





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS**  
**Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL ( R )**

“Ejercicios grafomotores en el proceso de preescritura en los niños de inicial 2 en el centro de educación inicial Dolores Veintimilla de Galindo de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021”.

**Trabajo de titulación para optar al título de Licenciada en  
Educación Inicial.**

**AUTORA:**

Chango Jara Ruth Nataly

**TUTORA:**

Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez

Riobamba, Ecuador. 2021

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Inicial (R), con el tema: **“EJERCICIOS GRAFOMOTORES EN EL PROCESO DE PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2020-2021”**. Corresponde exclusivamente a Ruth Nataly Chango Jara con cédula de identidad 0605350750 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

RUTH NATALY CHANGO JARA

**ESTUDIANTE**

Correo electrónico: [ruth.chango@unach.edu.ec](mailto:ruth.chango@unach.edu.ec)

Teléfono convencional: 032610630

Teléfono móvil: 0998474965

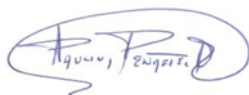
## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

**Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez**

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

En calidad de tutora de tesis previo a la obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL (R), realizado por Ruth Nataly Chango Jara con el tema: “EJERCICIOS GRAFOMOTORES EN EL PROCESO DE PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2020-2021”; el mismo que ha sido elaborado, revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apta para presentarse a la defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



---

Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez

**TUTOR**

## CERTIFICACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

En la Ciudad de Riobamba, a los 24 días del mes de agosto de 2021, los miembros de tribunal, fundamentado en los requisitos, en las actas de calificaciones y el acta favorable por parte del tutor del proyecto titulado **“EJERCICIOS GRAFOMOTORES EN EL PROCESO DE PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2020 - 2021”** de autoría del estudiante **CHANGO JARA RUTH NATALY CC: 0605350750** de la carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, obtuvo las siguientes calificaciones:

TRIBUNAL	NOMBRE APELLIDO	CALIFICACIÓN N (Letras)	CALIFICACIÓN N (Números)
<b>Tutora</b>	Paulina Peñafiel	DIEZ	10
<b>Miembro Evaluador</b>	Nancy Valladares	NUEVE	9
<b>Miembro Evaluador</b>	Dina Chicaiza	NUEVE	9
<b>Miembro Evaluador</b>	Luis Alvear Ortiz	NUEVE	9
<b>TOTAL</b>		<b>NUEVE VEINTE Y CINCO</b>	<b>9.25</b>

A partir de lo expuesto, se emite el acta de aprobación del informe final del trabajo de investigación, con una calificación de **9.25 (NUEVE VEINTE Y CINCO)** sobre 10 puntos.

Mgs. Miriam Paulina Peñafiel R

**TUTORA**

Mgs. Nancy Valladares  
**MIEMBRO DE TRIBUNAL**

Mgs. Dina Chicaiza  
**MIEMBRO DE TRIBUNAL**

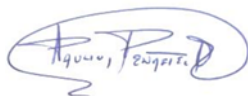
Mgs. Luis Alvear  
**MIEMBRO DE TRIBUNAL**

## **CERTIFICADO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO**

### **CERTIFICACIÓN**

Que, **CHANGO JARA RUTH NATALY** con CC: **0605350750**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **“EJERCICIOS GRAFOMOTORES EN EL PROCESO DE PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 EN EL CENTRO DE EDUCACION INICIAL DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2020-2021”**, cumple con el 9%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **SISTEMA URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 08 de septiembre de 2021



---

Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez

**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

A Dios por brindarme salud que es lo primordial para poder realizar cualquier actividad, sabiduría, entendimiento, paciencia, a mis padres Miguel Chango y Teresa Jara quienes han sabido apoyarme en todas las formas posibles, siempre han estado a mi lado aconsejándome, guiándome de la mejor manera posible, a mis hermanos mayores Gonzalo, Milton, Luis y Flor quienes han sido un gran ejemplo, a mi sobrino Jeremy quien ha sido el motor fundamental para yo seguir adelante en todas mis metas propuestas. Y al resto de mis familiares y amigos de verdad que, con una palabra de aliento, un consejo, una muestra de cariño han sabido motivarme para cumplir mi meta.

***Ruth Nataly Chango Jara.***

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, a Dios por permitirme tener las posibilidades para poder estudiar, y brindarme entendimiento para ser una mejor persona y ser una persona productiva en la sociedad.

En segundo lugar, a mis padres, hermanos, y demás familiares quienes con su apoyo siempre han sabido darme confianza en las actividades a realizar, con firmeza y cariño han sabido aconsejarme para poder seguir con mis planes propuestos y poder llegar a la meta.

En tercer lugar, a mis grandes amigos en especial Fernanda y Andrés quienes con sus consejos siempre he podido salir adelante, ellos han sabido escucharme y he podido desahogarme, con sus ocurrencias me han hecho reír hasta mas no poder y siempre me han recordado que hay que llegar a la meta y no darse por vencidos.

Y, por último, a la Universidad Nacional de Chimborazo y a cada uno de mis docentes quienes con sus conocimientos han sabido brindarme entendimiento y sabiduría en aspectos que yo ignoraba, a mi tutora Paulina Peñafiel quien ha sido paciente y siempre me ha entendido, guiado, a lo largo de mi formación superior y en especial en el desarrollo de mi proyecto de investigación gracias a su ardua labor poder llegar a mi meta más anhelada.

***Ruth Nataly Chango Jara.***



## INDICE GENERAL

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	III
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	IV
CERTIFICACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	V
CERTIFICADO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO	VI
DEDICATORIA	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
INDICE GENERAL	IX
INDICE DE TABLAS	XI
INDICE DE FIGURAS	XII
RESUMEN	XIII
ABSTRACT	XIV
CAPÍTULO I	1
1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. ANTECEDENTES	2
1.2. PROBLEMA	4
1.2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.3. JUSTIFICACIÓN	5
1.4. OBJETIVOS	6
1.4.1. Objetivo General:	6
1.4.2. Objetivos Específicos:	6
CAPITULO II	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. MOTRICIDAD	7
2.1.1. MOTRICIDAD FINA	7
2.1.2. GRAFISMO	8
2.1.3. GRAFOMOTRICIDAD	8
2.2. LA PREESCRITURA	9
2.2.1. COMPONENTES DE LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS	10
CAPITULO III	12
	IX

3. METODOLOGÍA	12
3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	12
3.1.1. Mixto	12
3.1.2. No experimental	12
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	12
3.2.1. Descriptiva	12
3.2.2. Bibliográfica - Documental	12
3.2.3. De Campo	13
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	13
3.3.1. Población	13
3.3.2. Muestra	13
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	13
3.4.1. TÉCNICAS	13
3.4.2. Encuesta	13
3.4.3. INSTRUMENTOS	13
3.4.4. Cuestionario	13
CAPÍTULO IV	15
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	15
CAPÍTULO V	25
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	25
5.1. CONCLUSIONES	25
5.2. RECOMENDACIONES	25
BIBLIOGRAFÍA	26
ANEXOS	28

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra estudiantil	13
<b>Tabla 2.</b> ¿El niño/a sostiene el lápiz con el dedo índice y pulgar?	15
<b>Tabla 3.</b> ¿El niño/a sujeta cosas pequeñas con el dedo índice y pulgar?	16
<b>Tabla 4.</b> El niño/a cuando corta papel lo realiza:	17
<b>Tabla 5.</b> ¿El niño/a puede trazar una línea recta en un papel?	18
<b>Tabla 6.</b> ¿El niño/a puede trazar círculos en una hoja?	19
<b>Tabla 7.</b> ¿El niño/a puede insertar objetos?	20
<b>Tabla 8.</b> ¿El niño/a puede atarse los cordones de los zapatos?	21
<b>Tabla 9.</b> ¿El niño/a al vestirse abotona y desabotona sus prendas?	22
<b>Tabla 10.</b> ¿El niño/a enrosca y desenrosca tapas de envases?	23
<b>Tabla 11.</b> ¿El niño/a traslada agua de un vaso a otro sin derramarla?	24

## INDICE DE FIGURAS

<b>Ilustración 1.</b> ¿El niño/a sostiene el lápiz con el dedo índice y pulgar?	15
<b>Ilustración 2.</b> ¿El niño/a sujeta cosas pequeñas con el dedo índice y pulgar?	16
<b>Ilustración 3.</b> El niño/a cuando corta papel lo realiza:	17
<b>Ilustración 4.</b> ¿El niño/a puede trazar una línea recta en un papel?	18
<b>Ilustración 5.</b> ¿El niño/a puede trazar círculos en una hoja?	19
<b>Ilustración 6.</b> ¿El niño/a puede insertar objetos?	20
<b>Ilustración 7.</b> ¿El niño/a puede atarse los cordones de los zapatos?	21
<b>Ilustración 8.</b> ¿El niño/a al vestirse abotona y desabotona sus prendas?	22
<b>Ilustración 9.</b> ¿El niño/a enrosca y desenrosca tapas de envases?	23
<b>Ilustración 10.</b> ¿El niño/a traslada agua de un vaso a otro sin derramarla?	24

## RESUMEN

La presente investigación sobre: **“EJERCICIOS GRAFOMOTORES EN EL PROCESO DE PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2020-2021”**. tuvo como objetivo principal analizar si las tablas grafomotoras, la escritura sensorial ayuda a estimular a los niños para que puedan tener un mejor control de sus trazos, de su escritura en general. Esta investigación se realizó dentro de un enfoque cualitativo, con una profundidad de estudio descriptiva y apoyándose del diseño bibliográfico se recolectó información sobre las variables. Se trabajo de forma virtual para poder recolectar la información entorno a una población de 32 niños del paralelo “B”. La técnica e instrumento utilizados fue una encuesta la misma que fue aplicada a los padres de familia ya que considere que ellos son los que pasan más tiempo con los niños y pueden proporcionar datos más reales se aplicó virtualmente mediante un enlace. Por cuanto el análisis e interpretación de los resultados puedo decir que debemos aplicar estos ejercicios de forma más seguida para potenciar y desarrollar habilidades que permitan tener un correcto desarrollo integral en todos y cada uno de los niños, lo que llevó a concluir que las tablas grafomotoras y la escritura sensorial es una estrategia que favorece el desarrollo cognitivo, la coordinación óculo manual, el área motriz fina, la concentración.

**Palabras Clave:** grafomotor -sensorial – motricidad fina – coordinación.

## **ABSTRACT**

The research on: "**GRAPHOMOTOR EXERCISES IN THE PRE-WRITING PROCESS IN CHILDREN AT INITIAL 2 OF THE CENTER OF INITIAL EDUCATION DOLORES VEINTIMILLA DE GALINDO FROM THE CITY OF RIOBAMBA, PERIOD 2020-2021**". Its main objective was to analyze if the graphomotor tables and sensory writing help to stimulate children so that they can have better control of their strokes, thus on their writing in general. This research was carried out under the principles of the qualitative approach; besides it has the characteristics of a descriptive study and for the data collection process a bibliographic design was adopted. The data gathering was carried out virtually with the participation of 32 children from the class "B". A survey was applied to parents since they are the ones who spend more time with their children and can provide more trustworthy information. It was applied virtually through a link. The analysis and interpretation of the results suggest to frequently apply these exercises to enhance and develop skills that foster a correct integral development every single child. It is concluded that graphomotor tables and sensory writing constitute a strategy that favors cognitive development, manual eye coordination, fine motor area, and concentration.

**Keywords:** Graphomotor - sensorial - fine motor skills – coordination.

Reviewed by:

Dra. Nelly Moreano Ojeda

**ENGLISH PROFESSOR**

c.c. 1801807288

# CAPÍTULO I

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo hace referencia al desarrollo de la motricidad fina a través de ejercicios grafomotores puesto que es muy importante desarrollar esta área en los infantes considerando que es la base de la escritura y las características principales de esta investigación es que muchos infantes tienen deficiencia al momento de empezar con sus trazos.

La investigación se realizó con un grupo de infantes en edades comprendidas entre los 4 a 5 años de edad en los cuales se pudo evidenciar la dificultad en desarrollar ciertas actividades relacionadas con la motricidad fina.

Dentro de las estrategias propuestas están los ejercicios con movimientos libres para de esta manera fortalecer los músculos de la mano, consisten en realizar movimientos libres y luego controlados con el fin de ejercitarlos. La pre escritura no solo es un juego simbólico sino el resultado de una acción motriz sobre una superficie propuesta. Según (Amaguayo, 1969) los aspectos perceptivos y los procesos de elaboración se centran en el sistema de transmisión, no sin antes señalar la complejidad que en este campo supone la pre escritura por la cantidad de músculos que intervienen.

Para tener un buen resultado en la pre escritura de los niños debemos estimular bien esta área con diferentes técnicas innovadoras y que sean llamativas para que los niños se sientan a gusto y puedan expresar sus escritos sin complicación.

## **1.1. ANTECEDENTES**

En la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Carrera de Educación Básica se encontró un trabajo en relación al tema mencionado.

**TEMA:** “LA GRAFOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA, PARALELO B, CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013 – 2014”

**AUTORA:** MARÍA ANGÉLICA MORENO FIALLOS

**TUTOR:** Dra. MARÍA ANDRADE

**AÑO:** 2015

La investigación se enmarcó dentro del paradigma cualitativo, ya que este marco de referencia permitió la mejor comprensión de la implementación de tales estrategias, basándose en el constructivismo y la teoría de Vigotsky. De esta manera llegaron al desarrollo de la escritura propiamente dicha, por medio de ejercicios, motivaciones presentados en el manual RAYANDO APRENDO A ESCRIBIR que brindaron ambientes positivos, experiencias significativas.

**TEMA:** LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA “UNIDAD EDUCATIVA INTERNACIONAL LICEO IBEROAMERICANO” DEL CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL PERIODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2018.

**AUTORA:** PIEDAD GEORGINA MEDRANO CABRERA

**TUTOR:** DR. VICENTE UREÑA TORRES MGS.

**AÑO:** 2018

El presente trabajo se centró en ofrecer una opción de apoyo a las docentes que trabajan con niños pequeños en base a ejercicios básicos que se establecen en un cuaderno de trabajo que se le denominó Escribiendo con Piedad.

**TEMA:** ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL MANITO QUE APRENDE DE EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “DR. ALBERTO LARREA CHIRIBOGA” DE LA



PARROQUIA EL ROSARIO, CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO  
EN EL PERÍODO MAYO - DICIEMBRE 2013.

**AUTORA:** ELVA MARÍA BALDEÓN RUIZ

**TUTOR:** MGS. ANA FLOR CASTELO

**AÑO:** 2015

La grafomotricidad es esencialmente movimiento, un acto motórico que comienza con la macro motricidad o motricidad gruesa (desplazamiento del cuerpo en el espacio), continúa con la motricidad media (movimientos del cuerpo y miembros, sin cambiar de lugar) y termina con la motricidad fina (manos, dedos y rostro, a la vez que dibuja aquel gran movimiento inicial).

**TEMA:** ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS “MANITOS MÁGICAS”, PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “COMPUD”, CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014-2015.

**AUTORA:** BLANCA SUSANA GUAMÁN LLANGA

**TUTOR:** MGS. MIRIAM PAULINA PEÑAFIEL RODRÍGUEZ

**AÑO:** 2016

Elaboración y aplicación de una guía didáctica con técnicas grafo plásticas “Manitos Mágicas”, para el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas como objetivo principal el demostrar una guía didáctica con técnicas grafo plásticas desarrolla la preescritura de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

## **1.2. PROBLEMA**

### **1.2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el contexto ecuatoriano podemos evidenciar un insignificante desarrollo de la preescritura, debido a varios factores como la escasa práctica del garabateo, la falta de aplicación de ejercicios grafomotores, entre otros, por ello los niños no pueden continuar con un buen desarrollo en el ámbito educativo.

Los niños al no poder explorar, experimentar, jugar y crear actividades no logran el desarrollo eficiente de la motricidad fina lo cual dificulta en la interpretación de sus conocimientos y estos se convierten en deficiencias de escritura y otros problemas sociales.

En las instituciones educativas de la provincia de Chimborazo se evidencia falencias en el desarrollo de la preescritura es decir en el área motriz fina de los niños, lo cual influye de manera negativa en el desarrollo de enseñanza aprendizaje en específicamente en sus movimientos finos, la coordinación óculo manual.

Algunos niños tienen problemas con este desarrollo por varios factores como por la falta de ejercitación. Es por ello que los docentes tienen esa preocupación al momento de iniciar con el proceso de la pre escritura ya que los niños no pueden realizar los trazos con precisión.

Al no estimular la coordinación viso – motriz no se establecen las bases fundamentales para las demás coordinaciones como: ojo-mano, ojo pie; y ojo-mano-pie lo cual puede repercutir en el desarrollo del aprendizaje motriz fino.

En la institución donde se realizó el presente estudio se ha evidenciado que los niños tenían dificultad en algunas actividades que requieren de movimientos finos como por ejemplo atarse los cordones de sus zapatos, hacer una línea recta, hacer círculos, entre otras. En la mayoría de los niños hemos podido observar que tienen problemas al momento de comenzar con el proceso de la escritura y sienten mucha frustración y ello les conlleva a un problema más grande, por ende, es mejor cumplir con todas los procesos antes de comenzar con este proceso para que puedan cumplir con la meta planteada.

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

Los niños por su condición innata buscan la interacción con múltiples estímulos sensoriales para poder interpretar lo que están sintiendo así es como ellos crean sus conocimientos y estos se convierten en las bases en los años posteriores.

Es importante la estimulación del área motriz fina desde tempranas edades como por ejemplo la aplicación de tablas grafomotoras y ejercicios como: líneas horizontales, curvas, onduladas, entrelazas, verticales y combinadas, también la escritura sensorial tiene total influencia ya que utiliza las articulaciones de la mano ejercitando la elasticidad, flexibilidad, movimiento motor, coordinación óculo manual y la generación de memoria móvil que facilitará la aplicación del conocimiento en futuras destrezas

Según (Zamudo, 1970) interpretamos que la coordinación viso-motriz, es la base fundamental para las demás coordinaciones como: ojo-mano, ojo pie; y ojo-mano-pie. Es decir que la coordinación viso motriz debemos desarrollarla lo más que podamos ya que es la raíz del desarrollo motriz y para ello debemos identificar bien los ejercicios que van ayudar a que este desarrollo se cumpla con satisfacción.

La familia también cumple un rol muy importante en este proceso ya que el hogar es el primer contacto que tienen los niños y por ende son la base del desarrollo integral de los niños, cuando ingresan a las instituciones educativas complementan esa formación y ahí es donde cambia ese rol. Los docentes son los que tienen el control y ahora ellos son los encargados de transmitir, guiar los conocimientos.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo General:**

- Proponer ejercicios grafomotores para potenciar el proceso de la preescritura en los niños de inicial 2 del CEI Dolores Veintimilla de Galindo.

### **1.4.2. Objetivos Específicos:**

- Seleccionar ejercicios grafomotores que ayuden a la motricidad fina de los niños y niñas.
- Aplicar el garabateo dentro del proceso de pre escritura para mejorar la motricidad fina.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. MOTRICIDAD**

La motricidad, según diferentes corrientes psicomotoras, se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio. (Zapata, 1989)

“Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico” (Barrueto, 2013) (Viciano, 2002), entre otros muchos autores, insisten en que la motricidad debe formar parte de una educación global que interaccione adecuadamente con el resto de áreas o materias del currículum, pues es considerada como sustrato vivencial en el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad del niño.

(Franco, 2011) El autor considera, además, que la motricidad: se evidencia en diferentes formas de expresión gestual, verbal, escénica, plástica, etc. La motricidad se configura como proceso, cuya constitución implica la construcción del movimiento intencional a partir del reflejo, de la reacción mediada por representaciones a partir de la reacción inmediata, de las acciones planeadas a partir de las simples respuestas a estímulos externos, de la creación de nuevas formas de interacción a partir de la reproducción de patrones aprendidos, de la acción contextualizada en la historia, por tanto, relacionada al pasado vivido y al futuro proyectado a partir de la acción limitada a las contingencias presentes.

##### **2.1.1. MOTRICIDAD FINA**

La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Así mismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie. (Pineda, 2003)

Puede definirse a la motricidad fina como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la interacción del ojo, la mano y los dedos en interacción como el medio. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. (Chuva, 2016)

La motricidad fina se desarrolla mediante: Coger – examinar – desmigalar – dejar meter – lanzar – recortar. Vestirse – desvestirse – comer – asearse. Trabajos con arcillas. Modelados con materiales diferentes. Pintar: trazos, dibujar, escribir. Tocar instrumentos musicales.: Acompañar. Trabajos con herramientas: Soltar – apretar – desarmar – punzador – coser – hacer bolillos. Juegos: Canicas – tabas – chapas – cromos – imitar – hacer pitos. Bailes: Sevillanas, danzas, palmas, etc. Otras acciones diversas. (Endara, 2012)

Como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (Rodríguez, 2012)

### **2.1.2. GRAFISMO**

En la evolución del grafismo se distinguen dos fases principales, perfectamente diferenciadas: la fase pre escritora, que abarca desde los primeros meses de vida hasta los cinco años, aproximadamente, y la fase propiamente escritora, que discurre entre los cinco y los doce años y prosigue en la etapa final o post-caligráfica. (Coronel, 2000)

Durante este proceso de grafismo se puede encontrar tres fases:

- La fase pre escritora desde los primeros meses hasta los 5 años.
- La fase escritora desde los 5 años hasta los 12 años.
- La fase post escritora desde los 12 años en adelante.

En la fase preescritura, la producción gráfica consiste en garabatos y dibujos, sin que aparezcan aún signos relacionables con la escritura. Es a partir de los cinco años cuando, al iniciarse la fase escritora propiamente dicha, es posible comenzar a diferenciar el dibujo de la escritura como dos técnicas gráficas independientes. A partir de entonces, la escritura evolucionará, poco a poco, hasta llegar al nivel de la automatización –escritura automatizada-, que suele conseguirse hacia los once o los doce años. (Ponce, 2000)

### **2.1.3. GRAFOMOTRICIDAD**

Es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica un significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil. (Estrada, 2003)

Según (López, 2015) señala que “el desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar, potenciar y lograr el dominio del antebrazo, muñeca, mano y sobre todo los dedos”. Existen una serie de fases para lograr esto:

Dirección. Correcta alineación de las letras de modo que no queden por encima o por debajo de la línea normal.

Orientación espacial. Es una función cognitiva implicada en la percepción y procesamiento de estímulos relacionados con su posición y distribución en el espacio.

Progresión. Se refiere al proceso o sistema mediante el cual el contenido de un texto se distribuye y organiza a lo largo del mismo.

En esta línea de procesos el autor refiere que el primer proceso es la vivenciación, elemento de la psicomotricidad, vivenciar con el cuerpo el trazo. El Segundo es la interiorización en el niño, que es nada menos el proceso de asimilación acomodación; Juego simbólico, se hace uso de elementos. Tercero es la representación, es el dibujo libre del trazo; escritura icónica.

Según (Vallecas, 2014) “el objetivo de la grafomotricidad, como paso previo a la escritura, es que el niño aprenda las habilidades básicas necesarias para expresarse por medio de la representación gráfica, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos”.

## **2.2. LA PREESCRITURA**

Para (Bello, 2008) “la pre escritura es la habilidad precoz de escribir palabras que le son familiares al niño, es una fuente de inagotable motivación para leerlas”. Diversas investigaciones coinciden que muchos niños preescolares, desarrollan las destrezas de la escritura recreativa, mucho antes de que puedan leer. Para un preescolar aprender a leer entre el lenguaje oral y escrito, va a depender de la situación; se va a predecir cómo el lector reaccionará ante lo que está escrito.

Es una fase de aprestamiento en donde los niños y niñas de 4 a 5 años de edad alcanzan cierta madurez motriz y perceptiva desarrollando habilidades y destrezas que les permitirán desenvolverse a futuro en la fase de la escritura propiamente dicha. Se caracteriza por un conjunto de actividades que estimulan al niño/a en su coordinación motriz gruesa y fina facilitando el aprendizaje de la escritura. “Todo coincide en mostrar que la escritura es una actividad motriz fina muy compleja y diferenciada, larga y difícilmente construida y en consecuencia, frágil” (AJURIAGUERRA, 1980)

Para (Álvarez, 2009) destaca que: Los niños y niñas de tres, cuatro, cinco y seis años no deben estar todo el día pegados al pupitre, escribiendo y leyendo. La Educación Infantil posee características propias: el juego, comunicación oral y corporal, relación afectiva y los hábitos de cuidado personal. Cada niña y niño tienen un desarrollo madurativo propio que se respeta mediante el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura con el que se quiere trabajar, favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

### **2.2.1. COMPONENTES DE LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS**

Las habilidades de los niños para desarrollar la preescritura tienen sus inicios en sus brazos y manos, que son los instrumentos primarios para este desarrollo.

#### **2.2.2. Fuerza de brazo y mano**

Los niños requieren suficiente fuerza muscular en sus manos y brazos, con el fin de utilizarlos eficazmente para las tareas motrices finas. Así como un constructor de cuerpo necesita para entrenar con el fin de levantar la pesa, los niños necesitan entrenar su mano y los músculos del brazo con el fin de construir la calidad de su movimiento, así como sus niveles de resistencia. (Cohen., 2017)

#### **2.2.3. Agarre**

La capacidad de abrir y cerrar libremente la mano con el fin de agarrar y soltar objetos cuando sea necesario. Requiere los movimientos coordinados de los dedos y la forma de la mano para utilizar agarres diferentes para recoger y mantener objetos de diferentes tamaños y formas. Un agarre eficiente del lápiz requiere la habilidad de mover los dedos en aislamiento uno del otro, una fuerza de mano adecuada y una buena estabilidad de la muñeca. (Cohen., 2017)

#### **2.2.4. Coordinación bilateral**

La capacidad de usar ambas manos juntas de una manera coordinada, como cuando manipula un objeto. Se desarrolla temprano en la vida de un niño cuando se observa que mantienen objetos con las dos manos. Cada lado del cuerpo debe ser consciente de lo que el otro lado está haciendo para cooperar y completar una tarea. Es una “relación de hacer / ayudar”, una mano hace la mayor parte de la tarea y la otra ayuda. Es importante para actividades como lanzar y coger una pelota y habilidades de corte. (Cohen., 2017)

#### **2.2.5. Coordinación mano-vista**

La capacidad de usar los ojos y las manos juntas para completar una tarea. El niño guía los movimientos de la mano con los ojos para manipular con precisión los objetos y colocarlos en posiciones específicas (es decir, colocar el bloque en la parte superior de la torre sin golpear todos los otros bloques). Cruzar la línea media La habilidad de usar brazos, piernas y ojos a través de la línea media del cuerpo. (Línea media = línea imaginaria dibujada verticalmente dividiendo el cuerpo en dos partes iguales). Es esencial para actividades como la escritura a mano y el uso de tijeras. (Cohen., 2017)



### **2.2.6. Manipulación de mano**

La manipulación manual es el proceso de mover objetos que ya están en la mano. Determina cuán eficaz y eficientemente un niño puede coordinar la mano y los dedos para completar las tareas motrices finas. Es importante para tareas como la escritura a mano, agarre de dinero y habilidades de tijera. (Cohen., 2017)

### **2.2.7. Dominio de la mano**

El dominio de la mano es el favoritismo constante de una mano sobre la otra para la parte experta de una actividad. Por ejemplo, la mano dominante sostiene y usa un lápiz mientras que la otra mano estabiliza el papel. El dominio de la mano por lo general comienza a desarrollarse entre 2-4 años, sin embargo, es común en esta etapa para los niños a intercambiar las manos. Entre las edades de 4 a 6 años se suele establecer una preferencia clara de manos. (Cohen., 2017).

## **CAPITULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Mixto**

La presente investigación tuvo un enfoque cuantitativo en la que se aplicó técnicas como la encuesta, del cual se obtuvieron datos numéricos para ser tabulados estadísticamente y cualitativo porque describió de manera lógica y sistémica el fenómeno de investigación, al ser flexible destaca elementos descriptivos e interpretativos de la realidad a estudiar

##### **3.1.2. No experimental**

Se utilizó el método no experimental, por lo que no se manipuló ninguna de las variables de manera directa, se observó situaciones ya existentes para a partir de ellas construir nueva información o adaptarla a la conveniencia entorno al proceso de investigación. A su vez, mantiene el sub diseño transeccional o transversal descriptivo porque indaga en los argumentos que manifiestan cada una de las variables y se analizó un grupo pequeño de personas, lo cual muestra su descripción.

#### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.2.1. Descriptiva**

Según el estado de conocimiento y alcance de resultados, la investigación fue descriptiva, porque alcanzó la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se realizó sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente.

##### **3.2.2. Bibliográfica - Documental**

La investigación fue de tipo Bibliográfica – Documental ya que permitió revisar, sintetizar, analizar y comparar ideas de varios autores, basándose en la clasificación de libros, revistas electrónicas, bibliotecas virtuales, internet, así como también información recabada a través de la experiencia pre- profesional estudiantil y documentos confiables que permitirán conocer e indagar sobre las variables de investigación para el entendimiento de los términos aplicados en esta investigación.

### 3.2.3. De Campo

Se realizó una observación de manera virtual a través de las clases de la jornada diaria de los niños de inicial II paralelo “B” centro de educación inicial Dolores Veintimilla de Galindo de la cual se obtuvo información en relación al área motriz fina.

## 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.3.1. Población

Según el trabajo de investigación, la población estuvo constituida por los estudiantes de inicial II centro de educación inicial Dolores Veintimilla de Galindo.

### 3.3.2. Muestra

Como el universo de la muestra es reducido y corresponde a 32 estudiantes se ha tomado el 100% de dichos datos. La muestra está conformada por 32 estudiantes de inicial 2 paralelo “B” centro de educación inicial Dolores Veintimilla de Galindo, como se detalla a continuación:

*Tabla 1. Muestra estudiantil*

GRADO	PARALELO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial II	“B”	14	18	32

**Fuente:** nómina de la lista de estudiantes del centro de educación inicial Dolores Veintimilla de Galindo  
**Elaborado por:** Ruth Chango

## 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### 3.4.1. TÉCNICAS

#### 3.4.2. Encuesta

La encuesta es un instrumento eficaz de recolección de datos, la cual se realizó con el fin de indagar y obtener opiniones de los padres de familia de inicial II para conocer si las técnicas grafomotoras son eficientes para reforzar el área motriz de los niños, la misma que reflejará datos cualitativos para identificar el contexto desde la participación directa de los investigados.

### 3.4.3. INSTRUMENTOS

#### 3.4.4. Cuestionario

Se realizó un cuestionario con 10 preguntas cerradas, dirigido a todos los padres de familia de inicial II, el mismo que se estructuró utilizando un Formulario de Google, el

cual permitió la recolección de información en cuanto a la metodología de aprendizaje referente al área motriz fina.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 1. ¿El niño/a sostiene el lápiz con el dedo índice y pulgar?

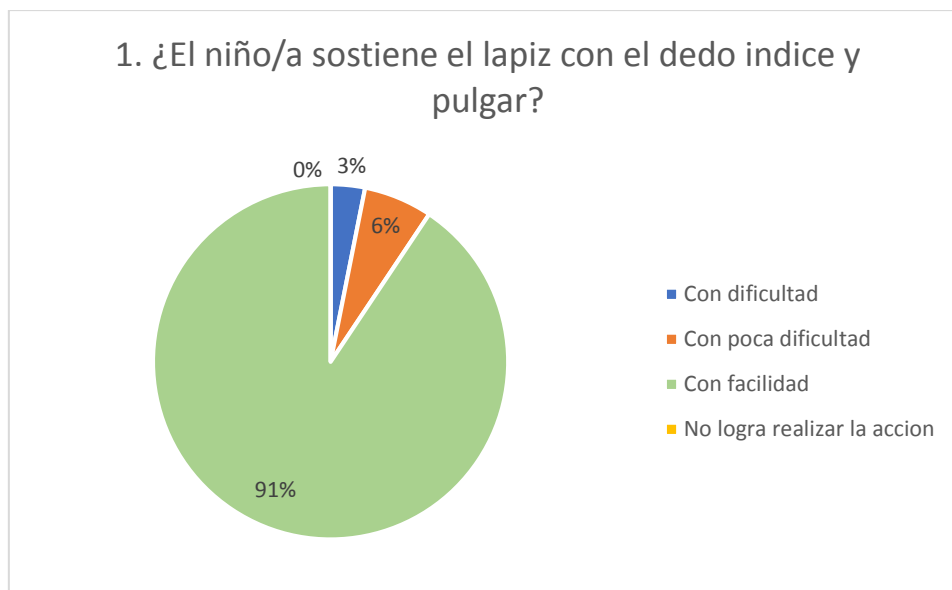
*Tabla 2. ¿El niño/a sostiene el lápiz con el dedo índice y pulgar?*

Indicadores		Porcentaje
Con dificultad	1	3%
Con poca dificultad	2	6%
Con facilidad	29	91%
No logra realizar la acción	0	0%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II “B”

**Elaborado por:** Ruth Chango

*Ilustración 1. ¿El niño/a sostiene el lápiz con el dedo índice y pulgar?*



**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II “B”

**Elaborado por:** Ruth Chango

#### **Análisis e Interpretación de Resultados**

De acuerdo a los resultados el 91% que corresponde a 29 estudiantes lograr sostener el lápiz con la pinza digital es decir con el dedo pulgar e índice, en cambio el 3%

que corresponde a un estudiante tiene dificultad para realizar esta acción, lo cual supone que tiene dificultad para escribir correctamente.

## 2. ¿El niño/a sujeta cosas pequeñas con el dedo índice y pulgar?

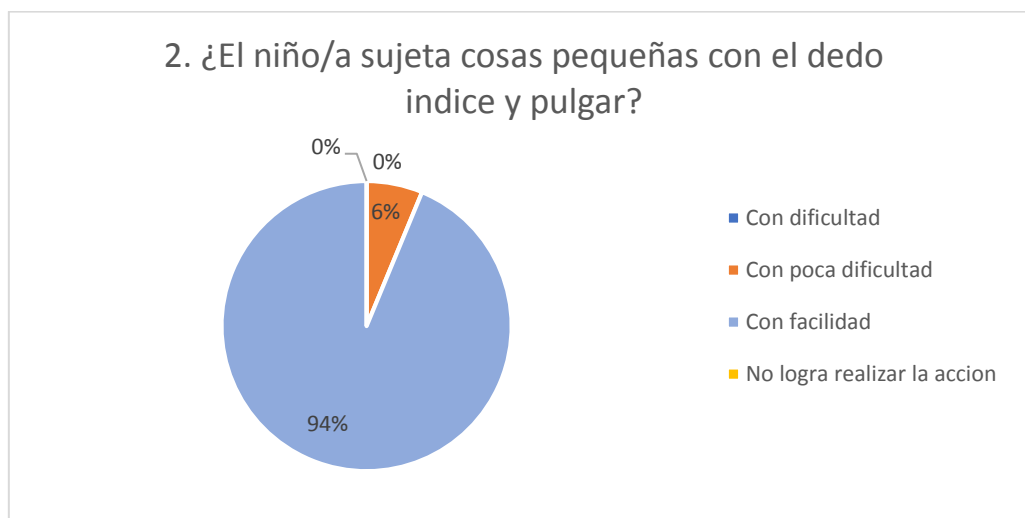
*Tabla 3. ¿El niño/a sujeta cosas pequeñas con el dedo índice y pulgar?*

Indicadores		Porcentaje
Con dificultad	0	0%
Con poca dificultad	2	6%
Con facilidad	30	94%
No logra realizar la acción	0	0%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II “B”

**Elaborado por:** Ruth Chango

*Ilustración 2. ¿El niño/a sujeta cosas pequeñas con el dedo índice y pulgar?*



**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II “B”

**Elaborado por:** Ruth Chango

### Análisis e Interpretación de Resultados

Los resultados demuestran que el 94% que corresponde a 30 niños logran sujetar cosas pequeñas con la pinza digital y el 6% que corresponde a 2 niños logran realizar la acción con poca dificultad es decir que todos los niños consiguen realizarla.

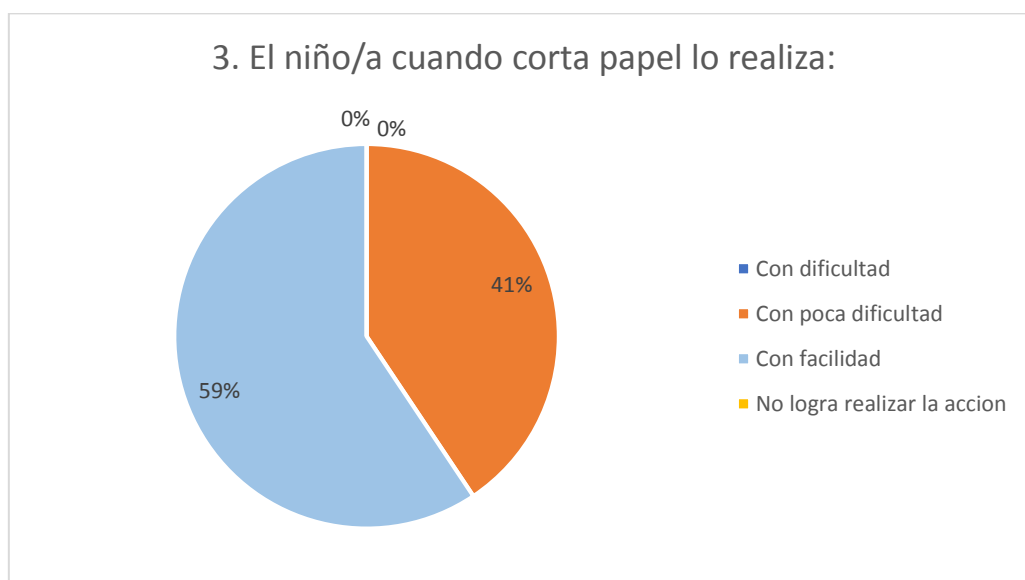
### 3. El niño/a cuando corta papel lo realiza:

Tabla 4. El niño/a cuando corta papel lo realiza:

Indicadores		Porcentaje
Con dificultad	0	0%
Con poca dificultad	13	41%
Con facilidad	19	59%
No logra realizar la acción	0	0%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II "B"  
Elaborado por: Ruth Chango

Ilustración 3. El niño/a cuando corta papel lo realiza:



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II "B"  
Elaborado por: Ruth Chango

### Análisis e Interpretación de Resultados

El 59% que corresponde a 19 niños logran realizar actividad con facilidad como observamos en la gráfica no existen niños que no logren cortar papel podríamos considerar que es una actividad fácil para ellos.

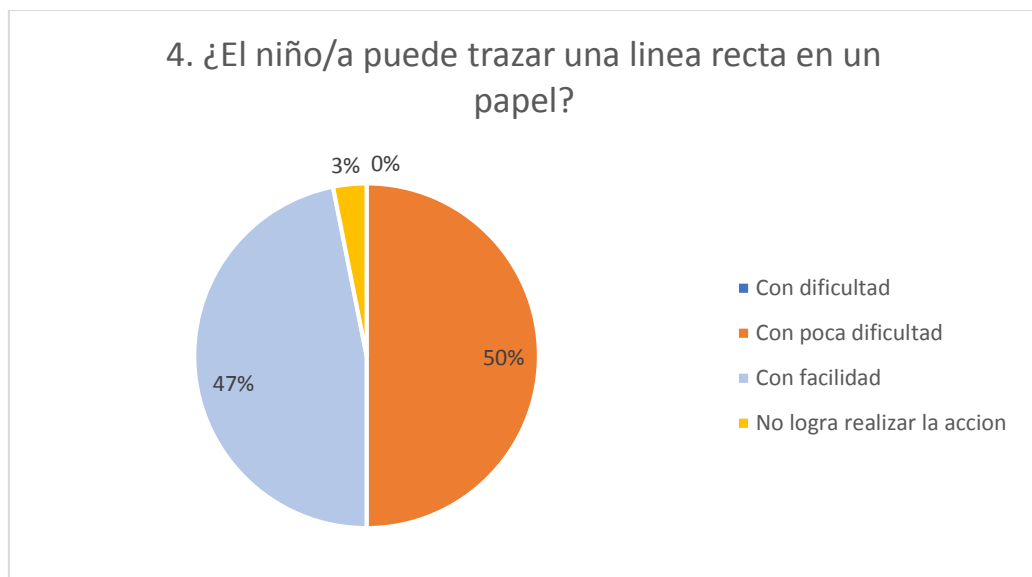
#### 4. ¿El niño/a puede trazar una línea recta en un papel?

Tabla 5. ¿El niño/a puede trazar una línea recta en un papel?

Indicadores		Porcentaje
Con dificultad	0	0%
Con poca dificultad	16	50%
Con facilidad	15	47%
No logra realizar la acción	1	3%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II “B”  
Elaborado por: Ruth Chango

Ilustración 4. ¿El niño/a puede trazar una línea recta en un papel?



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II “B”  
Elaborado por: Ruth Chango

#### Análisis e Interpretación de Resultados

Como se evidencia en la tabla el 50% que corresponde a 16 niños logran trazar una línea recta con facilidad en cambio el 3% que corresponde a 1 niño no logra realizar la acción, la mayoría de los niños tienen un buen control del lápiz.



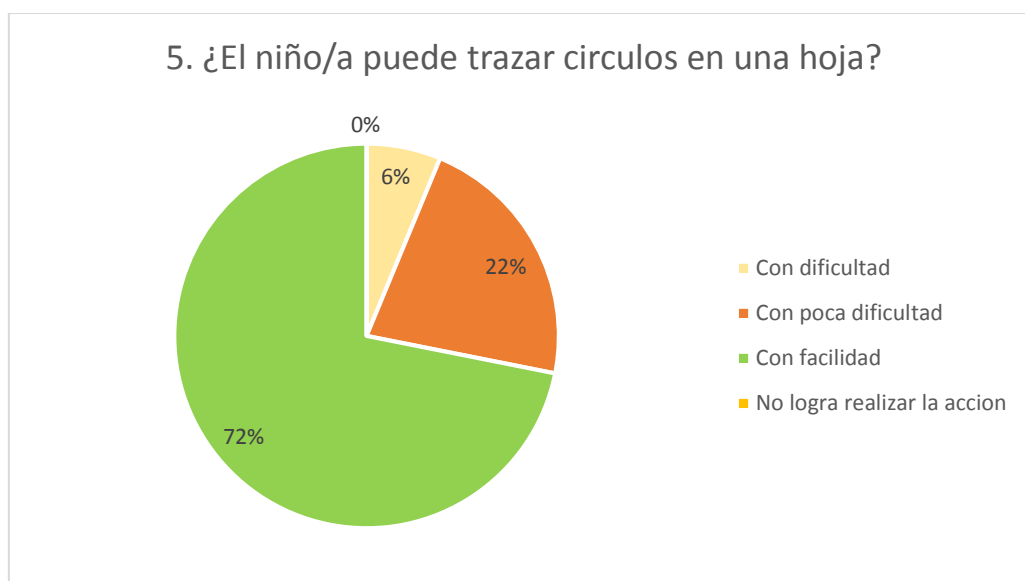
## 5. ¿El niño/a puede trazar círculos en una hoja?

*Tabla 6. ¿El niño/a puede trazar círculos en una hoja?*

Indicadores		Porcentaje
Con dificultad	2	6%
Con poca dificultad	7	22%
Con facilidad	23	72%
No logra realizar la acción	0	0%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II “B”  
**Elaborado por:** Ruth Chango

*Ilustración 5. ¿El niño/a puede trazar círculos en una hoja?*



**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II “B”  
**Elaborado por:** Ruth Chango

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 72% que corresponde a 23 niños logran trazar círculos con facilidad, en cambio el 6% que corresponde a 2 niños logran realizar la acción con dificultad, se puede evidenciar que esta acción se les complica un poco realizarla ya que se necesita un poco más de precisión.

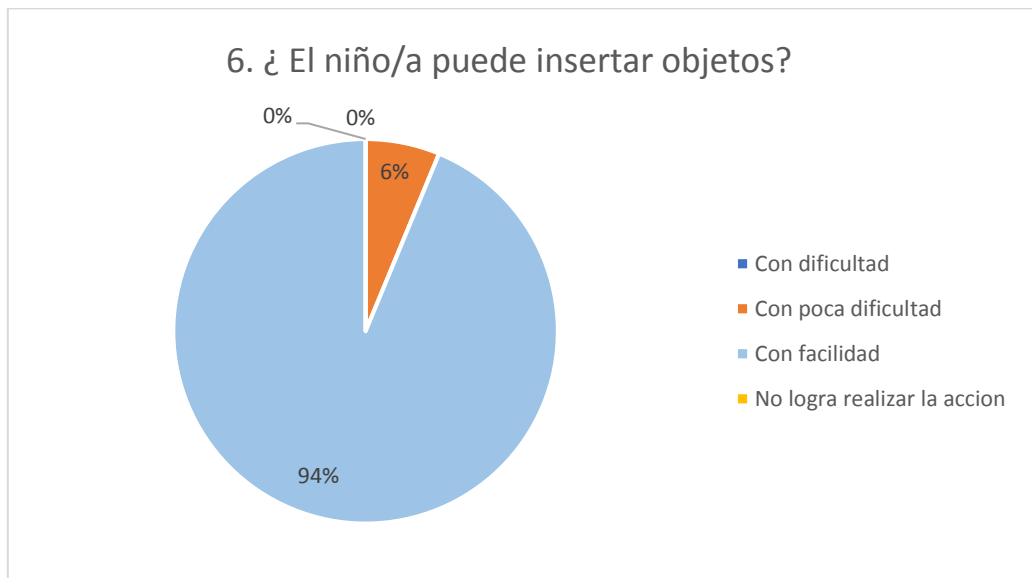
## 6. ¿El niño/a puede insertar objetos?

Tabla 7. ¿El niño/a puede insertar objetos?

Indicadores		Porcentaje
Con dificultad	0	0%
Con poca dificultad	2	6%
Con facilidad	30	94%
No logra realizar la acción	0	0%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II “B”  
Elaborado por: Ruth Chango

Ilustración 6. ¿El niño/a puede insertar objetos?



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II “B”  
Elaborado por: Ruth Chango

### Análisis e Interpretación de Resultados

Los resultados demuestran que el 94% que corresponde a 30 niños logran insertar objetos con facilidad y el 6% que corresponde a 2 niños lo hacen con poca dificultad es decir que la mayoría de niños lo hacen sin problema.

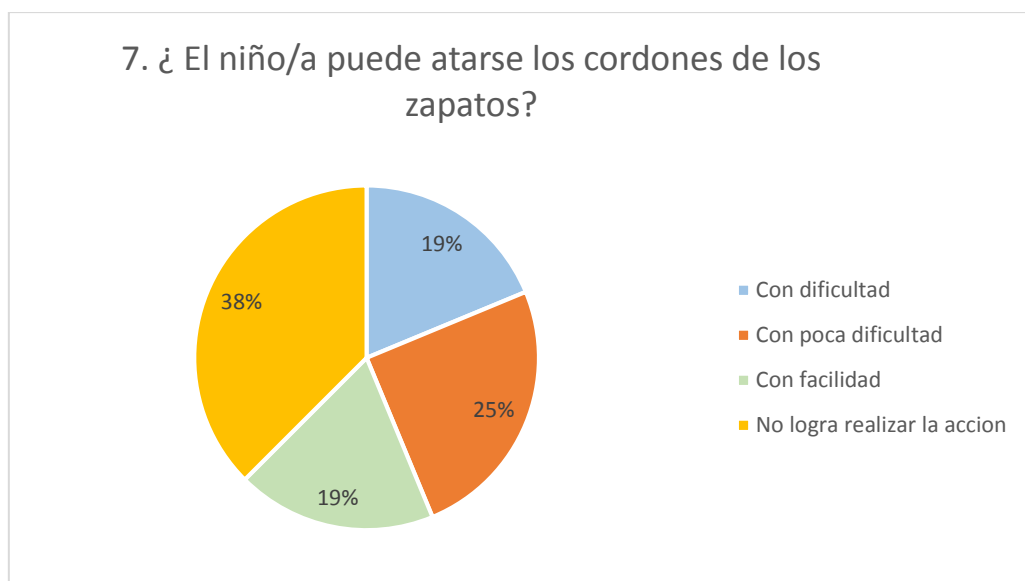
## 7. ¿El niño/a puede atarse los cordones de los zapatos?

Tabla 8. ¿El niño/a puede atarse los cordones de los zapatos?

Indicadores		Porcentaje
Con dificultad	6	19%
Con poca dificultad	8	25%
Con facilidad	6	19%
No logra realizar la acción	12	38%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II “B”  
Elaborado por: Ruth Chango

Ilustración 7. ¿El niño/a puede atarse los cordones de los zapatos?



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II “B”  
Elaborado por: Ruth Chango

### Análisis e Interpretación de Resultados

De acuerdo al gráfico 12 niños que corresponde al 38% no logran atarse los cordones de los zapatos, 6 de ellos que corresponde al 19% lo hacen con facilidad y al mismo tiempo 6 de ellos que corresponde al 19% lo hacen con dificultad es decir la mayoría de los niños tienen dificultad para realizar la acción por lo que debemos reforzar los movimientos finos ya que estos requieren de mucha precisión.

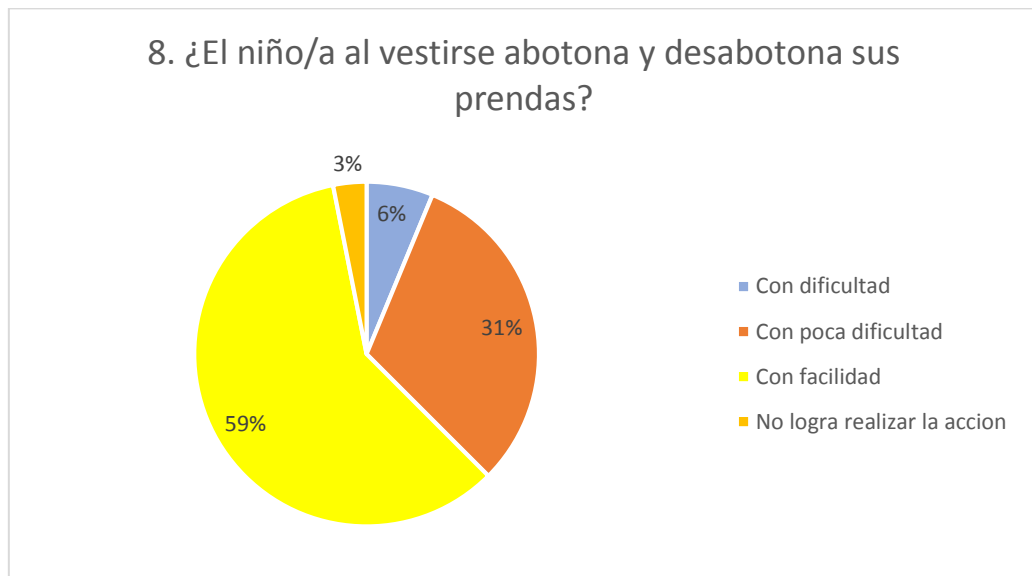
## 8. ¿El niño/a al vestirse abotona y desabotona sus prendas?

*Tabla 9. ¿El niño/a al vestirse abotona y desabotona sus prendas?*

Indicadores		Porcentaje
Con dificultad	2	6%
Con poca dificultad	10	31%
Con facilidad	19	59%
No logra realizar la acción	1	3%
TOTAL	32	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II “B”  
**Elaborado por:** Ruth Chango

*Ilustración 8. ¿El niño/a al vestirse abotona y desabotona sus prendas?*



**Fuente:** Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II “B”  
**Elaborado por:** Ruth Chango

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Como podemos observar en la gráfica el 59% que corresponde a 19 niños logran abotonarse y desabotonarse sus prendas de vestir con facilidad, en cambio el 3% que corresponde a 1 niño no logra realizar la acción es decir los niños tienen más control en objetos más pequeños esto se debe a que coordinan las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares de acuerdo a su edad.

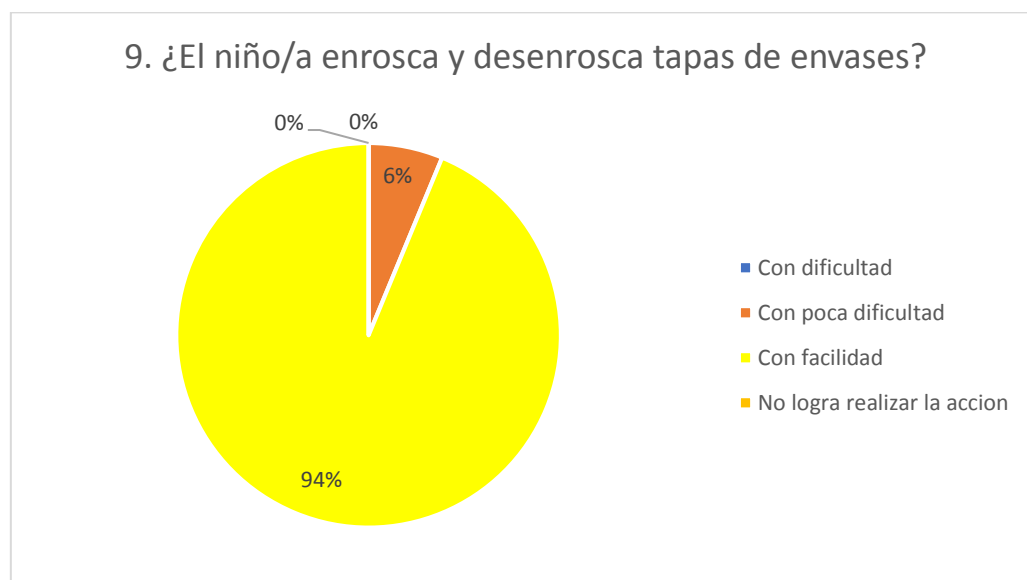
## 9. ¿El niño/a enrosca y desenrosca tapas de envases?

Tabla 10. ¿El niño/a enrosca y desenrosca tapas de envases?

Indicadores		Porcentaje
Con dificultad	0	0%
Con poca dificultad	2	6%
Con facilidad	30	94%
No logra realizar la acción	0	0%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II "B"  
Elaborado por: Ruth Chango

Ilustración 9. ¿El niño/a enrosca y desenrosca tapas de envases?



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II "B"  
Elaborado por: Ruth Chango

### Análisis e Interpretación de Resultados

De acuerdo al gráfico el 94% que corresponde a 30 niños logran enroscar y desenroscar con facilidad las tapas de envases, en cambio el 6% que corresponde a 2 niños lo hace con poca dificultad es decir que los movimientos musculares están bien estimulados ya que tienen fuerza para realizar esta acción.

## 10. ¿El niño/a traslada agua de un vaso a otro sin derramarla?

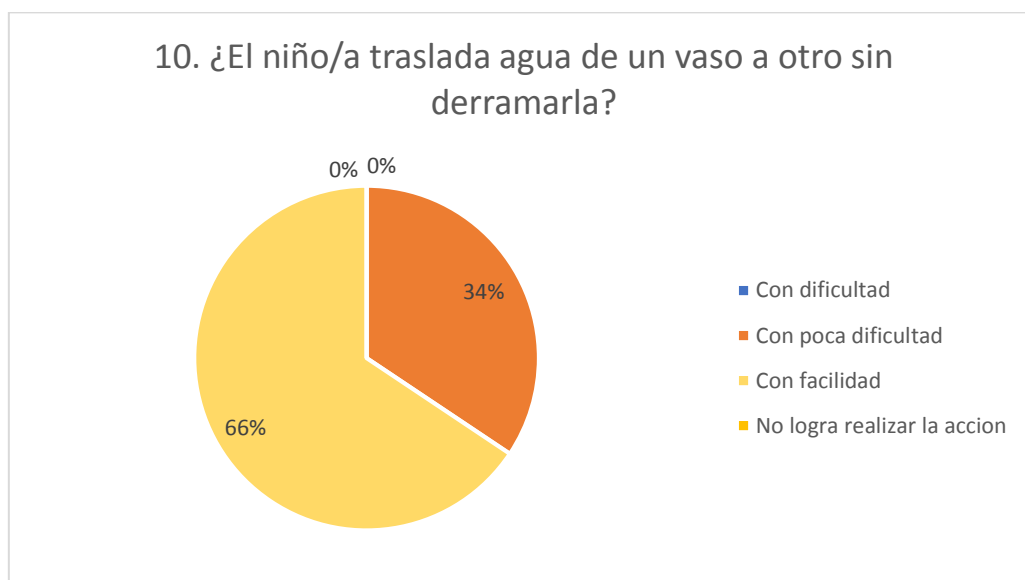
Tabla 11. ¿El niño/a traslada agua de un vaso a otro sin derramarla?

Indicadores		Porcentaje
Con dificultad	0	0%
Con poca dificultad	11	34%
Con facilidad	21	66%
No logra realizar la acción	0	0%
TOTAL	32	100%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II “B”

Elaborado por: Ruth Chango

Ilustración 10. ¿El niño/a traslada agua de un vaso a otro sin derramarla?



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de los niños de inicial II “B”

Elaborado por: Ruth Chango

### Análisis e Interpretación de Resultados

En los resultados evidenciamos que el 66% que corresponde a 21 niños traslada agua de un vaso a otro sin derramarla con facilidad y el 34% que corresponde a 11 lo realiza con poca dificultad es decir tienen una buena coordinación óculo manual (ojo mano).

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- Determino que los ejercicios seleccionados deben ser novedosos y con materiales que tengan en casa ya que no queremos ocasionar molestias, si no ayudar a los niños en el proceso de la preescritura.
- Compruebo que el garabateo es muy esencial es el proceso de preescritura y debe ser realizado sin falta en los niños para que ellos vayan diferenciando lo que es escribir en un espacio abierto y lo que es ya escribir en un espacio determinado como por ejemplo las tablas grafomotoras.

#### **5.2. RECOMENDACIONES**

- Es importante la aplicación de los ejercicios grafomotores por que guía a los niños para que se vayan acercando a este proceso que es la preescritura y además es muy divertido porque con las plantillas grafomotoras van a ir llenando espacios concretos y lo pueden hacer con diferentes materiales como con pintura, colores, bolitas de papel, granos de colores y cualquier material que tengan en casa.
- Es recomendable estas técnicas ya que son muy fáciles de aplicarlas ahora más que nunca con la situación de emergencia sanitaria que nos encontramos en todo el mundo, los padres con facilidad pueden ayudar a sus hijos para que estén preparados para el proceso y pueden divertirse en familia.

## BIBLIOGRAFÍA

- AJURIAGUERRA, J. (1980). *La escritura del niño*. Barcelona.
- Álvarez, F. (2009). *Blog de Lectoescritura*. Obtenido de <http://lectoescrituraenpreescolarmarisol.blogspot.com/>
- Amaguayo, A. (1969). *Como enseñar la escritura*. Madrid.
- Barrueto, C. (2013). *Educación motriz*. Fontanella.
- Bello, A. (2008). *Ministerio de educacion*. Obtenido de [www.mineducacion.gov.co/.../article-87267html](http://www.mineducacion.gov.co/.../article-87267html)
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplasticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educacion basica Federico Gonzales Suarez*. Cuenca.
- Cohen., A. (03 de Abril de 2017). *HABILIDADES DEL MOTOR FINO EN LA VIDA DIARIA*. Obtenido de <https://www.acandakids.com/es/hands-and-fine-motor-skills/>
- Coronel, J. (2000). *Pedagogía y Psicología Infantil*. Madrid: Cultural S.A.
- Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi*. Universidad técnica de Cotopaxi, Cotopaxi, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/251/1/T-UTC-0269.pdf>
- Estrada, M. D. (2003). *Curso tematico: Acceso a la lectura*. Aljibe.
- Frago, A. V. (s.f.). *Del garabato y los palotes a la escritura: notas sobre la génesis y el concepto de preescritura*. España : Università di Macerata, Italy.
- Franco, A. (2011). Aportes de la motricidad en la enseñanza. *Revista Latinoamericana de Estudios*.
- López, R. (2015). *Didáctica de la escritura cursiva*. Pucallpa: Encéllense book.
- Lorraine, S. (2009). *Super Duper Handy Handouts*. Obtenido de [https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/149\\_Spanish.pdf](https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/149_Spanish.pdf)
- Pineda, A. (2003). Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en los niños de educacion parvularia. *Tesis de Grado*. Universidad Francisco Gavidia, El Salvador, San Salvador.
- Ponce, L. (2000). *Pedagogía y Psicología Infantil*. España: Cultural S.A.
- Rodriguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del*



*Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011.* Universidad Estatal “Península de Santa Elena”. Manglaralto, Ecuador.

Vallecas, C. (2014). *Para que sirve la grafomotricidad* . Obtenido de <http://carlinvallecas.es/blog/que-es-y-para-que-sirve-lagrafomotricidad/>

Viciano, V. (2002). El juego como vehículo para la adquisición. *Revista de ciencias de la educación*.

Zamudo, L. (1970). *Educacion Psicomotriz*. Peru: Bruño.

Zapata, O. (1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*. Mexico.

## ANEXOS

### Anexo 1: Encuesta

#### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Ejercicios grafomotores en el proceso de la preescritura.

**\*Obligatorio**

Correo \*

Tu dirección de correo electrónico

Objetivo: Conocer aspectos específicos de los niños/as acerca de la motricidad fina.

Esta información es confidencial y servirá realizar un trabajo de investigación  
Indicaciones: conteste con sinceridad para que se pueda cumplir los objetivos si tiene dudas antes de contestar consulte

Nombre y Apellido del niño/a \*

Tu respuesta

Edad del niño/a \*

Tu respuesta

**1. ¿El niño/a sostiene el lápiz con el dedo índice y pulgar? \***

- Con dificultad
- Con poca dificultad
- Con facilidad
- No logra realizar la acción

**2. ¿El niño/a sujeta cosas pequeñas con el dedo índice y pulgar? \***

- Con dificultad
- Con poca dificultad
- Con facilidad
- No logra realizar la acción

**3. El niño/a cuando corta papel lo realiza: \***

- Con dificultad
- Con poca dificultad
- Con facilidad
- No logra realizar la acción

**4. ¿El niño/a puede trazar una línea recta en un papel? \***

- Con dificultad
- Con poca dificultad
- Con facilidad
- No logra realizar la acción

**5. ¿El niño/a puede trazar círculos en una hoja? \***

- Con dificultad
- Con poca dificultad
- Con facilidad
- No logra realizar la acción

**6. ¿El niño/a puede insertar objetos? \***

- Con dificultad
- Con poca dificultad
- Con facilidad
- No logra realizar la acción

**7. ¿El niño/a puede atarse los cordones de los zapatos? \***

- Con dificultad
- Con poca dificultad
- Con facilidad
- No logra realizar la acción

**8. ¿El niño/a al vestirse abotona y desabotona sus prendas? \***

- Con dificultad
- Con poca dificultad
- Con facilidad
- No logra realizar la acción

**9. ¿El niño enrosca y desenrosca tapas de envases? \***

- Con dificultad
- Con poca dificultad

- Con facilidad
- No logra realizar la acción

**10. ¿El niño/a traslada agua de un vaso a otro sin derramarla? \***

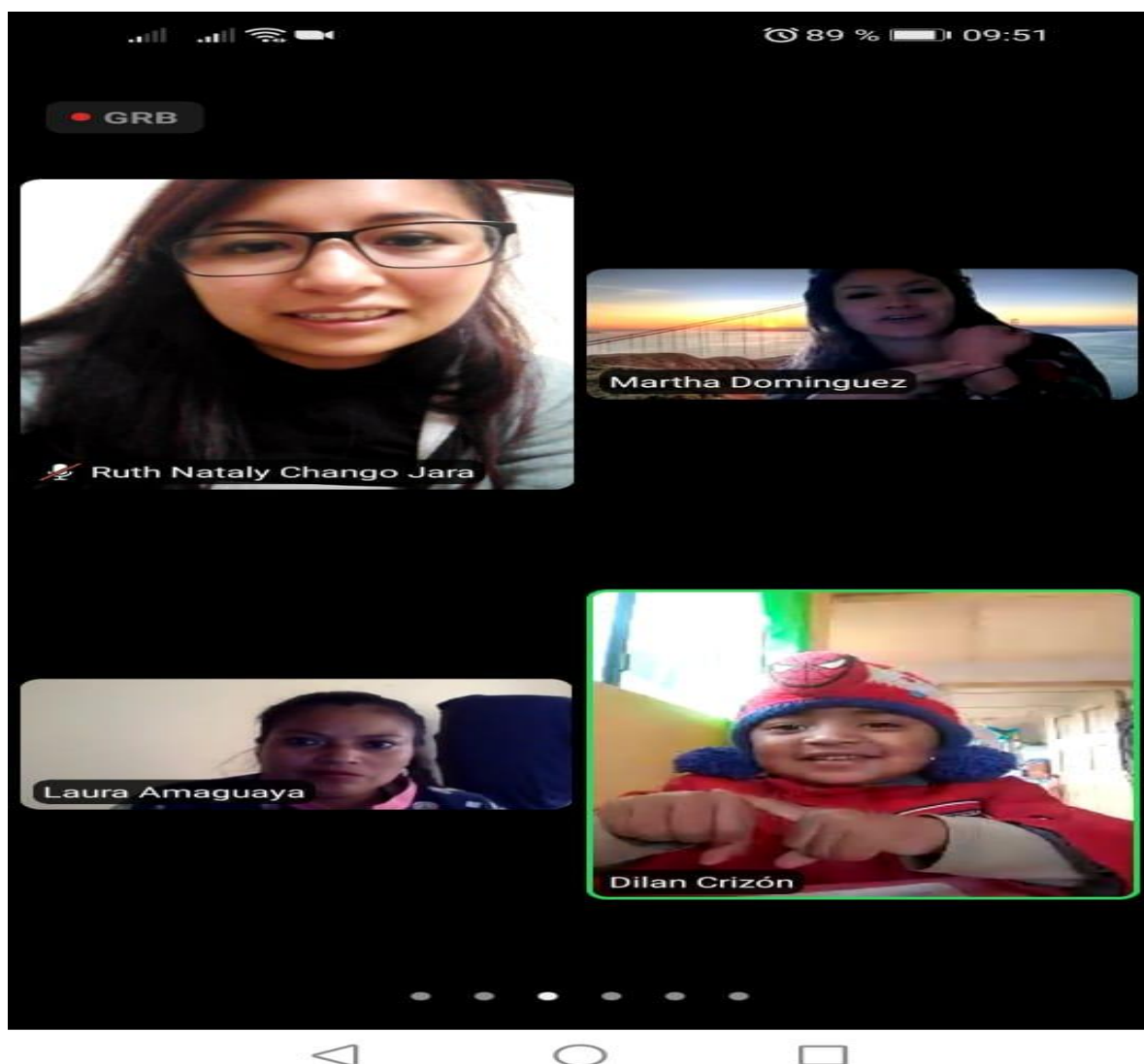
- Con dificultad
- Con poca dificultad
- Con facilidad
- No logra realizar la acción

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN

Link de la encuesta

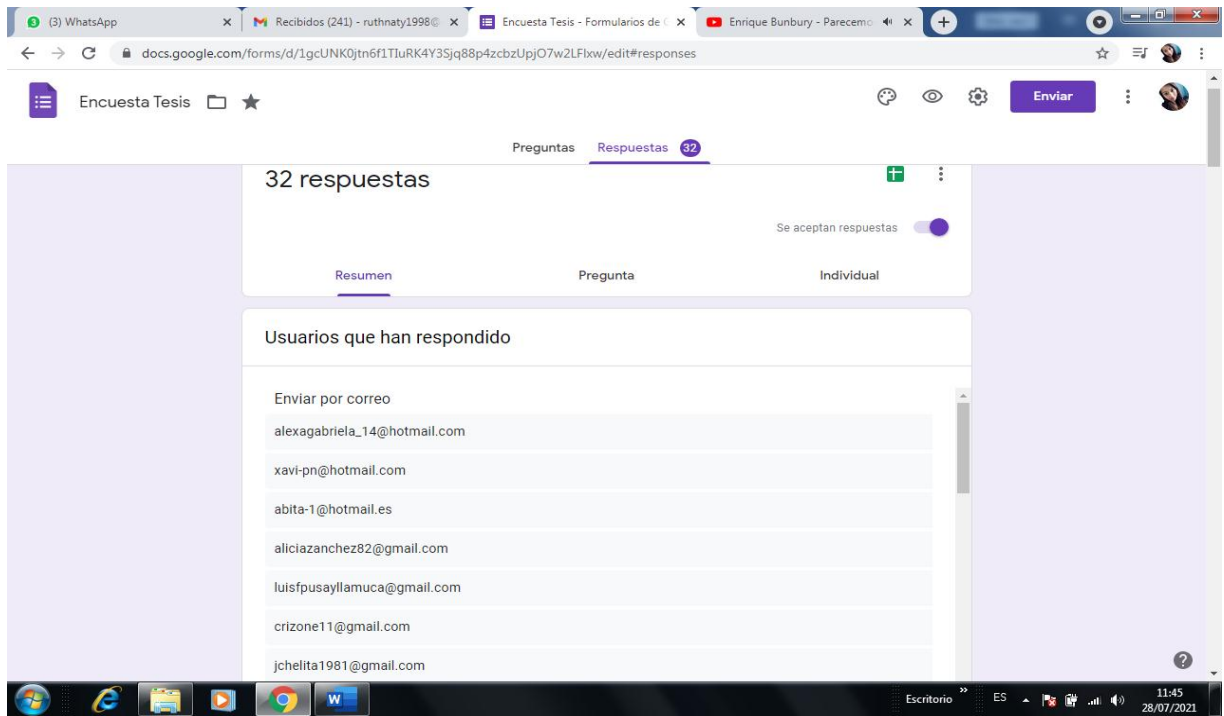
[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd6wZZ7Hf6fFY5rqATHTlczG1CnID-u4SvYDnh5koqgIu-9XA/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd6wZZ7Hf6fFY5rqATHTlczG1CnID-u4SvYDnh5koqgIu-9XA/viewform?usp=sf_link)

## Anexo 2: Evidencia Fotográfica de clases virtuales

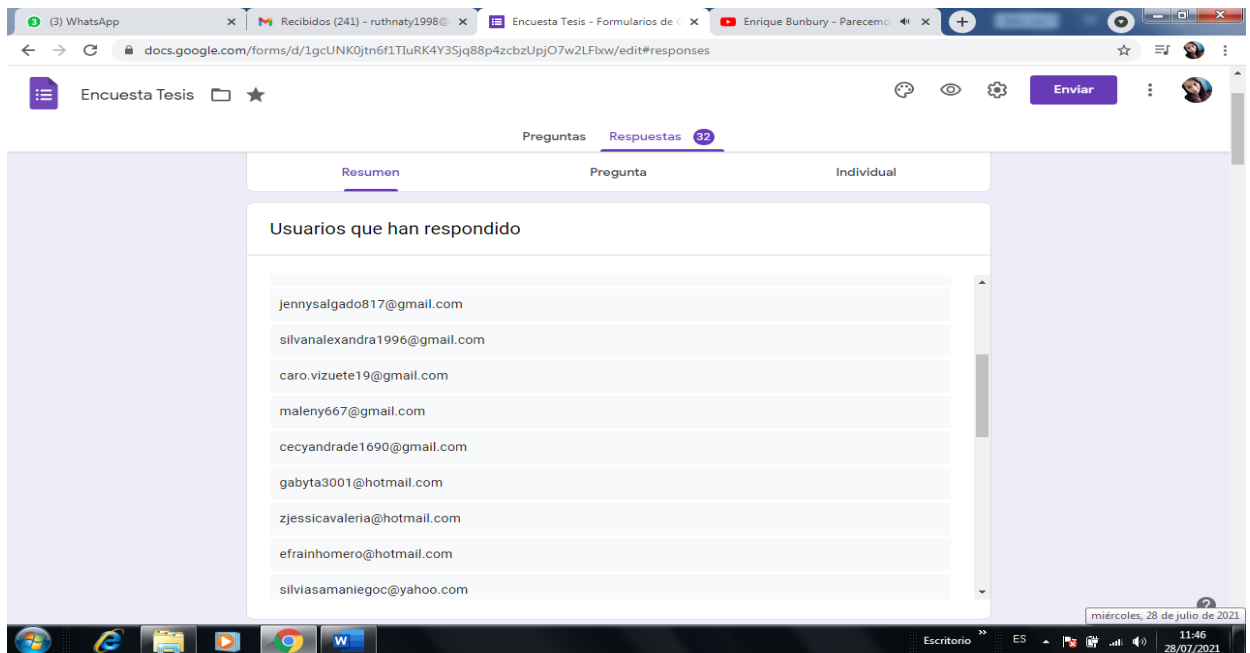


**Fuente:** Clases Virtuales de los niños de inicial II "B" (18/05/2021)  
**Elaborado por:** Ruth Chango

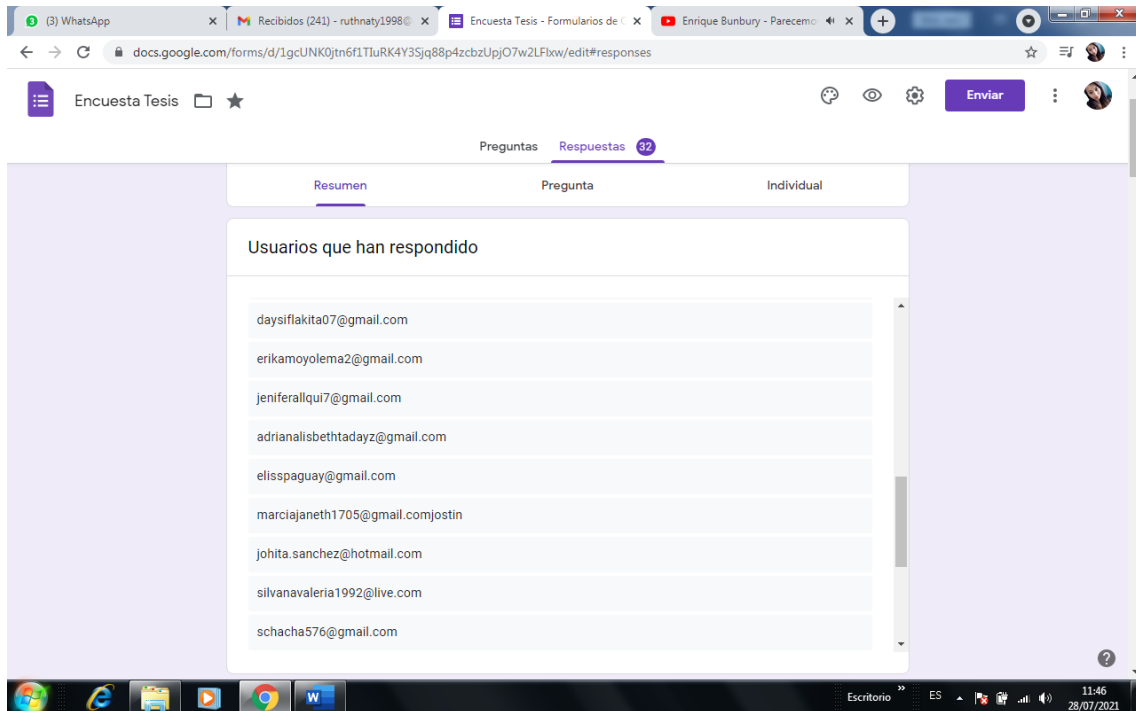
### Anexo 3: Respuestas de los padres de familia a la encuesta en el Formulario de Google



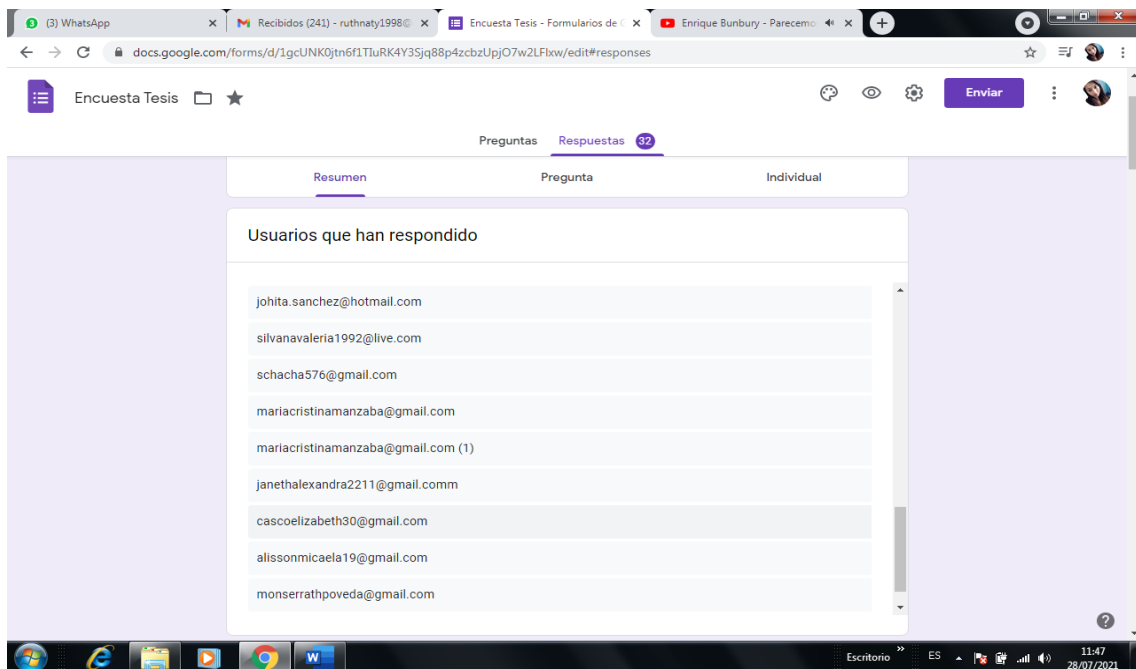
Fuente: Encuesta Formulario Google  
Elaborado por: Ruth Chango



Fuente: Encuesta Formulario Google  
Elaborado por: Ruth Chango



Fuente: Encuesta Formulario Google  
Elaborado por: Ruth Chango



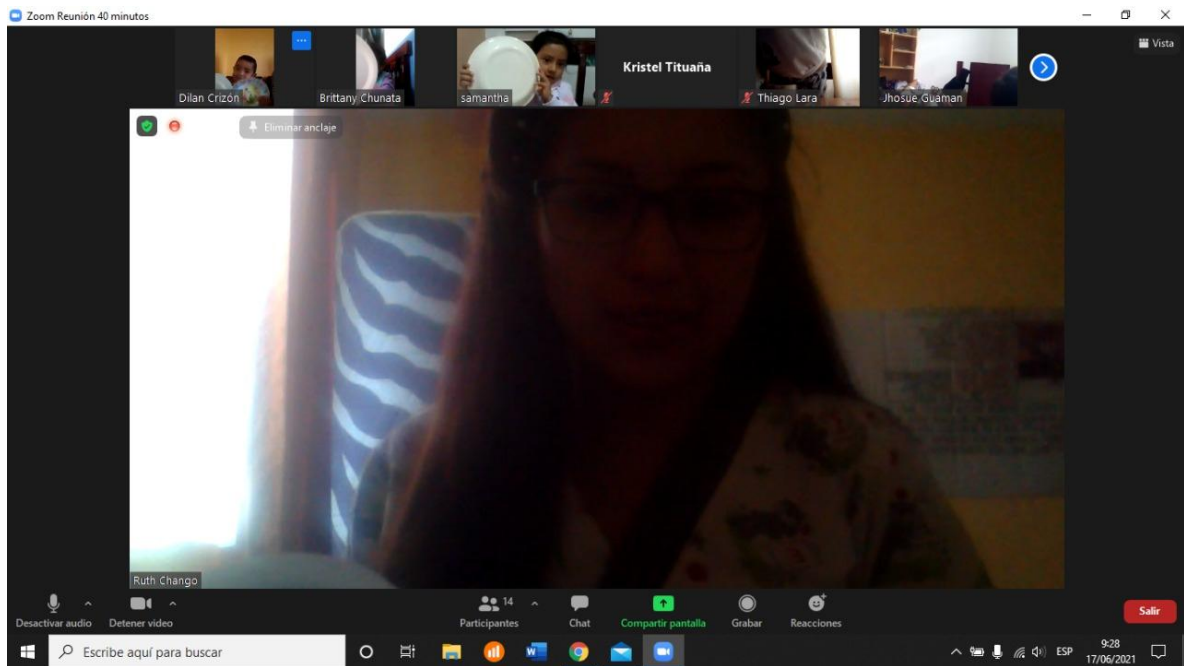
Fuente: Encuesta Formulario Google  
Elaborado por: Ruth Chango

## Anexo 4: Evidencia Fotográfica de aplicación de ejercicios sensoriales



**Fuente:** Clases Virtuales de los niños de inicial II "B" (17/07/2021)

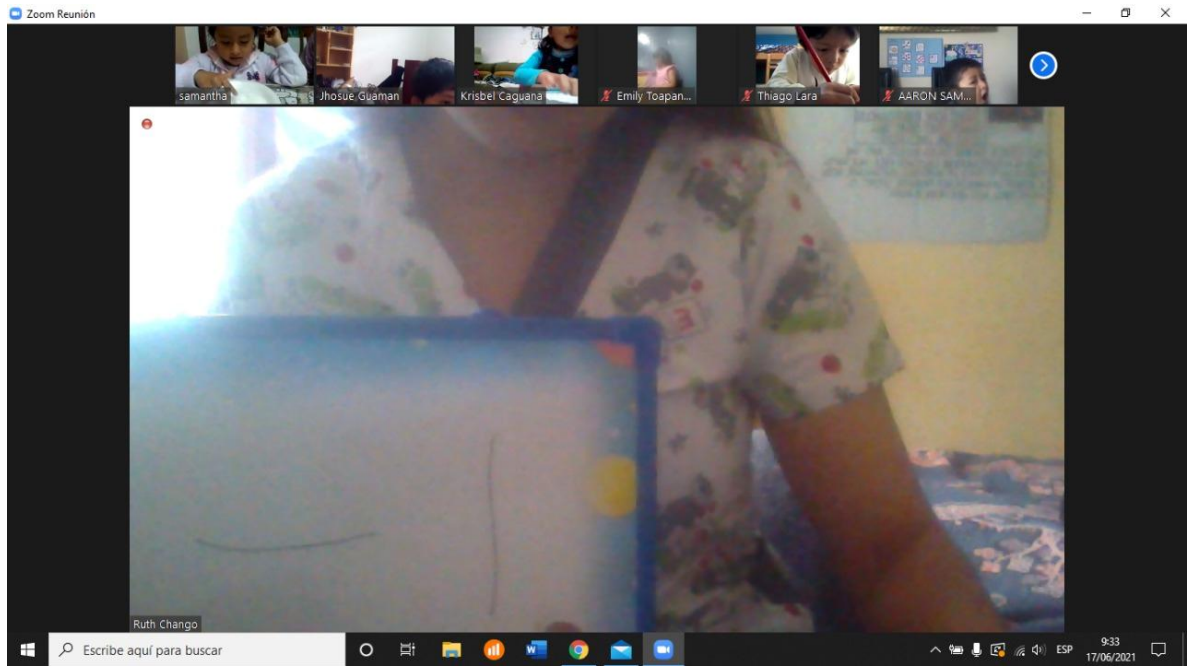
**Elaborado por:** Ruth Chango



**Fuente:** Clases Virtuales de los niños de inicial II "B" (18/05/2021)

**Elaborado por:** Ruth Chango

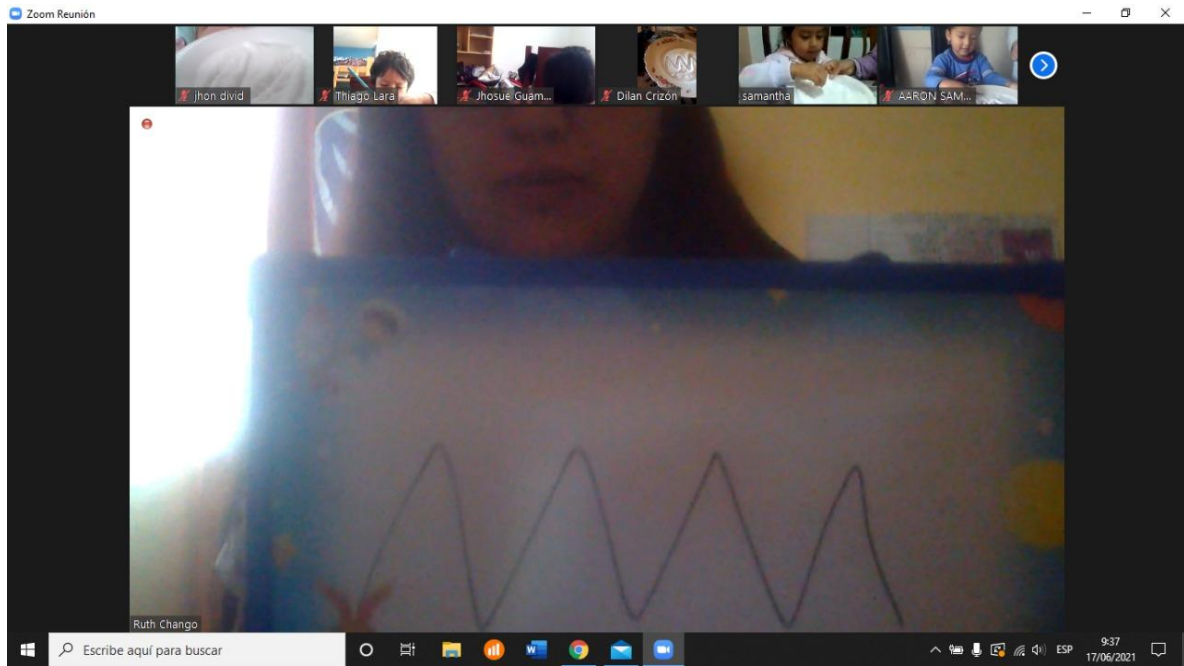




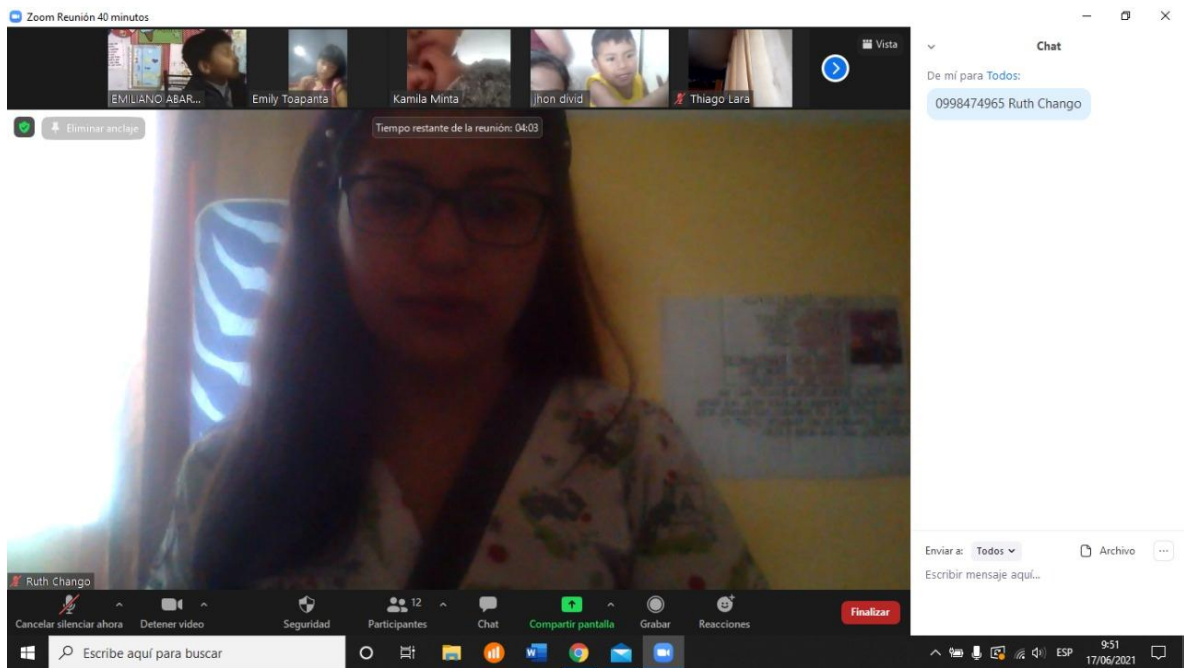
**Fuente:** Clases Virtuales de los niños de inicial II "B" (18/05/2021)  
**Elaborado por:** Ruth Chango



**Fuente:** Clases Virtuales de los niños de inicial II "B" (18/05/2021)  
**Elaborado por:** Ruth Chango



**Fuente:** Clases Virtuales de los niños de inicial II “B” (18/05/2021)  
**Elaborado por:** Ruth Chango



**Fuente:** Clases Virtuales de los niños de inicial II “B” (18/05/2021)  
**Elaborado por:** Ruth Chango

**Anexo 5: Evidencia Fotográfica de video tutorial de cómo hacer una tabla grafomotora**



**Fuente:** Video tutorial de cómo hacer una tabla grafomotora  
**Elaborado por:** Ruth Chango



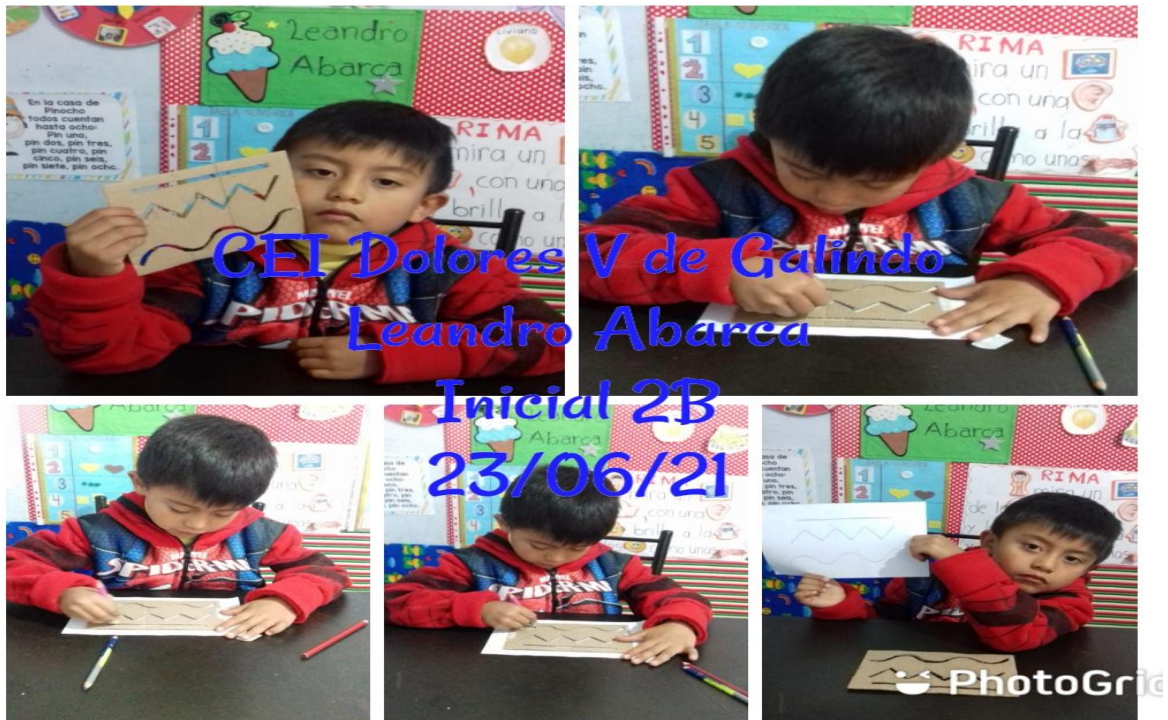
**Fuente:** Video tutorial de cómo hacer una tabla grafomotora  
**Elaborado por:** Ruth Chango





Fuente: Video tutorial de cómo hacer una tabla grafomotora  
Elaborado por: Ruth Chango

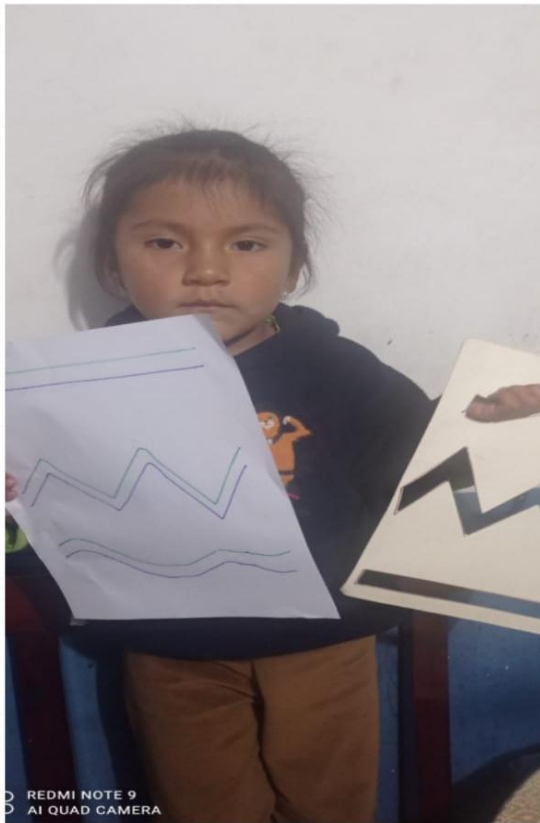
## Anexo 6: Evidencia Fotográfica de los niños realizando la tabla grafomotora



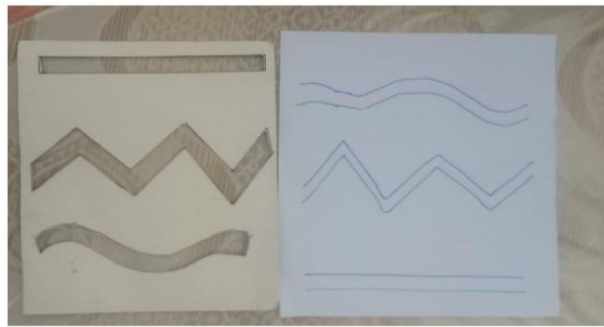
Fuente: niños realizando la actividad  
Elaborado por: Ruth Chango



Fuente: niños realizando la actividad  
 Elaborado por: Ruth Chango



Fuente: niños realizando la actividad  
 Elaborado por: Ruth Chango







Fuente: niños realizando la actividad  
 Elaborado por: Ruth Chango



Fuente: niños realizando la actividad  
 Elaborado por: Ruth Chango