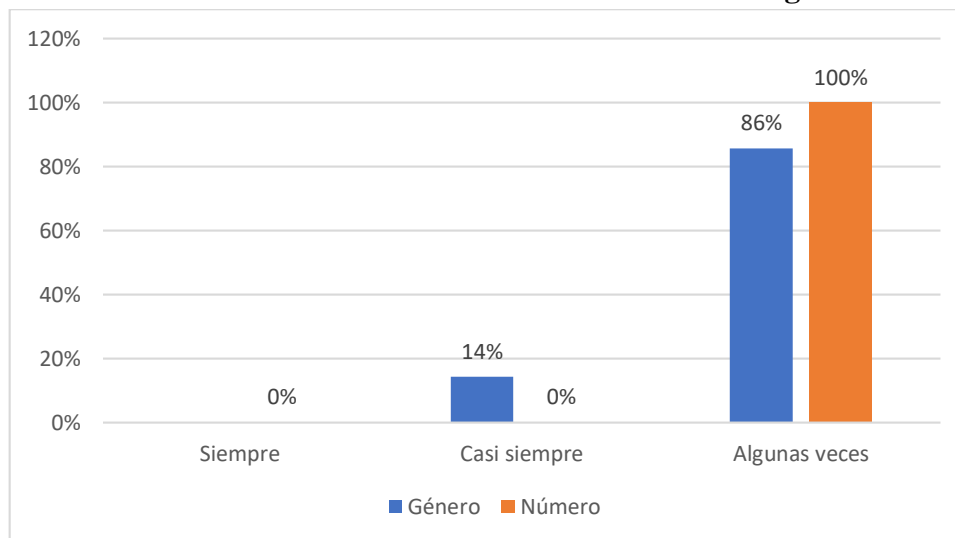
**Tabla No. 7 Conciencia sintáctica en los estudiantes de segundo de básica**

Pregunta	Género		Número	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%	0	0%
Casi siempre	2	14%	0	0%
Algunas veces	12	86%	14	100%
Rara vez	0	0%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%
	14	100%	14	100%

**Fuente:** Ficha de observación, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

**Gráfico No. 3. Conciencia sintáctica en los estudiantes de segundo de básica**



**Fuente:** Ficha de observación, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

**Análisis:** La mayoría de los alumnos reconocen la concordancia de número y de género solo algunas veces.

**Interpretación:** La conciencia sintáctica es la capacidad de razonar sobre el efecto que posee una palabra o texto y aplicar intencionalmente determinadas reglas gramaticales tal como se observa, los alumnos de segundo de básica tienen dificultades para reconocer la concordancia de número y género en una oración.

Conciencia fonológica: Reconoce la imagen y sonido de un fonema / reconoce semejanzas y diferencias entre palabras / reconoce el fonema y lo relaciona con el grafema / comprende lo que se la habla

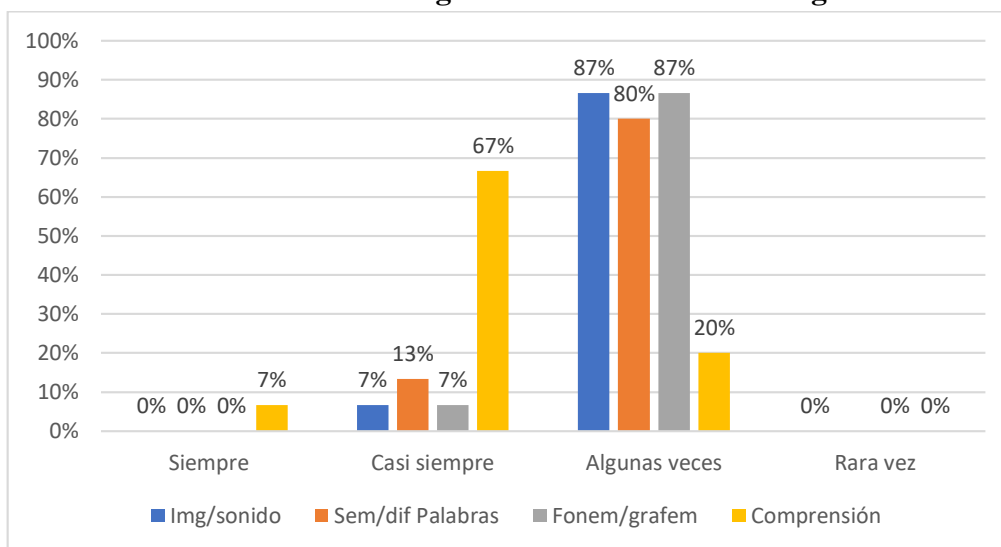
**Tabla No. 8 Conciencia fonológica en los estudiantes de segundo de básica**

Pregunta	Img/sonido		Sem/dif Palabras		Fonem/grafem		Comprensión	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Siempre	0	0%	0	0%	0	0%	1	7%
Casi siempre	1	7%	2	13%	1	7%	10	67%
Algunas veces	13	87%	12	80%	13	87%	3	20%
Rara vez	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	14	93%	14	93%	14	93%	14	93%

**Fuente:** Ficha de observación, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

**Gráfico No. 4. Conciencia fonológica en los estudiantes de segundo de básica**



**Fuente:** Ficha de observación, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

**Análisis:** Los estudiantes de segundo de básica solo reconocen algunas veces la imagen y sonido de un fonema, las semejanzas y diferencias entre palabras y la relación entre un fonema y su grafema, y un 20% no comprende lo que se la habla si alguna vez.

**Interpretación:** La conciencia fonológica se refiere a la habilidad de carácter lingüístico que facilita el proceso de reflexión sobre el lenguaje oral, permitiendo identificar, fraccionar o armonizar intencionalmente las “palabras, sílabas, unidades intrasilábicas, y fonemas” (Gutiérrez & Díez, 2018), como se observa, los alumnos de segundo de básica tienen principalmente dificultades para reconocer la imagen y sonido de un fonema, reconocer semejanzas y diferencias entre palabras y reconocer el fonema y relacionarlo con el grafema.

Para en análisis de la conciencia lingüística, es necesario examinar sus componentes, es así que de las fichas de observación se pueden mencionar los siguientes hallazgos: dentro de la conciencia semántica, se aprecia que la mayor debilidad de los estudiantes es la utilización escasa o mal utilización de los sinónimos y antónimos, en cuanto a la conciencia léxica, la mayor dificultad está en reconocer cuando una palabra no pertenece a la oración y si la misma rima, en relación a la conciencia sintáctica, la mayoría solo reconoce algunas veces la concordancia de número y de género en una oración, por último en lo que respecta a la conciencia fonológica los mayores hallazgos están en que los estudiantes solo reconocen algunas veces la imagen y sonido de un fonema, las semejanzas y diferencias entre palabras y la relación entre un fonema y su grafema.

### 3.8.2. ANÁLISIS DE PRUEBA: ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE BÁSICA

A continuación, se tabulan los resultados de la prueba realizada a los estudiantes de tercero de básica.

**Tabla No. 9 Prueba a estudiantes de segundo de básica**

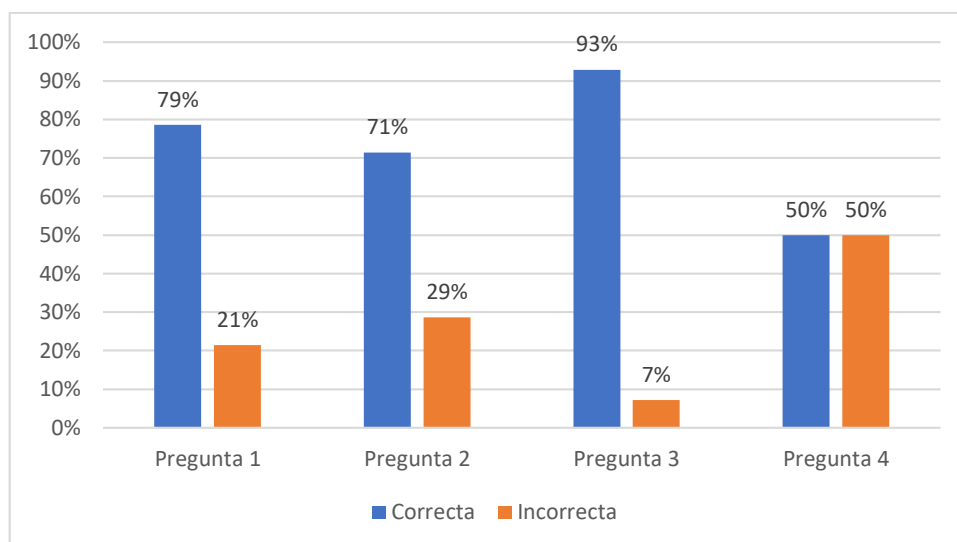
	Correcta	%	Incorrecta	%
Pregunta 1	11	79%	3	21%
Pregunta 2	10	71%	4	29%
Pregunta 3	13	93%	1	7%
Pregunta 4	7	50%	7	50%

**Fuente:** Prueba a estudiantes de segundo de básica, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

**Gráfico No. 5. Prueba a estudiantes de segundo de básica**





**Fuente:** Prueba a estudiantes de segundo de básica, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

**Análisis:** En las 3 primeras preguntas los estudiantes de segundo de básica han respondido mayoritariamente bien, y en la cuarta pregunta las respuestas acertadas fueron del 50%.

**Interpretación:** Como se aprecia la pregunta donde los estudiantes tuvieron menos respuestas correctas fueron en la cuarta, que está relacionada con la semántica y sintáctica, es así que dentro de las estrategias metodológicas se deberán poner énfasis en este tipo de conciencias.

### 3.8.3. ANÁLISIS DE FICHA DE OBSERVACIÓN: ESTUDIANTES DE TERCERO DE BÁSICA

Conciencia semántica: Conoce el significado de las palabras de manejo usual / Puede utilizar sinónimos / Puede utilizar antónimos.

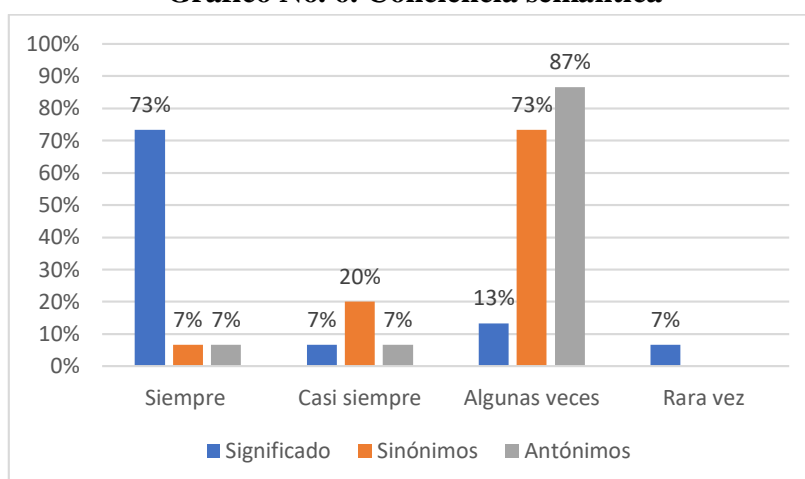
**Tabla No. 10 Conciencia semántica**

Pregunta	Significado		Sinónimos		Antónimos	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Opción Siempre	11	73%	1	7%	1	7%
Opción Casi siempre	1	7%	3	20%	1	7%
Opción Algunas veces	2	13%	11	73%	13	87%
Opción Rara vez	1	7%	0	0%	0	0%
Opción Nunca	0	0%	0	0%	0	0%
	15	100%	15	100%	15	100%

**Fuente:** Ficha de observación, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

**Gráfico No. 6. Conciencia semántica**



**Fuente:** Ficha de observación, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

**Análisis:** El 73% de alumnos conoce el significado de las palabras de manejo usual, en cuanto a los sinónimos y antónimos, el 73% y el 83% respectivamente los utiliza algunas veces.

**Interpretación:** La conciencia semántica “es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos” (Mena, 2014, pág. 7), como se observa los alumnos de tercero de básica, poseen fortalezas en cuanto al significado de las palabras, pero debilidad en cuanto a la utilización de sinónimos y antónimos.

Conciencia léxica: Reconoce una oración / Reconoce cuando una oración rima / Reconoce cuando una palabra no pertenece a la oración.

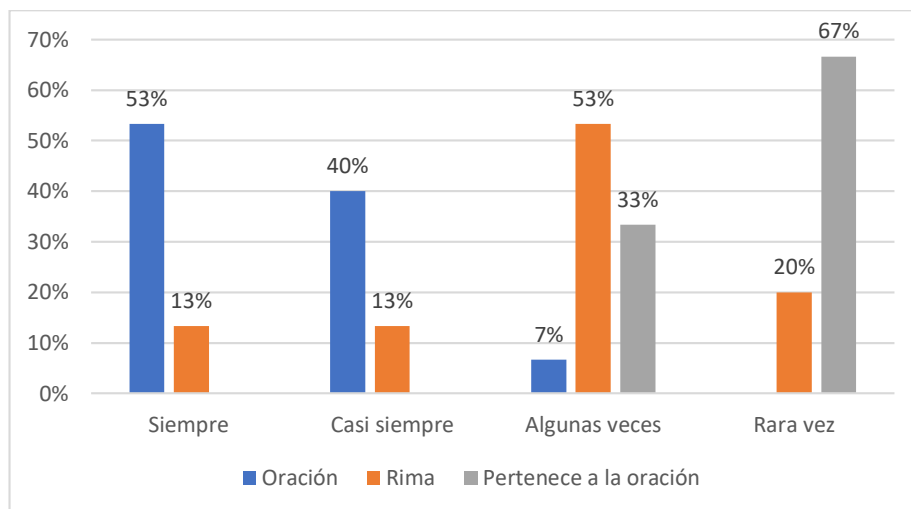
**Tabla No. 11 Conciencia léxica**

Pregunta	Oración		Rima		Pertenece a la oración	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	53%	2	13%	0	0%
Casi siempre	6	40%	2	13%	0	0%
Algunas veces	1	7%	8	53%	5	33%
Rara vez	0	0%	3	20%	10	67%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0%
	15	100%	15	100%	15	100%

**Fuente:** Ficha de observación, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

Gráfico No. 7. Conciencia léxica



**Fuente:** Ficha de observación, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

**Análisis:** La mayoría de los alumnos reconocen una oración, en cuanto a si la misma rima, el 53% lo hace a veces, y un 67% reconoce rara vez cuando una palabra no pertenece a la oración.

**Interpretación:** La conciencia léxica es una destreza para examinar las palabras que componen las frases y manejarlas de forma intencional (Gutiérrez & Díez, 2018), como se observa, los alumnos de tercero de básica tienen principalmente dificultades para reconocer cuando una palabra no pertenece a la oración.

Conciencia sintáctica: Reconoce la concordancia de género en una oración / Reconoce la concordancia de número en una oración.

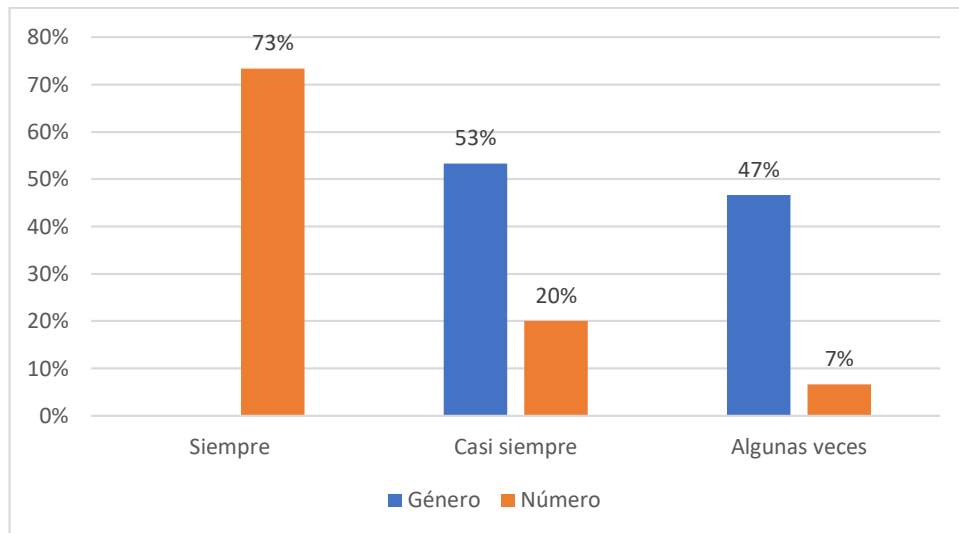
Tabla No. 12 Conciencia sintáctica

Pregunta	Género		Número	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%	11	73%
Casi siempre	8	53%	3	20%
Algunas veces	7	47%	1	7%
Rara vez	0	0%	0	0%
Nunca	0	0%	0	0%
	15	100%	15	100%

**Fuente:** Ficha de observación, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

Gráfico No. 8. Conciencia sintáctica



**Fuente:** Ficha de observación, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

**Análisis:** La mayoría de los alumnos reconocen la concordancia de número en una oración, pero en cuanto al género los hacen el 53% casi siempre.

**Interpretación:** La conciencia sintáctica es la capacidad de razonar sobre el efecto que posee una palabra o texto y aplicar intencionalmente determinadas reglas gramaticales, así como se observa, los alumnos de tercero de básica tienen principalmente dificultades para reconocer la concordancia de número en una oración.

Conciencia fonológica: Reconoce la imagen y sonido de un fonema / reconoce semejanzas y diferencias entre palabras / reconoce el fonema y lo relaciona con el grafema / comprende lo que se la habla.

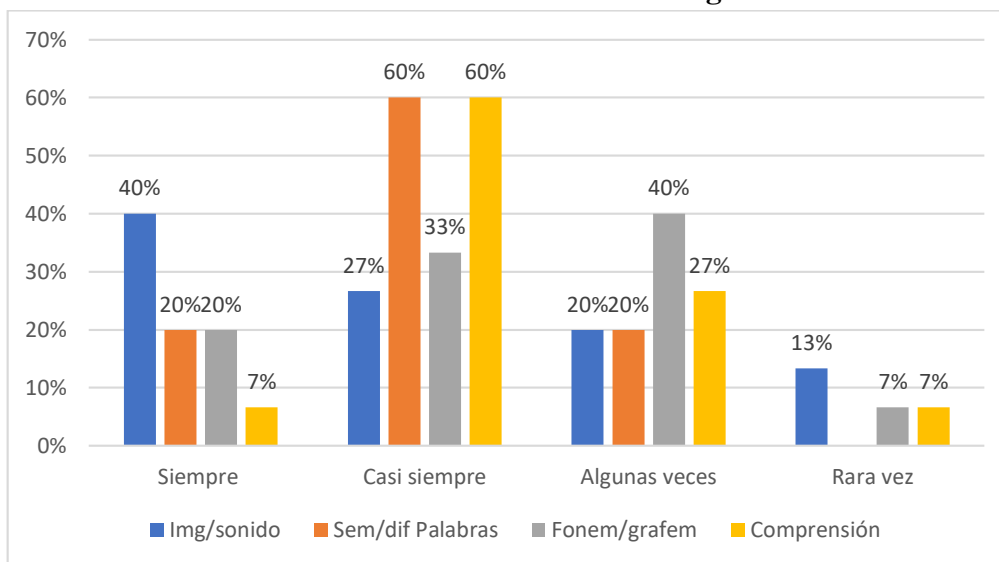
**Tabla No. 13 Conciencia fonológica**

Pregunta	Img/sonido		Sem/dif Palabras		Fonem/grafem		Comprensión	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Siempre	6	40%	3	20%	3	20%	1	7%
Casi siempre	4	27%	9	60%	5	33%	9	60%
Algunas veces	3	20%	3	20%	6	40%	4	27%
Rara vez	2	13%	0	0%	1	7%	1	7%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

**Fuente:** Ficha de observación, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

**Gráfico No. 9. Conciencia fonológica**



**Fuente:** Ficha de observación, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

**Análisis:** Los alumnos solo reconocen algunas veces el fonema y lo relacionan con el grafema en un 40%, y un 7% lo hace rara vez, también es necesario identificar que el 13% reconoce la imagen y sonido de un fonema rara vez, y un 7% no comprende lo que se habla si no rara vez.

**Interpretación:** La conciencia fonológica se refiere a la habilidad de carácter lingüístico que facilita el proceso de reflexión sobre el lenguaje oral, permitiendo identificar, fraccionar o armonizar intencionalmente las palabras, sílabas, unidades intrasilábicas, y fonemas (Gutiérrez & Díez, 2018), como se observa, los alumnos de tercero de básica tienen principalmente dificultades para comprender lo que se la habla, por lo que en este aspecto las estrategias metodológicas ayudaran, tanto a la comunicación como al proceso de aprendizaje.

Para en análisis de la conciencia lingüística, es necesario examinar sus componentes, es así que de las fichas de observación se pueden mencionar los siguientes hallazgos: dentro de la conciencia semántica, se aprecia que la mayor debilidad de los estudiantes es la utilización escasa o mal utilización de los sinónimos y antónimos, en cuanto a la conciencia léxica, la mayor dificultad está en reconocer cuando una palabra no pertenece a la oración, lo que afecta a un 67% de los alumnos, en relación a la conciencia sintáctica, el problema está en que el 47% de los alumnos no reconocen la concordancia de número en una oración, por último en lo que respecta a la conciencia fonológica los mayores

hallazgos están en el reconocimiento del fonema y su relación con el grafema, así como el reconocimiento de la imagen y sonido de un fonema rara vez.

### 3.8.4. ANÁLISIS DE PRUEBA: ESTUDIANTES DE TERCERO DE BÁSICA

A continuación, se tabulan los resultados de la prueba realizada a los estudiantes de tercero de básica.

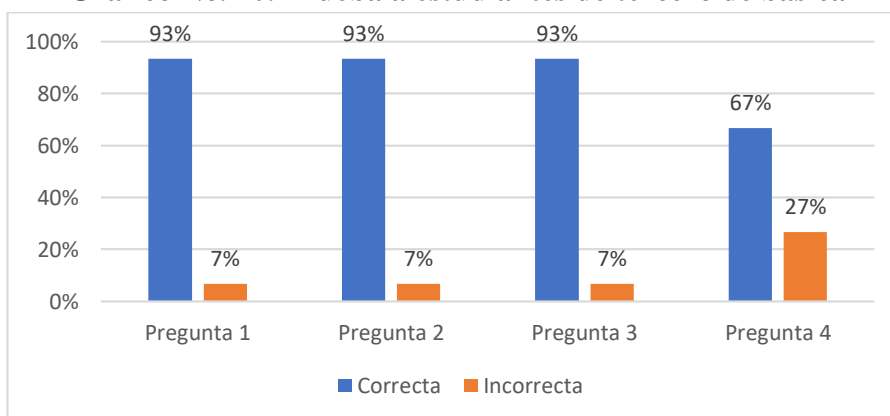
**Tabla No. 14 Prueba a estudiantes de tercero de básica**

	Correcta	%	Incorrecta	%
Pregunta 1	14	93%	1	7%
Pregunta 2	14	93%	1	7%
Pregunta 3	14	93%	1	7%
Pregunta 4	10	67%	4	27%

**Fuente:** Prueba a estudiantes de tercero de básica, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

**Gráfico No. 10. Prueba a estudiantes de tercero de básica**



**Fuente:** Prueba a estudiantes de tercero de básica, 2021

**Realizado por:** Elaboración propia

**Análisis:** En las 3 primeras preguntas los estudiantes de tercero de básica han respondido bien en un 93%, únicamente en la cuarta pregunta las respuestas acertadas fueron del 67% y las incorrectas de 27%.

**Interpretación:** Como se aprecia la única pregunta donde los estudiantes tuvieron menos respuestas correctas fueron en la cuarta, que está relacionada con la semántica y sintáctica, es así que dentro de las estrategias metodológicas se deberán poner énfasis en este tipo de conciencias como resultado permite conocer que si hubo variación en el desarrollo de conciencia lingüística.

## CAPÍTULO IV

### MARCO PROPOSITIVO

#### 4.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Guía didáctica de estrategias metodológicas para el desarrollo de la Conciencia Lingüística dirigido a los estudiantes de Segundo y Tercer año de Básica Elemental.

#### 4.2. PRESENTACIÓN



La enseñanza es una actividad que requiere organización y planificación por parte del docente, quien debe dar forma a las actividades y pensar en las estrategias metodológicas y recursos apropiados para que los contenidos se puedan comunicar a los estudiantes de la manera efectiva. Dichos contenidos constituyen los conocimientos, habilidades y actitudes esenciales que un estudiante debe dominar desde la oralidad a la escritura para lograr un aprendizaje significativo.

La siguiente propuesta se desarrolló en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá”, de la comunidad Galte Laime perteneciente a Parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo. Se plantea a los docentes para reforzar el manejo de las estrategias para el desarrollo de la conciencia lingüística orientada principalmente para los estudiantes de segundo y tercer año de EGB elemental y en vista de la necesidad de desarrollar las habilidades lingüísticas en dos lenguas: kichwa y español.

El documento expone actividades cuya finalidad comprende la iniciación en el aprendizaje de la lectura a través de la conciencia lingüística de estudiantes de segundo y

tercer año de EGB, convirtiéndose en un pilar fundamental para el fortalecimiento de habilidades y desarrollo cognitivo, revalorizando la lengua materna y motivando el aprendizaje de otras lenguas con enfoque de valores e interculturalidad.

La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales (Cassany, 1998).

La metalingüística es el compartir entre varias lenguas en un mismo ámbito, al mismo nivel, es decir, está referido a un hecho social diferente del poliglotismo o plurilingüismo que se refiere a la capacidad de un individuo de conocer y usar más de un código de comunicación. Además, se considera un diálogo, interacción y alteridad. La literatura es el medio por excelencia para propiciar ese transitar dialógico porque las expresiones literarias son producto de una cultura, la que a la vez ha sido transitada o puede transitar el camino de la interculturalidad. La aceptación de este fenómeno natural favorecerá un tratamiento intercultural de la literatura.

### **4.3. OBJETIVOS**

#### **4.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar estrategias metodológicas de manera constructiva y eficiente para desarrollar la conciencia lingüística y el fortalecimiento de lengua y cultura según la política educativa nacional encaminado a los estudiantes de segundo y tercer año de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nación Puruhá.

#### **4.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Orientar la aplicación de las estrategias metodológicas para desarrollar la conciencia lingüística en los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica elemental.
- Impulsar el proceso desde oralidad a la escritura en los estudiantes de segundo y tercer año, a través de la manipulación de materiales concretos.



- Alcanzar en los estudiantes un nivel significativo en el desarrollo de la expresión, la comunicación y el lenguaje oral y escrito en dos lenguas para convertirlos en usuarios competentes de una cultura escrita.

#### **4.4. Antecedentes**

A pesar de que la educación es un derecho humano fundamental para el desarrollo del individuo y de su comunidad (Contrato Social por la Educación, 2016), en el Cantón Guamote aún no se evidencia un pleno cumplimiento de esta condición instrumental. Además de la falta de cobertura educativa y de las carencias estructurales y materiales de las instituciones educativas del sector, la pedagogía aplicada en el proceso de enseñanza expone sustanciales falencias.

La plataforma Contrato Social por la Educación (2016) informó además que la media de años de escolaridad en el cantón es aproximadamente la mitad que la media nacional. Lo que expone un entorno adverso para el crecimiento académico de un estudiante. Delegando más responsabilidad a las instituciones educativas y a sus protagonistas: los maestros.

En este punto, el rol de los docentes que laboran en las instituciones educativas de Guamote es central. Surge así la demanda de material pedagógico pertinente, basado en metodologías efectivas para elevar la calidad de la educación intercultural bilingüe y para fortalecer de capacidades de los docentes y estudiantes, especialmente aquellas capacidades básicas de estos último, como la oralidad y escritura.

El equipo docente requiere herramientas metodológica que le permitan mejorar el interés de los alumnos en el aprendizaje por cuanto la estrategia metodológica busca potenciar la participación de docentes de segundo y tercer año, y directivos en la conducción de los procesos educativos y en la implementación de respuestas concretas y válidas a las necesidades educativas, al tiempo de promover la participación corresponsable de los estudiantes, sus familias y de los actores e instituciones de relación comunitaria.

De acuerdo con los planteamientos que inspiran el proceso de calidad de la educación, el contexto es necesario para el trabajo centrados en el aula y en la actividad del profesor, hoy se propugna una enseñanza sobre la actividad autónoma del alumno, lo que conlleva que tanto la planificación como la realización de los procesos de enseñanza-

aprendizaje se lleven a cabo asumiendo esta práctica pedagógica situado de acuerdo con el contexto social.

En este contexto, las estrategias metodológicas pretenden contribuir a este propósito: tratar de sugerir algunas orientaciones que permitan la concreción de los procesos de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta las implicaciones metodológicas que tiene este cambio de paradigma.

#### **4.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE LAS ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DESARROLLADAS**

##### **4.5.1. Estrategia Metodológica para garantizar el desarrollo de la conciencia lingüística.**

Para facilitar a nuestros estudiantes la construcción de sus conocimientos requerimos contar con:

- Aula que brinde un ambiente grato y estimulante.
- Espacios textualizados.
- Ambientes letrados potencialmente significativo

Si se desea que el niño empiece a construir conocimiento sobre la lengua escrita, esta tiene que estar presente en sus entornos (Ferreire, 2008). Considerando esta necesidad, el aula debe transformarse en un ambiente alfabetizador que permita el acercamiento de los estudiantes, de manera espontánea, a diferentes tipos de texto (libros, revistas, folletos, carteles) que contribuyan a dar sentido al manejo competente de la lengua y de la literatura. A continuación, se cita brevemente el plan estratégico previsto:

##### **4.5.1. 2. Principales estrategias para desarrollar la comunicación oral**

Con la oralidad se ha logrado un mayor desarrollo y fluidez del vocabulario y se despertó el interés de las niñas y los niños por crear sus propios cuentos, retahílas, rimas y canciones. La oralidad ha permitido que desarrollen su expresión oral dentro del aula, que disfruten escuchando hablar a sus compañeros; es decir, se va consiguiendo que expresen con libertad sus pensamientos y que así valoremos sus expresiones.

En este ejercicio damos a conocer cuatro estrategias con sencillos procesos que nos ayudarán a potenciar el desarrollo de las destrezas de los estudiantes del Nivel Elemental y especialmente en Segundo y Tercer Año.

## 1.- NOTICIAS FAMILIARES

- La maestra lee una noticia para analizarla con las siguientes preguntas: ¿Cuándo ocurrió la noticia? ¿De quién se trató la noticia? ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó luego? ¿Cómo finalizaron los hechos?
- La docente pregunta: ¿Qué es una noticia? Es un texto que nos narra hechos, cosas que ya han pasado.
- Pregunta: ¿Quién tiene alguna noticia que contarnos, algo que haya sucedido en su familia? ¿Cuándo ocurrió? ¿Quién estaba ahí? ¿Qué pasó primero?, ¿Qué pasó después? ¿Qué pasó al final?

### **Ñukanchik rimaykunata allí rimanata yachanapak ruraykuna SHUK.- AYLLUPI RIMANAKUY**

- Yachachikka kay tapuykunata ruran ñawirishka kipaka yuyarinkapak: ¿Ima pachapitak chayka tukurka? ¿Pimantatak willan? ¿imatak tukurka kallaripika? ¿Pitak ima tukurka? ¿imashinatak tukurirka chaykunaka?
- Yachachikka tapun: ¿Imatak willayka kan? Ima ñawiritak chaykunamanta willan.
- Tapuna: ¿Pitak ima willayta willanata charinkichik, kikimpak ayllupi ima tukushkata? ¿Ima pachatak tukurka? ¿Pitak chaypi karka? ¿Imatak karka kallaripika?, ¿chay kipaka imatak tukurka? ¿imatak tukurka tukurinpika?

## 2.- PROPÓSITOS DE CONVERSACIÓN – RIMANAKUNAPAK PAKTAY

### 1. Generar una situación comunicativa:

Por ejemplo ¿Qué hiciste en tu hogar este fin de semana? / ¿Qué observas que sucede en el río con los animales que viven ahí? / presentar una situación en video.

Rikuchi ¿Imata rurarkanki kampak wasipi kay hunkaypa punchakuna? / ¿imatak tukurka yakupi kawsak wiwakuna? / shuk rikuyta rikuchina.

### 2. Con preguntas guiar a que el estudiante narre sobre cualquiera de los siguientes propósitos de comunicación:

Para socializar

¿Qué te paso?      ¿imatak tukurka?

¿Qué observaste?    ¿imata rikurkanki?

¿Qué te gusta?      ¿imata munarkanki?

### Para influir en el comportamiento

¿Te has dado cuenta de lo que sucede... (¿por ejemplo, cuando se bota basura en el río?)

¿Qué le quisieras decir? ¿Por qué?

¿Ima tukushkata rikurkankichu... (¿yuyarinkapak, mapakunata wakupi shitakpi?)

¿imatatak nipak kanki? ¿imamanta?

### **Para satisfacer necesidades**

¿Cómo puedes decir a los demás lo que necesitas?

¿Qué puedes decir cuando te hace falta algo?

¿Por qué es importante decir a los demás lo que necesitamos?

¿Qué sucede si no comunico mis necesidades a los que me rodean?

¿imashinatak ninkiman shuktakkuna minishtishkata?

¿imatatak nikiman ima illakpika?

¿imamantatak allí kan shuktakkuna minishtishkata willana?

¿Imatak tukun shuktakkunaman mana ñuka minishtishkakunata willakpika?

### **Para obtener información**

¿Qué podrías decir para buscar más información?

¿Qué deseo saber?

¿Por qué deseo saber esa información?

¿Dónde encontraría mayor información?

¿Qué me va a permitir conocer más información?

¿En qué puedo poner en práctica la información que obtenga?

¿imatatak nipak kanki ashtawan yuyaykunata shukchinkapak?

¿imatatak yachasha nini?

¿imamantatak chay yuyaita yachasha ninki?

¿maypishi ashtawan yachaykunata hapirka?

¿imatak ashtawan yachaykunapi yanapan?

¿imapitak yanaparisha chay yachaykunata paktashkawanka?

### **Para expresar sentimientos**

¿Cómo te sientes? ¿Ima shinatak yuyanki?

¿De qué manera puedes expresar lo que sientes? ¿imashinatak nikiman kikin ima shina kashkata?

¿Por qué te sientes así? ¿ima nishpatak chashnaka yuyanki?

¿Qué sucedió para que te sientas así? ¿imatak tukurkanki kan chashna yuyachunka?

¿Qué provocó tu reacción?      ¿imatak kikin chashna yuyachunka paktachin?

¿Cómo deseas sentirte?      ¿ima shinatak kikinka kasha ninki?

### 3.- UN SUEÑO INTERESANTE

#### 1. Experiencia

- Establecemos una situación comunicativa para que conozcan para qué vamos a hacer la actividad.
  - ¿Qué es un sueño?      ¿imatak shuk muskuyka?
  - ¿Cuándo soñamos?      ¿ima pachapitak muskunchik?
  - ¿Por qué soñamos?      ¿ima nishpatak muskunchik?
  - ¿Todos los sueños se cumplen?      ¿tukuy muskuykunachu paktanka?
- Invitamos a los niños y niñas a traer de su casa el dibujo de un sueño que hayan tenido (también lo podemos realizar en clase).
- Wawkunata mañana paypak wasipi shuk muskuy hawa shuyushkata apamuchun
- Nos sentamos en el patio en parejas y les pedimos que cuenten el sueño.
- Wasi kanllapi tiyachina ishkita rurashpa paykuna ima muskushkata partachun
- Podemos guiar la conversación con preguntas como: ¿En qué lugar ocurrió?, ¿Qué sucedió?, ¿Con quién?, ¿Cómo se sentía?, ¿Por qué?, ¿Cómo se terminó?, etc.
- Kay tapuykunawan katitukunchik: ¿maypitak chayka tukurka?, ¿imatak tukurka?, ¿piwan?, ¿imashinatak yuyarka?, ¿imanishpa?, ¿ima shinatak tukurirka?, shuktak tapuykuna.

#### 2. Reflexión

¿Qué sentimientos te produjo este sueño?      ¿ima yuyaitatak chay muskuyka apamurka?

Dibuja lo más emocionante de tu sueño      chay muskuymanta shuk shuyuta ruray

Describe con tus propias palabras tu dibujo: kikimpak yuyaymanta chay muskuymanta rimay

#### 4.5.2. Estrategias para desarrollar conciencias lingüísticas

La conciencia lingüística es la reflexión del uso que hacen los hablantes de su lengua en todas sus dimensiones de la vida.

Se desarrolla de manera intencionada sobre aspectos semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos, incluidos en el concepto de conciencia lingüística. La distinción de estos ámbitos en el que se realiza la reflexión metalingüística puede parecer artificial

cuando se trata de la lengua en uso, donde estas diferentes dimensiones coexisten. De todas maneras, es de interés pedagógico hacer evidente estas diferentes dimensiones metalingüísticas, que para materializarlas en el aula la propuesta incluye un protocolo de actividades que forman parte del contenido Sistema de la Lengua, que incluye lo que se refiere al componente lingüístico de la enseñanza de la lectura y escritura.

Se procura que esta reflexión metalingüística acompañe, de manera transversal, las interrelaciones entre los docentes y estudiantes más allá de los momentos intencionados de reflexión de la lengua. Se impulsa a crear en el aula un ambiente que exija mayor precisión, donde se argumente por qué y para qué de lo que se dice, se explicita el contexto y circunstancia, se identifique el sujeto, etc.

Conciencia semántica. - La conciencia semántica es la habilidad metalingüística que permite saber que las palabras tienen uno o más significados. De acuerdo al contexto en que se encuentra en la oración, se puede precisar cuál de los posibles significados tiene la palabra en cuestión. Esta atracción semántica hace posible la anticipación del sentido. Esta capacidad resulta esencial para lograr una lectura eficiente, porque el lector debe conseguir anticipar el encadenamiento de las palabras en la secuencia del texto. (Moreno M. , 2016).

Por otro lado, el desarrollo de la conciencia semántica permite a los estudiantes, guiados por una mediación pertinente, que vayan conceptualizando los términos que utilizan. Estos ejercicios buscan llevar a los estudiantes a un pensamiento descontextualizado, necesario para la comprensión y producción de textos escritos.

### **4.5.3. Estrategia de la cultura escrita**

#### ***4.5.3.1. Estrategia ambiente alfabetizador***

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES

- Permite que los niños/as asocien sus nombres con la palabra escrita.
- Desarrolla el sentido de la identidad.
- Relaciona los fonemas con las grafías.

#### **4.5.3.2. Estrategia rotulación del aula**

Propósito

- Desarrollar en los estudiantes: la asociación de las palabras escritas con el objeto que representan.
- Facilita el proceso de adquisición de código alfabético.
- Permite la ampliación de vocabulario.

#### **4.5.3.3. Estrategia cuadro de asistencia**

- Es un formato o esquema (instrumento curricular). Fecha., Nombres de estudiantes, Casilleros
- PROPÓSITO.
  - Permite el desarrollo de un hábito en los niños hacer un autocontrol de asistencia.
  - Ayuda al desarrollo de su noción temporal.
  - Ayuda a visualizar de cómo se escribe sus nombres.
  - Fomenta la puntualidad.
  - Motiva a la escritura y lectura.

#### **4.5.3.4. Estrategia - cuadro de responsabilidades**

PROPÓSITO.

Ayuda a que el estudiante tenga claridad sobre las normas establecidas.

Crear sentido de responsabilidades y hábitos.

Motiva a la lectura.

#### **4.5.3.5. Estrategia el estado de clima**

- Este ambiente letrado ayuda al estudiante al reconocimiento de estado de clima en su contexto.
- Ayuda al desarrollo de su noción temporal.
- Motiva a la escritura y lectura.

#### **4.5.3.6. Estrategia el calendario**

- Desarrolla las sucesiones, numero de día, día, semanas y año (ubicación en el tiempo)
- Relacionar los fonemas con grafías.
- Motiva a la escritura y lectura.

#### **4.5.3.7. Buzón de mensajes**

Permite crear las condiciones para que los estudiantes vean la necesidad de producir textos dentro de un proceso de comunicación.

#### **4.5.3.8. Estrategia metodológica agenda del día**

- Organizar diariamente que es lo que los estudiantes van aprender ese día
- Cumplimiento de las actividades.
- La lectura por gráficos.
- Facilita el proceso de adquisición de código alfabético, especialmente en la relación fonema grafía.

#### **4.5.3.9. Estrategia metodológica “El niño dicta y el docente escribe”**

- Modelar para los estudiantes y con los estudiantes de manera escrita, las ideas que se construyen oralmente.
- Textos: canciones, rimas, poema, adivinanza, trabalenguas., retahílas.
- Verbalización permanente (preguntas o con una narración de cada acción)

### **4.6. Ejercicios para trabajar la conciencia semántica**

1. Completar oraciones a nivel oral o escrito: La lluvia \_\_\_\_\_ la calle.

Podemos inferir que la palabra que falta puede ser “moja” o “humedece”, porque conocemos el significado de “lluvia” y porque le sigue las palabras “la calle”.

2. Identificar oraciones que no corresponden y decir por qué. La hamburguesa comió un hombre.

El estudiante rechaza esta oración porque tiene el concepto de “hamburguesa” que no es un ser vivo y por lo tanto no come.

3. Analizar las palabras que se diferencian por su significado:

Homofonía (cuando dos o más palabras se escriben de forma diferente, pero tienen la misma pronunciación.)

hola-ola / baca-vaca / hierro-yerro

Homonimia (cuando la palabra tiene dos o más significados.) (asiento)

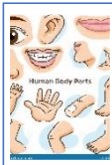
Polisemia (cuando dos palabras son idénticas, pero tienen un significado relacionado.)

Cuello: para referirse a una parte del cuerpo cuello: para la parte estrecha de una botella.



#### 4.7. Ejercicios para desarrollar la conciencia semántica

##### 1.- Campo semántico.



PARTES CUERPO HUMANO



PRENDA DE VESTIR



ANIMALES



FRUTAS

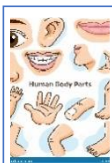


ALIMENTO



ÚTILES ESCOLARES

##### Shuk.- Sumak ruraykuna.



ñukanchik aychamanta



churanakuna



wiwakuna



mishki mikuykuna



mikuykuna



yachankapak minishtirishka

## 2.- Formar definición - ima kashkata yachana



¿Qué es...?

¿Dónde se encuentra...?

¿Qué forma tiene...?

¿Qué tiene...?

¿Para qué sirve...?

¿A qué se parece...?

¿imatak kan...?

¿maypitak kan...?

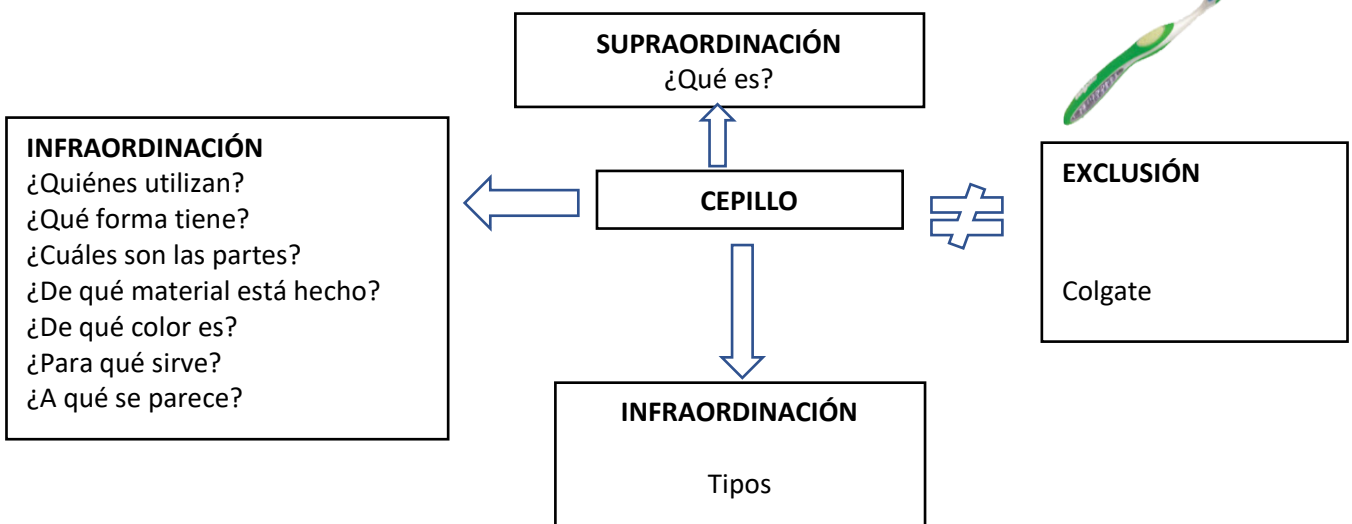
¿imashinatak kan...?

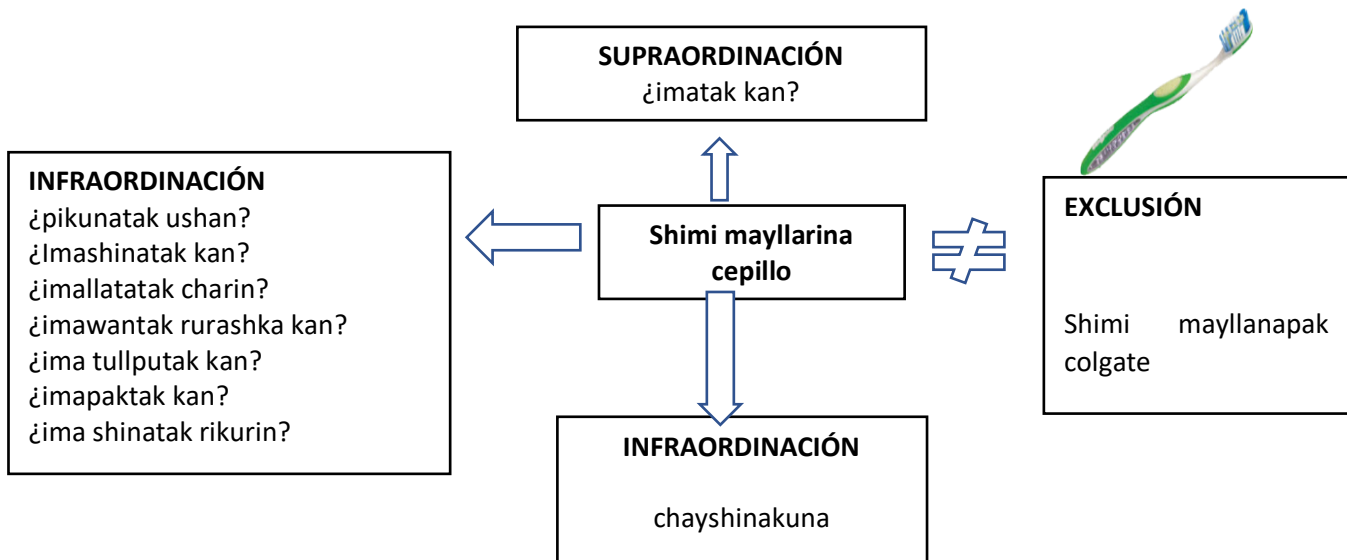
¿imata charin...?

¿imapaktak kan...?

¿imanmantak rikchan...?

## 3. Mentefacto





#### 4.- Polisemia de la palabra



#### **4.8. Estrategia para desarrollar la conciencia semántica**

**Objetivo de aprendizaje.** - Evidenciar el proceso didáctico de la conciencia semántica a través de una demostración a fin de potenciar el desarrollo de la oralidad en los niños de Básica Elemental.

#### **Objetivos educativos según el Currículo**

##### **Elemental: (Comunicación oral)**

Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017).

#### **CONCIENCIA SEMÁNTICA DE LA MANZANA**



D: ¿Qué frutas conocen?

E: Plátano, naranja, manzana, melón

D: De todas estas frutas ¿Cuáles tienen forma redondeada?

E: Naranja, manzana, melón.

D: ¿Cuál de estas frutas se puede comer con cáscara?

E: La manzana

D: Entonces, ¿qué es la manzana?

E: Es una fruta comestible

D: ¿De qué colores son las manzanas?

E: Verdes, rojas, amarillas, bicolor.

D: ¿Qué textura tiene la cáscara?

E: ¿Qué es textura?

D: ¿Quién puede responder?

E: Creo que son características que se refieren al sentido del tacto

D: Bien, entonces ¿qué es textura?

E: Es una característica de las superficies externas de los objetos, captadas por el sentido del tacto.

D: ¿Qué palabras usamos para expresar estas características?

E: Hay superficies lisas, rugosas, suaves, ásperas, secas, húmedas, irregulares, arrugadas.

D: ¿Cómo es la cáscara de la manzana?

E: Lisa

D: ¿Qué cubre la cáscara?

E: La comida y las semillas.

D: ¿De qué color es la pulpa o comida?

E: Blanca o de color crema.

D: ¿Qué sabor tienen las manzanas?

E: Dulce y agrídulces.

D: ¿De qué tamaño y forma tienen las semillas?

E: Pequeñas y alargadas

D: Entonces. ¿Qué es manzana?

E: Es una fruta redonda,

D: Bien, pero la naranja también es una fruta redonda. ¿Qué características propias tiene la manzana?

D: ¿En qué más han escuchado la palabra manzana?

E: Yo vivo en la manzana 4.

D: ¿Qué significará manzana en esta oración?

¿Tendrá el significado de fruta?

E: No profe, ahí manzana tiene significado de un espacio.

D: Bien, también se usa la palabra manzana para designar a un espacio urbano, generalmente cuadrado y delimitado por calles por todos sus lados.

E: También manzana es una parte de la garganta que tienen los hombres.

El docente guía con preguntas y repreguntas para que los estudiantes conceptualicen lo que es la fruta del manzano. “Fruto del manzano, de forma globosa algo

hundida por los extremos del eje, de cáscara delgada, lisa y de color verde claro, amarillo pálido o rojiza, la pulpa con sabor entre ácido y dulce, con cinco semillas pequeñas de color de café.”

El docente solicita a los estudiantes a formular oraciones con la palabra manzana con los diferentes significados. El docente termina guiando a los estudiantes a concluir que las palabras tienen diferentes significados según el contexto de la oración.

Conciencia léxica. - Es la habilidad metalingüística de reconocer que la cadena hablada está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí para estructurar las ideas que se desean expresar. Permite el cambio de lugar de las palabras dentro de una misma oración para tomar conciencia de que existen diferentes maneras de expresar una misma idea con las mismas palabras, en diferente orden.

#### **4.9. Estrategia para trabajar la conciencia léxica**

1.- Cambiar una palabra de una oración y comprobar el cambio de significado:

Juan anda con cuidado

Juan anda con muletas

Juan anda con María

2. Analizar la formación de palabras:

zapato + ero = zapatero

Si a “zapato” se añade “ero” forma una nueva palabra “zapatero”.

3. Trabajar sinónimos ocultar = esconder

4. Trabajar antónimos ocultar = mostrar

5. Trabajar hiperónimos amapola = flor

6. Reconocimiento de palabras: Hacer que las y los estudiantes expresen enunciados y reconozcan las palabras que los forman.

2. Observar la imagen (imagen de niño comiendo)

D: ¿Cómo se llama este niño? E: (En consenso) Juan.

D: ¿Qué hace Juan? E: Come.

D: Muy bien: Juan come. E: Juan come.

D: Ahora vamos a dar una palmada por el nombre del niño y otra por lo que está haciendo.

E: (Dan dos palmadas).

D: Ahora vamos a representar cada palmada, pintando en la pizarra una raya o cruz. E: (Dibujan en la pizarra) XX

D: Bien, repetimos todos (señalando las cruces en la pizarra) Juan come. D: ¿Cuántas palabras tiene? E: Dos

D: ¿Cómo se llama el niño? E: Juan. D: ¿Qué raya representa el nombre? E: La primera raya D: ¿Qué hace Juan? E: Come. D: ¿Qué raya representa lo que hace? E: La segunda raya.

Repetir el ejercicio en el que los estudiantes se inventen frases u oraciones en las que haya un nombre y una acción que se realiza. Ofrecer a los estudiantes una hoja con varios cajoncitos y dictar frases para que ellos registren el número de palabras. El niño llora porque perdió su juguete. Dibujo de una tira con 8 cuadrados.

### 5. Omitir palabras

Mostramos una lámina de una niña bebiendo agua. Entre todos estudiantes acuerdan el nombre de la niña (“Laura”)

Docente: ¿Qué dice la lámina? Estudiante: Laura bebe agua. Docente: Ahora hacemos silencio en la palabra que corresponde a lo que bebe

Laura: “Laura bebe (...). Repitamos todos. Estudiante: Laura bebe. Docente: ¿Qué es lo que no hemos dicho? Estudiante: Agua. Docente: Ahora, si no decimos Laura. ¿Qué nos queda? Estudiante: ... bebe agua. Docente: ¿Cómo queda la oración si no decimos “bebe”? Todos: Laura agua.

### 6. Inversión de palabras

Docente: Vamos a jugar a pintar en la pizarra: una cruz por el nombre del niño o niña. Un círculo por lo que hace ese niño o niña.

Docente: La frase es “Alicia pinta” (escribe en la pizarra: X O). ¿Qué dice? Estudiante: Alicia pinta. Docente: Ahora, ¿cómo diríamos si yo en la pizarra pinto: OX? Estudiante: Pinta Alicia.

### 5. Añadir palabras

A partir de textos conocidos por los niños como: canciones, poesías, un cuento o una vivencia, seleccionamos una oración. Es recomendable iniciar con oraciones de dos palabras y luego ir añadiendo otras palabras, como artículos, etc.

Ejemplo: El docente enuncia verbalmente la oración (María come). Los estudiantes la repiten: “María come”. El docente representa las palabras de la oración mediante un X:

coloca debajo de ellas recuadros en blanco, cuyo número corresponde al número de palabras en la oración. Los niños repiten la oración y marcan con cruz cada palabra en el recuadro correspondiente: “María come”. Los estudiantes dicen la oración y dan un aplauso por cada una de las palabras que contiene. Luego se realizan otros ejercicios en los que se van añadiendo palabras para que los y las estudiantes descubran las que se ha

agregado. En el mismo ejemplo anterior: “María come “, María come papas”. Los niños y las niñas repiten en voz alta y dicen la palabra que se añadido (“papas”).

## 6. Suprimir palabras

En este ejercicio, los niños deben descubrir las palabras que se han eliminado de la segunda oración. Ejemplo:

Frase 1: Hoy hace frío”. Los niños repiten en voz alta.

Frase 2: (...) hace frío”. Los niños repiten en voz alta y dicen la palabra que se ha suprimido.

## 7. PROCESO DE LA CONCIENCIA LÉXICA

Presentamos la imagen de la mano (también se puede trabajar con el material concreto), dejamos que observe unos diez segundos, les pedimos que se fije en cada uno de los detalles y piensen también en un limón real y todos sus detalles o características.

- Presentamos una lámina de la palabra mano y ayuda a estructurar varias oraciones utilizando las siguientes preguntas:
- ¿Qué es el dibujo de la lámina? Una mano ¿ima shuyutak chay pankapi? Shuk maki



- ¿Para qué sirve la mano? Para coger la cuchara.
- ¿imapaktak makika kan?
- ¿Cuándo cogemos la cuchara con la mano? Cuando comemos la sopa, el arroz, la colada, etc.
- ¿imapaktak makiwan kucharataka hapinchik?
- Verbalizamos la siguiente oración:
- Rimashun kay yuyaita
- La mano derecha sirve para coger la cuchara cuando comemos sopa.
- Allawka makika kucharata hapishpa mikunapakmi kan.



- Pedimos que los niños y niñas repitan la oración.
- Wawkunata mañashun chay yuyayta kutin nichun.
- Utilizamos diferentes maneras para que los niños y niñas cuenten cuántas palabras tiene esta oración (saltos, aplausos, golpes en la mesa)
- Chikan ruraykunata ruranchik wawkuna yupachun kay yuyaita (makiwan, purishpa)
- Cada palabra es representada por un niño o niña, el docente manipula el orden de las palabras de la oración (aumentar, cambiar o suprimir palabras) y luego pregunta al grupo: ¿se entiende la oración? ¿por qué?
- Wawakunawan yachana shuk shimipi paykuna ñawpakman yallishpa chay yuyayta allichishpa rikuchina, shimikunata ashtawan churashpa, aunchuchishpa, kichushpa shina ¿hamutankichu chay yuyaita? ¿imamanta?
- El docente junto con los niños representa una línea por cada una de la palabra de la oración. Las líneas son de acuerdo con la longitud de la palabra.
- Yachachikka yawakunawan tantalla chay wachupi shuk yuyaita rikuchin, chaypika mashna shimikunatapash ushaytukunmi.
- -----
- El docente o algunos niños y niñas grafican las palabras que tienen significado en la oración y finalmente todos leen la oración.
- Chaypika yachachik kashpa mana kashpaka maykan yachakukpash shuyuy tukun y ima kashkata chay yuyaypi, chay kipaka tukuykuna ñawirin chay yuyaita.



## 8. EJERCICIOS PARA TRABAJAR LA CONCIENCIA LÉXICA CON LÁMINAS

Observo el gráfico, pienso en una oración, la comparto en forma verbal con mis compañeros y pinto un círculo por cada palabra



**SUGERENCIA IMPORTANTE:** Para contar las palabras es preferible que los niños cuenten con aplausos antes que sean sus deditos, que ocuparemos cuando hacemos la conciencia fonológica. Así mismo, es recomendable que pinten círculos antes que puntitos, por la misma razón, los puntitos se usarán para identificar los sonidos en las palabras.

**Conciencia sintáctica.** Es la habilidad metalingüística de darse cuenta de que en una idea (oración) se dice algo de un ser, un objeto o una idea. Permite determinar el orden, y cuáles son las palabras adecuadas y precisas para expresar un sujeto (de quién se

habla) y las que deben usarse para expresar lo que se dice de ese sujeto (predicado). De tal manera permite reconocer la relación gramatical que existe entre las palabras en una oración para que ésta tenga sentido. Las palabras en una oración no están unidas al azar, tienen un orden determinado según la relación que existe entre ellas.

Es la que desarrolla la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente. El desarrollo de esta conciencia busca, a partir de la reflexión oral, que el estudiante reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor.


Esta conciencia está estrechamente vinculada con el significado del mensaje, las actividades para su desarrollo se trabajan juntamente con las de la conciencia léxica.

Ejercicios para desarrollar la conciencia Sintáctica

### 8.1.- Cambiar las palabras

En este ejercicio los estudiantes reflexionan sobre el significado y el sentido de la oración.

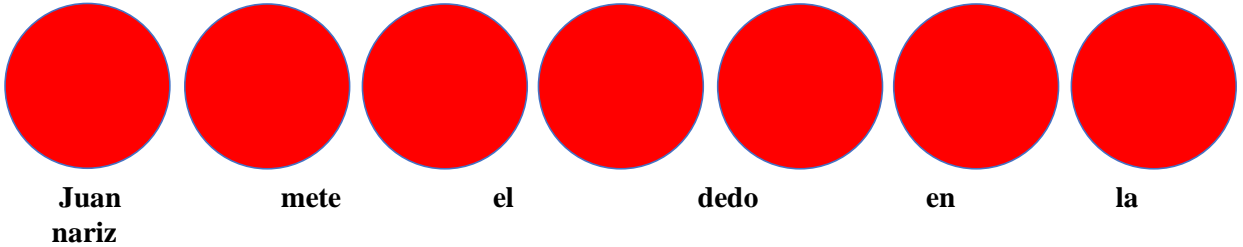
PREGUNTAS ¿Qué aprendimos sobre el dedo? ¿Digamos algunas ideas? ¿Cuántas palabras dijiste en tu idea?



Ana chasquea con los dedos

Ana mashika rukawan imata rikuchishpa yanapan

## 8.2.- Aumentar las palabras



Juan mashika rukata paypak sinkapi satin

## 9.- PROCESO DICADÁCTICO DE LAS CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS

### OBJETIVO

Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

### DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema el intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. Ref.: Ll.2.2.2
- Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia Lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos Ref.: LL.2.2.4.

### DOMINIO

D.LL.EIB.16.2.1. Yachashkakunata alli hamutashpa (uyaywakuna, mushuk shimukuna, allikilkay rimaypash) ayllullakta chikanyachishka allpakunawan tantalla yachay yuyaykunawan kawsaypachapi wiñachi. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los tipos de suelos en la comunidad para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y

necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

## DESARROLLO

### Situación comunicativa.

Cantar la canción “El Sapo no se lava el pie”

//El sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere.

Él vive en la laguna, no se lava el pie porque no quiere//

¡Qué apestoso!

**Docente** ¿De que cantamos en la canción?

**Estudiante sapo**

**Docente** ¿Dónde vive el sapo?

**Estudiante en la laguna**

**Docente** ¿Qué no se lavo el sapo?

**Estudiante el pie**

**Docente** Y si no lava el pie ¿que pasa?

**Estudiante apesta**

Pedir a los estudiantes a que observe el gráfico



Dialogue con las siguientes preguntas

**Docente** ¿Que observaron en el gráfico?

**Estudiante un pie**

**Docente** ¿Con que parte del cuerpo trasladamos de un lugar a otro?

**Estudiante con el pie**

**Docente** Las persona ¿Qué podemos hacer con los pies?

**Estudiante** jugar, caminar, patear, brincar, saltar.....

**Docente** Cuente alguna experiencia que haya tenido en su vida cotidiana con el pie

### **Conciencia semántica.**

El desarrollo de la conciencia semántica, permite que los estudiantes expresen sus primeras ideas y luego definan los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar y comunicar de manera eficiente. El docente se convierte en guía y mediador en la producción de ideas para que los estudiantes busquen cómo expresarlas de forma oral y escrita.

#### **Generar diálogo con los estudiantes con las siguientes preguntas**

**Docente** ¿Qué es el pie?

**Estudiante** es parte de un cuerpo humano

**Docente** ¿En qué parte del cuerpo se encuentra el pie?

**Estudiante** al final de tobillo

**Docente** ¿Qué forma tiene?

**Estudiante** tiene una forma plana

**Docente** ¿Qué tenemos en los pies?

**Estudiante** piel, dorso, planta, los dedos, uñas, musculos.....

**Docente** ¿para qué sirve el pies?

**Estudiante** para sostener el cuerpo, para caminar, saltar, patear, trotar, jugar....

**Docente** ¿A qué se parece el pie?

**Estudiante** a la mano

Con las respuestas de la preguntas conceptualizar la palabra **Pie** de manera oral

**Docente** y **Estudiante**

**PIE.** Es parte del cuerpo humano, que se encuentra al final del tobillo, su forma es plana, tiene piel, dorso, planta, dedos, uñas, músculos etc, sirve para sostener el cuerpo, caminar, saltar, patear, trotar y jugar y se parece a la mano.

### Descubrimos otros significados de la palabra pie

**Docente** ¿En que otro lugar o circunstancias has escuchado la palabra pie?

**Estudiante** pie de página, pie de atleta, pie de medida de longitud, pie de monte

#### 1. Conciencia léxica.

El propósito de las actividades de la conciencia léxica permiten desarrollar diversas destrezas referidas al lenguaje oral y escrito, así como la creatividad de niñas y niños. Entre ellas están:

- Iniciar estos ejercicios con frases de dos palabras, luego hacerlo con frases de tres, de cuatro, y así sucesivamente.
- Contar el número de palabras de las oraciones (Representar en la pizarra, papelotes o con uso de los materiales didácticos)
- Mover las palabras en una oración, conservando el sentido.
- Añadir más palabras a frases u oraciones, modificando su significado.

**Pedir a los estudiantes que observe el siguiente gráfico**



Solicitar a los estudiantes que genere una oración con las siguientes preguntas

**Docente** ¿Qué observan en el gráfico?

**Estudiante** niña

**Docente** ¿Qué acción esta realizando la niña?

**Estudiante** lava

**Docente** Y ¿cómo queda la oración?

**Estudiante** niña lava

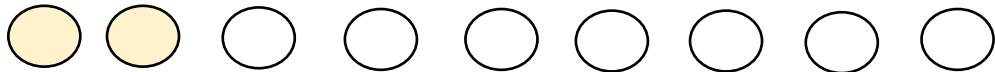
El docente utiliza diferentes maneras para que los niños y niñas cuenten, cuántas palabras tiene la oración (saltos, palmadas, golpes en la mesa etc)

**Docente** Contemos con las palmas ¿Cuántas palabras dijimos en la oración?

**Estudiante** dos

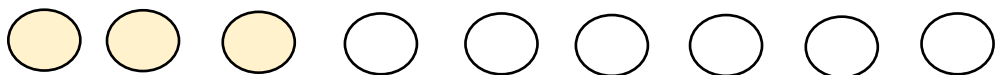
**Docente** Pintemos un círculo por cada palabra

**Pedir a los estudiantes que pinte los círculo por cada palabra y luego hacer que lea**



**Niña lava**

**Docente** ¿Qué palabras ponemos antes de la palabra niña? (**aumentar la palabra**)



**La niña lava**

**Docente** ¿Cómo queda la oración?

**Estudiante** La niña lava

**Docente** Contemos con las palmas ¿Cuántas palabras tiene la oración?

**Estudiante** tres

**Docente** ¿Cuál es la primera palabra en la oración?

**Estudiante** la

**Docente** ¿Cuál es la última palabra de la oración?

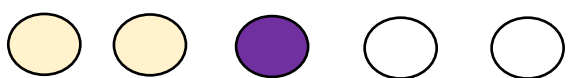
**Estudiante** lava



**Sustituimos una palabra por otra**, puede ser sustantivo, verbo, artículo o adjetivo

**Docente** ¿Qué palabra cambiamos por otra palabra?

Pedir a los estudiantes que pinte los círculos y lee

	La niña lava	
	Una niña lava	Artículo
	La María lava	Sustantivo
	Una señora lava	Sustantivo
	La niña estudia	Verbo

**Docente** ¿Qué palabras ponemos después de la palabra **lava**? (**aumentar las palabras**)

**Estudiante**

Pedir al estudiante que pinte los círculos por cada palabra aumentada



1      2      3      4      5      6      7      8      9

**La niña lava los pies**



1      2      3      4      5      6      7      8      9

**La niña lava los pies en la lavacara**

**Docente** ¿Cómo queda la oración?

**Estudiante** La niña lava los pies

**Docente** Contemos con las palmas ¿Cuántas palabras tiene la oración?

**Estudiante** cinco

**Docente** ¿Cuál es la primera palabra en la oración?

**Estudiante** La

**Docente** ¿Cuál es la segunda palabra de la oración?

**Estudiante** niña

**Docente** ¿Cuál es la última palabra de la oración?

**Estudiante** pies

**Docente** ¿Qué palabra esta en medio de la oración?

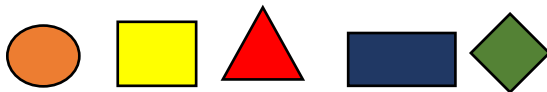
**Estudiante** lava

## 2. Conciencia sintáctica.

En esta conciencia el docente manipula el orden de las palabras en la oración (se puede cambiar o suprimir) para que los estudiantes reflexionen sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente.

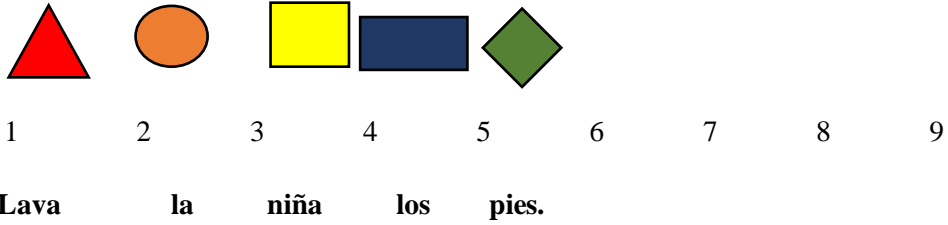
Para los ejercicios de esta conciencia se puede representar cada palabra por un niño o niña o a su vez utilizar materiales didácticos como círculos, juego de rayuela, los bloques lógico, semillas, tapas etc)

**Docente** ahora de la oración **La niña lava los pies**, se puede cambiar el lugar y posición de los sustantivos, verbos, adjetivos, artículo etc.



1      2      3      4      5      6      7      8      9  
**La      niña      lava      los      pies.**

**Docente** ¿vamos a **cambiar** la palabra **lava** (verbo) al inicio de la oración?



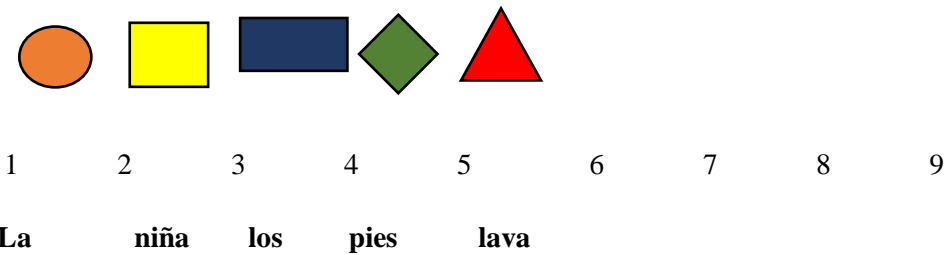
Hacer que los estudiantes lea la oración y preguntar

**Docente** ¿Tiene sentido la oración?

**Estudiante** dependiendo si la oración mantiene la estructura gramatical dirá que si, mientras la oración pierde el sentido manifiestan que no

**Docente** ahora ¿vamos a cambiar la misma palabra **lava** al último de oración?

Pedir al niño que cambie la palabra indicada en la oración y hacer que lea.

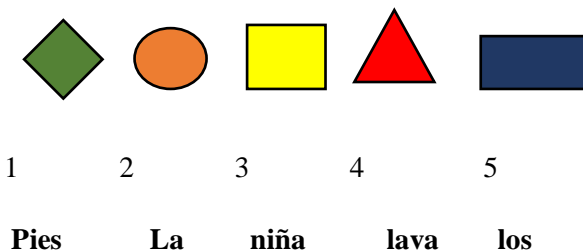


**Docente** ¿Tiene sentido la oración?

**Estudiante** Es ambigua, pierde la estructura gramatical

**Docente** ahora ¿vamos a cambiar la ultima palabra ..... al inicio o intermedio de oración?

Pedir al niño que cambie la palabra **pies** al inicio de la oración y hacer que lea

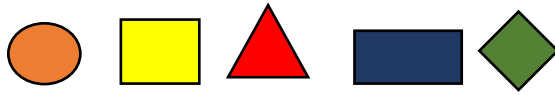


Esta oración pierde el sentido gramatical.

**Suprimir** las palabras en la oración para que los estudiante identifique la palabra suprimida. (puede ser de manera secuencial o intercalada)

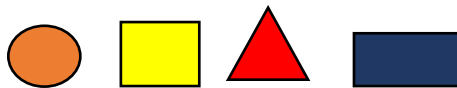
Pedir a un estudiante que vuelva a formar la oración inicial.

**Docente** Vamo a retirar la ultima figura que representa la palabra en la oración.



1      2      3      4      5

**La      niña      lava      los      pies**



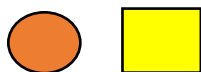
1      2      3      4

**La      niña      lava      los**



1      2      3      4

**La      niña      lava**



1      2      3      4

**La      niña**

Hacer las cada uno de las oraciones a los estudiantes.

Finalmente el docente solicita a los estudiantes que represente con gráficos las palabras que tienen significado.



## 10.- MOMENTOS DE LA ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ALFABÉTICO

La propuesta está organizada en tres momentos, para ser trabajados secuencialmente y de forma flexible.

- Primer momento: Desarrollo de la conciencia fonológica
- Segundo momento: Hipótesis alfabética
- Tercer momento: Ortografía convencional

La propuesta propone alfabetizar a partir de diez palabras generadoras que recogen todo el repertorio fonológico del idioma castellano: los 22 fonemas (/a/, /b/, /ch/, /d/, /e/, /f/, /j/, /g/, /i/, /k/, /l/, /ll/, /m/, /n/, /ñ/, /o/, /p/, /r/, /rr/ (fuerte) /s/, /t/, /u/) y las 30 letras (a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, w, x, y, z).

Estas palabras sirven como desencadenadoras de diálogos, de reflexiones lingüísticas y para descubrir cómo se puede representar gráficamente cada uno de los sonidos que las constituyen.

No son presentadas para enseñar el valor sonoro de las letras, sino para descubrir la posible representación gráfica de un sonido previamente identificado. Estas palabras están organizadas en tres series:

La primera serie, formada por las palabras:

**La primera serie, formada por las palabras:**

**mano - dedo – uña – pie**

Están relacionadas con el tema del cuerpo humano, presenta los fonemas /m/, /a/, /n/, /o/, /d/, /e/, /u/, /ñ/, /p/ /i/.

Los fonemas que corresponden a estas palabras tienen una sola representación. Así:

El fonema /m/ se escribe “m”.

El fonema /a/ se escribe “a”.

El fonema /n/ se escribe “n”.

El fonema /o/ se escribe “o”.

**La segunda serie está formada por las palabras:**

**lobo – ratón - jirafa**

Que están relacionadas con el tema de los animales. Introduce los fonemas /p/, /t/, /j/, /i/, /r/ (r suave), /p/, /t/, /rr/ (r fuerte).

Algunos fonemas de esta serie presentan dificultades debido a que tienen dos representaciones gráficas cada uno:

El fonema /j/, por ejemplo, puede ser representado con las letras “j” o “g”. El fonema /b/ se lo puede representar con las letras “b” o “v”.

El fonema /rr/ (r fuerte) puede ser escrito con “r” o “rr”.

**La tercera serie de palabras está formada por las palabras:**

**queso – leche – galleta**

Que están relacionadas con el tema de los alimentos. Introduce los fonemas /k/, /s/, /ll/, /ch/, /g/.

Algunas palabras de esta serie presentan dificultades debido a que los fonemas /k/, /s/, /y/, /g/ tienen más de una grafía.

**Por ejemplo:**

El fonema /k/ se puede escribir con las letras “c”, “qu” y “k”.

El fonema /s/ puede ser representado con las letras “s”, “z” o “c”. El fonema /g/ se lo puede escribir con las letras “g”, “gu” o “gü”.

El objetivo del trabajo con estas palabras es que los estudiantes, con una mediación pertinente, descompongan las palabras en los fonemas, reconozcan los fonemas en otras palabras, para luego, en un segundo momento, busquen cómo representar cada fonema con una letra o grupos de letras. Esta capacidad de manipular los fonemas, apoyándose en estas palabras, permite al estudiante dominar las reglas de correspondencia fonema-grafema.

A continuación, se presentan los ejercicios de conciencia fonológica que el docente puede realizar con cualquier palabra que sea significativa para los estudiantes. Puede elegir o seleccionar las palabras de rimas, canciones, trabalenguas, etc., para después hacerlo con las diez palabras clave.

Para desarrollar la conciencia fonológica se sugiere ir de lo más simple a lo más complejo, empleando palabras cortas, para ir complejizando los ejercicios utilizando palabras más largas.

## **11.- PROCESO PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA**

- Observación de objetos o láminas.
- Reflexión de conciencia semántica, léxica y sintáctica de la palabra.
- Pronunciar la palabra completa luego repetir y contar los sonidos alargándole.

- Dibujar una regleta fonológica debajo del gráfico y representar los sonidos con un punto en cada cuadro.
- Realizar las preguntas: ¿Cuál es el primer sonido de la palabra?, ¿Cuál es el segundo sonido de la palabra? etc.,
- Representar los sonidos en la regleta fonológica, con semillas, piedras o algún material que dispongan.

### **¿Cuál es el propósito de desarrollo de la Conciencia Fonológica?**

- Los niños/as, tenga conciencia, que las palabras están estructuradas por sonidos más de sus grafías.
- De cuántos sonidos están formadas las palabras.
- Discrimina los sonidos finales, iniciales y medios de una palabra.
- Identifica los sonidos que pueden suprimirse, aumentarse o reemplazarse en una palabra para que cambie el significado de la misma.
- Permite aislarlos, manipularlos para formar otras palabras, antes de conocer las grafías que los representan, pero en forma oral.
- Promueve a un acercamiento espontáneo a la escritura significativa.

### **Niveles de conciencia fonológica**

1. Discrimina los sonidos finales, iniciales y medios de una palabra.
2. Determina cuáles son los sonidos que forman las palabras.
3. Identifica los sonidos que pueden suprimirse, aumentarse o reemplazarse en una palabra para que cambie el significado de la misma.

## **12. Ejercicios para desarrollar la conciencia fonológica**

### **12.1 Discrimina los sonidos finales, iniciales y medios de una palabra.**

- a) De discriminación auditiva (reconocimiento):

Reconocer en qué palabras está el sonido de un fonema específico. Inicio, medio, final



b) De discriminación auditiva

(Producción):

“A ver quién dice palabras que inicien, intermedio o terminen con... “

Juego: Un tren viene cargado de., Se va en tren..., Me voy de paseo....

## **12. 2. Determina cuáles son los sonidos que forman las palabras.**

c) De conciencia fonológica (reconocimiento):

El juego de las adivinanzas:

“Adivina, adivinador: ¿Qué digo si pronuncio [m]- [e]- [s]- [a]?”

d) De conciencia fonológica (Producción):

¿Cuáles o cuántos son los sonidos que forman la palabra...? (surgida de alguna lectura o de un juego).

Colocar una semilla por cada sonido. (regletas)

¿Dónde está el sonido...? Colocar una semilla.

¿Cuáles o cuántos son los sonidos que forman la palabra? (surgida de alguna lectura o de un juego).

## **12.3. Identifica los sonidos que pueden suprimirse, aumentarse o reemplazarse**

Supresión de sonidos:

Suprimiendo el sonido inicial:

Ejemplo: plata (lata), jaula (aula), pera (era), freir (reir).

Suprimiendo el sonido final: Ejemplo: Flora (flor), fino (fin), mesa (mes).

Suprimiendo un sonido intermedio: Ejemplo: armar (amar), mango (mago).

### **Agregar fonemas:**

de manera que formen nuevas palabras. Ejemplo: carro-carros, aro-carro-paro, tapo-trapo.

### **Sustituir fonemas:**

Al inicio de las palabras. Ejemplo: masa-casa-pasa; sopa-copa-topa; sapo-tapo-rapo;  
rosa-posa-cosa

En el medio de las palabras: mata – mala – masa; rata – raza- rama...

## **12.4. Estrategia para desarrollar la conciencia fonológica con la palabra generadora mano**

### **PASO N°1 SITUACIÓN COMUNICATIVA**

El docente pregunta a los niños ¿quieren aprender una canción? Se trata de una parte de nuestro cuerpo.

El docente enseña la canción de la manito.

- Entonar la canción “**saco una manito**” en idioma español.

Saco una manito  
La hago bailar  
La cierro, la abro  
Y la vuelvo a guardar

Saco otra manito  
La hago bailar  
La cierro, la abro  
Y la vuelvo a guardar

Saco dos manitos  
Las hago bailar  
Las cierro, las abro  
Y las vuelvo a guardar

- Dialogar sobre la canción con las siguientes preguntas:

¿De qué parte de nuestro cuerpo se trató la canción?

¿Qué acciones realiza la mano en la canción?

¿De cuántas manos contamos en la canción?

### **PASO N°2 EXPERIENCIA PREVIA**

Observar la lámina de la mano.

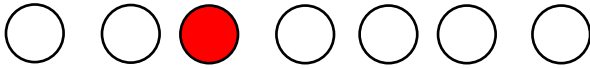
Realizar un breve repaso de la conciencia semántica, léxica y sintáctica con las siguientes preguntas

Responder: ¿Qué es la mano? Formular una oración.

Ubicar en la pizarra un círculo de fómix por cada palabra dicha.

Leer la oración. Ejemplo:

Con la mano derecha cojo el lápiz.



### **PASO N°3 REFLEXIÓN**

El docente aísla la palabra mano de la oración anterior con las siguientes preguntas:

¿Con qué parte de nuestro cuerpo cogíamos el lápiz?

### **PASO N°4 CONCEPTUALIZACIÓN**

El docente solicita a los estudiantes a pronunciar la palabra mano de golpe /mano/ y también alargando los sonidos:

/mmmmaaaannnoooo/.

Luego plantear las siguientes interrogantes:

¿Cuántos sonidos tiene la palabra mano?

Contar los sonidos de la palabra mano con los dedos de las manos, con golpes o con la regleta con semillas o tillos.

¿Cuál es el primer sonido de la palabra mano? /m/

Luego ¿qué sonido viene? /a/, ¿luego? /n/ y ¿finalmente? /o/.

El docente pregunta ¿Qué palabras conocen, que empieza con el primer sonido /m/ de la palabra mano?

Si los niños no responden, el docente debe ayudar presentando, gráficos o adivinanza (mariposa, mamá, mina, manzana, mosco, moto, muñeco, maquina, mote, mula, mandarina, misa, mundo, mono, etc.).

Luego preguntar: ¿Qué palabras tienen el sonido /m/ en la mitad de la palabra?

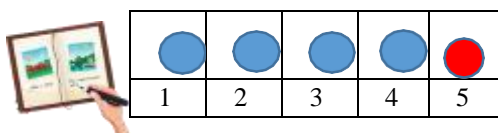
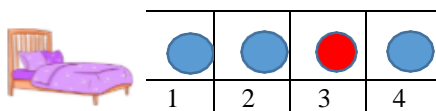
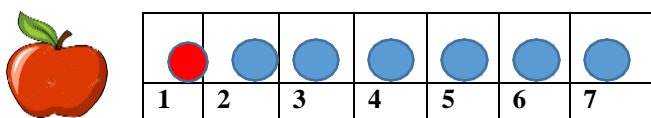
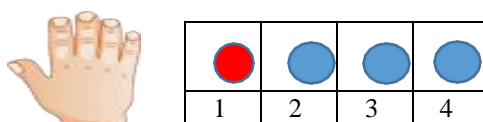
(loma, camisa, cama, lámpara, tomate, comadre, campo, campana, sombrero, campo, puma, etc.).

¿Qué palabras tienen el sonido /m/ al final? (Álbum, Abraham, modem etc.).

Desarrollar la conciencia semántica de cada una de las palabras antes mencionadas

¿qué es?, ¿para qué sirve?

El docente solicita que ubique una semilla en la regleta fonológica por cada sonido o hacer pasar que dibuje en un papelote y en el cuaderno todas las palabras que dijeron como:



El docente solicita a los estudiantes que encuentre en donde está ubicado el sonido /m/ y pinte o encierre con color rojo

El docente en conjunto con los estudiantes manipula los sonidos de algunas palabras como:

**Suprimir:** mano – ano, – no.

**Agregar:** mano - manos – manso - manto – manta.

**Cambiar:** mano – mono – moto –tomo - mesa-misa-risa.

Realizar una breve definición de las palabras formadas.

Repetir el proceso del primer sonido con los demás sonidos /a/, /n/ y con la /o/ de la palabra generadora mano, de tal manera se puede desarrollar con todas las palabras generadoras.

### **PASO N°5 APLICACIÓN**

Desarrollar las actividades de la hoja de trabajo.

Realizar actividades de texto Lengua y Literatura Pág. 24 y 25

### **13.- SEGUNDO MOMENTO RELACIÓN ENTRE EL FONEMA Y SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

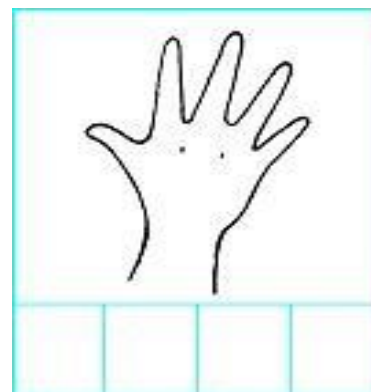
El objetivo del segundo momento es establecer la relación entre los fonemas y sus representaciones gráficas, para que los estudiantes puedan representar por escrito la lengua oral. Es condición de la propuesta que los estudiantes dominen la conciencia fonológica de por lo menos la primera serie, para iniciar el segundo momento.

Por lo tanto, luego de haber trabajado mucho, de forma oral, las conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica con las 10 palabras (mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, leche, queso, galleta), los docentes invitan a los estudiantes a proponer hipótesis de cómo dibujarían cada uno de los fonemas de las series.

El proceso que proponemos utiliza la conciencia fonológica para graficar los sonidos; en otras palabras, luego que han reconocido los sonidos, los estudiantes van a representarlos. Todos los ejercicios que los docentes propongan tendrán el objetivo de promover que los niños y las niñas desarrollen ideas y que quieran registrarlas en el papel. Si bien es cierto que la lectura es un proceso simultáneo al de la escritura, ya que se lee lo que se ha escrito, son procesos diferentes.

#### ***Representación gráfica de los fonemas que tienen una sola representación***

- Presentar primero el cartel con un dibujo de una mano y cuatro casilleros vacíos debajo del dibujo.
- Pedir a los niños y niñas que reconozcan el primer fonema de la palabra “mano”. Los niños y niñas dirán /m/. Luego, pedir a los y las estudiantes que, oyendo este sonido,



traten de representarlo con sus cuerpos. En esta etapa solo se trabaja con el sonido del fonema y no con el nombre de la letra, puesto que esto puede generar confusión en el proceso de producción de textos.

Pedir a los estudiantes que presenten sus hipótesis para graficar el fonema /m/. Pueden presentar algunas alternativas no convencionales, ante lo cual hay que explicarles que todas las hipótesis pudieran ser válidas, si lo que escribieran fuera solo para ellos o para su grupo de compañeros, puesto que solo los que estuvieron en la clase sabrían a qué fonema corresponde cada dibujo.

Utilizar una hipótesis no alfabética para escribir “mano”, es decir utilizando símbolos diferentes a las letras, como, por ejemplo: Después, preguntar si estudiantes de otras clases podrían leer lo que está escrito. Llevar, con preguntas y repreguntas, a la conclusión de que no lo podrían leer, porque no conocen a qué sonido representa cada dibujo. Esta estrategia ayuda a comprender que el alfabeto es un código arbitrario, pero consensuado, cuyo objetivo es graficar cada fonema de manera que todos los hablantes de una lengua los reconozcan y utilicen de la misma manera para representar los sonidos de esa lengua.

#### **14.- PROCESO DE RELACIÓN FONEMA GRAFEMA**

##### **SITUACIÓN COMUNICATIVA**

Realizar el juego de veo, veo, ¿qué ves? Una cosa, ¿Qué cosa es? Una cosa que empieza con sonido con /m/, /n/, /a/ y /o/ (marcador, materiales, maski, maleta, nube, nariz, niño, aro, anaquel, arete, oreja, ombligo, ojo, oso etc.)

EXPERIENCIA PREVIA Brevemente el docente trabaja la conciencia semántica, léxica y sintáctica con las siguientes preguntas. Responder interrogantes: ¿Qué es la mano? ¿Cómo es? ¿Para qué sirve? ¿En qué otro lugar hemos escuchado la palabra mano? Formular una oración con la palabra mano Contar cuantas palabras tiene la oración. El docente aísla la palabra mano de la oración, con la pregunta ¿De qué se habla en la oración?

REFLEXIÓN El docente desarrolla la Conciencia fonológica

Responder interrogantes: ¿Cuántos sonidos tienen la palabra mano? ¿Cuál es el primer sonido de la palabra mano? ¿Qué palabras empiezan con ese sonido? ¿Cuál es el segundo, el tercer y cuarto sonido de la palabra mano?

### CONCEPTUALIZACIÓN

Observar una lámina del gráfico de una mano.

Dibujar un cuadro para cada sonido. Hipótesis alfabética y presentación de la grafía Responder: ¿Quién sabe cómo se escribe el sonido/m/? Deducir cuál es la representación del sonido haciendo buscar en ambiente letrado del aula.

Modelar el sonido / m/ en el casillero verbalizando la letra: Una línea vertical de arriba hacia abajo subo y hago un arquito, bajo subo y hago otro arquito Descartar las hipótesis inadecuadas y dejar solo las que acertaron. Seguir todo el proceso con cada una de las grafías de la palabra mano hasta completar la palabra.

### **Tercer paso: Hipótesis alfabética y presentación de la grafía**

Preguntar: ¿Quién sabe cómo se escribe el sonido/m/? Los niños pasan a escribir en el pizarrón la forma en la que ellos creen que se escribe este sonido.

El docente deduce con los niños y niñas cuál es la representación del sonido tomando en cuenta el letrado del aula. Por ejemplo ¿Qué canción tiene palabras con este sonido? Busquemos en los carteles de la clase la palabra que tenga ese sonido y veamos cómo se escribe la letra.

Los niños señalan la letra m y buscan otras letras m en los papelotes de las canciones

Escribir la letra/ m/ en el casillero verbalizando la letra: Un palito de arriba hacia abajo subo y hago un arquito, bajo subo y hago otro arquito.

Descartar las hipótesis que los niños tuvieron y dejar solo las hipótesis que acertaron.

Seguir todo el proceso con cada una de las grafías de la palabra mano hasta completar la palabra.



m	a	n	o
---	---	---	---

Leer toda la palabra en forma rápida

### **Escritura de palabras con las grafías de la palabra mano**

La maestra dice a los niños que desea escribir la palabra mano y que para eso ha traído unas tarjetas de papel. Pregunta: ¿Cuántas tarjetas debo usar para escribir la palabra mano? Colocar las tarjetas en la pizarra una al lado de la otra.

Pedir a los estudiantes que digan qué letra escribir en la primera tarjeta, cuál en la segunda, etc. Pedir a los niños que verbalicen cómo se forma cada una de las letras, mientras la maestra las escribe en cada tarjeta.

Quitar las tarjetas del pizarrón, mezclarlas y pedir que algún niño pase a armar la palabra mano con las tarjetas y las coloque nuevamente en el pizarrón.

m	a	n	o
---	---	---	---

Preguntar: ¿Qué otras palabras podemos escribir con estos sonidos? Usando adivinanzas escribir nuevas palabras:

¿Cómo se llama el animal que vive en la selva y se trepa en los árboles?

¿Cómo se dice cuándo es hembra?

Realizar la conciencia fonológica de la palabra mona. Preguntar:

¿Cuántos sonidos tiene la palabra mona?

¿Cuál es el primer sonido?

¿Cuál es el segundo sonido?

¿Cuál es el tercer sonido?

¿Cuál es el cuarto?

Los niños pasan a formar la palabra con las tarjetas.

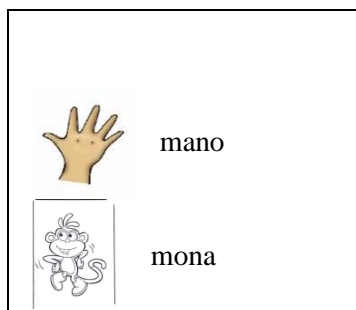
m	o	n	a
---	---	---	---

Repartir tarjetas en blanco para que los niños puedan realizar el mismo ejercicio. Pedir que escriban las grafías de la palabra mano en cada una de las tarjetas. Es importante que las tarjetas las coloque en forma horizontal para que, al aprender las grafías que tienen rasgos superiores las coloque en forma vertical.



Pedir que los niños formen la palabra mano y luego la palabra mona.

Para que los niños puedan verificar si han formado bien la palabra, pedir a uno de los estudiantes que pase a dibujar y escribir la palabra en un paleógrafo. Es muy importante que los niños pasen a realizar los dibujos y la escritura para que puedan reafirmar el conocimiento.

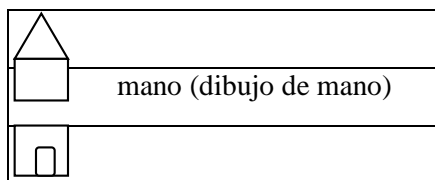


Con otra pregunta se incita a que escriban la palabra mono. ¿Cómo se llama este animal cuando es macho?, ¿cómo podemos escribir la palabra mono?, ¿cuántas tarjetas necesitamos? En esta palabra los niños se encontrarán con la necesidad de hacer una tarjeta que tenga otra o para poder formar la palabra, permita que cojan una tarjeta blanca y escriban esta letra y formen la palabra.



Todas las palabras van escribiendo en el paleógrafo junto con el dibujo.

Los niños pueden realizar el mismo ejercicio, pero en su cuaderno, hay que tomar en cuenta el uso del renglón. Se puede usar una casa para ayudarles a ubicar los rasgos superiores, medios e inferiores.



Trabajar la escritura de otras palabras:

Primero, observar un dibujo y decir la palabra, trabajar la conciencia semántica.

Segundo, formar la palabra con las tarjetas.

Tercero, escribir y dibujar la palabra en el cuaderno y en el papelote

Palabras que se pueden escribir: amo, ama, ano, no, mama, nana.

## 15.- Escritura ortográfica

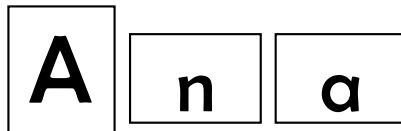
### Mayúscula

Al formar la palabra Ana, hay que recordarles que los nombres empiezan con otras letras diferentes y que estas se llaman mayúsculas y que son más grandes.

Pedir que los niños busquen la información en el letrado del aula. ¿Cómo se escribe la a mayúscula? ¿Dónde está escrito un nombre que empiece con el sonido /a/? Luego que los niños hayan encontrado la letra, pedir que verbalicen cómo es la grafía y la gráfica en la pizarra: Una línea inclinada para abajo, subo y bajo con otra línea inclinada, coloco una línea horizontal en la mitad.

Para formar la palabra con las tarjetas, indicar que cómo la A es más alta deben colocar esa tarjeta en forma vertical. Modelar la escritura de esta letra en la tarjeta.

Pedir que los niños pasen a formar la palabra con las tarjetas.



Escribir la palabra en el papelote y en los cuadernos, tomando en cuenta la posición de la grafía en el renglón.

Realizar el mismo ejercicio con las palabras: Omán (país) y Omo (marca de detergente)

### Tilde

Para escribir las palabras que tienen tilde es importante hacer énfasis en la pronunciación de la vocal que lleva la tilde.

Al escribir la palabra mamá, los niños pueden escribir sin tilde, por lo tanto, hay que trabajar el significado de las palabras mama y mamá y, la pronunciación.

La tilde se dibuja en la misma tarjeta de la vocal, pero se coloca la tarjeta en forma vertical.



NOTA: Tomar en cuenta que las tarjetas van alineadas, no como se muestra en esta figura, lamentablemente no se puede mostrar bien en digital.

Todas las palabras que se pueden escribir con las grafías de la palabra mano son 15: mano, mona, mono, no, ano, amo, ama, mamá, mama, nana, mana, Maná, Ana, Omán, Omo

## **15.1 Corrección de la escritura**

Si uno de los niños escribe mno en vez de mano, es importante guiarle para que use la fonología para corregir su escrito. Se pregunta ¿qué palabra quisiste escribir?, ahí no dice mano, ahí dice /mno/ ¿qué te falta para que diga /maaaano/.

Dejar que los niños se den cuenta qué les falta.

Lectura de las palabras

La lectura se debe trabajar a la par que la construcción de palabras.

Un aspecto importante es que, al estar la palabra formada, NO se debe leer por sonidos. Se debe leer rápidamente la palabra.

Leer la lista de palabras todos los días, en los papelotes.

Realizar ejercicios de lectura con juegos como:

### **Memoria**

Este juego permite que el niño busque la palabra escrita y la relacione con el dibujo. Ayuda a que el estudiante lea la palabra de manera más rápida y siempre va relacionando con el significado.

En una tarjeta se coloca la palabra y en otra el dibujo que corresponde a la palabra.

Formar con todas las palabras que conocen hasta ahora.

Instrucciones:

Colocar las tarjetas boca abajo.

Un participante da la vuelta a una tarjeta, ve el dibujo o lee la palabra.

Alza otra tarjeta para encontrar el dibujo o la palabra.

Si no coinciden, debe volver a dejar las tarjetas en el lugar boca abajo.

Participa otro niño.

Si coinciden las tarjetas, se lleva las tarjetas y tiene otro turno.

Gana el niño o niña que tiene más pares de tarjetas.

### **Dominó**

El dominó también es un juego en que el estudiante relacionará la palabra con su dibujo, para emparejar las tarjetas deberá buscar entre las que tiene el y las de sus compañeros. Por lo tanto, se promueve la lectura de las palabras de todas las tarjetas.

El juego consta de tarjetas rectangulares divididas en la mitad. En uno de los lados se escribe la palabra y en el otro el dibujo de la siguiente palabra de la tarjeta.

Instrucciones:

Repartir las tarjetas a cada niño

Un participante coloca una de las tarjetas en la mesa

Los demás participantes deben observar el dibujo para buscar en sus tarjetas quién tiene la palabra que corresponde a ese dibujo y coloca al lado de la tarjeta en la mesa.

### **A pescar**

Este juego solo consta de tarjetas con palabras escritas. Al pescar la palabra, el participante debe leer la palabra para poder conservarla. Esto estimula la lectura de palabras escritas, ya sin el apoyo gráfico como los juegos anteriores.

El juego contiene:

Tarjetas con palabras y un clip en ellas

Tarjetas con dibujos y un clip en ellas

Un palo pequeño con un cordel y un imán al final del cordel

Instrucciones:

Colocar las tarjetas en una caja

El niño coge la caña de pescar y acerca a la caja para atrapar una de las tarjetas.

Si sale un dibujo, debe tratar de pescar la tarjeta donde está la palabra del mismo

El que tiene más pares de tarjetas gana.

### **A leer palabras**

Tarjetas de palabras

Funda de tela o plástico

Instrucciones:

Se colocan las tarjetas en una bolsa

Se pasa la funda por cada participante.

Cada participante coge una tarjeta y la lee. Si lee rápidamente se queda con la tarjeta, si lee despacio debe devolver la tarjeta a la bolsa.

Gana quién tenga más tarjetas

### **Bingo**

Cartilla con palabras, cada cartilla tiene las palabras en diferentes casilleros

Tarjetas de palabras en una funda

Instrucciones:

Se reparten las cartillas a cada uno de los estudiantes

Se reparten semillas a cada uno

Uno de los participantes, o la maestra saca de la funda una palabra y la lee.

Los demás participantes deberán buscar la palabra en la cartilla y colocar una semilla.

El que logre poner semillas en todas las palabras debe gritar ¡Bingo!

### **Escritura de oraciones**

Con las palabras que los niños ya saben escribir formular oraciones como:

Ana ama a mi mono.

Mi mamá me ama.

Mamá ama a Ana.

Mi mamá da la mano a mi mono.

Para reemplazar las grafías que los niños no conocen se debe poner un punto.

Ejemplo: M. mono .om. ..a.ano. (Mi mono come plátano.)

Leer todos los días las oraciones.

Actividades que se puede realizar fuera del proceso como es en cultura estética o para deberes en casa de los estudiantes.

Realizar ejercicios de motricidad fina con las grafías de la palabra mano (plastilina, trazos, en cartulina dibujar la grafía m y pegar por los bordes de la letra, bolitas de papel de seda) para asegurarnos que los niños y niñas formen bien las letras.

Además, dibujar una manzana, mandarina, mano o mesa y dentro de ese gráfico escribir la letra m.

Dibujar un aguacate o anillo y dentro de éste la letra a.

Dibujar una nube o nido y dentro del grafico que ellos escriban la letra n.

Dibujar un oso u olla y dentro de ese gráfico la letra o.

Hacer lista de palabras.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Las destrezas asociadas a la conciencia lingüística, identificadas y analizadas en la muestra del presente estudio, fueron: la conciencia semántica, léxica, fonológica y sintáctica. Los estudiantes mostraron un bajo dominio en la mayoría de los componentes evaluados. Incluso a nivel elemental, la conciencia semántica expuso considerables falencias, se observó que los participantes del estudio tuvieron un bajo conocimiento del significado de palabras básicas, lo que concuerda con su dificultad para usar sinónimos y antónimos, de esta manera se comprobó que su uso del lenguaje comprende campos semánticos limitados y desorganizados. Tanto el espectro de componentes de la conciencia léxica como aquellos de la conciencia sintáctica se agruparon en torno a un rendimiento medio bajo, configurando así un desempeño característico al resultante de un aprendizaje informal.
- Los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos constituyeron la base para el diseño de una propuesta para impulsar los procesos identificados como carentes. En tal virtud se presentó un compendio de estrategias metodológicas que abarcan el ejercicio de la oralidad y la escritura apoyándose en materiales concretos ya que la observación, manipulación y descubrimiento entrenan en los niños varias operaciones cognitivas como la clasificación, diferenciación, identificación, entre otras que potencian el aprendizaje y contribuyen a la interrelación, la convivencia y el desarrollo de valores, gracias a la riqueza alcanzada desde la experiencia.
- La implementación de estrategias metodológicas parte de la identificación de las dificultades, habilidades y preferencias; porque a partir de estos aspectos desde la organización, ejecución y evaluación de las estrategias se consolidan los aprendizajes alcanzando un nivel significativo en el desarrollo de la expresión, la comunicación y el lenguaje oral y escrito; ya que se procura que los estudiantes se conviertan en usuarios competentes de una cultura oral y escrita. Se efectuaron actividades correspondientes al currículo oficial.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Las estrategias metodológicas deben aplicarse e implementarse para alcanzar aprendizajes que se sustenten en la reflexión, el diálogo; además, activando sus conocimientos previos sobre los contenidos relacionándoles con él tema y así conseguir ayudar a los niños en el desarrollo de la lecto - escritura.
- Para cada uno de los niveles se recomienda a los docentes, la actualización constante de sus conocimientos junto con la tecnología, y está a la vez ser transmitida a sus estudiantes y así mejorar la calidad de educación.
- Las estrategias metodológicas deben aplicarse en el aula, con actividades recreativas, motivadoras e innovadoras, logrando así el interés de aprender en cada uno del estudiante obteniendo resultados satisfactorios en el aprendizaje.



## BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, O. G. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición. *Formación Universitaria. La Didáctica: Epistemología y Definición. Formación Universitaria.*, 82.
- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J., & Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición. *Formación Universitaria*, 82. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v10n3/art09.pdf>
- Agrinsoni, M. &. (2019). Propiciemos el desarrollo del lenguaje con los infantes y maternas. Alcanza. En M. &. Agrinsoni, *Propiciemos el desarrollo del lenguaje con los infantes y maternas* (págs. 27-32). Obtenido de <http://alcanza.uprrp.edu/wp-content/zip-modulos/modulo13.pdf>.
- Agrinsoni, M., & Corujo, G. (2019). Propiciemos el desarrollo del lenguaje con los infantes y maternas. *Alcanza*, 27-32. Obtenido de <http://alcanza.uprrp.edu/wp-content/zip-modulos/modulo13.pdf>
- Alarcón, E., & Guzmán, M. (2016). *Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Álvarez, J. (2018). *Metodología de la investigación*. Riobamba: UNACH.
- Arias, Y. (2019). Juegos lingüísticos con imágenes para mejorar la conciencia fonológica de los niños . En Y. Arias, *Juegos lingüísticos con imágenes para mejorar la conciencia fonológica de los niños 2019* (págs. 1-10). Uladech.
- Arias, Y. (2019). Juegos lingüísticos con imágenes para mejorar la conciencia fonológica de los niños 2019. *Uladech*, 1-10. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13834/Yubithza%20Mar%20c3%ada%20Arias%20Loyola.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baddeley. (1999). Psicología de la Lectura. *Psicología de la Lectura*, 496.
- Barcena, G. (2016). *¿Cómo desarrollar la competencia lectora en alumnos de segundo*. México, DF: Universidad Pedagógica Nacional.
- Blanchard, M., & Muzás, M. (2017). *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos: Cómo trabajar con la diversidad del aula*. Madrid: Narcea Ediciones.
- BOLIVAR, U. A. (2012). SISTEMA DE LA LENGUA: CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS. *ESCUELAS LECTORAS*.
- Botero, M., Villalba, N., & Carrasco, E. (2019). La conciencia metalingüística: estado del arte. *Colección internacional: apropiación, aplicación y uso del conocimiento científico. Una*

*mirada investigativa en educación superior, Tomo 7.*<https://redipe.org/wp-content/uploads/2020/05/Libro-Tomo-VII-v5.pdf>, 77-106. Obtenido de <https://redipe.org/wp-content/uploads/2020/05/Libro-Tomo-VII-v5.pdf>

Bruner, J. (1975). *Early social interaction and language acquisition*. London: Academic Press.

Bruner, J. (1975). *Early social interaction and language acquisition*. London: Academic Press.

Bruner, J. (1984). *Los formatos de adquisición del lenguaje*. Madrid: Alianza Psicología.

Caceda, A., & Miñano, J. (2018). *Programa de Estrategias didácticas para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018*. Trujillo: Universidad César Vallejo.

Caro, N. (2018). *Conciencia lingüística y comprensión lectora en estudiantes de segundo año básico de educación municipalizada*. Santiago de Chile: Universidad de Concepción.

Carrillo, J., Vejar, K., Gómez, L., & Vega, A. (2020). Propuesta de protocolo de evaluación de las habilidades metalingüísticas "PROHAMET". *Revista Científica Signos Fónicos*, 62-81.

Cassany, D. (1998). *Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica*. España: Grao.

Código de la Niñez y Adolescencia. (2013). Quito: Ediciones Legales.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Quito: Registro Oficial.

Curcó, C. (2021). *Semántica: Una introducción al significado lingüístico en español*. Madrid: Routledge.

Del Pozo, L. (2017). La redacción académica y la conciencia lingüística. *Revista de Investigación Apuntes Universitario*-<https://www.redalyc.org/pdf/4676/467652767010.pdf>, 91-115. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4676/467652767010.pdf>

De Eslava, L. M., & Cobos, J. E. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Acta Neurológica Colombiana*, 24(S2), S55-63.

Díaz, F. (16 de Junio de 2019). *Una mirada a la ciencia desde ayer, Popper y Bunge*. Obtenido de <https://centroinvestigacionhumanidades.up.ac.pa/sites/centroinvestigacionhumanidades/files/2019-07/Florencio%20D%C3%ADaz%20Pinz%C3%B3n.pdf>

- Fernandez, L., & Ortega, E. (2019). *Estrategias de enseñanza aplicadas en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 6 a 12 años de la fundación NURTAC*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil .
- Ferreire, E. (2008). *Narrar por escrito desde un personaje*. Buenos Aires: Edulp.
- Flórez. (2005). Leer y escribir en los primeros grados: retos y desafíos. *Leer y escribir en los primeros grados: retos y desafíos*, 92. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=UMOj9637OR8C&pg=PA1064&dq=\(Fl%C3%B3rez,+2005\)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwirmMmD-fzyAhW0RzABHSOFA90Q6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=\(Fl%C3%B3rez%2C%202005\)&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=UMOj9637OR8C&pg=PA1064&dq=(Fl%C3%B3rez,+2005)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwirmMmD-fzyAhW0RzABHSOFA90Q6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=(Fl%C3%B3rez%2C%202005)&f=false).
- Fumagalli, J., Barreyro, J., Borzone, A., & Jaichenco, V. (2016). Incidencia del tipo de unidad y la complejidad silábica en una tarea de conciencia fonológica. *Estudios de Lingüística Aplicada*, 35-55. Obtenido de <https://ela.enallt.unam.mx/index.php/ela/article/view/2/503>
- Gombert. (1992). Competencia Textual y Emocional Desde la Escritura Holística. *Competencia Textual y Emocional Desde la Escritura Holística*, 123.
- González, V. (2001). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Ciudad de México: Pax. Obtenido de <https://repsico.com/wp-content/uploads/2020/03/2.-Estrategias-de-Ensenanza-y-Aprendizaje.pdf>
- Gutiérrez, J., Gutiérrez, C., & Gutiérrez, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo*, 37-47. Obtenido de [https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/45/45\\_Delgado.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf)
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2017). Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 30-45.
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). *Educación XXI*, 21(1), 395-415. Recuperado el 27 de 10 de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). *Educación XXI*, 395-415. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Haines, D. E. (2002). Principios de neurociencia. *Neuroanatomía y Neurofisiología*, 375. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=Es4rAQAAMAAJ&q=\(Haines,+2002\)&dq=\(Hai](https://books.google.com.ec/books?id=Es4rAQAAMAAJ&q=(Haines,+2002)&dq=(Hai)

nes,+2002)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiV7Oqk-  
fzyAhWIRDABHbtBBZYQ6AF6BAgCEAI.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.

Hernández, M. P. (2018). *El dictado como instrumento para promover a interculturalidad en el aula ELE: propuestas para el nivel A1*. Nápoles: Instituto Cervantes de Nápoles. Obtenido de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/delhi\\_2011/12\\_hernandez.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/delhi_2011/12_hernandez.pdf)

Hernández, R. F., & Baptista, M. (2017). Metodología de la investigación. *Propuestas para el nivel A1*. Nápoles: Instituto Cervantes de Nápoles., 86. Obtenido de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/delhi\\_2011/12\\_hernandez.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/delhi_2011/12_hernandez.pdf).

Herrera, P. (2019). *Estimulación del lenguaje en la educación infantil [Tesis de Pregrado]*. Universidad Técnica de Cotopaxi: Latacunga. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/5832/1/PI-001148.pdf>

Hurtado, J. (2010). *Metodología de la investigación: guía para una comprensión holística de la ciencia*. Quirón ediciones.

Iturbide, C. (2019). *Desarrollo de la competencia lectora en 1º de primaria: el peso de la práctica lectora. [Tesis de maestría] Universidad Pública de Navarra*. Obtenido de <https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/37685/iturbide.116343-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011).

López, A. (2019). Las prácticas apropiadas para fomentar el desarrollo del lenguaje en la niñez temprana. *Alcanza*, 69-78.

López, C. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil [Tesis de maestría]*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8843/LopezCeronCarmenLeonor2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lugo, B. &. (2017). Corrientes filosóficas y educacionales en la investigación. Guayana Virtual Editores. Obtenido de

<http://www.guayanavirtual.web.ve/journaldata/journals/1/articles/3/public/3-106-2-PB.pdf>, 56-68.

Lugo, B., & Laverde, A. (2017). Corrientes filosóficas y educacionales en la investigación. *Guayana Virtual Editores*, 56-58. Obtenido de <http://www.guayanavirtual.web.ve/journaldata/journals/1/articles/3/public/3-106-2-PB.pdf>

Mariángel, S., & Riffo, B. (2020). Papel de la conciencia sintáctica en la comprensión lectora de estudiantes chilenos de 2° a 8° grado de educación primaria. *Revista espacios*. [https://www.researchgate.net/publication/342440755\\_Papel\\_de\\_la\\_conciencia\\_sintactica\\_en\\_la\\_comprension\\_lectora\\_de\\_estudiantes\\_chilenos\\_de\\_2\\_a\\_8\\_grado\\_de\\_educacion\\_primaria/link/5ef49457a6fdcceb7b22ebee/download](https://www.researchgate.net/publication/342440755_Papel_de_la_conciencia_sintactica_en_la_comprension_lectora_de_estudiantes_chilenos_de_2_a_8_grado_de_educacion_primaria/link/5ef49457a6fdcceb7b22ebee/download), 17. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/342440755\\_Papel\\_de\\_la\\_conciencia\\_sintactica\\_en\\_la\\_comprension\\_lectora\\_de\\_estudiantes\\_chilenos\\_de\\_2\\_a\\_8\\_grado\\_de\\_educacion\\_primaria/link/5ef49457a6fdcceb7b22ebee/download](https://www.researchgate.net/publication/342440755_Papel_de_la_conciencia_sintactica_en_la_comprension_lectora_de_estudiantes_chilenos_de_2_a_8_grado_de_educacion_primaria/link/5ef49457a6fdcceb7b22ebee/download)

Mariángel, S., & Riffo, B. (2020). Papel de la conciencia sintáctica en la comprensión lectora de estudiantes chilenos de 2° a 8° grado de educación primaria. *Revista espacios*, 41(18), 17. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/342440755\\_Papel\\_de\\_la\\_conciencia\\_sintactica\\_en\\_la\\_comprension\\_lectora\\_de\\_estudiantes\\_chilenos\\_de\\_2\\_a\\_8\\_grado\\_de\\_educacion\\_primaria/link/5ef49457a6fdcceb7b22ebee/download](https://www.researchgate.net/publication/342440755_Papel_de_la_conciencia_sintactica_en_la_comprension_lectora_de_estudiantes_chilenos_de_2_a_8_grado_de_educacion_primaria/link/5ef49457a6fdcceb7b22ebee/download)

Mata et al. (2015). Prospects of Renewable Bioprocessing in Future Energy Systems. *Prospects of Renewable Bioprocessing in Future Energy Systems*, 395.

Matalinares, M., Díaz, G., Yaringaño, J., Sotelo, L. S., Díaz, G., Dioses, A., . . . Silva, M. (2011). Relación entre las habilidades metalingüísticas y la memoria en niños de primer y segundo grado de primaria de Lima metropolitana. *Revista espacios*. [https://www.researchgate.net/publication/342440755\\_Papel\\_de\\_la\\_conciencia\\_sintactica\\_en\\_la\\_comprension\\_lectora\\_de\\_estudiantes\\_chilenos\\_de\\_2\\_a\\_8\\_grado\\_de\\_educacion\\_primaria/link/5ef49457a6fdcceb7b22ebee/download](https://www.researchgate.net/publication/342440755_Papel_de_la_conciencia_sintactica_en_la_comprension_lectora_de_estudiantes_chilenos_de_2_a_8_grado_de_educacion_primaria/link/5ef49457a6fdcceb7b22ebee/download), 271-276. Obtenido de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/2106>

Mena, S. (2014). Ecuador. Quito: EL TELÉGRAFO.

Mena, S. (2014). *Lengua y literatura*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/LENGUA-Y-LITERATURA-2-DOCENTE.pdf>

- Mendoza, G. &. (2020). La expresión lingüística en la conciencia semántica de los niños de segundo grado. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Mendoza, G., & Rodríguez, M. (2020). La expresión lingüística en la conciencia semántica de los niños de segundo grado. *Atlante*.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). *Lengua y Literatura. Guía del docente. Segundo grado*. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*. Neiva, Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Montenegro, I. (2016). *Aprendizaje y desarrollo de las competencias*. Bogotá: Magisterio.
- Moreno, M. (2016). El desarrollo de la expresión lingüística en la conciencia semántica de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Bautista de la ciudad de Ambato. En U. T. Repos, *El desarrollo de la expresión lingüística en la conciencia semántica de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Bautista de la ciudad de Ambato*. Ambato: [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repos.
- Moreno, M. (2016). *El desarrollo de la expresión lingüística en la conciencia semántica de los niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa Bautista de la ciudad de Ambato*. [ Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Ambato: Universidad Técnica de Ambato-  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24684/1/Margarita%20Elizabeth%20Moreno%20Moreno.pdf>. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24684/1/Margarita%20Elizabeth%20Moreno%20Moreno.pdf>
- Mortis, S., Rosas, R., & Chaires, E. (2020). El Paradigma de Investigación Cuantitativa. *El Paradigma de Investigación Cuantitativa.*, Obtenido de [http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa3/paradigmas\\_investigacion\\_cuantitativa/p1.htm](http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa3/paradigmas_investigacion_cuantitativa/p1.htm). Obtenido de [http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa3/paradigmas\\_investigacion\\_cuantitativa/p1.htm](http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa3/paradigmas_investigacion_cuantitativa/p1.htm)
- Moyota, P. (2017). *La Aplicación de Estrategias Metodológicas Cognitivas en el Desarrollo de la Destreza Auditiva en los Estudiantes del Cuarto Nivel de los Paralelos “E” Y “D” del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Chimborazo*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

- Muñoz, J., & Quinde, K. (2018). *Inteligencia lingüística en el desarrollo del pensamiento crítico. guía de actividades lingüísticas*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Oyarzún, R., & Valdés, G. (2020). Emociones, motivación y rendimiento académico: una propuesta para el desarrollo de habilidades orales en ingeniería desde la neuroeducación. *Centro Sur*, 252-265. Obtenido de <http://www.centroseditorial.com/index.php/revista/article/view/80>
- Pereira, P. (2004). Desarrollo del lenguaje. En A. M. En J. Palacios, *Desarrollo psicológico y educación: Psicología Evolutiva*. [http://www.equiposorientacionlarioja.org/FAMILIAS/evolutiva/Gu%EDa%20de%20Atenci%F3n%20Temprana\\_El%20Ni%F1o%20y%20la%20Ni%F1a%20de%203%20a%206%20a%F1os.pdf](http://www.equiposorientacionlarioja.org/FAMILIAS/evolutiva/Gu%EDa%20de%20Atenci%F3n%20Temprana_El%20Ni%F1o%20y%20la%20Ni%F1a%20de%203%20a%206%20a%F1os.pdf) (págs. 227-256). Madrid: Alianza.
- Pertegal, M. L. (2021). *Desarrollo del Lenguaje*. Obtenido de [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/27895/1/TEMA\\_6\\_DESARROLLO\\_DEL\\_LENGUAJE\\_RUA.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/27895/1/TEMA_6_DESARROLLO_DEL_LENGUAJE_RUA.pdf)
- Plaza, A. (16 de Diciembre de 2020). *La guía*. Recuperado el 13 de Junio de 2021, de <https://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/formas-o-tipos-de-expresion>
- Poveda, D., Benavides, V., & Ospina, S. (2020). Las modalidades de lectura: un tema para reflexionar sobre la práctica docente. *Las modalidades de lectura.*, 262-271. Obtenido de [https://www.academia.edu/20109717/Lenguaje\\_y\\_Educaci%C3%B3n\\_Perspectivas\\_metodol%C3%B3gicas\\_y\\_te%C3%B3ricas\\_para\\_su\\_estudio](https://www.academia.edu/20109717/Lenguaje_y_Educaci%C3%B3n_Perspectivas_metodol%C3%B3gicas_y_te%C3%B3ricas_para_su_estudio). Obtenido de [https://media.proquest.com/media/hms/PFT/1/a6RyJ?\\_s=ddKrOiVIYsIJ7S8rLk%2F1bYPrKus%3D](https://media.proquest.com/media/hms/PFT/1/a6RyJ?_s=ddKrOiVIYsIJ7S8rLk%2F1bYPrKus%3D)
- Quiroz. (2017). Nuevos desafíos frente a la criminalidad organizada. *Nuevos desafíos frente a la criminalidad organizada*, 272. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=UIs2EAAAQBAJ&pg=PA272&dq=Quiroz+\(2017\)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiOmNPm9vzyAhVxRjABHT2LA0cQ6AF6BAGIEAI#v=onepage&q=Quiroz%20\(2017\)&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=UIs2EAAAQBAJ&pg=PA272&dq=Quiroz+(2017)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiOmNPm9vzyAhVxRjABHT2LA0cQ6AF6BAGIEAI#v=onepage&q=Quiroz%20(2017)&f=false).
- Renés, P. (2018). Planteamiento de los estilos de enseñanza desde un enfoque cognitivo-constructivista. *Tendencias pedagógicas*, 47-68. Obtenido de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/issue/view/TP31>

- Renés, P. (2018). Planteamiento de los estilos de enseñanza desde un enfoque cognitivo-constructivista. *Tendencias pedagógicas*. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/issue/view/TP31>, 47-68.
- Riffo, B. C. (2018). Conciencia lingüística. *Lectura en voz alta y comprensión lectora*, 52, 175 - 198.
- Riffo, B., Caro, N., & Sáez, K. (2018). Conciencia lingüística, lectura en voz alta y comprensión lectora. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 175-198. Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-48832018000200175&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-48832018000200175&script=sci_arttext&tlng=en)
- Rojas, E. V. (2017). Análisis de los factores sociolingüísticos que influyen en el desarrollo de fonemas. [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma del Estado de México]. Obtenido de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.117, 20,117,500>.
- Rojas, E. V. (2017). Análisis de los factores sociolingüísticos que influyen en el desarrollo de fonemas. . *Universidad Autónoma del Estado de México*]. Obtenido de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.117, 38>.
- Rojas, E., Velazquez, A., & Medran, I. (2017). *Análisis de los factores sociolingüísticos que influyen en el desarrollo de fonemas*. [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma del Estado de México]. Obtenido de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/99901/An%E1lisis+de+los+factores+socioling%C3%9Csticos+que+influyen+en+el+desarrollo+de+fonemas+espa%F1ols.pdf;jsessionid=7FD0AA80AF507D82FFD6CBB91EB20243?sequence=1>
- Rojas, S. (15 de 12 de 2017). *Análisis de los factores sociolingüísticos que influyen en el desarrollo de fonemas españoles*. Obtenido de Análisis de los factores sociolingüísticos: <http://hdl.handle.net/20.500.11799/99901>
- Teberosky, A. (2017). El aprendizaje de la ortografía, un suplemento a la escritura. *Da Investigação às Práticas*. Obtenido de <https://repositorio.ipl.pt/bitstream/10400.21/9839/1/137-553-2-PB.pdf>
- Toala, J., Loor, C., & Pozo, M. (2018). Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo. *Dialnet*, 691-696. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7220658>
- Trujillo. (2011). Antología de poesía 'Catástasis 2011'. *Antología de poesía 'Catástasis 2011'*, 8. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=9L-FfZqtMp8C&pg=PA8&dq=\(Trujillo,+2011\)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiyifXn-](https://books.google.com.ec/books?id=9L-FfZqtMp8C&pg=PA8&dq=(Trujillo,+2011)&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiyifXn-)



PzyAhXhQjABHVi\_AUMQ6AF6BAgJEAI#v=onpage&q=(Trujillo%2C%202011)&f=false.

Tupiza, R. (2 de Agosto de 2020). *Desarrollo fonológico, léxico, semántico y sintáctico*. Obtenido de [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/27895/1/TEMA\\_6\\_DESARROLLO\\_DEL\\_LENGUAJE\\_RUA.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/27895/1/TEMA_6_DESARROLLO_DEL_LENGUAJE_RUA.pdf): [https://issuu.com/psico.honey/docs/desarrollo\\_fonol\\_gico\\_\\_l\\_xico\\_\\_sem\\_ntico\\_y\\_sint\\_ct](https://issuu.com/psico.honey/docs/desarrollo_fonol_gico__l_xico__sem_ntico_y_sint_ct)

UNIR. (8 de Abril de 2020). *El aprendizaje significativo: ¿por qué introducirlo en el aula?* Recuperado el 19 de Julio de 2021, de <https://www.unir.net/educacion/revista/aprendizaje-significativo/>

Vaca, V. (2018). *Estrategias metodológicas y su influencia en el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes del primer año de básica de la Unidad Educativa "España", Provincia los Ríos.* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo]. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/4913/P-UTB-FCJSE-PARV-000135.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valero, F. (2017). La evaluación formativa desde el enfoque por competencias en educación básica. *Educando para educar*, 41-50.

Zambrano, S. (2017). *Estrategias Metodológicas que ayuden a reducir la Interferencia de la Lengua Materna Español en la producción Oral del Idioma Inglés, Febrero – Agosto del año 2017.* [Tesis de posgrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13913/1/T-UCE-0010-ISIP039-2017.pdf>

# ANEXOS

## Anexo No. 1: Ficha de observación para cada niño



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

### FICHA DE OBSERVACIÓN PARA CADA NIÑO

**Objetivo:** Determinar el desarrollo de la conciencia lingüística de los en los estudiantes de Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá”

Nivel: ..... Edad.....

#### 1. CONCIENCIA SEMÁNTICA

**1.1. Conoce el significado de las palabras de manejo usual** (Buenos días, gracias, por favor, deberes, mesa, silla, pupitre, esfero, cuaderno, borrador, computador, escritorio, piso, animales, padres, profesor, patio)

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Rara vez
- Nunca

#### 1.2. Puede utilizar sinónimos

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Rara vez
- Nunca

### **1.3. Puede utilizar antónimos**

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Rara vez
- Nunca

## **2. CONCIENCIA LÉXICA**

### **2.1. Reconoce una oración**

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Rara vez
- Nunca

### **2.2. Reconoce cuando una oración rima**

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Rara vez
- Nunca

### **2.3. Reconoce cuando una palabra no pertenece a la oración**

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Rara vez
- Nunca

## **3. CONCIENCIA SINTÁCTICA**

### **3.1. Reconoce la concordancia de género en una oración**

- Siempre

- Casi siempre
- Algunas veces
- Rara vez
- Nunca

### **3.2. Reconoce la concordancia de número en una oración**

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Rara vez
- Nunca

## **4. CONCIENCIA FONOLÓGICA**

### **4.1. Reconoce la imagen y sonido de un fonema**

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Rara vez
- Nunca

### **4.2. Reconoce semejanzas y diferencias entre palabras**

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Rara vez
- Nunca

### **4.3. Reconoce el fonema y lo relaciona con el grafema**

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Rara vez

Nunca

**4.4. Comprende lo que se la habla**

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Rara vez

Nunca

Anexo No. 2: Test a los niños



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

PRUEBA

**Objetivo:** Identificar las destrezas asociadas a la conciencia lingüística de los estudiantes de Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Nación Puruhá”

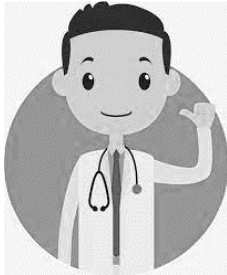
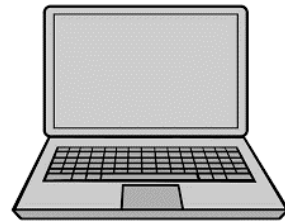
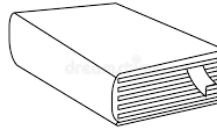
**6. Una con una línea el contrario de:**

- |        |        |
|--------|--------|
| Blanco | Poco   |
| Malo   | Calor  |
| Mucho  | Caro   |
| Barato | Triste |
| Frio   | Bueno  |
| Feliz  | Negro  |

**7. Ponga el nombre del oficio que tiene la persona**



8. Ponga el nombre las figuras en el cuadro de debajo de cada una



9. ¿Señale qué oraciones NO están bien escritas?

**Opciones**

Pedro abraza a su madre en la cocina

La computadora está volando en la casa

La luz roja del semáforo esta con lentes

La profesora me ayuda en mi deber

Juan tiene tres autos y una moto

El Susana esta donde su abuela

**Error a identificar**

Oración correcta

Error semántico

Error semántico

Oración correcta

Error sintáctico de número

Error sintáctico de genero