



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER  
EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

## **TEMA:**

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN ARTES PLÁSTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO  
DE LA INTERCULTURALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA

## **AUTORA:**

Ing. Yesenia Magali Bejarano Reinoso

## **TUTOR:**

MsC. Edwin Hernán Ríos

RIOBAMBA-ECUADOR

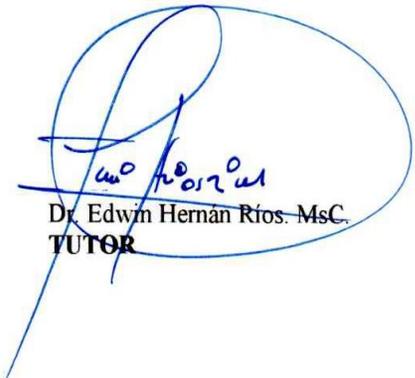
2021

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Pedagogía Mención Docencia Intercultural con el tema: TÉCNICAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN ARTES PLÁSTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, ha sido desarrollado por la Ing. Yesenia Magali Bejarano Reinoso con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, octubre 2021



Dr. Edwin Hernán Ríos. MSc.  
**TUTOR**

## AUTORÍA

Yo, Yesenia Magali Bejarano Reinoso con cédula de identidad N° 0602677627 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Yesenia Magali Bejarano Reinoso

C.C.: 0602677627

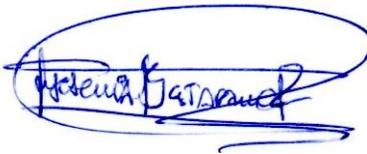
## AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Dios por sobre todas las cosas quien bendice y guía mis pasos, a mis padres pilar fundamental en mi vida quienes con su ejemplo, consejos y apoyo me motivan a perseverar en cada reto planteado. A mi pequeña familia Paúl y Milagros por ser el motor y la razón de mi lucha y superación constante.

Un agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo quien me brindó la oportunidad de seguir formándome profesionalmente.

A los docentes quienes desde la Academia influyeron para crecer como persona y profesional, gracias por compartir sus conocimientos, consejos y amistad.

Finalmente agradecer al Doctor Hernán Ríos por su acompañamiento y guía para la culminación de mi proyecto de investigación.



Yesenia Magali Bejarano Reinosa

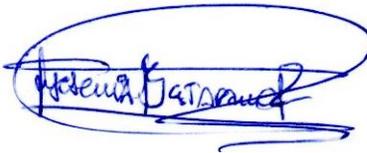
C.C.: 0602677627

## DEDICATORIA

Con profundo amor dedico este trabajo de investigación a Dios, a mis padres quienes son mi soporte e inspiración.

A mi esposo Paúl por estar siempre a mi lado apoyando cada uno de mis sueños y aspiraciones.

A mi preciosa hija Mily quien a pesar de su corta edad supo comprender que no se trataba de cantidad sino de calidad de tiempo compartido.



Yesenia Magali Bejarano Reinosa

C.C.: 0602677627

# ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	II
AUTORÍA.....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
DEDICATORIA .....	V
ÍNDICE DE TABLAS .....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	XI
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	XIII
RESUMEN .....	XIV
ABSTRACT.....	XV
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	3
PROBLEMATIZACIÓN.....	3
1.1. Situación problemática.....	3
1.1.1. Ubicación geográfica de la unidad educativa.....	3
1.1.2. Problemática.....	3
1.2. Justificación.....	7
1.3. Formulación del problema .....	9
1.4. Preguntas científicas.....	9
1.5. Objetivos .....	10
1.4.1. Objetivo general .....	10
1.4.2. Objetivos específicos.....	10
CAPÍTULO II.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Antecedentes .....	11
2.2. Fundamentos .....	12
2.2.1. Fundamentación filosófica .....	12
2.2.2. Fundamentación Epistemológica.....	13
2.2.3. Fundamentación Psicológica.....	14
2.2.4. Fundamentación Pedagógica.....	15
2.2.5. Fundamentación Legal .....	18

2.3. Fundamentación teórica .....	19
2.3.1. Estrategia .....	19
2.3.2. Pedagogía .....	20
2.3.3. Estrategia Pedagógica.....	20
2.3.4. Artes plásticas.....	22
2.3.4.1. <i>Las artes plásticas en séptimo de básica</i> .....	23
2.3.5. Estrategias Pedagógicas interculturales en las Artes plásticas .....	24
2.3.5.1. <i>Dibujo</i> .....	24
2.3.5.2. <i>Pintura</i> .....	24
2.3.5.3. <i>Modelado</i> .....	25
2.3.6. Interculturalidad .....	26
2.3.6.1. <i>Interculturalidad y Educación desde el Sur.</i> .....	27
2.3.6.2. <i>Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador.</i> .....	29
2.3.6.3. <i>Perspectivas de la interculturalidad en contextos educativos.</i> .....	30
CAPÍTULO III.....	32
DISEÑO METODOLÓGICO.....	32
3.1. Enfoque de la investigación .....	32
3.2. Métodos teóricos .....	32
3.3. Diseño de la investigación.....	32
3.4. Tipo de investigación .....	33
3.5. Técnicas e instrumentos para recolección de datos.....	33
3.5.1. Técnicas .....	33
3.5.2. Instrumentos .....	34
3.6. Validación y confiabilidad de los instrumentos .....	34
3.7. Población y muestra .....	45
3.7.1. Población.....	45
3.7.2. Muestra .....	45
3.8. Operacionalización de las variables .....	48
CAPÍTULO IV.....	50
EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	50
4.1. Análisis e interpretación de resultados.....	50

4.1.1. Resultados ficha de observación aplicada a estudiantes.....	50
4.1.2. Resultados encuesta aplicada a docentes.....	65
CAPÍTULO V.....	75
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	75
5.1. Conclusiones .....	75
5.2. Recomendaciones.....	75
CAPÍTULO VI.....	77
PROPUESTA ALTERNATIVA .....	77
6.1. Tema.....	77
6.2. Objetivos .....	77
6.2.1. Objetivo general .....	77
6.2.2. Objetivos específicos.....	77
6.3. Metodología .....	77
6.4. Validación .....	78
BIBLIOGRAFÍA .....	80
ANEXOS .....	84
Anexo 1. Encuesta a docentes de educación general básica de la unidad educativa Riobamba...	84
Anexo 2. Validación de encuesta a docentes de educación general básica de la unidad educativa Riobamba .....	87
Anexo 3. Ficha de observación a estudiantes de séptimo año de educación general básica de la unidad educativa Riobamba .....	91
Anexo 4. Validación de la ficha de observación a estudiantes de séptimo año de educación general básica de la unidad educativa Riobamba.....	93
Anexo 5. Validación guía pedagógica intercultural “El Arte en tus manos”.....	98

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 3.1</b> Profesionales que validan los instrumentos de recolección de datos.....	34
<b>Tabla 3.2</b> Validación ficha de observación, bloque 1 indicador 1 .....	35
<b>Tabla 3.3</b> Validación ficha de observación, bloque 1 indicador 2.....	35
<b>Tabla 3.4</b> Validación ficha de observación, bloque 2 indicador1 .....	36
<b>Tabla 3.5</b> Validación ficha de observación, bloque 2 indicador 2.....	36
<b>Tabla 3.6</b> Validación ficha de observación, bloque 2 indicador 3.....	37
<b>Tabla 3.7</b> Validación ficha de observación, bloque 3 indicador 1 .....	37
<b>Tabla 3.8</b> Validación ficha de observación, bloque 3 indicador 2.....	38
<b>Tabla 3.9</b> Validación ficha de observación, bloque 3 indicador 3.....	38
<b>Tabla 3.10</b> Validación encuesta, indicador 1 .....	39
<b>Tabla 3.11</b> Validación encuesta, indicador 2 .....	39
<b>Tabla 3.12</b> Validación encuesta, indicador 3 .....	40
<b>Tabla 3.13</b> Validación encuesta, indicador 4 .....	40
<b>Tabla 3.14</b> Validación encuesta, indicador 5 .....	41
<b>Tabla 3.15</b> Validación encuesta, indicador 6 .....	41
<b>Tabla 3.16</b> Validación encuesta, indicador 7 .....	42
<b>Tabla 3.17</b> Población.....	45
<b>Tabla 3.18</b> Muestra .....	47
<b>Tabla 3.19</b> Operacionalización de las variables.....	48
<b>Tabla 4.1</b> Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.).....	50
<b>Tabla 4.2</b> Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular .....	52
<b>Tabla 4.3</b> Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias.....	54
<b>Tabla 4.4</b> Diseña y construye títeres e instrumentos musicales tradicionales con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados.....	56
<b>Tabla 4.5</b> Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música tradicional .....	58

<b>Tabla 4.6</b> Contar historias reales o leyendas como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva .....	59
<b>Tabla 4.7</b> Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos o de la selección de recursos encontrados en Internet .....	61
<b>Tabla 4.8</b> Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad.....	63
<b>Tabla 4.9</b> ¿Conoce qué son las estrategias pedagógicas en artes plásticas? .....	65
<b>Tabla 4.10</b> ¿Existe una estrategia pedagógica en artes plásticas específica para fomentar la interculturalidad en la institución?.....	66
<b>Tabla 4.11</b> ¿Cuál estrategia de artes plásticas utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje? .....	67
<b>Tabla 4.12</b> ¿Ha recibido formación en educación intercultural por parte del Ministerio de Educación?.....	69
<b>Tabla 4.13</b> ¿Se realizan actividades artísticas dentro de la unidad educativa Riobamba, que permitan el desarrollo y fortalecimiento de la interculturalidad? .....	70
<b>Tabla 4.14</b> ¿Cree que para el fortalecimiento de la interculturalidad se debe considerar a la educación artística como práctica esencial dentro del desarrollo humano integral de los estudiantes?.....	71
<b>Tabla 4.15</b> ¿Cree que incorporar una guía de artes plásticas como estrategia pedagógica contribuirá al fortalecimiento de la interculturalidad y al desarrollo integral del estudiante?.....	73
<b>Tabla 6.1</b> Profesionales que validan la propuesta .....	79
<b>Tabla 6.2</b> Validación de la propuesta.....	79

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 4.1</b> Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.).....	51
<b>Gráfico 4.2</b> Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular.....	52
<b>Gráfico 4.3</b> Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias.....	54
<b>Gráfico 4.4</b> Diseña y construye títeres e instrumentos musicales tradicionales con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados.....	56
<b>Gráfico 4.5</b> Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música tradicional .....	58
<b>Gráfico 4.6</b> Contar historias reales o leyendas como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva .....	59
<b>Gráfico 4.7</b> Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos o de la selección de recursos encontrados en Internet .....	61
<b>Gráfico 4.8</b> Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad.....	63
<b>Gráfico 4.9</b> ¿Conoce qué son las estrategias pedagógicas en artes plásticas? .....	65
<b>Gráfico 4.10</b> ¿Existe una estrategia pedagógica en artes plásticas específica para fomentar la interculturalidad en la institución?.....	66
<b>Gráfico 4.11</b> ¿Cuál estrategia de artes plásticas utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje? .....	67
<b>Gráfico 4.12</b> ¿Ha recibido formación en educación intercultural por parte del Ministerio de Educación?.....	69
<b>Gráfico 4.13</b> ¿Se realizan actividades artísticas dentro de la unidad educativa Riobamba, que permitan el desarrollo y fortalecimiento de la interculturalidad? .....	70

**Gráfico 4.14** ¿Cree que para el fortalecimiento de la interculturalidad se debe considerar a la educación artística como práctica esencial dentro del desarrollo humano integral de los estudiantes?..... 71

**Gráfico 4.15** ¿Cree que incorporar una guía de artes plásticas como estrategia pedagógica contribuirá al fortalecimiento de la interculturalidad y al desarrollo integral del estudiante?..... 73

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ubicación Geográfica de la unidad educativa Riobamba. [Ilustración 1]. .....	3
--	---

## RESUMEN

La presente investigación ha sido desarrollada de una manera metódica y ordenada, para lo cual se procedió a plantear el objetivo general que es diseñar una propuesta de estrategias pedagógicas en artes plásticas para el fortalecimiento de la interculturalidad en estudiantes de séptimo año de educación general básica de la unidad educativa Riobamba. Para la consecución de este trabajo se ha sentado las bases teóricas realizando un análisis de teorías, investigaciones y libros de varios autores; se trabajó con un enfoque cuantitativo de diseño no experimental y un método deductivo; que ha permitido diseñar dos instrumentos para la recolección de datos, una encuesta aplicada a los docentes del área de educación cultural y artística y una ficha de observación aplicada a los niños de séptimo año de EGB, mismos que fueron validados por expertos en el área a través de la V de Aiken, los datos que se obtuvieron fueron tabulados, graficados, analizados e interpretados y sirvieron para plantear las conclusiones que permitieron la creación de la guía pedagógica el arte en tus manos, misma que a través de las estrategias pedagógicas en artes plásticas como el dibujo artístico, pintura y modelado permitan estimular el pensamiento creativo y dinámico del estudiante y logren el fortalecimiento de la interculturalidad en los niños motivo del caso de estudio. De igual manera por medio de la consulta de criterios de expertos, se validó que la propuesta cumple con los parámetros pedagógicos didácticos que garantizan su aplicabilidad en contextos educativos locales y nacionales.

**Palabras clave:** estrategias pedagógicas, artes plásticas, interculturalidad, dibujo artístico.

## **ABSTRACT**

This research has been developed in a methodical and orderly manner. The general objective was to design a proposal of pedagogical strategies in plastic arts to strengthen interculturality in the seventh year of primary General Education of Riobamba Educational Unit. In order to achieve this work, the theoretical bases have been laid by carrying out an analysis of theories, research, and books by various authors. A quantitative approach of nonexperimental design and a deductive method was applied, which has made it possible to design two instruments for data collection, a survey applied to teachers in the area of cultural and artistic education, and an observation sheet applied to seventh-year GBS children. Experts in the area validated it through the V of Aiken. The data obtained were tabulated, plotted, analyzed, and interpreted, and it served to raise the conclusions that admitted the creation of the pedagogical guide art. The pedagogical strategies in Visual arts such as artistic drawing, painting, and modeling enable stimulating the student's creative and dynamic thinking and strengthening interculturality in the children the subject of the case study. Similarly, the consultation of expert criteria validated that the proposal complies with the pedagogical-didactic parameters that guarantee its applicability in local and national educational contexts.

**Keywords:** pedagogical strategies, plastic arts, interculturality, artistic drawing

Reviewed by:

Mgs. Lorena Solís Viteri

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0603356783

# INTRODUCCIÓN

El arte es la manera que tiene el ser humano de expresarse, de transmitir a un lienzo, una hoja de papel, arcilla, etc., sus sentimientos, pensamientos e ideas que tenga de diversos temas o de momentos de su vida. La educación en el país ha centrado sus bases en las materias básicas dejando a un lado materias de suma importancia en el desarrollo biopsicosocial del estudiante, siendo el arte una estrategia pedagógica no explotada y que tiene un gran potencial en la educación, se la debe retomar y reincorporar en las planificaciones socio educativas como una herramienta mediadora y potenciadora de aprendizajes; en el caso de esta investigación se ha realizado el análisis para su incorporación como una herramienta didáctica en el desarrollo y fortalecimiento de la interculturalidad.

Esta interculturalidad que en la educación hispana ha sido relegada a un plano secundario y en muchas instituciones educativas olvidadas, por lo que es necesario rescatar nuestras costumbres y tradiciones de maneras dinámicas, llamativas e innovadoras; que permitan al adolescente conocer el pasado y su influencia en el presente y en el futuro de una sociedad que tiene múltiples raíces culturales. Con este contexto este trabajo tiene la siguiente presentación:

Capítulo I problematización, en este capítulo se encuentra definido la situación problemática, la formulación del problema, justificación y objetivos.

Capítulo II marco teórico, se encuentran sentada la base teórica de la investigación, la cual ha sido realizada a través de un análisis crítico y objetivo de teorías, libros y trabajos investigativos de diversos autores.

Capítulo III metodología, contiene el enfoque, diseño, nivel y tipo de investigación, así como las técnicas e instrumentos que se utilizan para la recolección de datos.

Capítulo IV exposición y discusión de resultados, en este capítulo se encuentran tabulados, graficados, analizados e interpretados los datos provenientes de la aplicación de los instrumentos diseñados.

Capítulo V Conclusiones y recomendaciones; para finalizar y luego de haber realizado la investigación, se procede a plantear las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Al final se encuentra la bibliografía utilizada, así como los anexos.

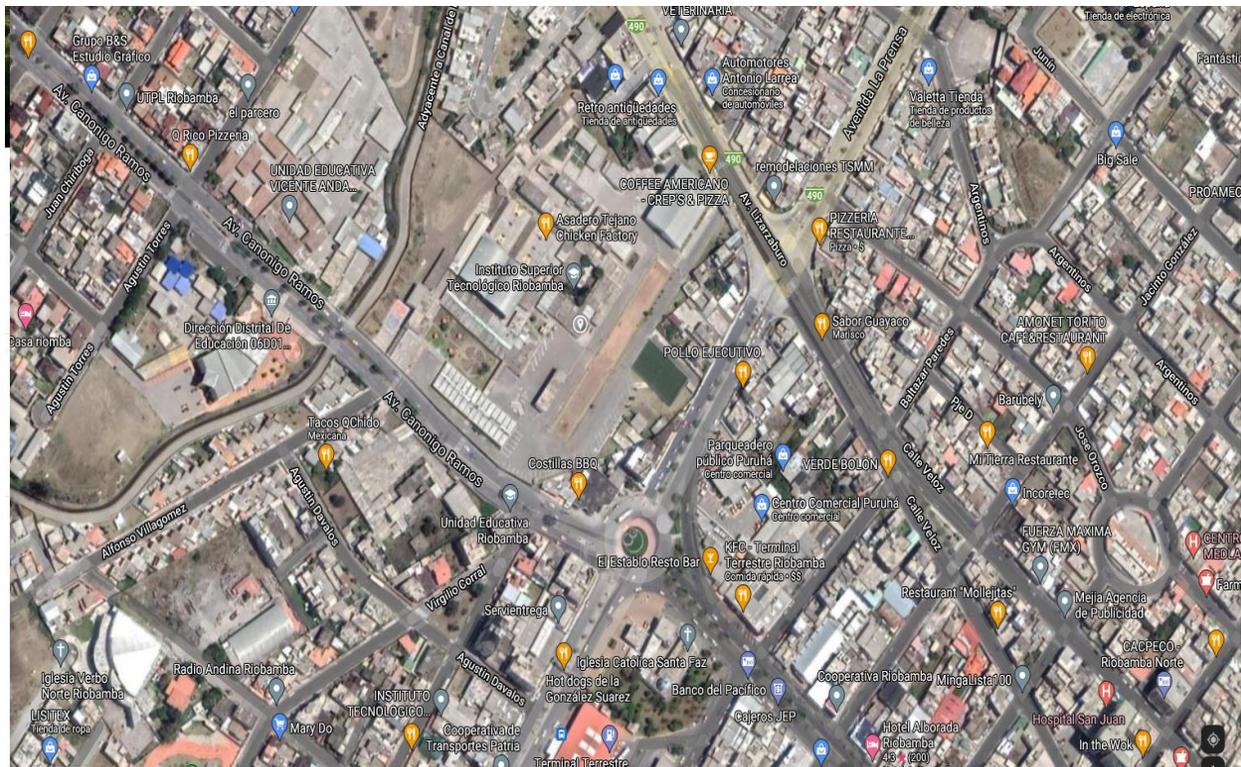
# CAPÍTULO I

## PROBLEMATIZACIÓN

### 1.1. Situación problemática

#### 1.1.1. Ubicación geográfica de la unidad educativa

El presente trabajo de investigación se va a realizar en la unidad educativa Riobamba, ubicada en la parroquia Lizarzaburu de la Ciudad de Riobamba.



(Google Maps, 2021). Ubicación Geográfica de la unidad educativa Riobamba. [Ilustración 1]. Recuperado de <https://www.google.com/maps/place/Riobamba/@-1.660721,-78.6640222,578m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91d3a8255b072981:0xcb8509cd0a3fdf99!8m2!3d-1.6650227!4d-78.6588786?hl=es>

#### 1.1.2. Problemática

La UNESCO (2001), en la declaración universal sobre la diversidad cultural, en el artículo uno, menciona que la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio.

Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Y en el artículo dos menciona que en nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales a un tiempo plurales, variadas y dinámicas. Las políticas que favorecen la integración y la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz. Definido de esta manera, el pluralismo cultural constituye la respuesta política al hecho de la diversidad cultural. Inseparable de un contexto democrático, el pluralismo cultural es propicio para los intercambios culturales y el desarrollo de las capacidades creadoras que alimentan la vida pública.

En el Ecuador, en el año 2011, se reformó el bachillerato como se lo conocía por especialidades, pasando a adquirir la forma de Bachillerato General Unificado y bachillerato técnico; ésta reforma derivó en la desaparición de muchas asignaturas técnicas de artes plásticas, estableciendo como asignatura que engloba a todas las artes la Educación Cultural y Artística, al tener una visión globalizada la nueva asignatura, se ha perdido mucho contenido para impartir. Otro problema derivado de este cambio, es que los docentes de Educación Cultural y Artística carecen de la formación profesional acorde al área, lo que ocasiona una falta de conocimientos necesarios para potenciar y desarrollar las destrezas con criterio de desempeño básicas en estas edades. El Ministerio de Educación (MINEDUC) (2015), mediante la Ley Orgánica Intercultural,

en su artículo uno, menciona que la presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. Lamentablemente hay que reconocer, que la forma de vida y de la cultura ecuatoriana se ha ido perdiendo, debido a diversas causas, entre las más importantes se encuentra la migración interna que existe tanto del campo a la ciudad, como de ciudad a ciudad, momento en el que el estudiante por no sentirse excluido o caer en bullying, empieza a absorber la estructura social existente; también parte del problema en la sociedad actual, es el caer en estereotipos que fácilmente son asimilados por los niños, perdiendo así su identidad cultural.

En la unidad educativa Riobamba, se evidencia diferentes situaciones o aspectos educativos que no han permitido optimizar las artes plásticas como un medio de transmisión cultural y que desarrollen integralmente al estudiante. La primera situación es la falta de políticas educativas institucionales, en especial en el área de educación cultural y artística en la que se ha evidenciado una escasa promoción del arte, notándose un deficiente desarrollo de estrategias pedagógicas y actividades que propicien un mayor vínculo con la comunidad en la que los niños, niñas y jóvenes puedan no sólo descubrir sus habilidades y potencialidades sino también reconocer y descubrir como el arte está presente en muchos aspectos de nuestra vida, y tengan la oportunidad de valorar su propia identidad cultural así como la de los otros, fortaleciendo la interculturalidad y el patrimonio para una educación artística de calidad.

Otro aspecto es la limitación del docente de educación artística al no contar con material de apoyo guías, textos o recursos didácticos necesarios para aplicar de forma adecuada las posibilidades de las manifestaciones artísticas y culturales en artes plásticas aplicados a niños de séptimo año de EGB, además de conocer e intercambiar experiencias culturales mediante el diálogo, la igualdad y el respeto a las diversas culturas que forman parte de la unidad educativa.

Un tercer aspecto, es la dificultad económica de los estudiantes en adquirir los materiales adecuados, que permitan desarrollar actividades innovadoras que favorezcan, enriquezcan y motiven el desarrollo de aprendizajes, permitiendo conocer y adquirir nuevas destrezas artísticas. Y el último, pero el más importante es la percepción que los estudiantes y docentes de la institución tienen de la educación cultural y artística, minimizando la labor que se desarrolla a través de esta área educativa al haber participado de escasas experiencias artísticas conllevando al desconocimiento y a creencias erróneas de que la asignatura de educación cultural y artística es una materia de relleno o que solo enseña a dibujar.

Hay que recordar que, en los primeros años de educación, el arte es el medio esencial de comunicación del niño y uno de los principales potenciadores de destrezas en estas edades, tiempo en que se debe fomentar el reconocimiento y respeto a la diversidad cultural para una mejor convivencia, por lo que es necesario replantear la importancia de la educación cultural artística en niños de séptimo año de educación general básica de la unidad educativa Riobamba, como una herramienta mediadora de aprendizajes desarrollando una guía pedagógica en la que la participación de la comunidad educativa sea activa y directa conscientes de la necesidad de involucrarse en el desarrollo de procesos en artes plásticas que favorezcan la interculturalidad.

## **1.2. Justificación**

Al vivir en una sociedad cambiante, diversa y heterogénea en la que la interculturalidad se halla presente en muchos ámbitos de nuestra vida diaria, nos damos cuenta que la presencia del arte a través de la educación artística es vital como fuente para el desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes y como eje transversal del aprendizaje. Pese a que hoy en día se puede constatar que, a la Educación Artística se le ve como una asignatura con igual relevancia que las demás, en la unidad educativa Riobamba no ocurre este fenómeno pues se ha detectado una escasa promoción del arte, debido a que no existe un verdadero compromiso de autoridades, docentes y comunidad educativa en tomar a la asignatura como el medio a través del cual se fomente y revitalice la integración de manifestaciones artísticas, aplicando estrategias enmarcadas en las artes plásticas que propicien el fortalecimiento de la interculturalidad con un enfoque de inclusión en la diversidad.

Partiendo que las artes son fundamentales para el desarrollo de habilidades del siglo 21, y que la interculturalidad es transversal no obstante, tiene un carácter inclusivo donde el respeto y la valoración de la diversidad cultural son indispensable para lograr una educación integral; esta investigación es relevante porque se enfatizarán la creación de estrategias de artes plásticas que incluyan diversas manifestaciones y expresiones culturales en las que tengan cabida la pintura, el dibujo, el grabado, la cerámica, la orfebrería y la artesanía con las cuales los estudiantes disfruten de un proceso significativo de enseñanza aprendizaje y desarrollen habilidades que les permitan interesarse y participar activamente de la vida cultural y artística de su entorno, reconociendo la riqueza de vivir en una sociedad intercultural y plurinacional. Gardner (1995), en su teoría de inteligencias múltiples, divide al cerebro humano en 8 bloques cognitivos, cada uno con sus propias características, en las que se comprueba que dependiendo de cada persona se tiene un

desarrollo diverso, es a través de esto que se explica las fortalezas y debilidades que tiene cada persona; esta teoría enlazada con lo mencionado por Vigotsky (1997), acerca del aprendizaje social, se puede mencionar que las artes plásticas inicia su desarrollo, gusto y fortalecimiento en el hogar y en el medio social que se desenvuelve.

El sustento de la presente propuesta tiene un profundo sentido de desarrollo en valores humanos, e identidad cultural pues estos deberían conformar la esencia de cualquier práctica pedagógica, no solo la artística. Lo que se pretende es presentar una propuesta que, utilice estrategias innovadoras de arte que busque impulsar una educación artística con énfasis en Artes Plásticas, la diversidad cultural y el respeto a todas las culturas, favoreciendo la interacción y creación de espacios culturales, donde se pueda construir conocimientos, desarrollar la creatividad y promover el trabajo colaborativo, despertando el interés y entusiasmo de los alumnos.

Los nuevos conocimientos encontrados en esta exploración producirán un cambio en nuestra forma de vivir y en nuestra cultura, es así que los potenciales beneficiarios serán en primera instancia los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba, por ser el grupo específico de estudio, maestros y padres de familia, ya que al formar parte de la comunidad educativa se involucrarán de manera directa en este proceso de formación, al lograr que el estudiante desde la experiencia artístico plástica, alcance un desarrollo completo, creando espacios donde se manifieste el arte y la experiencia de sus creadores al obtener formas artísticas que impliquen el moldeo de materiales para así sensibilizarlos en criterios estéticos de composición, como la figura y el fondo, la proporción, el color, el movimiento, entre otras; mismos que los ayudarán a reconocer aspectos culturales propios, a identificarse con ellos y reafirmar así sus diversidades culturales.

Debido a que existen escasos estudios a nivel provincial sobre algún tipo de trabajo que involucre las Artes Plásticas en el proceso de enseñanza educativa para el fortalecimiento de la interculturalidad, es pertinente realizar esta investigación ya que se destacará las Artes Plásticas como estrategia de inclusión social y escolar que actualmente se encuentra poco desarrollada en la escuela, generando numerosas ventajas en una educación intercultural e inclusiva, porque al implementarla se sentarán las bases a otras modalidades de enseñanza que permitan al docente contar con una fuente de datos que ayude en la aplicación de nuevas estrategias para mejorar las clases e interactuar de manera práctica con los estudiantes revitalizando nuestro sentido identitario y fomentando la parte artístico cultural.

### **1.3. Formulación del problema**

¿El diseño de una propuesta con estrategias pedagógicas enmarcadas en las artes plásticas fortalecerá la interculturalidad en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba?

### **1.4. Preguntas científicas**

1. ¿La identificación de los tipos de estrategias pedagógicas en artes plásticas utilizadas por los docentes fortalecerá el desarrollo del ámbito intercultural de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba?
2. ¿El Análisis del desarrollo del ámbito intercultural en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba, ayudará a la creación de la una propuesta que ayude en el proceso socio educativo?
3. ¿La estructura de los elementos fundamentales de la propuesta de estrategias pedagógicas en artes plásticas fortalecerá el desarrollo del ámbito intercultural en

estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba?

4. ¿La validación de la propuesta pedagógica, fortalecerá la aplicación de la misma, para ayudar al proceso socio educativo y fortalecer el sentido de pertinencia de la cultura ecuatoriana?

## **1.5. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Diseñar una propuesta de estrategias pedagógicas en artes plásticas para el fortalecimiento de la interculturalidad en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

1. Identificar los tipos de estrategias pedagógicas en artes plásticas utilizadas por los docentes para el fortalecimiento de la interculturalidad en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba.
2. Analizar el nivel de desarrollo del ámbito intercultural en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba, a través de una ficha de observación que evalúe las destrezas con criterio de desarrollo.
3. Diseñar una guía pedagógica enmarcada en los procesos de formación epistemológicos de las artes plásticas que sea innovadora para que promueva estrategias didácticas en la formación de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba.
4. Validar la propuesta pedagógica con expertos en el área artística, para fortalecer el accionar pedagógico de la misma.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

Al iniciar la investigación se ha encontrado diversos trabajos similares en la Universidad Nacional de Chimborazo, lo que permitirá obtener información actual de estas investigaciones.

López (2018), en su trabajo titulado las actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes del tercer año de la unidad educativa Milton Reyes, período 2017-2018; plantea el objetivo general analizar actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes del tercer año de la unidad educativa Milton Reyes, periodo 2017-2018.

Este trabajo se lo realiza a través de una metodología cualitativa, que engloba a un diseño de campo, bibliográfico documental y no experimental. De la cual se concluye que al describir las actividades tales como danza, dactilo pintura, de expresión corporal, expresión teatral, gráficas, de expresión modelado y pictóricas que permiten desarrollar la psicomotricidad, para ello se tomó datos teóricos de las variables que interviene en la investigación, la cual sirvió para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 7 a 8 años, siendo que la aplicación de estrategias contribuya al óptimo y adecuado desarrollo de habilidades y destrezas. Esta investigación se la escogido, debido a su aporte teórico y experiencial con las artes plásticas como herramienta mediadora de aprendizajes.

Herrera, et al. (2019), en su artículo científico, mencionan que en Ecuador somos parte de una larga historia de dominación occidental. Según Enrique Ayala (2014), la cultura indígena fue interrumpida por procesos de conquista y colonización europea. Este acontecimiento histórico provocó que la diversidad cultural del país haya sido invisibilizada por más de 500 años, cuando

constituye una problemática de relevancia para el sistema político contemporáneo. Y se concluye que lastimosamente, en los planes está ausente una integración de base teórica rigurosa. En la interpretación comprensión de contenidos, se identificaron aportes que analizan la interculturalidad; no obstante, los autores de mayor relevancia en el tema no fueron considerados en la bibliografía de los planes, pese a ser medulares en la comprensión conceptual y epistemológica. Este trabajo servirá como base del análisis de la situación legal, social y cultural que se vive en la actualidad en el Ecuador.

Toala, J. et al. (2018); en su trabajo titulado estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo, realizan un análisis teórico a través de diversos enfoques de teorías. Este análisis ayuda a entender la forma del desarrollo cognitivo mediante la utilización de las diversas estrategias metodológicas existentes, llegando a la conclusión que las estrategias pedagógicas inciden directamente en el desarrollo cognitivos de los estudiantes cuando existe la disposición del docente de utilizar herramientas para potenciar el aprendizaje.

## **2.2.Fundamentos**

### **2.2.1. Fundamentación filosófica**

Analizando la interculturalidad, desde la parte filosófica, se puede hacer mención a Esterman (2009), el que menciona, que la interculturalidad crea y genera enlace entre las culturas, dando un paso importante al diálogo, dejando a un lado la modernidad y post modernidad, es decir para Esterman hablar de interculturalidad, es hablar de las culturas ancestrales, mediante las cuales se conoce de donde se viene y un punto de enlace hacia donde se pretende llegar. Este enfoque se complementa con lo que dice Fonet (2006), el cual hace alusión que la interculturalidad nace de la transmisión de las tradiciones y el respeto a las mismas, la cuales son una manera de conocer también a una cultura.

Además Rosero (2020), nos menciona que la interculturalidad filosóficamente hablando se rige a aspectos éticos, políticos y epistemológicos, los cuales radican su accionar en aspectos de reconocimiento de la cultura como medio transformador de sociedades, por ende en un creador de pensamientos de vida, los mismos que se ven influenciados por las corrientes contemporáneas que existen actualmente y que en algunos casos son contradictorios a lo que se pensaba en años anteriores de la interculturalidad.

### **2.2.2. Fundamentación Epistemológica**

Eisner (1998), menciona que el arte insertado en la educación, es capaz de convertirse en un medio enriquecedor y potenciador de creatividad, que utilizado de una manera correcta no servirá o será tomado solo como pintar, sino también como un nuevo aspecto educativo transformador en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo con lo mencionado por Eisner, el arte forma parte importante del proceso de enseñanza aprendizaje, pues es, mediante el mismo que el niño desarrolla su creatividad, la misma que va convirtiéndose en aprendizajes significativos. Por lo cual es esencial que el docente guíe las horas de arte a ir más allá de colorear, de pintar o modelar; el estudiante debe entender para que esta colorea, pinta, modela, etc.

Rodríguez, (2017), manifiesta en su investigación que la educación intercultural bilingüe en el Ecuador, nace ante la lucha de movimiento indígena “en la consecución del derecho a la educación indígena”(p.29), la propuesta del movimiento indígena, es que el indígena sea docente de otros indígenas, lo que permite una relación diferente a la educación hispana, debido a que el docente indígena es conocedor de su historia, costumbres y tradiciones, siempre enfocada en una cosmovisión propia de los pueblos indígenas.

De esta manera, la interculturalidad en el contexto educativo es entendida como la formación de habilidades que posibilitan el encuentro con los demás, sea en forma de cultura, género, estrato social, o religión diferente de la propia. Se trata de aceptar la diferencia, de adquirir la capacidad de cambiar la perspectiva y actuar con esta nueva visión, equilibrando los intereses y poder sentir empatía. (Malaga, S., 2014)

Sintetizando, la educación intercultural se basa en un proceso humanista que promueve una educación incluyente, respetando la diversidad y promoviendo una convivencia armónica entre las diferentes culturas, etnias, religiones, etc. que forman parte del proceso educativo. Pero la educación intercultural bilingüe también afronta conflictos que hacen que los niños no se desarrollen integralmente; conflictos que parten desde el ministerio de educación. De igual manera si bien se tiene un currículo especializado, al mismo le falta enfocarse más en un rescate de las diversas costumbres y culturas. Descendiendo a los docentes se debe mencionar que muchos docentes se han conformado con tener un nombramiento, pero no han actualizado sus conocimientos o incrementado sus cursos de especialización, lo cual ayuda a generar experiencias de aprendizaje significativo que permita al estudiante optimizar este aprendizaje en su diario vivir, cumpliendo así la finalidad de la educación intercultural.

### **2.2.3. Fundamentación psicológica**

Gardner, H. (1995), en su teoría de inteligencias múltiples menciona que el ser humano tiene ocho inteligencias totalmente definidas y que sirven para resolver los problemas y crear productos de manera natural, estas inteligencias están ligadas directamente al desarrollo integral de las personas, y su desarrollo es equivalente a su estimulación.

Las inteligencias múltiples guían de mejor manera el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, con el cual los estudiantes fortalecen las habilidades y destrezas; dentro de lo que es las artes plásticas y la interculturalidad, directamente se trabaja con la inteligencia lingüística, debido a que esta es la que permite expresarse a través de cualquier medio, en este caso las artes plásticas, mientras que en la interculturalidad se desarrolla la inteligencia intrapersonal e interpersonal.

Vygotsky, L. (1978), nos menciona que el alumno tiene un aprendizaje del medio en el que este se desenvuelve, convirtiéndose el mismo un transmisor de cultura, fortaleciendo conceptos de manera empírica, estos conceptos son perfeccionados en el momento que el niño pasa a una educación formal.

Vygotsky en su teoría menciona que el primer aprendizaje del ser humano nace de la interacción social que desarrolle con los adultos de su medio circundante, mediante esta interacción el niño adquiere conocimientos valiosos y en especial de su cultura y costumbres. Es decir, el primer aprendizaje que recibe el ser humano es cultura, costumbres y tradiciones, las cuales con el paso del tiempo se las desecha, olvidando las raíces de donde se creció. Es por tal motivo que la educación debe apuntar a rescatar la cultura y así fortalecer el desarrollo intercultural desde las unidades educativas.

#### **2.2.4. Fundamentación Pedagógica**

Martínez, L y Gutiérrez, R. (2003), mencionan que el arte en la escuela es un sistema simbólico relevante sin subordinaciones a sistemas proporcionales, aborda procesos de construcción iconográfica con concepciones semióticas e interpretativas y también la construcción curricular que maneja el docente y sienta las bases teóricas y prácticas para un desarrollo coherente y eficaz.

El desarrollo integral que se da a través del arte, depende en gran porcentaje del trabajo docente, debido a que el docente en la actualidad apunta a ser una guía en la adquisición de aprendizajes. Esta guía que se da a través del arte, desarrolla y fortalece aspectos de comunicación interactiva entre la persona que lo desarrolla y el público en general.

Barbosa, A. (1986), ha propuesto la metodología triangular organizada alrededor del quehacer artístico, la lectura de la imagen y la historia del arte; en la que el arte es uno de los medios o herramientas por la cual el ser humano desarrolla diversos aspectos de su vida.

Barbosa menciona que el desarrollo artístico del estudiante se da en el momento en que este enlace tres aspectos, los que pretenden focalizar al alumno en las artes plásticas, estos aspectos van de la mano y son complementarios y a su vez rescatan las tradiciones y culturas inmersas en la sociedad.

Valladares, L. y Olivé, L. (2015) menciona en su artículo a lo nombrado por la SENPLADES, la formación de un estado plurinacional exige su descolonización; el reconocimiento político de la diversidad étnica, religiosa y sexual, y el forjamiento de una sociedad con derechos de titularidad colectiva: lengua, cultura, justicia y territorio (...). La interculturalidad es fundamental en este desafío, pues nos reconoce como diferentes en origen, prácticas, costumbres, conocimientos y saberes. El diálogo de saberes protege, revitaliza y promueve los saberes ancestrales y los conocimientos tradicionales. (SENPLADES, 2013)

De acuerdo con la SENPLADES el Ecuador es un estado plurinacional y por lo tanto, el estado es el encargado de generar y dar todas las facilidades para que esto se cumpla y no se excluya al resto de las culturas existentes en el país, de esta manera el primer paso para cumplirlo es fortalecer la educación mediante procesos socioeducativos que ayuden al rescate y fortalecimiento intercultural. El docente es el encargado de crear experiencias educativas

adecuadas e idóneas que creen aprendizajes significativos y de que de esta manera el conocimiento cultural sea algo cotidiano para el estudiante.

Gardner (1995), define a la inteligencia, como “la capacidad de resolver problemas, o elaborar productos que son de un gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural”. Esta definición de Gardner da a entender que la inteligencia es el resultado de procesos cognitivos que llevan a tener las herramientas necesarias para resolver problemas en la vida y que mejor herramienta que el arte, que es un área de desarrollo atractivo, tanto a la vista como en su práctica.

La comprensión científica de la cultura y la escuela se constituye en eje articulador del conocimiento.

En tal sentido, la cultura nos recuerda que la construcción de la educación no puede fundarse exclusivamente en el conocimiento psicológico y filosófico, sino que hay que agregar los conocimientos de la antropología cultural, la psicología social y la sociología cultural. Es decir, “desarrollar una educación camino al cultivo de los modos de expresión” (Read, H, 1982, p.36).

El aprendizaje intercultural, se da a través del medio ambiente y una manera práctica, siempre poniendo en contexto la realidad actual del mundo, de esta manera se pretende que el estudiante no solo aprenda a sumar y restar, sino que salga preparado para batallar en un mundo tecnológico, pero que necesita del medio que le rodea para su desarrollo.

De acuerdo con Moreno (2010), la educación intercultural se convierte en la base para conseguir un cambio social, al buscar un enfoque educativo inclusivo que parta del respeto y la valoración de la diversidad cultural en los diferentes actores que forman parte del proceso

educativo ya que es en el aula donde se suscitan ambientes diversos por la presencia de diferentes culturas.

### **2.2.5. Fundamentación legal**

En la constitución de estado se encuentran artículos relacionados con nuestra investigación:

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Constitución del Ecuador, 2008)

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Constitución del Ecuador, 2008)

Art. 343. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (Constitución del Ecuador, 2008)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), menciona que:

Art. 2. Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y

constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo

Dentro del código de la niñez y adolescencia en su parte I, señala lo siguiente:

Art 37 literal 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos (Código de la niñez y Adolescencia, 2014).

## **2.3.Fundamentación teórica**

### **2.3.1. Estrategia**

Maldonado, B., et al., (2017), en su investigación realizan un compendio de conceptos de la palabra estrategia alrededor de los años y del ámbito de aplicación de la palabra, dando como resultado el siguiente concepto, la estrategia esta encaminada a las decisiones a ser tomadas ante una incertidumbre planteada. Contreras, E. (2013), hace mención que la estrategia tiene muchos usos, dependiendo del ámbito en el que se lo ocupe, pero todos apuntan a resolver o tomar una decisión organizada en favor de resolver un planteamiento o problemática.

Pérez, P. y Merino, M. (2008), mencionan que la palabra estrategia “se deriva del latín *strategia*, que a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* (ejército) y *agein* (conductor, guía). Por lo tanto, el significado primario de estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares”. Dejando a un lado el aspecto militar y retomando el aspecto educativo, la palabra estrategia hace referencia a un plan o planificación ideada para dirigir un proceso y alcanza un

objetivo trazado; este proceso se lo hace a través de reglas que fortalecen el camino y la decisión de seguir por el rumbo planteado.

### **2.3.2. Pedagogía**

La pedagogía es la ciencia que se encarga de estudiar e investigar la educación, a través del fenómeno socio cultural que esto implica; mediante este estudio la pedagogía orienta el accionar educativo con la ayuda de didáctica, técnicas y metodologías acorde a los conceptos y temas que se abordan, asociándolos con las destrezas que se fortalecen con este desarrollo. Etimológicamente pedagogía proviene de la palabra griega paidagogo que se compone de dos vocablos paidos = niño y ago= guía; es decir la pedagogía es la guía del niño. De acuerdo con Aguirre (2001), la pedagogía se la puede considerar como la ciencia de las disciplinas educativas, la pedagogía se la va mejorando día a día, en primer lugar porque la educación va evolucionando de acuerdo a las avances tecnológicos y al mundo acambiante en el que se vive y que obligaa los docentes a autotransformarse y autoeducarse en función de dichos cambios, los mismos que en muchos casos es evidente un ejemplo muy claro de esto, es la educación brindada en tiempos de pandemia derivada del COVID19, en la cual se implementa una educación virtual o telemática; buscando los docentes la mejor pedagogía para salir adelante y ser la guía adecuada para los estudiantes.

Cabe mencionar también lo que dice Freire (1998), que la pedagogía debe nacer de las necesidades de los estudiantes y concentrarse en el, pues cada uno es un mundo diferente y el docente debe saber llegar a cada uno de ellos.

### **2.3.3. Estrategia Pedagógica**

Toala, Loor, & Pozo (2018), definen a las estrategias pedagógicas como “una serie de procedimientos que realiza el docente con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje

de alumnos, mediante la implementación de métodos didácticos los cuales ayuden a mejorar el conocimiento” (p.21).

Las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida. (Alvarado, 2016).

Cortés y Garcia (2017), menciona que las estrategias pedagógicas en la educación son una herramienta esencial de transformación cognitiva y que en su mayor parte responde al cambio social y tecnológico del mundo, dando a entender que dichas estrategias deben estar siempre en constante cambio y avance, que permita fortalecer el desarrollo integral de las personas.

Sánchez, et al. (2019); menciona que el diseño de estrategias pedagógicas, ayudan a cambiar de una educación tradicionalista en la que el docente era un expositor de conocimientos, a una educación innovadora en la que el estudiante es el principal constructor de su conocimiento, y el docente cumple la función de guía pedagógico y didáctico.

Las estrategias pedagógicas son las acciones educativas que el docente realiza para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes; estas estrategias siempre deben estar acompañadas de un vasto conocimiento del docente, acerca de lo que se va a implementar, pues de esta manera se puede ser un guía educativo, logrando un proceso socio educativo de calidad, preparando a los estudiantes para su vida y un amplio manejo de aspectos científicos y

tecnológicos. Las estrategias pedagógicas elaboradas por el docente responden a las necesidades de los estudiantes y del nivel educativo.

#### **2.3.4. Artes plásticas**

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC) (2016), menciona que las artes plásticas desempeñan un papel fundamental en el diario vivir de las personas, pues a través de las mismas se desarrollan destrezas y aprendizajes básicos por medio de nuevas experiencias de aprendizaje. Las artes plásticas hacen referencia a las técnicas de elaboración de obras de arte a través, de diversos recursos plásticos que puedan ser moldeados o modificados.

Martínez y Gutiérrez (2016), mencionan que la “experiencia artística es un fenómeno complejo y difícil de abordar en el plano educativo”(p.257), esto debido a que no todos los docentes saben transformar el arte en educación; es decir que el docente se apropie del currículo y lo acople a las necesidades de los estudiantes, trabajando el arte como un medio o herramienta generadora de aprendizajes.

El arte al utilizar diversos materiales moldeables, permite al docente adaptar su pedagogía fácilmente y hacerla innovadora, es decir es una asignatura noble para el trabajo socio educativo, y muy innovadora por ende llamativa, lo que la convierte en una herramienta pedagógica idónea para la enseñanza aprendizaje.

Andueza et al. (2016), en su libro menciona que la importancia del arte se da desde hace muchos años, importancia que incluso es plasmada en los currículos de diversos países del mundo, “La expresión plástica (...) es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas”(p.25), a la vez que permite desarrollar el proceso evolutivo de los niños, al estar inmersos en una sociedad en la que la imagen predomina como primer vínculo o asociación de diversos temas, se puede mencionar que el arte encaja su

accionar a través de la vista, pues mediante la cual observamos, desarrollamos y fortalecemos diversas estructuras cognitivas.

#### ***2.3.4.1. Las artes plásticas en séptimo de básica***

“El área de educación cultural y artística se entiende como el espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y arte contemporáneos, en constante diálogo con las expresiones culturales locales y ancestrales” (Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), 2016, p.72). Se debe tener en cuenta que la educación artística, ha sido denigrada a lo largo de la historia de la educación y colocada como una materia de distracción, descanso o relleno curricular, currículos en los que se ha priorizado las ciencias básicas como trascendentales y puestas en primer plano en el ámbito educativo.

Sabedores de que el estudiante aprende de mejor manera con estrategias pedagógicas creativas, dinámicas y que llamen la atención al estudiante. Las artes plásticas reúnen las condiciones para ser una herramienta que fortalezca y ayude el proceso socio educativo, pues desde edades tempranas se ha convertido en el medio ideal para transmitir ideas y expresarse; convirtiendo la educación formal como algo motivador.

El séptimo año de educación básica es el paso del nivel medio al nivel superior de educación básica en el Ecuador, este nivel se caracteriza por definir conceptos formales y concretos que ayuden al estudiante a prepararse para una educación superior universitaria. Por lo tanto, se debe trabajar áreas tan sensibles como el arte, como una herramienta a la vez potenciadora de aprendizajes y con un enfoque rescatador de cultura, la misma que en la gran mayoría de estudiantes se ha ido clonando con la nueva era y perdiéndose la transmisión de generación en generación. Ante esta situación el ministerio de educación presenta en el currículo

de educación cultural y artística una propuesta innovadora, abierta y flexible, que orienta y no limita el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **2.3.5. Estrategias Pedagógicas interculturales en las Artes plásticas**

#### **2.3.5.1. Dibujo**

La palabra dibujo en el diccionario de la real academia de la lengua española es definido, como el arte de dibujar, mientras que Raffino (2020), menciona que el dibujo “es el arte y técnica de dibujar”, en la cual queda plasmada una imagen observada o imaginada en un lienzo, papel o cualquier superficie que lo permita; se desarrolla en dos dimensiones horizontal y vertical, los dibujos pueden ser figurativos. Para Martínez (2021), el dibujo es una manera de “expresión gráfica, que utiliza las líneas, trazos y figuras; que se la realiza en un plano real o virtual, es decir, papel, cartón, lienzo, computador, etc.; es también considerado como el lenguaje gráfico universal”.

Los primeros dibujos encontrados, son de la prehistoria y se les denomina pinturas rupestres, se encuentran en paredes y techos de cuevas o cavernas; Bembire (2008), menciona que el dibujo es la herramienta básica del artista, puesto q para cualquier otro trabajo artístico primero de dibujar lo requerido.

#### **2.3.5.2. Pintura**

Para Andueza, et al. (2016) “la pintura es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada” (p.18); es decir la pintura consiste en aplicar diferentes tipos de pigmentos en cualquier superficie, con una intención que puede ir desde aspectos sociales hasta la religión. La pintura es una de las expresiones más antiguas de las bellas artes, llegando a ser con el paso de los tiempos en un arte tradicional, que ayuda a la expresión.

La pintura es el arte de representar gráficamente, utilizando pigmentos. El origen del arte se remonta a la época prehistórica, concretamente a las pinturas rupestres encontradas en cuevas y que datan desde hace más de 40.000 años de antigüedad, estas pinturas no solo se convirtieron en un simple dibujo o representación, se convirtieron en un diario en un medio de comunicación, mediante el cual plasmaban actividades de su diario vivir.

#### Fases de la pintura

Para realizar una pintura se debe seguir las siguientes fases:

- Se debe elegir un tema, es decir, escoger lo que se va a dibujar derivado de lo observado o imaginado.
- Elegir la técnica que se va a utilizar, ejemplo: pintura en acuarela, oleo, tempera, etc.
- Realizar el dibujo o boceto de lo que se va a realizar para de esta manera iniciar la pintura.
- Aplicar la técnica escogida.

#### **2.3.5.3. Modelado**

*En artes plásticas, se entiende por modelado la creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real. El modelado se refiere generalmente a la creación manual de una imagen tridimensional (el modelo) del objeto real, por ejemplo, en arcilla, madera u otros materiales. En otras palabras, se trata de crear un objeto ideal que refleja ciertos aspectos de un objeto real, como al crear una escultura o una pintura (EcuRed, 2020)*

Giacometi, A. (2020), menciona que modelar es dar forma a una pasta o a un material blando sacando o añadiendo parte del material con el que se trabaja, generalmente combinando el uso directo de las manos con el uso de herramientas especializadas. En las expresiones

artísticas, el modelado es la obra que realiza un artista para representar en un objeto distinto del real.

Esta técnica consiste en ir dando forma a la arcilla con las manos, mojándola y aplicando presión sobre ella. Una vez que se haya obtenido la forma deseada, se deja secar por un momento y se empieza a añadir los detalles; también se puede utilizar moldes, para dar la forma inicial que es la base de la figura a ser creada; esta técnica por el uso de las manos y su versatilidad, es de gran aporte en el desarrollo motriz fino.

A través del modelado en arcilla, nace la cerámica, por la cual se fabrican objetos de porcelana, loza y barro, etimológicamente, proviene de la palabra griega *kerámikos* que significa sustancia quemada, de acuerdo con varios historiadores, la cerámica nace en el período neolítico como una necesidad de las personas, en realizar utensilios que les permitía almacenar cosas y también para poder alimentarse. En un inicio la cerámica era modelada en base de arcilla y puesta a secar cerca del fuego lo que le daba dureza al barro.

### **2.3.6. Interculturalidad**

La UNESCO (2020), menciona que la interculturalidad es la “presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo” (p.29) , Imaginario, Andrea (2020), menciona que la interculturalidad esta definida por las interacciones entre grupos culturales que se diferencia, por religión, etnia, lengua y nacionalidad.

Para Imaginario, A. (2020), la interculturalidad es “las relaciones de intercambio y comunicación igualitarias entre grupos culturales que diferentes en atención a criterios como etnia, religión, lengua o nacionalidad, entre otros” (p.18).

Us Soc, P. (2009), menciona que la práctica cultural se entiende como:

*La promoción sistemática y gradual, desde el Estado y desde la sociedad civil, de espacios y procesos de interacción positiva que vayan abriendo y generalizando relaciones de confianza, reconocimiento mutuo, comunicación efectiva, diálogo y debate, aprendizaje e intercambio, regulación pacífica del conflicto, cooperación y convivencia* (p. 60).

Palacios, R. y Watson, M. (2018), menciona que cada adulto es un guía en el desarrollo de la interculturalidad, pues a través de esta persona el niño va adquiriendo su cultura y el respeto hacia las demás, viviendo así una interculturalidad de excelencia; pero si al contrario el adulto le enseña racismo, odio hacia una cultura determinada, está promoviendo que el niño en el presente y en el futuro mediano, no viva en convivencia armónica, por lo que el adulto, debe generar en los niños acciones de fomento a la interculturalidad.

#### ***2.3.6.1. Interculturalidad y Educación desde el Sur.***

Albarrán, Y. (2014), menciona que para hablar de interculturalidad en América del sur, hay que hacerlo a partir de la colonia, enfocando las teorías poscoloniales y afrocentrismo, entre otras teorías más, pues son estas teorías; las que han ayudado a que la población latinoamericana crea su propia identidad cultural. Al mismo tiempo Albarrán hace una autocrítica a esta identidad, y menciona que la misma debe ser creada nuevamente, pero con costumbres propias de nuestras civilizaciones y no tomar como base la colonia, pues la misma tuvo en sus raíces culturas europeas, dejando a un lado a las culturas propias de América del Sur.

Para Ferrao, (2010) recién en los años 90 se empezó a dar importancia a la interculturalidad en diversos aspectos del diario vivir, entre ellos la educación; recién en esta época se incluye como parte vital una educación basada y adaptada para la realidad indígena, la misma que tiene cuatro etapas:

- La primera que va desde la colonia hasta los primeros años del siglo XX, caracterizada en su mayor parte por una violencia etnocéntrica, en la que se trata de opacar a la población indígena a través de la discriminación, que se da por imponer una cultura ajena.
- En la segunda etapa, se observa las primera escuelas bilingües establecidas para las comunidades indígenas, pero en las que en pretexto del bilingüismo se implanta una alfabetización y adaptación del español como lengua principal.
- A partir del año 1970, inicia la tercera etapa, la que tiene por principal característica, el protagonismo de los líderes indígenas en pro de aceptación e inclusión a una vida educativa adecuada, que integre materiales didácticos y programas de educación , fortaleciendo la cultura de los pueblos; consiguiendo que a la educación se incorpore no solo el idioma sino también la cultura como principal accesor de conocimientos
- En la cuarta etapa que se da a partir de 1980, la lucha indígena se incrementa y empieza a verse plasmado los ideales de los pueblos, a través del reconocimiento de las escuelas indígenas como principal accesor educativo en las comunidades, y que la misma debe tener un enfoque adaptado a la realidad de indígena, estableciendo como mandato en la mayor parte de latinoamerica a la educación bilingüe como parte de los sistemas y ofertas educativas.

En el Ecuador esta lucha se vió plasmada con la creación de la división de la educación hispana de la educación bilingüe y su reconocimiento como una modalidad y oferta educativa, dando su respectiva autonomía que le permitió la creación de su propio currículo y enfoque educativo adaptado a la realidad de las diversas culturas que mantiene el país.

Donoso et al., (2006), menciona que “la interculturalidad como estrategia de coexistencia en la diversidad cultural continúa siendo, a más de veinte años de su aparición en las ciencias sociales latinoamericanas, un horizonte que tiende a alejarse a cada paso que se avanza”(p.22); porque la sociedad latinoamericana, ha ido desculturizandose de sus raíces y abosrviendo culturas externas.

Se puede decir que la interculturalidad latinoamericana ha pasado por diversas etapas, marcando un antes y un después de la colonización de América del Sur, en la que los colonizadores, impusieron creencias, dogmas, costumbres y traiciones a pueblos ancestrales; los cuales al verse desprotegidos empezaron a adoptar estas culturas como suyas, esto ocasiono que las culturas ancestrales se encontraran al borde de la desaparición, en la actualidad existe un interés de parte de los gobiernos por rescatar este tipo de culturas; fortaleciendo aspectos de su vida mediante la educación.

#### ***2.3.6.2.Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador.***

La educación intercultural bilingüe nace de una lucha de los pueblos indígenas por ser reconocidos como tal ante una sociedad llena de prejuicios y también racista. Esta lucha liderada por indígenas representativos y líderes comunitarios, dio sus frutos cuando se reconoció y se empezó a crear las escuelas bilingües; las mismas que existían solo en comunidades y en muchos casos, solo un docente atendía a todos los alumnos de los años básicos. En la actualidad el Ecuador tiene dos modalidades de educación, las cuales se encuentran basados en el lugar donde se las difunden las mismas y también en las costumbres y tradiciones de las etnias y pueblos que existen en el Ecuador; esto se lo hace con la finalidad de no discriminar y permitir al estudiante no perder su identidad cultural y de esa manera rescatar las diversas nacionalidades que debido a

la migración interna y externa han ido viendo mermada tanto su población, como la pérdida de identidad cultural.

De acuerdo con el Art. 22 literales t) y u) de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, se acuerda fortalecer e implementar el modelo del sistema de educación intercultural bilingüe, en el marco del nuevo modelo de estado constitucional de derechos, justicia, intercultural y plurinacional. (MOSEIB, 2013), de esta manera en el año 2013, el gobierno fortalece, la educación intercultural, dando un nuevo enfoque a la manera de enseñar a diversas nacionalidades y pueblos del Ecuador. Esto tomando en cuenta que el Ecuador es un país multilingüe y plurinacional.

El MOSEIB (2013), menciona en su justificación que “la educación es un proceso de desarrollo integral del ser humano, por lo cual no debe enfatizarse solo en lectura-escritura, matemáticas, aspectos psicopedagógicos, comunicacionales, socioculturales, epistemológicos, sino en un modo de vida en armonía consigo mismo, con los demás y con la naturaleza” (p.18).

El MOSEIB es el resultado de toda esta lucha indígena en la cual se reconoce la educación intercultural como eje principal en el ámbito socio educativo; debido a que, a través de esta modalidad educativa, el niño aprende del medio ambiente y con un enfoque que pretende rescatar las costumbres, tradiciones y creencias del sector rural.

#### ***2.3.6.3.Perspectivas de la interculturalidad en contextos educativos.***

Al ser la educación uno de los factores que más influye en el progreso de individuos y sociedades, se convierte en un proceso de formación y modelado de personas que facilita el aprendizaje o adquisición de conocimientos, que busca que los alumnos aprendan no solo a pensar, sino también a actuar, predecir y resolver.

“No es fácil analizar procesos sociales, políticos y culturales nuevos o innovadores. Existe un riesgo real de someterlos a marcos conceptuales y analíticos viejos que son incapaces de captar su novedad y por ello propensos a desvalorizar, ignorar o demonizarlos” (de Sousa, 2011,p. 20)

De acuerdo con López, J. (2002), la interculturalidad se ve perdida, gracias a la cotidianidad de la sociedad actual en la que se ha relegado, culturas y tradiciones y se ha ido perdiendo las mismas de cada persona y sociedad, esto debido a que la mayor parte de jóvenes copian desde moda, vestimenta, hasta dialectos de otras personas; consiguiendo un desinterés total por conocer y respetar la cultura propia.

Binimelis y Roldán (2017), mencionan que los problemas de la interculturalidad radican especialmente en los ambientes en que se desarrollan estos intercambios culturales; ambientes que son desarrollados y creados por el mismo ser humano de una cultura determinada; con este preámbulo se menciona que la interculturalidad tiene sus impedimentos en las personas y sociedades intolerantes e irrespetuosas de costumbres, creencias y tradiciones de otras sociedades, dando como resultado una sociedad que no progresa y se encierra en si misma.

## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Enfoque de la investigación**

La presente investigación tuvo un enfoque cuantitativo, debido a que se receptó datos de instrumentos diseñados para el efecto, los cuáles contienen preguntas cerradas que se cuantificaron para establecer las respectivas conclusiones y también y de esta manera tener el punto de partida para la creación de una propuesta para solucionar la problemática encontrada.

#### **3.2. Métodos teóricos**

La presente investigación tuvo un método inductivo deductivo, puesto que analizó el contexto general tanto de la interculturalidad como de las estrategias de artes plásticas, hasta definir teórica y prácticamente cuáles son las mejores estrategias para desarrollar y fortalecer la interculturalidad; también debido a los hallazgos encontrados a través del análisis de los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos diseñados, se pueden emitir conclusiones que ayudarán a entender de mejor manera la investigación.

#### **3.3. Diseño de la investigación**

La presente investigación tiene un diseño no experimental, debido a que se realizó sin manipular en forma deliberada ninguna variable, se observaron los hechos tal y como se presentan en su contexto real y en un tiempo determinado. Este trabajo de investigación permitió la búsqueda sistemática de la información y datos, por lo que no hay un control directo de las variables.

El estudio se originó a partir de la descripción del contexto observado por el investigador en la unidad educativa Riobamba, específicamente con los niños de séptimo año de educación general básica.

### **3.4. Tipo de investigación**

- **Por el nivel o alcance**

De acuerdo con Hernández, et al. (2014), la investigación descriptiva es aquella que centra su acción en analizar las características de la población con una finalidad. De acuerdo con esto, la presente investigación es descriptiva, porque analiza los datos de la población con la finalidad de plantear una posible solución al problema encontrado, solución que se encuentra realizada a través de proceso de ejecución y evaluación.

- **Por el lugar**

Es de campo, debido a que se realizó la toma de datos en el lugar de la problemática.

- **Por el tiempo**

Transversal: se lo realizó en un período de tiempo adecuado y necesario para obtener los datos de los instrumentos aplicados, los cuáles sirvieron para poder sacar las debidas conclusiones.

### **3.5. Técnicas e instrumentos para recolección de datos**

#### **3.5.1. Técnicas**

Observación: esta técnica permitió obtener datos de desarrollo de los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la unidad educativa Riobamba; mismos que serán tabulados, graficados, analizados e interpretados y así poder entender el contexto y el desarrollo intercultural de los estudiantes.

Encuesta: esta técnica permitió recopilar datos concernientes a los conocimientos que tienen los docentes de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba; acerca de las estrategias pedagógicas en artes plásticas y su uso en el fortalecimiento de la interculturalidad.

### 3.5.2. Instrumentos

Ficha de observación: este instrumento fue diseñado para obtener datos de desarrollo de los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la unidad educativa Riobamba, los cuáles brindaron información que permitió analizar el desarrollo intercultural, divididos en los 3 bloques curriculares que tiene el ministerio de educación en el área de Educación Cultural y Artística.

Cuestionario: recibió datos de los ítems aplicados a los docentes del área de educación cultural y artística, de educación general básica de la unidad educativa Riobamba; datos que sirvieron para identificar el grado de conocimiento que tienen los docentes acerca de las estrategias pedagógicas en artes plásticas y como estas fortalecen la interculturalidad.

### 3.6. Validación y confiabilidad de los instrumentos

La ficha de observación aplicada a los estudiantes y el cuestionario aplicado a los docentes, serán validados antes de la toma de datos por profesionales del área de educación cultural y artística de la unidad educativa Riobamba; así como por docentes universitarios

**Tabla 3.1**

*Profesionales que validan los instrumentos de recolección de datos*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>GRADO UNIVERSITARIO</b>	<b>CARGO O FUNCIÓN</b>
María Dolores Alcocer	Máster	Directora del área ECA de la unidad educativa Riobamba
Ana Villa	Máster	Docente de la unidad educativa Riobamba
Julio Martínez	Máster	Vicerrector de la unidad educativa Riobamba
Guillermo Montoya	Ingeniero	Presidente de la casa de la cultura núcleo de Chimborazo

Elaborado por: Yesenia Bejarano

- Validación ficha de observación a estudiantes

**Tabla 3.2**

*Validación ficha de observación, bloque 1 indicador 1*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>PERTINENCIA</b>	<b>SECUENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>	<b>PRECISIÓN</b>	<b>CONCORDANCIA</b>
María Dolores Alcocer	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Ana Villa	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Julio Martínez	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Guillermo Montoya	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado

Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: ficha de validación (Anexo)

**Tabla 3.3**

*Validación ficha de observación, bloque 1 indicador 2*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>PERTINENCIA</b>	<b>SECUENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>	<b>PRECISIÓN</b>	<b>CONCORDANCIA</b>
María Dolores Alcocer	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Ana Villa	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Julio Martínez	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Guillermo Montoya	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado

Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: ficha de validación (Anexo)

**Tabla 3.4***Validación ficha de observación, bloque 2 indicador 1*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>PERTINENCIA</b>	<b>SECUENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>	<b>PRECISIÓN</b>	<b>CONCORDANCIA</b>
María Dolores Alcocer	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Ana Villa	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Julio Martínez	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Guillermo Montoya	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado

Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: ficha de validación (Anexo)

**Tabla 3.5***Validación ficha de observación, bloque 2 indicador 2*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>PERTINENCIA</b>	<b>SECUENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>	<b>PRECISIÓN</b>	<b>CONCORDANCIA</b>
María Dolores Alcocer	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Adecuado	Muy adecuado
Ana Villa	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Julio Martínez	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Guillermo Montoya	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado

Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: ficha de validación (Anexo)

**Tabla 3.6***Validación ficha de observación, bloque 2 indicador 3*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>PERTINENCIA</b>	<b>SECUENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>	<b>PRECISIÓN</b>	<b>CONCORDANCIA</b>
María Dolores Alcocer	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Ana Villa	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Julio Martínez	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Guillermo Montoya	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado

Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: ficha de validación (Anexo)

**Tabla 3.7***Validación ficha de observación, bloque 3 indicador 1*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>PERTINENCIA</b>	<b>SECUENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>	<b>PRECISIÓN</b>	<b>CONCORDANCIA</b>
María Dolores Alcocer	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Ana Villa	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Julio Martínez	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Guillermo Montoya	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado

Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: ficha de validación (Anexo)

**Tabla 3.8***Validación ficha de observación, bloque 3 indicador 2*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>PERTINENCIA</b>	<b>SECUENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>	<b>PRECISIÓN</b>	<b>CONCORDANCIA</b>
María Dolores Alcocer	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Ana Villa	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Julio Martínez	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Guillermo Montoya	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado

Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: ficha de validación (Anexo)

**Tabla 3.9***Validación ficha de observación, bloque 3 indicador 3*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>PERTINENCIA</b>	<b>SECUENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>	<b>PRECISIÓN</b>	<b>CONCORDANCIA</b>
María Dolores Alcocer	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Ana Villa	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Julio Martínez	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Guillermo Montoya	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado

Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: ficha de validación (Anexo)

- Validación encuesta a docentes

**Tabla 3.10**

*Validación encuesta, indicador 1*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>PERTINENCIA</b>	<b>SECUENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>	<b>PRECISIÓN</b>	<b>CONCORDANCIA</b>
María Dolores Alcocer	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Ana Villa	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Julio Martínez	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Guillermo Montoya	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado

Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: ficha de validación (Anexo)

**Tabla 3.11**

*Validación encuesta, indicador 2*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>PERTINENCIA</b>	<b>SECUENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>	<b>PRECISIÓN</b>	<b>CONCORDANCIA</b>
María Dolores Alcocer	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Ana Villa	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Julio Martínez	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Guillermo Montoya	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado

Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: ficha de validación (Anexo)

**Tabla 3.12***Validación encuesta, indicador 3*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>PERTINENCIA</b>	<b>SECUENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>	<b>PRECISIÓN</b>	<b>CONCORDANCIA</b>
María Dolores Alcocer	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Ana Villa	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Julio Martínez	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Guillermo Montoya	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado

Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: ficha de validación (Anexo)

**Tabla 3.13***Validación encuesta, indicador 4*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>PERTINENCIA</b>	<b>SECUENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>	<b>PRECISIÓN</b>	<b>CONCORDANCIA</b>
María Dolores Alcocer	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Ana Villa	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Julio Martínez	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Guillermo Montoya	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado

Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: ficha de validación (Anexo)

**Tabla 3.14***Validación encuesta, indicador 5*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>PERTINENCIA</b>	<b>SECUENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>	<b>PRECISIÓN</b>	<b>CONCORDANCIA</b>
María Dolores Alcocer	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Ana Villa	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Julio Martínez	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Guillermo Montoya	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado

Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: ficha de validación (Anexo)

**Tabla 3.15***Validación encuesta, indicador 6*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>PERTINENCIA</b>	<b>SECUENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>	<b>PRECISIÓN</b>	<b>CONCORDANCIA</b>
María Dolores Alcocer	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Ana Villa	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Julio Martínez	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Guillermo Montoya	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado

Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: ficha de validación (Anexo)

**Tabla 3.16***Validación encuesta, indicador 7*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>PERTINENCIA</b>	<b>SECUENCIA</b>	<b>CLARIDAD</b>	<b>PRECISIÓN</b>	<b>CONCORDANCIA</b>
María Dolores Alcocer	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Ana Villa	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Julio Martínez	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Guillermo Montoya	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado

Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: ficha de validación (Anexo)

Para terminar el proceso de validación se calcula la V de Aiken, que es un procedimiento estadístico que a través de los criterios emitidos por los expertos en el área, verifica si el instrumento es adecuado o no para la investigación, de acuerdo con Hernández, et al. (2014), la Vde aiken es válida cuando el valor calculado se encuentra entre 0,70 y 1

$$V = \frac{S}{[n(c - 1)]}$$

En donde:

S= suma de las valoraciones de los expertos por pregunta

n= N° de expertos que participan en el estudio= 4

c= Número de niveles de la escala de valoración= 3

	PERTINENCIA								SECUENCIA								CLARIDAD								PRECISIÓN								CONCORDANCIA							
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8
EXPERTO 1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
EXPERTO 2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
EXPERTO 3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
EXPERTO 4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
V POR PREGUNTA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
V POR CRITERIO	1								1								1								1															
V DE INSTRUMENTO	1																																							

De acuerdo a los cálculos, todos los expertos coinciden en que la ficha de observación es válida, por lo tanto se procede a aplicar la misma.

Encuesta aplicada a docentes

	PERTINENCIA							SECUENCIA							CLARIDAD							PRECISIÓN							CONCORDANCIA						
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7
EXPERTO 1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
EXPERTO 2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
EXPERTO 3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
EXPERTO 4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8			
V POR PREGUNTA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
V POR CRITERIO	1							1							1							1													
V DE INSTRUMENTO	1																																		

De acuerdo a los cálculos, todos los expertos coinciden en que la encuesta es válida, por lo tanto, se puede proceder a aplicar la misma.

### 3.7. Población y muestra

#### 3.7.1. Población

La población se encuentra definida de la siguiente manera:

**Tabla 3.17**  
*Población*

<b>ESTRATO</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Estudiantes	223	97%
Docentes	7	3%
<b>TOTAL</b>	<b>230</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: unidad educativa Riobamba

#### 3.7.2. Muestra

- Estudiantes

Para este estrato se utilizó el muestreo probabilístico aleatorio simple, porque el tamaño de la población no es amplio sino pequeño; este método pretende no discriminar a ningún miembro de la población, al mismo tiempo de una muestra precisa y confiable. Al tener una población finita establecida previamente se aplica la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \times Z^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z^2 \times p \times q}$$

En donde:

N= Tamaño de la población= 223

Z= Nivel de confianza= 1.96 (debido a que la seguridad es del 95%)

p= probabilidad de éxito o proporción esperada= 0.5

q= probabilidad de fracaso= 1-p= 1-0.5= 0.5

d= precisión (Error máximo admisible en términos de proporción) =0.05

$$n = \frac{223 \times 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2 \times (223 - 1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{214.1692}{0.555 + 0.9604}$$

$$n = \frac{214.1692}{1.5154}$$

$$n = 141.32 = 141$$

- Docentes

Para este estrato se utilizó el muestreo probabilístico aleatorio simple, porque el tamaño de la población no es amplio sino pequeño; este método pretende no discriminar a ningún miembro de la población, al mismo tiempo de una muestra precisa y confiable. Al tener una población finita establecida previamente se aplica la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \times Z^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z^2 \times p \times q}$$

En donde:

N= Tamaño de la población= 7

Z= Nivel de confianza= 1.96 (debido a que la seguridad es del 95%)

p= probabilidad de éxito o proporción esperada= 0.5

q= probabilidad de fracaso= 1-p= 1-0.5= 0.5

d= precisión (Error máximo admisible en términos de proporción) =0.05

$$n = \frac{7 \times 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2 \times (7 - 1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{6.7228}{0.015 + 0.9604}$$

$$n = \frac{6.7228}{0.9754}$$

$$n = 6.8923 = 7$$

**Tabla 3.18***Muestra*

<b>ESTRATO</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Estudiantes	141	96%
Docentes	7	4%
<b>TOTAL</b>	<b>148</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Yesenia Bejarano

Luego de obtener el tamaño de la muestra de cada estrato, se utilizó el entorno SPSS en el programa ofimático excel, para obtener los datos que sirvieron para realizar la tabulación y análisis de los datos que serán presentados en el capítulo IV.

### 3.8. Operacionalización de las variables

**Tabla 3.19**

*Operacionalización de las variables*

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Independiente Estrategias pedagógicas en artes plásticas	Se entiende por estrategias pedagógicas, aquellas acciones del maestro con un propósito de facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando las artes plásticas como técnicas didácticas las cuales permitan construir conocimiento de una forma creativa y dinámica.	1. Tipos de estrategias pedagógicas desde las artes plásticas	Pintura Dibujo Grabado Cerámica Artesanía	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Conoce qué son las estrategias pedagógicas en artes plásticas?</li> <li>2. ¿Existe una estrategia pedagógica en artes plásticas específica para fomentar la interculturalidad en la institución?</li> <li>3. ¿Cuál estrategia de artes plásticas utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje? (opción múltiple)</li> <li>4. ¿Ha recibido formación en educación intercultural por parte del Ministerio de Educación?</li> <li>5. ¿Se realizan actividades artísticas dentro de la unidad educativa Riobamba que permitan el desarrollo y fortalecimiento de la interculturalidad?</li> <li>6. ¿Cree que para el fortalecimiento de la interculturalidad se debe considerar a la educación artística como práctica esencial dentro del desarrollo humano integral de los estudiantes?</li> <li>7. ¿Cree que incorporar una guía de artes plásticas como estrategia pedagógica contribuirán al fortalecimiento de la interculturalidad y al desarrollo integral del estudiante?</li> </ol>	Encuesta	Cuestionario
Dependiente Fortalecimiento de la interculturalidad	Interculturalidad: Se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nivel de desarrollo de la interculturalidad</li> <li>2. Reconocimiento y valoración de la</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocimiento y respeto mutuo</li> <li>2. Intercambio de saberes y experiencias</li> <li>3. Integración y</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.)</li> <li>2. Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular</li> <li>3. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías</li> </ol>	Observación	Ficha de observación

---

compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo.	diversidad y la diferencia cultural	convivencia social	de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias
	3. Disminución de asimetrías socioculturales		4. Diseña y construye títeres e instrumentos musicales tradicionales con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados
	4. Generación de comunicación efectiva		5. Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música tradicional
			6. Cuenta historias reales o leyendas como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva.
			7. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet
			8. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad

---

Elaborado por: Yesenia Bejarano

## CAPÍTULO IV

### EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis e interpretación de resultados

##### 4.1.1. Resultados ficha de observación aplicada a estudiantes

Los datos obtenidos de los estudiantes de séptimo año, derivados de la aplicación de la ficha de observación, han sido ingresados a la aplicación SPSS, para que nos brinden datos aleatorios de la población en función de la muestra establecida. De esta manera se garantiza que cualquier dato sea utilizado en la presente investigación, sin discriminar a ningún miembro de la población.

Indicador 1: Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.)

##### **Tabla 4.1**

*Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.)*

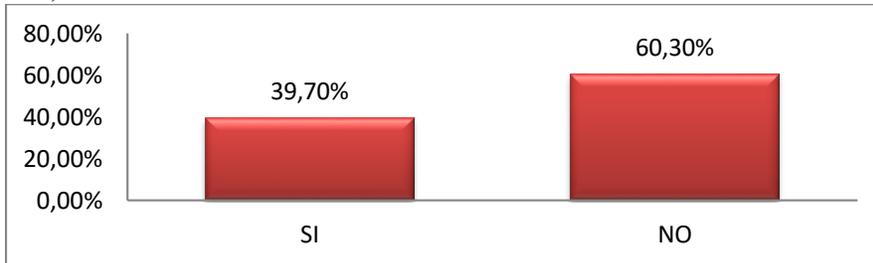
<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	56	39,7%
No	85	60,3%
<b>TOTAL</b>	<b>141</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: ficha de observación

### Gráfico 4.1

*Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.)*



Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: Tabla 4.1.

### Análisis

En el indicador explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.), se obtienen los siguientes resultados en si se tiene a 56 estudiantes que representan el 39,7% y en no se tiene a 85 estudiantes que representan el 60,3%.

### Interpretación

Del análisis se interpreta que la mayoría de estudiantes de séptimo año no explora, describe y representa la propia imagen a través de distintos medios de expresión gestual, gráfica, verbal, fotográfica, sonora, etc. Esto debido a que al trabajar en educación cultural artística se lo hace de manera empírica, lo que no permite fortalecer y motivar al estudiante en esta área.

Indicador 2: Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular

**Tabla 4.2**

*Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular*

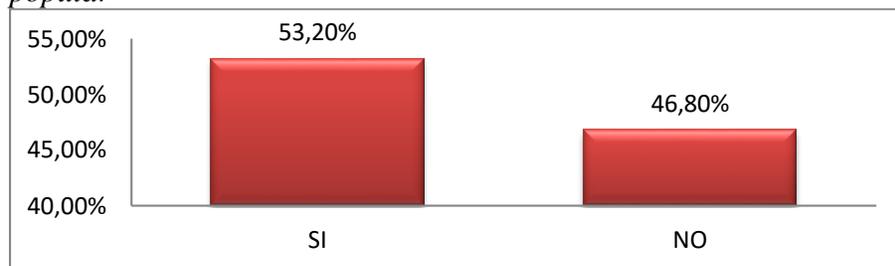
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	75	53,2%
No	66	46,8%
<b>TOTAL</b>	<b>141</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: ficha de observación

**Gráfico 4.2**

*Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular*



Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: Tabla 4.2.

### **Análisis**

En el indicador identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, se obtienen los siguientes resultados en si se tiene a 75 estudiantes que representan el 53,2% y en no se tiene a 66 estudiantes que representan el 46,8%.

### **Interpretación**

Del análisis se interpreta que la mayoría de estudiantes de séptimo año identifica y explora diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular. El estudiante en muchos casos no se abre a manifestaciones culturales distintas a las que no conoce,

debido a una falta de motivación artística que se da en el momento de un trabajo dinámico y creativo en el salón de clase.

Indicador 3: Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias

**Tabla 4.3**

*Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias*

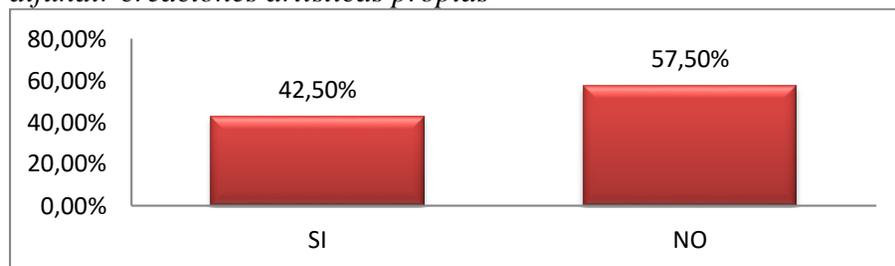
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	60	42,5%
No	81	57,5%
<b>TOTAL</b>	<b>141</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: ficha de observación

**Gráfico 4.3**

*Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias*



Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: Tabla 4.3.

### **Análisis**

En el indicador utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias, se obtienen los siguientes resultados en si se tiene a 60 estudiantes que representan el 42,5% y en no se tiene a 81 estudiantes que representan el 57,5%.

### **Interpretación**

Del análisis se interpreta que la mayoría de estudiantes de séptimo año, no utilizan TIC para realizar y difundir creaciones artísticas propias. En una sociedad tecnificada y en el que el

uso de dispositivos electrónicos se ha vuelto muy común, la educación debe ir a la par de esta actualización, permitiendo al estudiante conocer el arte a través de tecnologías de la información, lo que llamará la atención a los estudiantes.

Indicador 4: Diseña y construye títeres e instrumentos musicales tradicionales con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados

**Tabla 4.4**

*Diseña y construye títeres e instrumentos musicales tradicionales con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados*

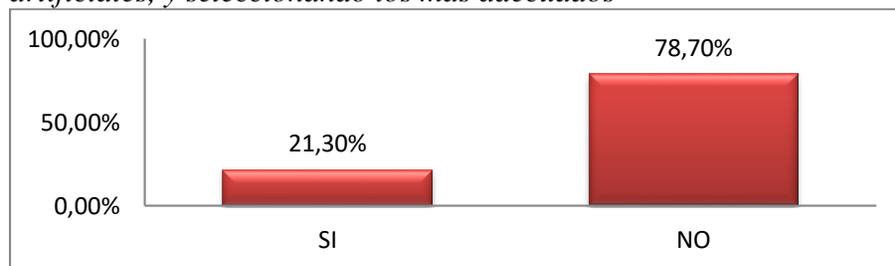
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	30	21,3%
No	111	78,7%
<b>TOTAL</b>	<b>141</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: ficha de observación

**Gráfico 4.4**

*Diseña y construye títeres e instrumentos musicales tradicionales con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados*



Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: Tabla 4.4.

### **Análisis**

En el indicador, diseña y construye títeres e instrumentos musicales tradicionales con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados, se obtienen los siguientes resultados en si se tiene a 30 estudiantes que representan el 21,3% y en no se tiene a 111 estudiantes que representan el 78,7%.

### **Interpretación**

Del análisis se interpreta que la mayoría de estudiantes de séptimo año, no diseñan y construyen títeres e instrumentos musicales tradicionales. Se debe motivar a los estudiantes a

través de estrategias pedagógicas llamativas e innovadoras, que permitan que se enlace con un medio artístico que utilice técnicas ancestrales y actuales, brindándole más oportunidades de experimentación.

Indicador 5: Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música tradicional

**Tabla 4.5**

*Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música tradicional*

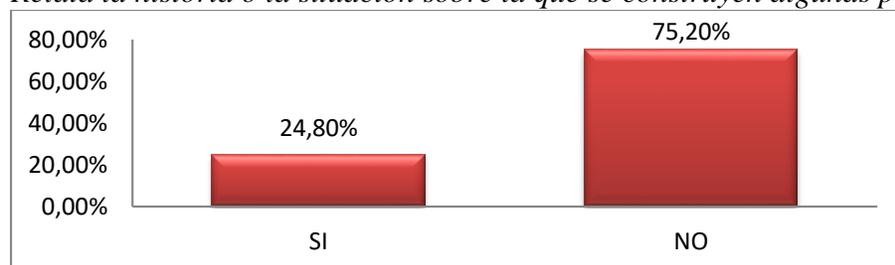
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	35	24,8%
No	106	75,2%
<b>TOTAL</b>	<b>141</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: ficha de observación

**Gráfico 4.5**

*Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música tradicional*



Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: Tabla 4.5.

### **Análisis**

En el indicador, Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música tradicional, se obtienen los siguientes resultados en si se tiene a 35 estudiantes que representan el 24,8% y en no se tiene a 106 estudiantes que representan el 75,2%.

### **Interpretación**

Del análisis se interpreta que la mayoría de estudiantes de séptimo año, no saben cómo se construye la música tradicional. Si el estudiante no conoce sus costumbres y tradiciones, difícilmente conocerá música tradicional junto con su historia.

Indicador 6: Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música tradicional

**Tabla 4.6**

*Contar historias reales o leyendas como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva*

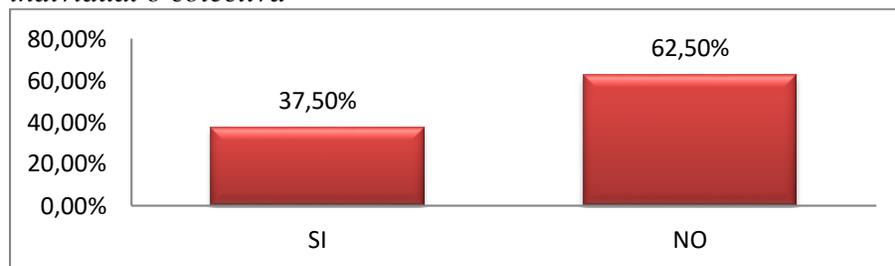
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	53	37,5%
No	88	62,5%
<b>TOTAL</b>	<b>141</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: ficha de observación

**Gráfico 4.6**

*Contar historias reales o leyendas como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva*



Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: Tabla 4.6.

### **Análisis**

En el indicador, contar historias reales o leyendas como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva, se obtienen los siguientes resultados en si se tiene a 53 estudiantes que representan el 37,5% y en no se tiene a 88 estudiantes que representan el 62,5%.

### **Interpretación**

Del análisis se interpreta que la mayoría de estudiantes de séptimo año, no saben y por ende tampoco pueden crear historias reales o leyendas, que engloben las costumbres y

tradiciones. Como se mencionó en el indicador anterior si el estudiante no se motiva a conocer las costumbres y tradiciones del medio que le rodea, difícilmente podrá conocer la historia de música, pinturas, y otras creaciones artísticas.

Indicador 7: Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet

**Tabla 4.7**

*Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos o de la selección de recursos encontrados en Internet*

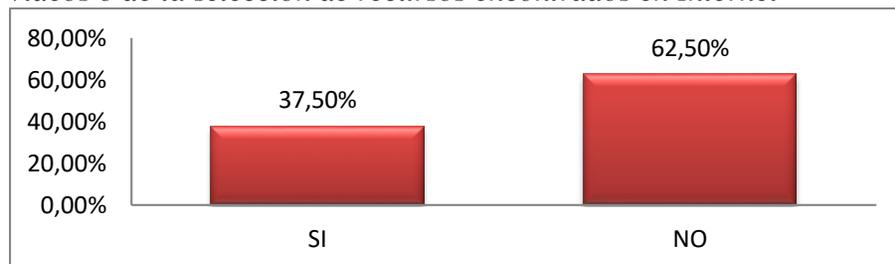
<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	104	73,8%
No	37	26,2%
<b>TOTAL</b>	<b>141</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: ficha de observación

**Gráfico 4.7**

*Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos o de la selección de recursos encontrados en Internet*



Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: Tabla 4.7.

### **Análisis**

En el indicador, reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet, se obtienen los siguientes resultados responden si 104 estudiantes que representan el 73,8% y responden no 37 estudiantes que representan el 26,2%.

## **Interpretación**

Del análisis se interpreta que la mayoría de estudiantes de séptimo año, participa de las fiestas tradicionales de su comunidad. El estudiante al entrar en la adolescencia empieza a interesarse e integrar un grupo social diverso, en el que existen múltiples gustos, costumbres y tradiciones; lo que se debe aprovechar para introducir al estudiante en el mundo artístico.

Indicador 8: Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad

**Tabla 4.8**

*Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad*

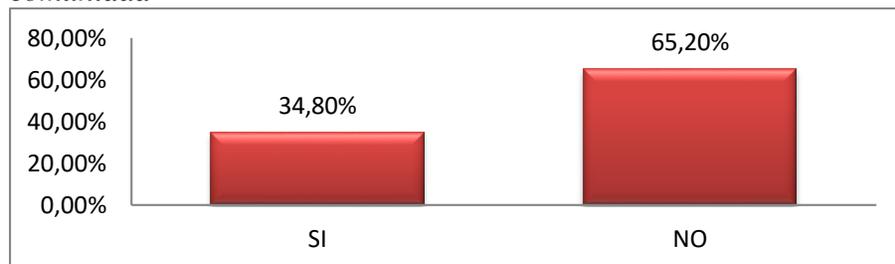
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	49	34,8%
No	92	65,2%
<b>TOTAL</b>	<b>141</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: ficha de observación

**Gráfico 4.8**

*Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad*



Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: Tabla 4.8.

### **Análisis**

En el indicador, participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad, se obtienen los siguientes resultados en si se tiene a 49 estudiantes que representan el 34,8% y en no se tiene a 92 estudiantes que representan el 65,2%.

### **Interpretación**

Del análisis se interpreta que la mayoría de estudiantes de séptimo año, no participa activamente en la elaboración de objetos artesanales y bailes tradicionales. Si el estudiante desde tempranas edades, no recibió motivación para trabajar en el área artística, difícilmente lo hará luego; por lo tanto debe recibir una motivación adecuada desde la niñez y potenciada en la adolescencia.

#### 4.1.2. Resultados encuesta aplicada a docentes

Indicador 1: ¿Conoce qué son las estrategias pedagógicas en artes plásticas?

**Tabla 4.9**

*¿Conoce qué son las estrategias pedagógicas en artes plásticas?*

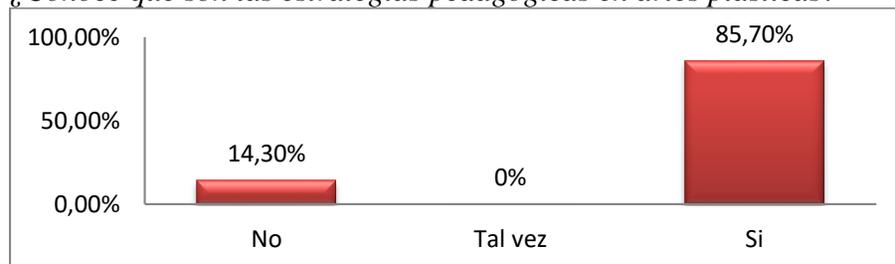
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	1	14,3%
Tal vez	0	0%
Si	6	85,7%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: encuesta a docentes

**Gráfico 4.9**

*¿Conoce qué son las estrategias pedagógicas en artes plásticas?*



Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: Tabla 4.9.

#### **Análisis**

En el indicador, ¿Conoce qué son las estrategias pedagógicas en artes plásticas?, se obtienen los siguientes resultados en no se tiene a 1 docente que representa el 14,3%, en si se tiene a 6 docentes que equivale al 85,7%.

#### **Interpretación**

Del análisis se interpreta que la mayoría de docentes del área de Educación Cultural y Artística, si conocen lo qué es una estrategia pedagógica en artes plásticas.

Indicador 2: ¿Existe una estrategia pedagógica en artes plásticas específica para fomentar la interculturalidad en la institución?

**Tabla 4.10**

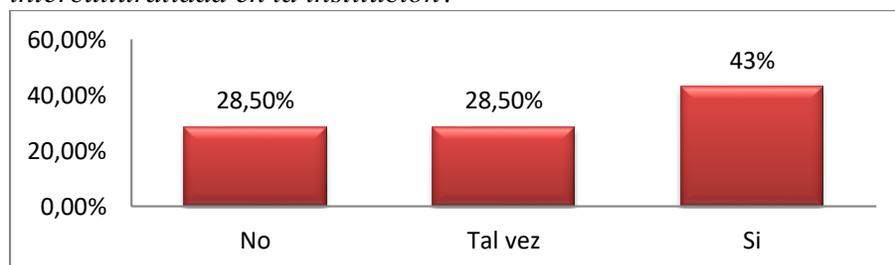
*¿Existe una estrategia pedagógica en artes plásticas específica para fomentar la interculturalidad en la institución?*

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	2	28,5%
Tal vez	2	28,5%
Si	3	43%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: encuesta a docentes

**Gráfico 4.10**

*¿Existe una estrategia pedagógica en artes plásticas específica para fomentar la interculturalidad en la institución?*



Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: Tabla 4.10.

### **Análisis**

En el indicador, ¿Existe una estrategia pedagógica en artes plásticas específica para fomentar la interculturalidad en la institución?, se obtienen los siguientes resultados en no se tiene a 2 docente que representa el 28,5%, en tal vez se tiene a 2 docente que representa el 28,5%, en si se tiene a 6 docentes que equivale al 43%.

### **Interpretación**

Del análisis se interpreta que la mayoría de docentes del área de Educación Cultural y Artística, reconocen que existe una estrategia pedagógica para fomentar la interculturalidad.

Indicador 3: ¿Cuál estrategia de artes plásticas utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje?

**Tabla 4.11**

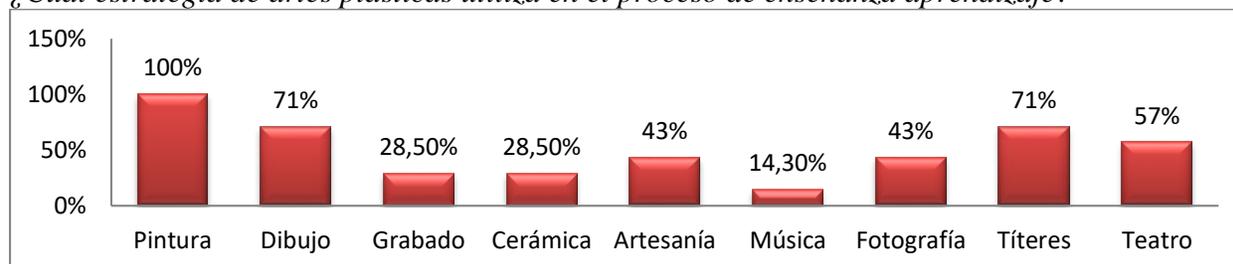
*¿Cuál estrategia de artes plásticas utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje?*

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pintura	7	100%
Dibujo	5	71%
Grabado	2	28,5%
Cerámica	2	28,5%
Artesanía	3	43%
Música	1	14,3%
Fotografía	3	43%
Títeres	5	71%
Teatro	4	57%

Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: encuesta a docentes

**Gráfico 4.11**

*¿Cuál estrategia de artes plásticas utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje?*



Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: Tabla 4.11.

### Análisis

En el indicador: ¿Cuál estrategia de artes plásticas utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje?, se obtienen los siguientes resultados en pintura se tiene a 7 docentes que representa el 100%, en dibujo se tiene a 5 docentes que representa el 71%, en grabado se tienen a 2

docentes que representa el 28,5%, en cerámica se tiene a 2 docentes que representa el 28,5%, en artesanía se tiene a 3 docentes que representa el 43%, en música se tiene a 1 docente que representa el 14,3%, en fotografía se tiene a 3 docentes que representa el 43%, en títeres se tiene a 5 docentes que representa a 71% y en teatro se tiene a 4 docentes que representa a 57%.

### **Interpretación**

Del análisis se interpreta que la mayoría de docentes del área de Educación Cultural y Artística, trabajan con múltiples estrategias artísticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Indicador 4: ¿Ha recibido formación en educación intercultural por parte del Ministerio de Educación?

**Tabla 4.12**

*¿Ha recibido formación en educación intercultural por parte del Ministerio de Educación?*

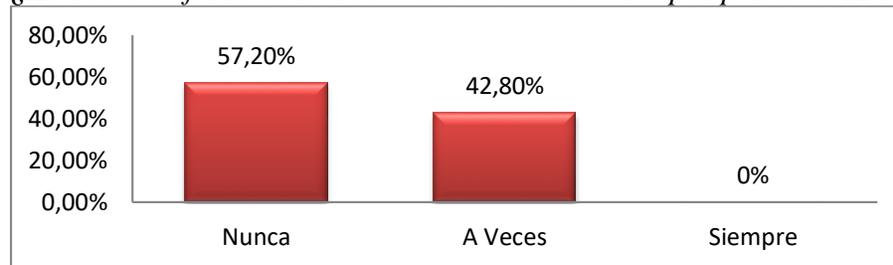
<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Nunca	4	57,2%
A Veces	3	42,8%
Siempre	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: encuesta a docentes

**Gráfico 4.12**

*¿Ha recibido formación en educación intercultural por parte del Ministerio de Educación?*



Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: Tabla 4.12.

### **Análisis**

En el indicador, ¿Ha recibido formación en educación intercultural por parte del Ministerio de Educación?, se obtienen los siguientes resultados en nunca se tiene a 4 docentes que representa el 57,2%, en a veces se tiene a 3 docente que representa el 42,8%.

### **Interpretación**

Del análisis se interpreta que la mayoría de docentes del área de Educación Cultural y Artística, no recibe una formación en educación intercultural.

Indicador 5: ¿Se realizan actividades artísticas dentro de la unidad educativa Riobamba, que permitan el desarrollo y fortalecimiento de la interculturalidad?

**Tabla 4.13**

*¿Se realizan actividades artísticas dentro de la unidad educativa Riobamba, que permitan el desarrollo y fortalecimiento de la interculturalidad?*

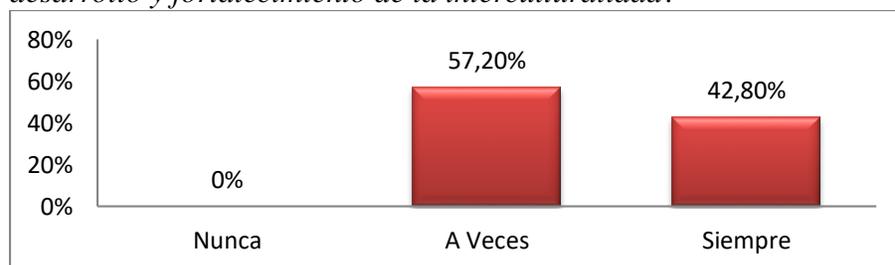
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
A Veces	4	57,2%
Siempre	3	42,8%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: encuesta a docentes

**Gráfico 4.13**

*¿Se realizan actividades artísticas dentro de la unidad educativa Riobamba, que permitan el desarrollo y fortalecimiento de la interculturalidad?*



Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: Tabla 4.13.

### **Análisis**

En el indicador, ¿Ha recibido formación en educación intercultural por parte del Ministerio de Educación?, se obtienen los siguientes resultados en a veces se tiene a 4 docentes que representa el 57,2%, en siempre se tiene a 3 docente que representa el 42,8%.

### **Interpretación**

Del análisis se interpreta que la mayoría de docentes del área de Educación Cultural y Artística, mencionan que si se realizan actividades artísticas en la unidad educativa.

Indicador 6: ¿Cree que para el fortalecimiento de la interculturalidad se debe considerar a la educación artística como práctica esencial dentro del desarrollo humano integral de los estudiantes?

**Tabla 4.14**

*¿Cree que para el fortalecimiento de la interculturalidad se debe considerar a la educación artística como práctica esencial dentro del desarrollo humano integral de los estudiantes?*

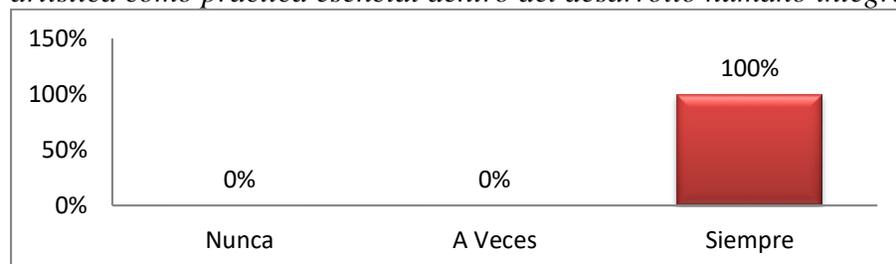
<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Siempre	7	100%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: encuesta a docentes

**Gráfico 4.14**

*¿Cree que para el fortalecimiento de la interculturalidad se debe considerar a la educación artística como práctica esencial dentro del desarrollo humano integral de los estudiantes?*



Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: Tabla 4.14.

### **Análisis**

En el indicador, ¿Cree que para el fortalecimiento de la interculturalidad se debe considerar a la educación artística como práctica esencial dentro del desarrollo humano integral de los estudiantes?, se obtienen los siguientes resultados en siempre se tiene a 7 docentes que representa el 100%.

### **Interpretación**

Del análisis se interpreta que todos los docentes del área de Educación Cultural y Artística, creen que para fortalecer la interculturalidad hay que fortalecer la educación artística.

Indicador 7: ¿Cree que incorporar una guía de artes plásticas como estrategia pedagógica contribuirán al fortalecimiento de la interculturalidad y al desarrollo integral del estudiante?

**Tabla 4.15**

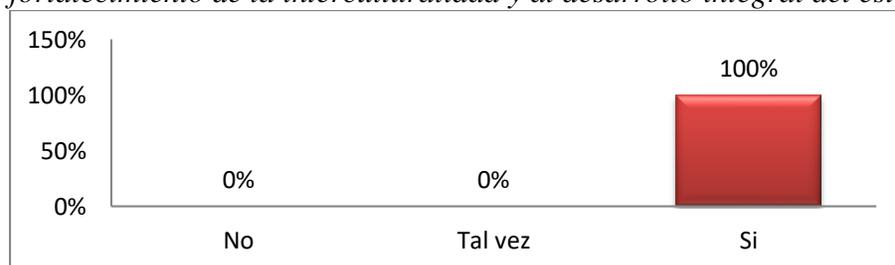
*¿Cree que incorporar una guía de artes plásticas como estrategia pedagógica contribuirá al fortalecimiento de la interculturalidad y al desarrollo integral del estudiante?*

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Si	7	100%
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: encuesta a docentes

**Gráfico 4.15**

*¿Cree que incorporar una guía de artes plásticas como estrategia pedagógica contribuirá al fortalecimiento de la interculturalidad y al desarrollo integral del estudiante?*



Elaborado por: Yesenia Bejarano  
Fuente: Tabla 4.15.

### **Análisis**

En el indicador, ¿Cree que incorporar una guía de artes plásticas como estrategia pedagógica contribuirán al fortalecimiento de la interculturalidad y al desarrollo integral del estudiante?, se obtienen los siguientes resultados en si se tiene a 7 docentes que representa el 100%.

### **Interpretación**

Del análisis se interpreta que todos los docentes del área de Educación Cultural y Artística, creen que incorporar talleres de artes plásticas como estrategia pedagógica contribuirá al fortalecimiento de la interculturalidad.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1.Conclusiones**

Luego de la realización de la investigación se concluye:

1. Que, a través del análisis teórico se identifica al dibujo, la pintura y el modelado, como las estrategias pedagógicas artísticas idóneas para fortalecer la interculturalidad de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba.
2. Que, el nivel de desarrollo del ámbito intercultural en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba, no se encuentra desarrollado y potenciado correctamente, debido a que los docentes se centran en trabajar de una manera empírica las actividades.
3. Que, luego de haber aplicado los instrumentos diseñados para la recolección de datos de la presente investigación, se denota la necesidad de crear o diseñar una guía pedagógica, que ayude a los docentes y estudiantes a fortalecer la interculturalidad a través de actividades artísticas.

#### **5.2.Recomendaciones**

1. Se recomienda que, al momento de incorporar estrategias pedagógicas en artes plásticas al trabajo socio educativo, se tenga en cuenta los costos que implica la utilización de las mismas, debido a que los estudiantes del sostenimiento fiscal no tienen un gran poder adquisitivo. En su mayor parte los materiales didácticos pueden ser derivados del reciclaje.

2. Se recomienda, incorporar actividades pedagógicas que fomenten el desarrollo intercultural y al mismo tiempo desarrollen y potencien destrezas con criterio de desempeño necesarias en séptimo de educación básica; tomando en cuenta que este año básico, se da la transición entre la educación básica media y la educación básica superior.
3. Se recomienda, crear una guía pedagógica, que ayude a los docentes y estudiantes a fortalecer la interculturalidad a través de actividades artísticas con formación epistemológica; la misma debe contener actividades instructivas, creativas e innovadoras, que brinden al estudiante la posibilidad de desarrollo paso a paso la destreza con criterio de desempeño requerida.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1.Tema**

Guía pedagógica intercultural “El arte en tus manos”

#### **6.2.Objetivos**

##### **6.2.1. Objetivo general**

Fortalecer la interculturalidad en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, expresada en la capacidad de pintar, dibujar y modelar, a través de la metodología aprendizaje basado en proyectos (ABP).

##### **6.2.2. Objetivos específicos**

- Impulsar el conocimiento de técnicas artísticas que fomente la creatividad en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, a través de la ejecución de ejercicios de dibujo, pintura, y modelado.
- Utilizar las artes plásticas como un medio de expresión y fortalecimiento del sentido de pertinencia de la cultura del país.

#### **6.3.Metodología**

Restrepo (2005), menciona que el aprendizaje basado en proyectos (ABP), es el método didáctico, basado en las metodologías activas, por el cual el aprendizaje se da a través de la experimentación, manipulación, descubrimiento y por ende una construcción del conocimiento. Este proceso lo realiza directamente el estudiante, con guía del docente; es decir el estudiante es el principal asedor de su aprendizaje; el mismo que al sentirse motivado ante las actividades presentadas generará aprendizajes significativos que fortalecerán las destrezas y habilidades.

Cascales, et al.(2017), mencionan que el currículo en esta metodología no se deja de lado, al contrario lo foratece, mediante actividades autónomas, en las que el estudiante construya su propio conocimiento, a través de la investigación, lo que genera productos parciales y finales del proyecto. Bejarano, et al. (2015), mencionan que este tipo de metodología esta centrado en el estudiante, en donde éste realiza todo el aprendizaje de manera autónoma, en la que el docente deja de dar conferencias magistrales y da el relevo al constructivismo propiamente dicho.

De acuerdo con Cascales, et al.(2017), el ABP genera muchas ventajas educativas, como la motivación del estudiante al ver que esta generando su propio aprendizaje, el desarrollo de sus destrezas y habilidades, toma de decisiones propias, manejo de su tiempo de aprendizaje, sin olvidar de conseguir los resultados esperados, sentirse útil, aprender a manejar la tecnología con fines educativos. Estas ventajas se derivan del proceso de siete pasos que tiene el ABP:

- Presentación del problema
- Relación de los términos nuevos con el conocimiento previo.
- Identifica factores que intervienen en el trabajo
- Generación de hipótesis
- Identificación de vacíos conceptuales
- Fácil acceso a la información
- Aplicación de nuevos conocimientos para dar resultado al tema planteado.

#### **6.4.Validación**

Para la validación de la propuesta se ha elaborado una ficha (Anexo 5), la cual reúne cinco aspectos de validación. Los profesionales que la validan, están directamente relacionados al área educativa, como al área de las artes plásticas.

**Tabla 6.1***Profesionales que validan la propuesta*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>GRADO UNIVERSITARIO</b>	<b>CARGO O FUNCIÓN</b>
María Dolores Alcocer	Máster	Directora del área ECA de la unidad educativa Riobamba
Ana Villa	Máster	Docente de la unidad educativa Riobamba
Julio Martínez	Máster	Vicerrector de la unidad educativa Riobamba
Guillermo Montoya	Ingeniero	Presidente de la casa de la cultura núcleo de Chimborazo

Elaborado por: Yesenia Bejarano

**Tabla 6.2***Validación propuesta*

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>Pertinencia de los contenidos</b>	<b>Secuencia de las actividades</b>	<b>Claridad de conceptos y actividades</b>	<b>Precisión en términos técnicos</b>	<b>Concordancia de las actividades con los objetivos</b>
María Dolores Alcocer	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Ana Villa	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Julio Martínez	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado
Guillermo Montoya	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado	Muy adecuado

Elaborado por: Yesenia Bejarano

Fuente: ficha de validación (Anexo)

De acuerdo a la evaluación de los profesionales, la Guía Pedagógica Intercultural “El arte en tus manos”, puede ser utilizada, cumpliendo con los objetivos para los que fue creada.

## BIBLIOGRAFÍA

- Albarrán, Y. (2014). Interculturalidad: un camino para la antropología del sur. *Revista Boletín Antropológico*. Vol. 32 (88), 120-130.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71233853008>.
- Alvarado, J. (2016). Estrategias didácticas y aprendizaje. *FAREM - ESTELI*.
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Sila, A., García, J., González, A., . . . Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil*. La Rioja: Universidad Internacional de la Rioja.
- Barbosa, A. (1986). *Imagen no ensino de arte*. Sao Paulo: ED. Prespectiva.
- Bejarano, M., Lirio, J., Martínez, A., Manzanares, A., Palomares, M., Rodríguez, L., & Villa, N. (2015). *El aprendizaje basado en problemas (ABP)*. Barcelona: narcea.
- Cascales, A., Carrillo, M., & Redondo, A. (2017). ABP y tecnología en educación infantil. *Revista de Medios y Educación*, N° 50, doi: <http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2017.i50.14>, 201-210.
- Código de la niñez y Adolescencia. (2014). *Código de la niñez y Adolescencia*. Quito: Asamblea Nacional.
- Constitución del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- Cortés, A., & Garcia, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad . *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 125-143.
- de Sousa, B. (2011). Epistemologías del Sur. *Revista Utopía y Praxis Latinoamericana*. Vol. 16 (54), 17-39. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27920007003>.

- Donoso, A., Contreras, R., Cubillos, L., & Aravena, L. (2006). Interculturalidad y políticas públicas en educación, reflexiones desde Santiago de Chile. *Revista Estudios Pedagógicos*. Vol. 22 (1), 21-31. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514132002>.
- EcuRed. (2020). Interculturalidad. *EcuRed*.
- EcuRed. (2020). Modelado. *EcuRed*.
- Ferrao, V. (2010). Educación intercultural en América latina, distintas concepciones y tensiones actuales. *Revista Estudios Pedagógicos*, Vol. 36(2), 333-342. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173518942017>.
- Freire, P. (1998). *Pedagogía del oprimido*. Montevideo: Siglo XXI Editores.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Estados Unidos: PAIDÓS.
- Google Maps. (1 de Julio de 2021). *Ubicación Geográfica de la Unidad Educativa "Riobamba"*. Obtenido de <https://www.google.com/maps/place/Riobamba/@-1.660721,-78.6640222,578m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91d3a8255b072981:0xcb8509cd0a3fdf99!8m2!3d-1.6650227!4d-78.6588786?hl=es>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación, sexta edición*. México: McGraw-Hill.
- Martínez, L., & Gutiérrez, R. (2003). Las artes plásticas y su función en la escuela. 255-258.
- MINEDUC. (2013). *MOSEIB*. Quito: MINEDUC.
- MINEDUC. (2018). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística*. Quito: MINEDUC.
- Ministerio de Educación - MINEDUC. (2018). *Guía didáctica de material pedagógico, basada en reciclaje y reutilización*. Quito: Ministerio de Educación - MINEDUC.

- Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC). (2016). *Currículode EGB y BGU*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC).
- Papalia, D., Olds, S. W., & Feldman, R. D. (2009). *Psicología del desarrollo, de la infancia a la adolescencia*. México: Mc Graw Hill.
- Peña, P., & Blanco, H. (2015). *Educación, pueblos indígenas e interculturalidad en América Latina*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Pérez, J., & Merino, M. (2008). *Definición.de*. Obtenido de Definición.de: <https://definicion.de/estrategia/>
- Real Academia Española. (s.f.). Diccionario de la lengua española. *significado de estrategia*. <https://dle.rae.es/estrategia?m=form>.
- Restrepo, B. (2005). Aprendizaje basado en problemas ABP, una innovación didáctica para la enseñanza universitaria. *Revista Educación y Educadores*, N°8, 9-20.
- Sánchez, M., García, J., Steffens, E., & Hernández, H. (2019). Estrategias pedagógicas en procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación superior incluyendo tecnologías de la información y las comunicaciones. *Revista Información tecnológica*. Vol. 30(3), 377-286. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642019000300277>.
- SENPLADES. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017*. Quito: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.
- Supo, N. (2018). *Corrientes Pedagógicas Contemporáneas*. Perú.
- Toala, J., Loor, C., & Pozo, M. (2019). *Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Valladares, L., & Olivé, L. (2015). ¿Qué son los conocimientos tradicionales?, apuntes epistemológicos para la interculturalidad. *Cultura y representaciones sociales*, 61-100.

Vigotsky, L. (1997). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

## ANEXOS

**Anexo 1.** Encuesta a docentes de educación general básica de la unidad educativa Riobamba



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**ENCUESTA A DOCENTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA "RIOBAMBA"**

**Objetivo:** Recopilar datos concernientes a los conocimientos que tienen los docentes de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba; acerca de las estrategias pedagógicas en artes plásticas y su uso en el fortalecimiento de la interculturalidad.

**Descripción del instrumento:** la presente encuesta receptorá datos de los ítems aplicados a los docentes de educación general básica de la unidad educativa Riobamba; los cuales servirán para identificar el grado de conocimiento que tienen los docentes acerca de las estrategias pedagógicas en artes plásticas y como estas fortalecen la interculturalidad. Al mismo tiempo servirán de punto de partida en la creación de una propuesta de desarrollo intercultural de los estudiantes de séptimo año de educación básica a través de estrategias pedagógicas en artes plásticas como principal herramienta que ayude en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**1. ¿Conoce qué son las estrategias pedagógicas en artes plásticas?**

No

Tal vez

Si

**2. ¿Existe una estrategia pedagógica en artes plásticas específica para fomentar la interculturalidad en la institución?**

No

Tal vez

Si

**3. ¿Cuál estrategia de artes plásticas utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje?  
(opción múltiple)**

Pintura

Dibujo

Grabado

Cerámica

Artesanía

Música

Fotografía

Títeres

Teatro

**4. ¿Ha recibido formación en educación intercultural por parte del Ministerio de Educación?**

Nunca

A veces

Siempre

**5. ¿Se realizan actividades artísticas dentro de la unidad educativa Riobamba que permitan el desarrollo y fortalecimiento de la interculturalidad?**

Nunca

A veces

Siempre

**6. ¿Cree que para el fortalecimiento de la interculturalidad se debe considerar a la educación artística como práctica esencial dentro del desarrollo humano integral de los estudiantes?**

Nunca

A veces

Siempre

**7. ¿Cree que incorporar una guía de artes plásticas como estrategia pedagógica contribuirán al fortalecimiento de la interculturalidad y al desarrollo integral del estudiante?**

No

Tal vez

Si

**Anexo 2.** Validación de encuesta a docentes de educación general básica de la unidad educativa  
Riobamba



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN A SER APLICADO**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

**Nombre del maestrante:** Yesenia Magali Bejarano Reinoso.

**Programa:** Maestría en Pedagogía mención Docencia Intercultural.

**Tema de investigación:** Estrategias pedagógicas en artes plásticas para el fortalecimiento de la interculturalidad en niños de educación general básica de la unidad educativa Riobamba.

**Instrumento a validar:** Encuesta a docentes de educación general básica de la unidad educativa Riobamba.

**2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

**Objetivo General:** Diseñar una propuesta de estrategias pedagógicas en artes plásticas para el fortalecimiento de la interculturalidad en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba.

**Objetivos específicos:**

- Identificar los tipos de estrategias pedagógicas en artes plásticas utilizadas por los docentes para el fortalecimiento de la interculturalidad en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba.
- Analizar el nivel de desarrollo de interculturalidad de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba, a través de la aplicación de una ficha de observación.
- Estructurar los elementos fundamentales de la propuesta de estrategias pedagógicas en artes plásticas para el fortalecimiento de la interculturalidad en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba.

**3. DATOS VALIDADOR**

**Nombre:**

**Grado Universitario:**

**Especialidad:**

**Cargo o función que desempeña:**

**4. ESCALA DE VALORACIÓN**

**Indicador 1:** ¿Conoce qué son las estrategias pedagógicas en artes plásticas?

<b>ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES</b>	<b>MUY ADECUADO</b>	<b>ADECUADO</b>	<b>POCO ADECUADO</b>
PERTINENCIA			
SECUENCIA			
CLARIDAD			
PRECISIÓN			
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS			

**OBSERVACIONES:** .....

.....

**Indicador 2:** ¿Existe una estrategia pedagógica en artes plásticas específica para fomentar la interculturalidad en la institución?

<b>ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES</b>	<b>MUY ADECUADO</b>	<b>ADECUADO</b>	<b>POCO ADECUADO</b>
PERTINENCIA			
SECUENCIA			
CLARIDAD			
PRECISIÓN			
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS			

**OBSERVACIONES:** .....

.....

**Indicador 3:** ¿Cuál estrategia de artes plásticas utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje?

ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO
PERTINENCIA			
SECUENCIA			
CLARIDAD			
PRECISIÓN			
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS			

**OBSERVACIONES:** .....

.....

**Indicador 4:** ¿Ha recibido formación en educación intercultural por parte del Ministerio de Educación?

ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO
PERTINENCIA			
SECUENCIA			
CLARIDAD			
PRECISIÓN			
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS			

**OBSERVACIONES:** .....

.....

**Indicador 5:** ¿Se realizan actividades artísticas dentro de la unidad educativa Riobamba que permitan el desarrollo y fortalecimiento de la interculturalidad?

ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO
PERTINENCIA			
SECUENCIA			
CLARIDAD			
PRECISIÓN			
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS			

**OBSERVACIONES:** .....

.....

**Indicador 6:** ¿Cree que para el fortalecimiento de la interculturalidad se debe considerar a la educación artística como práctica esencial dentro del desarrollo humano integral de los estudiantes?

<b>ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES</b>	<b>MUY ADECUADO</b>	<b>ADECUADO</b>	<b>POCO ADECUADO</b>
PERTINENCIA			
SECUENCIA			
CLARIDAD			
PRECISIÓN			
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS			

**OBSERVACIONES:** .....

.....

**Indicador 7:** ¿Cree que incorporar una guía de artes plásticas como estrategia pedagógica contribuirán al fortalecimiento de la interculturalidad y al desarrollo integral del estudiante?

<b>ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES</b>	<b>MUY ADECUADO</b>	<b>ADECUADO</b>	<b>POCO ADECUADO</b>
PERTINENCIA			
SECUENCIA			
CLARIDAD			
PRECISIÓN			
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS			

**OBSERVACIONES:** .....

.....

**Firma del Validador:** .....

**Anexo 3.** Ficha de observación a estudiantes de séptimo año de educación general básica de la unidad educativa Riobamba



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA "RIOBAMBA"**

**Objetivo:** Obtener datos de desarrollo de los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la unidad educativa Riobamba; mismos que serán tabulados, graficados, analizados e interpretados y así poder entender el contexto y el desarrollo intercultural de los estudiantes.

**Descripción del instrumento:** El presente instrumento está diseñado para obtener datos de desarrollo de los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la unidad educativa Riobamba, los cuáles brindarán información que permitirá analizar el desarrollo intercultural, divididos en los 3 bloques curriculares que tiene el ministerio de educación en el área de Educación Cultural y Artística.

N°	Bloque 1: El yo y la identidad		Bloque 2: El encuentro con otros : la alteralidad						Bloque 3: El entorno: espacio, tiempo y objetos							
	Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.)		Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular		Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias		Diseña y construye títeres e instrumentos musicales tradicionales con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados		Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música tradicional		Contar historias reales o leyendas como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva		Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet		Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1																
2																
3																
.....																
.....																

**Anexo 4.** Validación de la ficha de observación a estudiantes de séptimo año de educación general básica de la unidad educativa Riobamba



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN A SER APLICADO**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

**Nombre del maestrante:** Yesenia Magali Bejarano Reinoso.

**Programa:** Maestría en Pedagogía mención Docencia Intercultural.

**Tema de investigación:** Estrategias pedagógicas en artes plásticas para el fortalecimiento de la interculturalidad en niños de educación general básica de la unidad educativa Riobamba.

**Instrumento a validar:** Ficha de observación a estudiantes de séptimo año de educación general básica de la unidad educativa Riobamba.

**2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

**Objetivo General:** Diseñar una propuesta de estrategias pedagógicas en artes plásticas para el fortalecimiento de la interculturalidad en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba.

**Objetivos específicos:**

- Identificar los tipos de estrategias pedagógicas en artes plásticas utilizadas por los docentes para el fortalecimiento de la interculturalidad en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba.
- Analizar el nivel de desarrollo de interculturalidad de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba, a través de la aplicación de una ficha de observación.

- Estructurar los elementos fundamentales de la propuesta de estrategias pedagógicas en artes plásticas para el fortalecimiento de la interculturalidad en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba.

### 3. DATOS VALIDADOR

**Nombre:**

**Grado Universitario:**

**Especialidad:**

**Cargo o función que desempeña:**

### 4. ESCALA DE VALORACIÓN

- **Bloque 1: el yo y la identidad**

**Indicador 1:** Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.)

ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO
PERTINENCIA			
SECUENCIA			
CLARIDAD			
PRECISIÓN			
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS			

**OBSERVACIONES:** .....

.....

**Indicador 2:** Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular

ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO
PERTINENCIA			
SECUENCIA			
CLARIDAD			
PRECISIÓN			
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS			

**OBSERVACIONES:** .....

.....

- **Bloque 2: El encuentro con otros : la alteralidad**

**Indicador 1:** Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias

<b>ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES</b>	<b>MUY ADECUADO</b>	<b>ADECUADO</b>	<b>POCO ADECUADO</b>
PERTINENCIA			
SECUENCIA			
CLARIDAD			
PRECISIÓN			
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS			

**OBSERVACIONES:** .....

.....

**Indicador 2:** Diseña y construye títeres e instrumentos musicales tradicionales con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados

<b>ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES</b>	<b>MUY ADECUADO</b>	<b>ADECUADO</b>	<b>POCO ADECUADO</b>
PERTINENCIA			
SECUENCIA			
CLARIDAD			
PRECISIÓN			
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS			

**OBSERVACIONES:** .....

.....

**Indicador 3:** Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música tradicional

<b>ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES</b>	<b>MUY ADECUADO</b>	<b>ADECUADO</b>	<b>POCO ADECUADO</b>
PERTINENCIA			
SECUENCIA			
CLARIDAD			
PRECISIÓN			
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS			

**OBSERVACIONES:** .....

.....

- **Bloque 3: El entorno: espacio, tiempo y objetos**

**Indicador 1:** Contar historias reales o leyendas como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva

<b>ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES</b>	<b>MUY ADECUADO</b>	<b>ADECUADO</b>	<b>POCO ADECUADO</b>
PERTINENCIA			
SECUENCIA			
CLARIDAD			
PRECISIÓN			
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS			

**OBSERVACIONES:** .....

.....

**Indicador 2:** Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet

<b>ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES</b>	<b>MUY ADECUADO</b>	<b>ADECUADO</b>	<b>POCO ADECUADO</b>
PERTINENCIA			
SECUENCIA			
CLARIDAD			
PRECISIÓN			
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS			

**OBSERVACIONES:** .....

.....

**Indicador 3:** Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad

<b>ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES</b>	<b>MUY ADECUADO</b>	<b>ADECUADO</b>	<b>POCO ADECUADO</b>
PERTINENCIA			
SECUENCIA			
CLARIDAD			
PRECISIÓN			
CONCORDANCIA CON LOS OBJETIVOS			

**OBSERVACIONES:** .....

.....

**Firma del Validador:** .....

## Anexo 5. Validación guía pedagógica intercultural “El Arte en tus manos”



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN DIRECCIÓN DE POSGRADO

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN A SER APLICADO

### 1. DATOS INFORMATIVOS

**Nombre del maestrante:** Yesenia Magali Bejarano Reinoso.

**Programa:** Maestría en Pedagogía mención Docencia Intercultural.

**Tema de investigación:** Estrategias pedagógicas en artes plásticas para el fortalecimiento de la interculturalidad en niños de educación general básica de la unidad educativa Riobamba.

**Documento a validar:** Guía Pedagógica Intercultural “El Arte en tus manos”

### 2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

**Objetivo General:** Diseñar una propuesta de estrategias pedagógicas en artes plásticas para el fortalecimiento de la interculturalidad en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba.

#### **Objetivos específicos:**

- Identificar los tipos de estrategias pedagógicas en artes plásticas utilizadas por los docentes para el fortalecimiento de la interculturalidad en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba.
- Analizar el nivel de desarrollo de interculturalidad de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba, a través de la aplicación de una ficha de observación.
- Estructurar los elementos fundamentales de la propuesta de estrategias pedagógicas en artes plásticas para el fortalecimiento de la interculturalidad en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba.

### 3. OBJETIVOS DE LA GUÍA PEDAGÓGICA INTERCULTURAL “EL ARTE EN TUS MANOS”

**Objetivo General:** Fortalecer la interculturalidad en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, expresada en la capacidad de pintar, dibujar y realizar modelados en arcilla para la elaboración de trabajos artísticos.

**Objetivos específicos:**

- Impulsar el conocimiento de técnicas artísticas que fomenten la creatividad en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, a través de la implementación del aprendizaje basado en proyectos.
- Utilizar las artes plásticas como un medio de expresión y fortalecimiento del sentido de pertinencia de la cultura del país.

### 4. DATOS VALIDADOR

**Nombre:**

**Grado Universitario:**

**Especialidad:**

**Cargo o función que desempeña:**

### 5. ESCALA DE VALORACIÓN

- **Bloque 1: Dibujo**

ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES	MUY ADECUADO	POCO ADECUADO
Pertinencia de los contenidos		
Secuencia de las actividades		
Claridad de conceptos y actividades		
Precisión en términos técnicos		
Concordancia de las actividades con los objetivos		

**OBSERVACIONES:** .....

.....

- **Bloque 2: Pintura**

<b>ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES</b>	<b>MUY ADECUADO</b>	<b>POCO ADECUADO</b>
Pertinencia de los contenidos		
Secuencia de las actividades		
Claridad de conceptos y actividades		
Precisión en términos técnicos		
Concordancia de las actividades con los objetivos		

**OBSERVACIONES:** .....

.....

- **Bloque 3: Modelado**

<b>ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES</b>	<b>MUY ADECUADO</b>	<b>POCO ADECUADO</b>
Pertinencia de los contenidos		
Secuencia de las actividades		
Claridad de conceptos y actividades		
Precisión en términos técnicos		
Concordancia de las actividades con los objetivos		

**OBSERVACIONES:** .....

.....

**Firma del Validador:** .....