



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**“Metodología Gabarró ideo visual para la enseñanza de la ortografía en los
estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa Yaruquies de la
ciudad de Riobamba en el periodo 2020-2021”**

Trabajo de titulación para optar al título de Licenciatura en Educación Básica

Autor:

Katy Elizabeth Niamo Sayay

Tutor

Mgs. José Félix Rosero López

Riobamba – Ecuador 2021

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de la investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica, del tema titulada “Metodología Gabarró ideo-visual para la enseñanza de la ortografía en los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa Yaruquies de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020-2021, es de Katy Elizabeth Niamo Sayay con cédula de identidad CI° 0605821024



Katy Elizabeth Niamo Sayay

C.I 0605821024

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

Yo, José Félix Rosero López, Mgs, TUTOR DE LA TESIS **“Metodología Gabarró ideo-visual para la enseñanza de la ortografía en los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa Yaruquies de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020-2021”** Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema **“Metodología Gabarró ideo-visual para la enseñanza de la ortografía en los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa Yaruquies de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020-2021”** realizado por Katy Elizabeth Niamo Sayay, estudiante de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



Mgs. José Félix Rosero López

TUTOR

ACEPTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título **“Metodología Gabarró ideo-visual para la enseñanza de la ortografía en los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa Yaruquies de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020-2021”**, trabajo de tesis de la Carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante Katy Elizabeth Niamo Sayay

PhD. Manuel Joaquín Machado S.

Presidente del Tribunal

MANUEL
JOAQUIN
MACHADO
SOTOMAYOR

Firmado digitalmente por
MANUEL JOAQUIN
MACHADO SOTOMAYOR
Fecha: 2021.09.28 12:19:24
+05'00'

PATRICIA

Firmado digitalmente por
PATRICIA ELIZABETH VERA

ELIZABETH VERA
RUBIO

Fecha: 2021.09.27 16:53:56
-05'00'

Mgs. Patricia Vera Rubio

Miembro del Tribunal

Firmado digitalmente por:
RUTH TATIANA
FONSECA
MORALES

Mgs. Ruth Tatiana Fonseca

Miembro del Tribunal

NOTA FINAL

9,89

CERTIFICACIÓN

Que, **NIAMO SAYAY KATY ELIZABETH** con CC: **0605821024**, estudiante de la Carrera de EDUCACIÓN BÁSICA, Facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“Metodología Gabarró** ideo visual para la enseñanza de la ortografía en los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa Yaruquies de la ciudad de Riobamba en el periodo **2020-2021”**, que corresponde al dominio científico **Fortalecimiento de la institucionalidad democrática y participación ciudadana** y alineado a la línea de investigación **Educación Superior y Formación Profesional**, cumple con el 2%, reportado en el sistema Anti plagio Urkud, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 25 de agosto de 2021



Firmado electrónicamente por:
**JOSE FELIX
ROSERO**

Mgs. José Félix Rosero López

TUTOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la noble Universidad Nacional de Chimborazo, a la Carrera de Educación Básica y a cada uno de los docentes durante todo este recorrido, por la apertura, apoyo y entrega de manera íntegra e incondicional para mi formación y enseñanza nunca bastará mis más eternos agradecimientos. Finalmente agradezco a mis amigos y amigas con quienes compartí la maravillosa experiencia de formarme y construir un sin número de momentos y recuerdos que fortalecieron no solo mi ser como docente sino como ser humano.

.

Katy Niamo

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios por brindarme la sabiduría y el entendimiento necesario para construir mi camino estudiantil y lograr culminarlo con éxito. A mi abuelito y padrino por quienes prometí seguir estudiando y convertirme en alguien de bien después de su partida, que desde donde quiera que estén espero hacerlos sentir orgullosos de igual manera para mi familia quienes me han apoyado en cada paso y me han alentado cuando me he sentido decaída devolviéndome la confianza y las fuerzas para continuar y lograr hacer realidad cada meta propuesta.

Katy Niamo

ÍNDICE GENERAL

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	II
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	III
ACEPTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	IV
CERTIFICACIÓN	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
LISTA DE FIGURAS	XIII
ÍNDICE DE ANEXOS.....	XIV
RESUMEN.....	XV
ABSTRACT	XVI
CAPITULO I	1
1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	6

1.4 OBJETIVOS	8
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	8
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
2. ESTADO DEL ARTE REFERENTE AL TEMA DE INVESTIGACIÓN	9
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
2.2.1 Metodología.....	9
2.2.4 Daniel Gabarró.....	10
2.2.5 Programación Neurolingüística.....	10
2.2.6 Bases del Método Gabarró	11
2.2.7 Resultados de Gabarró.....	11
2.2.8 Pasos y Material del Método Gabarró.....	12
2.2.9 El material.....	15
2.2.10 Métodos Similares	17
Método VAMG:.....	17
2.2.11 Pasos y Material del Método VAMG	17
2.3 Concepciones de la Ortografía	18
2.3.1 Importancia de la Ortografía	20

2.3.2 La ortografía en lo laboral	21
2.3.3 La ortografía en lo social	22
2.3.4 La ortografía en lo académico	23
2.3.5 Historia de la Ortografía	24
2.3.6 Ortografía de 1754.....	25
2.3.7 La Real Academia Española.....	25
2.3.8 División de la Ortografía	25
2.3.9 Tipos de Ortografía.....	27
2.3.10 Ventajas de la Ortografía.....	28
CAPÍTULO III.....	29
3. MARCO METODOLÓGICO.....	29
3.1 Enfoque de la Investigación	29
3.2 Diseño de la investigación.....	29
3.3 Tipo de Investigación	29
3.4 Unidad de Análisis	30
Población	30
Muestra.....	30
3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	31
Técnica	32

Instrumento.....	32
3.6 Técnicas de Análisis e Interpretación de la Información	32
CAPÍTULO IV	33
4. Resultados y Discusión.....	33
CAPITULO V.....	46
Conclusiones	46
Recomendaciones.....	46
CAPITULO VI.....	48
PROPUESTA- GUÍA GABARRÓ	48
Referencias Bibliográficas	59
ANEXO.....	62

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. <i>Ortografía Fonética</i>	27
Cuadro 2. <i>Número de Estudiante Total 9no "A" y "B"</i>	30
Cuadro 3. <i>Detalle de estudiantes por curso</i>	31
Cuadro 4. <i>Detalle de estudiantes Sexo</i>	31
Cuadro5. <i>1.- ¿Sé fortaleció la memoria visual?</i>	33
Cuadro6. <i>2.- ¿Trabajaron desde su vocabulario cotidiano?</i>	34
Cuadro7. <i>3.- ¿Retroalimentaron las actividades de clase en casa mediante sus tareas?</i>	35
Cuadro8. <i>4.- ¿Lograron memorizar correctamente las figuras en cada ronda?</i>	36
Cuadro9. <i>5.- ¿Lograron describir correctamente cada letra de las tarjetas?</i>	37
Cuadro 10. <i>6.- ¿Vincularon la memoria visual con la ortografía?</i>	38
Cuadro 11. <i>7.- ¿Lograron incorporar nuevas reglas ortográficas y palabras a su vocabulario?</i>	39
Cuadro 12. <i>8.- ¿Los estudiantes presentaron alguna dificultad para desarrollar las actividades?</i>	40
Cuadro13. <i>9.- ¿El uso de las tarjetas de colores fue propicio en el desarrollo del método?</i>	41
Cuadro14. <i>10.- ¿Cumplieron con las actividades en la plataforma virtual?</i>	42
Cuadro15. <i>11.- ¿El cambio de material concreto a virtual resulto ideal para los estudiantes?</i>	43
Cuadro16. <i>12.- ¿Todos los materiales fueron empleados en el desarrollo del método</i>	44
Cuadro17. <i>13.- ¿El material fue conveniente para el aprendizaje de los estudiantes?</i>	45

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Contenido del cuaderno Gabarró	15
Figura 2. Captura Pág. Web	16
Figura 3. Guía Docente	16
Figura 4. Memoria Visual	33
Figura 5. Vocabulario Cotidiano.....	34
Figura 6. Retroalimentación.....	35
Figura 7. Retroalimentación en Figuras	36
Figura 8. Descripción por Letra	37
Figura 9. Memoria-Ortografía.....	38
Figura 10. Reglas Ortográficas	39
Figura 11. Dificultad en Actividades	40
Figura 12. Uso de Tarjetas	41
Figura 13. Página Virtual	42
Figura 14. Cambio de tarjetas a la Virtualidad	43
Figura 15. Empleo de todos los Materiales.....	44
Figura 16. Conveniencia del Material.....	45

ÍNDICE DE ANEXOS

Ilustración 1. <i>Evidencia del desarrollo Gabarró (Virtual)</i>	64
Ilustración 2. <i>Evidencia de los materiales</i>	65
Ilustración 3. <i>Evidencia del programa Genialy</i>	65
Ilustración 4. <i>Evidencia del alumno X</i>	66
Ilustración5. <i>Evidencia de la presentación del método Gabarró</i>	67

RESUMEN

Esta Investigación nace del problema ortográfico observado durante las prácticas preprofesionales en el plantel educativo “Yaruquies”. El objetivo del estudio fue determinar el uso del Metodología Gabarró ideo-visual para la enseñanza de la ortografía en los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa Yaruquies de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020-2021. Teniendo como finalidad el fortalecimiento y dominio de la ortografía a través de la memoria visual desarrollando los ejercicios del proceso ya mencionado conjuntamente con el material descrito por Gabarró que se apoya en la metodología cooperativa, práctica y lúdica para su mejor ejecución complementándola con la programación neurolingüística ideo-visual. Metodológicamente tuvo un enfoque cualitativo con un diseño no experimental, el tipo de investigación fue descriptiva, básica por sus objetivos, correlacional y bibliográfica por las diferentes fuentes de información recolectadas. La población fue de un total de 22 estudiantes entre los paralelos “A” y “B” por lo que no se necesitó muestra alguna. La técnica de investigación fue la observación usando como instrumento la ficha de observación, por medio del análisis e interpretación de datos obtenidos, los resultados indican que el uso del Método Gabarró para la ortografía tiene un resultado positivo en los estudiantes reflejado en su fortalecimiento mental y agilidad en la escritura, motivando a su vez la participación en su propio aprendizaje.

PALABRAS CLAVES: Gabarró, Ortografía, Método, Memoria Visual

ABSTRACT

This research stems from the spelling problem observed during the pre-professional practices at the "Yaruquies" educational unit. The objective of the study was to determine the use of the Gabarró ideo-visual Methodology for the teaching of spelling in the students of the ninth year of EGB of the Yaruquies Educational Unit of Riobamba city in the period 2020-2021. Its purpose was to strengthen and master spelling through visual memory by developing the exercises of the process together with the material described by Gabarró, which is supported by the cooperative, practical and playful methodology for its better execution, complementing it with the ideo-visual neurolinguistic programming. Methodologically it had a qualitative approach with a non-experimental design, the type of research was descriptive, basic for its objectives, correlational and bibliographic for the different sources of information collected. The population was a total of 22 students between parallels "A" and "B"; therefore, no sample needed. The research technique was observation using the observation sheet as an instrument, through the analysis and interpretation of the data obtained, the results indicate that the use of the Gabarró Method for spelling has a positive result in the students reflected in their mental strengthening and agility in writing, motivating in turn the participation in their own learning.

KEY WORDS: Gabarró, Spelling, Method, Visual Memory

Reviewed by:
Mgs. Maritza Chávez Aguagallo
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 0602232324

CAPITULO I

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de la educación es que al final el estudiante sea capaz de dominar las cuatro macro destrezas, como escuchar, leer, hablar y escribir tomando énfasis en esta última remarcando la importancia de una adecuada comunicación escrita ya que es la clara muestra del nivel de cultura y conocimiento que posee una persona que escribe y por consiguiente la fluidez de la lengua para expresarse de forma correcta.

La presente investigación está dentro de la línea metodológica para usar un método innovador para la enseñanza de la ortografía, convirtiendo a las reglas ortográficas en una actividad divertida, involucrando a los estudiantes de la institución educativa Yaruquies y a la maestra de la cátedra de lengua y literatura con forme al procedimiento y materiales dentro del mismo método Gabarró durante el periodo académico 2020-2021

Además se busca evidenciar como el empleo de los materiales conjuntamente con cada etapa del proceso Gabarró ha facilitado la mejora de los errores más comunes dentro de su vocabulario, y el impacto frente a los diferentes métodos tradicionales, reflejados en los resultados obtenidos durante el tiempo de clase permitidos.

El trabajo escrito esta dividido en 4 capítulos que se describen a continuación:

En el Capítulo I, se presentan el Marco Referencial, brindando una perspectiva clara de la situación en contexto, lo que contiene en detalle la problematización en los tres niveles mundial, nacional e institucional, la justificación y los objetivos, el general y los específicos.

En el Capítulo II, se exhibe el Marco Teórico en el cual se sustente de manera teórica, el desarrollo de la investigación con ambas variables, exponiendo de cada una sus diferentes aspectos como tipo, conceptos, generalidades la para lo cual se usará diferentes fuentes de información debidamente referidas.

En el Capítulo III, designado como Marco Metodológico, se expone de manera detallada el tipo y diseño de investigación, la unidad de análisis al igual que las técnicas e instrumentos a utilizar en la investigación

En el Capítulo IV, se aborda los Resultados y Discusión sobre los diferentes resultados que se obtienen de la temática expuesta, considerando los objetivos propuestos. Finalmente se presenta las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron tras la finalización de la investigación.

1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El primer trabajo investigativo corresponde a Massa Munt Cristina (2014) en su tesis “Adaptación del Método Gabarró como instrumento de mejora de la ortografía en alumnos de 3^a de Primaria” publicado por la Universidad Internacional de La Rioja (Unir) en España, expone los resultados obtenidos con el método Gabarró y el método Tradicional encontrando una comparación entre ambos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía en niños de 3^a grado de primaria teniendo una valoración positiva con respecto a la aplicación del método de Gabarró aunque no su eficacia en totalidad ya que su aplicación se vio interrumpida por el tiempo límite de investigación frente al método tradicional.

Otra de las investigaciones relevantes pertenece al artículo de Fun4us (2017) “Método Gabarró, Reducir las Faltas de Ortografía”, el cual describe el proceso y la finalidad del Método Gabarró añadiendo que este método puede ser aplicado para estudiantes de primaria, secundaria, bachillerato incluso para personas de la tercera edad, así también el material a utilizarse para estudiantes y docentes, siendo una aplicación académica dinámica, lúdica y activa para desarrollar aprendizajes significativos

Merry G. Catota (2019) presenta su trabajo de grado “La gamificación como estrategia para la enseñanza de la ortografía” en la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, su investigación a demostrando la realidad de varios docentes que al desconocer de nuevas metodologías de enseñanza, han limitado el modo de llegar a sus estudiantes en especial con el tema de la ortografía que son reglas y contenido teórico poco prácticos, obteniendo como conclusión lo importante de aplicar nuevas estrategias como el de la

gamificación que motiva al estudiante a aprender a través de actividades lúdicas despertando interés y generando habilidades.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial la ortografía no solo está determinada por sus errores al escribir, a la temática se suman el léxico y a su vez la gramática en su sentido semántico y sintáctico los autores Backhoff et al, (2008) en su estudio estadístico sobre la ortografía en México, mediante pruebas escritas de su Instituto Nacional para la Evaluación arrojaron que los errores ortográficos en los estudiantes eran muy altos, en especial en su acentuación por lo que se debía tomar medidas para disminuirlo.

Mientras en La Mancha España, Díaz y Cabeza (2010) en su investigación sobre la ortografía y su didáctica realizado a un grupo de 108 estudiantes basados en potenciar la revisión textual, su autocorrección y su deducción ortográfica mediante un taller denominado “Somos Periodistas” con enfoque cooperativo, obteniendo al final una mejora visible en la ortografía y la reflexión lingüística de cada estudiante.

En Ecuador según el último censo realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) muestra que el ecuatoriano lee, en promedio medio libro al año, señalado por Salgado como la principal razón de la mala escritura, añadiendo que las nuevas herramientas tecnológicas de comunicación contribuyen a la deformación del lenguaje.

Ministerio de Educación (2012) con forme al acuerdo ministerial N°0323 del año 2005, institucionalizó “ESCRIBIR CORRECTAMENTE” concurso ecuatoriano Ortográfico aprobado por la ministra de educación Gloria Vidal Illingworth, para el desarrollo y mejora de los alumnos de séptimo hasta tercero de bachillerato de todos los planteles fiscales, fiscomisionales,

municipales y particulares. “Actualmente la enseñanza de la ortografía se debe manejar con otros tipos de sistemas de fortalecimiento cognitivo, basados en la metodología constructivista, aunque algunos docentes comparten la idea de rescatar la enseñanza tradicional de la educación repetitiva “(Estrada,2006) y otros expertos en la materia optan por la mezcla de ambos modelos donde el estudiante estructura, almacena información a largo plazo y por sus propios medios.

Respecto a la enseñanza de la ortografía en los últimos años, se reporta con un índice bajo en las instituciones educativas, esto debido a que muchas de las metodologías utilizada tienen poca efectividad, reflejado en el desinterés de los estudiantes al momento de aprender, las conclusiones afirman que el aprendizaje de las reglas gramaticales es poco significativo, esto se evidencia en sus trabajos escritos, y exposiciones orales a más de su desempeño académico.

Las instituciones en la provincia de Chimborazo, justifican que el déficit del dominio de la ortografía se debe en su mayoría a que los estudiantes no poseen hábitos de lectura, arraigando este problema los docentes optan por métodos como: dictados, subrayar palabras creando glosarios y ejercicios de copia, adaptando cada uno de estos al nivel académico del estudiante y su dificultad, más sin embargo no se ha conseguido mejorar la ortografía en el alumnado.

Mientras tanto en la Unidad Educativa “Yaruquies” la enseñanza de la ortografía especialmente en noveno año de Educación General Básica, es tradicional y repetitiva como: el dictado y la copia, los mismos que a su vez presentan un porcentaje alto de faltas ortográficas y gramaticales. que han perjudicado las calificaciones de la asignatura de lengua y literatura.

1.2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿CÓMO APLICAR LA METODOLOGÍA GABARRÓ IDEOVISUAL PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE EGB

DE LA UNIDAD EDUCATIVA YARUQUIES DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2020-2021?

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación, es muy importante porque nos permitirá analizar los errores más comunes de los estudiantes en ortografía, tomando en cuenta a la vez los métodos por los cuales son corregidos para la enseñanza de la misma.

La contribución que se quiere realizar con el trabajo investigativo esta direccionada en aplicar los materiales y actividades de la metodología Gabarró para mejorar la ortografía de los estudiantes de la Unidad Educativa Yaruquies de noveno año de Educación General Básica. Para efectuar el método es necesario conocer la realidad de los educandos mediante muestras que permitan evidenciar los hechos con veracidad, aplicando los respectivos materiales y pasos. Este proyecto se justifica por su trascendencia al aportar en el desarrollo y uso de nuevos métodos en la enseñanza ortográfica de futuras generaciones, así como las posibilidades de innovación metodológicas y didácticas en la institución.

El trabajo es factible por el apoyo de la autoridad, el personal docente y los estudiantes, para llevar a la práctica la investigación se extrajo información necesaria de páginas web, investigaciones previas, pdf, entre otras. También se cuenta con el tiempo y recurso económico para su ejecución.

Los beneficiarios directos son los estudiantes de noveno año de Educación General Básica y como beneficiarios indirectos tenemos a los docentes que notarán una mejora en la presentación de los trabajos incluyendo la contribución de un nuevo método para enseñar, así como los padres de familia que visualizarán un aprendizaje significativo

Por lo expuesto el trabajo investigativo tienen carácter y sello original porque en él se demuestra el esfuerzo y trabajo que es inédito y personal, además se contextualiza con referencia a la Unidad Educativa y a pesar de que la información es tomada de varias fuentes, no es copia de otras ya que se utilizan las debidas referencias y citas respectivas a la información.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar como la metodología Gabarró ideo-visual se utiliza para la enseñanza de la ortografía en los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa Yaruquies de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020-2021

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las actividades y material a usarse en la enseñanza de la ortografía en base al método Gabarró
- Desarrollar el proceso del método Gabarró para la enseñanza de la ortografía
- Elaborar una guía del Método Gabarró

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. ESTADO DEL ARTE REFERENTE AL TEMA DE INVESTIGACIÓN

La ortografía dentro de la enseñanza juega un papel importante en la comunicación y desarrollo del idioma, a nivel mundial varios expertos mencionan que nos hemos acostumbrado a escribir mal, acotando que poseer una buena ortografía nos muestra cultos e intelectuales ante los demás, al contrario una mala ortografía crea confusión, poca claridad y en casos extremos provoca pérdida de oportunidades de trabajo, por la misma razón se refuerza la enseñanza de la ortografía en las instituciones educativas aplicando en su mayoría metodologías tradicionales, acompañadas de recursos tecnológicos que motivan su aprendizaje (Masa Munt, 2014).

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Metodología

La metodología dentro del ámbito educativo se transforma en una ciencia didáctica relacionándolo con todas las formas o métodos de enseñanza que permiten el éxito del proceso enseñanza- aprendizaje que sería en la obtención de los conocimientos necesarios para el aprendizaje (Arinco, 2012).

2.2.2. Metodologías Activas

Inspira Tics en su blog Recursos Educativos lo define como el conjunto de métodos, estrategias, y técnicas, donde el centro de aprendizaje es el alumno, con la finalidad de incentivar una participación activa en los contenidos y estos a la vez sean significativos (Inspira tics, 2016).

-Metodología teórica: Análisis, Síntesis, Inductivo y Deductivo.

-Metodología empírica: Análisis aplicado del programa y la orientación metodológica del español aplicado (Flora de la Caridad Héctor, 2016).

2.2.3 Método Gabarró

Se trata de un método basado en la programación inconsciente y consciente del individuo o PNL que es una serie de estrategias que se centran en identificar y usar modelos de pensamiento que influyen en la conducta con el fin de mejorar la calidad y resolver problemas (Aribau.E, 2017).

2.2.4 Daniel Gabarró

Daniel Gabarró, pedagogo y psicólogo es el creador de este método, rompiendo así la forma tradicional de enseñar la ortografía. Cuya metodología que no está ligada a ninguna lengua concreta por lo que es muy versátil para aplicarla en todas partes ya que se fundamenta en la programación Neurolingüística consiguiendo que entre un 50% y 80% de las faltas ortográficas mejoren, incluyendo un logro en el incremento del aprovechamiento académico en los estudiantes (Aribau.E, 2013).

2.2.5 Programación Neurolingüística

La Programación Neurolingüística o PNL, es una guía de reestructuración para explicar y representar cómo funciona el cerebro humano y la asimilación de la información percibida de nuestro alrededor cambiando los patrones a través de técnicas e instrumentos específicos.

Tavera. Inés, (2019) en su artículo “Qué es la Programación Neurolingüística” en la revista de salud terapia online, dice que PNL se la denominó así por:

- Programación: poseemos programas mentales y patrones de comportamiento ya ejecutados a través de nuestros recuerdos, aprendizajes, experiencias y creencias.
- Neuro: porque mediante la misma se puede romper y reprogramar nuestros patrones y sistema mental, activando unas nuevas redes neuronales de forma más positiva.
- Lingüística: por su énfasis en su uso del lenguaje y los meta modelos lingüísticos para un conocimiento más profundo de las personas. (Tavera, 2019)

2.2.6 Bases del Método Gabarró

El método usa dos herramientas tomadas por el autor como instrumentos para su mejora, una es la visualización y la otra gestión mental. Combinando ambos aspectos en una imitación inconsciente, integrando la imagen de la palabra bien escrita y fomentando nuestra conciencia ortográfica a la vez, que es una de las debilidades para una buena ortografía.

2.2.7 Resultados de Gabarró

Desde hace tres años que fue creada la metodología ha demostrado ser eficaz, su expansión a roto con el canon tradicional de la enseñanza ortográfica logrando cumplir con personalizar la ortografía utilizando la memoria visual uno de sus tres primeros objetivos planteados, con el transcurso y su ejecución sigue en marcha por cumplir los dos últimos que son: Reducir las faltas hasta en un 80% y el Mejorar la ortografía con memoria visual (Fon4us,2017).

Los inconvenientes con sus resultados son externos al método ya que en su mayoría es el tiempo del ejecutante quien limita lograr terminar el programa, pero a pesar del inconveniente los resultados se ven reflejados de manera paralela que toma protagonismo y resultados colaterales en las demás materias.

2.2.8 Pasos y Material del Método Gabarró

Osorio (2017) describe el método Gabarró de forma general en 6 pasos a cumplir para lograr el proceso:

1. Pre-Test para una evaluación inicial del alumno
2. Fortalecimiento de la memoria visual: iniciando con figuras geométricas de diferentes colores y formas, luego pasar a palabras con diferentes colores.
3. Trabajar desde el vocabulario: mediante programas informáticos y tarjetas.
4. Actividades complementarias: actividades para casa y en la escuela.
5. El margen de la ortografía: normas ortográficas imprescindibles.
6. Post-test: prueba de resultados alcanzados después de la aplicación del método.

Paso 1 ¿Qué es?

- Método de Programación Neurolingüística. PNL
- Incursionado por Daniel Gabarró
- Trabaja mediante la memoria Ideo-Visual
- Trabaja por un tiempo de un Trimestre

Paso 2 ¿Cuáles son esos pasos?

- Evaluación Preliminar

- Secreto de la Ortografía
- Memoria Visual
- Fortalecer la Memoria Visual
- Vincular la memoria con la Ortografía
- Dominar el Vocabulario
- Generalización y Consolidación de la Estrategia
- Evaluación Final

Paso 3 Secreto de la Ortografía

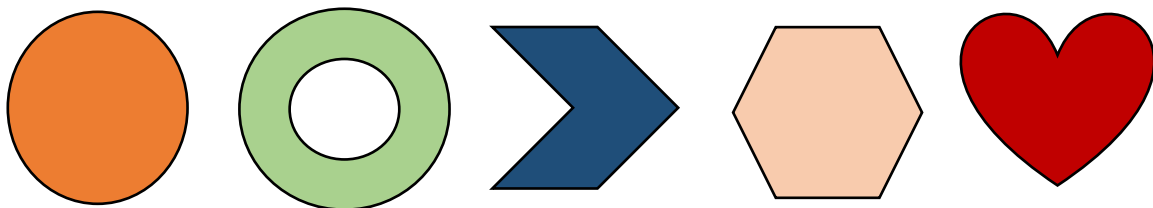
- El secreto es "Ver"
- Dibujarla en el aire
- Mentalizarla antes de escribirla

Paso 4 Evaluación Continua

- Se evalúa tareas, trabajos escritos
- Se usa un porcentaje de errores
- Tomar en cuenta que todo se puede evaluar

Paso 5 Memoria Visual

Capacidad de recordar imágenes vistas anteriormente de forma legítima, y a la vez reproducirlas.



Paso 6 Fortalecer la Memoria Visual

- 10 minutos de ejercicio es suficiente
- Un miembro del equipo enseña al compañero la imagen y le da tiempo para memorizarlo (2min)
- Hará tres preguntas que obligaran al compañero a recordar
- Las imágenes deben intercalarse
- Cada vez que se termina el ejercicio termina debe registrarse el avance de cada uno.
- En cada sección debe incrementarse la cantidad de imágenes y su dificultad

Pasos 7 Vincular la memoria a la Ortografía

- Enseñar una palabra al compañero
- Dar tiempo para que memorice
- Preguntar 5 cosas (dos obligatorias y tres libres)

Nota para Usar:

- Cada tarjeta debe tener un número de letras y cada una tendrá un color
- La cantidad de letras por tarjeta debe varias entre dos, tres, cuatro y cinco para seguir aumentando la dificultad
- Domina el Vocabulario Básico
- Domina el Vocabulario Personal
- Domina el Vocabulario Específico

Paso 8 Generalización y Consolidación de la Estrategia Visual

- Calle
- Cuentos

- Dictados
- Juegos

2.2.9 El material

El material consta de:

- ✓ Un cuaderno para el alumno que lo utilizara al largo de un trimestre donde se tiende a reducir entre un 50% y 80% las faltas ortográficas

Figura 1.

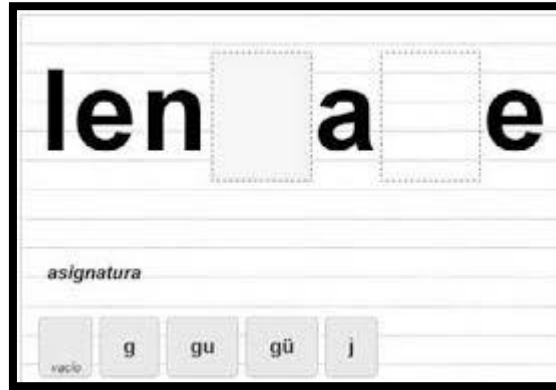
Contenido del cuaderno Gabarró



- ✓ Un programa informático (www.edudigital.es) que servirá de apoyo, tras el uso del cuaderno.

Figura 2.

Captura Pág. Web

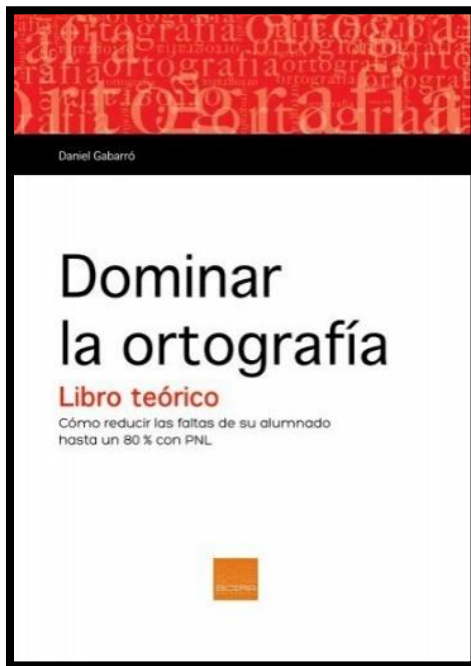


Nota: Imagen tomada de la web

- ✓ Una guía didáctica, foros y libros de aplicación.

Figura3

Guía Docente



Nota: Imagen tomada de la web

2.2.10 Métodos Similares

Método VAMG:

Viso-Audio-Motor-Gnóstico proceso dinámico para el interaprendizaje de la ortografía, desarrollado para lograr escribir cualquier palabra vista, oída o pensada, Augusto W. Lay es el precursor de este método que tiene carácter científico- experimental quien concluye que retener la forma correcta escrita de una palabra se necesita:

- ✓ Verla
- ✓ Oírla
- ✓ Pronunciarla
- ✓ Comprenderla
- ✓ Y escribirla correctamente

2.2.11 Pasos y Material del Método VAMG

1. Visualización: la acumulación de imágenes en el cerebro impresas por la percepción visual
 2. Audición: Es la captación del sonido de las palabras, mediante el oído hacia el cerebro
 3. Pronunciación: Vocalización correcta de las palabras
 4. Conocimiento: Análisis y dominio del significado de las palabras
 5. Motor: Es la reproducción del proceso de visualización y audición de manera escrita.
- Material: Se emplea carteles ortográficos, cuaderno de copias y diccionario didáctico de imágenes

2.3 Concepciones de la Ortografía

La enseñanza de Ortografía dentro del área del lenguaje cumple con la finalidad de ser una herramienta indispensable para una buena comunicación, por consecuente su estudio, enseñanza y ejercitación dentro del sistema educativo es necesario para cubrir sus necesidades académicas, sociales y cognitivas pues dentro del currículo para primaria en adelante este debe entregar entes sociales capaces de comunicarse correctamente en su lengua materna de manera escrita y oral.

Algunos expertos de las letras y escritores conciben que para una buena ortografía esta debe estar interrelacionada con todos sus componentes (fonología, semántica, sintaxis, gramática y pragmática) ayudando a que el lenguaje sea más útil y mejor.

- ✓ J. Pérez & A. Gardey, (2009) La ortografía está englobada dentro de la gramática ya que se establecen reglas para el uso de las letras y los signos de puntuación, con el objetivo de transmitir un mensaje claro y más directo.
- ✓ Según González,(2012) la ortografía para la RAE en su diccionario la define como el conjunto de normas y reglas necesarias para regular la escritura de una lengua, con el fin de facilitar la comunicación escrita mediante su representación gráfica.

Juan R. Jiménez (2019) establece que la ortografía proviene del latín Orthographia la cual tiene poder al ser aceptada por una comunidad lingüística determinada, en algunas lenguas la ortografía y sus reglas son fundamentadas en la fonología, pero en otros casos se escriben por sus criterios etimológicos.

- Jiménez defiende que “Por amor a la sencillez y odio a lo inútil la ortografía debería escribirse como se habla y no hablar como se escribe” (Jiménez, 2019), lastimosamente esta postura causa destrozos en el lenguaje, legua y comunicación misma, por la falta estandarizada de un mismo orden o significado, ejemplificándolo desde un mensaje, el cual puede ser entendido a pesar de las faltas y signos omitidos, aunque corre el riesgo de tergiversarse el mensaje original, regresando al punto inicial en que la ortografía debe ser utilizada no como estética sino como requisito para una buena comunicación escrita y oral.

La importancia de un buen manejo de la ortografía recae en que producir una mejor imagen de quienes leen los mensajes ya que a través de un buen escrito se puede transmitir no solo un mensaje si no se puede llegar a percibir calidez, profesionalidad, interés y respeto mutuo, además que se necesita que el idioma escrito se desarrolle de manera efectiva y así se mantengan vivas. (Gardey, 2009)

- Para Valdés y Pérez (2016) la ortografía es un objeto de atención tanto al escribir como al hablar, también mencionan en su artículo “La enseñanza-aprendizaje de la ortografía con enfoque desarrollador” que la existencia de medios tecnológicos no debe limitar el interés de cada interlocutor a mostrar el dominio de la ortografía sino más bien que se advierta de la importancia que se debe dar incluso con el auto corrector activo, al momento de escribir. (Tamayo Valdés, 2016)

Con las diferentes posturas expuesta abarcando el concepto de Ortografía como definición y en contexto, es preciso añadir a Alvero Francés con su frase “Bueno es hablar bien, mejor, mucho mejor, hablar y escribir bien” dentro de clases el rol del docente y su tarea con la ortografía de sus

alumnos es constante, su labor de tomar nota de los errores típicos que aparecen, el tomar conciencia de los mismos las causas y el método o estrategia para eliminarlos, solo trabaja con uno de los aspectos dentro de la frase de Alveiro pues hoy en día, el escribir y hablar están muy bien ligados, por lo mismo el rol del docente debe extenderse a ser un facilitador con críticas activas para lograr que los alumnos reconozcan que la solución es la ejercitación, la cual debe ser precisa, rápida y de forma limpia al final de la práctica donde los alumnos espontáneamente participen de manera simultánea e independientemente siendo consientes así de sus logros y las cosas que deben pulir.

2.3.1 Importancia de la Ortografía

La ortografía para varios autores es como el Talón de Aquiles del área de Lengua, ya que muchos de los docentes testifican que a pesar del arduo trabajo por corregir las faltas ortográficas ya sea al hablar o escribir y el uso de varias estrategias para su enseñanza, no han dado los resultados que se esperan alcanzar, convirtiendo a la ortografía en un problema de aprendizaje. Y este a la vez en un problema social entrando en un contexto del porque el manejo correcto de la misma es importante. Gómez Palacios (1998) enfatiza en la necesidad de una buena enseñanza para comunicarse de forma escrita cumpliendo así con las exigencias de la sociedad presente, mencionando tres razones:

- Mientras mejor sea el dominio de la escritura correcta, mayor será la posibilidad de convencer y persuadir de forma positiva a una persona.
- La mayor parte de actividades académicas para evaluar son por ejercicios escritos mediante la escritura se pueden expresar sentimientos e ideas

(Rodríguez, 2005)

La ortografía no solo le inmiscuye a la escuela o instituto de educación, por el contrario es parte de nuestro diario vivir, ya que en todo momento estamos recibiendo y enviando mensajes de forma: escrita, oral o simbólica y su significado al igual que su contextos deben ser bien empleados, reflejando nuestro respeto por el receptor pero sobre todo porque es la diferencia entre vivir un mundo de conocimiento y nuestro mundo limitado que reduce las posibilidades en aspectos sociales, académicos o laborales. Se puede añadir que con su uso podemos darle coherencia a nuestras ideas y sentimientos, leer correctamente e incluso entender a los demás, por el contrario, el ignorar las reglas ortográficas produciría mensajes equivocados o provocar malos entendidos.

2.3.2 La ortografía en lo laboral

En el campo laboral la ortografía y su redacción influyen directamente en el reflejo del aspirante como profesional, dando una preimagen de su ser, mostrando su nivel educativo y cultural además del conocimiento que domina, en fin, es su carta de presentación donde la gramática y la ortografía cumplen un papel primordial. (Seminariosescuela.com, s.f)

Dentro de las razones del por qué es importante la ortografía para trabajar, hay que ser conscientes que, al reclutar candidatos para plazas laborales, lo que verán primero será el currículum y el perfil profesional, para ellos hasta ese momento eso es uno. Para las empresas la comunicación escrita es la base de todos sus movimientos y organización, donde no solo se ejecutan o emiten mensajes institucionales, informes, correos electrónicos sino también la misma imagen de la institución, la credibilidad y dedicación de sus trabajadores.

Para la empresa de comunicación Perú.com, (2012), que sus empleados manejen una buena ortografía es sinónimo de calidad y parte del repertorio de habilidades esenciales que debe emplear

en sus tareas que implican escribir día a día, a pesar de contar con software o programas para su corrección no son 100% eficaces.

Ernesto Velarde ,(s.f.) Asientan también que una buena ortografía puede ampliar el campo laboral ya que podrá comunicar por escrito, ideas, planes, objetivos y metas sin ninguna dificultad, aumentando las posibilidades de encontrar mejores oportunidades de empleo.

2.3.3 La ortografía en lo social

En el aspecto social es una condición necesaria para el completo desarrollo de la persona dentro de la misma, facilitando entender su propio contexto y círculo social. Su valor está concebido como bien social por sobrepasar las variaciones geográficas, sociales y situacionales. Ramírez, (2013) ve a la Ortografía en el medio social como el sentimiento de comunidad lingüística y cultural que posibilita el entendimiento entre países facilitando las relaciones sociales, políticas y económicas.

Es la propia sociedad quien recompensa una buena ortografía con una buena imagen social y profesional, al igual que su lado opuesto donde es la misma sociedad quien castiga las faltas y errores ortográficos (Ortografía de la lengua española, RAE.2011).

Marta Gomes en su artículo “El valor social de la ortografía “remarca que nuestro entorno social es una conjugación de literatura, gramática, pero sobre todo ortografía, porque nos vemos influidos por el ambiente. Gracias a estudios en su investigación descubrió que los errores ortográficos causan inseguridades, relaciones sociales deficientes, falta de tolerancia de los distintos dialectos y la marginación.

2.3.4 La ortografía en lo académico

Dentro del sistema educativo la ortografía ocupa un lugar esencial, siendo indispensable su adquisición en las destrezas básicas de la lectura y la escritura, invaluable en la formación elemental de todo ciudadano (Ramírez, 2013).

Algunos estudios realizados en Madrid, exponen que los alumnos de 11 años cometen una media falta de ortografía por cada 16 palabras escritas, al igual que concuerdan en que la falta de lectura y escritura en los jóvenes en las últimas décadas es la causa (Basallo, 20018).

Carrasco, (2019) en su investigación de titulación concluye que la Ortografía si influye en el rendimiento académico de los estudiantes de tercero de bachillerato, a la vez sugiere un cambio a las estrategias memorísticas que se emplean como: el dictado, el deletreo, el subrayado ya que sus resultados tienden a ser a corto plazo y no permanentes como se aspira, incluyendo una propuesta de estrategias donde el juego y el aspecto visual cumplen el papel primordial para aprender las reglas ortográficas, complementadas con ejercicios y actividades evaluadas por rúbricas describiendo avances y dificultades.

En el mismo contexto Villegas, (2015) en lista las consecuencias de la mala ortografía encontradas en su trabajo de investigación con los estudiantes de octavo EGB:

1. Las calificaciones del área de lengua y literatura son bajas (creación de textos, lectura, tareas y oralidad)
2. Su lectura es deficiente (poca claridad y sentido, excluye palabras que no conoce, pronunciación baja, no respeta signos de puntuación y escaso vocabulario)
3. Dificultades para comunicar sus ideas, sentimientos y dar a entender un mensaje.

Dentro de la educación para los estudiantes la ortografía es considerada tan solo una materia más que debe aprobar, lastimosamente su papel dentro de su desarrollo a lo largo de sus estudios no tiene mayor peso. Teniendo repercusiones que no tienen mucha importancia en otras materias lo cual no es veraz, su utilidad es tan necesaria como las matemáticas.

Teresa Santa “Dice mucho de la persona, porque demuestra que conoce las reglas del juego y las cumple” ejemplificando la frase con una suposición de si no se trabajara desde primaria con la misma importancia en diferenciar el Papa del Papá en los pequeños que al decirlos su diferencia fonética es obvia, pero si no pudieran identificarla y se tomará a la ligera para los pequeños significaría lo mismo, el mismo objeto, o misma persona. Destruyendo por totalidad su lengua materna de manera oral y escrita, así también su código de comunicación el cual usará a lo largo de su vida no solo académica sino también social y laboral, dejando vacíos y consecuencias permanentes.

2.3.5 Historia de la Ortografía

El inicio de la ortografía se remonta al siglo XVIII reinado de Alfonso X “El Sabio” el cual reunió a toda su corte para construir un libro con reglas y normas oficiales para todos los hablantes, su obra tenía como base el romance para su traducción escrita de las lenguas árabes y latinas. Lamentablemente existen algunas imprecisiones en su escritura por la fonología de aquel entonces y la actual, este periodo de la ortografía se le conoce mejor con el nombre de periodo Alfonsino.

La literatura de Alfonso despliega una serie de géneros entre: lírico, histórico, científico y recreativo. Clasificándolo hoy por hoy como una de las piezas lujosas con un alto nivel de caligrafía (Eportafolio, 2016).

2.3.6 Ortografía de 1754

Cuatro años después de 1738, la Academia decidió publicar una ortografía española apareciendo así en 1741, esta nueva obra conjugaba las reglas, criterios de pronunciación, etimología y uso de los aspectos actuales ortográfico. La RAE en busca de perfeccionar su trabajo modifico 92 veces más el lenguaje omitiendo toda erudición para no sobre cargar la memoria de los estudiantes para los cuales este diccionario ya era disponible. Finalmente, en 1803 se publicó la cuarta edición del diccionario se le dio un apartado propio al dígrafo “II” (Historia y arte.net, s.f).

2.3.7 La Real Academia Española

La RAE fue una de las primeras academias en fundarse en el mundo, hoy existen 22 academias de la lengua española ubicadas en España, América y Filipinas. La Real Academia Española se encargaba de adaptar el lenguaje y la ortografía a fin de mantener una unidad, coherencia y cohesión en la lengua, desde su fundación en 1713 ha sobrevivido a la historia, procesos sociales, así como a las corrientes políticas que han acabado con otras instituciones. Hoy la RAE sigue su proceso formal para la admisión de nuevas palabras (Eportafolio, 2016).

A pesar de su proceso y desarrollo la ortografía no para todos es una ventaja ya que como lo menciono Gabriel García Márquez, quien ganó el premio Nobel se debería abolir o simplificar las reglas ortográficas.

2.3.8 División de la Ortografía

La Ortografía de divide en tres:

1. Ortografía Acentual: se refiere al acento que llevan las distintas palabras de nuestro idioma madre, donde se trata los siguientes ámbitos.

- El acento Agudo (´)
- El acento circunflejo (^)
- El acento grave (`)
- Diacrítico
- Diéresis
- Hiato
- Diptongo
- Triptongo
- Acento Ortográfico
- Palabras Agudas, Graves, Esdrújulas y Sobresdrújulas

2. Ortografía Literal: relacionado con las letras y como se escribe cada palabra, es así que al no saber cómo escribirla una recurrimos a memorizar el uso de aquellas letras que no son difíciles (Ortografía Acentual, 2013).

Así enlistamos las letras con las que existen mayor dificultad al escribir:

- Uso de la B
- Uso de la V
- Uso de la W
- Uso de la S
- Uso de la C
- Uso de la Z
- Uso de la X
- Uso de la H
- Uso de la G

- Uso de la J
- Uso de la Q
- Uso de la Ll

3. **Ortografía Puntual:** corresponde con los signos de puntuación separando las frases, oraciones y palabras, para otorgar al texto la entonación que requiere, como las comillas, paréntesis, signos de interrogación y exclamación entre otros.

2.3.9 Tipos de Ortografía

a) **Ortografía Fonética:** En este tipo de Ortografía intervienen las reglas de la conversión fonema-grafema, es decir aquellas palabras que pueden seguir por la transformación sonora equívoca del fonema al constituirse como letra y esta a su vez en la palabra general (Aranzazu, 2015).

Cuadro 1.

Ortografía Fonética

Fonema	Grafema	Ejemplo
/a/	a	ala
/g/	g, gu	gato, gula

Nota: Cuadro transcrito de Pinterest.com

b) **Ortografía Arbitraria:** Es indispensable en el proceso de la escritura, basado en el proceso memoria visomotriz es la situación entre el grafema que corresponde a un mismo fonema (B-V, J-G) (Aranzazu, 2015).

- c) **Ortografía Reglada:** Referente al conocimiento específico de las reglas básicas y tradicionales ortográficas y su dominio con fluidez hacia otros términos aun no conocidos (Aranzazu, 2015).

2.3.10 Ventajas de la Ortografía

Ortografiadot.Wordpress. Actualización junio (2016) pública: Beneficios de tener una buena ortografía

- Muestra tu orden mental
- Excelente carta de presentación
- Brinda oportunidades de crecimiento
- Mejora el nivel de comunicación
- Otorga Seguridad
- Ayuda a Preservar la lengua
- Respeto para el interlocutor
- Mejora la capacidad mental

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la Investigación

La investigación se realizó desde un enfoque cualitativo porque se trata de una investigación de carácter social al ser la educación parte del entramado de la misma, permitiendo observar e identificar cada uno de los pasos dentro del método y su efectividad al igual que los materiales empleados para su ejecución. Además, se llegó a ejercitar la agilidad mental y mejora su escritura del alumnado.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es no experimental, es decir que no hubo manipulación de ninguna de las dos variables sino más bien se observó la realidad del fenómeno describiendo las actividades respectivas con el fin de determinar una propuesta alternativa de cambio.

3.3 Tipo de Investigación

Descriptivo: Se describió el uso y conveniencia del Método Gabarró en la enseñanza de la Ortografía

Correlacional: Las dos variables se relacionaron entre sí, como lo es la Metodología Gabarró y la Ortografía durante la Investigación.

Básica: Porque tuvo como objetivo la obtención y recopilación de información de cada una de las variables que determinaran los hechos o problemas para plantear una alternativa de solución.

De campo: La información se recolecto en el mismo escenario de los hechos, este lugar fue las clases virtuales de lengua y literatura de la U.E “Yaruquies”

Bibliográfica: Debido al apoyo y recolección de diferentes fuentes, así como en los textos, artículos, páginas web para llegar a la construcción del cuerpo teórico de la investigación

3.4 Unidad de Análisis

Población

Los estudiantes de la institución de noveno año “A” Y “B” de EGB de la Unidad Educativa “Yaruquies” de la ciudad de Riobamba periodos 2020-2021

Muestra

Se trabajo con el universo total de forma que no fue necesario determinar ningún cálculo muestral.

Cuadro 2.

Número de Estudiante Total 9no "A" y "B"

Extracto	Número	Porcentaje
Estudiantes	22	100%
Total	22	100%

Nota. *Fuente: Lic. Fabiola Cherres de la Unidad Educativa “Yaruquies” Elaboración: Katy

Niamo

Cuadro 3.

Detalle de estudiantes por curso

Estudiantes	Número de Estudiantes	Porcentaje
9 “A”	9	40.90%
9” B”	13	59.10%
Total	22	100%

Nota. *Fuente: Lic. Fabiola Cherres de la Unidad Educativa “Yaruquies” Elaboración: Katy

Niamo

Cuadro 4.

Detalle de estudiantes Sexo

Estudiantes	Número de Estudiantes	Porcentaje
Femenino	9	40.90%
Masculino	13	59.10%
Total	22	100%

Nota. *Fuente: Lic. Fabiola Cherres de la Unidad Educativa “Yaruquies” Elaboración: Katy

Niamo

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La técnica e instrumento que se usará en la investigación son:

Técnica

Observación: Se utilizó para observar a los estudiantes durante el desarrollo del método, permitiendo identificar los factores y su relación con el problema de la enseñanza ortográfica, para lo que se utilizó catorce indicadores referentes al Método y su uso.

Instrumento

Ficha de Observación: Consta de catorce parámetros precisos que se conectan con los indicadores teóricos de las variables y los objetivos propuestos.

3.6 Técnicas de Análisis e Interpretación de la Información

- Recolección de datos a través de las técnicas (observación) e instrumentos (ficha de observación) establecidos
- Registro como tabulación y procesamiento de datos
- Análisis e interpretación de datos y su relación con la fundamentación teórica
- Representación gráfica usando los programas de Word y Excel
- Establecer conclusión y recomendaciones

CAPÍTULO IV

4. Resultados y Discusión

Se realizó una ficha de observación la cual fue aplicada a los estudiantes de 9no EGB.

Cuadro 5.

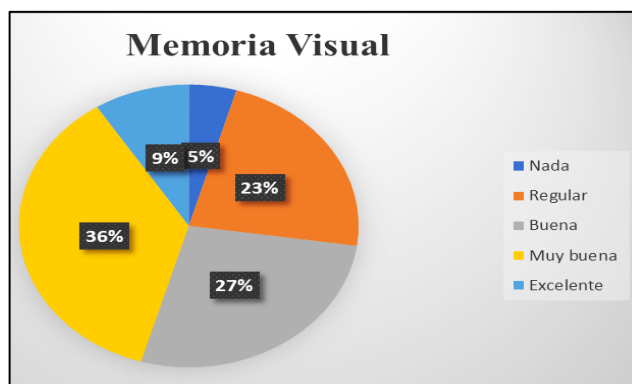
1.- ¿Se fortaleció la memoria visual?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	4,5
Regular	5	22,7
Buena	6	27,3
Muy buena	8	36,4
Excelente	2	9,1
Total	22	100,0

Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Figura 3.

Memoria Visual



Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Análisis: De los 22 estudiantes, se obtuvo que el 50% (16) estudiantes tiene una memoria visual aceptable dentro de los porcentajes muy bueno y excelente y un 28% (6) trabaja de manera regular.

Interpretación: Los resultados demuestran que los estudiantes si fortalecieron su memoria visual manejando muy bien la reproducción mental de una secuencia de colores y figuras. Existen estudiantes que necesitan fortalecer este tipo de ejercicios mentales.

Cuadro6.

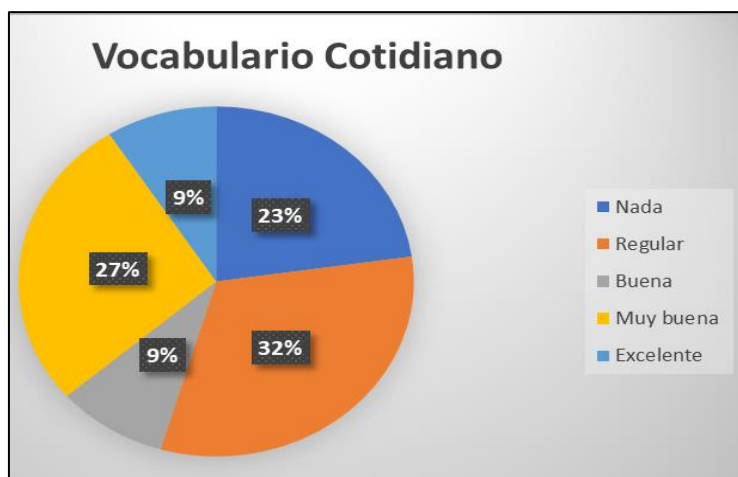
2.- ¿Trabajaron desde su vocabulario cotidiano?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	5	22,7
Regular	7	31,8
Buena	2	9,1
Muy buena	6	27,3
Excelente	2	9,1
Total	22	100,0

Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Figura 4.

Vocabulario Cotidiano



Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Análisis: El 55% (12) de los estudiantes regularmente no usa vocabulario y con el 45 % (10) si trabajan su vocabulario lo que es admisible dentro del porcentaje muy bueno.

Interpretación: Se puede observar que el trabajar desde su propio vocabulario resulta poco eficaz para la mitad de los estudiantes observados debido al desconocimiento de su propia escritura. Hay estudiantes que por otra parte si trabajan su vocabulario con facilidad y fluidez.

Cuadro7.

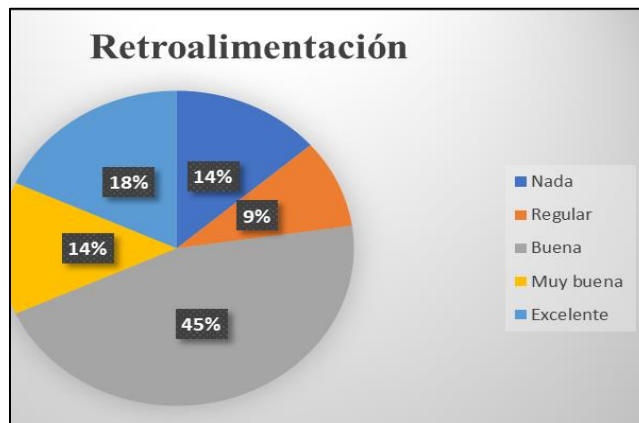
3.- ¿Retroalimentaron las actividades de clase en casa mediante sus tareas?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	3	13,6
Regular	2	9,1
Buena	10	45,5
Muy buena	3	13,6
Excelente	4	18,2
Total	22	100,0

Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Figura 5.

Retroalimentación



Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Análisis: De 22 estudiantes el 77% (17) se retroalimentaron de manera aceptable dentro de los porcentajes de bueno y muy bueno, mientras el 23% (5) tuvo una retroalimentación regular.

Interpretación: Se puede evidenciar que un porcentaje alto de los estudiantes trabajan en su retroalimentación corresponsabilizándolo con sus tareas. También hay estudiantes que no muestran regularidad en el cumplimiento de tareas y a su vez en las prácticas del método.

Cuadro8.

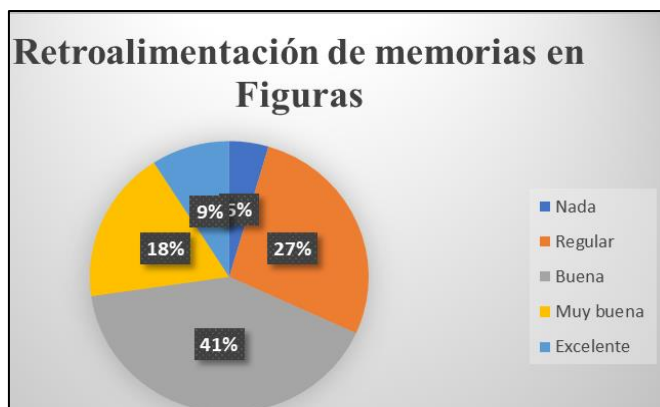
4.- ¿Lograron memorizar correctamente las figuras en cada ronda?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	4,5
Regular	6	27,3
Buena	9	40,9
Muy buena	4	18,2
Excelente	2	9,1
Total	22	100,0

Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Figura 6.

Retroalimentación en Figuras



Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Análisis: El 68% (15) de los observados tiene una buena retención de memoria visual, con respecto a las figuras y el 32% (7) posee una retención de memoria visual regular.

Interpretación: Los resultados muestran que los estudiantes fueron capaces de retener información visual de figuras mediante las tarjetas, pero aún hay estudiantes que deben mejorar y practicar más su memoria visual pues su retención es regular en comparación a sus otros compañeros.

Cuadro9.

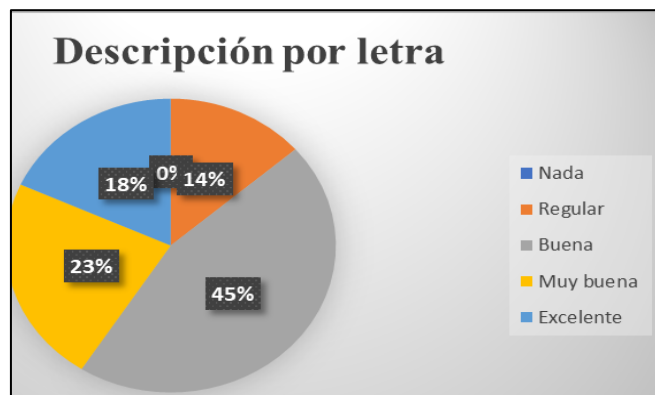
5.- ¿Lograron describir correctamente cada letra de las tarjetas?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0
Regular	3	13,6
Buena	10	45,5
Muy buena	5	22,7
Excelente	4	18,2
Total	22	100

Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Figura 7.

Descripción por Letra



Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Análisis: De los 22 estudiantes el 86% (19) describe bien las tarjetas silábicas visuales, y con el 14% (3) tiene un manejo regular de descripción con las tarjetas.

Interpretación: Estos resultados evidencian que 19 estudiantes manejan óptimamente la descripción visual reflejado en su deletreo básico y avanzado de las tarjetas. Mientras que los 3 estudiantes faltantes necesitan un poco más de apoyo para lograr desarrollar su agilidad mental para describir.

Cuadro 10.

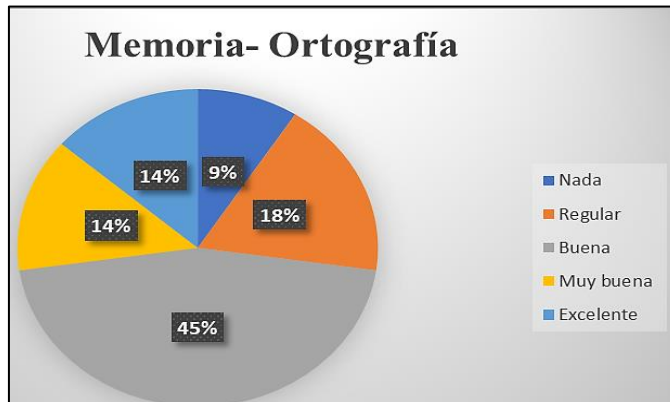
6.- ¿Vincularon la memoria visual con la ortografía?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	2	9,1
Regular	4	18,2
Buena	10	45,5
Muy buena	3	13,6
Excelente	3	13,6
Total	22	100,0

Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Figura 8.

Memoria-Ortografía



Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Análisis: De los observados un 73% (16) de los estudiantes lograron vincular la ortografía con la memoria visual, el 18% (4) su vinculación es regular y un 9% (2) que no logra vincular en absoluto la ortografía con la memoria visual.

Interpretación: Según los datos obtenidos hay un porcentaje pasable que ha logrado vincular de manera positiva la ortografía con lo visual, mientras que los estudiantes faltantes necesitan seguir practicando con las tarjetas visuales silábicas y mejorar su retención de ideo visual.

Cuadro 11.

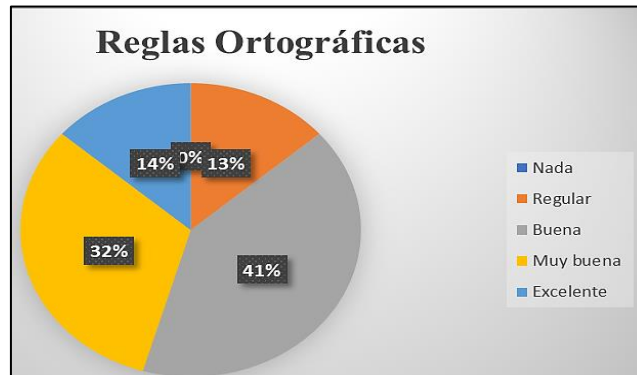
7.- ¿Lograron incorporar nuevas reglas ortográficas y palabras a su vocabulario?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0
Regular	3	13,6
Buena	9	40,9
Muy buena	7	31,8
Excelente	3	13,6
Total	22	100

Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Figura 9.

Reglas Ortográficas



Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Análisis: El 87% (19) de los estudiantes lograron dominar las reglas ortográficas nuevas, con su vocabulario, y 13% (3) no dominan las reglas ortográficas ni añaden vocabulario.

Interpretación: Como se puede observar un porcentaje favorable de estudiantes lograron dominar las siete reglas ortográficas que menciona Gabarró y a su vez incorporar nuevo vocabulario, sin embargo, hay estudiantes que todavía no dominan las reglas ortográficas ni añaden vocabulario.

Cuadro 12.

8.- ¿Los estudiantes presentaron alguna dificultad para desarrollar las actividades?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	5	22,7
Regular	4	18,2
Buena	6	27,3
Muy buena	5	22,7
Excelente	2	9,1
Total	22	100,0

Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Figura 10.

Dificultad en Actividades



Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Análisis: Se obtuvo que el 59% (13) de los estudiantes no presenta dificultad al ejecutar las actividades, mientras el 41% (9) ejecutan con regular los ejercicios y actividades.

Interpretación: Se evidencia que para las tres quintas partes de los estudiantes es fácil la ejecución de los ejercicios, aunque hay un porcentaje regular de estudiantes que no logra aún adaptarse correctamente a las actividades propuestas.

Cuadro13.

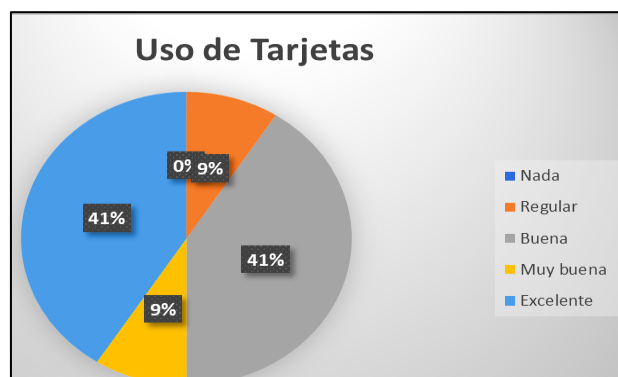
9.- ¿El uso de las tarjetas de colores fue propicio en el desarrollo del método?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0
Regular	2	9,1
Buena	9	40,9
Muy buena	2	9,1
Excelente	9	40,9
Total	22	100

Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Figura 11.

Uso de Tarjetas



Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Análisis: De los 22 estudiantes el 91% (9) considera excelente y propicio el uso de las tarjetas visuales en el desarrollo del método y con el 9% (2) opinan que el material es regular.

Interpretación: Se puede demostrar que los estudiantes encuentran propicio y aceptables las tarjetas visuales como material para su aprendizaje ortográfico, no obstante, existen estudiantes que consideran poco propicio el uso de las tarjetas visuales.

Cuadro14.

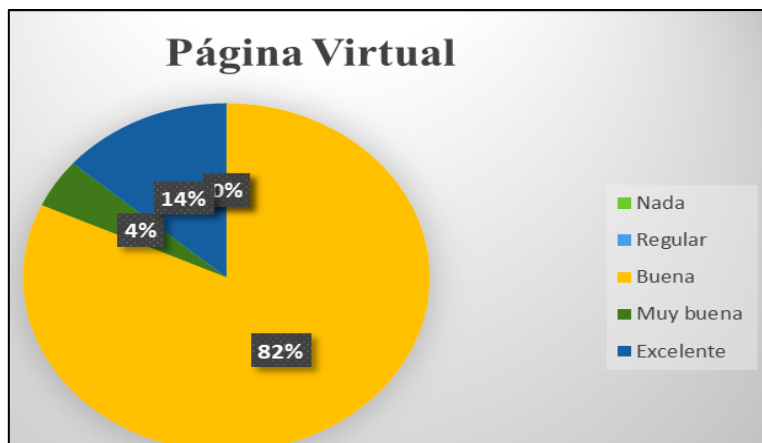
10.- ¿Cumplieron con las actividades en la plataforma virtual?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0
Regular	0	0
Buena	18	81,8
Muy buena	1	4,5
Excelente	3	13,6
Total	22	100

Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Figura 12.

Página Virtual



Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Análisis: De los estudiantes el 96% (21) cumplió con excelencia las actividades virtuales y un 4% (1) cumplió con parcialidad cada actividad.

Interpretación: Los resultados obtenidos muestran que un porcentaje muy admisible de estudiantes cumple en totalidad con las actividades de la plataforma virtual, sin embargo, hay dificultades por qué no todos cuentan con dispositivos tecnológicos para desarrollarlas.

Cuadro15.

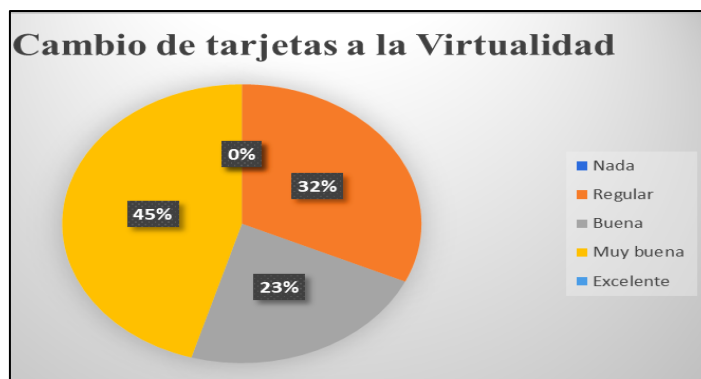
11.- ¿El cambio de material concreto a virtual resulto ideal para los estudiantes?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0
Regular	7	31,8
Buena	5	22,7
Muy buena	10	45,5
Excelente	0	0
Total	22	100

Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Figura 13.

Cambio de tarjetas a la Virtualidad



Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Análisis: El 68% (15) de los estudiantes muestran una muy buena actitud ante el cambio de material a usarse, y un 32% (7) muestra una actitud regular ante el uso de la virtualidad.

Interpretación: Los datos demuestran que para los dos tercios de estudiantes es ideal el trabajo virtual por la facilidad de practicar los ejercicios, pero, también hay un tercio que no opta por la virtualidad por el difícil acceso a internet que presentan.

Cuadro16.

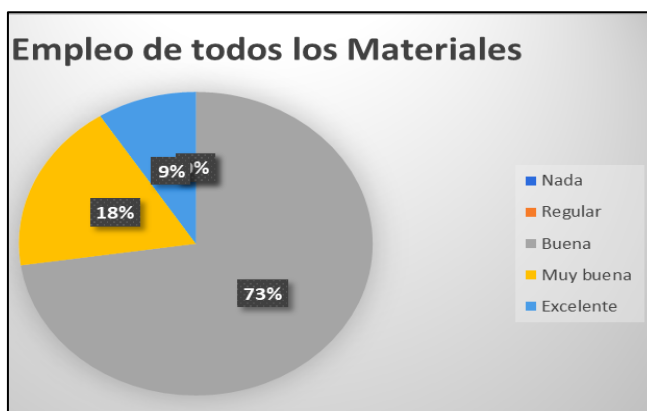
12.- ¿Todos los materiales fueron empleados en el desarrollo del método

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0
Regular	0	0
Buena	16	72,7
Muy buena	4	18,2
Excelente	2	9,1
Total	22	100

Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Figura 14.

Empleo de todos los Materiales



Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Análisis: Los resultados presentan que el 91% (20) de los estudiantes si usaron todos los materiales proporcionados y el 9% (2) que no logró usar en su totalidad los materiales otorgados.

Interpretación: Como se observa una significativa parte puede acceder a los materiales, pero no todos los estudiantes lograron adquirir en totalidad los materiales propuestos por Gabarró, ya que no todos cuentan con el aspecto tecnológico.

Cuadro17.

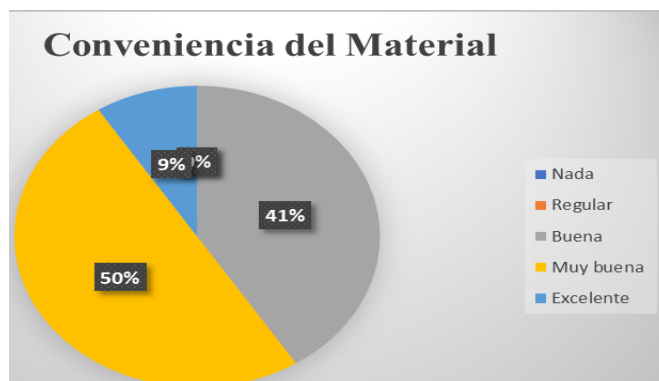
13.- ¿El material fue conveniente para el aprendizaje de los estudiantes?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0
Regular	0	0
Buena	9	40,9
Muy buena	11	50
Excelente	2	9,1
Total	22	100

Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Figura 15.

Conveniencia del Material



Nota. Fuente: Alumnos de la U.E “Yaruquies” Elaborado por: Katy Niamo

Análisis: De acuerdo con los resultados para un 91% (19) los materiales están entre bueno y muy bueno, mientras un 9% (2) opina que el material es excelente para la ortografía.

Interpretación: Se logra evidenciar que el material del Método Gabarró resulta para los estudiantes muy conveniente a más de aplicable para trabajar ortografía, a pesar de no contar siempre con la tecnología

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Se identifico las actividades lúdicas como un progreso eficaz para la construcción de conocimientos en relación a la ortografía al igual que el uso de estos recursos: tarjetas de memoria con figuras, tarjetas de memoria silábicas, Vocabulario recortable, Glosario de nuevas reglas y la pagina virtual Gabarró.
- Se evidenció resultados positivos durante el desarrollo del método en cada paso y motivación por parte de los estudiantes en la ejecución de las actividades encontrando favorable trabajar por equipos grandes hasta reducirlo a parejas, consolidando el conocimiento con lo lúdico llevándolo a una práctica significativa.
- Finalmente concluyo que la elaboración de la guía didáctica será trascendental para futuras generaciones de alumnos y docentes que quieran usar a Gabarró como método de enseñanza ortográfica.

Recomendaciones

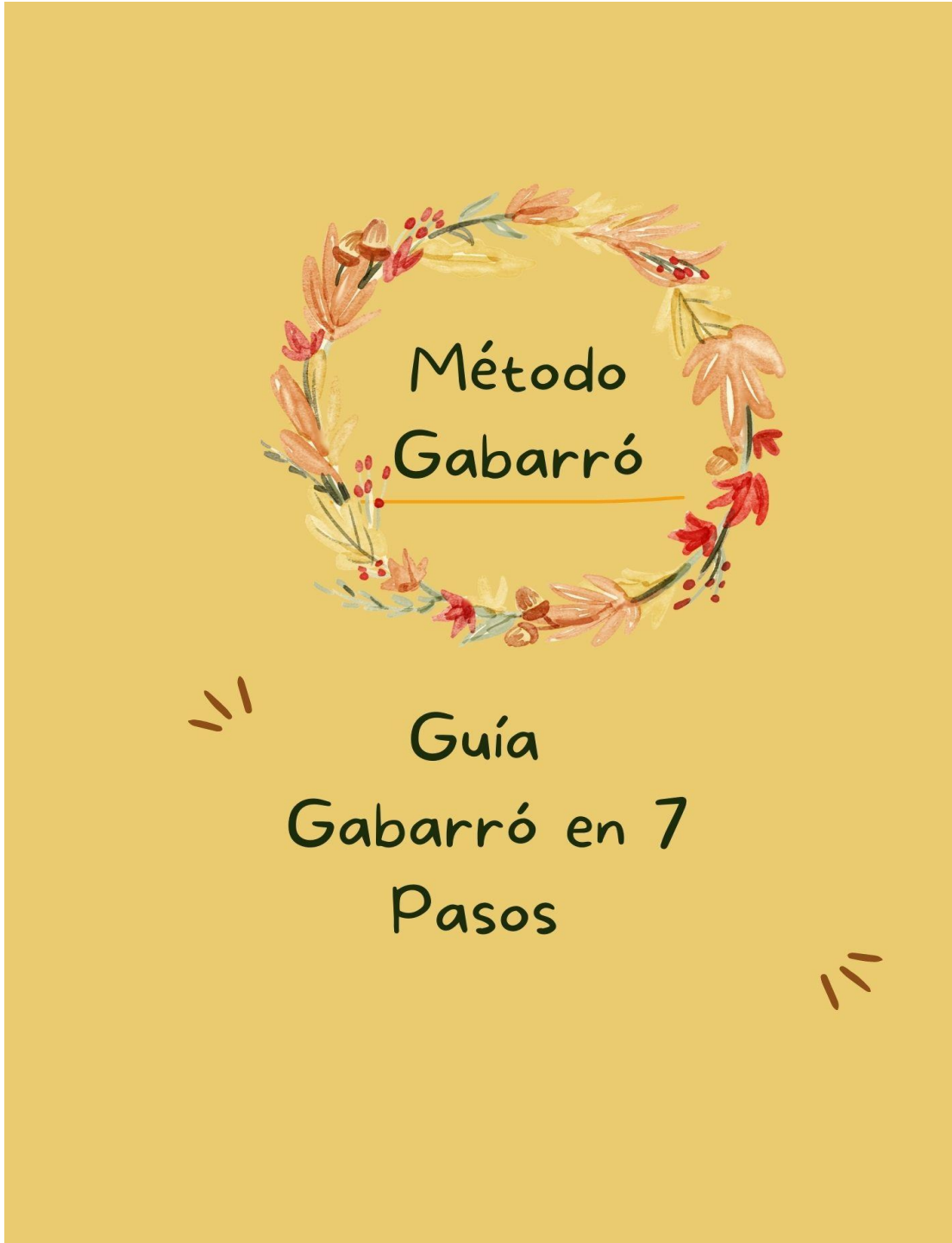
- Se recomienda trabajar con actividades lúdicas por que motivan a los estudiantes al trabajo y participación. También usar materiales como tarjetas de colores porque

permiten el desarrollo de la memoria visual y su agilidad cognitiva complementándolo con las Tics Gabarró programa virtual para fortalecer la memoria.

- Se sugiere empezar con dinámicas en cada paso del desarrollo del método para formar grupos distintos en cada encuentro mejorando la convivencia del grupo, mencionar y respetar el tiempo de trabajo por actividad llevando siempre un periodo de descanso para evitar saturar o cansar a los estudiantes.
- Se recomienda emplear la guía didáctica “Gabarró en 7 Pasos “en los estudiantes no solo de 9no año de EGB superior sino también a nivel general de todo el plantel ya que su adaptación es posible para todos los niños, adolescentes y mayores de edad a de más de la flexibilidad de materiales para usarse según requiera sus necesidades y contexto.

CAPITULO VI

PROPUESTA- GUÍA GABARRÓ





Objetivos

- Dominar 7 nuevas reglas Ortográficas
- Reducir las Faltas hasta un 50%

Metodología

- Trabajo Cooperativo

Contenidos

- **Paso 1:** Memoria Visual
- **Paso 2:** Fortalecer tu memoria visual
- **Paso 3:** Unir la memoria visual y las palabras
- **Paso 4:** Dominio del vocabulario cotidiano
- **Paso 5:** Estrategias de consolidación
- **Paso 6:** Añadir vocabulario
- **Paso 7:** Nuevas reglas Ortográficas
- **Evaluación final**

Paso #1

¿Qué es la memoria visual?

En el diccionario, conocido como la capacidad de reproducir una secuencia de formas o colores de forma precisa

Materiales:

- Hoja de Papel Bon
- Lápiz



Proceso:

- Iniciar con la dinámica del "Rey manda" para formar grupos de 5 estudiantes.
- Cada grupo tendrá una temática que los pondrán a recordar personajes, marcas o películas usando su memoria visual
- Luego cada grupo tendrá 5 min para recordar el aspecto del personaje o marca según su temática con los ojos cerrados
- Después cada integrante del grupo tendrá que dibujar en su hoja de papel Bon, su objeto (personajes, marcas o película) de manera memorística con un tiempo de 2min

Destreza a alcanzar:

- Usar la memoria visual de forma consciente para mejorar en ortografía

Paso #2

Fortalecer la Memoria Visual

Materiales:

- 4 cartulinas
- Marcadore/colores

Materiales digitales:

- Recortar las figuras geométricas del cuaderno Gabarró pág. 41

Proceso:

- Usar la dinámica de Zapatos y Colores para formar parejas
- Pedir a la otra pareja que coloque dos figuras encima de mesa y luego se las muestre.
- Después se le pide a la pareja que las tape y haga cinco preguntas con ellas (intercambiando papeles o roles)
- La actividad debe practicarlo con un máximo de dos semanas.
- Durante las sesiones de las dos semanas debe ir aumentando el número de tarjetas a memorizar

Preguntas que se pueden usar:

- **Forma:** ¿Qué forma tiene la figura roja?
- **Colores:** ¿De qué color es la figura entre el círculo y el triángulo?
- **Lugar:** ¿En qué posición está el círculo?



Logro a alcanzar:

- Usar las tarjetas de memoria-visual aumentando la dificultad por número con el fin de reproducir todas correctamente.

Paso #3

Unir la Memoria visual a las Palabras

Materiales:

- 4 cartulinas
- Marcador negro de pizarra

Materiales digitales:

- Recortar las palabras del cuaderno Gabarró pág. 43

Proceso:

- Usar la dinámica de baile de la silla para formar parejas
- Pedir a la otra pareja que coloque una palabra con dos letras encima de mesa y luego se las muestre.
- Después se le pide a la pareja que las tape y haga cinco preguntas dos de las primeras obligatorias (intercambiando papeles o roles)
- La actividad debe practicarlo con un máximo de dos semanas
- Durante las sesiones de las dos semanas debe ir aumentando el número de letras a memorizar

Preguntas obligatorias que se pueden usar:

- Deletrea la palabra empezado desde el final
- Deletrear la palabra desde el inicio

Preguntas libres que se pueden usar:

- Sobre el color de cada letra
- sobre la posición de cada letra

LA	NO	RE	MI
PE	TI	RE	MI
FA	YO	YA	DO
LA	NO	RE	MI
PE	TI	LA	NO
FA	YO	YA	DO

Logro a alcanzar:

- Mentalizar e idealizar cada palabra en la mente de forma automática

Paso #4

Dominar el Vocabulario Cotidiano

Materiales digitales:

- Sistema informático (ww.edudigital.es)
- Tarjetas de palabras del cuaderno Gabarró Pág. 16, 18, 20, 22
- Sobres de colores o pinzas de ropa (4)

Proceso:

Sistema Informático:

- Ingresar y registrarse en la página: www.edudigital.es

Sistema de tarjetas recortables:

- Recortar las palabras de las páginas del cuaderno Gabarró
- Realizar las preguntas usadas en las tarjetas con figuras y letras de forma mixta.
- Con los sobres o pinzas: deja en el primer sobre todas las palabras que empezaras a memorizar, luego guarda en el sobre 2 las palabras que sepás con total seguridad y así hasta el cuarto sobre donde las guardarás y las repasarás de vez en cuando así hasta terminar con las 4 listas de vocabulario cotidiano

Nota: Si falla en una palabra se debe volver a colocar en el sobre o pinza del inicio

Había	una vez	hombre
siempre	iba	a veces
barco	vacaciones	arriba
abajo	además	aquí

Logro a alcanzar:

- Dominar las cuatro listas con el vocabulario cotidiano

Paso #5

Estrategias de Consolidación

Materiales digitales:

- Cuentos
- Hojas papel ministro
- esferos

Proceso:

En la Calle:

- El ejercicio debe ejecutarse por 7 días, se debe escoger una palabra impresa vista ya sea en carteles, revistas, señales o envoltorios. y Realizar las mismas actividades que las tarjetas silábicas.

Dictado Cruzado:

- Se escoge un dictado y con tu pareja, la persona que tenga la hoja del dictado estará separada de la que escriba, teniendo 30 segundo para mirar y memorizar la frase a dictar.
- Luego, transcurrido el tiempo le dicta la primera frase, quien dicta debe avisar a su pareja si se equivoca en alguna palabra y tratar de escribirlo lo mejor ´ posible
- Finalmente se corrige las faltas cometidas con ayuda del escrito para después intercambiar lugares y volver a realizar el ejercicio (Se recomienda hacer dos veces por semana)

Cuentos:

- Buscar cuentos iniciales que tengan pocas páginas y solamente dos o tres líneas de texto en cada página
- Luego leer el cuento memorizando la ortografía como en los dictados cruzados
- Pide a alguien que te ayude con el dictado o puede utilizarse su propia voz mediante mp3

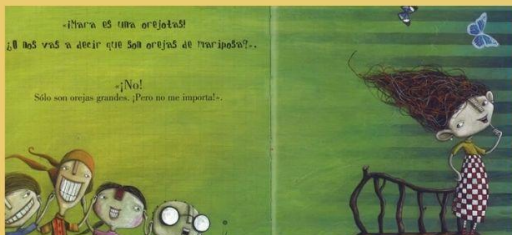
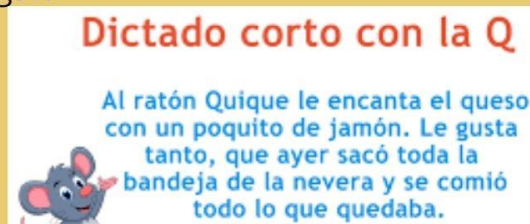
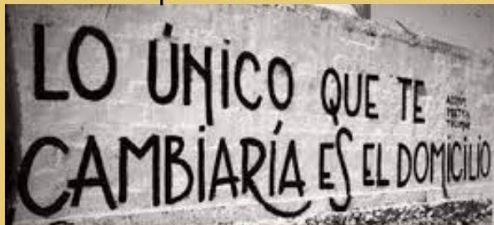
Juego en pequeños Grupos

Apuestas:

- Formamos grupos de máximo de 5 integrantes a cada integrante se le dará un número determinado de fichas que podrán apostar.
- El Juego consiste en que un jugador pregunta una palabra, lo que saben escribir pueden apostar el número de fichas que desee, quienes no se atrevan a apostar puede retirarse dejando una ficha
- Las personas que apostaron deben escribir la palabra y si aciertan se dividen las fichas en ártes iguales y si lo escribe mal obtiene una penalización de 4 fichas
- Si todos lo escriben mal las fichas apostadas se dejan en el centro para la siguiente palabra.

La Oca

- Si tirar el dado te perjudica moverte, está obligado a moverte, pero si te beneficia, antes debe escribir el número de palabras dicho por el dado correctamente y moverse, pero si no lo ogra debe quedarse en el mismo lugar.



Logro a alcanzar:

- Correlacionar la meoria visual con la ortografía mediante diferentes contextos y actividades.

Paso #6

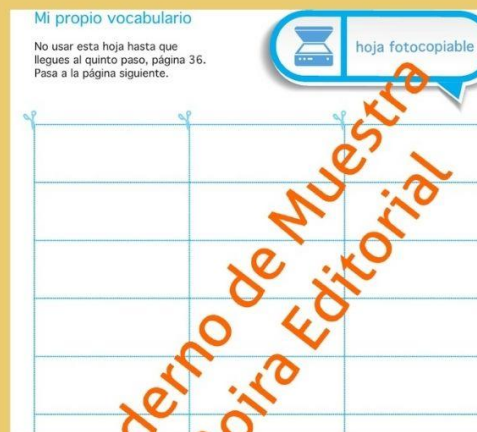
Reciclar tu propio Vocabulario

Materiales digitales:

- Fotocopias del cuaderno Gabarró Pág. 15
- Tijeras
- Marcador fino

Proceso:

- Sacar fotocopias de la página "Mi propio vocabulario"
- Buscar libretas o escritos antiguos propios con falta ortográficas para corregir
- Se debe copiarlas bien en cada casilla de la hoja fotocopiada (máximo de 28 palabras)
- Trabajar el vocabulario de la misma manera que se desarrollo con el dominio del vocabulario cotidiano
- Sin olvidar complementarlo con el programa informático www.edudigital.es



Logro a alcanzar:

- Añadir más vocabulario a su dicción

Paso #7

Nuevas reglas Ortográficas

Materiales digitales:

- Diapositivas

Proceso:

1. **Uso de la B, P, RR, LL, Z, H**

- Se escribe b, si le sigue cualquier consonante (Blanco, Obvio, Abjurar)

2. **Uso de la Mayúscula**

- Se pone letra mayúscula al inicio y después de...
- Después de signos como...
- Con nombres propios y Festividades

3. **Normativa de acentuación**

- Qué es una sílaba
- Diptongos
- Triptongos
- Hiatos
- Sílaba tónica

4. **La tilde**

5. **La Tilde en Exclamaciones e Interrogantes**

6. **Acentos Diacríticos**

7. **Homófonos**

Logro a alcanzar:

- Dominio y aplicación de las siete reglas ortográficas básicas

Fuente Bibliográfica

- Daniel G.(2011) Cuaderno de trabajo del estudiante.Editorial. Boira. URL. <https://zona141camargotam.files.wordpress.com/2013/09/dominar-la-ortografia-cuaderno-del-alumno.pdf>

***Aprender es descubrir que
algo es posible***



Referencias Bibliográficas

- Aribau, E. (2013) *Las claves del método que está revolucionando el aprendizaje de ortografía*. Elisa Bau. Consultado el 5 de junio de 2020. <https://www.elisaribau.com>
- Arinco, F. (2012) *Diferencia entre método y metodología*. Slide Share. Consultado el 10 de junio. <https://es.slideshare.net>
- Catota, M. A. (2019) *La gamificación como estrategia creativa para la enseñanza de la ortografía*. DSPACE.UCE. Consultado el 3 junio 2020. <http://www.dspace.uce.edu.ec>
- Femxa, M. (2014, 6 de mayo) *El Método Gabarro*. Cursosfema. Consultado el 2 de junio 2020. <https://www.cursosfemxa.es/blog>
- Gardey, J. (2009) *Ortografía*. Definición de. Consultado el 6 junio 2020. <https://definicion.de/ortografia/importancia>
- Inspira tics. (2016) *Metodologías Activas*. Inspira Tics. Consultado el 6 de junio 2020. <https://www.inspiratics.org>
- Masa Munt, C. (2014, 17 de febrero) *Adaptación del método Gabarró como instrumento de mejora de la ortografía en Alumnos de 3ª de Primaria*. Reunir. Unir. Consultado el 28 de junio. <https://reunir.unir.net>
- Ortografiadot.wordpress. (2016) *Beneficios de tener una buena ortografía*. Ortografiadot.wordpress. Consultado el 28 de junio 2020. <https://ortografiadot.wordpress.com>

- (2017, 30 de junio) *La carencia de la ortografía en las redes interrumpe la comunicación*. El telégrafo. Consultado el 30 de junio. <https://www.eltelegrafo.com.ec>
- Tapia, D. (2019, 27-28 de junio) *Talleres de Ortografía organizados por la Universidad Indoamérica con gran acogida en Cotopaxi y Chimborazo-docentes*. Universidad Indoamérica -Noticias: Consultado el 14 de julio 2020. <http://www.uti.edu.ec>
- Taveira, I. (2019, 16 de julio) *PNL Programación Neurolingüística*. Salud terapia. Consultado el 20 de julio. <https://www.saludterapia.com>
- Aranzazu, I. (2015, 1 de septiembre) *Tipos de Ortografía en Castellano. La Canopea -Dificultades de Aprendizaje*. Consultado el 11 de junio 2021. <https://aranzazu5canopea2.wordpress.com>
- Basallo, A. (20018) *Siete razones por las que la ortografía es formativa y útil para alumnos (y maestros)*.Unir. Consultado el 6 de junio 2021. <https://www.unir.net>
- Carrasco, E. (2019) *Influencia del dominio de la ortografía sobre el rendimiento académico*. Repositorio de la Unach. Consultado el 16 de Julio 2021. <http://www.dspace.uce.edu.ec>
- Eportafolio16. (2016, 18 de noviembre). *Historia de la ortografía*.Portafolio. Consultado el 6 de junio 2021. <https://estilisticaportafolio.wordpress.com>
- Ernesto Velarde (2012, 27 de Agosto) *Conozca la importancia laboral de tener una buena ortografía y redacción*. Perú. Consultado el 5 de junio 2021. <https://peru.com>
- (2019, 27 de mayo) *¿Qué es la ortografía?*.Escritores. Consultado el 20 de mayo 2021. <https://www.escritores.org>

González, G. R. (2012) *La ortografía en el Aula*. Káñina, Revista
file:///C:/Users/Katy/Downloads/6476-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8938-1-10-
20130114%20(1).pdf

(s.f). *Historia de la ortografía*. Historia y Arte. Consultado el 5 de junio 202.
<http://www.historiayarte.net>

(2013, 21 de septiembre) *Ortografía Acentual, Literal y Puntual*.El mundo de la Ortografía.
Consultado el 11 de junio 202. <http://geniusdelenguaje3.blogspot.com>

(2012, 27 de agosto) *Conozca la importancia laboral de tener una buena ortografía y redacción*.
Perú. Consultado el 5 de junio 2021.<https://peru.com>

Ramírez, R. (2013, 24 dediciembre) *La importancia social de la ortografía*. Palestra
Filológica.Consultado el 5 de junio 202. <http://palestrafilologica.blogspot.com>

(s.f). *Importancia de la Ortografía y Redacción en el ámbito laboral*. Seminariosescuela.
Consultado el 6 de junio 2021. <https://www.seminariosescuela.com>

Tamayo Valdés, M. C. (2016). *La enseñanza-aprendizaje de la ortografía con enfoque
desarrollador*. Revista Conrado , 12 (55). pp. 120-128.

Villegas, M. (2015) *Elaboración De Un Manual De Estudio De Destrezas*. Repositorio de la
Unach. Consultado el 6 junio 2021. <http://dspace.unach.edu.ec>

ANEXO

Anexo I. Ficha de Observación



Universidad Nacional de Chimborazo

Facultad de ciencias Humanas y Tecnologías

Ficha de Observación

Alumnos Observados:

Curso Evaluado:

Fecha:

Observador:

OBJETIVO GENERAL: Determinar como la metodología Gabarró ideo-visual se utiliza para la enseñanza de la ortografía en los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa Yaruquies de la ciudad de Riobamba en el periodo 2020-2021

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las actividades y material a usarse en la enseñanza de la ortografía en base del método Gabarró
- Desarrollar el proceso del método Gabarró para la enseñanza de la ortografía
- Elaborar una guía del Método Gabarró

0 = Nada	1=Regular	2=Buena	3= Muy buena	4= Excelente
Indicadores				Valoración

(Proceso -Actividades)		0	1	2	3	4
1	¿Sé fortaleció la memoria visual?					
2	¿Trabajaron desde su vocabulario cotidiano?					
3	¿Retroalimentaron las actividades de clase en casa mediante sus tareas?					
4	¿Lograron memorizar correctamente las figuras en cada ronda?					
5	¿Lograron describir correctamente cada letra de las tarjetas?					
6	¿Vincularon la memoria visual con la ortografía?					
7	¿Lograron incorporar nuevas reglas ortográficas y palabras a su vocabulario?					
8	¿Los estudiantes presentaron alguna dificultad para desarrollar las actividades?					
Recurso Material						

10	¿El uso de las tarjetas de colores fue propicio en el desarrollo del método?					
11	¿Cumplieron con las actividades en la plataforma virtual?					
12	¿El cambio de material concreto a virtual resulto ideal para los estudiantes?					
13	¿Todos los materiales fueron empleados en el desarrollo del método?					
14	¿El material fue conveniente para el aprendizaje de los estudiantes?					

Anexo II. Evidencia del desarrollo Gabarró (virtual)

Ilustración 1.

Evidencia del desarrollo Gabarró (Virtual)

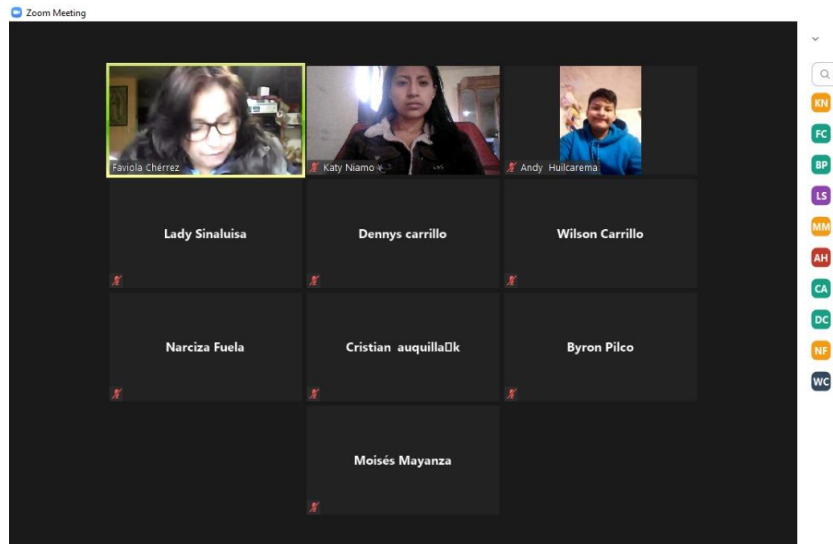
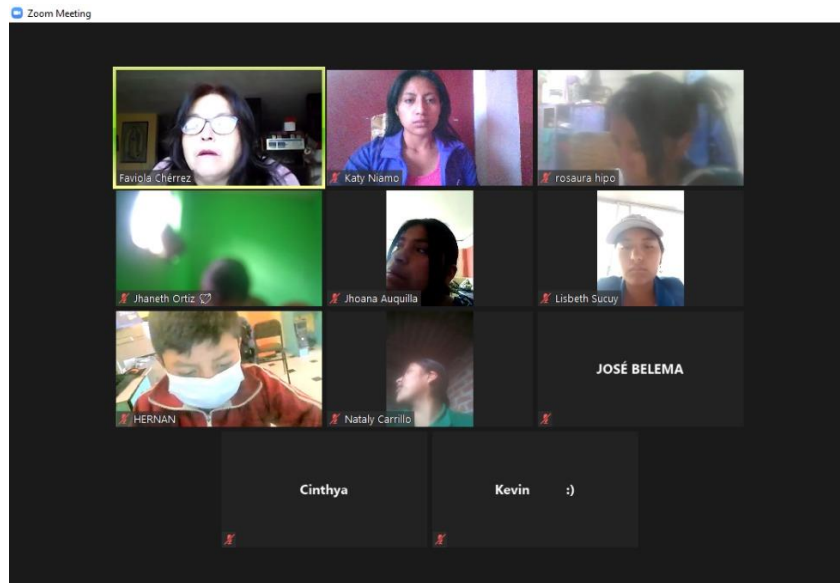


Ilustración 2.

Evidencia de los materiales



Anexo III. Evidencia de la página web

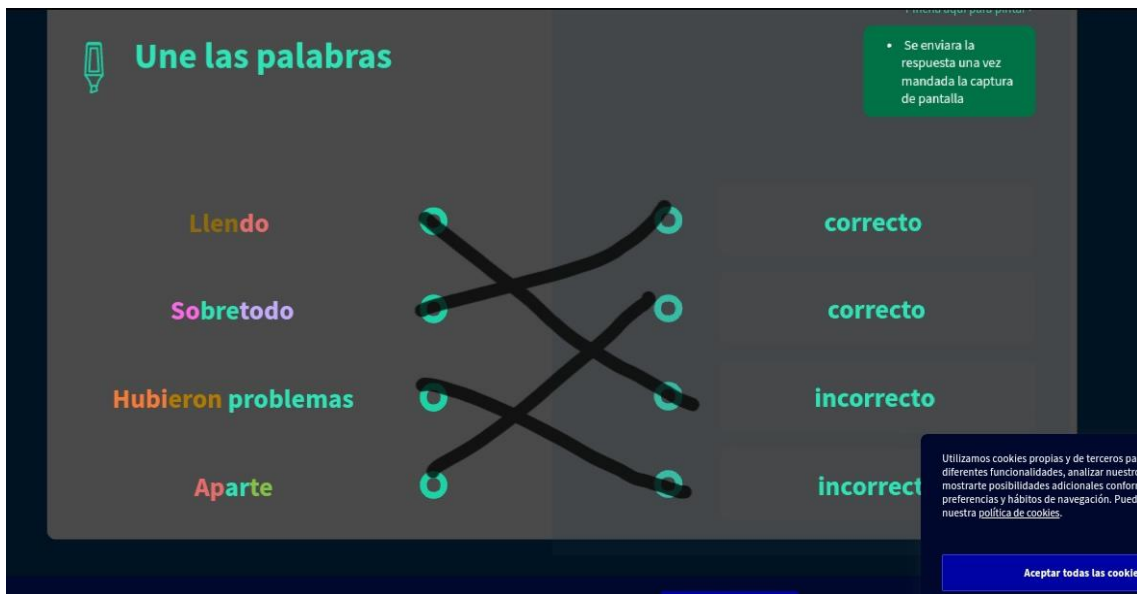
Ilustración 3.

Evidencia del programa Genialy



Ilustración 4.

Evidencia del alumno X



Anexo IV. Evidencia de las fases Gabarró

Ilustración 5.

Evidencia de la presentación del método Gabarró

The image displays a grid of 10 educational slides illustrating the Gabarró method for orthography. The slides are arranged in three rows. The third slide, titled "9 Pasos para Lograrlo", is highlighted with a purple border. The slides are as follows:

- 1 - Cover: "Metodología Gabarró ortografía"
- 2 - Outline/Table of Contents: "¿Qué es?"
- 3 - Text Only (Multiple Headings): "9 Pasos para Lograrlo". This slide lists nine steps: I. Requisitos, II. Secreto de la Ortografía, III. Evaluación Preliminar, IV. Memoria Visual, V. Fortalecer la memoria visual, VI. Vincular la memoria con la Ortografía, VII. Dominar el Vocabulario, VIII. Generalización y consolidación de la ortografía, IX. Evaluación Final.
- 4 - Bar Chart: "Requisitos". Includes a green checkmark icon.
- 5 - Secret of the Orthography: "Secreto de la Ortografía". Includes a "TOP SECRET" stamp.
- 6 - Three-Column: "Evaluación Continua".
- 7 - Text Only: "Memoria Visual".
- 8 - Photo + Text (Multiple Headings): "Fortalecer la memoria visual".
- 9 - Two-Column: "Vincular la memoria a la ortografía".
- 10 - Step by Step: "Domina el vocabulario Básico habitual".

Below the grid, there are three additional slides: "Generalización y consolidación de la ortografía visual", "Thank you", and a plus sign (+).