



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

“El Sociodrama utilizado como recurso educativo en el fortalecimiento del vocabulario en los niños de primero de básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba, período 2020 – 2021”

Trabajo de titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

Autora:

Vinueza Ramón, Mishel Esthefanía

Tutora:

Mgs. Gavilanes Capelo, Dolores Berthila

Riobamba, Ecuador. 2021

## DECLARATORIA DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Inicial (R), con el tema: **“EL SOCIODRAMA UTILIZADO COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL FORTALECIMIENTO DEL VOCABULARIO EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMÁS APÓSTOL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2020 – 2021”**. Corresponde exclusivamente a Mishel Esthefanía Vinueza Ramón con cédula de identidad 0603967290 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

Mishel Esthefanía Vinueza Ramón  
**ESTUDIANTE**

**Correo electrónico:** mishel.vinueza@unach.edu.ec  
**Teléfono convencional:** 032 964072  
**Teléfono móvil:** 0961178066

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

**Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo**

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

En calidad de tutora de tesis previo a la obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL (R), realizado por Mishel Esthefanía Vinueza Ramón con el tema: “EL SOCIODRAMA UTILIZADO COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL FORTALECIMIENTO DEL VOCABULARIO EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMÁS APÓSTOL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2020 – 2021”; el mismo que ha sido elaborado, revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apta para presentarse a la defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



---

Mgs. Dolores Berthila Gavilanes Capelo

**TUTOR**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, titulado: **“EL SOCIODRAMA UTILIZADO COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL FORTALECIMIENTO DEL VOCABULARIO EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMÁS APÓSTOL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2020 – 2021”**.

**Presentado por:** VINUEZA RAMÓN MISHEL ESTHEFANÍA.

**Dirigido por:** Mgs. DOLORES BERTHILA GAVILANES CAPELO.

Una vez revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs: Nancy Valladares  
**Presidenta del tribunal**



.....  
Firma

Mgs: Tannia Casanova  
**Miembro del tribunal**



.....  
Firma

Mgs: Luis Alvear  
**Miembro del tribunal**



.....  
Firma

Mgs: Dolores Gavilanes  
**Tutora**



.....  
Firma

# CERTIFICADO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD  
UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

## CERTIFICACIÓN

Que, **VINUEZA RAMÓN MISHEL ESTHEFANÍA** con CC: **0603967290**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **"EL SOCIODRAMA UTILIZADO COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL FORTALECIMIENTO DEL VOCABULARIO EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMÁS APÓSTOL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2020 - 2021"**, cumple con el 8 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **SISTEMA URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 06 de septiembre de 2021

Mgs. Dolores Gavilanes  
**TUTORA**

## DEDICATORIA

A Dios por darme salud, inteligencia y por las bendiciones que me ha otorgado a lo largo de mi vida espiritual y estudiantil, a mis padres Ángel Vinueza y Carmita Ramón quienes con sus consejos de amor y paciencia guiaron mis pasos hacia un porvenir lleno de satisfacciones y alegrías por ser mi sustento y mi fortaleza en el transitar de mi vivir; a mis hermanas Tania, Gabriela y Paola por ser ejemplo de razón y sabiduría y me han acompañando en mi trayectoria estudiantil.

A mi ángel guardián que está en el cielo, mi abuelito Macario Vinueza quien con sus palabras de aliento en vida, aguró siempre para mí mucha prosperidad y felicidad y ahora me cobija con oraciones desde el firmamento.

A cada uno de mis familiares y amigos de corazón, que han sido para mí soporte y sostén desde el inicio de este gran sueño, por brindarme su apoyo y no dejar que desmaye en este camino de lucha y sacrificio para alcanzar mi meta anhelada.

*Mishel Esthefanía Vinueza Ramón.*

## **AGRADECIMIENTO**

Primero a Dios y la Virgen Dolorosa por cubrirme con su manto sagrado y tenerme dentro de su regazo como una hija bendecida y permitirme seguir mi pasión de ser maestra de corazones y espíritus libres y honestos.

A mis padres, hermanas, abuelitos, tíos, tías y primos quienes con su apoyo moral han sabido ser fuerza y aliento en mis metas trazadas pues con cariño me han aconsejado para ser mejor cada día y mantenerme en los caminos de bien encomendados por Dios.

A mis amigos y amigas quienes son la familia que escogí a lo largo de mi vida estudiantil y han sido la fuerza moral que he necesitado para cumplir un sueño que con constancia he logrado culminar.

Por último, a la Universidad Nacional de Chimborazo y a cada uno de mis docentes quienes con su fuerza de empuje y conocimiento han sabido ser guías de construcción de saberes, a mi tutora Msc. Dolores Gavilanes quien ha forjado en mí el espíritu investigativo para desarrollar mi proyecto con satisfacción, pues gracias a ello espero ser una profesional de calidad.

*Mishel Esthefanía Vinueza Ramón.*

# ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	II
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	III
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	IV
CERTIFICADO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
CAPÍTULO I	1
1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Problema de Investigación	2
1.2. Antecedentes	3
1.3. Justificación	4
1.4. Objetivos	5
1.4.1. Objetivo General:	5
1.4.2. Objetivos Específicos:	5
CAPITULO II	6
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. El Sociodrama	6
2.1.1. Origen del Sociodrama	6
2.1.2. Concepto de Sociodrama	6
2.1.3. El Sociodrama en el Contexto Educativo	7
2.1.4. Beneficios del Sociodrama en la Educación Primaria	7
2.1.5. Técnicas Teatrales para utilizar en Educación	8
2.2. Lenguaje	12
2.2.1. El Lenguaje	12
2.2.2. El Lenguaje Infantil	12
2.2.3. Etapas del Desarrollo del Lenguaje	14
2.2.4. Dimensiones de Lenguaje	16
2.2.5. Vocabulario	17
2.2.5.1. Vocabulario en el Nivel Preparatorio	17
CAPITULO III	19



3. METODOLOGÍA	19
3.1. Enfoque de Investigación	19
3.1.1. Cualitativo	19
3.2. Diseño de Investigación	19
3.2.1. No experimental	19
3.3. Tipo de Investigación	19
3.3.1. Descriptiva	19
3.3.2. Bibliográfica - Documental	19
3.3.3. De Campo	20
3.4. Población y Muestra	20
3.4.1. Población	20
3.4.2. Muestra	20
3.5. Técnicas e Instrumentos de Investigación	21
3.5.1. Técnicas	21
3.5.1.1. Observación	21
3.5.1.2. Encuesta	21
3.5.2. Instrumentos	21
3.5.2.1. Ficha de Observación	21
3.5.2.2. Cuestionario	21
3.6. Métodos de Análisis y Procedimiento de Datos	21
CAPITULO IV	23
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
4.1. Resultados de la Encuesta realizada a las docentes de la Unidad Educativa Santo Tomas Apóstol	23
4.2. Resultados de la Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de Primero de Básica “A” de la Unidad Educativa Santo Tomas Apóstol	30
CAPÍTULO V	41
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	41
5.1. Conclusiones	41
5.2. Recomendaciones	42
BIBLIOGRAFÍA	43
ANEXOS	IX

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Aprendizajes del Juego de Roles	10
<b>Tabla 2:</b> Desarrollo del Lenguaje	13
<b>Tabla 3:</b> Desarrollo del Lenguaje en la Etapa Prelingüística	15
<b>Tabla 4:</b> Desarrollo del Lenguaje en la Etapa Lingüística	15
<b>Tabla 5:</b> Población Estudiantil	20
<b>Tabla 6:</b> Muestra Estudiantil	20
<b>Tabla 7:</b> Modelo Pedagógico aplicado en Clases	23
<b>Tabla 8:</b> Importancia de Recursos Educativos para el Aprendizaje de los Niños	24
<b>Tabla 9:</b> Recursos Educativos para Clase	25
<b>Tabla 10:</b> Técnicas Activas para la Mejor Comprensión de Clases	26
<b>Tabla 11:</b> Utiliza el Sociodrama como recurso educativo	27
<b>Tabla 12:</b> El sociodrama como recurso educativo para el vocabulario de los niños	28
<b>Tabla 13:</b> El Sociodrama como técnica para desarrollar habilidades orales en los niños	29
<b>Tabla 14:</b> Participa en clases cuando se lo pide	30
<b>Tabla 15:</b> Expresa opiniones claramente	31
<b>Tabla 16:</b> Permanece callado durante la jornada académica (clases virtuales)	31
<b>Tabla 17:</b> Muestra desinterés por establecer intercambio comunicativo	32
<b>Tabla 18:</b> Etiqueta correctamente a los útiles escolares	33
<b>Tabla 19:</b> Expresa correctamente el nombre de los animales	34
<b>Tabla 20:</b> Enuncia adecuadamente los días de la semana	35
<b>Tabla 21:</b> Expresa con facilidad los meses del año	36
<b>Tabla 22:</b> Conoce los nombres de sus compañeros	37
<b>Tabla 23:</b> Identifica y nombra partes del cuerpo	38
<b>Tabla 24:</b> Denomina a los colores por su nombre	39

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1:</b> Modelo Pedagógico	23
<b>Gráfico 2:</b> Recursos Educativos	24
<b>Gráfico 3:</b> Recursos Educativos	25
<b>Gráfico 4:</b> Aplicación de Técnicas Activas en Clase	26
<b>Gráfico 5:</b> Utiliza el Sociodrama	27
<b>Gráfico 6:</b> Sociodrama para el fortalecimiento del vocabulario de los niños	28
<b>Gráfico 7:</b> El Sociodrama para desarrollar habilidades orales en los niños	29
<b>Gráfico 8:</b> Participa en clases cuando se lo pide	30
<b>Gráfico 9:</b> Expresa opiniones claramente.	31
<b>Gráfico 10:</b> Permanece callado durante la jornada académica (clases virtuales)	32
<b>Gráfico 11:</b> Muestra desinterés por establecer intercambio comunicativo	33
<b>Gráfico 12:</b> Etiqueta correctamente a los útiles escolares	34
<b>Gráfico 13:</b> Expresa correctamente el nombre de los animales	35
<b>Gráfico 14:</b> Enuncia adecuadamente los días de la semana	36
<b>Gráfico 15:</b> Expresa con facilidad los meses del año	37
<b>Gráfico 16:</b> Conoce los nombres de sus compañeros	38
<b>Gráfico 17:</b> Identifica y nombra partes del cuerpo	39
<b>Gráfico 18:</b> Denomina a los colores por su nombre	40

## RESUMEN

La presente investigación sobre **“EL SOCIODRAMA UTILIZADO COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL FORTALECIMIENTO DEL VOCABULARIO EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMÁS APÓSTOL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2020 – 2021”**, tuvo como objetivo principal analizar el alcance del sociodrama en los niños para el desarrollo de habilidades semánticas puesto que el área del lenguaje es de suma importancia dentro de las relaciones interpersonales. Esta investigación se realizó dentro de un enfoque cualitativo, con una profundidad de estudio descriptiva y apoyándose del diseño bibliográfico se recolectó información sobre las variables sin manipularlas encontrando diferentes características de las mismas. Por otro lado, el trabajo de campo virtual ayudó a recabar información entorno a una población de 154 estudiantes tomando una muestra de 31 niños del paralelo “A” y 4 docentes de primero de básica. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron una encuesta la misma que fue aplicada a las docentes y la ficha de observación que se aplicó virtualmente a los niños, los cuales fueron relevantes para obtener una visión próxima del problema de investigación. Por cuanto el análisis e interpretación de los resultados permitió evidenciar que el sociodrama es utilizado parcialmente por las maestras, lo que llevó a concluir que el sociodrama es una estrategia que favorece el desarrollo cognitivo, emocional y afectivo de los niños ya que estimula la creatividad y fortalece el incremento del vocabulario introduciéndolo en un mundo participativo, comunicativo y social.

**Palabras Clave:** Sociodrama -Vocabulario - Lenguaje - Recurso Educativo.

## **ABSTRACT**

This research on “**THE SOCIODRAM USED AS EDUCATIVE RESOURCE IN THE STRENGTHENING OF THE VOCABULARY IN THE FIRST OF BASIC OF THE EDUCATIONAL UNITY SANTO TOMÁS APOSTOL FROM THE CITY OF RIOBAMBA, PERIOD 2020 – 2021**”, had as its main objective to analyze the scope of sociodrama in children for the development of semantic skills due to the area of language is of great importance in interpersonal relationships. This research was carried out within a qualitative approach, with a depth of descriptive study and supported by bibliographic design, information was collected on the variables without manipulating them, finding different characteristics of them. On the other hand, the virtual fieldwork helped to gather information around a population of 154 students taking a sample of 31 children from parallel “A” and 4 primary school teachers. The techniques and instruments used were a survey that was applied to the teachers and the observation guide, which was applied virtually to the children, the results were relevant for obtaining a close view of the research problem. The analysis and interpretation of the results showed that the sociodrama is partially used by the teachers, which led to the conclusion that the sociodrama is a strategy that favors the cognitive, emotional, and affective development of children since it stimulates creativity and strengthens the increase of vocabulary by introducing it into a participatory, communicative, and social world.

**Keywords:** Sociodrama – Vocabulary – Language – Educational Resource.

Reviewed by:  
Dra. Nelly Moreno Ojeda  
**ENGLISH PROFESSOR**  
c.c. 180180728

# CAPÍTULO I

## 1. INTRODUCCIÓN

El vocabulario es la base del aprendizaje en el lenguaje. Estudios educacionales indican que el vocabulario es relacionado fuertemente a la comprensión en la lectura, la inteligencia, y la habilidad general. Mientras que los niños aprenden a leer, ellos deben aprender a descifrar (pronunciar) palabras imprimidas, pero también deben tener una base de vocabulario (conocimiento de palabras) para que puedan entender lo que descifraron (Loraine, 2009).

Dentro de los procesos para mejorar la calidad del lenguaje en los niños de preparatoria se presentan ciertas deficiencias en cuanto al vocabulario por lo que es importante realizar una investigación entorno a recursos educativos innovadores como el sociodrama para el fortalecimiento del vocabulario en los niños de primero de básica, lo que nos permitirá establecer factores del desarrollo de este, teniendo en cuenta que este no termina cuando el niño habla.

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad analizar el sociodrama como recurso educativo en el fortalecimiento del vocabulario en niños de primer año de básica en la Unidad Educativa Santo Tomas Apóstol del Cantón Riobamba, la importancia de generar espacios donde el niño pueda desarrollar sus habilidades orales radica en el dominio de la fluidez del habla, así como también en crear sensibilidad semántica. Profundizar en la indagación de técnicas para el incremento del vocabulario del niño es de interés académico pues a través de esto se evalúa los hitos de desarrollo del área del lenguaje lo que supone una perspectiva sociológica del niño a través de las prácticas generadas a lo largo de su vida.

Por medio de esta investigación básica- descriptiva se establecerá estrategias teatrales y descripciones sobre el desarrollo del lenguaje correspondiente al vocabulario de los niños por lo que, se establecerá el sociodrama como recurso educativo pretendiendo conocer el desarrollo semántico mediante un enfoque bidireccional, viéndolo como una técnica activa, integral y dinámica, dando un enfoque crítico-valorativo sobre las representaciones reales en las que el niño se encuentra inmerso.

## **1.1. Problema de Investigación**

En el mundo, el lenguaje es una herramienta elemental en la vida social del ser humano, pues a través de un sistema lingüístico encuentra en su forma oral la manera natural de comunicación. En el nivel preparatorio la estimulación del área del lenguaje juega un papel primordial en el niño, pues así se logrará un proceso adecuado de relación interpersonal y su convivencia con el medio no se verá afectado.

Asimismo, partiendo de la idea de que la comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con alguien, la comunicación oral se convierte en eje de las interacciones entre las personas. Es por esto que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humano (Avendaño & Miretti, 2006).

Los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), aplicada en el 2017 a más de 6.100 estudiantes correspondientes a educación básica, denotan un promedio de 409 en cuanto a la lectura y fluidez del habla, lo que demuestra que las estrategias utilizadas mantienen a los niños en un nivel básico con conclusiones abrumadoras puesto que el 71% de estos estudiantes no supera los conocimientos requeridos de acuerdo a su pico génesis evolutiva. (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2018)

En el Ecuador, en el nivel preparatorio, se busca mejorar la calidad de educación en cuanto a comunicación, expresión y estrategias para desarrollar el área del lenguaje, por lo que se consolida metodologías para fortalecer su conocimiento; a pesar de esto, los estándares que evalúan estos criterios están por debajo de la media en comparación con otros países.

Por otra parte, el currículo de Educación General Básica Preparatoria (EGB), establece que, los estudiantes de este subnivel tengan acceso, disponibilidad, participación y apropiación de textos orales (conversación, narración, recitación), juegos verbales y obras completas de la tradición oral que favorezcan la interacción, el conocimiento social y la asociación de los significados con su contexto situacional (Ministerio de Educación , 2016, pág. 53). Esto supone que, en el plan curricular los y las docentes implementen estrategias innovadoras para generar una mayor fluidez del habla e incrementar el vocabulario de los niños, a pesar de esto los medios actuales no son los adecuados para estimular el lenguaje por lo que no compensan un adecuado desarrollo en cuanto a habilidades orales.

En la provincia de Chimborazo dentro de los procesos de enseñanza - aprendizaje no se evidencia metodologías innovadoras con respecto al desarrollo del lenguaje, principalmente en los primeros años de Educación Básica, en los cuales es susceptible evidenciar niños con malos hábitos en lecto-escritura y prelectura.

Y es así que en la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol se observa que los niños poseen un nivel bajo de vocabulario, razón por la cual esto hace que no pueden comunicarse de una manera adecuada con sus pares y con la comunidad que está en torno a ellos. El desconocimiento de estrategias metodológicas por los docentes afecta en el perfeccionamiento evolutivo del lenguaje de los niños ya que al no considerar al sociodrama como recurso educativo no se genera un aprendizaje significativo, dejando a un lado las bases teóricas y prácticas del paradigma

constructivista. Por lo que el problema central observado se basa en la conformidad del docente con respecto a su rutina didáctica, debido a que los esfuerzos en cuanto al incremento del vocabulario de los niños no cumplen con los objetivos dispuestos en el proceso de enseñanza, lo que lo limita a ser parte de un mundo comunicativo y no satisface sus niveles estructurales semánticos.

En dichas condiciones, es absurdo entender que los aprendizajes sean memorísticos teniendo un sin fin de metodologías y recursos para dar impulso al aprendizaje por competencias, destrezas, habilidades, pensamiento, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los estudiantes para la vida en el ámbito personal y social.

En consecuencia, después de haber hecho un análisis a través de la observación donde se encontró dificultad en la comunicación verbal de los niños de primer año de Educación Básica, se propone la utilización del sociodrama como recurso educativo para fortalecer de mejor manera el vocabulario en los niños de este nivel.

## **1.2. Antecedentes**

Dentro de los registros de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Carrera de Educación Básica se encontró un trabajo en relación a la primera variable del proyecto de investigación.

**Tema del proyecto:** “LA DRAMATIZACIÓN COMO PROCESO PEDAGÓGICO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MARÍA ROMÁN, UBICADO EN LA PARROQUIA JUAN DE VELASCO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO 2015 – 2016”.

**AUTORAS:** Cisneros Bayas María del Carmen, Cisneros Guerrero Lizeth Paola.

**TUTOR:** Msc. Miguel Guadalupe.

**AÑO:** Riobamba, Ecuador, 2016.

Este tipo de investigación permitió conocer que el sociodrama es un recurso activo que favorece la imaginación, creatividad y habilidades semánticas a través de la participación de los estudiantes en actividades relacionadas con la personificación de situaciones cotidianas.

En cuanto a la segunda variable las tesis del repositorio digital de la Universidad Nacional de Chimborazo correspondiente a la carrera de Educación Parvularia e Inicial que tienen relación con el proyecto de investigación son las siguientes:

**Tema del proyecto:** “LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PEQUEÑO PARAÍSO” CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”.

**AUTORA:** Morales Chuto Germania Patricia.

**TUTOR:** Mg. Machado Manuel.

**AÑO:** Riobamba, Ecuador, 2016.



En esta investigación el problema principal es que los niños no expresan con claridad sus ideas lo que está dificultando la comunicación oral, en el proceso de enseñanza aprendizaje se aplicó una guía didáctica en la cual los niños pudieron mejorar el lenguaje oral a través de estrategias musicales permitiéndoles así tener mayor funcionalidad dentro de las relaciones interpersonales.

**Tema del proyecto:** “LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 PARALELO “A” DE LA ESCUELA PARTICULAR “NUESTRO MUNDO ECO-RIO” DE LA PARROQUIA MALDONADO CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2013-2014”

**AUTORA:** De la Torre Sondo Corina Asunción.

**TUTOR:** Mgs. Rosero Félix.

**AÑO:** Riobamba, Ecuador, 2016.

El proyecto investigativo establece que, la oralidad y el proceso comunicativo se da de manera natural y se ve reforzada por estímulos ambientales es por esto que dentro del sistema educativo se debe utilizar estrategias novedosas y contextuales para el desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños.

**Tema del proyecto:** “LOS JUEGOS ORGANIZADOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DEL NIVEL 1 PARALELO “D” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2015-2016”.

**AUTORA:** Rivera Carrasco Anita Lucía.

**TUTOR:** Mgs. Gavilanes Capelo Dolores.

**AÑO:** Riobamba, Ecuador, 2016.

El proyecto hace referencia a técnicas activas que involucran el juego organizado para el incremento de vocabulario y fluidez del habla, el rol de los docentes es fundamental ya que son los encargados de motivar el aprendizaje de los niños desarrollando la expresividad y la comunicación, así como también la comprensión de los problemas de su diario vivir lo que mejora significativamente su acción participativa.

### **1.3. Justificación**

La presente investigación sobre el sociodrama utilizado como recurso educativo para el fortalecimiento del vocabulario de los niños de primero de básica es pertinente ya que se ha detectado que las habilidades orales y semánticas con énfasis en el vocabulario receptivo y expresivo en los niños no está acorde a su nivel evolutivo, debido que las docentes siguen metodologías conductistas que limitan la imaginación, creatividad y comunicación dentro de un mundo social, es por ello que es oportuno establecer recursos educativos que favorezcan la mejora en el área de lenguaje de los niños de preparatoria.

La importancia de esta investigación radica en analizar el sociodrama como un medio activo e integral dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando que a través de las técnicas teatrales y juegos grupales los niños adquieren destrezas lingüísticas que los convierte en

interlocutores mediante la participación y experimentación vivencial de situaciones reales o ficticias, encaminadas a fortalecer valores culturales, morales y adquirir palabras contextuales lo que les hace comprender mejor la sociedad y su ambiente próximo.

Los beneficiarios directos son los 154 estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol, con una muestra de 31 estudiantes correspondientes a primero de básica paralelo “A”, quienes son agentes principales del proceso de aprendizaje y a través de recursos nuevos como el sociodrama pueden tener mayores habilidades comunicativas, además forman parte las docentes de los cuatro paralelos del nivel preparatorio quienes ejercen el papel de guía y mediadoras en este proceso educativo.

La investigación es factible porque se tuvo acceso directo a distintas fuentes bibliográficas como libros, revistas, artículos y tesis que tienen relación con las variables, además se cuenta con la predisposición y disponibilidad de ayuda de directivos y docentes de la unidad educativa para la aplicación de los instrumentos de investigación, así como también con la experiencia adquirida dentro del proceso de prácticas preprofesionales la cual aporta información relevante para el desarrollo de la misma, por otro lado, constituye una problemática dentro del sistema educativo, ya que debido al bajo nivel de vocabulario los niños no se mantienen activos en el proceso comunicativo.

Los resultados que se pretende obtener es establecer nuevos recursos y dejar bases para que la enseñanza sea constructivista, tomando en cuenta que los niños aprenden mejor experimentando y jugando, pues sus capacidades de interlocución se dan espontáneamente y así se mejorará el proceso de aprendizaje en el área del lenguaje.

## **1.4.Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General:**

Analizar el sociodrama como recurso educativo en el fortalecimiento del vocabulario de niños de primer año de básica en la Unidad Educativa Fiscomisional Santo Tomas Apóstol del Cantón Riobamba en el período académico 2020 – 2021.

### **1.4.2. Objetivos Específicos:**

- Conocer el alcance del sociodrama como recurso educativo en los niños de primero de básica.
- Describir el desarrollo psicogenético del lenguaje de los niños de primero de básica.
- Identificar los aportes del sociodrama en el campo educativo, para el desarrollo de habilidades semánticas en los niños de primero de básica.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.El Sociodrama**

##### **2.1.1. Origen del Sociodrama**

Desde tiempos remotos el ser humano ha buscado la construcción de un sistema de comunicación efectivo, siendo este visto como un factor necesario dentro de las relaciones interpersonales, la utilización de sonidos, gráficos, personificación y el lenguaje oral han resultado el medio más eficaz que intervienen dentro del teatro, pues es una forma de comunicación en la que se involucran grupos pequeños, grandes, así como también la individualidad. Con la utilización de movimientos corporales, gestuales, expresiones dramáticas y artísticas la evolución de las relaciones personales ha sido fructífera.

Al respecto Jacob Moreno (2003) manifiesta que creó lo que él llamo Teatro de la espontaneidad, el narrador de historias por personas asistentes a la función representadas por un grupo de actores entrenados para ello en una audiencia lo que quieran actuar. Siguió estudiando al Teatro terapéutico a través de la liberación de situaciones conflictivas anímicas al representarlas a lo que Moreno denominó Psicodrama, mismo que le interesa rescatar la potencialidad natural del ser humano (pág. 172).

Según lo manifestado por el autor la espontaneidad del sociodrama hace que sea una vía de comunicación con la sociedad, por lo que años atrás se usaban historias infantiles para solucionar conflictos las cuales eran más llamativas y simples, cumpliendo el objetivo de captar la atención del público adulto, además el sociodrama se enfoca en un grupo de personas por lo que resulta terapéutico, pues se encuentra un ambiente idealizado en que todos los actores manifiestan pensamientos colectivos que los lleva a realizar un análisis de su situación vivencial, dando lugar una adecuada relación social.

##### **2.1.2. Concepto de Sociodrama**

El sociodrama es la representación de hechos cotidianos o ficticios en un espacio físico en el cual se representa un tema escogido por la actuación de varias personas que interpretan un personaje, siguiendo un guion o diálogo preestablecido.

Para Sánchez (2009) los sociodramas también pueden ser representaciones teatrales breves con temáticas pertinentes a los participantes en una charla, conferencia u otra actividad y que tiene como objetivo demostrar las situaciones donde ellos se podrían ver involucrados: riesgos laborales, problemas sanitarios, conflictos familiares, vecinales, contenidos educacionales, etc.

Esta técnica nos permite mostrar elementos para el análisis de cualquier tema, apoyándonos en hechos de la vida real. Es una manera de simular algo que sucede en la vida real y puede ser de

mucha utilidad para explorar hechos sociales; desarrolla y favorece la comprensión entre grupos e individuos; contribuye a encontrar soluciones a problemas y puede favorecer la toma de decisiones.

Con respecto a esto Canchihuamán (2010) menciona que, los sociodramas en general se usan para representar situaciones problemáticas, ideas cruzadas, actuaciones contradictorias, para luego promover la discusión y la profundidad del tema, sirve para explorar los acontecimientos sociales, desarrollar una mayor comprensión entre los grupos y los individuos, solucionar problemas y favorece la toma de decisiones. (pág. 22)

De acuerdo a lo mencionado se puede inferir que el sociodrama involucra la interacción de varias personas y la personificación de situaciones ante espectadores, los participantes en estos juegos teatrales y dramáticos encuentran espacios mediáticos en los que resolverán situaciones en torno al contexto en el que actuarán, además contiene varias estancias que va desde la elección del tema a representar hasta preparar la argumentación de la historia tomando en cuenta escenarios, vestuario, utilería y ensayos previos, lo cual logra un sistema de interlocución propiamente diferenciado.

### **2.1.3. El Sociodrama en el Contexto Educativo**

En el contexto educativo el sociodrama es una herramienta artística integral que permite la interacción y manifestación de sentimientos y emociones expresados con libertad lo cual desarrolla la identidad y autonomía de los estudiantes dentro de su proceso de aprendizaje, en torno a esto Levas & Simenon (2000) expresan lo siguiente, el sociodrama es el arte de representar, obras, escenas en la escuela, llámese también con este nombre a la aplicación de esta actividad, artístico educativa orientadora, cuyo objetivo es instruir y educar divirtiéndose. El sociodrama escolar, valioso material de enseñanza objetiva, permite poner en acción, la emoción del educando, constituyendo un poderoso medio para desenvolver sus sentimientos presentándose tal como es, por cuanto siente la libertad de actuar sin la mirada del maestro y por el contrario éste puede llegar hacia el alumno para dirigirle, valiéndose de las condiciones que suelen presentarse cada vez que se trate de ofrecer una representación teatral. (pág. 107)

El sociodrama supone la formación del ser humano porque facilita la comunicación y afirmación personal, es un recurso que refleja aptitudes y capacidades los cuales contribuyen al conocimiento dando lugar un aprendizaje constructivo y significativo a través de la interpretación dramática de personajes o hechos reales y/o ficticios dando como resultado un mejor razonamiento en el cual intervienen la creatividad e imaginación con el dinamismo de las estrategias teatrales.

### **2.1.4. Beneficios del Sociodrama en la Educación Primaria**

Dentro de los postulados en cuanto a educación, el estudiante es considerado como prioridad y eje de construcción de conocimiento, es por esto que los esfuerzos realizados por la comunidad educativa para que este se desarrolle de manera integral, dentro del ámbito educativo, han sido

varios por lo que a través de técnicas innovadoras como el sociodrama se establecen beneficios cognitivos, sociales, afectivos y sensoriales los cuales se ponen en manifiesto a continuación:

- El desarrollo de habilidades sociales: Se trata de aquellos comportamientos que le proporcionarán al estudiante un apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros. De esta forma el estudiante reivindica sus derechos y libertades sabiendo al mismo tiempo respetar las de los demás, evitando estados de ansiedad ante situaciones difíciles o problemas, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente.
- La mejora de la autoestima: Implica una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que se posea en comparación con los demás.
- Aumento de la confianza en sí mismo: El estudiante de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación difícil.
- El aprender a trabajar en equipo: Con una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo de un docente podrá llevarse a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de un comportamiento que engloba aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo. (Onieva, 2011)
- Desarrollo de la imaginación, indispensable en la formación de una persona (Jerez & Encabo, 2005), entendiéndose ésta como la habilidad de crear algo nuevo. Junto a la imaginación, conceptos como el ingenio, la originalidad, la invención, la intuición y el descubrimiento también se promueven entre los participantes.

Los beneficios del sociodrama se engloban en el desarrollo de los niños, la integralidad de este recurso lo hace innovador y factible para el perfeccionamiento de habilidades semánticas, haciendo énfasis en la construcción del vocabulario receptivo y expresivo.

### **2.1.5. Técnicas Teatrales para utilizar en Educación**

El sociodrama tiene una gran variedad de posibilidades para aplicar dentro del aula, ya que es considerada como una técnica activa e integral, para García (1996) existen diferentes términos englobados dentro de esta técnica como son: improvisación, drama, juego dramático, juego de actuación dramática, juego de ficción, juego del “como si”, juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, socio-drama, expresión corporal y creación colectiva.

Las técnicas teatrales que fortalecen el aprendizaje en educación infantil son numerosas, pero entre las más significativas se enumeran las siguientes:

### **2.1.5.1. Juego Simbólico**

Según Piaget (1984) el juego simbólico señala el momento de mayor esplendor del juego infantil. El niño está obligado a adaptarse a un mundo social de mayores, cuyos intereses y reglas siguen siéndoles desconocidos, aun cuando sea, un mundo que todavía no comprende, es por ello, como la realidad es demasiado compleja para poder asimilarla, el niño crea un mundo, su mundo. En este puede ser quien quiere ser, asumiendo diferentes roles sin coacciones ni restricciones y en donde el secreto del aprendizaje resultará de esta fórmula: jugar + equivocarse = aprendizaje, de este modo le será más fácil la realidad del yo.

El juego simbólico se presenta en el niño a partir del segundo año de vida, por lo que Piaget nos muestra conductas que se pueden presentar simultáneamente entre ellas, en secuencia aparece la imitación diferida la cual se representa con la interacción de dos personas, la que imita y el imitador, quienes se muestran interesados por la acción simultánea que representan, esto viene acompañado por movimientos corporales que desarrollan inteligencia como un proceso complejo. El lenguaje aparece haciendo un recordatorio de notas actuales, pasadas, ficticias o reales, pues va en sintonía con los procesos cognitivos, sensoriales y motrices.

El principal elemento que se presenta dentro de esta técnica, es la imitación, pues es un factor de asimilación de conductas representado por un esquema estructural que va de la codificación de gestos hasta la representación de un personaje, inconscientemente el niño demuestra su capacidad histriónica y su inteligencia dramática para representar los hechos que evidencian en la sociedad.

El juego simbólico es libre y autónomo, apenas necesita condiciones, aunque se enriquece si los espacios, objetos o tiempos de dedicación son propicios para que aparezca. No precisa de la intervención de los adultos, aunque a veces una mirada que demuestre interés lo favorece y otras, lo inhibe. No necesita que se enseñe (los verdaderos expertos en juego simbólico son los niños y niñas), aunque sería importante que tuviera más presencia en la planificación educativa de la etapa 0-6 años (Ruiz & Abad, 2011). El juego es de gran importancia porque los niños a través de este representan emociones, sentimientos e intereses sin la restricción o la manipulación de sucesos por parte de un adulto supervisor.

### **2.1.5.2. Juego de Roles**

El juego de roles o role playing, es una actividad en las que los niños representan acciones adultas en un contexto histórico y cultural, es un producto socialmente definido pues al ser un medio catalizador de situaciones refleja la inteligencia inter e intrapersonal para adecuar su mundo a un mundo adulto, los psicólogos refieren su importancia ya que al realizarlo demuestran personalidades internas representando diferentes personajes, lo que les hace tener conciencia de sí mismos ante las situaciones que se les puede presentar en su ambiente próximo.

Se considera una actividad fundamental en la etapa infantil, porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: quieren ser como los adultos y hacer todo lo que estos hacen, aun cuando sus posibilidades reales no se lo permiten. Es en el juego de roles donde ellos pueden hacer de “mamá”, y “planchar” la ropa de su “nene”, de “chofer” y “manejar” el

“carro” igual que papá, siempre en un plano imaginario. Este tipo de juego influye de manera significativa en el desarrollo psíquico del niño, pues constituye una vía para la solución de la contradicción antes mencionada (Equipo AMEI, 2004). De acuerdo a lo descrito anteriormente la imaginación e interpretación de los niños muestra la posibilidad de solucionar problemas o buscar alternativas para desenvolverse pertinentemente en la sociedad.

En un contexto quizás más lúdico, espontáneo y motivacional, el “juego de roles” o “juego de actores” se entiende justamente como una actividad en la que los “jugadores”, en un proceso de simulación, representan a actores de la realidad, constituyendo un conjunto de individuos que operan por empatía con la “otredad”, es decir, se ponen en la situación del “otro” (Dosso, 2009, pág. 15). Este proceso de empatía y percepción social hace que se preste atención a los intereses de los demás por lo que se tiene una visión axiológica hacia los actores que son un producto de expectativas, emociones y sentimientos puestos de manera dialógica en un contexto, formando parte de la actuación real y de representación.

El juego de roles es una estrategia que permite promover ciertos aprendizajes en los estudiantes entre ellos se encuentran:

**Tabla 1:** Aprendizajes del Juego de Roles

<b>Aprendizajes que promueven en los estudiantes</b>	Estimular que los estudiantes exploren y comprendan su propio comportamiento y el de otras personas en situaciones simuladas. Promover un proceso de auto análisis del rol asumido a partir de la retroalimentación brindada.
	Reconocer formas alternativas de pensar y actuar. Desarrollar relaciones interpersonales y habilidades de comunicación.
	Desarrollar competencias profesionales y académicas propias de la carrera o especialidad.
	Facilitar la transferencia del aprendizaje hacia situaciones de la vida profesional.

**Fuente:** (Cobo & Valdivia, 2017)

**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

Es fundamental reconocer la pertinencia de estos juegos en el ambiente de aprendizaje del niño ya que forma parte de su proceso cognitivo, sensorial y lingüístico, al ser un factor esencial de representación constituye un medio para adentrarse al mundo de la comunicación e interpelación, por otro lado se puede concebir desde el punto de vista epistemológico como la manera de efectuar

desarrollo integral en los niños, a través del juego se esquematiza la manera visionaria del niño ante su proyección de vida.

### **2.1.5.3. Juego Dramático**

El juego dramático es un tipo de juego que aparece a partir de los 15-18 meses de vida y tiene como base la posibilidad de sustituir y representar una situación tomada de la experiencia de los niños transformándola en otra a partir de las posibilidades de su imaginación y su capacidad de operar con simbolizaciones. Todos los niños pueden jugar de este modo, asumiendo roles o papeles sociales y desarrollando escenas que responden al conocimiento o experiencia que tienen de ese rol o papel asumido. Los niños “no imitan” el mundo, sino que lo recrean. El juego les permite ir más allá de lo conocido, desprenderse de cómo son las cosas para “hacerlas a su manera”, dotarlas de sus propios significados. Los niños “usan” la imaginación y construyen una situación imaginada que sostiene el guion dramático o la sucesión de acciones conforme a los roles o papeles sociales que asumen (Sarlé, Rodríguez, & Rodríguez, 2014).

Al reconocer los elementos tanto internos como externos que participan en la dramatización los estudiantes mantienen cierta liberación emotiva y corporal que le permite la toma de decisiones y logran proyectarse dentro del mundo.

Las características que tiene este juego están potencialmente instituidas en el desarrollo personal y social, ya que apuesta a la posibilidad de asumir un rol que habitualmente no desempeñan haciendo que se tomen diferentes personalidades en la cual interviene la posibilidad de realizar acciones como hablar y pensar diferente. Además, la utilización de su cuerpo y gestos hace que la representación sea más real demostrando la actualización de capacidades comunicativas y teatrales.

Morón (2011) manifiesta que en el juego dramático encontramos dos aspectos básicos que constituyen a su vez dos ejes de contenidos para el desarrollo de una programación sobre este tema: Por un lado, la expresión dramática, y por otro, la expresión corporal:

- 1) A través de la Expresión Dramática los niños/as juegan sobre todo a representar personajes, situaciones o cosas.
- 2) En el caso de la Expresión Corporal se trata de que los niños/as puedan representar a través de su acción y movimiento determinadas actitudes, estados de ánimo, etc.

En definitiva, el juego dramático explota la tendencia natural del niño ya que es el principal actor de la realidad y del mundo en el que se encuentra, el niño se manifiesta libremente a través del juego como creación y expresión de elementos comunicativos. En el proceso de aprendizaje del estudiante se convierte un instrumento educativo de diversión y goce pleno.



## **2.2.Lenguaje**

### **2.2.1. El Lenguaje**

Owens (2003) “entiende al lenguaje en sentido restringido, el código o combinación de códigos compartidos por una serie de personas, que es arbitrario y que utilizamos para representar conocimientos, ideas y pensamientos, y que se vale de símbolos gobernados por regla”.

A partir de lo mencionado se puede decir que, el lenguaje es definido como un medio de comunicación en el que se manifiestan ciertos signos que tienen un significado y un significante por lo que se le atribuye valor a cada uno de estos, en la función mental del hombre estos signos se codifican a medida que van evolucionando por lo que se puede decir que el lenguaje se aprende a través de la interacción social. Con la suscripción relacional de palabras, signos, gestos y símbolos aparecen ciertos elementos que permiten una correcta comunicación como son:

- Emisor: quien es el reproductor del mensaje a través de la codificación directa y semejante de símbolos.
- Receptor: es quien recibe el mensaje cumpliendo la misión de decodificar dicha información.
- Mensaje: es la información que se quiere transmitir, la cual debe ser clara y utilizando una simbología coloquial.
- Canal: es medio por donde viaja el mensaje, este puede ser oralmente o través de un medio tecnológico.
- Código: es el conjunto de signos que deben estar en sincronía tanto del emisor como el receptor para que se puede tener una idea correcta del mensaje.

Con estos elementos la comunicación será efectiva, haciendo que el lenguaje tome forma y valor dentro de este proceso. El lenguaje representa la visión real de la comunicación humana por lo que su adquisición y desarrollo depende de la habilidad social, las experiencias y el conocimiento previo, pues es visto como medio de pensamiento y raciocinio. Con la independencia cultural y territorial, el lenguaje pasa por un sistema complejo de procesamiento pues cada una de las etnias mantiene un sistema comunicativo complejo.

### **2.2.2. El Lenguaje Infantil**

El lenguaje es uno de los principales medios de comunicación que permite la interrelación entre las personas, el ser humano desde que nace siente la necesidad de comunicarse y establece un sistema de codificación que puede ser desarrollado a través de ciertos códigos que permitan la construcción de competencias lingüísticas, necesarias para la relación inmediata con sus pares y la comunidad.

Los inicios de la comunicación se desarrollan desde los primeros días de nacido del bebé, en donde los acercamientos incipientes con los padres marcan una línea de transformación en el progreso lingüístico de los niños, a medida de su evolución psicogenética los niños adoptan

palabras de su entorno, imitando así la interlocución de los adultos, lo cual es aprovechada para la interacción de comunicación.

Los gestos siguen un papel de acompañamiento al lenguaje convirtiéndose en un proceso de descontextualización para transformarlos en signos y señales que serán entendidas por los receptores a posteriori. Los niños comienzan a utilizar las palabras haciendo referencia al concepto y no al contexto. Los símbolos se utilizan para comunicarnos. El niño utiliza nuestras palabras y el significado de éstas es el fruto de la negociación que tengamos con él, pero la extensión de la palabra no va a ser la misma para nosotros que para el niño.

El niño comprende la comunicación desde tres puntos de vista por lo que para entender mejor los símbolos y signos que intervienen se establece una tabla que manifiesta estas características:

*Tabla 2: Desarrollo del Lenguaje*

<b>Comunicación no verbal</b>	<b>Comunicación preverbal</b>	<b>Comunicación verbal</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llanto.</li> <li>• Grito</li> <li>• Manifestaciones físicas de placer o desagrado.</li> <li>• Sonrisa</li> <li>• Mímica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios vocales primitivos (gasulleo)</li> <li>• Repetición de silabas (laceo)</li> <li>• Imitación de sonidos (balbuceo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeras palabras</li> <li>• Palabras con valor no frase</li> <li>• Jerga infantil</li> <li>• Oraciones telegráficas</li> <li>• Oraciones elementales</li> <li>• Oraciones complejas</li> </ul>

**Fuente:** (Sánchez P. , 2002)

**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

La relevancia de estos tipos de comunicación en el desarrollo del lenguaje del niño hace que se entienda al lenguaje con un proceso relativamente corto en el que las particularidades lingüísticas se ven marcadas en cada uno de estos niveles los cuales denotan tres aspectos que son necesarios dentro de la adquisición de lenguaje como son el proceso de maduración del sistema nervioso, el desarrollo cognoscitivo que comprende la discriminación del lenguaje y el desarrollo socioemocional referido a la interacción del niño.

Existen varias teorías que manifiestan el desarrollo del lenguaje infantil entre ellas se distingue la teoría innatista de Noam Chomsky, esta teoría afirma que los niños tienen una capacidad innata para aprender a hablar, lo cual había sido anteriormente considerado simplemente como un fenómeno cultural basado en la imitación. Este punto de vista, aunque bastante extendido, es todavía controvertido. Existen otras posiciones respecto de la adquisición del lenguaje, que no hacen tanto hincapié en el aspecto sintáctico, como las de Jerome Brunner, quien prioriza el aspecto pragmático, y la de Jean Piaget, que prioriza el aspecto semántico (Federación de Enseñanza de CC.OO., 2012).

La variabilidad de estas teorías muestra que el lenguaje infantil se fundamenta con el contexto cultural, social y evolutivo de los niños por lo que la estimulación debe ser permanente para que el funcionamiento del habla y la expresión oral se forje de acuerdo a su evolución genética.

### **2.2.3. Etapas del Desarrollo del Lenguaje**

Los niños a partir de que ingresan en un mundo comunicativo desarrollan el lenguaje siguiendo diferentes procesos al ser descritos de una manera innata se convierte en juego de palabras que acompaña a la personalidad de cada niño, lo que da una respuesta social de lo que desean manifestar. Las primeras palabras resultan de la interacción, la relación que tiene con el medio y las personas cercanas de su entorno, llevando a tener una conciencia fonológica a través de la verbalización que se va dando hasta los 2 años de vida.

Según Barrera & Franca (2004) distingue dos grandes etapas dentro del desarrollo del lenguaje que se describen a continuación:

#### **2.2.3.1. Etapa Pre-Lingüística**

La etapa prelingüística comienza desde los primeros meses de vida hasta los 12 meses de edad, se trata de la interrelación del niño con los adultos de su medio; uno de los objetivos de esta etapa es la búsqueda de interacción y contacto por lo que el estado afectivo es primordial para compartir significados vivenciales mostrando reciprocidad en la génesis del lenguaje y comunicación. Los mecanismos de captación y selección de elementos comunicativos en el niño se da gracias a la intervención de elementos sensitivos y perceptivos, en función de su supervivencia.

Cerdas (2015) menciona que, las facultades cognitivas que son parte de la adquisición del lenguaje son la atención selectiva, las actividades dirigidas a un objetivo, la sistematicidad y la abstracción. La atención selectiva es la reacción a estímulo sonoros y gestuales para partir a una metodología comunicativa, por otro lado las actividades dirigidas son aquellas características que realiza el niño y la madre le atribuye valor y sentido, la sistematicidad corresponde al valor organizacional de las acciones del infante por lo que aprende a seguir una cronología y obtiene resultados simultáneos, por último se menciona la abstracción donde el pensamiento y la memoria gobiernan las interacciones neurológicas por lo que le permite transmitir una información a través de la percepción simbólica mental. (pág. 32)

El niño posee un lenguaje receptivo y expresivo por lo que antes de producir textos orales con sentido establece un contacto con ciertas características que evidencian sus intentos por comunicarse y relacionarse.

**Tabla 3:** Desarrollo del Lenguaje en la Etapa Prelingüística

<b>Edad en Meses</b>	<b>Características</b>
0-2 meses	Vocalizaciones reflejas, gorjeo, juego vocal, balbuceo reduplicativo, sonidos de placer, llora de diferentes formas, sonríe cuando ve a mamá.
3-4 meses	Aparecen sonidos vocálicos, vocaliza emoción y desagrado, responde a los cambios en el tono de voz.
5-6 meses	Balbuceo reduplicativo, primeras emisiones silábicas, se fija en juguetes que hacen sonidos, presta atención a la música.
7-8 meses	Imitación de la melodía de acentuación de la lengua de su entorno, voltea y mira hacia los sonidos.
9-10 meses	Balbuceo no reduplicativo, principio de sucesión conversacional, reconoce palabras con objetos comunes.
11-12 meses	Aparecen las pre-palabras, aparece el primer signo significativo y el significado.

**Fuente:** (Cortez, 2010)

**Elaborado por:** Mishel Vinueza

Estos estadios asumen la secuencia cronológica del niño en las cuales se presenta la relación afectiva y sensorial con el cuidador o el padre de familia, dando a conocer que la dependencia social es esencial para el aprendizaje de un lenguaje receptivo y expresivo en el niño.

### **2.2.3.2. Etapa Lingüística**

La etapa lingüística se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho, la adquisición de sus elementos y la forma de combinarlas para que tengan su significado. Empieza hacia el final del primer año con la emisión de las palabras con significado y no termina nunca, se va perfeccionando siempre (Colonna, 2002).

Esta etapa comienza cerca del año de edad del niño, pues la relación de contenido y forma se establecen dando lugar a la estructuración de comunicación diferenciada y eficaz. Las ordenes sencillas al igual que los gestos son resultado de la forma incipiente de independización de los niños en el lenguaje y la oralidad.

Entre los estadios de preparación evolutiva se enmarca características que nos muestran la secuencia del desarrollo del lenguaje en esta etapa.

**Tabla 4:** Desarrollo del Lenguaje en la Etapa Lingüística

<b>Edad en Meses</b>	<b>Características</b>
12-18 meses	Etapa holográfica, utiliza frases de dos palabras, sobretensión de palabras.

20 meses	Vocabulario de 100 palabras.
24-30 meses	Vocabulario de 300 palabras, habla telegráfica, comprende el lenguaje del adulto, comprende ordenes, tiene necesidad de saber más.
36 meses	Vocabulario de 500 a 1000 palabras, relata acontecimientos, uso de pronombres y preposiciones.
3 a 6 años	Aumenta la reserva de palabras, repite lo que relatan los adultos, posee discriminación auditiva y articulación.

Fuente: (Cortez, 2010)

Elaborado por: Mishel Vinueza

Este proceso de desarrollo del lenguaje facilita el conocimiento, el desarrollo de la inteligencia y el sentido de la expresión verbal, gracias a la integralidad de la comunicación como medio de relación, el niño manifiesta de manera simbólica o reciproca su pensar y la estimación que tiene del mundo.

#### 2.2.4. Dimensiones de Lenguaje

El lenguaje es un sistema estructural que combina códigos y señales lingüísticas que orientan a los elementos de la comunicación hacia el desarrollo lingüístico global. Dentro de esto existen niveles los cuales se mencionan dependiendo del desarrollo evolutivo del niño, entre estos se describe los siguientes:

- **Nivel Fonológico:** La fonología se encarga del estudio de los sonidos de la lengua, a partir de la conciencia fonológica los niños aprenden a distinguir y combinar sonidos dándole sentido y estructura al habla. A los niños les lleva más de dos años, a partir de sus primeras palabras, producir el inventario completo de consonantes y vocales. La adquisición es relativamente lenta porque la articulación es una capacidad motriz muy compleja que requiere la coordinación fina de múltiples músculos para programar y ejecutar los fonemas. Supone la comisión de errores hasta que la práctica repetida conduce a lograr que las formas correctas superen a las incorrectas.
- **Nivel Morfo-sintáctico:** La morfosintaxis es la parte de la gramática que integra la morfología y la sintaxis. La morfología se ocupa de la estructura de las palabras, mientras que la sintaxis enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar los conceptos (Soprano, 2011). Es decir, el contenido lleva una estructura de fonemas, palabras, sintagmas y oraciones. A los 18 y 24 meses, el niño produce combinaciones de tres palabras, aún no se observa concordancia de género ni de número. En la siguiente etapa, de 2 a 3 años, presenta muy bien establecida la estructura del predicado nominal. A los 3 a 5 años comienza una gran evolución del conocimiento sintáctico y es al finalizar los 5 años cuando aparece la comprensión de las oraciones pasivas. Es hasta los 9 años cuando este proceso puede darse por finalizado (Bonilla, 2016).

- **Nivel Semántico:** Según Soprano (2011) “la semántica se refiere esencialmente al significado de las palabras. Su adquisición, al igual que en las otras dimensiones del lenguaje ya vistas, supone un proceso complejo y progresivo”. Este nivel implica la adquisición de vocabulario de palabras con significado, siendo estas todas las palabras que el niño conoce y utiliza cuando habla con terceras personas, ya sea mediante conversaciones o el juego.
- **Nivel Pragmático:** La pragmática se define como el estudio de los usos del lenguaje y de la comunicación lingüística. Un niño puede tener “problemas pragmáticos” independientemente de otras habilidades lingüísticas. Para dominar una lengua no es suficiente emitir frases respetando las reglas gramaticales; es necesario además saber decir el concepto apropiado en el estilo adecuado, en el tiempo y lugar correctos (Soprano, 2011).

### 2.2.5. Vocabulario

El vocabulario es una lista de palabras que vamos adquiriendo a medida de nuestra evolución psicogenética, estas palabras conforman el conjunto correspondiente al idioma de cada persona, haciéndolo así diferente de otra, permitiéndole entrar en un mundo comunicativo ampliamente diversificado. En el marco de la expresión oral, el uso del vocabulario apropiado es importante. Al usar las palabras en la clase, se debe tomar en cuenta, entre otras cosas, la influencia del estatus social del receptor (estudiante), es decir, sus costumbres sociales. Además, no debe usarse frases con palabras superlativas o inseguras y evitar en, lo posible, las palabras complicadas, técnicas u obscuras; y en su lugar se debe utilizar palabras sencillas y concisas.

Las palabras técnicas deben utilizarse únicamente en las situaciones en que se esté tratando con personas especializadas en la terminología. Así, si se está hablando con personas sencillas cuyo nivel intelectual es bajo, el léxico utilizado sería con palabras sencillas, mientras que, si los receptores son técnicos especializados, se tendrá que utilizar un lenguaje que se ajuste. El uso de un vocabulario no apto, podría terminar dando a entender algo no deseado (Irene, 2019).

#### 2.2.5.1. Vocabulario en el Nivel Preparatorio

El vocabulario en el nivel preparatorio constituye un perfeccionamiento lógico y sistémico, en el que los fonemas y sílabas se complementan actuado dentro de su lenguaje materno, lo que da contenido textual a lo que hablan los niños. El perfeccionamiento del lenguaje expresivo dependerá de la estimulación que se le dé en la edad escolar.

A los 5 años de edad el niño posee diferentes características lingüísticas y del habla, entre estas se enuncian las siguientes:

- Conoce relaciones espaciales como: “arriba”, “abajo”, “detrás”, “cerca”, “lejos”.
- Puede definir objetos por su uso (tú comes con el tenedor) y puede decir de qué están hechos los objetos.
- Sabe su dirección.

- Posee un vocabulario de aproximadamente 2,000 palabras.
- Conoce opuestos comunes como “grande/chico” y “suave/duro”.
- Entiende el significado de las palabras: “igual” y “diferente”.
- Cuenta 10 objetos.

Por otro lado, el habla normal de un niño de 6 años atribuye a las siguientes características:

- Comprende el significado de la mayoría de las oraciones.
- Nombra los días de la semana en orden y cuenta hasta 30.
- Nombra el día y mes de su cumpleaños, su nombre y dirección.
- Conoce la mayoría de las palabras opuestas y el significado de “a través”, “hacia”, “lejos”, y “desde”.
- Sabe el significado de las palabras: “hoy”, “ayer” y “mañana” (Quezada, 1998).

La adquisición y desarrollo de las competencias lingüísticas en el niño debe estar ligado a la exposición e interacción, es ahí que el vocabulario pasivo se convertirá en activo permitiendo al niño manejarse de manera natural en su vida cotidiana.

## **CAPITULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque de Investigación**

##### **3.1.1. Cualitativo**

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo porque describió de manera lógica y sistémica el fenómeno de investigación, al ser flexible destaca elementos descriptivos e interpretativos de la realidad a estudiar, por lo que se enfatiza una investigación – acción participante en la que la intervención de los miembros es crítica para la construcción de la realidad en torno a la problemática descrita.

#### **3.2. Diseño de Investigación**

##### **3.2.1. No experimental**

Se utilizó el método no experimental, por lo que no se manipuló ninguna de las variables de manera directa, se observó situaciones ya existentes para a partir de ellas construir nueva información o adaptarla a la conveniencia entorno al proceso de investigación. A su vez, mantiene el sub diseño transeccional o transversal descriptivo porque indaga en los argumentos que manifiestan cada una de las variables y se analizó un grupo pequeño de personas, lo cual muestra su descripción.

#### **3.3. Tipo de Investigación**

##### **3.3.1. Descriptiva**

Según el estado de conocimiento y alcance de resultados, la investigación fue descriptiva, porque alcanzó la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se realizó sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente.

##### **3.3.2. Bibliográfica - Documental**

La investigación fue de tipo Bibliográfica – Documental ya que permitió revisar, sintetizar, analizar y comparar ideas de varios autores, basándose en la clasificación de libros, revistas electrónicas, bibliotecas virtuales, internet, así como también información recabada a través de la experiencia pre- profesional estudiantil y documentos confiables que permitirán conocer e indagar sobre las variables de investigación.



### 3.3.3. De Campo

Se realizó una observación de manera virtual a través de las clases de la jornada diaria de los niños de primero de básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Santo Tomas Apóstol de la cual se obtuvo información en relación al vocabulario expresivo de los estudiantes y por otro lado el contacto con las docentes permitió inferir sobre la metodología aplicada en clases.

## 3.4. Población y Muestra

### 3.4.1. Población

Según el trabajo de investigación, la población estuvo constituida por los estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa Santo Fiscomisional Tomás Apóstol, los cuales se muestran en la siguiente tabla:

*Tabla 5:* Población Estudiantil

GRADO	PARALELO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
PRIMERO	A			
	B	97	57	154
	C			
	D			

**Fuente:** Nómima de la lista de estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Santo Tomás Apóstol  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

### 3.4.2. Muestra

La muestra está conformada por 31 estudiantes de primero de básica “A” de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol, como se detalla a continuación:

**Tabla 6:** Muestra Estudiantil

GRADO	PARALELO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
PRIMERO	A	20	11	31

**Fuente:** Nómima de la lista de estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisional Santo Tomás Apóstol  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza

### **3.5. Técnicas e Instrumentos de Investigación**

#### **3.5.1. Técnicas**

##### **3.5.1.1. Observación**

Es un instrumento en el que se recaba información de primera mano. a través de esta técnica presentada con 11 indicadores, se observó las cualidades y las características de los estudiantes del nivel preparatorio, por lo que se obtuvo información en relación al nivel de vocabulario de los niños de nivel preparatorio.

##### **3.5.1.2. Encuesta**

La encuesta es un instrumento eficaz de recolección de datos, la cual se realizó con el fin de indagar y obtener opiniones de docentes de primero de básica para conocer si el sociodrama es utilizado como recurso educativo, la misma que reflejará datos cualitativos para identificar el contexto desde la participación directa de los investigados.

#### **3.5.2. Instrumentos**

##### **3.5.2.1. Ficha de Observación**

Se empleó este instrumento a 31 niños del paralelo “A” de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol, el mismo que sirvió para identificar habilidades semánticas propias de su nivel evolutivo. La ficha se aplicó dentro de la modalidad virtual en la que están los niños durante este periodo académico.

##### **3.5.2.2. Cuestionario**

Se realizó un cuestionario con 7 preguntas cerradas, dirigido par 4 docentes tutoras del nivel preparatorio, el mismo que se estructuró utilizando un Formulario de Google, el cual permitió la recolección de información en cuanto a la metodología de aprendizaje referente al área del lenguaje y el nivel de factibilidad de estrategias nuevas como el sociodrama para efectuar un conocimiento constructivo en los niños.

### **3.6. Métodos de Análisis y Procedimiento de Datos**

El análisis estadístico fue fundamental en el procesamiento de información en esta investigación, se realizó una estructuración de datos a través del registro estadígrafos en la cual el recuento permitió realizar una revisión de los indicadores indagados, mostrando tablas y gráficos de pastel a partir de la síntesis de actividades como:

- Elección de la población donde el problema de la investigación estaba más evidente.
- Codificación de la información a través de indicadores correspondientes al desarrollo de los participantes de la investigación.
- Elaboración de la encuesta y ficha de observación.
- Revisión de los instrumentos por parte de la docente tutora.
- Aplicación virtual de la ficha de observación y la encuesta.
- Tabulación de resultados obtenidos.
- Análisis e interpretación de resultados considerando factores comportamentales de los agentes de investigación.

## CAPITULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados de la Encuesta realizada a las docentes de la Unidad Educativa Santo Tomas Apóstol

##### 1. ¿Cuál es el modelo pedagógico que Ud. aplica en el aula de clase?

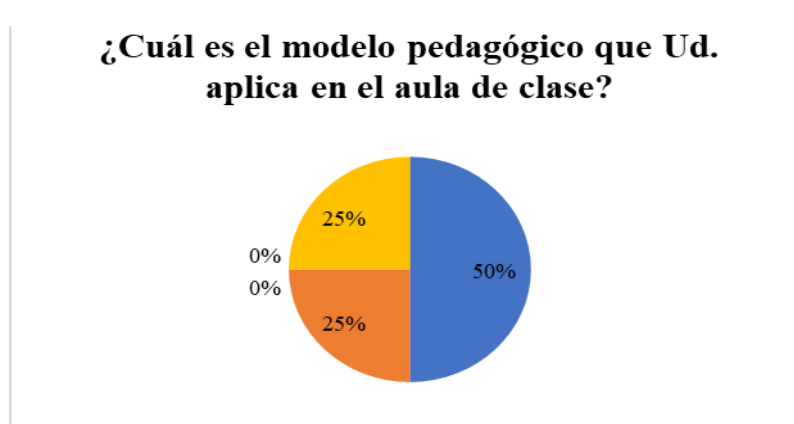
Tabla 7: Modelo Pedagógico aplicado en Clases

INDICADORES		P.1
Modelo Tradicional	2	50%
Modelo Conductista	1	25%
Modelo experiencial-romántico	0	0%
Modelo cognitivista – desarrollista	0	0%
Modelo constructivista.	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol.

Elaborado por: Mishel Vinueza.

Gráfico 1: Modelo Pedagógico



Fuente: Tabla 7

Elaborado por: Mishel Vinueza.

#### Análisis e Interpretación de Resultados

Como se evidencia en el gráfico el 50% de las docentes utiliza el modelo tradicional en el aula de clases, el 25% el modelo conductista y el otro 25% restante se refiere al modelo constructivista. La variabilidad de modelos pedagógicos utilizados hace que el proceso de enseñanza tenga

diferentes estilos por lo que los niños aprenden los mismos contenidos, pero no todos lo hacen de una manera práctica y lúdica.

## 2. ¿Considera importante utilizar recursos educativos innovadores que generen un aprendizaje significativo en los niños?

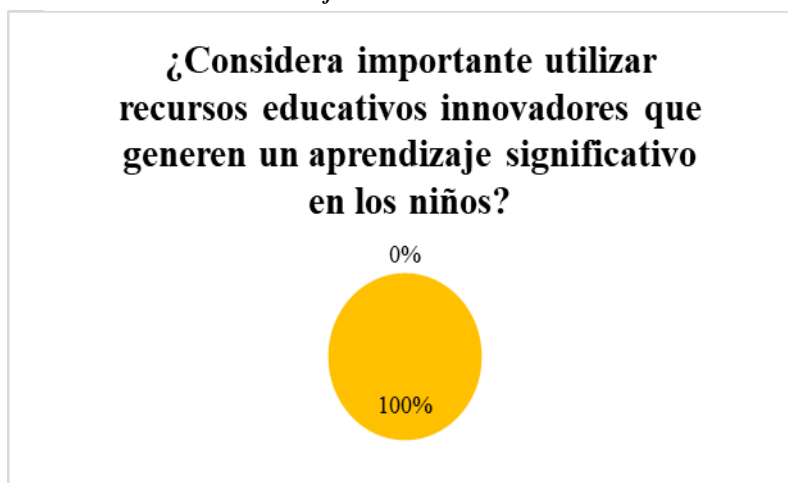
*Tabla 8: Importancia de Recursos Educativos para el Aprendizaje de los Niños*

<b>INDICADORES</b>		<b>P.2</b>
Si	4	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol.

**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

*Gráfico 2: Recursos Educativos*



**Fuente:** Tabla 8

**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 100% de las docentes encuestadas consideran importante utilizar recursos educativos innovadores que generen aprendizaje significativo en los niños. Las docentes en su experticia laboral consideran que el proceso de aprendizaje es eficaz con material concreto, siendo este llamativo e innovador, tomando en cuenta que a través de la manipulación y experimentación el niño desarrolla capacidades intelectuales superiores.

3. ¿Cuál de los siguientes recursos educativos utiliza usted como apoyo para impartir su clase?

*Tabla 9: Recursos Educativos para Clase*

<b>INDICADORES</b>		<b>P.3</b>
Cuentos, trabalenguas, canciones, rimas.	2	50%
Títeres, libros, material concreto.	0	0%
Recursos electrónicos, material concreto, recursos literarios.	2	50%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol.

**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

*Gráfico 3: Recursos Educativos*



**Fuente:** Tabla 9

**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Con respecto al recurso educativo que utilizan las docentes el criterio está dividido por lo que el 50% de ellas manifiestan que utilizan cuentos, trabalenguas, canciones y rimas y el otro 50% expresan que manejan recursos electrónicos, material concreto y recursos literarios. En torno a la modalidad de clases virtuales todas las docentes trabajan con recursos electrónicos, pero para captar la atención de los niños presentan recursos innovadores que son un medio importante en el aprendizaje de los infantes.

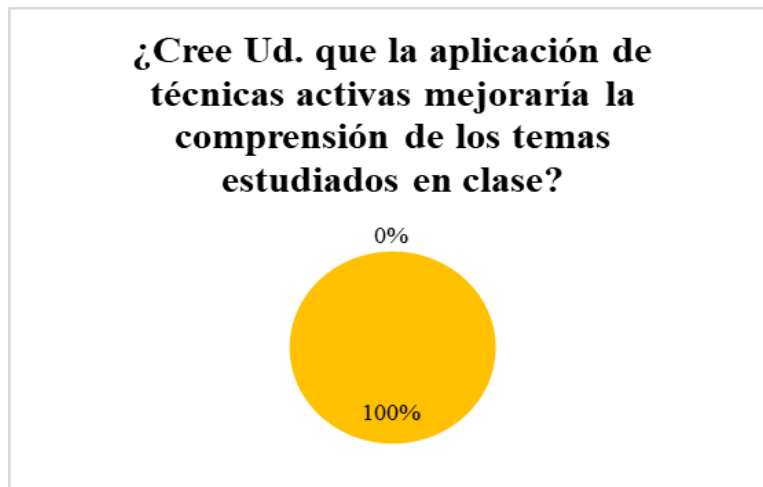
**4. ¿Cree Ud. que la aplicación de técnicas activas mejoraría la comprensión de los temas estudiados en clase?**

*Tabla 10: Técnicas Activas para la Mejor Comprensión de Clases*

<b>INDICADORES</b>		<b>P.4</b>
Si	4	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol.  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

*Gráfico 4: Aplicación de Técnicas Activas en Clase*



**Fuente:** Tabla 10  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

**Análisis e Interpretación de Resultados**

Los resultados demuestran que el 100% de las docentes manifiestan que la aplicación de técnicas activas mejoraría la comprensión de los temas estudiados en clases. Las técnicas de trabajo aplicadas en el aula de clase mantienen beneficios relacionados con la creatividad, imaginación y el orden secuencial dentro de una jornada educativa, por lo que aprender a estudiar de una manera diferente hace que el conocimiento vaya creciendo en relación a las funciones evolutivas de los niños.

5. **¿Utiliza el sociodrama como recurso educativo para la enseñanza aprendizaje de lengua y literatura?**

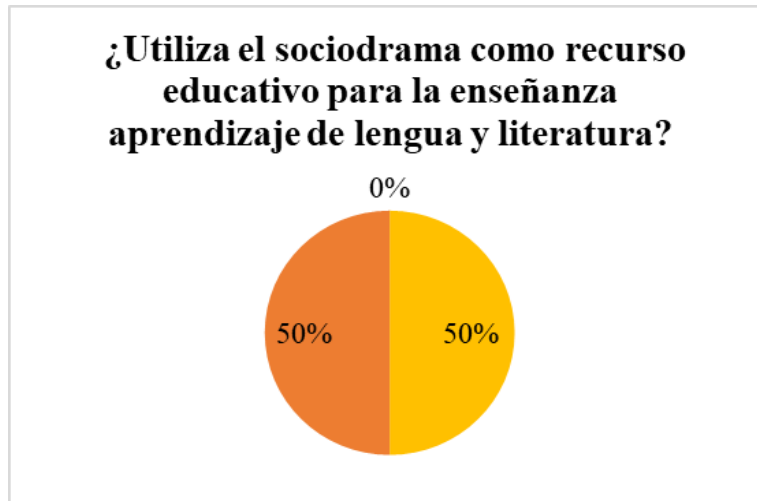
*Tabla 11: Utiliza el Sociodrama como recurso educativo*

<b>INDICADORES</b>		<b>P.5</b>
Si	2	50%
No	2	50%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol.

**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

*Gráfico 5: Utiliza el Sociodrama*



**Fuente:** Tabla 11

**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Los resultados manifiestan que el 50% de las docentes si utilizan el sociodrama para el aprendizaje de lengua y literatura y el otro 50% de ellas no lo utilizan, prefiriendo el material concreto para trabajar en esta asignatura. El desarrollo del eje de lenguaje y comunicación en los niños dependerá de la estimulación que la docente le dé, por lo que las estrategias teatrales como el juego dramático y de roles está presente en algunas de las asignaturas ya sea por su contexto o por el proceso innato en el niño y en este caso algunas de las docentes lo aprovechan para el perfeccionamiento del lenguaje en sus discentes.



**6. ¿Considera que el sociodrama sería un recurso educativo para el fortalecimiento del vocabulario de los niños?**

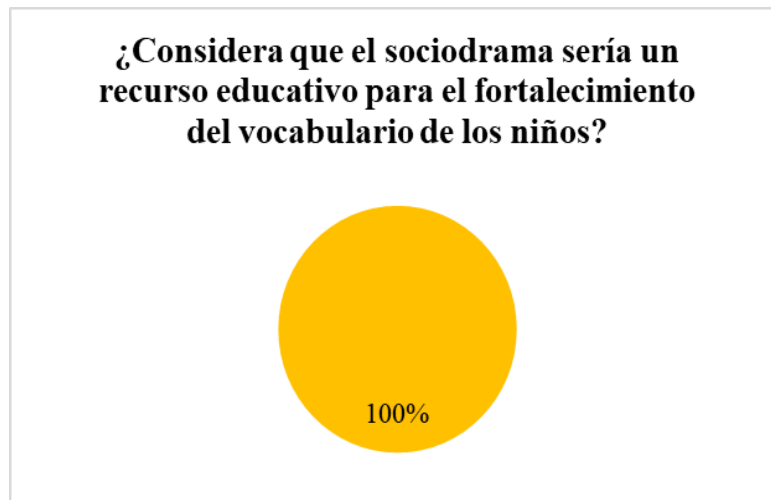
*Tabla 12: El sociodrama como recurso educativo para el vocabulario de los niños*

<b>INDICADORES</b>		<b>P.6</b>
Si	4	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol.

**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

*Gráfico 6: Sociodrama para el fortalecimiento del vocabulario de los niños*



**Fuente:** Tabla 12

**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Con relación al sociodrama como recurso educativo para el fortalecimiento del vocabulario de los niños, el 100% de las docentes concuerdan en que es eficaz, por lo que al ser un medio de socialización e interacción el niño puede poner en manifiesto situaciones reales en donde su vocabulario expresivo acrecenté más rápido y de manera lúdica. En cuanto a esto se puede inferir que los niños a través de la interpretación de situaciones y el manejo de técnicas teatrales mejora considerablemente su léxico y podrá desenvolver cómodamente en la sociedad.

**7. ¿Considera que el sociodrama es una técnica para desarrollar habilidades orales en los niños?**

*Tabla 13: El Sociodrama como técnica para desarrollar habilidades orales en los niños*

<b>INDICADORES</b>		<b>P.7</b>
Si	4	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol.

**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

*Gráfico 7: El Sociodrama para desarrollar habilidades orales en los niños*



**Fuente:** Tabla 13

**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 100% de las docentes piensan que el sociodrama es una técnica para desarrollar habilidades orales en los niños. La expresión oral es una habilidad comunicativa indispensable en los niños la cual adquiere significado cuando se tiene una correcta estructuración e interpretación de lo que se dice, en cuanto a esto su mejoramiento depende del empleo de las estrategias aplicadas en la jornada de aprendizaje ya que estas facilitan la comunicación libre y espontanea en todos los contextos en los que se desenvuelve el niño.

## 4.2. Resultados de la Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de Primero de Básica “A” de la Unidad Educativa Santo Tomas Apóstol

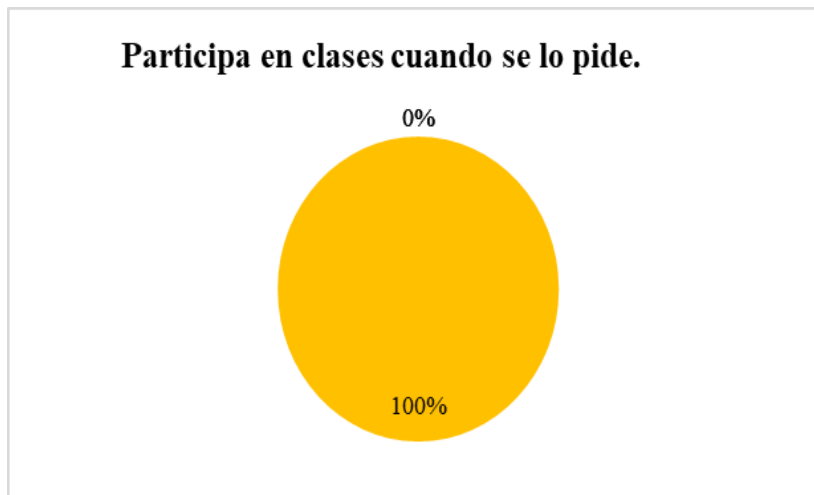
### 1. Participa en clases cuando se lo pide

Tabla 14: Participa en clases cuando se lo pide

INDICADORES		P.1
Si	31	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo “A”.  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

Gráfico 8: Participa en clases cuando se lo pide



**Fuente:** Tabla 14  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

### Análisis e Interpretación de Resultados

Los resultados demuestran que el 100% de los estudiantes de primero de básica “A” participan activamente en clases lo que demuestra que la interacción es esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los niños no tienen miedo al hablar y lo hacen usando un lenguaje coloquial, utilizando un vocabulario acuerdo a su edad, además a través de esta acción la docente fomenta la participación activo reflexiva de sus estudiantes.

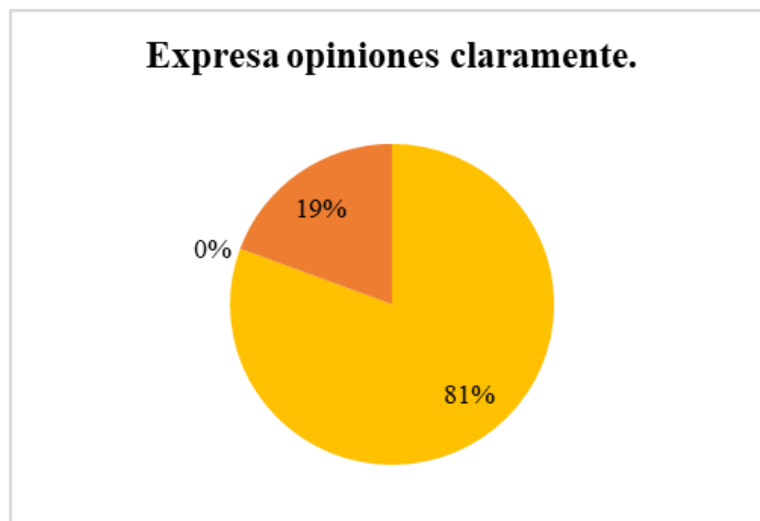
## 2. Expresa opiniones claramente.

Tabla 15: Expresa opiniones claramente

INDICADORES		P.2
Si	25	81%
No	0	0%
A veces	6	19%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo "A".  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

Gráfico 9: Expresa opiniones claramente.



**Fuente:** Tabla 15  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

### Análisis e Interpretación de Resultados

De acuerdo a los resultados 25 de los estudiantes correspondiente al 81% del total expresan opiniones claramente y el 19% de ellos lo realiza a veces, lo cual supone que relación comunicativa aún no está desarrollada por completo ya que los niños tienen a confundir palabras opuestas y términos temporales como "ayer", "hoy", "mañana"; dificultando la comprensión al momento una interacción comunicativa.

## 3. Permanece callado durante la jornada académica (clases virtuales)

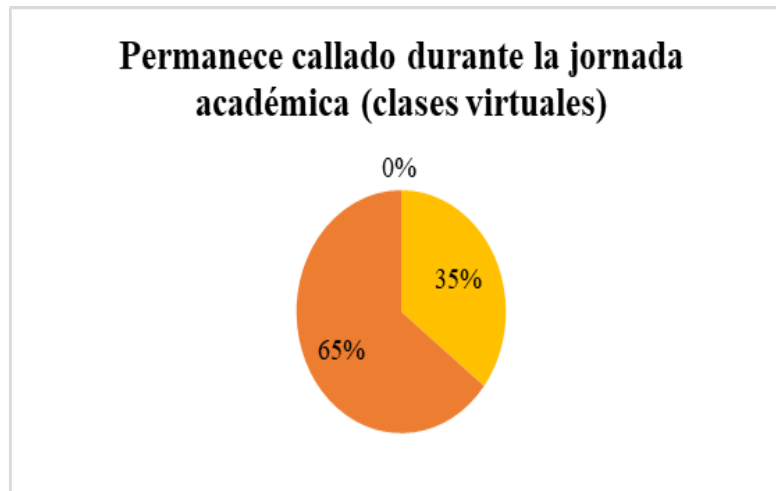
Tabla 16: Permanece callado durante la jornada académica (clases virtuales)

INDICADORES		P.3
Si	0	0%

No	11	35%
A veces	20	65%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo “A”.  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

*Gráfico 10: Permanece callado durante la jornada académica (clases virtuales)*



**Fuente:** Tabla 16  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

#### **Análisis e Interpretación de Resultados**

De los estudiantes observados 11 de ellos correspondiente al 35% no permanecen callados durante la jornada académica (clases virtuales) y el 65% restante a veces lo hace. De acuerdo a esto se puede inferir que los niños en ocasiones no respetan su turno para hablar e interrumpen la clase o sus compañeros, esto se debe a la necesidad de expresar su opinión o realizan comentarios en relación al tema tratado. Por otro lado, la docente sabe cómo manejar las interrupciones y los escucha dando paso a que los niños desarrollen su expresión oral.

#### **4. Muestra desinterés por establecer intercambio comunicativo.**

*Tabla 17: Muestra desinterés por establecer intercambio comunicativo*

<b>INDICADORES</b>	<b>P.4</b>	
Si	6	19%
No	0	0%
A veces	25	81%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo “A”.  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

*Gráfico 11: Muestra desinterés por establecer intercambio comunicativo*



Fuente: Tabla 17  
Elaborado por: Mishel Vinueza.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Como se evidencia en la tabla el 81% de los estudiantes a veces muestra desinterés por establecer intercambio comunicativo y el 19% completamente se muestran desinteresados. El interés comunicativo deriva de los temas que son estimulantes para el estudiante por lo que en las sesiones de clase en ocasiones los niños no prestan atención debido a diferentes distractores lo que no permite mostrar un interés en comunicarse o están perdidos en cuanto a lo que se está hablando en la jornada de trabajo por lo que el proceso de interacción social no se ve tan desarrollo en contextos virtuales.

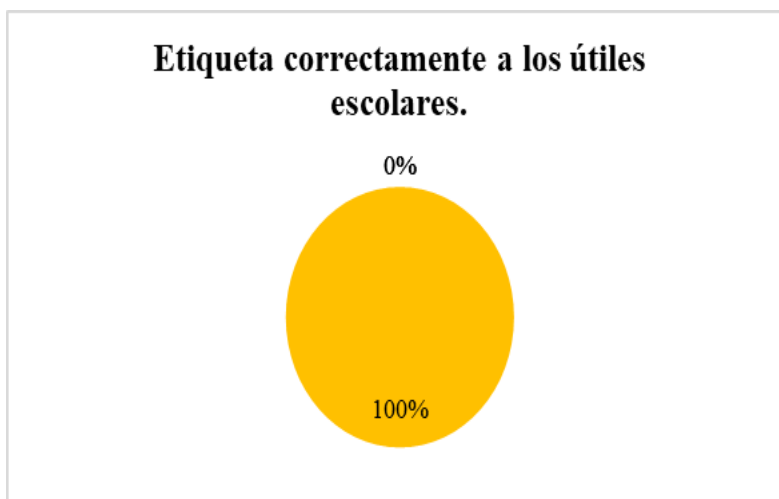
### **5. Etiqueta correctamente a los útiles escolares.**

*Tabla 18: Etiqueta correctamente a los útiles escolares*

<b>INDICADORES</b>	<b>P.5</b>	
Si	31	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo "A".  
Elaborado por: Mishel Vinueza.

*Gráfico 12:Etiqueta correctamente a los útiles escolares*



**Fuente:** Tabla 18

**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

En cuanto a la forma adecuada de etiquetar los útiles escolares el total de los niños correspondiente al 100% los nombran correctamente por lo que el conocimiento básico de materiales escolares esta instituido en ellos. Los niños aprenden a través de la relación de conocimiento nuevo con el previo por lo que la repetición de estos en su vida cotidiana, por parte de personas adultos o cuidadores, hace que los términos nuevos se guarden en su memoria y en este caso se evidencia la gran aceptación de palabras pertenecientes a su entorno educativo.

### **6. Expresa correctamente el nombre de los animales.**

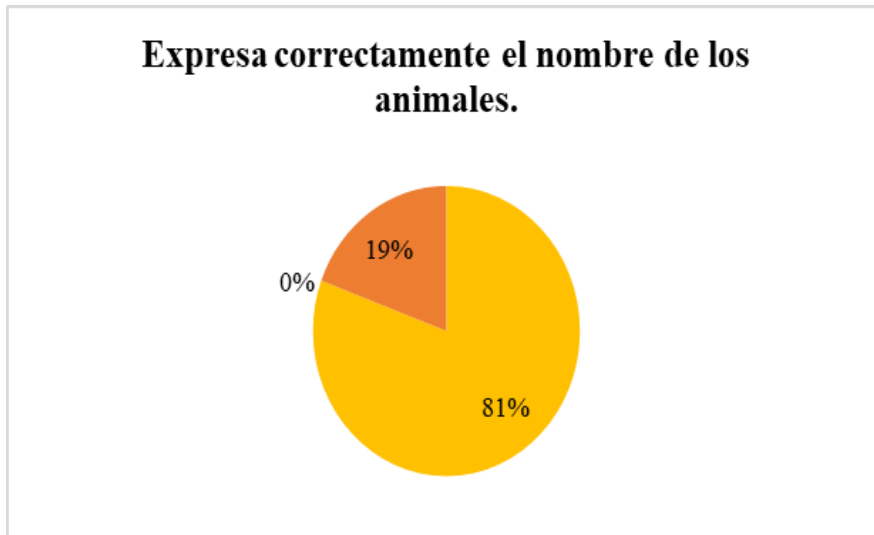
*Tabla 19:Expresa correctamente el nombre de los animales*

<b>INDICADORES</b>	<b>P.6</b>	
Si	25	81%
No	0	0%
A veces	6	19%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo “A”.

**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

Gráfico 13: Expresa correctamente el nombre de los animales



Fuente: Tabla 19  
Elaborado por: Mishel Vinueza.

### Análisis e Interpretación de Resultados

En los resultados se evidencia que el 81% de los niños expresan correctamente el nombre de los animales y el 19% restante a veces lo hace, demostrando que la familiaridad con los animales es mayor. Los animales y su conocimiento están explícitos en los niños por el acercamiento fotográfico, físico y audiovisual sin embargo los confunden por las particularidades similares que tienen y por los sonidos que emiten.

### 7. Enuncia adecuadamente los días de la semana.

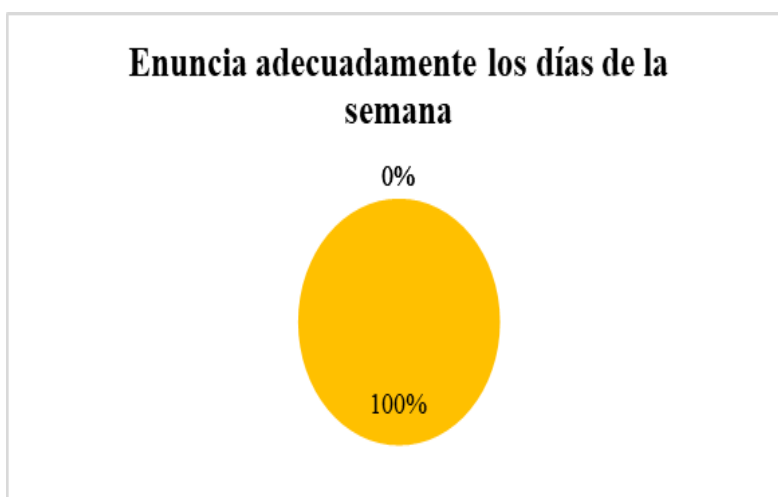
Tabla 20: Enuncia adecuadamente los días de la semana

INDICADORES	P.7	
Si	31	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo "A".  
Elaborado por: Mishel Vinueza.



*Gráfico 14: Enuncia adecuadamente los días de la semana*



**Fuente:** Tabla 20  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

El 100% de los estudiantes enuncian adecuadamente los días de la semana demostrando tener conciencia temporal. La asociación de los días parte de la rutina que se desarrolla conjuntamente con el niño, por lo que al momento de cantar una canción con diferentes frutas, cereales o actividades de interés los niños distan con facilidad los días.

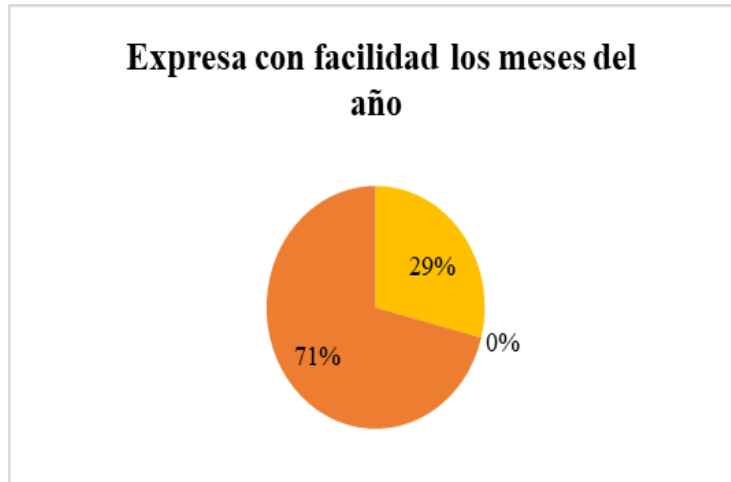
### **8. Expresa con facilidad los meses del año.**

*Tabla 21: Expresa con facilidad los meses del año*

<b>INDICADORES</b>	<b>P.8</b>	
Si	9	29%
No	0	0%
A veces	22	71%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo "A".  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

Gráfico 15: Expresa con facilidad los meses del año



Fuente: Tabla 21

Elaborado por: Mishel Vinueza.

### Análisis e Interpretación de Resultados

Los resultados muestran que 22 niños correspondiente al 29% expresan los meses del año de manera afectiva y el 71% de ellos a veces lo hace, lo que manifiesta que la noción de tiempo no está desarrollada adecuadamente. La maduración cognitiva depende de la estimulación que la docente proporcione a los estudiantes y en este caso los meses al no ser mencionados reiterativamente dejan de ser parte de la memoria receptiva de los niños por los que este aprendizaje no se arraiga de manera significativa.

### 9. Conoce los nombres de sus compañeros.

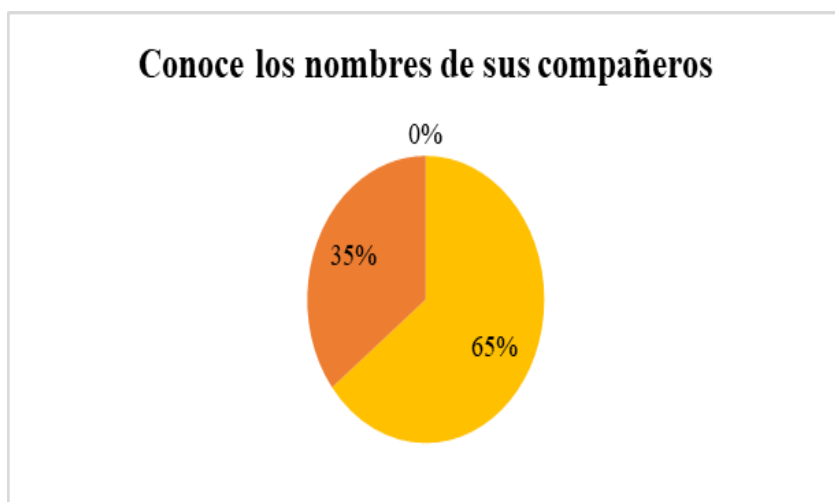
Tabla 22: Conoce los nombres de sus compañeros

INDICADORES	P.9	
Si	20	65%
No	11	35%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo "A".

Elaborado por: Mishel Vinueza.

Gráfico 16: Conoce los nombres de sus compañeros



Fuente: Tabla 22

Elaborado por: Mishel Vinueza.

### Análisis e Interpretación de Resultados

Como se evidencia en la tabla, el 65% de los estudiantes conoce los nombres de sus compañeros y el 35% de ellos lo desconoce por lo que el nivel social se ve afectado debido al sistema virtual en el que se encuentran. La interacción directa facilita la identificación y familiarización con los nombres y sus letras lo que le permite fortalecer la conciencia fonológica pero los niños al no tener un contacto directo se sienten aislados de la realidad de sus compañeros.

### 10. Identifica y nombra partes del cuerpo.

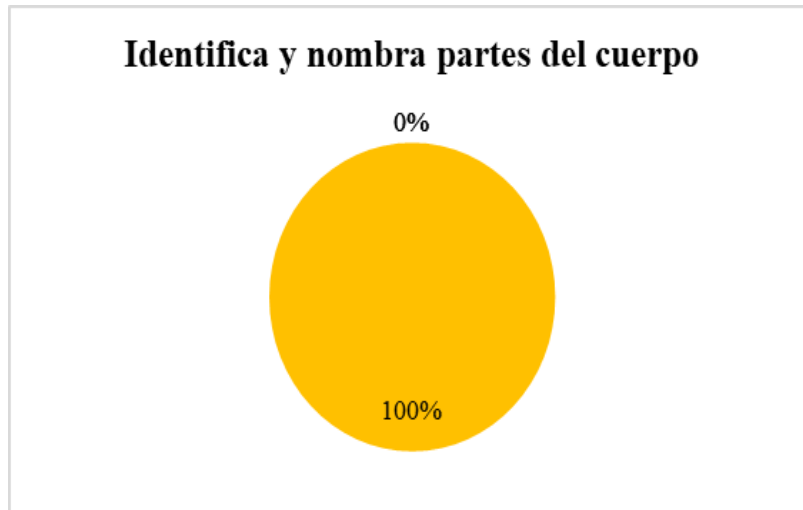
Tabla 23: Identifica y nombra partes del cuerpo

INDICADORES		P.10
Si	31	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo "A".

Elaborado por: Mishel Vinueza.

*Gráfico 17: Identifica y nombra partes del cuerpo*



**Fuente:** Tabla 23

**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Los resultados muestran que el 100% de los estudiantes identifican y nombran las partes del cuerpo por lo el reconocimiento de sí mismo y de los demás está bien establecido en los niños. Al tomar conciencia de su cuerpo desarrollan autonomía, identidad y seguridad afectiva y emocional siendo estos factores decisivos dentro de los hitos de desarrollo de los niños.

### **11. Denomina a los colores por su nombre.**

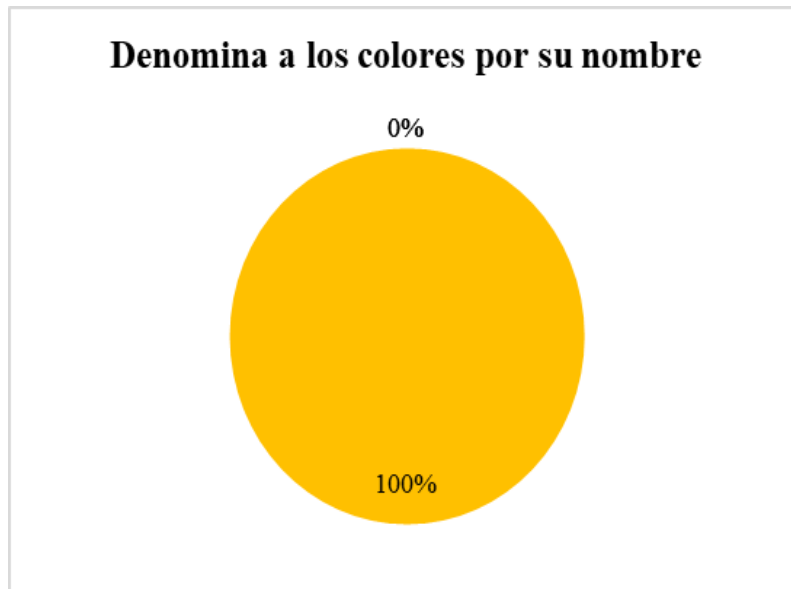
*Tabla 24: Denomina a los colores por su nombre*

<b>INDICADORES</b>	<b>P.11</b>	
Si	31	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación realizada a estudiantes de primero de básica paralelo "A".

**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

*Gráfico 18: Denomina a los colores por su nombre*



**Fuente:** Tabla 24

**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

### **Análisis e Interpretación de Resultados**

Como se refleja en los resultados el 100% de los estudiantes tienen un conocimiento adecuado de los colores por lo que pueden nombrarlos con facilidad. Los colores para los niños cumplen un papel fundamental en su aprendizaje porque a través de ellos puedan expresar emociones o asociarlos con objetos despertando la imaginación, creatividad y también incrementar vocabulario utilizado este concepto como medio integral de aprendizaje.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- El sociodrama es un recurso que desarrolla habilidades semánticas en los niños, por lo que en su ejecución mantiene elementos comunicativos y a la vez resulta un juego libre y espontáneo por lo que los resultados de su aplicación y uso estimulante van en ascenso en el área del lenguaje.
- El desarrollo psicogenético del lenguaje en los niños se desarrolla en etapas, en el nivel preparatorio se ve influenciado por el contacto con la sociedad y la interacción con el medio, sin embargo, al verse en un sistema de educación virtual los niños no pueden estar en contacto permanente con sus pares y con las docentes lo que dificulta el incremento del vocabulario receptivo y expresivo haciendo que las habilidades orales no se desarrollen de manera adecuada.
- Se ha podido identificar el alcance del sociodrama como recurso educativo ya que posee características que lo hacen un elemento integral capaz de desarrollar en los niños aspectos cognitivos, emocionales, sociales y de lenguaje. Las técnicas teatrales identificadas resultan ser de interés del infante y logran estimularlo teniendo así un acercamiento directo hacia el mundo de la comunicación, por lo que si se usa el sociodrama en las sesiones de clase se estimulará la creatividad, imaginación y aportará significativamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

## **5.2. Recomendaciones**

- Se recomienda que las docentes utilicen el sociodrama como recurso educativo, pues es considerado un medio integral que logra aportes significativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños.
- Estimular a los estudiantes con recursos innovadores que los inserte al mundo comunicativo, tomando en cuenta sus intereses, estilos y ritmos de aprendizaje.
- Desarrollar actividades que involucren estrategias teatrales con el fin de promover la participación y el trabajo colaborativo en los estudiantes.
- Elaborar planificaciones que involucre al sociodrama en relación a los temas estudiados en clase para que el desarrollo del vocabulario se vea reflejado en todas las áreas de conocimiento correspondiente al nivel preparatorio.

## BIBLIOGRAFÍA

- Avendaño, F. C., & Miretti, M. L. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula : estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Barrera, L., & Franca, L. (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español I*. Caracas : Monte Ávila.
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial)*. Piura: Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Canchihuamán, E. (2010). *TÉCNICA DEL SOCIODRAMA EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARÍA INMACULADA”, DE HUANCAYO (Tesis de pregrado)*. Obtenido de [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/867/T025\\_47174621\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/867/T025_47174621_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cerdas, J. (2015). El desarrollo del lenguaje en los primeros cuatro años de vida:cómo favorecerlo desde la cotidianidad del espacio educativo. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir* , 29-58.
- Cobo, G., & Valdivia, S. (Junio de 2017). ¿Qué aprendizajes promueve en los estudiantes? En *Juego de Roles* (pág. 6). Lima , Perú: Instituto de Docencia Universitaria: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Colonna, C. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales*. Piura: Universidad de Piura.Sead.
- Cortez, C. (4 de Marzo de 2010). *slideshare*. Obtenido de Desarrollo del Lenguaje: <https://es.slideshare.net/fermanu/desarrollo-del-lenguaje-1>



- Dosso, R. (2009). El Juego de Roles: una opción didáctica eficaz para la formación en política y planificación turística. *Redalyc*, 11-28.
- Equipo AMEI. (2004). *BiblioWeb AMEI*. Obtenido de ¿QUÉ ES EL JUEGO DE ROLES?: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d121.pdf>
- Federación de Enseñanza de CC.OO. (2012). El Lenguaje Infantil. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 1-8.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía . (2010). La Comunicación y el Lenguaje . *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza* , 1-6.
- García, V. (1996). *Enseñanzas Artísticas y Técnicas*. Madrid: RIALP, S.A.
- Gómez, M. (28 de Septiembre de 2017). *¿Cómo funciona el proceso de enseñanzaaprendizaje?* . Obtenido de [elearningmasters.galileo.edu](http://elearningmasters.galileo.edu): <http://elearningmasters.galileo.edu/2017/09/28/proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018). *Educación en Ecuador: Resultados de PISA para el Desarrollo*. Quito : Comité Editorial PISA-D.
- Irene, C. (2019). El programa “Actividades sociodramáticas” y su eficacia para mejorar la expresión oral de estudiantes de quinto grado de primariaEn la Institución Educativa Privada Jesús Buen Amigo“Amistad” de Canta Callao, Lima, 2018 (Tesis de Pregrado). Lima, Ñaña, Perú: Universidad Peruana Unión. Obtenido de [https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/2084/Cynthia\\_Tesis\\_Licenciatura\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/2084/Cynthia_Tesis_Licenciatura_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jerez, I., & Encabo, E. (2005). *Aspectos no verbales de la expresión oral: el lado oscuro de la lingüística*. Murcia: Universidad de Murcia.

- Levas, W., & Simenon, M. (2000). *La Literatura Infantil y su influencia en el aprendizaje creativo de los niños menores de 6 años de edad (Trabajo Monográfico)*.
- Loraine, S. (2009). *Super Duper Handy Handouts*. Obtenido de [https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/149\\_Spanish.pdf](https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/149_Spanish.pdf)
- Ministerio de Educación . (2016). Caracterización de los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje. En *Educación General Básica Preparatoria* (pág. 53). Quito: Ministerio de Educación .
- Morales, P. (2012). *Elaboración de Material Didáctico*. México: Red Tercer Milenio.
- Moreno, J. (2003). *El Psicodrama*. España: Lumen Hispanoamericana .
- Morón, C. (2011). El Juego Dramático en Educación Infantil . *Revista Digital Para Profesionales de la Enseñanza* , 1-6.
- Motos, T., & Tejado, F. (1999). *Prácticas de Dramatización*. Madrid: La Avispa.
- Oberle, D. (1989). *Jeu dramatique et développement personnel*. París: Retz.
- Onieva, L. (Abril de 2011). La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad (Tesis Doctoral). Málaga: SPICUM. Servicio de Publicaciones.
- Ormrod, E. (2005). *Aprendizaje Humano*. Madrid, España : PEARSON EDUCACIÓN S.A.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del Lenguaje* . Madrid : Prentice Hall.
- Pavis, P. (1996). *Diccionario del Teatro*. París: PAIDÓS.
- Piaget, J. (1984). *"Psicología del niño"*. Madrid: Morata.
- Quezada, M. (1998). *Desarrollo del Lenguaje en el niño de 0 a 6 años* . Madrid: AMEI.
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Perú: Copygraph Bautista.

- Reyes, F. (2008). *Los Recursos Didácticos* . Mexico.
- Ruiz, Á., & Abad, M. (2011). *El Juego Simbólico*. Graó.
- Sánchez, P. (2002). Desarrollo del lenguaje. *Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación*, 65-66.
- Sánchez, P. (2009). *Dramatización y teatro infantil*. Obtenido de <https://studylib.es/doc/22242/dramatizaci%C3%B3n-y-teatro-infantil%3B-pilars%C3%A1nchez-santamarta>
- Sarlé, P., Rodríguez, I., & Rodríguez, E. (2014). Juego dramático. Princesas, príncipes, caballeros y castillos. Buenos Aires, Argentina : Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Soprano, A. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires: Paidós.
- Tamayo, M. (2003). En *El proceso de Investigación científica* (pág. 176). Mexico: Limusa, S.A.
- Tamayo, M. (2003). Formas y tipos de Investigación. En *El proceso de la Investigación científica* (págs. 43- 47). Mexico: Limusa, S.A.

# ANEXOS

## Anexo 1: Ficha de Observación



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**OBJETIVO:** Identificar el nivel de vocabulario de los niños de primero de básica mediante a la observación para analizar su evolución psicogenética en el área del lenguaje.

**UNIDAD EDUCATIVA:** .....

**CODIGO DEL ESTUDIANTE:** .....

**EDAD:** .....

Ficha de Observación				
N	Indicadores	Si	No	A veces
1	Participa en clases cuando se lo pide.			
2	Expresa opiniones claramente.			
3	Permanece callado durante la jornada académica (clases virtuales)			
4	Muestra desinterés por establecer intercambio comunicativo.			
5	Etiqueta correctamente a los útiles escolares.			
6	Expresa correctamente el nombre de los animales.			
7	Enuncia adecuadamente los días de la semana.			
8	Expresa con facilidad los meses del año.			
9	Conoce los nombres de sus compañeros.			
10	Identifica y nombra partes del cuerpo.			
11	Denomina a los colores por su nombre.			

**Anexo 2: Encuesta**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**ENCUESTA**

**OBJETIVO:** Determinar la importancia de recursos educativos en el proceso de enseñanza para construir un aprendizaje activo e integral en los niños.

**UNIDAD EDUCATIVA:** .....

**NOMBRE DE LA DOCENTE:** .....

**PARALELO DEL QUE ES TUTORA:** .....

**Indicaciones:** Señale la respuesta a la que usted le atribuya valor.

**1. ¿Cuál es el modelo pedagógico que Ud. aplica en el aula de clase?**

- a) Modelo Tradicional
- b) Modelo Conductista
- c) Modelo experiencial-romántico
- d) Modelo cognitivista – desarrollista
- e) Modelo constructivista.

**2. ¿Considera importante utilizar recursos educativos innovadores que generen un aprendizaje significativo en los niños?**

Si

No

**3. ¿Cuál de los siguientes recursos educativos utiliza usted como apoyo para impartir su clase?**

- a) Cuentos, trabalenguas, canciones, rimas.
- b) Títeres, libros, material concreto.
- c) Recursos electrónicos, material concreto, recursos literarios.

**4. ¿Cree Ud. que la aplicación de técnicas activas mejoraría la comprensión de los temas estudiados en clase?**

Si

No

**5. ¿Utiliza el sociodrama como recurso educativo para la enseñanza aprendizaje de lengua y literatura?**

Si

No

A veces

**6. ¿Considera que el sociodrama sería un recurso educativo para el fortalecimiento del vocabulario de los niños?**

Si

No

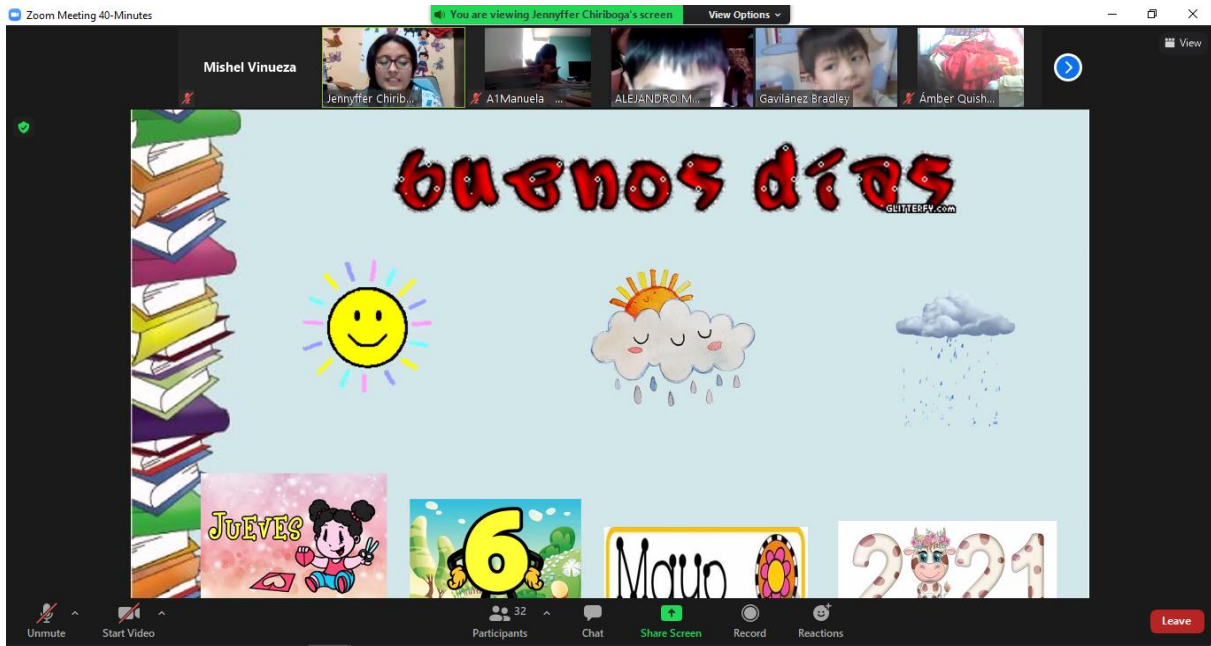
**7. ¿Considera que el sociodrama es una técnica para desarrollar habilidades orales en los niños?**

Si

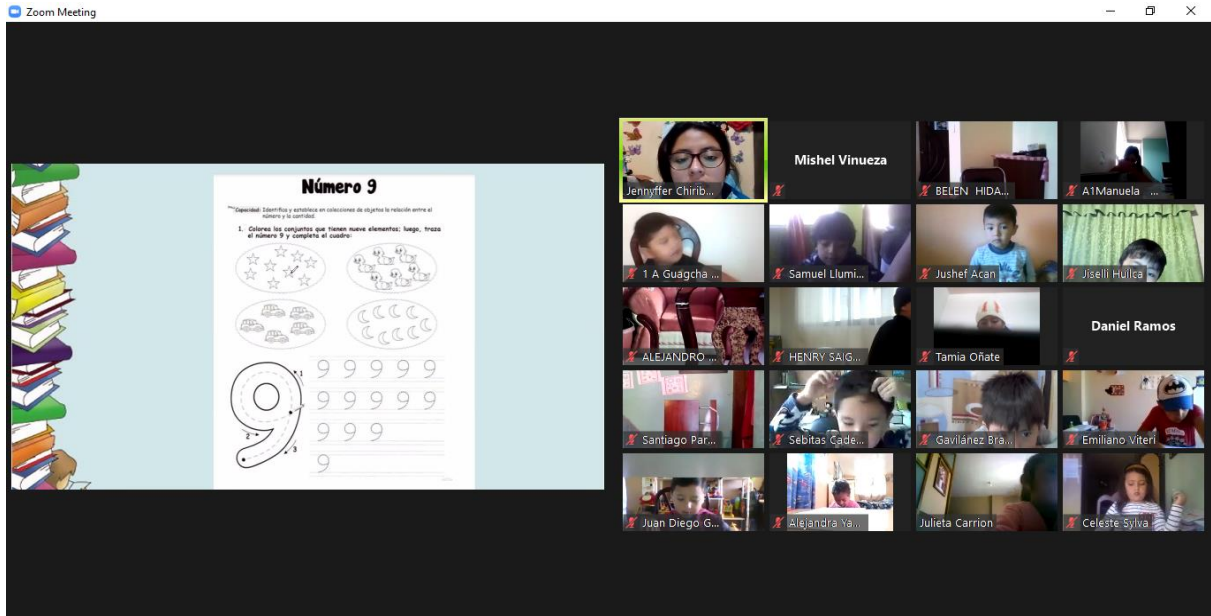
No

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

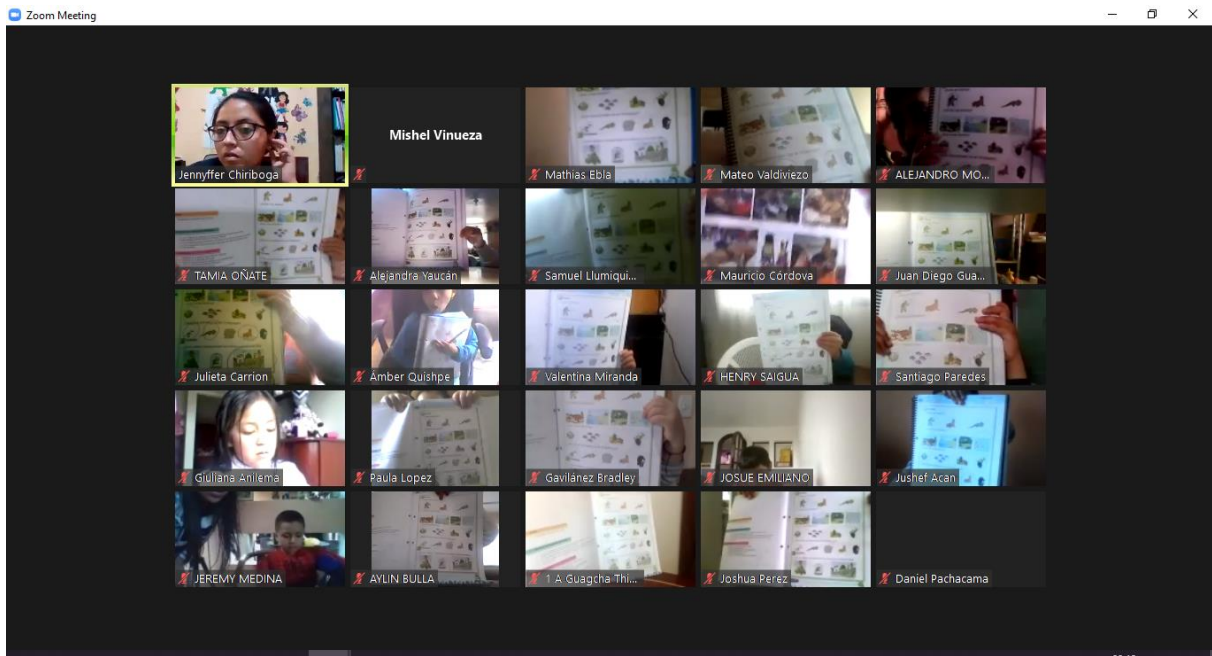
### Anexo 3: Evidencia Fotográfica de las Clases Virtuales



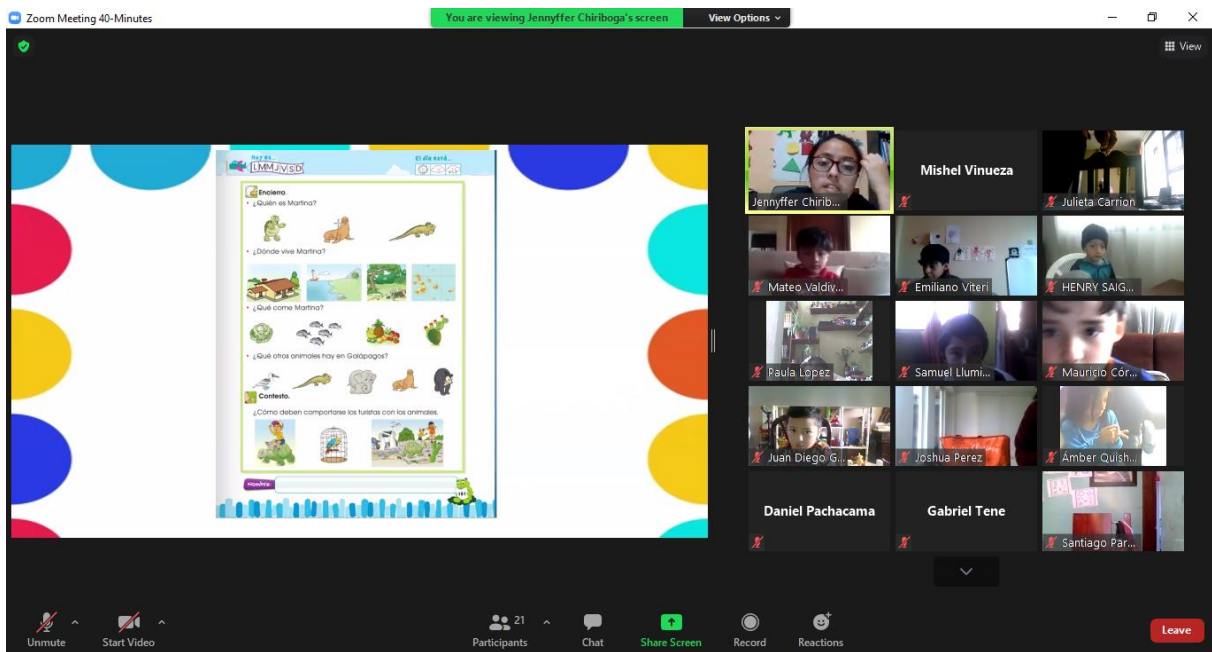
**Fuente:** Clases Virtuales de los niños de primero de básica "A" (Días de la Semana y Fecha)  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.



**Fuente:** Clases Virtuales de los niños de primero de básica "A" (Repaso del Número 9)  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

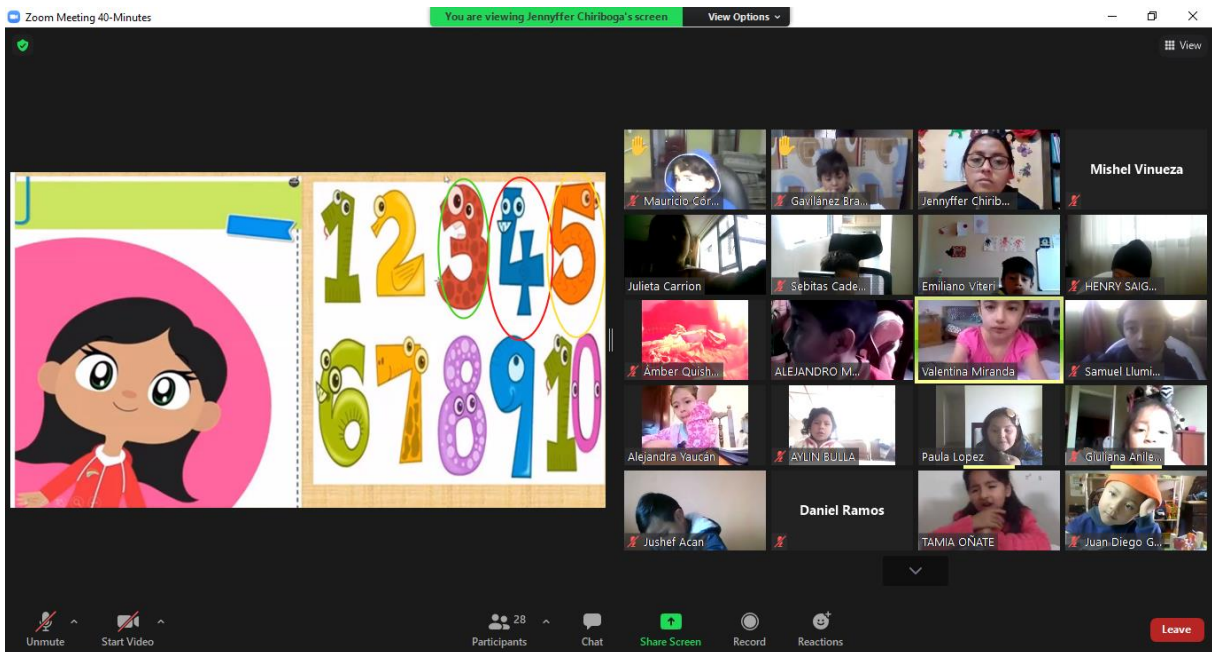


**Fuente:** Clases Virtuales de los niños de primero de básica “A” (Revisión de Tareas Vocabulario Animales)  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.



**Fuente:** Clases Virtuales de los niños de primero de básica “A” (Lectura Comprensiva)  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.





**Fuente:** Clases Virtuales de los niños de primero de básica “A” (Vocabulario “antes – después” y Seriación)  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

#### Anexo 4: Respuestas de las docentes a la encuesta en el Formulario de Google

ENCUESTA SOBRE EL SOCIODRAMA COMO RECURSO EDUCATIVO

Preguntas Respuestas 4

1 de 7

1. ¿Cuál es el modelo pedagógico que Ud. aplica en el aula de clase?

Mostrar opciones

- Modelo Tradicional  
2 respuestas
- Modelo Conductista  
1 respuesta
- Modelo constructivista  
1 respuesta

**Fuente:** Encuesta Formulario Google  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

2. ¿Considera importante utilizar recursos educativos innovadores que generen un aprendizaje significativo en los niños?

< 2 de 7 >

Mostrar opciones

SI

4 respuestas

**Fuente:** Encuesta Formulario Google  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

3. ¿Cuál de los siguientes recursos educativos utiliza usted como apoyo para impartir su clase?

Mostrar opciones

Cuentos, trabalenguas, canciones, rimas.

2 respuestas

Recursos electrónicos, material concreto, recursos literarios.

2 respuestas

**Fuente:** Encuesta Formulario Google  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

4. ¿Cree Ud. que la aplicación de técnicas activas mejoraría la comprensión de los temas estudiados en clase?

< 4 de 7 >

Mostrar opciones

SI

4 respuestas

**Fuente:** Encuesta Formulario Google  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

6. ¿Considera que el sociodrama sería un recurso educativo para el fortalecimiento del vocabulario de los niños?

[Mostrar opciones](#) ▾

SI

4 respuestas

**Fuente:** Encuesta Formulario Google  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.

7. ¿Considera que el sociodrama es una técnica para desarrollar habilidades orales en los niños?

[Mostrar opciones](#) ▾

SI

4 respuestas

**Fuente:** Encuesta Formulario Google  
**Elaborado por:** Mishel Vinueza.