



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LOS SAINETES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO” PARROQUIA COLUMBE, CANTON COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERIODO 2020-2021.

AUTORA

Esperanza Elizabeth Anilema Yautibug

TUTORA

Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal

Riobamba - Ecuador

2021

ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, **“LOS SAINETES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO” PARROQUIA COLUMBE, CANTON COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERIODO 2020-2021”**., Trabajo de Proyecto de Investigación de la carrera de Educación Parvularia e Inicial; aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante Esperanza Elizabeth Anilema Yautibug

Mgs. Nancy Patricia Valladares
Tutora



.....

PhD. Antonio CujiSains
Miembro del Tribunal



.....

Mgs. Martha Avalos Obregón
Miembro del Tribunal



.....

NOTA FINAL: 8,12

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal, Tutora del proyecto de investigación y docente de la Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

CERTIFICO:

Que la investigación con el tema: **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

“LOS SAINETES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO” PARROQUIA COLUMBE, CANTON COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERIODO 2020-2021”., realizada por la señora Esperanza Elizabeth Anilema Yautibug, Egresada de la carrera de Educación Parvularia e Inicial, ha sido revisado y analizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo tanto cumple con todas las condiciones teóricas y metodológicas exigidas por la reglamentación pertinente, por la cual se encuentra apto para la presentación y sustentación respectiva ante los miembros del tribunal.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente:



Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal

TUTORA



CERTIFICACIÓN

Que, **ANILEMA YAUTIBUG ESPERANZA ELIZABETH** con CC: 0604051433, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“LOS SAINETES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO” PARROQUIA COLUMBE, CANTON COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERIODO 2020-2021”**, que corresponde al

Dominio científico: Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institución democrática y ciudadana. y alineado a la línea de investigación

Línea de investigación: Ciencias de la Educación y Formación Profesional/ no profesional, cumple con el 10%, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 12 de mayo del 2021

Mgs. Nancy Valladares
TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Parvulario e Inicial. Sobre el tema de investigación, **“LOS SAINETES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO” PARROQUIA COLUMBE, CANTON COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERIODO 2020-2021**, pertenece a Esperanza Elizabeth Anilema Yautibug con cedula de identidad N° 060405143-3 y el dominio erudito le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Esperanza Elizabeth AnilemaYautibug

C.I. 0604051433

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, por su gran amor y bondad que día a día ha guiado mi camino para lograr todos los triunfos en mi vida, además de llenarme de bendiciones.

Agradezco a mis padres que sin su esfuerzo no hubiera culminado mis estudios.

A mi asesora Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal por su apoyo y asesoramiento del presente trabajo investigativo que hoy se plasma en el documento que aportará a las futuras generaciones.

A todas las personas que me apoyaron incondicionalmente en la ejecución de la investigación.

Finalmente, a la Universidad Nacional Chimborazo por el privilegio de haber obtenido todos sus conocimientos, por sus enseñanzas y paciencia, a todos los docentes que me brindaron sus cátedras dentro y fuera de clases, a cada persona que estuvo apoyándome, cada amigo que estuvo ahí sin necesidad de obtener algo a cambio, estoy eternamente agradecido con cada persona que formo parte de este gran ciclo de mi vida.

Esperanza Elizabeth Anilema Yautibug

DEDICATORIA

Las huellas que va dejando el tiempo, llena de armonía a mi vida cada vez que consiga dejar el fruto de superación y esfuerzo que todos nos merecemos.

Por la valentía de seguir luchando por un sueño que quiero alcanzar, es la mejor manera de demostrar que “DIOS” me está apoyando en todo momento y que nunca me ha abandonado.

A mis distinguidos padres hermano y hermanas quienes con sus palabras de aliento no me han impulsado para seguir adelante y siempre sea perseverante cumpliendo mis metas.

Lo dedico con todo mi amor y cariño a mi amado esposo ya que es el motor principal de esta etapa de mi vida brindándome su apoyo incondicional, sus consejos por hacer de mí una mejor persona con grandes valores, amor y sobre todo mucho cariño.

A mis hijos/a, Dennis, Maykel y Melany por ser mi fuente de motivación e inspiración para superarme cada día.

Finalmente, a cada persona, cada amigo incondicional, cada docente integrante de esta prestigiosa institución Universidad Nacional de Chimborazo que me brindo sus conocimientos previos de la materia con su apoyo pude llegar a la meta final y perfeccionarme como un profesional más del Ecuador.

Esperanza Elizabeth Anilema Yautibug

ÍNDICE

ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN	II
POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
CERTIFICADO DEL PLAGIO.....	IV
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÒN	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XII
RESUMEN	XIII
ABSTRACT.....	XIV
INTRODUCCION	1
1.1 Problema de Investigación.....	3
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.3 Formulación del problema	4
1.4 Justificación	5
1.5 Objetivos de Investigación	6
2.2.1 Objetivo General	6
2.2.2 Objetivos Específicos.....	6
ESTADO DEL ARTE.....	7
2.2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÒN	7
2.2 Sainete.....	8
2.2.3 Características del Sainete.....	9
2.2.4 Estructura general del sainete	9
2.2.5 Evolución del sainete	10
2.2.6 Tipos de sainetes	10
2.3 Tradición y Contemporaneidad	11
2.3.1 La no linealidad.....	11
2.3.2 El sainete como pura fiesta	11

2.3.3	La Intertextualidad	11
2.3.4	La actuación	12
2.4.1	Desarrollo de la Creatividad.....	12
2.4.2	Pensamiento creativo	13
2.4.3	Papel de la maestra en el desarrollo de la creatividad.....	13
2.4.4	Principios básicos para el desarrollo de la creatividad.....	14
2.5	Estrategias orientadas en el desarrollo de la creatividad	14
2.5.1	Habilidades y destrezas mediante estrategias orientadas en el desarrollo de la creatividad.....	16
2.5	Relación entre sainetes con el desarrollo de la creatividad.....	17
2.5.1	Indicadores de la creatividad.....	18
3.1	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	20
3.1.1	Enfoque Cualitativo	20
3.2	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	20
3.2.1	No experimental.....	20
3.3	TIPO DE INVESTIGACIÓN	20
3.3.1	De Campo	20
3.3.3	Bibliográfica	20
3.4	NIVEL DE INVESTIGACIÓN	20
3.4.1	Descriptiva	20
3.5	Métodos	21
3.5.1	Método Inductivo	21
3.6	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	21
3.6.1	Población.....	21
3.6.2	Muestra	21
3.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
3.7.1	Técnicas	21

3.7.2 Instrumento	21
3.8 Procesamiento para el análisis de datos	21
CAPITULO IV.....	23
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE	23
4.1 ¿Considera que los sainetes son un buen instrumento en el desarrollo de la creatividad?	23
Ficha de Observación.....	28
CAPITULO V.....	36
CONCLUSIONES	36
RECOMENDACIONES.....	37
BIBLIOGRAFÍA	38
ANEXOS	XV

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nivel de comprensión mediante la aplicación de los sainetes.....	27
Tabla 2: Incremento de la creatividad en los niños.....	25
Tabla 3: Frecuencia con que realiza los sainetes	26
Tabla 4: Los sainetes un buen instrumento en el desarrollo de la creatividad.....	23
Tabla 5: Los sainetes en el desarrollo de la creatividad en los niños.	24
Tabla 6: Desarrollo de actividades teatrales	28
Tabla 7: Integración de grupo de trabajo	29
Tabla 8: Participación activa de los sainetes.....	30
Tabla 9: Concentración al realizar actividades	31
Tabla 10: Actividades siguiendo las instrucciones del docente.....	32
Tabla 11: Originalidad y creatividad en el desarrollo del sainete.....	33
Tabla 12: Estados emocionales	34
Tabla 13: Dominio del personaje.....	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de comprensión mediante la aplicación de los sainetes.....	27
Figura 2: Incremento de la creatividad en los niños	25
Figura 3: Frecuencia con que realiza los sainetes	26
Figura 4: Los sainetes un buen instrumento en el desarrollo de la creatividad	23
Figura 5: Los sainetes en el desarrollo de la creatividad en los niños.	24
Figura 6: Desarrollo de actividades teatrales	28
Figura 7: Intervención de grupo de trabajo.....	29
Figura 8: Participación activa de los sainetes.	30
Figura 9: Concentración al realizar actividades	31
Figura 10: Actividades siguiendo las instrucciones del docente	32
Figura 11: Originalidad y creatividad en el desarrollo del sainete.	33
Figura 12: Estados emocionales.....	34
Figura 13: Dominio del personaje.....	35



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANA Y TECNOLOGIAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

“LOS SAINETES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EGB, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO” PARROQUIA COLUMBE, CANTON COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERIODO 2020-2021”.

RESUMEN

Los sainetes permiten el desarrollo de la creatividad formando seres autónomos, logrando que los estudiantes de primer año sean partícipes de manera lúdica con naturalidad mediante el pensamiento y expresión corporal, el dramatismo; de tal manera manifestando sus necesidades cognitivas, físicas y emocionales; desarrollando un ambiente creativo, con alto aprecio al teatro infantil, lugar donde las habilidades, estrategias, técnicas y actividades creativas e innovadoras se observan dentro de la institución. Demostrando que la creatividad no es más que la unión de la imaginación y producirlo mediante destrezas, habilidades y la capacidad para trabajar en el proceso educativo. Se recopiló información para fundamentar de manera documental los sainetes en el desarrollo de la creatividad. Además, analizar las estrategias orientadas en el desarrollo de la creatividad mediante los sainetes. Se relacionó los sainetes con el desarrollo de la creatividad. De tal manera esta investigación obtuvo un enfoque cualitativo, diseño no experimental, descriptivo lo cual permita dar cumplimiento a los objetivos de la investigación mediante los estudios de los métodos y técnicas para su posterior análisis, permitiendo la identificación de las técnicas y acciones beneficiosas del proceso; está conformada por once estudiantes de primero año de educación general básica. Se concluye que los sainetes empleados por los docentes a los niños y niñas de primer año de educación básica son de gran beneficio de manera progresiva a la comunicación y participación entre los estudiantes, puesto que las actividades ayudan al desarrollo de la creatividad.

Palabras clave: Sainetes, desarrollo de la creatividad, artes escénicas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
HUMAN EDUCATION SCIENCES AND TECHNOLOGIES FACULTY
KINDERGARTEN AND KINDERGARTEN EDUCATION CAREER

“THE SAINETES IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN FIRST-YEAR OF CHILDREN EGB, FROM THE EDUCATIONAL UNIT” OSWALDO GUAYASAMIN CALERO “COLUMBE PARISH, COLTA CANTON, CHIMBORAZO PROVINCE, PERIOD 2020-2021”.

ABSTRACT

The sainetes allow the development of creativity by forming autonomous beings, making first-year children participate in a playful way with naturalness through thought and corporal expression, drama; in such a way manifesting their cognitive, physical and emotional needs; developing a creative environment, with a high appreciation for children’s theater, a place where creative and innovative skills, strategies, technique and activities are observed within the institution. Demonstrating that creativity is nothing more than the union of imagination and producing it through skills, abilities and the ability to work in the educational process, Information was collected to document the sainetes in the development of creativity. In addition, analyze the strategies aimed at the development of creativity through skits. The sainetes were related to the development of creativity. In this way, this research obtained a qualitative approach, non-experimental design, descriptive which allows to fulfill the objectives of the research through the studies of the methods and techniques for their subsequent analysis, allowing the identification of the beneficial techniques and actions of the process. ; It is formed of eleven students in the first year of basic general education. It is concluded that the sainetes used by teachers to boys and girls in the first year of basic education are progressively of great benefit to communication and participation among students, since the activities help the development of creativity.

Keywords: Sainetes, creativity development, performing arts

Reviewed by:
Danilo Yépez Oviedo
English professor UNACH
0601574692

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación permitió conocer la importancia del teatro infantil donde se considera que es un lugar donde las habilidades, estrategias, técnicas y actividades creativas e innovadoras que se observan dentro de la institución, permitiendo a los niños y niñas manifestar sus necesidades cognitivas, físicas y emocionales; desarrollando un ambiente creativo.

A nivel mundial el sainete salió a la calle, a las diferentes plazas, logrando ingresar a los grandes teatros; cambiando así los procesos de recreación, protagonistas, lugares seleccionados para ser personalizados, adaptando lenguajes que tiendan a distorsionar la literatura de los entretenimientos. Para este momento es evidente y preciso que el actor, tome un rol protagónico en el transcurso del proceso.

A lo largo de la historia, el sainete se ha formado parte de la identidad, progreso y cultura del individuo. En Latinoamérica en la mitad del siglo XX el teatro lanza a la investigación de nuevos lugares en donde fundar los escenarios. Esa indagación involucra un cuestionamiento sobre las relaciones con los espectadores y entre los actores lo cual menciona que el sainete es un subgénero teatral que reemplazó al entremés durante el siglo. Se espera que el pueblo se relacione con el teatro, de esta manera se buscó áreas que se aproximaran a la gente.

El teatro cuenta con un papel primordial en el Ecuador, particularmente en la situación política del país. Iniciando la representación de la muerte de Atahualpa, posiblemente, en la época colonial; Acompañando la aventura libertaria con la puesta en escena formada en teatros colegiales de fragmentos escritos.

Los sainetes reflejan las artes plásticas permitiendo al individuo a desarrollar su creatividad por lo que los niños y niñas consiguen experimentar y sacar a flote su imaginación e ingeniosidad que ayude a la formación integral, este tipo de actividades lograra potencializar el proceso de desarrollo de la creatividad. Por lo tanto, los niños y niñas tendrán la oportunidad de educarse como individuo social, con la capacidad de establecer relaciones interpersonales con su entorno.

En Chimborazo los sainetes en el desarrollo de la creatividad, no es utilizado por los niños y niñas lo que corresponde a la falta de disposición por parte de la unidad educativa, al

promover el uso de actividades que no les permita divertirse de las actividades lúdicas, sucesos y vivencias que promueve el uso de actividades que contribuye en el desarrollo de la creatividad. Es por eso que dentro de este tema se resalta los sainetes como un instrumento que se adapta en el momento actual.

En el campo educativo, cumplen un rol muy significativo en la formación de los docentes y sobre todo a nivel de la Educación General Básica, pues permite desarrollar en los niños y niñas sus capacidades, habilidades físicas y emocionales, su imaginación y su creatividad.

Este modelo pedagógico teatral se ha caracterizado por ser un recurso en el desarrollo de la creatividad, motivando a la enseñanza, facilitador de capacidad expresiva y abastecimiento de la experiencia creativa. Es así como el arte de actuar o representar contextos, considerando un soporte característico, para conseguir el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de primer año de EGB de la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín Calero” Parroquia Columbe, Cantón Colta,

El trabajo de investigación tiene como propósito dar a conocer los sainetes en el desarrollo de la creatividad considerándose de gran importancia, porque a través de la propuesta establecida, permitirá analizar que los sainetes en el desarrollo de la creatividad no es más que la unión de la imaginación y producirlo mediante destrezas, habilidades y la capacidad para trabajar en el proceso educativo.

CAPÍTULO I

PLANTAMIENTO DE PROBLEMA

1.1 Problema de Investigación

“Los sainetes en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa “Oswaldo Guayasamín Calero” Parroquia Columbe, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, durante el periodo 2020-2021”.

1.2 Planteamiento del Problema

Los sainetes fomentaran el desarrollo integral delos niños y niñas lo cual comprende un conjunto de elementos artísticos; los actores fundamentales son la que simbolizan contextos y protagonistas determinados de forma combinada, la situación se tornará característico en las experiencias en la que los niños y niñas le van atravesando diversas dificultades que proporcionara maneras para dar respuestas a sus diferentes dudas y problemas, es necesario señalar que es una actividad de gran ayuda para los niños y niñas asimismo para el pedagogo conseguirá alcanzar sus experiencias logrando desarrollar su creatividad en los niños y niñas un ambiente didáctico, fortaleciendo en la formación de su identidad(Vilches, 1984).

En Chimborazo los sainetes en el desarrollo de la creatividad, no es utilizado por los niños y niñas esto es por el desinterés de la institución, promoverla utilización de la acción ya que no les ofrece la procedencia de gozar hechos, acontecimientos y vivencias que origina el empleo de actividades que contribuye en su progreso. En esta temática se da total prioridad a los sainetes como una herramienta que se adapta a cualquier circunstancia.

La creatividad es una capacidad que se localiza en los diversos períodos de desarrollo de los individuos, además es necesario considerar los ciclos sensibles por los que niños y niñas atraviesan en la etapa de la infancia y son considerados apropiados para ejecutarlo. El mecanismo de entendimiento del entorno lo muestra de acuerdo a las experiencias vividas de carácter creativa fundarán un desarrollo social y educativo.

De acuerdo a la experiencia de los docentes, no cuentan con el conocimiento necesario del tema, lo cual es necesario para el apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De manera es primordial la capacitación con el enfoque en estrategias metodológicas innovadoras que permitirá desarrollar un buen rendimiento en los estudios en los niños y niñas. Así mismo podrá desenvolverse en el futuro en el progreso, cumplimiento de metas y su

bienestar; por ello, se precisa realizar esta investigación donde se intenta comprobar cómo contribuyen los sainetes en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

En el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín Calero”, se demostró el uso de métodos y habilidades que no le facilitan a los niños y niñas una imaginación significativa, es habitual contemplar el uso del procedimientos por parte de varios profesores de educación inicial y básica mismos que se encamina en la explicación general de sus asignaturas de tal manera que los niños y niñas acogen un rol conforme establecido a atender de manera cuidadosa, sin complicar al maestro al momento de dar su clase, considerando un deterioro en su formación, dejando al docente conocimientos ambiguos en los infantes, esta metodología o forma de enseñanza se emplea para mantener como un causa general y habitual en la educación inicial y básica.

1.3 Formulación del problema

¿De qué manera los sainetes contribuyen en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa “Oswaldo Guayasamín Calero” parroquia Columbe, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo?

1.3.1 Preguntas de Investigación

- ¿Qué tipo de conocimiento poseen los docentes, niños y niñas de primer año de EGB, de la unidad Educativa “Oswaldo Guayasamin Calero” ¿Parroquia Columbe, Cantón Colta Provincia de Chimborazo?
- ¿Cómo Manifiesta los sainetes en desarrollo los sainetes en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de primer año EGB, de la unidad Educativa “Oswaldo Guayasamin Calero” Parroquia Columbe Cantón Colta Provincia de Chimborazo?
- ¿Qué estrategias metodológicas o actividades se cumplen o deben utilizar en el proceso de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de primer año EGB, de la unidad Educativa “Oswaldo Guayasamin Calero” parroquia Columbe, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo?

1.4 Justificación

La presente investigación cuyo tema es los sainetes en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín Calero” Parroquia Columbe, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, es esencial puesto que detalla la importancia en el uso de destrezas y conocimientos adecuados que logren desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas en los niños y niñas de forma creativa y dinámica; a su vez estos conocimientos sean innovadores y atractivos, cualidades que reconocen despertar y conservar su interés por formar sucesos nuevos mediante la comprobación, investigación, experiencias, etc.; y de esta manera alcanzar efectos adecuados en la obtención de enseñanzas dentro de las aulas de clase.

En el desarrollo de la creatividad, se logra emplear como una habilidad activa en las artes escénicas y entre ellas está la dramatización, danza, teatro, pintura, lectura de fabulas, música infantil, rondadas etc. Estas habilidades artísticas son beneficiosas para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas logrando así captar la atención completa de los estudiantes, incentivándolos a investigar y expresar lo que acontecerá al finalizar cada clase ya sea dentro o fuera de la clase.

Con el desarrollo de la investigación se darán a conocer las ventajas y la importancia del uso de los sainetes en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de primer año, además teniendo en cuenta las herramientas y técnicas que deben ser de gran beneficio, logrando cambios representativos en el desarrollo creativo de los mismos.

Al realizar esta investigación es preciso contemplar cómo interceden los sainetes en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de primer año estimando la importancia de emplear estrategias que permita conseguir la atención e interés de los estudiantes. De acuerdo el empleo de las Artes Escénicas, permitirá el desarrollo integral, formando en ellos nuevas capacidades y habilidades; así mismo, conocer como las personas fortalecen la capacidad en la pronta solución de dificultades, logrando progresaren la sociedad.

La investigación es factible porque se tuvo acceso a diversas citas bibliográficas como libros, revistas, artículos científicos y páginas web; además de la disponibilidad de los maestros en los instrumentos de investigación, además se contó con el tiempo suficiente para el cumplimiento de la misma y con los recursos físicos y económicos que corrieron bajo la responsabilidad de la investigadora.

1.5 Objetivos de Investigación

2.2.1 Objetivo General

Determinar cómo influyen los sainetes en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de primer año educación general básica de la Unidad Educativa Oswaldo Guayasamín Calero.

2.2.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar de manera documental los sainetes en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Oswaldo Guayasamín Calero.
- Analizar las estrategias orientadas en el desarrollo de la creatividad mediante los sainetes en los niños y niñas primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Oswaldo Guayasamín Calero.
- Relacionar los sainetes con el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Oswaldo Guayasamín Calero.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

ESTADO DEL ARTE

2.2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

En el transcurso del tiempo el teatro se ha ido desarrollando de manera trascendental con muchas iniciativas y creatividades, aquello también implica que es un recurso importante para continuarlo ejecutando en el proceso educativo a través de una serie de actividades centrado en orientaciones cambiantes acorde a la pedagogía educativa en procura de motivar a los niños y niñas a desarrollar su capacidad intelectual, proceso de comunicación, enseñanza de valores éticos y morales, como puede socializarse en el desarrollo de la expresión oral y movimientos corporales.

Mediante la investigación bibliográfica se pudo encontrar que la Universidad Nacional de Chimborazo y la Universidad Central del Ecuador se pudo apreciar temas relacionados con la investigación realizada.

Institución: Universidad Nacional de Chimborazo

Tema: Elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral me divierto aprendiendo para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de EGB

Autora: Lorena del Pilar Beltrán Barona

La investigadora aprecia el desarrollo pedagógico escénico dispone de un beneficio en la preparación de acciones y herramienta didácticas por lo que se evidencio técnicas de integración, satisfacción y estimulación mediante el desarrollo del juego teatral porque a más de mejorar su capacidad intelectual es fundamental enfocarse en el progreso y preparación de la lectoescritura (Beltran, 2015).

Con el cumplimiento de los sainetes por parte de los niños y niñas en un argumento real, por lo que se puso en juego las iniciativas e imaginación en la representación de acuerdo a los sucesos del teatro; promoviendo métodos plenos, estimulando las capacidades y aprendizajes.

Institución: Universidad Central del Ecuador

Tema: Las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

Autora: Norma Carmen Castro Vera

Existe un criterio fragmentado con relación a la importancia de las Artes Escénicas en el medio formativo por parte de los docentes de Educación Inicial y Básica, pues su mayoría se refiere que las artes escénicas son significativas, por otro lado, otros profesionales de la educación manifiestan que a veces son importantes este tipo de actividades. Estos criterios son aprobados por los docentes al marcar que en las planificaciones precian destrezas que están relacionadas con las artes escénicas. De tal manera que, se contradicen, al señalar que no se las emplean con periodicidad o de plano no las emplean(Castro, 2016).

Se entiende que una relación directa entre la adaptación de las artes escénicas por parte de los docentes de educación básica y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 y 6 años de edad, pues los trabajadores de la educación utilizan métodos teatrales y componentes de la danza indagados, pero no lo ejecutan de manera persistente, es así que en los niños y niñas se demuestra el desarrollo múltiple y fundamentos de la creatividad, logrando ser representativo y la naturalidad de las cualidades fomentados en los infantes.

2.2 Sainete

En el pasar de los años se han ejecutado una sucesión de comedias jocosas, dinámicas y activas que permiten al público reírse y disfrutar de un sano esparcimiento, para ello implica debe existir una composición literaria sea larga o breve, que se desarrolla en un acto (Espin, 2015). El sainete para tener aquella sal de humorismo implica que se centra en algunos pasajes de costumbres y hablas populares.

Cuando se refiere a pedagogía teatral implica que se debe emplear todos los espacios con el propósito de formar acciones creativas e interactivas con los niños y niñas desde sus primeros años de su educación ejecutando pequeños sainetes, en procura de relacionarles socialmente, desarrollar sus capacidades cognitivas, mejorar sus destrezas lingüísticas orales y por ende motivando a que a que sean lectores o escritores (López, 2018). En la actualidad los niños y niñas en su mayoría preparan su inicial y básica con una pedagogía tradicional,

más bien, centrada en comprendidos conceptuales y procedimentales, más que actitudinales; las historias del desarrollo del sainete pueden observarse las siguientes etapas:

2.2.3 Características del Sainete

- El sainete es una composición amplia o momentánea, habitualmente en un hecho, en el ámbito cómico, el cual evidencia costumbres y dialectos populares. En la antigüedad se personalizaba después de una función (Pachas, 2018).
- Es un fragmento que se presentaba en un área intermedio de otra obra de teatro o al concluir, mediante el cual poseía en un solo hecho.
- El sainete puede ser en un tiempo breve o extenso.
- Son determinadas por manifestarse de manera ligera, se acopla en un ambiente popular y con gran afluencia de personas.
- Cuentan con grandes fundamentos, en ellas se forman y manifiestan diferentes períodos de una sociedad e historia.
- Las obras son muy interpretaciones nacionales, en la que resalta el entusiasmo popular y cívico. Así mismo, no se utiliza artificios en el transcurso de los actos, así el público se acopla totalmente con la obra.
- Los actos y diálogos del sainete dan respuesta a elementos sociales, psicológicos, y teatrales.
- Se integra con el periodo y características de distintas maneras; como el socio drama, zarzuela y adopta a musicales, representaciones en danza, humor y conciencia.

2.2.4 Estructura general del sainete

Tobón et al. (2011) El sainete está conformado por un contexto, tiempo, escenario que le otorgan representación especial y son los siguientes:

Espacio: es el que suministra un área recreacional ya sea el parque de la escuela, teatros, coliseos; de tal manera, convierten en un medio adecuado para su representación.

Contexto: el uso de máscaras da cabida a la sátira, que expresa inquietudes sociales, familiares y la representación de género de manera exagerada.

Tiempo: el sainete se representa en fechas festivas y fiestas cívicas.

Escenario: espacio donde representa el teatro enfrente al público presente.

Texto o guion: son representaciones de temas expresados conocidos.

Argumento: sean de conflictos sociales, debilidades del ser humano y vicios

2.2.5 Evolución del sainete

De acuerdo al autor Villa(2017) estos sainetes forman la esencia armónica de los sainetes en general, de acuerdo a los presentes enunciados:

- Igualdad de voces: ninguna voz debe resaltar, pero tampoco por ninguna circunstancia debe ser de simple compañía.
- Disposición de voces: el texto polifónico es un mecanismo de diversas áreas emocionales, lo que hace que sus partes se encuentre acorde al compás.
- Contrapunteo: En el contenido polifónico provee la oposición de voces y cuentos en representación de narraciones y explicaciones; el sainete en particularidades un juego de opiniones y oposiciones.
- Aura emocional: los casos presentados deberán presentar un acuerdo emotivo y sujetar a los demás con el ritmo, de tal modo tenga como producto final un conjunto de sensaciones logrando llegar a la susceptibilidad de los espectadores, la principal característica del sainete es presentar cierto grado de drama.

El sainete es considerado una obra teatral larga o transitoria, habitualmente en un hecho se disponen diferentes argumentos como: humor, moral, danza, musicales y todo aquello que se encuentre ligado a la colectividad mencionada(Villa, 2017).

2.2.6 Tipos de sainetes

Sainete valenciano

El sainete valenciano intenta ser un reflejo de la vida social de la Colectividad Valenciana en estos períodos. Una de sus particularidades periódicos es que los protagonistas de las clases bajas hablaban valenciano, por otra parte, los extranjeros, los elementos de la burguesía o todo aquel que tenía una voluntad de no ser clasificado o de figurar más patrimonio y formación educativa, tenían un castellano lleno de valencianos y de inconvenientes. La crítica que se realiza de esta presunción es moral, infaliblemente, sociolingüística (Huerta, 2017).

Sainete criollo

De acuerdo al autor Huerta(2017) el sainete se ajusta con las casas de circo, dando como consecuencia una particularidad única denominada como sainete criollo. El sainete criollo se determina por manifestar las costumbres de la vida en los conventillos, complementando los componentes cómicos de un problema susceptible y una acción adversa. Esta forma teatral se consolidó en la década de 1920(Pelletieri, 2012).

2.3 Tradición y Contemporaneidad

2.3.1 La no linealidad

Al momento de la elección de los materiales será necesario preguntarse como dirigirse para seleccionar textos sin convertir todo en una pieza de museo, es decir aburrida y conservadora que legitima el pasado y establece el presente.

Las representaciones del sainete están formadas de: humor ingenuo desde una perspectiva presente, teniendo presente el contexto histórico, distinguiéndose la crítica a su período. Esta dramaturgia es un teatro que exhibe los estereotipos de la sociedad y en el caso de ciertos autores seleccionados, se los ridiculiza, ratificando la crítica a su tiempo(Parodi, 2016).

2.3.2 El sainete como pura fiesta

Este sainete considerado de la primera etapa, está cerca de la fiesta popular medieval. Tal vez fue esta corriente al proporcionar un giro, que se desenganchan de sus hojas, la experiencia actual lo que nos ha seducido, dando un impacto y cautivado a crear algo que resulta poco atrayente a la cultura teatral presente(Pelletieri, 2012).

2.3.3 La Intertextualidad

La disolución del tiempo y espacio es una particularidad de la modernidad teatral, un mecanismo atractivo para jugar en la reconstrucción de este entretenimiento. Por otra parte, la eventualidad para formar parte de manera cercana al material es ese humor como habilidad popular adyacente al carnaval que es la siguiente vida de la población, fundamentada en la risa.

Así mismo, la investigación se centralizó en el desarrollo de cierto argumento esa muestra que ligaba a los contenidos. Esa contingencia de enlace dramática alcanzara a constituir una relación cercana con el público que asiste al show(Pelletieri, 2012).

2.3.4 La actuación

La actuación actoral no surge por sí solo; estimula, convoca a la expresión escrita colmada de sentidos, con un peso formidable desde la historia en habitual, las diversas maneras de fluir las voces del pasado, que se concentran y muestra el camino con el verso, con las expresiones desconocidas. Condescendiendo que las circunstancias dramáticas se empaparan de la palabra y que el sentido sugiriera desde esa profundidad instintiva, que prontamente formaríamos consecuente(Parodi, 2016).

2.4 Definición de Creatividad

Para el autor Suárez (2019) la creatividad se considera como la capacidad del ser humano y la forma de solucionar inconvenientes, la creatividad se relaciona con la apreciación, el orden, la iniciativa y la imaginación, los profesores al no desarrollarla aún utilizan estrategias metodológicas tradicionales, como las memorísticas, repetitivas por ejemplo no emplean los recursos naturales existentes en la zona, para elaborar los recursos lúdicos adecuados con los estudiantes, esto se debe por el desconocimiento y por ende la falta de aplicación de técnicas activas e innovadoras dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

2.4.1 Desarrollo de la Creatividad

La creatividad, conocida como inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente, pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales (Sanchez, 2017).

La creatividad no es más que la unión de la “imaginación con la práctica el pensar en algo y el de producirlo mediante nuestras destrezas, habilidades y las capacidades para trabajar nuestro conocimiento durante el proceso educativo” (Rojas, 2017).

Describen a las personas creativas y las congrega en tres categorías que son:

- Características cognoscitivas, son la base del conocimiento.
- Personalidad y cualidades motivacionales: Se establecen en sus talentos.

- Acontecimientos o experiencias especiales durante el desarrollo: Se crean en el entorno, cultural, social, financiero y religioso.

De acuerdo a lo antes mencionado la creatividad demuestra ideas nuevas que cobran valor al ser expresivas de no ser así, solo queda en ideas inconclusas, la creatividad, va más allá, es fundamenta en reformar mentalmente el mundo y modificarlo a través del suceso creativo lleno de ideas y singularidad siendo parte de la reformación ya que la persona se mantiene del medio que le encierra, la restablece y la evoluciona (Sigcho, 2017).

2.4.2 Pensamiento creativo

El acto de razonar pone en movimiento y funcionamiento la mente para realizar respuestas a dificultades diarias. Todos los individuos más o en menos, almacenan este tipo de pensamiento. De tal manera, aquellos en los que prevalece al razonamiento creativo, gozan de aptitudes para ser artistas, escritores, inventores, empresarios o científicos. Pretende concentración, perseverancia y una gran imaginación (Waisburd, 2019).

2.4.3 Papel de la maestra en el desarrollo de la creatividad

El papel que del profesor es esencial para un óptimo desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Por ello, según Delgado (2019), se debe tener en cuenta los siguientes indicios en las labores cotidianas:

- Proveer herramientas y materia prima que estimulan la imaginación.
- Disponer de tiempo para razonar y soñar despierto no importunar con labore.
- Fortalecer a los niños y niñas a expresar y poner en orden sus ideas.
- Contemplar y reconocer un descubrimiento es parte de un buen estímulo para continuar indagando.
- Proporcionar a sus labores un soporte determinado que logre ser objeto de apreciación y estimación.
- Incitar a elaborar actividades de juegos verbales como es trabalenguas, adivinanzas, inventar poesías.
- Considerar la legítima particularidad en lugar de castigarlo.
- Corregir y considerar sin crear desánimo y dar la importancia a todas las actividades que ejecuta.
- Incentivar a los estudiantes con actividades recreacionales.

- Las actividades lúdicas es el mejor soporte en el ambiente para estimular una creatividad espontánea.
- Estimación a sus estudiantes y que logren descubrirlo, en esta situación las correcciones son bien asentidas.

Cuando los niños cumplen las órdenes, como lo deben realizar en ciertas situaciones, lo cual no están practicando su creatividad. La creatividad es una condición íntima, que es única en cada uno de los individuos, que depende de nuestra condición, personalidad; de tal manera, que se manifiesta de diferentes comportamientos. Lo primordial es saber resaltar las condiciones de los seres humanos, como entes únicos en cada período de nuestras vidas (Delgado & Pérez, 2019).

Los niños y niñas de acuerdo a su edad se encuentran relacionados en el desarrollo de la creatividad, por este motivo es preciso mencionar las actividades lúdicas, el juego, descanso, el trabajo en grupo, las lecturas y documentos creativos e innovadores, torbellino de ideas, dramatizaciones, ejercicios de percepción entre muchas otras. De acuerdo al autor Medina(2017) “Es significativo resaltar que las mismas deben ser usadas flexible y creativamente por el docente adecuándolas a la situación particular de aprendizaje, considerando para su utilización el proceso cognitivo en el que incide determinada estrategia.”

2.4.4 Principios básicos para el desarrollo de la creatividad

- Son de gran provecho para los pedagogos
- Contestar con respeto las preguntas de los niños y niñas.
- Respetar ideas innovadoras.
- Tomar atención las opiniones que mencionan los niños y niñas.
- Establecer que los niños obtengan momentos de ejercicio.
- De manera frecuente tratar de indagar periódicamente en la valoración de las labores de los niños y niñas, existiendo un vínculo causa-efecto (Beltran, 2015).

2.5 Estrategias orientadas en el desarrollo de la creatividad

De acuerdo a Lopez(2017)emplea métodos de dramatización cerrados e inspeccionados y son:

- a) Los juegos de idiomas: establecidos en el encuentro y la utilización de cierta disposición gramatical para dar respuesta a diversas interrogantes.
- b) Los juegos de roles: Donde se les da a los estudiantes un diálogo corto para que se efectúen una pequeña interpretación con papeles constituidos, y semi controlados cuyo contenido se basa en los escenarios de Di Prieto(2003)para alcanzar las capacidades socioculturales e intercultural en ámbito de ELE.

Entre las estrategias pedagógicas de los sainetes en la educación, segúnBarcia(2006) es preciso señalar:

- Establecer el contenido expresivo en los temas y áreas a tratar, resultan adecuados, acorde con el nivel comunicacional de los alumnos.
- Determinar y manejar diversos roles tanto para estudiantes y para el profesor.
- Crear diversos niveles de presión para conservar las actividades teatrales.
- Utilizar movimientos corporales y el lenguaje para desarrollar la competencia comunicativa, a través del lenguaje verbal y no verbal.
- Manifestar y fortalecer expresiones verbales que nacieron a través de las condiciones constituidos en el teatro.

Los elementos esenciales que se descubren en los sainetes, identificados al progreso de los problemas y clichés formativos, la enseñanza contrastiva de las señas entre las diversas culturas y a la creencia de los tabúes culturales para su entendimiento y análisis.

En el transcurso del tiempo se han llevado a cabo una serie de comedias jocosas, dinámicas logrando al público reír y disfrutar de un sano momento; para ello, implica que debe existir una composición literaria sea larga o breve, que se desarrolla en un acto. El sainete para tener aquella sal de humorismo implica que se centra en algunos pasajes de costumbres y hablas populares (De la Torre, 2006).

Cuando se habla de pedagogía teatral involucra que se debe beneficiar de todos los espacios con el propósito de componer acciones creativas y participativas con los niños y niñas desde los primeros años de estudios con integridad de que, al cumplirlos sainetes, se les permite intervenir socialmente, además desarrollando sus capacidades cognitivas, mejorar sus destrezas lingüísticas orales y por ende puede ser unos de los motivos a que a futuro sean buenos lectores o escritores.

2.5.1 Habilidades y destrezas mediante estrategias orientadas en el desarrollo de la creatividad

Promueve la internalización de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas relacionadas con las experiencias anteriores y, con los intereses y necesidades de los niños y niñas, para darle un sentido al aprendizaje potencializado, positivo y constructivista (Vera, 2018).

Para fortalecer los valores en los niños y niñas se puede partir de actividades lúdicas recreativas poniendo en juego las iniciativas y creatividades de los docentes a través de la pedagogía teatral, en donde los estudiantes descubren habilidades y destrezas innatas por su propia cuenta.

1. Favorecer la espontaneidad de los niños.

Es formal que cuando los niños dan inicio a la Educación Inicial, expresan con toda naturalidad a cualquier pregunta puesto por la profesora. Respuestas graciosas y en otros casos fuera de razón para los adultos, no para ellos. Después de cada intervención los docentes estiman su resolución con un muy bien, bien (Vera, 2018).

2. Proporcionar instrucciones abiertas para las tareas.

Son determinadas las tareas no delimiten la forma de resolver. Es decir, dejemos que los niños y niñas adopten que actividad realizar, que interpretación va a realizar, la temática de una redacción, qué cuento o qué libro representa, entre otras.

3. Elegir entre diferentes opciones.

Otra estrategia recomendable consiste en presentarles actividades como:

- De estas cinco cuentas, realiza las tres que quieras.
- De las actividades 6 al 10 realiza solo dos.

4. Proponer actividades del tipo “que pasaría sí”

Este tipo de actividades son de agrado para los niños y niñas, principalmente si son creativos. Las actividades pueden interpretar. Se trata de plantear un tema como:

- ¿Qué pasaría si en lugar de un niño fueras un delfín?

- ¿Qué pasaría si hubieras nacido en la Europa?

5. Crear actividades y ejercicios.

Habitualmente los profesionales de la educación son los que les proponemos las preguntas y acciones a efectuar. Una manera de impulsar la creatividad radica que ellos asimismo puedan crear preguntas, actividades y tareas para que las solucionen sus amigos.

6. Plantear actividades voluntarias.

Plantear a los estudiantes actividades facultativas considerándose una forma de impulsar su creatividad, hay que considerar que a muchos de ellos se debe alentar a efectuarlas, siempre y cuando sean valoradas y tengan su peso en la evaluación. (Lopez & Navarro, 2010)

2.5 Relación entre sainetes con el desarrollo de la creatividad

Los beneficiarios de este proceso son; individuo-actor, y también el conjunto integral de personas como obra humana-artística de teatro, ya que ayuda a mejorar el contenido de imaginación, lúdica y recreativa que es imprescindible para relacionarse con sus compañeras y compañeros de clase. Formando un ambiente creativo y participativo, disminuyendo el estrés que componerlas labores actorales. Además, un beneficio presentido es; cada vez que existan puestos en escena, alcancen los actores, estar en la capacidad técnica de comprender, cómo es su comportamiento del personaje a realizar, para obtener un conocimiento técnico investigativa de las emociones del personaje, de este modo que incesantemente surgen, los efectos en el escenario(Sorín, 2015).

Dichos beneficios son una contribución a su propia metodología actoral, porque, en la manera que registre las emociones propuestas al protagonista, no se terminarán las imágenes, afectos y criterios manifestados en el transcurso de representación, volviendo emocionalmente con salud, los actores, de manera habitual, como una acción auto devaluatorio usual de las actividades a realizar.

De no descubrir posibles soluciones a la problemática; en los actores se acumularán a una exploración inmutable de conmociones sin sensatez y sin cognición, que en determinado período no permitirá libertad psico-física, psico-vocal, emocional, sensitiva y de pensamiento.

Alcanzando este asunto se entiende que el pensamiento de la obra, mencionando los roles de los actores y cómo proceden los valores sociales del contenido en el papel que van a actuar.

Desarrollo de la creatividad en los sainetes:

El docente debe ser un mediador, un organizador que beneficia a establecer circunstancias facilitadoras para que un grupo de la importancia en la capacidad creativa. Se puede mencionar que los deberes del docente son:

- Promueve la comunicación.
- Descubre y muestra los obstáculos.
- Ayudar con las soluciones lógicas de los problemas y argumentaciones.
- Investigar la funcionalidad de las relaciones grupales y causar su diversidad.
- Transportar al conjunto de estudios de las circunstancias que imposibilitan el resultado el trabajo.
- Proporcionar que el colectivo consiga manejar y desarrollar las opiniones que van saliendo en la elaboración grupal.
- Provocar un clima de sujeción.
- Beneficiar las relaciones interpersonales.
- Observar las necesidades que requieren los componentes del grupo
- Incluir los elementos informativos y pedagógicos que consigan normalizar el trabajo.

2.5.1 Indicadores de la creatividad

Los indicadores de la creatividad y cómo el proceso lector y expresivo, que debería comenzar desde los primeros meses del niño, contribuye al desarrollo de la misma, los componentes son:

Percepción: A través de los sentidos, el niño de 3-6 años descubre el mundo, mientras que a partir de esa edad deja de manifestarlo.

Los sentidos: Los sentidos perpetúan desempeñando su papel de redactores del cerebro, pero han eliminado el encanto del descubrimiento.

Originalidad: Es preciso romper los modelos y vínculos que trasladamos dentro y acceder que las imágenes inquieten la imaginación.

Flexibilidad y la espontaneidad: debe ser capaces de alcanzar el grado de espontaneidad e independencia necesarias para poseer ideas y no aquellas que se asigna(Menéndez, 2014).

De acuerdo a Linaza(2013)insiste en la importancia de las numerosas adquisiciones sociales, cognitivas, lingüísticas y motrices que los niños y niñas consiguen a través de las actividades teatrales. Es necesario que es compromiso del profesional el analizar, trasladar, promover el compromiso y suministrar espacios y circunstancias indispensables para la componer y desarrollar a través de esta técnica. “La educación no sólo debe dedicarse a la transmisión del conocimiento; sino también a elaborar conocimientos de la circunstancia humana y a formar maneras de entender el origen y fuentes de conocimiento”(Linaza, 2013, pág. 19).

Esta actividad funda una imaginación primordial y al mismo tiempo esta ficción reconoce opinar mejor la imaginación. Promueve un lugar donde la inseguridad y el error son posibles y beneficiosos; donde es realizable enfrentar el contexto, y comprobar diversas alternativas.

Donde la libertad y el límite no son incompatibles sino complementarios, las cosas logran poseer diversas representaciones y sentidos, no sólo uno; los antifaces logran retirarse para conseguir legitimidad u orientadas para dominar diversas opciones y el poder del entendimiento se distribuyen(Sorín, 2015).

A la hora de poner en camino los sainetes, es necesario continuar ciertos patrones para que la actividad sea de beneficio y sobre todo satisfactorios para los estudiantes y docentes. Es por eso que hay que tener en cuenta las particularidades de las personas a quienes va enfocada, su edad, nivel de atención, desarrollo del lenguaje, control corporal, grado de sociabilización.

Los padres deben estar preparados a acompañar en la fabricación de disfraces, adornados y en todo lo referente a su presentación. Por último, sólo queda señalar el día de la representación donde, el instructor deberá participar a manera de planificar, organizar y guía del lugar (Medina, 2017).

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Enfoque Cualitativo

Considerado como una investigación de carácter social, porque el área de conocimiento son las ciencias de la educación, utiliza la recolección y análisis de datos para dar respuestas a las preguntas de investigación y conocer los resultados e impactos en el transcurso de su interpretación.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 No experimental

De acuerdo a las a que las variables de estudio no se van a manejar; lo cual, se las estudiará en su contenido natural.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 De Campo

Puesto que la Investigación se realizará en el lugar de los hechos como es en la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín Calero” de la Parroquia Columbe, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo.

3.3.3 Bibliográfica

Este tipo de investigación se realizó la identificación de fuentes secundarias como: estudio científico, libros entre otros; con el propósito de tener información que fueron de gran utilidad para conocer a fondo la metodología de este tema.

3.4 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

3.4.1 Descriptiva

Se debe a la observación directa, concentrándose en especial en el comportamiento de niños y niñas de primer grado; asimismo, como los sainetes son de gran ayudan en el desarrollo de la creatividad y como los docentes planifican y programan actividades para que los estudiantes logren entender el tema a efectuase.

3.5 Métodos

3.5.1 Método Inductivo

El siguiente método permitirá relacionar a través de los sainetes en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de primer año.

3.6 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1 Población

De acuerdo a los objetivos antes mencionados en la presente investigación, el tipo de investigación, se trabajará con una población 6 niños y 5 niñas con un total de 11 estudiantes; además de un docente que está a cargo de la asignatura.

3.6.2 Muestra

No fue necesario extraer muestra alguna, ya que el número de personas implicadas fue mínimo.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 Técnicas

Observación: precisa en observar elementos, fenómenos, hechos, comportamientos, además de acciones, circunstancias, tiene como propósito obtener información concreta y detallada.

3.7.2 Instrumento

Ficha de observación: proporciona la observación organizada previa a conocer los aspectos a observar.

Encuesta: proporcionara información valiosa sobre el tema a efectuar, a causa de la edad de los estudiantes; es de gran importancia la implementación de este instrumento de evaluación que fue dirigido a la única docente encargada del grupo de niños y niñas.

3.8 Procesamiento para el análisis de datos

La información investigada se realizará:

- Levantamiento de datos en base a la aplicación de los instrumentos
- Exploración y observación de la información

- Proceso de datos
- Tabulación y representación gráfica de la información obtenida
- Análisis e interpretación de los resultados recolectados.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE

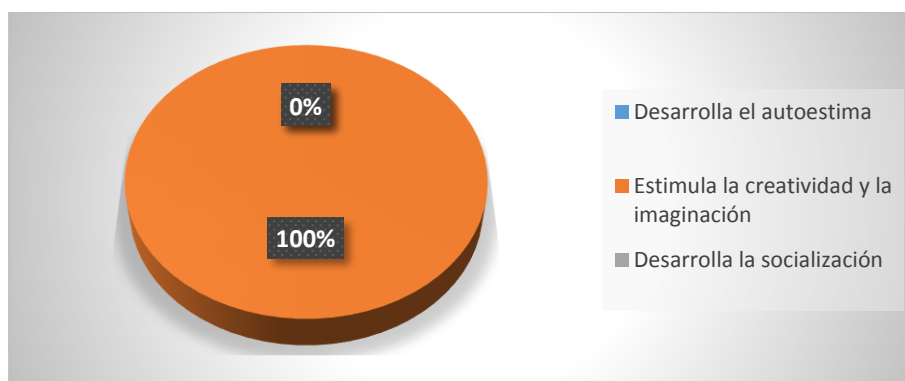
4.1 ¿Considera que los sainetes son un buen instrumento en el desarrollo de la creatividad?

Tabla 1: Los sainetes un buen instrumento en el desarrollo de la creatividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	100%
Medio	0	0 %
Bajo	0	0 %
TOTAL	1	100

Fuente: Docente de la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín Calero.
Elaborado por: Esperanza Anilema

Figura 1: Los sainetes un buen instrumento en el desarrollo de la creatividad



Fuente: Docente de la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín Calero.
Elaborado por: Esperanza Anilema

Análisis

El 100% corresponde a un nivel Alto que considera que los sainetes son un buen instrumento en el desarrollo de la creatividad.

Interpretación

Es preciso señalar que el docente considera que es necesario desarrollar los sainetes con mayor frecuencia para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

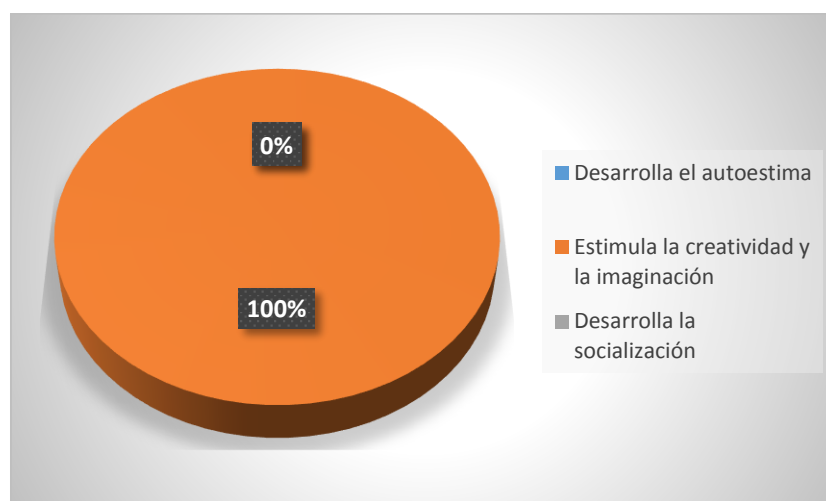
1. Según su criterio, ¿qué aporta los sainetes en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año en la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín Calero”?

Tabla 2: Los sainetes en el desarrollo de la creatividad en los niños.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Desarrolla la autoestima	0	0%
Estimula la creatividad y la imaginación	1	100%
Desarrolla la socialización	0	0%
TOTAL	1	100

Fuente: Docente de la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín Calero.
Elaborado por: Esperanza Anilema

Figura 2: Los sainetes en el desarrollo de la creatividad en los niños.



Fuente: Docente de la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín Calero.
Elaborado por: Esperanza Anilema

Análisis

El 100% corresponde que estimula la creatividad y la imaginación

Interpretación

Se ha podido evidenciar que el docente está interesado por el desarrollo de la creatividad porque es buen aporte pedagógico a la creatividad y espontaneidad en el lenguaje empleado en los niños y niñas.

2. ¿Cree usted que los sainetes ayudarían a incrementar la ingeniosidad de los niños?

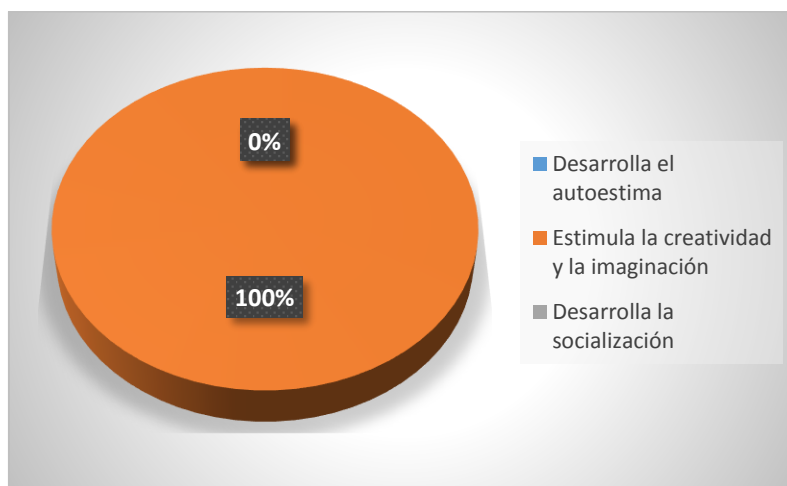
Tabla 3: Incremento de la creatividad en los niños

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	0	0%
Medio	1	100%
Bajo	0	0%
TOTAL	1	100

Fuente: Docente de la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín Calero.

Elaborado por: Esperanza Anilema

Figura 3: Incremento de la creatividad en los niños



Fuente: Docente de la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín Calero.

Elaborado por: Esperanza Anilema

Análisis

El Incremento de la creatividad en los niños el docente señala medio representando el 100%.

Interpretación

Se puede evidenciar que el docente muestra interés en la intervención de la creatividad en los niños del grupo de trabajo puesto que mencionan que a través de estas actividades participan en el aula.

3. ¿Con que frecuencia realiza sainetes en la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín Calero”?

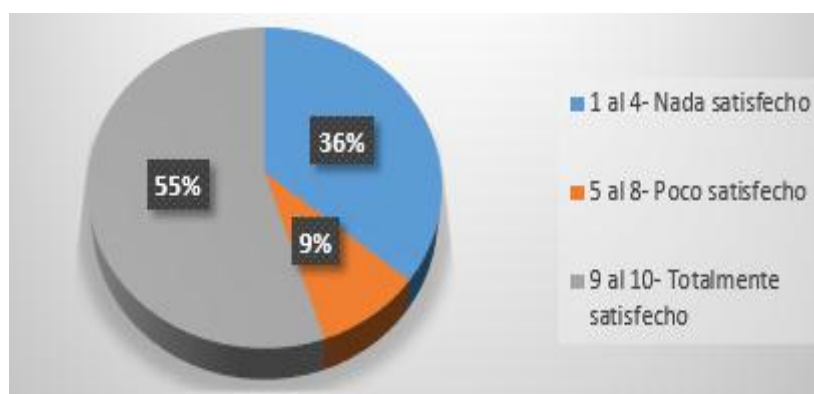
Tabla 4:Frecuencia con que realiza los sainetes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	0	0%
Medio	0	100%
Bajo	1	0%
TOTAL	1	100

Fuente: Docente de la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín Calero.

Elaborado por: Esperanza Anilema

Figura 4: Frecuencia con que realiza los sainetes



Fuente: Docente de la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín Calero.

Elaborado por: Esperanza Anilema

Análisis

El 100% señala bajo en la frecuencia con que realiza los sainetes.

Interpretación

Se puede evidenciar que el docente manifiesta que no realiza sainetes de manera recurrente por que abarca diversas materias dentro de la unidad educativa y por cuestión tiempo.

4. ¿Cómo calificaría el nivel de comprensión mediante la aplicación de los sainetes como parte de una creatividad?

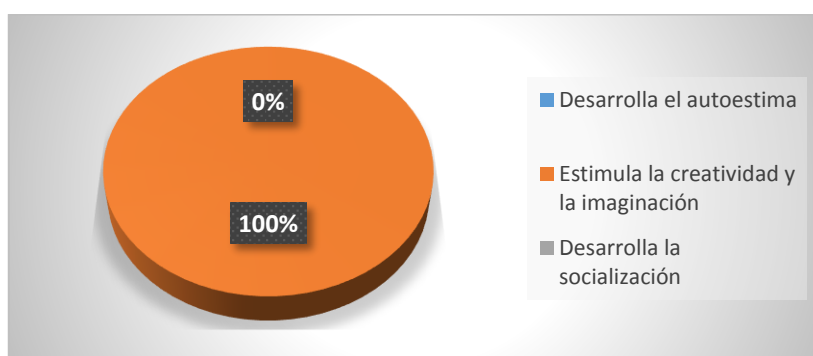
Tabla 5: Nivel de comprensión mediante la aplicación de los sainetes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Alto	0	0%
Medio	1	100%
Bajo	0	0%
TOTAL	1	100

Fuente: Docente de la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín Calero.

Elaborado por: Esperanza Anilema

Figura 5: Nivel de comprensión mediante la aplicación de los sainetes



Fuente: Docente de la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín Calero.

Elaborado por: Esperanza Anilema.

Análisis

El docente señala que el nivel de comprensión mediante de los sainetes es medio lo cual corresponde el 100%.

Interpretación

Se puede evidenciar que la docente realiza las actividades como el sainete para el desarrollo, los niños y niñas por su parte deberán realizar actividades secuenciales en casa con la ayuda de sus padres y familiares para mejor la comprensión.

Ficha de Observación

1. Los niños y niñas desarrollan actividades teatrales.

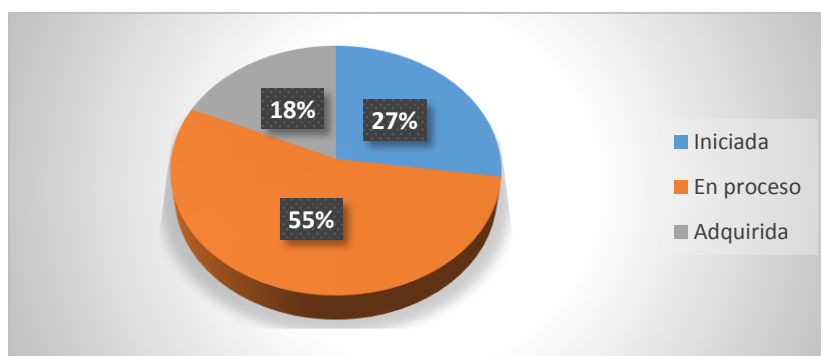
Tabla 6: Desarrollo de actividades teatrales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	3	27%
En proceso	6	55%
Adquirida	2	18%
TOTAL	11	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Esperanza Anilema

Figura 6: Desarrollo de actividades teatrales



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Esperanza Anilema.

Análisis

De los 11 niños y niñas el 55% están en procesos desarrollan actividades teatrales con los niños y niñas, el 27% forma parte de iniciada y adquirida con el 18% han realizado actividades teatrales.

Interpretación

Se puede evidenciar que los niños y niñas realizan las actividades teatrales para el desarrollo, la maestra por su parte deberá realizar actividades secuenciales para la mejor comprensión.

2. Los niños y niñas se integran a un grupo de trabajo en el desarrollo de las actividades planteadas.

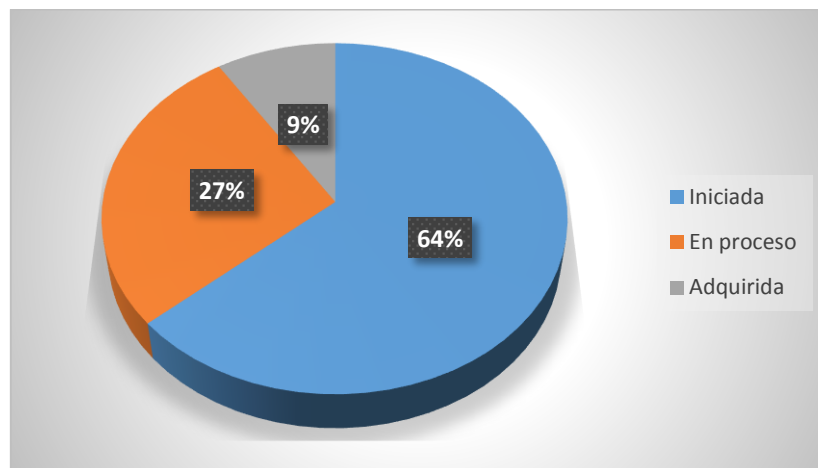
Tabla 7: Integración de grupo de trabajo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	7	64%
En proceso	3	27%
Adquirida	1	9%
TOTAL	4	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Esperanza Anilema

Figura 7: Intervención de grupo de trabajo



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Esperanza Anilema

Análisis

De la ficha de observación aplicada el 64% corresponde que está en iniciada, el 27% en proceso; mientras que el 9% en adquirida en intervención de grupo de trabajo.

Interpretación

Se puede evidenciar que los niños y niñas muestran interés en la intervención de grupo de trabajo puesto que mencionan que a través de estas actividades despiertan su interés en la clase y permanecen activos.

3. Los niños y niñas se concentran al realizar actividades grupales

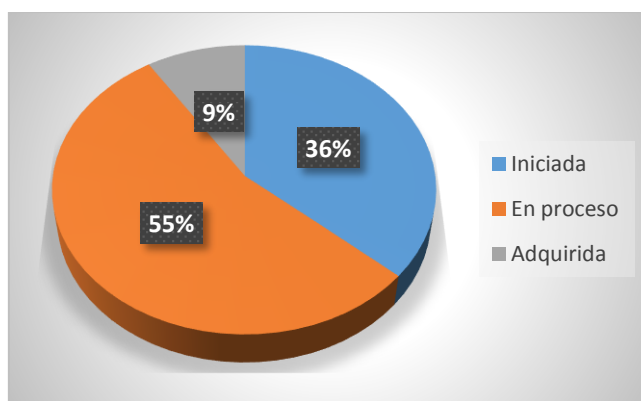
Tabla 8: Participación activa de los sainetes.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	4	36%
En proceso	6	55%
Adquirida	1	9%
TOTAL	11	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Esperanza Anilema

Figura 8: Participación activa de los sainetes.



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Esperanza Anilema

Análisis

De los 11 estudiantes el 55% están en proceso, el 36% en iniciada y el 9% en adquirida en la participación de los sainetes.

Interpretación

Se puede evidenciar que la mayoría de estudiantes están en la participación activa de los sainetes, por lo que es necesario que los profesores ejecuten actividades que beneficien el aprendizaje de los niños y niñas.

4. Los niños y niñas se concentran al realizar actividades grupales

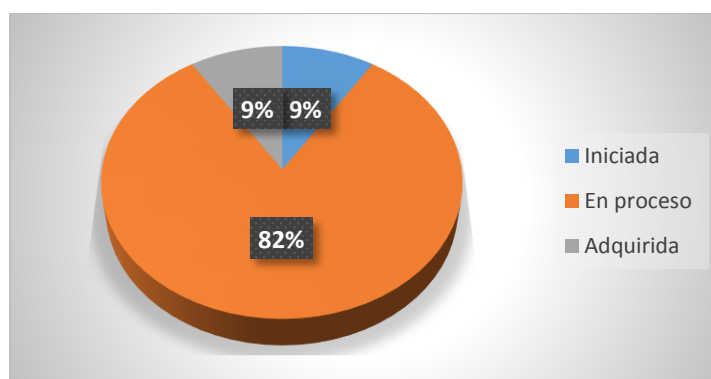
Tabla 9: Concentración al realizar actividades

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	1	9%
En proceso	9	82%
Adquirida	1	9%
TOTAL	11	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Esperanza Anilema

Figura 9: Concentración al realizar actividades



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Esperanza Anilema

Análisis

De los 11 estudiantes corresponde el 82% en proceso, por otro lado el 9% forma parte de iniciada y el 9% corresponde a adquirida se considera que se concentra al realizar actividades grupales

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso al gozar de la habilidad de concentrarse al realizar trabajos en grupo, es necesario trabajar la cuidado en los niños debido que cuando ejecutan actividades grupales, es factible que los niños pierdan la importancia en las actividades, y se distraiga con los compañeros que están a su alrededor.

5. Los niños y niñas ejecutan actividades siguiendo las instrucciones del docente mientras laboran en la preparación de sainetes.

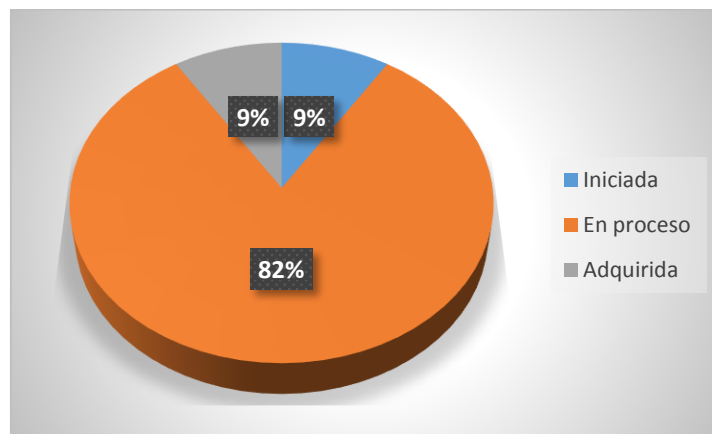
Tabla 10: Actividades siguiendo las instrucciones del docente

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	1	9%
En proceso	9	82%
Adquirida	1	9%
TOTAL	11	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Esperanza Anilema

Figura 10: Actividades siguiendo las instrucciones del docente



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Esperanza Anilema

Análisis

De los 11 estudiantes corresponde el 82% en proceso, por otro lado el 9% forma parte de iniciada y el 9% corresponde a adquirida en los niños y niñas que ejecutan actividades siguiendo las instrucciones del docente mientras laboran en la preparación de sainetes.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la mayor parte de los estudiantes están en un proceso de interés por las cosas nuevas es un buen aporte pedagógico creatividad ejecutan actividades siguiendo las instrucciones del docente mientras laboran en la preparación de sainetes.

6. Originalidad y creatividad en el desarrollo del sainete.

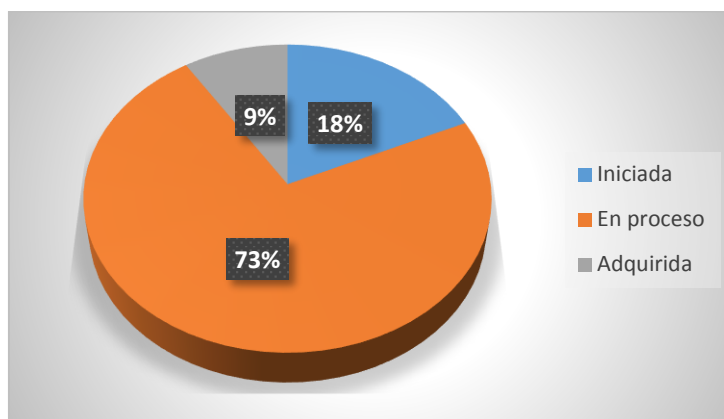
Tabla 11: Originalidad y creatividad en el desarrollo del sainete.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	2	18%
En proceso	8	73%
Adquirida	1	9%
TOTAL	11	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Esperanza Anilema

Figura 11: Originalidad y creatividad en el desarrollo del sainete.



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Esperanza Anilema

Análisis

De los 11 estudiantes corresponde el 73% en proceso, 18% en iniciada, 9% que corresponde a originalidad y creatividad en el desarrollo del sainete.

Interpretación

Es necesario mencionar que los docentes consideran que los niños y niñas participan con originalidad y creatividad en el desarrollo del sainete.

7. Los niños y niñas expresan con gestos los distintos estados emocionales

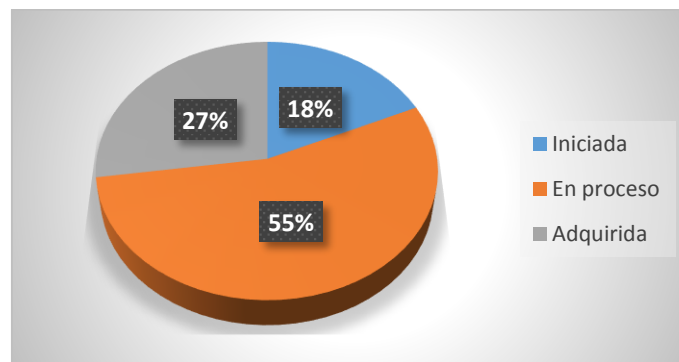
Tabla 12: Estados emocionales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	2	18%
En proceso	6	55%
Adquirida	3	27%
TOTAL	11	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Esperanza Anilema

Figura 12: Estados emocionales



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Esperanza Anilema

Análisis

De los 11 estudiantes corresponde el 55% en proceso, el 27% adquirida y el 18% iniciada logrando expresar con gestos los distintos estados emocionales.

Interpretación

Los niños y niñas en la realización de los sainetes potencializan el desarrollo de la creatividad, logrando expresar con gestos los distintos estados emocionales del personaje que interpreta.

8. Dominio del personaje.

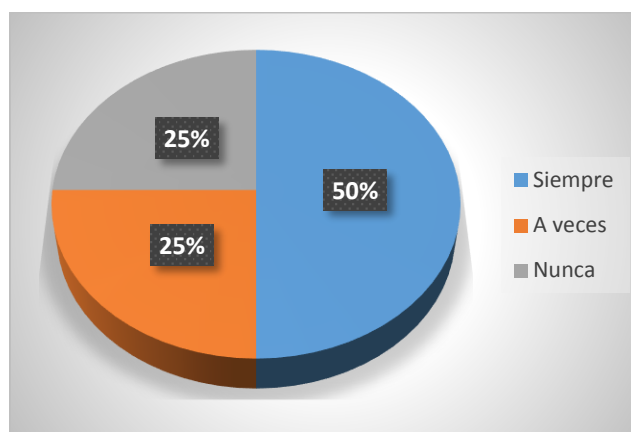
Tabla 13: Dominio del personaje.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	2	18%
En proceso	6	55%
Adquirida	3	27%
TOTAL	11	100

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Esperanza Anilema

Figura 13: Dominio del personaje.



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Esperanza Anilema

Análisis

De los 11 estudiantes corresponde el 55% en proceso, el 27% adquirida y el 18% iniciada logrando dominio del personaje.

Interpretación

Los niños y niñas deben realizar los sainetes como actividades en el desarrollo de la creatividad, ya que logran dominio de los personajes a interpretar.

CAPITULO V CONCLUSIONES

- La fundamentación documental de los sainetes en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, permitió el análisis de las bases teóricas de información mediante los diversos artículos, libros, revistas y fuentes bibliográficas obtenidas.
- Al analizarlas estrategias orientadas en el desarrollo de la creatividad mediante los sainetes en los niños y niñas, permitió conocer que es de gran ayuda en la ejecución de sainetes como herramientas pedagógicas, ya que permite desarrollar la creatividad en estudiantes; favoreciendo la comunicación y participación entre los niños y niñas.
- Al relacionar los sainetes con el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, señala que la creatividad en los niños y niñas de primer grado muestran habilidades y destrezas mediante las estrategias orientadas, favoreciendo a elevar su imaginación y trabajo en grupo y buena relación entre los infantes.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda continuar desarrollando actividades teatrales como es los sainetes, con la finalidad de lograr una comunicación adecuada, además de favorecer en la atención y concentración de los niños y niñas, logrando desarrollar la creatividad.
- Es necesario fortalecer las estrategias orientadas en el desarrollo de la creatividad mediante los sainetes, dado que es una herramienta pedagógica encaminada a alcanzar procesos de integración entre los estudiantes y docente.
- Se recomienda hacer uso de los sainetes de manera que permita el desarrollo de la creatividad en base del fortalecimiento de su capacidad intelectual, habilidades y destrezas con el fin que los niños y niñas logren entender lo que están realizando.

BIBLIOGRAFÍA

- Barcia, M. (2016). *Evaluar la creatividad en Educacion Primaria*. Malaga, Aljibe: Aljibe.
- Bautista, J. (2016). Liberacion de emociones aplicando la obra dramatica baile o sainete del mercachifle . *UCE*, 75.
- Beltran, L. (2015). Elaboracion y aplicación de una guia pedagógica teatral me divierto aprendiendo para desarrollar el aprendizaje. *UNACH*.
- Beltran, L. (2015). Guía pedagógica teatral me divierto aprendiendo. 30.
- Castro, C. (2016). Las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad. *UNACH*.
- De la Torre, S. (2016). Creatividad en la Educación Primaria. *Una mirada desde la complejidad*, 253-266.
- Delgado, K., & Pérez, I. (2019). Development of Creativity and Talent from Early Ages. Curricular Components of a Master's Program in Education. *Scielo*.
- Di Prieto, O. y. (2011). *La creatividad en el contexto escolar. estrategias para favorecerla*. Madrid: Piramide.
- DRA. (2020). Diccionario de la lengua española. *Asociacion de academias de la lengua española*.
- Espin, M. (2015). El sainete en el genero dramatico en el teatro español. *Scielo*, 98-122.
- Huerta, J. &. (2017). Tipos de sainetes. *Espasa Calpe*.
- Linaza, J. (2013). El juego es un derecho y una necesidad de la infancia. *Bordón*, 65(1).
- López, M. (2018). una estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas. *Universidad de Chile*, 185.
- Lopez, O., & Navarro, J. (2010). Creatividad e Inteligencia: Un estudio en educacion primaria. *Investigacion Educativa*, 3(1), 283-296.
- Lopez, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa : investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Bogotá: Universidad de La Salle. Obtenido de

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>" URL

- Medina, N. (2017). La Creatividad en los Niños . *Reice*, 160.
- Menéndez, M. (2014). El desarrollo de la Creatividad y la Inteligencia Emocional del niño a través de las artes escenicas. *Universidad de Andalucia*.
- Pachas, S. (2018). Teatro popular en lima. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 274.
- Parodi, E. (2016). Los arquetipos y estereotipos del sainete porteño en la actuación. *EL PELDAÑO*, 13.
- Pelletieri, O. (2012). El sainete : del autor al actor. *Galerna*.
- Rojas, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias. *Redalyc*, 61-81.
- Sanchez, M. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *redalyc*, 153-181.
- Sigcho, S. (2017). Desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro educativo general básica. *UTA*.
- Sorín, M. (2015). Creatividad ¿ como por que, para quien? 100.
- Suarez, N. (2019). Desarrollo de la creatividad y el desde las Primeras Edades. Componentes Curriculares de un Programa de Maestría en Educación. *Scielo*.
- Tobón, A., Foronda, A., García, D., & Cañas, G. (2011). El sainete esta corrido. *CORATIOQUIA*.
- Vásquez, M. y. (2009). La Revolución en las tablas. Quito y el teatro insurgente. *Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito FONSAL*, 33.
- Vera, J. (2018). Estrategias para desarrollar la creatividad en lo niños de etapa preescolar. *UPS*, 12-22.
- Vilches, M. (1984). Los sainetes de Don Ramón de la Cruz en la tradición literaria: sus relaciones con la Ilustración. (C. S. Científicas, Ed.) *D.CSIC Humanidades y Ciencias Sociales*, 39-48.

Villa, V. (2017). *SAINETE del entremés al musidrama*. Medellín: Fondo editorial ITM.

Waisburd, G. (2019). Pensamiento creativo e innovacion . *UNAM*, 125.

ANEXOS

Anexos 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: Los sainetes en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de primer año de EGB, de la unidad educativa “Oswaldo Guayasamín Calero” Parroquia Columbe, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, Durante el periodo 2020-2021.

OBJETIVO: Recolectar información contextualizada acerca de los sainetes en el desarrollo de la creatividad.

ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE

1. **¿Cómo calificaría el nivel de comprensión mediante la aplicación de los sainetes como parte de una creatividad?**

Alto
Medio
Bajo

2. **¿Cree usted que los sainetes ayudarían a incrementar la ingeniosidad den los niños?**

Alto
Medio
Bajo

3. **¿Con que frecuencia realiza sainetes en la Unidad Educativa “Oswaldo**

Alto
Medio
Bajo

4. **¿Considera que los sainetes son un buen instrumento en el desarrollo de la creatividad?**

Alto

Medio

Bajo

5. **Según su criterio, ¿qué aporta los sainetes en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año en la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín Calero”?**

Desarrolla la autoestima
Estimula la creatividad y la imaginación
Desarrolla la socialización

Anexos 2



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: Los sainetes en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de primer año de EGB, de la unidad educativa “Oswaldo Guayasamín Calero” Parroquia Columbe, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, Durante el periodo 2020-2021.

OBJETIVO: Observar mediante la ficha de observación sobre los sainetes en el desarrollo de la creatividad.

FICHA DE OBSERVACIÓN

	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1. Los niños y niñas desarrollan actividades teatrales.			
2. Los niños y niñas se integran a un grupo de trabajo en el desarrollo de las actividades planteadas.			
3. Los niños y niñas se concentran al realizar actividades grupales			
4. Los niños y niñas se concentran al realizar actividades grupales			
5. Los niños y niñas ejecutan actividades siguiendo las instrucciones del docente mientras laboran en la preparación de sainetes.			
6. Originalidad y creatividad en el desarrollo del sainete.			
7. Los niños y niñas expresan con gestos los distintos estados emocionales del personaje que interpreta.			
8. Dominio del personaje.			