



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

“El Canto para el Desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Martiniano Guerrero Freire” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020- 2021”

Trabajo de grado previo de obtención del título de licenciado en Ciencias de la Educación,  
Profesor en Educación Básica.

**Autor:**

Marco Vinicio Sanunga Morocho

**Tutor:**

Mgs. Manuel Joaquín Machado Sotomayor

**Riobamba, Ecuador.**

**2021**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación presentado como requisito para la obtención de Título de Licenciatura en Ciencias de Educación es original y basado en el proceso de investigación previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

Todos los fundamentos teóricos y resultados de la investigación son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....  
Marco Vinicio Sanunga Morocho

C.I. 0106204662

ESTUDIANTE

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

En calidad de tutor de tesis CERTIFICO:

QUE, el estudiante, SANUNGA MOROCHO MARCO VINICIO, ha elaborado y ejecutado el trabajo de investigación con el tema: “EL CANTO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2020- 2021”. Cumpliendo con las disposiciones reglamentarias, normas establecidas por la Unidad de Formación Académica y Profesionalización de la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo que apruebo su presentación para que sea sometida a la defensa pública.

MANUEL  
JOAQUIN  
MACHADO  
SOTOMAYOR

Firmado digitalmente  
por MANUEL  
JOAQUIN MACHADO  
SOTOMAYOR  
Fecha: 2021.09.13  
09:43:02 -05'00'

.....  
Mgs. Manuel Joaquín Machado Sotomayor

C.I. 0602338584

TUTOR DE TESIS

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL


Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación con el título: “EL CANTO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2020- 2021”. Presentado por Marco Vinicio Sanunga Morocho y dirigida por el Mgs. Manuel Machado Sotomayor, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha contestado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Félix Rosero López  
Presidente del tribunal

 Firmado electrónicamente por:  
**JOSE FELIX  
ROSERO**

Mgs. Gladys Bonilla González.  
Miembro del tribunal

 Firmado electrónicamente por:  
**GLADYS PATRICIA  
BONILLA  
GONZALEZ**

Mgs. Mayra Mendoza Cahuana.  
Miembro del tribunal

**MAYRA  
ALEXANDRA  
MENDOZA  
CAHUANA** Firmado digitalmente  
por MAYRA  
ALEXANDRA  
MENDOZA CAHUANA  
Fecha: 2021.11.15  
21:46:04 -05'00'

Mgs. Manuel Machado Sotomayor.  
Tutor

**MANUEL  
JOAQUIN  
MACHADO  
SOTOMAYOR** Firmado digitalmente  
por MANUEL JOAQUIN  
MACHADO  
SOTOMAYOR  
Fecha: 2021.11.11  
10:04:17 -05'00'

**NOTA FINAL: 9.61**

## CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **SANUNGA MOROCHO MARCO VINICIO** con CC: **0106204662**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"EL CANTO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARTINIANO GUERRERO FREIRE" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2020- 2021"**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **FORMACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**, cumple con el 9%, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 30 de agosto de 2021

MANUEL  
JOAQUIN  
MACHADO  
SOTOMAYOR

Firmado digitalmente  
por MANUEL JOAQUIN  
MACHADO SOTOMAYOR  
Fecha: 2021.08.30  
16:39:12 -05'00'

---

Manuel Machado Sotomayor, PhD.  
**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

A Dios por brindarme la fuerza necesaria en todos los momentos que requería para culminar el presente trabajo y por bendecirme y seguir adelante en mi proceso de formación.

Con un gran amor a mis padres Juan Sanunga y Ana Morocho por ser mi motivación constante y brindarme su apoyo incondicional y la fuerza para seguir mi carrera universitaria, ellos son mi guía, mi fortaleza y mi ejemplo para seguir siempre adelante, ya que gracias a sus sabios consejos me han sabido guiar y permitirme culminar mis estudios.

A mis hermanos Fernando y Jessica Sanunga por confiar en mí y apoyarme incondicionalmente en toda mi etapa estudiantil, guiándome por el camino correcto y enseñándome a no decaer en las adversidades.

A mi hija Samantha Sanunga por llegar y dar nuevo sentido mi vida, con su amor me brinda más fuerzas para culminar esta etapa de formación.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, quiero agradecer a la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Básica por brindarme la oportunidad de obtener los conocimientos en tan prestigiosa institución y haber contribuido mi formación profesional.

A los excelentes docentes que fueron mis guías en mi proceso de formación académica, transmitiendo valores éticos y morales y apoyo condicional para poder culminar mi carrera universitaria.

A mi director de tesis Mgs. Manuel Machado por brindarme su conocimiento y apoyo incondicional en este trabajo investigativo y poder culminar mi trabajo, también por ser una excelente persona, docente y un gran ser humano.

A la institución Martiniano Guerrero Freire, Docentes y Personal Administrativo por abrirme las puertas y poder desarrollar mi trabajo investigativo y también a los alumnos de tercer grado “A” que colaboraron en este proceso, ya que, sin su ayuda no se podía haber realizado mi proyecto.

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA .....	II
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR .....	III
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL .....	IV
CERTIFICADO ANTIPLAGIO .....	V
DEDICATORIA .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
ÍNDICE GENERAL .....	VIII
ÍNDICE DE TABLAS .....	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	XII
ÍNDICE DE CUADROS .....	XIII
RESUMEN .....	XIV
ABSTRACT .....	XVI
CAPÍTULO I .....	1
1. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. ANTECEDENTES .....	4
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	6
1.2.1. PROBLEMA .....	6
1.2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	7



1.3. JUSTIFICACIÓN.....	8
1.4. OBJETIVOS.....	9
1.4.1. Objetivo general.....	9
1.4.2. Objetivos específicos. ....	9
CAPÍTULO II.....	10
2.    MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. El Canto:.....	10
2.2. Expresión oral.....	15
2.3. Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral.....	21
CAPÍTULO III.....	29
3.    METODOLOGÍA.....	29
3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	29
3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	29
3.3. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	30
3.4. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
3.5. UNIDAD DE ANÁLISIS.....	31
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	31
3.7. TÉCNICA E INSTRUMENTOS.....	32
CAPÍTULO IV.....	33

4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	33
CAPITULO V.....		49
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
5.1.	CONCLUSIONES:.....	49
5.2.	RECOMENDACIONES: .....	50
CAPITULO VI.....		52
6.	PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN .....	52
6.1.	Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral.....	52
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA .....		59
ANEXOS .....		62
	Anexo 1.- Aprobación del perfil del proyecto.....	62
	Anexo 2.- Oficio para la realización del proyecto en la Institución Educativa.....	63
	Anexo 3.- Instrumento de recolección de datos (Ficha de Observación).....	64
	Anexo 4.- Ficha de observación con los datos recolectados .....	65
	Anexo 5.- Clases observadas para recolección de datos .....	67
	Anexo 6.- Aplicación de estrategias didácticas.....	69

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla. 1.- Población y muestra .....	32
Tabla 1.- La comunicación y su fluidez.....	33
Tabla 2.- Vocalización.....	35
Tabla 3.- Participación y Pronunciación.....	36
Tabla 4.- Lectura.....	38
Tabla 5.- Trabalenguas.....	39
Tabla 6.- Expresión frente al público.....	41
Tabla 7.- Variedad de léxico.....	42
Tabla 8.- Gestos y Movimiento .....	44
Tabla 9.- Significados de palabras .....	45
Tabla 10.- Identificación del tema principal .....	47

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- La comunicación y su fluidez.....	33
Gráfico 2.- Vocalización.....	35
Gráfico 3.- Participación y Pronunciación.....	37
Gráfico 4.- Lectura.....	38
Gráfico 5.- Trabalenguas .....	40
Gráfico 6.- Expresión frente al público.....	41
Gráfico 7.- Variedad de léxico.....	43
Gráfico 8.- Gestos y Movimiento .....	44
Gráfico 9.- Significados de palabras.....	46
Gráfico 10.- Identificación del tema principal .....	47

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Respiración y Articulación.....	52
Cuadro 2 Vocabulario.....	54
Cuadro 3 Vocalización.....	56
Cuadro 4 Imitación de Movimientos .....	57
Cuadro 5 Canción y Canto.....	58



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**RESUMEN**

Esta investigación abordó el tema “El canto para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Tercer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Martiniano Guerrero Freire” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020- 2021”, cuya problemática es la dificultad de expresión oral, teniendo como referencia el miedo a expresar sus ideas frente a sus compañeros, dificultad al pronunciar las palabras y entender el significado de las palabras o la idea del texto que se está leyendo.

El objetivo principal del presente trabajo es demostrar la importancia del canto en el desarrollo de la expresión oral y sus beneficios obtenidos mediante actividades creativas y lúdicas que los docentes pueden aplicar con sus estudiantes, teniendo como referencia a la población quienes fueron los estudiantes de Tercer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Martiniano Guerrero Freire”, para fundamentar la perspectiva teórica del tema investigado, se basó en la revisión de documentación bibliográfica de las dos variables, las mismas que son el canto y la expresión oral, este proyecto contó con un enfoque cualitativo, diseño no experimental y para la recolección de datos se aplicó una ficha de observación, realizando su respectivo análisis e interpretación de datos.

En conclusión, el canto tiene un gran beneficio en el desarrollo de la expresión oral, dando así a conocer varias actividades lúdicas basadas en adivinanzas, trabalenguas, cuentos cortos y cantos infantiles.

***Palabras clave:*** Canto, Expresión Oral, Actividades Lúdicas, Lectura.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ABSTRACT**

This research addressed the topic "Singing for the development of the oral expression of third-grade students of Basic Education at Martiniano Guerrero Freire School in Riobamba City from 2020 to 2021. This study sought to look at the difficulty of oral expression having as reference the fear students experience in expressing their ideas in class and their difficulty in pronouncing words and understanding the meaning of the words or the idea of the text being read.

This work aimed to demonstrate the importance of singing in the development of oral expression and its benefits through creative and playful activities that teachers can apply to their students—having as a reference the population of students attending their third grade at Martiniano Guerrero Freire school. The theoretical framework for this study was the review of bibliographic documentation of the two variables identified as singing and oral expression. This project worked with a qualitative approach, non-experimental design, and an observation sheet was applied for data collection, making its respective analysis and interpretation of data.

In conclusion, singing has a significant benefit in developing oral expression, thus introducing several ludic activities based on riddles, tongue twisters, short stories, and nursery rhymes.



**Key words:** Singing, Oral Expression, Recreational activities, Reading.

Reviewed by: MSc. Adriana Cundar Ruano, PhD.

**ENGLISH PROFESSOR**

c.c. 1709268534

# CAPÍTULO I

## 1. INTRODUCCIÓN

La propuesta de la presente investigación se ha realizado con el propósito de investigar los beneficios que se obtiene del canto para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Martiniano Guerrero Freire” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020- 2021. Y por lo tanto en esta investigación nos hemos centrado en obtener información acerca del canto y como ayuda al desarrollo y desenvolvimiento de la expresión oral.

Casi todas las personas tienen la mayor dificultad en el momento de expresarse libremente frente a un público, ya sea por miedo, nervios o simplemente por pensar que la gente se puede burlar de él, esto ocasiona un aislamiento de las personas y se encierran en un círculo en donde piensan que no pueden y, por ende, ni siquiera lo intentan. Después de investigar varios artículos de diferentes autores se puede afirmar que este miedo se lo puede superar enseñando a los niños a expresarse libremente utilizando diferentes métodos, uno de ellos es el canto, lo cual permite desarrollar un lenguaje fluido, una libre expresión de sentimientos e ideas, y también ayuda a perder el miedo en el momento de dirigirse a un público y genera seguridad en los niños.

La educación ha ido cambiando para tratar de mejorar y garantizar el aprendizaje de los estudiantes, por lo que, una de las mejores herramientas utilizadas para desarrollar y mejorar la expresión oral es el canto, por medio de métodos y herramientas se ha logrado adaptar este recurso en el ámbito educativo y así obtener buenos resultados en el desarrollo de la expresión oral.

Para finalizar, la presente investigación pretende exponer métodos didácticos para el desarrollar y mejorar la expresión oral por medio del canto, lo cual, tendrá validez porque se aplicará en los niños de la institución a investigar para obtener resultados y así exponer con exactitud el beneficio obtenido y transmitir esta información para que lo puedan aplicar en las actividades educativas y mejorar la expresión oral y obtener un aprendizaje significativo.

La presente investigación está conformada por los siguientes ítems:

Capitulo I.- Planteamiento de problema: Esta compuesta por el problema, la justificación, y los objetivos, un objetivo general y 3 objetivos específicos en los cuales se basa el proyecto investigativo.

Capitulo II.- Marco Teórico: Este capítulo describe los antecedentes relacionados a nuestra investigación, y la fundamentación teórica con relación a las dos variables, y para fundamentar la investigación se acude a información documentada y verificada que se encuentra en libros, fuentes bibliográficas, proyectos investigativos, entre otros.

Capitulo III.- Metodología: Comprende la metodología que se utilizó para resolver el problema investigativo, así también, el tipo y diseño de investigación, la unidad de análisis, población de estudio, tamaño de muestra, técnicas de recolección de datos y la técnica de análisis e interpretación de la información.

Capitulo IV.- Resultados: Una vez aplicada la técnica de recolección y obtenido los resultados se procede a plasmar en tablas y gráficas, para luego analizar e interpretar los datos recolectados.

Conclusiones y recomendaciones: Después de realizar la investigación científica, recolectar datos, analizarlos e interpretarlos, se procede a manifestar un análisis crítico en base a todo lo investigado.

Referencias Bibliográficas: Para dar validez a la fundamentación teórica, se presenta las fuentes de todas las investigaciones realizadas.

## 1.1. ANTECEDENTES

Existen varios trabajos relacionados con nuestro tema a investigar como, por ejemplo, en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial. En la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín, en el año 2018. Se realizó una investigación por la autora Br. Mily Judith Medina Córdova, con el tema “Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial” (Medina, 2018).

El beneficio que se obtiene al emplear las canciones infantiles en las tareas educativas es motivar a los docentes la utilización de este recurso para estimular el lenguaje oral y fomentar en los estudiantes la lectura.

En la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Parvularia. En el Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C, ubicado en el Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, en el año 2013. Se realizó una investigación por la autora Ana Felisa Pullutasig Quintiguiña, con el tema “El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas” se obtuvo que la utilización de los cantos infantiles en las actividades educativas fomenta el desarrollo del lenguaje oral permitiendo mejorar la pronunciación y la capacidad de razonamiento, así también favorece al mejoramiento de la comunicación y expresión oral de los niños. (Pullutasig, 2013).

En la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Básica. En la Escuela Básica Yaruquies de Yaruquies, Riobamba, en el año lectivo 2015-2016. Se realizó una investigación por el autor Cristhian Marcelo Morocho Chapalbay con el tema “Estrategias metodológicas para el desarrollo

de la expresión oral en los niños de séptimo grado de educación general básica” con la finalidad de analizar la importancia de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral de los niños, concluyendo que existen una gran variedad de estrategias didácticas que los docentes pueden utilizar para mejorar la expresión oral, como son: los debates y las mesas redondas, las cuales favorecen en la planificación, construcción y ejecución de ideas nuevas, así también fomentado la imaginación y anticipación. (Morocho, 2016).

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA**

En la actualidad y a nivel mundial la expresión oral es fundamental en nuestras vidas ya que es una de las formas más usadas para comunicarse, muchas personas tienen gran dificultad para transmitir o comunicar un mensaje, puesto que se les hace muy difícil hablar frente a un público y desenvolverse de la mejor manera, este problema se ha ido incrementado cada día más, ya que, son muy poco los docentes que implementan estrategias didácticas para potenciar en los niños la expresión oral y así puedan comunicarse y tener gran fluidez en el momento de hablar.

Un factor que afecta a la educación ecuatoriana es la falta de desenvolvimiento oral observada en los estudiantes, provocando incidentes negativos en niños y adolescentes, como dificultad en el rendimiento académico, mala relaciones con los demás estudiantes y problemas para incorporarse en la sociedad, ya que tiene miedo o temor a fallar o equivocarse y ser objeto de burla. En el ámbito educativo se considera llegar a un aprendizaje significativo, por lo cual es recomendable utilizar y crear ciertas estrategias didácticas mediante el canto que permitan desarrollar la expresión oral en los niños y así permitir que los estudiantes obtengan el aprendizaje deseado.

Un problema que afecta a los estudiantes de tercer grado de educación básica de la Unidad Educativa “Martiniano Guerrero Freire” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020- 2021”, es la falta de motivación en el desarrollo de la expresión oral, son pocos los docentes que fomentan actividades lúdicas en los niños y niñas y la gran mayoría no muestran ningún interés, sus clases son solo la transmisión de temáticas, convirtiéndose en una clase tradicional, por lo que, se

pretende motivar a los docentes a utilizar el canto como estrategia didáctica para desarrollar y potenciar la expresión oral de los estudiantes.

Dentro del proceso enseñanza - aprendizaje se puede desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas por medio de técnicas para potenciar y mejorar el desenvolvimiento académico de los estudiantes, a través de exposiciones orales, cantos, bailes y trabajos grupales artísticos, que además potencia el compañerismo entre los estudiantes y permite que se puedan expresar sin miedo ni temor a un rechazo o burla de sus compañeros o de la sociedad.

### ***1.2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA***

¿Cuáles son los beneficios obtenidos del canto en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Martiniano Guerrero Freire” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020- 2021?



### 1.3. JUSTIFICACIÓN

La mayor dificultad que tiene las personas es la falta de expresión o fluidez de palabras en el momento de comunicarse, por lo que las personas tienen miedo de estar frente a un público por pavor o temor a equivocarse y ser objeto de burla, por lo que en la actualidad es un problema que afecta a todos los estudiantes, por tal razón se debe implementar estrategias didácticas en el aula de clase para mejorar y corregir estos errores que tiene los alumnos.

El canto es una estrategia didáctica que tiene grandes beneficios en la vida académica, no solo ayuda a los estudiantes si no también ayuda a los docentes, por medio del canto se puede inducir el tema a tratar, crear una clase más divertida y dinámica, mejorar la fluidez de las palabras, incentivar el compañerismo y el trabajo en equipo.

Después de realizar prácticas pre-profesionales en la institución se pudo evidenciar que varios estudiantes tenían una gran dificultad en el momento de exponer o relatar una tema de clase, no tenían confianza en sí mismos, no tenían gran fluidez de palabras básicas para exponer el tema y tienen mucho miedo estar frente a sus compañeros, por lo que, es necesario utilizar varias estrategias didácticas que permitan al estudiante mejorar sus falencias en la expresión oral, pero además que ayude al docente a impartir sus clases de una forma diferente a los demás, mediante estas actividades el docente puede llegar al aprendizaje significativo de los estudiantes.

Mediante el trabajo investigativo se pretende motivar a los docentes de la unidad educativa “Martiniano Guerrero Freire” a utilizar estrategias didácticas mediante el canto para potenciar la expresión oral de los niños de tercer grado, por lo que se va a presentar varias estrategias didácticas como: contar cuentos - trabalenguas y cantar canciones tradicionales, infantiles y modernas, que lo podrán desarrollar en sus actividades educativas, lo cual ayuda al estudiante a tener mayor

fluidez en la vocalización de palabras, desenvolvimiento académico y también ayuda a la socialización con sus compañeros y a perder el miedo de hablar frente a su curso.

Por lo tanto, las actividades que se van a presentar a continuación tienen gran validez y beneficios para los estudiantes ya que les permitirá mejorar su vocalización de palabras y perder el miedo de hablar frente a sus compañeros y también ayuda al docente a impartir su clase de forma dinámica y divertida, y así llegar con el conocimiento a sus estudiantes.

## **1.4. OBJETIVOS**

### ***1.4.1. Objetivo general***

Demostrar la importancia del canto como desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de educación básica de la Unidad Educativa “Martíniano Guerrero Freire” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020- 2021”

### ***1.4.2. Objetivos específicos.***

- 1.** Diagnosticar las falencias de los niños en el desarrollo de la expresión oral.
- 2.** Recopilar información sobre los beneficios del canto en el desarrollo de la expresión oral de los niños.
- 3.** Proponer estrategias didácticas a través del canto para el desarrollo de la expresión oral en los niños.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. *El Canto:*

##### 2.1.1. **Concepto**

Gavino (2006) define al canto como la actividad de emitir con la voz sonidos melodiosos y rítmicos producidos a través del aparato fonador (Gavino, 2006, pág. 19). El canto permite expresar ideas, sentimientos y emociones trasladando a la persona a un mundo mágico, favoreciendo el desarrollo del lenguaje y enriquece el vocabulario.

Cabrera (2012) afirma que el canto en general es una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones (Cabrera, 2012, pág. 11).

En otras palabras, por medio del canto se puede manifestar sentimientos y emociones que cada autor quiere transmitir a sus oyentes, lo cual causa diferentes estados de ánimos en el receptor.

##### 2.1.2. **Beneficios del canto:**

El canto tiene varios benéficos en diferentes ámbitos, ayuda al estudiante a desarrollar su lenguaje, su autoestima, le motiva al aprendizaje y permite al docente obtener un clase más dinámica y participativa, de manera que obtiene un aprendizaje significativo.

Los beneficios del canto son muy extensos y se adaptan a diferentes ámbitos, como en la educación, ayuda al docente a impartir una clase más divertida y dinámica y al estudiante ayuda a

potenciar su expresión oral y escrita, ayuda a mejorar su autoestima y desenvolverse de una mejor manera frente a un público por lo tanto es recomendable utilizar este recurso en el ámbito educativo.

Además, Cabrera (2012), expone los siguientes beneficios obtenidos del canto:

**Benéficos Físicos:** La especialista de Viena, Gertraud Berka-Schmid, afirma que al cantar la respiración abdominal se convierte en un masaje para el intestino y para algunos músculos, como el corazón. Por otro lado, esta respiración más intensa, tonifica los músculos abdominales e intercostales y obliga a utilizar de un modo óptimo el diafragma.

**Beneficios Psicológicos:** la voz es capaz de expresar sentimientos e impresiones que constantemente invaden al individuo (...) por tanto esto es un punto a favor para el aspecto social, ayuda a liberar emociones, relaja y ayuda a disminuir el estrés, al cantar también se puede descubrir la propia voz, se pone a trabajar la memoria y atención, el cantar inspira y despierta sensibilidades, da la oportunidad de expresarse y cantar da confianza y eleva la autoestima.

**Beneficio Intelectual:** El ritmo musical, la melodía y la armonía musical estimulan varias áreas particulares del cerebro, lo cual sugiere que la música puede ser utilizada para ayudar en casos de problemas del habla y en varios tipos de problemas intelectuales.

**Beneficio Creativo:** el canto ayuda a desarrollar el potencial creativo y expandirlo traduciéndolo en acciones concretas (págs. 26 - 28)

Por otra parte, Rios Pinto y Rojas Cama (2018), toma como referencia a Gari (2002, p.3), señala los siguientes beneficios en los niños:

- a)** Desarrolla el oído musical de nuestro hijo, lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana.
- b)** Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.
- c)** Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto.
- d)** Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa.
- e)** Refuerza la memoria.
- f)** Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.
- g)** Ayuda a exteriorizar las emociones. Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente.
- h)** Facilita las relaciones sociales con los demás. Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros.
- i)** Integración. Las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales, enseña al niño un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella (págs. 42 - 43).

### 2.1.3. La enseñanza del canto

Como lo manifiesta Medina (2018), y toma como referencia a Saavedra Yoshida, Susy (2010), señala que los pasos a seguir en la enseñanza de los cantos son los siguientes:

- Dialogar con los niños y niñas sobre una historia con el respectivo tema de la canción a enseñar.
- Practicar con los niños los movimientos que deben realizar durante la canción; por ejemplo, si la canción habla de un pececito, se les enseña a mover la mano como si fuera un pececito.
- El o la docente entonará la melodía para que los niños la escuchen.
- Se enseñará el significado de las diferentes palabras que no sean conocidas por los niños.
- El o la docente entonará un pequeño párrafo, para que luego los niños lo repiten juntamente con ella, y así sucesivamente toda la canción.
- Al final todos entonarán la melodía completa y con los respectivos movimientos imitados por el o la docente (págs. 33 - 34).

Además, la enseñanza del canto en los estudiantes ayuda a retener temas complicados de aprender, ya que, para un estudiante es más fácil aprender una canción que un tema de clase, por lo que introducir el canto en el aprendizaje es una opción factible para llegar con el conocimiento, ya que el estudiante se va a motivar cuando el docente presente una clase más dinámica y divertida.

#### **2.1.4. Canto infantil**

De acuerdo al punto de vista de Véliz Muñoz, Francisco (2010), referenciando en Medina (2018), “los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sean jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que les rodea” (pág. 27).

Es decir que los cantos infantiles permiten que los niños tengan conocimiento de manera creativa y lúdica por medio de juegos y cantos melódicos, demostrando el interés en actividades y facilitando a los niños en relacionarse con su entorno.

El canto infantil comprende la vocalización que posibilita el desarrollo lingüístico, siendo considerada como un recurso didáctico relacionado con la educación auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal (Pullutasig, 2013, pág. 23).

En otras palabras, para mejorar la vocalización y el desarrollo lingüístico de los niños, el canto infantil es un recurso muy favorable ya que, es un recurso didáctico que por medio de actividades lúdicas se puede desarrollar el ritmo corporal, la educación auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal, fomentado la fluidez y vocalización verbal.

#### **2.1.5. La voz como instrumento de comunicación**

La voz es el componente sonoro de la comunicación que sustenta la realización efectiva del lenguaje verbal; está presente en todos los actos de habla de los individuos como algo innato (Cabrera, 2012, pág. 31).

En otras palabras, la voz es el elemento principal para que se realice una buena comunicación del lenguaje verbal, en donde las palabras se puedan captar sin interrupciones y con una gran fluidez.

#### **2.1.6. El canto en la expresión oral**

A criterio de Cabrera (2012), el canto tiene grandes beneficios en varios ámbitos como es en lo físico, psicológico, intelectual y creativo, por lo que es recomendable utilizar el canto como herramienta para desarrollar su lenguaje y su autoestima, pero también permite al docente obtener un clase más dinámica y participativa, de manera que, los estudiantes obtienen un aprendizaje significativo.

### ***2.2. Expresión oral***

#### **2.2.1. Concepto**

Morocho (2016) dice que la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que piensa (Morocho, 2016, pág. 24).

Se puede definir a la expresión oral como la forma más directa para expresar lo que se siente o piensa por medio técnicas que permitan comunicarse con efectividad, así también de transmitir el mensaje al oyente sin complicaciones.



### 2.2.2. Importancia de la expresión oral

Existen varios puntos importantes para tener una excelente expresión oral, como es la fluidez y claridad, también los movimientos corporales juegan un papel muy importante lo cual permiten llegar fácilmente a los oyentes.

Morocho (2016) manifiesta que:

“Es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con optima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales como la mímica, gestos y los movimientos del cuerpo, que se hagan escuchar, pero también escuchen a los demás” (pág. 25).

Es decir, la fluidez, claridad y optima pronunciación son muy importantes en la expresión oral para que el expositor pueda transmitir el mensaje, pero también es recomendable emplear con pertinencia los recursos no verbales como son gestos, mímicas y lo movimientos del cuerpo y así se pueda lograr una mejor comunicación y el receptor pueda entender la idea del mensaje.

### 2.2.3. Características de la expresión oral

Medina (2018), y referido por Quispe, S (2016), expone las siguientes características:

**Expresividad.** - La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

**Vocabulario.** - Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado

**Hablar correctamente.** - Permite mejorar los malos hábitos orales.

**Claridad.** - Se debe exhibir ideas definidas. Utilizar frases bien fundadas y procesos comunes y a la trayectoria de los destinatarios. Si se usan mensajes que simbolicen dudas al receptor, mejor es formular para que alcancen ser acertadas.

**Concisión.** - Usar palabras justas. Dejar de lado el palabreo. No pretender ser escuetos ni investigar esconder al destinatario en una fastidiosa elocuencia, por más minucioso que sea.

**Coherencia.** - Comprometerse levantar encargos de forma lógica, conectando concertadamente las ideas y recalcando que es un acostumbrado objetivo y un acuerdo.

**Sencillez.** - Es el estilo de levantar de nosotros recomendaciones como los vocabularios utilizados.

**Naturalidad.** - Requiere un término fuerte y abierta, lo que no expresa simpleza o apatía. Es un ejemplo de influencia de la lengua y es vía para alcanzar la claridad, necesariamente por una cuidadosa preparación de la mediación (pág. 42).

#### 2.2.4. Elementos de la expresión oral

Morocho (2016), expone los siguientes elementos de la expresión oral:

**La voz:** Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés.

**La postura del cuerpo:** Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

**Los gestos:** Debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

**La mirada:** la mirada es la más importante, el contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

**La dicción:** Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

**Fluidez:** En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad.

**Volumen:** hace referencia a la intensidad del sonido con utilizamos cuando hablamos. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

**Ritmo:** es la relación entre los acentos y por intervalos de tiempos breves están ligado las pautas que se manifiesta con la velocidad del habla.

**Claridad:** se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.

**Coherencia:** es la propiedad inherente al discurso por lo que éste puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación.

**Vocabulario:** Hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claros en el mensaje que se pretende transmitir. (págs. 27 - 29).

### 2.2.5. Factores que intervienen en la expresión oral

Morocho (2016), expone varios factores que intervienen en la expresión oral para que se pueda ejecutar de la mejor manera:

**El emisor:** Es quien está de acuerdo con la intención de expresar un mensaje, es quien lo emite.

**El receptor:** Es la persona que recibe el mensaje.

**El código:** Es el idioma del mensaje.

**El mensaje:** Es la información representada por medio del código que el emisor transmite o quiere transmitir al receptor. Es la idea o cosa.

**El canal:** Es el medio que se utiliza para hacer llegar el mensaje, por ejemplo: un teléfono móvil.

**El contexto:** Es la situación que se crea cuando se halla comunicación, es decir, el alrededor (págs. 29 - 30).

### 2.2.6. Factores para desarrollar la expresión oral.

Rios Pinto y Rojas Cama (2018), en referencia al Ministerio de Educación (2000), expone los siguientes factores indispensables para el desarrollo de la expresión oral de los niños:

- a) Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.

- b)** Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- c)** Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.
- d)** Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- e)** Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, etc.
- f)** Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc. (págs. 76 - 77)

En resumen, existen varios factores que intervienen en el desarrollo de la expresión oral y debemos ponerlos en práctica cuando desarrollemos esta actividad, se requiere incluir un espacio propio para que el niño se sienta seguro y cómodo para trabajar, no debemos limitarlos a repetir solo lo que diga el docente, más bien, debemos dejarlos que exploren y se expresen de manera libre sin interrupciones que perjudiquen al niño en su desarrollo, también debemos crear talleres de trabajo para que los niños interactuaren entre sí, en donde, ellos planifiquen, organicen y desarrollen actividades de expresión para que se sientan libres y pierdan el miedo de hablar en público y tengan mayor fluidez en su expresión.

### **2.2.7. Beneficios de la expresión oral de los niños**

La expresión oral son las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano al comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto en adultos como en los niños y niñas. Por eso es importante incluir la expresión oral en los programas curriculares escolares, desde las primeras etapas, como es el nivel inicial ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa (Medina, 2018, pág. 41).

La expresión oral beneficia a los niños para comunicarse con facilidad, además es una necesidad básica de todo ser humano, por eso, es importante implementar la expresión oral en programas curriculares desde etapas iniciales ya que, así los niños desarrollarán capacidades para comunicarse sin ningún problema.

### ***2.3. Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral***

#### **2.3.1. Uso de adivinanzas.**

La palabra adivinanza proviene de la voz latina adivinare que significa predecir el futuro, o descubrir una respuesta a través de preguntas o afirmaciones expresadas de modo particular (Gómez, 2003, pág. 431).

La adivinanza es un conjunto de preguntas que el oyente debe predecir o descubrir una respuesta una vez analizado las diferentes opciones, características y así llegar a deducir una respuesta.

### ***Beneficio de las adivinanzas***

Gómez (2003) manifiesta que “el trabajo con las adivinanzas desarrolla el proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que, al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial” (pág. 431).

La adivinanza es un recurso muy útil dentro de la Educación Infantil. es atractiva la presentación en rima y crea en el niño o niña la motivación y el gusto por ellas, tanto por aprenderlas y reproducirlas, como por adivinarlas (León González, 2009, pág. 1).

Es recomendable implementar adivinanzas en las actividades educativas dentro de la Educación Infantil, ya que, fortalece la imaginación, ayuda con la motivación y desarrolla el proceso de formación de conceptos en los niños y también en la búsqueda de nuevas palabras o conceptos para mejorar su léxico.

#### **2.3.2. Uso de trabalenguas.**

Cerezo, Limones (2014), citado en Muquinche Basantes (2015), expresa, que los trabalenguas, llamados también destrabalenguas, “son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita” (pág. 26).

Se considera que para desarrollar una mejor articulación y pronunciación de palabras se utiliza los trabalenguas, son oraciones o textos cortos que contienen rimas y palabras de difícil articulación al momento de pronunciar en voz alta, estas actividades ayudan a mejorar la

vocalización, desarrolla una dicción ágil y expedita al momento de comunicarse o transmitir un mensaje. (Cerezo & Limones, 2014)

### ***Beneficios de los trabalenguas***

Muquinche Basantes (2015), cita a Jesús Joel, (2006), y expresa:

Los Trabalenguas están considerados como juegos terapéuticos, porque ayudan a los niños a mejorar su pronunciación cuando presentan dificultad en esta habilidad, además los trabalenguas ayudan a los niños a obtener rapidez en el lenguaje, con precisión y sin equivocaciones, son ideales para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los pequeños (pág. 29).

Afirmando que los trabalenguas son herramientas muy importantes para pronunciar de una manera más fluida las palabras, ya que son considerados como juegos terapéuticos, que ayudan a mejorar la forma de hablar con precisión y sin equivocaciones, también ayuda a tener mayor dicción de palabras al momento de recitar, cantar o exponer un tema de clase frente a sus compañeros.

### **2.3.3. Uso de cuentos infantiles**

El cuento es sin dudas uno de los entretenimientos más populares en el plano literario. Caracterizándose por su brevedad, el cuento, narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público (Ucha, 2014).

### ***Tipos de cuentos***

Según, Raffino (2020), expone los siguientes tipos de cuentos:

Cuentos de hada: Generalmente destinados a un público infantil, se desarrollan en un mundo fantástico fácilmente diferenciable entre el bien y el mal, y suelen contener algún tipo de moraleja o efecto final, que los aproxima a la fábula.



Cuentos fantásticos: En los que se representa un mundo ficcional muy alejado del mundo real, con leyes propias que permiten la existencia de criaturas mágicas, poderes sobrenaturales, etc. (Raffino, 2020)

**Cuentos realistas:** Que se desarrollan en un mundo semejante al real, manejándose con las mismas reglas de verosimilitud o de credibilidad. (Raffino, 2020)

**Cuentos de terror:** Cuyas tramas giran en torno a lo sobrenatural o a situaciones diseñadas para despertar el miedo o la angustia en el lector. (Raffino, 2020)

**Cuentos de ciencia ficción:** Que se ambientan en futuros cercanos o distantes, utópicos o distópicos, o bien en mundos paralelos, en los que la ciencia y la tecnología son distintos a los reales y permiten la exploración de situaciones inéditas. (Raffino, 2020)

**Cuentos policiales:** También llamados detectivescos, suelen tener como eje narrativo un crimen cometido (generalmente un asesinato) y un detective o investigador encargado de resolverlo. (Raffino, 2020)

**Cuentos satíricos o cómicos:** Aquellos diseñados para mover a la risa a sus lectores, a través de situaciones disparatadas, graciosas o ridículas. (Raffino, 2020)

**Cuentos eróticos:** Finalmente, aquellos que abordan temáticas románticas o íntimas, especialmente vinculadas con la sexualidad. (Raffino, 2020)

### ***Partes del cuento***

Además, Raffino (2020), señala que un cuento posee, a partir de la lógica aristotélica, tres partes distinguibles, que son:

**Inicio:** En el que se despliega el mundo ficcional y se presentan los personajes, inmersos ya en la trama narrativa. Idealmente, es la etapa en la que deberíamos conocer qué cosas quieren los personajes protagonistas. (Raffino, 2020)

**Complicación:** Etapa intermedia en la que la trama se hace más densa, compleja o intrincada. Aquí es donde suelen surgir los elementos que imposibilitan a los personajes la satisfacción de sus deseos. (Raffino, 2020)

**Desenlace:** El cierre del cuento, en el que la anécdota llega a su fin. Aquí solemos enterarnos de si los personajes obtuvieron o no lo que deseaban, y por qué. (Raffino, 2020)

### ***Beneficios de los cuentos infantiles***

En cuanto a los beneficios obtenidos del cuento Cabrera Benito (2017), presenta los siguientes:

**Aumenta su creatividad:** Cuando los niños leen un cuento se introducen en mundo mágico del que se sienten partícipes. Les gusta involucrarse en la historia y, por lo tanto, si un adulto lee con ellos estos cuentos podrá ayudarle a dotar de realismo la historia. Ésta le ayudará a la hora de poder expresarse con mayor fluidez. (Cabrera, 2017)

**Educación en valores:** Los cuentos suelen tener incluidas enseñanzas que le servirán al niño para poder educarse como persona. La colaboración de un adulto a la hora de leer el cuento le ayudará a poder identificar valores tales como la amistad, la generosidad, la amabilidad, etc. y trasladarnos al día a día. De esta forma, podrá mejorar tanto su comportamiento como las relaciones con otros niños. En la lectura de cuentos, los

padres encontrarán un gran aliado para enseñar a sus hijos los valores que forman a las personas. (Cabrera, 2017)

**Desarrollo lector:** Muchos niños se inician a la lectura con estos cuentos, por lo que podrán usarse sus historias como reclamo para mejorar su habilidad para leer. Cuando un niño lee acompañado de un adulto, éste le puede ir corrigiendo los errores que pueda cometer. Además, podrá ir aprendiendo palabras nuevas que no escucha en su día a día. Todo esto ayudará a mejorar su riqueza léxica. (Cabrera, 2017)

**Mejora su ortografía:** Los cuentos suelen tener palabras de fácil comprensión, pero no implica que los niños puedan fallar a la hora de escribirlas. Gracias a la lectura, los niños pueden fijar cómo se escriben las distintas palabras que hay a lo largo de las páginas. Los adultos pueden utilizarlo para que, cuando un niño tenga alguna falta de ortografía escribiendo, puedan recurrir a los cuentos para tener un referente gráfico de cómo se escribe correctamente. (Cabrera, 2017)

**Aumenta su comprensión:** A la hora de la lectura, el niño se sumerge en una historia. Para ello, es necesario que entienda la historia y comprenda el mensaje que a través del cuento se quiere transmitir. Para ayudarlo a mejorar su comprensión, un ejercicio efectivo que pueden hacer los adultos con los niños es preguntarle sobre lo que han leído. Dependiendo de lo que responda se podrá saber si lo ha entendido bien o no. En caso de que no sea así, el adulto puede volver a leer el cuento con el niño para ayudarlo a su comprensión. (Cabrera, 2017)

#### **2.3.4. El uso de las canciones en el aula.**

Rios Pinto & Rojas Cama (2018), toma como referencia a la Revista Educativa Maestra de Primera y Segunda Etapa, (2005), expresa:

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. (pág. 47)

Las canciones infantiles son una herramienta que tiene gran beneficio dentro de la educación, la música ayuda a estimular la etapa de alfabetización por medio de las rimas, también ayuda a desarrollar su forma de hablar por medio de la repetición de sílabas o palabras, lo que permite que el niño aprenda a vocalizar y entender el significado de cada palabra que va expresando.

#### **2.3.5. Canciones infantiles**

Las canciones infantiles son una de las mejores herramientas para formar la mente de los más pequeños. La música contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz (Judith, 2017).

##### ***Beneficios de las canciones en educación infantil***

De acuerdo al punto de vista de Judith (2017), expone lo siguiente:

Las canciones infantiles aportan numerosos beneficios por sí solas. Cantar les ayuda a desarrollar su inteligencia y creatividad a través de la imaginación. Seguir los ritmos de los movimientos y de la música, por ejemplo, dando palmas o golpecitos en la mesa, fomenta el desarrollo lógico y matemático. También, las letras les ayudan en la memoria y la concentración para ampliar su vocabulario. Por otro lado,

la música facilita el desarrollo social y afectivo, fomentando los sentimientos de seguridad emocional, confianza y autonomía. (Judith, 2017)

Además, Judith (2017), señala lo siguiente:

**Aprender letras y números:** al ser una forma lúdica y divertida de aprendizaje, los niños lo hacen casi de manera automática. (Judith, 2017)

**Asimilar hábitos:** gracias a la música le podemos enseñar a los niños cómo vestirse, pautas de higiene, fomentar la responsabilidad o la autonomía. (Judith, 2017)

**Mejorar la concentración:** la música favorece la concentración, especialmente a aquellos niños que tienen dificultades en este aspecto. Las melodías suaves ayudan a que estén más concentrados en la tarea que esté realizando en ese momento. (Judith, 2017)

**Aprender a leer:** a los pequeños que se les enseña con canciones, aprenden a identificar las letras y sus sonidos más rápido. Antes de saber leer, se familiarizan con las formas y el sonido de las letras, favoreciendo su pronunciación. (Judith, 2017)

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### ***3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN***

##### **3.1.1. Cualitativo**

La investigación tiene una metodología cualitativa ya que, se observó a través de la técnica de la observación los hechos tal y como se fueron suscitando, esto permitió profundizar en análisis e interpretación los fenómenos observados y obtener una perspectiva crítica de los participantes y poder analizarlos.

#### ***3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN***

##### **3.2.1. Descriptiva**

La investigación permitió describir las características, factores, conductas y beneficios de las variables de estudio.

##### **3.2.2. Analítico**

Una vez obtenido los datos de la ficha de observación, se analizó los resultados para obtener conclusiones y recomendaciones

### **3.3. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1. Tipo de la investigación:**

##### ***3.3.1.1. De campo***

La investigación se llevó a cabo donde sucedió los hechos, en nuestro caso se realizó en la Unidad Educativa Martiniano Guerrero Freire con los estudiantes de tercer grado.

##### ***3.3.1.2. Bibliográfica***

Para sustentar el marco teórico, se basó en obtener la información de diferentes artículos académicos o referencias bibliográficas, y resultados de investigaciones realizadas, tomando en cuenta la información correspondiente a las variables expuestas en la investigación.

#### **3.3.2. Diseño de la investigación**

##### ***3.3.2.1. No experimental***

La investigación tiene un diseño no experimental porque se realizó sin manipular ninguna variable, ya que tiene como objetivo demostrar la importancia del canto en el desarrollo de la expresión oral de los niños de tercer grado y, por lo tanto, se observó y se presentó los hechos tal y como se desarrolla en el contexto.

### ***3.4. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN***

#### **3.4.1. Correlacional**

La investigación estableció la relación entre las dos variables, para saber cómo influye una en la otra.

### ***3.5. UNIDAD DE ANÁLISIS***

La unidad de análisis de la investigación realizada está conformada por los estudiantes de la Unidad Educativa Martiniano Guerrero Freire en el periodo 2020-2021.

### ***3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA***

#### **3.6.1. Población**

La población o universo que se trabajó la presente investigación asciende a 27 unidades de observación, los cuales son los estudiantes de la Unidad Educativa Martiniano Guerrero Freire en el periodo 2020-2021.



### 3.6.2. Muestra

**Tabla. 1.- Población y muestra**

<b>Estratos</b>	<b>Número</b>	<b>%</b>
Niños	11	40,74 %
Niñas	16	59,26 %
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Martiniano Guerrero Freire

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 25 de agosto de 2020

### **3.7.TÉCNICA E INSTRUMENTOS**

#### **3.7.1. Técnica de la Observación.**

La técnica de la observación nos permitió recopilar información real y verídica mediante la observación directa y atenta de los acontecimientos según el problema a investigar.

#### **3.7.2. Ficha de Observación:**

Es un instrumento que utiliza la investigación para la recopilación de datos o información de una persona sobre un tema, para poder analizar los resultados obtenidos.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARTINIANO GUERRERO FREIRE EN EL PERIODO 2020-2021.

##### 1. El estudiante tiene fluidez al momento de comunicarse con sus compañeros.

**Tabla 1.- La comunicación y su fluidez**

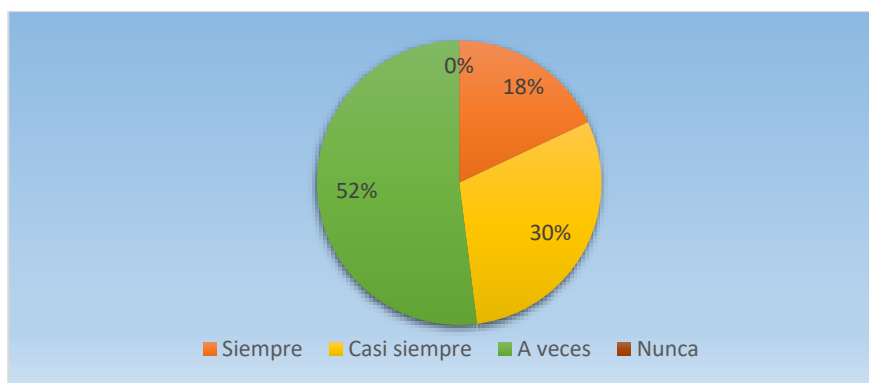
Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	18%
Casi siempre	8	30%
A veces	14	52%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación – Tercer grado de Educación Básica – Escuela Martiniano Guerrero Freire

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021

**Gráfico 1.- La comunicación y su fluidez**



**Fuente:** Tabla N°1

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021

### **Análisis:**

De los 27 datos obtenidos mediante la ficha de observación, 5 estudiantes que representa el 18% siempre tienen fluidez al momento de comunicarse con sus compañeros, 8 que corresponde el 30% casi siempre tienen fluidez al momento de comunicarse con sus compañeros, y 14 que conforma el 52% a veces tienen fluidez al momento de comunicarse con sus compañeros.

### **Interpretación:**

Se pudo observar que el mayor porcentaje de los estudiantes a veces tienen fluidez al momento de comunicarse con sus compañeros, ya que, en ocasiones no pueden expresar la idea que quieren compartir, otro porcentaje considerable casi siempre tiene fluidez al momento de comunicarse, y un porcentaje mínimo siempre tienen fluidez para comunicarse con sus compañeros y pueden transmitir el mensaje, puesto que, tiene una gran facilidad de hablar y pronunciar correctamente las palabras y así llegar con el mensaje correcto, por lo que, para mejorar la fluidez del gran porcentaje de estudiantes con dificultades, se sugiere que el docente implemente varias actividades lúdicas como son los trabalenguas, cuentos y adivinanzas para ayudar a pronunciar de mejor manera las palabras.

**2. El estudiante vocaliza de forma clara las vocales, consonantes y silabas.**

**Tabla 2.- Vocalización**

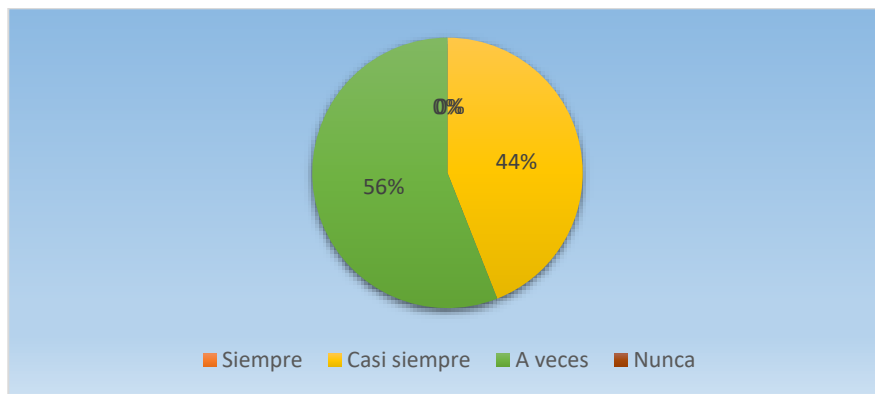
Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	12	44%
A veces	15	56%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación – Tercer grado de Educación Básica – Escuela Martiniano Guerrero Freire

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021

**Gráfico 2.- Vocalización**



**Fuente:** Tabla N°2

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021

**Análisis:**

De los 27 datos obtenidos mediante la ficha de observación, 12 estudiantes que representa el 44% casi siempre vocaliza de forma clara las vocales, consonantes y silbadas, y 15 estudiantes que corresponde el 56% a veces vocaliza de forma clara las vocales, consonantes y silbadas.

### **Interpretación:**

Se pudo evidenciar que un gran porcentaje de los estudiantes a veces vocalizan de forma clara y correcta las vocales, consonantes y silabas, mientras, un porcentaje considerable casi siempre vocalizan de forma clara y correcta las vocales, consonantes y silabas, es decir, los estudiantes aun no desarrollan una buena vocalización de palabras, por lo que, es necesario aplicar actividades para desarrollar la vocalización de las palabras.

### **3. El estudiante al momento de participar en clase tienes problemas al pronunciar las palabras.**

**Tabla 3.- Participación y Pronunciación**

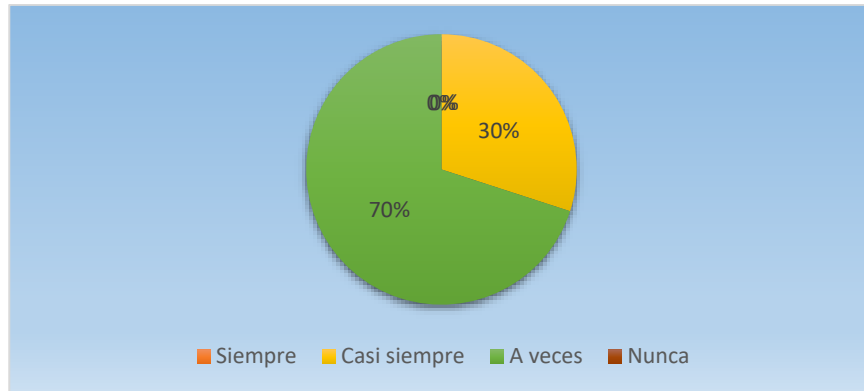
<b>Ítems</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	0	0%
<b>Casi siempre</b>	8	30%
<b>A veces</b>	19	70%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación – Tercer grado de Educación Básica – Escuela Martiniano Guerrero Freire

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021

**Gráfico 3.- Participación y Pronunciación**



**Fuente:** Tabla N°3

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021

**Análisis:**

De los 27 datos obtenidos mediante la ficha de observación, 8 estudiantes que representa el 30% casi siempre tienen problemas al pronunciar las palabras al momento de participar en clase, y 19 estudiantes que corresponde el 70% a veces tienen problemas al pronunciar las palabras al momento de participar en clase.

**Interpretación:**

Un gran porcentaje de estudiantes a veces tienen problemas al pronunciar palabras al momento de participar en clase, en cambio, un porcentaje mínimo casi siempre tiene dificultades al participar en clase, en efecto, los estudiantes necesitan ayuda para mejorar la vocalización y pronunciación de palabras en el aula de clases, esto se lo puede realizar mediante la lectura de cuentos cortos, trabalenguas y el canto.

#### 4. El estudiante pronuncia adecuadamente cada palabra de las lecturas.

**Tabla 4.- Lectura**

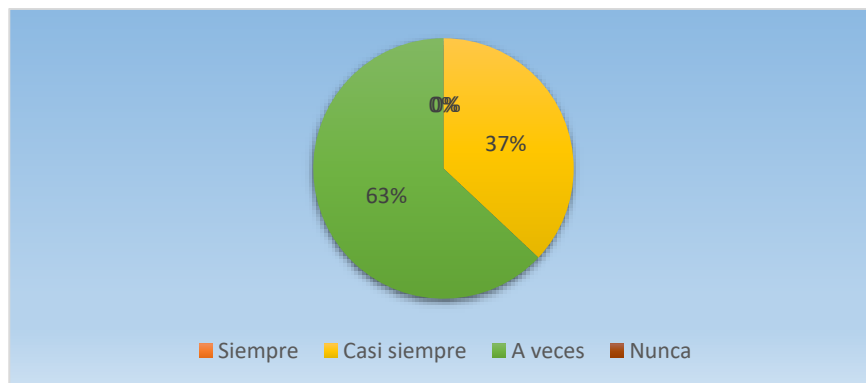
Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	10	37%
A veces	17	63%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación – Tercer grado de Educación Básica – Escuela Martiniano Guerrero Freire

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021

**Gráfico 4.- Lectura**



**Fuente:** Tabla N°4

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021

#### **Análisis:**

De los 27 datos obtenidos mediante la ficha de observación, 10 estudiantes que representa el 37% casi siempre pronuncian adecuadamente cada palabra de las lecturas, y 17 estudiantes que corresponde el 63% a veces pronuncian adecuadamente cada palabra de las lecturas.

### **Interpretación:**

Un gran porcentaje de los estudiantes a veces pronuncian adecuadamente cada palabra de las lecturas, puesto que, aún tienen dificultad de reconocer las palabras y pronunciarlo, y un porcentaje moderado casi siempre pronuncia adecuadamente las palabras en el momento de dar lectura un texto, por lo que, el docente puede incorporar un glosario de palabras en las actividades que realice, esto ayuda a que los estudiantes agregue nuevas palabras en su vocabulario, tengan mayor fluidez en su pronunciación y amplíe su léxico.

### **5. Recita trabalenguas con dificultad.**

**Tabla 5.- Trabalenguas**

<b>Ítems</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	<b>3</b>	<b>11%</b>
<b>Casi siempre</b>	<b>14</b>	<b>52%</b>
<b>A veces</b>	<b>6</b>	<b>22%</b>
<b>Nunca</b>	<b>4</b>	<b>15%</b>
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

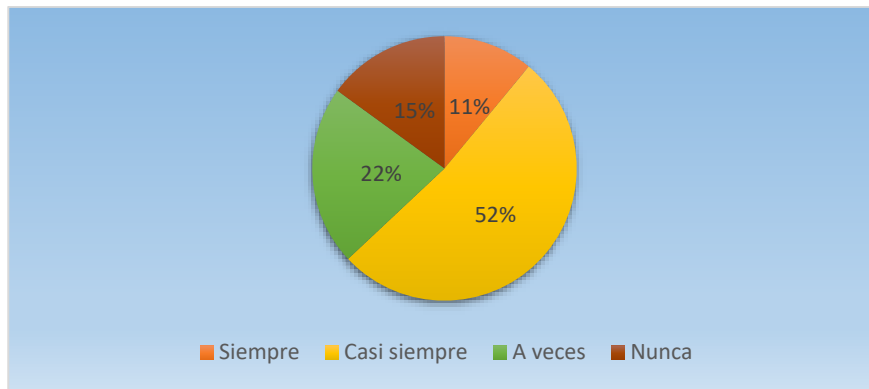
**Fuente:** Ficha de observación – Tercer grado de Educación Básica – Escuela Martiniano Guerrero Freire

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021



**Gráfico 5.- Trabalenguas**



**Fuente:** Tabla N°5

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021

### **Análisis:**

De los 27 datos obtenidos mediante la ficha de observación, 3 estudiantes que representa el 11% siempre recitan trabalenguas con dificultad, 14 que corresponde el 52% casi siempre recitan trabalenguas con dificultad, 6 que conforma el 22% a veces recitan trabalenguas con dificultad, y 4 que representa el 15% nunca recitan trabalenguas con dificultad.

### **Interpretación:**

Se pudo evidenciar que el mayor porcentaje de estudiantes casi siempre presentan dificultades al recitar un trabalenguas, debido a que, los estudiantes no están familiarizados con lecturas que tienen grados de dificultad al momento de pronunciar las palabras, un porcentaje considerado a veces tienen dificultad de pronunciación o recitación de trabalenguas, mientras que, un porcentaje moderado nunca presenta dificultades para leer un trabalenguas, es decir, pueden vocalizar y pronunciar adecuadamente cada palabra, y por último un porcentaje mínimo siempre tienen dificultades para leer los trabalenguas, por lo tanto, se debe implementar al inicio de la

jornada ejercicios de articulación de la boca, se puede utilizar varias actividades como: juego del lápiz, la rosa y a vela, movimientos de la lengua, entre otros, seguido de trabalenguas cortos, esto ayuda que el estudiante pueda vocalizar mejor las palabras y permita mejorar su lectura.

**6. Puede expresarse de forma segura al estar frente a sus compañeros.**

**Tabla 6.- Expresión frente al público**

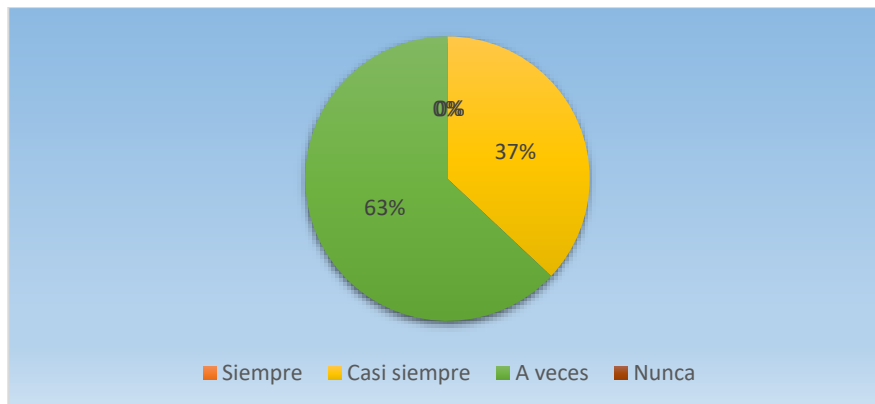
Ítems	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Casi siempre</b>	<b>10</b>	<b>37%</b>
<b>A veces</b>	<b>17</b>	<b>63%</b>
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación – Tercer grado de Educación Básica – Escuela Martiniano Guerrero Freire

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021

**Gráfico 6.- Expresión frente al público**



**Fuente:** Tabla N°6

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021

### **Análisis:**

De los 27 datos obtenidos mediante la ficha de observación, 10 estudiantes que representa el 37% casi siempre pueden expresarse de forma segura al estar frente a sus compañeros, y 17 estudiantes que corresponde el 63% a veces pueden expresarse de forma segura al estar frente a sus compañeros.

### **Interpretación:**

El mayor porcentaje de estudiantes a veces pueden expresarse libremente y compartir sus ideas frente a sus compañeros, puesto que, no se sienten muy seguros de sí mismos, por lo que, se debe motivarlos a que desarrollen seguridad al expresarse frente al público, y un porcentaje considerable casi siempre puede expresarse libremente frente a sus compañeros.

### **7. Tiene variedad de palabras para expresarse o comunicarse con su profesor y compañeros.**

**Tabla 7.- Variedad de léxico**

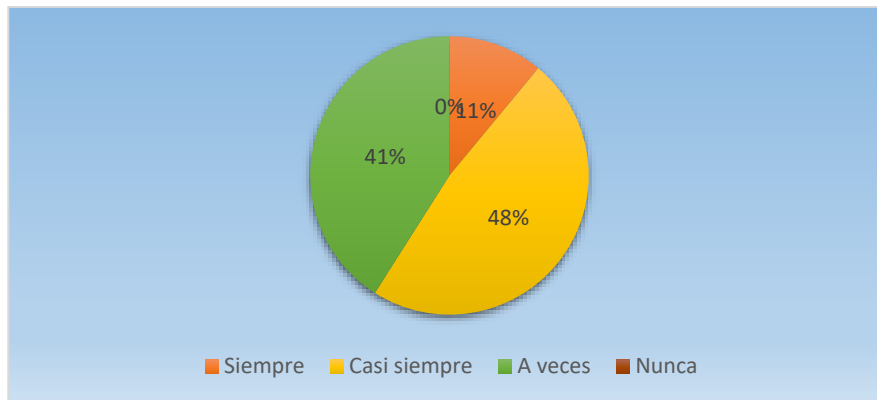
<b>Ítems</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	<b>3</b>	<b>11%</b>
<b>Casi siempre</b>	<b>13</b>	<b>48%</b>
<b>A veces</b>	<b>11</b>	<b>41%</b>
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación – Tercer grado de Educación Básica – Escuela Martiniano Guerrero Freire

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021

**Gráfico 7.- Variedad de léxico**



**Fuente:** Tabla N°7

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021

### **Análisis:**

De los 27 datos obtenidos mediante la ficha de observación, 3 estudiantes que representa el 11% siempre tienen variedad de palabras para expresarse o comunicarse con su profesor y compañeros, 13 que corresponde el 48% casi siempre tienen variedad de palabras para expresarse o comunicarse con su profesor y compañeros, y 11 que conforma el 41% a veces tienen variedad de palabras para expresarse o comunicarse con su profesor y compañeros.

### **Interpretación:**

Un gran porcentaje de estudiantes casi siempre tienen una gran variedad de palabras para expresarse o comunicarse con su profesor y compañeros, mientras, un porcentaje moderado a veces tiene variedad de palabras, esto limita su desarrollo y rendimiento académico, y por último, un porcentaje mínimo siempre tiene una gran variedad de palabras para comunicarse con sus compañeros y docentes, esto demuestra que tiene un extenso léxico y cada día siguen aprendiendo y mejorando su rendimiento académico y su expresión oral.

**8. Emplea gestos o movimientos al momento de recitar o cantar una canción.**

**Tabla 8.- Gestos y Movimiento**

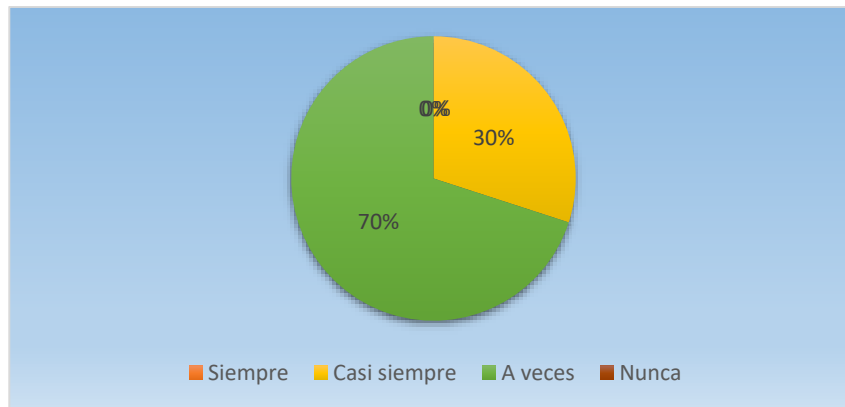
Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	8	30%
A veces	19	70%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación – Tercer grado de Educación Básica – Escuela Martiniano Guerrero Freire

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021

**Gráfico 8.- Gestos y Movimiento**



**Fuente:** Tabla N°8

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021

**Análisis:**

De los 27 datos obtenidos mediante la ficha de observación, 8 estudiantes que representa el 30% casi siempre emplean gestos o movimientos al momento de recitar o cantar una canción, y 19 estudiantes que corresponde el 70% a veces emplean gestos o movimientos al momento de recitar o cantar una canción.

### **Interpretación:**

Mediante los datos obtenidos se pudo observar que el mayor porcentaje de estudiantes a veces emplean gestos o movimientos al momento de recitar o cantar una canción, se puede decir que, los estudiantes no emplean movimiento debido a que tienen miedo a ser avergonzados u objeto de burla de sus compañero, mientras que, un porcentaje mínimo casi siempre emplea gestos o movimientos al momento de recitar o cantar una canción, esto les ayuda a impartir de mejor manera el mensaje que quieren transmitir, ya que, los demás compañeros pondrán mayor atención a la actividad que está realizando.

### **9. Identifica el significado de las palabras desconocidas de la canción.**

**Tabla 9.- Significados de palabras**

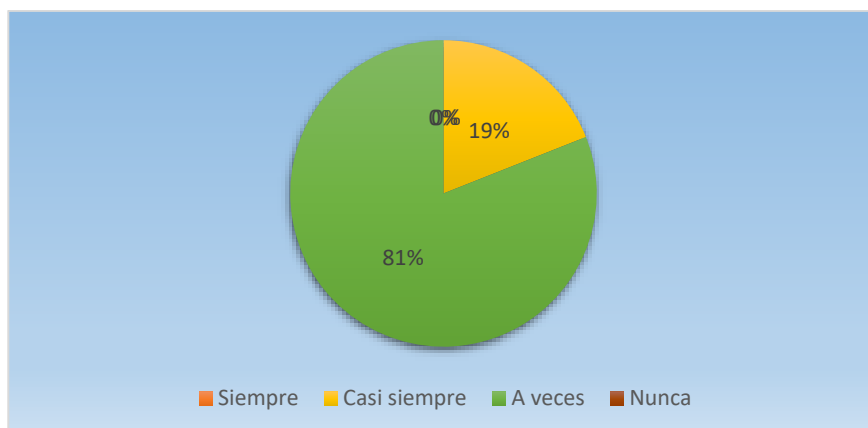
<b>Ítems</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Siempre</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Casi siempre</b>	<b>5</b>	<b>19%</b>
<b>A veces</b>	<b>22</b>	<b>81%</b>
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación – Tercer grado de Educación Básica – Escuela Martiniano Guerrero Freire

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021

**Gráfico 9.- Significados de palabras**



**Fuente:** Tabla N°9

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021

### **Análisis:**

De los 27 datos obtenidos mediante la ficha de observación, 5 estudiantes que representa el 19% casi siempre identifican el significado de las palabras desconocidas de la canción, y 22 estudiantes que corresponde el 81% a veces identifican el significado de las palabras desconocidas de la canción.

### **Interpretación:**

Un gran porcentaje de estudiantes a veces identifican las palabras desconocidas de una canción, ya que, en ocasiones simplemente repiten las palabras sin saber su significado, por lo cual, no pueden comprender el propósito de la canción, mientras que, un porcentaje mínimo casi siempre identifican el significado de cada palabra, esto permite que el estudiante pueda comprender la idea principal de la canción y pueda transmitirlo a sus compañeros, es importante que el docente debe implementar actividades como la elaboración de vocabularios, glosario y

diccionarios, esto ayudará para que el estudiante aprenda el significado de las palabras desconocidas y pueda comprender la lectura o canto.

**10. Identifica el tema principal de la canción.**

**Tabla 10.- Identificación del tema principal**

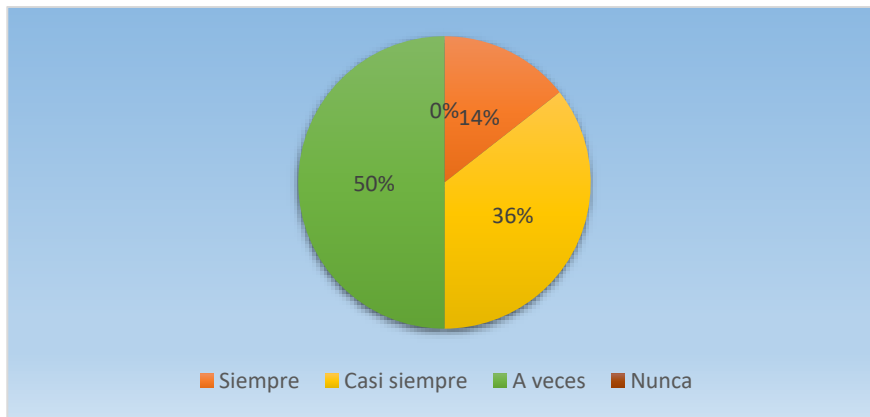
Ítems	Frecuencia	Porcentaje
<b>Siempre</b>	<b>4</b>	<b>15%</b>
<b>Casi siempre</b>	<b>10</b>	<b>37%</b>
<b>A veces</b>	<b>13</b>	<b>48%</b>
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación – Tercer grado de Educación Básica – Escuela Martiniano Guerrero Freire

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021

**Gráfico 10.- Identificación del tema principal**



**Fuente:** Tabla N°10

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 14 de julio de 2021



### **Análisis:**

De los 27 datos obtenidos mediante la ficha de observación, 4 estudiantes que representa el 15% siempre identifican el tema principal de la canción, 10 que corresponde el 37% casi siempre identifican el tema principal de la canción, y 13 que conforma el 48% a veces identifican el tema principal de la canción.

### **Interpretación:**

De los datos obtenidos, un porcentaje considerado de estudiantes siempre identifican el tema principal de la canción, esto es, porque los estudiantes prestan atención a cada palabra y si no conocen el significado buscan para comprender de lo que se está hablando, mientras, un porcentaje moderado casi siempre identifican el tema principal de la canción, y por último un porcentaje mínimo a veces identifican el tema principal de la canción, para conseguir reducir estas falencias en los estudiantes, se puede realizar varias actividades como: incluir imágenes con varios elementos, en donde el niño seleccione lo que más le llamó la atención, y explique la razón por lo que eligió esa imagen, también se puede incluir textos cortos y buscar la idea principal conjuntamente con los niños, estos ejercicios permiten obtener un criterio personal y deducir el mensaje que quiere transmitir un texto.

## CAPITULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. CONCLUSIONES:

- a) En esta tesis se demostró la importancia y los beneficios del canto que aporta en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, por medio de actividades lúdicas que los docentes aplican con sus estudiantes, a estos últimos les permite desarrollar y potenciar habilidades de comprensión, comunicación y expresión.
- b) También se diagnosticó el entorno de los niños para detectar falencias en desarrollo de la expresión oral, y por medio de esta observación se pudo determinar que los estudiantes no podían pronunciar bien algunas palabras, no tenía facilidad para leer bien un texto para que sus compañeros puedan comprenderle y tenían miedo al momento de expresar sus ideas, por lo que, se determinó varias actividades lúdicas y creativas basadas en los cuentos, adivinanzas, trabalenguas y cantos, estos ayudaron a combatir las dificultades de los estudiantes y así mejorar su desempeño escolar.
- c) Mediante varias investigaciones en fuentes bibliográficas se recopiló información sobre los beneficios del canto en el desarrollo de la expresión oral de los niños, se logró determinar que varios docentes de diferentes instituciones educativas utilizan el canto como estrategia didáctica para impartir temas con dificultades de aprendizaje y obtenían un buen resultado, por lo que, se pudo extraer información muy valiosa para compartir con los docentes y estudiantes que nos colaboraron en nuestra investigación para que puedan aplicar en sus actividades escolares.

- d)** Y por último se propuso estrategias didácticas que ayudaron a los niños a mejorar el desarrollo de la expresión oral a través del canto mediante actividades creativas como es: las adivinanzas, trabalenguas, cuentos cortos y los cantos infantiles, que aparte de ser actividades divertidas, creativas y que llaman mucho la atención a los estudiantes, ayudan a mejorar la vocalización, perder el miedo a comunicarse o expresar ideas frente a un público y fomenta la lectura y razonamiento de los estudiantes.

## **5.2. RECOMENDACIONES:**

- a)** Fortalecer la práctica del canto como un factor favorable para combinar la vocalización, imaginación y libre expresión de ideas, pensamientos, gustos, etc. Por lo tanto, el docente puede utilizar este recurso didáctico para los niños que tienen dificultad en su pronunciación y miedo al expresarse oralmente frente a un público, por lo tanto, el canto ayuda a mejorar su desempeño escolar.
- b)** Implementar ejercicios de articulación de la boca antes de empezar a leer, ya que esto ayuda que el estudiante pueda vocalizar mejor las palabras, se puede utilizar varias actividades como: juego del lápiz, la rosa y a vela, movimientos de la lengua, entre otros.
- c)** Se recomienda el uso de adivinanzas y los trabalenguas como un recurso con gran beneficio para los estudiantes, el primero ayuda a expandir su mente y a desarrollar la imaginación y anticipación de saberes, el segundo ayuda a mejorar la vocalización de palabras con un grado de dificultad, ambos favorecen para la comprensión y la forma correcta de pronunciación de textos.
- d)** Y, por último, se recomienda a los docentes incorporar estrategias didácticas como: adivinanzas, cuentos, trabalenguas y cantos para desarrollar las actividades escolares,

además de realizar una clase más dinámica, los estudiantes mejoran la concentración y atención, potencia su desarrollo motriz y de lenguaje mejorando las habilidades de expresar sus ideas y sentimientos, esto se debe a que los niños tienen mayor interés en los juegos y tendrá un mejor desempeño escolar.

## CAPITULO VI

### 6. PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 6.1. Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral

##### 6.1.1. Fortalecimiento de la respiración y articulación de la boca.

**Cuadro 1 Respiración y Articulación**

Nombre de la estrategia didáctica	Aplicación	Beneficios	Materiales
<p style="text-align: center;"><b>La flor y la vela</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Realizamos el siguiente ejercicio</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imaginar que tenemos en la mano izquierda una rosa y en la mano derecha una vela. (se puede elaborar los elementos con materiales reciclados)</li> <li>2. Cantamos la siguiente canción.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>La flor y la vela</b> (Marco Sanunga)</p> <p>Hoy vamos aprender, como respirar En tu mano izquierda, una rosa vas a imaginar  Y en tu mano derecha una vela debes idear  ¡Ahora! ¡vamos a empezar!  Tengo en mi manito una rosa y la huelo así, (tomamos aire por la nariz)  En mi otra manito una vela y la soplo así (expulsamos el aire por la boca)  ¡Otra vez!</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fortalecimiento el en proceso de respiración.</li> <li>2. Mejora la forma correcta de respirar.</li> <li>3. Permite relajarse antes de realizar las tareas escolares.</li> <li>4. Ayuda con la concentración.</li> <li>5. Permite dar lectura sin esfuerzos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rosa</li> <li>2. Vela</li> <li>3. Canción</li> </ol>

	<p>Tengo en mi manito una rosa y la huelo así, (tomamos aire por la nariz)</p> <p>En mi otra manito una vela y la soplo así (expulsamos el aire por la boca)</p> <p>¡Ahora más rápido!</p> <p>Tengo en mi manito una rosa y la huelo así, (tomamos aire por la nariz)</p> <p>En mi otra manito una vela y la soplo así (expulsamos el aire por la boca)</p> <p>¡Otra vez!</p> <p>Tengo en mi manito una rosa y la huelo así, (tomamos aire por la nariz)</p> <p>En mi otra manito una vela y la soplo así (expulsamos el aire por la boca)</p>		
<p><b>Cantamos con el lápiz en la boca</b></p>	<p><b>Realizamos el siguiente ejercicio</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocamos el lápiz de forma horizontales en la boca.</li> <li>2. Pronunciar silabas “ma, me, mi, mo, mu” “pa, pe, pi, po, pu”</li> <li>3. Leemos las palabras que el docente presente en la pizarra. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa</li> <li>• Perro</li> <li>• Carpintería</li> <li>• Astronauta</li> <li>• Cocodrilo</li> <li>• Refrigeradora</li> <li>• Helicóptero</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejercita los músculos de la boca.</li> <li>2. Ayuda a mejorar la pronunciación.</li> <li>3. Permite leer con fluidez.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lápiz</li> <li>2. Pizarra</li> <li>3. Tarjetas con palabras</li> <li>4. Canción “La Lechuza”</li> </ol>

	4. Cantamos la canción “la lechuza” con el lápiz en la boca.		
--	--	--	--

Elaborado por: Marco Sanunga

Fecha: 23 de agosto de 2021

### 6.1.2. Aumento de vocabulario

**Cuadro 2 Vocabulario**

Nombre de la estrategia didáctica	Aplicación	Beneficios	Materiales
El tren de las palabras	<p><b>Realizamos el siguiente ejercicio</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dibujar varios trenes con 5 vagones cada uno</li> <li>2. Cada tren tendrá su familia de palabras.</li> </ol> <p>Ejemplo:</p> <p><b>Tren 1:</b> frutas.</p> <p><b>Tren 2:</b> medios de transporte.</p> <p><b>Tren 3:</b> colores</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. En cada vagón vamos a escribir una palabra según lo que corresponda.</li> <li>4. Vamos a cantar la siguiente canción con las palabras de los vagones, aumentando cada palabra una después de otra</li> </ol> <p><b>El tren de las palabras</b> (Marco sanunga)</p> <p>Yo tengo un trencito y viene con <b>(familia de palabras)</b> y suena chi qui chi qui bu bu chi qui chi qui bu bu</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contribuye en el aumento del vocabulario.</li> <li>2. Ayuda a conocer nuevas palabras</li> <li>3. Permite aprender el significado de las palabras desconocidas</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lápiz de colores</li> <li>2. Cartulinas</li> <li>3. Diccionario</li> </ol>

	<p>Aquí tenemos (<b>palabra de cada vagón</b>)</p> <p>chi qui chi qui bu bu chi qui chi qui bu bu</p> <p><b>Ejemplo: las frutas</b></p> <p>Yo tengo un trencito y viene con <b>las frutas</b> y suena</p> <p>chi qui chi qui bu bu chi qui chi qui bu bu</p> <p>Aquí tenemos <b>las fresas</b></p> <p>chi qui chi qui bu bu chi qui chi qui bu bu</p> <p>Yo tengo un trencito y viene con <b>las frutas</b> y suena</p> <p>chi qui chi qui bu bu chi qui chi qui bu bu</p> <p>Aquí tenemos <b>las fresas, las manzanas</b></p> <p>chi qui chi qui bu bu chi qui chi qui bu bu</p> <p>Yo tengo un trencito y viene con <b>las frutas</b> y suena</p> <p>chi qui chi qui bu bu chi qui chi qui bu bu</p> <p>Aquí tenemos <b>las fresas, las manzanas, las peras</b></p> <p>chi qui chi qui bu bu chi qui chi qui bu bu</p> <p><b>5.</b> Continuamos aumentando las palabras de todos los vagones</p>		
--	--	--	--

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 23 de agosto de 2021



### 6.1.3. Vocalización

**Cuadro 3 Vocalización**

Nombre de la estrategia didáctica	Aplicación	Beneficios	Materiales
<p><b>¡Cantemos con los trabalenguas!</b></p>	<p><b>Realizamos el siguiente ejercicio</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar imágenes relacionados al trabalenguas que se va a presentar (tres tristes tigre)</li> <li>2. Presentar el trabalenguas (tres tristes tigres)</li> <li>3. Recitar correctamente el trabalenguas (tres tristes tigres)</li> <li>4. Cantamos la canción presentada por Vega Saa, (2018).</li> </ol> <p><b>Canción trabalenguas del murciélago y la chupa cabra</b></p> <p>Un murciélago, intrépido, frenético y esquelético</p> <p>En las noches, aleteaba, se acercaba y te acechaba</p> <p>Cierra tu ventana o te devorará y se ira</p> <p>Un chupa cabras, intrépido, frenético, esquelético</p> <p>En las noches, se arrastraba, correteaba y te acechaba</p> <p>Cierra bien tu puerta o te devorará y se ira</p> <p>Un iguanodonte, simpático, benévolo, jocosos</p> <p>En las noches, roncaba, sollozaba y se arrullaba</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejora la articulación y pronunciación.</li> <li>2. Ayuda a obtener rapidez en el lenguaje.</li> <li>3. Ejercita y mejora la forma de hablar.</li> <li>4. Permite obtener mayor dicción de palabras.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imágenes</li> <li>2. Canción trabalenguas del murciélago y la chupa cabra</li> </ol>

	Abre bien tu puerta para que te cuide, te acompañe y tú puedas dormir bien.		
--	---	--	--

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 24 de agosto de 2021

#### 6.1.4. Imitación (secuencia de movimientos)

**Cuadro 4 Imitación de Movimientos**

Nombre de la estrategia didáctica	Aplicación	Beneficios	Materiales
<b>Sonidos de animales</b>	<p><b>Realizamos el siguiente ejercicio</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente debe presentar tarjetas con diferentes imágenes de animales (perro, gato, gallo, pato, gorila, vaca, etc.)</li> <li>2. Los estudiantes deben reproducir el sonido de cada animal</li> <li>3. También se debe incorporar el movimiento que realiza cada animal de la imagen</li> </ol> <p>Ejemplo: si le toco imitar a un gorila, se debe imitar el sonido y también debe saltar como un gorila.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Permite articular los músculos de la boca</li> <li>2. Permite reconocer las imágenes que se presentan.</li> <li>3. Ayuda para la coordinación de la voz y el cuerpo</li> <li>4. Ayuda a perder el miedo para expresarse frente al público</li> <li>5. Mejora la expresión corporal</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imágenes</li> <li>2. Sonidos</li> </ol>

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 24 de agosto de 2021

### 6.1.5. Canto

**Cuadro 5 Canción y Canto**

Nombre de la estrategia didáctica	Aplicación	Beneficios	Materiales
repetición de silabas	<p><b>Realizamos el siguiente ejercicio</b></p> <p><b>1. Cantar la siguiente canción con los estudiantes.</b></p> <p><b>El sapito</b></p> <p>a-um, dijo un día un sapito, a-um, dijo un día un sapito, a-um, dijo un día un sapito para ti los sapitos dicen ¡um, a-um a-um! (Pérez y Clua Geli, 2014).</p>	<p><b>1.</b> Mejora la vocalización de palabras</p> <p><b>2.</b> Desarrolla su imaginación</p> <p><b>3.</b> Ayuda en la coordinación de movimientos corporales con el sonido</p> <p><b>4.</b> Desarrolla de su inteligencia</p> <p><b>5.</b> Ayuda a relajarse y concentrarse para desarrollar las actividades académicas.</p>	Canción “El sapito”
Canciones con imágenes	<p><b>1.</b> Elaborar tarjetas con imágenes de los siguientes animales (cocodrilo, elefante pollito)</p> <p><b>2.</b> Cantar la siguiente canción “El baile de los animales”</p> <p><b>3.</b> Presentar cada imagen en el momento que la canción pronuncie su nombre.</p> <p><b>4.</b> Realizar los movimientos que solicita la canción (caminar para adelante, atrás y los lados)</p>		<p><b>1.</b> Tarjetas con imágenes</p> <p><b>2.</b> Canción “baile de los animales”</p>

**Elaborado por:** Marco Sanunga

**Fecha:** 24 de agosto de 2021

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Cabrera Benito, M. (10 de enero de 2017). *5 beneficios que muestran la importancia de leer cuentos con los niños*. Obtenido de bekiapadres.com:  
<https://www.bekiapadres.com/articulos/beneficios-importancia-leer-cuentos-ninos/>
- Cabrera, R. (2012). *El Canto como Herramienta Terapéutica para Mejorar la Salud Emocional de la Mujer (Tesis de pregrado)*. tesis de Pregrado, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Gavino, N. (2006). *El Canto como Recurso Pedagógico en la escuela EBI de Puno (Tesis de Post grado)*. Universidad Mayor de San Simón, Bolivia. Obtenido de  
<http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis%20Nora%20Gavino.pdf>
- Gómez, M. (2003). Adivinanzas: un Recurso Didáctico para la Enseñanza del Lenguaje. *Educere*, 6, 1. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662010>
- Judith. (25 de mayo de 2017). *Importancia de las Canciones en Educación Infantil*. Obtenido de El Mundo de Mozart: <https://elmundodemozart.com/importancia-canciones-educacion-infantil/>
- León González, S. (2009). La Adivinanza como Recurso Literario en la Escuela Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 1. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/SONIA\\_LEON\\_1.pdf%3C](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/SONIA_LEON_1.pdf%3C)
- Medina, M. (2018). *Aplicación de Canciones Infantiles en el Desarrollo de la Expresión Oral de los Niños y Niñas de 5 Años del Nivel Inicial de la Institución Educativa No 0735 Buenos*

- Aires, Tocache, San Martín. 2018 (*Tesis de Pregrado*). Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Huánuco.
- Morocho, C. (2016). *Estrategias Metodológicas para el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños de Séptimo Grado de Educación General Básica Paralelo “A” de la Escuela Básica Yaruquies de Yaruquies Riobamba en el Año Lectivo 2015 – 2016 (Tesis de Pregrado)*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- Muquinche Basantes, V. (2015). *El Uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños de la escuela Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato (Tesis de Pregrado)*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14750/1/TESIS%20FINAL%20VICTOR%20MUQUINCHE.pdf>
- Pérez, A., & Clua Geli, M. (enero de 2014). *Cancionero infantil Antología de canciones para cantar, tocar y divertirse*. Obtenido de música para vivir Asociación Judit Ribas: <https://www.asociacionmusicaparavivir.org/wp-content/uploads/2014/03/Cancionero-para-alumnos-A3.pdf>
- Pullutasig, A. (2013). *El Canto Infantil y su Influencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los Niños y Niñas del Centro Educativo “Las Dalias” Paralelo C del Cantón Ambato Provincia De Tungurahua (Tesis de Pregrado)*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Raffino, M. E. (22 de septiembre de 2020). *Cuento*. Obtenido de Concepto.de: <https://concepto.de/cuento/#ixzz70ASDDpwu>
- Rios Pinto, I., & Rojas Cama, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la*

*Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06.* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.

Ucha, F. (septiembre de 2014). *Cuentos Infantiles* . Obtenido de Definición ABC:  
<https://www.definicionabc.com/general/cuentos-infantiles.php>

Vega Saa, C. (Noviembre de 2018). *Canción del Trabalenguas*. Obtenido de Scribd:  
<https://es.scribd.com/document/373506180/Cancion-Del-Trabalenguas>

# ANEXOS

## Anexo 1.- Aprobación del perfil del proyecto



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0372- DFCEHT-UNACH-2020

**Dra. Amparo Cazorla Basantes**  
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 16, numerales 4 y 5 determina: " 4) El Director de Carrera conjuntamente con la Comisión de Carrera, en un término de ocho días revisará y aprobará el perfil del Proyecto y enviará al Consejo de Facultad para la aprobación del perfil del proyecto, tutor y los miembros del tribunal. 5) Por la Comisión de Facultad aprobará el perfil del proyecto descrito en el numeral anterior en el término de ocho días, para que el estudiante continúe con la ejecución del proyecto de investigación y notificará a través de la resolución respectiva a cada estudiante, tutor y miembros del tribunal";

Que, la Comisión Directiva de la Facultad, mediante resolución No. **023-CD-FCEHT-16-07-2019**, con la finalidad de agilizar la aprobación del perfil del proyecto de investigación, la designación de tutor y tribunal, delega a la Señora Decana, que por medio de Resolución Administrativa de Decanato, apruebe en primera instancia este trámite, conforme la presentación de las solicitudes de los estudiantes, las mismas que serán aprobadas definitivamente en la sesión inmediata subsiguiente de la Comisión Directiva de Facultad;

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana, el/a señor/ita: **Marco Vinicio Sanunga Morocho**, estudiante/s de la carrera de **Educación Básica**, respaldado/s(a)/s en los documentos de la comisión de carrera que adjunta, solicita la aprobación del Perfil del Proyecto de Investigación;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

#### RESUELVE:

1. Aprobar el perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal, según el siguiente detalle:

CARRERA	TEMA	ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL
EDUCACIÓN BÁSICA	"EL CANTO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARTINIANO GUERRERO FREIRE" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2020-2021"	SANUNGA MOROCHO MARCO VINICIO	MGS. MANUEL JOAQUÍN MACHADO SOTOMAYOR	MGS. MAYRA ALEXANDRA MENDOZA CAHUANA MGS. BONILLA GONZALEZ GLADYS.

2. Dejar expresa constancia que para concluir con su proceso de titulación, el citado alumno/a deberá cumplir con lo señalado en el **REGLAMENTO DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**, Artículo 5.- **Matrícula para la Unidad de Titulación Especial**, numerales 1) y 2) que expresa: "1) Aquellos estudiantes que se matricularon en la Unidad de Titulación Especial cursando el último nivel de la carrera, lo podrán desarrollar en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios, para lo cual, deberán solicitar al Decano, las correspondientes prórrogas. 2) Aquellos estudiantes que terminaron su mailla curricular y no iniciaron o no culminaron su trabajo de titulación, deberán solicitar al Decano la correspondiente prórroga y matricularse en la Unidad de Titulación Especial, para desarrollar y aprobar la opción de titulación escogida en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios. El primer periodo adicional no requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel ni valor similar. De hacer uso del segundo periodo requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel, que establezca el Reglamento de Tasas y Aranceles de la UNACH." **(El formato de negrillas y subrayado me corresponde).**

3. En el caso de que se determinaren irregularidades en los documentos físicos originales, que deben presentar una vez que se retorne al trabajo presencial, el trámite quedará anulado conforme lo establecido en las **Directrices para la ejecución de teletrabajo durante la declaratoria de emergencia sanitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo.**

Dada en la ciudad de Riobamba, a los dos días del mes de septiembre del año 2020

Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.  
DECANA



Adjunto: Documentos de respaldo (Escaneados)  
c.c. Secretaría de Subdecanato.  
Elaborado: Mgs. Zolla Jácome.

## Anexo 2.- Oficio para la realización del proyecto en la Institución Educativa



Carrera de Ciencias de la Educación Básica  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



Riobamba, 22 de junio de 2021  
**Oficio No. 049-CEB-UNACH-2021**

Máster  
Susana Salazar  
**DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE”**  
Presente.

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de quienes hacemos la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo, augurando toda clase de éxitos en su estratégica labor.

El motivo de la presente es solicitar comedidamente su autorización para que el Señor SANUNGA MOROCHO MARCO VINICIO estudiante de nuestra carrera, realice su investigación en la Unidad Educativa de su regencia con el tema: “EL CANTO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARTINIANO GUERRERO FREIRE” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2020- 2021”

Agradecemos de antemano su gentil atención a este pedido que servirá a la institución como insumo para los planes de mejora relacionados con la capacitación docente.

Reconocemos de antemano su gentil atención.



Firmado electrónicamente por:  
MANUEL JOAQUÍN  
MACHADO SOTOMAYOR



Manuel Machado Sotomayor., PhD  
**DIRECTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA-UNACH**  
Correo: mmachado@unach.edu.ec



**Anexo 3.- Instrumento de recolección de datos (Ficha de Observación)**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**Ficha de observación**

**Tema:** El canto para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Martiniano Guerrero Freire” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020- 2021

Ítems	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1. El estudiante tiene fluidez al momento de comunicarse con sus compañeros.				
2. El estudiante vocaliza de forma clara las vocales, consonantes y silbadas.				
3. El estudiante al momento de participar en clase tienes problemas al pronunciar las palabras.				
4. El estudiante pronuncia adecuadamente cada palabra de las lecturas.				
5. Recita trabalenguas con dificultad.				
6. Puede expresarse de forma segura al estar frente a sus compañeros.				
7. Tiene variedad de palabras para expresarse o comunicarse con su profesor y compañeros.				
8. Emplea gestos o movimientos al momento de recitar o cantar una canción.				
9. Identifica el significado de las palabras desconocidas de la canción.				
10. Identifica el tema principal de la canción.				

**Anexo 4.- Ficha de observación con los datos recolectados**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**Ficha de observación**

**Tema:** El canto para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Martiniano Guerrero Freire” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020- 2021

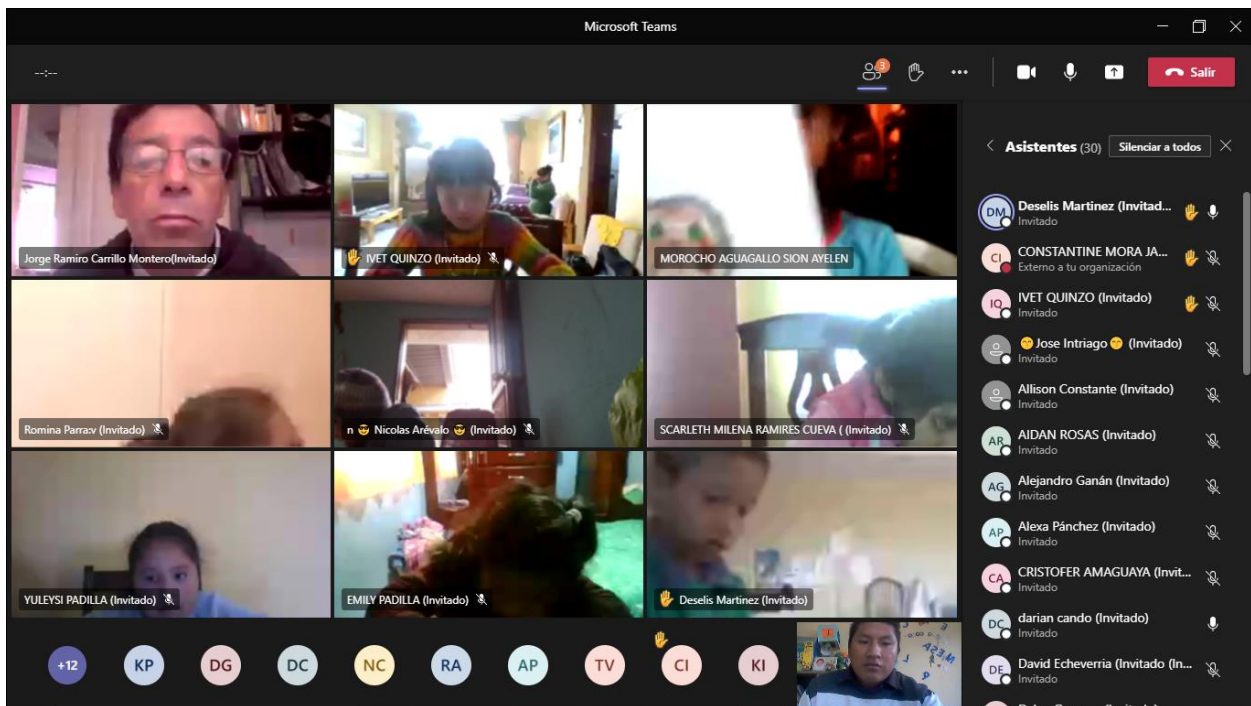
**Escalas:**

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	2	3	4

Estudiantes (Códigos)	Ítems																																							
	1. El estudiante tiene fluidez al momento de comunicarse con sus compañeros.				2. El estudiante vocaliza de forma clara las vocales, consonantes y silbadas.				3. El estudiante al momento de participar en clase tienes problemas al pronunciar las palabras.				4. El estudiante pronuncia adecuadamente cada palabra de las lecturas.				5. Recita trabalenguas con dificultad.				6. Puede expresarse de forma segura al estar frente a sus compañeros.				7. Tiene variedad de palabras para expresarse o comunicarse con su profesor y compañeros.				8. Emplea gestos o movimientos al momento de recitar o cantar una canción.				9. Identifica el significado de las palabras desconocidas de la canción.				10. Identifica el tema principal de la canción.			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
AR001		X				X					X				X						X					X								X						
AG002			X				X				X				X						X					X									X					
AP003			X				X				X				X						X					X									X					
AC004		X				X					X				X						X					X								X						
AM005			X			X					X				X						X					X								X						
CA006	X					X					X				X						X				X									X						
DE007			X			X					X				X						X				X									X						
DM008		X				X					X				X						X				X									X						
DG009			X			X					X				X						X				X									X						
EP010		X				X					X				X						X				X									X						

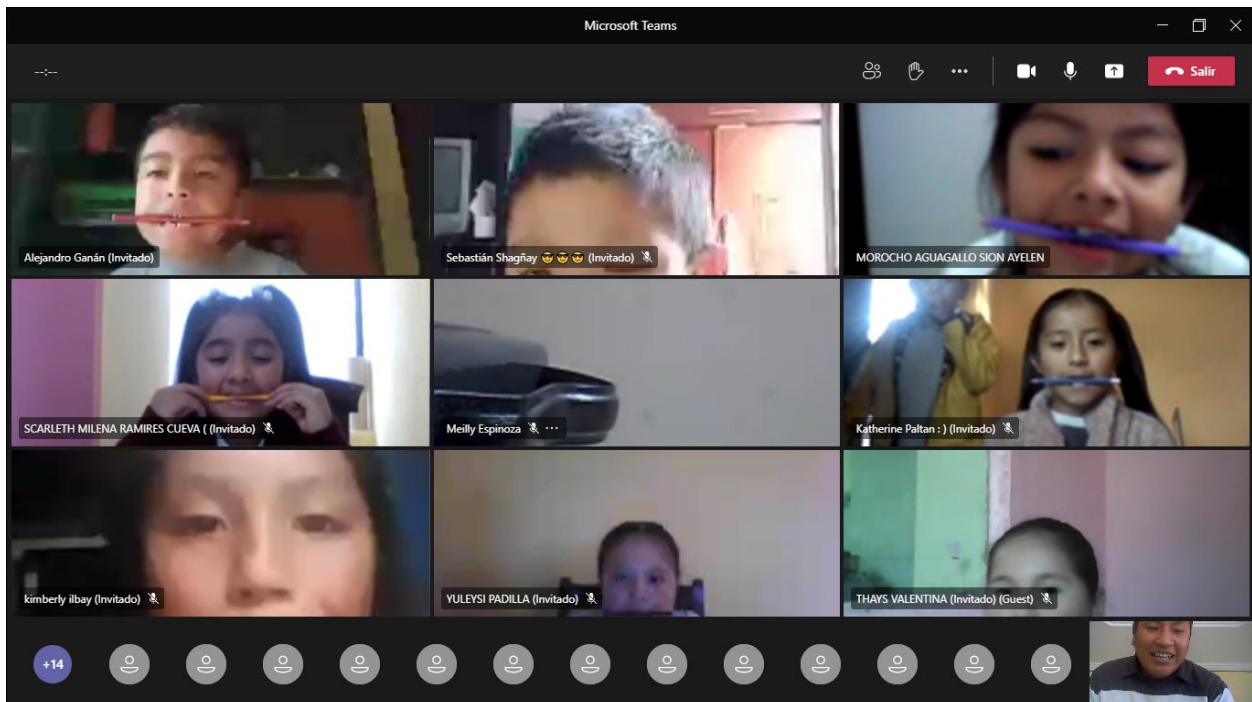


## Anexo 5.- Clases observadas para recolección de datos





## Anexo 6.- Aplicación de estrategias didácticas.



Microsoft Teams

presentacion 2 - PowerPoint

marco sanunga

Archivo Inicio Insertar Diseño Transiciones Animacion Presentación Revisar Vista Ayuda ¿Qué des? Compartir

Portapapeles Pegar Nueva diapositiva Diapositivas Fuente Párrafo Dibujo Edición

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Diapositiva 3 de 12

Notas Comentarios

45%

**Tres tristes tigres comen trigo en un trigal en tres tristes trastos, comen trigo tres tristes tigres.**

Presentando...

Ceder el control Detener la prese...

marco sanunga

Archivo Inicio Insertar Diseños Transiciones Animación Presentación Revisar Vista Ayuda ¿Qué des? Compartir

Portapapeles Pegar Nueva diapositiva Diapositivas Fuente Párrafo Dibujo Edición

4 5 6 7 8 9 10 11 12

Diapositiva 11 de 12

Notas Comentarios

50%

Romeo Anahuarqui (Invitado) CONSTANTINE MORA JASDIEL ISAJI (Invitado)

Jasleidy Mayte Molina Curichumbi (Invitado) Deselis Martinez (Invitado)

Jorge Ramiro Carrillo Montero (Invitado) MOROCHO AGUAGALLO SION AYELE (Invitado)

+12 TV IQ AG CA DE N

el reino internet

el reino internet

00:06,78

