



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“La metodología Dalcroze para el desarrollo de la motivación en los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “General Juan Lavalle” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020-2021”

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación

Autora:

Real Pulig Katerin Lissette

Tutor:

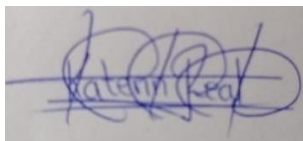
PhD. Manuel Machado Sotomayor

Riobamba, Ecuador.2021

DECLARATORIA DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación presentado como requisito para la obtención de Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación es original y basado en el proceso de investigación previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

Todos los fundamentos teóricos y resultados de la investigación son de exclusiva responsabilidad de la autora y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Katerin Lissette Real Pulig

C.I 0605608512


CERTIFICADO DEL TUTOR

Yo, Manuel Joaquín Machado Sotomayor, Ph.D, TUTOR DE LA TESIS **“La metodología Dalcroze para el desarrollo de la motivación en los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “General Juan Lavalle” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020-2021”** Y DIRECTOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y TECNOLOGIAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema **“La metodología Dalcroze para el desarrollo de la motivación en los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “General Juan Lavalle” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020-2021”**, realizado por Katerin Lissette Real Pulig, estudiante de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.

MANUEL
JOAQUIN
MACHADO



Firmado digitalmente
por MANUEL
JOAQUIN MACHADO
SOTOMAYOR
Fecha: 2021.09.10

SOTOMAYOR 19:05:59 -05'00'

Ph.D Manuel Joaquín Machado Sotomayor

TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación con el título: “**LA METODOLOGÍA DALCROZE PARA EL DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “GENERAL JUAN LAVALLE” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2020-2021**”, trabajo de tesis de la Carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante **KATERIN LISSETTE REAL PULIG**.



Firmado electrónicamente por:
**RUTH TATIANA
FONSECA
MORALES**

MGS. Tatiana Fonseca

Presidenta



Firmado electrónicamente por:
**GLADYS PATRICIA
BONILLA
GONZALEZ**

Ms. Gladys Bonilla G

Miembro de tribunal

**PACO
FERNANDO**

Firmado digitalmente
por PACO FERNANDO
JANETA PATIÑO

MGS. Paco Janeta

JANETA PATIÑO Fecha: 2021.11.11
15:35:38 -05'00'

Miembro de tribunal

**MANUEL
JOAQUIN
MACHADO**

Firmado digitalmente
por MANUEL
JOAQUIN MACHADO
SOTOMAYOR
Fecha: 2021.11.11

PhD Manuel Machado Sotomayor

Tutor

SOTOMAYOR 20:02:10 -05'00'

NOTA FINAL:9.86

CERTIFICADO ANTI PLAGIO



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICACIÓN

Que, **REAL PULIG KATERIN LISSETTE** con CC: **0605608512**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"LA METODOLOGÍA DALCROZE PARA EL DESARROLLO DE LA MOTIVACIÓN EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "GENERAL JUAN LAVALLE" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2020-2021"**, que corresponde al dominio científico **Desarrollo Socioeconómico y Educativo para el fortalecimiento de la Institucionalidad Democrática y Ciudadana** y alineado a la línea de investigación **Formación del personal docente y Ciencias de la Educación**, cumple con el **9%**, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de Agosto de 2021

MANUEL
JOAQUIN
MACHADO
SOTOMAYOR

Firmado digitalmente
por MANUEL JOAQUIN
MACHADO
SOTOMAYOR
Fecha: 2021.08.23
22:21:36 -0500'

PhD. Manuel Machado
TUTOR

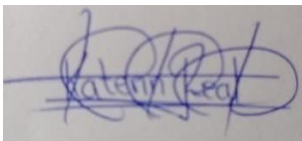
AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia por estar a mi lado y brindarme su apoyo incondicional en especial en el ámbito estudiantil.

De igual manera agradezco a mis estimados docentes y autoridades de la Universidad Nacional de Chimborazo, por haberme brindado sus conocimientos y por guiarme para poder cumplir esta meta.

Un agradecimiento especial a mi tutor de tesis PhD Manuel Machado Sotomayor por su acompañamiento constante y positivo durante la elaboración de este proyecto, a la Ms Gladys Bonilla y al MsC. Marco Pino por su colaboración e impulso como miembros de mí tribunal.

Para finalizar, expreso un profundo agradecimiento al rector de la Unidad Educativa “General Juan Lavalle” Lic. José Alberto Montenegro por abrirme las puertas de la institución así también a mis estudiantes de tercer año de Educación Básica guiado por la docente Paulina Guaspacha por su colaboración y participación activa en el proceso de este proyecto.



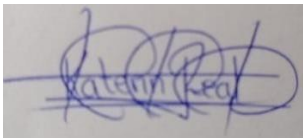
Katerin Lissette Real Pulig

DEDICATORIA

El éxito en la vida no se mide por lo que logras sino por los obstáculos que superas.

El camino transitado ha sido un reto, he culminado una etapa más en mi vida llena de aprendizajes y muchas experiencias con personas maravillosas.

Dedico este trabajo a mi padre allá en el cielo por darme fuerzas para seguir adelante y a mi familia en especial a mi madre quien ha sido mi guía y mi fortaleza en esta etapa de mi vida y como no a mis compañeras y compañeros de grado con quienes he compartido sabios conocimientos y ahora los llevaremos a la práctica.



Katerin Lissette Real Pulig

INDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORIA	I
CERTIFICADO DEL TUTOR	II
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DE TRIBUNAL	III
CERTIFICADO ANTI PLAGIO.....	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA.....	VI
INDICE GENERAL.....	VII
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
CAPITULO 1	1
INTRODUCCION.....	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2. Justificación.....	4
1.3. OBJETIVOS.....	5
1.3.1. Objetivo general.....	5
1.3.2. Objetivos específicos.....	5
CAPITULO II.....	6
ESTADO DEL ARTE.....	6

1.4. Antecedentes	7
1.5. Método Dalcroze	8
1.6. Principales características	8
1.7. Que es el método Dalcroze y como ayuda al aprendizaje musical en niños	9
1.8. EL método Dalcroze y la importancia.....	9
1.9. Puntos clave del método Dalcroze	10
1.10. Reglas del método Dalcroze.....	10
1.11. Motivación	11
1.11.1. La motivación en los alumnos	11
1.11.2. Importancia de la motivación en el aprendizaje	12
1.11.3. Tipos de motivación	12
1.11.3.1. Motivaciones que generan aprendizajes	13
1.11.4. Clima del aula.....	14
1.11.4.1. Clima motivacional de clases.....	14
1.11.5. Estrategias para motivar en el aula	14
1.11.5.1. Presentar información nueva o sorprendente	15
1.11.5.2. Variar y diversificar las tareas	15
1.11.5.3. Activar los conocimientos previos.....	15
1.11.5.4. Relacionar lo que se enseña con el mundo real	15
1.11.5.5. Dedicar tiempo a cualquier estudiante que demande ayuda	15

1.11.5.6. Variación de estímulos.....	15
1.11.5.7. Usar materiales y recursos novedosos	16
CAPITULO III.....	17
2. METODOLOGÍA	17
2.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION.....	17
2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	17
2.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	17
2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	17
2.5. UNIDAD DE ANÁLISIS.....	18
2.6. POBLACIÓN DE ESTUDIO.....	18
2.7. TAMAÑO DE MUESTRA	18
2.8. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	18
CAPÍTULO IV	19
3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA.....	19
CAPITULO V.....	32
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	33
ANEXOS.....	XIV

LISTA DE CUADROS

Tabla 1. Actividades del proceso de enseñanza	19
Tabla 2. Utilización del movimiento corporal	20
Tabla 3. Áreas de estudio en las que se utiliza el movimiento corporal	21
Tabla 4. Utilización de estímulos sensoriales	22
Tabla 5. Establecimiento de confianza.....	23
Tabla 6. La motivación y el movimiento corporal	24
Tabla 7. Factores importantes en la motivación.....	25
Tabla 8. La motivación y la expresión	26
Tabla 9. Métodos de motivación.....	27
Tabla 10. Pregunta 10	28

LISTA DE FIGURAS

Gráfico 1. Actividades del proceso de enseñanza	19
Gráfico 2. Utilización del movimiento corporal	20
Gráfico 3. Áreas de estudio en las que se utiliza el movimiento corporal	21
Gráfico 4. Utilización de estímulos sensoriales	22
Gráfico 5. Establecimiento de confianza.....	23
Gráfico 6. La motivación y el movimiento corporal	24
Gráfico 7. Factores importantes en la motivación.....	25
Gráfico 8. La motivación y la expresión	26
Gráfico 9. Métodos de motivación.....	27



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema: “La metodología Dalcroze para el desarrollo de la motivación en los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “General Juan Lavalle” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020-2021”

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado: “La metodología Dalcroze para el desarrollo de la motivación en los niños de Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “General Juan Lavalle” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020-2021” constituye un gran aporte para la Unidad Educativa. Se planteó como principal objetivo la descripción de estrategias para el desarrollo de la motivación mediante la aplicación del método Dalcroze en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica, para lo cual se aplicó una metodología basada en técnicas e instrumentos de investigación como son, la encuesta y la ficha de observación. La encuesta fue aplicada a los docentes de dicha institución con el objetivo de medir la utilización de métodos de motivación, logrando obtener un resultado mismo que fue analizado para las respectivas soluciones. Por otro lado se aplicó también una ficha de observación a los 20 estudiantes pertenecientes al tercer año de educación, para de esta forma observar y analizar las habilidades adquirida. Gracias a la elaboración del trabajo de investigación se pudo determinar la importancia da la motivación en el desarrollo del aprendizaje de los niños, adicional se estableció los beneficios que el método Dalcroze otorga cuando este es utilizado por los docentes. Finalmente con la investigación aplicada se confirma que el Método Dalcroze mejora el desarrollo de la motivación en los niños del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “General Juan Lavalle”.

Palabras claves: Motivación, Metodología, Docente, Instrumento, Dalcroze, Estrategia

ABSTRACT

The present research work called: "The Dalcroze methodology for the development of motivation in children in the Third Year of Basic General Education of the " General Juan Lavalle "Educational Unit of the city of Riobamba in the period 2020-2021" constitutes a great contribution to the Educational Unit. The main objective was the description of strategies for the development of motivation through the application of the Dalcroze method in third-year students of Basic General Education, for which a methodology based on research techniques and instruments such as, the survey and observation sheet. The survey was applied to the teachers of the aforementioned institution with the purpose of measuring to the use of motivation methods, achieving the same result that was analyzed for the respective solutions. On the other hand, an observation sheet was also applied to the 20 students belonging to the third year of education, to observe and analyze the skills acquired. So, with the elaboration of the research work, it was possible to determine the importance of motivation in the development of children's learning, additionally, it was established the benefits that the Dalcroze method provides when it is used by teachers. Finally, applied research confirms that the Dalcroze Method improves the development of motivation in children in the third year of Basic General Education of the "General Juan Lavalle" Educational Unit.

Keywords: Motivation, Methodology, Teacher, Instrument, Dalcroze, Strategy

Reviewed by:

Dra. Nelly Moreano Ojeda

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 1801807288

CAPITULO 1

INTRODUCCIÓN.

La falta de concentración y de interés de los niños en las aulas de clases se puede deber a varias circunstancias o motivos, pero sin duda, una de las razones principales es por la falta de metodologías adecuadas acorde a su edad, razón por la cual es de importancia que los maestros de clases dispongan de varias alternativas que les permitan captar la atención constante de sus alumnos para que sus clases sean productivas. Una técnica efectiva es la que permite mezclar la música con movimientos corporales alineados lo que genera un impacto directo a los niños, debido a que este método es sinónimo de juego, diversión, actividad y emoción, esto además de permitir hacer la clase más amena, le permite al niño potenciar su formación de la personalidad. (Zaragozin , Vinueza , & Sani , 2016).

Bajo esta perspectiva los pedagogos insertan su interés en el estudio del método Dalcroze, este procedimiento permite el progreso integral holístico de los estudiantes lo que permite potenciar sus características musicales y motrices, desarrollando agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico y la facultad de exteriorizar naturalmente las sensaciones emocionales que se expresan en sus movimientos y comportamiento en el medio en que tiene que relacionarse.

El método Dalcroze se basa en tres aspectos esenciales que le permite al niño motivación y concentración en el aprendizaje: la rítmica, la educación del oído y la improvisación del piano. Lo más destacable de esta técnica es que se basa en una educación de tipo integral del alumno, ya que trabaja simultáneamente la atención, inteligencia, rapidez mental, sensibilidad y movimiento, para lograr su cometido se apoya en varios instrumentos musicales y material psicomotriz. El referido método está dirigido a niñas y niños de 7 a 9 años de edad que tienen problemas en el proceso de aprendizaje, lo que favorece a este método ser aplicado adecuadamente. (Zaragozin , Vinueza , & Sani , 2016).

Es así como se elaboró el presente trabajo de investigación el cual consta de 5 capítulos, mismos que fueron desarrollados bajo las siguientes perspectivas:

Capítulo I está conformado por un marco referencial en el cual se establecen problemática, objetivos, justificación del problema.

Capítulo II está conformado por el marco teórico en el cual se realizó una revisión de toda la bibliografía relacionada con el tema.

Capítulo III en el cual se desarrolla la tabulación de todos los datos obtenidos en la investigación de campo.

Capítulo IV engloba todo lo que es la discusión de resultados.

Capítulo V abarca lo que son conclusiones y recomendaciones.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

En el Ecuador se ha efectuado múltiples modificaciones en el área educativa con el fin de mejorar específicamente el proceso de enseñanza, revolucionando así la educación favorablemente esto ha repercutido en la labor educativa más sin embargo se ha dejado de lado el tema de la motivación el cual tiene mucha trascendencia pues a través de ella se pretende alcanzar el aprendizaje significativo. El Ministerio de Educación (2019), determina que el currículo nacional del nivel de Educación General Básica está organizado por áreas de conocimiento, por lo tanto los estudiantes para avanzar hacia el perfil de salida, deben desarrollar aprendizajes de las siguientes áreas: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Extranjera, Educación Física y Educación Cultural y Artística, es en todas estas áreas en las cuales se enfocara la investigación a realizarse .

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2011), en la provincia de Chimborazo existe un 20,4 % de analfabetismo, el cual se puede considerar como un resultado a la falta de motivación en la educación básica, direccionándose así a especificar que esto no solo es una característica necesaria para los que ya son alumnos, sino que además es necesario incentivarla inclinando a los padres de familia por buscar este desarrollo para los niños, por otro lado son varias las instituciones educativas que utilizan métodos de motivación para sus alumnos al momento de impartir la clase, pero es necesario fomentar esto en cada área educativa.

En la Unidad Educativa General Juan Lavalle de la ciudad de Riobamba, específicamente en el tercer año de educación básica se puede evidenciar en las clases impartidas por los docentes la ausencia de estrategias que motiven a los estudiantes pues ellos son temerosos al momento de actuar por su inseguridad lo cual causa vacíos cognitivos, por ello es necesario fomentar esta característica como estrategia para la enseñanza, con ello se pretende obtener resultados beneficiosos en el desarrollo del aprendizaje de los niños, todo depende de la metodología utilizada por el docente pues respecto a este tema existen varios métodos que se puede aplicar para generar

un cambio significativo en los estudiantes, el método de Dalcroze es uno de ellos y permite aumentar la motivación en el niño logrando un mejor desempeño en las aulas clases.

1.2. Justificación

La elaboración de la presente investigación es importante ya que se analizó y recomendó la implementación de metodologías de motivación basada principalmente en la definida por Dalcroze, esta es una herramienta la cual mediante movimientos corporales aumenta el interés en los niños y por ende su proceso de aprendizaje.

La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los alumnos caminan libremente y cuando empieza la música adaptan poco a poco su marcha al compás de la música, introduciendo los valores de las notas; las negras para marchar, las corcheas para correr; y la corchea con puntillo y semicorchea para saltar, esto permite desarrollar ejercicios apropiados para la orientación espacial (marchas en círculo hacia derecha e izquierda) y para hacer sentir los matices (andar de puntillas con música suaves y marcando frecuentemente el paso con música fuerte). También movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical. Además, el silencio se relaciona con la interrupción de las marchas (Mesias, 2016).

Por lo tanto, esta metodología basada en el uso de armonía musical permitirá desarrollar en los niños la motivación basada en alegría, misma que les permitirá tener más seguridad a la hora de seguir al docente en sus actividades lo cual genera un resultado muy positivo, es importante resaltar además que la música es algo que alegra a los estudiantes por lo tanto mejora notablemente el aprendizaje en ellos, el presente proyecto pretende formar en cada área de clases la motivación mediante esta metodología.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Describir estrategias para el desarrollo de la motivación mediante la aplicación del método Dalcroze en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica “Juan Lavalle”

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar las características del método Dalcroze a través de la investigación bibliográfica para su aplicación didáctica.
- Analizar el nivel de motivación y concentración en los niños del tercer año de Educación Básica “Juan Lavalle” sujetos a la metodología Dalcroze.
- Determinar el nivel de efectividad del método Dalcroze como alternativa de enseñanza en las aulas de clases.

CAPITULO II.

2. ESTADO DEL ARTE

Los sonidos son el lenguaje que el ser humano innatamente ha utilizado a lo largo de su existencia porque es el medio que le permite expresarse sin necesidad de limitarse a poseer una definición clara y exacta, la música es un ejemplo de este maravilloso medio de comunicación puesto que no debe contener una regla fija para poder ser utilizada como lenguaje comunicativo. Con el paso de los años se han realizado estudios, sobre este tema, y cómo este influye dentro del desarrollo de capacidades y la potencialización de habilidades en el hombre (Huanacuni, 2019).

Para el desarrollo de este capítulo se analizaran diferentes temas relacionados a la presente investigación mismos que ya fueron elaborados y llegaron a una conclusión:

La metodología interactiva en el desarrollo de las nociones de tiempo en los niños y niñas de primer año de la unidad educativa “ Milton Reyes” se marcó como principal objetivo determinar la importancia de la metodología interactiva en el desarrollo de las nociones de tiempo en los niños y niñas, para su realización se inició con el desarrollo del marco teórico mismo que se enfocó en su variable dependiente e independiente como metodología se hace referencia a los métodos de investigación como el inductivo y deductivo, como población para la recolección de datos se tomó en cuenta los 25 niños que pertenecen a la institución. Los resultados alcanzados se lograron obtener gracias a la utilización de metodologías como el juego, el canto, los relatos etc., gracias a esto se pudo determinar cuál es el desarrollo externo que los niños y niñas tiene en relación a las nociones de tiempo (Arellano, 2018).

Estrategias Metodológicas de musicoterapia para el desarrollo de la inteligencia musical de los de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro infantil del Buen vivir Mis pequeños Tejedores del cantón Guano, Provincia de Chimborazo. El cual aborda la problemática con el planteamiento de un objetivo general, el cual es determinar cómo las estrategias metodológicas contribuyen en el desarrollo de la inteligencia musical, para ello se realizó una investigación cuasi experimental, de campo, exploratoria y descriptiva. Se utilizaron métodos como el inductivo, deductivo, estadístico, y científico con los cuales se pudo llevar a cabo dicha investigación, el presente trabajo además

contiene una propuesta de una guía metodológica de musicoterapia para el desarrollo de la inteligencia musical en los niños, finalmente se pudo comprobar la hipótesis propuesta en la cual se estipula que las estrategias metodológicas de musicoterapia contribuyen en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 1 a 3 años del centro infantil de Buen Vivir del cantón Guano (Valle, 2017).

Con el análisis de dichos trabajos realizados se concluye que es importante la aplicación de diferentes metodologías que promuevan la motivación en los estudiantes, esto con el objetivo de que su proceso de aprendizaje resulte más atractivo para los niños, consiguiendo así no solo la concentración sino una notable mejora en su rendimiento académico.

2.1. Antecedentes.

Los estudios se dan a inicios del siglo XX en donde surgieron varios pedagogos musicales como: Dalcroze, Kodaly, Willems, y otros, quienes implementaron novedosos métodos de enseñanza bajo el lema “música para todos”, la utilidad de la música en la enseñanza se basaba en su experiencia de sentir sensaciones diferentes mediante sonidos que le permitía poner como base para un mejor aprendizaje, esto debido a que la verdadera comprensión musical procede sólo de lo que se ha vivido con los sonidos, esta teoría se sostiene que el “hacer música” y “vivir la música”, es más importante que “saber música o teorizar sobre la música” (Huanacuni, 2019).

Estos afamados maestros planteaban un alcance más amplio del aprovechamiento de la música en la enseñanza, ya que permitía lograr la motivación y la concentración en la actividad realizada, cosa que muy difícilmente se podía lograr especialmente en niños de temprana edad en la etapa de escuela. Al proponer la interpretación entre la voz con instrumentos, la danza, la composición, el desarrollo de la audición, el juego a través de la música, se lograba un nivel alto de aprovechamiento en el aprendizaje (Zaragozin , Vinueza , & Sani , 2016).

Al método Dalcroze se le puede considerar una composición dentro de la tradición clásico-romántica, que propuso un uso conservador del lenguaje musical. Estableciendo lo importante que es para la educación lograr marchar juntos, el desarrollo intelectual con el desarrollo físico, acompañados de una buena rítmica que genere mayor influencia, que sea capaz de despertar el sentido artístico de todos los que hacen uso de ella (Huanacuni, 2019).

(Rodríguez, 2017), manifiesta que en esta perspectiva una propuesta de inclusión curricular en el ámbito de la música en el proceso de la enseñanza aprendizaje en el sistema escolar, fundamentándose que la educación adecuada es el camino para profesar el civismo a la patria, se pretende contribuir al fortalecimiento de los valores patrios incorporando los métodos didácticos de música a las rutas del aprendizaje en los niños y niñas, los mismos que poseen una amplia historia y tradición oral que guarda el Ecuador como parte de su identidad como nación.

2.2. Método Dalcroze

Su método basado en la educación del oído y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento, sirvió de punto de partida a otras teorías y aún su metodología está indicada para diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil, por ellos lo implemento en la institución (Caro, 2017). Como es de conocimiento general los niños tiene mayor dificultad para aprender materias teóricas, por lo tanto, es necesario desarrollar estrategias de aprendizaje que permitan fomentar el mismo, esto solo se logra a través de la captación de su concentración, por lo tanto, se puede utilizar la motivación antes de iniciar las clases o durante de ellas.

(Según Emile Jaques Dalcroze, citado por Laurie, 1988) en su obra *La rítmica Jaques-Dalcroze: una educación por la música y para la música* afirma que: la Eurytmia es

“Un método de Educación Musical a través del cual se corrigen las arritmias musicales, entendiéndose por ello la falta de equilibrio, precisión rítmica y corporal y se logra la liberación de los movimientos, el dominio natural de los músculos para efectuar movimientos disociados, el desarrollo de las habilidades creativas y de improvisación tanto melódica, como corporal o instrumental, incluyendo en ello el desarrollo de las habilidades musicales tales como la entonación, discriminación”.

2.3. Principales características

Su objetivo es desarrollar el oído musical, los sentidos melódicos, tonal y armónico a través de los músculos en movimiento (Pascual, 2002). Esta técnica aporta favorablemente al desarrollo de aprendizaje de los niños, en este caso en el presente proyecto está enfocado a todas las áreas de educación por lo tanto se direcciona actividades de aprendizaje mediante la motivación con música.

EL cuerpo funciona como medio de representación de cualquier elemento musical del ritmo, la melodía, la dinámica, la armonía y la forma; porque destaca el concepto de ritmo como base del solfeo; y porque apela al esfuerzo.

2.4. Que es el método Dalcroze y como ayuda al aprendizaje musical en niños.

El método Dalcroze enseña conceptos musicales a través del movimiento, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos (Mesias, 2016). En los niños la mayor parte de tiempo es un trabajo difícil mantener su concentración en el aprendizaje es por ello que se debe recurrir a técnicas de motivación, de manera que concentren su atención en los movimientos, la música y que a su vez generen aprendizaje.

La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación, los alumnos caminan libremente y cuando empieza la música adaptan poco a poco su marcha al compás de la música, introduciendo los valores de las notas; las negras para marchar, las corcheas para correr; y la corchea con puntillo y semicorchea para saltar. Para Dalcroze, el cuerpo humano traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente (Mesias, 2016).

2.5. EL método Dalcroze y la importancia

El método Dalcroze se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. Allí radica su importancia debido a que su utilización como metodología en la enseñanza arroja los resultados buscados por los docentes, esta metodología puede ser aplicada en los diferentes niveles de educación aunque se enfoca más en la educación infantil.

Para la aplicación de este método es muy importante el número de alumnos, se recomienda alrededor de 15 considerando esta la cifra idónea, además de que sea un grupo homogéneo y que las sesiones no sean inferiores a 30 minutos. Trabaja simultáneamente la atención, la inteligencia, la rapidez mental, la sensibilidad y el movimiento a través de ejercicios melódicos, de movimiento, improvisación, instrumentos intercalados entre si y una relajación final, oponiéndose a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música.

2.6. Puntos clave del método Dalcroze

Mesías (2016) en su obra Método Dalcroze y el aprendizaje en los niños afirma que:

“Al ser un método de aprendizaje aplicado en la educación infantil, es importante considerar los puntos clave de este método, facilitando de esta forma su aplicación, brindando las directrices necesarias a los docentes que deseen aplicarlos”, los puntos clave son los siguientes:

- La Repetición rítmica que se convertirán en generadores de automatismos.
- Encadenamiento lógico de causa (música) y efecto (imagen motriz del movimiento) más un imperativo categórico (las leyes de la armonía) que pone en marcha el gesto expresivo (la acción)
- La ley del mínimo esfuerzo o economía corporal, pensaba que el ritmo musical puede ordenar el ritmo interior en todos sus matices. (pág. 45)

2.7. Reglas del método Dalcroze

Mesías (2016) Además es importante además establecer las reglas para la aplicación del método Dalcroze mismas que se mencionan a continuación:

- Debe establecerse una comunicación entre el cerebro como agente de concepción, y el cuerpo como agente de ejecución
- Hay que crear automatismos que aseguren el funcionamiento muscular
- Es necesario aprender a relajarse, con el fin de que el cuerpo esté dispuesto a recibir las órdenes del cerebro
- Es indispensable obtener el máximo resultado con el mínimo esfuerzo, por lo que es bueno crear muchas costumbres motrices y reflejos.
- Es indispensable canalizar las fuerzas vivas del ser humano y orientarlas para llevar una vida ordenada, inteligente e independiente (pág. 23).

Por lo tanto se determina que como metodología de enseñanza, “La rítmica de Dalcroze es una educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, de forma que trabaja simultáneamente: La atención, la inteligencia, la sensibilidad” (Pascual, 2002).

- La Repetición rítmica que se convertirán en generadores de automatismos.
- Encadenamiento lógico de causa (música) y efecto (imagen motriz del movimiento) más un imperativo categórico (las leyes de la armonía) que pone en marcha el gesto expresivo (la acción)
- La ley del mínimo esfuerzo o economía corporal, pensaba que el ritmo musical puede ordenar el ritmo interior en todos sus matices (pág. 34).

2.8. Motivación

Para (Ospina, 2006) la motivación es “la manera como las relaciones entre el alumnado y sus profesores entran en juego para facilitarle o limitar el aprendizaje”, es importante especificar que existen diferentes formas de generar motivación en un aula de clase, Ospina considera las relaciones como un factor principal para facilitar el aprendizaje en los niños.

Por otro lado para (Naranjo, 2009) la motivación es un aspecto de enorme relevancia en las diversas áreas de la vida, entre ellas en la educativa, por lo tanto se define que la motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de la forma que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido” (pág. 3).

Por lo tanto la motivación debe ser entendida como el aspecto que sostiene el desarrollo de todas aquellas actividades que son importantes para una persona, en el ámbito educativo, se debe considerar que la motivación es todo aquello que empuja al estudiante con disposición positiva para aprender y mantenerse haciéndolo de forma progresiva. Este es un factor de relevancia al que hay que mantener siempre activo, ya que si no se posee de motivación difícilmente la persona tendrá predisposición de aprender.

2.8.1. La motivación en los alumnos

Como ponen en manifiesto varios autores en sus trabajos de investigación entre ellos, (Tapia, 2015) afirman que los alumnos afrontan su trabajo con más o menos interés y esfuerzo debido a tres tipos de factores entre ellos:

- El significado que para ellos tiene conseguir aprender lo que se les propone, significado que depende de los tipos de metas u objetivos a cuya consecución conceden más importancia.
- Las posibilidades que consideran que tienen de superar las dificultades que conlleva el lograr los aprendizajes propuestos por los profesores, consideración que depende en gran medida de la experiencia de saber o no cómo afrontar las dificultades específicas que se encuentran.
- El costo, en términos de tiempo y esfuerzo, que presienten que les va a llevar lograr los aprendizajes perseguidos, incluso considerándose capaces de superar las dificultades y lograr los aprendizajes.

2.8.2. Importancia de la motivación en el aprendizaje

La motivación es un elemento diferenciador entre un adecuado y un inadecuado desarrollo académico, la motivación posee una importancia fundamental para que el alumnado muestre interés en su educación y predisposición para aprender (Ruiz, 2020).

Es por ello que mientras más motivado se encuentre un estudiante mayor resultado se verá reflejado en su estudio, esto se puede evidenciar con la dedicación y atención que prestara a sus tareas y generalmente como consecuencia mayor facilidad para alcanzar sus metas estudiantiles, adicional se puede concluir que la motivación ayuda a desarrollar sus habilidades capacidades así como también superar sus limitaciones.

2.8.3. Tipos de motivación

Se pueden identificar dos tipos de motivación, entre las cuales resaltan la motivación intrínseca y la motivación extrínseca; la motivación intrínseca se presenta cuando un individuo tiene intención de realizar una acción para su propia satisfacción (Ruiz, 2020), esto debido a que a persona considera que esta actividad es placentera para él, por otro lado la motivación extrínseca aparece cuando una persona completa un trabajo para obtener una recompensa o evitar un castigo, es decir, esta motivación está condicionada por factores externos. Se concluye que lo ideal es motivar la motivación intrínseca, es decir, que el alumno cumpla con sus metas u objetivos por satisfacción propia mas no por obligación.

2.8.3.1. Motivaciones que generan aprendizajes

- Interés por el tema de trabajo: Un tema interesante llama con facilidad la atención del estudiante, el entusiasmo que posea por este tema influirá en su motivación para el aprendizaje.
- El aprendizaje cooperativo: Permite organizar pequeños grupos, en donde trabajen de manera ordenada y organizada para que puedan resolver sus tareas académicas, en el cual es estudiante se compromete a su propio aprendizaje juntos con sus compañeros, puesto que el resultado final será un triunfo para todos.
- Proyecto personal: Se refiere a las emociones que provoca un proyecto personal, es un indicador de madurez que beneficia la disposición para realizar las tareas escolares, vinculando el aprendizaje con los valores y principio del estudiante.
- Sentir ayuda del profesor: La motivación dentro del ámbito educativo no es algo que viene solo más bien es el vínculo entre el docente y el estudiante, el trabajo que se realiza con cada uno de ellos, la ayuda que recibe por parte de su docente, como promover proyectos que desarrollen sus capacidades, fomentar el trabajo en grupo para impulsar sus habilidades sociales.
- Sentir ayuda de los compañeros: Se produce cuando el estudiante colabora y también es colaborado, los compañeros y el estudiante son fuentes de información y no únicamente el docente, los trabajos entre compañeros promueven la responsabilidad y fortalecen el esfuerzo dentro del mismo, el docente debe intervenir para beneficiar la relación entre ellos (Carrillo, 2009).

2.8.4. Clima del aula

Es un factor importante, anteriormente no se tomaba en cuenta este aspecto, pero ahora los docentes han notado una gran diversidad dentro de las aulas de clase, en donde la convivencia de los estudiantes integra este clima, hoy en día es un tema relevante puesto que influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Gomez M. , 2012).

El clima de aula no es directamente notorio, se necesitan de algunos indicadores para analizarlo, la infraestructura es un agente visible, también puede ser un agente visible la comunidad educativa, principalmente el docente que es el guía del grupo, en donde toma el aspecto más importante dentro de todos los agentes (Gomez M. , 2012).

2.8.4.1. Clima motivacional de clases

Ahora no solo es importante motivar a los estudiantes más bien crear un clima motivacional dentro de clases, como brindándoles la atención necesaria, mensajes positivos y fomentar el compañerismo, en la cual la labor del docente es fomentar un ambiente adecuado donde facilite las exceptivas del estudiante (Nuñez, 1995).

Los instrumentos para evaluar este clima sirven para un diagnóstico preciso y preciarpor parte de los estudiantes el ambiente en el que se dan sus clases, además obtener una información detallada en donde se puede orientar a los docentes para establecer un ambiente adecuado dentro del proceso enseñanza-aprendizaje (Nuñez, 1995).

2.8.5. Estrategias para motivar en el aula

La actitud del profesor es determinante para la respuesta del grupo de clase. Así pues, una primera estrategia podría ser afrontar la clase con los mismos ánimos que se quiere potenciar en los estudiantes: el docente debe estar alegre, activo, motivado y dispuesto.

2.8.4.2. Presentar información nueva o sorprendente

Despertar la curiosidad por medio de un factor sorpresa puede ser muy efectivo. Hacer uso de un material poco común, de una actividad en la que todos participen, un debate, una reflexión, una noticia.

2.8.4.3. Variar y diversificar las tareas

El docente debe ir variando las tareas y actividades que los estudiantes realicen ya sea en clase o en la casa. Caso contrario se puede perder el interés y la motivación de los estudiantes, si siempre hacemos lo mismo, por ello el docente debe ser activo y estar motivado para plantear una necesaria variación.

2.8.4.4. Activar los conocimientos previos

Todas las personas poseen experiencias previas, poner en valor esto con los estudiantes en el aula, no solo aumenta la autoestima, sino que también es un recurso a favor para explotar en el salón de clases, con todo el grupo y complementar la enseñanza.

2.8.4.5. Relacionar lo que se enseña con el mundo real

Relacionar los contenidos estudiados con ejemplos del mundo real los estudiantes los entienden mejor, se responde mejor ante lo que se conoce y mucho de lo estudiado en el libro de texto se puede relacionar con el mundo real en el que viven los estudiantes.

2.8.4.6. Dedicar tiempo a cualquier estudiante que demande ayuda

La responsabilidad del docente es atender a sus estudiantes, y más cuando estos se lo piden, ayuda a mejorar las relaciones interpersonales docente y estudiante, lo cual es una respuesta positiva para la motivación del estudiante, y favorece seguir las indicaciones del docente.

2.8.4.7. Variación de estímulos

Las nuevas tecnologías son suficientemente ricas para que el docente ponga en funcionamiento su creatividad y ayude a variar las actividades, método de enseñanza de cada estudiante o grupo. Propiciar la participación, preguntar, resolver ejercicios ayuda a captar el interés y mejorar la atención.

2.8.4.8. Usar materiales y recursos novedosos

A pesar de en nuestro medio, no son usadas y explotadas correctamente las TICS en el ámbito educativo. Muchas de veces los estudiantes están avanzados en conocimiento tecnológico y los docentes deben aprovechar esta situación en beneficio del proceso de enseñanza- aprendizaje como material audiovisual (Valencia, 2015).

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION

El método a utilizar es el inductivo, que es aquel procedimiento científico que obtiene conclusiones generales a partir de indicios particulares. Se trata de la técnica científica más usual, en la que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales:

- la observación de los hechos para su registro;
- la clasificación y el estudio de estos hechos;
- la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y
- la contrastación.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación sigue un diseño no experimental transversal con modalidad cuali – cuantitativa y alcance descriptivo correlacional. Los métodos a emplearse serán los siguientes: Bibliográfico documental, observación, la técnica a aplicarse será la encuesta con su herramienta el cuestionario para la recolección de datos.

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Investigación Aplicada

Este tipo de investigación nos permitirá encontrar mecanismos o estrategias que permitan lograr nuestro objetivo concreto, motivar a los niños del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “General Juan Lavalle” de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020-2021”, que pueda ser de utilidad.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La técnica de estudio utilizada en la presente investigación es la observación usando como instrumento una ficha de observación aplicada a los niños del Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “General Juan Lavalle” de la ciudad de Riobamba.

Otra de las técnicas utilizadas será la encuesta aplicada a los docentes del Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “General Juan Lavalle” de la ciudad de Riobamba, mediante la utilización del instrumento cuestionario.

3.5. UNIDAD DE ANÁLISIS

La unidad de análisis para la presente investigación es el Tercer año de educación básica de la Unidad Educativa “General Juan Lavalle” de la ciudad de Riobamba, este grupo de estudiantes será analizado mediante la técnica de observación y con el resultado que arroje la investigación de campo.

3.6. POBLACIÓN DE ESTUDIO

La población de estudio es el Tercer año de educación básica de la Unidad Educativa “General Juan Lavalle” de la ciudad de Riobamba.

3.7. TAMAÑO DE MUESTRA

No se realiza un cálculo de la muestra debido a que el tamaño es finito, por lo tanto, se aplicará las herramientas de investigación como encuesta mediante cuestionario a los 6 profesores que trabajan con los niños del Tercer año de educación básica de la Unidad Educativa “General Juan Lavalle”. Además se aplicó una ficha de observación a 20 estudiantes pertenecientes a la unidad educativa.

POBLACIÓN	TOTAL
ALUMNOS	20
DOCENTES	6

Fuente: Unidad Educativa “General Juan Lavalle”

Elaborado: Katerin Real

Fecha: 02 de marzo del 2021

3.8. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Encuesta: Fue aplicada a los docentes que imparten clase en el tercer año de educación básica.
 - Cuestionario
- Observación: Fue aplicada a los niños del tercer año de educación básica.
 - Ficha de observación

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “General Juan Lavalle”

Pregunta 1. ¿Las actividades del proceso enseñanza- aprendizaje los motiva a través de la música?

Tabla 1. Actividades del proceso de enseñanza

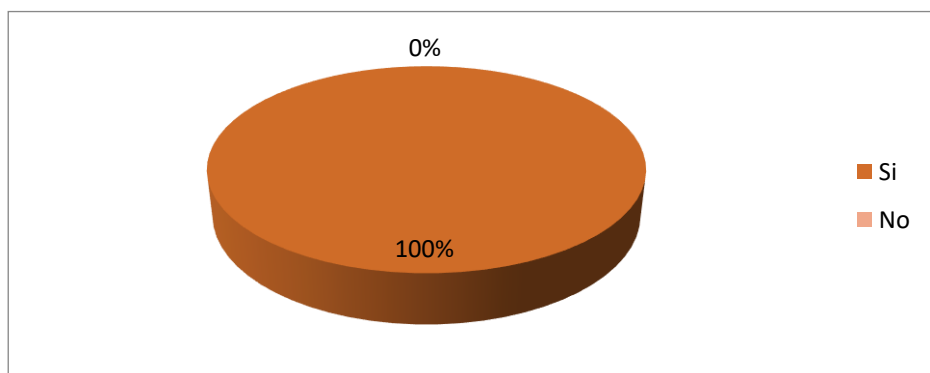
VARIABLES	TOTAL	PORCENTAJE
Si	6	100%
No	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “General Juan Lavalle”

Elaborado por: Katerin Real

Fecha: 02 de marzo del 2021

Gráfico 1. Actividades del proceso de enseñanza



Fuente: Tabla 1

Elaborado por: Katerin Real

Interpretación: El 100% de las personas encuestadas opinan que el proceso de enseñanza debe ser motivado mediante la utilización de música, es decir se facilita el aprendizaje de las materias básicas mediante la utilización de canciones, estos facilita el desarrollo de su memoria y que la información quede gravada en la mente de los niños.

Análisis: La música es una de las herramientas más utilizadas en la motivación para el aprendizaje de los estudiantes, dicha herramienta es utilizada por todos los docentes ya que consideran es una herramienta efectiva para motivar a los estudiantes.

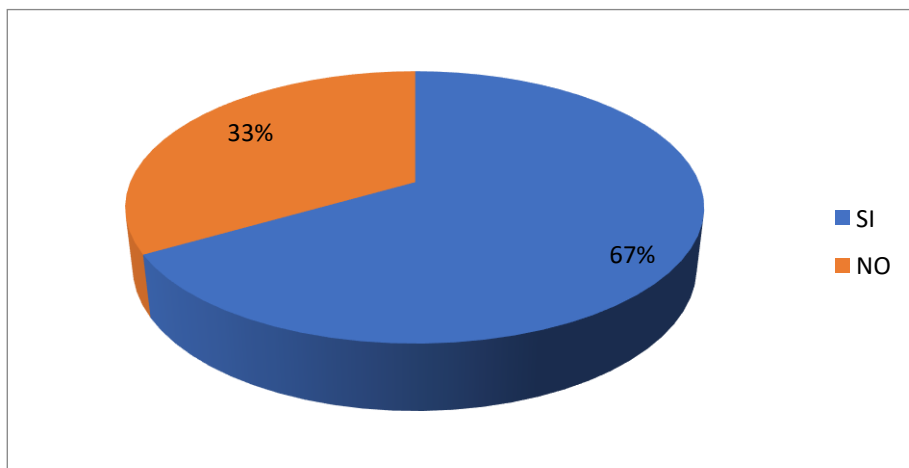
Pregunta 2. ¿Utiliza movimiento corporal acompañado de música durante la enseñanza en las diferentes áreas de estudio de su alumno?

Tabla 2. Utilización del movimiento corporal

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta Aplicada
Elaborado por: Katerin Real
Fecha: 02 de marzo del 2021

Gráfico 2. Utilización del movimiento corporal



Fuente: Encuesta Aplicada
Elaborado por: Tabla 2

Interpretación: El 67% de los maestros encuestados si utilizan el movimiento corporal durante el proceso de enseñanza mientras que el 33% de maestros no ha utilizado, este porcentaje de maestros pertenecen a docentes que imparten materias teóricas, por lo tanto es importante que se implementen estrategias que ayuden a utilizar esta metodología para la enseñanza en aquellas materias.

Análisis: El movimiento corporal es una de las técnicas que permiten el rápido aprendizaje en los niños, adicional es una técnica que forma parte de la motivación, por lo tanto su aplicación es importante en el proceso de enseñanza.

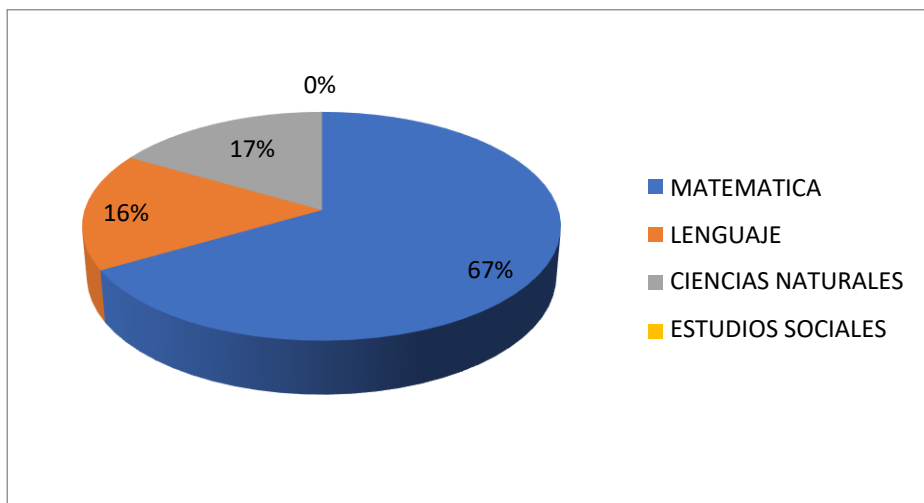
Pregunta 3. ¿En qué áreas de estudio utiliza con mayor frecuencia el movimiento corporal?

Tabla 3. Áreas de estudio en las que se utiliza el movimiento corporal

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
MATEMATICA	4	67%
LENGUAJE	1	16%
CIENCIAS NATURALES	1	17%
ESTUDIOS SOCIALES	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta Aplicada
 Elaborado por: Katerin Real
 Fecha: 02 de marzo del 2021

Gráfico 3. Áreas de estudio en las que se utiliza el movimiento corporal



Fuente: Encuesta Aplicada
 Elaborado por: Tabla 3

Interpretación: El 67% de docentes encuestados manifiestan que el área de matemáticas es en la cual se utiliza con mayor frecuencia el movimiento corporal, seguido de lenguaje y ciencias naturales con un 17%, la materia con una nula utilización es estudios sociales, es importante implementar en esta área dinámicas de aprendizaje.

Análisis: El movimiento corporal puede ser utilizado en todas las áreas de estudio, por ello es importante que el docente utilice técnicas o métodos de motivación y de esta forma facilitar el aprendizaje.

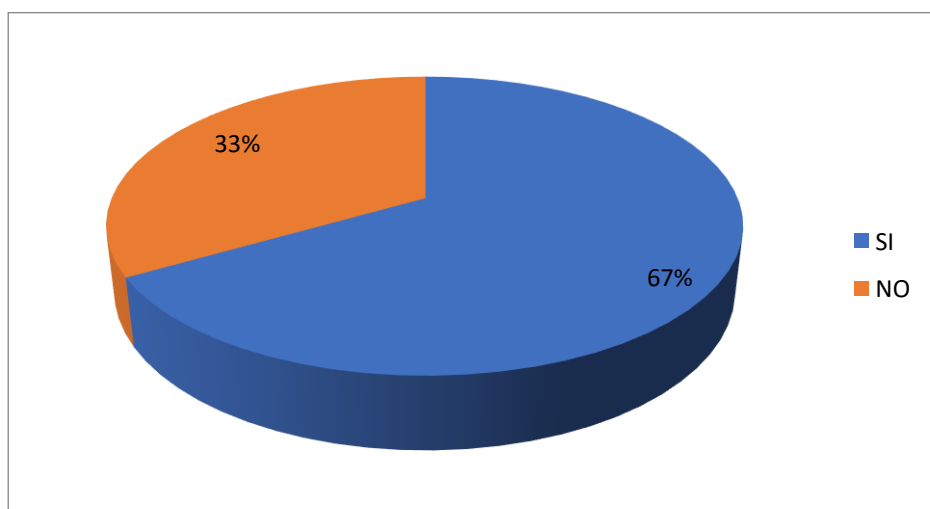
Pregunta 4. ¿Utiliza estímulos sensoriales con sus alumnos para desarrollar su aprendizaje?

Tabla 4. Utilización de estímulos sensoriales.

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta Aplicada
Elaborado por: Katerin Real
Fecha: 02 de marzo del 2021

Gráfico 4. Utilización de estímulos sensoriales.



Fuente: Encuesta Aplicada
Elaborado por: Tabla 4

Interpretación: El 67% de los docentes encuestados utilizan estímulos sensoriales en sus alumnos para el desarrollo de su aprendizaje, mientras que el 33% no aplica debido a la complejidad teórica de la materia, por lo tanto es necesario implementar técnicas de aprendizaje en las cuales se pueda utilizar estímulos sensoriales.

Análisis: Los estímulos sensoriales son una herramienta que facilita al docente impartir el conocimiento, por lo tanto es necesario que esto sea utilizado sobretodo en niños.

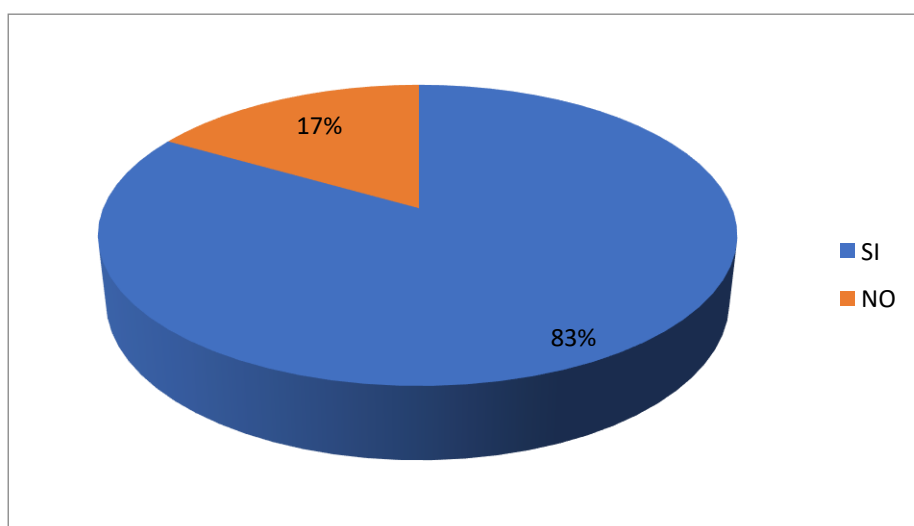
Pregunta 5. ¿Establece usted lazos de cercanía y confianza con sus alumnos?

Tabla 5. Establecimiento de confianza

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta Aplicada
Elaborado por: Katerin Real
Fecha: 02 de marzo del 2021

Gráfico 5. Establecimiento de confianza



Fuente: Encuesta Aplicada
Elaborado por: Tabla 5

Interpretación: El 83% de los docentes encuestados afirman si establecer lazos de confianza lo cual es un factor que ayuda en la motivación de los alumnos, por otro lado existe un 17% de personas

que no establecen estos lazos por lo cual es necesario trabajar con ellos para establecer una mejora en el proceso de aprendizaje.

Análisis: La confianza es uno de los factores principales que genera motivación en los alumnos durante su aprendizaje, es importante que se establezca un lazo de confianza entre profesor alumnos para de esta forma motivarlos.

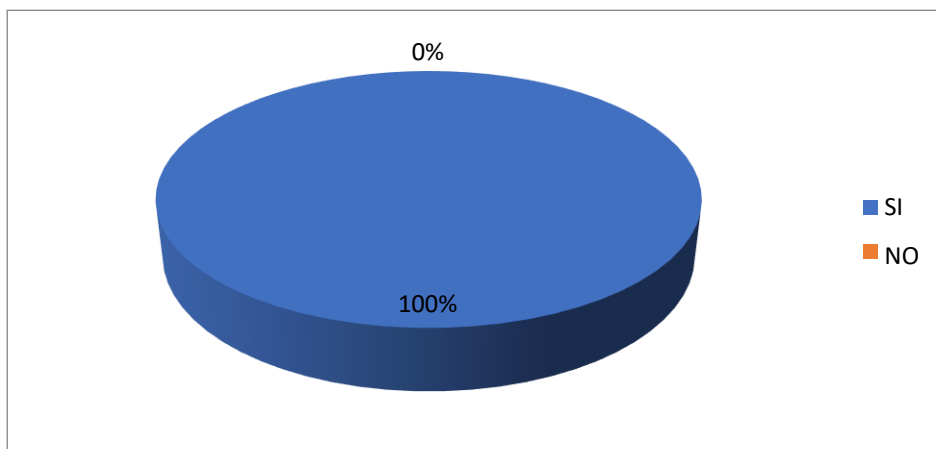
Pregunta 6. ¿Realiza actividades de motivación a través del movimiento corporal?

Tabla 6. La motivación y el movimiento corporal

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta Aplicada
Elaborado por: Katerin Real
Fecha: 02 de marzo del 2021

Gráfico 6. La motivación y el movimiento corporal



Fuente: Encuesta Aplicada
Elaborado por: Tabla 6

Interpretación: Todos los docentes utilizan actividades de motivación con sus estudiantes mediante el movimiento corporal, es necesario establecer qué tipo de método utilizan, en el cual se puede recomendar el Dalcroze siguiendo estrategias direccionadas específicamente a esta herramienta para lograr resultados y compararlos.

Análisis: Al incluir movimientos corporales mediante el uso de la música para el aprendizaje en los niños esto genera motivación en ellos, debido a que mediante el canto genera alegría y confianza entre los niños y el docente, por lo tanto es necesario utilizar el movimiento corporal.

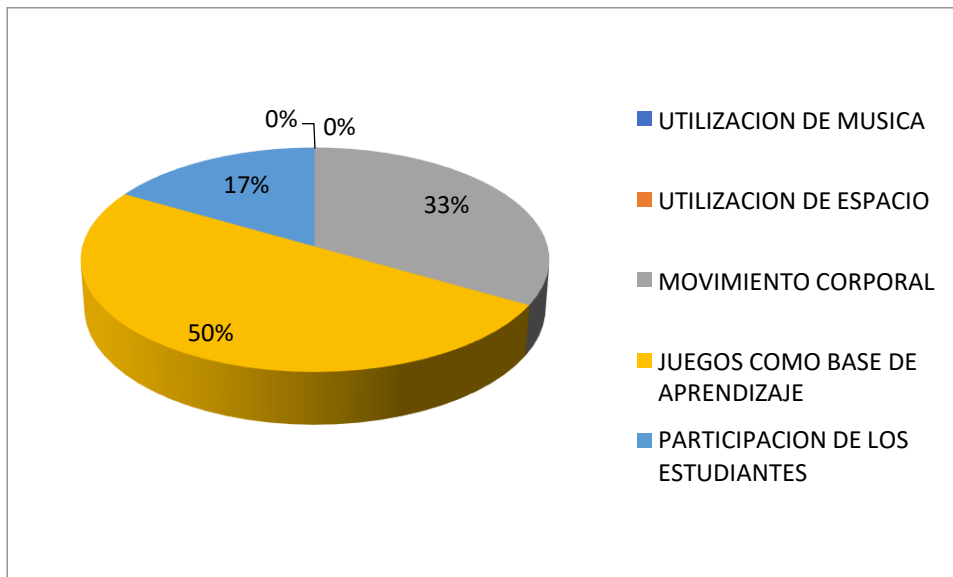
Pregunta 7. ¿Qué considera importante a la hora de motivar a los niños?

Tabla 7. Factores importantes en la motivación.

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
UTILIZACION DE MUSICA	0	0
UTILIZACION DE ESPACIO	0	0
MOVIMIENTO CORPORAL	2	33%
JUEGOS COMO BASE DE APRENDIZAJE	3	50%
PARTICIPACION DE LOS ESTUDIANTES	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta Aplicada
 Elaborado por: Katerin Real
 Fecha: 02 de marzo del 2021

Gráfico 7. Factores importantes en la motivación.



Fuente: Encuesta Aplicada
 Elaborado por: Tabla 7

Interpretación: El 50% de los docentes encuestados consideran que a la hora de motivar a los niños es importante considerar la aplicación de juegos como base del aprendizaje por lo tanto es

necesario establecer una guía de dichos juegos basados en el método Dalcroze que permitan aumentar esta motivación en los alumnos.

Análisis: Los juegos son el principal motivo para que los niños disfruten de una clase, por lo tanto es necesario que una clase este presidida por actividades como juegos que motiven a los niños.

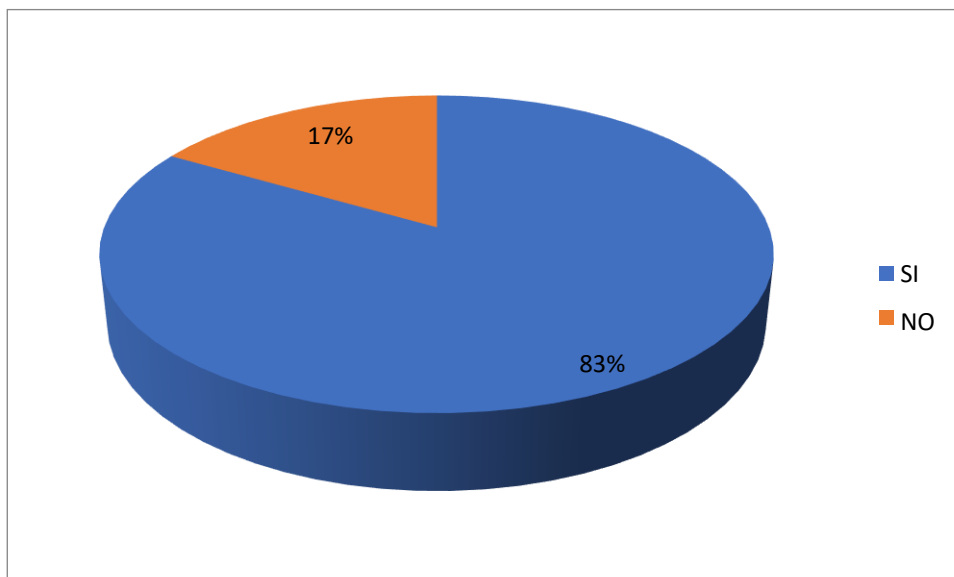
Pregunta 8 ¿La motivación del niño o niña hacia el aprendizaje se ve reflejado en la expresión de sus alumnos?

Tabla 8. La motivación y la expresión

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta Aplicada
Elaborado por: Katerin Real
Fecha: 02 de marzo del 2021

Gráfico 8. La motivación y la expresión



Fuente: Encuesta Aplicada
Elaborado por: Tabla 8

Interpretación: El 83% de las personas encuestadas afirman que la motivación se ve reflejada en la expresión de los alumnos, mientras que un 17% piensa que la motivación no se ve reflejado en

la expresión, es importante recalcar que todo lo que los niños sienten se va a ver reflejado en su expresión física y corporal, en niños es mucho más fácil percibir estas señales de motivación, y esto es algo que va ayudar a mejorar las técnicas utilizadas por los docentes en el aprendizaje.

Análisis: Los niños por su edad y su desarrollo son fáciles receptores de gestos cuando están o no motivados, por lo tanto es fácil darse cuenta cuando ellos se encuentran motivados durante el aprendizaje ya que todo se verá reflejado en su expresión.

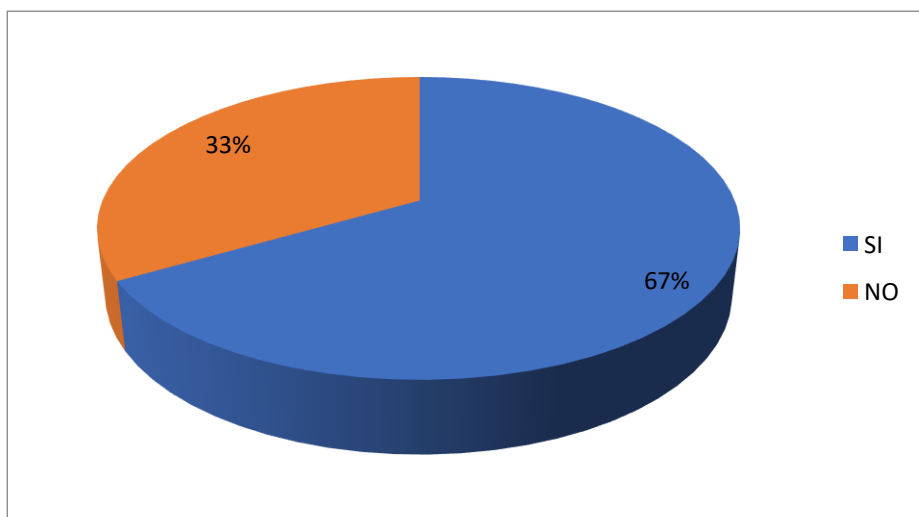
Pregunta 9. ¿Utiliza métodos de motivación en cada área de aprendizaje?

Tabla 9. Métodos de motivación.

VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta Aplicada
 Elaborado por: Katerin Real
 Fecha: 02 de marzo del 2021

Gráfico 9. Métodos de motivación.



Fuente: Encuesta Aplicada
 Elaborado por: Tabla 9

Interpretación: Todos los docentes manejan diferentes métodos de motivación en cada una de sus áreas, son pocas las maestras que no utilizan estos métodos debido a la complejidad de cada

una de sus materias, por ello es importante que se consideren los métodos de motivación ya que estos facilitan el aprendizaje en los niños y ayudan a desarrollar muchas más habilidades.

Análisis: La motivación genera un mejor desempeño de los niños durante su etapa de aprendizaje por ello es necesario que todas las áreas de educación cuenten con un plan de actividades motivacionales, de esta forma se garantizará la concentración del niño y la mejora en su captación de conocimientos.

Pregunta 10 ¿Qué mecanismo utiliza para que sus estudiantes asimilen el proceso de aprendizaje y como usted reconoce al estudiante que lo interiorizó como un significado?

Tabla 10. Pregunta 10

Tal vez
El juego la música adivinanzas ejercicios etc. de acuerdo a la materia
A través de juegos
Actividades motivadoras del contexto del estudiante para crear en el niño aprendizajes significativos.
Estoy utilizando videos y puedo identificar el momento que conversamos y pueden responder
Utilizo la estrategia de motivación a través de los cuentos, fabulas y leyendas

Fuente: Encuesta Aplicada
 Elaborado por: Katerin Real
 Fecha: 02 de marzo del 2021

Interpretación: Entre los mecanismos que se recomiendan para el aprendizaje encontramos los juegos, adivinanzas, motivación, cuentos entre otras herramientas que pueden resultar muy interesantes para el estudiante, mismas que a la vez resultan motivadores en su proceso de aprendizaje.

Análisis: Existen varios mecanismos de aprendizaje que pueden ser aplicados con los niños, incluso se puede encontrar mecanismos adaptados a cada área y a cada rango de edad en la que se encuentran los niños.

Herramienta ficha de observación



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANA Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GENERAL JUAN LAVALLE”**

Nº	ITEMS	Iniciada	En proceso	Adquirida
1	Al realizar sus actividades el niño utiliza de forma simétrica todas sus extremidades.	2	3	15
2	El niño se comunica y expresa sus emociones mediante la música.	4	11	5
3	El niño escucha las rondas musicales y participa activamente.	0	0	20
4	El niño baila al ritmo de la música.	0	0	20
5	Sube el ánimo de las clases mientras trabajan con esta metodología en las rondas musicales.	0	0	20

6	Coordina sus movimientos simultáneamente.	2	3	15
7	Reproduce las canciones que escucha y las entona	3	5	12

Item 1

Interpretación: 15 de los 20 niños pertenecientes al tercer año de educación básica se encuentran en proceso ya adquirido mismos, que al realizar sus actividades ya pueden utilizar de forma simétrica todas las extremidades, 3 de ellos se encuentra en proceso de adquisición, y 2 han iniciado su aprendizaje.

Análisis: El proceso de aprendizaje es diferente para todos los niños por lo tanto, es importante mediante las herramientas de motivación generar una aceleración en el aprendizaje, en el caso de este ítem se observa que la mayoría ha logrado el objetivo por lo tanto, es importante poner énfasis en aquellos niños que aún no han logrado adquirir todas estas destrezas.

Item 2

Interpretación: La música es una herramienta que facilita la expresión de los niños, sin embargo, en el tercer año de educación básica existen 4 niños que apenas iniciaron el aprendizaje, 11 niños se encuentran en proceso y 5 niños ya han adquirido esta habilidad.

Análisis: la música además de facilitar sus expresiones, genera un desarrollo en la retención de la memoria, por lo tanto es importante aplicar esta herramienta, es importante que los docentes pongan énfasis en la práctica de diferentes músicas en los niños y determinar el desarrollo de cada uno de ellos para de esta forma garantizar el avance de todos al mismo tiempo.

Item 3 - 5

Interpretación: en estos Items todo el grupo de estudiantes conformados por los 20 niños cuentan ya con las fortalezas adquiridas, por lo tanto el objetivo de estos factores ha sido logrado.

Análisis: Los niños participan activamente de todas las actividades que incluyen rondas musicales, juegos, bailes, gracias a la utilización de estas técnicas la motivación de los niños aumenta visiblemente en las clases.

Item 6 y 7: en lo que se refiere a coordinar los movimientos simultáneamente 15 de los niños tienen esta habilidad ya adquirida, mientras que 2 niños están en fase iniciada y 3 niños en fase de proceso, en la reproducción y entonación de canciones 12 niños ya han adquirido esta habilidad mientras que 3 se encuentran en fase iniciada y 5 en proceso.

Interpretación: las canciones son muy utilizadas durante el aprendizaje de los niños, ya que estos con la ayuda del ritmo y la repetición facilitan la memorización de los niños.

Análisis: las canciones son muy utilizadas durante el aprendizaje de los niños, ya que estos con la ayuda del ritmo y la repetición facilitan la memorización de los niños.

Conclusión general: mediante la elaboración del presente proyecto se pudo determinar ciertas falencias que existen a la hora de aplicar técnicas o métodos de motivación en los alumnos del tercer grado de la Unidad Educativa General Lavalle, es así como mediante la aplicación de la encuesta a los docentes que laboran en dicha institución es para determinar que varias de las áreas de educación no cuentan con técnicas de motivación para impartir en sus alumnos, y esto se puede ver reflejado en la ficha de observación que fue aplicada, la cual en dos factores puntuales arroja un número considerable de estudiantes que aún no han adquirido ciertas destrezas, por ellos es importante dar a conocer a los docentes que es importante establecer como pauta principal un lazo de confianza entre los niños y el docente, para de esta forma garantizar el aprendizaje en los niños.

Por ejemplo en la variable “El niño se comunica y expresa sus emociones mediante la música.” Existen 11 niños que aún se encuentran en proceso de desarrollar esta habilidad, así como también en la variable “Reproduce las canciones que escucha y las entona” Existen aun 5 niños que se encuentran en proceso de aprendizaje, estos números deben estar a la par de las demás variables que fueron analizadas lo cual no es así.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Se pudo determinar mediante el análisis bibliográfico la importancia del método Dalcroze en el aprendizaje y la motivación de los niños, estableciendo cuales son las diferentes pautas que se deben seguir para su correcta aplicación, esta debe ser aplicada en cada una de las áreas de aprendizaje.
- Con la utilización de la técnica de observación, se pudo evidenciar las habilidades adquiridas por los niños, en cuanto a la utilización de técnicas de motivación, más del 50% de los estudiantes cuentan ya con sus habilidades adquiridas en cuanto a la participación activa en rondas musicales y coordinación de movimientos corporales.
- Con la aplicación de las herramientas de investigación como son encuesta y ficha de observación se pudo determinar cuál es el nivel de aplicación de técnicas de motivación en el área de docentes, así como también la ficha permitió conocer la cantidad de niños que ya se encuentran con el conocimiento adquirido. Se determinó que estas estrategias son efectivas ya que el 90% de los estudiantes participa activamente demostrando sus habilidades adquiridas

RECOMENDACIONES

- Mediante la determinación de los lineamientos a seguir expuestos en el marco teórico se recomienda aplicarlos, de manera que se pueda utilizar la técnica de motivación Dalcroze en todas las áreas de aprendizaje.
- Se recomienda a los docentes evaluar a los niños con cada una de las metodologías de motivación de forma que se pueda adaptar una sola técnica válida para todos, y que sobretodo ayude a motivarlos, es necesario también que estén conscientes que esto se puede aplicar en todas las áreas de educación.
- Considerar los datos arrojados con las herramientas de investigación cuestionario y ficha de observación para de esta forma tomar decisiones y acciones que mejoren aquellas variables en las cuales aún se encuentren con falencias.
- Se evidencia que al aplicar la metodología de investigación Dalcroze es efectiva puesto que existe una alta diferencia en la motivación de los niños, ya que demuestran mayor interés, alegría y desarrollo en su aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arellano, S. (2018). La metodología interactiva en el desarrollo de las nociones de tiempo en los niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa Milton Reyes, Parroquia Velox, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. *Tesis Pregrado*, 18.
- Caro, M. (01 de 03 de 2017). *Red Música Maestro*. Obtenido de El método Dalcroze y la importancia de la rítmica: <https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20Dalcroze%20y%20la%20importancia%20de%20la%20r%C3%ADtmica&text=Dalcroze%20fue%20pionero%20de%20las,las%20de%20Willems%20u%20Orff>.
- Carrillo, M. (2009). *Redalyc* . Obtenido de La motivación y el aprendizaje: redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf
- Gomez, M. (2012). *El docente como gestor del clima del aula*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1627/Barreda%20G%C3%B3mez,%20Mar%C3%ADa%20Soledad.pdf?sequence=1>
- Gomez, S. (25 de 6 de 2012). *El docente como gestor del clima del aula*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1627/Barreda%20G%C3%B3mez,%20Mar%C3%ADa%20Soledad.pdf?sequence=1>
- Huanacuni, A. (2019). *La música con método de aprendizaje de lenguaje*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4418/441846839010/html/index.html>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (10 de 2011). *El censo informa: Educación*. Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Presentaciones/capitulo_educacion_censo_poblacion_vivienda.pdf

Laurie, M. (1988). *La ritmica Jaques-Dalcroze: una educación por la música y para la música*. Pearson : España.

Mesias, R. (2016). *Metodo Dalcroze y aprendizaje en los niños* . Obtenido de <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/cedros/aprender-musica-metodo-dalcroze#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20Dalcroze%20ense%C3%B1a%20conceptos,im%C3%A1genes%20mentales%20de%20los%20sonidos.>

Ministerio de Educación. (2 de 10 de 2019). *Educacion General Básica*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/educacion_general_basica/#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20General%20B%C3%A1sica%20en,la%20innovaci%C3%B3n%20y%20la%20solidaridad.

Naranjo, M. (2009). *Motivación, perspectivas teoricas y algunas consideraciones de su importancia en el ambito educativo*. Recuperado el 12 de 04 de 2021, de Revista Educacion 33: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>

Núñez, L. (1995). Evaluación dle clima motivacional de clase. *Revista de psicología de la PUCP*, 193.

Ospina, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. *Rev. Ciencia y Salud*, 2.

Pascual, P. (2002). *sendero musical* . Obtenido de El Metodo Dalcroze: <https://senderomusical.wordpress.com/2012/04/10/144/#:~:text=La%20r%C3%ADmica%20es%20una%20educaci%C3%B3n,regular%20la%20coordinaci%C3%B3n%20movimiento%20Dritmo.&text=Su%20fin%20es%20desarrollar%20el,desarrollado%20a%20trav%C3%A9s%20del%20movimiento.>

- Rodriguez, M. (2017). *Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de niños de 3 a 11 años*. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/Rodriguez_gm.pdf
- Ruiz, M. (13 de 1 de 2020). *La importancia de la motivación en los estudiantes*. Recuperado el 10 de 07 de 2021, de Academia Flup: <https://www.flup.es/importancia-motivacion-estudiantes/>
- Tapia, A. (2015). *Motivación para el aprendizaje*. Madrid: Facultad de Psicología.
- Valencia, U. (18 de 04 de 2015). *Como motivar a los alumnos*. Recuperado el 2021, de <https://www.universidadviu.es/como-motivar-a-los-alumnos-recursos-y->
- Valle, S. (2017). *Estrategia Metodológica de musicoterapia para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro infantil del buen vivir Mis Pequeños Tejedores del Canton Guano, Provincia de Chimborazo, periodo 2016-2017*. Riobamba: Repositorio UNACH.
- Zaragozin, M., Vinuesa, C., & Sani, M. (2016). *Estrategia Metodológica para la enseñanza de ritmo a través de movimientos corporales utilizando el Método Dalcroze*. Obtenido de <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/discos/74db09c7b8fe27132c4c5ab8e8071813.pdf>

ANEXOS

Anexo 1.



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANA Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta

Objetivo: Utilización de la motivación en los niños de tercer año de educación básica de la escuela General “Juan Lavalle”

Edad.....

Genero:

1. ¿Las actividades del proceso enseñanza- aprendizaje los motiva a través de la música?

SINO

2. ¿Utiliza movimiento corporal acompañado de música durante la enseñanza en las diferentes áreas de estudio de su alumno?

SI NO

3. ¿En qué áreas de estudio utiliza con mayor frecuencia el movimiento corporal?

Matemática

Lenguaje

Ciencias Naturales

Estudios Sociales

4. ¿Utiliza estímulos sensoriales con sus alumnos para desarrollar su aprendizaje?

Sí No

5. ¿Establece usted lazos de cercanía y confianza con sus alumnos?

Sí No

6. ¿Realiza actividades de motivación a través del movimiento corporal?

Sí No

7. ¿Qué considera importante a la hora de motivar a los niños?

Utilización de música

Utilización de espacio

Movimiento Corporal

Juegos como base de aprendizaje

Participación de los estudiantes

8. ¿La motivación del niño o niña hacia el aprendizaje se ve reflejada en la expresión de sus alumnos?

Sí No

9. ¿Utiliza métodos de motivación en cada área de aprendizaje?

Sí No

10. ¿Qué mecanismo utiliza para que sus estudiantes asimilen el proceso de aprendizaje y como usted reconoce al estudiante que lo interiorizó como un significado?

.....
.....

Gracias por su colaboración

OFICIO DE ACEPTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN



"Gral. JUAN LAVALLE"

• Dirección: Avenida Lizarzaburu y Sangurima
Teléfono: 2600-170 Riobamba - Ecuador

Oficio No. 215-EEGBJL-D.
Riobamba, 28 DE ABRIL DE 2021

Máster:

Tatiana Fonseca Morales

**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

Presente. –

De mi consideración:

A nombre y en representación de la Escuela de Educación Básica "General Juan Lavalle", de la ciudad de Riobamba, le hago llegar a usted un atento y cordial saludo. El motivo de la presente es para informarle que es aceptada su petición para que la estudiante Real Pulig Katerin Lissette realice el proyecto de investigación y aplicación de instrumentos para la recolección de datos en nuestra Institución con el Tercer Año de Educación Básica.

Por la gentil atención que se digne dispensar a la presente petición, me suscribo de usted. Reiterando el testimonio de la más alta consideración y estima.

Atentamente,

Mgs. José Alberto Montenegro C.

DIRECTOR (e)

C.I.: 0603145277

Correo electrónico: josemoncar@hotmail.com



Anexo 2.



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANA Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE EDUCACION BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA DE LA ESCUELA “GENERAL JUAN LAVALLE”

Nº	ITEMS	Iniciada	En proceso	Adquirida
1	Al realizar sus actividades el niño utiliza de forma simétrica todas sus extremidades.			
2	El niño se comunica y expresa sus emociones mediante la música.			
3	El niño escucha las rondas musicales y participa activamente.			
4	El niño baila al ritmo de la música.			
5	Sube el ánimo de las clases mientras trabajan con esta metodología en las rondas musicales.			
6	Coordina sus movimientos simultáneamente.			
7	Al realizar sus actividades utiliza de forma simétrica todas sus extremidades			
8	Reproduce las canciones que escucha y las entona			

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Anexo 3.

El método Dalcroze...

Se basa en la preparación del niño a través del ritmo, el movimiento y la danza denominada rítmica o gimnasia rítmica.

Mediante el movimiento se favorece:

- El desarrollo de la motricidad.
- La capacidad de pensar.
- El poder de la expresión.

Por lo que hay que trabajarse:

ATENCIÓN INTELIGENCIA SENSIBILIDAD

Haz clic para añadir notas del orador

Zoom Reunión ...

Katerin Real

Marco Paca

Configurar audio profesional en "Configuración de audio"

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.
Desactivar audio Más

Elaborado por: Katerin Real

Anexo 4.

La música es algo que alegra a los niños por lo tanto mejorará notablemente el aprendizaje en ellos, en mi proyecto pretendo formar en cada área de clases la motivación mediante esta metodología.

Haz clic para añadir notas del orador

Zoom Reunión

Katerin Real

Consuelo Nolivos

Configurar audio profesional en "Configuración de audio"

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Elaborado por: Katerin Real

Anexo 5.

The screenshot shows a Zoom meeting window with a presentation slide. The slide features a green background with a tree and a book. The text on the slide includes: "Movimiento de brazos" (Arm movement) in a purple box, "Zapateado" (Foot tapping) in a blue box, "X" (multiplication symbol), "MULTIPLICACIONES" (Multiplications), and "MATEMATICAS" (Mathematics). A list of elements for communication is also visible: "emisor", "receptor", "código", and "mensaje canal". The Zoom interface shows two participants: Katerin Real and Marco Paca. A Windows watermark is present at the bottom right.

Elaborado por: Katerin Real

Anexo 6.

The screenshot shows a Zoom meeting window with a presentation slide. The slide features a blue background with a sky, birds, and books. The text on the slide includes: "LENGUA Y LITERATURA" (Language and Literature), "Elementos de la comunicación" (Elements of communication), "Movimiento de la parte superior de nuestro cuerpo" (Movement of the upper part of our body), and "desplazamiento de piernas hacia los lados, arriba y abajo" (Displacement of legs to the sides, up and down). The Zoom interface shows two participants: Katerin Real and Marco Paca. A Windows watermark is present at the bottom right.

Elaborado por: Katerin Real

Anexo 7.



Elaborado por: Katerin Real

Anexo 8.



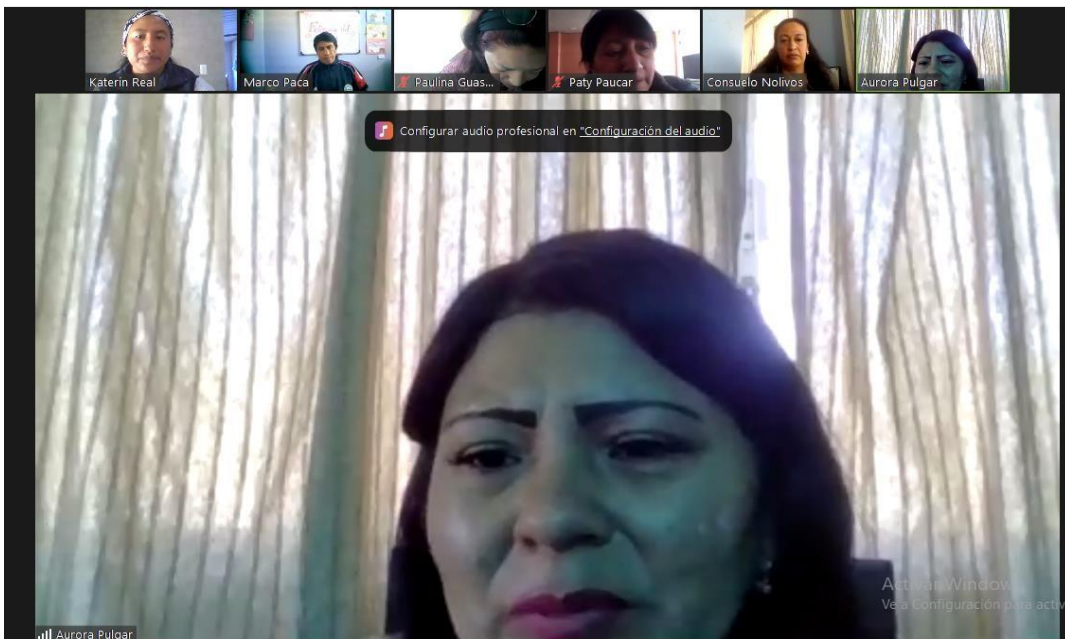
Elaborado por: Katerin Real

Anexo 9.



Elaborado por: Katerin Real

Anexo 10.



Elaborado por: Katerin Real

Anexo 11.



Elaborado por: Katerin Real

Anexo 12.



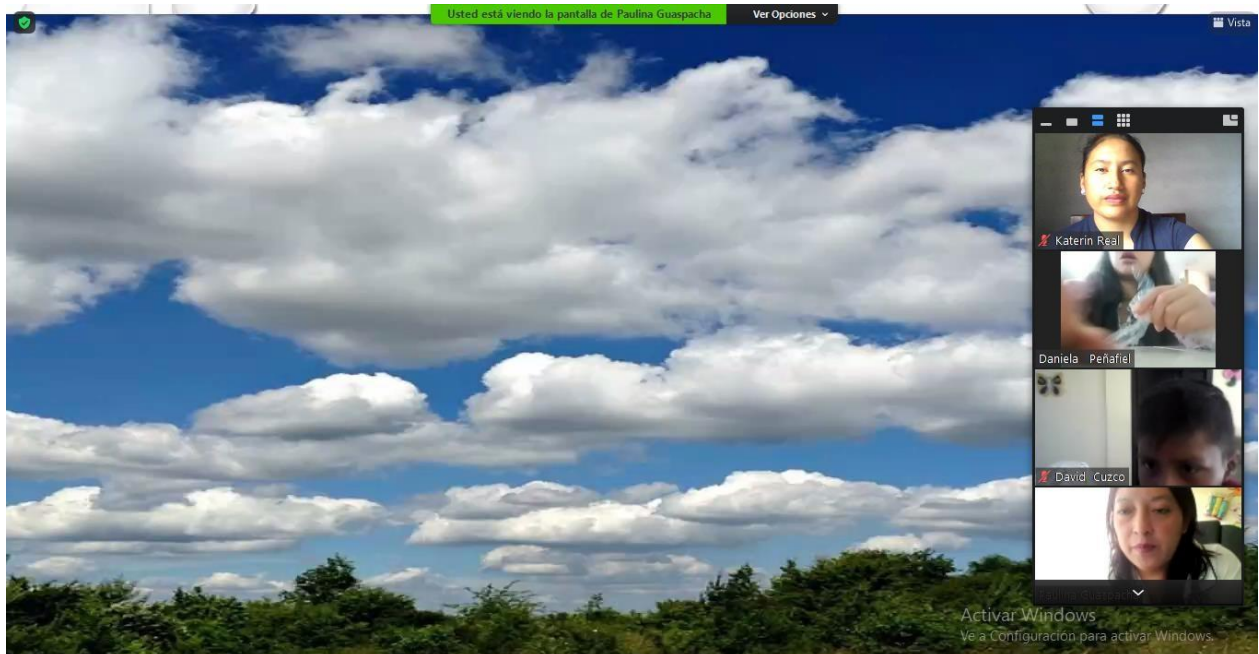
Elaborado por: Katerin Real

Anexo 13.



Elaborado por: Katerin Real

Anexo 14.



Elaborado por: Katerin Real