



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**LOS MÉTODOS DISCIPLINARIOS APLICADOS POR LOS DOCENTES A LOS
ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN
CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCAN “CANTÓN ALAUSÌ
PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2020-2021.**

Autora

Parco Mullo Myriam Paulina

Tutora

MGS.GLADYS BONILLA GONZÁLEZ

Riobamba - Ecuador

2021

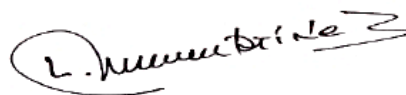
ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, **LOS MÉTODOS DISCIPLINARIOS APLICADOS POR LOS DOCENTES A LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCAN” CANTÓN ALAUSI PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2020-2021**, Trabajo de tesis de la carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante Myriam Paulina Parco Mullo.



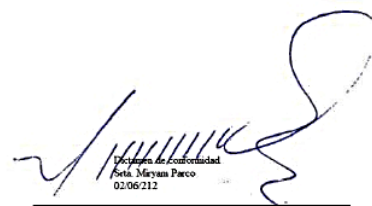
Mgs. Tatiana Fonseca Morales

Presidenta del Tribunal



PHD. Edgar Alberto Martínez Arcos

Miembro de Tribunal



Documento de conformidad
Firma: Myriam Parco
02/06/212

MGS. Manuel Joaquín Machado Sotomayor

Miembro de Tribunal

NOTA FINAL: 8,49

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA

Yo, MGS.GLADYS BONILLA GONZÁLEZ. TUTORA DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación con el tema, **LOS MÉTODOS DISCIPLINARIOS APLICADOS POR LOS DOCENTES A LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCAN “CANTÓN ALAUSÌ PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2020-2021**, Realizado por la señorita Myriam Paulina Parco Mullo, de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



MGS.GLADYS BONILLA GONZÁLEZ
TUTORA



CERTIFICACIÓN

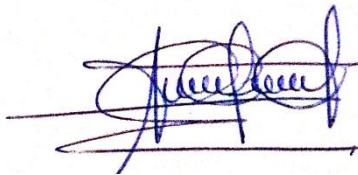
Que, **PARCO MULLO MYRIAM PAULINA** con CC: **060415298-3**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **" LOS MÉTODOS DISCIPLINARIOS APLICADOS POR LOS DOCENTES A LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "COCAN "CANTÓN ALAUSÌ PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2020-2021."**, que corresponde al dominio científico Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana y alineado a la línea de investigación Ciencias de la educación y formación profesional, cumple con el **NUEVE %**, reportado en el sistema Anti plagio, **Urkund Analysis Result**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 31 de Mayo de 2021

MGS. Gladys Bonilla González
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsable del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica, con el tema sobre, **LOS MÉTODOS DISCIPLINARIOS APLICADOS POR LOS DOCENTES A LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCAN “CANTÓN ALAUSÌ PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2020-2021** , pertenece a Myriam Paulina Parco Mullo con cédula de identidad N° 060415298-3 y el dominio erudito le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Myriam Paulina Parco Mullo

C.I 060415298-3

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a mis padres, que desde tempranas edades depositaron toda su confianza en mí., ellos constituyen un símbolo y ejemplo digno de superación y entrega. A mis hermanos Hilda, Franklin, David, Edgar, Patricia, por ser mayor ejemplo, gracias a ellos puedo culminar una meta más en mi vida; su fortaleza, su alimento y motivación constante me han permitido superar algunos momentos difíciles de mi carrera y cumplir con éxito un objetivo más en mi vida. A mis hijos Anthony, Nicole, por ser mi mayor orgullo, el centro y fuerza en mis actividades; su apoyo, y comprensión fomentaron en mí ser, el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

Myriam Paulina Parco Mullo
C.I 060415298-3

AGRADECIMIENTO

Primero a Dios por estar en cada paso de mi vida, por darme la sabiduría y fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, por verme guiado durante toda mi carrera, y permitir cumplir un objetivo más en la vida de manera especial a toda mi familia por su apoyo incondicional, para culminar el presente proyecto de investigación; como gratitud es el valor más alto que practiquemos, agradezco de manera especial a la **MGS. GLADYS BONILLA GONZÁLEZ**, tutora de proyecto de investigación, por a ver compartido su sabiduría y calidad humana para orientar la elevación de esta investigación de plan de proyecto “Mis más sinceras gratitudes a la **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA** Por abrirme sus puertas y encomendar por el sendero del aprendizaje y por la superación personal a si mismo mil gracias, a todos los docentes de la universidad que me brindado sus conocimientos, apoyo y amistad sin dejar a un lado la exigencia para ser posible la exitosa culminación de mi carrera”

Myriam Paulina Parco Mullo

C.I 060415293

ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA	III
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	IV
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
ÍNDICE DE ANEXOS.....	XII
RESUMEN	XIII
ABSTRACT	XIV
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.1. El problema de la investigación	2
1.2. Justificación	4
1.3. Objetivos de la investigación	6
1.3.1. Objetivo general.....	6
1.3.2. Objetivos específicos	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Antecedentes de investigaciones o estudios anteriores	7
2.2. Fundamentación teórica.....	8
2.1.1. Métodos	8
2.2.2. Métodos disciplinarios.....	8
2.2.3. Disciplina	8
2.2.4. La disciplina en la escuela	9
2.2.5. Educación artística y cultural	10
2.2.6. El arte, es la estética y la educación artística	10
2.2.7. Bloque curricular del área de educación artística.....	10
2.3. Métodos más asertivos para implementar dentro del aula.....	11

2.3.1. Pasos a seguir para solucionar la indisciplina en clase.....	12
2.3.2. Estrategias para afrontar la disciplina en el aula.....	14
2.3.3. El docente debe transmitir a los alumnos.....	14
2.4. Métodos eficaces de disciplina que funcionan.....	15
CAPÍTULO III.....	17
MÉTODOLOGIA.....	17
3.1. Enfoque de la investigación.....	17
3.2 Diseño-enfoque de la investigación.....	17
3.2.1. Diseño no experimental.....	17
3.3. Tipos de investigación.....	17
3.3.1. Bibliográfica.....	17
3.3.2. De campo.....	18
3.3.3. Exploratoria.....	18
3.3.4. Descriptiva.....	18
3.4. Nivel de investigación.....	18
3.4.1. Diagnostica.....	18
3.4.2. Exploratoria.....	19
3.5. Métodos técnicas e instrumentos.....	19
3.5.1. La encuesta.....	19
3.5.2. Cuestionario.....	19
3.6. Población y muestras.....	20
3.6.1. Población.....	20
3.6.2. Muestra.....	20
3.7. Procesamiento de los resultados.....	20
CAPÍTULO IV.....	22
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	22
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCAN”.....	22
CAPÍTULO V.....	34
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	34
Conclusiones.....	34
Recomendaciones.....	35
BIBLIOGRAFÍA.....	36
ANEXOS.....	XV

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: El docente da a conocer las reglas dentro de las clases de educación artística desde el principio a los estudiantes de básica superior en la asignatura de educación cultural y artística.	22
Tabla 2: Dentro de las clases de educación cultural y artística existen normas de disciplina y convivencia con los estudiantes de básica superior.	23
Tabla 3: ¿Qué norma disciplinaria utiliza el docente en las clases de educación cultural y artística con los estudiantes de básica superior?.....	24
Tabla 4: Escucha con atención las órdenes que realiza el docente en la clase de educación cultural y artística con los estudiantes de básica superior.	25
Tabla 5: Ejecutan las órdenes como manifestó el docente los estudiantes de básica superior en la asignatura de educación cultural y artística.	26
Tabla 6: ¿El docente sanciona el mal comportamiento de los estudiantes en las clases de educación artística?	27
Tabla 7: Dentro de las clases de educación cultural y artística se realiza una revisión organizada de tareas a los estudiantes de básica superior.	28
Tabla 8: Considera usted que los estudiantes con mejor disciplina escolares son líderes en las clases de educación cultural y artística.	29
Tabla 9: Considera dinámica las clases de educación cultural y artística con los estudiantes de básica superior.	30
Tabla 10: Como califica los métodos disciplinarios que ejerce el docente en las clases de educación cultural y artística en los estudiantes de básica superior.	31

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: El docente da a conocer las reglas dentro de las clases de educación artística desde el principio a los estudiantes de básica superior en la asignatura de educación cultural y artística.	22
Gráfico 2: Las clases de educación cultural y artística existen normas de disciplina y convivencia con los estudiantes de básica superior.	23
Gráfico 3: La norma disciplinaria utiliza el docente en las clases de educación cultural y artística con los estudiantes de básica superior.....	24
Gráfico 4: Las órdenes que realiza el docente en la clase de educación cultural y artística con los estudiantes de básica superior.	25
Gráfico 5: Como manifestó el docente los estudiantes de básica superior en la asignatura de educación cultural y artística	26
Gráfico 6: El mal comportamiento de los estudiantes en las clases de educación artística? ..	27
Gráfico 7: Las clases de educación cultural y artística se realizan una revisión organizada de tareas a los estudiantes de básica superior.....	28
Gráfico 8: Los estudiantes con mejor disciplina escolares son líderes en las clases de educación cultural y artística.	29
Gráfico 9: La dinámica las clases de educación cultural y artística con los estudiantes de básica superior.	30
Gráfico 10: Los métodos disciplinarios que ejerce el docente en las clases de educación cultural y artística en los estudiantes de básica superior.	31

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Aprobación del tema de investigación	XV
Anexo 2: Encuesta	XVII
Anexo 3: Encuesta al docente.....	XIX
Anexo 4: Fotos.....	XXI

RESUMEN

El presente trabajo de investigación surge a partir de la observación realizada en las practicas a los estudiantes de básica superior en la asignatura de educación cultural y artística de la Unidad Educativa “Cocan “, con el objetivo de determinar cómo influyen los métodos disciplinarios dentro del aula de clase. Se pretende dar a conocer a los maestros, cuáles son los métodos asertivos que se deben implementar en el aula de clase, para así mantener un adecuado ambiente escolar. Para lograr este objetivo, se empleó una metodología con enfoque cuantitativo, la cual nos sirvió para lograr descripciones detalladas acerca de los métodos disciplinarios que emplea la maestra a la hora de impartirla clase. Y también de tipo descriptiva porque a través de ella se pudo conocer las actitudes, comportamientos y los ambientes de aprendizaje. Para ello, se tuvieron en cuenta algunos instrumentos como lo son: encuestas, la ficha de observación, con el fin de recoger toda la información acerca de los métodos que implementa la maestra en el aula de clase. Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje el docente debe implementar de manera intencional algunos métodos disciplinarios formativos y asertivos, que ante todo fomenten la motivación, el interés por aprender, el mantenimiento de relaciones interpersonales sanas, el entusiasmo y la alegría por permanecer dentro del contexto escolar y el respeto, admiración y afecto por el que es su tutor en el aula de clases, los cuales son los adecuados para trabajar en un ambiente adecuado.

Palabras claves: Disciplina, Método, Métodos disciplinarios, Ambientes Escolares, Aprendizaje, Asertividad.

ABSTRACT

This research work has been developed from the observation carried out in the practices to students of higher Basic Education on the subject of Cultural and Artistic Education at the "Cocan" Educational Unit, with the objective to determine the influence of disciplinary methods in the classroom. The aim is to provide teachers with information on the assertive methods that should be implemented in the classroom in order to maintain an adequate school environment. To achieve this objective, we used a methodology with a quantitative approach, which helped us to achieve detailed descriptions about the disciplinary methods used by the teacher when teaching the class. It was also descriptive because through it we were able to know the attitudes, behaviors and learning environments. For this purpose, some instruments were taken into account such as: surveys, the observation sheet, in order to collect all the information about the methods implemented by the teacher in the classroom. Within the teaching-learning process, the teacher should intentionally implement some formative and assertive disciplinary methods, that above all promote motivation, interest in learning, promoting healthy interpersonal relationships, enthusiasm and joy to remain within the school context and respect, admiration and appreciation for the tutor in the classroom, which are appropriate to work in a suitable environment

KEYWORDS: DISCIPLINE / METHOD / DISCIPLINARY METHODS / SCHOOL ENVIRONMENTS / LEARNING / ASSERTIVENESS

Reviewed by

Msc. ENRIQUE GUAMBO YEROVI.

ENGLISH PROFESSOR

CI: 0601802424

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito principal conocer a la educación cultural y artística que propicie en los estudiantes al vivir diferentes experiencias y les permite participar activamente e interesados en el aprendizaje y sus posibilidades de integrar actividades culturales y artísticas que sean aceptadas, respetadas por su diversidad.

En la actualidad la educación cultural y artística no intenta crear artistas, busca que los estudiantes desarrollen la inteligencia emocional, la percepción, lo intelectual, social y estético, y así poder brindar oportunidades que favorezcan a lograr diferentes objetivos de respeto y valoración del patrimonio cultural tangible intangible, propio y de otros pueblos además se deben razonar el papel que exigen los conocimientos y habilidades artístico en la vida personal y laboral en el desempeño de las diferentes profesiones.

Al analizar los efectos de los métodos disciplinarios aplicados por la docente en la asignatura de educación artística de los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa “Cocan” perteneciente al cantón Alausí, provincia de Chimborazo. La recolección de datos se lo cumplirá en el periodo académico octubre 2019 a julio 2020 en el objetivo de la investigación permitirá determinar los métodos disciplinarios aplicados por los docentes de educación artística durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La enseñanza de la educación artística debe fundamentar la correcta aplicación de métodos disciplinarios en todos los establecimientos educativos del país con la finalidad de propiciar los aprendizajes significativos, es decir la debida aplicación de métodos disciplinarios ayudara a dar pautas para el manejo adecuado en la enseñanza.

En la educación artística el docente debe estar preparado en todos los ambientes de la enseñanza, en particular en lo artístico. Además, los métodos disciplinarios deben estar bien estructuradas y dirigidas a los estudiantes para tener el mejor desempeño en área de Educación Artística, en efecto aportaremos hacia la consecución de la calidad de la educación (Braslavski, 2017)

Es por ello que se ha visto relevante la presente investigación ya que permitirá realizar la búsqueda de información, analizar y sistematizar experiencias pedagógicas, como pautas para el manejo y aplicación de una metodología experiencial y participativa que facilite la vivencia armónica, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de educación artística

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. El problema de la investigación

Macro

El sistema educativo a nivel internacional, sigue destilando contenidos académicos en los cerebros de los estudiantes, se sigue enseñando con la perspectiva de conseguir trabajo, dándose esta idea tradicional, los modelos educativos de las instituciones del mundo fueron creados en el pasado, en una época distintas para responder a retos diferentes, con el paso del tiempo se han tornado cada vez más limitados.

En todos los países del mundo hay intentos en cambiar la educación, en mejorar los estándares de calidad, de las matemáticas, del lenguaje, de historia, de ciencias naturales, aunque estas materias son importantes, no son las únicas disciplinas, que cuenta en la malla curricular de un año escolar, además existe las disciplinas artísticas que también son parte de la enseñanza.

En la actualidad, la UNESCO mantiene su compromiso con una visión holística y humanista de la educación de calidad en el mundo entero, trata de hacer realidad el derecho de cada persona a recibir enseñanza y sostiene el principio de que la educación desempeña una función esencial en el desarrollo humano, social y económico para la sociedad mundial y se lograra con los más alto estándares de calidad en la enseñanza aprendizaje lograr. (Unesco, 2011)

Esta cita, demuestra que a nivel mundial el sistema educativo, quiere que las personas se eduquen con visión a desarrollarse en el campo, social, económica y humanista, pero no hacen énfasis en la innovación, a la creación, a la disciplina artística.

Meso

Hay un cambio semántico en el ámbito de la educación artística que se manifiesta en la traslación del singular “arte” al plural “artes” y en la focalización diferenciada entre educación artística de niños, arte infantil (hecho por niños) y arte para niños (hecho por adultos). Hay un cambio epistemológico en el fundamento de la relación artes y educación, de manera tal que la finalidad de la educación artística no es primariamente hacer artistas y profesionales orientados por su producto final el objeto artístico, sino una propuesta general de educación para cualquier educando centrada en el carácter integral, expresivo y valioso de lo artístico que permite comprenderlo como una manifestación cultural de la experiencia humana y como experiencia individual.

Las habilidades artísticas es una forma de conocimiento humano fundamental, junto con la ciencia que nos acompaña durante toda nuestra existencia y que en la actualidad corresponde a una demanda social por formar individuos competentes con una personalidad más abierta. Es por eso que la falta de conocimiento de los temas en la materia de educación artística ha creado un abismo en la formación de los/as estudiantes ya que se les ha hecho creer que la educación artística es solo para realizar canto, manualidades, etc. hecho que marca una desmotivación al momento de impartir la clase con nuevas temáticas guiándose en la nueva planificación del área de Educación artística.

El modelo curricular en el Ecuador ha sufrido transformaciones a lo largo de estos años, el (Ministerio de Educacion, 2008) inserto una propuesta curricular apoyada en bloques curriculares que simplemente eran las grandes unidades didácticas, las mismas que estaban relacionadas con ejes de aprendizajes, la idea era abarcar todos los contenidos de libros, mejorando los estándares de enseñanza de la asignatura básica, demostrado, así como un currículo cerrado.

Micro.

La institución Educativa “Cocac “Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, en el que su infraestructura de la institución también mantiene amplios espacios que facilitarían a un buen desempeño académico y a la formación integral de cada estudiante, dispone así mismo de talleres, sala de audiovisuales, espacios recreativos etc. Sin embargo, se ha identificado la falta de herramientas tecnológicas y docentes capacitados en el área de Educación Cultural y Artística como así también mejorar los métodos disciplinarios en el aula de clase.

Las causas que se han encontrado conforme a la investigación son las siguientes:

- Limitada carga horaria en la asignatura de artística.
- Falta de docentes especializados en conocimientos artísticos culturales.
- Énfasis en las prácticas de desarrollo de conocimientos artísticos culturales

Los efectos son:

- Estudiantes con pocas horas de aprendizaje donde puedan desarrollar los conocimientos adquiridos y sus habilidades culturales y artísticas.
- Los alumnos no utilizan su tiempo libre para desarrollar sus habilidades culturales y artísticas.
- Insuficiente comprensión de las artes culturales para ponerlos en práctica.

1.2. Justificación

Los recursos didácticos son considerados como apoyo pedagógico del docente en el aula, porque permiten que el estudiante desarrolle el conocimiento y logre que el aprendizaje sea significativo, además son medio que ayudan al docente en la explicación de un tema en particular, logrando motivar y despertar el interés por la asignatura. En la asignatura de educación cultural y artística, se debe desarrollar varias categorías, como son: el arte, la música, el dibujo, danza y canto, por esta razón el docente debe buscar el medio didáctico imprescindible para que pueda hacer que los estudiantes desarrollen la habilidad y destrezas. En el aprendizaje de la asignatura Educación Cultural Artística y que sean forjadores de la libertad de expresión tradicionales, culturales, literarias en diversidades del Ecuador cultural, con el único propósito de contribuir con el desarrollo y el mejoramiento de la educación con calidad y calidez.

Por esta razón, la presente investigación busca ser un aporte al proyecto educativo de la institución, a través de documentar medidas posibles con el fin minimizar este fenómeno, justificándose en la investigación pertinente para encontrar y proponer soluciones concretas a este problema, empezando con la concientización del uso de los recursos didácticos en el aula y la importancia de la asignatura educación cultural y artística y mejora el proceso de los métodos disciplinarios.

A través de esta investigación se pudo integrar nuevas actividades artísticas para mejorar el desarrollo de las habilidades de los estudiantes y se fomente la utilidad del uso del tiempo y sus actitudes habituales como un modo de conocer y generar hábitos disciplinarios.

Así mismo esta investigación tiene como objeto mejorar la calidad de vida de los estudiantes de la rutina habitual de la experiencia adquirida; Mejorando nuevas actividades creativas con los estudiantes que les ayude a ser reflexivos de los sentimientos que advierten, enseñándoles a exponer emociones reales, creando el uso de la imaginación de los estudiantes.

Además, en la educación artística encontramos la oportunidad de superación de los estudiantes desarrollando las habilidades, la creación de nuevos talentos y cualidades dentro del campo laboral y así establecer nexos de conocimientos que permitan la aplicación en su vida laboral.

El presente proyecto es investigado en el área de educación artística en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa “Cocan” se propone recomendaciones que dependerán de los resultados que se obtengan dentro de la investigación, se implementaran los recursos y materiales como exposiciones, diálogos, debates, talleres,

didácticas de grupo; el tiempo juega un papel fundamental en la realización de planes de intervención educativa dentro de las instituciones,

Esta investigación aporta a la orientación cognitiva de los estudiantes dentro del área de educación artística para mejorar su rendimiento académico intelectual prestando atención a los estudiantes que posiblemente tengan disciplina, pero mucho más, es lo que debemos conocer acerca de ella, puesto que nuestro campo de acción lo exige. Esto quiere decir que es el futuro maestro el que debe conocer pautas del porqué se dan fenómenos de indisciplina, como depurarlos, y cuál es su papel además de la transmisión de conocimientos, el traspaso de actitudes, valores o normas de convivencia.

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Analizar que métodos disciplinarios aplicados por los docentes en la asignatura de educación artística de la básica superior de la Unidad Educativa “Cocan “Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2019-2020, afectan en su rendimiento académico.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar los métodos disciplinarios que son utilizados por los docentes en la asignatura de educación artística en octavo año de educación básica de la Unidad Educativa “Cocan “cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2020 2021,
- Comprender las expresiones artísticas para el desarrollo de métodos disciplinarios para mejorar el proceso aprendizaje enseñanza de los docentes.
- Aplicar las estrategias de los métodos disciplinarios en la asignatura de educación artística.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigaciones o estudios anteriores

En la actualidad se considera muy importante que los estudiantes desde los niveles de educación básica desarrollen habilidades y estrategias que les faciliten el aprendizaje. El estudio minucioso de la educación artística es fundamental, porque facilita concretar los métodos disciplinarios, para poner en práctica con la aplicación de labor docente dentro de proceso de enseñanza y aprendizajes.

Como antecedentes de mi proyecto de investigación tomaré como referencia la investigación efectuada en la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la carrera de Educación Básica titulado “Los métodos disciplinarios aplicados por los docentes de los niños del cuarto año del centro de educación general básica “República de Venezuela”, en el año 2015. Donde se recolecto fuentes de información para poder realizar la investigación la cual sirvió para establecer conclusiones y recomendaciones.

Al final se estableció estrategias que ayudarán a los estudiantes a una mejor manera de los métodos disciplinarios aplicados por los docentes el año lectivo, ya que la comunidad educativa se compromete a seguir con la utilización de las estrategias.

En la Universidad Estatal de Babahoyo existe una tesis relacionada a mi tema del proyecto de los métodos disciplinarios aplicados por los docentes a los estudiantes de la Unidad Educativa Particular la Ronda en el Cantón Babahoyo Provincia Los Ríos realizado por Srta. Hernández Cevallos Lira Patricia con la fecha Julio del 2015. Donde recaba informaciones con la investigación del campo, luego concluye que es fundamental la comprensión lectora en el rendimiento académico de los estudiantes.

2.2. Fundamentación teórica

2.1.1. Métodos

Método es una palabra que proviene del término griego métodos “camino” o “vía” y que se refiere al medio utilizando para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar. La palabra método puede referirse a diversos conceptos. Por ejemplo, a los métodos de clasificación científica. Esta es la disciplina que permite a los biólogos agrupar y separar en categorías a los diversos organismos y conjuntos. (Nabarro, 2017)

De la misma manera (Agudo, 2017) menciona que se conoce como método conjunto de procedimiento reglas y operaciones previamente fijadas, que permite llegar a una determinación meta, fin o conocimiento También se aplica al conjunto de actos que una persona lleva acabo de forma más o menos estructurada en la realización de una tarea.

Existen numerosas maneras de conceptualizar el aprendizaje, teniendo cada uno de ellas diferentes repercusiones en función de que efectos prácticos tengan dicha concepción. Muchas de las ideas respecto a cómo funciona o como debe realizarse el proceso educativo se ha elaborado y se ha constituido como un modelo pedagógico más o menos sólido.

2.2.2. Métodos disciplinarios

La disciplina por lo general se asocia con la obediencia a una autoridad y un estilo de vida que se caracteriza por imponer privaciones restricciones y limitaciones individuales. Sin embargo, la disciplina es la capacidad de coordinar actitudes para desarrollar habilidades y mejorar actitudes. Así mismo la disciplina también es relacionada con el sometimiento de una vida al estudio y es entonces cuando hablamos de disciplinas científicas o artísticas. En este caso el termino disciplina hace referencia al fundamento investigativo de cada uno de las áreas del saber mencionadas y son la puerta de entrada a esa ares, siendo la disciplina la que alimenta y que produce conocimiento (Rivera, 2015)

2.2.3. Disciplina

La disciplina es un concepto muy cotidiano y comúnmente utilizado, pero dicho proceso no ocurre de la noche a la mañana cada uno que los que trabajan con los estudiantes son parte de este proceso es por eso que se debe dar la importancia que merece; es imperativo reconocer que esto es un tema primordial en la vida de todos los individuos, en ocasiones no se les da el

valor que merece ya que cuando se presenta un conflicto con un estudiante se busca una solución rápida. Lamentablemente no existen arreglos mágicos que solucionen el problema, para evitar estas complicaciones se consideran necesario iniciar el proceso de la disciplina desde las edades muy tempranas. (Reyes, 2014)

La disciplina escolar tiene una serie de características que se defiende. En primer lugar, aparece la dependencia del contexto que se desarrolla en un contexto determinado, el escolar en el cual se lleva a cabo el desarrollo de las interacciones o de enseñanza de aprendizaje.

También se caracteriza por la funcionalidad instrumental que es el instrumento para conseguir el orden necesario para funcionar en el aula.” Disciplinar “a los alumnos no es sí mismo un objetivo educativo, pero para educarlo hace falta unas condiciones y es aquí donde la disciplina acontece un instrumento indispensable (Maestro mcf, 2018)

Así mismo, tiene un valor socializador, dado que tiene propósito de socializar, entre los alumnos y entre docentes, razón por la cual se tiene que llevar a cabo de manera positiva. Finalmente se caracteriza por ser interactiva: la situación instruccional es interactiva (profesores-aprendizaje alumnos) por lo tanto la disciplina no depende únicamente de lo que hace y de las decisiones tomadas por el profesor, sí que es necesario un clima de aula favorable para que la disciplina consiga sus propósitos

Importancia de la disciplina escolar

La literatura reseña que muchos educadores estiman que su incapacidad para manejar la disciplina les impide disfrutar el ejercicio de su profesión al formarse sentimientos de frustraciones e ineptitud. Esta situación no solo es frustrante para el docente como ser humano, si no que ocasiona situaciones de tensión en el aula o bien el abandono que hace la docencia y de la inversión económica que se hace para formarse. (Días, 2007)

Las frecuentes alteraciones de conducta los trastornos de comportamiento e incluso los conflictos interpersonales de los alumnos en el aula y en la propia institución educativa son situaciones que produce conflictos internos que se evidencia en la insatisfacción del profesor por que hace como tal.

2.2.4. La disciplina en la escuela

La disciplina en la institución educativa es una herramienta fundamental para el desarrollo del aprendizaje. Esta es expresada por un sistema normativo en la cual el alumno se rige por normas y reglas hacia el docente y compañeros. (Paulino, 2010)

Leyes determinadas por códigos de conductas a través de reglamentos escolares a fin de facilitar la convivencia en un ámbito que propicie un clima de aprendizaje.

De manera tal se toma a la indisciplina a la violencia de reglas acordadas, a falta de disciplina

Modelos disciplinarios en la era de cultura estética para manejar la disciplina

En el área de cultura estética la disciplina se encuentra entregada por tres lenguas que facilitan las diversas maneras y formas de expresión y comunicación artística como son: (Rivera, 2015)

- Las artísticas plásticas que se desarrolla en el espacio y la cual comprende: la pintura, escultura, arte gráfico, modelo, cerámica, diseño y decoración
- La música y la literatura que corresponde a las artes temporales o fonéticas.
- Las artes mixtas o representativas danza teatro e imagen.

2.2.5. Educación artística y cultural

La educación artística es un método de enseñanza que ayuda al sujeto alcanzar sus emociones a través de la expresión artística, por lo tanto, constituye al desarrollo cultural y cognitivo de las personas. La educación artística reproduce los parámetros artísticos de su época al dificultarlos entre los estudiantes. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, si no el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. A la educación tiene que dar las herramientas necesarias para el sujeto actué con ella y pueda explotar su potencial. (Rojas, 2017)

2.2.6. El arte, es la estética y la educación artística

La educación cultural y artística está sustentada en la representación de esperanza que posibilita una formación simbólica de la realidad. Para ello debe promover escenarios de crecimiento que ayuden a imaginar lo que todavía no es, pero será posible a través de un proyecto al que llamamos vida. Implicamos en este proceso la eficacia simbólica que las artes ofrecen con el contexto escolar, pues estas permiten esa transformación de la realidad en la que podremos tomar decisiones. (Educación, Educación Artística, 2018)

2.2.7. Bloque curricular del área de educación artística

En el área de educación cultural y artístico está conformada por varias disciplinas o lenguajes, entre los que deben mencionar las artes visuales, la música, el arte el, el teatro la expresión corporal y la danza ente otros. (Educación, Educación Artística, 2018)

En este sentido, los criterios de la organización y secuencia de destrezas con criterios de desempeño se realizan pensando en el desarrollo de la competencia cultural y artística de los estudiantes. Se parte de una perspectiva holística que toma como modelo el concepto de la competencia comunicativa quien en su momento puso en tela de juicio los modelos garantizados de la enseñanza de la lengua, así como la existencia de una gramática universal. (Educación, Bloques Curriculares, 2018)

Los bloques curriculares se encuentran estructurados de la siguiente manera:

- Bloques personales y afectivos y emocionales
- Bloque social
- Bloque cognitivo y especial

2.3. Métodos más asertivos para implementar dentro del aula

Control de comportamiento y disciplina en el aula de música.

Objetivo: Conocer cómo controlar y mantener el comportamiento de los estudiantes en el aula de música.

La convivencia y disciplina escolar dice que la clase no sólo es un lugar donde se imparten enseñanzas y se llevan a cabo determinados aprendizajes, sino también, es el momento oportuno de promover y desarrollar los valores humanos. Nada de lo que sucede en las clases debe escapar al interés y atención de los directivos del centro. La calidad de una institución docente depende en gran medida de cómo se dirijan y enfoquen las clases, de las condiciones de orden y trabajo que se dan en ellas y, sobre todo, de la capacidad de los profesores para estimular el esfuerzo de los estudiantes. (Torres, 2009)

Cabe, entonces, formularse varias preguntas: ¿cómo lograr este ambiente armónico de trabajo?, ¿cómo conseguir que los alumnos se integren en la clase?, ¿cómo promover la disciplina?, ¿en qué medida se puede gobernar una clase sin recurrir a los castigos?, ¿cómo actuar ante conductas irregulares? (Maestro mcf, 2018)

Es por esto que se debe observar en la institución si la maestra implementa. Un buen clima en la clase puede hacer innecesarias las reglas de disciplina, pero sería no caer en la cuenta de que esas reglas son los puntos de apoyo que hacen posible ese buen clima escolar por eso es que son imprescindibles, por tanto, unas normas que sirvan de punto de referencia y ayuden a lograr un ambiente sereno de trabajo, orden y colaboración.

La importancia de la disciplina y la organización en el aula según cuberos Benegas nos dice que controlar y dirigir una clase no es tarea fácil, pues está compuesta por un número elevado de alumnos con distinto rendimiento, con diferentes capacidades y actitudes, con problemas personales pero aun así somos los encargados de facilitarles el aprendizaje, proporcionarles técnicas de control de conducta, Muchas veces el problema está en el maestro y la relación que éste mantiene con sus alumnos, por sus problemas para controlar el aula, la distribución de la misma. Si la convivencia en el centro no es buena se irá creando una situación incómoda que si perdura en el tiempo nos generará ansiedad o estrés que nos puede hacer pedir la baja anticipada (Nabarro, 2017)

Estrategias para afrontar problemas de indisciplina en el aula.

La indisciplina en el aula es la ausencia de un comportamiento “normal”, es decir, del esperado por una mayoría de docentes dentro del salón de clases. Los problemas de indisciplina pueden deberse tanto a situaciones relacionadas con el alumno, como a la relación del profesor hacia sus estudiantes o viceversa, o a la selección de estrategias equivocadas por parte del profesor dentro del aula. Sea cual sea el caso, es necesario elegir la estrategia adecuada para afrontar los problemas que se presenten y poder mantener la disciplina en el aula.

2.3.1. Pasos a seguir para solucionar la indisciplina en clase.

➤ Conoce mejor a los estudiantes

Cuando la conducta de los alumnos (o de alguno de ellos) es muy distinta al promedio de los estudiantes del aula, es importante saber el origen de dicha actitud conociendo mejor la realidad de cada estudiante. Presencia de estudiantes hiperactivos, con déficit de atención, con conducta agresiva en el aula, con un gran número de inasistencias, con afán por romper las reglas...son todas situaciones que pueden alterar el control de la clase y que precisan de una mayor investigación también fuera del aula. (Rivera, 2015)

➤ Planifica cada una de tus clases

La falta de planificación de una clase es otra causa posible de la indisciplina en un aula. Un profesor que decida empezar la clase improvisando es un profesor que deja al azar el éxito de su clase y al cual, muy probablemente, costará tomar en serio. Lo recomendable es que las clases se planifiquen con actividades diversas que eviten el aburrimiento y que tengan en cuenta las diferentes personalidades de los alumnos.

➤ **Incentiva los sentimientos positivos**

Es importante motivar y ayudar a todos los alumnos con dificultades, procurando también levantar la autoestima de los mismos para que puedan sentirse merecedores de aprender y no caigan en las emociones negativas. Los estudiantes que tengan una baja autoestima se desmotivarán más fácilmente y tenderán a permanecer ausentes durante la clase.

➤ **No amenazas ni pongas castigos innecesarios**

Las amenazas y los castigos no son buenas estrategias para atajar los problemas de conducta ni para crear una verdadera disciplina. En cambio, el amor, la comprensión y el estímulo positivo sí que lo son, por lo que si establecemos normas que incluyan este tipo de estímulos positivos estaremos en el camino correcto. No olvides nunca que las amenazas suelen hacer a los alumnos “rebeldes” más rebeldes aún y desafiantes, y alejarles más de su relación con la enseñanza.

➤ **Evita las preferencias por un grupo de estudiantes**

Las preferencias por un grupo de estudiantes y los estereotipos en el aula producen emociones negativas que pueden terminar derivando en molestias hacia el profesor o faltas de respeto. Es una buena idea el mantener un contacto visual con todos los alumnos para captar la atención, caminar de un lado del aula al otro y/o tener en cuenta la opinión de todos los estudiantes por igual. Otras ideas como hacer preguntas directas a los estudiantes de vez en cuando, ayudará a que todos estén atentos a la clase.

➤ **No hagas comparaciones**

Evita hacer comparaciones entre los estudiantes y entre los distintos grupos de clase de cada año escolar, pues esto solo crea resentimiento, hostilidad e indiferencia por parte de los alumnos más hiperactivos. En el caso de los alumnos más disciplinados, generará probables sentimientos de desmotivación y tristeza que igualmente generan problemas en cuanto a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

➤ **Realiza actividades según cada personalidad**

Es una buena idea el organizar actividades distintas para cada tipo de alumno. Por ejemplo, los más extrovertidos se sentirán bien en grupos dando discursos y participando, pero puede que los más introvertidos prefieran actividades individuales o hacer trabajos escritos. Equilibra todo lo que sucede en clase con actividades ideadas para que todos

puedan actuar de forma natural y hacer que se sientan alumnos útiles y plenamente insertados en su aula.

2.3.2. Estrategias para afrontar la disciplina en el aula

- Establece objetivos de interés, motivadores y realistas para los alumnos.
- Logra conocer a los alumnos en clase y descubrir las razones que hay detrás de sus actos.
- Prevé los probables problemas de control, decide las estrategias para su resolución y aplícalas con rapidez y de modo consecuente.
- Ayuda a los estudiantes a desarrollar un auto concepto positivo, orientado hacia el éxito. Para ello, en la medida de lo posible, procura encomendarles tareas acordes con su nivel de aptitudes. Un alumno con poca autoestima o que se considere un fracaso es mucho más probable que cause problemas de control.
- Cambia de actividades dentro del aula para evitar que los alumnos caigan en el aburrimiento y la desmotivación.
- Haz el entorno del aula lo más agradable, animado y estimulante posible.
- Evita amenazas innecesarias o poco prácticas. Las amenazas desmesuradas que los alumnos saben que no se pondrán en práctica, sirven sólo para rebajar la opinión sobre el docente como alguien a quien no se debe tomar en serio.
- Establece normas y procedimientos claros. No excederse en su número, ya que si son demasiadas es probable que se olviden de la mitad.
- Procura ponerte en el lugar del alumno.
- Reglamento disciplinario

2.3.3. El docente debe transmitir a los alumnos

Confianza en sí mismo: no hablar ni actuar de forma precipitada, mirar a la clase en general y a cada alumno/a en particular de forma tranquila.

Hay que evitar cualquier antagonismo injustificado o reacción exagerada ante la conducta de los alumnos.

Orientaciones e instrucciones precisas:

Las instrucciones deben ser breves, irán al grano y se expresarán en lenguaje sencillo.

Firmeza ante los problemas.

Conciencia de lo que está ocurriendo. Mantener el estado de alerta ante lo que sucede en el aula durante el trabajo o las explicaciones.

Disfruta enseñando. Esto ayuda a mantener un buen control de la clase y desempeña una parte importante del éxito de la enseñanza.

Puntualidad. Muchos de los problemas de control de la clase, surgen porque el profesor llega tarde o porque está entretenido en otras cosas.

Buena preparación de la clase.

- Ponerse rápidamente a la tarea. Una vez que los alumnos están en el aula, hay que empezar la clase con rapidez y energía para centrar la atención en las explicaciones y en las tareas a realizar.
- Insistir en la colaboración de toda la clase. Es fundamental conseguir una colaboración total antes de entrar en materia.
- Utilizar la palabra con expresividad, con tono agradable y que no produzca cansancio o tensión.
- Mantenerse alerta ante las incidencias de la clase. Moverse por el aula, mantener un buen contacto visual con los alumnos, darse cuenta de dónde van a surgir probablemente los problemas, concentrando ahí su atención. (Robles, 2019)
- Estrategias claras y bien comprendidas para enfrentarse a situaciones de crisis.
- Distribución clara y equitativa de la atención del profesor.
- Evitar comparaciones. Las comparaciones pueden generar hostilidad y resentimiento hacia los docentes por parte de las personas más desfavorecidas en esas comparaciones y también divisiones en el seno del aula.
- Hacer un buen uso de la pregunta. El profesor que hace preguntas a alumnos concretos, está utilizando una estrategia muy valiosa para mantener atentos y activos a los alumnos.
- Garantizar oportunidades adecuadas de actividades prácticas.
- Organizar la clase de forma eficaz.

2.4. Métodos eficaces de disciplina que funcionan.

Mostrar y decir. Enseñe a los niños la diferencia entre lo bueno y lo malo con palabras y acciones calmadas. Sea un ejemplo de la conducta que usted quiere ver en sus niños.

Ponga límites. Aplique reglas que sean claras y coherentes que sus niños puedan seguir. Cerciórese de explicar estas reglas en términos apropiados para la edad que ellos puedan entender.

Determine consecuencias. De forma calmada pero firme explique las consecuencias de no comportarse bien. Por ejemplo, dígale que, si no recoge sus juguetes, usted los guardará y no podrá jugar con ellos el resto del día. Manténgase listo a cumplir lo establecido de inmediato.

Escuche bien lo que dicen. Escuchar es importante. Deje que su niño termine su argumento antes de ayudarlo a resolver el problema. Esté atento por señales de comportamientos que siguen ciertos patrones, por ejemplo, cuando el niño siente celos. Hable con su niño al respecto en lugar de enfocarse solo en el castigo. (González-Tejero, 2015)

Preste atención. La forma más efectiva de disciplinar a los niños es ponerles atención, para fomentar el buen comportamiento y desalentar los malos. Recuerde, todos los niños quieren que sus padres les presten atención.

Trate de estar siempre listo para cualquier problema. Prepárese con anticipación a las situaciones en las que su niño se le puede dificultar comportarse. Prepárelos para las actividades venideras y dígales cómo quiere que se comporten.

Use una pausa obligada. - una pausa obligada puede funcionar muy bien cuando no se ha cumplido alguna regla.

CAPÍTULO III

MÉTODOLOGIA

3.1. Enfoque de la investigación

En el presente trabajo de investigación tiene un enfoque cuantitativo ya que las fichas se utilizarán para el proceso de forma descifrable y optimizada para obtener el estudio y el progreso del proyecto.

El diseño de la investigación es un programa que especifica el proceso de realizar y controlar un proyecto de investigación, es decir, es el arreglo escrito y formal de las condiciones para recopilar y analizar la información, de manera que cambie la importancia del propósito de la investigación y la economía del procedimiento.

3.2 Diseño-enfoque de la investigación

La investigación que se realizó la cual posee un enfoque cuantitativo, porque se trata de una investigación que utiliza herramientas de análisis matemático y estadístico para describir, explicar y predecir fenómenos mediante datos numéricos.

Esta es precisamente el área de conocimiento así también se ajusta a las líneas de investigación establecidas en la Universidad Nacional de Chimborazo es la línea es: docencia, humanidades, formación profesional y ciencia de la educación.

3.2.1. Diseño no experimental

Se realizó sin manipular en forma deliberada ninguna variable, donde se observará los hechos tal y como se presenta en su contexto real o empírico y en un tiempo determinado no interviene la aplicación de propuestas manuales o guías que pretendan dar solución al problema investigado.

La presente investigación se originó a partir de la observación e indagación del contexto de estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa “Cocan”.

3.3. Tipos de investigación

3.3.1. Bibliográfica

Es una lista ordenada de referencias bibliográficas de cada una de las fuentes consultadas por el autor de un texto sobre una o más materias relativas al tema que él está investigando.

Se tomó la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones tomado como referencia la información correspondiente a las variables del tema

3.3.2. De campo

La investigación de campo puede ser especialmente excitante al comienzo del estudio. Algunos observadores se inclinan a permanecer tanto tiempo en un escenario que dejan el campo agotado y lleno de tanta información que nunca llegan a registrarla. Las observaciones son útiles sólo en la medida en que pueden ser recordadas y registradas.

Se realizó en la Unidad Educativa “cocan”. Con los estudiantes básica superior en la cual está inmersa en la investigación y se edificó el problema

3.3.3. Exploratoria.

Nos dio una visión general, de tipo aproximativo, respecto a una determinada realidad. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido, y cuando más aún, sobre él, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad. Suele surgir también cuando aparece un nuevo fenómeno que por su novedad no admite una descripción sistemática o cuando los recursos del investigador resultan insuficientes para emprender un trabajo más profundo.

3.3.4. Descriptiva

El propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así -y valga la redundancia-- describir lo que se investiga.

3.4. Nivel de investigación

El alcance de la investigación que se realizó tiene un propósito central que depende del tema o problema y del objetivo que se va lograr, el nivel de estudio será:

3.4.1. Diagnostica

Se fundamenta en un análisis situacional del hecho o fenómeno observado, de ahí la existencia del problema que amerita estudiarse para determinar sus características y particularidades.

3.4.2. Exploratoria

Se constituye a un nivel básico de investigación, porque es el fundamento que antecede a un análisis de corte descriptiva o explicativa para obtener una idea general en la orientación al problema que se trabajara en la investigación.

3.5. Métodos técnicas e instrumentos

Un buen instrumento determina en gran medida la calidad de la información, siendo esta la base para las etapas subsiguientes y para los resultados. Desde el inicio de la investigación se hace necesario decidir sobre el enfoque a utilizar, lo que determina las características de todo el estudio.

Para la elección y desarrollo del instrumento se debe tomar en cuenta todos los momentos anteriores de la investigación. La metodología utilizada en la recolección de datos debe estar acorde con el enfoque teórico conceptual que se ha desarrollado en el resto del estudio.

3.5.1. La encuesta

Consiste en obtener información de los sujetos en estudio, proporcionados por ellos mismos, sobre opiniones, conocimientos, actitudes o sugerencias.

La encuesta es una técnica que se lleva a cabo mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de personas. Las encuestas proporcionan información sobre las opiniones, actitudes y comportamientos de los ciudadanos.

La encuesta se aplica ante la necesidad de probar una hipótesis o descubrir una solución a un problema, e identificar e interpretar, de la manera más metódica posible, un conjunto de testimonios que puedan cumplir con el propósito establecido.

3.5.2. Cuestionario.

El cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación. El cuestionario permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos. Un diseño mal construido e inadecuado conlleva a recoger información incompleta, datos no precisos de esta manera genera información nada confiable. Por esta razón el cuestionario es en definitiva un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que se van a medir.

El cuestionario puede aplicarse a grupos o individuos estando presente el investigador o el responsable de recoger la información o puede enviarse por correo a los destinatarios seleccionados en la muestra.

Debido a su administración se pueden presentar problemas relacionados con la cantidad y la calidad de los datos que se pretenda obtener para el estudio. Algún problema asociado con el envío de los cuestionarios podría ser que no fuesen devueltos, los consultados pueden evadir la respuesta y algunas preguntas. O no darles la importancia necesaria a las preguntas proporcionadas. Por ello y otros factores más el instrumento que se use para la recolección de datos debe ser objeto de una cuidadosa elaboración.

Licenciatura Ciencias Exactas Matemáticas Y Física

3.6. Población y muestras

3.6.1. Población

La población que vamos a considerar en nuestro proyecto de investigación son los estudiantes de básica superior de la Unidad Educativa “Cocan” Cantón Alausí provincia de Chimborazo,

3.6.2. Muestra

Son estudiantes de básica superior de Octavo, Noveno, Decimo Se trabajó con la totalidad de la población ya que no accede de 100% estudiantes y la misma se distribuye de la siguiente manera

BÁSICA SUPERIOR	MUJERES	HOMBRES	NÚMERO DE ESTUDIANTES
Octavo	8	11	19
Noveno	7	9	16
Decimo	5	6	11
Total	20	26	46
Docente	1		1

Fuente: Unidad Educativa “Cocan”

Elaborado por: Myriam Paulina Parco Mullo

FECHA: 21 Noviembre del 2019

3.7. Procesamiento de los resultados

Previo al análisis de síntesis de los resultados se depurarán y tabularan las fichas de observación para obtener el estadístico de frecuencia de las diferentes variables y su variable para realizar

las gráficas en pastel y los porcentajes resultantes que facilitaran el análisis individual de cada grupo: estudiantes, docentes, directivos.

Finalmente se sintetizará la información de unión de las partes previamente analizadas, que permitirá descubrir sus relaciones esenciales características generales para su posterior análisis y síntesis

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCAN”

Tabla 1: El docente da a conocer las reglas dentro de las clases de educación artística desde el principio a los estudiantes de básica superior en la asignatura de educación cultural y artística.

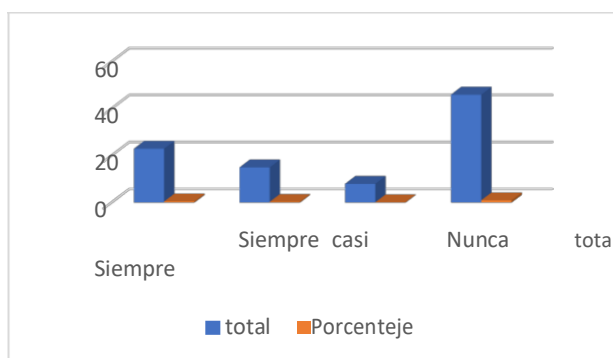
ITEMS	TOTAL	PORCENTAJE
Siempre	23	50%
casi Siempre	15	33%
Nunca	8	17%
Total	46	100%

REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina espacio

FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA “COCAN”

FECHA: 8 Y 9 de febrero del 2021

Gráfico 1: El docente da a conocer las reglas dentro de las clases de educación artística desde el principio a los estudiantes de básica superior en la asignatura de educación cultural y artística.



REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina

FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA “COCAN”

FECHA: 8 Y 9 de febrero del 2021

ANÁLISIS

Se ha identificado que, de los 46 estudiantes (100%) de básica superior en la asignatura de educación artística y cultural, 23 que forma parte del 50% manifiestan con mucha frecuencia siempre; 15 que forman parte del 33 % casi siempre, mientras 8 que forman parte del 17% nunca.

INTERPRETACIÓN.

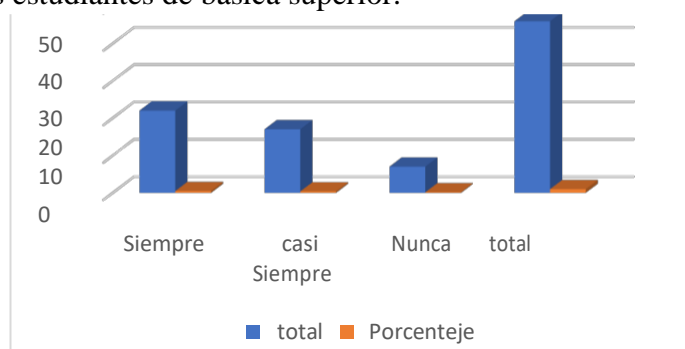
Se identifica que, en un porcentaje alto los estudiantes reciben las indicaciones de clases desde el principio, lo que le permite alcanzar aprendizajes requeridos y evidencian un buen desempeño en los ámbitos cognitivo, afectivo y procedimental.

Tabla 2: Dentro de las clases de educación cultural y artística existen normas de disciplina y convivencia con los estudiantes de básica superior.

ITEMS	TOTAL	PORCENTAJE
Siempre	22	48%
casi Siempre	17	37%
Nunca	7	15%
Total	46	100%

REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina
FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "COCAN"
FECHA: 8 Y 9 de febrero del 2021

Gráfico 2: Las clases de educación cultural y artística existen normas de disciplina y convivencia con los estudiantes de básica superior.



REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina
FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "COCAN"
FECHA: 8 y 9 de febrero del 2021

ANÁLISIS

Se ha identificado que, de los 46 estudiantes de básica superior en la asignatura de educación artística y cultural, 22 que forma parte del 48% manifiestan con mucha frecuencia siempre; 17 que forman parte del 37 % casi siempre, mientras 7 que forman parte del 15% Nunca.

INTERPRETACIÓN.

Se observa que, en un porcentaje alto los estudiantes reciben las indicaciones de clases desde el principio, lo que le permite alcanzar aprendizajes requeridos y evidencian un buen desempeño en el proceso de aprendizaje.

Tabla 3: ¿Qué norma disciplinaria utiliza el docente en las clases de educación cultural y artística con los estudiantes de básica superior?

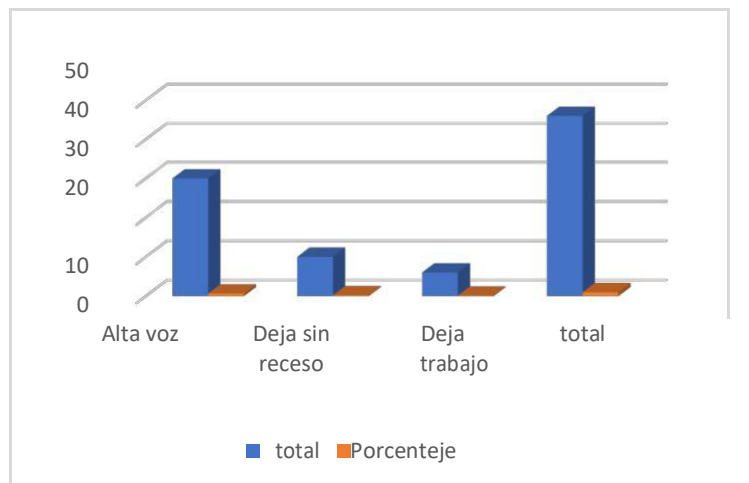
ITEMS	TOTAL	PORCENTAJE
Alta voz	30	65%
Deja sin receso	10	22%
Deja trabajo extra	6	13%
Total	46	100%

REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina

FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "COCAN"

FECHA: 8 Y 9 de febrero del 2021

Gráfico 3: La norma disciplinaria utiliza el docente en las clases de educación cultural y artística con los estudiantes de básica superior.



REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina

FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "COCAN"

FECHA: 8 y 9 de febrero del 2021

ANÁLISIS

Se ha identificado que, de los 46 estudiantes de básica superior en la asignatura de educación artística y cultural, 30 que forma parte del 65% manifiestan con mucha frecuencia alta voz; 10 que forman parte del 22 % deja sin receso, mientras 6 que forman parte del 13% deja trabajo extra.

INTERPRETACIÓN.

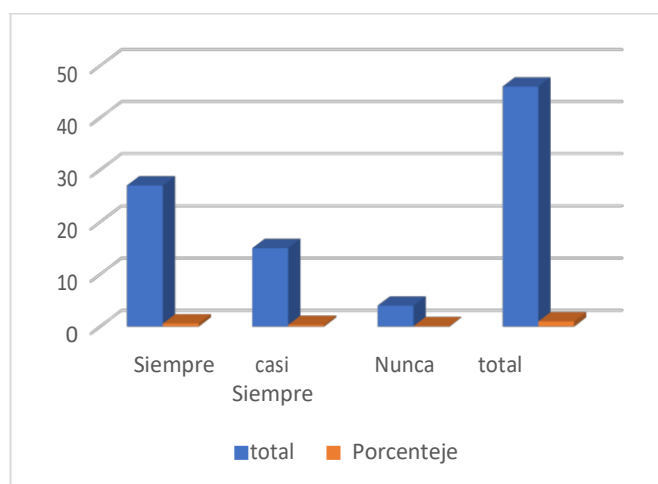
Un porcentaje alto nos indica que el docente utiliza como norma disciplinaria de alta voz, seguido de dejar sin receso a los estudiantes, lo que conlleva a negativas formas de comportamiento, por lo que es necesario que el docente dialogue, y en busque otras alternativas para mantener el orden y la disciplina en el aula.

Tabla 4: Escucha con atención las órdenes que realiza el docente en la clase de educación cultural y artística con los estudiantes de básica superior.

ITEMS	TOTAL	PORCENTAJE
Siempre	27	59%
casi Siempre	15	33%
Nunca	4	9%
Total	46	100%

REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina
 FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "COCAN"
 FECHA: 8 Y 9 de febrero del 2021

Gráfico 4: Las órdenes que realiza el docente en la clase de educación cultural y artística con los estudiantes de básica superior.



REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina
 FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "COCAN"
 FECHA: 8 y 9 de febrero del 2021

ANÁLISIS

Se ha identificado que, de los 46 estudiantes de básica superior en la asignatura de educación artística y cultural, 27 que forma parte del 59% manifiestan con mucha frecuencia siempre escucha con atención las órdenes que realizan el docente; 15 que forman parte del 33 % casi siempre, mientras 4 que forman parte del 9% nunca.

INTERPRETACIÓN.

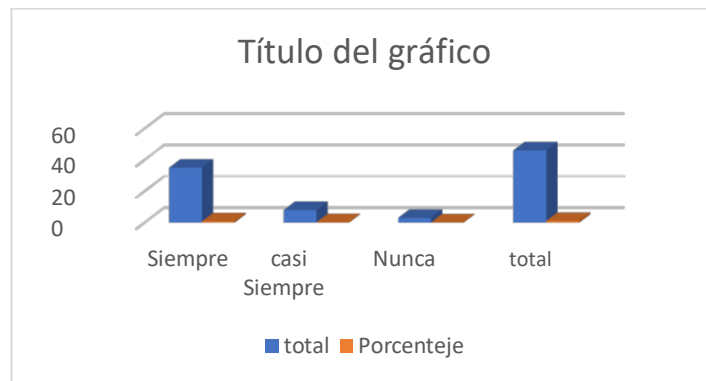
Sé observo, un porcentaje alto que siempre los estudiantes escuchan con atención las indicaciones de clases desarrollados por el docente, por lo que es necesario motivar permanentemente para un buen proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tabla 5: Ejecutan las órdenes como manifestó el docente los estudiantes de básica superior en la asignatura de educación cultural y artística.

ITEMS	TOTAL	PORCENTAJE
Siempre	35	76%
casi Siempre	8	17%
Nunca	3	7%
Total	46	100%

REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina
 FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "COCAN"
 FECHA: 8 Y 9 de febrero del 2021

Gráfico 5: Como manifestó el docente los estudiantes de básica superior en la asignatura de educación cultural y artística



REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina
 FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "COCAN"
 FECHA: 8Y9 de febrero del 2021

ANÁLISIS

Se ha identificado que, de los 46 estudiantes de básica superior en la asignatura de educación artística y cultural, 35 que forma parte del 76% manifiestan con mucha frecuencia siempre; 8 que forman parte del 17 % casi siempre, mientras 3 que forman parte del 7% Nunca.

INTERPRETACIÓN.

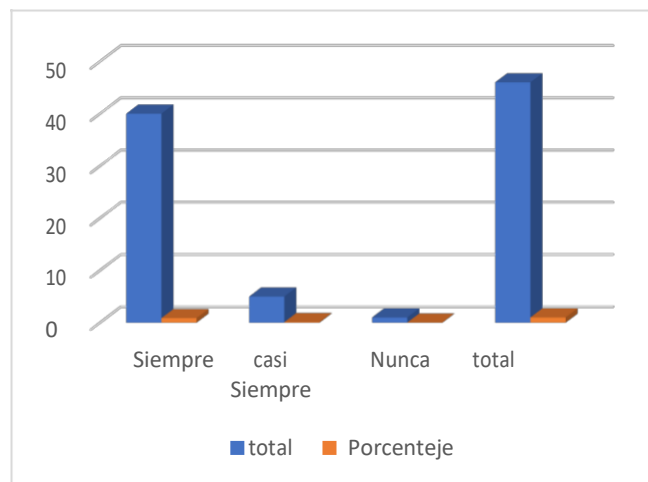
La mayoría de estudiantes encuestados siempre ejecutan las ordenes como manifestó el docente, lo que implica que ejecuta la actividad educativa de a de manera activa, lo que se recomienda la utilización técnica y actividades variadas.

Tabla 6: ¿El docente sanciona el mal comportamiento de los estudiantes en las clases de educación artística?

ITEMS	Total	Porcentaje
Siempre	40	87%
casi Siempre	5	11%
Nunca	1	2%
Total	46	100%

REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina
 FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "COCAN"
 FECHA: 8 Y 9 de febrero del 2021

Gráfico 6: El mal comportamiento de los estudiantes en las clases de educación artística?



REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina
 FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "COCAN"
 FECHA: 8 y 9 de febrero del 2021

Análisis

Se ha identificado que, de los 46 estudiantes de básica superior en la asignatura de educación artística y cultural, 40 que forma parte del 87% manifiestan con mucha frecuencia siempre; 5 que forman parte del 11 % casi siempre, mientras 1 que forman parte del 2% nunca.

INTERPRETACIÓN.

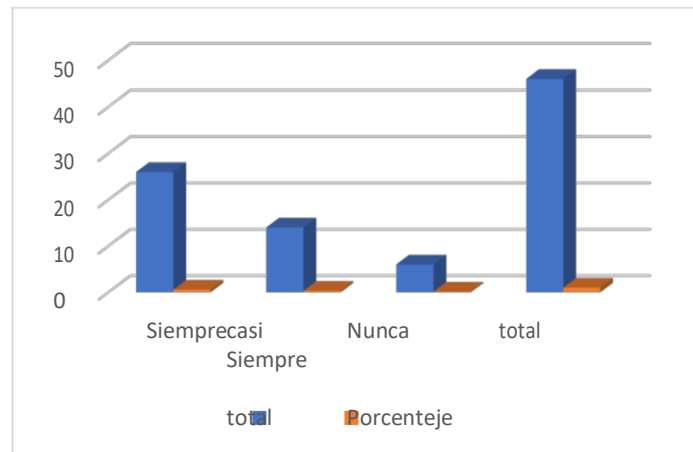
Mediante el análisis de los resultados un porcentaje altísimo de encuestados se observa que siempre el docente sanciona el mal comportamiento de los estudiantes en las clases de educación artística, se sugiere realizar un trabajo con los padres de familia y en forma conjunta buscar alternativas de solución.

Tabla 7: Dentro de las clases de educación cultural y artística se realiza una revisión organizada de tareas a los estudiantes de básica superior.

ITEMS	TOTAL	PORCENTAJE
Siempre	26	57%
casi Siempre	14	30%
Nunca	6	13%
Total	46	100%

REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina
FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "COCAN"
FECHA: 8 Y 9 de febrero del 2021

Gráfico 7: Las clases de educación cultural y artística se realizan una revisión organizada de tareas a los estudiantes de básica superior.



REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina
FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "COCAN"
FECHA: 8 y 9 de Febrero del 2021

ANÁLISIS

Se ha identificado que, de los 46 estudiantes de básica superior en la asignatura de educación artística y cultural, 26 que forma parte del 57% manifiestan con mucha frecuencia siempre; 14 que forman parte del 30 % casi siempre, mientras 6 que forman parte del 13% nunca.

INTERPRETACIÓN.

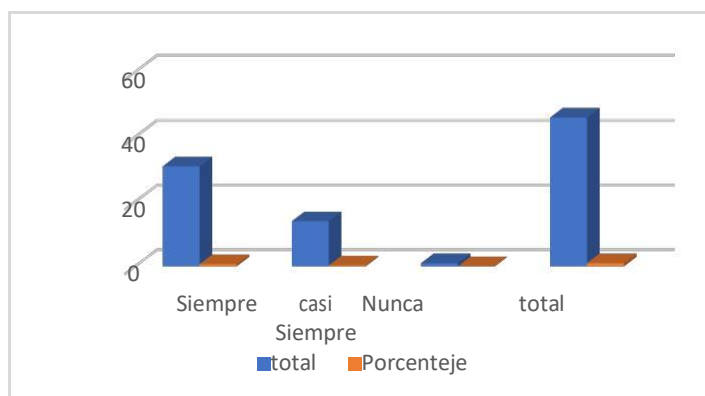
De acuerdo a lo observado la mayoría de los encuestados manifiestan que siempre realizan una revisión organizada de las tareas, conlleva generación de valores como de responsabilidad, y cumplimiento

Tabla 8: Considera usted que los estudiantes con mejor disciplina escolares son líderes en las clases de educación cultural y artística.

ITEMS	TOTAL	PORCENTAJE
Siempre	31	67%
casi Siempre	14	30%
Nunca	1	2%
Total	46	100%

REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina
 FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "COCAN"
 FECHA: 8 Y 9 de febrero del 2021

Gráfico 8: Los estudiantes con mejor disciplina escolares son líderes en las clases de educación cultural y artística.



REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina
 FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "COCAN"
 FECHA: 8 y 9 de Febrero del 2021

ANÁLISIS

Se ha identificado que, de los 46 estudiantes de básica superior en la asignatura de educación artística y cultural, 31 que forma parte del 67% manifiestan con mucha frecuencia siempre; 14 que forman parte del 30 % casi siempre, mientras 1 que forman parte del 2% nunca.

INTERPRETACIÓN.

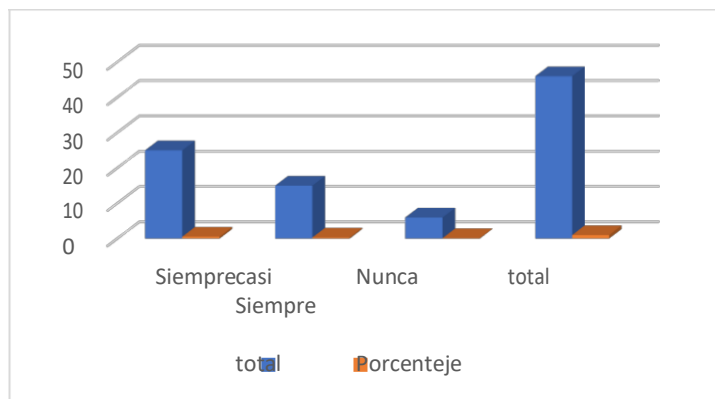
En el cuadro estadístico se evidencia un porcentaje alto que siempre los estudiantes con mejor disciplina escolares son líderes, por lo tanto, es necesario que el docente motive a los niños sobre el liderazgo y trabajo en equipo, de esta manera desarrollar las potencialidades, para mantener la disciplina en el aula.

Tabla 9: Considera dinámica las clases de educación cultural y artística con los estudiantes de básica superior.

ITEMS	TOTAL	PORCENTAJE
Siempre	25	54%
casi Siempre	15	33%
Nunca	6	13%
Total	46	100%

REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina
FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "COCAN"
FECHA: 8 Y 9 de febrero del 2021

Gráfico 9: La dinámica las clases de educación cultural y artística con los estudiantes de básica superior.



REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina
FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "COCAN"
FECHA: 8 y 9 de febrero del 2021

ANÁLISIS

Se ha identificado que, de los 46 estudiantes de básica superior en la asignatura de educación artística y cultural, 25 que forma parte del 54% manifiestan con mucha frecuencia siempre; 15 que forman parte del 33 % casi siempre, mientras 6 que forman parte del 13% nunca.

INTERPRETACIÓN.

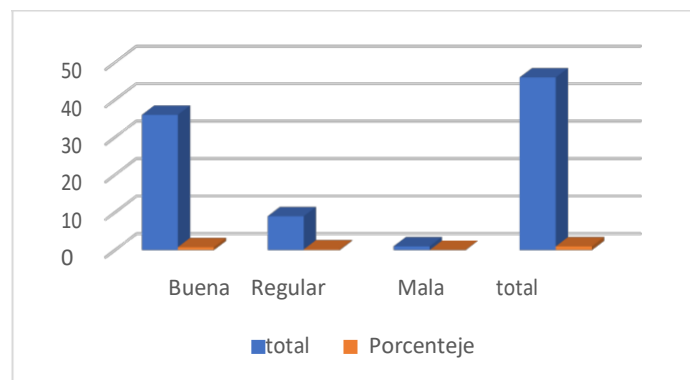
La mayoría de los estudiantes manifiestan que, si son dinámicas las clases de educación artística, las mismas que son importantes para una buena comprensión de la asignatura, y se sienten en un ambiente de aprendizaje creativo y diferente.

Tabla 10: Como califica los métodos disciplinarios que ejerce el docente en las clases de educación cultural y artística en los estudiantes de básica superior.

ITEMS	TOTAL	PORCENTAJE
Buena	36	78%
Regular	9	20%
Mala	1	2%
Total	46	100%

REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina
 FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "COCAN"
 FECHA: 8 Y 9 de febrero del 2021

Gráfico 10: Los métodos disciplinarios que ejerce el docente en las clases de educación cultural y artística en los estudiantes de básica superior.



REALIZADO POR: Parco Mullo Myriam Paulina
 FUENTE: UNIDAD EDUCATIVA "COCAN"
 FECHA: 8Y9 de febrero del 2021.

ANÁLISIS

Se ha identificado que, de los 46 estudiantes de básica superior en la asignatura de educación artística y cultural, 36 que forma parte del 78% manifiestan con mucha frecuencia buena; 9 que forman parte del 20 % regular, mientras 1 que forman parte del 2% mala.

INTERPRETACIÓN.

Un porcentaje altísimo de estudiantes se identifica con una buena calificación de los métodos disciplinarios que ejerce el docente en las clases de educación artística, se recomienda a los docentes que se actualicen, sobre los métodos disciplinarios a emplearse en el aula.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

ENCUESTA AL DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCAN”

Objetivo. Analizar que métodos disciplinarios aplicados por los docentes en la asignatura de educación artística de la básica superior de la Unidad Educativa “Cocan” Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2019-2020, afectan en su rendimiento académico.

Marque con una X la respuesta que mejor considera conveniente 1.- Que método utiliza para mantener la disciplina.

- a) Gritos
- b) **Llamada de atención (x)**
- c) Puntos positivos
- d) Tono de voz más baja
- e) Regaños
- f) Castigos
- g) Otros.

2.-Se le facilita trabajar cuando hay indisciplina

- a) Siempre.
- b) Casi siempre
- c) **Algunas veces (x)**
- d) Nunca

3.-Considera que es importante manejar la disciplina en clase

- a) **Si (x)**
- b) No

4.-Cree que los métodos disciplinarios implementados mejoran la disciplina y el aprendizaje.

- a) Casi nunca
- b) Siempre (X)**
- c) Algunas veces

5.-Cuando implementa métodos negativos mejora el aprendizaje

- a) Si
- b) No (x)**

Análisis e Interpretación.

De acuerdo a las preguntas establecidas en la encuesta aplicada al docente de la asignatura los resultados obtenidos son las siguientes afirmaciones: Pregunta 1.- Que método utiliza para mantener la disciplina, manifiesta que utiliza la llamada de atención, pregunta 2.-Se le facilita trabajar cuando hay indisciplina a la cual manifiesta algunas veces, pregunta 3.-Considera que es importante manejar la disciplina en clase, la cual esta acuerdo; si, pregunta 4.-Cree que los métodos disciplinarios implementados incrementa la disciplina y el aprendizaje, afirma que siempre, a la pregunta5.-Cuando implementa métodos negativos mejorará el aprendizaje su respuesta es no.

Podemos apreciar del análisis obtenido, que es importante para implementar la disciplina en el aula utilizar métodos más asertivos y eficaces, contribuyendo de esta manera a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula en la asignatura de educación artística y cultural.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Después de analizar el proceso que se llevó a cabo con los estudiantes de básica superior en la asignatura de educación cultural y artística de la unidad educativa “cocan “cantón Alausí, provincia de Chimborazo, concluyo que la disciplina en el aula es un aspecto fundamental de la educación, tanto para los estudiantes y un desafío para los docentes así como para los padres de familia, ya que facilita el conocimiento de las conductas, y estilos propios de los estudiantes lo que se convierte en una guía emocional con la que el docente debe trabajar para lograr el mayor aprendizaje de los estudiantes .
- Se reconoce en la investigación que las normas disciplinarias que utiliza el docente en las clases de educación artística son: alta voz, dejar sin receso, trabajo extra, lo que conlleva a negativas formas de comportamiento, no se les debe infundir temores porque se fomentará situaciones de bloqueo, rebeldía en que los estudiantes no desarrollaran las actividades por lo que es necesario que el docente dialogue, y busque otras alternativas para mantener el orden y la disciplina en el aula.
- Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje el docente debe implementar de manera intencional algunos métodos disciplinarios formativos y asertivos, que ante todo fomenten la motivación, el interés por aprender, el mantenimiento de relaciones interpersonales sanas, el entusiasmo, la alegría por permanecer dentro del contexto escolar, el respeto, admiración y afecto, los cuales son los apropiados para trabajar en un entorno de aprendizaje significativo.
- Se aplicó los métodos más asertivos disciplinarios en la cual mejoraron el comportamiento de los estudiantes de la Unidad Educativa “Cocan” del Cantón Alausí, por lo que la disciplina es la capacidad de coordinar actitudes para desarrollar habilidades para mejorar el proceso aprendizaje enseñanza de los docentes.

Recomendaciones

- Se recomienda a la hora de determinar que métodos disciplinarios van a ser implementados en el aula de clase es de suma importancia, que los maestros conozcan y analicen los problemas que se dan dentro del aula de clases, para asegurar no se actué de manera indebida y no se entorpezca el clima escolar y por ende las posibilidades de que el estudiante no se desmotive a aprender.
- Es importante la utilización de técnicas de apoyo, cuando los alumnos inician conductas traviesas como: conversar, molestar a los compañeros, el docente puede utilizar el lenguaje corporal, contacto visual, gestos, expresión facial, para ayudar en el auto control del comportamiento.
- Se sugiere a las autoridades de la Institución Educativa implementar acciones con los padres de familia para un buen comportamiento de los estudiantes dentro del aula a través de talleres y charlas en forma conjunta para buscar una mejor convivencia armónica por ende un buen ambiente.
- Se recomienda a los docentes aplicar métodos disciplinarios asertivos, los mismos que se encuentra en mi trabajo investigativo: Pasos a seguir para solucionar la indisciplina en clases, para generar de esta manera un buen ambiente de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Agudo, A. M. (01 de 11 de 2017). *Universidad de Valladolid*. Recuperado el 25 de 08 de 2016, de Universidad de Valladolid:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13534/TFGB.750.pdf;jsessionid=75D5DFF83F42E2ADCE32DC576F522A9B?sequence=1>
- Ahmed, Y. M. (2011). APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS. *REVISTA DIGITAL PARA PROFESIONALES DE ENSEÑANZA*.
- Braslavski. (2017). *La educación astica de un desafío perspectiva*. california: octava edición.
- Bravo, J. A. (2005). *DESARROLLO DEL PENSAMIENTO MATEMÁTICO EN EDUCACION INFANTIL*. Madrid.
- Corredera, N. G.-J. (2017). *El Desarrollo Lógico Matemático en la*. Sevilla: Tesis de grado.
- Cubo. (2010). *Hegel y el fin del arte ontología. language hermeneutica, 1-14*. Madrid: septima.
- Días, M. (2007). *La diciplinas escolares: aportes de la teorías psicológicas revistas de artes y humanidades UNICA 126,148*. Mexico: SEPTIMA.
- Educación, M. d. (2018). *Bloques Curriculares*. Quito: NOVENA.
- Educación, M. d. (2018). *Educación Artística*. Quito: novena.
- ESPINOSA, E. O., & MERCADO, M. T. (2008). *El desarrollo de las competencias matemáticas en la primera infancia*. México: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- González-Tejero, J. M. (2015). *EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO*. Murcia España.
- Ministerio de Educacion. (16 de Agosto de 2008). *Area de educacion cultural y artistica* . Obtenido de Area de educacion cultural y artistica : <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/EPJA-5-Edu.-Cult.-Art.pdf>
- Nabaro. (2017). *Los metodos* . mexico: sexta.
- Paulino, M. &. (2010). *Los problemas de convivencia escolar, persepciones factores y abordajes en el aula. Suplemento memorias 85- 105*. Mexico: novena.
- Ramírez, O. L. (30 de 10 de 2018). *EL PARADIGMA DE LA COMPLEJIDAD*. Recuperado el 09 de 01 de 2018, de EL PARADIGMA DE LA COMPLEJIDAD:
<http://www.bdigital.unal.edu.co/11086/1/01235591.1998.pdf>

- Reyes, M. (2014). *Las disciplinas y las influencias en el aprendizaje de los estudiantes del nivel preescolar*. Mexico: Novena.
- Rivera. (2015). *Métodos disciplinarios*. California: octava.
- Robles, M. P. (25 de 01 de 2019). *El blog de Gaia Ecocrianza*. Recuperado el 06 de 07 de 2018, de El blog de Gaia Ecocrianza:
<https://www.gaiaecocrianza.com/blog/desarrollar-el-pensamiento-logico-matematico-a-traves-del-juego/>
- Rojas, E. M. (2017). *En la educación inicial, un requerimiento de la formación universidad y sociedad* pg. 114- 119. Mexico: novena.
- Torres, A. C. (2009). *La Construcción del Conocimiento Didáctico Matemático al utilizar Software Educativos* . Maracay: Paradígma v.30.
- Unesco. (24 de Noviembre de 2011). *Las organización de las naciones unidas y la educación*. Obtenido de Las organización de las naciones unidas y la educación:
www.unesco.com
- WMCF. (27 de Noviembre de 2018). *Web del maestro cmf*. Obtenido de Web del maestro cmf.: <https://webdelmaestrocmf.com/portal/estrategias-para-afrontar-la-indisciplina-en-el-aula/>
- Zugey, C. R. (2017). *Análisis de estrategias de docentes para promover la convivencia y disciplina en el nivel educativo preescolar* SCielo 1425. Buenos aires: novena.

ANEXOS

Anexo 1: Aprobación del tema de investigación



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS RESOLUCIÓN
ADMINISTRATIVA No.0483- DFCEHT-UNACH-2020 Dra. Amparo Cazorla Basantes

DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima Autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía"

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, el/a señor/ita: **Miriam Paulina Parco Mullo**, estudiante/s de la carrera de **Educación Básica**, solicita **cambio de tutor** del proyecto de investigación, aprobado con Resolución Administrativa **0217-DFCEHT-UNACH-2020**;

Que, mediante informe justificativo la Comisión de Carrera de **Educación Básica**, aprueba el **cambio de tutor**, en reemplazo del Mgs. José Félix Rosero López, quien actualmente cumple la función de Director de Carrera.

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes.

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente;

RESUELVE:

1. Autorizar el pedido presentado por el/a señor/ita: **Miriam Paulina Parco Mullo**, estudiante/s de la carrera de **Educación Básica**, referente a la **asignación de un nuevo tutor** del proyecto de investigación, aprobado con Resolución Administrativa **0217-DFCEHT-UNACH-2020**, quedando conformado de la siguiente manera:

CARRERA	TEMA ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL
EDUCACIÓN BÁSICA	"LOS MÉTODOS DISCIPLINARIOS APLICADOS POR LOS DOCENTES A LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "COCAN" CANTÓN ALAUSI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2019-2020"	MIRIAM PAULINA PARCO MULLO	PHD. EDGAR ALBERTO MARTÍNEZ ARCOS MGS. MANUEL JOAQUÍN MACHADO SOTOMAYOR

2. En el caso de que se determinaren irregularidades en los documentos físicos originales, que deben presentar una vez que se retorne al trabajo presencial, el trámite quedará anulado conforme lo establecido en las **Directrices para la ejecución de teletrabajo durante la declaratoria de emergencia sanitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo**.

Dada en la ciudad de Riobamba, a los cuatro días del mes de diciembre del año 2020



Dra. Amparo Cazorla Basantes, **PhD.**
DECANA

c.c. Secretaria de Subdecanato Archivo

Elaborado por: Mgs. Zoila Jácome.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES 8VO AÑO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “COCAN”**

Objetivo. Analizar que métodos disciplinarios aplicados por los docentes en la asignatura de educación artística de la básica superior de la Unidad Educativa “Cocan” Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2019-2020, afectan en su rendimiento académico.

Marque con una X la respuesta que mejor considera conveniente

CUESTIONARIO

1.- El docente da a conocer las reglas dentro de las clases de educación artística desde el principio.

Siempre

Casi siempre

Nunca

2. Dentro de las clases de educación artística existen norma de disciplina y convivencia

Siempre

Casi siempre

Nunca

3. ¿Qué norma disciplinaria utiliza el docente en las clases de educación artística?

Castigos

Alza la voz

Deja sin receso

Deja trabajo extra

4.- Escucha con atención las órdenes que realiza el docente

Siempre

Casi siempre

Nunca

5. Ejecuta las órdenes como manifestó el docente

Siempre

Casi siempre

Nunca

6. El docente sanciona el mal comportamiento de los estudiantes en las clases de educación artística?

Siempre

Casi siempre

Nunca

7. Dentro de las clases de educación artística se realiza una revisión organizada de tareas

Siempre

Casi siempre

Nunca

8. Considera usted que los estudiantes con mejor disciplina escolares son líderes

Siempre

Casi siempre

Nunca

9. Considera dinámica las clases de educación artística

Siempre

Casi siempre

Nunca

10. Como califica los métodos disciplinarios que ejerce el docente en las clases de educación artística

Buena

Regular

Mala

Anexo 3: Encuesta al docente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA AL DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COCAN”

Objetivo. Analizar que métodos disciplinarios aplicados por los docentes en la asignatura de educación artística de la básica superior de la Unidad Educativa “Cocan” Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2019-2020, afectan en su rendimiento académico.

Marque con una X la respuesta que mejor considera conveniente 1.- Que método utiliza para mantener la disciplina.

- h) Gritos
- i) **Llamada de atención (x)**
- j) Puntos positivos
- k) Tono de voz más baja
- l) Regaños
- m) Castigos
- n) Otros.

2.-Se le facilita trabajar cuando hay indisciplina

- e) Siempre.
- f) Casi siempre
- g) **Algunas veces (x)**
- h) Nunca

3.-Considera que es importante manejar la disciplina en clase

- c) **Si (x)**
- d) No

4.-Cree que los métodos disciplinarios implementados mejoran la disciplina y el aprendizaje.

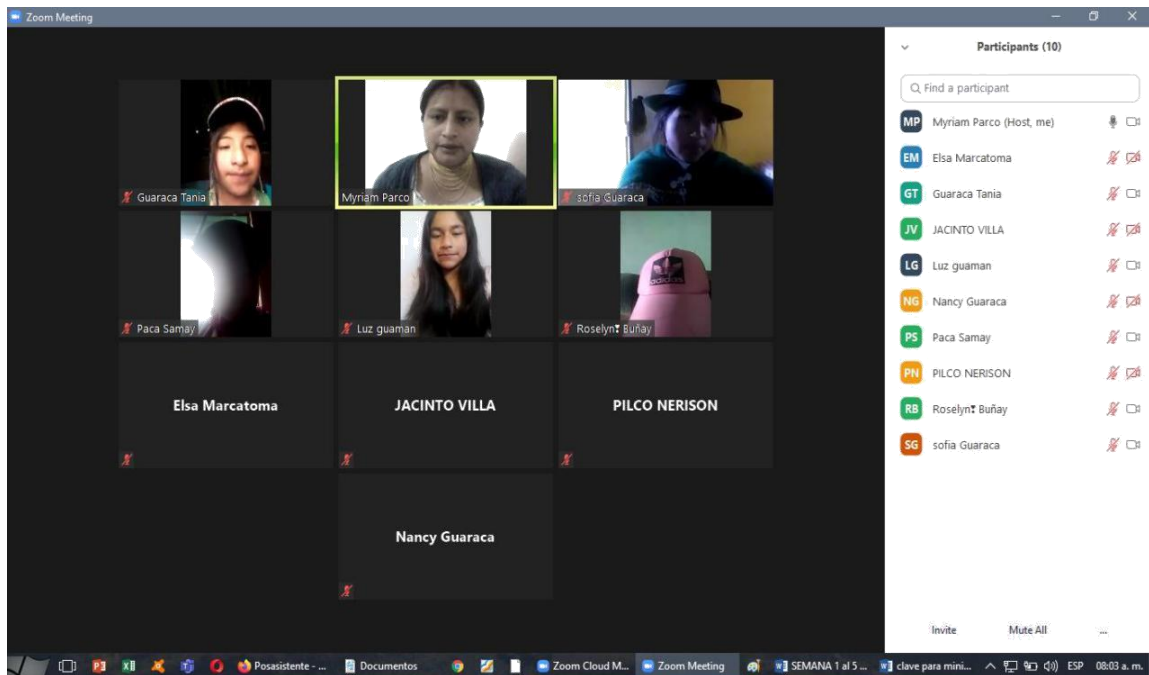
- d) Casi nunca
- e) Siempre (X)**
- f) Algunas veces

5.-Cuando implementa métodos negativos mejora el aprendizaje

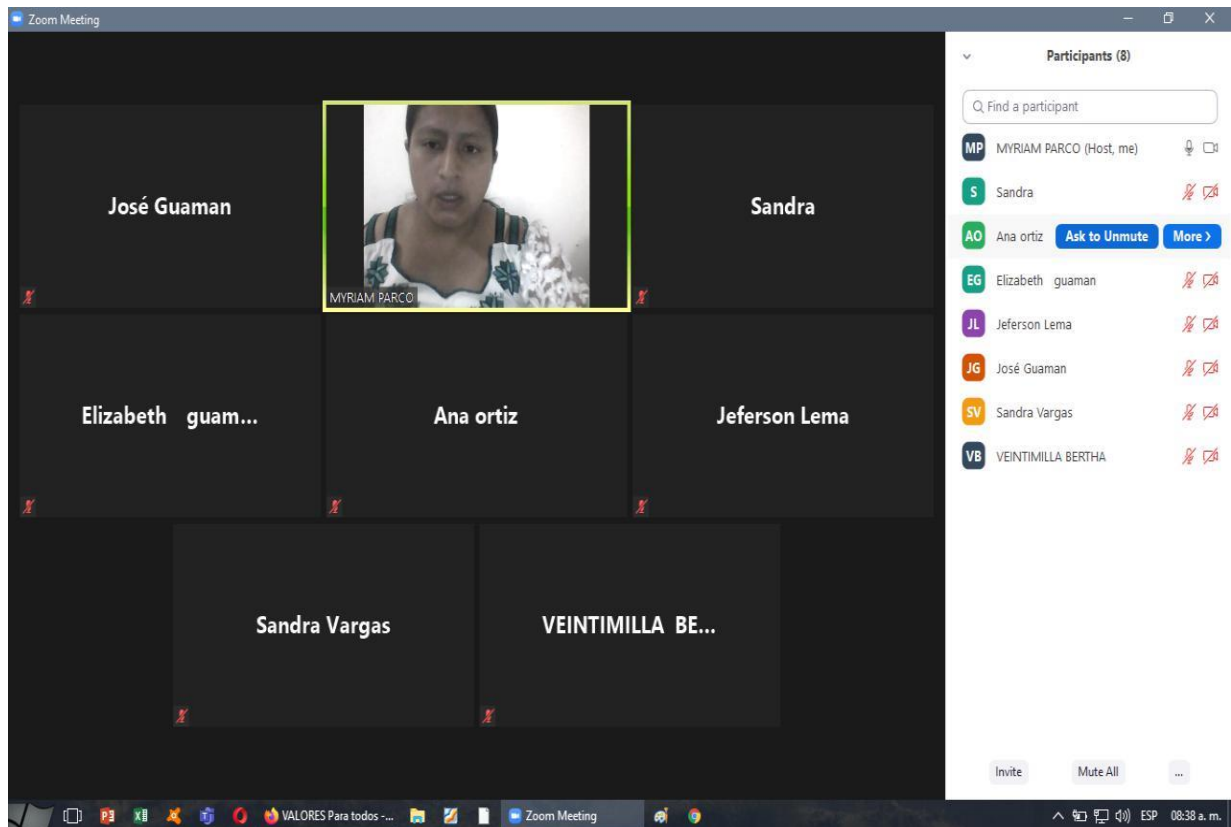
- c) Si
- d) No (x)**

Anexo 4: Fotos

OCTAVO APLICACION DE ENCUESTA VIRTUAL



NOVENO APLICACION DE ENCUESTA VIRTUAL



DECIMO APLAPLICACION DE ENCUESTA VIRTUAL

