



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Trabajo de investigación**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN CECIB “PROVINCIA DE SUCUMBÍOS”, DE LA COMUNIDAD LA DOLOROSA ZULA, PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2020-2021**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Básica.

**Autora:**

Blanca Lucía Llagsha Llagsha

**Tutor:**

Edgar Segundo Montoya Zúñiga. PhD

Riobamba – Ecuador

**2021**

## ACEPTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal analizan y aprueban el informe de investigación, con el título, **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN CECIB “PROVINCIA DE SUCUMBÍOS”, DE LA COMUNIDAD LA DOLOROSA ZULA, PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2020-2021**, trabajo de tesis de la carrera de E.B, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente Tribunal de la estudiante **BLANCA LUCÍA LLAGSHA LLAGSHA**

Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio  
**Presidenta del Tribunal**

PATRICIA  
ELIZABETH  
VERA RUBIO  
Firmado digitalmente  
por PATRICIA ELIZABETH  
VERA RUBIO  
Fecha: 2021.06.16  
08:20:50 -05'00'

PhD. Manuel Machado Sotomayor  
**Miembro del Tribunal**



Mgs. Bayardo Vaca Barahona  
**Miembro del Tribunal**



**NOTA FINAL: 8.5**

## **CERTIFICACIÓN DEL ASESOR**

PhD Edgar Segundo Montoya Zúñiga, en calidad del asesor del trabajo de graduación tengo a bien CERTIFICAR QUE:

Luego de haber cumplido con todas las asesorías enmarcadas en el cronograma previsto para el efecto, el trabajo de investigación titulado: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN CECIB “PROVINCIA DE SUCUMBÍOS”, DE LA COMUNIDAD LA DOLOROSA ZULA, PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2020-2021**

Una vez que este trabajo reúne todos los requisitos de calidad, autorizo con mi firma, presento ante la unidad de investigación para que sea revisado y aprobado, posteriormente ser defendido y sustentado en la Universidad Nacional de Chimborazo, observando las normas legales que para el efecto existen.



**Edgar Segundo Montoya Zúñiga. PhD**

**ASESOR**

# CERTIFICADO DEL PLAGIO



DIRECCIÓN ACADÉMICA  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

## CERTIFICACIÓN

Que, **LLAGSHA LLAGSA BLANCA LUCÍA** con CC: 0604614834, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN CECIB "PROVINCIA DE SUCUMBÍOS", DE LA COMUNIDAD LA DOLOROSA ZULA, PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2020-2021"**, que corresponde al dominio científico Desarrollo socio económico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana y alineado a la línea de investigación Educación. Superior y formación profesional, cumple con el 8 %, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 10 de 06 de 2021

EDGAR SEGUNDO  
MONTAYA  
ZUÑIGA

Firmado  
digitalmente por  
EDGAR SEGUNDO  
MONTAYA ZUÑIGA

Edgar Segundo Montoya Zúñiga. PhD  
TUTOR

## **AUTORÍA DEL TRABAJO**

Yo, Blanca Lucía Llagsha Llagsha, CI 0604614834, autor de trabajo de investigación titulado: **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN CECIB “PROVINCIA DE SUCUMBÍOS”, DE LA COMUNIDAD LA DOLOROSA ZULA, PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2020-2021**, aquí descrito es inédito, garantizando su autenticidad y responsabilizándome por los contenidos vertidos y que este documento no ha sido previamente presentado para ningún grado académico o calificación profesional.



**Blanca Lucía Llagsha Llagsha**

**C.I. 0604614834**

## AGRADECIMIENTO

**Agradezco a mi Dios**, por llenar de bendición mi camino, razón para sonreír cada día.

De igual manera **agradezco a mis padres** queridos con todo mi corazón quienes me inculcaron el deseo de superación y progreso para seguir adelante con mis estudios universitarios.

Agradezco a todos **los docentes** de la Universidad Nacional de Chimborazo por los sabios conocimientos impartidos durante estos años de estudios, dicen que no es MEJOR MAESTRO el que más SABE, sino el que mejor ENSEÑA. Ustedes me enseñaron muchísimo querido PROFESOR.

**AL PhD Edgar Montoya Zúñiga**, tutor de trabajo de graduación por su acto de colaboración y poder culminar con mi trabajo de investigación.



**Blanca Lucía Llagsha Llagsha**

## **DEDICATORIA**

Con profundo sentimiento y amor dedico a mis padres quienes desde el primer momento de mi vida estudiantil hasta la culminación del trabajo investigativo nos brindaron el apoyo necesario para hacer efectiva el anhelo en mi trabajo.

También le dedico a la comunidad educativa del CECIB “Provincia de Sucumbíos” ya que ellos nos brindaron su apoyo moral en este trabajo investigativo.

A la “Universidad Nacional de Chimborazo” a los docentes quienes con su esfuerzo impartieron sus sabias enseñanzas y me condujeron por el horizonte del éxito.



**Blanca Lucía Llagsha Llagsha**

## TABLA DEL ÍNDICE GENERAL

ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL .....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	iii
CERTIFICADO DEL PLAGIO .....	iv
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
DEDICATORIA.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
LISTA DE TABLAS O CUADROS .....	x
LISTA DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
<b>1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>3</b>
1.1.1 Formulación del problema.....	5
1.1.2 Preguntas de investigación.....	5
1.2 JUSTIFICACIÓN .....	6
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos.....	7
CAPÍTULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO .....	8
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES O ESTUDIOS ANTERIORES ....	8
2.2 LA DRAMATIZACIÓN .....	9
2.2.1 Definición.....	9
2.2.2 Importancia de la dramatización en una enseñanza.....	10
2.2.3 Tipos de Dramatización .....	10
2.2.4 Elementos de la dramatización.....	11
2.2.5 El proceso de la dramatización.....	12



2.3	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA .....	13
2.3.1	Definiciones .....	13
2.3.1	Tipos de estrategia .....	13
2.3.2	La enseñanza y el aprendizaje.....	14
2.3.3	La enseñanza.....	15
CAPÍTULO III.....		16
3.	METODOLOGÍA.....	16
3.1	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	16
3.2	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	16
3.3	TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	16
3.3.1	Nivel o Alcance.....	16
3.3.2	Por los objetivos.....	17
3.3.3	Por el lugar .....	17
3.3.4	Métodos de la investigación.....	17
3.5	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	18
3.5.1	Población.....	18
3.5.2	Muestra.....	18
3.6.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....	18
3.6.1	Técnicas.....	18
3.6.2	Instrumentos .....	19
CAPÍTULO IV .....		20
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	20
4.1	Resultados de la ENCUESTA – Cuestionario aplicado a Docentes .....	20
4.2	Resultados de la FICHA DE OBSERVACIÓN a estudiantes en el PEA.....	27
CONCLUSIONES.....		32
BIBLIOGRAFÍA .....		33
ANEXOS .....		xv

## LISTA DE TABLAS O CUADROS

Tabla 1. Utilización de la dramatización como estrategia metodológica .....	20
Tabla 2. La dramatización en el desarrollo social de los niños/as.....	21
Tabla 3. El juego de expresión e imaginación como estrategia metodológica.....	22
Tabla 4. La lectura, escritura o expresiones artísticas son utilizadas como recursos y/o estrategias didácticas. ....	23
Tabla 5. La dramatización fortalece el aprendizaje de las asignaturas.....	24
Tabla 6. Aplica nuevas estrategias de modelos o formas dramáticas en la enseñanza de la asignatura para una formación integral de los estudiantes .....	25
Tabla 7. Los docentes están capacitados en nuevas metodologías.....	26
Tabla 8. Los niños utilizan el juego dramático como estrategia metodológica en el aula. .	27
Tabla 9. Los niños socializan con sus compañeros por medio de la dramatización. ....	28
Tabla 10. Los niños utilizan el juego expresivo e imaginativo en la dramatización.....	29
Tabla 11. Los niños utilizan el canto y otros elementos en la dramatización. ....	30
Tabla 12. Los niños aplican una coordinación dinámica global.....	31

## LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Utilización de la dramatización como estrategia metodológica.....	20
Gráfico 2. La dramatización en el desarrollo social de los niños/as.....	21
Gráfico 3. El juego de expresión e imaginación como estrategia metodológica.....	22
Gráfico 4. La lectura, escritura o expresiones artísticas son utilizadas como recursos y/o estrategias didácticas. ....	23
Gráfico 5. La dramatización fortalece el aprendizaje de las asignaturas.....	24
Gráfico 6. Aplica nuevas estrategias de modelos o formas dramáticas en la enseñanza de la asignatura para una formación integral de los estudiantes .....	25
Gráfico 7. Los docentes están capacitados en nuevas metodologías.....	26
Gráfico 8. Los niños utilizan el juego dramático como estrategia metodológica en el aula. ....	27
Gráfico 9. Los niños socializan con sus compañeros por medio de la dramatización. ....	28
Gráfico 10. Los niños utilizan el juego expresivo e imaginativo en la dramatización.....	29
Gráfico 11. Los niños utilizan el canto y otros elementos en la dramatización. ....	30
Gráfico 12. Los niños aplican una coordinación dinámica global. ....	31

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Aprobación del Perfil del Proyecto (Resolución del HCD de Facultad) .....	xv
Anexo 2. Encuesta .....	xvi
Anexo 3. Ficha de Observación.....	xviii
Anexo 4. Fotografías .....	xx



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:** LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN CECIB “PROVINCIA DE SUCUMBÍOS”, DE LA COMUNIDAD LA DOLOROSA ZULA, PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2020-2021

**RESUMEN**

En el Cecib “Provincia de Sucumbíos” existe estudiantes que no practica la dramatización en la asignatura, tiene como objetivo principal determinar la importancia de la dramatización como estrategia didáctica de enseñanza en la asignatura Lengua y Literatura, concretamente, este estudio quiere destacar su potencial para la enseñanza, porque es una estrategia para fortalecer la comprensión lectora y el desarrollo de los procesos inferenciales de lectura.

El marco teórico ha sido realizado tomando en cuenta los conceptos básicos que utilicé en la bibliografía de las dos variables de la investigación. En la metodología utilizada se ha considerado el enfoque cualitativo de la investigación, las técnicas que recogieron fueron la encuesta y la entrevista, el instrumento que trabajó fue la ficha de observación y el cuestionario que consta de 12 preguntas al docentes y estudiantes para una población de 6 docentes y 18 estudiantes, en el que se muestran los resultados a través de unos indicadores. Para el análisis e interpretación de los resultados de la investigación se precedió a la aplicación de técnicas estadísticas descriptivas, de modo que, en conclusión, la implementación de la estrategia antecedida mediante la dramatización se convirtió en una herramienta para desarrollar en los niños las habilidades pedagógicas; motivando la participación en su propio proceso de formación y potencializando la competencia lectora.

**Palabras clave:** Dramatización; Comprensión lectora; Estrategia didáctica; Lengua y Literatura.



**NATIONAL UNIVERSITY OF CHIMBORAZO**  
**FACULTY OF EDUCATION, HUMAN AND TECHNOLOGY SCIENCES**  
**BASIC EDUCATION RACE**

**TOPIC:** DRAMATIZATION AS A STRATEGY FOR TEACHING LANGUAGE AND LITERATURE IN THE FIFTH YEAR OF BASIC GENERAL EDUCATION IN CECIB "PROVINCE OF SUCUMBÍOS", OF THE LA DOLOROSA ZULA COMMUNITY, PARISH ACHUPALLAS, CANTON ALAUSÍ, PROVINCE OF CHIMBORAZO, DURING THE 2020-2021 SCHOOL YEAR

**ABSTRACT**

In the Cecib Sucumbíos Province, some students do not work dramatization in the subject. This study aims to determine the importance of drama as a didactic teaching strategy to support Language and Literature. Specifically, this study highlights the potential of drama for teaching because it is a strategy to strengthen reading comprehension and develop inferential reading processes.

The theoretical framework has been elaborated, taking into account the basic concepts used in the bibliography of the two variables of this study. The study used a qualitative approach to research. The techniques for data collection were the survey and the interview. The instrument was the observation protocol and the questionnaire consisting of 12 questions to teachers and students for a population of 6 teachers and 18 students. Descriptive statistics was used for data analysis and interpretation of the research results. In conclusion, implementing drama became a tool to develop pedagogical skills in children. The strategy also improved children's motivation and participation that ultimately enhanced their reading skills.

**Keywords:** Dramatization; Reading comprehension; Didactic strategy; Language and literature.

**Reviewed by:**  
**MsC. Adriana Cundar Ruano, Ph.D.**  
**ENGLISH PROFESSOR**  
**c.c. 1709268534**

## INTRODUCCIÓN

En el sistema educativo, el currículum oficial de Educación Primaria plantea la calidad de la dramatización en el aula por su valor pedagógico y su naturaleza interdisciplinar para el desarrollo, entre otros, de la creatividad, la Lengua y la Literatura, la expresión corporal o las habilidades sociales. La dramatización es un activo medio para la expresión y el aprendizaje creativo, pues crea un espacio donde el estudiante se siente positivo, otro aspecto importante que la dramatización aporta al currículo educativo es el relacionado con el desarrollo de la creatividad.

Por otro lado, la importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura a los niños, desde siempre ha sido el tema más importante de la escolarización a nivel mundial y también en el Ecuador, lo que sí ha cambiado es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. De forma que la lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para informarnos, para establecer lazos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios; solicitar, agradecer, persuadir, expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. Es imperativo entonces, re-significar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

De esta manera aprender Lengua y Literatura, posibilita que los alumnos desarrollen destrezas y habilidades para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto determina la importancia de esta signatura como área transversal sobre las que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar.

El trabajo investigativo consta de cuatro capítulos de este trabajo: el CAPÍTULO I – Marco Referencial en el Planteamiento del problema que analiza el contexto y se complementa con las interrogantes, mientras la justificación se describe por qué y para que de la investigación, el realizar este proyecto de investigación ha contribuido en mi formación profesional poniendo en práctica los fundamentos teóricos adquiridos en mi formación académica, poder aportar con la mejora de la metodología de la dramatización en el CECIB, para mejorar el desarrollo cognitivo, partiendo desde la práctica propia y colectiva para obtener en el alumno un mejor desempeño.

CAPÍTULO II – Marco Teórico, donde se realiza el tema de lectura crítica y el proceso de enseñanza aprendizaje, como basado en las dos variables, la dependiente y la independiente. Es decir, se detalla algunas investigaciones relacionadas con las variables de estudio, cada tema tiene su correspondiente su tema o subtemas.

Capítulo III - Metodología, aquí se define todo el proceso técnico y operativo de cómo se realizó la investigación, teniendo parámetros como: enfoque y diseño de la investigación, tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos.

En el Capítulo IV – Resultados y Discusión, la interpretación de datos obtenidas después de la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación de acuerdo a ello se establece las conclusiones y las recomendaciones como resultados obtenidas. Para finalizar sigue la bibliografía y anexos que se muestran todas las fuentes secundarias de información investigada.



## CAPÍTULO I

### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

Últimamente se ha visto un gran interés por la creatividad, la innovación y la expresión dramática es decir que hoy en día forma parte de las estrategias y métodos de las actividades educativas, culturales, sociales, científicas y tecnológicas.

La UNESCO en su “Informe de Seguimiento de la Educación para todos en el mundo” realizado en el 2014, hace referencia a las estrategias relativas y la evaluación para mejorar el aprendizaje, según la UNESCO (2014) “los planes de estudio tienen una gran incidencia en la enseñanza y el aprendizaje, ya que pueden impedir o facilitar el logro de mejores resultados del aprendizaje, para mejorar el aprendizaje, los docentes necesitan apoyarse en estrategias innovadoras e inclusivas” (p.327).

Partiendo de esta referencia del contexto educativo a nivel mundial, por ejemplo, en España, la dramatización es una estrategia que apenas encontramos en el currículo de lengua y literatura castellana, que habitualmente se ha usado separada de los objetivos de lengua, y si se ha utilizado, se ha hecho siendo la misma dramatización el objetivo educativo central, o como complemento para la mejora de la competencia oral. Pero creemos que se puede utilizar también en el campo de la competencia lectora, como elemento motivador, que sumerge a los alumnos en el texto, da pie a distintas interpretaciones e integra todo tipo de inteligencias. Se concibe como elemento apropiado para el conocimiento y crecimiento personal y social, ya que es una manera de comunicación sobre una determinada realidad en un grupo de personas (Núñez y Navarro, 2007), y esa realidad es muchas veces un texto concreto, y ahí es donde se enlaza con la comprensión lectora. De hecho, la dramatización es una herramienta para poner en común y compartir ese texto, lo que nos puede ayudar en la comprensión e interpretación de este.

Además, como dicen López Valero (2009), la dramatización como género aúna diversos componentes de la formación en lengua y literatura como son el oral, el práctico y el comprensivo, componentes imprescindibles en la formación de personas. Según estos autores, la dramatización no se ha trabajado con objetivos didácticos, comunicativos y expresivos y se ha desprestigiado como herramienta para las aulas por dos razones: la primera es la falta de materiales didácticos de dramatización para las aulas, y la falta de

conocimiento y dominio del profesorado de estos, y la segunda es el hecho de considerar la dramatización como una herramienta meramente lúdica. Pero López Valero et al. (2009, p. 14) definen la dramatización “[...] como fuente infinita que nos nutre y nos ofrece estrategias para desarrollarnos íntegramente en el mundo, en la sociedad y como individuos, facilitando algo tan esencial como es la comunicación y la expresión [...]”.

Mientras que en Ecuador cuando hablamos de dramatización en la educación, nos estamos refiriendo a la importancia que tiene el preparar y realizar una actividad teatral, bien sea una improvisación, una obra, un espectáculo de canto, baile, etc., los docentes a través de la utilización de la dramatización no explotan las aptitudes naturales de los alumnos, al observarlos cuando desarrollan las diversas actividades del aula, vive, aprende y conoce hasta dónde han llegado en su formación y dentro de un espacio educativo, los resultados son poco satisfactorios y esto exige a los docentes aplicar estrategias de aprendizaje para que los niños y niñas tengan un mejor desempeño académico y a la vez mejorar su lenguaje e interacción escolar y social.

La problemática mencionada se refleja generalmente en los CECIBS de las comunidades rurales de Ecuador. Tal es el caso de los estudiantes del 5to año del CECIB “Provincia de Sucumbíos”, según el pronunciamiento del docente que se hizo a través en una entrevista sobre la dramatización como estrategia de enseñanza que presenta un decrecimiento del estímulo del desarrollo del lenguaje, la expresividad, la lectura crítica y reflexiva en los niños del sector rural, ya que, por parte de los docentes no se utiliza o aplica la dramatización en la planificación didáctica de las actividades, generalmente en la asignatura Lengua y Literatura, esta materia es muy fundamental para que los niños desde la temprana edad desarrollen el dominio de la lectura, la comunicación y la expresión, que muy bien aplicarían en los minutos cívicos, actuaciones de clase, en desarrollo de un tema, etc. De allí la necesidad de estudiar esta problemática que está presente en la educación ecuatoriana y en particular en este centro educativo, pues los docentes no han implementado nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje en la práctica pedagógica.

Además, este trabajo de investigación es de carácter educativo enfocado al sector rural, para lo cual se ha visto necesario priorizar en el CECIB antes mencionado. Ya que por la distancia de zonas céntricas o urbanas carecen de los recursos didácticos para un buen desenvolvimiento de los docentes en el proceso educativo a nivel del aula, hay algunas causas que no dejan de manera eficiente y eficaz una verdadera calidad de educación. Entre los cuales tenemos; la inadecuada utilización de los materiales didácticos para la dramatización, falta de conocimiento en elaboración de materiales didácticos, distancia

extrema del CECIB a zonas urbanas, falta de iniciativa del personal docente a la aplicación correcta de estrategias de enseñanza con la dramatización.

Estas causas han detenido el adelanto al desarrollo del lenguaje, la expresividad de su cuerpo, ya que son tímidos y poco expresivos, además hay que mencionar que el docente carece de estrategias metodológicas que ayude a mejorar la capacidad expresiva en los niños. en los niños del CECIB “Provincia de Sucumbíos”. La dramatización es un método tan especial, una herramienta meramente lúdica necesaria en el ámbito educativo para conseguir una formación integral de la personalidad del educando. En definitiva, se debe enseñar de una manera entretenida y creativa en donde los niños se desarrollen su potencial al máximo. Por medio de la dramatización como estrategia metodológica, se puede lograr este objetivo.

Bajo esta descripción del contexto investigativo, este trabajo responde a las siguientes preguntas:

### **1.1.1 Formulación del problema.**

¿De qué manera la dramatización como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura, en quinto año de Educación General Básica en CECIB “Provincia de Sucumbíos”, de la comunidad la Dolorosa Zula, parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, ¿durante el año lectivo 2020 – 2021?

### **1.1.2 Preguntas de investigación.**

- ¿Cómo se desarrolla la dramatización como estrategia de enseñanza – aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura??
- ¿Cuáles son las técnicas que se aplican en la enseñanza de Lengua y Literatura que favorecen el aprendizaje de los niños de 5to de EGB?

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

Este presente proyecto de investigación titulado “LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN CECIB “PROVINCIA DE SUCUMBÍOS”, DE LA COMUNIDAD LA DOLOROSA ZULA, PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2020-2021. Lo realicé previo a la obtención del título como licenciada en Educación Básica, una de las observaciones fue que al aplicar la dramatización como estrategia metodológica en el aula, los niños se sentirán más motivados, ya que es una estrategia divertida y entretenida; así mismo mejorará la socialización en los niños porque ellos se sentirán en un ambiente cálido y acogedor, de manera semejante la expresión corporal del niño se desarrollará su lenguaje, también la dramatización ayudan a comprender la realidad desde sus percepciones.

De igual manera esta investigación busca establecer estas metodologías y crear nuevas actividades para enseñar. Pero estas estrategias también deben ser motivadoras, y provocar en el niño la alegría de aprender, de tal manera el aprendizaje se guardará en la memoria del niño y no lo olvidará tan fácilmente. Es necesario que los maestros estén en constante aprendizaje para que sus estudiantes se interesen por sus enseñanzas. El docente es un observador de sus estudiantes solo así podrá desarrollar actividades innovadoras que fomenten un aprendizaje más significativo.

Es muy importante reconocer que cuando un niño aplica la dramatización por miedo del docente explora nuevos conocimientos, que se requiere por medio de las destrezas desde la iniciativa se aplica las técnicas lúdicas como recurso primordial. Este valor lúdico ayuda en el ámbito educativo sin la improvisación en las clases con las actividades motivadoras.

Por consiguiente, los docentes, estudiantes y padres de familia se beneficiarán, puesto que la dramatización como estrategia metodológica mejorará los procesos educativos; ayudará en el desarrollo de la expresión corporal y será de fácil aplicación.

### **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1 Objetivo general.**

- Determinar la importancia de la dramatización como estrategia didáctica de enseñanza en la asignatura Lengua y Literatura, en quinto año de Educación General Básica en CECIB “Provincia de Sucumbíos”, de la comunidad la Dolorosa Zula, parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2020 – 2021.

#### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- Diagnosticar la utilización de la dramatización en la asignatura de Lengua y Literatura en los niños del quinto año de EGB del CECIB “Provincia de Sucumbíos”.
- Analizar el desarrollo del proceso de enseñanza de Lengua y Literatura en los niños de 5to de EGB del CECIB “Provincia de Sucumbíos”.
- Elaborar actividades que mejoren la enseñanza de la dramatización en los niños del quinto año de Educación General Básica del CECIB.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN O ESTUDIOS ANTERIORES

Realizando las investigaciones pertinentes, encontré temas similares a mi proyecto de estudio, aunque se diferencian en los beneficios que se consiguen por el desarrollo de actividades para los estudiantes y técnicas dirigidas hacia el docente.

En la Universidad de Murcia departamento de la Lengua y Literatura presenta una tesis relacionada a mi investigación, titulada “Dramatización como la estrategia para la mejora de la competencia comunicativa: una investigación en la educación secundaria desde las técnicas improvisación y clown” (Sánchez, 2016). La investigación muestra que hay estrategias de enseñanza que se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes con los estudiantes para lograr aprendizajes significativos, valores y afectos, que es imposible de lograr la dramatización dentro de un ambiente educativo,

(Rojas, 2018) menciona en su tesis titulada “La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 “Luis Enrique XII”, que la expresión oral en la actualidad desempeña un papel importante, ya que permite que interactúen diversos interlocutores, se expresen con claridad, orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, organizar y explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento cotidiano.

Así también, en la Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación Carrera Parvulario, se investigó la “Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica “República de Brasil”, en Quito, período 2014-2015”, donde se manifiesta que cada estudiante es un mundo diferente y no todos aprenden de la misma manera; la mayor parte de los niños aprenden haciendo, por esto es necesario la aplicación de metodologías innovadoras en el aprendizaje, de manera que la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal es una metodología interesante de aplicar en la educación (Sinchiguano, 2016)

En la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas de la Educación Carrera de Educación Básica existe una tesis relacionada a mi investigación, titulada: “La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del cantón Saquisilí” en sus conclusiones indica que la dramatización se ha utilizado en el contexto educativo como una innovación educativa, además del uso de los festejos escolares como obras teatrales; se trata de una innovación coherente con las nuevas corrientes pedagógicas basadas en el protagonismo de los niños, niñas y adolescentes en la educación y la importancia en su desarrollo que propicia la capacidad de resolución de problemas. (Panata, 2016)

En la Universidad Nacional de Chimborazo de la Facultad Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías se menciona una tesis titulada: “La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016” menciona que la dramatización es un arte de la expresión oral y colabora en el desarrollo de la expresión oral, permite mejorar la interrelación con el medio y ayudar a una mejor y más positiva resolución de conflictos (Ñamiña, 2017).

## **2.2 LA DRAMATIZACIÓN**

### **2.2.1 Definición**

(Julián Gardey, 2009) Una dramatización es una representación de un determinado realidad o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

Siguiendo en el contexto teatral, dramatizar una historia o un hecho consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Este proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, ya que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.

El arte se constituye el acto o facultad mediante el cual, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa el hombre lo material o lo inmaterial, y crea copiando

o falseando. Pues si el arte se considerara una copia del natural, ni la danza, ni la música ni la literatura serían arte. Como escribió Aristóteles, es una disposición susceptible de mover al hombre a hacer una creación, acompañada de razón verdadera. El arte manifiesta también una actividad mental, un conocimiento, en la creación se plasman nuevas nociones de sentimientos, de inspiración, de juicios de gusto y de expresión (Mall, 2009).

### **2.2.2 Importancia de la dramatización en una enseñanza.**

Uno de los temas más importantes en la actualidad en todos los tiempos ha sido, y sigue siendo, el referente a la educación que se ha de impartir en las aulas de clase, en los diferentes niveles educativos escolares (González, 2010). En tal sentido, hay que destacar el hecho de que, en esta época de desarrollo de las nuevas tecnologías, se corre el riesgo de caer en el error de abandonar algunos recursos que, tradicionalmente, han dado mucho juego en el ámbito educativo, como son, la dramatización, actuaciones imaginarios o hechos de la vida cotidiana en el contexto.

La dramatización, es una disciplina a la que consideran fundamental para el pleno desarrollo de la persona en cualquier ámbito educativo. Porque es muy cierto que la dramatización contribuye eficazmente a la mejora de la expresión oral, tanto en lo que se refiere a la comunicación verbal como a la no verbal. De ahí que insistan, desde el principio, en la relevancia del juego, la creatividad y la dramatización.

“Dramatización. El arte de la palabra, acción de la expresión para los niños desde el prisma del género dramático para la exploración del universo cultural al que paulatinamente se adentran, como artífices que serán, de eso que llamamos futuro.” Viendo la importancia de la dramatización en el ámbito educativo elemental poner el relieve el teatro infantil y en la literatura infantil (González, 2010).

### **2.2.3 Tipos de Dramatización**

Los 4 tipos de dramatización que se puede realizar a continuación:

1. Elección; Textos escritos: también relatos, poemas, noticias, escenas teatrales, y guiones de cine, etc.

Producciones orales: como historias contadas por los estudiantes, reales o imaginarias, sobre ellos mismos o sobre otras personas, sueños y anécdotas, etc.



Elementos sonoros u objetos: música, una foto, un cuadro, incluso un objeto común como una silla o un cinturón, etc.

2. Preparación; Los alumnos tienen que preparar su dramatización, esto consiste en hacer los personajes, elegir qué papel tiene que realizar cada uno, planear la historia, elegir los objetos y ropas que van a utilizar y decidir cómo va a evolucionar la historia, pero sólo en la medida de lo posible, es decir, el grupo no tiene que escribir una escena, sólo prepararla. Los estudiantes no deben memorizar textos, sino crear unas líneas de actuación para improvisar durante la escena su propio papel.

3. Representación; Los alumnos realizan su representación. En esta fase, cualquier elemento que favorezca el ambiente teatral del juego es bueno: un escenario delimitado, ropas especiales, máscaras, accesorios de todo tipo, posibilidad de cambiar la iluminación de toda la clase, utilización de música, etc.; cuantos más revestimientos teatrales se utilicen, mayor será la desinhibición y la capacidad creativa de los estudiantes.

4. Evaluación; En esta fase, el profesor puede corregir errores y comentar el tipo de estructuras lingüísticas usadas por los alumnos (Lopez Valero & Jeres Martinez, 2014)

#### **2.2.4 Elementos de la dramatización**

El esquema básico de la estructura dramática se caracteriza por la representación de una acción, que contiene la solución a un conflicto planteado y que realizan unos actores que interpretan unos personajes distintos a ellos. Los elementos que configuran esta estructura dramática serían los siguientes.

- A. **Personaje.** Es quien realiza la acción dramática y está caracterizado por una serie de elementos: nombre, edad, apariencia, carácter, historia personal o relaciones con el resto de las personas.
- B. **Conflicto.** El conflicto es necesario en el teatro. Supone la confrontación o el choque de dos personas. En general un primer sujeto persigue un objetivo y un segundo sujeto se sitúa en su contra.
- C. **Espacio.** Se trata tanto del espacio escénico como del espacio dramático. Es decir, por un lado, el lugar concreto, el escenario y la puesta en escena.
- D. **Tiempo.** Contiene también una doble acepción. En primer lugar, hace referencia al tiempo que dura la representación y, en segundo lugar, al tiempo que duraría la

acción representada en la realidad. También hace referencia a la época histórica en la que transcurre la acción.

- E. **Argumento.** Es lo que ocurre, la trama de la historia.
- F. **Tema.** El tema es la idea o las ideas centrales que subyacen bajo el texto. Algunos pueden extraerse tras una observación más ligera, mientras que necesitan de un análisis profundo. (Tejedo, 1993-2007)

### 2.2.5 El proceso de la dramatización

Podemos hablar del proceso de la dramatización entendido como un procedimiento compuesto por una secuencia de momentos ordenados.

Ya se ha comentado que una diferencia esencial entre teatro y dramatización será que mientras el primero se preocupa del resultado final, la dramatización se preocupa del proceso, que es la parte que realmente tiene un componente educativo. (Motos, 2007) proponen los siguientes pasos para seguir en el proceso de dramatización.

- A. **Juegos.** Esta fase inicial facilita el proceso. Podemos empezar con unos juegos iniciales para conseguir la puesta a punto corporal y personal. Y seguir con juegos relacionados con el contenido del asunto sobre el que se dramatizará.
- B. **Aproximación a la intención previa.** La intención previa subyace bajo el mismo texto escrito que queremos dramatizar, pero los elementos que pueden generar una dramatización son muy variados, desde textos escritos u orales, como una historia explicada, a elementos sonoros, como una composición musical, o un objeto, ya sea real o imaginario. También una fotografía o simplemente un personaje pueden servir para generar una dramatización.
- C. **Propuestas de dramatización.** Dividimos este apartado en tres pasos. Una primera parte en la que se determina el tema sobre el que tratará la dramatización, que precisa la causa que generará el conflicto, se establece el punto de vista, se precisa cuál será la trama, se fijan el tiempo y el espacio y se determinan los personajes. Después se eligen los medios de expresión que se utilizarán, es decir si utilizaremos lenguaje corporal y también expresión oral con los diálogos, si añadiremos expresión musical, ritmos... por último se realizan improvisaciones sobre las propuestas.
- D. **Selección de propuestas.** Se eligen aquellas propuestas que más agraden al grupo en relación con los criterios que previamente hayan establecido.
- E. **Dramatización definitiva.** A partir de las propuestas que se hayan seleccionado.

- F. **Comentario.** En esta fase, los participantes deberán expresar su valoración de la experiencia su reacción, sus hallazgos expresivos los aciertos y desaciertos de la dramatización.

## **2.3 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

### **2.3.1 Definiciones**

Las estrategias de enseñanzas nos permiten facilitar y orientar el aprendizaje, guiando, asesorando y coordinando las actividades de los alumnos es decir que Enseñar no es transmitir ideas a otro, sino favorecer que el otro las descubra (Vásquez, 2010).

La estrategia está considerada como un componente del proceso educativo que implica la relación dinámica, consciente y válida entre docentes, tiempos, saberes, recursos, estudiantes, métodos, técnicas y tácticas, valoraciones y mejoramientos (Vásquez, 2010). Enseñanza que puede darse de una manera directa, cuando el docente se impone y dirige la acción a desarrollar por el estudiante y, de una manera indirecta, cuando el docente, en un acto de desprendimiento de sus saberes y experiencias, genera la participación de los estudiantes, pide sus opiniones, motiva la discusión, aplica el interaprendizaje, promueve a los estudiantes la investigación y la reflexión crítica de aquello que se trata de enseñar y de aprender (Vásquez, 2010). En el enseñar, el docente demuestra su "saber", su "saber hacer" y su "ser", como un profesional que pretende la enseñanza eficaz y el aprendizaje significativo garantizado por el desarrollo de competencias, todo como posibilidades para interactuar y actuar en la sociedad del conocimiento. Con base en lo anterior, es claro destacar que se trata de enseñar para la comprensión y no solamente para la memorización (Vásquez, 2010).

### **2.3.1 Tipos de estrategia**

Tenemos 5 tipos de estrategia (González, 2010).

- Estrategias de ensayo. – Esta estrategia se basa principalmente en la repetición de los contenidos ya sea escrito o hablado. Es una técnica positiva que permite utilizar la táctica de la repetición como base de recordatorio.
- Estrategias de elaboración. - Esta estrategia, se basa en crear relaciones entre lo nuevo y lo familiar, por ejemplo: resumir, tomar notas libres, responder preguntas, describir cómo se relaciona la información, buscar sinónimos, etc...

- Estrategias de organización. – Esta estrategia se basa en una sucesión de modos de actuación que consisten en agrupar la investigación para que sea más sencilla para estudiarla y comprenderla. El aprendizaje en esta estrategia es muy efectivo, porque con las técnicas de: resumir textos, esquemas, subrayado, etc., podemos incurrir un aprendizaje más duradero, no sólo en la parte de estudio, sino en la parte de la comprensión.
- Estrategias de comprensión. – Esta estrategia se basa en lograr seguir la pista de la estrategia que se está usando, del éxito logrado por ellas y adaptarla a la conducta de cada alumno. La comprensión es la base del estudio.
- Estrategias de apoyo. –Esta estrategia se basa en renovar la eficacia de las estrategias de aprendizaje, mejorando las condiciones en las que se van produciendo. Estableciendo la motivación, enfocando la atención y la concentración, manejar el tiempo etc.

### **2.3.2 La enseñanza y el aprendizaje**

La educación es una realidad muy compleja que involucra multiplicidad de factores, tendencias y perspectivas, y su praxis no se circunscribe únicamente al ámbito escolar (educación formal) sino que se complementa e incluye elementos provenientes de otras esferas y posibilidades de intervención (educación no formal, educación informal), siempre con la intencionalidad de la optimización personal en el contexto y en la época, no como una actividad o función abstracta sino en el devenir histórico-social, Es decir, que la educación "se realiza de acuerdo con la concepción del mundo y de la vida de cada época: por tanto tiene que contar con los fundamentos que integran aquella: filosofía, religión, economía, grupos sociales, etc ." (Rodriguez, 2010)

#### **Proceso de enseñanza:**

En esta parte del proceso la tarea más importante del docente es acompañar el aprendizaje del estudiante. La enseñanza debe ser vista como el resultado de una relación personal del docente con el estudiante.

El docente debe tomar en cuenta el contenido, la aplicación de técnicas y estrategias didácticas para enseñar a aprender y la formación de valores en el estudiante.

### **Proceso de aprendizaje:**

De acuerdo a la teoría de Piaget (1969), el pensamiento es la base en la que se asienta el aprendizaje, es la manera de manifestarse la inteligencia.

La inteligencia desarrolla una estructura y un funcionamiento, ese mismo funcionamiento va modificando la estructura. La construcción se hace mediante la interacción del organismo con el medio ambiente.

En este proceso de aprendizaje, las ideas principales que plantea esta teoría son:

El encargado del aprendizaje es el estudiante, siendo el profesor un orientador y/o facilitador.

El aprendizaje de cualquier asunto o tema requiere una continuidad o secuencia lógica y psicológica.

Las diferencias individuales entre los estudiantes deben ser respetadas.

Como docentes, es necesario comprender que el aprendizaje es personal, centrado en objetivos y que necesita una continua y constante retroalimentación. Principalmente, el aprendizaje debe estar basado en una buena relación entre los elementos que participan en el proceso: docente, estudiante y compañeros.

### **2.3.3 La enseñanza**

La enseñanza es el trabajo y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, es el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el alumno o estudiante; y el objeto de conocimiento. La tradición enciclopedista supone que el docente es la fuente del conocimiento y el alumno, un simple receptor ilimitado del mismo. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas.

Sin embargo, para las corrientes actuales como la cognitiva, el docente es un facilitador del conocimiento, actúa como nexo entre éste y el estudiante por medio de un proceso de interacción. Por lo tanto, el alumno se compromete con su aprendizaje y toma la iniciativa en la búsqueda del saber (Porto, 2020).

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación que se realizó tiene un enfoque cualitativo, ya que se trata de una investigación de carácter social, dado que el área de conocimiento son las ciencias sociales o humanísticas, en la cual están inmersas las ciencias de la educación y se configura como un estudio propio de la educación general básica en el campo del sistema intercultural bilingüe, utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados.

Los datos e información recopilada a través de las técnicas e instrumentos de recolección de datos han sido desarrolladas e interpretados a través de procedimientos matemáticos y estadísticos, que se visualiza en tablas o estadígrafos de representación gráfica.

#### **3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

**NO EXPERIMENTAL.** – Dentro de este diseño no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variable, se basa fundamentalmente en la observación del fenómeno tal y como se dan en su contexto natural para analizarlo La presente investigación se originó a partir de la descripción del contexto observado por el investigador a en el quinto año del Centro Comunitario Intercultural Bilingüe CECIB “Provincia de Sucumbíos”.

#### **3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

De acuerdo al tipo de investigación se aplica los siguientes.

##### **3.3.1 Nivel o Alcance**

**DIAGNÓSTICA.** – Este estudio tiene como prioridad de analizar una situación determinada. Buscando los factores que intervienen en un escenario dado, cuáles son sus características y cuales sus implicaciones, para así poder generar una idea global del contexto de objeto de estudio.

**DESCRIPTIVA.** – Gracias a la investigación del proyecto me ayudó a especificar la descripción de la incidencia de la dramatización como estrategia de enseñanza de Lengua y Literatura en quinto año de Educación General Básica en CECIB “Provincia de Sucumbíos”

**CORRELACIONAL.** – Es un tipo de investigación no experimental en la que los investigadores miden las dos variables y establecen una relación estadística entre las mismas sin necesidad de incluir variables externas para llegar a conclusiones relevantes.

### **3.3.2 Por los objetivos**

**BÁSICA.** – En esta investigación se denomina investigación pura, teórica. Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos para determinar hechos, fenómenos o problemas para descubrirlos y plantearlos alternativa de solución.

### **3.3.3 Por el lugar**

**DE CAMPO.** – En esta investigación se investigó en el lugar del suceso aplicando encuestas dirigido a los docentes, la observación dirigido a los estudiantes de quinto año de Educación Básica en el CECIB “Provincia de Sucumbíos”

**BIBLIOGRÁFICA.** - Para esta investigación reuní información de textos, revistas, folletos, internet para fundamentar las variables en estudio.

### **3.3.4 Métodos de la investigación.**

#### **MÉTODO INDUCTIVO**

A diferencia del deductivo, este método va de los casos particulares a lo general. En este caso, se parte de los datos o elementos individuales y, por semejanzas, se sintetiza y se llega a un enunciado general que explica y comprende esos casos particulares.

#### **MÉTODO DEDUCTIVO**

Esta opción se trata de aquella orientación que va de lo general a lo específico. Es decir, el enfoque parte de un enunciado general del que se van desentrañando partes o elementos específicos.

#### **ANALÍTICO**

El método analítico es un método de investigación que se desprende del método científico y es utilizado en las ciencias naturales y sociales para el diagnóstico de problemas y la generación de hipótesis que permiten resolverlos.

## **SINTÉTICO**

El método sintético es un proceso de análisis de razonamiento que busca la forma de reconstruir un acontecimiento de manera resumida, valiéndose de los diferentes elementos fundamentales que estuvieron presentes en el desarrollo del acontecimiento.

### **3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.5.1 Población**

Para el presente trabajo de investigación la población está representada por 18 estudiantes y 6 docentes del quinto año de Educación General Básica del CECIB “Provincia de Sucumbíos”

<b>AÑO DE EGB</b>	<b>No. ESTUDIANTES</b>	<b>PORCENTAJE</b>
QUINTO	18	75 %
DOCENTES	6	25 %
TOTAL	24	100 %

**Fuente:** Centro Comunitario Intercultural Bilingüe CECIB “Provincia de Sucumbíos”.

**Elaborado por:** Blanca Lucía Llagsha Llagsha

#### **3.5.2 Muestra**

En esta investigación no se realizó ningún cálculo de la muestra debido a que la se trabajó con toda la población, por lo tanto, no necesitamos fórmulas estadísticas de cálculo.

### **3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Las técnicas e instrumentos utilizados en la presente investigación son las siguientes:

#### **3.6.1 Técnicas**

**LA OBSERVACIÓN.** - Es una técnica de investigación de campo que consistió en poner atención en los dos aspectos de las variables, recopilando datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base del marco teórico, permitiendo llegar a las conclusiones y



recomendaciones.

**ENCUESTA:** La técnica de investigación cualitativa permitió cumplir con los objetivos, dimensiones e indicadores de cada variable de estudio, estuvo dirigida a Docentes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe CECIB “Provincia de Sucumbíos” en este caso a todos los que laboran en la institución.

### **3.6.2 Instrumentos**

**Ficha de Observación.** - Se aplicó a los niños con la finalidad de comprobar en la práctica su aprendizaje, la dramatización, los criterios de desempeño que se destacan en función del aprendizaje, sus logros y dificultades, entre otros aspectos relacionados.

**Cuestionario.** – Constó de 7 preguntas al docente y 5 preguntas al estudiante correspondiente al tema de investigación, se realizó concretamente buscando determinar la incidencia de la dramatización como estrategia de enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura en quinto año de Educación General Básica en CECIB “Provincia de Sucumbíos”

## **3.7 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Para esta investigación se siguió el siguiente proceso:

1. Recolección de datos a través de las técnicas y aplicación de los IRD.
2. Registro, tabulación y procesamiento de datos
3. Análisis e interpretación de datos y su relación con la fundamentación teórica
4. Representación gráfica en cuadros o tablas y diagramas estadísticos
5. Finalmente se establecieron las Conclusiones y Recomendaciones

Para el análisis de la información usamos los programas de:

- Microsoft Word y Excel.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

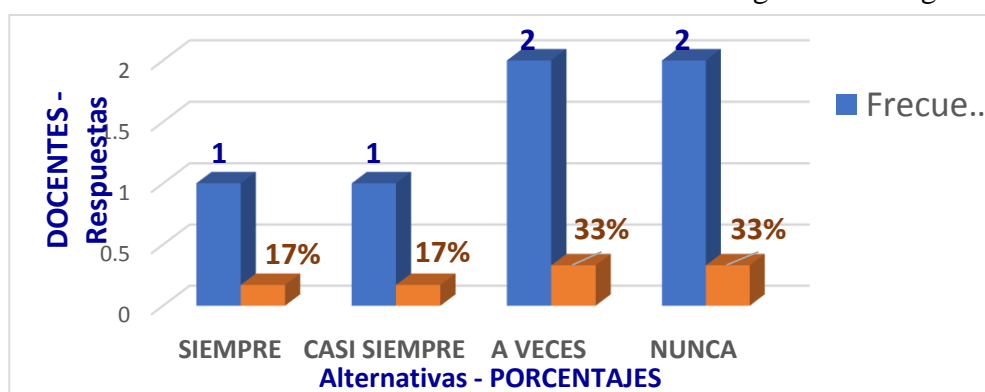
#### 4.1 Resultados de la ENCUESTA – Cuestionario aplicado a Docentes

**Tabla 1.** Utilización de la dramatización como estrategia metodológica

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Siempre	1	17%
Casi siempre	1	17%
A veces	2	33%
Nunca	2	33%
Total	6	100%

NOTA: Datos consignados de los docentes

**Gráfico 1.** Utilización de la dramatización como estrategia metodológica



Nota: datos de la tabla 1.

#### **Análisis:**

De los 6 Docentes encuestados, el 66% de los docentes utilizan a veces o nunca la dramatización como estrategia metodológica y el otro 34% siempre y casi siempre utilizan el juego dramático como estrategia metodológica en sus clases.

#### **Interpretación:**

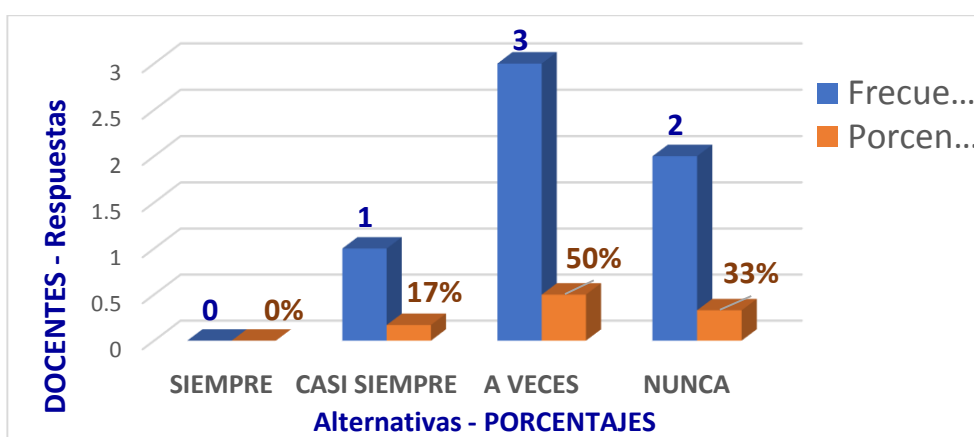
En los resultados se verifica que los Docentes del CECIB “Provincia de Sucumbíos” la mayor parte de los docentes rara vez o nunca, utiliza el juego dramático como estrategia metodológica en el aula, lo cual es realmente lamentable porque el juego es una forma muy entretenida de enseñar. El juego dramático ayuda que el niño sea más sociable y desarrolla su expresión corporal.

**Tabla 2.** La dramatización en el desarrollo social de los niños/as

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Siempre	0	-
Casi siempre	1	17%
A veces	3	50%
Nunca	2	33%
Total	6	100%

NOTA: Datos consignados de los docentes

**Gráfico 2.** La dramatización en el desarrollo social de los niños/as



Nota: Datos de la tabla 2

### Análisis:

Según los datos estadísticos, el 50% de los docentes a veces utilizan la dramatización para el desarrollo e integración social de los estudiantes, el 33% nunca ha utilizado y el otro 17% casi siempre utilizan en sus clases.

### Interpretación:

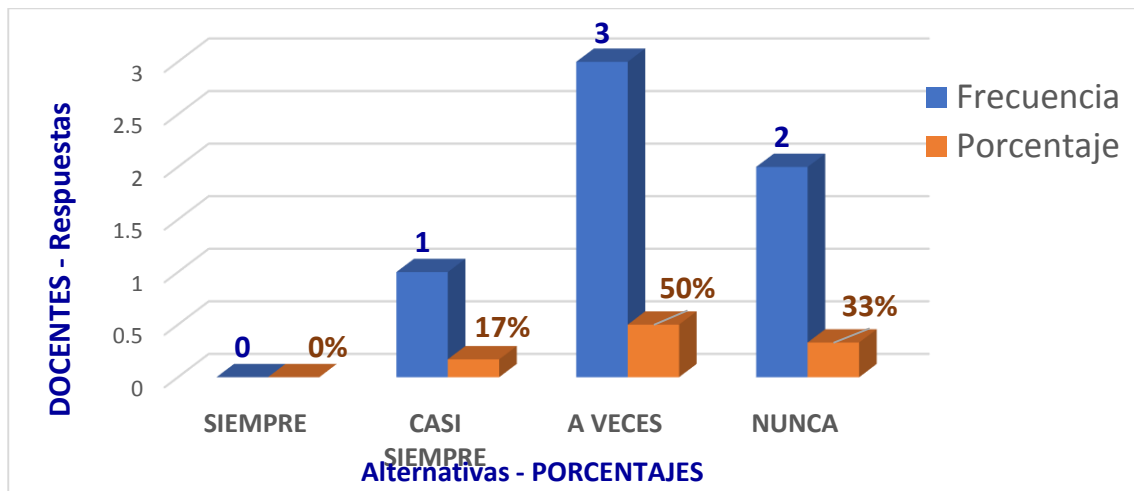
Por lo tanto, la mayor parte de los docentes rara vez o nunca, utiliza las dramatizaciones lo cual es muy penoso porque la dramatización ayuda al desarrollo social de los niños, al realizar estas actividades dramáticas el niño interactúa con sus compañeritos, pierde la timidez y socializa. Es por eso que la dramatización es importante ya que ayuda en los procesos no solo de aprendizaje sino también de socialización entre pares.

**Tabla 3.** El juego de expresión e imaginación como estrategia metodológica

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Siempre	0	-
Casi siempre	1	17%
A veces	1	17%
Nunca	4	66%
Total	6	100%

NOTA: Datos consignados de los docentes

**Gráfico 3.** El juego de expresión e imaginación como estrategia metodológica



Nota: datos de la tabla 3.

**Análisis:**

Según los datos estadísticos, el 50% de los docentes a veces utilizan la dramatización para el desarrollo e integración social de los estudiantes, el 33% nunca ha utilizado y el otro 17% casi siempre utilizan en sus clases.

**Interpretación:**

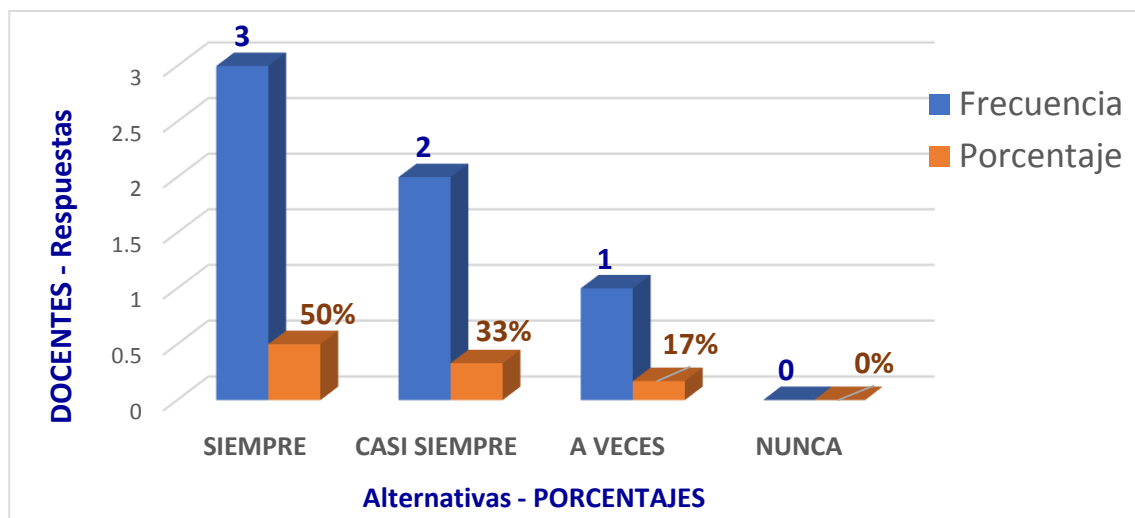
Por lo tanto, la mayor parte de los docentes rara vez o nunca, utiliza las dramatizaciones lo cual es muy penoso porque la dramatización ayuda al desarrollo social de los niños, al realizar estas actividades dramáticas el niño interactúa con sus compañeritos, pierde la timidez y socializa. Es por eso que la dramatización es importante ya que ayuda en los procesos no solo de aprendizaje sino también de socialización entre pares.

**Tabla 4.** La lectura, escritura o expresiones artísticas son utilizadas como recursos y/o estrategias didácticas.

<b>Escala Alternativas</b>	<b>Frecuencia Docentes</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	<b>3</b>	<b>50%</b>
Casi siempre	<b>2</b>	<b>33%</b>
A veces	1	17%
Nunca	-	-
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**NOTA:** Datos consignados de los docentes

**Gráfico 4.** La lectura, escritura o expresiones artísticas son utilizadas como recursos y/o estrategias didácticas.



**Nota:** datos de la tabla 4.

**Análisis:**

De acuerdo con los datos, el 50% de los docentes opina que siempre se utilizan estos recursos didácticos o estrategias en el aula, el 33% casi siempre ha utilizado y el otro 17% a veces utilizan en desarrollo de las actividades académicas.

**Interpretación:**

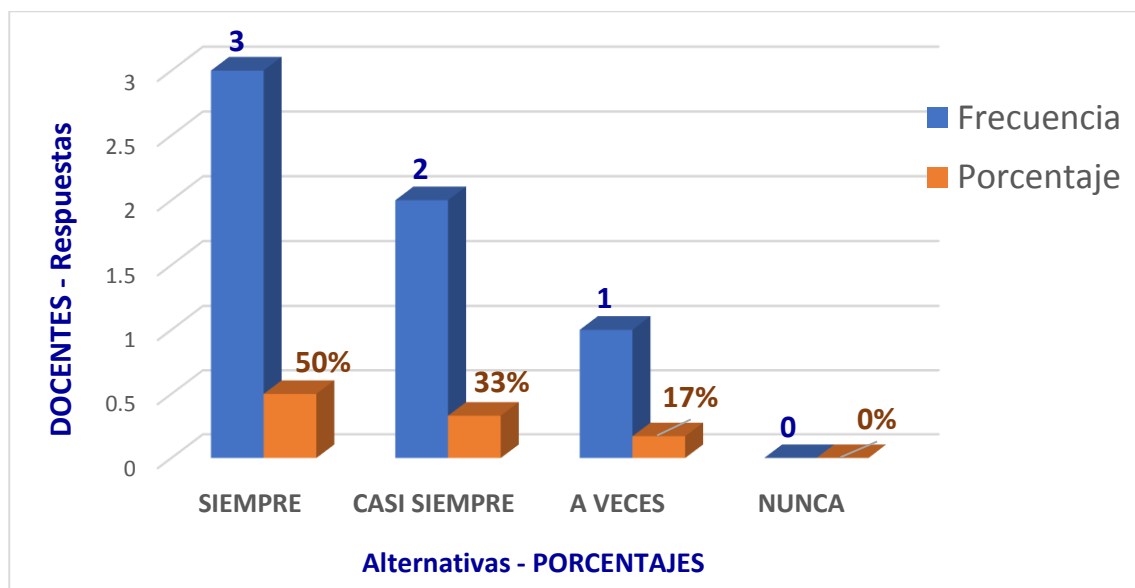
En correspondencia a los datos reflejados, la mayor parte de los docentes utilizan la lectura, escritura o expresiones artísticas, al realizar estas actividades de formación en las asignaturas. Estos procedimientos o recursos didácticos ayudan al niño a expresar sus sentimientos y emociones, por lo que el docente debe tener conocimiento de un sinnúmero de ellas, para su aplicación técnica y práctica.

**Tabla 5.** La dramatización fortalece el aprendizaje de las asignaturas

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Siempre	3	50%
Casi siempre	2	33%
A veces	1	17%
Nunca	-	-
Total	6	100%

NOTA: Datos consignados de los docentes

**Gráfico 5.** La dramatización fortalece el aprendizaje de las asignaturas



Nota: datos de la tabla 5.

**Análisis:**

Según los resultados de la encuesta, el 50% de los docentes asegura que con la dramatización fortalece el aprendizaje de las asignaturas, el 33% indica casi siempre y el otro 17% a veces.

**Interpretación:**

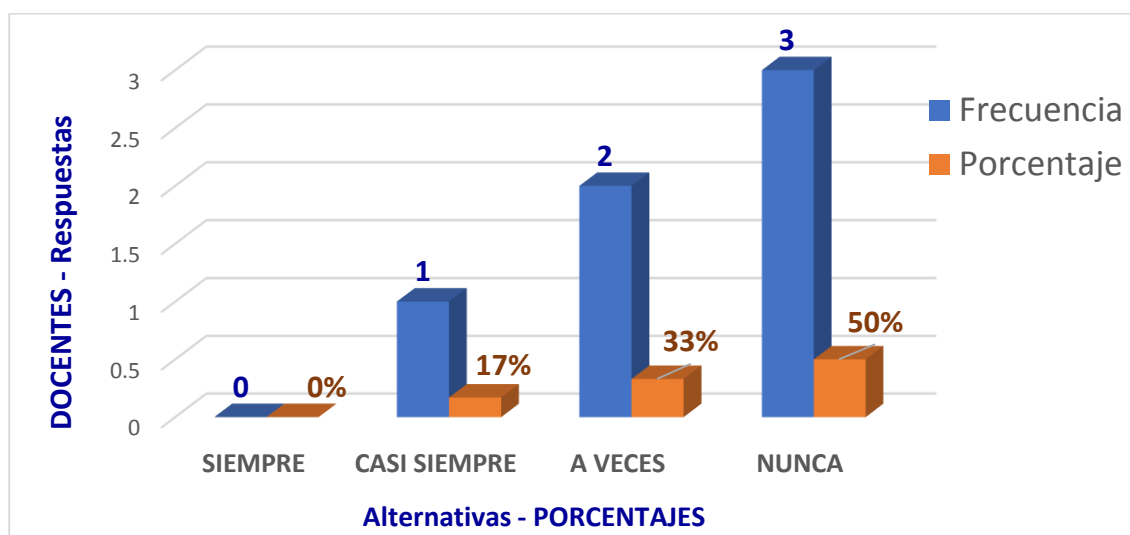
En correspondencia con las cifras. Aunque algunos docentes se rehúsan ante esta dinámica y prefieren poner en práctica sus métodos tradicionales en el aula, son básicamente el fortalecimiento de las estrategias educacionales, las que sirven como herramienta a los docentes para mejorar su enseñanza en el aula de clase, facilitando y estimulando a los estudiantes en sus procesos mentales y de aprendizaje.

**Tabla 6.** Aplica nuevas estrategias de modelos o formas dramáticas en la enseñanza de la asignatura para una formación integral de los estudiantes

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Siempre	-	-
Casi siempre	1	17%
A veces	2	33%
Nunca	3	50%
Total	6	100%

NOTA: Datos consignados de los docentes

**Gráfico 6.** Aplica nuevas estrategias de modelos o formas dramáticas en la enseñanza de la asignatura para una formación integral de los estudiantes



Nota: datos de la tabla 6.

#### **Análisis:**

De acuerdo con los resultados de la encuesta, el 50% de los docentes asegura que nunca aplican nuevas estrategias de modelos o formas dramáticas en la enseñanza de la asignatura, el 33% indica a veces y el otro 17% casi siempre.

#### **Interpretación:**

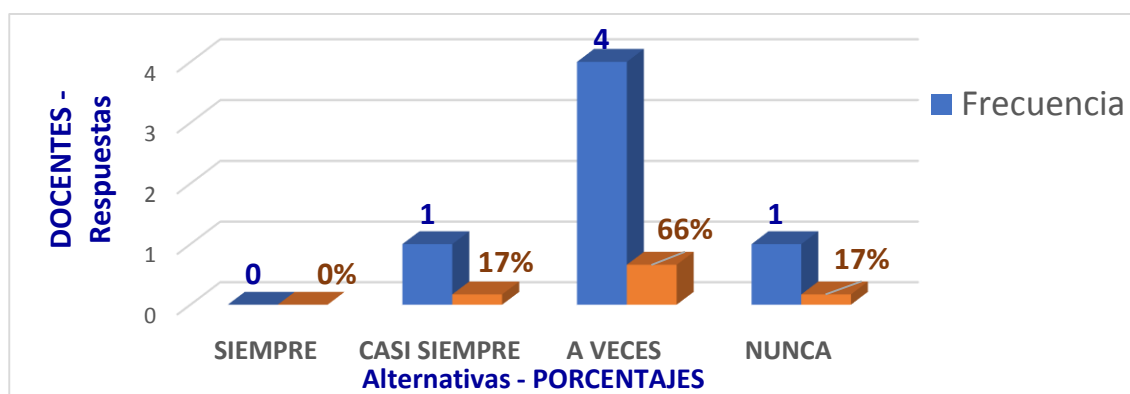
Los datos confirman que para una adecuada aplicación de los diferentes modelos o formas dramáticas y dependiendo de lo que queramos fomentar en los estudiantes, es necesaria tener pleno conocimiento de las estrategias educacionales, es importante reconocer la valía de estos recursos o metodologías para que los docentes desarrollen el proceso enseñanza – aprendizaje de manera activa, técnica y adecuada.

**Tabla 7.** Los docentes están capacitados en nuevas metodologías.

Escala Alternativas	Frecuencia Docentes	Porcentaje
Siempre	-	-
Casi siempre	1	17%
A veces	4	66%
Nunca	1	17%
Total	6	100%

NOTA: Datos consignados de los docentes

**Gráfico 7.** Los docentes están capacitados en nuevas metodologías



Nota: datos de la tabla 7.

### Análisis:

De acuerdo con la gráfica 7. y datos, el 66% de docentes indican que a veces reciben capacitación, el otro 17% indica casi siempre y el otro 17% nunca.

### Interpretación:

Este aspecto es clave para lograr una educación con estándares de calidad, por lo tanto, la capacitación o perfeccionamiento profesional en las instituciones educativas, son fundamentales para el cumplimiento de las necesidades y expectativas de formación de sus estudiantes, esta es precisamente una tarea pendiente, más aún en la educación intercultural bilingüe del sector rural.



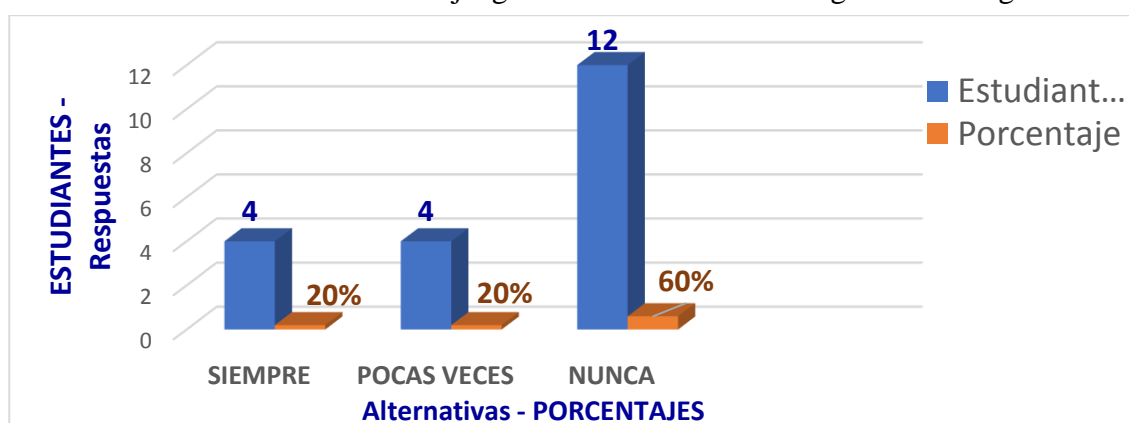
## 4.2 Resultados de la FICHA DE OBSERVACIÓN a estudiantes en el PEA

**Tabla 8.** Los niños utilizan el juego dramático como estrategia metodológica en el aula.

Escala Alternativas	Frecuencia Estudiantes	Porcentaje
SIEMPRE	4	20%
POCAS VECES	4	20%
NUNCA	<b>12</b>	<b>60%</b>
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Nota: datos de la observación realizada a niños

**Gráfico 8.** Los niños utilizan el juego dramático como estrategia metodológica en el aula.



Nota: datos de la tabla 1.

### Análisis:

De acuerdo con los datos estadísticos de esta investigación el docente hace que tan solo el 20% de los niños utilicen el juego dramático con frecuencia, otro 20% pocas veces. Pero el 60% de los niños no lo utilizan.

### Interpretación:

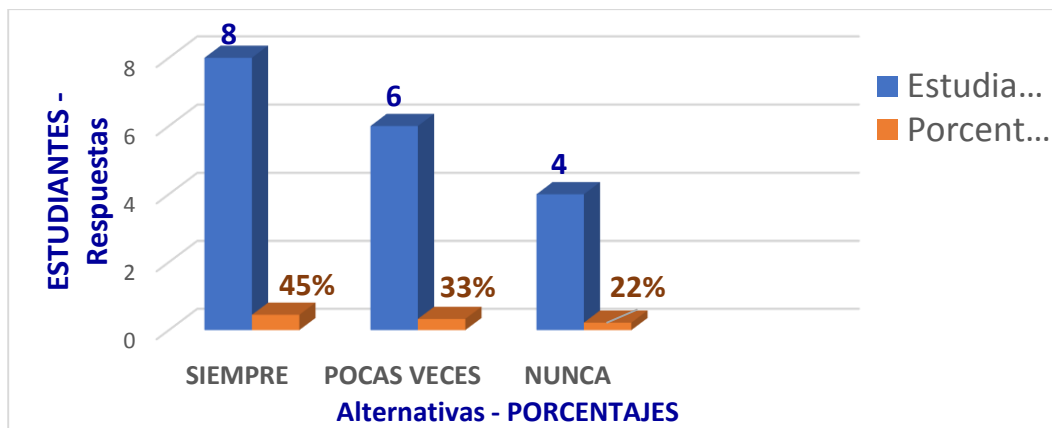
Se puede determinar la carencia de utilizar el juego dramático como estrategia metodológica en el aula, es decir que, la mayor parte de los niños no utilizan el juego dramático lo cual es muy lamentable ya que el docente debería interesarse más por conocer el juego dramático para facilitar el aprendizaje del niño, Lo que puede ser debido a que el docente no emplea estrategias metodológicas relacionadas con la dramatización para elevar el conocimiento, expresiones, destrezas y habilidades en los estudiantes como es la creatividad, iniciativa y expresividad utilizando la dramatización en las clases que se imparten a los estudiantes.

**Tabla 9.** Los niños socializan con sus compañeros por medio de la dramatización.

Escala Alternativas	Frecuencia Estudiantes	Porcentaje
<b>SIEMPRE</b>	<b>8</b>	<b>45%</b>
<b>POCAS VECES</b>	<b>6</b>	<b>33%</b>
<b>NUNCA</b>	4	22%
Total	<b>18</b>	<b>100%</b>

Nota: datos de la observación realizada a niños

**Gráfico 9.** Los niños socializan con sus compañeros por medio de la dramatización.



Nota: datos de la tabla 2.

### Análisis:

Los datos recogidos en la observación de esta investigación en la clase el docente hace que el 45% de sus niños socialice con sus compañeros cuando realiza dramatizaciones. Mientras que el 33% socializa con menos frecuencia y el 22% no socializa.

### Interpretación:

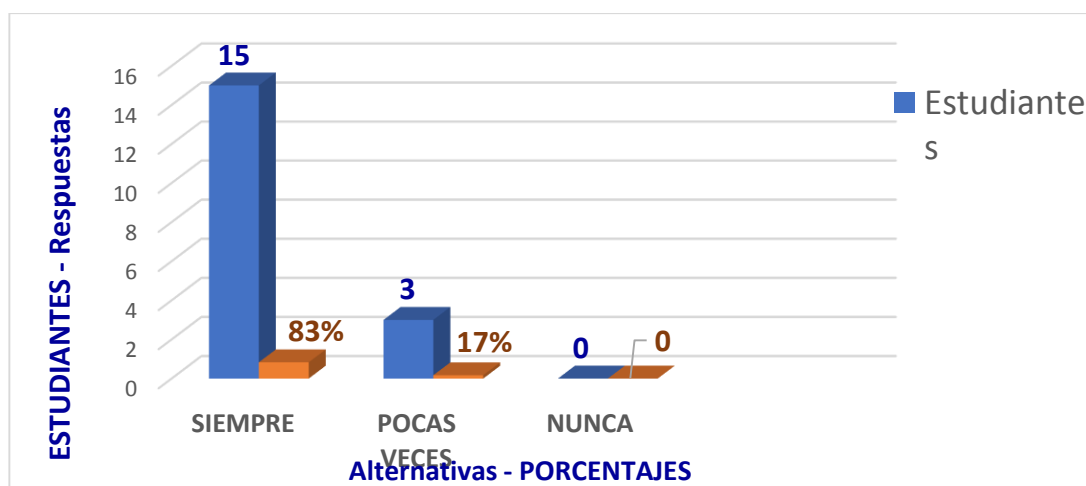
Se determina que, al dramatizar el docente hace que aproximadamente la mitad de los niños desarrolle los procesos de socialización haciendo que se puedan expresar mejor. La mejor manera de hacer que el niño socialice es por medio de una dramatización pues el niño se desenvuelve en un ambiente de juegos y canciones, de imaginación y alegría, es muy fácil para el conversar con sus amigos y hacer nuevas amistades. Es importante considerar que se mejora en algunos aspectos como: creatividad, iniciativa, autonomía, confianza en sí mismo, participación entre otros aspectos que van configurando su aprendizaje en las asignaturas, básicamente en la de Lengua y Literatura.

**Tabla 10.** Los niños utilizan el juego expresivo e imaginativo en la dramatización.

Escala Alternativas	Frecuencia Estudiantes	Porcentaje
SIEMPRE	15	83%
POCAS VECES	3	17%
NUNCA	-	-
Total	18	100%

Nota: datos de la observación realizada a niños

**Gráfico 10.** Los niños utilizan el juego expresivo e imaginativo en la dramatización.



Nota: datos de la tabla 3.

### Análisis:

De acuerdo con los datos estadísticos de esta investigación el 83% de los niños utiliza el juego de expresión y el elemento imaginativo en la dramatización; mientras que el 17% de niños utilizan pocas veces el juego de expresión en la dramatización.

### Interpretación:

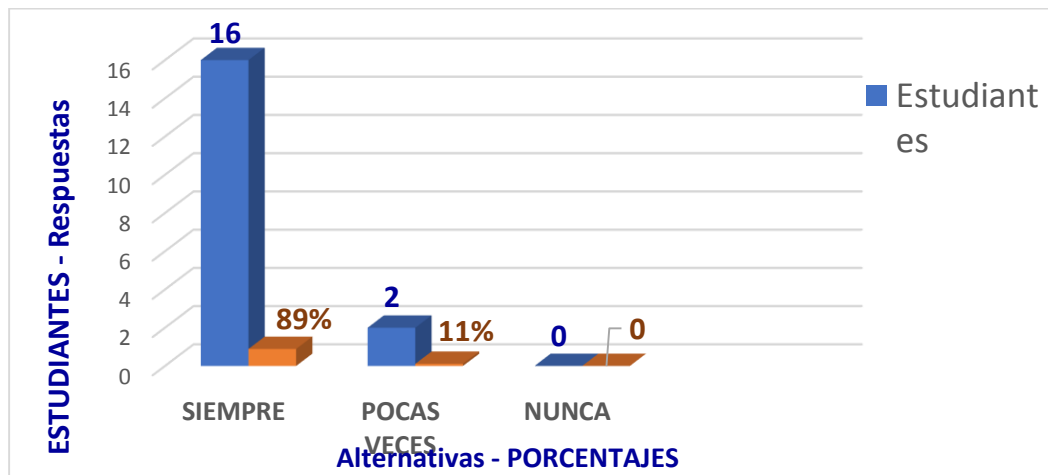
Es decir que, la mayor parte de los niños utiliza el juego de expresión en la dramatización. El juego de expresión el cual es muy importante para el desarrollo de la expresión corporal y uno de los principales objetivos planteados en esta investigación, estos juegos harán que el niño exprese sus sentimientos y emociones por medio de movimientos de todo su cuerpo y libere muchas tensiones. Por otro lado, la imaginación es un recurso didáctico importante, ya que para interpretar un personaje el niño debe apropiarse del este. Y esto se puede lograr gracias al elemento imaginativo. Solo así el niño interpretará bien el personaje dando mayor realce a la obra artística.

**Tabla 11.** Los niños utilizan el canto y otros elementos en la dramatización.

Escala Alternativas	Frecuencia Estudiantes	Porcentaje
SIEMPRE	16	89%
POCAS VECES	2	11%
NUNCA	-	-
Total	18	100%

Nota: datos de la observación realizada a niños

**Gráfico 11.** Los niños utilizan el canto y otros elementos en la dramatización.



Nota: datos de la tabla 4.

#### **Análisis:**

Conforme a los datos estadísticos de esta investigación el docente hace que el 89% de los niños utilice con frecuencia el canto y elementos dramáticos como recursos didácticos en una dramatización, y tan solo el 11% de los niños lo utiliza pocas veces.

#### **Interpretación:**

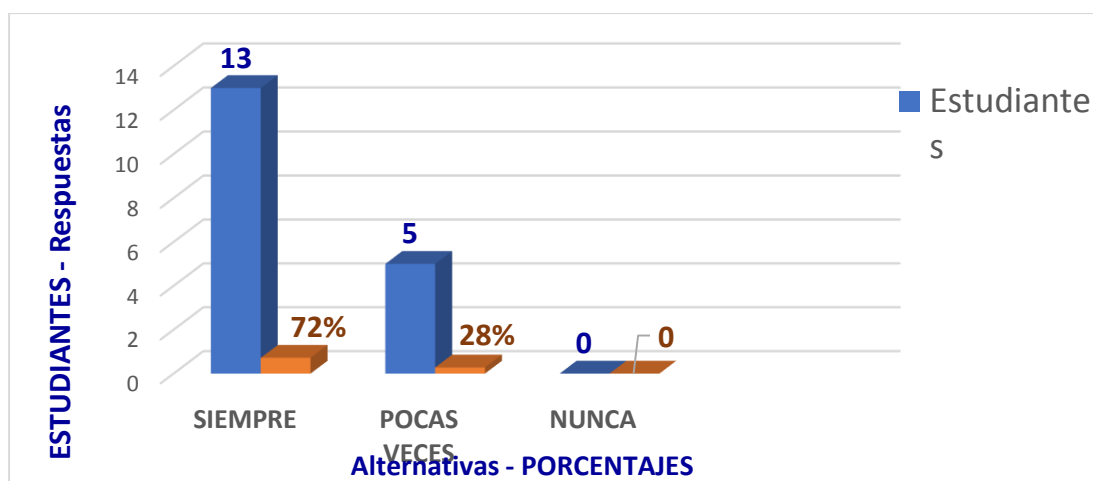
Por lo tanto, en el aula el docente se ayuda de las canciones para poder dramatizar y exteriorizar los sentimientos de los niños. Las canciones como recurso didáctico en una dramatización dan mayor realce a la obra artística, una dramatización rítmica es más atrayente que una dramatización oral, como consecuencia de realizar esta dramatización se encontrará mayor atención por parte del niño a la obra artística. Lo que quiere decir que el docente hace que la mayor parte de los niños utilice de manera correcta el elemento dramático, el niño tiene que adentrarse en el personaje que va a interpretar así cómo saber el argumento que va a desarrollar para poder dramatizar.

**Tabla 12.** Los niños aplican una coordinación dinámica global.

Escala Alternativas	Frecuencia Estudiantes	Porcentaje
SIEMPRE	13	72%
POCAS VECES	5	28%
NUNCA	-	-
Total	18	100%

Nota: datos de la observación realizada a niños

**Gráfico 12.** Los niños aplican una coordinación dinámica global.



Nota: datos de la tabla 5.

### Análisis:

De acuerdo a los datos estadísticos de esta investigación el 72% de los niños utiliza el Movimiento, control postural y manifestación expresiva en la coordinación dinámica global. Mientras que un 28% lo utiliza pocas veces.

### Interpretación:

En consecuencia, se interpreta que el docente hace que sus niños utilicen el movimiento para que le sirva como soporte para las representaciones mentales. En la dramatización el movimiento es el resultado de la imaginación y la creatividad del niño ya que el niño hace lo que piensa y el docente debe hacer que el niño disfrute de sus movimientos y descubra nuevas formas de expresarse como es la del movimiento de su cuerpo. Se destaca también las manifestaciones expresivas que aprenden y demuestran los niños, lo que obliga a innovar sus estrategias metodológicas y recursos didácticos a ser aplicados en las asignaturas, con énfasis en Lengua y Literatura.

## **CONCLUSIONES**

- Los docentes no utilizan la dramatización en las clases de lengua y literatura con niños del quinto año de EGB del CECIB “Provincia de Sucumbíos”.
- Al verificar el desarrollo del proceso de enseñanza y las técnicas que se aplican en el aprendizaje de Lengua y Literatura que favorecen el aprendizaje de los niños y niñas de 5to de EGB, se concluye que la didáctica y estrategias metodológicas con la que los docentes llevan a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura dentro del aula son adecuadas y pertinentes.
- Se ha determinado que existe una correlación respecto a las dos variables, se demuestra que La dramatización tiene una relación directa con la expresión corporal, ya que no se puede hablar de dramatización sin mencionar la expresión corporal.

## **RECOMENDACIONES**

1. Aplicar la dramatización para la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura.
2. Se recomienda la aplicación de un Programa de Capacitación o Fortalecimiento profesional en las áreas específicas para mejorar la gestión académica en todo su contexto en el CECIB “Provincia de Sucumbíos”. Y particularmente, en la asignatura de Lengua y Literatura.
3. Motivar al personal docente concientice la importancia de aplicar la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en los niños, ya que de esta manera el podrá expresar sus sentimientos, emociones, iniciativa, creatividad, para una adecuada aplicación y dependiendo de lo que queramos fomentar en los estudiantes, de acuerdo a los diferentes modelos o formas dramáticas con son: Juego simbólico, Juego de expresión, Los juegos de roles, Juego dramático, Dramática creativa, entre otros.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, A. (11 de 2014). Interculturalidad: concepto, alcances y derecho. Obtenido de Interculturalidad:conceptos, alcance y derecho: <https://rm.coe.int/1680301bc3>
- Bembibre, C. (2009). Sociocultural. DEFINICIONES ABC.
- Biddle, B. J. (2000). La Enseñanza y los profesores I. Obtenido de La profesión de enseñar: <http://www.fimpes.org.mx/phocadownload/Premios/2Ensayo2010.pdf><http://www.fimpes.org.mx/phocadownload/Premios/2Ensayo2010.pdf>
- Castilla, E. (2008). Principales Métodos y Técnicas Educativos. Lima: San Marcos .
- Gómez, M. R. (2011). Serie Filosofía. Obtenido de Identidad cultural e integración: [http://www.cecies.org/imagenes/edicion\\_511.pdf](http://www.cecies.org/imagenes/edicion_511.pdf)
- González, M. C. (2010). TIPOS DE ESTRATEGIA . Obtenido de <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero43/dramati.html>
- Julián Gardey, J. P. (2009). La dramatización. Obtenido de <https://definicion.de/dramatizacion/>
- Lopez Valero, A., & Jeres Martinez, I. (31 de 03 de 2014). TIPOS DE DRAMATIZACIÓN. Obtenido de <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Dramatizaci%C3%B3n>
- Mall. (2009). La dramatización como arte.
- Montesdeoca, C. (2012). Los Estilos de Aprendizaje, procedimientos de diagnóstico y mejora. Bilbao España: Mensajero.
- Morales, R. (02 de 2002). EL PAPEL DE LA FAMILIA EN LA EDUCACION INFORMAL Y SU IMPACTO. Obtenido de ANALISIS DEL PAPEL DE LA FAMILIA EN EL AMBITO DE LA EDUCACION FORMAL E ONFORMAL DE LOS NIÑOS Y NINAS DE EDUCACION PRIMARIA: <http://200.23.113.51/pdf/18417.pdf>
- Motos, T. (2007). EL PROCESO DE LA DRAMATIZACIÓN. Obtenido de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1706/2013\\_03\\_04\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1706/2013_03_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ñamiña. (2017). Universidad Nacional de Chimborazo de la Facultad Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías. Obtenido de La dramatización en el desarrollo de la expresión oral .

- Ortega-García, C. A. (01 de 2016). Dialnet-  
ParaQueUnAprendizajeContextualizadoYCoherenteEnLaE-5907. Obtenido de  
PARA QUÉ UN APRENDIZAJE CONTEXTUALIZADO Y COHERENTE:  
file:///C:/Users/CompuXpert/Documents/Downloads/Dialnet-  
ParaQueUnAprendizajeContextualizadoYCoherenteEnLaE-5907241.pdf
- Panata. (2016). Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas de la  
Educación Carrera de Educación Básica. Obtenido de “La dramatización como  
estrategia didáctica”.
- Pérez, G. (2008). El aprendizaje y su influencia . Cali : Gtamos .
- Porto, J. P. (2020). La enseñanza. Obtenido de <https://definicion.de/ensenanza/>
- Ramos, E. E. (18 de 01 de 2018). Temas para la educación. Obtenido de Revista digital  
para profesionales de la enseñanza:  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7060.pdf>
- Rodriguez, F. V. (05 de 2010). LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE. Obtenido de  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/cgi-bin/library.cgi?e=d-11000-00---off-0co%2FcoZz-060--00-1----0-10-0---0---0direct-10---4-----0-0l--11-es-Zz-1---20-home---00-3-1-00-0--4----0-0-01-00-0utfZz-8-00&a=d&cl=CL1&d=D12325.1>
- Rojas. (2018). La dramatización como estrategia para la mejorar la expresión oral.
- Sánches. (2016). Dramatización como estrategia.
- Sinchiguano. (2016). la Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía Letras y  
Ciencias de la Educación Carrera Parvularia. Obtenido de “Dramatización en el  
desarrollo de la expresión corporal,.
- Tejedo, M. (1993-2007). Elementos de la dramatización . Obtenido de  
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1706/2013\\_03\\_04\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1706/2013_03_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Unesco. (2011). Seminario Internacional Escuela, identidad y discriminación; Escuela,  
identidad y discriminación; 2011. Obtenido de  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002203/220322s.pdf>
- Vásquez, F. (2010). Estrategías de enseñanz. Obtenido de  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Wittrock, M. C. (2009). La investigación de la enseñanza y apreizaje, III Profesores y El  
aprendizaje tiene una importancia fundamental . España: Paidós.



## ANEXOS

### Anexo 1. La aprobación del Perfil del Proyecto (Resolución del HCD de Facultad)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO

en movimiento



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0214-DFCEHT-UNACH-2020

**Dra. Amparo Cazorla Basantes**  
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 16, numerales 4 y 5 determina: " 4) El Director de Carrera conjuntamente con la Comisión de Carrera, en un término de ocho días revisará y aprobará el perfil del Proyecto y enviará al Consejo de Facultad para la aprobación del perfil del proyecto, tutor y los miembros del tribunal. 5) Por la Comisión de Facultad aprobará el perfil del proyecto descrito en el numeral anterior en el término de ocho días, para que el estudiante continúe con la ejecución del proyecto de investigación y notificará a través de la resolución respectiva a cada estudiante, tutor y miembros del tribunal";

Que, la Comisión Directiva de la Facultad, mediante resolución No. 023-CD-FCEHT-16-07-2019, con la finalidad de agilizar la aprobación del perfil del proyecto de investigación, la designación de tutor y tribunal, delega a la Señora Decana, que por medio de Resolución Administrativa de Decanato, apruebe en primera instancia este trámite, conforme a la presentación de las solicitudes de los estudiantes, las mismas que serán aprobadas definitivamente en la sesión inmediata subsiguiente de la Comisión Directiva de Facultad;

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana, el/a señor/ita: **Bianca Lucía Llagsha Llagsha**, estudiante/s de la carrera de **Educación Básica**, respaldado/s(a)/s en los documentos de la comisión de carrera que adjunta, solicita la aprobación del Perfil del Proyecto de Investigación;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes.

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente;

#### RESUELVE:

1. Aprobar el perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal, según el siguiente detalle:

CARRERA	TEMA	ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL
EDUCACIÓN BÁSICA	"LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA EN QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN CECIB "PROVINCIA DE SUCUMBIOS", DE LA COMUNIDAD LA DOLORESA ZULA, PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSI, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2020-2021"	BLANCA LUCÍA LLAGSHA LLAGSHA	PHD. EDGAR SEGUNDO MONTOYA ZUÑIGA	MGS. JOSÉ FÉLIX ROSERO LÓPEZ MGS. MANUEL JOAQUÍN MACHADO SOTOMAYOR

2. Dejar expresa constancia que para concluir con su proceso de titulación, el citado alumno/a deberá cumplir con lo señalado en el **REGlamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo**, Artículo 5.- **Matrícula para la Unidad de Titulación Especial**, numerales 1) y 2) que expresa: "1) Aquellos estudiantes que se matricularon en la Unidad de Titulación Especial cursando el último nivel de la carrera, lo podrán desarrollar en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios, para lo cual, deberán solicitar al Decano, las correspondientes prórrogas. 2) Aquellos estudiantes que terminaron su malla curricular y no iniciaron o no culminaron su trabajo de titulación, deberán solicitar al Decano la correspondiente prórroga y matricularse en la Unidad de Titulación Especial, para desarrollar y aprobar la opción de titulación escogida en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios. El primer período adicional no requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel ni valor similar. De hacer uso del segundo período requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel, que establezca el Reglamento de Tasas y Aranceles de la UNACH." (Negrillas y subrayados fuera de texto original).

3. En el caso de que se determinaren irregularidades en los documentos físicos originales, que deben presentar una vez que se retorne al trabajo presencial, el trámite quedará anulado conforme lo establecido en las **Directrices para la ejecución de teletrabajo durante la declaratoria de emergencia sanitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo**.

Dada en la ciudad de Riobamba, a los doce días del mes de Mayo del año 2020.

Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.  
DECANA

Adjunto: Documentos de respaldo (Escaneados)  
c.c. Secretaria de Subdecanato.  
Elaborado: Mgs. Zoltá Jacome.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Anexo 2. Encuesta**

**ENCUESTA** dirigida **A DOCENTES** del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe CECIB “Provincia de Sucumbíos”.

**Objetivo:**

Determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica de enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura, en quinto año de Educación General Básica en CECIB “Provincia de Sucumbíos”

**Indicaciones:**

- Este IRD (Instrumento de Recolección de Datos) es absolutamente confidencial y la información será utilizada exclusivamente para los propósitos de la investigación.
- Lea completamente el enunciado y responda los ítems con absoluta responsabilidad y veracidad de acuerdo a las alternativas que se sugiere.
- Marque la respuesta con un "X" en la alternativa que considere pertinente y correcto.

Pregunta 1. ¿Utiliza en el aula la dramatización o el juego dramático como estrategia metodológica?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

Pregunta 2. ¿Utiliza la dramatización para el desarrollo social de los niños/as?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

Pregunta 3. ¿El juego de expresión e imaginación es utilizado como estrategia metodológica en el trabajo en clase?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

Pregunta 4. ¿La lectura, escritura, expresiones artísticas son utilizadas como recursos o estrategias didácticas en el trabajo del PEA?

- Siempre

- Casi siempre
- A veces
- Nunca

Pregunta 5. ¿Considera que la dramatización fortalece el aprendizaje en su asignatura – Lengua y Literatura?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

Pregunta 6. ¿Aplica nuevas metodologías y estrategias didácticas de acuerdo a los modelos o formas dramáticas para fomentar una formación integral en sus estudiantes?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

Pregunta 7. ¿Recibe actualización o capacitación respecto al tema de la dramatización o de nuevas metodologías y estrategias didácticas?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

Gracias por su colaboración.

### Anexo 3. Ficha de Observación



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**



### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

#### **Objetivo general:**

Determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica de enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura, en quinto año de Educación General Básica en CECIB “Provincia de Sucumbíos”

#### **DATOS INFORMATIVOS:**

Nombre de la Institución: **Centro Educativo Intercultural Bilingüe** “Provincia de Sucumbíos”

Nombre de los niños – Observadora: \_\_\_\_\_

Nombre del profesor – Tutor: \_\_\_\_\_

Año de Educación Básica / observado: \_\_\_\_\_

Año Lectivo: \_\_\_\_\_

### **FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES**

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO:**

- Diagnosticar el desarrollo de la dramatización como estrategia de enseñanza – aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura.
- Verificar el desarrollo del proceso de enseñanza y cuales son técnicas que se aplican en el aprendizaje de Lengua y Literatura que favorecen el aprendizaje de los niños de 5to de EGB.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente cada enunciado del cuestionario y conteste con veracidad en el casillero correspondiente a la alternativa con que Usted le califica.

Ítem 1. ¿Los niños utilizan el juego dramático como estrategia metodológica en el aula?

- Siempre
- Pocas veces
- Nunca

Ítem 2. ¿Por medio de la dramatización los niños socializan con sus compañeros?

- Siempre
- Pocas veces
- Nunca

Ítem 3. ¿En la dramatización los niños utilizan el juego expresivo e imaginativo?

- Siempre
- Pocas veces
- Nunca

Ítem 4. ¿Los niños en una dramatización utilizando el canto y los elementos dramáticos como recursos didácticos?

- Siempre
- Pocas veces
- Nunca

Ítem 5. ¿Los niños aplican una coordinación dinámica global en sus movimientos, control postural y manifestación expresiva en las actividades realizadas?

- Siempre
- Pocas veces
- Nunca

#### Anexo 4. Fotografías

- Evidencias del Estudio de Campo (Fotos – Informes – Certificaciones)

Dramatización de 5to de básica.



Aula de 5to de básica.





**Concentración de los padres de familia para la representación de los estudiantes de 5to de básica.**



**Observación de la representación dramática a los niños del 5to de básica en el CECIB**

