



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la
Comunicación

TRABAJO DE TITULACIÓN

” LA MÚSICA RAP Y SU INCIDENCIA COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL
URBANA EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO JULIO - DICIEMBRE 2020”.

Autor/a:

José Eduardo Tenelema Daquilema

Tutor/a:

Msc. María Belén Avalos

Riobamba - Ecuador

Año 2021

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO



Los miembros del tribunal de revisión del Proyecto de investigación titulado: **La música rap y su incidencia como manifestación cultural urbana en la ciudad de Riobamba periodo julio - diciembre 2020**, presentado por José Eduardo Tenelema Daquilema, dirigido por Belén Avalos Torres.

Una vez revisado el proyecto de investigación escrito con fines de graduación en el cual se ha consultado en el cumplimiento de la observación realizada se produce la calificación del informe del proyecto de investigación. Para la constancia de expuesto firman:

| | NOTA | FIRMA |
|--|------|------------------|
| TUTOR Msc. Belén Avalos | 9 | |
| Miembro del Tribunal Msc. José Palacios | 10 | |
| Miembro del Tribunal Msc. Guillermo Zambrano | 10 | |
| | | PROM: 9.6 |

INFORME DEL TUTOR

Yo, **Msc. María Belén Avalos Torres**, en mi calidad de tutora del Proyecto de Investigaciones titulado: **La música rap y su incidencia como manifestación cultural urbana en la ciudad de Riobamba periodo julio - diciembre 2020**; luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborado por el señor **José Eduardo Tenelema Daquilema**, tengo a bien informar que el trabajo cumple con los requisitos suficientes para ser sometido en la defensa publica y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, 16 de agosto de 2021

Atentamente,



Msc. María Belén Avalos
DOCENTE - TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo, **JOSE EDUARDO TENELEMA DAQUILEMA**, con C.I. **060407773-5**, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de investigación y los derechos de autor pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Eduardo Tenelema
060409363-3

AGRADECIMIENTO

A Dios y a mis padres por su paciencia, quienes han sido mi pilar fundamental, los que han estado pendiente de mí incondicionalmente. A mis hermanas; inspiración para nunca dejar de soñar, a ellas que me ha apoyado en todo, a mi hermano, amigos y familiares que siempre me dieron la mano en este proceso. Al movimiento Hip Hop de la ciudad de Riobamba, a los grupos y mc`s quienes aportaron en este proyecto. A la Universidad Nacional de Chimborazo por darme la oportunidad de estudiar y aprender lo concerniente a la Carrera de Comunicación Social. A mis docentes quienes supieron guiarme a lo largo de este camino, gracias por la sabiduría que inculcaron en mí vida universitaria.

DEDICATORIA

Para mis padres José y Carmen

Gracias infinitas; Alexandra, Esthela, Valeria y Nelson.

Te llevo siempre en mi corazón Paul Aníbal.

A mis sobrinos Byron y Yurem

A mi Familia rapera, siempre reales; Dogma 420.

*Al movimiento Hip Hop de Riobamba, la cultura vive en la ciudad,
depende como queremos mostrarla a la sociedad.*

Y a todos los que estuvieron en el proceso.

Los llevo en mi corazón.

LISTA DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Cuadro de variables | 36 |
| Tabla 2 Tabla resumen y análisis, entrevista Barpa / Pablo Yáñez. | 41 |
| Tabla 3 Tabla resumen y análisis, entrevista a Bu-Damballa..... | 43 |
| Tabla 4 Tabla resumen y análisis, entrevista realizada a Adrián Chico / Chiko Mc | 47 |
| Tabla 5 Tabla resumen y análisis, entrevista realizada al grupo Clones..... | 50 |
| Tabla 6 Tabla resumen y análisis, entrevista realizada al grupo Dogma420 | 53 |
| Tabla 7 Tabla resumen y análisis, entrevista realizada a Tipo Shard/Alex Shucad..... | 56 |
| Tabla 8 Tabla resumen y análisis, entrevista realizada a Walt3rx/Walter Bonilla | 58 |
| Tabla 9 TABLA DE COINCIDENCIAS DIFERENCIAS, Y CATEGORIAS | 61 |
| Tabla 10 Tabla coincidencia categoría Identidad | 64 |
| Tabla 11 Tabla coincidencia categoría Estética | 64 |
| Tabla 12 Tabla coincidencia categoría Comportamiento | 65 |
| Tabla 13 Tabla coincidencia categoría Ideología | 65 |

ÍNDICE DE CONTENIDO

| | |
|---------------------------|-----|
| INFORME DEL TUTOR | III |
| DERECHOS DE AUTOR | IV |
| AGRADECIMIENTO | V |
| DEDICATORIA | VI |
| ÍNDICE DE CONTENIDO | VII |

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPITULO I | 4 |
| 1. MARCO REFERENCIAL | 4 |
| 1.1 Planteamiento del problema | 4 |
| 1.2. Objetivos | 5 |
| CAPITULO II | 5 |
| 2. MARCO TEÓRICO | 5 |
| 2.1 Estado del arte | 5 |
| 2.2 Comunicación | 8 |
| 2.2.1 Teorías de la comunicación | 9 |
| 2.2.2 Teoría Antropológica Cultural | 9 |
| 2.2.3 Sociología de la Comunicación | 10 |
| 2.3 RAP | 11 |
| 2.3.1 Origen | 12 |
| 2.3.2 El rap En Ecuador | 15 |
| 2.3.3 El Rap en Riobamba | 17 |
| 2.3.4 Estilos y subgéneros de la música Rap | 18 |
| 2.3.5 Subgéneros del rap | 19 |
| 2.3. HIP HOP | 24 |

| | |
|---|----|
| 2.3.4 El EMCEINN (Mc) | 26 |
| 2.3.5 El DEEJAYIN (Dj)..... | 26 |
| 2.3.6 El BREAK DANCE..... | 26 |
| 2.3.7 El GRAFFITI | 27 |
| 2.4 Cultura | 27 |
| 2.4.1 CULTURA URBANA | 28 |
| 2.5 COMPORTAMIENTOS | 29 |
| 2.6 Estética | 29 |
| 2.7 Identidad | 30 |
| 2.8 Simbología..... | 31 |
| 2.9 Semiótica musical | 32 |
| 2.10 Terminología..... | 34 |
| 2.12. Variables | 36 |
| 2.12.1 Variable independiente..... | 36 |
| 2.12.2 Variable dependiente | 36 |
| 2.13. Operacionalización de variables | 36 |
| 3. MARCO METODOLOGÍCO..... | 37 |
| 3.1 Método de investigación | 38 |
| 3.1.1 Método Cualitativo..... | 38 |

| | |
|--|-----------|
| 3.2 Tipo de investigación..... | 38 |
| 3.2.1 Según la finalidad: básica..... | 38 |
| 3.2.2 Según el alcance temporal: Sincrónica..... | 38 |
| 3.2.3 Según la profundidad: descriptiva | 38 |
| 3.2.4 Según la amplitud: micro sociológico:..... | 39 |
| 3.2.5 Según el carácter: Cualitativa..... | 39 |
| 3.2.6 Según las fuentes: primarias y secundarias | 39 |
| 3.3. Diseño de la investigación..... | 40 |
| 3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos | 40 |
| 3.4.1 Investigación Bibliográfica..... | 40 |
| 3.4.3 Entrevista abierta..... | 40 |
| 3.4.4 Observación Experimental..... | 40 |
| 3.5 Instrumentos..... | 40 |
| CAPÍTULO IV:..... | 41 |
| 4.1 RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | 41 |
| 4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS | 41 |
| 4.1.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS | 61 |
| 4.1.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS | 65 |
| 5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 69 |

| | |
|---|----|
| 5.1 CONCLUSIONES | 69 |
| 5.2 RECOMENDACIONES | 70 |
| CAPÍTULO VI | 71 |
| 6. PROPUESTA COMUNICACIONAL | 71 |
| 7. Bibliografía normas APA 6ta edición | 81 |

RESUMEN

La presente investigación denominada LA MÚSICA RAP Y SU INCIDENCIA COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL URBANA EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO JULIO - DICIEMBRE 2020 se realizó con el objetivo de; Identificar la influencia de la música Rap como manifestación cultural urbana en la ciudad de Riobamba periodo julio – diciembre del 2020.

A través de una investigación de índole cualitativa y convivencia social, recabando información que ayude a profundizar la historia de la música rap en la ciudad; se realizó entrevistas a representantes del movimiento hip hop del país y de la ciudad, a grupos y mc's ligados de manera directa a la música rap, permitiendo conocer la realidad el género en la ciudad de Riobamba.

Del análisis a las entrevistas realizadas se encontró que; este género ha llegado a influir en el comportamiento de los entrevistados ya que de una u otra manera les cambio la manera de ver al mundo, su forma de ser y tratar a la gente, la música rap influye en las personas ya que mediante ella se puede expresar sentimientos, emociones y pensamientos, además la ideología, la identidad, el comportamiento y la vestimenta; a criterio de los entrevistados fueron los aspectos que los motivo para seguir este género musical.

El rap fue un género que ayudo a levantar la voz de protesta de afroamericanos y latinos que vivían en barrios marginales de New York y el Bronx en la década de los 70's, muchas veces fue blanco de críticas y escándalos por el mensaje que los intérpretes dejaban en sus canciones.

Palabras Claves: rap, influencia, cultura, comunicación.

ABSTRACT

The present research called "Rap Music and its Incidence as an Urban Cultural Manifestation in the city of Riobamba from July to December 2020" was carried out to identify the influence of rap music as an urban cultural manifestation in the city of Riobamba period July - December 2020.

Through qualitative research, social coexistence, and gathering of information that helps to deepen the history of rap music in the city; Interviews were conducted with representatives of the hip hop movement of the country and the city, groups and mc's directly linked to rap music allowing us to know the reality of the genre in the city of Riobamba.

From the analysis of the interviews carried out, it was found that this genre has come to influence the behavior of the interviewees in one way or another and changed the way they see the world. This includes their way of being and treating people. Rap music has a significant influence on people since they can express feelings, emotions, and thoughts. In addition, it also has an impact on ideology, identity, behavior, and clothing. Based on the opinion of the interviewees, it was the aspects that motivated them to follow this musical genre.

Rap was a genre that helped raise the protest of African Americans and Latinos who lived in slums of New York and the Bronx in the '70s; it was the target of criticism and scandals for the interpreters' message in their songs.

Keywords: rap, influence, culture, communication.

Reviewed by:
Mgs. Sonia Granizo Lara.
English professor.
c.c. 0602088890

INTRODUCCIÓN

De la cultura Hip Hop, la música rap llama la atención, esto porque permite observar como la cultura de otro país puede ser adoptada por otra, la influencia que ejerce sobre los individuos hace que surja una hibridación, y a partir de esta; emerjan otras nuevas subculturas. En el caso de la música se puede observar en las culturas que nacen en la ciudad, las tribus urbanas, donde jóvenes buscan identificarse con cierto tipo de música y cierto tipo de moda creando sus propias culturas. El rap, al ser el movimiento musical que representa y comparte los criterios y pensamientos de la Cultura Hip Hop, se convirtió en un género que ayudó a levantar la voz de protesta de afroamericanos y latinos que vivían en los barrios marginales de New York y el Bronx en la década de los 70's. En los mensajes que transmitían a través de las canciones hablaban y denunciaban problemas de pobreza, abuso de poder y discriminación que estos sufrían.

Según Romo (2017) El rap latinoamericano ha adoptado una perspectiva contracultural como instrumento de inserción social frente a una colectividad conservadora la cual, influenciada por los medios de comunicación, han estereotipado a un movimiento cultural rico en significados consientes e inclusivos. “La mayor parte de los estilos espectaculares han nacido en las grandes urbes de los países occidentales (Chicago, San Francisco, Nueva York, Londres, París). Pero el origen no determina el destino” (Feixa, 2006, pág. 140).

En Ecuador se adoptó también el rap y Riobamba no podía ser la excepción, ya que la juventud buscando identidad, recurre a un género que ayuda a socializar sus problemas y se identifican de tal manera con los ideales y principios que rigen la cultura hip hop tanto que lo tomaron y lo hicieron suyo, logrando así términos, ritmos y significados propios; existen una serie de bandas de rap nacional y local y sus canciones ha servido como voz de aliento de muchachos ante problemas de la vida cotidiana, ya que estos se identifican con los mensajes que dejan sus letras.

Del rap no se habla mucho en las investigaciones que se realizan, en Ecuador aproximadamente desde el año 2000 se han llevado a cabo investigaciones provenientes de las ciudades de Quito, Ibarra, Ambato, Latacunga, Guayaquil ya que son en estas ciudades donde más se concentran este movimiento cultural rapero y las investigaciones que surgen son para el análisis de la problemática social en la que se desenvuelven sus actores. Su mundo en términos de cultura y sociedad es un objeto de estudio en un intento por rescatar el género del desconocimiento cultural y dar importancia a sus protagonistas.

Ante la aparición de nuevos exponentes en la escena rap nacional y local, se decide hacer una investigación con la finalidad de determinar el grado de preferencia que las nuevas generaciones han desarrollado en torno a este género musical, el impacto de los mensajes de la música rap y su incidencia como manifestación cultural en la ciudad de Riobamba. De igual manera se halla la importancia de explicar la diferencia entre Rap y Hip Hop, ya que muchas veces es común escuchar que la gente se confunda y use la palabra hip-hop para referirse al rap.

Uno de los aportes de este trabajo será utilizar la música rap como objeto de estudio y explicar ¿por qué este género se identifica con la juventud? ¿por qué los mensajes que se transmiten en este género incitan a querer ser parte de este género musical? ¿qué buscan los jóvenes en las canciones de rap, para sentirse identificados con esta cultura? (qué papel juega la música rap para crear una manifestación cultural urbana).

Para el desarrollo de esta investigación se encontró que existe poca información del tema, no se encuentran investigaciones, artículos o libros referentes al rap en la ciudad de Riobamba, pero sí se hallaron artículos relacionados al estudio en otras ciudades del país, como por ejemplo en Quito, Ambato, Latacunga, Ibarra, Guayaquil y todas estas investigaciones se centran en el estudio de

contenidos de sus letras, análisis del mensaje y su significado, aceptación social, dentro de estas ciudades.

Es aquí donde nace la propuesta de esta investigación, para que sea un aporte más a lo que se ha venido trabajando e investigando, se debe considerar el análisis social porque es imposible separar el rap de su nacimiento, su influencia y la inspiración que lo genera.

La metodología de la presente investigación es de tipo cualitativa, y entre las técnicas a utilizar tenemos: recolección de datos, la observación, y entrevistas a personas ligadas de forma directa a este género musical.

Se llevará a cabo en la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, con los mc's (maestros de Ceremonia) y grupos más representativos de este género musical radicados en la ciudad, para su estudio se empleará el método cualitativo; la recolección de la información se realizará aplicando las diferentes técnicas e instrumentos de investigación social, en este caso la observación y la entrevista.

El presente proyecto está organizado en base al esquema correspondiente que tiene los siguientes capítulos:

Capítulo I: Introducción, planteamiento del problema, los objetivos que se subdividen en generales y específicos.

Capítulo II: Marco teórico donde se define los ejes de investigación, los temas y subtemas que sustentan nuestra investigación.

Capítulo III: La metodología que permite visualizar el enfoque, tipo y diseño de la investigación, la población, las técnicas e instrumentos para la recolección de la información, los recursos a utilizar dentro de la investigación, el cronograma del trabajo y los anexos.

Capítulo IV: Los Resultados y Discusión se discutirán con los resultados conseguidos con el problema planteado y el fundamento teórico de los distintos ensayistas referidos en la investigación.

Capítulo V: Presentaremos las conclusiones y previo a eso damos unas recomendaciones.

Capítulo VI: Se realizará un producto comunicacional; un video donde se resaltan ¿Qué es el rap? su contenido y la influencia que tiene como manifestación cultural en la ciudad de Riobamba periodo 2020.

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Planteamiento del problema

Este proyecto de investigación pretende estudiar la música rap y su influencia como manifestación cultural urbana en la ciudad de Riobamba período julio- diciembre 2020. Riobamba al ser una ciudad con diversidad cultural y enfoque tradicional, está considerada como punto estratégico, tomando en cuenta que su ubicación ayuda al comercio y otras actividades que ayudan al desarrollo del país'' convirtiéndola en zona de conexión entre las regiones geográficas del Ecuador (Costa, Sierra y Oriente), a través de sus vías de acceso y la dinámica comercial y de convivencia que se ha desarrollado durante décadas, contribuyendo a la diversidad en la identidad de la ciudad'' (Cideu.org) es por ese motivo que la música rap tiene un moderado espacio dentro de la población, pero aún no es considerada como una manifestación cultural, esto sucede quizá por la desunión de los artistas que practican esta cultura.

Jóvenes riobambeños han buscado un espacio de expresión para sentirse escuchados en grito de protesta frente a factores que oprimen sus ideales encontraron en la música rap un método de

escape y de liberación para exponer su malestar o, simplemente, contar sus experiencias en su diario vivir.

1.2. Objetivos

1.2.1 General

Identificar la influencia de la música Rap como manifestación cultural urbana en la ciudad de Riobamba periodo julio – diciembre del 2020

1.2.2 Específicos

- Conocer el contexto histórico de la música Rap en la ciudad de Riobamba.
- Identificar el impacto de la difusión de la música Rap en la ciudad.
- Realizar un producto audiovisual donde se contraste la realidad de la música rap en la ciudad de Riobamba.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del arte

De la información ubicada en los repositorios digitales de las principales universidades del país, se encontró a nivel nacional tesis similares que concuerdan con la temática planteada, tanto en la variable independiente, como en la variable dependiente que aportaran significativamente al proceso de investigación, concluyendo lo siguiente.

Según Romo (2010), en su trabajo de tesis denominado “El rap como manifestación cultural y su difusión en radio turbo 93.3 FM medio local de la ciudad de Ambato”. Destaca en sus principales conclusiones lo siguiente:

- El Rap en la ciudad de Ambato es utilizado como herramienta sociocultural de cambio, por jóvenes que han logrado canalizar sus emociones mediante la combinación de música y letra, subsanando problemáticas sociales como personales, pero a pesar de su carga cultural, la sociedad ambateña desde una perspectiva de consumo extranjero ha contextualizado a este género como música de calle dentro de un enfoque negativo y satanizado (Romo, 2010 pp. 64).

- Entidades gubernamentales culturales de la ciudad de Ambato deben efectuar acercamientos con los jóvenes que están ligados de forma directa con la música Rap, para fomentar procesos de socialización con la comunidad y abarcar temáticas que han generado ruido entre la sociedad, despejando dudas y mitos nocivos en una manifestación cultural, que se abre paso como motor de cambio para quienes la practican (Romo, 2010 pp. 64).

- Entidades gubernamentales culturales de la ciudad de Ambato deben efectuar acercamientos con los jóvenes que están ligados de forma directa con la música Rap, para fomentar procesos de socialización con la comunidad y abarcar temáticas que han generado ruido entre la sociedad, despejando dudas y mitos nocivos en una manifestación cultural, que se abre paso como motor de cambio para quienes la practican (Romo, 2010 pp. 64).

En el artículo de Gracia, A. Estudiante de ciencias Políticas y de la Administración en la universidad de Barcelona destaca en sus principales conclusiones lo siguiente:

Cabe decir que el rap nace como método de expresión para la denuncia de los problemas cotidianos y sociales del individuo y de la comunidad, por ello es interesante fomentar esta

etimología musical donde realmente tiene sentido el uso de la libertad de expresión’.

(Gracia, págs. 2/7)

Salazar V. en su trabajo de investigación; ‘‘Análisis descriptivo del Hip Hop en la ciudad de Quito’’, de la Universidad Central del Ecuador en el año 2013 menciona:

- El rap con su estilo propio se convirtió en un medio para visibilizar la voz de los negros; en un canal que permitía transmitir un mensaje alentador para su raza, por medio de canciones con un contenido político y social de reivindicación (Salazar, 2013, pág. 16).
- A partir del año 1979, se produce un cambio radical en lo que se venía haciendo en relación a la música al interior de la cultura hip hop, en este momento paso de ser un estilo musical desarrollado de forma rudimentaria y principalmente difundido en los guetos de New York, a transformarse en una cultura musical donde sus producciones eran realizadas de forma profesional y estas eran difundidas a nivel mundial (Salazar, 2013 Pg. 17).
- Además, otro punto importante para que se entiende como la expresión de mayor jerarquía es que este (el rap) representa a una vertiente que es más accesible a todos los jóvenes, debido que para realizarla se necesita solo de la creatividad y de la voz del cantante (Salazar, 2013 Pg. 17).

VACA. J. en su trabajo de tesis ‘‘Análisis de los códigos de la cultura hip-hop y su influencia en la identidad social de los estudiantes de la Universidad de las artes de Guayaquil’’ en el año 2020 en sus conclusiones resalta:

- En la actualidad son muchos los autores que analizan temas relacionados a la Cultura Hip Hop, debido al auge que ha tenido en los últimos años, dándole la relevancia e importancia

que se merece, sin embargo, aún no existe una correcta difusión y comprensión de los códigos de esta cultura (Vaca, 2020 Pg.71).

- Dentro de esta investigación se demostró que los códigos del Hip Hop si pueden influir en la concepción de creencias e ideologías de los jóvenes, además de generarles un sentido de pertenencia hacia esta cultura, ocasionando una identificación cultural y social (Vaca, 2020 Pg. 71).

2.2 Comunicación

Desde que ha sido objeto de estudio, la comunicación ha sido expuesta a varias definiciones, pero lo que no podemos negar es que es de vital importancia para los humanos tanto para interactuar como para convivir, de igual manera ayuda al desarrollo de la sociedad.

Así, Filho (2004) en Silvestrin, Godoi & Ribeiro (2007, pg. 30) afirma que:

La comunicación es un acontecimiento, un encuentro feliz, el momento mágico entre dos intencionalidades, que se produce en el “roce de los cuerpos” (si tomamos palabras, canciones, ideas también como cuerpos); ella viene de la creación de un ambiente común en que los dos lados participan y extraen de su participación algo nuevo, inesperado, que no estaba en ninguno de ellos, y que altera el estatuto anterior de ambos, a pesar de mantenerse las diferencias individuales. Ella no funde dos personas en una sola, pues es imposible que el otro me vea a partir de mi interior, sino que es el hecho de participar ambos de un mismo y único mundo en el cual entran y que en ellos también entra (Filho, 2004, p. 15).

Podemos afirmar que la comunicación va más allá de un encuentro que se genera entre el “roce de los cuerpos” va más allá de un fluir de sentimientos y emociones donde ocurre un cambio y

extraen algo nuevo que no estaba presente en ninguno de los individuos involucrados. No, esta no solo se refiere al acto de emitir mensajes que sean recibidos, sino al intercambio de interacciones y a la participación que surge entre los sujetos, ya que si no existe esta conexión sería imposible que los interlocutores puedan hallar respuestas que le ayuden a su diario vivir.

No es raro escuchar conceptos de comunicación como: el intercambio de ideas entre dos o más individuos. Por eso, según Ongallo (2007), al comunicar se da algo propio; el autor enfatiza el proceso mediante el cual un emisor entrega información a un receptor, y define la comunicación como una relación natural de entendimiento, Cuando el emisor y receptor cumplen con el proceso de comunicación, se está entregando de una o de otra manera una información, este intercambio de información genera retroalimentación y se rompe el ciclo unidireccional.

2.2.1 Teorías de la comunicación

“Es un conjunto de ideas que pueden ayudar a explicar un fenómeno y predecir una consecuencia” (McQuail, 1994: 4).

Las teorías de la comunicación estudian la relación que tiene el hombre con su entorno, los mensajes que intercambia con este; para enfocarse al estudio y comportamiento de las personas.

2.2.2 Teoría Antropológica Cultural

Es la ciencia que estudia el desarrollo histórico social de los hombres y mujeres, las relaciones humanas en todo el proceso de desarrollo de las sociedades; su desenvolvimiento intelectual y moral, en cada una de ellas o sea su proceso de formación cultural. (Nuñez; 9; 2007)

La antropología cultural nos proporciona una perspectiva global y comparativa de los pueblos, permitiéndonos entender el origen, la cultura del mundo moderno y los cambios que se han

popularizado por diversas costumbres y creencias que tienen en común la gente que vive en grandes urbes y pueblos pequeños, dado que existe una variedad de creencias y hábitos en la sociedad y estas varían la una de la otra.

Harris (1990) manifiesta que la antropología cultural se relaciona con el análisis y la descripción de las culturas, de las tradiciones que son socialmente recibidas, adaptadas y aprendidas tanto del presente como del pasado. También cuenta con una subdisciplina, denominada etnografía, que principalmente se compone de la interpretación sistemática de las culturas contemporáneas. Un factor importante en este punto es la comparación de culturas, considerando que este parámetro proporciona bases y sustento de hipótesis y teorías acerca de los efectos, causas y circunstancias de las formas humanas de percibir la vida. La antropología estudia las relaciones sociales, permitiéndonos tener un acercamiento con las personas quienes mantienen vivas las tradiciones y cultura de un pueblo. Además, se complementa con la etnografía que a criterio de Duranti “Es la descripción escrita de la organización social de las actividades, los recursos simbólicos y materiales, y las prácticas interpretativas que caracterizan a un grupo particular de individuos” (Duranti, 2000, p. 126).

2.2.3 Sociología de la Comunicación

La sociología es la ciencia que estudia el comportamiento de los seres humanos en la sociedad, dentro de su contexto histórico, económico y lo sociocultural, cuando hablamos de sociología de la comunicación nos referimos a la explicación y comprensión sobre la comunicación y la relación con el ser humano.

Entender al ser humano no ha sido fácil los siguientes autores aseveran a la sociología como el estudio de nuestras propias vidas y nuestro propio

comportamiento, y en contra de lo que podría parecer estudiarnos a nosotros mismos es la tarea más compleja y difícil que existe. (Busquet & Medina, 2014, pág. 1)

La música es un hecho social que llega a formar parte del comportamiento del ser humano, puesto que las canciones a través de sus melodías, sus letras y el tipo de género musical al que pertenece, crean un tipo de identidad cultural que involucra ciertos significados, ideas y valores.

Cada grupo social adopta una perspectiva de vida diferente, por lo tanto, el comportamiento y otros ámbitos varían de acuerdo a su forma de vida, toda vez que estos aspectos los diferencian los unos de los otros. El contenido comunicacional que se llega a manifestar por medio de un género musical influye en el desenvolvimiento de los individuos en la sociedad.

2.3 RAP

Para Brick (2005) El vocablo Rap proviene del retro acrónimo de Rhythm and poetry (ritmo y poesía) y R.A.P. Revolución Artística Popular siendo este uno de los pilares fundamentales de la cultura Hip Hop interpretado por los mc's, "maestros de ceremonia" quienes son los que riman sobre una instrumental, siendo estos la parte melódica del movimiento cultural o bien llamados raperos. (Citado en Romo, 2017. pg.22)

El rap es un género musical donde predomina el uso de la palabra. La música es capaz de transmitir emociones y sentimientos sin necesidad de un mensaje. El rap sin embargo se centra en usar la poesía para de forma melódica y estructurada introducirla en un ritmo. El contenido del verso y la fluidez a la hora de introducirlo en el ritmo (flow) son las dos claves de este género. Las temáticas de las que rapea son infinitas, así como los diferentes estilos para hacerlo (poesiayritmo.com)

El rap es una manifestación artística cultural y además uno de los cuatro elementos que conforman la cultura hip hop donde predomina el uso de la palabra rimada, Las temáticas a tratar depende del mc así como su estilo y el Flow; “el rap es una expresión de todo tipo, se puede hacer desde rap cristiano, rap conciencia, rap callejero, hablando las vivencias de las calles, o también se puede hacer rap político, en ese caso citamos a Pablo Hazel que por expresar sus ideas y sobre todo le verdad en España está preso por hacer rap, rap real, no rap con mentiras, como en la prensa talvez maquillan una verdad para convencer a ciertos sectores de la sociedad, sino el rap es algo más sublime, más puro; es Real” (Abalco. 2021).

Altuna (2014) afirma que “la música, el rap; el hip-hop todas aquellas manifestaciones culturales pueden ser apropiadas por los jóvenes para poder entender no sólo es el conocimiento nuevo, sino el desarrollo mismo del entorno en el que se desarrolla” (pg. 6).

2.3.1 Origen

El Rap hunde sus orígenes en la cultura afroamericana, una cultura en la que música y el canto ocupan un lugar preeminente. El jazz, el rythm`n`blues, el disco, el funk y el reggae son las fuentes directas de las que bebe el rap. La música afroamericana se caracteriza por la complejidad rítmica y la repetición. En este sentido, el rap es su heredero directo, ya que sus bases son precisamente el ritmo y la repetición. Sin embargo, el rap abandona la percusión por la mesa de mezclas. El ritmo procede de las técnicas electrónicas, de una fuente que la estética modernista considera artificial y, por tanto, ilegítima. No obstante, desde la estética pragmatista de Shusterman, la utilización de las técnicas de reproducción no es síntoma de estandarización, sino que revelan una aproximación postmoderna hacia el arte (Martínez, 2002).

El rap hace su aparición en las ciudades urbanas marginales de los EE. UU a finales de los años setenta, tiene influencias rítmicas afroamericanas como: el jazz, el rythm and blues, el disco, el

funk y el reggae, su objetivo principal fue dar a conocer a través de la música con toques de protesta la vida cotidiana de los barrios bajos.

“Los orígenes del rap están ligadas a la cultura afroamericana: los jóvenes negros de las grandes ciudades de Estados Unidos comenzaron a cultivar este nuevo estilo musical a finales de los años setenta. Su desarrollo a lo largo de la siguiente década hizo que, una música originariamente asociada con la marginalidad, llegara a un público blanco y de clase media y que fuera aceptado por las grandes compañías de discos. En los noventa, el rap se convirtió en un fenómeno de masas en Estados Unidos, y se asentó por todo el mundo” (Cascales, 2009 pág. 16).

La comunidad afroamericana ha sido en mayoría los que más han estado vinculados en procesos culturales, es por eso que los jóvenes negros empezaron a desarrollar este nuevo estilo de música, donde puedan defender su identidad, el goce de sus derechos y cualquier ataque discriminatorio que atente contra su integridad.

Pujante, B. (s, f) acerca del rap menciona: Su desarrollo a lo largo de la siguiente década hizo que, una música originariamente asociada con la marginalidad llegara a un público blanco y de clase media y que fuera aceptado por las grandes compañías de discos. En los noventa, el rap se convirtió en un fenómeno de masas en Estados Unidos, y se asentó por todo el mundo (s.f.).

Cuando surgió el rap nadie se imaginaba que iba a evolucionar a tal punto que las grandes industrias vieron en él, una máquina de generar ingresos, y a final de cuentas termino siendo adaptado por diferentes clases sociales y grupos étnicos.

Salazar, V. (2013) sobre el origen del rap manifiesta: “en sus inicios su papel fue determinante. Aquí hay que recalcar la importancia de determinados personajes en el desarrollo y concreción de

la cultura hip hop. Por ejemplo: en el centro de Brooklyn, Joseph Saddler, alias Grandmaster Flash (nacido en Barbados) “fusionaba el Rythm and Blues (R&B) con ritmos caribeños”. Su aporte fue de gran importancia, porque con esta fusión de ritmos, se dio origen a la base musical que posteriormente se conocerá como rap” (pg. 14).

La influencia de determinados personajes en la creación y desarrollo de la cultura Hip Hop, y en concreto relacionado con la música rap, ha sido de gran importancia, ya que gracias a sus conocimientos y aportes crearon el sonido de lo que hoy conocemos como rap, en este caso hablamos de la leyenda Joseph Saddler, a.k.a Grandmaster Flash quien fusionaba el Rythm and blues con ritmos caribeños creando el sonido que conocemos hoy.

Ahora tomando la música rap como una manifestación cultural, dentro de los aspectos por los cuales los jóvenes se sienten atraídos a esta forma de expresión cultural, Vaca (2019) menciona: “otra expresión cultural como el Rap donde los raperos o cantantes resaltan la parte lírica, nihilista en oportunidades, de protesta escrita en versos, prosas, entre otras, lo que visto desde este ángulo, reconoce que el hip- hop es un medio de comunicación en el cual confluyen diversas formas de expresión y maneras para la apropiación de patrones de identidad (pg.49).

Estas características han permitido que los sujetos pertenecientes a esta cultura construyan un mecanismo que les ayude a diferenciar del resto de grupos y, al mismo tiempo, sentirse protegidos bajo una cultura que tiene bases históricas fundamentadas y que al mismo tiempo estas; han sido construidas por los mismos actores sociales, así han logrado convertir a la cultura Hip Hop en una cultura global. La música rap se caracteriza por el predominio de la letra sobre la música.

2.3.2 El rap En Ecuador

A criterio de Jimmy Abalco (Carter Bi) quien se desempeña como activista cultural y es productor del proyecto Boombapkillaz en una entrevista realizada sobre el origen del rap en Ecuador manifiesta: “ El rap surge en Ecuador a partir de una necesidad, fuera de lo que haya sido talvez por moda, yo creo que parte de una necesidad de expresarse, por ejemplo; allá por los años 80, salió este grupo La Colección que son uno de los pioneros del rap ecuatoriano, son de Guayaquil”. La Colección, ellos salieron incluso en televisión, sus letras tocan temas políticos por ejemplo hay una que dice “ un basurero llamado Guayaquil” donde hablan de que en esos tiempos la ciudad era un basurero, que hay basura por todo lado, que hay ratas, inseguridad, y todo eso ¿cachas? La Colección, tiene algunas letras, Rap contestatario se llama en el cual tú exiges al gobierno ciertas cosas y terminas convirtiéndote en la voz del pueblo” (Abalco, 2021)

Según lo manifestado entendemos que el rap en Ecuador surge ante la necesidad de expresarse antes que por moda, y uno de los grupos pioneros en el país fue La Colección, agrupación guayaquileña que en sus letras denunciaba la falta de atención y servicios en sectores populares de la ciudad, convirtiéndole al rap como la voz del pueblo.

De igual manera Jorge Gallo (Crazy Dogg), activista cultural riobambeño con amplia experiencia en la cultura Hip Hop en EE.UU y productor de la radio virtual NoMusicNoLife, en una entrevista realizada, sobre los orígenes del rap en Ecuador acoto: “he tenido la oportunidad de entrevistar a figuras pioneras de la cultura hip hop en el Ecuador como son Alex Lucero y Johnny Spy de La Colección, los cuales me supieron manifestar que los inicios del rap en el Ecuador se da en la década de los 80, llegó con lo que es el break dance, con la película Beat Street muchos jóvenes guayaquileños adoptaron esta moda del break dance, y así llegó lo que es el rap en el Ecuador los

primeros grupos y solistas del Rap empezaron a salir en Guayaquil a finales de los años 80'' (Gallo, 2021).

La música rap llega a Ecuador no como género musical directamente, sino con influencias del break dance, esto gracias a la película Beat Street, ya que en este film se mostraba las bases en las cuales se sustenta la Cultura Hip Hop, lo cual generó un proceso de aceptación por parte de los jóvenes guayaquileños. Fue a partir de este momento donde los jóvenes adoptaron esta cultura a su cotidianidad.

Según Juan Pérez, representante del movimiento e integrante del grupo La Gran Familia en una entrevista realizada para la investigación ''Análisis descriptivo del Hip Hop en la ciudad de Quito'', el 12 de diciembre de 2010 expuso que: ''Para finales de los años 80 e inicios de los 90 el rap en Guayaquil se populariza gracias a los exponentes Gerardo Mejía y AUD, quienes tuvieron gran acogida y un éxito comercial en la escena local, pero a su vez vincularon al hip hop al proceso de industrialización de las culturas, generando de esta forma una ruptura con los otros exponentes del género que buscaban desarrollar una propuesta más de índole contracultural y de ruptura con los poderes establecidos'' (Salazar cita a Pérez, 2010. Pg.18).

Miguel Fernando Guzmán León (LION Green) gestor cultural en la ciudad hace 10 años sobre los orígenes del rap en Ecuador anotó: ''el rap en Ecuador fue insertado por migrantes que retornaron al país, trayendo consigo las bases de este género musical que tiempo después sería adoptado por los jóvenes del país, dentro de las agrupaciones que considero aportó al crecimiento de este género musical y que marcaron un comienzo fueron: STRATEGIA, lo mío era el reggae, Doble R me

encendió la mecha del rap, después conocí a Marmota, Guanaco, Liric Traffic entre otros (Guzmán, 2021).

2.3.3 El Rap en Riobamba

Los inicios de la música rap en la ciudad de Riobamba se remontan allá por el año 2008, citando a Juan Carlos Ruiz (J-Ryuz) raperero pionero de la ciudad y en la actualidad perteneciente a la agrupación Bu-Damballa, menciona: "Como Metástasis fuimos los primeros exponentes en la escena de la ciudad, siendo en el 2008 el nacimiento de los primeros tracks Riobambeños diría que aproximadamente unos 13 años" (Ruiz, 2021).

En el año 2012 Block Royal 1409 sería otra de las agrupaciones que representarían la escena rapper en la ciudad, esta crew agruparía los cuatro pilares que conforman la cultura hip hop. En los años 2013, 2014, la influencia de raperos latinos en su mayoría de Sudamérica, jugarían un papel importante en la difusión de este género musical, agrupaciones y raperos como: Canserbero, Lil Supa, Akapella, Rapper School, Bubaseta, King Kong Clik, Laicistas, Gran Rah, ChisteMc, Guerreros del Bajo, Mambo Rap, entre otros inspirarían a nuevas generaciones a querer ser parte de este género musical de manera más profesional sin dejar el toque under.

En la ciudad de Riobamba la influencia de artistas nacionales como Marmota Fu, Strategia, Mugre Sur, Liric Trafic, Sudamery Janes, 77 Seven, Discípulos del Concreto, Vespa, Da Fuck Criminals, Da Monsters Gang, R de Nexo, Carter B, Forty Mc, inspirarían a los jóvenes de Riobamba a trabajar de manera más profesional sus producciones musicales, esto debido al surgimiento de nuevas tecnologías, puesto que antes de esto, las producciones que se trabajaban eran de mala calidad, esta práctica se realizaba de manera amateur o casera, aspecto por lo cual la escena de la ciudad no era tan valorada.

Ya desde los años 2016 agrupaciones y MC's como: Dogma420, Bu-Damballa, Los del Mural, AkL Company, Chiko, Puño y Letra, La Trib THC, T-Cremore, La Trinchera, B-Lik, Mono Mc, Clones, Steik, Lanza, entre otros, serían una nueva generación de MC's quienes aportarían al surgimiento de nuevos raperos de la ciudad, con un sonido más fresco, además de manejar un estilo propio al momento de interpretar sus letras.

Si bien es necesario mencionar que el free style aparece como un subgénero dentro de la rama del Rap, esta tomó gran aceptación por parte de una nueva generación de jóvenes de la ciudad, siendo su público objetivo jóvenes de colegio en su mayoría, es aquí donde el poder de incidencia de este género se manifiesta, ya que esto contribuyó a las creación de una nueva plaza donde los jóvenes puedan manifestarse al ritmo de improvisaciones bajo una pista, nacería la liga de batallas FrioBambaSkillz, dando como resultado una nueva generación de mc's.

Así, Pablo Rene Yáñez Aulestia actual líder de la liga de batallas FrioBambaSkillz y gestor cultural; sobre el tema menciona: "si hablamos de freestyle se activó en la ciudad hace 4 años, siendo sus principales exponentes: Junior, Buster, Steik, KJ, Balven, Lil Zhe" (Yáñez, 2021).

2.3.4 Estilos y subgéneros de la música Rap.

Es posible identificar los estilos que amplían el mundo del rap y en esta oportunidad daremos a conocer los estilos más conocidos.

2.3.4.1 Estilo libre

Conocido como freestyle, se trata de rimar significados con respuestas cara a cara, conformando rondas por grupos de raperos, acompañado por una persona que realiza un ritmo llamado Beat Box mientras que el rapero canta/recita la letra de sus rimas. Estas rimas suelen ser referencias a sus

vidas como calles, familiares, amistades, objetos, vivencias, recuerdos de un modo positivo o negativo.

2.3.4.2 Estilo recitado

También llamado script, es el rap que tiene la necesidad de ser estudiado, formando y memorizando frases con las rimas analizadas, realizando reparaciones, ya que estas son para presentar en un escenario. El rap recitado se puede presentar a capella o alguna instrumental (batería, bajo, guitarra) de fondo, buscando la perfección para hacer la presentación.

2.3.4.3 Estilo batalla de gallo

Provenientes del estilo libre, es donde dos o más raperos crean un círculo mientras un Dj le coloca un ritmo escogido al azar, mientras el raperero lleva a cabo las rimas. Lo importante de este estilo de rap es continuar las frases de su oponente compuestas por rimas más fuertes.

2.3.5 Subgéneros del rap

Entre los subgéneros que conforman la música rap podemos mencionar los siguientes:

Nu Metal: Mezcla de Heavy Metal con géneros de rap, Grunge, funk y música instrumental. Este género tuvo éxito comercial a finales de los 90 y principios del 2000, Entre los grupos representativos tenemos: Korn, Limp Bizkit, Linkin Park, Slipknot, P.O.D, Incubus, Papa Roach.

Horrorcore: Rap basado en temáticas violentas de horror y humor negro. ‘’ El Horrorcore sería un equivalente del black metal, con temáticas oscuras, reflejos satánicos y todo lo que te puedes imaginar que trae una escena basada en el mundo oscuro y el ocultismo. Entre los exponentes de este subgénero podemos mencionar: La morgue industrial, Hablando de plata, La maldita infamia.

(heabbi.com/horrorcore)

Hardcore: Rap con temática violenta y lenguajes obscenos los raperos describen la realidad sin ninguna clase de censura. El rap hardcore o hardcore rap es un subgénero del rap que se caracteriza principalmente por la agresividad de sus letras. Este estilo musical nació en la década de 1980 en la Costa Este de los Estados Unidos, un momento y un lugar en el que destacaban raperos como KRS-One o Kool G Rap. ((Rap Hardcore: Qué Es, Orígenes, Principales Exponentes E Información, 2021) Entre los exponentes de este subgénero podemos mencionar a: Violadores del Verso, Cypress Hill, Mobb Deep, Wu-Tang Clan, Artifacts, Onyx, La Coka Nostra, Eminem, DMX, M.O.P. Public Enemy, House of Pain.

G-funk: Rap que habla sobre sustancias ilícitas y violencia. G-Funk, la fusión del Gangsta Rap con una base musical armoniosa basada en el uso de tempos lentos y melodías generadas por sintetizador convirtieron el sonido más hardcore de los barrios en algo más comercial y accesible a finales de los 80. (dmoreno.es/2017/07/21/el-g-funk-que-mas-me-mola/). Entre los exponentes de este género destacan: Snoop Dogg, Warren G, Dr. Dre, Nate Dogg, Tha Dogg Pound, entre otros.

Pop rap: Rap con influencias del pop con el objetivo de obtener éxito comercial. El Pop Rap es un estilo de Hip Hop y un subgénero de la música pop. Las letras son a menudo alegres, contando una historia humorística (DJ Jazzy Jeffy The Fresh Prince) Otro indicador fácil de pop rap es una muestra de que es instantáneamente reconocible (como "Ice Ice Baby" de Vanilla Ice) o tal vez mucho más suave y más tranquilo (PM Dawn), y más de radio orientado, nuevo atractivo para el público fuera del ámbito propio del hip hop. (Pop Rap, 2021) Entre los artistas más representativos tenemos: Cardi B, Niki Minaj, Vanilla Ace, Sharif, Rayden.

Rap conciencia: Transmite mensajes positivos ante problemas sociales del día a día. El rap conciencia tiene un abanico de caminos para crear relatos y espacios de debate. La paz, la reconciliación y el diálogo son elementos clave dentro los versos y rimas de este tipo de composiciones. (El rap conciencia, otra oportunidad para rimar sobre construcción de paz ¡PACIFISTA!, 2017) Entre los grupos más representativos en este subgénero podemos mencionar a grupos y MC's como: Canserbero, Tiro de Gracia, Los Aldeanos, Gabilonia, Nach, Ali a.k.a Mind, Salvaje Decivel, Mano Armada, El B, El Chojin, Falsalarma, Rafael Lechowski, Rapsusklei, Boderline, Xhelazz, Nas, Zatu, ZPU, Temperamento, Vico C, entre otros (Máximos Exponentes Del Rap Conciencia, 2021).

Rap poético: Mezcla de rap con frases románticas extraídas de poemas. El Rap poético es un subgénero de la música Rap caracterizado por poseer una gran influencia, tal y como indica su nombre de la poesía y el Spoken word. Tanto a nivel lírico y vocal, cómo en los temas que trata. Entre sus exponentes podemos mencionar: Pablo Hazel, Ciniko, Canserbero, Sharif, C. Tangana, Rasen, Rapsusklei, Rase, Rasem (Rap poético, 2021).

Rap político: Basado en temáticas de protestas contra el gobierno y sus errores. Posiblemente, la primera canción de rap político fuera The Message ('El mensaje'), de la banda Grandmaster Flash & The Furious Five's, en 1983, que usaban sus rimas para denunciar la violencia, la opresión y las injusticias contra afroamericanos y latinos. Entre los exponentes de este subgénero podemos mencionar a: Canserbero, Portavoz, Rxnde Acosta, Pablo Hasél, Boca floja, 2Pac, Mob Def, De la Soul, Ice Cube, o The Fugees. "Las raperas, como MC Lyte, Queen Latifa o Lauryn Hill — integrante de The Fugees— o Hurricane G, introdujeron en sus letras las reivindicaciones de las

mujeres afroamericanas y latinas y denunciaron la misoginia dentro del hip hop'' (El rap, rimas cargadas de política, 2020).

Gangsta rap: Basado en temas de crimen y delincuencia. N.W.A fueron los primeros en llevar el Gangsta Rap a un gran nivel comercial, siendo los mayores responsables de popularizar el género, antes de que NWA salga, no había nadie por ahí haciendo rap gangsta. Nosotros somos los inventores del Gangsta Rap Music. Dr. Dre durante una entrevista del año 1991 dijo: «Antes de que NWA salga, no había nadie por ahí haciendo rap gangsta. Nosotros somos los inventores del Gangsta Rap Music. (Bulls, 2021).

Chopper and screwed: Mezcla de rap con ritmos de acelerados. Chopped and Screwed (o screwed and chopped), slowed and throwed, Houston music, H-Town music, screw music, screw, S.L.A.B.-ED, and dragged and chopped se refieren todos a una técnica de remixar la Música Hip Hop. El estilo Chopped and Screwed fue creado en Houston, Texas por DJ Screw, la cual sigue siendo la localidad más relacionada con este estilo de Hip Hop. Entre los exponentes de este subgénero podemos mencionar: Paul Wall, Chamillionaire, Slim Thug, y Mike Jones, The Color Changin' Click y Screwed Up Click. (Hop, 2021)

Rap instrumental: Mezclas instrumentales creadas por Djs, sin incluir tipos de voces. Serian beats preparados para utilizarlos en una sesión de freestyle.

Crunk: Mezcla de rap, Drunk, Crazy, Electrónica, temas de películas y series. El Crunk es un género musical que fusiona la música hip-hop y la Música electro que se originó con el concepto de la palabra crunk, que viene de la unión de dos palabras: crazy drunk que en español significa Loco y Borracho. El crunk se originó a mediados y finales de los años 1990 y obtuvo un aumento

de popularidad entre los años 2003 y 2004, y hay algunas canciones en este género a partir del 2009 (Crunk, 2021).

Old School: Creador del primer rap grabado y publicado en el año 79. El nombre del subgénero debe su nombre al grupo. El Hip Hop Old School es el primer Hip Hop que salió de las fiestas en las casas de New York City a finales de los '70s y principios de los '80s, Comparado con lo más moderno, el New School Rap, el Old School Hip Hop tiene relativamente ritmos más simples, aunque menos mezclados con el ritmo. Generalmente en el Hip Hop Old School, las temáticas eran no tan rebuscadas, buenos momentos, fiestas y amigos, y pocos temas de debate o de la sociedad (Brother D y Grandmaster Flash eran excepciones notables; sin embargo, rappers como Kurtis Blow también incluyeron realismo social). El Hip Hop Old School es el primer Hip Hop que salió de las fiestas en las casas de New York City a finales de los '70s y principios de los '80s. Las primeras grabaciones del Hip Hop Old School fueron «Dre the Furiuz» por Furiuz Dre, «Rapper's Delight» de Sugarhill Gang y «King Tim III» de Fatback Band, Run-DMC, «Sucker MCs» y «Peter Piper». (Hop, 2009)

Trap: Viniendo de aquello que se definía como Southern Hip Hop o Dirty South, la música Trap fue resultado de una evolución del Rap en los puntos calientes del Hip Hop en los estados de Sur de Estados Unidos a finales de los años 90 y principios del 2000; aunque no sería hasta al menos una década más tarde cuando su auge llegara a ser de impacto mundial. El término Trap, en español Trampa, venía refiriéndose al lugar, en los barrios pobres de mayoría de población negra, en el que los vendedores de droga escondían el estupefaciente o se realizaba la compraventa del mismo. La música Trap como subgénero definido fue desarrollándose desde otros estilos de Rap en este contexto por lo que rápidamente se apoderó de este término (¿Qué es la música Trap?, 2018).

2.3. HIP HOP

En la obra titulada: El evangelio del Hip Hop, primer instrumento (2009). Sobre la Cultura Hip Hop, Krs One manifiesta:

Para todas las generaciones futuras Hip Hop, yo soy el b-boy que destruye todas las circunstancias negativas todos los días espiritualmente. Yo soy el maestro de ceremonias que llega por encima de la pobreza con destreza, la palabra divina-guerrera conocido en mi tiempo como el Maestro Blaster. Yo soy el graffitero que piensa y crece espiritualmente, y dibuje a la paz, el amor, la unidad y alegría. Yo soy el DJ que ofrece la justicia, mientras que corto, mixto, y scratcheo con la vida (pg. 4).

La cultura Hip Hop es una forma de expresión artística que abarca cuatro elementos principales, y estos a su vez tienen otros sub elementos que caracterizan a cada elemento al que pertenece, es así que los cuatro pilares fundamentales de esta cultura son: El Grafiti. el Mc (maestro de ceremonias), el DJ, y el Break dance las cuales sirven como herramientas de protesta frente a situaciones de discriminación y muchos otros aspectos negativos para este movimiento cultural; como, por ejemplo, la satanización del término "Hip Hop" como un sinónimo de drogas, destrucción y violencia, un concepto equivocado y que está presente en la sociedad.

"Entendemos por cultura urbana hip-hop, el conjunto de recursos representados en expresiones artísticas y significaciones contestatarias que toman lugar en el espacio urbano. Es cultura, es decir, es estilo y forma de vida con el cual se expresa el sentir y se adopta una actitud de denuncia y demanda social a través de expresiones artísticas propias" (Mario Moraga González, 2005, pág. 10).

Para entender la cultura Hip Hop, es necesario conocer que este es un estilo de vida que deciden seguir las personas que están ligadas a este movimiento de forma directa, tomando esta forma de expresión cultural como propia para expresar situaciones de denuncia y demanda social.

“La identidad es el componente más fuerte del movimiento Hip-Hop, ya que esta es la manera de concebirse y de ser concebidos por los demás, con ella marcan su carácter resistente contestatario, crítico al sistema, al orden, a la estética establecida. Manifiesta su posicionamiento tanto en lo político como en lo social” (Yépez, 2014, p.31).

A un Hip Hopper, no solo se lo puede identificar por la manera de vestirse, esto sería solo superficial, algo así como aparentar, es su pensamiento crítico, su actuar frente a las desigualdades del sistema, ante las injusticias sociales y los problemas personales que afronta día a día lo que le identifica como tal.

A continuación, definimos los elementos que conforman la Cultura Hip Hop, estas son:

2.3.4 El EMCEINN (Mc): “ El Emcee es un poeta del Hip Hop que se dirige y mueve rítmicamente por una multitud que riman de forma oral. El Emcee es un portavoz cultural. Técnicamente, el Emcee es una creación de la propia comunidad, mientras que el rapero es una creación de los intereses corporativos” (KRS, pg.42).

Persona que rima sobre un beat que el dj facilita. Para Salazar (2013) “ los MC’s fueron los encargados de animar al público en estas fiestas, parafraseando rítmicamente, dando origen al MCing o Rapping” (pg. 14).

2.3.5 El DEEJAYIN (Dj): (El estudio y la aplicación de Rap en la producción musical, cuttin, mixin y scratchin, así como las emisiones online de radio). KRS menciona: “Comúnmente se refiere a la labor de un disc jockey. Sin embargo, el disc jockey Hip Hop no solo juega con los discos de vinilo, cintas y discos compactos. El DJ de Hip Hop artísticamente interactúa con las actuaciones de una canción grabada, a través del cuttin, mixin y scratchin en una canción, en todos sus formatos registrados” (pg. 44). Persona encargada de la parte melódica Según Salazar (2013).

2.3.6 El BREAK DANCE: Es una expresión artística que combina el baile con el rap para transmitir emociones a través de movimientos corporales. Según manifiesta Krs One (2009) en su obra El Evangelio del Hip Hop. Primer instrumento.

Se llama Break Dancing o b-boying y ahora incluye con el tiempo independientes formas de las danzas; Up-Rocking, Poppin y Lockin, Jailhouse o Slip-Boxing, Double Dutch, Electro Boggie y las artes marciales Capoeira. También es comúnmente conocido como el freestyle Street Dancing. Los practicantes del tradicional Breakin se llaman b-boys, b-girls y breakers (pg. 41).

2.3.7 El GRAFFITI: Son expresiones graficas urbanas realizadas por los graffiteros. Sobre el graffiti KrsOne (2009) lo describe como:

El estudio y aplicación de la caligrafía de la calle, el arte y la escritura a mano. Comúnmente denominado arte del aerosol, la escritura, peicin, burning, graff art y murales urbanos. Otras formas de este arte incluyen el Bombin y el taggin. Sus practicantes son conocidos como escritores, bombarderos, escritores de graffiti, artista del aerosol, graffiteros y artistas de graffiti (pg.43).

2.4 Cultura

Tylor (1875) sobre la cultura manifiesta: “La cultura es esa totalidad compleja que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (pág. 46).

Cuando hablamos de cultura, hablamos del conjunto de bienes materiales y espirituales que un grupo social ha transmitido de generación en generación a fin de evitar que estas prácticas se pierdan a través del tiempo.

“La cultura es la expresión de maneras de pensar y sentir de los seres humanos, las cuales se manifiestan a través de objetos tangibles e intangibles. Abarca desde la vida cotidiana hasta las manifestaciones de religiosidad espiritualidad de las personas “así lo afirma (Blanco, 2008, pág.8).

La esencia de la cultura viene dada por las reglas que la informan, de lo que se sigue la importancia que las normas adquieren en el funcionamiento de la cultura. Ahora bien, para que las normas den vida a algo que denominamos cultura es imprescindible que sean compartidas por quienes participan de esta última, en cuanto miembros de una sociedad. Es posible, sin embargo, que una

parte de los miembros de una sociedad, sin dejar de compartir las reglas generales de la totalidad de la sociedad, se ajusten a unas reglas propias, dando lugar así a una subcultura. También es posible que una parte de la sociedad muestre rasgos culturales de oposición a la cultura dominante, en cuyo caso hablaremos de contracultura” (Eloy, 2010, pág.130).

2.4.1 CULTURA URBANA

Entendemos como cultura urbana, a los comportamientos que comparten cierto grupo con un fin común ante una sociedad que no acepta aquello que esta fuera del molde tradicional, para esto utilizan la estética como medio distintivo que les permita diferenciarse del resto, por lo general estos grupos minoritarios casi siempre están conformados por jóvenes que buscan estilos de vida acorde a su estado emocional.

Tribus, culturas juveniles, sub-culturas, contra culturas, culturas urbanas, grupos sociales, bandas, pandillas, entre otros, son los términos más utilizados y por tanto discutidos por las ciencias sociales para referirse a un sector de la sociedad que oscila entre los 12 y los 28 años, cuyos miembros, reunidos en grupos comparten una estética, unos valores, en algunas ocasiones una ideología y en otras son sólo fruto de un proceso de mediatización musical o publicitaria, que los diferencian del resto de los jóvenes (Grey, 2010).

Las culturas juveniles buscan una oportunidad para provocar y distanciarse de las normas implantadas por el sistema, esto como un mecanismo donde la forma de vestir, hablar y relacionarse les permita crear una nueva sociedad; y a la vez esta le sea capaz de conferir a los jóvenes un nuevo estatus. En la búsqueda por “significarse” en un mundo frío y tecnologizado, los jóvenes han desarrollado, de cierta manera, su propio sistema; formas de hablar, vestir, expresarse, etc. Además, un espíritu rebelde, como una actitud de contestación, pues, de alguna manera, se sienten minusvalorados o desplazados por el sistema (Altuna, 2014, p.28).

2.5 COMPORTAMIENTOS

“El comportamiento humano es el conjunto de actos exhibidos por el ser humano y determinados por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona y los valores culturales, la ética, el ejercicio de la autoridad, la relación, la hipnosis, la persuasión, la coerción y/o la genética” (Definiciones abc, 2015).

La sociedad es la que se encarga de determinar los estándares culturales y delimitar los actos morales, generando normativas que permitan el cumplimiento de las mismas, y a la vez les permitan ver la realidad entre lo que está bien y lo que está mal, así los individuos que pertenezcan a ciertos grupos socioculturales adaptaran sus actos de acuerdo a los lineamientos planteados por estos grupos.

2.6 Estética.

Cuando hablamos de estética desde una perspectiva relativista, hablamos del resultado visual y auditivo de la belleza, ya que para calificarlo como agradable a los sentidos humanos depende del enfoque que se le dé.

La estética de las tribus urbanas es, quizás, el rasgo más distintivo de ellas al hacerlas visibles en su recorrer ciudadano, pero ésta no es obra de la generación espontánea ni mucho menos resultado de un consenso propuesto por los propios jóvenes sino, y estamos convencidos de ello, es el fruto de la fuerte penetración de los medios masivos de comunicación a través de dos elementos: la música y el cine” (Grey, 2010, pág. 20).

De esta manera podemos decir que la estética es el resultado de la influencia que tiene un medio predominante ante un público que concibe el consumo de un producto o de un servicio con el cual el individuo se siente identificado, aceptándolo como suyo y dándole correspondencia con lo que

quiere manifestar, todo esto gracias al papel que juega lo medios masivos de comunicación por medio de la música y el cine.

La estética no es considerada una ciencia ni una filosofía, ya que los valores estéticos son una cuestión de la experiencia individual y por lo tanto resulta difícil su verificación. Así, el sujeto desarrolla preferencias estéticas acordes con necesidades del momento donde la belleza de un objeto depende de que lo satisfaga en un momento determinado (Bethencourt, B.2010).

Siguiendo a Roberto Brito, representa una de las formas en que la divergencia se muestra más fuertemente: el pelo, la ropa, el maquillaje, los accesorios, los jóvenes manifiestan el rechazo, la inconformidad, el distanciamiento (Salazar cita a Brito; pg.65).

Los jóvenes se adornan, modifican su cuerpo, para crear un estilo de vida diferente al mundo de los adultos ya que según el fotógrafo Federico Gama: "la indumentaria nos define, nos identifica, nos evidencia, nos integra, nos margina, nos distingue, nos expone, nos encubre: medio de expresión consciente o inconsciente" (pg.65).

2.7 Identidad

Entendemos por identidad al conjunto de características propias de una persona o un grupo y que permiten distinguirlos del resto. Arias (2009) menciona:

La identidad es producto de un proceso que se ha construido y reconstruido a lo largo del tiempo y que tiene estrecha relación con las particularidades culturales propias de cada región geográfica y de las características que identifican a los pueblos en un momento histórico determinado (pg. 10).

Una persona transforma su identidad personal en social a partir de la comunicación con un grupo de personas, reunidas en un mismo espacio, la identidad del ser humano es social, por lo que necesita de la integración a un grupo para que este pueda expresar sus pensamientos, es en la

convivencia, donde al relacionarse con distintas personas aparece una incidencia que contribuye a la modificación de los pensamientos del individuo produciendo un desarrollo en las cualidades personales y colectivas.

Dentro de los elementos que ayudan a crear identidad podemos mencionar la creación de una forma de lenguaje, como manera de expresión distinta a la que utilizan los adultos ciertos grupos ajenos a esta, así como señas distintivas, frases, metáforas etc. Los jóvenes juegan lingüísticamente creando y configurando palabras que luego utilizaran, solo para entenderse entre miembros de una misma cultura.

2.8 Simbología

La simbología es la ciencia encargada del estudio de los símbolos, y la relación que esta guarda con la sociedad. El término Simbología tiene su origen en las palabras griegas: SYMBOLON: Símbolos y de LOGOS: tratado, por lo tanto, es el tratado del estudio de los símbolos. “Un símbolo es algo, verbal o no verbal dentro de un lenguaje o cultura particular, que representa algo más. No hay una conexión obvia, natural o necesaria entre el símbolo y lo que representa” (Philip, 2000, pág. 42).

Los símbolos son representaciones verbales o graficas con el cual se puede establecer algún vínculo de relación simplificada de un objeto o creencia establecida por un determinado grupo social.

Dentro de este aspecto que sin ninguna duda genera identidad en un grupo específico podemos hablar de modificaciones que se generan en la piel, en este contexto nos referimos a los tatuajes

ya que es usada para más de llamar la atención, tiene un significado que representa al artista, y esta a su vez genera en el receptor, una forma de identidad.

Vaca (2019) manifiesta: La práctica del tatuaje es y ha sido una de las características que tienen las culturas juveniles. Esta ha sido una práctica que desde hace miles de años se realiza en diversas culturas con sentidos y significaciones distintas. El tatuaje consiste en una marca realizada sobre la piel de un individuo con un instrumento afilado. También fue utilizado para marcar la piel de los esclavos o criminales para visibilizar su culpabilidad (pg.63).

Todo tatuaje es una forma de representación que expresa un símbolo, un código que expresa lemas, anagramas, iniciales, inscripciones, armas, corazones, plantas y animales, cruces, santos, vírgenes, entre otros y su significado es variado ya que puede ser de carácter ornamental, simbólico, festivo, marca tribal, de pertenencia a un grupo predeterminado etc.

Una característica básica del tatuaje para muchos jóvenes es que no es una simple moda, porque lo que te tatúas es algo que permanecerá en tu cuerpo hasta la muerte.

Otro aspecto que ayuda a definir la identidad dentro de un grupo son las perforaciones en el cuerpo, estas pueden ser desde aretes hasta la práctica del piercing que suelen realizarse los jóvenes en las orejas, nariz, ceja, lengua, ombligo, y pezones. Algunas de estas prácticas se las realizan por el afán de experimentar dolor físico o como un ornamento significativo es decir decorar su cuerpo, exhibirlo y distinguirlo de los demás.

2.9 Semiótica musical

La música también tiene un papel en las relaciones de poder que atraviesan cualquier grupo humano: Puede reforzar imaginarios totalitarios o ayudar a

articular resistencias. Puede ser usada por gobiernos para reforzar la adscripción a unos determinados símbolos y también por el capital para facilitar su expansión mediante la manipulación de los deseos. Al mismo tiempo, puede ser usada para visibilizar y contestar los abusos del poder y sirve como un pegante poderoso de los movimientos sociales (Hernández, 2012, pg.41).

La música juega un papel primordial en las relaciones de poder, ya que influye en el pensamiento de los individuos, su uso ha sido aprovechado desde gobiernos para reforzar el vínculo hacia ciertos símbolos o por el capital para facilitar su expansión mediante la manipulación, o para crear resistencias donde se denuncie los abusos del poder, siendo una herramienta efectiva para los movimientos sociales. “La semiótica musical es aquella que nos permite entender un hecho musical desde los procesos de composición hasta los de reproducción de una obra, nace la posibilidad de investigar los procesos comunicativos generados a través de la música y el aprestamiento musical referido como el primer acercamiento de la música al niño y su influencia en la conformación de las relaciones sociales” (Bohórquez, 2015, pag.12).

La semiótica musical nos ayuda a comprender de mejor manera los procesos de producción de una obra, dando la posibilidad de investigar cuales son los procesos comunicativos que se generan a través de la música, además según Vaca (2019) afirma; “música es el nexo comunicativo que tienen estas agrupaciones para mostrarse a la sociedad. Este es el medio que difunde sus pensamientos y formas de entender la realidad en relación a determinados temas como: la política, la represión, la violencia, etc. (pg.64).

En su trabajo de tesis Padilla, K. (2020) manifiesta: Los consumos musicales forman parte de esta cultura de los Centennials, desde que llegaron las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, se considera a la música como una de las principales expresiones de cultura de

masas ya que se le atribuye un papel importante en la difusión de significados de los mensajes musicales, así ellos conforman su estilo de vida y crean una identidad propia. (pg. 8)

Gracias a las tecnologías de información y comunicación, se ha llegado a considerar a la música como principal expresión de la cultura de masas, ya que desempeña un papel importante al momento de difundir los significados de los mensajes musicales, así ellos conforman su estilo de vida creando una identidad propia.

Este es el elemento unificador que agrupa dentro de sí, a varias personas en estrecha relación a un pensamiento o un estilo de vida.

2.10 Terminología

Break: Estilo de música caracterizado por la unión de fragmentos instrumentales (breaks) procedentes de distintos discos. Define también una forma de bailar break dance, anteriormente llamado breaking.

Breakdance: danza urbana. Forma parte de la cultura hip hop.

Bombing: bombardeo. Actividad realizada por un grafitero que dedica sus habilidades y materiales a pintar de forma masiva su firma (tag) o seudónimo en un área determinada.

Beatbox (caja de ritmo): Técnica de emular sonidos de percusión, o instrumentos propios de la música rap, con la boca. Se inspira en un arte originario de los mayas que consistía en imitar sonidos de la naturaleza y que resurgió en Nueva York. Quienes lo realizan se conocen como human beat box o beat boxers.

Bboying: Es el baile popularmente conocido como break dance. La persona que practica este baile se denomina b-boy o b-girl.

Crew (tripulación): Grupo de gente o amigos que se reúne para hacer grafitis, asistir a conciertos, rimar, bailar breakdance o escuchar rap.

Scratching: Técnica donde el Dj utiliza una tornamesa para crear ritmos rayando un disco de acetato hacia delante y hacia atrás creando diversos efectos.

Emcee (MC): (master of ceremonies) maestro de ceremonias. En un principio se conocía así a las personas que animaban al público en sesiones de discjockeys. Actualmente son conocidos como MC los vocalistas de rap. A todos los que rapean se les llama MCs.

Hip Hop: Cultura urbana que abarca cuatro elementos: Mc, Dj, B-boy y Graffiti.

Pistas/beat: La música donde el Mc recita sus rimas.

Graffiti: Son formas de inscripción o pintura sobre mobiliario urbano.

Rap (rhythm and poetry - ritmo y poesía): Cuando se habla de rap, se habla de la expresión musical del hip hop. Es, básicamente, el MC cantando y el DJ haciendo música, basada en percusiones muy marcadas (beats).

Jam: un macro-concierto de varios grupos de rap. Es habitual que haya micrófonos abiertos para que los asistentes que lo deseen suban al escenario y con unas bases hagan rimas. También se suelen hacer graffitis y se baila breakdance.

Ghetto: zona marginal donde se concentran las personas menos favorecidas de las ciudades. Suele ser la parte más pobre y conflictiva.

Flow (fluir, fluidez): Es la capacidad del MC para rimar sobre una base instrumental, hacer entrar las palabras y pronunciarlas con estilo. Se dice que un MC tiene flow cuando tiene estilo al rapear y puede improvisar sobre una melodía sin trabarse, sin excesivas pausas ni muletillas, sino de forma fluida.

Freestyle (estilo libre): es la Improvisación fluida de rimas o letras de un MC. Rapeo sin música o acompañado de un beat-box.

2.12. Variables

2.12.1 Variable independiente: La música rap

2.12.2 Variable dependiente: Manifestación cultural urbana

2.13. Operacionalización de variables

El mapa de variables es también llamado Operacionalización o Cuadro de variables, en éste se presentan las variables a medir, sus definiciones, categorías, indicadores, y las técnicas e instrumentos que se van a utilizar en el trabajo de titulación. La Operacionalización de variables es la columna vertebral de la investigación y su correcta elaboración garantizará la coherencia teórico- práctica del estudio.

Tabla 1 Cuadro de variables

| VARIABLE | DEFINICIÓN | CATEGORÍA | INDICADORES | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|----------|------------|-----------|-------------|-------------------------|
| E | | A | | |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|--|--|
| Música rap | El vocablo Rap proviene del retro acrónimo de Rhythm and poetry (ritmo y poesía) y R.A.P. Revolución Artística Popular siendo este uno de los pilares fundamentales de la cultura Hip Hop interpretado por los Mcs, “Maestros de Ceremonia” quienes son los que riman sobre una instrumental, siendo estos la parte melódica del movimiento cultural o bien llamados raperos. (Brick, 2005) | <ul style="list-style-type: none"> • Contenido o • Signos | <ul style="list-style-type: none"> • Mensajes • Genero | <ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Entrevistas • observación • Instrumento: Cuestionario |
| Variable dependiente Cultura | “La cultura como manifestación humana ha sido uno de los principales objetos de estudio de las Ciencias Sociales. Diversos autores han teorizado sobre el significado, expresiones y trascendencia de las culturas a lo largo de la Historia.” (Blanco, 2008, pág. 8) | <ul style="list-style-type: none"> • Cultura • Construcción social | Identidad comportamiento | Técnica: entrevista Instrumento: Producto comunicacional |

CAPITULO 3

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Método de investigación

3.1.1 Método Cualitativo

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que los datos que se obtuvieron mediante la investigación de campo y la revisión de documentación, han sido sometidos a la interpretación y contextualización, permitiendo realizar entrevistas a los involucrados con la música rap en la ciudad de Riobamba.

Esta metodología se define como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable, destacan Quecedo & Castaño (2002).

Por lo tanto, para el desarrollo de esta investigación se realizarán entrevistas a los grupos y MC's ligados de forma directa a la música rap de la ciudad.

3.2 Tipo de investigación

3.2.1 Según la finalidad: básica

Ya que busca el conocimiento de la realidad, para contribuir a una sociedad cada vez avanzada y que responda mejor a los retos de la humanidad.

3.2.2 Según el alcance temporal: Sincrónica

Dado que busca conocer como es un fenómeno social en un momento determinado. "son aquellas que estudian fenómenos que se dan en un corto período" (Abad Toribio et al., 2009, p. 10).

3.2.3 Según la profundidad: descriptiva

Esta clase de investigación está enfocada a describir la realidad de determinados sucesos, objetos, individuos, grupos o comunidades a los cuales se espera estudiar. Se aplicará esta metodología de investigación porque se observarán los fenómenos y se detallará las características del objeto de estudio.

3.2.4 Según la amplitud: micro sociológico:

Ya que se propone realizar entrevistas a los grupos que han representado la escena rap en la ciudad, se toma en cuenta la investigación micro sociológica ya que “da énfasis a la experiencia individual y a la interacción social que son la fuente de creación de significados y de bases para la acción concertada y creación y recreación del orden social” (Salinas Meruane & Cárdenas Castro, 2009, p. 30), además está enfocada a espacios de relevancia cotidiana. Suele trabajar con universos poblacionales locales.

3.2.5 Según el carácter: Cualitativa

Esta investigación es de carácter cualitativa ya que se orienta a la interpretación de los actores, los propios sujetos que son objeto de investigación. “La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica” (Fernández & Díaz, 2002).

3.2.6 Según las fuentes: primarias y secundarias

En la presente investigación se emplearon fuentes primarias que lo componen la colección básica de una biblioteca, y pueden encontrarse en formato tradicional impreso como los libros y las publicaciones seriadas; o en formatos especiales como las micros formas, las videocasetes y los discos compactos. Así mismo se ocuparon fuentes secundarias: estas contienen información

primaria, sintetizada y reorganizada. Están especialmente diseñadas para facilitar y maximizar el acceso a las fuentes primarias o a sus contenidos. Utilizan información de segunda mano generadas con anterioridad o de forma ajena a la investigación (registros, bases de datos y encuestas oficiales) . (Silvestrini, 2008).

3.3. Diseño de la investigación

El diseño de esta investigación es NO EXPERIMENTAL por cuanto no se realiza una manipulación deliberada de variables, no se tiene un control de las condiciones ni un grupo equivalente de comparación. Suele tratarse de observaciones en contextos o condiciones naturales con fines descriptivos, donde los sujetos participan de sus grupos de forma previa (Cárdenas y Salinas, 2009).

3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Investigación Bibliográfica: Esta técnica posibilita la compilación de información a través de artículos, revistas y tesis acerca del tema a analizar.

3.4.3 Entrevista abierta: Permite recopilar información fidedigna de parte de una persona especializada con el tema a tratar, brindando referencias que ayudan a conocer con más detalles lo que se desea investigar.

3.4.4 Observación Experimental: Elabora datos en condiciones relativamente controladas por el investigador, particularmente porque éste puede manipular la o las variables.

3.5 Instrumentos


- Guía de preguntas para la entrevista
- Cuestionario para realizar la entrevista
- Ficha para registro de datos

CAPÍTULO IV

4.1 RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS


Tabla 2 Tabla Resumen y análisis de la entrevista Barpa / Pablo Yáñez.

| | | | |
|--|--|----------------------------|--|
| Grupo/Entrevistado: Pablo Yáñez Representante FrioBambaSkillz | Edad: 27 | A.k.a: Barpa |  |
| Lugar: Domicilio | Fecha: 15/05/21 | Hora: 12h00 | |
| Predisposición: Buena Duración: 15 minutos Interrupciones: Ninguna Formato: Video | | | |
| Preguntas | Respuestas | | |
| 1.- ¿Qué significa el Rap, el hip hop representa lo mismo? | En estos momentos el rap es mi vida, es cambiar la vida, la manera de pensar de la gente, es sinónimo de arte. Se debe ser más claro soy parte de la cultura del rap desde hace años pueden decir que no, que no he estado en el barrio, no he estado en la calle pero a la cultura del rap pertenezco desde los 14 años, no tiene nada que ver la cultura del rap es el trasfondo de lo que nosotros hacemos las raíces de lo que nosotros hacemos, los valores que compartimos entre todos los que hacemos hip hop, los valores como nos comportamos con realmente con la cultura hip hop, es una cultura, vestimenta y todo lo que tiene una persona. | | |
| 2. ¿A qué edad conociste y cómo influyó el rap en tí? | Lo conocí cuando tenía 9 años. Haber el rap en mí cambio mi manera de pensar y mi manera de ser con la gente, yo creo que hay un antes y después del rap. Antes y después de lo que es la plaza; para mí todo lo que es freestyle, todo lo que es el rap, porque te abre otro mundo, te abre maneras de pensar, te hace ver como realmente es la gente con o sin dinero. | | |
| 3. ¿Qué raperos influenciaron y les motivó; para ser raperos? | Eminem y la escuela española. Siempre he querido expresarme antes de ser raperero, bailaba era popper después no pude continuar con el baile, pero siempre estaba en esa búsqueda de expresarme y de hacer algo que nos gusta del de lo que nosotros expresamos, poder ganar de eso, o sea, poder vivir de lo que nosotros sentimos, de lo que nosotros hacemos, creo que ese es el arte y por eso soy un raperero. | | |
| 4. ¿Qué subgénero te gusta y cuántos años | En ese sentido puedo escuchar R&B, trap, depende no hay problema hay el rap boombap, hardcore, más melódico hay de todo. Cuatro años en la escena free style de la ciudad, | | |

| | |
|---|--|
| llevas en la escena de la ciudad? | |
| 5. ¿Qué aspecto te llamó la atención antes de ser rapero? | A mí lo que me pego del rap es el Flow, el Flow de los 90. Es tan fuerte los mensajes que me encanta, los coros los refuerzos y eso me llamo la atención. |
| 6. ¿El rap ha creado algún tipo de identidad cultural en Riobamba? | Claro que sí, veras lamentablemente la identidad cultural que se ha creado acá del rap, es de las calles, de las drogas, de la violencia todo eso. gracias a Dios con la FrioBambaSkillz y el apoyo de la gente de los chicos, estamos cambiando, eso, son gente que son guambras, que literal no salen de la casa que están en su computadora, les gusta el freestyle. |
| 7. ¿Qué temas sociales tocan a la hora de crear sus composiciones? | Para que la gente nos entienda un poco, no le entiendo un poco el tema social a tratar, sería un poco más de humanizarnos, la humanidad de que conozcamos a la persona y al artista señores, porque es bonito decir, mire semana, ya se vende o ese Man hace esto y hermana está rápido y también era Dios muy lindo juzgar desde afuera, pero no conocen la realidad de esa persona que es real. |
| 8. ¿Existe discriminación hacia los raperos por parte de la Sociedad? | Claro mucho por parte de la sociedad, mucho por parte del rap hacia la sociedad, hay mucho, en el sentido de que si nosotros nos reunimos para hacer free style en cualquier lugar y dicen, esos ya están fumando y están haciendo cosas malas, están tomando o robando, o sea, ya generalizan, no importa quién esté ahí, pero ya saben que están haciendo cosas malas entonces si hay una fuerte discriminación de lado y lado y la educación no sería solo de la comunidad sino también de los raperos, para que no tengan eso de que no por ser policía son malos, o lo peor del mundo |
| 9. ¿Es accesible el rap para jóvenes de cualquier edad, existen espacios donde puedan dar a conocer su arte? | No influye la edad para bajar al parque, influye la edad para estar en contacto en contacto directo con el rap si influye la edad, la gente que escucha rap, generalmente después de mucho tiempo es una persona muy consciente, que no busca problemas. No tenemos lugares fijos para decir aquí se hace freestyle y nos respetan y ya, no tenemos lugares fijos como el skatepark por ejemplo, nosotros tratamos de ganarnos lugares poco a poco el polideportivo, el Sesqui, el parque Guayaquil porque necesitamos ganarnos los espacios. |
| 10. ¿Qué piensas de la relación del rap con armas o el uso de drogas, qué consejo darías a las nuevas generaciones que están empezando en la escena? | Tratar de cambiarlo, depende de a quién escuches, por ejemplo, venía la música de México, el Babo ese man te va a hablar solo de drogas solo de eso. Ser rapero es ser más real escribir lo que vives, lo que sientes, lo que estás diciendo. Mi mensaje sería rapeen hasta cuando más puedan, pero lo más importante es si les gusta algo instrúyanse de ese algo porque a veces hay muchas cosas que uno no se sabe, entonces a veces uno por la ignorancia peca entonces entre más se instruye entre más se puede saber del tema es mucho mejor. |

Análisis: El rap es arte, que ayuda a cambiar la forma de pensar que tiene la gente, así mismo el hip hop es una cultura que abarca a cuatro pilares, entre ellos a el rap. Conoció la música rap a los 9 años y su escuela fue la española, el cambio que el rap hizo, le permito ver a la gente más allá de estereotipos, como realmente son, el rap es filosofía de vida. Siempre ha querido expresar sus problemas del diario vivir. Puede escuchar desde R&B hasta trap, según él; depende del estado de ánimo, porque rap y música hay para escoger. Más allá de la ropa, el modo de hablar, otro aspecto que le llamo la atención del rap fue el flow, concretamente el flow de los 90. Lo que hoy se conoce del rap está basado en ideologías que se centraron de sus orígenes en EE. UU y por esta razón la gente tiene una idea equivocada de este género, gracias a FrioBambaSkillz estas ideas están cambiando ya que ha empezado a existir más apoyo a este tipo de prácticas, lleva 4 años en la escena del free style en la ciudad. Hace falta humanizar a la sociedad, es muy fácil criticar sin conocer las necesidades de los demás y la música rap le ayudo a abrir los ojos ante esta realidad. Sobre la discriminación que existe hacia los raperos manifiesta que existe en gran medida, tanto de parte de la parte de la sociedad hacia los raperos como viceversa, pide que debe haber respeto de parte. No se cuenta con lugares fijos donde se pueda dar a conocer este arte, y que los lugares a donde van poco a poco han ido aceptando esta forma de arte. No influye la edad para escuchar, pero si para ser parte de este movimiento ya que son muchos aspectos que cambian una vez que estas dentro. Sobre la relación que tiene la música rap con drogas y armas de fuego sugiere que se debe cambiar esa imagen que existe de la música rap, y también se debe entender que es solo música y no nos debemos dejar llevar por letras que quizá cuentan realidades que se viven en esos lugares, pero acá no, en ese caso sería saber escoger y saber escuchar. El mensaje que regala es que disfruten de lo que les gusta y si en verdad quieren eso pues que trabajen por eso y ya.

Tabla 3 Tabla Resumen y análisis de la entrevista a Bu-Damballa

| | | | |
|--|--|---------------------------------------|--|
| Grupo: Bu-Damballa Juan Carlos Ruiz Juan Carlos Cano | Edad: 30 28 | A.k.a: J-Ryuz Houpp a |  |
| Lugar: Parque Ecológico. | Fecha: 17/05/21 | Hora: 16h00 | |
| Predisposición: Buena Duración: 15 minutos Interrupciones: Ninguna Formato: Video | | | |
| Preguntas | Respuestas | | |
| | J-Ryuz: Para mí, el rap es un arma de expresión la cual en lo personal me ayuda a desahogar ciertas emociones en momentos precisos. No, son | | |

| | |
|---|--|
| <p>1.- ¿Qué significa el Rap, el hip hop representa lo mismo?</p> | <p>diferentes el hip hop es la cultura y el rap es la música. El rap está dentro del hip hop como lo conocemos los 4 elementos que me imagino que todos saben.</p> <p>Houppa: Bueno, para mí el rap es una forma de expresarse, es la manera de expresarse mediante rimas que se encajan sobre un ritmo generalmente rápido, lento, no sé, depende del estilo que se quiera sacar.</p> |
| <p>2. ¿A qué edad conociste y cómo influyó el rap en ti?</p> | <p>J-Ryuz: Aproximadamente a los 10 años, escuché a Eminem, al principio el rap era como que una especie de ego, que se alimentaba mientras más escuchaba rap, hablando en lo personal. Entonces influyó igual ahí, mirando tus raperos preferidos, comprando su comportamiento, sus movimientos, después ya las ganas de hacer rimas y de escribir, coger el micrófono y escribirlo.</p> <p>Houppa: Aproximadamente a los 10 años, de igual manera me acuerdo de que la primera sensación que a mí me transmitió el rap fue el respeto, no; porque uno veía y escuchaba y en los vídeos de las expresiones de la calle y cosas, así no, entonces sí fue una influencia en mi adolescencia para bien y para mal.</p> |
| <p>3. ¿Qué raperos influenciaron y les motivó para ser raperos?</p> | <p>J-Ryuz: Eminem, Tanza matanza, Vico C, transmitir el mensaje de lo que en realidad es el rap, ya que la gente se confundía con artistas de otros géneros.</p> <p>Houppa: En mi infancia principalmente Orishas, Cypress Hill, Túpac Shakur, Eminem, Biggie, La Etnia, 30 que no juega, tanza matanza, full grupos después aparecieron DMX. Como dice J-Ryuz es un es un alter ego que uno tiene y pues pienso que de igual manera eso es positivo porque dentro de la personalidad es un plus que uno adquiere mediante la esencia de lo que es el rap y la rimas.</p> |
| <p>4. ¿Qué subgénero te gusta y cuántos años llevas en la escena de la ciudad?</p> | <p>J-Ryuz: Se podría decir que más nos representa la escuela clásica lo que es el boom bap. Pero también escuchamos las nuevas esencias, los nuevos flows de las nuevas generaciones, representando desde el 2008.</p> <p>Houppa: Concuero con J-Ryuz nuestra escuela es un poco más clásica se puede decir, activo desde el 2014</p> |
| <p>5. ¿Qué aspecto te llamó la atención antes de ser rapero?</p> | <p>J-Ryuz: En lo personal, lo que más me llamó la atención de lo que es el rap, fue la manera de crear ritmos, igual el estilo y las fleivas, en lo personal, a mí me llama la atención eso de lo que es el rap de ahí como dice Houppa ya depende de cada mente.</p> <p>Houppa: Bueno, yo creo que casi todo depende del punto de vista y de cómo se establece, puede ser que lo que llame la atención sea la vestimenta, la expresión de las rimas, el ritmo. Y creo que</p> |

Comentado [RGZP1]: también


| | |
|---|--|
| | <p>principalmente un aspecto súper positivo serían las letras que uno puede transmitir, por las cuales la gente que es seguidora de esta música podría identificarse y pues ahí dejar algún mensaje.</p> |
| <p>6. ¿El rap ha creado algún tipo de identidad cultural en Riobamba?</p> | <p>J-Ryuz: Me acuerdo cuando empezaba el rap aquí en Riobamba no ni siquiera lo miraba o pensaban que era un delincuente o situaciones así. En este momento se podría decir que sí poco a poco ya ha crecido la cultura del rap aquí en -Riobamba, observamos más exponentes, espacios en donde puedes igual rapear y toda esa situación.</p> <p>Houppa: Pienso que, en la actualidad se escucha más, y se ve más gente que se está dejando llevar por lo que es la urbano, pienso que ha fomentado así una identidad o llamaron una cultura dentro de lo que es Riobamba pienso que todavía no, pero hay ya como que bases de lo que viene siendo este proceso.</p> |
| <p>7. ¿Qué temas sociales tocan a la hora de crear sus composiciones?</p> | <p>J-Ryuz: Recuerdo que empezamos más que todo en contra de la novelería, lo que era el pegaba en ese entonces el reguetón. Entonces nos íbamos en contra de eso, ese fue el primer mensaje del Grupo. Con los del grupo fomentamos dejar en claro que el rap no es reggaetón porque la gente se confundía diciendo que es lo mismo que igual son raperos.</p> <p>Houppa: De temas sociales me acuerdo que hablábamos de la muerte. Son épocas me entiendes, luego ya desarrollamos nuestro estilo que es un poco hardcore y en esas nos basamos nuestros trabajos.</p> |
| <p>8. ¿Existe discriminación hacia los raperos por parte de la Sociedad?</p> | <p>J-Ryuz: Sí, siempre desde que me acuerdo de joven que andaba en el rap Sí, siempre, la discriminación ya te tildaba de chuta con él no porque te va a ir robando, drogadictos y toda la situación. Ahora no, antes el rap no había aquí en Riobamba y cuando iniciamos ahí con Metástasis, unas experiencias de discriminación que vivíamos allí, nosotros como grupo.</p> <p>Houppa: Claro, yo pienso que toda la vida ha existido esa discriminación, por ejemplo, yo, al menos en la adolescencia me vestía, como que más ancho, y piensan que ya les voy a robar o algo así, entonces en los eventos también siempre te cae la policía o ya te mandan, porque piensan que está haciendo es algo malo, cuando en realidad yo pienso que de alguna manera se está haciendo algo de expresión y hay entidades que podrían preocuparse y generar más tipos de espacios.</p> |
| | <p>J-Ryuz: En estos tiempos, sí. Cuando yo empecé no había internet, no había nada de redes sociales, nada, en cambio ahora tú puedes en el</p> |

| | |
|---|---|
| <p>9. ¿Es accesible el rap para jóvenes de cualquier edad, existen espacios donde puedan dar a conocer su arte?</p> | <p>internet puedes explorar y llegar a escuchar la música de cualquier país. Los espacios existen, lo que no existe es el apoyo de las autoridades para gestionar proyectos donde se tome en cuenta a todos los actores de esta cultura, hacer arte y sacar proyectos eventos donde se pueda ver que en Riobamba existe La cultura Hip Hop.</p> <p>Houppa: Si además que te permite aprender en estos tiempos ya es también utilizar tu imaginación y ver cómo puedes sacar provecho, he leído que hay técnicas de aprendizaje mediante la música rap. No, solo existe el Rock que siempre han dado más espacio, más importancia que a las demás subculturas que existe en Riobamba.</p> |
| <p>10. ¿Qué piensas de la relación del rap con armas o el uso de drogas, qué concejo darías a las nuevas generaciones que están empezando en la escena?</p> | <p>J-Ryuz: Siempre, desde que me acuerdo ha existido un cierto tipo de rechazo hacia quienes practicamos este arte, y bueno, esto depende del artista a quien escuches, por lo general si se trata de un rap pesado real, sus intérpretes te quieren hacer entender ese mundo que ellos vivieron. Que estudien las rimas y los versos del flow la fleiva y que siempre la originalidad, si es que van a hacer algo, tienen que hacerlo bien, tratar de no imitar y poner el 100% de sí mismo tanto mental, igual sentimental con os sentimientos, hacerlo de corazón,</p> <p>Houppa: La sociedad se debe dar cuenta que lo que hacemos solo es música, es un medio de expresión ya si se toman a pecho a ciertos artistas y sigues ese mensaje y después te hundes en vicios es tu problema, no debes ser tan inocente y a veces por esas personas pagamos todos para quienes quizá esto ya es una forma de vida y nos hacen ver mal. Considero que el hip hop, el rap es una enciclopedia que hasta cierto punto yo creo que es infinita porque siempre asoma por ahí alguna canción que a ti te sorprende, ¿no? Y pues es una energía súper chévere. Y pues si es que buscan algún método de expresión dentro de los 4 elementos están algunos, está la pintura, el baile. Pues que busquen su línea y pues que la exploten y ya.</p> |
| <p>Análisis: Bu-Damballa, coinciden con la idea de que el rap, es un medio de expresión, el cual les ayuda a desahogarse y transmitir emociones vividas, el hip hop es una cultura que abarca cuatro elementos y uno de esos elementos es el rap, sobre la edad que tenían cuando se influenciaron con la música rap fue a los 10 años, los artista influyentes en su carrera nos cuenta que desde un principio fue; Eminem, Tanza matanza, Vico C, Orishas, Cypress Hill, Túpac Shacur, Biggie, DMX, La Etnia, se identifican con el sonido clásico de la vieja escuela, con sonidos hardcore, fuertes, lo que les llamó la atención sobre esta música fue la facilidad de un Mc para expresarse y crear ritmos igual, el estilo, las fleivas, otro aspecto que les llamó la atención es la vestimenta, la manera en la que recite los versos, y el mensaje que deja un</p> | |

Comentado [RGZP2]: también

rap. Sobre la identidad en la ciudad de Riobamba, ambos coinciden en que en la actualidad hay más acceso, y la mentalidad de la gente es más abierta a este tipo de música. En la escena local son uno de los grupos vigentes de esta generación de música con 10 años de recorrido; los temas sociales que tocan en sus temas; se centran en cantar a la verdad, a lo real, y que la gente sepa que el rap no es reggaetón, temas sociales como la injusticia, delincuencia, abuso de drogas, robos, la discriminación, ha existido siempre, quizá desde que la cultura hip hop se estableció en la ciudad, se dejan llevar por apariencias, los espacios existen, lo que no existe es la gestión de autoridades, aseguran que el rock no es la única que existe acá en la ciudad, la música rap es accesible para cualquier edad, aunque aseguran se debería vigilar que escuchan, la relación con drogas y armas sugieren que se trata de música como cualquier otra, donde se cuentan historias, nada más. Y como consejo para las generaciones de esta música manifiestan que es necesario estudiar los ritmos las letras los flows, para que tengan bases suficientes para crear un estilo propio, que luchen por sus sueños y no caigan en la imitación y se mantenga siempre reales.

Tabla 4 *Tabla de resumen y análisis de la entrevista realizada a Adrián Chico / Chiko Mc*

| | | | |
|--|--|------------------------|--|
| Grupo/Entrevistado: Adrián Chico | Edad: 25 | A.k.a: Chiko |  |
| Lugar: La Clika Estudios. | Fecha: 15/05/21 | Hora: 10h00 | |
| Predisposición: Buena Duración: 15 minutos Interrupciones: Ninguna Formato: Video | | | |
| Preguntas | Respuestas | | |
| 1.- ¿Qué significa el Rap, el hip hop representa lo mismo? | El rap para es una forma de poder expresar mis sentimientos, se podría decir también una forma de desahogo una forma de pensar y un estilo de vida. No, realmente el hip hop es la cultura, el hip hop abarca lo que es el dj, el b-boy, el grafitero en este caso el mc que es el portador o la persona que se expresa mediante el rap. | | |
| 2. ¿A qué edad conociste y cómo influenció el rap en ti? | Yo conocí el rap a mis 14 años, en mí hubo un cambio de forma de ver las cosas, de forma de ver a la sociedad, no solamente de enfocar en ciertos aspectos sociales, sino llegar a ver algo más allá, al fondo en temas de índole de pobreza, lo que es drogas, problemas sociales, | | |

| | |
|--|--|
| | el rap en mi cambio la forma de pensar o de llegar a ver y estigmatizar mucho a las personas como lo hacen bastante gente. |
| 3. ¿Qué raperos influenciaron y les motivó para ser raperos? | Tres Coronas y Zona Ganjah Cuando me involucré de lleno en la cultura hip hop, conocí gente de Riobamba, Puyo, Cuenca, y Quito, me gustaba bastante la música, un día puse una pista y salió las rimas, jama estuve necesidad de aprender esto, de hecho me salió, como siempre he sido apasionado a la música el rap me ayudó bastante a poderme expresar lo que siempre he querido ser. |
| 4. ¿Qué subgénero te gusta y cuántos años llevas en la escena de la ciudad? | Tengo fluidez para hacer reggae, también he hecho trap, el rap no se puede quedar en eso de que el rap es solamente rap y ya, sino que se subdivide como por ejemplo un boom bap, reggae rap son fusiones que se pueden utilizar con el rap. De estar rapeando en escena rapeando en conciertos y eso tengo 8 años. |
| 5. ¿Qué aspecto te llamó la atención antes de ser rapero? | Me llamo bastante la atención las luchas sociales que existen en algunas letras, los temas que son crudos, pudrían citar un ejemplo Portavoz o un ejemplo mucho más acá metido en nuestra sociedad, Marmota con sus temas clásicos que hablan así de la protesta social, eso es también como que me influencio bastante a meterme en este género. |
| 6. ¿El rap ha creado algún tipo de identidad cultural en Riobamba? | Realmente no podría yo asegurar eso. Pero si se determina un grupo como dijiste de realidad social en algunos lados, por ejemplo, en culturas mexicanas o chilenas, las personas de allá están mucho más desarrolladas, la gente de allá ya tiene el pensamiento más abierto acerca de estas culturas y este tipo de música, entonces creo que allá ya llegaron a tener fuerza en este sentido, aquí en la ciudad de Riobamba creo que es un poco más cohibido, se podría decir que está en una etapa de construcción todavía. |
| 7. ¿Qué temas sociales tocan a la hora de crear sus composiciones? | Realmente se puede hablar de varios temas sociales, pero lo que a mí me gusta hablar de la realidad de lo que uno se vive, o sea tener letras reales en las que pueda contar mi historia, no historias de otras personas. |
| 8. ¿Existe discriminación hacia los raperos por parte de la Sociedad? | Si creo que exista discriminación, lo que hace falta son espacios igual un chance de que la gente se abra a la cultura y no solo vean al rock como único género que existe en Riobamba, sino que también existen otras culturas, no hablo solo por el hip hop o por el rap, sino también por panas que hacen punk y manes que están metidos en otros géneros musicales como electrónica, o fusiones entonces hace |


Comentado [RGZP3]: también

Comentado [RGZP4]: también

| | |
|--|--|
| | falta apoyo en general a las culturas urbanas y no solamente al hip hop. |
| 9. ¿Es accesible el rap para jóvenes de cualquier edad, existen espacios donde puedan dar a conocer su arte? | Cualquier edad, hay niños que ya dominan el rap, el vocabulario hasta mejor que el de uno, eso es indistintamente de la clase económica, social cualquier persona puede escuchar rap. No es eso de los espacios públicos, no hay el apoyo de decir vamos a crear un evento en el que vamos a incluir a los raperos y vamos a llevar un par de bandas o par de artistas que han estado mucho tiempo en la escena y les vamos a reconocer, vamos empezar a crear espacios, no solo espacios sino espacios en lo cultural, en la participación y se pueda hablar acerca de una agenda cultural. |
| 10. ¿Qué piensas de la relación del rap con armas o el uso de drogas, qué consejo darías a las nuevas generaciones que están empezando en la escena? | Es como en todo género musical, no solamente en el rap tú escuchas letras de personas que hablan de drogas o de armas, en el reggaetón se escucha eso, hablan de que se prendan, entonces creo que es el concepto de estereotipar al género por cómo se visten más que al acceso de la música, hay personas como doctores abogados que escuchan uno que otro tema de rap entonces creo que va más allá de eso de quitar el estereotipo de que solo los raperos hacen esto. Que se metan de lleno a lo que les gusta y si es que realmente creen que el rap esta con ellos y lo pueden hacer, es libre de hacer no tiene distinción de géneros, condición social si crees que estás apto para hacer rap y te apasiona solo háganlo. |
| Análisis: El rap significa una forma de poder expresar sentimientos o poder desahogarse y un estilo de vida. El hip hop es la cultura, mientras que el rap es un elemento que conforma la cultura hip hop. Conoció el rap a los 13 años, la música rap fue el cambio de mentalidad, el modo de ver las cosas, no estigmatizar a las personas por su condición social, fue el gusto que siempre tuvo por la música, esto le ayudó a poder expresar, sus influencias son artistas de ciudades como; Quito, Cuenca, Puyo, Macas, el gusto por el rap le permitió adentrarse de lleno a la cultura hip hop, los subgéneros donde tiene fluidez son ritmos como reggae rap, boom bap, trap, el contenido y los mensajes que escucho es uno de los aspectos que le llamo la atención. Identidad cultural no podría asegurar esto, en la ciudad aún hay recelo hacia este género musical, asegura que está en una etapa de construcción, lleva 8 años de carrera los temas sociales para crear sus temas son vivencias del día a día, basarse en historias de otras personas, la discriminación no solo es hacia este género sino en general, hace falta más proyectos donde se tome en cuenta a los artistas que ya llevan años en la escena, el rap es apto para cualquier edad, la satanización no es solo hacia este grupo de personas sino en general, los mensajes de las canciones son realidades que sus creadores algún rato experimentaron y | |

quisieron dar a conocer, a las nuevas generaciones dice que luchan por sus sueños y que se metan de lleno por cumplir sus sueños.

Tabla 5 *Tabla de resumen y análisis de la entrevista realizada al grupo Clones*

| | | | |
|--|---|-----------------------------------|--|
| Grupo/Entrevistado: Clones Nelson Arias Alan Carrascal | Edad: 21 20 | A.k.a: Blotho Buster |  |
| Lugar: Polideportivo Riobamba | Fecha: 16/05/21 | Hora: 14h00 | |
| Predisposición: Buena Duración: 15 minutos Interrupciones: Ninguna Formato: Video | | | |
| Preguntas | Respuestas | | |
| 1.- ¿Qué significa el Rap, el hip hop representa lo mismo? | <p>Buster: El rap es un estilo de vida, se encuentra en mi día a día, lo que hago, en lo que vivo, lo que siento, en lo que transmito, en lo que escribo, el rap se ha vuelto parte fundamental de mí. El hip hop y el rap obviamente pueden representar lo mismo, como no pueden representar lo misma, tiene ramas del hip hop en una de esas está el rap, pero hay formas de verlo, más que una rama del hip hop es un árbol de ideas, creo que va de la mano con el hip hop.</p> <p>Blotho: El rap es expresión, libertad, una forma que encuentro para desahogarme, puedo plasmar letras, el rap para mí es interna. Creo que el rap va separado del hip hop ya que el rap es una parte de lo que es el hip hop en general.</p> | | |
| 2. ¿A qué edad conociste y cómo influyó el rap en ti? | <p>Buster: Yo empecé en el rap a los 14 años oficialmente. Literalmente hizo cambios en todo sentido, el rap se ha convertido en motivo de lucha constante, de decir si se puede, el rap está ganando espacio.</p> <p>Blotho: Yo lo conocí a los 15 años empezamos con el rap. Me ayudo cambiando los estereotipos, cambiando mi forma de pensar, es mi vida, no puedo lanzar una rima por lanzar si no que ya las rimas que hago ya las escuchan y debo cuidar lo digo.</p> | | |

| | |
|---|--|
| <p>3. ¿Qué raperos influenciaron y les motivó para ser raperos?</p> | <p>Buster: Mis artistas influyentes fueron; Vico-C, Nas, Tsansa Matanza, 38 que no juega. Me inspiró el amor al arte, ya que plasmas ahí tu sentir. o sea, sentarse y escribirlo. Lo que me motivó a ser rapero, más que todo, es la satisfacción que se ve en la mirada cuando se sube a rapear en una tarima.</p> <p>Blotho: Yo escuche rap con; Sudamery Jane, Tsansa Matanza, Forty, Lyric Traffic. Lo que a mí me motivo fue ayudar a buscar mi forma de expresar, me sirve en todo, quise ser rapero porque pude expresar todo lo que siento de todo lo que he vivido.</p> |
| <p>4. ¿Qué subgénero te gusta y cuántos años llevas en la escena de la ciudad?</p> | <p>Buster: Las posibilidades de identificarte con un subgénero de esta música son según tú quieras o según tus habilidades a la hora de rapear. En la escena como tal de rap recién dos años, pero hacemos hip hop desde hace tiempo.</p> <p>Blotho: Nos identificamos más con lo que vivimos a diario y un chance concientizar a la sociedad. En la escena empezamos a salir hace dos años en que se ha logrado full tiempo</p> |
| <p>5. ¿Qué aspecto te llamó la atención antes de ser rapero?</p> | <p>Buster: Demasiadas, si tu estas triste escuchas un rap triste y créeme te va dar un consejo, porque personas que están viviendo ese rato ese sentimiento de nostalgia escribieron en palabras lo que tú estás viviendo.</p> <p>Blotho: No solo es desamor, cosas tristes, sino que el rap es libre expresión, tú puedes decir en un beat lo que tú quieras y sientas con tal que le mensaje sea algo positivo.</p> |
| <p>6. ¿El rap ha creado algún tipo de identidad cultural en Riobamba?</p> | <p>Buster: La identidad de una ciudad no solo se lo da un grupo, sino que la identidad es lo que guarda a cada rapero, es la identidad, cuando tú vas a otra ciudad y dices, soy de Riobamba y el rap es vacan. Y siempre se lo debe hacer por amor entonces la identidad es eso, la identidad es lo que tú eres</p> <p>Blotho: El rap en Riobamba está siendo más aceptado, ya la gente se socializa y conoce más las jugadas, creo que en Riobamba están subiendo a nivel de grabación, la gente empieza a saber lo que es el rap, antes eran 2 o 3 ahora hay más gente que se involucran. Siempre hacerlo por amor, entonces la identidad, es lo que tú eres.</p> |
| <p>7. ¿Qué temas sociales tocan a la hora de crear sus composiciones?</p> | <p>Buster: Nos consideramos escritores que defieren en varias soluciones que toman las entidades superiores mi rap va destinado a lo que sienta.</p> <p>Blotho: Yo trato de poner en mis letras identificarme en ellas rapear con ganas para que la persona que escuche el mensaje que quiero transmitir.</p> |


| | |
|--|---|
| <p>8. ¿Existe discriminación hacia los raperos por parte de la Sociedad?</p> | <p>Buster: Si existe, pero ya no mucho aún existe gente que nos ponen estereotipos de drogadictos, de matones, de lo que quieran, pero los buenos días, y el gracias nunca van a faltar.</p> <p>Blotho: De ley, hay chance de discriminación, pero eso es lo que hace al rapero más inteligente, a que pueda entender que la gente en muchos casos piensa que somos vagos, pero atrás de eso nuestra realidad es que trabajamos.</p> |
| <p>9. ¿Es accesible el rap para jóvenes de cualquier edad, existen espacios donde puedan dar a conocer su arte?</p> | <p>Buster: Si, en estos últimos años se ha visto más interés hacia este género mm, espacios dedicados para esta práctica no,</p> <p>Blotho: Además existen las batallas de freestyle que ha sido la novedad para que nuevas generaciones aprendan más sobre esto, el freestyle se relaciona con la música rap. Nosotros no buscamos lugares donde podamos expresarnos, pero existen lugares fijos como el estudio.</p> |
| <p>10. ¿Qué piensas de la relación del rap con armas o el uso de drogas, qué concejo darías a las nuevas generaciones que están empezando en la escena?</p> | <p>Buster: Si quieres escuchar pues escuchas, si no quieres escuchar pues no escuchas la discriminación es tan mental que puede acabar con la personalidad de una persona, se debe tener cuidado con las palabras, porque las palabras es una herramienta que pesa demasiado. Que se nutran, nútranse de otras personas, lean, escuchen beats, escuchen música de otros lados, escuchen música en chino en griego, porque eso te abre la mente, métele fe a tus letras y a tus sueños.</p> <p>Blotho: Yo no le prestó atención, se lo que soy, sé lo que hago y se supone que cada uno sabe lo que es, y no sentirse mal por lo que digan otra gente, tu no vas a vivir de lo que dice la gente, nosotros vivimos expresando eso y no vamos a cambiar solo por lo que otra gente dice seguiremos siendo nosotros. Que le metan fe nada más, esto se trata de caídas, bajadas, subidas, pero si ustedes tienen fe van a llegar lejos, esta nota del rap aquí en Ecuador se va a dar poco a poco, cuidense de las drogas.</p> |
| <p>Análisis: El rap; a más de un estilo de vida, también es una forma de poder expresarse, el rap es una rama del hip hop, consideran al hip hop como una cultura que engloba muchos factores, conocieron el rap a los 14 y 15 años, la influencia que el rap ejerció sobre ellos los motivo a superarse personalmente y les encamino a involucrarse más al rap, su motivación para seguir este camino lo hacen por amor al arte y porque es una forma que les ayuda a expresar lo que sienten, los grupos que influyo en su decisión fueron Vico C, Nas, Sudamery Jane, Forty, las posibilidades de manifestarse en esto son infinitas, es cuestión de como se quiera fluir, les llamó la atención la filosofía que encontraban en los temas que escuchaban, la identidad cultural, en estos últimos tiempos ha ido ganado más seguidores y ganando espacio en la ciudad, llevan en la escena años, los temas sociales en sus vivencias y experiencias, es deber de un artista aportan</p> | |

Comentado [RGZP5]: también

buen mensaje, la discriminación a los raperos existe por el hecho de vestir ancho, ellos buscan los lugares donde puedan expresarse, también aceptan que la ciudadanía ha empezado a brindarles apoyo en ciertos lugares, depende de la persona, son gustos que tiene que ser respetados siempre y cuando se mantenga es línea de respeto. Sugieren que investiguen sobre el tema, consideran importante nutrirse de otras culturas esto libera la mente, y sobre todo meterle fe a cada proyecto.

Comentado [RGZP6]: también

Tabla 6 *Tabla de resumen y análisis de la entrevista realizada al grupo Dogma420*

| | | | |
|--|---|---|---|
| Grupo/: Dogma 420 Darwin Cáceres Geovanny Lliguin | Edad: 32 27 | A.k.a: Kceres Loco Vito |  |
| Lugar: Street House | Fecha: 16/05/21 | Hora: 16h00 | |
| Predisposición: Buena Duración: 15 minutos Interrupciones: Ninguna Formato: Video | | | |
| Preguntas | Respuestas | | |
| 1.- ¿Qué significa el Rap, el hip hop representa lo mismo? | <p>Kceres: El rap para mí es como alguien a quien puedo contar mis notas de una manera muy bacana haciendo que a la gente que le gusta pueda sentir lo bonito que es esto. No el hip hop siempre va ser cultura y el rap es el elemento del hip hop la música que hace prender el block party.</p> <p>Loco Vito: Esencial, primero es libertad del alma espiritual, es una manera de concientizar tanto yo como hacer concientizar a otras personas de las cosas malas de las que estamos inmiscuidos en esta sociedad. El hip hop es toda una cultura, el rap es la música que representa esta cultura, no es un estereotipo, es una forma de vida, sobre todo es una forma de pensar, es una forma de vivir, una forma de actuar, una forma de expresión.</p> | | |
| 2. ¿A qué edad conociste y cómo influyó el rap en ti? | <p>Kceres: Yo conocí la música rap a los 14 años. Hace que puedas expresar lo que mucha gente no dice, por distintas razones no puede expresar; es todo lo que esta tras de la tv entonces es eso, para mi es una manera de expresarme.</p> <p>Loco Vito: Yo conozco el rap desde muy niño, yo conocí lo que es la música del rap del equipo, en especial, sobre todo con Vico c, entonces todos los tropezos de mi vida pude discernirlos con esta música, entonces fue consejo,</p> | | |

| | |
|--|---|
| | fue consejero y fue guía para mí, entonces esta música fue la que cambió mi vida y por ende la salvó. |
| 3. ¿Qué raperos influenciaron y les motivo para ser raperos? | <p>Kceres: Gerardo Mejía, Vico C, Sandy & Papo. Me motivo el hecho de saber que en la vida existes para algo y ese algo es el poder expresar, poder decir lo que la prensa o que todos no dicen.</p> <p>Loco Vito: Sandy & Papo, Vico c, mexicano 777, Cevlade, Lirika Inverza. Me motivó el amor, el amor a la música y ese sueño de estar sobre una tarima haciendo lo que personajes hicieron para mí influir a otras personas a un cambio.</p> |
| 4. ¿Qué subgénero te gusta y cuántos años llevas en la escena de la ciudad? | <p>Kceres: Me gusta las letras con mensaje, sin importar la temática, si tiene buen flow y la letra me engancha, yo escucho esa canción. También me gusta el hardcore y la escuela clásica de los 90. Desde el 2014, de forma individual y haciendo grafiti, pero desde el 2016 con dogma 420, llevo unos 9 años en este camino.</p> <p>Loco Vito: Depende del estado de ánimo, de cómo te quieras sentir, o de cómo te sientes, lo nuestro se inclina más a fomentar la conciencia. Rap conciencia. Bueno como dogma 420 el proyecto lleva activo 6 años.</p> |
| 5. ¿Qué aspecto te llamó la atención antes de ser rapero? | <p>Kceres: Yo no empecé habiendo rap, yo empecé dibujando grafiti, bailando break, y luego conocí el hip hop como cultura.</p> <p>Loco Vito: Lo filosófico, es una de las partes que a mí más me llamó la atención. Rap conciencia. un barrio, con el pasar del tiempo aprendimos de culturas, de religiones, tipos de cosas.</p> |
| 6. ¿El rap ha creado algún tipo de identidad cultural en Riobamba? | <p>Kceres: Quieren empezar a crear una identidad, porque la sociedad misma aún le ven de cierta manera mal, ponte tu gorra plana tu pantalón ancho tu camiseta, entonces siempre va haber impacto visual, hay exponentes que están haciendo del rap parte de la música cultural entonces expresas algo. El rap es mi filosofía, el rap te tiene que hacer pensar, el rap es una evolución de la mente.</p> <p>Loco Vito: Sí, con el pasar de los años ha ido tomando fuerza, tal vez en el momento cuando yo empecé no existía ya que éramos muchachos en el barrio haciendo rimas por diversión, hablando de lo que nos pasaba el día a día.</p> |
| 7. ¿Qué temas sociales tocan a la hora de crear sus composiciones? | <p>Kceres: La injusticia, porque una persona culta tienes un buen trabajo y viste bien gana bien tiene oportunidades infinitas para triunfar, pero por izquierda como dice la gente pagas rehabilitación social.</p> <p>Loco Vito: La mayoría de la música que hago se basa en el diario vivir de las personas, no de estereotiparlas que son de la calle, o personas pobres, más me guió en lo que las personas sienten, independientemente del nivel social o de la cultura social.</p> |

Comentado [RGZP7]: También


| | |
|--|---|
| <p>8. ¿Existe discriminación hacia los raperos por parte de la Sociedad?</p> | <p>Kceres: A los raperos y a la gente que de una u otra manera tiene una forma de pensar distinta a una filosofía impuesta entonces siempre va haber discriminación, Loco Vito: Hay bastante discriminación, pero la discriminación que existe no es por cómo nos veamos o por lo que hagamos. Es por falta de educación de las personas, porque las personas nacemos y nos vamos creciendo con ese estereotipo de que lo distinto es malo.</p> |
| <p>9. ¿Es accesible el rap para jóvenes de cualquier edad, existen espacios donde puedan dar a conocer su arte?</p> | <p>Kceres: Siempre el rap se va tomado loco porque como en todo tipo de género musical, depende del que escucha de cómo lo quiere coger, yo lo cogí de una manera de pintar de expresar. Si existen espacios creo que la ciudad tiene muchos espacios no solo para este arte sino para varios artes ponte grafiti exposición de cuadros emprendimientos una tarde de teatro, lo que no hay es la apertura para este tipo de arte. Loco Vito: No hay problema en eso, una persona de 100 años como un niño de 5, ya que la mayoría de personas que hacemos de este tipo de música no hablamos de un tema netamente juvenil, pues hablemos de cosas que trascienden muchas de las veces. Hay muchos espacios, el problema es de normas comunitarias, las normas que la sociedad tiene, los espacios hay, hay parques, hoy en día hay muchachos que se dedican a las muy llamadas batallas de rap y todo eso Y van siendo más conocidas.</p> |
| <p>10. Qué piensas de la relación del rap con armas o el uso de drogas, qué concejo darías a las nuevas generaciones que están empezando en la escena</p> | <p>Kceres: Es el hecho de que rap escuchas y como te influencia es el contexto de lo que tiene para alimentarte, escuchar bien la letra de las canciones porque saben. Les diría que la palabra es muy poderosa y todos lo que dices hoy es influencia para un niño de mañana o un man que le gusta el rap se debe ser cauteloso a la hora de escribir. Loco Vito: Es absurdo por parte de las personas no se toman el tiempo de escuchar lo que se dice. No se toman el tiempo de aprender de dónde viene, cuál fue el motivo por que nació esto, nos involucran con drogas, es algo que ya está en la sociedad. La autoeducación, no mezclen las cosas porque como hablábamos recién nos satanizan de drogadictos por uno o dos personas que consumen, tienen como obligación, no inmiscuir, si son personas que hacen música, tiene que aprender a diferenciar lo que dicen con lo que hacen, lo que piensan con los con que hacen.</p> |
| <p>Análisis: Dogma 420, el rap es considerada como una herramienta para expresar emociones, también dice que el hip hop es una cultura que abarca a cuatro elementos y el rap es uno de esos elementos, el rap es la música que prende el block party. Conocieron el rap desde muy temprana edad 14 años, la influencia del rap ocasionó el poder contar cosas y situaciones que quizá hasta medios de comunicación callan, consideran al rap como un arma de expresión, los motivo a</p> | |

Comentado [RGZP8]: también

seguir este camino porque en la vida existes para algo, y vale la pena poder expresarnos por medio de un beat, los artistas que les influenciaron son: Gerardo Mejía, Vico C, Sandy & Papo, como grupo llevan la línea de hacer rap conciencia, aunque individualmente prefiere el hardcore y sonidos clásicos de los 90, lo que más le llamo la atención del rap, no fue solo la música, sino todo la cultura, porque empezaron de grafitero. Riobamba está en una fase de crecimiento y aceptación, hace años atrás no había mucha gente dedicada a este arte, llevan metidos en esto desde el año 2014, de manera indirecta y ya como MC's desde el 2016, los temas sociales en sus canciones siempre tratan de abordar el tema de injusticia, ya que la sociedad aún nos miran mal por ser seguidores de una cultura, considera su actitud de superficial, la discriminación hacia los raperos existe y no solo a los raperos sino a cualquier gente que piensa diferente, el rap es accesible para jóvenes de cualquier edad, siempre y cuando sea guiado porque a veces el contenido de las letras es muy fuerte. La relación del rap con drogas y armas es la educación de la gente, quizá tienen una mentalidad más cerrada y se respeta, pero quisiera que también respetasen los gustos de cada uno. Para los que recién están empezando; el poder de la palabra es mucha y es nuestra responsabilidad saber que escribimos, siempre luchar por sus sueños, por hacerlos realidad, no es fácil pero tampoco imposible, el amor, la lealtad y la paciencia ayudaran para mantenerse firmes a nuestros ideales.

Comentado [RGZP9]: también

Tabla 7 *Tabla de resumen y análisis de la entrevista realizada a Tipo Shard/Alex Shucad.*

| | | | |
|---|--|--------------------------------|--|
| Grupo/Entrevistado: Los del Mural Alex Shucad | Edad: 27 | A.k.a: Tipo Shard |  |
| Lugar: La Casa SH. | Fecha: 16/05/21 | Hora: 10h00 | |
| Predisposición: Buena | | Duración: 15 minutos | |
| Interrupciones: Ninguna | | Formato: Video | |
| Preguntas | Respuestas | | |
| 1.- ¿Qué significa el Rap, el hip hop representa lo mismo? | El rap para mí fue algo mío, interno, de intentar salir de todo lo que pasaba alrededor mío, entonces fue casi como un psicólogo para mí. El hip hop es todo lo que engloba muchas cosas, pero el rap en sí solo que es simplemente de rapear, hacer sus letras, forman parte del hip hop. | | |
| | Desde los 10 ya escuchaba canciones extranjeras que llegaban, pero no sabía que era hip hop a los 16 ya me involucro de lleno, el cambio fue brusco, aquí donde vivo se ha mantenido la música | | |


| | |
|---|--|
| 2. ¿A qué edad conociste y cómo influyó el rap en ti? | chicha, incluso el reguetón entonces, al ver que existía un género que, de verdad, me gustaba sus letras y por eso entonces al ver que existe un género que combinaba todo eso, me cambió full. |
| 3. ¿Qué raperos influenciaron y les motivó para ser raperos? | Tego Calderón, Vico c y Eminem. Desahogarme; siempre he sido callado, he sido el chico tímido del colegio, de la escuela, entonces lo que hizo el rap es sacar todo lo que yo tenía por dentro, lo que quería decir lo que quería explicar a la gente y no podía como decirles. Globalizar a mucha gente, el mensaje que yo quería transmitir. |
| 4. ¿Qué subgénero te gusta y cuántos años llevas en la escena de la ciudad? | Es el momento, de cómo te sientes, de cómo un ritmo influye en lo que quieres expresar, tu capacidad de fluir tambien es un aspecto que importa, ya que si combinas con el ritmo el resultado es una canción que va a influir a más personas. Empecé solo por atender una necesidad mía, de la que necesitaba escuchar ese tipo de ritmos, y meterme todo eso en la cabeza, entonces al transcurso del tiempo la gente creyó en mí. |
| 5. ¿Qué aspecto te llamó la atención antes de ser rapero? | Me llamó la atención la combinación de palabras, hacer un mensaje concreto, en el ritmo, En sí, el rap yo no le veo que tiene que ser exigente, que tenemos, está para ser rapero, necesité tener tal vez una gorra plana o andar unos pantalones anchos, la gente debe sentirse cómoda y sentirse bien, más que todo con lo que escuché. |
| 6. ¿El rap ha creado algún tipo de identidad cultural en Riobamba? | Siempre se ha intentado compaginar con este caso sería el artista y de hacer algo distinto de llevar el mensaje trabajando en el mensaje los dos siempre y cuando trabajarle lo más que se pueda en la etapa de producción. |
| 7. ¿Qué temas sociales tocan a la hora de crear sus composiciones? | Por mi parte, lo que he hecho música. Yo sí intento como tocar un punto específico, ya sea de sobre la sociedad, lo que pasan los a nuestro alrededor, yo intento tocar esos puntos. |
| 8. ¿Existe discriminación hacia los raperos por parte de la Sociedad? | Sí, tal vez yo quisiera hacer algún feat así y viene tal vez algún reponer o lo que sea. Yo tengo que estar de acuerdo con la persona que vaya a ser el fin y aparte de eso, también creo que cada uno, cada quien, debe darse cuenta que si es está ligada, igual las letras que combina lo que va a ser. Claro que se podría hacer, pero de ley ya dependería del artista mismo en sí, pero ella decía de ellos, no depende. |
| 9. ¿Es accesible el rap para jóvenes de cualquier edad, existen espacios donde | Aún estamos en una etapa donde está creciendo esta cultura en Riobamba, recién está creciendo, se intenta posicionar siendo estilo libre porque hay bastante restricción cuando se ha querido montar |

Comentado [RGZP10]: también

| | |
|---|---|
| <p>puedan dar a conocer su arte?</p> | <p>un evento o cualquier cosa no nos dejan quizá por la discriminación y piensan que uno hace cosas malas.</p> |
| <p>10. Qué piensas de la relación del rap con armas o el uso de drogas, qué consejo darías a las nuevas generaciones que están empezando en la escena</p> | <p>Sí escuchas sus letras son a veces la gente de la calle, de bajos recursos, donde talvez se busca el pan del día y no tiene los recursos necesarios y por eso le tachan que es música mala, ya depende de la persona, porque yo sé que la música rap es real, y hay personas que quieren simular, ser como en las canciones, se dejan llevar y caen en drogadicción. Méntale ganas es todo, no va a ser tan fácil, nunca ha sido fácil al menos en este movimiento, que es el rap.</p> |
| <p>Análisis: Alex Shucad, integrante de Los del Mural considera al rap como una herramienta donde puede desahogar y expresar sus emociones, sus sentimientos, el rap fue un motivo de superación. El hip hop es la cultura que generaliza a otros elementos y el rap está dentro de él, considera que no necesariamente el rap tiene que depender del hip hop. Al rap lo conoce a los 10 años, a los 16 se adentra a la cultura hip hop, el cambio fue brusco, considerando que tuvo que lidiar con otro pensamiento, dado que en su sector eran los únicos que escuchaban este género, lo que le llamo atención del género fue el mensaje que dejaban las canciones, porque ayudaban en situaciones donde uno no sabía o no teníamos en quien refugiarnos. Lo que motivo a ser rapero es la facilidad que encontró en el rap, el poder desahogarse, el rap le dio una especie de identidad, los artistas que influenciaron en su carrera mencionan: Vico C, Tego Calderón, Eminem. También uno de los aspectos que le llamo la atención de este género la manera de como combinaban palabras para hacer un mensaje y considera que el rapero no necesita de ciertas prendas para ser. En la escena como producto nos cuenta que ni él se dio cuenta cuando ya lo consideraban así, y que todo eso nace de la necesidad de ayudar a las demás personas a transmitir lo que sienten, sus historias se basan en todo lo que sucede a su alrededor, sobre la discriminación hacia los raperos cuenta que existe ya que antes el rap era un poco más cerrado, pero que hoy en día se está abriendo más espacios a este género y eso es bueno, los espacios para difundir este arte existe, pero que Riobamba se encuentra en una fase de crecimiento de la cultura, a comparación con ciudades donde la gente ya conoce esta música, el rap es un género accesible, siempre y cuando sepa aprovechar y escuchar el mensaje que se quiere hacer llegar, cada uno es libre de escuchar ya que no todos tienen un mismo estado de ánimo, económico, ni el mismo grado de educación, cada uno sabe lo que escucha solo que debe saber qué escucha, el consejo a las nuevas generaciones es que luchen por sus sueños, si este es el suyo habrán muchas dificultades por superar, pero siempre debe haber fe y amor a lo que se hace.</p> | |

Comentado [RGZP11]: También

Tabla 8 *Tabla de resumen y análisis de la entrevista realizada a Walt3rx/Walter Bonilla*

| | | | |
|--|--|-------------------------|--|
| Grupo/Entrevistado: Walter Bonilla La Trib THC | Edad: 33 | A.k.a: Wlt3rx |  |
| Lugar: La Saboya | Fecha: 15/05/21 | Hora: 17h00 | |
| Predisposición: Buena Interrupciones: Ninguna | Duración: 15 minutos Formato: Video | | |
| Preguntas | Respuestas | | |
| 1.- ¿Qué significa el Rap, el hip hop representa lo mismo? | El rap para mí es la manera como yo me desahogo del día a día, de un buen día, de un mal día, de lo triste de lo malo, de lo bueno, el rap sería como mi arma y no, el hip hop es mucho más grande que el rap, el rap está dentro del hip hop de lo que hace la cultura hip hop dentro de los cuales, están los 4 elementos. | | |
| 2. ¿A qué edad conociste y cómo influyó el rap en ti? | A los 13 años, por influencias del rap latino aquí, pues el cambio que hizo en mí fue ser más constante, si me gusta el rap seguirlo sin importar lo que digan los demás sí me gusta a mí, está bien para mí. Creo que el ser constante es lo mejor que ha hecho el rap en mí. | | |
| 3. ¿Qué raperos influenciaron y les motivó para ser raperos? | Sandy & Papo, Tzantza Matantza, Tres Coronas, Tiro de gracia. La facilidad que un rapero tiene para ver la realidad y decirlo a través de su de su arma del rap mismo así el poder decir libremente, tener libre expresión en ciertos temas, sean políticos, sociales, eso. | | |
| 4. ¿qué subgénero te gusta y cuántos años llevas en la escena de la ciudad? | Me interesa que el contenido sea real y original. No comparto trabajos que solo se basan en modas o que sea solo por el momento. Yo llevé más o menos desde el 2014 como Wlterx y como la Trib Brother el proyecto va desde el 2017. | | |
| 5. ¿Qué aspecto te llamó la atención antes de ser rapero? | Lo que más me llamó la atención no fue tanto la ropa ni la manera de hablar, lo que más me llamó la atención a del rap fue como te acabo de decir, la libertad de expresión que tenía el poder decir ciertas cosas que nadie más podía a través mí del rap, lo triste, lo malo, lo bueno, la ira. | | |
| 6. ¿El rap ha creado algún tipo de identidad cultural en Riobamba? | Eh sí el rap ha estado ya bastante tiempo aquí en la ciudad y con el tiempo, pues ya se ha llenado de full colegas, digámoslo, pues en este caso, pues ya cada vez hay más raperos, más representantes del hip hop, hay bastantes grafiteros, hay deejays, raperos mismos, free stylers y todos buenos exponentes. | | |
| 7. ¿Qué temáticas tocan a la hora de crear sus composiciones? | La sociedad, lo que nosotros más tratamos de hacer es desahogarnos libremente, es tratar de tocar aquellos temas políticos, no tanto, pero o sea hacer ver en qué falla en este caso, pues. | | |

| | |
|---|--|
| <p>8. ¿Existe discriminación hacia los raperos por parte de la Sociedad?</p> | <p>Siempre ha habido discriminación solo por la vestimenta o por la manera de hablar. Entonces siempre va a haber eso, pero eso lo hace lo ricos, lo hace valioso así porque de eso se surge uno también se vuelve más fuerte, eso mismo es lo que a veces reflejamos en nuestras letras como rapero.</p> |
| <p>9. ¿Es accesible el rap para jóvenes de cualquier edad, existen espacios donde puedan dar a conocer su arte?</p> | <p>Sí, para jóvenes de cualquier edad, no importa la edad ni el género, todo el mundo puede acceder libremente al rap. Existir no tanto así, porque dependiendo de la rama, por decirte un free stayer, puede hacer arte una esquina con un parlante y todo el mundo se aglomera, pero no es lo mismo que un grafitero venga a pintar estas paredes, viene la policía y se lo carga igual a un dj, un b-boy necesitan de los medios y los espacios, y aquí no nos ayudan con eso.</p> |
| <p>10. ¿Qué piensas de la relación del rap con armas o el uso de drogas, qué consejo regalarías a las nuevas generaciones que están empezando en la escena?</p> | <p>La sociedad está tan dañada que satanizan, ven mal, que salga un arma en un video, o Ganjah, las noticias cómo dan ahora, los policías se periquean primero para golpear a la gente, eso no satanizan, ¿eso está bien? Policías contra el pueblo, pueblo contra pueblo y eso no lo toman en serio, sin embargo, sale un arma o Ganjah, sangre en una escena de una canción de rap, y lo toman como que fuera el final del mundo, solo reflejamos lo que la sociedad nos da, al final nosotros nos nutrimos de ellos pues. Y jamás se rindan, digan lo que digan, jamás se rindan, traten de lograrlo, darlo hasta el último, si a ustedes les gusta basta que a ustedes les guste y sigan intentando síganlo haciendo no se rindan por nada del mundo así, y siempre que puedan salven.</p> |
| <p>Análisis: Sobre el rap es una manera de desahogarse de los problemas de la vida, el rap es un arma, el hip hop es mucho más general, este abarca a cuatro elementos entre ellos está el rap. conoció el rap a los 13 años. El cambio que efectuó en él fue ser más constante, ser fiel al rap sin importar lo que la gente diga, lo que motivo a ser rapero fue el gusto, la facilidad que tiene un rapero para ver la realidad y plasmarlo en versos, los artistas que influyeron: Sandy & Papo, Tzantza Matantza, Tres Coronas, Tiro de gracia, A él más le interesa que el contenido sea real, captó su atención la libertad que tenían los raperos para contar cosas que ciertas partes de la sociedad callan. La identidad en Riobamba lleva mucho tiempo en la ciudad y que producto de esto han surgido nuevos artistas, su recorrido en este mundo del rap lleva desde el 2014, y como La Trib desde el 2017, los temas sociales que tocan en sus letras buscan desahogarse de una forma libre tocando temas políticos y sociales, considera que siempre ha existido discriminación hacia los raperos no solo por su vestimenta sino también por su manera de hablar e incluso de comportarse, además sugiere que esto es por la poca información que la sociedad tiene acerca esta cultura, los espacios existen lo que no existe es el apoyo y la gestión por parte de las autoridades de la ciudad, cualquier joven es libre de escuchar esta música, la sociedad está dañada y la satanización va en general para cualquier otra subcultura de la ciudad, el problema no es de la música rap sino de la sociedad en sí, no se rindan y luchen por sus sueños, que si les gusta no hagan caso a gente que quizá mientan sobre esta música.</p> | |

Comentado [RGZP12]: también

4.1.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Tabla 9 TABLA DE COINCIDENCIAS DIFERENCIAS, Y CATEGORIAS

| PREGUNTAS | RESPUESTAS | | |
|---|--|--|--|
| | COINCIDENCIAS | DIFERENCIAS | CATEGORIAS |
| 1.- ¿Qué significa el Rap, el hip hop representa lo mismo? | Los entrevistados coinciden en que el rap infiere en la identidad del individuo, además de ser un arma de expresión. | La agrupación Clones asegura que; el rap es más amplio, lo asemejan a un árbol al cual consideran que no necesariamente pertenece al hip hop. | IDENTIDAD IDEOLOGÍA ESTÈTICA |
| 2. ¿A qué edad conociste y cómo influyó el rap en tí? | La edad con la que conocieron el rap fue a los 14 años, además el rap influyó en sus vidas cambiando su forma de pensar, ver las cosas, y su criterio. | | IDEOLOGÍA COMPORTAMIE NTO |
| 3. ¿Qué raperos influenciaron y les motivó para ser raperos? | Los grupos que influenciaron tenemos a Eminem, Nas, tres Coronas, Tiro de Gracia, Forty, Liric Traffic, Vico-C, Cypres Hill, Sudamery Jane, Control Machete, Notorius BIG, Tupac Shakur, DMX, Snoop Dog, Nate Dogg, Nelly, Tego Calderón, Portavoz, Rapper School. | En el caso de Barpa, los artistas que influenciaron en su mayoría fue la escuela española, entre esto están; Ajax y Prok, Fayone, Juancho Márquez. | ESTETICA, IDEOLOGÍA IDENTIDAD |
| 4. ¿Qué subgénero te gusta y cuántos años llevas en la escena de la ciudad? | Sobre los subgéneros comentan que depende del estado de ánimo, ya que este aspecto permite o no fluir sobre los diferentes estilos que existen, entre los subgéneros que manejan los entrevistados tenemos; trap, boombap, reggae rap. | | IDEOLOGÍA COMPORTAMIE NTO IDENTIDAD |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>5. ¿Qué aspecto te llamó la atención de ser rapero?</p> | <p>Los aspectos que les llamó la atención nos cuentan, la libertad que sentían para expresarse, además de ser consejero por lo filosófico de sus letras, la facilidad para recitar ritmos sobre un beat,</p> | | <p>IDENTIDAD COMPORTAMIE NTO IDEOLOGIA</p> |
| <p>6. ¿El rap ha creado algún tipo de identidad cultural en Riobamba?</p> | <p>Según expresan los entrevistados, en la ciudad aún está en una etapa de crecimiento, ya que hace años atrás no había mucha acogida a este género musical.</p> | <p>Clones manifiesta que la identidad de una ciudad no solo lo da un grupo sino cada uno por lo tanto el rap en la ciudad está situado gracias al amor al arte que se debe tener. Barpa en cambio asegura que si se ha creado una identidad ya que las batallas de free style organizadas por el colectivo FrioBambaSkillz ayuda a que la sociedad comprenda este arte.</p> | <p>IDEOLOGIA COMPORTAMIE NTO ESTÈTICA IDENTIDAD</p> |
| <p>7. ¿Qué temáticas tocan a la hora de crear sus composiciones?</p> | <p>Las temáticas que tocan a la hora de hacer su música son historias de su diario vivir, la injusticia, drogadicción, contar aspectos del género para que no se confundan con otro género musical.</p> | | <p>IDEOLOGIA ESTÈTICA</p> |
| <p>8. ¿Existe discriminación hacia los raperos por parte de la Sociedad?</p> | <p>La discriminación siempre ha existido ya sea por la vestimenta, ciudadanía los confunden con vagabundos, drogadictos manifiesta que la discriminación es por</p> | | <p>IDENTIDAD</p> |

| | | | |
|---|---|--|------------------------|
| | falta de educación pues juzgan por las apariencias. | | |
| 9. ¿Es accesible el rap para jóvenes de cualquier edad, existen espacios donde puedan dar a conocer su arte? | Consideran que el rap es apta para jóvenes de cualquier edad, depende de cada uno saber escuchar y saber a quién se escucha, saber escribir; además consideran al rap como una técnica de estudio, los espacios físicos existen, lo que hace falta es la gestión de autoridades para crear eventos en donde se involucre a todos los artistas. | | IDENTIDAD IDEOLOGIA |
| 10. ¿Qué piensas de la relación del rap con armas o el uso de drogas, qué concejo regalarías a las nuevas generaciones que están empezando en la escena? | El uso de armas sexo, drogas existe en todo género musical, no solo en el rap se habla de estas cosas, sino que es el criterio de satanizar el género, estereotipar a la música por cómo se visten más que el acceso a la música. Es absurdo criticar solo al rap si existen géneros que incitan a esto y mucho más y a estos géneros nadie lo cuestiona, es más lo bailan, el mensaje para las nuevas generaciones coincide en la lucha por alcanzar sus sueños, que aprendan a diferenciar lo que dicen con lo que hacen, lo que piensan con lo con que hacen ya que debemos ser responsables de lo que escribimos. Y que el amor al arte está ´por encima de todo. | | IDEOLOGIA |

Comentado [RGZP13]: ,

Comentado [RGZP14]: técnica

4.1.3 Matriz de coincidencia de preguntas por categorías por grupos o MC'S (maestro de ceremonia)

Tabla 10 Tabla coincidencia categoría Identidad

| ETREVISTADOS | IDENTIDAD | | | | | | | | | |
|--------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|------|
| | P1 | P 2 | P 3 | P 4 | P 5 | P 6 | P 7 | P8 | P 9 | P 10 |
| Barpa | ■ | | ■ | ■ | ■ | ■ | | ■ | ■ | |
| Bu-Damballa | | | | | | | | ■ | ■ | |
| Dogma420 | | | | | | | | ■ | ■ | |
| Chiko | | | | ■ | | | | ■ | | |
| Clones | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | ■ | ■ | |
| Tipo Shard | ■ | ■ | | | ■ | | | ■ | | |
| Wlterx | | | | | | | | ■ | ■ | |

Tabla 11 Tabla coincidencia categoría Estética

| ENTREVISTADOS | ESTETICA | | | | | | | | | |
|--------------------|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 |
| Barpa | | | | | | | | | | |
| Bu-Damballa | | | ■ | | | ■ | ■ | | | |
| Dogma420 | | | | | | | | | | |
| Chiko | | | ■ | | | ■ | ■ | | | |
| Clones | | | | | | | | | | |
| Tipo Shard | ■ | | | | | | | | | |
| Wlterx | ■ | | | | | | | | | |

Tabla 12 Tabla coincidencia categoría Comportamiento

| ENTREVISTADOS | COMPORTAMIENTO | | | | | | | | | |
|---------------|----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 |
| Barpa | | | | | | | | | | |
| Bu-Damballa | | ■ | | ■ | | | | | | |
| Dogma420 | | | | | | | | | | |
| Chiko | | | | | ■ | | | | | |
| Clones | | | | | | | | | | |
| Tipo Shard | | | | | | ■ | | | | |
| Wlterx | | ■ | | ■ | ■ | ■ | | | | |

Tabla 13 Tabla coincidencia categoría Ideología

| ENTREVISTADOS | IDEOLOGIA | | | | | | | | | |
|---------------|-----------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 |
| Barpa | | ■ | | | | | ■ | | | ■ |
| Bu-Damballa | ■ | | | | ■ | | | | | ■ |
| Dogma420 | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | ■ |
| Chiko | ■ | ■ | | | | | | | ■ | ■ |
| Clones | | | | | | | ■ | | | ■ |
| Tipo Shard | | | ■ | ■ | | | ■ | | ■ | ■ |
| Wlterx | ■ | | ■ | | | | ■ | | | ■ |

4.1.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados encontrados en el proyecto de investigación, a partir del análisis e interpretación de las entrevistas aplicadas a los grupos y cantantes de música rap de la ciudad de Riobamba ligados

de forma directa, respaldan el objetivo principal de la investigación, la música rap y su incidencia como manifestación cultural urbana en la ciudad de Riobamba período enero – junio 2020.

En los resultados de las encuestas se pudo evidenciar que la música rap es considerada como un arma de expresión, que permite desahogar sentimientos y transmitir emociones fluyendo sobre un ritmo; Juan Carlos Cano (Houpa) sobre la música rap manifiesta: "Es la manera de expresarse mediante rimas que se encajan sobre un ritmo generalmente rápido, lento, depende del estilo que se quiera sacar" (Cano, J. 2021), asimismo Juan Carlo Ruiz (J-Ryuz) añade "el rap es un arma de expresión la cual en lo personal me ayuda a desahogar ciertas emociones en momentos precisos".

El rap es un género musical donde predomina el uso de la palabra. La música es capaz de transmitir emociones y sentimientos sin necesidad de un mensaje. El rap sin embargo se centra en usar la poesía para de forma melódica y estructurada introducirla en un ritmo (poesiayritmo.com).

Sobre la relación del rap con el hip hop, los entrevistados consideran que; el rap es la música que identifica a esta cultura, por lo tanto, es uno de los elementos que conforman dicha cultura. Alex Shucad (Tipo Shard) piensa que; "el hip hop engloba muchas cosas, el rap en sí solo es rapear, hacer sus letras y forma parte del hip hop" (Shucad, A. 2021), de manera similar Walter Bonilla (Wlterx) acota; "el hip hop es mucho más grande que el rap, el rap está dentro de la cultura hip hop que se compone de 4 elementos" (Bonilla, W. 2021) esto coincide con lo que Krs One manifiesta sobre la Cultura Hip Hop: "yo soy el b-boy que destruye todas las circunstancias negativas todos los días espiritualmente. Yo soy el maestro de ceremonias que llega por encima de la pobreza con destreza, la palabra divina guerrera conocido en mi tiempo como el Maestro Blaster. Yo soy el grafitero que piensa y crece espiritualmente, y dibuje a la paz, el amor, la unidad

y alegría. Yo soy el DJ que ofrece la justicia, mientras que corto, mixto, y scratcheo con la vida (El evangelio del Hip Hop, primer instrumento pg. 4, 2009).

La edad que tenían los entrevistados cuando conocen la música rap oscilan entre 12 a 14 años, y confiesan que el cambio que el rap realizo en ellos fue brusco, ya que cambio su manera de pensar, su manera de ser con la gente, fue profundo y no superficial. "El rap en mí cambio mi manera de pensar y mi manera de ser con la gente, fue una filosofía vivir el rap, porque aprendí mucho de las personas, aprendí lo que es real, lo que significa ser real y todas esas cosas, para mí el rap es filosofía pura" (Yáñez, P. 2021) estas premisas coinciden con lo citado de Grey, este manifiesta: Tribus, culturas juveniles, sub-culturas, contra culturas, culturas urbanas, grupos sociales, bandas, pandillas, entre otros, son los términos más utilizados y por tanto discutidos por las ciencias sociales para referirse a un sector de la sociedad que oscila entre los 12 y los 28 años, cuyos miembros, reunidos en grupos comparten una estética, unos valores, en algunas ocasiones una ideología y en otras son sólo fruto de un proceso de mediatización musical o publicitaria, que los diferencian del resto de los jóvenes (Grey, 2010).

Entre los artistas que influenciaron a los entrevistados tenemos a: Eminem, Nas, Tres Coronas, Tiro de Gracia, Forty Mc, Liric Trafic, Marmota, Portavoz, Zona Ganjah, Vico-C, mexicano 777, Cypress Hill, Sudamery Jane, Control Machete, Notorius BIG, Tupac Shakur, DMX, Snoop Dogg, Nate Dogg, Nelly, Tego Calderón, Rapper School. Lo que les motivó a ser raperos fue el poder expresarse y quizá en un futuro poder vivir de lo que les apasiona, además la facilidad que tiene un rapero para contar la realidad a través de sus letras. Me motivó ser rapero el amor, el amor a la música y ese sueño de estar sobre una tarima haciendo lo que personajes hicieron para mí influir a

otras personas a un cambio. (Llugin, G. 2021). Jimmy Abalco (Carter Bi) activista cultural, productor del proyecto Boombapkillaz sobre el origen del rap en Ecuador manifiesta:

El rap surge en Ecuador a partir de una necesidad, fuera de lo que haya sido talvez por moda, yo creo que parte de una necesidad de expresarse, por ejemplo; allá por los años 80, salió este grupo La Colección que son uno de los pioneros del rap ecuatoriano, son de Guayaquil (Abalco, J. 2021).

Sobre los subgéneros manifiestan que depende del estado de ánimo, ya que este aspecto permite o no fluir sobre los diferentes estilos que existen, entre los subgéneros que manejan tenemos; trap, boombap, reggae rap, los años que llevan los MC's varían ya que el más antiguo lleva 12 años, mientras que los más nuevos oscila entre 1 y 2 años, en la escena de rap recién dos años, pero hacemos hip hop desde hace tiempo, pero en la escena como tal son dos años en que se ha logrado full cosas (Carrascal, A. 2021).

Para Chico, A. el rap: Es la forma en que rapeas, en que rimas, tengo fluidez para hacer reggae, también trap, la música es bastante amplia, el rap no se puede quedar en que es el rap y solo el rap y ya, sino que se subdivide como por ejemplo yo me puedo lanzar en una pista boom bap (Chico, A. 2021) estas ideas coinciden con lo dicho por el sitio web, poesiyritmo.com quien manifiesta sobre los aspectos de la música rap; el contenido del verso y la fluidez a la hora de introducirlo en el ritmo (flow) son las dos claves de este género. Las temáticas de las que rapea son infinitas, así como los diferentes estilos para hacerlo (poesiyritmo.com).

Sobre la identidad que la música rap ha creado en Riobamba aseguran que, en la ciudad aún está en una etapa de crecimiento, ya que hace años atrás no había mucha acogida a este género musical. Adrián Chico (Chiko) manifiesta: “en algunos lados, por ejemplo en culturas mexicanas o

chilenas, las personas de allá están mucho más desarrolladas, tiene el pensamiento más abierto acerca de estas culturas y este tipo de música, entonces creo que allá ya llegaron a tener fuerza en este sentido, aquí en la ciudad de Riobamba creo que está en una etapa de construcción todavía, no se puede decir que ya está parada a comparación con ciudades como Cuenca y Quito que es la capital del rap del Ecuador’.

En la búsqueda por “significarse” en un mundo frío y tecnologizado, los jóvenes han desarrollado, de cierta manera, su propio sistema; formas de hablar, vestir, expresarse, etc. Además, un espíritu rebelde, como una actitud de contestación, pues, de alguna manera, se sienten minusvalorados o desplazados por el sistema (Altuna, 2014, p.28).

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 CONCLUSIONES

- En la actualidad según estudio realizado mediante entrevistas a los grupos y raperos ligados de forma directa a este género se obtuvo como resultado que; este género ha llegado a influir en el comportamiento de los entrevistados ya que, de una u otra manera, les cambio la manera de ver al mundo, su forma de ser y tratar a la gente, la música rap influye en las personas porque mediante ella se puede expresar pensamientos, emociones y sentimientos, la letra de una canción influye en el estado emocional de los MC’s dependiendo del estado anímico que tenga.
- La vestimenta, a criterio de los entrevistados también es uno de los aspectos que llamo la atención; toda vez que una de las características de un raperos es usar ropa holgada, de igual manera, la adopción de léxicos y comportamientos confirma que el rap ha creado una

identidad en las personas que siguen esta música, pero que en la ciudad aún está en proceso de construcción de la cultura hip hop.

- La música rap es utilizada como herramienta sociocultural de cambio, por jóvenes que han canalizado sus emociones mediante la combinación de ritmo y letra, aportando ideas que ayuden a solucionar problemáticas sociales como personales, pero pese a su carga cultural la sociedad riobambeña desde una perspectiva de consumo extranjero ha contextualizado a este género musical como música de calle dentro del enfoque negativo y satanizado.

5.2 RECOMENDACIONES

- Autoridades nacionales como locales deben realizar acercamientos con los jóvenes que están ligados de forma directa con la música rap, para socializar con la comunidad y cubrir temáticas que han generado ruido entre la sociedad, así despejar dudas y mitos que dañan a una manifestación cultural que se abre paso como motor de cambio para quienes lo practican.
- De igual manera el trabajo en proyectos culturales donde se tome en cuenta a los grupos y mc's de la ciudad, sería una de las soluciones para contrarrestar la ideología negativa que se han hecho sobre este género musical, además de contribuir con espacios donde los artistas puedan expresarse libremente, esto ayudaría al desarrollo de la ciudad. Generar diálogo entre padres de familia e hijos es importante ya que muchas veces por falta de comunicación, estos se dejan influenciar por mensajes que escuchan en las canciones y por imitar lo que dicen estas canciones terminan en vicios.
- Hace falta la creación de espacios en medios de comunicación por las cuales se puedan compartir y conocer trabajos de los artistas locales, ya que en dichos medios no suena esta

música por considerarlo como no apto. Compartir y difundir el producto comunicacional por canales y perfiles de los artistas involucrados con esta investigación, ayudando a expandir este conocimiento y la gente no erre cuando se hable de rap.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA COMUNICACIONAL

NOMBRE DE LA PROPUESTA

EL RAP COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA.

INTRODUCCIÓN

La música rap es uno de los géneros musicales que ha ido ganando espacio en la ciudad de Riobamba, este video está orientado en presentar cómo este género musical ha creado una identidad cultural en la ciudad, la satanización por parte de la sociedad hacia la música rap, ha causado que la sociedad tache de vagos, drogadictos a quienes practican esta forma de expresión.

La facilidad de crear versos y recitarlos en un ritmo, el mensaje que transmite sus letras, la vestimenta holgada que utilizan los, Mc's han sido aspectos que llamo la atención d ellos grupos y Mc's entrevistados. Un Mc tiene que ser consciente de lo que escribe, ya que el mensaje que el transmita será absorbida por jóvenes que se identifican con este género musical.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Elaborar un producto comunicacional donde se evidencie la influencia que la música rap ha creado en la ciudad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el producto comunicacional que recogerá el mensaje de la música rap y la identidad que ha creado en la ciudad.
- Elaborar el guion con el que se realizará el producto comunicacional audiovisual.

| N° | PLANO | DESCRIPCION | CONTENIDO | AUDIO | TIEMPO |
|----|------------|--|---|---|--------|
| 1 | G. P. G | Toma general de la ciudad. | Presentación del producto audiovisual ‘‘La música rap, como manifestación cultural en la ciudad de Riobamba. | Música de fondo Block Party – J-Ryuz | 7’’ |
| 2 | P. AMER | Toma del presentador | El conductor presenta la introducción sobre la música rap. ‘‘Un género que ayudo a levantar la voz de protesta de afroamericanos y latinos que vivían en barrios marginales de new york y el Bronx en la década de los 70’s, muchas veces blanco de críticas y escándalos por el mensaje que los mc’s dejan en sus canciones, la música rap es considerada como un arma de expresión que ayuda a transmitir sentimientos, emociones y pensamientos’’. | Música de fondo Tema Block Party – J-Ryuz | 21’’ |
| 3 | P. G | Toma de transición. | Fragmento de videoclip decisiones-chi ko | Música de fondo Tema: CHI KO - Decisiones | 6’’ |
| 4 | P.MD | Intervención de Chiko | Chiko se presenta y explica lo que significa el rap para él. Las tomas de relleno que aparecerán en la escena, serán videoclips del artista. | Música de fondo Tema de Chiko | 12’’ |
| 5 | P. G | Tomas de relleno partes del videoclip de Barpa | Las tomas de relleno que aparecerán en la escena, serán videoclips del artista. | Música de fondo Tema de Barpa | 8’’ |
| 6 | P. MD | Intervención de Barpa | Barpa se presenta y explica sobre la influencia de música rap en su vida | Música de fondo Canción de Barpa | 14’’ |
| 7 | P. G | Toma de transición video clip Loco Vito | Los clips que se presentarán serán de los clips del artista | Música de fondo Canción de Loco Vito | 6’’ |

| | | | | | |
|----|------------|---|--|--|------|
| 8 | P. MD | Intervención de Loco Vito | Loco Vito se presenta y explica lo que significa el rap para él. Las tomas de relleno que aparecerán en la escena, serán videoclips del artista. | Música de fondo Boombapkillaz Riobamba 2 | 15'' |
| 9 | P. G | Tomas de relleno del videoclip de Clones | Las tomas de relleno que aparecerán en la escena, serán videoclips del artista. | Música de fondo: Tema clones | 6'' |
| 10 | P. MD | Toma de transición | Blotho se presenta y explica lo que significa el rap para él. Las tomas de relleno que aparecerán en la escena, serán videoclips del artista. | Música de fondo Instrumental boom bap | 8'' |
| 11 | P. AMER | Toma de presentador continua con el reportaje | confundida muchas veces con el movimiento al que representa, el rap surge de la necesidad de expresarse, denunciar problemas sociales, contar anécdotas del diario vivir. | Música de fondo Tema de Bu-Damballa | 10'' |
| 12 | P. G | Toma de relleno | Las tomas de relleno serán clips del grupo La Trib THC | Música de fondo Tema La Trib THC | 3'' |
| 13 | P. MD | Toma de transición | Intervención de Walt3rx, sobre el hip hop y el rap. | Música de fondo Boom bap instrumental | 7'' |
| 14 | P. G | Toma de transición | Las tomas que pasarán serán audiovisuales de Carter B | Música de fondo Tema de Clones | 6'' |
| 15 | P. MD | Tomas donde Carter B | Carter B hace su intervención y hablan sobre la ideología del rap | Música de fondo Tema de Carter B | 10'' |
| 16 | P. AMER | Toma del presentador | El presentador continúa desarrollando el tema 'además, la edad que tenían cuando estos se relacionaron con el rap varían, además la influencia de algunos fue por influencias familiares y otros por curiosidad. | Música de fondo Tema Bu Damballa | 10'' |
| 17 | P. G | Tomas de transición | Las tomas que pasarán serán audiovisuales de Decisiones Chi Ko | Música de fondo Tema de Chi Ko | 6'' |
| 18 | G. P. G | Toma de Wlterx caminando por la calle | Chi Ko hace su intervención, y habla de la edad en que se involucró con el rap. | Música de fondo Tema De Chi Ko | 10'' |

| | | | | | |
|----|------------|----------------------|---|--|------|
| 19 | P. G | Tomas de transición | Intervención de Barpa. Las tomas de transición serán tomas del videoclip de Chi Ko. | Música de fondo Tema de Chi Ko | 7'' |
| 20 | P. G | Tomas de transición | Intervención de Walt3rx. Las tomas de transición serán tomas del videoclip de la Trib THC. | Música de fondo Rapper School | 10'' |
| 21 | G. P. G | Toma de transición | Intervención de Houppa. Las tomas de transición serán tomas del videoclip de Bu Damballa. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 10'' |
| 22 | P. AMER | Tomas de presentador | El conductor presenta el siguiente punto. El mensaje que deja en sus letras, la facilidad de fluir sobre un beat, la libertad para poder expresarse, son algunos de los aspectos que llamó la atención para ser parte de este género musical. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 10'' |
| 23 | P. MD | Tomas de relleno | Intervención de Tipo Shard sobre los aspectos del rap. | Música de fondo Temas Los del Mural | 8'' |
| 24 | P. ENT | Toma de transición | Intervención de Kceres sobre los aspectos del rap. | Música de fondo Temas Los del Mural | 7'' |
| 25 | P. MD | Toma de transición | Intervención de Chi Ko sobre los aspectos del rap. | Música de fondo Temas Los del Mural | 20'' |
| 26 | P. AMER | Tomas de presentador | El conductor presenta el siguiente punto. En Riobamba, punto estratégico y zona de conexión entre las regiones geográficas del Ecuador, el rap aparece en el año 2008 con metástasis, su misión: aclarar las diferencias entre el rap y reguetón, que en ese momento era uno de los géneros que empezaba a ganar espacio en la industria. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 16'' |
| 27 | P.MD | Toma de transición | Intervención de J-Ryuz sobre el origen del rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 28'' |
| 28 | P. AMER | Tomas de presentador | El conductor presenta el siguiente punto. La ideología, identidad, comportamientos son algunos de los aspectos que el rap cambio en la conducta de los seguidores de este género musical. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 8'' |
| 29 | P.MD | Toma de transición | Intervención de J-Ryuz sobre los aspectos que les llamó la atención del rap | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 22'' |

| | | | | | |
|----|------------|----------------------|---|---|------|
| 30 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Houppa sobre los aspectos que les llamó la atención del rap | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 19'' |
| 31 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Barpa sobre los aspectos que les llamó la atención del rap | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 24'' |
| 32 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Walt3rx sobre los aspectos que les llamó la atención del rap | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 21'' |
| 33 | P. AMER | Tomas de presentador | El conductor presenta el siguiente punto. Con el pasar del tiempo la música rap ha ido ganando aceptación y espacios en la ciudad; como resultado ha generado identidad a las nuevas generaciones que siguen este género musical, aunque en Riobamba está en una etapa de construcción comparada a ciudades donde la cultura esta ya establecida, en la ciudad ya existe bases que justifica la existencia de esta. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 20'' |
| 34 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Loco Vito sobre la identidad que el rap ha creado en la ciudad. | Música de fondo Tema de Boombapkillaz 16 | 32'' |
| 35 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Kceres sobre la identidad que el rap ha creado en la ciudad. | Música de fondo Tema de Dogma 420 | 23'' |
| 36 | P. MD | Toma de transición | Intervención de Chi Ko sobre la identidad que el rap ha creado en la ciudad. | Música de fondo Temas de Boombapkillaz 16 | 26'' |
| 37 | P. MD | Toma de transición | Intervención de Blotho sobre la identidad que el rap ha creado en la ciudad. | Música de fondo Tema de Boombapkillaz 16 | 19'' |
| 38 | P. AMER | Tomas de presentador | El conductor presenta el siguiente punto. Al principio esta música no era aceptaba y conocida por la sociedad ya que el mensaje que dejaban sus letras alentaba al uso de armas y drogas, a los que gustaban de esta música se los tildaban de vagos, locos o gente mala. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 14'' |

| | | | | | |
|----|------------|----------------------|---|--|---------|
| 39 | P. MD | Toma de transición | Intervención de Blotho sobre la satanización hacia el rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Clones | 22'' |
| 40 | P. MD | Toma de transición | Intervención de Buster sobre la satanización hacia el rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de clones | 32'' |
| 41 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Houppa sobre la satanización hacia el rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 29'' |
| 42 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Loco Vito sobre la satanización hacia el rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 1' 10'' |
| 43 | P. AMER | Tomas de presentador | El conductor presenta el siguiente punto. Pese a que al rap se lo relaciona con el uso de armas y drogas, mc's de la ciudad manifiestan que esta música es accesible para jóvenes de cualquier edad, ya que los mensajes que transmiten son historias de artistas que pasaron estas experiencias y sienten la necesidad de contar su historia para que no cometan el mismo error. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 17'' |
| 44 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Loco Vito sobre la aceptación del rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 29'' |
| 45 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Walt3rx sobre la aceptación del rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 9'' |
| 46 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Chi Ko sobre la aceptación del rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 22'' |
| 47 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Kceres sobre la aceptación del rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 29'' |
| 48 | P.MD | Toma de transición | Intervención de J-Ryuz sobre la aceptación del rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 24'' |
| 49 | P. AMER | Tomas de presentador | El conductor presenta el siguiente punto. Espacios donde se pueda practicar no solo el rap sino las otras manifestaciones culturales, gestión por parte de las autoridades, para que se creen proyectos donde se | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 15'' |

| | | | | | |
|----|------------|----------------------|---|--|------|
| | | | involucre a los individuos de este género musical, es lo que hace falta según os grupos y mc's entrevistados. | | |
| 49 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Barpa sobre los espacios para practicar el rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 17'' |
| 50 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Chi Ko sobre los espacios para practicar el rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 26'' |
| 51 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Loco Vito sobre los espacios para practicar el rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 20'' |
| 52 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Houppa sobre los espacios para practicar el rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 12'' |
| 53 | P. AMER | Tomas de presentador | El conductor presenta el siguiente punto. Pese a las críticas y a la satanización que ha sufrido este género musical en la ciudad, pese a los pocos espacios que existen para poder practicar este arte, los mc's y grupos ligados de forma directa al rap de Riobamba alientan a las nuevas generaciones para que la cultura se siga expandiendo y así el rap se posiciones como un género más en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 19'' |
| 54 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Loco Vito para las nuevas generaciones de rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 23'' |
| 55 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Tipo Shard para las nuevas generaciones de rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 20'' |
| 56 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Walt3rx para las nuevas generaciones de rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 12'' |
| 57 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Blotho para las nuevas generaciones de rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 15'' |
| 58 | P.MD | Toma de transición | Intervención de Houppa para las nuevas generaciones de rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 26'' |

| | | | | | |
|--|-------|--------------------|--|--|-------------|
| 59 | P.MD | Toma de transición | Intervención de J-Ryuz para las nuevas generaciones de rap en la ciudad. | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 27'' |
| 60 | G.P.G | Toma de transición | Tomas con los videoclips de raperos de la ciudad | Música de fondo Tema de Bu Damballa | 28'' |
| Créditos: Guión: Eduardo Tenelema Voz: Eduardo Tenelema MC's: Pablo Yañez (Barpa) Bu-Damballa: Juan Carlos Ruiz (J-Ryuz) Juan Carlos Cano (Houppa), Adrián Chico (Chiko Mc) Dogma420: Geovany Lliguin (Loco Vito) Darwin Cáceres (Kcres) Alex Shucad (Tipo Shard) Walter Bonilla (Wlterx) | | | | | 19'' |

6. Presupuesto y Cronograma del trabajo investigativo (cumpliendo 400 horas)

| N N° | PARÁMETROS DE REVISION | MES 1 | | | | MES 2 | | | | MES 3 | | | | MES 4 | | | | META / RESULTADO ESPERADO | OBSERVACIONES |
|---------|---|-------|----|----|----|-------|----|----|----|-------|----|----|----|-------|----|----|----|---------------------------|---------------|
| | | 15 | 25 | 35 | 45 | 15 | 25 | 35 | 45 | 15 | 25 | 35 | 45 | 15 | 25 | 35 | 45 | | |
| 1 | Revisión del perfil de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Revisión del desarrollo del proyecto de investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Introducción / cumplimiento de objetivos | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2 | Estado del arte / Marco Teórico | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.3 | Metodología | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.4 | Resultados y discusión | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.5 | Conclusiones y recomendaciones | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.6 | Referencias bibliográficas | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Revisión final del proyecto de investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

7. Bibliografía

- Abad Toribio, L., García Martín, T., & Magro Andrade, R. (2009). Reflexiones sobre introducción a la investigación. *Tecnología y Desarrollo*. Retrieved Septiembre 5, 2020, from https://revistas.uax.es/index.php/tec_des/article/view/553.
- Abalco, J. 2021. El rap en Ecuador/ Entrevistado por Eduardo Tenelema. Tesis de grado.
- Altuna, P. (2014). Estrategias de aprendizaje a través de la música / expresiones culturales: el rap como herramienta comunicacional para transmisión de mensajes. (Tesis de Licenciatura). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Brick, A. (2005). Investigación del hip-hop latino. UC Berkeley: primavera.
- Bunge, M. A. (2017). El planteamiento científico. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(3), 1-29
- Busquet, J., & Medina, A. (2014). *Invitación a la Sociología de la Comunicación*. Barcelona: UOC.
- Canclini, N. (1990). *Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo
- Cascales, B. P. (2009). la retórica del rap. análisis de las figuras retóricas en las letras de violadores del verso. revista electrónica de estudios filológicos, 16. Obtenido de <https://www.um.es/tonosdigital/znum17/secciones/estudios-15.htm>
- Castillo, L. (2007). Fuentes secundarias de información. Recuperado el 29 de enero de 2008, de <http://www.pasca.org/taller/6.pdf>
- Duranti, A. (2000). *Antropología lingüística*. Cambridge-Madrid: University Press.

Eloy, G. P. (2010). Introducción a la antropología social y cultural. Madrid: Alianza.

Feixa, C. (2006). culturas juveniles en méxico . méxico : ariel.

Fernández, P., & Díaz, P. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. España.

Fernández, R. (2000). Fuentes de conocimiento para nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Recuperado el 18 de enero de 2008, de <http://www.uclm.es/PROFESORADO/RICARDO/RevMag2000/RevMag2000.htm>

Grey, C. A. (2010). Las tribus urbanas: campo virgen en historia y fértil para interdisciplinariedad. México: Cuicuilco.

Harris, M. (1990). Antropología Cultural. Academia.edu.

Hormigos, J. M. (2010). Distribución musical en la sociedad de consumo. La creación de identidades culturales a través del sonido. Madrid. España Universidad Rey Juan Carlos en Madrid (España).

Krs One. (2009) El evangelio del Hip Hop. Primer instrumento. Brooklyn: Editorial power house books.

León, M. 2021. El rap en Ecuador/ Entrevistado por Eduardo Tenelema. Tesis de grado.

Mario Moraga González, H. S. (2005). Cultura urbana hip-hop. . scielo, 10.

Martínez, M. (2012). Psicología de la Comunicación. Barcelona: Departament de Psicologia Bàsica - Universitat de Barcelona.

McQuail, Dennis. (1994, 2000) Mass Communication Theory. New York: Sage.

Ongallo, C. (2007). Manual de comunicación. Guía para gestionar el conocimiento, la información y las relaciones humanas en empresas y organizaciones. Madrid: Editorial Dykinson S.L.

Philip, K. y. (2000). Antropología cultural. Madrid.

poesiayritmo.com. 2021. Rap; Explicación, Orígenes, Significado de la CULTURA HIP-HOP. [online] Recuperado de:
<<https://poesiayritmo.com/rap/>> [Accessed 12 May 2021].

Prieto Castellanos, B. J. (2017). El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales. Cuadernos de Contabilidad, 18(46), 1-27

Pujante, B. (s,f). La retórica del rap. Análisis de las figuras retóricas en las letras de violadores del verso. Universidad de Murcia.

Rivera, S. & Carrico, B. (2015). Los consumos juveniles de música en la era digital: un estudio de caso en la Zona Metropolitana de Querétaro. Colombia: Cuadernos de Música, Artes visuales, Artes escénicas.

Romo, P (2017). ‘El rap como manifestación cultural y su difusión en radio turbo 93.3 FM medio local de la ciudad de Ambato’.
Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec>

Salazar, V (2013). ‘‘Análisis descriptivo del hip hop en la ciudad de Quito’’. Universidad Central del Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1459/1/T-UCE-0009-79.pdf>

Salinas Meruane, P., & Cárdenas Castro, M. (2009). Métodos de investigación social. Quito: Quipus. Retrieved Septiembre 5, 2020,

from <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55376>

TYLOR. (1875). La ciencia de la cultura. Barcelona, Anagrama.

Vaca, J. (2019). ‘‘Análisis de los Códigos de la Cultura Hip Hop y su influencia en la identidad social de los estudiantes de la

Universidad de las Artes de Guayaquil. Universidad de Guayaquil. Recuperado de: [Análisis de los códigos de la cultura Hip](#)

[Hop y su influencia en la Identidad Social de los estudiantes de la Universidad de las Artes de la ciudad de Guayaquil en el año](#)

[2019.pdf \(ug.edu.ec\)](#)

Yañez, P. 2021. El rap en Riobamba/ Entrevistado por Eduardo Tenelema. Tesis de grado.

Yépez, S. (2014). La contracultura Hip-Hop: como movimiento social en la ciudad de Quito. (Tesis de Licenciatura). Universidad

Central del Ecuador, Quito, Ecuador.