

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias  
Sociales

**TÍTULO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN:**

**“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS, EN BASE AL  
ARTE MUSICAL, PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EL PRIMER AÑO  
DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO.”**

**AUTOR:** José Carlos Vargas Murillo

**TUTOR:** Msc. Hugo Marcelo Campos Yedra

Riobamba - Ecuador

2021



## CERTIFICADO DE TUTORÍA

Yo, Msc. Hugo Marcelo Campos Yedra TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS, EN BASE AL ARTE MUSICAL, PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO”**, realizado por el Señor José Carlos Vargas Murillo, de la carrera de Licenciatura en Ciencias Sociales es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



---

Msc. Hugo Campos Yedra

**TUTOR**

## CERTIFICADO DE PORCENTAJE DE PLAGIO

Que, **VARGAS MURILLO JOSÉ CARLOS** con CC: **0550095061** estudiante de la Carrera de **LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS, EN BASE AL ARTE MUSICAL, PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO”** que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **Ciencias de la Educación y Formación Profesional / No profesional**, cumple con el **4%**, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 13 de septiembre de 2021



---

Msc. Hugo Campos Yedra

**TUTOR**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido del presente proyecto de investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias Sociales sobre, **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS, EN BASE AL ARTE MUSICAL, PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO”** pertenece a José Carlos Vargas Murillo con cédula de identidad 0550095061 y el dominio correspondiente a la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

José Carlos Vargas

**Estudiante**

## **AGRADECIMIENTO**

*Mi mayor sentimiento de gratitud y agradecimiento es para Dios, quien ha sido bueno para conmigo y me permite terminar una etapa más en mi vida, agradezco de igual manera a los docentes de la facultad con quien hemos compartido momentos de mucho aprendizaje y de conocimiento; de manera especial agradecer a mi tutor Hugo Marcelo Campos quien me ha guiado y orientado en mi proyecto de investigación y también quiero agradecer a mi familia por siempre estar conmigo en los momentos de pruebas, de luchas, que no ha sido fácil pero entre todos se ha logrado superar todo obstáculo y tribulación, gracias a mi madre María Victoria, gracias a mi hermano Kevyn Ismael y gracias abuela Zoila Mercedes.*

*José Carlos Vargas*

## **DEDICATORIA**

*El presente trabajo investigativo va a dedicado en primer lugar a Dios mi redentor que ha sido mi ayuda y mi fortaleza en este proceso de formación académica, también a mi familia, mi madre María Victoria, mi hermano Kevyn Ismael y sobre todo a mi abuela Zoila Mercedes que desde el cielo espera por mí lo mejor, ellos han sido mi apoyo y motivación para seguir adelante y por ellos es que he logrado estar donde estoy ahora.*

***José Carlos Vargas***

# ÍNDICE GENERAL

<b>APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....</b>	<b>II</b>
<b>CERTIFICADO DE TUTORÍA.....</b>	<b>III</b>
<b>CERTIFICADO DE PORCENTAJE DE PLAGIO.....</b>	<b>IV</b>
<b>AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>V</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>VI</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>VII</b>
<b>ÍNDICE GENERAL.....</b>	<b>VIII</b>
<b>LISTA DE TABLAS.....</b>	<b>XI</b>
<b>LISTA DE GRÁFICOS.....</b>	<b>XII</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>XIII</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>XIV</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>6</b>
<b>OBJETIVO GENERAL:.....</b>	<b>6</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>7</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>7</b>
<b>2.- Antecedentes de la investigación.....</b>	<b>7</b>
<b>2.1 ¿Qué es una Estrategia Metodológica?.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1.1 Definición.....</b>	<b>9</b>



2.1.2 Estructura .....	11
2.1.3 Procedimiento para la construcción de una estrategia metodológica.....	12
<b>2.2 Proceso de enseñanza-aprendizaje del arte musical.....</b>	<b>13</b>
2.2.1 Definición de enseñanza-aprendizaje.....	13
2.2.2 Definición de música .....	13
2.2.3 La educación musical como disciplina .....	14
2.2.4 Apreciación e interés de los estudiantes en aplicar música en el estudio de la Historia ...	16
<b>2.3 Aprendizaje de la Historia .....</b>	<b>16</b>
2.3.1 Definición de Historia.....	16
2.3.2 Tipos de aprendizaje que apoyan el estudio de la Historia .....	17
2.3.3 Dificultades para la enseñanza de la historia .....	19
2.3.4 Competencias de aprendizaje de la historia .....	20
2.3.5 Las ciencias auxiliares que fortalecen estudiar Historia .....	21
2.3.6 El tiempo y la cronología en el estudio de la Historia .....	22
<b>2.4 La música en el aprendizaje de la Historia y las Ciencias Sociales .....</b>	<b>23</b>
2.4.1 Impacto de la música en los estudiantes de Ciencias Sociales.....	23
2.4.2 Importancia de un enfoque didáctico en base al arte musical .....	24
2.4.3 Ejecución musical distribuida en procesos accesibles .....	24
<b>2.5 Influencia de la música en las ramas de las Ciencias Sociales .....</b>	<b>25</b>
2.5.1 Aprendizaje de la Historia.....	25
2.5.2 Aprendizaje de la Geografía .....	26
2.5.3 Aprendizaje de Educación para la Ciudadanía.....	27
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>29</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>29</b>
3.1 Método de investigación: .....	29
3.2 Tipo de investigación: .....	29
3.3 Diseño de investigación: .....	29
3.4 Unidad de análisis .....	29
3.4.1 Población de estudio: .....	29
3.4.2 Muestra: .....	30
3.4.3 Técnicas de recolección de datos: .....	30

3.4.4 Técnicas de Análisis e interpretación de la información: .....	30
3.4 Hipótesis.....	31
3.5 Operacionalización de las variables .....	32
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>36</b>
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	36
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>50</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>51</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>52</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>XV</b>

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla No. 1</b> Proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia .....	36
<b>Tabla No. 2</b> Metodología en el aprendizaje de la Historia.....	37
<b>Tabla No. 3</b> Material didáctico para aprender Historia.....	38
<b>Tabla No. 4</b> Temas curriculares de Historia .....	39
<b>Tabla No. 5</b> Recursos innovadores para aprender Historia.....	41
<b>Tabla No. 6</b> Música en el aprendizaje de la Historia .....	42
<b>Tabla No. 7</b> Actitudes y conductas de estudiantes bajo música.....	43
<b>Tabla No. 8</b> Recurso musical para aprender Historia .....	45
<b>Tabla No. 9</b> Música como estimulante para aprender Historia.....	46
<b>Tabla No. 10</b> La música en los procesos educativos.....	48

## LISTA DE GRÁFICOS

<b>Gráfico No. 1</b> Proceso para la construcción de la estrategia metodológica.....	12
<b>Gráfico No. 2</b> Proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia .....	36
<b>Gráfico No. 3</b> Metodología en el aprendizaje de la Historia .....	37
<b>Gráfico No. 4</b> Material didáctico para aprender Historia.....	38
<b>Gráfico No. 5</b> Temas curriculares de Historia .....	40
<b>Gráfico No. 6</b> Recursos innovadores para aprender Historia.....	41
<b>Gráfico No. 7</b> Música en el aprendizaje de la Historia .....	42
<b>Gráfico No. 8</b> Actitudes y conductas de estudiantes bajo música .....	44
<b>Gráfico No. 9</b> Recurso musical para aprender Historia .....	45
<b>Gráfico No. 10</b> Música como estimulante para aprender Historia.....	47
<b>Gráfico No. 11</b> La música en los procesos educativos .....	48

## RESUMEN

El presente trabajo titulado “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS, EN BASE AL ARTE MUSICAL, PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN EL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO”, se enfocó en el estudio de la historia mediante el uso del arte musical en los estudiantes del primer año de bachillerato, fue un proceso de búsqueda y apreciación del arte que está plasmada en nuestra sociedad. Las estrategias metodológicas tratan de ayudar en el estudio de la historia por medio de una estructura que, primero analiza el entorno que promueve el desinterés en clase y distractores que ocasionan la deficiencia en el estudio; posterior a eso se proseguiría a la elaboración didáctica de la estrategia metodológica que aplique ciertos aspectos musicales para el desarrollo histórico, luego dar una valoración y retroalimentación a lo socializado.

Se recopiló distintas opiniones por medio de entrevistas a docentes que comparten la asignatura de Historia y mediante encuestas dirigida a estudiantes del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi. El resultado de estos instrumentos determinó el problema que hay en el proceso de enseñanza aprendizaje, la falta de recursos y metodologías empleadas en clase; además, se apreció el punto de vista de cada uno para una implementación del arte musical para el aprendizaje histórico y se apreció un interés, en medida de que requieren metodologías adecuadas y estrategias para poder enseñar y aprender a través del arte musical la historia, ya que aceptaron la propuesta planteada de una manera positiva.

**Palabras claves:** Estrategia metodológica, historia, música.

## ABSTRACT

The research work: "ACTIVE METHODOLOGICAL STRATEGIES, BASED ON MUSICAL ART, FOR LEARNING THE HISTORY IN THE FIRST YEAR OF UNIFIED GENERAL BACCALAUREATE." Focused on the study of history through the use of musical art in students of the first year of high school, it was a process of search and appreciation of art that is embodied in our society. Methodological strategies try to assist in the study of history by means of a structure that first analyzes the environment that promotes disinterest in class and distractors that cause the deficiency in the study; After that, the didactic elaboration of the methodological strategy that applies certain musical aspects to the historical development would be continued, then giving an evaluation and feedback to the socialized.

Different opinions were collected through interviews to teachers who share the subject of history and through surveys aimed at students of the first year of baccalaureate of the Unidad Educativa "Gabriela Mistral" of the Latacunga city, Cotopaxi province. The result of these instruments determined the problem in the learning process, the lack of resources and methodologies used in class; In addition, the point of view of each one was appreciated for an implementation of musical art for historical learning and an interest was appreciated, as they require adequate methodologies and strategies to be able to teach and learn through musical art through history, since they accepted the proposal raised in a positive way.

**Keywords:** Methodological strategy, history, music

**Reviewed by:**

Lcda. Diana Chávez

**English Professor:**

c.c. 065003795-5

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la historia es fundamental dentro del proceso educativo en el primer año de bachillerato y a nivel general, apreciar nuestra cultura pasada y presente es la esencia del conocimiento de la sociedad, vincularnos con los contenidos sociales nos permiten crecer intelectualmente y obtener un criterio de razonamiento crítico y veraz. Nuestros orígenes están enmarcados en procesos de cambio, de evolución y de adaptación, tanto cultural y social, es por ello que la historia nos da a conocer todo esto de una manera concreta.

Las distintas metodologías existentes para aprender historia están enfocadas en la didáctica del aprendizaje por medio de recursos visuales, mapas, organizadores gráficos, documentales y todo esto implica usar estrategias para que de alguna u otra manera llegue el mensaje propuesto por el docente, que es promover el interés para estudiar y analizar historia.

El presente trabajo describe el estudio de la Historia y su proceso de vinculación al ámbito artístico, especialmente musical, para usarlo como estrategia eficaz e innovadora para el desempeño académico de cada uno de los estudiantes del primer año de bachillerato. La música desde tiempos inmemoriales fue muy importante para la educación de los niños, jóvenes y adultos como estimulante en el desarrollo cognitivo de cada persona.

Las estrategias metodológicas propuestas en base al arte musical ayudarán en el estudio de la historia, ya que la música contribuirá y facilitará en la concentración de la persona de una manera eficiente y positiva.

A continuación, se describe como está estructurado el proyecto de investigación:

El primer capítulo está conformado primeramente por el planteamiento del problema, la justificación respectiva y los objetivos, tanto general como específicos de la investigación.

En el segundo capítulo, como primer punto se encuentra el estado del arte relacionado a la temática o también denominado marco teórico, donde abarcan temas de conocimiento como: los antecedentes que se tienen acerca del tema de investigación, luego se presenta la definición de una

estrategia metodológica, su estructura y como se construye; además cuenta con una conceptualización del proceso de enseñanza-aprendizaje del arte musical, su definición y la educación musical como disciplina; además está el aprendizaje de la Historia, su definición, los tipos de aprendizaje, las dificultades que hay para la enseñanza de la Historia, las ciencias auxiliares y el tiempo y la cronología en el estudio de la Historia; y por último se encuentra el análisis de la música en el aprendizaje de la Historia y las Ciencias Sociales y la influencia de la música en las ramas de las Ciencias Sociales.

El tercer capítulo es la metodología a utilizar y lo compone el método de investigación, tipo de investigación, tipo de diseño, la unidad de análisis, población de estudio, muestra, las técnicas de recolección de datos y su interpretación, la hipótesis que da una respuesta a la pregunta de investigación y la operacionalización de las variables que se usó para obtener los instrumentos de investigación.

Y el cuarto y último capítulo están los resultados y discusión, donde se analizó los instrumentos aplicados a docentes de la asignatura de Historia y a estudiantes de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” para así, determinar su punto de vista acerca del arte musical para aprender Historia y examinar la necesidad de aplicar una estrategia metodológica activa para su mejoramiento.

Para concluir la investigación se encuentran las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y anexos.



# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los lineamientos normativos que nos presenta el Currículo Nacional en el estudio de las Ciencias Sociales menciona que existen planes adecuados, contenidos didácticos y pedagógicos que se orienta al desarrollo de destrezas con criterio de desempeño para aprender temas como, el origen de la humanidad, las civilizaciones antiguas, la Edad Media, las eras geológicas, entre otros. Todo esto se lo hace mediante metodologías tradicionales, estas metodologías hacen referencia a que el estudiante no posee presencia significativa de participación en el proceso de aprendizaje de la historia, esto es muy común verlo en la actualidad, un ejemplo de esto es el método histórico, en donde Acuña (2014) en su artículo titulado “El conocimiento y el método Histórico” afirma que, el método histórico tiene la tendencia de que la información compartida siempre queda totalmente aprendida y se prosigue con información adicional en el estudiante, sin embargo, se requieren métodos activos y dinámicos que nos permita crear expectativas e iniciativas de interés en el estudiante

Aprender historia es el centro del estudio a realizarse, pero enfocándose en la inclusión musical como herramienta útil. Según estudios comprobados, Zapata (2017) menciona que la música ayuda en la concentración de diversas actividades como la realización de tareas matemáticas, lectura de libros y rendimiento cognitivo de la persona, todo esto es positivo, pero se evidencia muy pocas experiencias que se hablen del aprendizaje histórico mediante la música.

La sociedad en si ve a la música como un medio de distracción, aquí la juventud especialmente se expresa en ritmos y música alienante que no genera interés formativo educativo y florecen sus sentimientos negativos, pasiones extravagantes y aspectos de poco aprovechamiento, es en estas circunstancias donde se aleja este recurso de los procesos de enseñanza y aprendizaje que implica una debilidad para la educación, en especial para las Ciencias Sociales.

El eje central de todo este trabajo es la exposición de estrategias metodológicas innovadoras en base al arte musical que ayuden a aprender historia como, escuchar música relajante, clásica, barroca e instrumental de fondo al momento de leer acontecimientos importantes de nuestro país; elegir una canción de preferencia modificando la letra y añadiendo contenido de hechos históricos, y así se pueda captar el mensaje de una manera entretenida y adentrarnos en la imaginación de los hechos pasados.

Para lo cual se planteó el siguiente problema de investigación:

- ¿Cómo fortalecer el aprendizaje de la historia en base al arte musical en el primer año de bachillerato general unificado?

## JUSTIFICACIÓN

La música dentro del sistema educativo y pedagógico ha brindado resultados excelentes en el rendimiento académico y actitudinal, según investigaciones ya realizadas concluyen en una sola cosa y es en la estimulación, concentración y motivación de la persona que estudia bajo sonidos musicales agradables. Según el psicólogo estadounidense Howard Gardner en su teoría los “Tipos de inteligencia múltiples” habla sobre la inteligencia musical y él describe a este tipo de inteligencia como la destreza o habilidad de emplear música en sus actividades, además se obtiene la capacidad de expresarse a través de melodías armoniosas y él enfatiza que este tipo de inteligencia mejora la conducta y comunicación de la persona que aplica música en sus actividades cotidianas.

Por medio de la encuesta aplicada, el estudio de la Historia presenta problemas dentro de los estudiantes del primer año de bachillerato, esto se lo comprobó a través de las primeras preguntas de la encuesta planteadas, en donde se refleja que el estudiante está descontento con lo brindado por el docente, lo que provoca bajo rendimiento en clases. El gran problema que radica es la falta de recursos innovadores que funcione como motivador dentro del salón de clase y también dentro del auto preparamiento de cada estudiante.

La aplicación de las estrategias metodológicas emplea el estudio armonioso mediante selección de piezas musicales y la adaptación de letras de canciones, en donde se las utilizará de una forma de entretenimiento, motivación, estimulación y concentración educativa sin perder ningún contenido planificado y curricular, más bien, esto servirá para abarcar más temas de historia sin perder la relación del estudiante con su actividad. La manifestación de los saberes del arte en la juventud se impregnará fortaleciendo el estudio en la educación histórica y añadiendo conocimientos elementales de música.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL:**

- Diseñar estrategias metodológicas activas, a través del arte musical, para fortalecer el aprendizaje de la historia en el primer año de bachillerato general unificado.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Describir el proceso de construcción de las estrategias metodológicas activas por medio del arte musical para el aprendizaje de la historia en los estudiantes del primer año de bachillerato.
- Analizar la influencia que tiene las artes musicales en las actividades del estudio de la historia en los estudiantes del primer año de bachillerato.
- Determinar el interés de los estudiantes del primer año de bachillerato en el estudio de la historia mediante el uso de las artes musicales.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.- Antecedentes de la investigación**

La presente investigación fue realizada con la contribución de otras investigaciones publicadas, se ha evidenciado una respuesta positiva de las personas que han aplicado el arte musical para el proceso de enseñanza-aprendizaje, a continuación, se da una breve explicación:

El gran beneficio que tiene la música en educación dentro del salón de clase hace que el ambiente se transforme de una manera innovadora e inédita, las perspectivas que se visualizan entusiasman al docente y al estudiante porque, el arte trata de ayudar en las deficiencias diagnosticadas y hay un sin número de estudios que brindan un aporte muy significativo y corroboran lo elemental que llega a ser la música en el aprendizaje del ser humano. Un ejemplo de esto ya se dio, en donde estudiosos de la pedagogía como Montessori y Decroly concuerdan en lo mismo, mencionando que la música permanece en el interior y en el espíritu de la persona y se hace manifiesta a través de sus sentimientos.

La posibilidad de esto se debe a que, el oído al ser un sentido sensorial y corporal, permite al bebé identificar el sonido, captándolo muy rápido para memorizarlo y así, el niño o niña tiene la facilidad de diferenciar los distintos sonidos de su entorno como, la voz de su madre, las canciones del exterior y los elogios que se lo haga. Y es así, que se ha investigado a la música como base primordial en el progreso del ser humano, en el sentido educativo y pedagógico (García, 2014).

Por otro lado, Reyes (2010) realizó en Guatemala un estudio sobre la efectividad que tiene la terapia musical en niños que padecen Autismo Infantil. La elaboración de la investigación fue preexperimental, es decir fue un primer paso para ejercer otro análisis a profundidad, el autor utilizó como instrumento de evaluación una escala de valoración para autismo infantil, el cuál fue aplicado antes del test y después del test. Luego de realizar más de 20 sesiones personalizadas, de 45 minutos, 3 veces por semana a niños autistas, los resultados obtenidos demostraron que la

terapia musical incide de manera eficaz en los niños y los ayuda a desarrollar habilidades sociales poco común en ellos como lo es la comunicación en su entorno.

De igual manera Wilfer (2009) hizo una investigación en Colombia que tuvo por objetivo principal enseñar y ayudar a aprender en distintas actividades escolares a niños de la edad de cinco y nueve años desde el efecto de la música del compositor austriaco Mozart, para que de esta manera poder determinar la influencia que posee este género musical en la edificación del conocimiento, persuasión de procesos de creación y de socialización. El autor para empezar realizó un estudio por medio de una propuesta didáctica en base a la lúdica, en donde recreaba ambientes de aprendizaje innovadores que ayudarían en la estimulación cognitiva mediante la música clásica de Mozart.

Dicha propuesta estuvo planificada en cuatro etapas distintas, en primer lugar se determinaría la creatividad del niño en sus tareas, segundo la imaginación que tendría en la actividad encomendada, tercero como manejaría su desarrollo intelectual y cuarto y último el conocimiento previo que tendría. Esta investigación comenzó justo en el nuevo ciclo escolar y se eligió randómicamente dos grupos de niños y niñas del primer grado hasta el cuarto grado. El primer grupo se determinó que trabajarían sin la música de Mozart o acompañado de otro género musical; y el segundo grupo harían sus deberes motivados por la música de Mozart. Al finalizar la investigación el autor sacó sus resultados y se observó que el grupo de niños que estuvo bajo la concentración musical clásica de Mozart, se mostraron con un mayor entusiasmo para la ejecución de tareas y su trabajo fue mas eficaz a comparación de los demás estudiantes que estaban con otro tipo de música (Wilfer, 2009).

Además, la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” que se encuentra ubicada en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi cuenta con estudiantes que han tenido acercamiento al estudio musical, ya que un gran número de ellos enfatizan y comentan que el estudio mediante música fomenta la aplicación y entusiasmo que mejora en su rendimiento escolar, es claro que la institución educativa no cuenta con planes estratégicos planificados en base al arte musical, pero el autopreparamiento de cada estudiante mediante la ejecución de sonidos, canciones agradables y armoniosas dan respuesta al problema en el rendimiento escolar.

Los antecedentes presentados nos dan una visión acerca de la música dentro del aprendizaje pedagógico, se observan aspectos positivos que fortalecen al estudiante en sus conocimientos académicos y psicosociales dentro de una sociedad enmarcada en el arte y en la cultura. Conviene muy notoriamente plasmar y compartir aspectos musicales que nos ayuden a aprender temas de suma importancia.

## **2.1 ¿Qué es una Estrategia Metodológica?**

### **2.1.1 Definición**

Dentro de la propuesta que se plantea, vemos que una estrategia metodológica, según Arguello (2016) “Son un conjunto de técnicas que aportan al proceso de aprendizaje, fundamentándose al ámbito educativo, es aquí donde el docente propone la iniciativa de un espacio en donde los estudiantes desarrollan capacidades de habilidad pedagógica” (p.11).

De igual manera Rojas (2002) nos dice que una Estrategia Metodológica “Es un medio pedagógico utilizado por docentes que se emplea para la innovación de ideas prácticas para aplicarlas en los estudiantes en su orientación académica y así obtener resultados eficaces” (p.42).

Y para Valera (2011) “Es la integración de los distintos componentes que refuercen los medios de enseñanza utilizando progresivamente los referentes teóricos que fundamentan las acciones de aprendizaje dando un resultado ordenado, lógico y objetivo” (p.10).

La definición y estructura que tiene una estrategia metodológica es en su gran mayoría desconocida por los estudiantes, porque ellos están más concentrados en recibir el contenido planificado, pero no en la metodología que el docente maneja para compartir ese mensaje en clase, la creación de nuevos aprendizajes es el objetivo que debe tener cada docente, por lo que es necesario la adquisición de nuevas metodologías en el aula de clase. Los estudiantes son lo que están totalmente de acuerdo en implementar una ayuda pedagógica eficiente.

Para esto es importante realizar una valoración por medio de un diagnóstico que permita conocer el nivel de conocimientos que cada estudiante tiene y hacer una medición en referencia al

planteamiento planificado, con el fin de conocer sus distintas capacidades y problemas existentes previas a la ejecución de la clase. Torres & Girón (2009) en su publicación de “Didáctica General” añaden que los recursos innovadores y estrategias académicas motivan al estudio del estudiante, que llega hacer el objetivo más elemental que se necesita hoy en día, la ejecución de este plan estratégico se la debe hacer ordenadamente y siguiendo la estructura planificada para mejores resultados.

Dentro de la perspectiva para enfrentar los desafíos para la mejora del aprendizaje, Riquelme (2018) nos dice lo siguiente:

Las estrategias metodológicas son las encargadas de brindar un apoyo pedagógico para la formación del estudiante, el único interés es la ampliación del conocimiento en el estudiante, el conjunto de procesos de enseñanza en las instituciones que emplean metodologías activas enriquece la comprensión visual y auditiva de los estudiantes; el conocimiento que se añade se convierte en un elemento que estimulan para desenvolverse en el medio local. Otro punto importante es la buena organización en la práctica, basándose en las diferentes etapas que ayudan a solucionar técnicas de aprendizaje para lograr un cumplimiento total de los objetivos planteados; así el docente comprenderá la facilidad de la didáctica porque el proceso resulta ordenado, innovador y de mayor accesibilidad (p.1).

Las distintas metodologías que se utilizan para contribuir en el aprendizaje del estudiante tienen como finalidad aportar en el avance del estudio y rendimiento escolar haciendo que el proceso de enseñanza de los conocimientos compartidos en clase sea de una manera eficaz e innovadora. Los estudiantes de historia del primer año de bachillerato sienten esa carencia de ayuda pedagógica, sin embargo, gracias a los estudios realizados se puede concluir que el proceso educativo necesita un mejor manejo didáctico de recursos y materiales empleados en clase.



### 2.1.2 Estructura

Hoy en día los docentes del primer año de bachillerato se basan y se orientan en varias metodologías, como lo es el método Flipped Classroom o la metodología basada en Proyectos que cada establecimiento educativo determina. Dentro del área de Ciencias Sociales está presente la asignatura de Historia, la cual presenta deficiencias y es por eso que en la presente investigación se brinda una ayuda oportuna que corrija errores presentes dentro del salón de clase y se presentan estrategias metodológicas activas en base al arte musical que innoven el proceso de enseñanza-aprendizaje. La estructura de la estrategia metodológica, según Cruz (2017) cita las siguientes partes:

- Diagnóstico: Las planificaciones curriculares es el centro del diagnóstico pedagógico que se dirige a estudiantes, posterior a eso se realiza una observación de actividades en una clase y por último la revisión de tareas elaboradas en el aula.
- Planeación: Mediante un recurso metodológico se determina lo que va a realizarse, incluyendo decisiones relevantes, redacción de actividades y desarrollo de estrategias elementales.
- Implementación: Se añaden talleres o actividades didácticas distribuidas para cada área de conocimiento, aquí es donde se añade el estudio bajo sonidos musicales o el cambio de letra de canciones favoritas por contenido histórico.
- Modelación: Se organiza los distintos talleres o actividades basándose en el arte musical en las clases didácticas empleadas para instrucciones de normativas.
- Evaluación: Por medio del control diagnóstico, las evaluaciones cognitivas dan la facilidad de comprobar los resultados de las clases ejecutadas en el salón de clase (p.11).

El diagnóstico es el fundamento del estudio, es por eso que a través de un diagnóstico programado se determinó los problemas que existen en el estudio de la Historia en los estudiantes del primer año de bachillerato y así se planteó de igual manera la propuesta musical que combata esta deficiencia, la pedagogía y el arte tienen limitaciones que no logran establecerse como tal en un conjunto que logre explorar nuevas experiencias en el campo de la práctica educativa.

### 2.1.3 Procedimiento para la construcción de una estrategia metodológica

Seguir un lineamiento estructurado que enfrente los diferentes retos que hay para mejorar el aprendizaje en los estudiantes es el deber que cada docente debe hacer, prever de herramientas metodológicas útiles, que sean capaces de producir un verdadero aprovechamiento dentro y fuera de clases, así como los resultados por estudiante y en conjunto.

Para conseguir mejoras en clase, el diseñar estrategias metodológicas que contengan las características del problema detectado en los estudiantes y que abarque todos los temas de aprendizaje necesario, y que así se transforme en un conjunto de procesos y recursos del conocimiento. A continuación, Weitzman, (s.f) presenta el procedimiento para la construcción de una estrategia metodológica:

#### **Gráfico No. 1**

*Proceso para la construcción de la estrategia metodológica*



**FUENTE:** Weitzman, (s.f)

## **2.2 Proceso de enseñanza-aprendizaje del arte musical**

### **2.2.1 Definición de enseñanza-aprendizaje**

Casado (2020) indica que “El proceso de enseñanza-aprendizaje es la ciencia que se encarga del estudio de la educación como un proceso consciente y planificado de todos los contenidos para el conocimiento, la realización y construcción de experiencias pedagógicas” (p.4).

Afirmando de igual manera Soria (2005) nos dice que “El proceso de enseñanza-aprendizaje es la edificación de nuevas metodologías por medio de la búsqueda de recursos educativos, en donde los estudiantes adquieran conocimientos en base a la retroalimentación continua y permanente” (p.2).

### **2.2.2 Definición de música**

Dahlhaus (2012) nos dice que música “Es el resultado de la unión de fuerzas separadas que comparten armonías sonoras, expresa un deleite al oído receptor por medio de sus combinaciones bien elaboradas y compuestas; no posee discusión alguna puesto que todo es ordenado y definido” (p.7).

Alvarado (2013) también nos comparte su definición y dice que “La música son las expresiones recreativas que se encuentran en el espíritu de la persona, ya que forman parte de los sentimientos del ser humano y otorgan un deleite estético que fomenta la manifestación funcional, cultural y social” (p.1).

De igual manera Alvarado (2013) indica que:

El arte musical se desarrolla como una disciplina social, que se ha ido creando, transformando y adaptando. A lo largo de la historia se ha apreciado muy notoriamente que el aprendizaje en base al arte musical es un modelo educativo que plantea un mejoramiento leve, pero una vez aceptado y experimentado, es descrito como una herramienta pedagógica que se adapta a cada necesidad y problema en los estudiantes, que especialmente tienen un

rendimiento de poco aprovechamiento. El fenómeno musical no es de suma importancia por su presencia a nivel cultural, sino también por ser un elemento único y motivacional que interviene en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la convierte en parte del arte (p.1).

### **2.2.3 La educación musical como disciplina**

La capacidad de receptar el mensaje compartido por el docente es una labor de mucho trabajo, la disciplina a nivel educativo consiste en complementar los vacíos académicos, es por eso que la alianza entre música y educación integra el refuerzo escolar, según Carrilo, Viladot, & Pérez (2017) la educación musical a buscado un espacio estratégico dentro del plan curricular establecido en las normativas para que se implemente y fundamente a la música, como parte del desarrollo integral y académico en el sistema educativo. Los beneficios existentes en estudiar con ayuda de la educación musical es fomentar el conocimiento cultural y artístico de forma positiva, además, se evita la discriminación escolar y al contrario se trata de mantener una inclusión que beneficie al aprendizaje de una manera general, correcta y grupal.

Las instituciones educativas que expresan sus saberes por medio del arte poseen características de participación ciudadana cultural adherida a las expresiones del ser humano, la razón se debe a que el proceso que emplean llama la atención de la sociedad que está ligada en sus raíces a una cultura que congrega un grupo de personas que se alinea a preferencias similares. En si la educación musical es, incentivar primeramente a una educación de calidad, en la actualidad podemos decir que la música contribuye en educación, porque la experiencia, el conocimiento y la expresión del arte tienen la capacidad de modificar la educación de una manera que fomente el entretenimiento, la motivación, la estimulación y apoye los resultados académicos en cada salón de clase.

Y si hablamos de la educación artística, los elementos que marcan la diferencia a los contenidos disciplinarios abordan la relación entre educación y arte; en primer lugar, se da una definición breve del arte en educación y en segundo lugar se encarga especialmente de dar un espacio al arte en educación, como fundamento pedagógico. La teoría que abarca este enunciado

es precisamente en el entusiasmo que cada estudiante evidencia cuando es influenciado por la música que más disfruta (Touríñan, 2016).

El proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de la música se puede evidenciar diferentes maneras para ejecutarlo, es el caso de Sarmiento (2007) que indica lo siguiente:

La propiedad natural que se emplea en el aprendizaje musical se le añade la percepción de la enseñanza como un aliado con estrategias añadidas. Hoy en día, no se aprecia tal nivel artístico, sin embargo, la poca ejecución por medio de la práctica, la implementación en nuestras actividades y la secuencia diaria que se utilice es un principio presentado y reconocido como base elemental en la enseñanza, con un margen de inclusión a lo ya determinado (p.34).

Se establece enfáticamente la aplicación de música a diversos problemas que se diagnosticaron en el aprendizaje de los estudiantes y que afectan a varias destrezas comunes, como lo es la memorización, reconocimiento visual y concentración, estos son los problemas que se detectaron en los estudiantes del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” dentro de la asignatura de Historia, que traen como consecuencia mucho déficit de rendimiento académico. La música, en el ámbito educativo, según Palacios (2006) menciona lo siguiente:

- Se establece como un área donde la cultura combina ciertas experiencias humanas personal fortaleciendo su conocimiento previo.
- Presta atención a las distintas formas de expresión inéditas que mejor se acomodan al área de estudio.
- Da solución para el fortalecimiento en cada área través de procesos de auto preparamiento para el desarrollo de principios sólidos y precisos.
- Se conforma desde lugares que permiten la interacción, mediante la involucración de la pedagogía hacia extensiones generales.
- Complementa a la educación regular, en otras palabras, emplea el arte para compartir valores éticos ligados a principios educativos.

- Aporta a la educación básica de los estudiantes, ya que la experiencia personal mejora el desarrollo, produciendo comportamientos únicos, asociados al sentido de percepción que conforma el ámbito musical.
- La educación especializada se ve beneficiada, porque la herramienta que sirve para mejorar en los educandos los valores, posee la habilidad de dominio teórico, tecnológico y práctico del área a estudiar, y la creatividad adentra en ese camino de realizarse, sea ya actitudinal o profesional (p.9).

La intervención del arte musical transforma positivamente la actitud y conductas de los estudiantes del primer año de bachillerato, ya que la educación es el arte de enseñar y la mejor manera de entrar en conjunto es añadir los refuerzos que nos brinda la música en la educación regular, los problemas van a estar presentes, pero las soluciones serán los instrumentos didácticos empleados para el mejoramiento de la calidad educativa.

#### **2.2.4 Apreciación e interés de los estudiantes en aplicar música en el estudio de la Historia**

Los instrumentos de investigación como la encuesta y la entrevista aplicados brindaron información pertinente, en donde se determinó que los jóvenes estudiantes del primer año de bachillerato están totalmente de acuerdo en que el estudio de la Historia sea acompañado a través del arte musical, ellos supieron manifestar un interés por esta propuesta educativa, el objetivo de esta investigación es diseñar estrategias metodológicas activas por medio de música para que el estudio de la Historia sea transformado por cosas que agraden a los estudiantes.

Esta noción también fue aceptada por los docentes de la asignatura de Historia que fueron entrevistados, ellos no han aplicado algún tipo de estudio musical en sus clases, pero fueron muy positivos en sus respuestas brindadas. Tanto docentes como estudiantes tienen buenas perspectivas de añadir música a sus estudios y la mejor herramienta es por medio de estrategias metodológicas innovadoras.

### **2.3 Aprendizaje de la Historia**

#### **2.3.1 Definición de Historia**

La Historia al ser la ciencia que se encarga del estudio de acontecimientos pasados es la base fundamental de las Ciencias Sociales, debido a que posee una conceptualización transversal, en donde el cambio es precario y establece coaliciones tanto al entorno natural, social y cultural. Las instituciones educativas que poseen el bachillerato general unificado aportan un valor relevante en la culminación de estudios de cada estudiante.

A continuación, se presentan diferentes conceptos de Historia:

Sánchez (2005) dice que “La historia se acerca a los acontecimientos sucedidos con anterioridad, la persona encargada de contar los hechos es el historiador y tiene el propósito de buscar en el pasado respuestas a inquietudes que se dan en el presente” (p.2).

Hartog (2014) menciona que “La historia es la ciencia que estudia a los personajes ilustres que fueron eminentes en su época, analiza su vida y muerte, sus obras, sus acontecimientos y sobre todo el gran legado que brindaron para estudios en la actualidad” (p.4).

Y por último Campillo (2016) afirma que “La historia son los recuerdos de varios acontecimientos pasados, en donde se analiza el tiempo en el que ocurrieron los hechos, se emplean elementos que proporcionen información válida para definir el período histórico a estudiar” (p.13).

El estudiante que se encuentra cursando esta asignatura posee poco interés en su análisis y estudio a profundidad, porque los contenidos son sobreabundantes e incluso muchas veces poco necesarios, además influye mucho la falta de motivación por parte del docente. El estudiante tiene una manera diferente de ver las cosas, ya que piensa que la Historia es narrar hechos que sucedieron y no precisamente debe ser teoría sociológica o antropológica, sino que cada uno tiene experiencias que sucedieron ayer y que las contamos en nuestro presente, esa es la perspectiva que se debe cambiar en el sistema educativo.

### **2.3.2 Tipos de aprendizaje que apoyan el estudio de la Historia**

El desarrollo cognitivo al ser la capacidad de incremento de nuestro razonamiento crítico y reflexivo se engloba en el estudio de la Historia por medio de diferentes tipos de aprendizaje que

apoyan el estudio de una manera más dinámica y didáctica. Castro (2005) nos comparte varios tipos de aprendizaje que aportan al estudio de la Historia y a continuación se los presenta:

- Activos: En la recopilación de datos obtenidos de las encuestas este tipo de aprendizaje está muy presente en el salón de clase del primer año de bachillerato, ya que se apreció a personas comprometidas con su medio educativo, un poco de interés a la investigación, lectura e interacción con sus compañeros. Ellos por lo general llegan a ser son de pensamiento abierto, de imaginación amplia y muy extrovertidos, la incapacidad para hacer alguna acción no va con ellos, sino más bien están llenos de actividades y entusiasmo que es de mucho aprovechamiento.
- Reflexivos: Si bien es cierto no todos tienen este aprendizaje desarrollado precisamente en la asignatura de Historia, consideran que los sucesos pasados y presentes tienen que ser investigados y analizados cuidadosamente, algunos de ellos probablemente tengan un pensamiento reflexivo en otra asignatura, lo que los puede llevar a cometer errores, pero esto lo ven como una estrategia de provecho para aprender y deducir las alternativas para evitarlos. Son personas prudentes y modestos, tratan de comunicarse con los demás escuchándolos detallada y cuidadosamente, esto es una manera de estudio de interacción y socialización.
- Teóricos: Una característica importante es tener un pensamiento consolidado en fundamentos comprobados para poder analizar las posibilidades de lo que se cree y de lo que se piensa, primero el estudiante o la persona se centra en los problemas y lo resuelven de una manera pausada, es decir, con un orden planificado. Para estas personas si alguna idea llega a tener lógica tiene validez y veracidad, más aún si se trata de acontecimientos que involucren datos objetivos como lo es el estudio de la Historia.
- Pragmáticos: Un modelo positivo que llama la atención en el sector estudiantil es la práctica, en su gran mayoría la Historia pocas veces tendrá una ejecución pragmática, lo que conlleva a la ejecución de ideas propias y compartidas, cada cualidad que posee este tipo de aprendizaje que trata de buscar soluciones ante las adversidades presentes. En ciertos momentos llegan a sufrir altercados cuando algo tiene inconsistencia o cuando no hay orden planificado, pero siempre toman decisiones que aportan en el crecimiento personal y grupal (p.11).



### **2.3.3 Dificultades para la enseñanza de la historia**

El proceso de enseñanza-aprendizaje en los planteles educativos es de gran relevancia, sin embargo, en el estudio investigativo que se realizó se determinó que los estudiantes de Historia de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” están poco satisfechos en esta asignatura, las causas son: la falta de metodologías, recursos y material didáctico que usa el docente. En si estudiar historia trae sus beneficios, pero existen problemas en torno al conocimiento histórico, para eso Gutiérrez (2005) en su publicación titulada “Problemas de la enseñanza de la Historia” nos dice que unos de los problemas más comunes de enseñar historia es que en el salón de clase se evidencia un tipo de especie de “presente permanente” que, en su gran mayoría, los adolescentes, jóvenes, hombres y mujeres de hoy en día se forman y van desarrollándose sin ningún vínculo con el pasado y no se muestran con un intenso interés que se espera.

Es así que los estudiosos de la historia adquieren el deber y obligación de refrescar sus mentes y evitar que olviden lo compartido, que esto les servirá en la producción de nuevos conocimientos. Sin embargo, las dificultades que existen están enmarcadas a tres factores elementales; primero está la visión social de la historia, la función política y la tradición y formación de docentes, todo esto forma parte como un problema de la cultura y de la sociedad. Un ejemplo, es que se emplean las temáticas históricas para investigar aspectos gubernamentales, esto provoca una visión errónea a la formación y explicación de los hechos pasados que se da a nivel general y no existe cierta veracidad ante lo tergiversado en el tiempo presente (Molero, 2017).

El análisis investigativo que se realizó en los estudiantes del primer año de bachillerato fue pensado en sus problemas y los criterios que ellos tendrían en cuanto a la valoración del aprendizaje de la Historia del docente encargado, pero para tener más claridad en este aspecto, es necesario responder a la pregunta más común que se plantea: ¿para que aprender Historia?, aquí Moreno (2010) nos dice que las ventajas de estudiar historia precisan en la búsqueda y expansión de información confiable proporcionada por fuentes reconocidas y de gran importancia, para así fortalecer el análisis de búsqueda, como, por ejemplo, personas que investigan sus orígenes y tratan de encontrar su descendencia por medio de un árbol

genealógico, la dedicación y obstinación por ver los datos históricos proporciona algunos procesos investigativos que se aplica por docentes, y estos a su vez comparten a sus estudiantes.

Aprender Historia añade vigor y fuerzas a nuestra mente e intelecto, para poder compartirlo en nuestro medio local, en educación, es de gran importancia, ya que a nivel nacional se presentan planes y lineamientos que fomentan y motivan el estudio de acontecimientos del pasado, cada docente brinda contenidos frescos y estrategias didácticas para cumplir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2.3.4 Competencias de aprendizaje de la historia**

La capacidad de poder enfrentarse a asuntos de desbordamiento institucional, escolar y académico, es necesario que tanto el docente como el estudiante posean competencias que describan estrategias que se basen a la teoría pragmática y metodológica. Nuestro enfoque se basó en el estudio de la historia y aquí, aquí Prats (2001) nos describe las competencias de aprendizaje de la Historia:

- Comprensión del tiempo y el espacio histórico: Entender la información que se vaya a recolectar son las acciones básicas e importantes que hay que tomar en cuenta de los documentos que nos brindarán datos investigativos.
- Manejo de la información histórica: Responsabilidad y cumplimiento en el manejo de la información proporcionada, dará vigor al resultado de las fuentes consultadas, esto ayudará a una interpretación sencilla pero completa que abarque los procesos elementales en la investigación realizada.
- Formación de una conciencia histórica: En el salón de clase el papel del docente es el de incentivar y motivar para que los estudiantes entiendan la importancia de las actuaciones y eventos del pasado y a su vez de los protagonistas responsables de ese hecho, es decir los personajes sobresalientes. Nuestra imaginación es persuadida cuando sentimos una atracción pedagógica en clases, es ahí donde los estudiantes tendrán el conocimiento de cultura general de la sociedad en la que viven (p.112).

### **2.3.5 Las ciencias auxiliares que fortalecen estudiar Historia**

La malla curricular que posee el área de Ciencias Sociales abarca asignaturas muy importantes en el medio local y educativo como Geografía, Educación para la Ciudadanía e Historia; hablando descriptivamente las tres ciencias señaladas llegan a tener vínculos sobresalientes en donde se fundamenten en un solo proceso de formación académico, pero la Historia tiene varias ciencias del conocimiento en donde fortalece su investigación.

Primero hablaremos de los profesionales encargados explícitamente del estudio de la Historia, ellos son los historiadores y tienen una labor importante dentro de la enseñanza de la Historia y es el de conseguir una adaptación y contribución por parte de otras ciencias que incrementen los fundamentos ya obtenidos, buscar alianzas es el punto central. En la institución educativa donde se recolectó la información hay una desventaja laboral porque el docente que dicta la cátedra de historia no posee formación profesional académica específicamente en esa área, esto llega a ser un factor importante en las falencias de los estudiantes.

Pero ya enfocándonos en las ramas del saber para el fortalecimiento de la historia, en base a estudios demostrados, la arqueología, es una ciencia social que recopila información a través de vestigios, yacimientos y materiales cerámicos que dan una objetividad más precisa, segura y confiable en las investigaciones de acontecimientos del pasado. Por otro lado, tenemos la antropología y etnología que brinda un estudio comparativo de cada población y ayuda a deducir sus similitudes o diferencias de convivencia social. La cartografía, filosofía, sociología, entre otras más, son las ciencias que fortalecen al historiador a complementar su propósito de búsqueda y explicación de los acontecimientos que ya sucedieron (Anónimo, 2015).

Es importante aclarar que en la educación secundaria del Ecuador no se establecen lineamientos curriculares en donde las ciencias auxiliares de la Historia estén presentes en las planificaciones establecidas, Pozzi & Nigra (2020) mencionan que debemos tener un pensamiento crítico en referencia a las ciencias auxiliares que tiene la historia, porque basarse y fundamentarse en ciencias que son eminentemente reconocidas por sus arduos trabajos investigativos permite añadir contenido reconociendo el trabajo, dedicación y perseverancia de otros investigadores. La

motivación para seguir en nuestras metas debe ser ese contacto cercano hacia la investigación y los frutos que recolectemos será nuestra satisfacción. La verdad es que sin una pasión por la historia resulta muy complejo buscar datos informativos y más aún si nos encontramos en momentos áridos y desérticos para investigar.

### **2.3.6 El tiempo y la cronología en el estudio de la Historia**

El espacio y tiempo es algo muy importante para aprender y enseñar Historia, el punto de referencia será la guía de fundamental para el trabajo histórico, Según Zuluaga (2005) el Tiempo Histórico “Es una forma de orientación que tienen los historiadores en referencia a su objeto de estudio para analizar acontecimientos de la Historia, además se basa en la temporalidad y su transformación en el ámbito del descubrimiento para tener sucesión cronológica” (p.1).

Poseer la capacidad de diferenciar y comprender el porque de los asuntos pasados mediante fechas, lugares y tiempos son herramientas que solidifican el estudio, tanto social, cultural, político y gubernamental que se emplea hoy en día. Sin embargo, hay distinciones entre lo que sucedió y lo que pasa en la actualidad y no se posee un punto de referencia claro y el tiempo histórico va avanzando y marcando un punto de iniciación pero sin un fin en específico.

El estudio realizado a estudiantes de historia se observó que al no tener conocimientos básicos y elementales de la asignatura, se crean obstáculos para avanzar, si al comienzo del aprendizaje de la materia hay problemas, esto causará que se siga acarreado de poco a poco el problema y traera como consecuencia la decepcion de seguir estudiando. Tener un orden cronológico ayudará muy positivamente a llevar un control estratégico mejor estructurado para una ejecución eficaz.

Pascual (2007) en su artículo titulado “Historia e Historia”, comparte “Una perspectiva o posicionamiento misma del hombre que se caracteriza por ir descubriendo similitudes y comparaciones entre distintas eras o períodos de la Historia con el objetivo de marcar distancia temporales y cronológicas” (p.3). La reflexión de expresiones como, la posesión histórica en el tiempo se convierte automáticamente en un recordatorio para el estudio establecido y para una comparación posible entre el pasado y presente. Prolongarse y transformarse académicamente

provee de una interiorización fundamental en el papel de aprender historia y su tiempo establecido, para lograr las metas y propósitos en la sucesión temporal y una recopilación significativa hacia el presente y futuro.

## **2.4 La música en el aprendizaje de la Historia y las Ciencias Sociales**

La música ha sido considerada según (Martínez & Pages, 2017) un medio didáctico muy eficiente y positivo dentro del sistema educativo, hablando específicamente de este tema, es el uso de canciones para aprender Historia, pero no solamente esta asignatura, sino también otras ramas de las Ciencias Sociales como lo es la Geografía, Sociología, Pedagogía, entre otras más. Esta utilización musical empleando canciones se ha evidenciado fructíferamente en varios artistas que se dedican al canto, dentro de la letra de sus canciones comparten un mensaje de acontecimientos históricos y que logran un aporte significativo en estudiantes que tienen dificultades para aprender ciertos temas históricos (p.2).

Como es el caso de Ortega (2015) que afirma que el uso de canciones que más les agrade fortalecen en la captación y memorización de contenidos de Historia; esto se lo hace basándose en documentos teóricos o libros del tema que vayamos a analizar y estudiar; este método innovador trata de hacer una adaptación pedagógica con el fin de hacer cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el estudiante, para que de alguna manera tenga una perspectiva diferente y su rendimiento escolar mejore empleando el arte musical como estrategia didáctica.

### **2.4.1 Impacto de la música en los estudiantes de Ciencias Sociales**

El arte siempre va a tener presencia significativa en el ser humano, sea por medio de la danza, pintura, poesía o música, posee tal impacto que es capaz de persuadir en el interior de cada persona. Suárez (2016) nos comparte tres aspectos de gran importancia que resaltan en estudiantes que estudian con música. Como primer elemento se encuentra el desarrollo del oído musical, al momento de que una persona escucha sonidos armoniosos ayuda a ejercitar el oído, lo que ocasiona que nuestra percepción sea cada vez mejor y el mejoramiento académico sea muy notorio y eficaz.

En el segundo lugar se encuentra la expresión artística, en donde todo aspecto cultural sobresale y se alinea en la formación y conocimiento de cada estudiante que estudia en el área de las Ciencias Sociales, haciéndose notorio el sentimiento hacia el arte; y como tercer y último aspecto está la capacidad creativa, cada estudiante mejora su imaginación en base a la temática de estudio, esto se debe a que la música o sonidos musicales tratan de alguna manera profundizar en el interior de cada pensamiento, innovando su aprendizaje y desenvolvimiento académico.

#### **2.4.2 Importancia de un enfoque didáctico en base al arte musical**

La educación musical es la ciencia emblemática que representa al arte y que ha tenido ciertas transformaciones de adaptación en pedagogía y didáctica como un instrumento que aporte notoriamente en cada estudiante, el caso de Quiroz (2013) que afirma que “La adaptación musical es aplicada de una manera minoritaria en la realidad de educativa en la que estamos, logrando así una manifestación que llame la atención y fortalezca el modelo educativo tradicional” (p.22).

Es muy notorio el cambio que ha tenido la música y su aporte en las Ciencias Sociales, aquí cada estudiante se siente atraído por sonidos que involucran temáticas relacionadas a cultura, política, sociedad, los estudiantes al no utilizar elementos musicales veían a estas asignaturas con necesidades en el aprendizaje y falencias en el mensaje académico, es por ello que el desarrollo en el lenguaje universal a través de música invierte ese pensamiento erróneo.

#### **2.4.3 Ejecución musical distribuida en procesos accesibles**

- El manejo eficiente de la canción adaptada a temáticas históricas da una visión que trasciende en la atención.
- Selección de canciones de preferencia ayuda a manejar un ambiente de comodidad en cada estudiante.
- Motivación participativa es el punto clave, ya que un grupo de estudiantes con entusiasmo y con energías los resultados serán los esperados.

- Elaboración de un cancionero como un medio didáctico que permita tener un repertorio planificado y que sea de utilidad en cualquier momento oportuno.
- Valoración a lo realizado hará reflejar el cambio rotundo y notorio que ha tenido la propuesta musical para el estudio de la Historia y las Ciencias Sociales (Montenegro, 2012).

## **2.5 Influencia de la música en las ramas de las Ciencias Sociales**

### **2.5.1 Aprendizaje de la Historia**

Enseñar Historia dentro del área cultural resulta un proceso social que construye una opción múltiple y didáctica en el medio artístico, las canciones al ser composiciones literarias que expresan un sentimiento escrito, son una herramienta que influyen en el estudio de la Historia. Al momento de añadir un contenido o acontecimiento histórico a la letra de una canción se recrea un ambiente de reflexión, un ejemplo de esto nos da Matínez (2017) y él explica que los estudiantes tuvieron un espacio de concentración al usar canciones para tratar el tema de la lucha obrera y reclamación de los derechos en Norteamérica. Lo que se obtuvo es que cada estudiante sea más conciente del proceso de revolución que hubo, a partir de esto se prosiguió con temas consecuentes al ya visto.

Las canciones que utilizó el autor tenían relación alguna con el tema, por ejemplo se usaron personajes como John Henry en la obra “Uno de los guerreros de América” y se puede ver como él representa la libertad de las personas que sufren discriminación y esclavitud, el caso de la canción “Allentown” de Billy Joel es muy particular porque el tema de esta canción da a entender el acontecimiento de una guerra con el fin de mantener todos los conocimientos y saberes permanentes de una manera muy recreativa y por último la canción titulada “Dark as a dungeon” que es una obra que expresa el lamento, las amenazas y la angustia que sufre una persona que trabaja en la minería carbonera. Todo lo mencionado hace énfasis a la buena utilización del sonido y la melodía que tienen las canciones y el aporte que contribuye para aprender cosas que supuestamente resultan muy complicadas de entender.

Si tomamos el tema de la enseñanza de la Historia en relación a su multiculturalidad se consigue ampliar horizontes en educación, hay estudios realizados en donde (López, 2005) hizo una investigación en donde utiliza 3 talleres elementales que organizó. A continuación se presenta lo que elaboró:

**1.- Música del mundo a nivel general:** Hacer una recopilación de los géneros y tipos de músicas distintas para lograr una comprensión de las manifestaciones tanto sociales, culturales, étnicas y nacionales, así también como los valores democráticos cimentada en la interculturalidad. El enfoque primordial de este taller fue representar y plasmar en el aula cada diversidad histórica recolectada.

**2.- Ópera:** El segundo taller que se usó fue en base a la ópera, ya que al ser una composición del dramatismo clásico se enfoca en cantar diálogos ya escritos. Por medio de esta obra de arte el niño y joven estudiante tendrá la oportunidad de recrear su espacio de estudio protagonizando algún personaje de la Historia, además podrá analizar su entorno histórico que es el objetivo esencial, de ahí ya se desglosará el análisis social, cultural, político, delimitar el término espacio y tiempo y sobre todo la inclusión participativa de todos los estudiantes en la obra teatral a presentarse.

**3.- Cuentos musicales:** Una cuento es una historia corta que narra hechos importantes de cierto personaje en específico, junto con una melodía que se alíne mejor transmite la convivencia grupal en el entorno educativo y social (p.259).

### 2.5.2 Aprendizaje de la Geografía

El medio geográfico en muchos aspectos puede presentar niveles de complejidad que cada estudiante ve como un limitante a la hora de ponerlo en práctica en su estudio. Nuevamente las canciones tienen un papel muy importante para brindar una solución posible, Valenzuela (2004) trató este tema de la Música y su relación con la Geografía.

Este autor presentó la idea con el propósito de conocer y reconocer los distintos espacios y lugares geográficos sabiendo diferenciar su lugar de ubicación y la diversificación cultural que cada una posee. Por medio de un álbum de canciones ya previstas en base a cada lugar empezaría el estudio, el análisis sería descriptivo y geográfico de cada territorio, la canción que se utilice en cada espacio geográfico fue vinculado a aspectos generales de cada región requerida.



Otro estudio que corrobora lo planteado anteriormente es el trabajo de Castañeda (2011), esta investigadora formuló un diseño a través de canciones para el estudio de la Geografía, la explicación de la autora se basó en la imaginación de cada estudiante, si el contenido de la canción enmarca a una población determinada, dando su ubicación y las características más generales, el estudiante con tan solo escuchar fue recreando todo lo que escuchaba en la canción y así el conocimiento se compartió de una forma positiva y se cumplió el objetivo planteado y permaneció la esencia cultura y el arte musical.

La estructura de ambas investigaciones descritas estuvo formada por 4 fases a seguir:

- 1.- Buscar y seleccionar la canción que más se acerque al tema a tratar.
- 2.- Cada estudiante al momento de escuchar la canción ya sea en el salón de clase o en cualquier lugar, tendrán la sensación de imaginación que el contenido de la canción les presente.
- 3.-Una vez ya con el conocimiento plasmado, se profundizaría en el tema con ayuda de fuentes investigativas que brinden con el contenido necesario.
- 4.-Realizar una evaluación diagnóstica aplicando entrevistas y diálogos con los estudiantes es una estrategia para medir los conocimientos conseguidos.

### **2.5.3 Aprendizaje de Educación para la Ciudadanía**

La variedad de géneros musicales tiene su contribución en cada aspecto de las Ciencias Sociales, pero hay géneros que traen consigo una esencia que encaja bien en distintas áreas; en el caso de estudio de temas civiles, gubernamentales, democráticos y políticos McArthur (2016) concluyó que el tipo de música jazz y blues tienen una inclinación más acertada para enseñar temas como: derechos penales, civiles, entre otros; y además tratar sobre conflictos armados como lo fue la primera y segunda guerra mundial.

Esto es posible ya que Martínez (2010) en su artículo titulado “El jazz, su origen y su evolución”, demuestra que la música jazz contiene ciertos elementos o componentes que lo hacen de carácter predilecto. A continuación se presenta lo antes mencionado:

- El jazz posee una habilidad especial que lo hace relacionarse con el tiempo debido a que la tradición musical describe lo ocurrido entre el conflicto de los negros con gente europea y

esto causó que el jazz se derive de la música occidental. Su historia y transformación de cambio tiene una importancia muy significativa en la actualidad.

- El saber improvisar es lo que hace sobresalir a este género musical, tener la audacia de desenvolverse en el medio artístico hace que transmita sonidos de espontaneidad y rigurosidad, que en parte fortalece a la educación de los docentes o estudiantes que lo apliquen.
- Las melodías armoniosas que contienen en base a sus diferentes estilos (Swing, bebop, cool jazz) causan serenidad y dan un impulso académico y escolar (p.17)

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Método de investigación:**

El método que se utilizó para la presente investigación fue de tipo teórico y empírico, ya que el conocimiento se basó en experiencias del tema a tratar, además se fundamenta en la aplicación de las herramientas de recolección de información más comunes, en este caso se utilizó la encuesta y la entrevista.

#### **3.2 Tipo de investigación:**

El tipo de investigación es exploratoria porque es una investigación que no tiene una visión clara y definida, además no posee información relevante porque es un tema poco tratado y se desconoce si existe alguna estrategia metodológica en base al arte musical que influya específicamente en el estudio de la historia en estudiantes del primer año de bachillerato.

#### **3.3 Diseño de investigación:**

El tipo de diseño es descriptivo porque se observó y se analizó mediante los instrumentos aplicados el problema que tienen los estudiantes en el estudio de la Historia, el criterio brindado permitió dar una valoración positiva que tiene la música y su relación en el aprendizaje educativo, tomando en cuenta sus necesidades y falencias.

#### **3.4 Unidad de análisis**

##### **3.4.1 Población de estudio:**

En la unidad de análisis se trabajó con la población de estudio Unidad Educativa “Gabriela Mistral” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.

### 3.4.2 Muestra:

A través del muestreo no probabilístico se determinó lo siguiente:

- Estudiantes de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” que se encuentran en el primer año de bachillerato (25 estudiantes).
- 3 docentes del área de Ciencias Sociales, asignatura de historia.

### 3.4.3 Técnicas de recolección de datos:

Encuesta: Se aplicó la encuesta a 25 estudiantes de historia del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Entrevista: Se aplicó la entrevista a 3 docentes de historia que ejercen su profesión en la Unidad Educativa “Gabriela Mistral”, en la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre” y en la Unidad Educativa “Juan de Velasco”.

### 3.4.4 Técnicas de Análisis e interpretación de la información:

El análisis e interpretación de la información se llevó por medio de:

- **Encuesta:** Dirigida a 25 estudiantes del primer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” de la ciudad de Latacunga.  
Mediante la encuesta se apreció distintas opiniones de los mismos estudiantes acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia que se emplea en clase, de los recursos utilizados, si existe o no una complacencia en los conocimientos que el docente comparte en cada clase y además se observó que los estudiantes concuerdan y ven positivamente en implementar una estrategia metodológica por medio de la música para el desarrollo del estudio de la historia.
- **Entrevista:** Dirigida a 3 docentes de distintas unidades educativas que ejercen su profesión en la asignatura de historia en donde coincidieron en la utilización de metodologías basadas

en aprendizajes prácticos; además mencionaron los mismos problemas detectados en los estudiantes que afectan en la comprensión de la historia y por último los docentes encuestados aprecian muy bien la idea de usar el arte musical para el aprendizaje de la historia.

### **3.4 Hipótesis**

A partir de la formulación del problema se empleó el tipo de hipótesis de investigación, ya que permitió dar una breve aclaración acertada y se determinó lo siguiente:

- El aprendizaje de la historia se fortalece significativamente con estrategias metodológicas activas a través del arte musical en el primer año de bachillerato general unificado y se comprueba la hipótesis formulada mediante los datos investigativos recolectados.

### 3.5 Operacionalización de las variables

- ✓ **Variable independiente:** Aprendizaje de la Historia
- ✓ **Variable dependiente:** El arte musical

Variable	Definición	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumento
<b>Variable Independiente:</b> Aprendizaje de la Historia	Es la adquisición de conocimientos y actitudes necesarias para comprender la realidad del mundo contemporáneo, aquí las experiencias colectivas del pasado brindan un aporte de crecimiento intelectual para el desarrollo de la sociedad.	Estrategias utilizadas en la enseñanza de la Historia	-Metodología que se maneja en el aprendizaje histórico en el primer año de bachillerato. -Material didáctico utilizado para aprender historia. -Deficiencias para la comprensión de las temáticas curriculares. -Cooperación de las distintas ramas de las Ciencias Sociales para aprender Historia. -Distribución adecuada de las horas de clase para la aplicación	Encuesta y entrevista

			de actividades en Historia.
		Metodologías para la Enseñanza de la Historia	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de herramientas pedagógicas.</li> <li>-Análisis de modelos didácticos.</li> <li>-Selección del tema.</li> <li>-Planificación</li> <li>-Redacción de la estructura de la estrategia metodológica.</li> </ul>
		Contenidos curriculares del primer año de bachillerato	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprender historia.</li> <li>-Tipos de aprendizaje</li> <li>-Comprensión del tiempo y espacio histórico.</li> <li>-Manejo de la información histórica.</li> <li>-Formación de una conciencia histórica para la convivencia.</li> </ul>

Variable	Definición	Categoría	Indicadores	Técnicas e instrumento
<p><b>Variable dependiente:</b> El arte musical</p>	<p>Es la creatividad que la persona logra combinar los instrumentos con la voz humana, produciendo armonía y melodía, además se percibe en forma modulada por los oídos de manera que provoque deleite al escuchar, creando sensibilidad.</p>	<p>Educación musical un área cultural disciplinaria</p>	<p>-La música como herramienta que ayuda en el estudio en el primer año de bachillerato. -Formación artística personal. -Desenvolvimiento creativo por medio del arte en áreas del saber. -Contribución de la educación musical para la concentración académica. -Importancia de la música para la educación.</p>	<p>Encuesta y entrevista</p>
		<p>Estrategias activas de enseñanza aprendizaje</p>	<p>-Elaboración de herramientas pedagógicas. -Análisis de modelos didácticos. -Selección del tema. -Planificación. -Redacción de la estructura de la estrategia metodológica.</p>	



		Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es el arte musical?</li> <li>-Beneficios de estudiar con música.</li> <li>-Comportamientos adecuados por medio de persuasión de sonidos.</li> <li>-Educación especial avanzando divergente.</li> </ul>	
--	--	------------	--	--

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

**ENCUESTA DIRIGIDA A:** Estudiantes del primer año de bachillerato de Historia de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral”

Se obtuvieron los siguientes resultados en referencia a las preguntas planteadas:

#### CUESTIONARIO

**1.- ¿Cómo valora al proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia?**

*Tabla No. 1*

*Proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia*

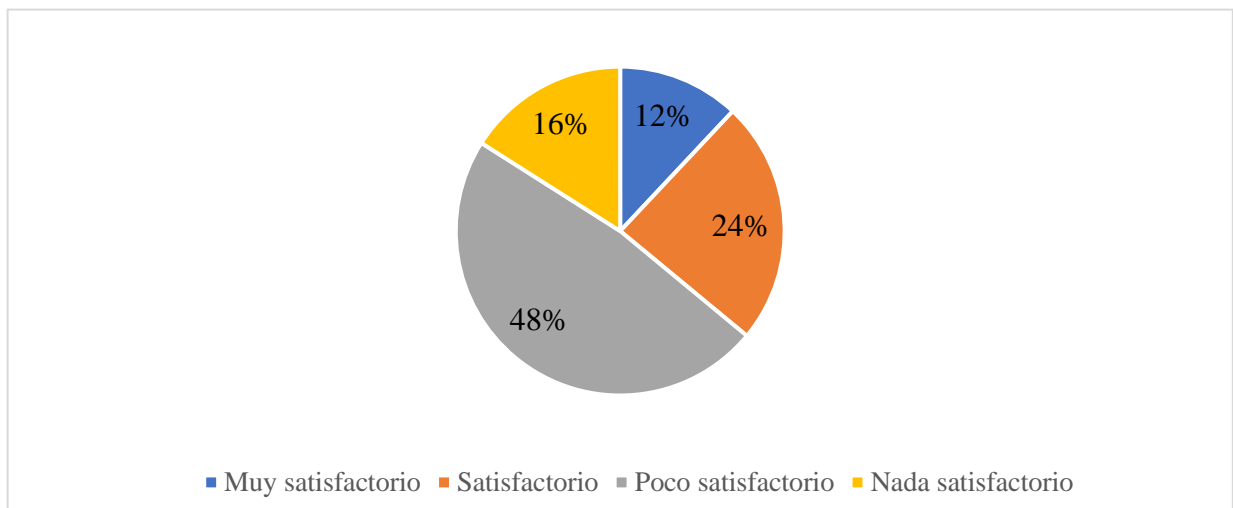
<b>Escala de valoración</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy satisfactorio	3	12%
Satisfactorio	6	24%
Poco satisfactorio	12	48%
Nada satisfactorio	4	16%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Estudiantes Unidad Educativa “Gabriela Mistral”*

*Realizado por: Vargas, J. (2021)*

*Gráfico No. 2*

*Proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia*



### Análisis:

Del total de estudiantes encuestados, el 12% respondieron que están muy satisfechos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, el 24% demuestra que están satisfechos, el 48% están poco satisfechos y el 16% está nada satisfecho.

### Interpretación:

Los estudiantes están poco y nada satisfechos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia que reciben en clase, por lo que se coincide en una sola cosa y es que existe el desinterés académico.

## 2.- ¿La metodología que usa el docente contribuye en el aprendizaje de la historia?

*Tabla No. 2*

*Metodología en el aprendizaje de la Historia*

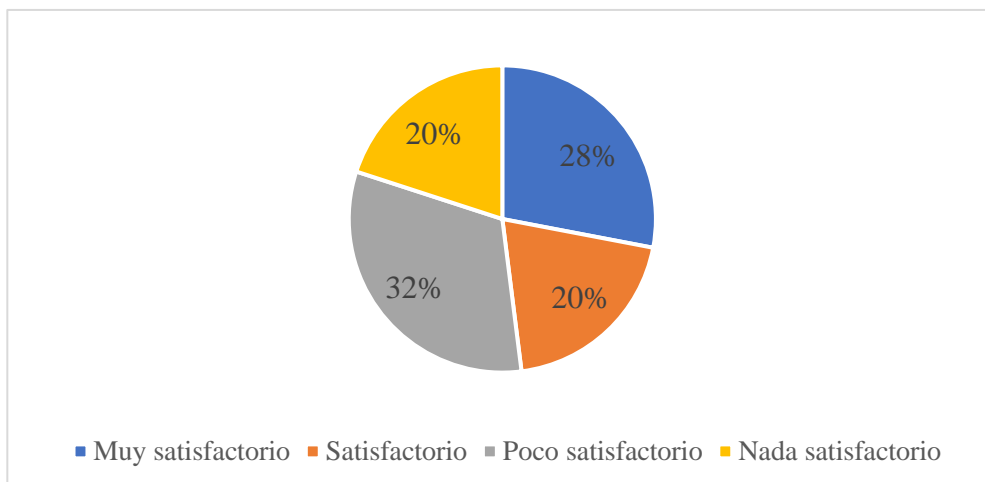
Escala de valoración	Respuestas	Porcentaje
Muy satisfactorio	7	28%
Satisfactorio	5	20%
Poco satisfactorio	8	32%
Nada satisfactorio	5	20%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Estudiantes Unidad Educativa “Gabriela Mistral”*

*Realizado por: Vargas, J. (2021)*

*Gráfico No. 3*

*Metodología en el aprendizaje de la Historia*



### Análisis:

Del total de estudiantes encuestados, el 28% respondieron que están muy satisfechos con la metodología usada por el docente para el aprendizaje de la historia, el 20% demuestra que está satisfecho, el 32% está poco satisfactorio y el 20% está nada satisfecho.

### Interpretación:

La mitad de estudiantes están insatisfechos por la metodología usada por el docente en clase, la razón de este resultado es por la falta de innovación en cada método didáctico.

### 3.- ¿El material didáctico empleado en clase es beneficioso para aprender historia?

**Tabla No. 3**

*Material didáctico para aprender Historia*

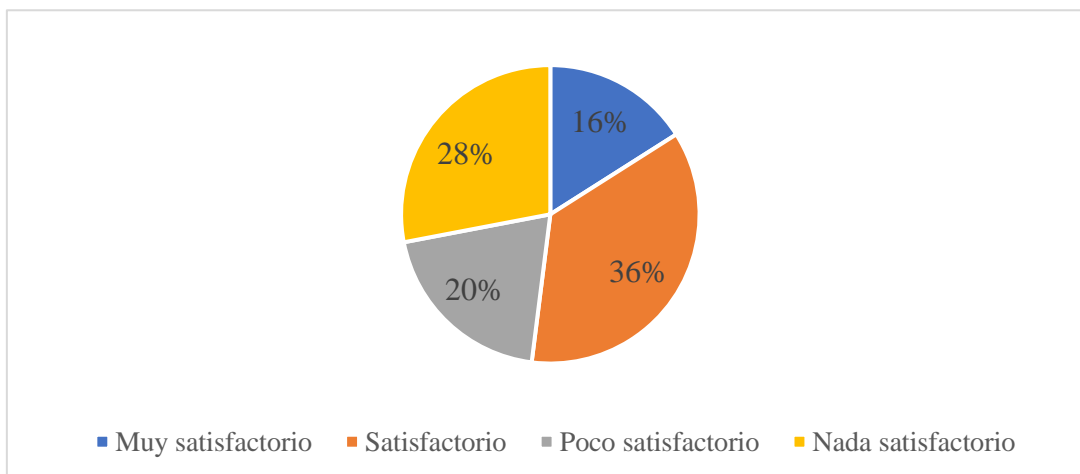
Escala de valoración	Respuestas	Porcentaje
Muy satisfactorio	4	16%
Satisfactorio	9	36%
Poco satisfactorio	5	20%
Nada satisfactorio	7	28%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Estudiantes Unidad Educativa “Gabriela Mistral”*

*Realizado por: Vargas, J. (2021)*

**Gráfico No. 4**

*Material didáctico para aprender Historia*



### **Análisis:**

Del total de estudiantes encuestados, el 16% respondieron que están muy satisfechos con el material didáctico empleado en clase para aprender historia, el 36% demuestra que están satisfechos, el 20% está poco satisfecho y el 28% está nada satisfecho.

### **Interpretación:**

El material didáctico que se utiliza en clase no va acorde a las necesidades de cada estudiante porque se evidencia una mayoría considerable que no está satisfecho con lo empleado por el docente.

#### **4.- ¿Existe complacencia en la comprensión de las temáticas curriculares compartidas en clase acerca de historia?**

**Tabla No. 4**

*Temas curriculares de Historia*

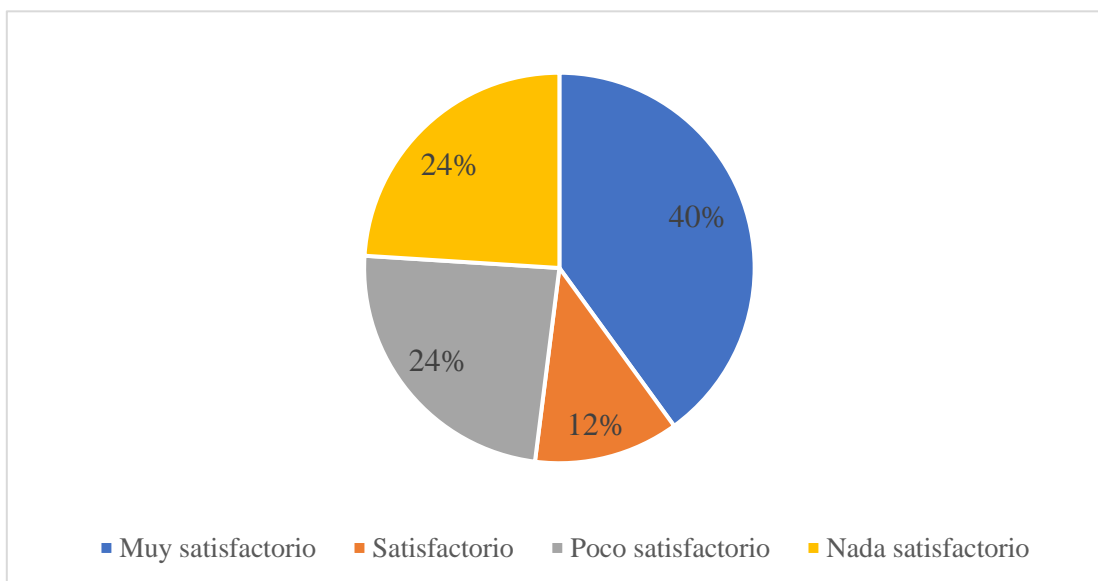
<b>Escala de valoración</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy satisfactorio	10	40%
Satisfactorio	3	12%
Poco satisfactorio	6	24%
Nada satisfactorio	6	24%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Estudiantes Unidad Educativa “Gabriela Mistral”*

*Realizado por: Vargas, J. (2021)*

### **Gráfico No. 5**

#### *Temas curriculares de Historia*



#### **Análisis:**

Del total de estudiantes encuestados, el 40% respondieron que están muy satisfechos en la comprensión de las temáticas curriculares compartidas en clase acerca de historia, el 12% demuestra que está satisfecho, el 24% está poco satisfecho y el 24% está nada satisfecho.

#### **Interpretación:**

Los conocimientos adquiridos en clase tienen cierta falencia, ya que hay un porcentaje considerable de estudiantes que no están satisfechos con los temas de Historia que el docente comparte.

**5.- El uso de recursos innovadores aplicados en la enseñanza-aprendizaje de la historia es:**

**Tabla No. 5**

*Recursos innovadores para aprender Historia*

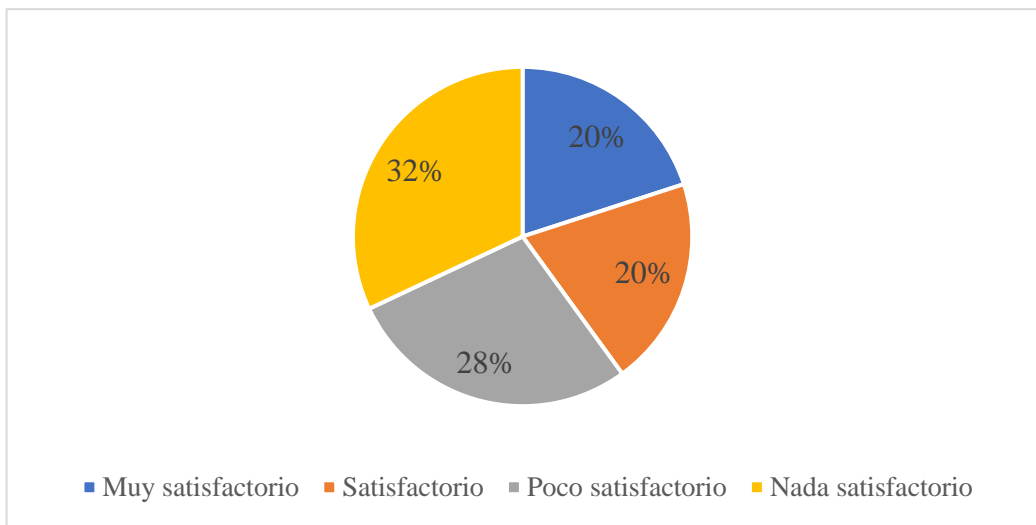
<b>Escala de valoración</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy satisfactorio	5	20%
Satisfactorio	5	20%
Poco satisfactorio	7	28%
Nada satisfactorio	8	32%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Estudiantes Unidad Educativa “Gabriela Mistral”*

*Realizado por: Vargas, J. (2021)*

**Gráfico No. 6**

*Recursos innovadores para aprender Historia*



**Análisis:**

Del total de estudiantes encuestados, el 20% respondieron que están muy satisfechos con los recursos innovadores aplicados en la enseñanza-aprendizaje de la historia, el 20% demuestra que está satisfecho, el 28% está poco satisfecho y el 32% está nada satisfecho.

**Interpretación:**

Los recursos que los estudiantes reciben en clase no contribuyen en su proceso de aprendizaje de la Historia, más de la mitad de estudiantes están poco y nada satisfechos.

**6.- ¿Estaría de acuerdo usted en aplicar una estrategia metodológica en base al arte musical para el aprendizaje de la historia?**

**Tabla No. 6**

*Música en el aprendizaje de la Historia*

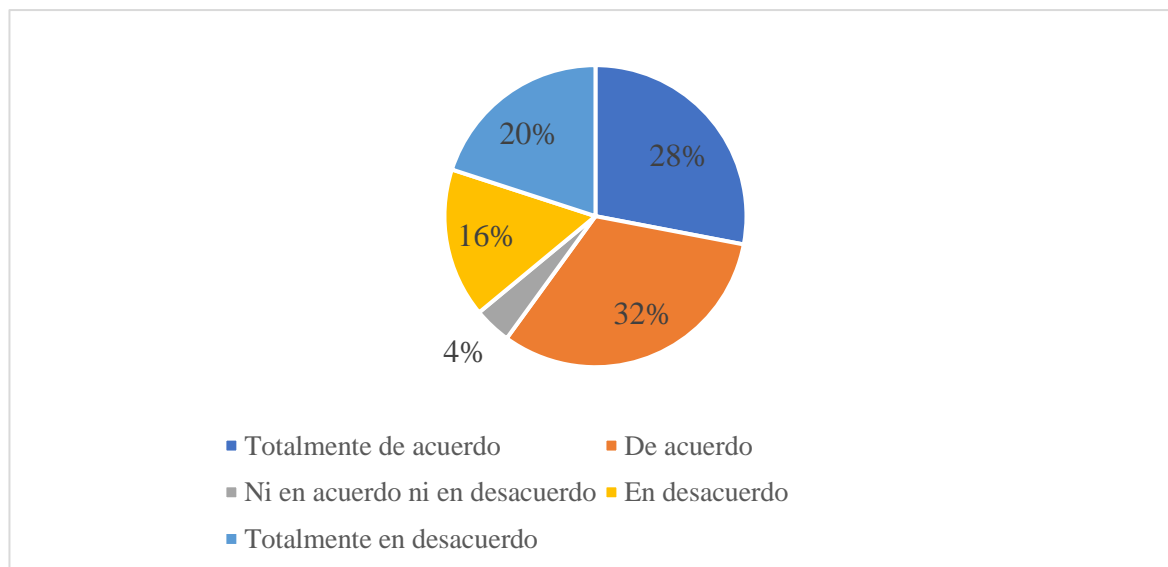
<b>Escala de valoración</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	7	28%
De acuerdo	8	32%
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	1	4%
En desacuerdo	4	16%
Totalmente en desacuerdo	5	20%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** *Estudiantes Unidad Educativa “Gabriela Mistral”*

**Realizado por:** *Vargas, J. (2021)*

**Gráfico No. 7**

*Música en el aprendizaje de la Historia*



**Análisis:**

Del total de estudiantes encuestados, el 28% respondieron que están totalmente de acuerdo en aplicar una estrategia metodológica en base al arte musical para aprender historia, también un



32% están de acuerdo, un 4% demuestra que esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 16% está en desacuerdo y un 20% está totalmente en desacuerdo.

**Interpretación:**

La implementación musical para el estudio histórico es aceptada por los estudiantes que respondieron totalmente de acuerdo, sin embargo, hay un porcentaje considerable que están en desacuerdo y totalmente desacuerdo en aplicar música para su estudio, por lo que se infiere que ellos están satisfechos con su metodología habitual.

**7.- ¿Está de acuerdo usted que la intervención del arte musical transforma positivamente las actitudes y conductas de los estudiantes de historia?**

**Tabla No. 7**

*Actitudes y conductas de estudiantes bajo música*

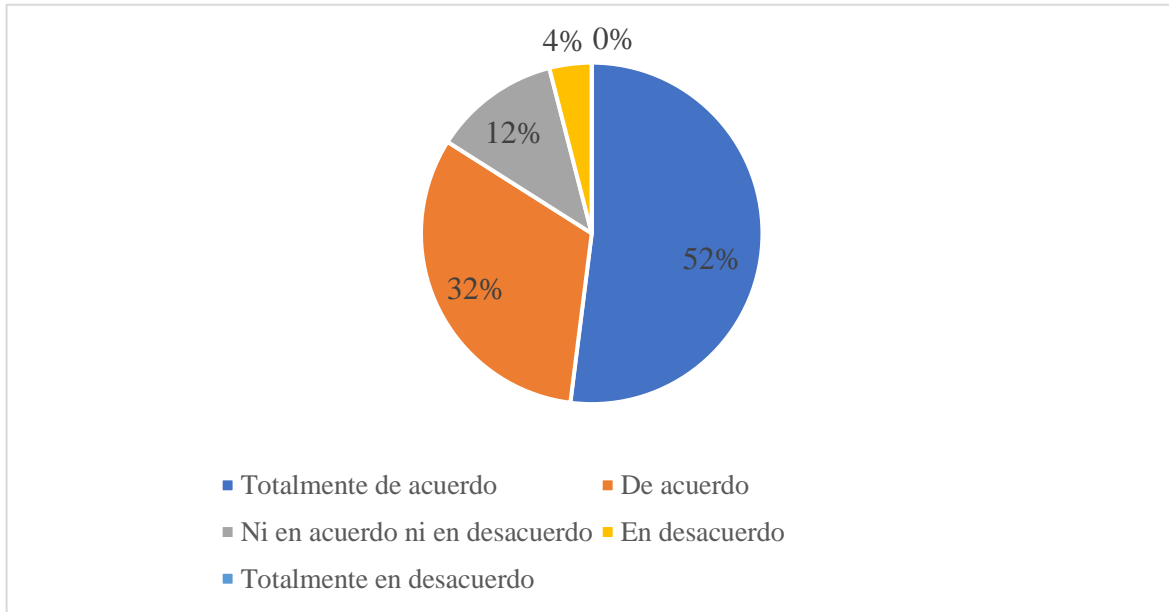
<b>Escala de valoración</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	13	52%
De acuerdo	8	32%
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	3	12%
En desacuerdo	1	4%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Estudiantes Unidad Educativa “Gabriela Mistral”*

*Realizado por: Vargas, J. (2021)*

### Gráfico No. 8

#### Actitudes y conductas de estudiantes bajo música



#### Análisis:

Del total de estudiantes encuestados, el 52% respondieron que están totalmente de acuerdo en la intervención de la música para transformar actitudes y conductas en los estudiantes de historia, también un 32% están de acuerdo, un 12% demuestra que esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 4% está en desacuerdo y nadie respondió que está totalmente desacuerdo.

#### Interpretación:

Los estudiantes en su mayoría están totalmente de acuerdo en que el arte musical sirve como transformador de actitudes y conductas especialmente para el estudio histórico, sin embargo, hay un porcentaje que ni está de acuerdo ni en desacuerdo, por lo que no se involucra en el tema musical de ninguna manera y hay una respuesta mínima que está en desacuerdo y se concluye que no acepta la noción de música y estimulación.

**8.- ¿Está de acuerdo usted que la aplicación del recurso musical fortalece el desenvolvimiento creativo en el aprendizaje de la historia?**

**Tabla No. 8**

*Recurso musical para aprender Historia*

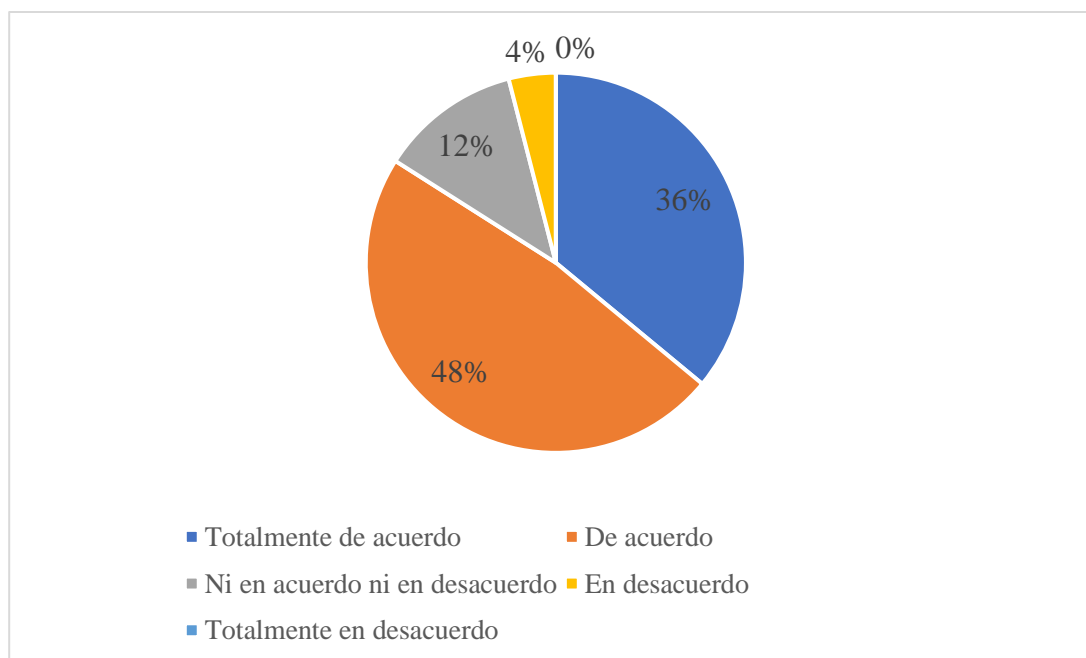
<b>Escala de valoración</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	9	36%
De acuerdo	12	48%
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	3	12%
En desacuerdo	1	4%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** *Estudiantes Unidad Educativa “Gabriela Mistral”*

**Realizado por:** *Vargas, J. (2021)*

**Gráfico No. 9**

*Recurso musical para aprender Historia*



### **Análisis:**

Del total de estudiantes encuestados, el 36% respondieron que están totalmente de acuerdo con el recurso musical para fortalecer el desenvolvimiento en el aprendizaje de la historia, también un 48% están de acuerdo, un 12% demuestra que esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 4% está en desacuerdo y nadie respondió que está totalmente desacuerdo.

### **Interpretación:**

La mayor parte de estudiantes están totalmente de acuerdo y de acuerdo en que el recurso musical es útil para el aprendizaje de la historia. Un porcentaje muy notorio no está de acuerdo ni en desacuerdo y se determina que desconocen del beneficio de estudiar con música y por último una sola persona no comparte la idea de aplicar el arte musical en sus estudios.

## **9.- ¿Considera usted que el arte musical estimula y motiva al momento de aprender la historia?**

### ***Tabla No. 9***

#### *Música como estimulante para aprender Historia*

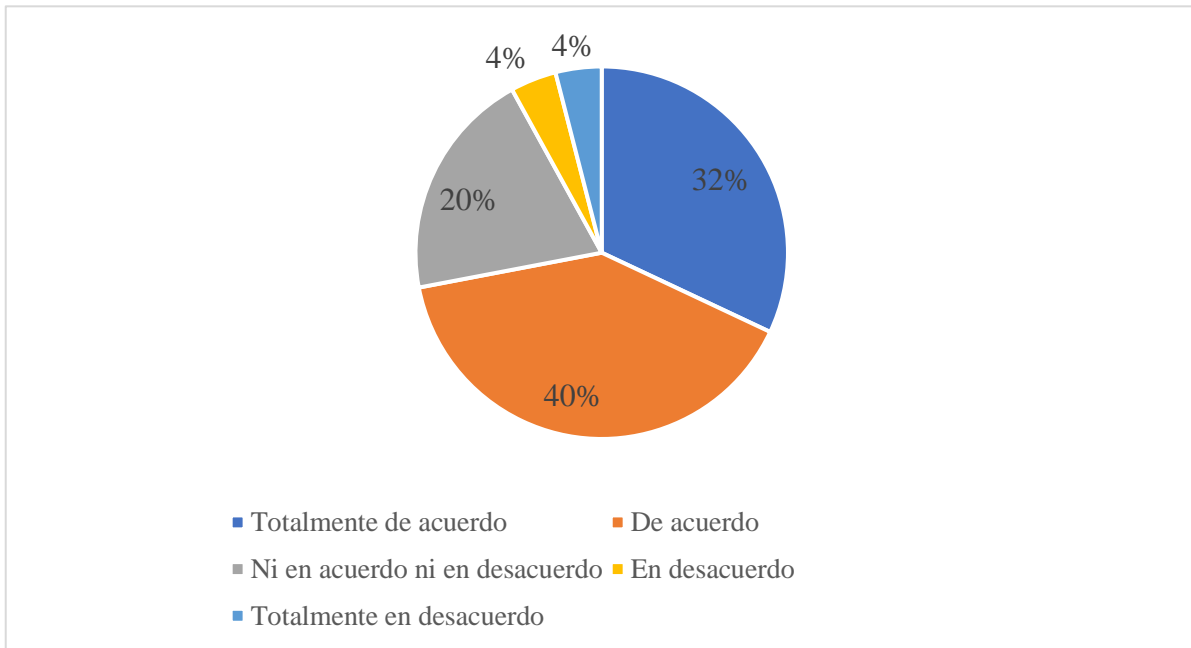
<b>Escala de valoración</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	8	32%
De acuerdo	10	40%
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	5	20%
En desacuerdo	1	4%
Totalmente en desacuerdo	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

***Fuente:*** Estudiantes Unidad Educativa “Gabriela Mistral”

***Realizado por:*** Vargas, J. (2021)

**Gráfico No. 10**

*Música como estimulante para aprender Historia*



**Análisis:**

Del total de estudiantes encuestados, el 32% respondieron que están totalmente de acuerdo que el arte musical estimula y motiva al momento de aprender la historia, también un 40% están de acuerdo, un 20% demuestra que esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 4% está en desacuerdo y un 4% está totalmente de acuerdo.

**Interpretación:**

Un gran número de estudiantes apoya favorablemente la idea de la música como estimulante para aprender historia, una parte de ellos no posee una perspectiva clara de la idea música y estimulación por lo que no están de acuerdo ni en desacuerdo, y solamente dos personas no ven positivamente al arte musical como estimulador y motivacional en la historia.

**10.- ¿Está de acuerdo que la música es importante en los procesos educativos?**

**Tabla No. 10**

*La música en los procesos educativos*

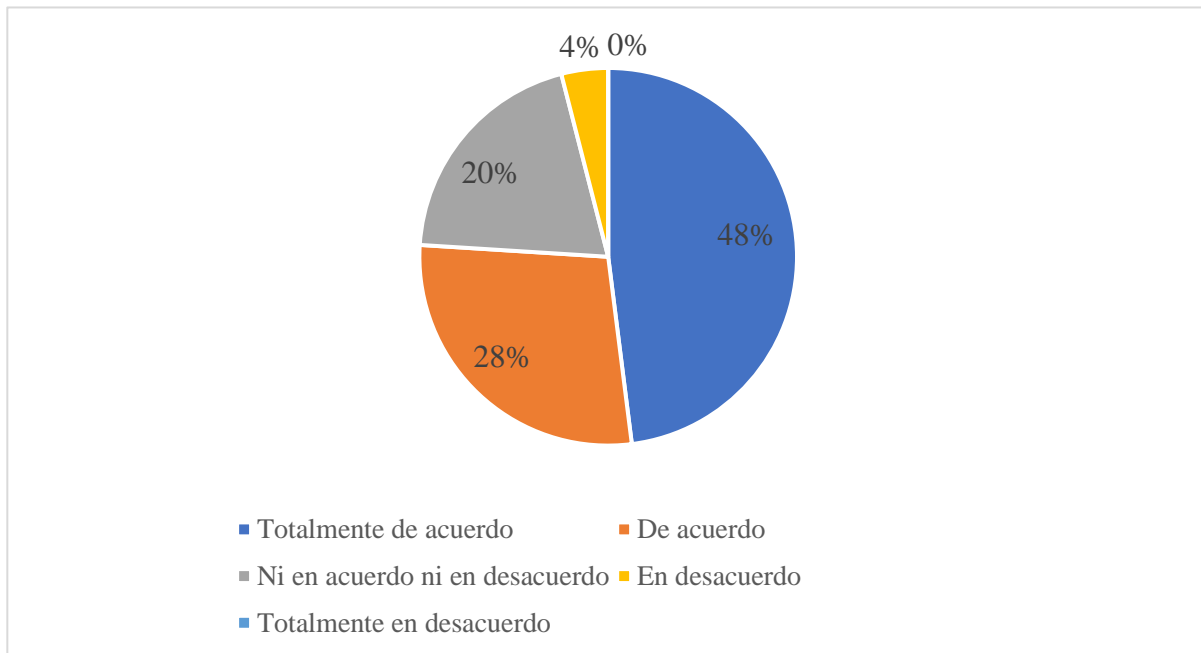
<b>Escala de valoración</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	12	48%
De acuerdo	7	28%
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	5	20%
En desacuerdo	1	4%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Estudiantes Unidad Educativa “Gabriela Mistral”*

*Realizado por: Vargas, J. (2021)*

**Gráfico No. 11**

*La música en los procesos educativos*



**Análisis:**

Del total de estudiantes encuestados, el 48% respondieron que están totalmente de acuerdo que la música es importante en los procesos educativos, un 28% están de acuerdo, un 20% demuestra que esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 4% está en desacuerdo y nadie respondió que está totalmente desacuerdo.

**Interpretación:**

La música dentro de los procesos educativos fue vista en agrado y aceptación por los estudiantes del primer año de bachillerato ya que están totalmente de acuerdo, esto evidencia que debe ser fundamental la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje; y hay un número bajo que no se incluyen en lo absoluto en el arte musical y el sistema educativo.

## CONCLUSIONES

Las estrategias metodológicas activas en base al arte musical formuladas en el presente trabajo dan soluciones a los problemas detectados en clase, el único fin de dichas estrategias es obtener resultados muy positivos en los estudiantes que estudian Historia. Es por eso que el proceso de construcción de la propuesta planteada fomenta el estudio de la Historia por medio de una estructura sencilla para que el manejo sea muy accesible. Aprender historia por medio de materiales didácticos y recursos innovadores llegan a ser esas herramientas que permiten al docente dar una mayor facilidad para compartir conocimientos curriculares.

La influencia que tiene la música en los estudiantes de Historia del primer año de bachillerato es muy significativo dentro de sus actitudes y conductas, ya que la música llega a ser parte motivacional y creativa en el aprendizaje pedagógico, por lo que, de acuerdo al estudio realizado podemos decir que los estudiantes al sentirse insatisfechos con la metodología, recursos y material didáctico empleado por el docente de Historia tienen la necesidad de acudir a un entorno musical de su preferencia que les ayude a mantener una estabilidad en clases.

El interés que cada estudiante mostró fue muy notorio y de muchas expectativas, ellos consideraron que la música es el promotor en el desenvolvimiento creativo en clases, también es apreciado como un estimulante para la motivación en el aprendizaje de la historia y concluyeron que dentro del proceso educativo la música debe estar presente y tener un lugar que sobresalga didácticamente. Esto fue la base primordial para la elaboración del trabajo de investigación, las primeras preguntas planteadas de la encuesta determinaron sus falencias y la estrategia metodológica es la solución a esa problemática.



## RECOMENDACIONES

Es necesario que se tome muy cuenta por los docentes y estudiantes la estructura de construcción de las estrategias metodológicas en base al arte musical, porque sería importante seguir el proceso de elaboración, utilización, valoración y retroalimentación para así encontrar nuevas ideas y resultados metodológicos. El uso del material didáctico innovador con contenido musical ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la ejecución de clases compartidas a los estudiantes del primer año de bachillerato, para que así se fortalezca mucho más el estudio de la Historia.

Se recomienda que cada docente posea conocimiento elemental de los géneros musicales que comparten momentos de relajación y concentración y que influyen en el estudio de los estudiantes como lo es la música clásica; la música clásica ayuda en gran manera y positiva a construir un espacio de estudio ordenado acogiendo las distintas necesidades del estudio de la Historia. Además, las instituciones educativas deben tener la necesidad de buscar apoyos pedagógicos basados en el arte musical, ya que será una estrategia positiva que fortalezca el desempeño tanto actitudinal, emocional y académico de la población estudiantil, además los educandos verán lo ventajoso que resulta aliar la música y educación.

La estrategia metodológica en base al arte musical debería ser aplicada por docentes de Historia, para que de esta manera las áreas donde existan necesidades académicas en temas de Historia se añadan recursos musicales que traten de enmendar esas problemáticas en su rendimiento escolar y a si el estudiante adquiriera una perspectiva diferente al estudio de la asignatura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, A. (2014). *El conocimiento y método Histórico* . Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshc-unermb/20170219012746/RPS83.pdf>
- Alvarado, R. (2013). Obtenido de [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La\\_musica\\_y\\_su\\_rol\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_ser\\_humano.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1)
- Anónimo. (2015). Introducción a la Historia. pág. 24.
- Arguello, B. U. (2016). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanzaaprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
- Campillo, A. (2016). *Tres conceptos de Hsitoria* . Obtenido de <file:///C:/Users/PC/Downloads/6810-Texto%20del%20art%C3%ADculo-14828-1-10-20160609.pdf>
- Carrilo, C., Viladot, L., & Pérez, J. (2017). Impacto de la educación musical: una revision de la literatura científica. *Complutense*, 14.
- Casado, A. (2020). Obtenido de <http://cms.upsa.es/sites/default/files/proceso-ensennanza-aprendizaje.pdf>
- Castañeda, M. (2011). *Uso de historietas y canciones como herramientas didácticas para el estudio de la Geografía* . Primer Congreso Internacional de Educación.
- Castro, S. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. 21. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372005.pdf>
- Cruz, M. C. (2017). Estrategias metodológicas para la Enseñanza-Aprendizaje con Enfoque Aprender en Libertad: <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-EstrategiasMetodologicasParaLaEnsenanzaaprendizaje-6183869.pdf>
- Dahlhaus, C. (2012). Obtenido de [https://www.acantilado.es/wp-content/uploads/Extracto\\_Que\\_es\\_la\\_musica.pdf](https://www.acantilado.es/wp-content/uploads/Extracto_Que_es_la_musica.pdf)
- García, T. (2014). Obtenido de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

- Gutiérrez, C. (2005). *ALGUNOS PROBLEMAS DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA RECIENTE EN AMÉRICA LATINA*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/373/37303004.pdf>
- Hartog, F. (2014). El nombre y los conceptos de Historia . 14.
- López, J. M. (2005). *Enseñar Ciencias Sociales por medio de la música en una entorno Multicultural* . Almeria.
- Martínez, I., & Pages, J. (2017). Aprender historia y ciencias sociales utilizando canciones musicales. . 17.
- Martínez, J. (2010). *El jazz, origen y evolución* .
- Matínez, I. (2017). Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/457987/iamz1de1.pdf?sequence=1>
- McArthur, M. (2016). *Escuchando la Historia*. Usar la música jazz como promotor del estudio gubernamental.
- Miñan, D. (2020). Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>
- Molero, J. (2017). La historia en el aula. pág. 22.
- Montenegro, L. (2012). *La importancia e influencia intrínseca de la educación musical en los estudiantes del Colegio Americano* . Obtenido de Tesis previa a la obtención del título en Educación Básica: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3814/1/UPS-QT03354.pdf>
- Moreno, M. (6 de marzo de 2010). Aprender Historia en ambientes virtuales. pág. 25.
- Ortega, E. (2015). *El cancionero como medio estratégico para aprender mejor las Ciencias Sociales*.  
Obtenido de Trabajo de Titulación en Educación Básica: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12948/TFG-O%20481.pdf?sequence=1>
- Palacios, L. (agosto de 2006). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>
- Pascual, R. (2007). Obtenido de <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-HistoriaEHistoria-2868052.pdf>
- Pozzi, P., & Nigra, F. (2020). *Haciendo Historia*. CLACSO.
- Prats, J. (2000). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/652/65200505.pdf>
- Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora* . Mérida: Junta de Extremadura .

- Quiroz, R. (2013). Otra manera de enseñar Ciencias Sociales. *Tiempo de educar*, 16.
- Reyes, B. (2010). Uso de la musicoterapia como tratamiento alternativo en pacientes con trastorno en autismo infantil.: <http://biblio2.url.edu.gt/Tesis/05/42/Reyes-Palencia-Blanca/Reyes-Palencia-Blanca.pdf>
- Riquelme, M. (2018). *Estrategias metodológicas (definición y tipos)*. Obtenido de <https://www.webyempresas.com/estrategias-metodologicas/>
- Rojas, H. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw- Hill.
- Sánchez, L. (2005). LA HISTORIA COMO CIENCIA . pág. 30 .
- Sarmiento, M. (2007). Obtenido de [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS\\_CAPITULO\\_2.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf)
- Soria, A. (2005). Obtenido de <http://www.unter.org.ar/imagenes/10061.pdf>
- Suárez, A. A. (2016). Educación musical: Escenario para la formación del sujeto en base a los currículo escolares. *Sabes, ciencia y libertad*, 10.
- Torres, M., & Girón, D. (2009). *Didáctica General : Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centro americanos de Educación Básica. (vol.9.)*. San José, Costa Rica: Editoram,S.A.
- Touriñan, J. (2016). *Pedagogía y Construcción de ámbitos de educación*. Obtenido de [http://dondestalaeducacion.com/files/2414/8042/0077/130.\\_LIBRO\\_PDF\\_final\\_PedyConsAmb\\_Redipe\\_2016.pdf](http://dondestalaeducacion.com/files/2414/8042/0077/130._LIBRO_PDF_final_PedyConsAmb_Redipe_2016.pdf)
- Valenzuela, E. (2004). *La geografía en la música como estrategia didáctica*. Obtenido de Investigación Universitaria Multidisciplinaria .
- Valera, O. (2011). Estrategia metodológica para la integración como medio de enseñanza en la didáctica universitaria. *Apertura*, 17.
- Weitzman, J. ((s.f)). EDUCREA: <https://educrea.cl/estrategias-metodologicas/>
- Wilfer, G. (2009). *Mozart como medio didáctico en el desarrollo de aprendizaje: una experiencia escolar*. Obtenido de [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1018&context=filosofia\\_letras](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1018&context=filosofia_letras)
- Zapata, J. (2017). Obtenido de <file:///C:/Users/PC/Desktop/PERFIL%20HOY/7.%20Perfil%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>

Zuluaga, F. (2005). Obtenido de file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-ELTiempoHistorico-5839934.pdf

## ANEXOS

### Anexo 1.- Guía de encuesta



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES**

#### Encuesta

**Dirigida a:** Estudiantes de Historia del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa "Gabriela Mistral"

**Objetivo:** Determinar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del primer año de bachillerato en el estudio de la historia y su apreciación para aplicar las artes musicales para el desempeño de la misma.

Estimados estudiantes, con el fin de realizar el Trabajo de Titulación: “Estrategias metodológicas activas, en base al arte musical, para el aprendizaje de la historia en el primer año de bachillerato general unificado”, solicito su sincera opinión sobre los aspectos enlistados a continuación. Su colaboración será confidencial y utilizada únicamente para fines académicos.

#### Cuestionario

**1.- ¿Cómo valora al proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia?**

- Muy satisfactorio
- Satisfactorio
- Poco satisfactorio
- Nada satisfactorio

**2.- ¿La metodología que usa el docente contribuye en el aprendizaje de la historia?**

- Muy satisfactorio

- Satisfactorio
- Poco satisfactorio
- Nada satisfactorio

**3.- ¿El material didáctico empleado en clase es beneficioso para aprender historia?**

- Muy satisfactorio
- Satisfactorio
- Poco satisfactorio
- Nada satisfactorio

**4.- ¿Existe complacencia en la comprensión de las temáticas curriculares compartidas en clase acerca de historia?**

- Muy satisfactorio
- Satisfactorio
- Poco satisfactorio
- Nada satisfactorio

**5.- El uso de recursos innovadores aplicados en la enseñanza-aprendizaje de la historia es:**

- Muy satisfactorio
- Satisfactorio
- Poco satisfactorio
- Nada satisfactorio

**6.- ¿Estaría de acuerdo usted en aplicar una estrategia metodológica en base al arte musical para el aprendizaje de la historia?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

**7.-¿Está de acuerdo usted que la intervención del arte musical transforma positivamente la actitud y conductas de los estudiantes de historia?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo

- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

**8.- ¿Está de acuerdo usted que la aplicación del recurso musical fortalece el desenvolvimiento creativo en el aprendizaje de la historia?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

**9.- ¿Considera usted que el arte musical estimula y motiva al momento de aprender la historia?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

**10.- ¿Está de acuerdo que la música es importante en los procesos educativos?**

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo



## Anexo 2.- Guía de entrevista



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES**  
**Entrevista**

**Dirigida a:** Docentes del área de Ciencias Sociales que comparten la asignatura de Historia en el primer año de bachillerato

**Objetivo:** Determinar el proceso de enseñanza-aprendizaje, recursos utilizados y metodología que emplean los docentes en el estudio de la historia y su apreciación para aplicar las artes musicales para el desempeño de la misma.

### **Cuestionario**

- 1.- ¿Cómo es su proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia y que metodología utiliza?
- 2.- ¿Cuáles son las dificultades encontradas que afectan al rendimiento académico en los estudiantes para la comprensión de los temas históricos?
- 3.- ¿Qué recursos usted utiliza para innovar el aprendizaje de la historia?
- 4.- ¿Aprender historia con una carga horaria incrementada más de lo habitual ayudaría a que los estudiantes mejoren en sus conocimientos históricos?
- 5.- ¿Es conveniente involucrar al arte musical para ampliar y mejorar el aprendizaje educativo en general de los estudiantes?
- 6.- ¿Piensa usted que se debería incorporar la música para estimular, motivar y fortalecer a los estudiantes en el aprendizaje de la asignatura de historia?

## **Resultados de las entrevistas aplicadas**

La entrevista fue realizada a 3 docentes del área de Ciencias Sociales, de la asignatura de historia del primer año de bachillerato. A continuación, se presentan los resultados obtenidos:

### **Docente 1:**

Lic. Carmen Janeth Quiroz Lara ella es: Licenciada en Ciencias de Educación especialidad Historia y Geografía, ha tenido una experiencia laboral de 13 años 3 meses en la Unidad Educativa “Gonzalo Oleas” de San Juan de Trigoloma-Pallatanga, además 8 años y 1mes en la “Unidad Educativa” Juan de Velasco de Riobamba en el cual se desempeña como jefa de área de Ciencias Sociales.

#### **1.- ¿Cómo es su proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia y que metodología utiliza?**

Mi Proceso de enseñanza aprendizaje de la historia se caracteriza en desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico, su gusto por la investigación, desarrollar sus destrezas, pero sobre todo cultivar en los estudiantes actitudes y valores, en cuanto a la metodología no se puede decir que solo se utiliza un método, es necesario que existan varios métodos en esta asignatura, aunque en este año lectivo se ha utilizado la metodología activa basada en la actividad de proyectos.

#### **2.- ¿Cuáles son las dificultades encontradas que afectan al rendimiento académico en los estudiantes para la comprensión de los temas históricos?**

En muchas ocasiones el estudiante no entiende la dinámica individuo sociedad, que no se integra como parte de la solución de los problemas, que no pueda o no desea analizar acontecimientos históricos para valorar sus patrones, los fenómenos sociales y convertirse en la solución de los hechos políticos, sociales o económicos actuales, no se inmiscuye el estudiante en esto.

#### **3.- ¿Qué recursos usted utiliza para innovar el aprendizaje de la historia?**

Nosotros hemos utilizado los recursos informáticos, los ordenadores gráficos, mapas mentales, esquemas didácticos, también se ha utilizado el internet, páginas web donde pueden encontrar información relevante para desarrollar el pensamiento crítico.

**4.- ¿Aprender historia con una carga horaria incrementada más de lo habitual ayudaría a que los estudiantes mejoren en sus conocimientos históricos?**

Si, porque es necesario el análisis crítico de los hechos pasados y eso requiere más tiempo si se incrementan más horas sería mejor para que los estudiantes conozcan la historia del país y así mejoren también su estudio y entusiasmo para estudiar historia.

**5.- ¿Es conveniente involucrar al arte musical para ampliar y mejorar el aprendizaje educativo en general de los estudiantes?**

Si, porque la música en general es comprobada que gracias a ello los estudiantes aprenden mejor y realizan sus actividades con una calidad mejorada.

**6.- ¿Piensa usted que se debería incorporar la música para estimular, motivar y fortalecer a los estudiantes en el aprendizaje de la asignatura de historia?**

Si sería algo importante incorporar a la música ya que vemos que el estudiante aprende con la música la cultura del país, y mejora el aprendizaje del conocimiento de los pueblos, y si sería beneficioso incrementar la música en el estudio de la historia.

**Conclusión:** La metodología utilizada por la docente entrevistada concluye que se basa en compartir ese interés por la investigación científica, eso lo aplica en el proceso de aprendizaje de la asignatura de historia, sin embargo, el gran problema de los estudiantes es el distanciamiento que se tiene por la materia, ella afirma que si se debe incrementar las horas clase y que resultaría mejor aprender historia y si está de acuerdo a la noción de implementar la música para aprender historia.

**Docente 2:**

Mgs. Nancy Cecilia Díaz Burgos ella es profesora de Educación Básica Primaria – Nivel tecnológico por el Instituto Superior Pedagógico Chimborazo, Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Básica por la Universidad Particular de Loja y es Magister en Educación a Distancia por la Universidad Nacional de Loja. Ha tenido una experiencia laboral de

14 años, se ha desempeñado como docente de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul” de Riobamba y actualmente es docente del área de Ciencias Sociales en la Unidad Educativa “Vicente Anda Aguirre”

**1.- ¿Cómo es su proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia y que metodología utiliza?**

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje empleo varios métodos, tomando como referencia el tema que se vaya a trabajar, el primero de ellos es el método basado en aprendizajes prácticos Aquí los estudiantes realizan una investigación del tema asignado durante 2 semanas con la orientación del docente, para presentar los resultados emplea alguna aplicación digital en línea y presenta los resultados o datos obtenidos, esto permite al estudiante interactuar y crear su propio conocimiento. También utilizo el Método Flipped Classroom ya que debido a la emergencia sanitaria por la que estamos atravesando se ha implementado esta metodología donde lecturas, videos y esquemas se envían a los estudiantes por medio de las plataformas o redes de comunicación y por último se ha empleado la metodología basada en Proyectos que de acuerdo a la propuesta pedagógica vigente los proyectos permiten poner en práctica los conocimientos adquiridos por los estudiantes donde el resultado de un proceso se plasma en un resultado que vincula diversas asignaturas.

**2.- ¿Cuáles son las dificultades encontradas que afectan al rendimiento académico en los estudiantes para la comprensión de los temas históricos?**

Los temas históricos son los de menos interés para los estudiantes porque consideran que son hechos pasados que no tienen relación con su vida actual, no dan la importancia a estos hechos pasados. Algunas de las dificultades son que existe es la infinidad de definiciones y concepciones de temas por los historiadores lo que genera confusión. Otra dificultad es las fechas de los hechos y acontecimientos que generan confusión y no establecen una relación de tiempo adecuada.

**3.- ¿Qué recursos usted utiliza para innovar el aprendizaje de la historia?**

Para motivar el aprendizaje de Historia, realizo algunas actividades de carácter práctico Si se va hablar de un personaje en un hecho de trascendencia le pido que asuma el rol del personaje y emita un mensaje para convencer de sus ideas. En caso de que sean fechas y acontecimientos secuenciales se elaboran líneas de tiempo. Acorde a los hechos donde se incluye dibujos textos y fechas.

**4.- ¿Aprender historia con una carga horaria incrementada más de lo habitual ayudaría a que los estudiantes mejoren en sus conocimientos históricos?**

Considero que incrementar la carga horaria no mejoraría los conocimientos históricos de los estudiantes, ya que si no les gusta la asignatura va a convertirse en situación de desinterés y rechazo a las actividades propuestas. Para mejorar los conocimientos históricos en los estudiantes se podría realizar visitas dirigidas a centros históricos, monumentos, plazas de independencia, museos, donde puedan interactuar con la información real, lo que le generará satisfacción al estar en un ambiente diferente.

**5.- ¿Es conveniente involucrar al arte musical para ampliar y mejor el aprendizaje educativo en general de los estudiantes?**

Todas las manifestaciones artísticas son positivas en el aprendizaje de los estudiantes, cada vez que les permite realizar actividades diversas encaminadas a un mismo objetivo que es el aprendizaje. La música es importante ya que esta agudiza los sentidos y permite incrementar la capacidad de memoria, atención y concentración de los estudiantes, generando un ambiente agradable y de relajación.

**6.- ¿Piensa usted que se debería incorporar la música para estimular, motivar y fortalecer a los estudiantes en el aprendizaje de la asignatura de historia?**

Yo considero que si se debería incorporarse la música en el proceso de aprendizaje de la historia ya que esta acción permite activar los sentidos, desarrollar la atención y la memoria, donde se puede seleccionar música relativa a los temas a tratar e incorporar frases palabras o mensajes sobre el tema dentro de esta musicalización con la finalidad que los estudiantes a medida que escuchan vayan descifrando las pistas que se encuentra inmersa en la música y al finalizar puedan elaborar frases, conceptos, personajes descubiertos en la letras de las canciones y que tienen relación al tema.

**Conclusión:** Se analizó lo respondido por la docente y menciona que el desempeño en la asignatura de historia es desarrollado por distintas metodologías como el método Flipped

Classroom que se ha adaptó a esta nueva modalidad de clase virtuales y llega a tener una mayor accesibilidad para poder compartir recursos que presencialmente no se lo puede hacer.

### **Docente 3:**

Lic. Ruth Helena Estrada Centeno ella es licenciada en Educación Básica por la Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC) y ha tenido una experiencia laboral de 12 años en la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” de la ciudad de Latacunga.

#### **1.- ¿Cómo es su proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia y que metodología utiliza?**

Mi proceso de enseñanza primeramente es realizar la planificación, preparar la hora clases, buscar una técnica, estrategias, un método didáctico adecuada para impartir la clase dependiendo el tema que nos corresponde en lo que se refiere a Historia y la metodología utilizo el aprendizaje basado en proyectos y el cooperativo.

#### **2.- ¿Cuáles son las dificultades encontradas que afectan al rendimiento académico en los estudiantes para la comprensión de los temas históricos?**

Dificultades en sí, creo que no hay para eso es la planificación de la hora clase, encontrar el método didáctico, técnica, la estrategia que se utilizará en ese momento. Y hacerlo súper dinámico. También hablamos de jóvenes con necesidades educativas especiales. Buscar la mejor forma de llegar hacia los estudiantes con materiales didáctico referentes a la asignatura de Historia.

#### **3.- ¿Qué recursos usted utiliza para innovar el aprendizaje de la historia?**

Entre los recursos que más utilizo son libros, mapas, videos, juegos didácticos, plastilina, presentaciones, audios. Todo este material es permanente para desarrollar el trabajo en clase, si hablamos del proceso de enseñanza de historia el material informativo y el material ilustrativo me resulta muy factible que me ha brindado resultados aceptables.

#### **4.- ¿Aprender historia con una carga horaria incrementada más de lo habitual ayudaría a que los estudiantes mejoren en sus conocimientos históricos?**

Si, considero que la carga horaria está muy bien, pero esto deber depender mucho de los niveles y subniveles de educación. Si hablamos de aumentar las horas en la asignatura de Historia pueden

existir diferentes respuestas académicas de los estudiantes, si la materia es de su gusto el tiempo aumentado será de provecho para aumentar el conocimiento, pero si la asignatura es de desagrado lo va a ver con un rechazo y una actitud contraria.

**5.- ¿Es conveniente involucrar al arte musical para ampliar y mejor el aprendizaje educativo en general de los estudiantes?**

Si, porque fortalecería el trabajo aplicando nuevas técnicas de estudio en donde el estudiante visualizaría de una manera distinta y así serviría como motivador. Además, considero que la música es vista como un trabajo cooperativo donde transmite el respeto de sí mismo y de los demás; tolerando errores de otros, fortaleciendo la solidaridad y estar abierto a la imaginación.

**6.- ¿Piensa usted que se debería incorporar la música para estimular, motivar y fortalecer a los estudiantes en el aprendizaje de la asignatura de historia?**

Si, pienso que es una muy buena idea y además muy incluyente porque se debe buscar de más apoyo de alternativas que brinde soluciones a las deficiencias que tiene el estudiante para aprender historia.

**Conclusión:** La didáctica que utiliza la docente es el ayudar a aprender al estudiante, guiándole y encaminándole a un buen desempeño escolar, posee un punto de vista muy abierto en donde busca la adaptación a las circunstancias que se requieran.