





# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

## **TÍTULO:**

“La danza en el desarrollo socioafectivo en los estudiantes de 6to año paralelo “A” de EGB de la UE “Germán Abdo Touma de la ciudad de Riobamba periodo 2020-2021”

**Trabajo de grado previo a la obtención del título de**

**Licenciado en Ciencias de la Educación Básica.**

## **Autor/a:**

Cusquillo Quispillo Jenry Rodolfo

## **Tutor/a:**

MsC. Patricia Elizabeth Vera R.

**Riobamba, Ecuador. 2021**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica. Sobre, **“LA DANZA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO PARALELO “A” DE EGB DE LA UE “GERMÁN ABDO TOUMA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO 2020-2021”**, Pertenece a Jenry Rodolfo Cusquillo Quispillo con cédula de identidad 0604681957 y el dominio erudito le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



**Jenry Rodolfo Cusquillo Quispillo**

**C.I 0604681957**

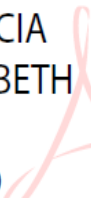
## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, MsC. Patricia Elizabeth Vera Rubio TUTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

### CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema **“LA DANZA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO PARALELO “A” DE EGB DE LA UE “GERMÁN ABDO TOUMA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO 2020-2021”**, realizado por el Señor Jenry Rodolfo Cusquillo Quispillo, de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.

PATRICIA  
ELIZABETH  
VERA  
RUBIO



Firmado digitalmente por  
PATRICIA ELIZABETH  
VERA RUBIO  
Fecha: 2021.09.19  
20:52:00 -05'00'

Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio  
**TUTORA**

## ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título; **“LA DANZA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO PARALELO “A” DE EGB DE LA UE “GERMÁN ABDO TOUMA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO 2020-2021”**, Trabajo de tesis de la Carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador del estudiante Jenry Rodolfo Cusquillo Quispillo

Mgs. Hugo Marcelo Campos Yedra  
Presidente del tribunal



Firmado electrónicamente por:  
HUGO MARCELO  
CAMPOS YEDRA

---

Mgs. Gladys Patricia Bonilla González  
Miembro del tribunal



Firmado electrónicamente por:  
GLADYS PATRICIA  
BONILLA  
GONZALEZ

---

Mgs. José Félix Rosero López  
Miembro del tribunal



Firmado electrónicamente por:  
JOSE FELIX  
ROSERO

---

**NOTA FINAL:**

## CERTIFICADO ANTIPLAGIO

### CERTIFICACIÓN

Que, **CUSQUILLO QUISPILLO JENRY RODOLFO** con CC: **0604681957**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“LA DANZA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO PARALELO “A” DE EGB DE LA UE “GERMÁN ABDO TOUMA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO 2020-2021”**, que corresponde al dominio científico; **Desarrollo Socioeconómico y Educativo para el fortalecimiento de la Institucionalidad Democrática y Ciudadana** y alineado a la línea de investigación; **Formación del personal docente y Ciencias de la Educación**, cumple con el 8%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, septiembre 07 del 2021

PATRICIA  
ELIZABETH  
VERA  
RUBIO

Firmado digitalmente por  
PATRICIA ELIZABETH  
VERA RUBIO  
Fecha: 2021.09.19  
20:52:00 -05'00'

Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio  
**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

A Dios

Por darme la vida y estar siempre conmigo, guiándome por el camino correcto, llenándome de fe y esperanza que todo esfuerzo con su divinidad será posible.

A Mis Padres

Segundo Abel Cusquillo Guamán, Rosa Blanca Quispillo Condo, dedico mi tesis con todo el respeto y cariño que se merecen como una muestra de correspondencia por haberme brindarme la vida, la educación un legado como herencia y amor, dedico este trabajo final a ellos por todo su apoyo incondicional, por creer en mí y darme la oportunidad de crecer en un seno familiar aguerrido y luchador.

**Jenry Rodolfo Cusquillo Quispillo.**

## **AGRADECIMIENTO.**

Un trabajo de investigación requiere de mucho apoyo emocional, académico, es el fruto de ideas, criterios acertados, compartidos y aceptados, es por ello, agradezco profundamente a la MsC. Patricia Vera Rubio, docente de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por su incondicional apoyo en lo académico, en cada etapa en el desarrollo de este trabajo, por su orientación, por su amabilidad, por su dedicación y sobre todo el amor que entregó en cada actividad compartida.

El apoyo emocional es importante en el logro de nuevos éxitos, proyectos o ambiciones de progreso, es por esa razón que agradezco a mis padres, hermanos y a mi futura esposa, que me han hecho llegar todo sus buenos deseos en mi vida académica y en cada momento de mi vida, agradezco a mis compañeros de aula por todos esos malos y buenos momentos que me llevo grabado en la mente, que perdurarán como anécdotas en algún momento de mi vida profesional, agradezco a mis profesores que no solo dedicaron a la formación académica, sino a ser seres humanos que me enseñaron a ser respetuosos, humildes y empático.

Agradezco eternamente a la Universidad Nacional de Chimborazo en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías y a la Carrera de Educación Básica por haberme abierto las puertas y confiando en mi capacidad como persona y como estudiante en la formación de tal noble profesión.

**Jenry Rodolfo Cusquillo Quispillo**



## ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	I
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	II
ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL .....	III
CERTIFICADO ANTIPLAGIO.....	IV
DEDICATORIA .....	V
AGRADECIMIENTO. ....	VI
ÍNDICE GENERAL.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS .....	IX
ÍNDICE DE FIGURAS .....	X
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT .....	XII
CAPITULO I. INTRODUCCIÓN .....	1
ANTECEDENTES.....	3
PROBLEMA .....	6
JUSTIFICACIÓN.....	7
OBJETIVOS .....	8
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos.....	8
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO. ....	9
MARCO LEGAL.....	9
MARCO CIENTÍFICO. ....	10
La danza.....	10
Danza folklórica. ....	10
Características de la Danza.....	11
Beneficios de la Danza. ....	11
La danza en la Escuela. ....	12
Música .....	12
Música Folklórica.....	12
Coreografía.....	13
Ritmo, Ritmo musical y Coordinación.....	13

Danza y música.....	13
Desarrollo social .....	14
Desarrollo socioafectivo.....	14
Habilidades sociales. ....	14
Tipos de habilidades sociales.....	15
Relación de la danza con el desarrollo socioafectivo .....	16
La Danza y el desarrollo socioemocional .....	16
Importancia de la danza en el desarrollo socioafectivo en la escuela.....	16
Beneficios de la danza en el desarrollo socioafectivo.....	16
<b>CAPITULO III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>18</b>
<b>Enfoque de la investigación .....</b>	<b>18</b>
<b>Diseño de la investigación .....</b>	<b>18</b>
<b>Tipo de investigación .....</b>	<b>18</b>
<b>Unidad de Análisis .....</b>	<b>19</b>
<b>Tamaño de la Muestra .....</b>	<b>19</b>
<b>Técnicas e Instrumentos de recolección de Datos.....</b>	<b>19</b>
<i>Técnicas de Análisis e Interpretación de la información.....</i>	<i>20</i>
<b>CAPITULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>21</b>
<b>Observación del investigador .....</b>	<b>21</b>
<b>Encuesta a estudiantes.....</b>	<b>26</b>
<b>Encuesta a docente tutor .....</b>	<b>29</b>
<b>CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>31</b>
<b>Conclusiones. ....</b>	<b>31</b>
<b>Recomendaciones. ....</b>	<b>32</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>33</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>37</b>
<b>Autorización de la Escuela para la Realización del Proyecto.....</b>	<b>37</b>
<b>Panificaciones semanales de las sesiones de Danza. ....</b>	<b>38</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1. Población.....</b>	<b>24</b>
<b>Tabla 2. Solidaridad entre compañeros durante las sesiones de danza .....</b>	<b>26</b>
<b>Tabla 3. Demuestra empatía. ....</b>	<b>28</b>
<b>Tabla 4. Demuestra paciencia .....</b>	<b>30</b>
<b>Tabla 5. Autoidentificación de emociones, medición inicial. ....</b>	<b>32</b>
<b>Tabla 6. Autoidentificación de emoción, medición final. ....</b>	<b>33</b>
<b>Tabla 7. Empatía y solidaridad.....</b>	<b>35</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Gráfico 1. Autoidentificación de emociones, medición inicial. ....</b>	<b>32</b>
<b>Gráfico 2. Autoidentificación de emociones, medición final .....</b>	<b>33</b>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA: “LA DANZA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO PARALELO “A” DE EGB DE LA UE “GERMÁN ABDO TOUMA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO 2020-2021”**

**RESUMEN**

El propósito del presente trabajo investigativo fue aportar con elementos didácticos que enriquecen el desarrollo holístico en el niño, cuyo objetivo fue evaluar como la danza impacta en el desarrollo socioafectivo en los estudiantes de Educación Básica. Se utilizó como diseño metodológico una investigación de tipo cuasi-experimental, se diseñó un programa basado en la práctica de la danza como elemento de base de la neuroeducación que es la motivación. Se desarrolló con la participación de 21 estudiantes, se utilizó el método de observación y como instrumento una ficha de observación, además se utilizó, una encuesta dirigida al docente, y de complemento una encuesta inicial y final a los estudiantes. Entre los hallazgos más destacados está el incremento de la empatía en el grupo intervenido, concluyendo que la danza es una estrategia de desarrollo emocional que se debe implementar de forma permanente en las instituciones educativas.

**PALABRAS CLAVES:** Danza - Desarrollo Socioafectivo – Motivación



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA: “LA DANZA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO PARALELO “A” DE EGB DE LA UE “GERMÁN ABDO TOUMA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO 2020-2021”**

**ABSTRACT**

The purpose of this research work was to contribute with didactic elements that enrich the holistic development of the child, whose objective was to evaluate how dance impacts the socio-affective development of elementary school students. A quasi-experimental type of research was used as a methodological design, a program was designed based on the practice of dance as a basic element of neuroeducation, which is motivation. It was developed with the participation of 21 students, the observation method was used and an observation form was used as an instrument, in addition, a survey directed to the teacher was used, and as a complement, an initial and final survey to the students. Among the most outstanding findings is the increase of empathy in the group intervened, concluding that dance is a strategy for emotional development that should be implemented permanently in educational institutions.

**KEY WORDS:** Dance - Socio-affective Development - Motivation

Reviewed by: Mgs. Janneth Caisaguano Villa.  
ENGLISH PROFESSOR  
c.c. 0602305443

## CAPITULO I. INTRODUCCIÓN

La danza en el desarrollo socioafectivo en los estudiantes de 6to año paralelo “A” de EGB de la UE “Germán Abdo Touma de la ciudad de Riobamba periodo 2020-2021, corresponde al dominio científico de la UNACH: fortalecimiento de la institucionalidad democrática y participación ciudadana y alineado a la línea de investigación Educación superior y formación profesional.

Ana María Alises Castilla, en su investigación sobre La Danza como Instrumento al Servicio de la Psicología Positiva Aplicada en la Educación, concluye que la danza aporta con grandes beneficios a la educación, tales como el desarrollo de habilidades motrices, psicológicas, socio-afectivas y emocionales, fomenta la creatividad, la motivación, a la coordinación de movimientos, etc. (Alises, 2018).

La danza es una de las estrategias lúdicas que pueden favorecer a diversas situaciones educativas, desarrollo motriz, en cuanto a la motricidad gruesa y fina se refiere, es la expresión con lenguaje propio, actividad visible que a través de movimientos corporales coordinados trasmite alegría, emociones y sensaciones que hacen vibrar al cuerpo, la danza al ser practicada puede convertirse en una herramienta que ayuda al fortalecimiento de la salud corporal beneficiándose todos los sentidos, (González y Valera, 2015),

Pineida, (2017), en su trabajo la Danza Ecuatoriana en el desarrollo socioafectivo en los niños y niñas de educación Inicial, conceptualiza al desarrollo socioafectivo como; “Aquella dimensión evolutiva que se refiere a la incorporación de cada niño y niña que nace a la sociedad donde vive”, ya que cada ser humano pertenece a un núcleo familiar y por esencia es un ser gregario, pero por diferentes motivos tiende a sufrir de trastornos emocionales que le dificultan llevar un correcto desarrollo socioafectivo, esto puede darse en el caso que el niño o niña viva en entornos de violencia física, verbal, psicológica, en hogares disfuncionales o en situaciones de pobreza, enfermedades terminales, discapacidad, por tal motivo es necesario aplicar actividades dancísticas que ayuden a la integración de los niños en la sociedad.

El objetivo de esta investigación fue Evaluar el impacto de la danza en el desarrollo socioafectivo de los estudiantes de 6to año paralelo “A” de EGB de la UE “Germán Abdo Touma” de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2020-2021. De acuerdo al propósito la presente investigación es aplicada, ya que se probó la metodología dancística en el género del folklore con el grupo identificado dentro del contexto educativo, para hallar evidencias que conlleven a comprobar nuestra tesis de investigación, que es la correlación entre danza y desarrollo socioafectivo.

Entre los hallazgos más relevantes están el gran incremento que se notó en el desarrollo de habilidades sociales gracias a la danza, puesto que la medición a través de la observación, evidenció que los niños trabajaron mejor con la mentoría de un compañero en lugar que la práctica en solitario. En la medición de los estudiantes y el impacto en su desempeño escolar, se percató un alto impacto en el desarrollo de la habilidad de acompañar a los pares cuando no entienden un tema, puesto que en la medición inicial el porcentaje de ayuda estuvo alrededor del 9% en tanto que, en la medición final, este se incrementó hacia el 33%.

Se concluye entonces que la danza en la educación básica, su aplicación no debe ser tomada como un complemento del currículo educativo o para asignar una nota a los estudiantes, sino que debe ser pensada y aplicada para proporcionar a los niños y niñas un correcto desarrollo de habilidades sociales y afectivas, así como el desarrollo de su personalidad, identidad, su autoconocimiento, sus capacidades físicas, psicológicas, sus estabilidad emocional con relación a todo su círculo social más próximo a él o ella, además el interés de este estudio es incentivar a las autoridades de la institución educativa prioricen a la educación artística como un eje de transición y desarrollo de los estudiantes.

La presente investigación está conformada de la siguiente manera.

Capítulo I: Es la descripción explícita del Marco referencial, donde encontramos los antecedentes, el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos tanto general como específicos los cuales se desarrollan en la presente investigación.

Capítulo II: Es la parte detallada del Marco Teórico, contiene información de los fundamentos teóricos relacionados a las dos variables pertenecientes al trabajo de investigación, para brindar credibilidad a la investigación se acude a información documentada y verificada la cual podemos encontrar en proyectos investigativos, artículos científicos, libros entre otros.

Capítulo III: Se establece el Marco Metodológico, donde se especifica la metodología utilizada para resolver la problemática encontrada en el trabajo de investigación, así como tipo y diseño de la investigación, la unidad de análisis, población de estudio, tamaño de muestra, técnica para la recolección de datos, técnica de análisis e interpretación de información.

Capítulo IV: Resultados e Interpretación de datos, donde se establece los métodos que aportaron a la investigación, las técnicas de recolección de datos como la ficha de observación con sus respectivos instrumentos, para la obtención del porcentaje correcto se ejecutó el método porcentual, para proceder con el análisis e interpretación de los resultados obtenidos donde se verifica la problemática existente dentro de la investigación.



Capítulo V: La descripción de las Conclusiones y Recomendaciones del trabajo de investigación, se procede a realizar un análisis crítico del trabajo de investigación basándose en los objetivos, tanto general como específicos y los resultados obtenidos.

Bibliografía: Es la parte donde se establece la validez de la información establecida dentro de la investigación, basada en investigaciones fundamentadas.

## **ANTECEDENTES**

En el contexto mundial, en Sevilla, España, encontramos una investigación de Ana María Alises Castilla, (2018) titulada La Danza como Instrumento al Servicio de la

Psicología Positiva Aplicada en la Educación, menciona algunos beneficios que aporta la danza, beneficios como el desarrollo de habilidades motrices, psicológicas, socioafectivas y emocionales, fomenta la creatividad, la motivación, y a la coordinación de movimientos.

En la Universidad Politécnica de Valencia, en la Facultad de Bellas Artes Sant Carlos, María Luisa Brugarolas, (2015), en su investigación, acerca del Cuerpo plural. Danza integrada en la inclusión, una renovación de la mirada, menciona que el trabajo de la danza desde diferentes enfoques, es vital puesto que, abre paso a la participación de una diversidad de personas, sin importar sus capacidades o condiciones físicas, sensoriales, intelectuales, o mentales, etc. La danza inclusiva acoge a hombres y mujeres, niños, niñas, jóvenes y adolescentes con o sin diversidad funcional, a través de proyectos de integración, la danza inclusiva no solo busca integrar a las personas, en el desarrollo de la expresión corporal o solamente a la recreación, sino también, busca desarrollar aspectos sociales y afectivos con las personas que lo rodean dentro y fuera de su zona de desarrollo.

En la Universidad de Córdoba, España, como Programa de Doctorado, Manuel Armada Crespo, (2016), en su investigación , titulada “La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en alumnos de educación secundaria obligatoria, expresa que, el desarrollo socioafectivo posee grandes beneficios, ya que permite que los niños puedan desarrollar valores y aptitudes, desde la superación de sus miedos, nervios, angustia, susto, fobia, incertidumbre, hasta su bajo rendimiento académico, culpa, vergüenza a socializar, etc. La socioafectividad es la facultad o la capacidad de responder a situaciones disfuncionales en la sociedad, haciendo uso de herramientas como la danza para resolver situaciones de su vida, creando destrezas y brindándoles recursos para vivir y convivir con sus pares y con todos quienes lo rodean.

Leomaira González y Lenrry Valera, (2015) de la Universidad de Carabobo, Venezuela, en su investigación La danza como herramienta para el desarrollo socioafectivo del adolescente en la fundación cultural de la escuela de danza Yagua, mencionan que la danza tiene grandes beneficios en el desarrollo socioafectivo, destacando que ayuda a mejorar el proceso de socialización, canalización y liberación de tenciones y de igual forma favoreciendo a las capacidades motrices del cuerpo.

En la Corporación Universitaria Minuto De Dios, Bogotá D.C, en la facultad de Educación, Nataly Álvarez, Flor Castillo, Susana Cárdena y Damaris Cruz, (2016), en su investigación sobre “La incidencia de la danza en las niñas y niños del jardín guardería mi mundo creativo”, señala que los niños deben tener la oportunidad de participar en actividades relacionadas con la danza, ya que contribuye al desarrollo cultural, al uso de la imaginación y la lúdica, al disfrute; contemplando también sus relaciones intrapersonales como las relaciones interpersonales, en equilibrio con su crecimiento psicológico, mental, corporal, la danza es considerada como un recurso metodológico idóneo para los docentes que les facilita alcanzar metas curriculares en todas las áreas académicas.

En el Ecuador Elvia Marisol Pineida Cachago, (2017) de la Universidad Central del Ecuador en su investigación titulada La Danza Ecuatoriana en el Desarrollo Socio Afectivo en los Niños y Niñas de Educación Inicial, menciona que, la danza permite mejorar las manifestaciones de ausencia del desarrollo socioafectivo, con la aplicación de actividades que permitan el desarrollo socioafectivo de los estudiantes, mismos que puedan alcanzar ciertas destrezas y un mejor desenvolvimiento en su entorno social, el desarrollo socioafectivo en los estudiantes de este nivel educativo, es muy importante y trabajarlo mediante la danza no hay mejor estrategia en la búsqueda de un correcto desarrollo en las relaciones humanas.

El desarrollo socioafectivo es crucial durante todas las etapas del desarrollo del ser humano, permite a cada individuo desenvolverse y enfrentarse a todas las dificultades que se le presenta, ya sea en la educación facilitando su proceso de aprendizaje, en la comunicación mejorando su desenvolvimiento en cuanto a sus relaciones intra e interpersonales, la socioafectividad se refiere a la generación y transmisión de emociones, sensaciones de amor, respeto, tolerancia, autoestima y autoconocimiento consigo mismo y con los demás, como lo indica, Casanova Maira, (2017) en su investigación La importancia de la socioafectividad en el desarrollo del aprendizaje.

En el Ecuador, en la Universidad Central de Ecuador con sede en Quito, Viviana Narváez y Elsi López, (2019), en su investigación titulada “La danza en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo en las niñas y niños de 5 a 6 años de Preparatoria del Pensionado Franklin Roosevelt Educación Inicial y Escuela del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo, destaca que la danza estimula el desarrollo de las habilidades sociales tanto a nivel individual como de forma colectiva en los niños, en escenarios sociales diversos, principalmente la familia y la escuela, satisfaciendo sus necesidades, ya sean estas de carácter comunicacional, mejorando sus relaciones intra e interpersonales y en el ámbito educativo, fortaleciendo y alcanzando un aprendizaje significativo.

## **PROBLEMA**

El Currículo de Educación Cultural y Artística, (2016); menciona que, las artes y la cultura juegan un papel importante en la formación y desarrollo de los estudiantes, genera múltiples beneficios como el desarrollo de la expresión corporal, habilidades motrices y de coordinación, vínculos de afectividad, de conocimiento y autoconocimiento, así mismo la danza al ser considerada una disciplina en el campo de las artes, puede ser adoptada como una estrategia didáctica, lúdica en el aprendizaje y en el trabajo colaborativo dentro y fuera de la escuela, implica más allá de aprender pasos de baile, va más allá de la recreación, facilita procesos de relación social afectiva, brinda paz mental y fomenta el desarrollo psicomotriz de los involucrados.

La danza al igual que otras actividades enfocadas al desarrollo físico y social como afectivo en el ser humano tienen una carga importante de características que la hacen única, más aún si es empleada para conmemorar un evento educativo con carga cultural, la cual exprese claramente lo que el baile o la coreografía quiere informar o transmitir al oyente, (Marianella, 2020)

En la Unidad Educativa “Germán Abdo Touma”, se ha observado directamente el problema (la falta de empatía, solidaridad, motivación y socialización), situación que aqueja a los niños en cuanto a su correcto desarrollo socioafectivo, esto ligado al déficit de atención por parte de sus padres, a la falta de actividades lúdicas, de espacios artísticos en la escuela y la importancia de trabajar con herramientas que corrijan o fortalezcan la parte social y afectiva de los niños.

La Unidad Educativa, ubicada en la ciudad de Riobamba cuenta con una planta docente completa que incluye profesionales de Educación Física, así como del área de Educación Cultural y Artística, quienes desarrollan el currículo en el cual se incluye la estimulación del desarrollo socioafectivo a través de la expresión corporal y el arte, pero que no identifican la importancia y los beneficios que pueden aportar en el desarrollo socioafectivo de los niños.

Las actividades dancísticas a más de desarrollar en un bloque curricular de las dos asignaturas, se manifiesta en los actos y festividades de tipo cultural y social, evidenciándose en los niños el disfrute por aquellas expresiones propias de nuestra cultura. Es por esto que nos propusimos desarrollar una investigación que demuestre el impacto de la danza en el desarrollo socioafectivo, con el Tema; “LA DANZA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS ESTUDIANTES”.

## JUSTIFICACIÓN

La meta 4.1 del Objetivo 4 de la Agenda para el desarrollo sostenible de la ONU (2018), establece que: De aquí a 2030, asegurar que todas las niñas y todos los niños terminen la enseñanza primaria y secundaria, que ha de ser gratuita, equitativa y de calidad y producir resultados de aprendizajes pertinentes y efectivos. La calidad educativa ha sido definida de diversas formas desde ópticas pedagógicas, psicológicas, sociológicas y todas apuntan al desarrollo holístico del niño, basado en alcanzar la motivación intrínseca para aprender, principio fundamental de la neuroeducación. Nada más pertinente que la recreación y el placer que brindan las expresiones artísticas en este caso la danza, que promueve no sólo el dominio y madurez espacial sino la coordinación, el ritmo y el pensamiento secuencial. Sin embargo, ya hemos destacado que diversos estudios apuntan a que una de los más grandes impactos es el desarrollo socioemocional.

La danza a lo largo de la historia de la humanidad ha sido una herramienta de comunicación cultural y de expresión artística, que a través de los movimientos, transmite un sinnúmero de beneficios, como la relajación, fortalecimiento físico, coordinación corporal, kinestésico, terapéutico y educativo, favorece al desarrollo social y afectivo del niño, a través del trabajo colaborativo, la danza es el vínculo de transición entre las relaciones intra e interpersonales, fomenta la seguridad, la armonía, el respeto, la solidaridad, la empatía y contribuye a la canalización de emociones, etc.

El proyecto investigativo tiene por objetivo evaluar el impacto de la danza a través en el desarrollo socioafectivo en los estudiantes, trabajo investigativo que puede ser útil para el servicio de la comunidad educativa en general, ya que es de vital importancia que los niños y niñas en todas las etapas de su vida vislumbren sus habilidades motrices como sus habilidades sociales, ya sea trabajando para la creación de confianza como el fortalecimiento de los mimos.

Esta investigación aportará a incorporar a la danza como una herramienta que permita incidir en la problemática del desarrollo holístico de los estudiantes con énfasis en aquellos relacionados a la esfera socioemocional. Las actividades dancísticas además apoyan al mejoramiento de las diferentes necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad donde la espacialidad y el ritmo están afectados.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Evaluar el impacto de la danza en el desarrollo socioafectivo de los estudiantes de 6to año paralelo “A” de EGB de la UE “Germán Abdo Touma” de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2020-2021.

### **Objetivos específicos**

- Medir el nivel madurativo del área socioafectiva en los estudiantes de sexto de básica de la UE “Germán Abdo Touma” de la ciudad de Riobamba.
- Testar actividades dancísticas pertinentes para estimular el desarrollo socioafectivo en los escolares, durante cuatro semanas.
- Demostrar la influencia de la danza en la maduración socioafectiva a través de los datos recaudados durante el proceso de investigación con el grupo de estudiantes.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

### MARCO LEGAL

La Organización de las Naciones Unidas, ha desarrollado la Agenda del Desarrollo Sostenible 2030, (2018), en la cual se establece como meta de educación 4.1. De aquí a 2030, asegurar que todas las niñas y todos los niños terminen la enseñanza primaria y secundaria, que ha de ser gratuita, equitativa y de calidad y producir resultados de aprendizaje pertinentes y efectivos. La investigación cumple y aporta a esta meta ya que los niños de educación básica en nuestro país, a través de la danza encontrarán la forma de aprender con pertinencia en su contexto cultural que es la danza folklórica, lo cual estimulará el desarrollo de habilidades sociales, importantes para el desenvolvimiento escolar positivo.

La Constitución de la República del Ecuador del 2008 en el capítulo II, de la sección quinta, sobre Educación, señala en su **Art. 26**, “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” (p.16). (Asamblea Nacional, 2008)

En el Código de la Niñez y Adolescencia en el capítulo II derechos de supervivencia mención en su, **Art. 37**, sobre el Derecho a la educación “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad”. Este derecho demanda de un sistema educativo que: “Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente” (p.9). (Congreso Nacional, 2003)

La Constitución de la República del Ecuador del 2008 en capítulo II, de la sección cuarta señala en **El Art. 23**. “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales” (p.16). (Asamblea Nacional, 2008)

En el código de la niñez y adolescencia en el capítulo II derechos de supervivencia menciona en **El Art. 43.-** Derecho a la vida cultural. – señala “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente” (p.11) (Congreso Nacional, 2003)

## **MARCO CIENTÍFICO.**

### ***La danza***

Etimológicamente la palabra “Danza” es de origen francés que significa movimiento integrado y con sentido, (Guamán y Oviedo, 2015, p.36), establecen que; "La danza es la manifestación de una expresión espontánea e individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea de la vida colectiva", esto quiere decir que la danza puede ser definida desde sus orígenes como la muestra natural, voluntaria, abierta, mediante la cual se expresa sentimientos, emociones, formas de convivencia entre pueblos y culturas, hasta convertirse en una forma de arte, una forma de expresión a través de los movimientos corporales de manera estética. Las funciones u objetivos de la danza pueden ir desde la expresión de sentimientos, emociones, estados de ánimo, la narración de una historia, fines académicos que faciliten a los docentes alcanzar sus objetivos con los estudiantes, el culto a los dioses, hasta las celebraciones ceremoniales.

Tavares y Barreiro, (2017), manifiestan que la palabra “Danza”, proviene de una palabra del sánscrito, y significa “alegría de vivir”, mencionan que a través de la danza en su evolución histórica y social se expresan emociones, sentimientos, situaciones y coreografías que pueden tener un carácter simbólico o representar ideas puramente estéticas (p.2), es decir que la danza claramente puede expresar armonía entre la expresión corporal y desarrollo afectivo como social, puesto que los niños y niñas se pueden desenvolver en cualquier ámbito de la vida cotidiana, ya sea en la escuela, colegio, casa, en espacios públicos, espacios de convivencia cultural, etc., Además facilitan las relaciones sociales y afectivas con sus compañeros y espectadores, así mismo les permite mover libremente su cuerpo.

### **Danza folklórica.**

Para Ramírez, (2017). La Danza Folklórica es; “La expresión cultural que penetra en el ser humano por herencia, costumbre, necesidad interior; vive en el alma del hombre y mujer de cada pueblo y se complementa con su cuerpo, desarrollar la sensibilidad, la expresión a través del movimiento y la música” (p.21). De acuerdo con la definición, la danza folklórica expresa cultura, tradición, vestimenta, ideas, vincula la identidad de los pueblos, este tipo de danza puede ser replicado en cualquier evento, ya sea por celebraciones patronales, o por eventos relacionados a la escuela, con el fin de preservarla y fomentar en los niños y en las nuevas generaciones una conciencia cultural y educativa así mismo brindarles apoyo emocional, enriquecimiento del alma, fortaleciendo su parte mental e intelectual desde el punto de vista de la socioafectividad, sin dejar de lado la sabiduría popular de nuestros pueblos, valiéndose de los sonidos y de su propia música y aplicándola desde el espacio educativo en servicio de los niños y niñas, que no solo conocerán sus raíces, sino también fortalecerán sus vínculos sociales y emocionales así como su desarrollo motor de manera correcta.



### ***Características de la Danza.***

La danza al igual que otras actividades enfocadas al desarrollo físico y social como afectivo en el ser humano tienen una carga importante de características que la hacen única, más aún si es empleada para conmemorar un evento educativo con carga cultural, la cual exprese claramente lo que la coreografía quiere informar o transmitir al oyente,

Marianella, (2020) puntualiza las siguientes características:

- Coreografía
- Vestuario
- Entretenimiento
- Estética
- Interpretación e improvisación
- Música
- Diversidad

### ***Beneficios de la Danza.***

La danza es una de las estrategias lúdicas que pueden favorecer a diversas situaciones educativas, desarrollo motriz, en cuanto a la motricidad gruesa y fina se refiere, es la expresión con lenguaje propio, actividad visible que a través de movimientos corporales coordinados transmite alegría, emociones y sensaciones que hacen vibrar al cuerpo, la danza al ser practicada puede convertirse en una herramienta que ayuda al fortalecimiento de la salud corporal beneficiándose todos los órganos de los sentidos, Gonzáles y Valera, (2015), mencionan que, la danza;

- Desarrolla el sentido espacial.
- Mejora la percepción del esquema corporal.
- Aumenta la competencia motriz.
- Mejora la coordinación neuromuscular.
- Desarrollo del sentido rítmico.
- Mejora las cualidades físicas en general.
- Mejora la capacidad de control postural, (p.19).

### ***La danza en la Escuela.***

La danza en la escuela viene a tomar gran relevancia en la actualidad, ya que ha tomado otras dimensiones que solo la expresión corporal. Según el CURRÍCULO DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA. (2016), señala que; La cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos. Son un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos, posibilitando formas de pensamiento tan rigurosas como las de las ciencias o las matemáticas, y tan divergentes como las de la filosofía o la literatura. Así mismo, contribuyen a que nuestras vidas sean más plenas en todos los sentidos, generando una parte significativa del capital intelectual y creativo, personal y social, (p.50).

Esto quiere decir, que la danza como arte favorece el desarrollo de los estudiantes en las diferentes dimensiones del aprendizaje, fortalece vínculos sociales y comunicacionales, al ser un mecanismo que favorece el aprendizaje interdisciplinario, la danza alimenta el conocimiento y enriquece al ser humano, maximiza, reconoce, explora, promociona, canaliza emociones, evalúa y transfiere sabiduría, brinda la oportunidad de crear, imaginar, conocer y reconocerse a sí mismo y a los demás, va más allá de los movimientos corporales, va más allá del fortalecimiento físico, o de un simple baile, abre las puertas a episodios de socialización, de integración y reintegración de valores a la convivencia social en cuanto a la escuela se refiere.

### ***Música***

La música es la expresión que endulza los oídos, ensalza los sentimientos y mueve el alma, para Verónica Lucía Cedillo Delgado, menciona que la música ha sido definida por muchos autores como; Ted Stanton, Howar Hanssen, Jimmy Hendrix, Martín Lutero entre otros como un conjunto de elementos y sonidos para producir tonadas que deleitan al sentido del oído, llevando armonía, de acuerdo con, (Cedillo, 2017), la música el sonido producido por determinados instrumentos combinados, es decir que la música es el arte, es la combinación, es la expresión que da sentido a los sonidos, medio que el hombre utiliza como elemento de canalización de actitudes, facilitadora de expresión de sus sentimientos, emociones, ideas, pensamientos a partir de las melodías obtenidas, la música es la herramienta dosificadora de la mente que alimenta la salud corporal y psicológica del ser humano que puede ser utilizada en distintos ámbitos de la vida.

### ***Música Folklórica.***

La música Folklórica, según Cruz, (2019) es definida como la música que se transmite de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. De acuerdo con lo expresado por

el autor, se puede mencionar que la música folklórica tiene una carga de significados, desde los instrumentos musicales utilizados, los sonidos empleados y las voces contempladas en caso de ser necesario, los niños buscarán acceder de manera natural de tal forma que adquirirán la música y lo transmitirán de generación en generación, la música folklórica es la combinación de sonidos en perfecta armonía ya sean producidas por instrumentos de viento, o percusión que seduce el alma cuando son entonados.

### ***Coreografía***

Marianella (2020), define a la Coreografía como; “El conjunto de movimientos y bailes organizados de manera estructural, con un sentido que involucra las partes del cuerpo humano”, de acuerdo con lo postulado por el autor, la coreografía integra algunos sentidos del ser humano, ya que a través de la expresión corporal y los movimientos organizados se trabajan el sentido del oído, vista, y tacto, de tal manera que en cada movimiento grupal o individual en un baile los integrantes cambian de paso para dar cumplimiento a un guión, mismo que se complementa con la coordinación con la melodía y el ritmo de una pista musical.

### ***Ritmo, Ritmo musical y Coordinación***

El ritmo es un elemento que está presente en nuestro diario vivir, solo que no se percibe a simple vista, (Ramírez, 2017), autor que define al ritmo “Como un elemento fundamental de la música, que es percibida a través de los sentidos y movimientos”, es decir que, el ritmo musical es la distribución de sonidos en el tiempo que permiten al danzante ejecutar movimientos acordes a las melodías de una determinada canción. (Tovar y Upegui, 2020) dicen que la coordinación es, “la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento” (p.28).

El ritmo, el ritmo musical y la coordinación son elementos indispensables en una coreografía, ya que facilitan a los participantes desenvolverse correctamente en el escenario o durante una práctica previa a una participación, dentro de esos elementos se evidencia la expresión corporal, el desarrollo de habilidades motrices y motoras del cuerpo, así como el desarrollo de los sentidos del oído, obteniendo mayor perceptibilidad de los sonidos suaves, graves y agudos, de la vista, a través de ella la correcta apreciación de los movimientos que serán coordinados en un baile grupal, acciones que activan el sentido espacial, quinesésico y motor adecuadamente en cada movimiento,.

### ***Danza y música***

La danza y la música son expresiones que contemplan belleza, armonía, estética, ritmo, sabiduría, armonía, sincronía, la danza utiliza al cuerpo como instrumento y es

comprendida como una estrategia que impulsa el crecimiento del ser humano, ya que, a través del movimiento, ya sea natural o coordinado, expresan, comunican y fortalecen valores de una cultura, de una sociedad, o pueblo. Según (Cruz, 2019) enfatiza que; la música es la “Manifestación artística considerada parte de los códigos culturales de un pueblo, mediante la cual se expresan los sentimientos, sufrimientos y deseos de una colectividad” (p,37), esto quiere decir que, la danza y la música son traducida como riqueza cultural que expresa sentimientos abstractos muy tangibles por las percepciones, impacta a los sentidos, la danza y la música combinadas dan paso a la armonía de los movimientos desarrollando y fortaleciendo las cualidades, promueve los códigos culturales de los pueblos.

### ***Desarrollo social***

(Aguilar, 2018, pág. 14), en su investigación, Propuesta Pedagógica para Fortalecer el Desarrollo Social, Emocional y Motor Mediante la Danza Creativa en los Niños, expone que; “El desarrollo se concibe como, el aumento o adquisición de un nivel más avanzado en relación a lo físico, lo moral y lo social durante la vida del individuo”.

### ***Desarrollo socioafectivo.***

Pineida (2017), en su trabajo la Danza Ecuatoriana en el desarrollo socioafectivo en los niños y niñas de educación Inicial, conceptualiza al desarrollo socioafectivo como; “Aquella dimensión evolutiva que se refiere a la incorporación de cada niño y niña que nace a la sociedad donde vive”, ya que cada ser humano nace en un núcleo familiar y por esencia es un ser gregario, pero por diferentes motivos tiende a sufrir de trastornos emocionales que le dificultan llevar un correcto desarrollo socioafectivo, esto puede darse en el caso que el niño o niña viva en entornos de violencia física, verbal, psicológica, en hogares disfuncionales o en situaciones de pobreza, enfermedades terminales, discapacidad, por eso es necesario integrar a la danza en la sociedad.

### ***Habilidades sociales.***

Vera, López, Valle y Mazacón, (2017), describen que, las habilidades sociales se refieren a las; "conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. Implica un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos. Son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en interacción con otras personas". En ese sentido, las habilidades sociales son destrezas que facilitan a los seres humanos desenvolverse de mejor manera, ya que no solo es beneficiada las relaciones sociales, sino que también le beneficia en cuanto a su desarrollo emocional, así favoreciendo la parte cognitiva, las habilidades sociales al ser considerada un conjunto de conductas, tienden ser adquiridas o aprendidas en su entorno, misma que permitirán al individuo desarrollarse dentro y fuera de su círculo o zona de confort.

### ***Tipos de habilidades sociales***

Las relaciones humanas son acciones complejas que necesitan ser tratadas, para mitigar el impacto de los diversos problemas en las relaciones sociales como emocionales, es importante conocer cuáles son los tipos de habilidades sociales, el desarrollo socioafectivo de los niños es importante, ya que, trabajar o fortalecer el conjunto de destrezas facilitan el desarrollo emocional, cognitivo, psicológico, etc. (Huertas, 2017, p.29), clasifica a las habilidades sociales en:

#### ***Primeras Habilidades sociales o básicas.***

- Escuchar
- Iniciar una conversación
- Mantener una conversación
- Formular preguntas
- Dar las gracias
- Presentarse
- Presentar a otras personas
- Hacer un cumplido”.

#### ***Habilidades Sociales Avanzadas***

- Pedir ayuda
- Participar
- Dar instrucciones
- Seguir instrucciones
- Disculparse
- Convencer a los demás.

#### ***Habilidades Relacionadas con los sentimientos.***

- Conocer los propios Sentimientos
- Expresar los sentimientos
- Comprender los sentimientos de los demás
- Enfrentarse con el enfado de otro
- Expresar el afecto
- Resolver el miedo
- Autorrecompensarse

### ***Relación de la danza con el desarrollo socioafectivo***

La empatía es una muestra de afecto al prójimo y la actividad dancística es un claro ejemplo de crecimiento individual y colectivo. La danza juega un papel importante en el desarrollo socio-afectivo, guarda una estrecha relación, de tal forma que, cada actividad realizada, refleja gestos positivos, (cordialidad, aprecio, cariño, estima y afecto), negativos, (desesperación, inseguridad), neutras, (asombro, tranquilidad, etc.), con la intención de fortalecer y desarrollar sus habilidades sociales. (Pineida, 2017), señala que, la danza es la actividad o el proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en su círculo social.

### ***La Danza y el desarrollo socioemocional***

La danza en el desarrollo socioemocional tiene relación directa con las emociones de sorpresa, tranquilidad, vergüenza, tristeza, miedo, envidia, aburrimiento, amor, alegría y felicidad, de tal manera que ayuda a canalizar e identificar conductas. (Aguilar, 2018). Define al desarrollo socioemocional como la evolución del comportamiento y conocimiento para adaptarse a los cambios sistemáticos que el entorno y sus características le dan al sentir de las personas para convivir con otros mediante las herramientas y habilidades de la educación emocional y social

### ***Importancia de la danza en el desarrollo socioafectivo en la escuela***

Pineida, (2017) manifiesta que la danza es la herramienta de conexión entre la expresión corporal y el correcto desarrollo socioafectivo de los niños en la edad escolar, es por eso que la danza es importante y debe ser tomada como una expresión de desarrollo intelectual, crecimiento físico, salud mental, que fomente el apego con la familia, amigos y sobre todo en el ambiente escolar, de tal manera que el niño o niña exprese sus sentimientos, emociones, controle su temperamento, aprenda a auto- aceptarse de manera que desarrolle su identidad de género y su comunicación oral.

### ***Beneficios de la danza en el desarrollo socioafectivo.***

La danza ha sido vista como un vínculo que conecta a la música con la expresión corporal, cada individuo aprende a vivir y a desarrollarse en un entorno, es necesario recalcar que la danza ha trascendido fronteras a lo largo de la vida del hombre, los niños, los adolescentes, adultos y adultos mayores, están siempre inmersos en procesos de diferente orden, tales como; cambios fisiológicos, morfológicos, psicológicos y emocionales, etc. Por lo tanto, es necesario precisar que en el proceso de adaptación frente al mundo que los rodea, estará amordazado en inseguridad, miedo, timidez, desconfianza, envuelto de conflictos en cuanto a las relaciones y reacciones emocionales desequilibradas, que le dificultan convivir y desenvolverse de manera social con los demás. La danza ofrece grandes beneficios que ayudan a los niños y adolescentes a canalizar dificultades individuales y grupales. Para,

(González y Valera, 2015), en su trabajo denominado, La danza como herramienta para el desarrollo socioafectivo en los adolescentes mencionan los siguientes beneficios:

- La mejora del conocimiento y aceptación del propio cuerpo.
- Mejora en el proceso de comunicación en el desarrollo de la expresión no verbal.
- Mejora en el proceso de socialización.
- Canalización y liberación de tensiones.
- Desarrollo del sentido estético y la creatividad.

## CAPITULO III. METODOLOGÍA

### **Enfoque de la investigación**

- Por la naturaleza de los datos, es de enfoque mixto, los resultados han sido analizados desde las cualidades humanas, aportando al enriquecimiento de la práctica docente con estrategias que fortalezcan el clima de aula afectivo y el desarrollo holístico de los estudiantes.

### **Diseño de la investigación**

- Por la mayor o menor manipulación de variables es cuasi-experimental, puesto que realizamos una medición inicial de las habilidades sociales en el grupo, para luego de las actividades dancísticas medir nuevamente y evidenciar de forma numérica el impacto de estas actividades en el desarrollo de habilidades sociales en el grupo.

### **Tipo de investigación**

- De acuerdo al propósito la presente investigación es aplicada, ejecutamos actividades dancísticas dirigidas a fortalecer el desarrollo de las habilidades sociales.
- Por su nivel de profundidad es correlacional, relacionamos la danza como un factor madurativo de las habilidades sociales, encontrando evidencia en firme que confirmaron nuestra tesis.
- Por los medios para obtener los datos es de campo, realizamos la aplicación del instrumento de medición directamente con el grupo en estudio. Así mismo hemos obtenido información documental, a través de la evidencia científica actual a través de publicaciones en revistas indexadas, repositorios, bases de datos científicas, así como en sitios web profesionales.
- Según la inferencia es inductivo, puesto que existe evidencia científica que afirma que la danza impacta positivamente en el desarrollo de habilidades sociales y lo hemos querido comprobar en este grupo de estudiantes en nuestra realidad y contexto socio cultural, contando como apoyo los currículos de Educación Física, así como el de Educación Cultural y Artística donde se despliegan objetivos, destrezas relacionadas con la danza.
- Según el período temporal en que se realiza es transversal. La investigación se ejecutó durante una unidad didáctica del año lectivo 2020-2021.



- De acuerdo al tiempo en que se realiza es sincrónica, todo el diseño de investigación se ejecutó en el tiempo actual.

### Unidad de Análisis

- *Población de Estudio*

La población que se utilizó para el estudio fue de veintiún alumnos y un docente del sexto año paralelo A de la UE German Abdo Touma del cantón Riobamba.

**Tabla 1. Población**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Niñas	8	36%
Niños	13	61%
Docente	1	3%
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente;** Estudiantes de sexto de la UE “German Abdo Touma”

**Elaborado;** Jenry Rodolfo Cusquillo Quispillo

### Tamaño de la Muestra

Se trabajó con el total de la población.

### Técnicas e Instrumentos de recolección de Datos

#### *Técnicas*

- *Observación participante.* El investigador recaudó los datos desde dentro de las actividades, ya que se involucró en las actividades de enseñanza de la danza, lo cual le permitió realizar las anotaciones respectivas en la evolución de las habilidades sociales de los niños.
- *Encuesta.* El investigador aplicó un instrumento de encuesta al docente tutor quien a través de las preguntas pudo evidenciar el desarrollo madurativo adquirido a través de las prácticas dancísticas durante 4 semanas. Así mismo, aplicó una encuesta inicial y una final a los estudiantes sobre sus habilidades sociales para evidenciar el incremento de las mismas a través de la danza.

## **Instrumentos**

Para la recolección de datos se utilizó:

- ***Ficha de observación:*** Lista de cotejo con descriptores de habilidades sociales esperadas durante las actividades dancísticas, acordes a su edad madurativa, llenada por el investigador.
- ***Encuesta a docentes:*** Lista de cotejo de doble entrada con descriptores de los repertorios de las habilidades sociales esperadas acordes a su edad madurativa en el eje X y la codificación estudiantil en el eje Y, a llenar mediante check list.
- ***Encuesta a estudiantes:*** Lista de cotejo de doble entrada donde se ubican descriptores relacionados con habilidades sociales necesarias en las actividades dancísticas, con medición inicial y final acorde al diseño cuasi experimental, para identificar el nivel de impacto y corroborar nuestra tesis.

### ***Técnicas de Análisis e Interpretación de la información***

El análisis de la información se realizó mediante la identificación del porcentaje de incremento de habilidades sociales a través de las diferentes sesiones semanales de danza folklórica con el grupo de estudiantes seleccionados para la presente investigación. La interpretación se realizó apoyando en evidencia científica los hallazgos numérico-porcentuales de las tablas de sistematización de la recolección de datos.

## CAPITULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### Observación del investigador

*¿Los estudiantes demuestran solidaridad durante las sesiones de danza?*

**Tabla 2. Solidaridad entre compañeros durante las sesiones de danza**

ITEM	SEMANA 1		SEMANA 2		SEMANA 3		SEMANA 4	
	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
SI	13	62%	16	75%	18	86%	19	90%
NO	8	38%	5	25%	3	14%	2	10%
TOTAL	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%

**Fuente:** Estudiantes de sexto de EGB de la UE “Germán Abdo Touma”

**Elaborado por:** Jenry Cusquillo Q.

**Fecha:** 05/06/2021

### Análisis

Se desprende que los estudiantes que participaron en el estudio, tuvieron una evolución en su desarrollo socioemocional, por cuanto al inicio un 62% realizaba una mentoría a los compañeros que no lograban los pasos de baile, a lo largo de las 4 semanas de trabajo, este porcentaje se incrementó hasta alcanzar un 90%, lo cual confirmó nuestra tesis sobre el impacto de la danza en el desarrollo socio afectivo.

### Interpretación.

La mayoría de estudiantes responden al proceso investigativo favorablemente, es decir que la danza sí impacta positivamente en el desarrollo socioafectivo de los niños, generándoles grandes beneficios como salud física, psicológica, emocional, social y afectiva con sus amigos y círculo familiar próximo. (Gonzales y Lenrry, 2015), mencionan que entre los beneficios que genera la danza están; La mejora del autoestima fortalecimiento de las relaciones intra e interpersonales, mejora del conocimiento y aceptación del propio cuerpo, valorarse y aprende a valorar a sus semejantes, de tal amañera que mejora en el proceso de comunicación en el desarrollo de la expresión no verbal, Mejora en el proceso de socialización, Canalización y liberación de tensiones, Desarrollo del sentido estético, la creatividad y el aprendizaje.

Los niños al ser beneficiados por la danza en aspectos sociales y afectivos, transmiten los resultados a sus compañeros a través de la empatía, solidaridad, trabajo mancomunado en pro a conseguir metas grupales, además es importante recalcar que el arte proporciona un amplio espectro de satisfacción a las necesidades emocionales que inducen a explotar todas las capacidades que una persona puede poseer.

## ¿Los estudiantes demuestran empatía en el proceso de aprendizaje de la danza?

*Tabla 3. Demuestra empatía.*

ITEM	SEMANA 1		SEMANA 2		SEMANA 3		SEMANA 4	
	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
SI	14	67%	14	67%	15	71%	18	86%
NO	7	33%	7	33%	6	29%	3	14%
TOTAL	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%

**Fuente:** Estudiantes de sexto de EGB de la UE “Germán Abdo Touma”

**Elaborado por:** Jenry Cusquillo Q.

**Fecha:** 05/06/2021

### **Análisis.**

De acuerdo con la investigación aplicada a los estudiantes del sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Germán Abdo Touma, se evidenció un cambio en su desarrollo socioafectivo, ya que de un 67% de los participantes que practicaban con uno de sus compañeros fuera de la clase para que logren desenvolverse bien, a lo largo de las cuatro semanas el porcentaje creció a un 86 %, datos que muestran veracidad del trabajo de investigación, pese a todas las dificultades que significa la educación virtual.

### **Interpretación.**

Gracias al trabajo de investigación, la mayoría de estudiantes buscan lograr con éxito actividades concernientes a el desarrollo de habilidades motrices, de manera sincrónica en cuanto a una coreografía de baile se refiere y a todos los pasos que lo conforman, y de acuerdo con Marianella, (2020), autor que define a la Coreografía como “El conjunto de movimientos y bailes organizados de manera estructural, con un sentido que involucra las partes del cuerpo humano”, es decir que los participante que integraron la coreografía, al ser la misma el conjunto de movimientos, pasos organizados, sincronizados, los participantes ensayan, practican, utilizando como herramienta de trabajo su cuerpo, u otros materiales que complementen el sentido estético de la coreografía, quien a través de sonidos que ayudan a completar y transmitir una idea o ideas en concreto a un público o por satisfacción propia del individuo.

la música es el sonido o conjunto de sonidos que invitan a mover el cuerpo, estos activan sentidos como el tacto el oído y la vista, sistema nervioso, es por eso que para Cedillo, (2017), la música es el sonido producido por determinados instrumentos combinados, es decir que la música es el arte, es la combinación, es la expresión que da sentido a los sonidos, medio que el hombre utiliza como elemento de canalización de actitudes, facilitadora de expresión de sus sentimientos, emociones, ideas, pensamientos a partir de las melodías obtenidas, la música es la herramienta dosificadora de la mente que

alimenta la salud corporal y psicológica del ser humano que puede ser utilizada en distintos ámbitos de la vida.

La danza es la expresión artística que trasciende fronteras en la educación socioafectiva de los niños, que al verse vulnerable a efectos ajenos a la educación y sujeto a un problema mundial de salud, el estudiante, los docentes y padres de familia tienen la obligación de adaptarse a un nuevo medio educativo, implementando tecnologías futuristas que están en la actualidad a nuestra disposición, pero que lastimosamente por la falta de inversión en una educación pública de calidad muchos estudiantes no pueden acceder por falta de recursos económicos para su formación.

## ¿Los estudiantes demuestran paciencia durante el desarrollo de las actividades de danza?

*Tabla 4. Demuestra paciencia*

ITEM	SEMANA 1		SEMANA 2		SEMANA 3		SEMANA 4	
	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
SI	17	81%	17	81%	18	86%	20	95%
NO	4	19%	4	19%	3	14%	1	5%
TOTAL	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%

**Fuente:** Estudiantes de sexto de EGB de la UE “Germán Abdo Touma”

**Elaborado por:** Jenry Cusquillo Q.

**Fecha:** 05/06/2021

### **Análisis.**

El estudio realizado a los niños de sexto año de Educación Básica, se evidenció un crecimiento en su desarrollo socioemocional, ya que al iniciar las sesiones el 81% de los participantes mostraban paciencia con sus compañeros, así como la explicación por parte del docente, dirigida a los estudiantes que no recordaban el orden de la coreografía, a lo largo de las cuatro semanas el porcentaje del indicador fue creciendo hasta alcanzar un 95%, postulado que afirma nuestra tesis. “La Danza en el Desarrollo Socioafectivo”.

### **Interpretación.**

Se puede deducir que después del respectivo análisis el mayor porcentaje de estudiantes responden a una conducta positiva, es decir que hacen de la paciencia una virtud, ya que se dan cuenta que a veces las cosas no dependen enteramente de uno, sino se le otorga un tiempo, además dan a entender que a la paciencia lo toman como un valor humano, que permite que una persona pueda tolerar, comprender, soportar contratiempos y problemas con suficiente prestancia. Tavares y Barreiro, (2017), dicen que la “Danza”, proviene de una palabra del sánscrito, y significa “alegría de vivir”, mencionan que, a través de la danza, en su evolución histórica y social se expresan emociones, sentimientos, situaciones y coreografías que pueden tener un carácter simbólico o representar ideas puramente estéticas.

De acuerdo al trabajo realizado y a lo citado, la Danza fomenta la alegría de vivir, refuerza el desarrollo de valores humanos tales como la paciencia y todo las buenas acciones que se le puede atribuir, es la fuente que facilita canalizar emociones como la ira, la impaciencia, la intolerancia, disgusto el irrespeto, la falta de compromiso, es decir que, la danza sí influye e impacta rotundamente en la formación de valores humanos, relaciones humanas adecuadas, impacta correctamente en el desarrollo y crecimiento emocional y

afectivo de los niños, estudio que es verificado a través de la aplicación de la Educación Artística, en este caso por medio de la danza.

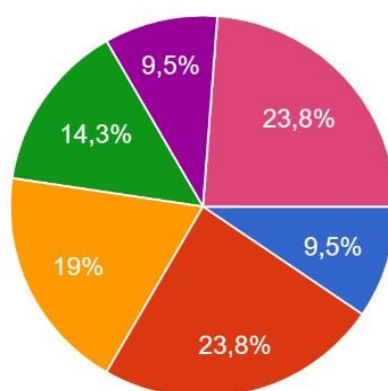
## Encuesta a estudiantes

### Autoidentificación de emociones.

*Tabla 5. Autoidentificación de emociones, medición inicial.*

DESCRIPTORES
Me doy cuenta fácilmente cuando un compañero/a o mi maestro/a está triste o enojado/a
Si mi compañero/a o maestro /a está enojado o triste me acerco para decirle algo que le haga sentirse mejor.
Si un compañero o maestro tiene dificultad con alguna actividad en la que yo tengo habilidad, me acerco para ayudar.
Si un compañero o docente le hace falta materiales o refrigerio, le comparto.
Si veo que un compañero no comprende un tema, le explico a mi manera para ayudarlo.
Se me hace fácil trabajar en equipo con otros compañeros que piensan y hacen las cosas diferentes a mí.
Tomo en cuenta las opiniones de los demás compañeros en un trabajo, para que el producto final refleje la personalidad y talento de todos.

*Gráfico 1. Autoidentificación de emociones, medición inicial.*

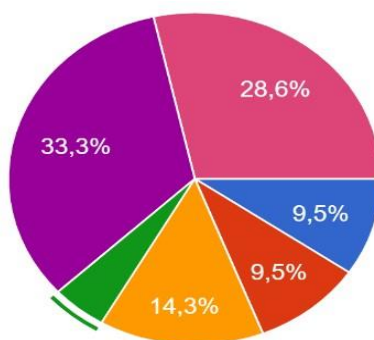




**Tabla 6. Autoidentificación de emoción, medición final.**

DESCRIPTORES
Me doy cuenta fácilmente cuando un compañero/a o mi maestro/a está triste o enojado/a
Si mi compañero/a o maestro /a está enojado o triste me acerco para decirle algo que le haga sentirse mejor.
Si un compañero o maestro tiene dificultad con alguna actividad en la que yo tengo habilidad, me acerco para ayudar.
Si un compañero o docente le hace falta materiales o refrigerio, le comparto.
Si veo que un compañero no comprende un tema, le explico a mi manera para ayudarlo.
Se me hace fácil trabajar en equipo con otros compañeros que piensan y hacen las cosas diferentes a mí.
Tomo en cuenta las opiniones de los demás compañeros en un trabajo, para que el producto final refleje la personalidad y talento de todos.

**Gráfico 2. Autoidentificación de emociones, medición final**



### **Análisis.**

Con los estudiantes, se realizó una medición sobre sus emociones al inicio, donde el indicador. Si veo que un compañero no comprende un tema, le explico a mi manera para ayudarlo, tuvo un incremento notable luego del programa aplicado, creciendo desde el 9,5% al 33,3% en la medición final. Así mismo, Tomo en cuenta las opiniones de los compañeros en un trabajo, para que el producto final refleje la personalidad y talento de todos, se incrementó de un 23,8% al 28,6%.

## **Interpretación**

Gracias a una medición al inicio y al final de la aplicación del trabajo de campo de manera virtual, la mayoría de niños se identifican como pacientes, empáticos, seguros, amistosos, respetuosos con las ideas de los demás, solidarios y trabajadores, en beneficio del desarrollo emocional, el aprendizaje académico significativo, ya sea personal o colectivo, ratificando el impacto de la danza en el desarrollo socioafectivo, de acuerdo con el Currículo de Educación Cultural y Artística, (2016), señala que la cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos. Son un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos, posibilitando formas de pensamiento.

De acuerdo con lo señalado por el Currículo de Educación Cultural y Artística se puede decir que la danza es una herramienta, una estrategia lúdica, dinámica, creativa y transformadora de seres humanos en cuanto a valores, a buenas prácticas educativas, como medio de canalización de emociones afectivas, como medio de socialización entre seres humanos, en el caso de los niños, logro que es evidente por encima de las dificultades actuales relacionados a la pandemia y de una educación virtual.

## Encuesta a docente tutor

### Empatía y Solidaridad en el trabajo en Equipo.

*Tabla 7. Empatía y solidaridad*

ITEM	TOTAL	%
Muestra empatía con los compañeros y docentes. (pregunta cuando ve a la otra persona enojada o triste)	21	100
Realiza actos de solidaridad con compañeros y docentes (comparte materiales, apoya en tareas que son pesadas especialmente a los compañeros que muestran debilidad. Resalta las virtudes de la o el docente)	21	100
Trabaja en equipo en un contexto democrático.	21	100%

**Fuente:** Docente tutor de 6to de EGB de la UE “Germán Abdo Touma”

**Elaborado por:** Jenry Cusquillo Q.

**Fecha:** 05/06/2021

### Análisis

De acuerdo con una encuesta dirigida al docente y de acuerdo con los ítems, Muestra empatía con los compañeros y docentes. (pregunta cuando ve a la otra persona enojada o triste), Realiza actos de solidaridad con compañeros y docentes (comparte materiales, apoya en tareas que son pesadas especialmente a los compañeros que muestran debilidad. Resalta las virtudes de la o el docente), Trabaja en equipo en un contexto democrático, el 100% de los estudiantes muestran actitudes positivas en cuanto a la relación social y afectiva se refiere, afirmando el impacto del trabajo de investigación, “La danza en el desarrollo Socioafectivo de los niños”.

### Interpretación

Los valores humanos son imprescindibles a la hora de relacionar, de socializar y convivir en una sociedad. De acuerdo al análisis de los datos que proporcionó la encuesta dirigida al docente se interpreta que; el 100% de los niños muestran conductas socioafectivas desarrolladas de acuerdo a su edad, permitiendo deducir, la mejora de su desarrollo afectivo, (solidaridad, empatía, respeto, convivencia, convivencia democrática, amor, paciencia, apego, etc.), cumpliendo con el objetivo “Evaluar el impacto que produce la danza en el desarrollo socioafectivo, desde la práctica de la actividad dancística”.

La Educación Cultural y Artística por medio de la música, la pintura, y la danza busca mejorar la educación de los niños en diferentes dimensiones, ya sea en lo educativo,

emocional, físico, psicológico y social, es por eso que se trabajó con la danza y la música folklórica como una herramienta de transición que facilitó canalizar la parte social y afectiva de los niños, es decir en el desarrollo socioafectivo.

De los resultados obtenidos y de acuerdo con Pineida, (2017), autor que define al desarrollo socioafectivo como; “Aquella dimensión evolutiva que se refiere a la incorporación de cada niño y niña que nace a la sociedad donde vive”, dimensiones como escuchar, pedir ayuda, participar, dar instrucciones, esperar, expresar afecto, conocerse y conocer sus propios sentimientos, es decir que es necesario trabajar en aquellas dificultades que genera conflicto en los niños o en algunos casos reafirmar sus habilidades de socialización con los demás.

## CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones.

- El nivel madurativo del grupo se estableció con debilidades en habilidades sociales relacionadas con reconocer el estado de ánimo de otros y dificultad para ayudar a compañeros que presentan dificultades en alguna actividad académica. Como fortaleza se identificó la escucha activa.
- Las actividades dancísticas realizadas evidenciaron una evolución de las habilidades sociales implícitas en el desarrollo socioafectivo como la empatía, solidaridad, comprensión. Siendo la solidaridad la de mayor impacto, ya que en la semana 1 el 62% la evidenciaron, mientras que en la semana 4 alcanzó el 90% del grupo.
- La encuesta al docente tutor al finalizar las actividades dancísticas, arrojó como resultado que según su percepción el 100% del grupo había alcanzado el nivel madurativo en el área socioafectiva, acorde a su edad, evidenciándose sus actitudes de solidaridad, empatía y convivencia democrática.
- Las actividades dancísticas planteadas durante las 4 sesiones influenciaron positivamente en las actitudes de los niños en cuanto a su maduración socioafectiva, y emocional, y de acuerdo con los datos recabados durante todo el trabajo investigativo se afirma la tesis “La Danza en el Desarrollo Socioafectivo”.

## **Recomendaciones.**

- Se recomienda a las instituciones educativas que establezcan espacios para estimular el desarrollo madurativo del área socioafectiva, de forma transversal en cada área curricular o en actividades puntuales como los proyectos escolares relacionados con la danza, como quedó demostrado, incide altamente en esta parte del desarrollo holístico en los niños.
- La danza es una estrategia idónea para desarrollar las habilidades sociales en especial el trabajo cooperativo al estimular la empatía y la solidaridad, por lo que se recomienda crear proyectos de aula relacionados con la danza en sus variedades, no solo en las áreas curriculares de educación física y educación cultural y artística.
- Los docentes pueden utilizar a la danza como estrategia de cohesión grupal y fortalecimiento del clima emocional de aula en especial la danza folklórica, ya que, según la neuroeducación, el ser humano mientras más conectado con sus raíces y genética, es un ser más seguro y exitoso.
- Se recomienda a los docentes aplicar actividades dancísticas como eje de convivencia social en cualquier momento de la clase como respuesta a sus estados de ánimo en el contexto de apoyar el desarrollo socioafectivo y emocional de los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, E. (2018) *Propuesta Pedagógica para Fortalecer el Desarrollo Social, Emocional y Motriz Mediante la Danza Creativa en los Niños del curso 202 del Colegio Distrital Nueva Constitución desde la Clase de Educación Física* [ Proyecto final de Grado, Universidad Libre de Colombia] <https://repository.unilibre.edu.co/https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15826/PROYECTO%20FINAL%20DE%20DANZA%20CREATIVA%20DESARROLLO%20SOCIOEMOCIONAL.pdf?sequence=1>
- Álvarez, N.; Cárdenas, S.; Castillo, F.; Cruz, D.; (2016). *La incidencia de la danza en las niñas y niños del jardín guardería mi mundo creativo*, [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Minuto De Dios], [https://repository.uniminuto.edu/https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4951/T.PED\\_AlvarezEspitiaNatalyAndrea\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4951/T.PED_AlvarezEspitiaNatalyAndrea_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alises Castillo, A. (2018). La Danza como Instrumento al Servicio de la Psicología Positiva Aplicada a la Educación. *Etíc@net. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad de Conocimiento. II(18)*, 335-350. <file:///C:/Users/WinUser/Downloads/Dialnet-LaDanzaComoInstrumentoAlServicioDeLaPsicologiaPosi-6840746.pdf>
- Armada Crespo, J. (2017). *La expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*, [Programa de Doctorado en Educación, Universidad de Córdoba], <https://helvia.uco.es/https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Asamblea Nacional, (2008), Constitución de la Republica del Ecuador 2008, [www.cec-epn.edu.ec/](http://www.cec-epn.edu.ec/), <https://www.cec-epn.edu.ec/wp-content/uploads/2016/03/Constitucion.pdf>
- Brugarolas Alarcón, M. (2015) *El cuerpo plural. Danza integrada en la inclusión, una renovación de la mirada*. [Tesis Doctoral, Universitat Politècnica De València], <https://riunet.upv.es/https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/62203/BRUGAROLAS%20EI%20cuerpo%20plural.%20Danza%20integrada%20en%20la%20inclusi%C3%B3n.%20Una%20renovaci%C3%B3n%20de%20la%20mirada.pdf?sequence=1>

- Casanova Millares, M. (2017). *Importancia de la socioafectividad en el desarrollo del aprendizaje*, [Tesis para Optar al Grado de Licenciada en Educación, Tesis para Optar al Título de Profesora en Educación Diferencial, Universidad Academia de Humanismo Cristiano], <http://bibliotecadigital.academia.cl/>, <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/4234/TPDIF%2062.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cedillo Delgado, V. (2017). *Diseño del Espacio Interior en Base al Lenguaje Musical*, [Trabajo de Graduación Previo a la Obtención del Título de Diseñadora de Interiores, Universidad del Azuay] <http://dspace.uazuay.edu.ec/> <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7110/1/13056.pdf>
- Congreso Nacional, (2003), *Código de la Niñez y Adolescencia*, [www.igualdad.gob.ec](http://www.igualdad.gob.ec), [https://www.igualdad.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/11/codigo\\_ninez\\_yadolescencia.pdf](https://www.igualdad.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninez_yadolescencia.pdf)
- Cruz Gallegos, L. (2019). *La Danza Folclórica y el Desarrollo de la Identidad en los Estudiantes de Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia Distrito Velille de Chumbilicas*, 2019, [Tesis para obtener el título de Segunda Especialidad en Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa- Perú], <http://repositorio.unsa.edu.pe/>, <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10372/EDScrgal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CURRICULO DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTISTICA, (2016). <https://educacion.gob.ec/>, [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA\\_COMPLETO.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf)
- González, L y Valera, L. (2015). *La Danza Como Herramienta Para El Desarrollo Socio Afectivo Del Adolescente En La Fundación Cultural Escuela De Danzas Yagua*. [Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al grado de licenciado en Educación Mención Educación Física, Deporte y Recreación, Universidad de Carabobo], <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/>, <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2202/7607.pdf?sequence=3>
- Guamán, L; Oviedo, E. (2015). *La Danza En El Desarrollo Psicosocial, De Los Niños De 4 A 5 Años Del Centro De Educación Inicial “Casa De La Cultura, Ciudad De Puyo”, Cantón Y Provincia De Pastaza, Durante El Año Lectivo 2.010 – 2.011*, [Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciados en Ciencias de la Educación, Profesores de Educación Parvularia e Inicia, Universidad Nacional de Chimborazo], <http://dspace.unach.edu.ec/>, <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2040/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2015-000001.pdf>



- Huertas-Abad, R. (2017). *Habilidades Sociales De Los Estudiantes De 4 Años De La I.E.I. N° 001 María Concepción Ramos Campos - Piura, 2016*, [ Tesis de maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación, Piura, Perú], <https://pirhua.udep.edu.pe/>, [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3140/MAE\\_EDUC\\_362.pdf?sequence=1](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3140/MAE_EDUC_362.pdf?sequence=1)
- Narváez, V; López, E. (2019). *La danza en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo en las niñas y niños de 5 a 6 años de Preparatoria del Pensionado Franklin Roosevelt Educación Inicial y Escuela del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018 – 2019*, [Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia, Universidad Central del Ecuador] <http://www.dspace.uce.edu.ec/>, <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19547/1/T-UCE-0010-FIL-532.pdf>
- Marianella, M. (2020) 7 Características de la Danza. Lifeder. <https://www.lifeder.com/caracteristicas-danza/>
- ONU, (2018), Agenda por el Desarrollo sostenible 2030, [www.un.org](http://www.un.org), [https://unstats.un.org/sdgs/indicators/Global%20Indicator%20Framework%20after%20refinement\\_Spa.pdf](https://unstats.un.org/sdgs/indicators/Global%20Indicator%20Framework%20after%20refinement_Spa.pdf).
- Pineida Cachago, E. (2017). *La Danza Ecuatoriana en el Desarrollo Socio Afectivo en los Niños y Niñas de Educación Inicial, en la Escuela de Educación Básica “Pifo”, en el Año Lectivo 2016-2017*, [ Trabajo de investigación previo a la obtención de Magister en educación inicial], <http://www.dspace.uce.edu.ec/>, <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13462>
- Quillupangui Larco, P. (2013). *La Relación de la Educación Artística y el Desarrollo Socio Afectivo de los Niños y Niñas de 4 a 5 Años*. [Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Universidad Politécnica Salesiana, Quito-Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/>, <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4865/1/UPS-QT03668.pdf>
- Ramírez Lizano, R. (2017). *Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años del centro educativo “Tomás Abel Rivadeneira” Quito, periodo 2015-2016*, [Trabajo de Titulación previo a la obtención de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador], <http://www.dspace.uce.edu.ec/>, <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12967/1/T-UCE-0010-013-2017.pdf>
- Tavares, R.O; Barreiro, R. J (2017) La Influencia de la Danza Cubana en Compositores Latinoamericanos. *JÓVENES EN LA CIENCIA REVISTA DE DIBULGACIÓN CIENTÍFICA, Vol. 3 (no. 2, Verano de la Investigación Científica, 2017), 1840-1845*

<http://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/2187/1681>

Tovar Sánchez, L; Upegui Cruz, A. (2020) “*Mi Cuerpo Se Mueve Al Ritmo Del Universo*” *La Danza Como Estrategia Pedagógica Para La Atención Sostenida En Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De La Casa Pensamiento Uba Rhua* [Tesis De Licenciatura, Facultad Sociedad, Cultura Y Creatividad Licenciatura En Educación Para La Primera Infancia, POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA, COLOMBIA] <https://alejandria.poligran.edu.co/https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2223/MICUER~1.PDF?sequence=1&isAllowed=y>

Vera-García, M; López-Tobar, F; Valle-Delgado, V. y Mazacón-Gómez M. (2017). *Habilidades Sociales, Revista Salud y Ciencias ISSN 2602-8012, Número 2, páginas 08-15,* <file:///C:/Users/WinUser/Downloads/424-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1834-1-10-20180226.pdf>

# ANEXOS

## Anexo 1.

### Autorización de la Escuela para la Realización del Proyecto.



Riobamba, 3 de marzo de 2021

Máster  
Tatiana Fonseca Morales  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
Presenta.

#### ASUNTO: AUTORIZACIÓN

En calidad de representante legal de la Escuela de Educación Básica "Dr. German Abdo Touma" del Cantón Riobamba, por medio del presente **AUTORIZO** a la Srta./Sr. **CUSQUILLO QUISPILLO JENRY RODOLFO**, realice su proyecto de investigación en la institución de su acertada dirección titulado, "LA DANZA EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO PARALELO "A" DE EGB DE LA UE "GERMÁN ABDO TOUMA" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO 2020-2021" permita la aplicación de instrumentos para la recolección de datos, cuya finalidad es conseguir el fortalecimiento de los resultados de investigación. Con el tutor Lic. Jorge Cabezas.

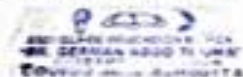
Los contactos del docente asignado:  
Nombres y Apellidos: **LIC. JORGE CABEZAS**  
Contacto Telefónico: **0988104960**  
Email: **jorgecabezas12@yashoo.com**

Con sentimientos de consideración y estima, me suscribo.

Atentamente:


A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Narcisca Duchicela H.', is written over a horizontal line.




Lic. Narcisca Duchicela H.  
**DIRECTORA EEB. DR. GERMAN ABDO**



Anexo 2.

Panificaciones semanales de las sesiones de Danza.

		<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS</b> <b>CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA</b>			
<b>PLANIFICACION SEMANAL DE LAS SESIONES DE DANZA</b>					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>					
Nombre del docente; Jenry Cusquillo			Grado/Curso; Sexto "A"		Año lectivo; 2020-2021
Lugar:	UE. "Germán Abdo Touma"	Nombre del proyecto:	"LA DANZA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO PARALELO "A" DE EGB DE LA UE "GERMÁN ABDO TOUMA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO 2020-2021"	Objetivo:	Evaluar el impacto de la danza en el desarrollo socioafectivo de los estudiantes de 6to año paralelo "A" de EGB de la UE "Germán Abdo Touma" de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2020-2021.
<b>2. PLANIFICACION</b>					
AREA: EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:				CRITERIOS DE EVALUACION:	
ECA.3.2.18. Interpretar bailes relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.				CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artistico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación, en el marco que todos los participantes deben ser capaces de dar ideas y respetar las opiniones de los demás.	
EJE TRANSVERSAL	DANZA; BAILE	Fecha: 19/03/2021	Semana; 1		Total, de horas: 40 Minutos
ACTIVIDADES			INDICADOR DE LOGRO	Recursos	Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo de bienvenida, (Presentación de la propuesta de investigación)</li> <li>➤ Actividad de motivación, Adivinanzas, (ejemplo: Tengo agujas, pero no sé coser, tengo números, pero no sé leer, las horas te doy, ¿Sabes quién soy? Respuesta: El reloj.</li> </ul>			Aprender pasos de danza desde la experiencia de videos observados.	Plataforma Zoom Internet Computadora Papel boom enumerado Pista musical (Sikwanka   danza del Oriente) (Orellana)	Técnica de la observación Ficha de observación Encueta
<b>EXPERIENCIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentación de un video relacionado a la temática de investigación, (Cuento "El nuevo baile", <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1AA9A9wis08">https://www.youtube.com/watch?v=1AA9A9wis08</a>).</li> </ul>				Pasos de danza	
<b>REFLEXIÓN</b>					

<p>➤ Indagar que saben acerca de la danza</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <p>➤ Elaborar un concepto de Danza, a partir de sus reflexiones</p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>➤ Explicación de pasos básicos de danza, para la presentación de una coreografía. (Música Sikwanka <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6iYEJz0F24c">https://www.youtube.com/watch?v=6iYEJz0F24c</a>)</p> <p>➤ Despedida</p> <p>➤ Aplicación de instrumentos de recolección de datos. (Encuesta al o la docente tutor sobre el desarrollo emocional de los niños, encuesta para niños de 6to, ficha de observación semanal).</p>	<p>Crear una coreografía de danza junto al docente.</p> <p>Valorar lo aprendido durante las sesiones de danza.</p>		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>
Cusquillo Quispillo Jenry Rodolfo	Lic. Jorge Cabezas		Mgs. Patricia Vera
<b>Firma:</b> 			
<b>Fecha: 15/03/2021</b>	<b>Fecha: 15/03/2021</b>		<b>Fecha: 15/03/2021</b>

**PLANIFICACION SEMANAL DE LAS SESIONES DE DANZA (REPASO)**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Nombre del docente;</b> Jenry Cusquillo		<b>Grado/Curso;</b> Sexto "A"		<b>Año lectivo;</b> 2020-2021	
<b>Lugar:</b>	UE. "Germán Abdo Touma"	<b>Nombre del proyecto:</b>	"LA DANZA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO PARALELO "A" DE EGB DE LA UE "GERMÁN ABDO TOUMA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO 2020-2021"	<b>Objetivo:</b>	Evaluar el impacto de la danza en el desarrollo socioafectivo de los estudiantes de 6to año paralelo "A" de EGB de la UE "Germán Abdo Touma" de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2020-2021.

**2. PLANIFICACION**




**AREA:** EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:**

**CRITERIOS DE EVALUACION:**

ECA.3.2.18. Interpretar bailes relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación, en el marco que todos los participantes deben ser capaces de dar ideas y respetar las opiniones de los demás.
---	--

<b>EJE TRANSVERSAL</b>	<b>DANZA; BAILE</b>	<b>Fecha:</b> 22/03/2021	<b>Semana;</b> 2	<b>Total, de horas:</b> 40 Minutos
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>Recursos</b>	<b>Técnicas / instrumentos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo de bienvenida.</li> <li>➤ Calentamiento; movimientos circulares de cuello, estiramiento de brazos, piernas en repeticiones de 10 tiempos cada una.</li> <li>➤ Repaso y Explicación de pasos básicos de danza, para la presentación de una coreografía. (Música Sikwanka <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6iYEJz0F24c">https://www.youtube.com/watch?v=6iYEJz0F24c</a>)</li> <li>➤ Despedida.</li> </ul>		<p>Aprender pasos de danza desde la experiencia de videos observados.</p>	<p>Plataforma Zoom Internet Computadora Papel boom enumerado Pista musical (Sikwanka   danza del Oriente) (Orellana) Pasos de danza</p>	<p>Técnica de la observación Ficha de observación</p>

<p>➤ Aplicación de instrumentos de recolección de datos., ficha de observación por sesión).</p>	<p>Crear una coreografía de danza junto al docente.</p> <p>Valorar lo aprendido durante las sesiones de danza.</p>		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Cusquillo Quispillo Jenny Rodolfo	Lic. Jorge Cabezas	Mga. Patricia Vera	
<p>Firma:</p> 			
Fecha: 15/03/2021	Fecha: 15/03/2021	Fecha: 15/03/2021	



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LAS SESIONES DE DANZA (REPASO)**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Nombre del docente;</b> Jenry Cusquillo		<b>Grado/Curso;</b> Sexto "A"		<b>Año lectivo;</b> 2020-2021	
<b>Lugar:</b>	UE. "Germán Abdo Touma"	<b>Nombre del proyecto:</b>	"LA DANZA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO PARALELO "A" DE EGB DE LA UE "GERMÁN ABDO TOUMA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO 2020-2021"	<b>Objetivo:</b>	Evaluar el impacto de la danza en el desarrollo socioafectivo de los estudiantes de 6to año paralelo "A" de EGB de la UE "Germán Abdo Touma" de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2020-2021.

**2. PLANIFICACION**

**AREA:** EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA


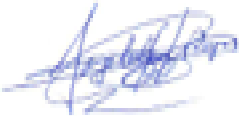

**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:**

**CRITERIOS DE EVALUACION:**

ECA.3.2.18. Interpretar bailes relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación, en el marco que todos los participantes deben ser capaces de dar ideas y respetar las opiniones de los demás.
---	--

<b>EJE TRANSVERSAL</b>	<b>DANZA; BAILE</b>	<b>Fecha:</b> 29/03/2021	<b>Semana;</b> 3	<b>Total, de horas:</b> 40 Minutos
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>Recursos</b>	<b>Técnicas / instrumentos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo de bienvenida.</li> <li>➤ Calentamiento; movimientos circulares de cuello, estiramiento de brazos, piernas en repeticiones de 10 tiempos cada una.</li> <li>➤ Repaso y Explicación de pasos básicos de danza, para la presentación de una coreografía. (Música Sikwanka <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6iYEJz0F24c">https://www.youtube.com/watch?v=6iYEJz0F24c</a>)</li> <li>➤ Despedida.</li> </ul>		Aprender pasos de danza desde la experiencia de videos observados.	Plataforma Zoom Internet Computadora Papel boom enumerado Pista musical (Sikwanka   danza del Oriente) (Orellana) Pasos de danza	Técnica de la observación Ficha de observación



<p>➤ Aplicación de instrumentos de recolección de datos., ficha de observación por sesión).</p>	<p>Crear una coreografía de danza junto al docente.</p> <p>Valorar lo aprendido durante las sesiones de danza.</p>		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Cusquillo Quispillo Jenny Rodolfo	Lic. Jorge Cabezas	Mgs. Patricia Vera	
<p>Firma:</p> 			
Fecha: 15/03/2021	Fecha: 15/03/2021	Fecha: 15/03/2021	

**PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LAS SESIONES DE DANZA(REPASO)**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Nombre del docente;</b> Jenry Cusquillo		<b>Grado/Curso;</b> Sexto "A"		<b>Año lectivo;</b> 2020-2021	
<b>Lugar:</b>	UE. "Germán Abdo Touma"	<b>Nombre del proyecto:</b>	"LA DANZA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO PARALELO "A" DE EGB DE LA UE "GERMÁN ABDO TOUMA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO 2020-2021".	<b>Objetivo:</b>	Evaluar el impacto de la danza en el desarrollo socioafectivo de los estudiantes de 6to año paralelo "A" de EGB de la UE "Germán Abdo Touma" de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2020-2021.

**2. PLANIFICACION**




**AREA:** EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA

**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:**

**CRITERIOS DE EVALUACION:**

ECA.3.2.18. Interpretar bailes relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación, en el marco que todos los participantes deben ser capaces de dar ideas y respetar las opiniones de los demás.
---	--

<b>EJE TRANSVERSAL</b>	<b>DANZA; BAILE</b>	<b>Fecha:</b> 05/04/2021	<b>Semana;</b> 4	<b>Total, de horas:</b> 40 Minutos
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>Recursos</b>	<b>Técnicas / instrumentos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo de bienvenida.</li> <li>➤ Calentamiento; movimientos circulares de cuello, estiramiento de brazos, piernas en repeticiones de 10 tiempos cada una.</li> <li>➤ Repaso y Explicación de pasos básicos de danza, para la presentación de una coreografía. (Música Sikwanka <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6iYEJz0F24c">https://www.youtube.com/watch?v=6iYEJz0F24c</a>)</li> <li>➤ Despedida.</li> </ul>		<p>Aprender pasos de danza desde la experiencia de videos observados.</p>	<p>Plataforma Zoom Internet Computadora Papel boom enumerado Pista musical (Sikwanka   danza del Oriente) (Orellana) Pasos de danza</p>	<p>Técnica de la observación Ficha de observación</p>

<p>➤ Aplicación de instrumentos de recolección de datos., ficha de observación por sesión).</p>	<p>Crear una coreografía de danza junto al docente.</p> <p>Valorar lo aprendido durante las sesiones de danza.</p>		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
Cusquillo Quispillo Jenny Rodolfo	Lic. Jorge Cabezas	Mga. Patricia Vera	
<p>Firma:</p> 			
Fecha: 15/03/2021	Fecha: 15/03/2021	Fecha: 15/03/2021	

**PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LAS SESIONES DE DANZA**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Nombre del docente;</b> Jentry Cusquillo		<b>Grado/Curso;</b> Sexto "A"		<b>Año lectivo;</b> 2020-2021	
<b>Lugar:</b>	UE. "Germán Abdo Touma"	<b>Nombre del proyecto:</b>	"LA DANZA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO AÑO PARALELO "A" DE EGB DE LA UE "GERMÁN ABDO TOUMA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO 2020-2021"	<b>Objetivo:</b>	Evaluar el impacto de la danza en el desarrollo socioafectivo de los estudiantes de 6to año paralelo "A" de EGB de la UE "Germán Abdo Touma" de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2020-2021.

**2. PLANIFICACIÓN**

**AREA:** EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTISTICA




**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:**

**CRITERIOS DE EVALUACION:**

ECA.3.2.18. Interpretar bailes relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artistico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación, en el marco que todos los participantes deben ser capaces de dar ideas y respetar las opiniones de los demás.
---	--

<b>EJE TRANSVERSAL</b>	<b>DANZA; BAILE</b>	<b>Fecha:</b> 09/04/2021	<b>Semana;</b> 4	<b>Total, de horas:</b> 40 Minutos
------------------------	---------------------	--------------------------	------------------	------------------------------------

ACTIVIDADES	INDICADOR DE LOGRO	Recursos	Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saludo de bienvenida a todos los asistentes al taller programado.</li> <li>➤ Explicación de los beneficios de la danza en el desarrollo afectivo de los niños con una breve exposición.</li> <li>➤ Presentación de diapositivas.</li> <li>➤ Presentación de un video de la importancia de la danza en el desarrollo socioafectivo de los niños.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N18kJ2mXWIE">https://www.youtube.com/watch?v=N18kJ2mXWIE</a></li> <li>➤ Presentación de una coreografía con los niños involucrados en el proyecto de investigación (Música Sikwanka  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6iYEJz0F24c">https://www.youtube.com/watch?v=6iYEJz0F24c</a></li> </ul>	<p>Reconocer a la danza como una estrategia para el desarrollo de habilidades sociales y afectivas.</p> <p>Consolidar los pasos de danzas aprendidos en la presentación de una coreografía,</p>	<p>Plataforma Zoom Internet Computadora Papel boom enumerado Pista musical (Sikwanka   danza del Oriente) (Orellana)  Pasos de danza</p>	<p>Técnica de la observación  Ficha de observación</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Agradecimiento y despedida a todos los participantes.</li> <li>➤ Aplicación de instrumentos de recolección de datos. (Encuesta al o la docente tutor sobre el desarrollo emocional de los niños, encuesta final para niños de 6to).</li> </ul>			
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>
Cusquillo Quispillo Jenry Rodolfo	Lic. Jorge Cabezas		Mgs. Patricia Vera
Firma: 			
Fecha: 15/03/2021	Fecha: 15/03/2021		Fecha: 15/03/2021

**Fuente;** Unidad Educativa “Germán Abdo Touma”  
**Elaborado por;** Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 3.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA FICHA**  
**DE OBSERVACIÓN (semanal)**

**Tema:** “La Danza en el Desarrollo Socioafectivo en los Estudiantes de 6to Año Paralelo “A” de EGB de la UE “Germán Abdo Touma de la Ciudad de Riobamba Periodo 2020-2021”.

**Objetivo:** Recabar información referente a la Danza en el Desarrollo Socioafectivo en los alumnos de 6to EGB paralelo “A” de la UE “Germán Abdo Touma”

ASPECTOS	Cuando un compañero no puede realizar un paso de baile, le explica con respeto, dentro de la clase.		Practica con un compañero fuera de clase para lograr que se desenvuelva bien		Espera con paciencia en caso que algunos compañeros no recuerden el orden de la coreografía y el docente deba explicar nuevamente.	
	VALORACIÓN					
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
NÓMINA						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15						
17						
18						
19						
20						
21						

**Anexo 4.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**ENCUESTA.**

**Tema:** “La Danza en el Desarrollo Socioafectivo en los Estudiantes de 6to Año Paralelo “A” de EGB de la UE “Germán Abdo Touma de la Ciudad de Riobamba Periodo 2020-2021”.

**Objetivo:** Recabar información referente a la Danza en el Desarrollo Socioafectivo en los alumnos de 6to EGB paralelo “A” de la UE “Germán Abdo Touma”.

**Por favor marcar con una check list las conductas socioafectivas evidenciadas en sus estudiantes.**

NÓMINA	Muestra empatía con los compañeros y docentes. (pregunta cuando ve a la otra persona enojada o triste)	Realiza actos de solidaridad con compañeros y docentes (comparte materiales, apoya en tareas que son pesadas especialmente a los compañeros que muestran debilidad. Resalta las virtudes de la o el docente)	Trabaja en equipo en un contexto democrático.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			



8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

## Anexo 5.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**ENCUESTA.**

**Fecha de aplicación:** \_\_\_\_\_

**Tema:** “La Danza en el Desarrollo Socioafectivo en los Estudiantes de 6to Año Paralelo “A” de EGB de la UE “Germán Abdo Touma de la Ciudad de Riobamba Periodo 2020-2021”.

**Objetivo:** Recabar información referente a la Danza en el Desarrollo Socioafectivo en los alumnos de 6to EGB paralelo “A” de la UE “Germán Abdo Touma.

**Indicación:** Por favor marca una X en el sentimiento o actividad que se identifique contigo.

DESCRIPTORES	Marca con una X
Me doy cuenta fácilmente cuando un compañero/a o mi maestro/a está triste o enojado/a	
Si mi compañero/a o maestro /a está enojado o triste me acerco para decirle algo que le haga sentirse mejor.	
Si un compañero o maestro tiene dificultad con alguna actividad en la que yo tengo habilidad, me acerco para ayudar.	
Si un compañero o docente le hace falta materiales o refrigerio, le comparto.	
Si veo que un compañero no comprende un tema, le explico a mi manera para ayudarlo.	
Se me hace fácil trabajar en equipo con otros compañeros que piensan y hacen las cosas diferentes a mí.	
Tomo en cuenta las opiniones de los demás compañeros en un trabajo, para que el producto final refleje la personalidad y talentos de todos.	

**Fuente;** UE “Germán Abdo Touma”  
**Elaborado por;** Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 6.**



**Fuente;** UE “Germán Abdo Touma”  
**Elaborado por;** Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 7.**



**Fuente;** UE “Germán Abdo Touma”  
**Elaborado por;** Jenry Cusquillo

**Anexo 8.**



**Fuente;** UE “Germán Abdo Touma”  
**Elaborado por;** Jenry Cusquillo Q

**Anexo 9.**



**Fuente;** UE “Germán Abdo Touma”  
**Elaborado por;** Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 10.**



**Fuente;** UE “Germán Abdo Touma”  
**Elaborado por;** Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 11.**



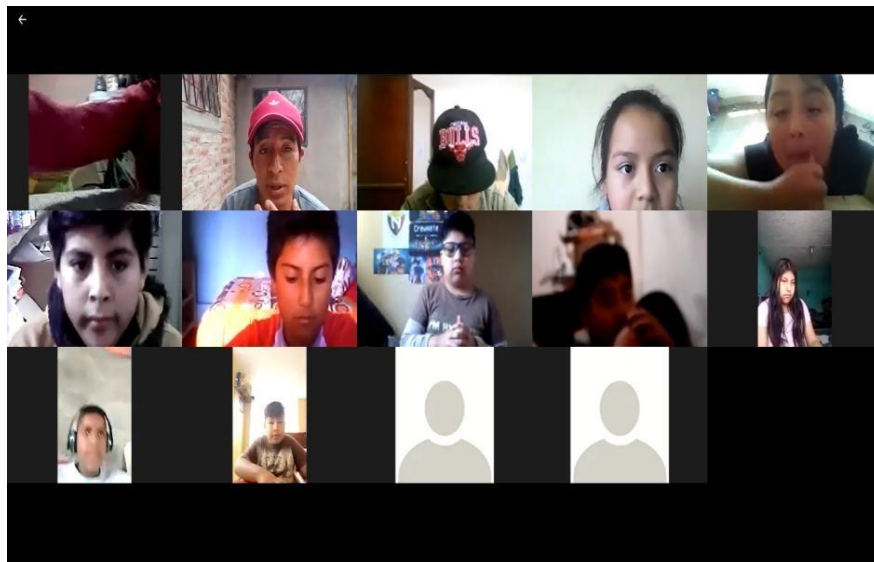
**Fuente;** UE “Germán Abdo Touma”  
**Elaborado por;** Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 12.**



**Fuente;** UE “Germán Abdo Touma”  
**Elaborado por;** Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 13.**



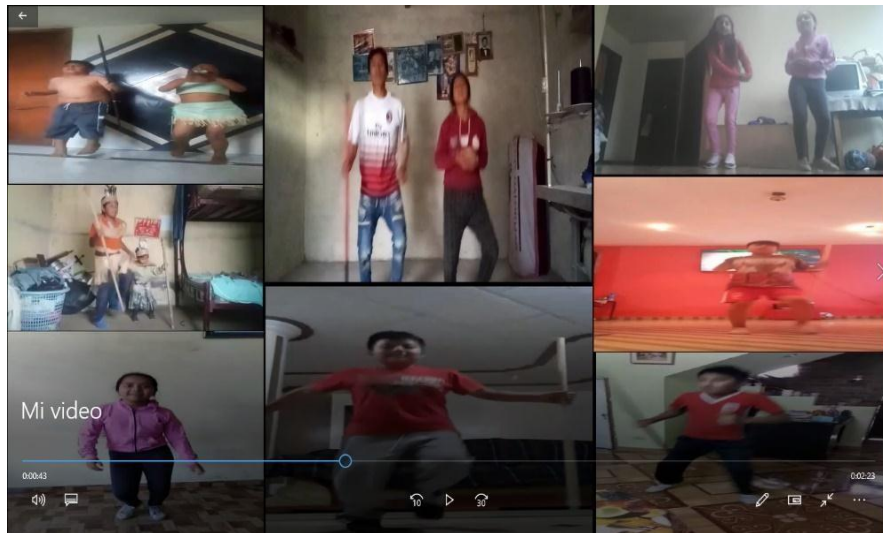
**Fuente;** UE “Germán Abdo Touma”  
**Elaborado por;** Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 14.**



**Fuente;** UE “Germán Abdo Touma”  
**Elaborado por;** Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 15.**



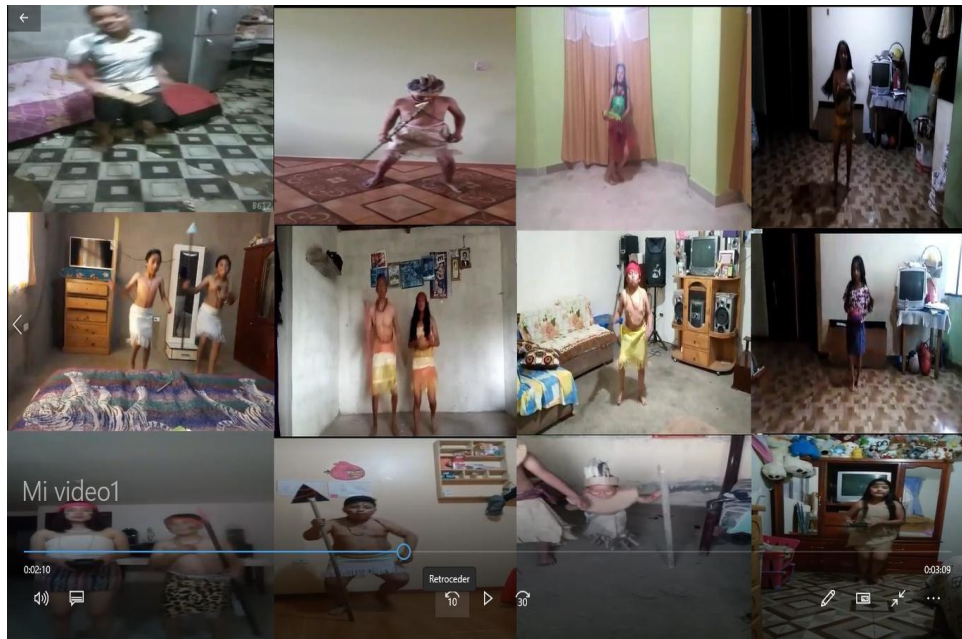
**Fuente;** UE “Germán Abdo Touma”  
**Elaborado por;** Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 16.**



**Fuente;** UE “Germán Abdo Touma”  
**Elaborado por;** Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 17.**



**Fuente;** UE “Germán Abdo Touma”  
**Elaborado por;** Jenry Cusquillo Q.



### Anexo 18.

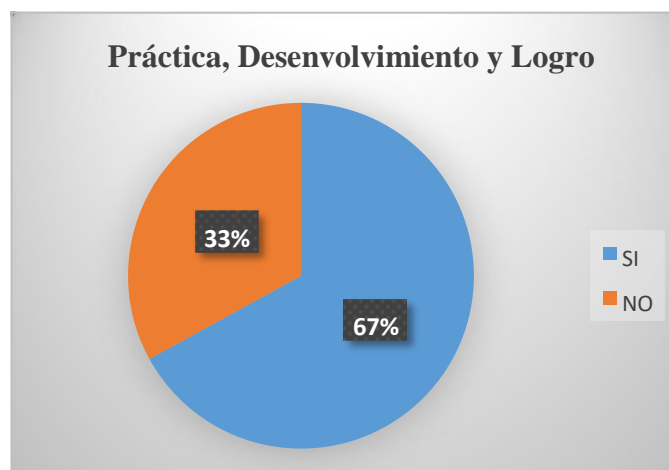


**Gráfico 1.**

Fuente; Tabla 2

Elaborado por; Jenry Cusquillo Q.

### Anexo 19.

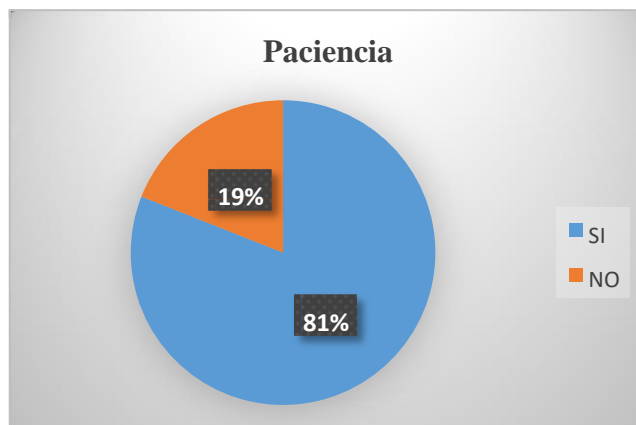


**Gráfico. 2**

Fuente; Tabla 3

Elaborado por; Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 20.**

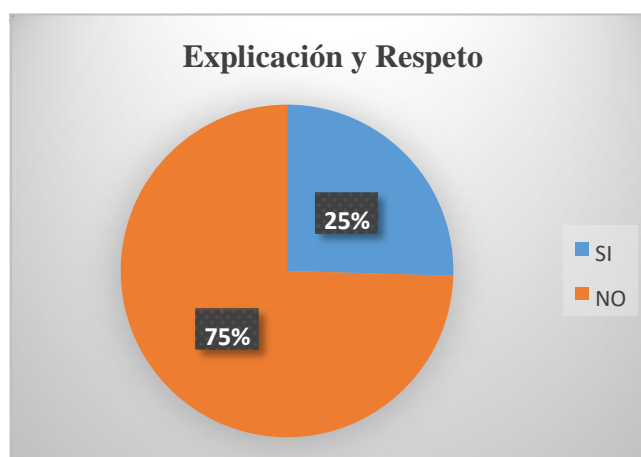


**Gráfico 3.**

**Fuente;** tabla 4

**Elaborado por;** Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 21.**

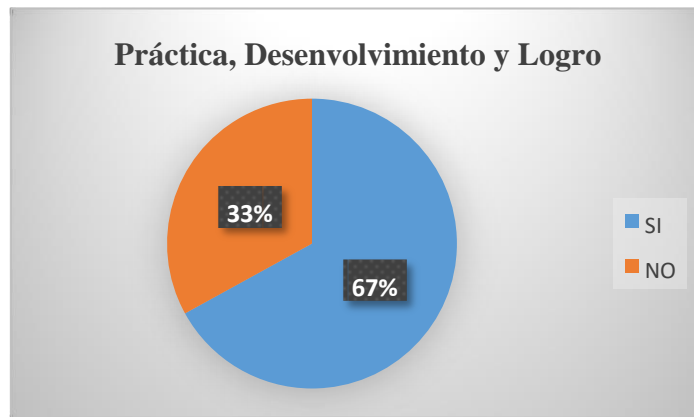


**Gráfico 4.**

**Fuente;** Tabla 5

**Elaborado por;** Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 22.**

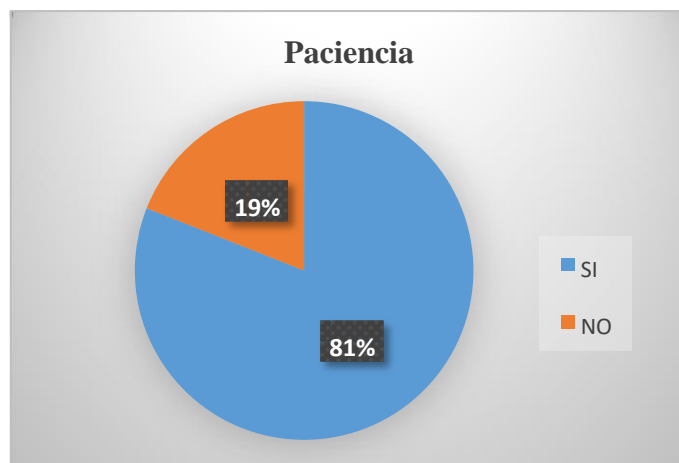


**Gráfico 5.**

**Fuente;** Tabla 6

**Elaborado por;** Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 23.**

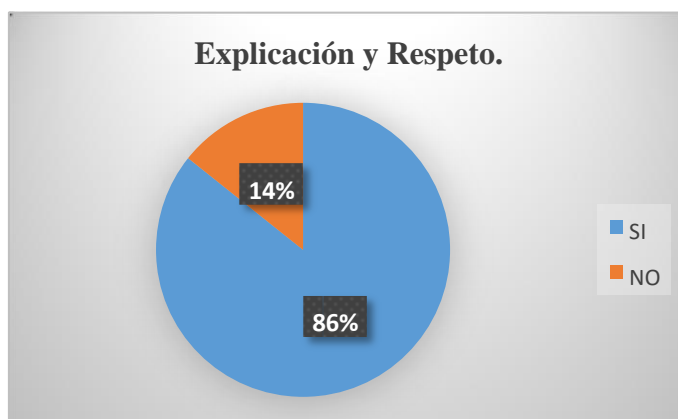


**Gráfico 6.**

**Fuente;** Tabla 7

**Elaborado por;** Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 24.**

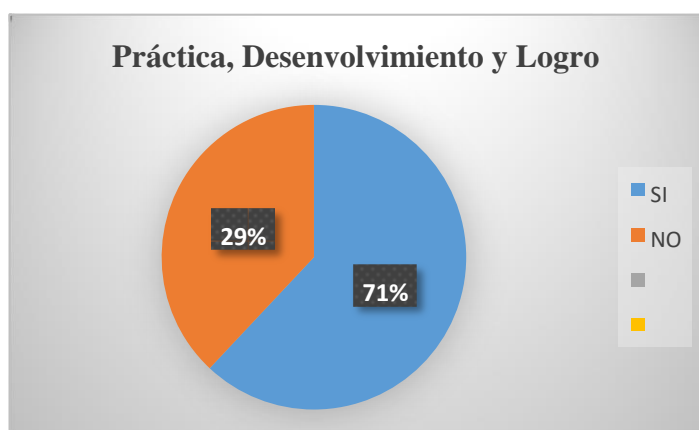


**Gráfico 7.**

**Fuente; Tabla 8**

**Elaborado por; Jenry Cusquillo Q.**

**Anexo 25.**

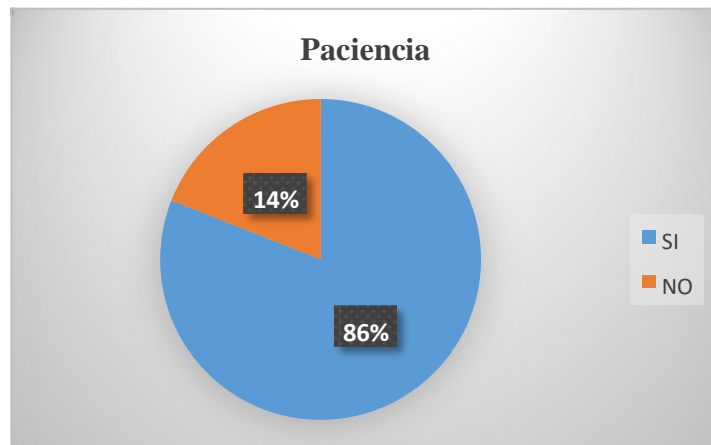


**Gráfico 8.**

**Fuente; Tabla 9**

**Elaborado por; Jenry Cusquillo Q.**

**Anexo 26.**

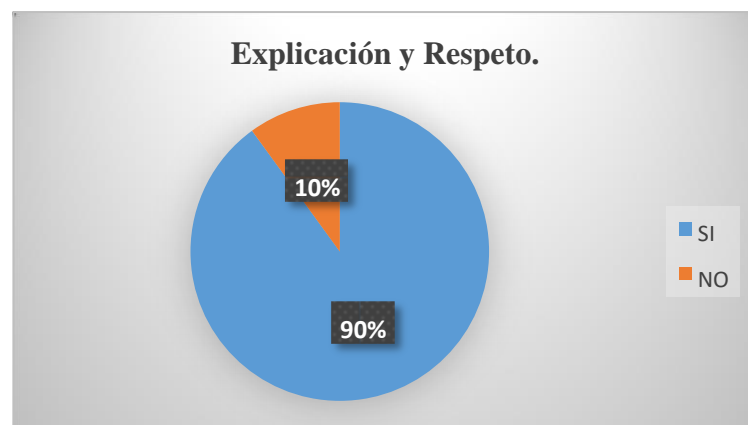


**Gráfico 9.**

Fuente; Tabla 10

Elaborado por; Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 27.**

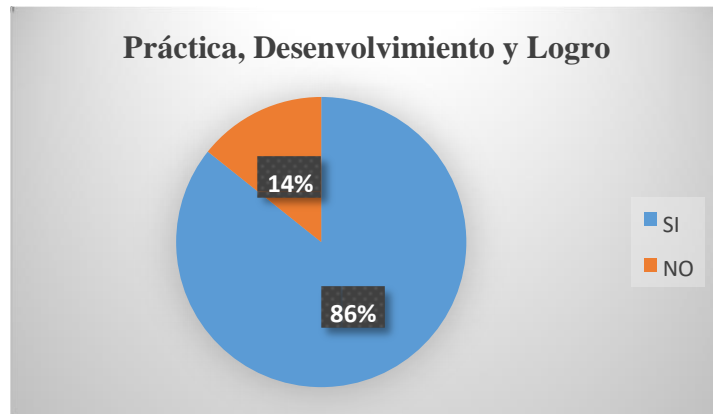


**Gráfico 10.**

Fuente; Tabla 11

Elaborado por; Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 28.**

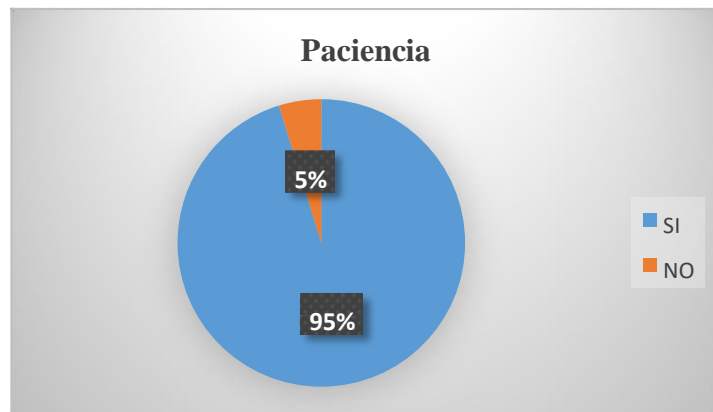


**Gráfico 11.**

Fuente; Tabla 12

Elaborado por; Jenry Cusquillo Q.

**Anexo 29.**



**Gráfico 12.**

Fuente; Tabla 13

Elaborado por; Jenry Cusquillo Q.