



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**  
**TÍTULO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

“EL PLEGADO, EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. JOSÉ MARIANO BORJA, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO OCTUBRE 2020-MARZO 2021”

**AUTORA:**

ROSA MARÍA YAUSÉN CHAGÑAY

**TUTOR:**

MGS. MIRIAM PAULINA PEÑAFIEL RODRIGUEZ

**RIOBAMBA-ECUADOR**

**2021**

## CERTIFICACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título **EL PLEGADO, EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. JOSÉ MARIANO BORJA, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO OCTUBRE 2020-MARZO 2021**”,

**Dirigido por:** MGS. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para conciencia de lo expuesto firman:

Mgs. Zoila Román

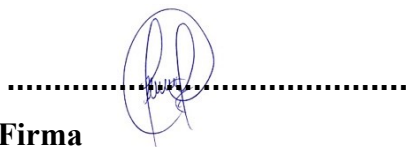
**PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**



**Firma**

Mgs. Luis Alvear

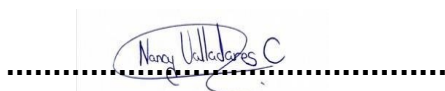
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



**Firma**

Mgs. Nancy Valladares


**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



**Firma**

Mgs. Paulina Peñafiel

**TUTOR**



**Firma**

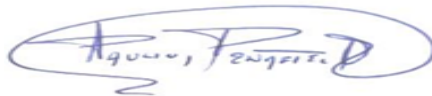
## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez, Tutora del proyecto de investigación y docente de la Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Que la investigación con el tema: **“EL PLEGADO, EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. JOSÉ MARIANO BORJA, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO OCTUBRE 2020-MARZO 2021”**, realizada por la señorita **ROSA MARÍA YAUSÉN CHAGÑAY**, Egresada de la carrera de Educación Parvularia e Inicial, ha sido revisada y analizada con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo tanto cumple con todas las condiciones teóricas y metodológicas exigidas por la reglamentación pertinente, por la cual se encuentra apto para la presentación y sustentación respectiva ante los miembros del tribunal.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

**Atentamente:**



.....  
**Mgs. Miriam Paulina Peñafiel**

**TUTORA**



## CERTIFICACIÓN

Que, **ROSA MARÍA YAUSÉN CHAGÑAY** con CC: **0604115808**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **“EL PLEGADO, EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. JOSÉ MARIANO BORJA, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO OCTUBRE 2020-MARZO 2021”** que corresponde al

**Dominio científico:** Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institución democrática y ciudadana. y alineado a la línea de investigación

**Línea de investigación:** Ciencias de la Educación y Formación Profesional/ no profesional, cumple con el 1%, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 14 de abril del 2021

.....  
Mgs. Miriam Paulina Peñafiel R  
**TUTORA**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciado/a en Educación Parvularia e Inicial, con el tema: “EL PLEGADO, EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. JOSÉ MARIANO BORJA, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO OCTUBRE 2020-MARZO 2021”. Corresponde exclusivamente a: Rosa María Yausén CHagñay, con cédula de identidad No 0604115808, el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

Rosa María Yausén CHagñay

0604115808

## **AGRADECIMIENTO**

Le agradezco a Dios por haberme guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Le doy gracias a mis padres Faustino Yausén y Natividad CHagñay por apoyarme en todo momento, por los valores inculcado, por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida. Sobre todo, por ser un excelente ejemplo de vida.

A mi esposo por el apoyo incondicional brindado.

Le agradezco la confianza, apoyo y dedicación de tiempo a mi profesor y tutor:

Mgs. Paulina Peñafiel. Por haber compartido conmigo sus conocimientos y darme la oportunidad de aprender nuevas experiencias de aprendizaje.

## **DEDICATORIA**

A Dios por brindarme el privilegio y la oportunidad de la vida, y haber guiado cada paso que doy, protegiéndome y dándome fortaleza.

A mis padres por su apoyo en todo momento, por sus consejos, sus ejemplos de perseverancia, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi hija Génesis Natividad, por ser mi inspiración y motivo a seguir siempre adelante.

A todos ustedes que me apoyaron directa e indirectamente en la elaboración de esta tesis, lo único que les puedo decir que sin su apoyo y comprensión a cada momento no lo hubiese logrado.

Rosa M. Yausén. CH

## ÍNDICE DE GENERAL

CERTIFICACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
CERTIFICACIÓN	IV
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE DE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	XII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIII
RESUMEN	XIV
ABSTRACT	XV
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1. MARCO REFERENCIAL	2
1.1 PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	2
1.2 OBJETIVOS	4
1.2.1 OBJETIVO GENERAL	4
1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1 TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	5
2.1.1 PRINCIPALES TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS INFANTILES.	6
2.1.2 RASGADO	6
2.1.3 MODELADO	6
2.1.4 RECORTES Y PEGADO	7



2.1.5 SELLADO	7
2.1.6 DACTILOPINTURA	7
2.1.7 TÉCNICA DE RECORTADO	8
2.1.8 TÉCNICA DE ARRUGADO	8
2.1.9 MODELADO CON PLASTILINA	9
2.1.10 PLEGADO	9
2.1.10.1 IMPORTANCIA DE LA TÉCNICA DEL PLEGADO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	10
2.1.10.2 DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO	10
2.1.10.3 DESARROLLO INTELECTUAL	10
2.1.10.4 DESARROLLO FÍSICO	10
2.1.10.5 DESARROLLO PERCEPTIVO	10
2.1.10.6 DESARROLLO SOCIAL	11
2.1.10.7 DESARROLLO ESTÉTICO	11
2.1.10.8 DESARROLLO DE HÁBITO DE HIGIENE, RESPONSABILIDAD Y DISCIPLINA	11
2.1.10.9 DESARROLLO CREATIVO	11
2.1.10.10 DESARROLLO DEL HÁBITO DEL TRABAJO	11
2.2 ARTE DEL PLEGADO Y LA MOTRICIDAD	12
2.3 PSICOMOTRICIDAD	13
2.3.1 IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD	13
2.3.2 LA MOTRICIDAD FINA	14
2.3.3 IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA	16
2.3.4 MOTRICIDAD FINA Y SU DESARROLLO	17
2.4 CLASIFICACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA	18
2.4.1 COORDINACIÓN CAPACIDAD VISO MANUAL	18
2.4.1.1 MOTRICIDAD FACIAL.	19
2.4.1.2 MOTRICIDAD FONÉTICA.	19
2.5 MÉTODOS QUE EL DOCENTE PUEDE CONSIDERAR PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS	19

2.5.1 DESTREZA MANUAL	20
2.5.2 LA TÉCNICA DE PLEGADO EN LA DESTREZA MANUAL:	21
2.5.3 DIFERENCIACIÓN DE TEXTURAS Y COLORES	21
CAPÍTULO III	23
3. METODOLOGÍA	23
3.1 ENFOQUE O CORTE	23
3.2 DISEÑO	23
3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	23
3.3.1 POR EL NIVEL O ALCANCE	23
3.3.2 POR EL LUGAR	23
3.4 MÉTODOS	23
3.5 TÉCNICAS	24
3.6 POBLACIÓN	24
CAPÍTULO IV	25
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	25
4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS	25
4.1.1 TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN - OBSERVACIÓN	25
4.1.2 TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN - ENCUESTA	31
4.2 DISEÑO DE LA GUÍA	34
4.2.1 ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN	40
4.2.2 ACTIVIDADES DE CONOCIMIENTO	40
4.2.3 ACTIVIDADES DE PRESENTACIÓN DE LA TAREA	40
4.2.4 ACTIVIDADES COOPERATIVAS	40
4.2.5 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	41
4.2.6 ESCALA A CONSIDERAR	41
CAPÍTULO V	86
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
5.1 CONCLUSIONES	86

5. 2 RECOMENDACIONES	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	88
ANEXOS	XVI
ANEXO A. ENCUESTA	XVI
ANEXO B. FICHA DE OBSERVACIÓN	XVIII

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Realiza trazos, dibuja círculos	25
Tabla 2.- Objetos en Equilibrio	26
Tabla 3.- Correspondencia de los dedos	27
Tabla 4.- Moldea plastilina	29
Tabla 5.- Abrocha y desabrocha botones	30
Tabla 6.- Apoyo docente para generar recursos didácticos	31
Tabla 7.- Apoyo docente para generar recursos didácticos	32
Tabla 8.- Apoyo docente para generar recursos didácticos	33
Tabla 9.- Apoyo docente para generar recursos didácticos	34

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- Destreza Manual .....	20
Gráfico 2: Realiza trazos, dibuja círculos .....	25
Gráfico 3: Mantiene Objetos en equilibrio.....	26
Gráfico 4: Correspondencia en dedos .....	27
Gráfico 5: Sincronización de dedos .....	28
Gráfico 6: Moldea Plastilina .....	29
Gráfico 7: Abrocha y desabrocha botones .....	30
Gráfico 8: Apoyo docente para generar recursos didácticos.....	31
<i>Gráfico 9: Técnicas Utilizadas.....</i>	<i>32</i>
Gráfico 10.- Actividades .....	33
Gráfico 11.- Actividades .....	34

## RESUMEN

El progreso en las capacidades físicas y emocionales de los niños a temprana edad es una de las preocupaciones que involucran estudios e investigaciones académicas con el fin de contribuir a desarrollarlas y hacer del niño un ser adaptado a un mundo que requiere de todas sus destrezas. Por esto, el pronunciamiento de la psicomotricidad fina se torna esencial para el infante, y sus logros en esta oportunidad conduce a la investigación y a la educación sobre su entorno y, como consecuencia, este desarrollo juega un papel decisivo en su madurez. Por este motivo, el presente trabajo de investigación tiene como objetivo describir que implica la psicomotricidad fina en los niños de subnivel II y cómo a partir de la técnica grafoplásticas del plegado se puede ayudar a incentivar estas habilidades. Con una metodología de enfoque cuali cuantitativo, con un diseño no experimental, de tipo propositivo, por medio de la revisión bibliográfica y métodos inductivos, deductivos, se llega a conocer el nivel de la psicomotricidad y la aplicación de diferentes técnicas implementadas por los docentes, llegando a resultados aceptables, pero no suficientes; por cuanto, se propone una guía para el uso e implementación de la técnica del plegado para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de la Escuela de Educación Básica Dr. José Mariano Borja. Llegando a concluir que las actividades adecuadamente controladas y supervisadas por los profesionales contribuirán al perfeccionamiento de los niños/as, preparándolos para sus actividades escolares futuras.

**Palabras clave:** Psicomotricidad fina, grafoplástica, plegado, guía didáctica, técnicas

## ABSTRACT

The progress in the physical and emotional capacities of children at an early age is one of the concerns that academic studies and research involve in order to help develop them and make the child a being adapted to a world that requires all their skills. For this reason, the pronouncement of fine motor skills becomes essential for the infant, and his achievements on this occasion lead to research and education about his environment and, as a consequence, this development plays a decisive role in his maturity. For this reason, the present research work aims to describe what fine motor skills imply in sublevel II children and how using the graphoplastic folding technique can help to encourage these skills. With a methodology of qualitative and quantitative approach, with a non-experimental design, of a propositional type, through the bibliographic review and inductive, deductive methods, it is possible to know the level of psychomotor skills and the application of different techniques implemented by teachers, reaching acceptable results, but not sufficient; Therefore, a guide is proposed for the use and implementation of the folding technique to develop fine motor skills in children of the Dr. José Mariano Borja Basic Education School. Concluding that activities properly controlled and supervised by professionals will contribute to the improvement of children, preparing them for their future school activities.

**Keywords:** Fine motor skills, graphoplastic, folding, didactic guide, techniques.

**Reviewed by:** MSc. Adriana Cundar,

**Ph.D. ENGLISH PROFESSOR**

**c.c. 1709268534**

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es relevante puesto que se pretende determinar la incidencia del plegado en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del subnivel II, de la Escuela de Educación Básica Dr. José Mariano Borja, ya que gracias a esta técnica se espera que los niños desarrollen sus habilidades futuras en relación a su motricidad y formulación del lenguaje escrito, siendo que la psicomotricidad fina involucra movimientos armónicos y uniformes de las manos de los infantes, logrando obtener como resultado un mejor desarrollo en la escritura.

Esta investigación involucra como sus principales variables a la técnica del plegado y al desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial, por lo que, es indispensable establecer un adecuado estado del arte que delimite y dé a conocer todos los aspectos clave de esta técnica para que se pueda involucrar actividades que conlleven a cumplir con estas metas.

La técnica de plegado es una actividad del gran conjunto de las artes grafo plásticas, en la que es necesario utilizar papel y dar forma con las manos para elaborar una figura paso a paso. Por lo tanto, el arte del plegado contiene ciertos elementos que son un importante recurso didáctico en la educación inicial de los centros educativos. El plegado también es considerado el arte de doblar papel, realizando varios pliegues finamente definidos con presión y precisión, para obtener una figura de papel. Partiendo que el plegado es una de las técnicas grafo-plásticas que inciden en la psicomotricidad fina, constituyendo así uno de los más controversiales temas porque permite el desarrollo de la habilidad motriz en el niño y niña (Barrera, 2020, p.3).

La aplicación del plegado va desde las más sencillas figuras hasta un nivel de dificultad considerable, los niños y niñas pueden formar animales, caritas, figuras geométricas, entre otras cosas que con la guía de la maestra podrá facilitar su ejecución, y será a través de una propuesta didáctica que el trabajo podrá ser difundido como modelo o a modo de ejemplo para elevar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños. La propuesta logrará que los niños expandan sus capacidades y más adelante se integran con mayor facilidad a cualquier tarea que deba desarrollar.



## CAPÍTULO I

### 1. MARCO REFERENCIAL

#### 1.1 Problema y Justificación

Etimológicamente la palabra psicomotricidad se deriva de Psique (mente) y de motor (movimiento), lo que hace referencia a la influencia de la mente en el movimiento o a actuar según lo que indica la mente (Esucomex, 2019). La educación psicomotora es importante porque contribuye al desarrollo integral de niños y niñas, ya que los ejercicios físicos aceleran funciones vitales de sitios psicológicos y biológicos y mejoran el humor. (MBPscool, 2020). La psicomotricidad es más que una técnica que se aplica, algo más que un conocimiento adquirido. Es, o debe ser, una forma de entender las cosas que se viven, que se sienten, que se experimenta y que coloca una actitud de disponibilidad, lo que representa la comprensión, el respeto y el privilegio del cambio y el cambio. Sin duda la psicomotricidad se refiere a la influencia de la mente en el movimiento, es decir permite que los niños y niñas tomen conciencia de su propio cuerpo, contribuyendo a su desarrollo integral (Flores, 2020).

La psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás ya que desempeña un papel básico en el desarrollo armónico de la personalidad (Estudi Serradal, 2020), puesto que los niños y niñas no solo desarrollan sus destrezas motoras sino también aquellas relacionadas a lo intelectual y afectivo. Siendo tan importante esta habilidad es necesario que se la desarrolle adecuadamente para que contribuya a la formación temprana de los infantes, más aún cuando están en su etapa inicial de educación, por lo que los maestros y personal encargado de su educación y seguimiento deben contar siempre con técnicas adecuadas que fortalezcan con estas habilidades.

Las artes grafo plásticas encierran todo un conjunto de técnicas que pueden contribuir con este desarrollo psicomotriz en los más pequeños; y es en el caso de la técnica del plegado de papel, la que involucra las necesidades por suplir en esta etapa.

El desinterés al desarrollar la técnica del plegado ha ocasionado que los más pequeños tengan un limitado perfeccionamiento de su creatividad, siendo este uno de los factores primordiales en los incipientes años de vida, los Centros de Educación Infantil deben tener presente que educar en forma creativa fomentará la originalidad, la visión futura, la confianza,

la seguridad y hará que el niño corra y asuma conflictos sin temor a equivocarse, es por ello que la técnica del plegado se basa en incentivar esta característica desde pequeños, ya que todos cuando nacemos tenemos esta capacidad (creatividad) muy próspera; sin embargo, en muchas ocasiones, el sistema educativo equivocado puede arruinar esta condición (Osa, 2020). Debemos tomar en cuenta que si no hay creatividad por parte de quienes deben aprender, estos estarán propensos a consecuencias muy negativas como es un aprendizaje nulo.

Una causa, también es la falta de adiestramiento de las docentes de subnivel II, esto afecta muy notoriamente en el aprendizaje de los niños y niñas, cuyas edades están comprendidas entre 2 y 5 años; para ello es necesario implementar talleres, cursos que impliquen y se explique los beneficios al trabajar con plegado, usando estrategias adecuadas donde los niños y niñas sean los únicos beneficiados. Sin olvidar que gracias a la técnica del origami se desarrolla movimientos de manos y dedos, concentración, agilidad mental, precisión manual, permitiendo despertar su curiosidad y creatividad.

Además, se puede mencionar la caduca metodología en el proceso de enseñanza aprendizaje teniendo como efecto el escaso desarrollo de la motricidad fina. Los docentes en el aula de clases deben realizar diversas metodologías para desarrollar la precisión motriz de los niños y niñas tomando en cuenta que si se emplea de forma adecuada se reflejará de manera positiva en la coherencia del movimiento de manos y dedos, facilitando su rapidez. Un buen desarrollo de esa destreza reflejará cuando los niños y niñas tengan movimientos armónicos y uniformes de las manos. La fase de enseñanza/ aprendizaje va junto con la metodología que se emplea en las aulas, es por eso que el rol del docente es enriquecer la formación integral de los niños y niñas (LLanga, 2019).

La ausencia de documentos como guías o instrumentos que orienten al trabajo continuo y la aplicación del plegado para los niños se transmuta en un latente problema, que impide el desarrollo del trabajo docente sobre la motricidad fina. Por cuanto, la investigación a realizarse se preocupa por intervenir y orientar esfuerzos para mejorar las condiciones expuestas de los niños de edad inicial frente al contexto motriz, mediante un proceso investigativo orientado a resolver el siguiente interrogante: ¿Cómo influye el uso de del plegado en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del Subnivel II?

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo general**

Determinar la utilización del plegado en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del Subnivel II, de la Escuela de educación básica Dr. José Mariano Borja.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Identificar los fundamentos teóricos que sustentan el uso didáctico de la técnica de plegado y su relación con la psicomotricidad fina.
- Analizar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y las niñas del subnivel II, de la Escuela Educación Básica Dr. José Mariano Borja.
- Elaborar una guía didáctica dirigida a las maestras del plantel para el uso y aplicación de la técnica del plegado en la educación inicial y desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de la Escuela Educación Básica Dr. José Mariano Borja.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Técnicas Grafoplásticas

Según Díaz (2017) Las técnicas grafoplásticas pueden ser consideradas como estrategias que complementan en la educación inicial y básica de los niños para ayudar en el progreso de la psicomotricidad fina, de tal manera que los prepara en el proceso de aprendizaje y sobre todo en el proceso de escritura y por siguiente la lectura, ya que estas estrategias se originan en las actividades prácticas del área de cultura estética y se ligan a la expresión a través del dibujo y la pintura (p.17).

Las técnicas Grafo plásticas es un vínculo por el cual el niño manifiesta sus sentimientos, así como comunica y expresa sus ideas y actitudes, además crea y presenta el mundo que lo rodea, así como su ilusión y fantasía (Díaz, Bumbila, & Cedeño, 2017). Tomando el idioma del arte como útil, le da al niño/a la oportunidad de encontrar alternativas originales de expresión, comunicación, sentimientos, ideas y actitudes, que representan al mundo con las imágenes motivadoras. En cuatro años, presentó una fase de representación de objetos y modos de representación no figurativa y figurativa. Cuando el niño/a comienza su educación, contenidos, tales como: el color puro y sus mezclas, contexturas visuales y táctiles, formas de las líneas, la composición, la frecuencia de la relación, la apreciación de su propia obtención y otros, el uso y la atención. (Díaz, Bumbila, & Cedeño, 2017).

Según Fuentes citado en Chalán (2016) La técnica es el vehículo de aprendizajes para la formación de los infantes. Es un recurso que posibilita que los niños se expresen (p23). A su vez, no tiene un fin propio, sino una posibilita la creación y comunicación. Además, es un conjunto de instrucciones o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte; por cuanto, se traduce a la habilidad para utilizar procedimientos y recursos; y estos procedimientos serán la acción o modo de obrar, o hacer que este arte fluya (Chalán, 2016).

Las técnicas grafo plásticas son parte de la formación integral del niño/a y pueden contribuir a remediar las debilidades existentes en la educación, forjando personas preparadas para el tiempo futuro: siendo críticos y analíticos; seguros de tomar decisiones, solucionar inconvenientes y redimir tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativas para los inconvenientes de la vida cotidiana (Figuroa, 2010). Para Espinoza (2020) El arte plástico contribuye al desarrollo educativo del niño: apoyo al desarrollo psicomotor, el pensamiento creativo y las lecciones que enseñan imágenes (p.32).

Las artes plásticas desde la definición de Portes (2009) incluyen la pintura, el modelado, el dibujo, y la escultura. Además, que es necesario dar a conocer los colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, ya que estas contribuyen a la representación de sus vivencias, pueden descargar sus emociones y aporta a la destreza motora fina y la coordinación visomotriz.

### **2.1.1 Principales técnicas grafoplásticas infantiles.**

Las principales técnicas grafoplásticas infantiles según (Laverde, 2016):

- Rasgado
- Arrugado
- Trozado
- Modelado
- Recortes y pegado
- Sellado
- Dactilopintura
- Cortado con tijeras
- Alto relieve
- El Rizado
- Laberintos
- Papel Mojado (p.36).

### **2.1.2 Rasgado**

Esta técnica tiene por objetivo inducir al niño/a a utilizar el papel como material de expresión y comunicación, es una fase primaria que da soporte y es la iniciación de la educación plástica, es la más recomendable puesto que luego las técnicas serán más complejas y de haberla logrado el o la niño/a tendrá más confianza en la manipulación de otros materiales (S.f., 2012). Debe iniciarse con el rasgado lineal, dominado esto se podrá realizar trozos de papel, clasificados por color o formas subjetivas mientras que el facilitador puede observar el efecto que produce en el niño.

### **2.1.3 Modelado**

La técnica del modelado introduce al niño a la perspectiva tridimensional, ya que el niño conoce la relación del volumen y la profundidad, al mismo tiempo que su inteligencia kinestésica es desarrollada por su experiencia sensorial de sus músculos de la mano

directamente con los materiales. El modelado puede disipar la agresividad. La técnica permitirá amasar, pellizcar, aplastar, romper, todo esto en materiales adecuados que no causen lesiones como plastilina, pastas de papel, aserrín, arcilla y harina. (Chiquinta, 2020)

#### **2.1.4 Recortes y Pegado**

Esta técnica es recomendable cuando el niño tenga cierta experiencia y haya alcanzado un nivel avanzado de sus habilidades motrices y haya establecido la coordinación visual motora. A través de esta técnica el niño podrá utilizar otros materiales como papel, cartulina, plástico. Podrá reconocer figuras o imágenes de periódicos o revistas para poder recortarlas. (Chiquinta, 2020)

#### **2.1.5 Sellado**

Con el sellado el niño identifica a sus manos como herramientas de acción, lo que contribuye en la confianza en sí mismo y en las posibilidades para interactuar con los objetos y materiales de su entorno. Además, que integra al niño a su grupo continuo, lo hace parte y toma conciencia de pertenencia, se ubica en el espacio y tiempo, reflexiona sobre sus situaciones cotidianas, valora el trabajo en grupo,

#### **2.1.6 Dactilopintura**

Una de las características principales de esta técnica es que el niño la puede realizar desde muy temprana edad, incluso desde los dos años en adelante los infantes están preparados para esta actividad, parte del asombro y el descubrimiento del color, y las formas o figuras que revela. Es una forma de expresión donde el niño mediante su percepción e imaginación transmite algo que desea, siente, le causa ilusión, tristeza o es producto de su imaginación. Para realizarla es imprescindible que los más pequeños hagan uso de la mano completa, la pueda mover en círculos líneas rectas, de arriba hacia abajo y viceversa, además puede el facilitador o docente ayudar a que estampe toda su mano en una hoja de papel, sus huellas, su dedo meñique, el puño, el pulgar, los lados de la mano, o forme figuras con la unión de sus dos manos estampadas en la hoja (Trevin, 2016).

### **2.1.7 Técnica de Recortado**

Es una técnica que requiere cierto grado de madurez en el niño, puede utilizarse entre los tres y cuatro años, ya que es la etapa donde descubren sus habilidades manuales con mayor complejidad entre ellas el uso de instrumentos como las tijeras, a la vez utilizar esta herramienta refleja que el niño ha establecido la coordinación viso motora precisa, es una conexión entre el cerebro y la mano, que se logra mediante de la práctica, por ejemplo, al entregar las tijeras al niño, él no sabrá qué hacer con ellas; no obstante, al recibir la instrucción y hacerlo constantemente logrará su dominio de utilización. Este instructivo previo debe hacerse luego de rasgar papel, de trozos grandes a pequeños, con los dedos, así como podrá separar y clasificar con sus dedos los trozos que ha realizado, es básico por parte del infante que utilice tijeras especiales para estas actividades puesto que son más seguras y no correrá algún riesgo de ser lastimado, así también es vital considerar el material a ser recortado puede empezar con papel fino hasta cartulinas más gruesas, cartón y otros que vayan graduando la dificultad (James, 2020).

Aprendida y llevada a cabo estas actividades se vuelven imprescindible que el pequeño siga un nivel avanzado que será cortar figuras, fotografías, reconozca figuras como plantas, autos, personas y que los pueda recortar sin quitarle características a la imagen o desdibujarlas ante un mal corte; de tal manera con esto pueda crear collages, mosaicos que interrelacionen su capacidad visual y entendimiento hacia figuras similares, especies o grupos de iguales, conjuntos y demás. Luego de esto el niño podrá realizar sus cortes con diversos materiales para lograr cumplir con trabajos de manualidades, o recortará dibujos creados por el mismo, para diferenciar su trabajo o recordar sus primeros trabajos (James, 2020).

### **2.1.8 Técnica de arrugado**

Para Valdés (2016) La habilidad de arrugado es indispensable ya que a través de esta permite que al niño inicie el estímulo de sus manos y poder realizar otras actividades motoras. Esta destreza es notable para los infantes porque admite abrir la extremidad superior (manos). Esta técnica se considera como inicial ya que contribuye a la preescritura, en su capacidad táctil y la

destreza manual que implica. Para iniciar se debe realizar ejercicios de expresión física corporal con una mano y luego con la otra, después de esto con las manos juntas con papeles de pequeños a medianos, además que se descubre aquí la pinza digital (p.1).

### **2.1.9 Modelado con Plastilina**

La página especializada en desarrollo cognitivo de los niños menciona aduce que plastilina contribuye con sus características maleables a desarrollar en los infantes la motricidad fina, puesto que para moldearla los niños utilizan sus manos y sus dedos de formas varias, al desplegar tanto su fuerza en el tacto y la delicadeza del mismo para afinar detalles, el niño a futuro estará listo para procesos de lecto escritura por cuanto podrá sostener un lápiz para la realización de trazos. Este instrumento de trabajo también brinda a los niños momentos y espacios de relajación, imaginación y socialización con sus compañeros ya que el niño expresa sus emociones mediante las figuras creadas y entabla conversaciones donde explica cómo lo hizo, puede ayudar a otro niño a conseguir la misma figura y aprende del trabajo en equipo. Esta técnica se presta al trabajo inmediato con los niños, no obstante, sirve para desarrollar el sistema sensorio-perceptivo en los más pequeños (Red Cenit, 2016).

### **2.1.10 Plegado**

Para Bustamante, (2009) El plegado es un arte que conlleva técnica y es utilizado en el espacio educativo para desarrollar las capacidades intelectuales de los estudiantes; si bien, es parte del desarrollo socio afectivo que implican estas técnicas para los más pequeños, también los ayuda con el perfeccionamiento de sus movimientos motores. Las extremidades superiores que son las utilizadas para la creación de figuras y recordar sus patrones son potencializadas a través del plegado. Para la realización de esta técnica se utiliza papel preferiblemente de textura suave moderado, como periódico, papel cometa, papel de revista, papel brillante y otros, lo importante es que pueda doblarse y conservar la forma. Al inicio, el facilitador mostrará las figuras realizadas que se deberán obtener, luego de esto indicará uno a uno los dobleces o pasos que el estudiante hará y seguirá. Las figuras mas acordes con este nivel será flores, animales y figuras básicas de objetos, que no conlleven gran complejidad (p.1).



### **2.1.10.1 Importancia de la técnica del plegado en la educación infantil**

Su importancia se ha estudiado según los logros para el autor Tierra (2014) al igual que con otras técnicas gráficas plásticas, radica en su contribución en la etapa inicial de los niños con el alcance de los siguientes logros:

### **2.1.10.2 Desarrollo emocional y afectivo**

El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre (p.18).

### **2.1.10.3 Desarrollo intelectual**

El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Su representación en figuras indica su nivel intelectual, una figura rica en detalles subjetivos revelan que el niño tiene elevada capacidad intelectual, pero la falta de detalles nos muestra que el infante tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas (22).

### **2.1.10.4 Desarrollo físico**

Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (vista y movimiento de los dedos). Cuando el niño es físicamente activo expresará movimientos físicos, donde su sensibilidad mejorará en relación de las actividades físicas (p.25).

### **2.1.10.5 Desarrollo perceptivo**

En el proceso de aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por la que se denomina "*puertas del saber*", por tal motivo se debe cultivar y desarrollar los sentidos porque son una parte fundamental en las actividades artísticas, en ellas el niño vive situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, entre otros. Desarrollando así sus sentidos (p.26).

#### **2.1.10.6 Desarrollo social**

La ventaja de las actividades artísticas es que forjan en los niños que estas actividades puedan realizarlas de manera grupal. Así existirá la integración del grupo, su pertenencia y el trabajo solidario (p.27).

#### **2.1.10.7 Desarrollo estético**

El desarrollo estético o el gusto por lo artístico: Nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elementales que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de el mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencias entre ellos mismos como una exposición de trabajos (p.28).

#### **2.1.10.8 Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina**

Desarrollar este hábito en los niños los orienta a que los materiales que se utilizan por ende se ensucian deberán ser lavados para volver a utilizarlos en otras actividades, cuando el hábito se forja se conduce también a la disciplina y forjar que sean responsables (p.29).

#### **2.1.10.9 Desarrollo creativo**

“El aspecto más significativo de las acciones del arte es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás ¿Cómo hacerlo? Creará una casa, sin vacilación alguna creará sus propios conceptos” (Quincho, 2017).

#### **2.1.10.10 Desarrollo del hábito del trabajo**

Las diferentes actividades artísticas orientan a mejorar la predisposición hacia el trabajo, y convertirlo en un hábito. El niño ve al arte como un juego y de practicarlo será beneficioso para en caminar a su gusto por el trabajo y esfuerzo que puede ejercer sobre otras actividades (p.31).

## 2.2 Arte del plegado y la motricidad

Según investigadores como Kasuko Maeshiro, el arte del plegado constituye mucho más que un simple entretenimiento o técnica, significa más bien una de las eficientes artes educativas que impulsa el desarrollo creativo artístico e intelectual en los niños de nivel inicial y escolar, donde se fundamenta los pilares del aprendizaje, las habilidades viso manuales de la motricidad fina, optimizando los procesos cognoscitivos en la concentración y las nociones básicas.

Mediante el plegado se expresan estados emocionales, a través de figuras, y del pliegue del papel, el mismo que tomará forma de una flor, un animalito o algún objeto que motive el interés de su construcción al niño. El papel inicialmente puede tener forma cuadrada, rectangular o redonda, según la necesidad del diseño a construir.

Maeshiro (2014), en su libro sobre el plegado del papel, expresó: Aunque para muchos se trate de un simple entretenimiento, el plegado es en realidad un arte educativo que permite desarrollar la expresión artística e intelectual (*p.45*)., al mismo tiempo se puede notar que es una técnica meditativa que contribuye al desarrollo artístico e intelectual del niño/a (Hero, 2020).

De acuerdo a lo expresado por Maeshiro, se evidencia que la técnica del plegado puede verse desde puntos de vistas diversos, entre los que está el de una simple diversión o entretenimiento con el arte, y el de utilizarlo como un instrumento educativo que facilite aprendizaje del lenguaje escrito y hablado, así como optimizar la habilidad del plegado, como del dominio de las nociones espaciales del niño en sus procesos de formación.

Desarrollar y aplicar las técnicas grafo plásticas como el plegado en el aprendizaje de los niños según Maeshiro (2014) desde su etapa inicial de formación, proporciona beneficios sustanciales que potencian su destreza y habilidades tanto psicomotrices como en su creatividad al realizar arte en el papel. Estas son:

- Contribuye a mejorar la coordinación mano – ojo y la motricidad fina. Los estímulos servirán para ejercitar los músculos, tejidos, nervios y materia ósea de la mano, que van ganando fuerza y adiestrándose para la escritura.
- Ayuda a desarrollar la coordinación de oído – mano. Al escuchar instrucciones y realizarlas con sus manos contribuye a ejercitar sus manos al ritmo de la orden que va recibiendo.
- La técnica del plegado estará ligada a la destreza manual (pp.53-55).

## **2.3 Psicomotricidad**

Para Pacheco (2015) La palabra psicomotricidad etimológicamente se deriva de Psique que significa mente, y de motor que refiere a movimiento, por lo cual se considera que es el dominio de la mente sobre el movimiento (p.4). Teniendo en cuenta esta definición es importante que la educación psicomotriz sea desarrollada para que pueda contribuir con la evolución de los niño/as desde su etapa inicial. En la etapa inicial los niños necesitan ejercitar sus funciones, desde la perspectiva psicológica y biológica, estos ayudarán a que su estado de ánimo mejore. Con un niño adaptado a su realidad, y con una salud psicológica en buenas condiciones lo más valioso que puede realizar el facilitador o profesional es influenciar trabajos que ayuden a que la mente del niño trabaje adecuadamente y de órdenes claras para que su psicomotricidad se perfeccione (p.68). La psicomotricidad al ser estimulada y desarrollada funcionará como una forma de comunicación, de expresión no verbal que ampliará la personalidad y habilidades del niño para adaptarse a un medio social y un medio académico.

### **2.3.1 Importancia de la Psicomotricidad**

Según Lagos (2020) La psicomotricidad es importante porque influye directamente en el aspecto intelectual, afectivo y social del individuo, gracias a ella se crean vínculos con el medio y respetando la individualidad de cada niño contribuye a satisfacer las necesidades e intereses que puedan manifestar. Los beneficios dados son la pertenencia en el movimiento que se traduce a un nivel motor, y su concentración, memoria, creatividad a nivel cognitivo, a su vez favorece en el proceso de socialización, quita sus miedos y disipa sus temores los hace valientes y seguros en el nivel afectivo (pp.12-14).

Esta disciplina sigue una dirección ordenada, sistemática y secuencial, en el desarrollo afectivo porque se encamina a desenvolverse con los demás y el desarrollo social que es estimular su autoestima, todo esto dependerá de las necesidades e intereses de los pequeños.

Esta práctica ayuda a los infantes, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se complete de la manera más adecuada. Nos referimos a diversos aspectos, los principales son:

- El esquema y la imagen corporal.
- La lateralización.
- La coordinación dinámica.
- El equilibrio.
- La ejecución motriz.
- La disociación motriz.
- El control tónico postural.
- La coordinación visomotora.
- La orientación y la estructuración espacial.
- El control respiratorio (Comellas, J., & Perpinyá, 2014, p.36).

Cada aspecto mencionado ayuda a que su desarrollo psicomotor contribuya positivamente en su aprendizaje, la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el progreso armónico de la personalidad permitiendo su perfeccionamiento profesional a la hora de enfrentarse a este mundo que es muy competitivo.

La psicomotricidad se sitúa en un lugar importante de la educación, ya que en la primera infancia existe una gran dependencia en el proceso motor, afectivo e intelectual (Jacobo, 2011). Por esto, la psicomotricidad y su mediación pretende construir el conocimiento del cuerpo propio, abriendo una puerta a la comunicación emancipada y el perfeccionamiento de la creatividad, en todo momento (Flores, 2017).

### **2.3.2 La motricidad fina**

Es toda acción que comprometa la utilización de las partes finas del cuerpo: manos, pies, dedos, músculos finos de la cara. La pericia lograda de estas partes finas, constituye el perfeccionamiento de la motricidad fina. Entre los elementos de esta destreza está la coherencia

viso manual y otras habilidades como la dirección, precisión y puntería, movimientos de la pinza digital indispensables en aprendizajes futuros como la lectoescritura (Aguirre Zabaleta, 2001), sin perder de vista el proceso neurológico que se opera a partir del desarrollo motor grueso. La motricidad fina, constituye los movimientos finos en los que simultáneamente intervienen:

Ojo – mano

Ojo – pie

Ojo – mano – pie - dedos

El desarrollo de la motricidad fina empieza a tempranas edades (Bird, 1998), por medio de las experiencias, el tiempo, vivencias, referencias espacio - temporales, conocimiento, factores culturales, sociales, anatómicos, biológicos, entre otros, (Woodard y Surbug, 2001) un proceso que no termina nunca; sin embargo, es hasta los 6 años, y así confirman los estudios al respecto, en que se debe estimular, en atención a la maduración neurológica y física. La infancia es la “edad de oro” del aprendizaje motor, de la plasticidad del movimiento, convertido en un arte natural y espontáneo. Es un proceso complejo por cuanto requiere que exista una participación de las áreas corticales; que son las funciones óseas o de tejidos utilizados para producir movimientos precisos.

Los avances científicos determinan los estudios del cerebro y la maduración neurológica para encontrar explicación a la importancia de esta capacidad humana que diferencia de los animales, pues son sus movimientos “dotados de sentido útil” expresiones de ideas y sentimientos posibles de ejecutarlos a través del movimiento motor grueso y motor fino, que llevan al infante a su independencia y a la realización de acciones más complejas cada vez, hasta lograr perfeccionarlas.

Wallon Henri, citado en Cabeza (2016), psicólogo y pedagogo francés ya dijo: “El movimiento es la única expresión de lo psíquico, concibe determinantes biológicos y culturales del desarrollo del niño y la maduración del sistema nervioso”. Sus amplias concepciones al respecto, sustentan la importancia del desarrollo motor hasta lograr precisiones muy particulares como la que nos ocupa (p.45).

Por tanto, la motricidad fina es el refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura; así, el dinamismo motor es el punto de partida de la construcción de la inteligencia y sus diversos factores.

Cobra reconocimiento como proceso de aprendizaje primordial para el desarrollo integral y no es difícil detectar en las primeras edades debilidades a nivel motor grueso como correr, saltar, girar, mantener el equilibrio en un solo pie, confusión en cuanto a la lateralidad y hasta un débil reconocimiento de su esquema corporal.

Wallon Henri, citado en Cabeza (2016) En el centro infantil son aún más notorias estas debilidades, niños y niñas que a sus 5, 6 años muestran dificultades para vestirse, atarse los cordones, manejarse en grupo, uso del lápiz, realización de sencillos trabajos como pintar, delinear, rasgar, entre otros, lo que impide el disfrute de sus acciones y limita el progreso y las aspiraciones de continuar adelante con nuevos retos (p.56). Surge así la minimización de sus capacidades, que coloca al niño en franca desventaja de otros niños y niñas que si han logrado el dominio de esta habilidad motora (Herrero, 2000).

A futuro, frente a nuevos aprendizajes como el proceso de lecto-escritura en el que interviene desde la postura corporal con un control adecuado, la orientación espacio temporal, coordinación motriz, organización viso manual, funciones ejecutivas como la memoria y/o atención y desde luego la motricidad fina que exige capacidades motrices perceptivas, simbólicas y relacionales que van evolucionando conjuntamente con el desarrollo psicomotor, es muy probable que surjan las primeras dificultades de aprendizaje, la más significativa refiere a los procesos de lecto-escritura que anulan la formación de hábitos.

Desarrollar la motricidad fina en los niños contribuye a que la destreza manual se agudice y logre a futuro alcanzar habilidades ligadas a la escritura y el trabajo sensible que involucra el uso adecuado de manos - dedos.

### **2.3.3 Importancia de la motricidad fina**

La motivación o estimulación hacia la motricidad, fina, que se realice durante el periodo de aprestamiento es fundamental y previo al aprendizaje de la lecto-escritura; si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de la extremidad superior, será

de vital importancia que la educadora, que está a cargo de los niños/as, brinde mayor prioridad realizando una serie de ejercicios en complejidad para lograr el dominio de las destrezas de los músculos finos de los dedos y manos (Herrero, 2000).

#### **2.3.4 Motricidad Fina y su desarrollo**

La evolución de las capacidades motoras finas es decisiva para la capacidad de experimentación y aprender sobre su entorno, por lo tanto, desempeña un papel central en el aumento de la inteligencia. Las capacidades motoras finas se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual, que caracteriza el progreso acelerado y otras ocasiones, retrasos frustrantes que son perjudiciales.

##### Infancia (0- 12 meses)

Según el autor Guano (2015) Si se toca su palma, cerrara su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo (pp.12-14). Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también (p.15). La coordinación ocular comienza a desarrollarse entre 2 y 4 meses, comenzando un período de práctica llamado prueba y error al visualizar objetos y tratar de tomarlos. En cuatro o cinco meses, la mayoría de los bebés pueden llevar un objeto que está a su alcance, buscando solo el objeto y no con sus manos. Llamado el "nivel de alcance máximo". Este logro se considera una base significativa en el desarrollo de habilidades motoras finas (Desarrollo, 2017).

##### Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez más complejos, incluida la posibilidad de conducir el teléfono, tirando de cuerdas, empujando las palancas, volviéndolas a las páginas de un libro y usando lápices de cera para hacer garabatos. En lugar de hacer garabatos, sus diseños incluyen patrones como los círculos. El juego con cubos es más elaborado y útil, ya que pueden, los niños, hacer torres de hasta 6 cubos. (p.17).



## Preescolar (3-4 años)

Las tareas sensibles para los niños de preescolar están ligadas a actividades cotidianas como atar agujetas, aunque sea una actividad normal para ellos representan un desafío que conducirán a mejorar sus actividades motoras gruesas.

Los niños al llegar a la edad inicial de tres años pueden ejercer el control de objetos como cucharas o lápices; pueden dibujar un círculo, o un animal que llame su atención y al mismo tiempo son simples (Guano, 2015).

Para el caso de los cuatro años ya pueden utilizar tijeras, copiando figuras o siguiendo perfiles de letras u objetos; además pueden manipular botones, yeso, cerámica fría e incluso escribir sus propios nombres (p.18).

## *Edad Escolar (5 años)*

Durante cinco años, la mayoría de los niños avanzaron claramente más allá del desarrollo, alcanzaron la edad preescolar en sus habilidades motoras refinadas. Además del dibujo, los niños de cinco años pueden cortar, hilo y dibujar formas. Pueden abrir botones visibles. (P. 19).

## **2.4 Clasificación de la motricidad fina**

### **2.4.1 Coordinación capacidad viso manual**

Para el autor Pacheco (2020) Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar (p.46). El material utilizado en la motricidad viso manual son las manos ya que dependerá de los estímulos visuales que fueron captados para que estas actúen (P., 2017). Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará por medio de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastres, collage, colorear, dactilopintura, construcciones, recortes.

La coordinación manual guiará a los niños y niñas para el dominio de la mano. Los elementos que intervienen generalmente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

#### **2.4.1.1 Motricidad Facial.**

Pacheco (2020) Consiste en los movimientos de los músculos de la cara como los labios, la boca, la lengua, logrando identificar las características que poseen los infantes y esta manera trabajar destrezas que favorezcan a la motricidad fina (p.46).

#### **2.4.1.2 Motricidad Fonética.**

Pacheco (2020) Hace referencia al proceso del desarrollo del lenguaje donde los niños/as encaminan a su propio ritmo y de acuerdo a la edad que poseen. Se debe buscar técnicas y estrategias para estimular al infante de una manera correcta y que en el futuro no contengan retrasos en su lenguaje, sino más bien adquiriera un vocabulario amplio. Desde el año y medio el niño empieza a tener maduración para manifestar su lenguaje (p.46).

Lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres.

### **2.5 Métodos que el docente puede considerar para desarrollar la motricidad fina en los niños**

Espinoza, (2003) establece:

- En primer lugar, se debe considerar la actividad con la maestra de trabajo práctico sugiriendo que en este período haga trabajos de plegado en papel.

- Utilizando una hoja de papel periódico, realizar bolas de papel.
- Ejercicios de rasgado: con papel periódico hacer rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo (p.23).

### 2.5.1 Destreza manual

Es aquella capacidad del individuo de manipular hábilmente objetos con un determinado fin de manera eficiente y eficaz., en ella está vinculada la destreza cognitiva mediante el uso del pensamiento lógico, intuitivo creativo aplicada en el uso de métodos, materiales, instrumentos y herramientas. Landi (2017) en su trabajo de titulación expresó: “La habilidad del niño, se verá reflejado cuando realice actividades solo y sin ayuda de los adultos como es: vestirse, abotonarse, entre otros, y continuará desarrollando sus destrezas donde sea necesario la utilización de las manos” (p.9). Según las expresiones de Landi, el uso de las manos es esencial para la mejora de la motricidad fina del niño/a y con ello, permitirá optimizar su destreza manual para una eficiente manipulación de los objetos. Consecuentemente, se interpreta en que es fundamental inculcar la práctica manual a las actividades que realizan los niños en edad escolar con el fin de la puesta en práctica de sus habilidades donde se requerirá observar, sentir a través de los dedos, la textura y superficies, tal cual como se haría en el uso de herramientas y materiales que se necesiten para lograr lo idealizado previamente.

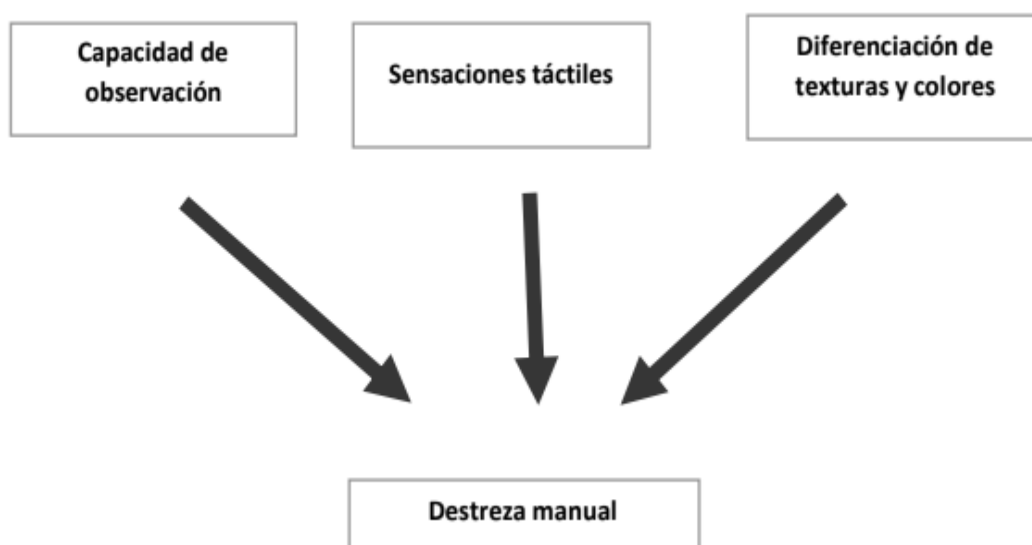


Gráfico 1.- Destreza Manual  
Elaboración propia

### **2.5.2 La técnica de plegado en la destreza manual:**

#### *Capacidad de Observación:*

“El trabajo en láminas de papel, se inician con ejercicios libres, que parten de la acción de arrugar el papel y la observación de las configuraciones particulares de las arrugas” (Ospina, 2013), según lo expresado, se evidencia que, mediante la observación, es posible generar creatividad e imaginación, con lo cual es posible crear una determinada figura u objeto a través del plegado del papel.

#### *Sensaciones táctiles*

Se la interpreta como una actividad primaria cognoscitiva que involucra algunos caracteres específicos del cuerpo; de igual manera se lo reconoce como una actividad psíquica causada por la estimulación de órganos sensoriales, por la que conocemos ciertas propiedades sensibles de los cuerpos. Es un proceso fisiológico donde la información física recibida, se convierte en información nerviosa. Hernandez (2014) afirmó que:

El receptor sensorial más grande del cuerpo humano es sin duda el tacto, y se extiende por todo el cuerpo. Siendo así que existen receptores especializados para cada sensación donde su función es enviar señales al cerebro con el fin de identificar el dolor, la presión el calor, el frío, entre otros.

Lo afirmado por Hernández, se puede interpretar en que el sentido del tacto, está distribuido a través del área corporal, donde la piel es la superficie en la cual se genera esta sensación. Los dedos en este caso son uno de los factores que se utiliza para estimular las terminaciones nerviosas que permiten identificar formas, temperaturas, rugosidad entre otras características.

### **2.5.3 Diferenciación de Texturas y Colores**

Una textura es la que caracteriza a la superficie externa y a la vista de los objetos y son responsables de las sensaciones que provocan tocarlas, que son captadas por el sentido del tacto. Además, está relacionada con la estructura y componentes de los objetos manipulados. La trama

o textura también es posible percibirla sin verla ni tocarla, a través de la información que reciba el cerebro mediante el lenguaje hablado. Se puede concebir a la textura como una cualidad abstracta añadida.

El color se comprende como una sensación o efecto percibido por el órgano visual; está producida por los rayos luminosos que emiten los cuerpos u objetos, y depende de su longitud de onda y de las características del órgano que los receipta. Entre las propiedades de los colores se puede mencionar que estos pueden mezclarse entre sí, lo cual genera un nuevo color. El color y la textura son considerados dos elementos del lenguaje plástico y visual más expresivos. Ambos elementos se relacionan intrínsecamente con todos los campos del conocimiento. El papel es un factor muy importante en el momento de concretar una textura. Esto es el grado de satinado que posea la superficie ya sea lisa o granulosa donde el color también tendrá sus propias características. En las estrategias grafo plásticas mediante el plegado se optimizan las capacidades de cognoscitivas y espaciales del infante, ya que una figura o forma de papel se verá más atractiva si se utiliza colores que lo adornen o maten su imagen.

Por todo lo expuesto, es necesario que la motricidad fina, sea adecuadamente desarrollada a través de técnicas grafo plásticas como el plegado de papel, con el fin de contribuir con las habilidades senso-motoras de los niños y más aún cuando se encuentran en su etapa inicial.

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque o corte**

La investigación realizada posee un enfoque mixto, cuali-cuantitativo,

#### **3.2 Diseño**

Se constituye en un diseño no experimental porque es una investigación en la que no se realizó ninguna manipulación de la variable dependiente e independiente.

#### **3.3 Tipo de Investigación**

##### **3.3.1 Por el Nivel o Alcance**

Propositivo por cuanto se propondrá una guía didáctica dirigida a las maestras del plantel para el uso y aplicación de la técnica del plegado en la educación inicial y desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de la Escuela Educación Básica Dr. José Mariano Borja.

##### **3.3.2 Por el lugar**

Los tipos de investigación son bibliográficos y de campo:

**BIBLIOGRÁFICA.** - Se apoyó en tomar la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente a las variables.

**DE CAMPO.** - Se lo realizó en la en la Escuela Educación Básica Dr. José Mariano Borja. con los niños del subnivel II, en la cual está inmersa en la investigación y se identificó el problema.

#### **3.4 Métodos**

Se utilizan los métodos inductivos y deductivos, que se aplican por las técnicas utilizadas para la investigación con los actores directos y para los beneficiarios de la guía propuesta. Siendo el inductivo desde lo particular a lo general en el caso de la encuesta y deductivo de lo general a lo específico por la observación realizada.

### **3.5 Técnicas**

Se contó con dos técnicas:

*Encuesta: aplicada a los docentes de la Escuela Educación Básica Dr. José Mariano Borja.*

Instrumento: Cuestionario. ANEXO A

*Observación: dirigida a los niños del subnivel II de la Escuela Educación Básica Dr. José Mariano Borja.*

A través del instrumento de Fecha de Observación. ANEXO B

### **3.6 Población**

La población de estudio es del 100%

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Análisis de Resultados

##### 4.1.1 Técnica de Investigación - Observación

**Objetivo:** Observar el desempeño de los niños del subnivel II para determinar el desarrollo de la motricidad fina.

Se analizará cada criterio

#### A. Coordinación de las manos

El niño realizó las siguientes actividades:

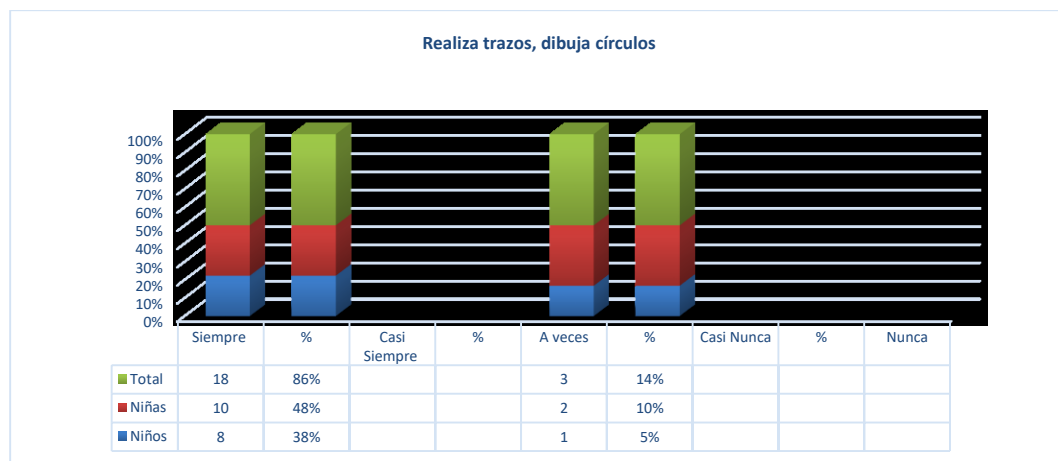
##### A1.- Realiza trazos, dibuja círculos

Tabla 1.- Realiza trazos, dibuja círculos

Población	ESCALA								
	<i>Siempre</i>	%	Casi Siempre	%	<i>A veces</i>	%	Casi Nunca	%	<i>Nunca</i>
Niños	8	38%			1	5%			
Niñas	10	48%			2	10%			
<b>Total</b>	18	86%			3	14%			

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada

**Elaborado por:** Yausén, R. (2021)



**Gráfico 2:** Realiza trazos, dibuja círculos

**Fuente:** Ficha de Observación aplicada

**Elaborado por:** Yausén, R. (2021)

**Análisis.-** Una vez realizada la actividad A1. Se obtuvo un mayor porcentaje en la Escala *Siempre* con un 47% para las niñas y un 38% para los niños; seguido se obtuvo en la Escala *A veces* un 9,5% para las niñas y un 4,6% para los niños. Identificándose que no se obtienen



valores en las escalas de Casi Nunca y Nunca. En promedio la actividad genera un 86% para la Escala *Siempre* y un 14% en la Escala *A veces*.

## A2. Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano.

Tabla 2.- Objetos en Equilibrio

Población	ESCALA							
	<i>Siempre</i>	%	<i>Casi Siempre</i>	%	<i>A veces</i>	%	<i>Casi Nunca</i>	% <i>Nunca</i>
<b>Niños</b>			7	33%	2	10%		
<b>Niñas</b>	1	5%	9	43%	2	10%		
<b>Total</b>	1	5%	16	76%	4	19%		

Fuente: Ficha de Observación aplicada

Elaborado por: Yausén, R. (2021)

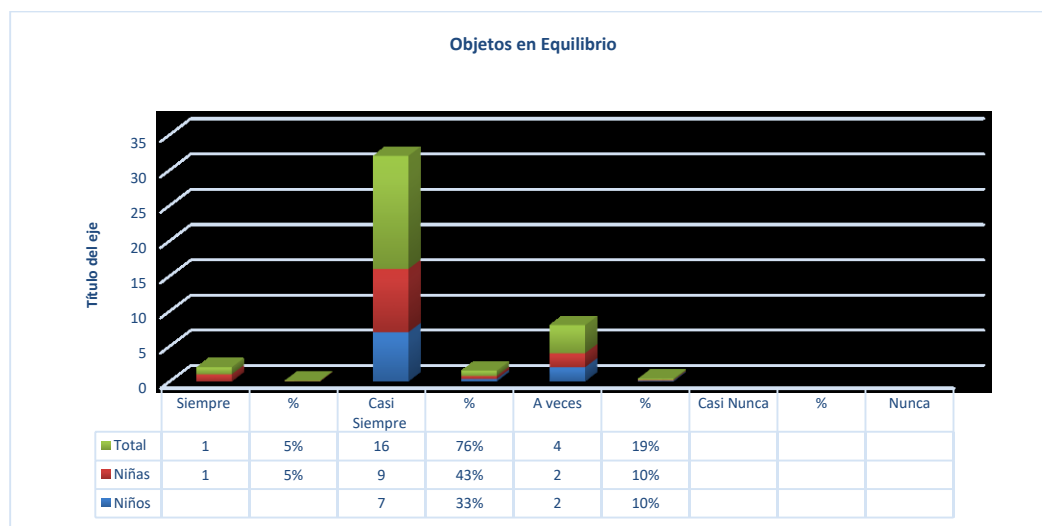


Gráfico 3: Mantiene Objetos en equilibrio

Fuente: Ficha de Observación aplicada

Elaborado por: Yausén, R. (2021)

**Análisis.** - Una vez realizada la actividad A2. Se obtuvo un mayor porcentaje en la Escala *Casi Siempre* con un 43% para las niñas y un 33% para los niños; seguido se obtuvo en la Escala *A veces* un 10% para las niñas y un 10% para los niños. Para la Escala *Siempre* se obtuvo un 5% para los dos grupos. Identificándose que no se obtienen valores en las escalas de *Casi Nunca* y *Nunca*. En promedio la actividad genera un 76% para la Escala *Casi Siempre* y un 19% en la Escala *A veces*.

## B. Coordinación de los dedos

### B1. Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente.

Tabla 3.- Correspondencia de los dedos

Población	ESCALA								
	<i>Siempre</i>	%	<i>Casi Siempre</i>	%	<i>A veces</i>	%	<i>Casi Nunca</i>	%	<i>Nunca</i>
Niños	2	10%	4	19%	3	14%			
Niñas			5	24%	7	33%			
<b>Total</b>	2	10%	9	43%	10	48%			

Fuente: Ficha de Observación aplicada

Elaborado por: Yausén, R. (2021)

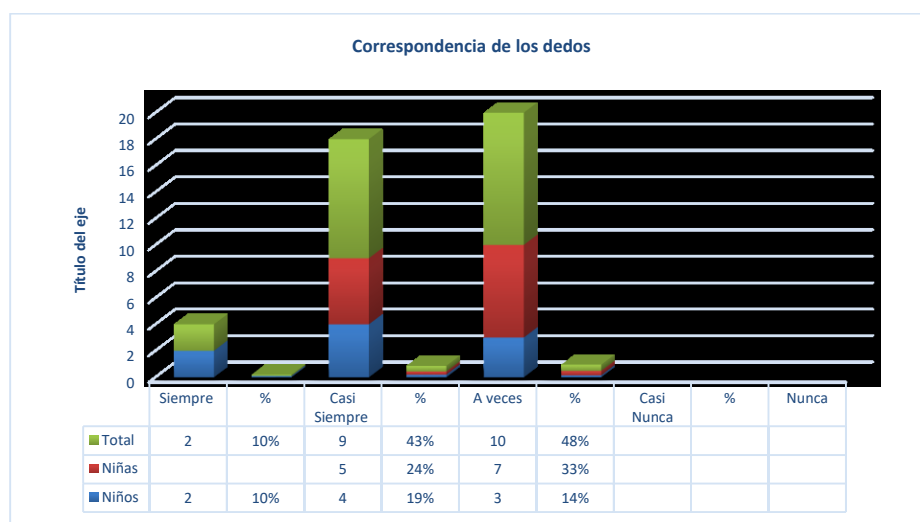


Gráfico 4: Correspondencia en dedos

Fuente: Ficha de Observación aplicada

Elaborado por: Yausén, R. (2021)

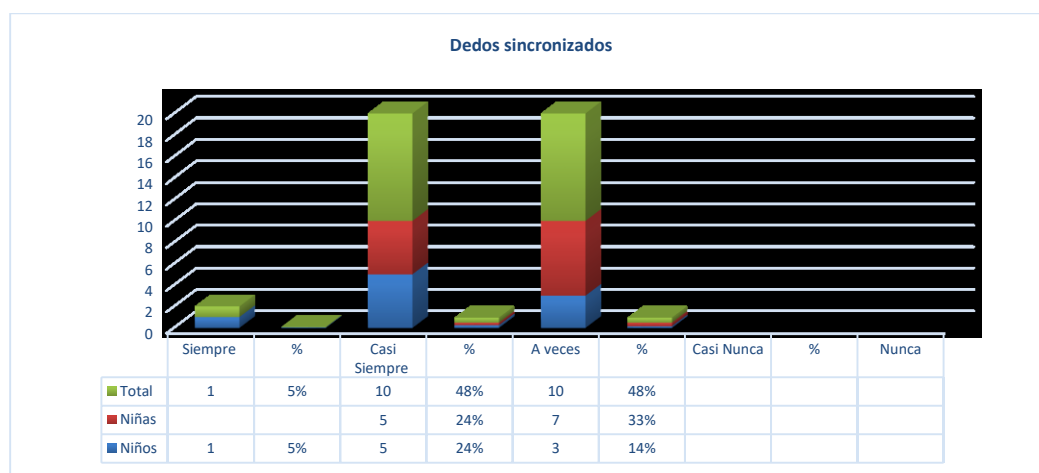
**Análisis.** - Una vez realizada la actividad B1. Se obtuvo un mayor porcentaje en la Escala *A veces* con un 33% para las niñas y un 14% para los niños; seguido se obtuvo en la Escala *Casi Siempre* un 24% para las niñas y un 19% para los niños. En la Escala *Siempre* se obtuvo el 10% en los niños. No se obtienen valores en las escalas de *Casi Nunca* y *Nunca*. En promedio la actividad genera un 48% para la Escala *A veces* y un 43% en la Escala *Casi Siempre*.

**B2. Con la mano cerrada saca los dedos uno detrás del otro.**

ESCALA									
Población	<i>Siempre</i>	%	<i>Casi Siempre</i>	%	<i>A veces</i>	%	<i>Casi Nunca</i>	%	<i>Nunca</i>
Niños	1	5%	5	24%	3	14%			
Niñas			5	24%	7	33%			
<b>Total</b>	1	5%	10	48%	10	48%			

Fuente: Ficha de Observación aplicada

Elaborado por: Yausén, R. (2021)



**Gráfico 5:** Sincronización de dedos

Fuente: Ficha de Observación aplicada

Elaborado por: Yausén, R. (2021)

**Análisis.** - Una vez realizada la actividad B2. Se obtuvo un mayor porcentaje en la Escala *A veces* con un 33% para las niñas y un 14% para los niños; seguido se obtuvo en la Escala *Casi Siempre* un 24% para las niñas y un 24% para los niños. En la Escala *Siempre* se obtuvo el 5% en los niños. No se obtienen valores en las escalas de *Casi Nunca* y *Nunca*. En promedio la actividad genera un 48% para la Escala *A veces* y un 48% en la Escala *Casi Siempre*.

## C. Coordinación viso manual

### C1. Moldea plastilina

Tabla 4.- Moldea plastilina

Población	ESCALA								
	<i>Siempre</i>	%	<i>Casi Siempre</i>	%	<i>A veces</i>	%	<i>Casi Nunca</i>	%	<i>Nunca</i>
Niños			8	38%			1	5%	
Niñas			9	43%	2	10%	1	5%	
Total	0	0%	17	81%	2	10%	2	10%	

Fuente: Ficha de Observación aplicada

Elaborado por: Yausén, R. (2021)

Gráfico 6: Moldea Plastilina

Fuente: Ficha de Observación aplicada

Elaborado por: Yausén, R. (2021)

**Análisis.** - Una vez realizada la actividad C1. Se obtuvo un mayor porcentaje en la Escala *Casi Siempre* con un 43% para las niñas y un 38% para los niños; seguido se obtuvo en la Escala *A veces* un 10% para las niñas y un 0% para los niños. En la Escala *Casi Nunca* se obtuvo el 5% en los dos grupos de niños. No se obtienen valores en las escalas de *Siempre* y *Nunca*. En promedio la actividad genera un 81% para la Escala *Casi Siempre* y 10% para la Escala *Casi Nunca*.

## C2. Abrocha y desabrocha botones

Tabla 5.- Abrocha y desabrocha botones

Población	ESCALA								
	<i>Siempre</i>	%	<i>Casi Siempre</i>	%	<i>A veces</i>	%	<i>Casi Nunca</i>	%	<i>Nunca</i>
<b>Niños</b>	1	5%	6	29%	2	10%			
<b>Niñas</b>			7	33%	4	19%	1	5%	
<b>Total</b>	1	5%	13	62%	6	29%	1	5%	

Fuente: Ficha de Observación aplicada

Elaborado por: Yausén, R. (2021)

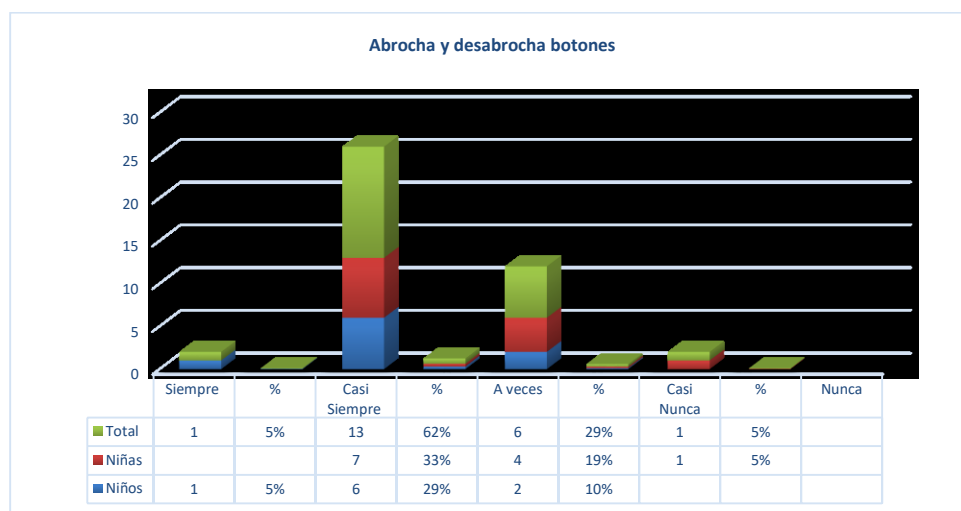


Gráfico 7: Abrocha y desabrocha botones

Fuente: Ficha de Observación aplicada

Elaborado por: Yausén, R. (2021)

**Análisis:** Una vez realizada la actividad C2. Se obtuvo un mayor porcentaje en la Escala *Casi Siempre* con un 33% para las niñas y un 29% para los niños; seguido se obtuvo en la Escala *A veces* un 19% para las niñas y un 10% para los niños. En la Escala *Casi Nunca* se obtuvo el 5% en el grupo de niñas. Se obtiene en la Escala *Siempre* un 5% para los niños. No se obtienen valores en las escala de *Nunca*. En promedio la actividad genera un 81% para la Escala *Casi Siempre* y 10% para la Escala *Casi Nunca*.

#### 4.1.2 Técnica de investigación - Encuesta

**Dirigida a:** Docentes

**Objetivo:** Recopilar toda la información posible para elaborar una Guía Metodología que permita fortalecer la motricidad fina en los niños del subnivel II de la Unidad Educativa Mariano Borja

#### 1. ¿Está usted de acuerdo en que se debe generar una propuesta didáctica como apoyo al docente para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños estudiantes?

**Tabla 6.-** Apoyo docente para generar recursos didácticos

Respuesta	DOCENTES
SI	2
NO	0
TOTAL	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Elaborado por:** Yausén, R. (2021)



**Gráfico 8:** Apoyo docente para generar recursos didácticos  
**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Elaborado por:** Yausén, R. (2021)

#### 2. ¿Por qué es importante la generación de una propuesta didáctica para desarrollar la psicomotricidad fina infantil?

Docente 1: Por que ayuda a a que los niños desarrollen actividades creadas específicamente para su psicomotricidad.

Docente 2: Porque se puede contribuir a futuro a que el niño mejore su rendimiento y desenvolvimiento académico, así como en la vida diaria.

#### 3. ¿Con qué técnicas usted trabaja para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños?

Docente 1: Rasgado, Corrugado de papel.

Docente 2: Rasgado, Grafoplásticas.

**4. ¿Qué actividades se ha puesto en práctica para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños estudiantes?**

Docente 1: Rasgado de papel para formar o rellenar figuras.

Docente 2: Formar frutas, números, animales con bolitas de papel

**5. ¿Qué recursos usted aplica para desarrollar la psicomotricidad fina?**

Papel brillante, Fomix, Cartulina, Revistas, Cartas.

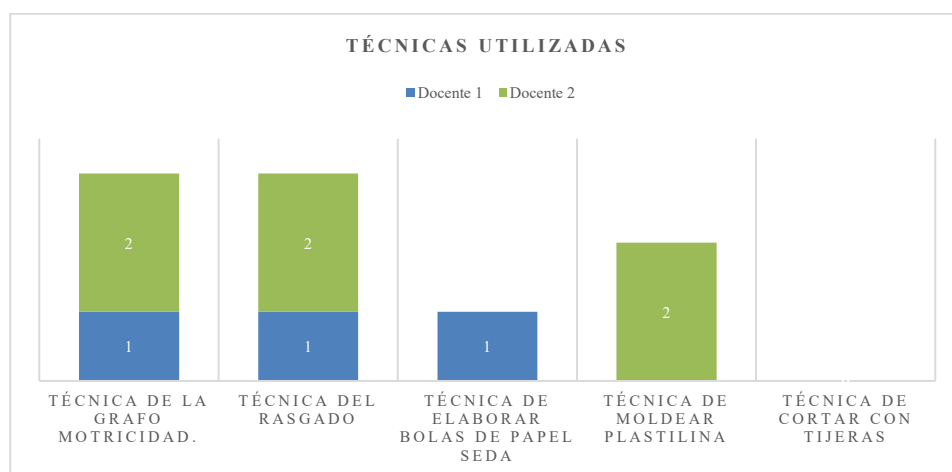
**6. ¿Cuáles de las siguientes técnicas, actividades y recursos son los más apropiados para desarrollar la psicomotricidad en los niños? Marque con una X. Pueden ser varias opciones.**

Tabla 7.- Apoyo docente para generar recursos didácticos

Técnicas	Docente 1	Docente 2
Técnica de la Grafo motricidad.	1	2
Técnica del rasgado	1	2
Técnica de elaborar bolas de papel seda	1	
Técnica de moldear plastilina		2
Técnica de cortar con tijeras	0	0

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: Yausén, R. (2021)



**Gráfico 9:** Técnicas Utilizadas

Fuente: Encuesta aplicada

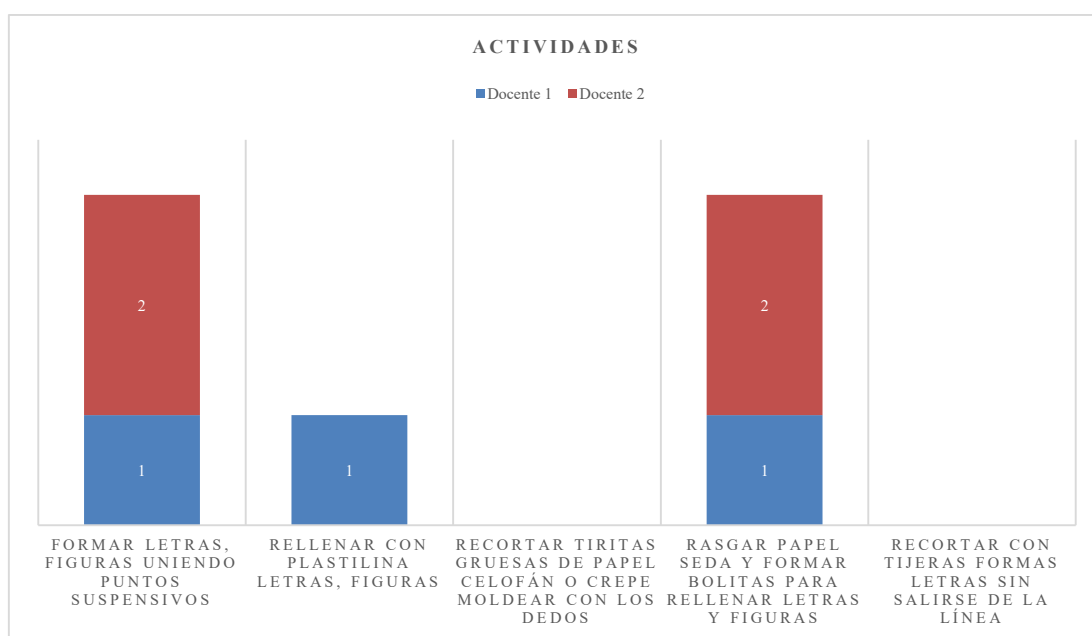
Elaborado por: Yausén, R. (2021)

**Tabla 8.-** Apoyo docente para generar recursos didácticos

Actividades	Docente 1	Docente 2
Formar letras, figuras uniendo puntos suspensivos	1	2
Rellenar con plastilina letras, figuras	1	
Recortar tiritas gruesas de papel celofán o crepe moldear con los dedos		
Rasgar papel seda y formar bolitas para rellenar letras y figuras	1	2
Recortar con tijeras formas letras sin salirse de la línea		

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: Yausén, R. (2021)



**Gráfico 10.-** Actividades

Fuente: Encuesta aplicada

Elaborado por: Yausén, R. (2021)

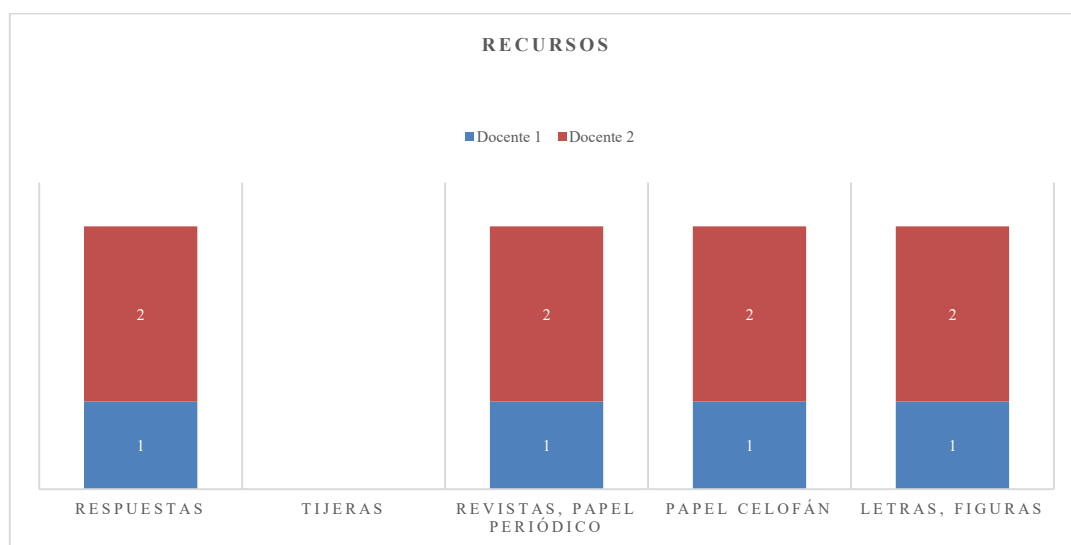


**Tabla 9.-** Apoyo docente para generar recursos didácticos

Recursos	Docente 1	Docente 2
Respuestas	1	2
Tijeras		
Revistas, papel periódico	1	2
Papel celofán	1	2
Letras, figuras	1	2

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Elaborado por:** Yausén, R. (2021)



**Gráfico 11.-** Actividades

**Fuente:** Encuesta aplicada

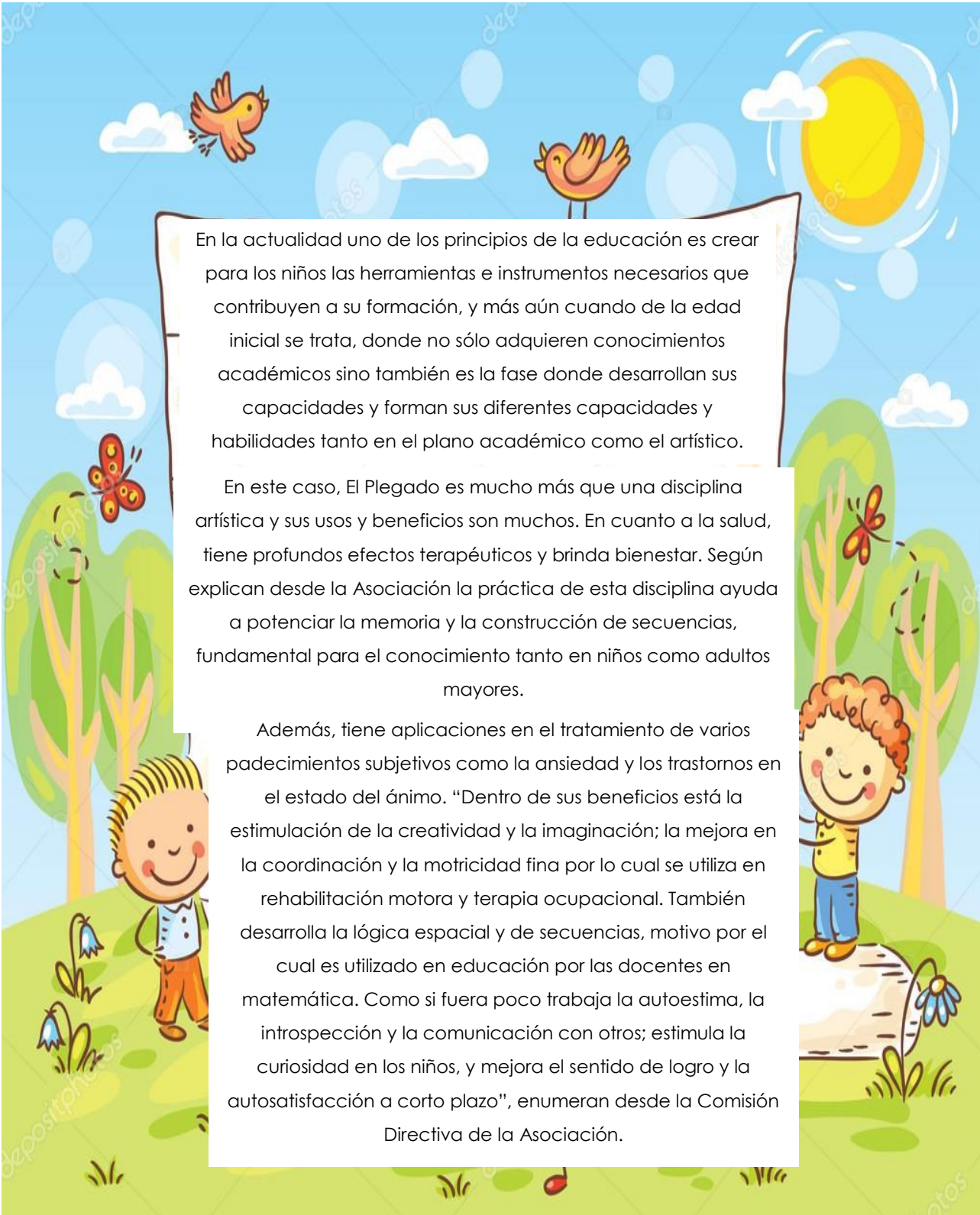
**Elaborado por:** Yausén, R. (2021)

## 4.2 Diseño de la Guía

# GUÍA DIDACTICA PARA LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DEL PLEGADO




## INTRODUCCIÓN



En la actualidad uno de los principios de la educación es crear para los niños las herramientas e instrumentos necesarios que contribuyen a su formación, y más aún cuando de la edad inicial se trata, donde no sólo adquieren conocimientos académicos sino también es la fase donde desarrollan sus capacidades y forman sus diferentes capacidades y habilidades tanto en el plano académico como el artístico.

En este caso, El Plegado es mucho más que una disciplina artística y sus usos y beneficios son muchos. En cuanto a la salud, tiene profundos efectos terapéuticos y brinda bienestar. Según explican desde la Asociación la práctica de esta disciplina ayuda a potenciar la memoria y la construcción de secuencias, fundamental para el conocimiento tanto en niños como adultos mayores.

Además, tiene aplicaciones en el tratamiento de varios padecimientos subjetivos como la ansiedad y los trastornos en el estado del ánimo. “Dentro de sus beneficios está la estimulación de la creatividad y la imaginación; la mejora en la coordinación y la motricidad fina por lo cual se utiliza en rehabilitación motora y terapia ocupacional. También desarrolla la lógica espacial y de secuencias, motivo por el cual es utilizado en educación por las docentes en matemática. Como si fuera poco trabaja la autoestima, la introspección y la comunicación con otros; estimula la curiosidad en los niños, y mejora el sentido de logro y la autosatisfacción a corto plazo”, enumeran desde la Comisión Directiva de la Asociación.



Además, tiene aplicaciones en el tratamiento de varios padecimientos subjetivos como la ansiedad y los trastornos en el estado del ánimo. "Dentro de sus beneficios está la estimulación de la creatividad y la imaginación; la mejora en la coordinación y la motricidad fina por lo cual se utiliza en rehabilitación motora y terapia ocupacional. También desarrolla la lógica espacial y de secuencias, motivo por el cual es utilizado en educación por las docentes en matemática. Como si fuera poco trabaja la autoestima, la introspección y la comunicación con otros; estimula la curiosidad en los niños, y mejora el sentido de logro y la autosatisfacción a corto plazo". Con todo lo expuesto, diseñar una guía que acompañe a las labores del docente con el niño del nivel inicial es crucial y se transforma en una herramienta que incentiva al niño en sus capacidades psicomotrices y asegura un mejor desempeño en su vida académica y cotidiana a futuro.

La guía a continuación presenta 17 actividades, con su paso a paso y la evaluación respectiva al finalizarlas.

El trabajo cuenta con su bibliografía adecuada, así como las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó luego de esta investigación.

## OBJETIVO



## **Contenido de la Guía**

La siguiente guía está estructurada de la siguiente manera:

1. Actividades de Integración
2. Actividades de Conocimiento
3. Actividades de Presentación
4. Actividades Cooperativas
5. Actividades de Evaluación
6. Tareas
7. Conclusiones y Recomendaciones

### **4.2.1 Actividades de Integración**

En esta actividad se busca preparar a los niños al desarrollo del trabajo grupal, el mismo que puede ser a través de:

- Dinámicas de lateralidad.
- Canciones que involucren el cuerpo humano y sobre todo sus extremidades superiores.

### **4.2.2 Actividades de Conocimiento**

Consiste en recordar las indicaciones dadas tales como:

- ¿Qué es doblar y cómo hacerlo?
- Nombres de animales que más les gusta.
- También se puede presentar la figura terminada, la misma que servirá como muestra de lo que se va a desarrollar.

### **4.2.3 Actividades de Presentación de la tarea**

Esta actividad tiene como objetivo dar una introducción eficaz para desarrollar el trabajo, el mismo que debe ser preciso y conciso, recordando que cada actividad tiene:

- ✓ Título de la Actividad
- ✓ Objetivo
- ✓ Recursos y Materiales a utilizarse
- ✓ Lugar donde se desarrollará la actividad
- ✓ Tiempo
- ✓ Imagen de la figura a realizarse
- ✓ Logros Alcanzados por los niños identificados a través de la Matriz de Evaluación

### **4.2.4 Actividades Cooperativas**

Es importante recalcar que el docente estará permanentemente supervisando el desarrollo de la actividad ya que, terminada la fase de elaboración de figuras, se procede a realizar interrogantes de acuerdo al trabajo efectuado en el aula.

Interrogantes de Reflexión:

¿Te parece importante representar esta figura en papel?

¿Si tuvieras la oportunidad de elegir de nuevo entre un lápiz y papel cual elegirías?

#### **4.2.5 Actividades De Evaluación**

A través de la evaluación podemos darnos cuenta las fortalezas y debilidades de los niños de inicial II, se puede sugerir una lista de verificación para la observación directa del trabajo de los estudiantes, donde se considere lo siguiente:

- ✓ Flexibilidad
- ✓ Fluidez
- ✓ Organización
- ✓ Demuestran seguridad al momento de la elección de los materiales
- ✓ Demuestran seguridad al momento de plegar el papel
- ✓ Explica de manera fluida los plegados que realizan
- ✓ Presentan la figura plegada correctamente

Para la evaluación se tiene una matriz que clasifica estas características en tres categorías:

- a) Creatividad
- b) Detalles
- c) Tiempo y esfuerzo

#### **4.2.6 Escala a considerar**

La escala sería de: 1 a 5

Siendo 1 el valor mínimo y 5 el máximo.



## TAREA N°1

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** El Conejito Feliz

**OBJETIVO** Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración y sensibilidad

**RECURSO** Un papel cuadrado blanco  
Rotulador negro y rojo

**ESPACIO** Aula de Clases

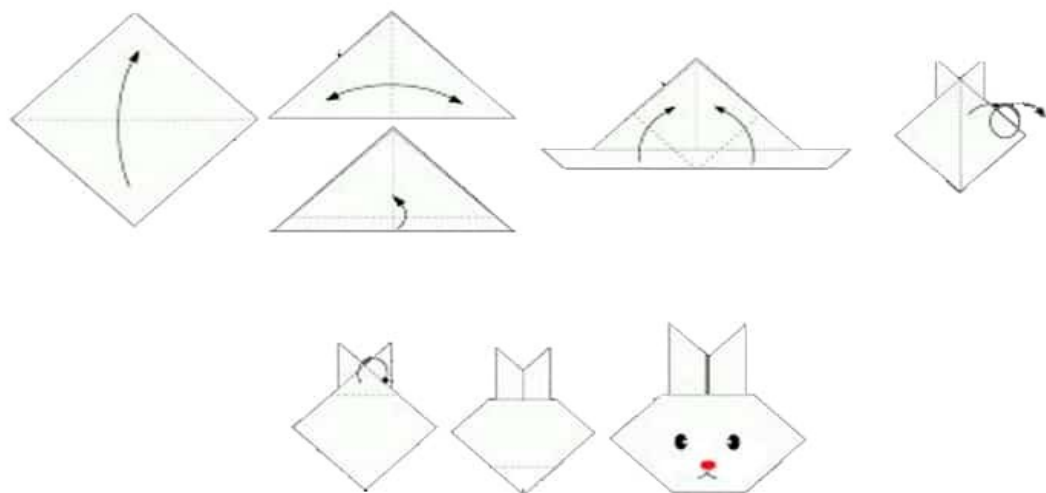
**TIEMPO** 40-45 minutos

**FIGURA A DESARROLLAR** Conejo

### PASOS:

1. En primer lugar, dobla el papel por la mitad juntando dos puntas.
2. Dobla nuevamente por la mitad para marcar el pliegue, y luego dobla la base un poco hacia arriba.
3. Dobla ambas puntas laterales hacia arriba, por la línea imaginaria que forma la punta con la mitad de la base.
4. Gira la figura y dobla la punta superior e inferior hacia atrás para formar la cara del conejo.
5. Para terminar, pinta la nariz de rojo, y los ojos y la boca de negro.

### PROCEDIMIENTO:



Fuente: (Cortés, 2019)

### LOGROS ALCANZADOS

Para conocer y valorar el logro del estudiante, el/la docente, cuenta con una Matriz de Evaluación, donde deberá escoger entre las categorías y la escala de valoración el puntaje que merece el trabajo realizado por el niño.

#### Categorías:

- a) **Creatividad**
- b) **Detalles**
- c) **Tiempo y esfuerzo**

#### Escala

1 a 5

Siendo 1 el valor mínimo y 5 el máximo.

**MATRIZ DE EVALUACIÓN**

<b>Categoría</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>creatividad</b>	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
<b>detalles</b>	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
<b>tiempo y esfuerzo</b>	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizó el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.

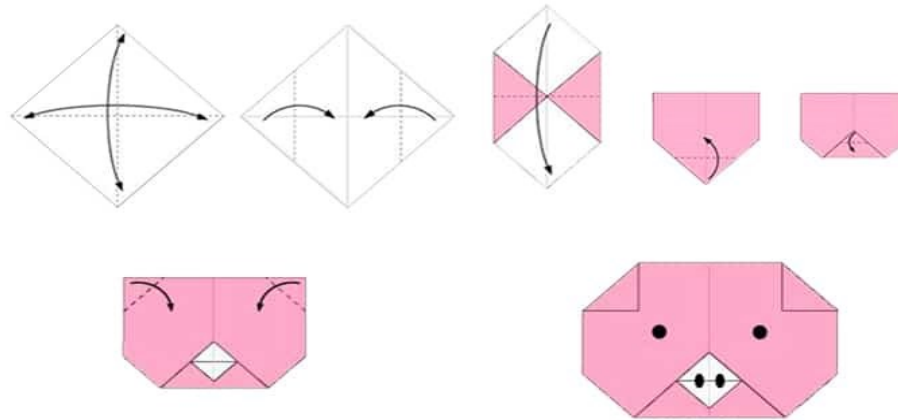
## TAREA N°2

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cerdito Rosa</li></ul>
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración y sensibilidad</li></ul>
<b>RECURSO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Un papel cuadrado rosa</li><li>• Rotulador negro</li></ul>
<b>ESPACIO</b>	Aula de Clases
<b>TIEMPO</b>	40-45 Minutos
<b>FIGURA A DESARROLLAR:</b>	Cerdito

### PASOS:

1. Dobra dos veces por la mitad, juntando las puntas, para marcar los pliegues.
2. Luego, lleva dos puntas opuestas hacia el centro que quedó marcado por los pliegues.
3. Mantén esas puntas dobladas y coloca la figura en forma vertical para juntar las otras dos puntas plegando el papel en dos.
4. Pliegue la punta que queda hacia el punto que se muestra en la foto. Abre y pliega sólo un lado hacia abajo, de modo que, como resultado, quede un pequeño rombo blanco.
5. Doblas las dos puntas superiores un poco hacia dentro, para formar las orejas.
6. Ahora que la figura ya está lista, se puede pintar la nariz y los ojos del cerdito.

### PROCEDIMIENTO:



Fuente: (Cortés, 2019)

### LOGRO ALCANZADO

Para conocer y valorar el logro del estudiante, el/la docente, cuenta con una Matriz de Evaluación, donde deberá escoger entre las categorías y la escala de valoración el puntaje que merece el trabajo realizado por el niño.

#### Categorías:

- a) Creatividad
- b) Detalles
- c) Tiempo y esfuerzo

#### Escala

1 a 5

Siendo 1 el valor mínimo y 5 el máximo.

**MATRIZ DE EVALUACIÓN**

<b>Categoría</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>creatividad</b>	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
<b>detalles</b>	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
<b>tiempo y esfuerzo</b>	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.

### TAREA N°3

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** El Barquito que navega

**OBJETIVO** Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración y sensibilidad

**RECURSOS** Un papel rectangular

**ESPACIO** Aula de clases

**TIEMPO** 40-45 minutos

**FIGURA A DESARROLLAR** BARCO

**PASOS:**

1. Doble la hoja hacia la mitad como la imagen
2. En posición horizontal dobla los bordes hacia el centro, formando un pentágono
3. Los pliegues inferiores doblarlos hacia la parte superior formando un sombrero.
4. Se repite el procedimiento, para formar un triángulo.
5. Abra las puntas estirando hacia los lados para obtener el barquito.

**PROCEDIMIENTO:**



Fuente: (Pesántez, 2020)

### LOGROS ALCANZADOS

Para conocer y valorar el logro del estudiante, el/la docente, cuenta con una Matriz de Evaluación, donde deberá escoger entre las categorías y la escala de valoración el puntaje que merece el trabajo realizado por el niño.

Categorías:

- a) Creatividad
- b) Detalles



c) Tiempo y esfuerzo

Escala

1 a 5

Siendo 1 el valor mínimo y 5 el máximo.

**MATRIZ DE EVALUACIÓN**

<b>Categoría</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>creatividad</b>	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
<b>detalles</b>	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
<b>tiempo y esfuerzo</b>	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.

## TAREA N°4

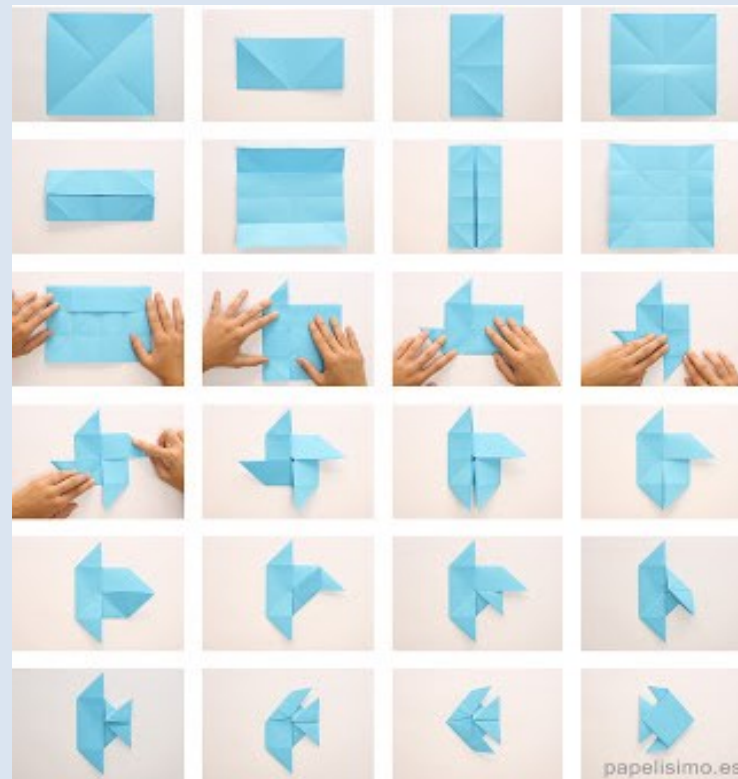
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	El Pez saltarín
<b>OBJETIVO</b>	Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración, sensibilidad, trabajo en equipo.
<b>RECURSOS</b>	Un papel, cuadrado.
<b>ESPACIO</b>	Aula de clases
<b>TIEMPO</b>	45 minutos
<b>FIGURA A DESARROLLAR</b>	Pez
<b>Trabajo Grupal</b>	Hacer grupos de 4 niños. A cada grupo se le entregará un papel de color diferente.

### PASOS

1. Primero, se inclina la cuchilla en la mitad formando un triángulo. Luego abre la figura y lo dobla al otro lado formando otro triángulo, entonces recibirá las dos diagonales.
2. Ahora se inclina la cuchilla por la mitad formando un rectángulo.
3. Abre la figura y dobla al otro lado formando otro rectángulo.
4. Ahora es el momento de seguir anotando las líneas que servirán como guía.
5. Dobla la parte superior de la plaza, lo que lo lleva al centro. Toma el fondo y toma el centro como se ve en la imagen.
6. Abra la figura nuevamente y haga lo mismo, pero esta vez en el otro lado. Como creaste una cuadrícula perfecta.
7. Dobla la primera línea hacia abajo. Tienes que llevar la fila delantera a la derecha y doblarla al centro, pero aumenta la esquina superior izquierda mientras se ve en la imagen.
8. Las filas que ha marcado anteriormente proporcionará trabajo, ahora debe hacer lo mismo que en el paso anterior, pero con la línea a continuación y retire la esquina inferior izquierda.
9. Una vez más, haga lo mismo con el lado derecho y retire la esquina inferior derecha.
10. Abra la figura un poco, como se ve en la imagen, para poder tomar la esquina superior derecha. Una vez que haya acomodado la esquina superior derecha, ya que es así, la figura debe dejarse, como un molinillo.
11. Tome la esquina a la izquierda y quítela.

12. Ahora lleva la esquina inferior derecha para ponerla en paralelo con la esquina superior derecha. Tome la esquina inferior derecha y doblela como se ve en la imagen. Tome la esquina de este pliegue para crear la cola del pez. Ahora haz lo mismo con la esquina superior derecha, quítate. Y doblar la esquina, tu pescado ya está tomando forma.
13. Tome la esquina superior izquierda y doble la diagonal para dar forma a una de las aletas de pescado.
14. Haz lo mismo con la esquina inferior izquierda. Girar alrededor de la figura y con un marcador negro, el ojo y la boca.

**PROCEDIMIENTO:**





**Fuente:** (Papelísimo, 2021)

### **LOGROS ALCANZADOS**

Para conocer y valorar el logro del estudiante, el/la docente, cuenta con una Matriz de Evaluación, donde deberá escoger entre las categorías y la escala de valoración el puntaje que merece el trabajo realizado por el niño.

Categorías:

- a) Creatividad
- b) Detalles
- c) Tiempo y esfuerzo

Escala

1 a 5

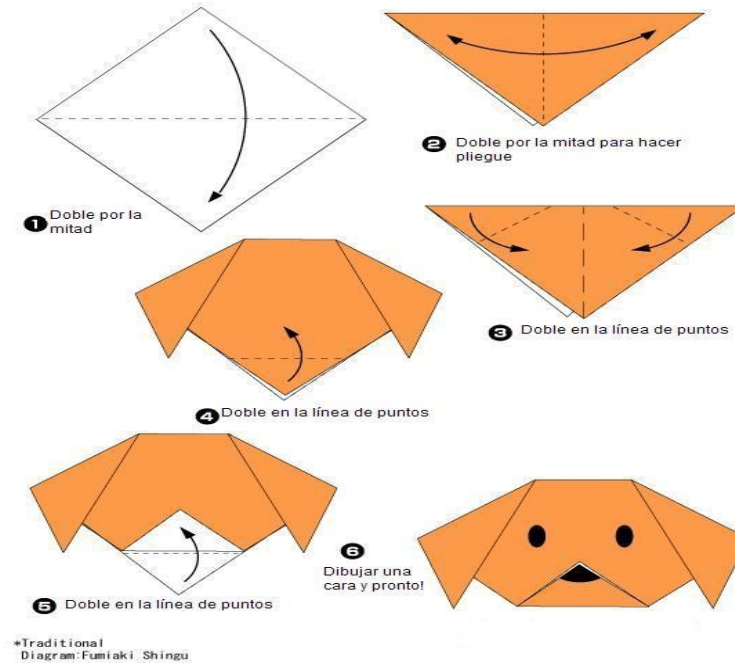
Siendo 1 el valor mínimo y 5 el máximo.

### **MATRIZ DE EVALUACIÓN**

Categoría	5	4	3	2	1
<b>creatividad</b>	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
<b>detalles</b>	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
<b>tiempo y esfuerzo</b>	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.

**TAREA N°5**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Dexter, el perro valiente
<b>OBJETIVO</b>	Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración y sensibilidad
<b>RECURSOS</b>	Un papel rectangular
<b>ESPACIO</b>	Aula de clases
<b>TIEMPO</b>	45 minutos
<b>FIGURA A DESARROLLAR</b>	Cara de un Perrito
<b>PASOS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El primer plegado será, doblar el papel a la mitad uniéndose a las dos puntas.</li><li>2. Luego, doble nuevamente por la mitad, pero solo para marcar el centro.</li><li>3. Dobla las dos puntas horizontales para formar las orejas.</li><li>4. Dobla la punta inferior hacia arriba y formaremos el hocico del perro</li><li>5. Dibujo la nariz y ojos del perrito</li></ol>
<b>PROCEDIMIENTO:</b>	



Fuente: (Ramírez, 2020)

## LOGROS ALCANZADOS

Para conocer y valorar el logro del estudiante, el/la docente, cuenta con una Matriz de Evaluación, donde deberá escoger entre las categorías y la escala de valoración el puntaje que merece el trabajo realizado por el niño.

Categorías:

- a) Creatividad
- b) Detalles
- c) Tiempo y esfuerzo

Escala

1 a 5

Siendo 1 el valor mínimo y 5 el máximo.

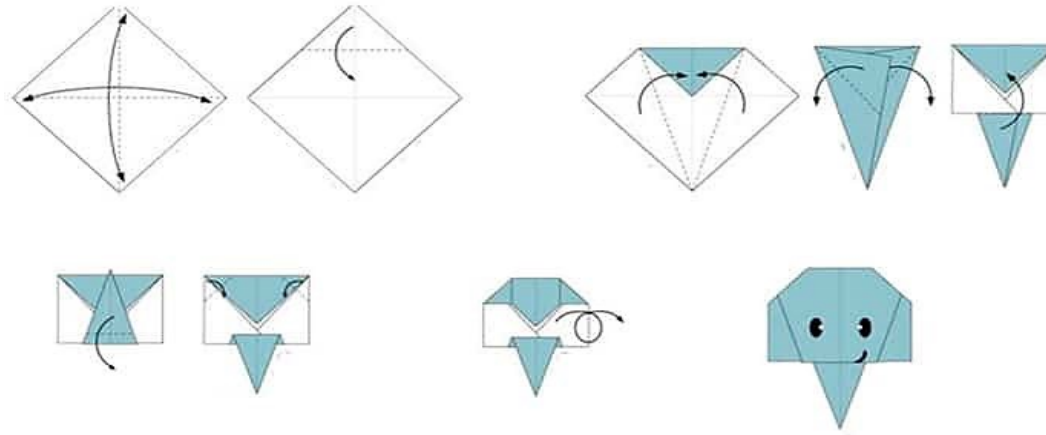
### MATRIZ DE EVALUACIÓN

Categoría	5	4	3	2	1
creatividad	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
detalles	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
tiempo y esfuerzo	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.



**TAREA N°6**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Orejitas el Elefante
<b>OBJETIVO</b>	Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración y sensibilidad
<b>RECURSOS</b>	Un papel bicolor, marcador negro
<b>ESPACIO</b>	Aula de clases
<b>TIEMPO</b>	45 minutos
<b>FIGURA A DESARROLLAR</b>	Elefante
<b>PASOS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Dobra dos veces por la mitad, juntando las puntas, para marcar los pliegues.</li><li>2. Luego, lleva una de las puntas al centro marcado por los pliegues.</li><li>3. Dobra las dos puntas laterales por las líneas que formarían las hipotenusas de los triángulos, y luego, esas mismas puntas, pliégalas hacia afuera.</li><li>4. Coge la punta más larga y dóblala hacia arriba y luego hacia abajo, dejando un pequeño espacio entre cada pliegue.</li><li>5. Finalmente, dobla las puntas superiores del rectángulo hacia atrás, para formar la cabeza del elefante, y dibuja los ojos con el rotulador.</li></ol>
<b>PROCEDIMIENTO:</b>	



Fuente: (Pinterest, 2021)

### LOGROS ALCANZADOS

Para conocer y valorar el logro del estudiante, el/la docente, cuenta con una Matriz de Evaluación, donde deberá escoger entre las categorías y la escala de valoración el puntaje que merece el trabajo realizado por el niño.

Categorías:

- a) Creatividad
- b) Detalles
- c) Tiempo y esfuerzo

Escala

1 a 5

Siendo 1 el valor mínimo y 5 el máximo.

**MATRIZ DE EVALUACIÓN**

<b>Categoría</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>creatividad</b>	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
<b>detalles</b>	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
<b>tiempo y esfuerzo</b>	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.

**TAREA N°7**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	Chili Wily, el Pingüino	
<b>OBJETIVO</b>	Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración y sensibilidad	
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un papel cuadrado con una de las caras blanca</li> <li>• Rotulador negro</li> </ul>	
<b>ESPACIO</b>	Aula de clases	
<b>TIEMPO</b>	45 minutos	
<b>FIGURA A DESARROLLAR</b>	Pingüino	
<b>PASOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doble dos veces por la mitad, recogiendo puntas, para marcar los pliegues.</li> <li>2. Doble la punta de abajo, pero un poco más pequeña que el pliegue promedio.</li> <li>3. Luego doble esta misma punta hacia abajo.</li> <li>4. Doble las marcas de los primeros pliegues.</li> <li>5. Y luego los consejos, cosechan de nuevo.</li> <li>6. 6. Gire la figura y tendrá un pingüino que pueda pintar los ojos.</li> <li>7. 7. Si lo desea, puede doblar la punta en la parte superior a la cabeza.</li> </ol>	
<b>PROCEDIMIENTO:</b>		

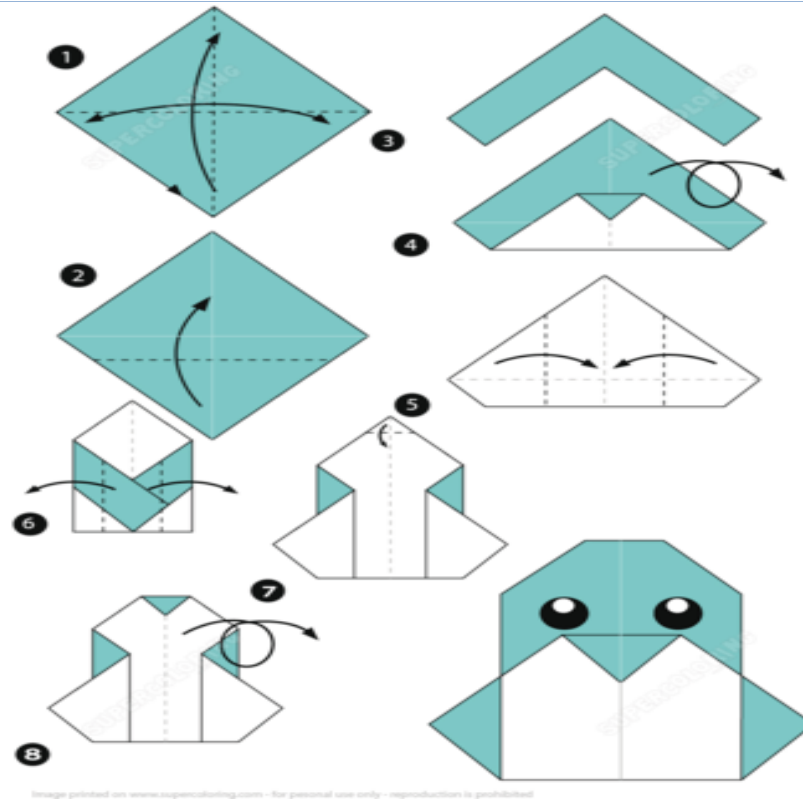


Image printed on [www.supercoloring.com](http://www.supercoloring.com) - for personal use only - reproduction is prohibited

Fuente: (Supercolorin, 2020)

## LOGROS ALCANZADOS

Para conocer y valorar el logro del estudiante, el/la docente, cuenta con una Matriz de Evaluación, donde deberá escoger entre las categorías y la escala de valoración el puntaje que merece el trabajo realizado por el niño.

**Categorías:**

- a) Creatividad
- b) Detalles
- c) Tiempo y esfuerzo

**Escala**

1 a 5

Siendo 1 el valor mínimo y 5 el máximo.

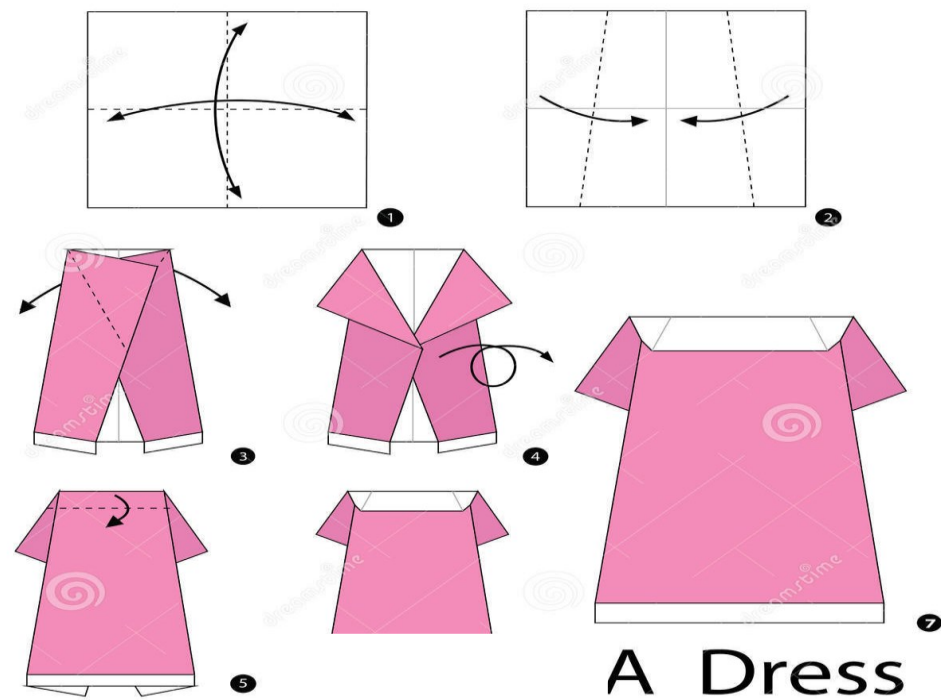
**MATRIZ DE EVALUACIÓN**

<b>Categoría</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>creatividad</b>	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
<b>detalles</b>	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
<b>tiempo y esfuerzo</b>	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.

## TAREA N°8

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	El Vestido de verano
<b>OBJETIVO</b>	Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración y sensibilidad
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Un papel cuadrado, procurar que tenga el un lado blanco</li><li>• Marcadores de colores</li></ul>
<b>ESPACIO</b>	Aula de clases
<b>TIEMPO</b>	35 minutos
<b>FIGURA A DESARROLLAR</b>	Vestido
<b>PASOS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Doblar el papel hacia la mitad, maraca esta línea, abrir y hacer lo mismo con el otro lado del papel, debe quedar marcadas las líneas en una cruz.</li><li>2. Abrir el papel, llevar el uno de los extremos hacia el lado opuesto como indica la figura.</li><li>3. Repetir con el siguiente lado, llevar hacia el lado opuesto y marcar la línea.</li><li>4. Doblar una de las esquinas que nos quedan del último paso como se ve en la figura, repetir el proceso con la siguiente solapa.</li><li>5. Doblar para el lado opuesto una parte superior del papel que formará el cuello del vestido.</li></ol>
<b>PROCEDIMIENTO:</b>	





Fuente: (Pinterest, 2021)

### LOGROS ALCANZADOS

Para conocer y valorar el logro del estudiante, el/la docente, cuenta con una Matriz de Evaluación, donde deberá escoger entre las categorías y la escala de valoración el puntaje que merece el trabajo realizado por el niño.

Categorías:

a) Creatividad

**b) Detalles****c) Tiempo y esfuerzo****Escala**

1 a 5

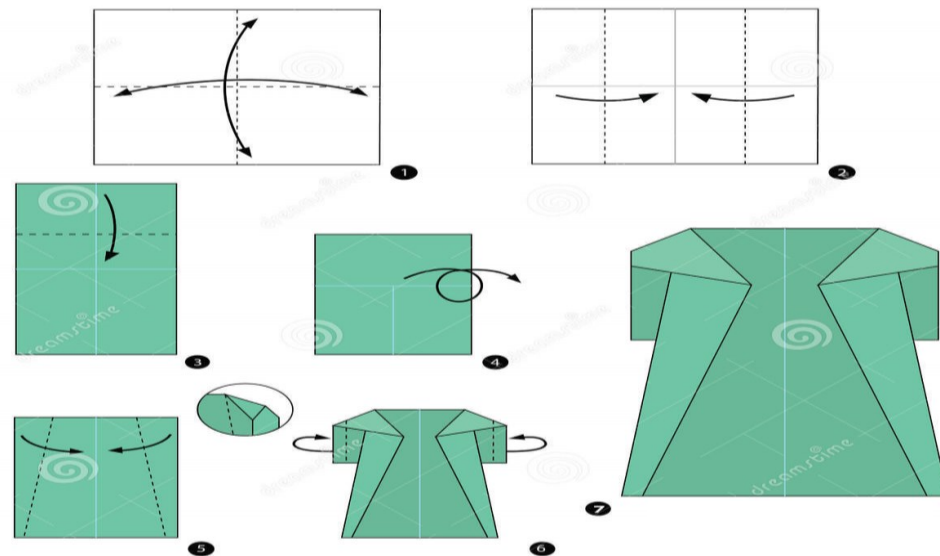
Siendo 1 el valor mínimo y 5 el máximo.

**MATRIZ DE EVALUACIÓN**

<b>Categoría</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>creatividad</b>	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
<b>detalles</b>	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
<b>tiempo y esfuerzo</b>	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.

## TAREA N°9

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	El Abrigo de invierno
<b>OBJETIVO</b>	Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración y sensibilidad
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Un papel rectangular, procurar que tenga el un lado blanco</li><li>• Marcadores de colores</li></ul>
<b>ESPACIO</b>	Aula de clases
<b>TIEMPO</b>	35 minutos
<b>FIGURA A DESARROLLAR</b>	Abrigo
<b>PASOS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Doblar el papel hacia la mitad, maraca esta línea, abrir y hacer lo mismo con el otro lado del papel, debe quedar marcadas las líneas en una cruz.</li><li>2. Doblar un lado del papel hacia la mitad, repetir con el otro lado de la hoja.</li><li>3. Abrir el papel, llevar el uno de los extremos hacia el lado opuesto como indica la figura.</li><li>4. Repetir con el siguiente lado, llevar hacia el lado opuesto y marcar la línea.</li><li>5. Doblar una de las esquinas que nos quedan del último paso como se ve en la figura, repetir el proceso con la siguiente solapa.</li><li>6. Doblar para el lado opuesto una parte superior del papel que formará el cuello del vestido.</li></ol>
<b>PROCEDIMIENTO:</b>	



Fuente: (Pinterest, 2021)

## LOGROS ALCANZADOS

Para conocer y valorar el logro del estudiante, el/la docente, cuenta con una Matriz de Evaluación, donde deberá escoger entre las categorías y la escala de valoración el puntaje que merece el trabajo realizado por el niño.

**Categorías:**

- a) **Creatividad**
- b) **Detalles**
- c) **Tiempo y esfuerzo**

**Escala**

1 a 5

Siendo 1 el valor mínimo y 5 el máximo.

#### MATRIZ DE EVALUACIÓN

<b>Categoría</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>creatividad</b>	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
<b>detalles</b>	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
<b>tiempo y esfuerzo</b>	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.

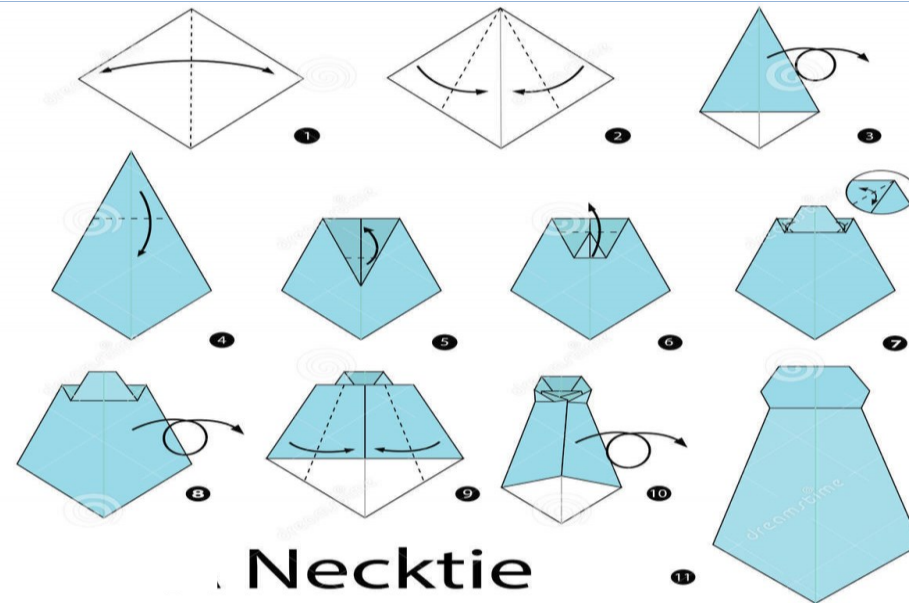
## TAREA N°10

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	La Corbata de Papá	
<b>OBJETIVO</b>	Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración y sensibilidad	
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un papel cuadrado, procurar que tenga el un lado blanco</li> <li>• Marcadores de colores</li> </ul>	
<b>ESPACIO</b>	Aula de clases	
<b>TIEMPO</b>	35 minutos	
<b>FIGURA A DESARROLLAR</b>	Corbata	

**PASOS:**

1. Poner el papel en forma de un rombo, marcar la línea central.
2. A continuación, abrir el papel y doblar cada lado hasta la línea del centro que quedó marcada en el paso anterior.
3. Doblar la parte superior hacia la parte de atrás como se muestra en el gráfico.
4. Doblar la punta hacia la parte de atrás.
5. Doblar los lados, derecho e izquierdo hacia atrás.
6. Acomodamos el dobléz de la parte superior, volteamos la figura y está lista.
7. El niño puede personalizar su figura incluyendo dibujos o puntos.

**PROCEDIMIENTO:**



## Necktie

Fuente: (Pesántez, 2020)

### LOGROS ALCANZADOS

Para conocer y valorar el logro del estudiante, el/la docente, cuenta con una Matriz de Evaluación, donde deberá escoger entre las categorías y la escala de valoración el puntaje que merece el trabajo realizado por el niño.

#### Categorías:

- a) Creatividad
- b) Detalles
- c) Tiempo y esfuerzo

#### Escala

1 a 5

Siendo 1 el valor mínimo y 5 el máximo.

**MATRIZ DE EVALUACIÓN**

<b>Categoría</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>creatividad</b>	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
<b>detalles</b>	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
<b>tiempo y esfuerzo</b>	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.



## TAREA N°11

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** Volando Alto

**OBJETIVO** Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración y sensibilidad

**RECURSO**

- Un papel rectangular rojo
- Rotulador negro y rojo

**ESPACIO** Aula de Clases

**TIEMPO** 40-45 minutos

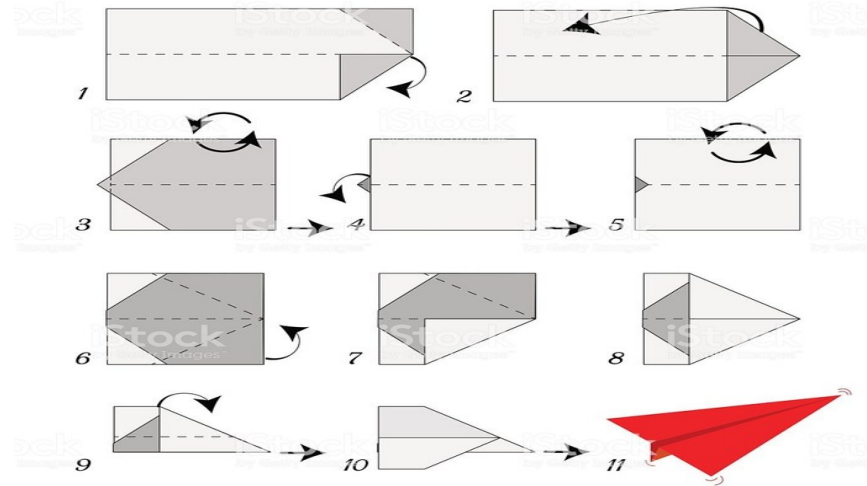
**A REALIZAR:** Avión

### DESARROLLO

1. Doblar hasta la mitad de la hoja.
2. Abrir y doblar las puntas hasta la línea marcada del centro.
3. Marcar el triángulo resultante del paso anterior, doblar hacia la izquierda dejando el vértice del triángulo por fuera.
4. Dar la vuelta la hoja como indica la figura
5. Formar un triángulo con las puntas
6. Doblar hacia la mitad
7. Abrir cada ala del avión como indica la figura.

### PROCEDIMIENTO:

*Instructions. How to make a paper airplane*



Fuente: (Ramírez, 2020)

**LOGROS ALCANZADOS**

Para conocer y valorar el logro del estudiante, el/la docente, cuenta con una Matriz de Evaluación, donde deberá escoger entre las categorías y la escala de valoración el puntaje que merece el trabajo realizado por el niño.

**Categorías:**

- a) **Creatividad**
- b) **Detalles**
- c) **Tiempo y esfuerzo**

**Escala**

## TAREA N°12

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** Llegó la Primavera

**OBJETIVO** Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración y sensibilidad

**RECURSO**

- Un papel cuadrado de colores
- Rotulador negro y rojo

**ESPACIO** Aula de Clases

**TIEMPO** 40-45 minutos

**FIGURA A DESARROLLAR** Flor acordeón

### DESARROLLO

1. Doblar el papel cuadrado en forma de acordeón.
2. Cortar en cuatro trozos iguales.
3. Coger uno de los pedazos, haga una forma redonda de punta a punta y pega.
4. Presiona con cuidado desde el centro para hacer la base de la flor.
5. Puede decorar con un botón en el centro.
6. Para hacer el tallo de la flor pega en la parte posterior una cartulina verde doblada varias veces, o sustituir con un sorbete.

### PROCEDIMIENTO:



**Fuente:** (El Mundo , 2020)

### **LOGROS ALCANZADOS**

Para conocer y valorar el logro del estudiante, el/la docente, cuenta con una Matriz de Evaluación, donde deberá escoger entre las categorías y la escala de valoración el puntaje que merece el trabajo realizado por el niño.

**Categorías:**

**a) Creatividad**

**b) Detalles**

**c) Tiempo y esfuerzo**

**Escala**

1 a 5

Siendo 1 el valor mínimo y 5 el máximo.

**MATRIZ DE EVALUACIÓN**

## TAREA N°13

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** La Flor más hermosa

**ACTIVIDAD**

**OBJETIVO** Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración y sensibilidad

**RECURSO**

- Cartulina rosa y verde
- Rotulador negro y rojo

**ESPACIO** Aula de Clases

**TIEMPO** 40-45 minutos

**FIGURA A DESARROLLAR** Flor en espiral

**PASOS:**

1. Dibujar un círculo en la cartulina rosa con ayuda de un vaso o cualquier otro elemento circular.
2. Utiliza otro objeto de menor diámetro para hacer la circunferencia en la cartulina verde.
3. Recorta las dos figuras.
4. Corta en espiral la cartulina rosa. Hacerlo con los dedos
5. Enrollar la espiral desde el interior hacia afuera, como aparece en la imagen.
6. Una con pegamento en barra.
7. Utiliza el círculo rosa para crear dos hojas.
8. Pega en la parte trasera de la flor.

**PROCEDIMIENTO:**



**Fuente:** (El Mundo , 2020)

### **LOGROS ALCANZADOS**

Para conocer y valorar el logro del estudiante, el/la docente, cuenta con una Matriz de Evaluación, donde deberá escoger entre las categorías y la escala de valoración el puntaje que merece el trabajo realizado por el niño.

#### **Categorías:**

- a) Creatividad**
- b) Detalles**
- c) Tiempo y esfuerzo**

#### **Escala**

1 a 5

## TAREA N°17

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** Un carrito veloz...

**OBJETIVO** Promover la imaginación, fantasía, originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración y sensibilidad

**RECURSO** • Papel brillante cuadrado bicolor

**ESPACIO** Aula de Clases

**TIEMPO** 40-45 minutos

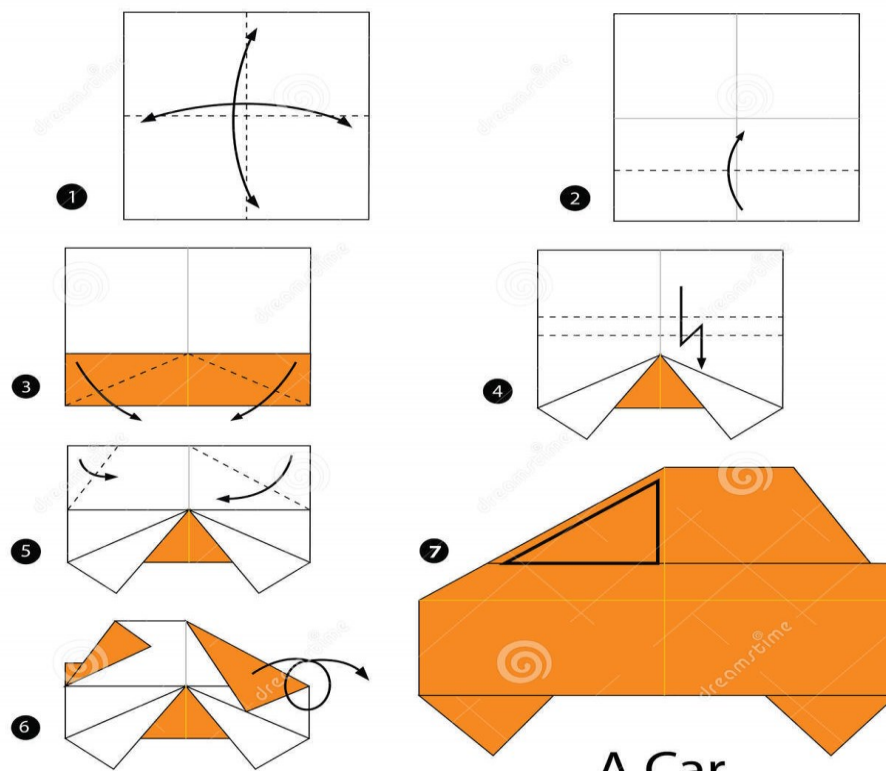
**FIGURA A DESARROLLAR** vehículo

### PASOS:

1. Doblar el papel por la mitad de los dos lados. Formar una cruz
2. Abrir el papel y doblar la parte inferior hasta el punto medio
3. Marcar las líneas en forma de un triángulo como indica la figura 3.
4. Doblar las puntas del triángulo del paso anterior.
5. Bajar el lado izquierdo del lado superior izquierdo.
6. Bajar el lado derecho del lado superior derecho como indica la figura 6.
7. Listo, el niño puede dibujar las ventanas del vehículo.

### PROCEDIMIENTO:





Fuente: (Palacios, 2019)

## LOGROS ALCANZADOS

Para conocer y valorar el logro del estudiante, el/la docente, cuenta con una Matriz de Evaluación, donde deberá escoger entre las categorías y la escala de valoración el puntaje que merece el trabajo realizado por el niño.

**Categorías:**

- a) Creatividad
- b) Detalles
- c) Tiempo y esfuerzo

**Escala**

1 a 5

Siendo 1 el valor mínimo y 5 el máximo.

**MATRIZ DE EVALUACIÓN**

Categoría	5	4	3	2	1
<b>creatividad</b>	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami haciendo interesante y divertido para realizar la figura como fue demostrado por laceración de la figura.	El estudiante puso mucho esfuerzo en hacer la pieza de origami interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante	El estudiante trató de hacer la figura de origami siendo interesante y divertido, pero algunas de las figuras tuvieron dificultad al realizar la pieza.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer la pieza de origami no siendo interesante o divertido en su realización.	no realizó la figura de origami.
<b>detalles</b>	Los detalles de la figura son fáciles de ver y son identificables desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles de la figura se pueden ver fácilmente y se pueden identificar desde el otro lado del salón de clase.	La mayoría de los detalles se pueden ver fácilmente y se pueden identificar cuando la figura es vista de cerca.	Muchos detalles de la figura son muy pequeños o no se pueden ver claramente.	no puso empeño en la realización de detalles de la figura de origami
<b>tiempo y esfuerzo</b>	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se pasó en la planeación y diseño de la figura. Es claro que el estudiante trabajó en su hogar, así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en su hogar.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en su hogar.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso ningún esfuerzo adicional en su hogar.	utilizo el tiempo en otras actividades ajenas a la clase por lo cual no hubo realización de la actividad.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LA GUÍA

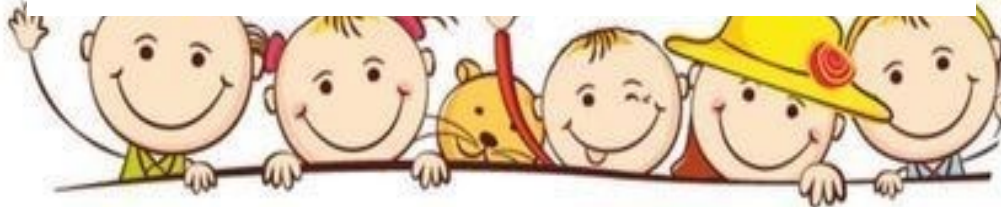


### CONCLUSIONES

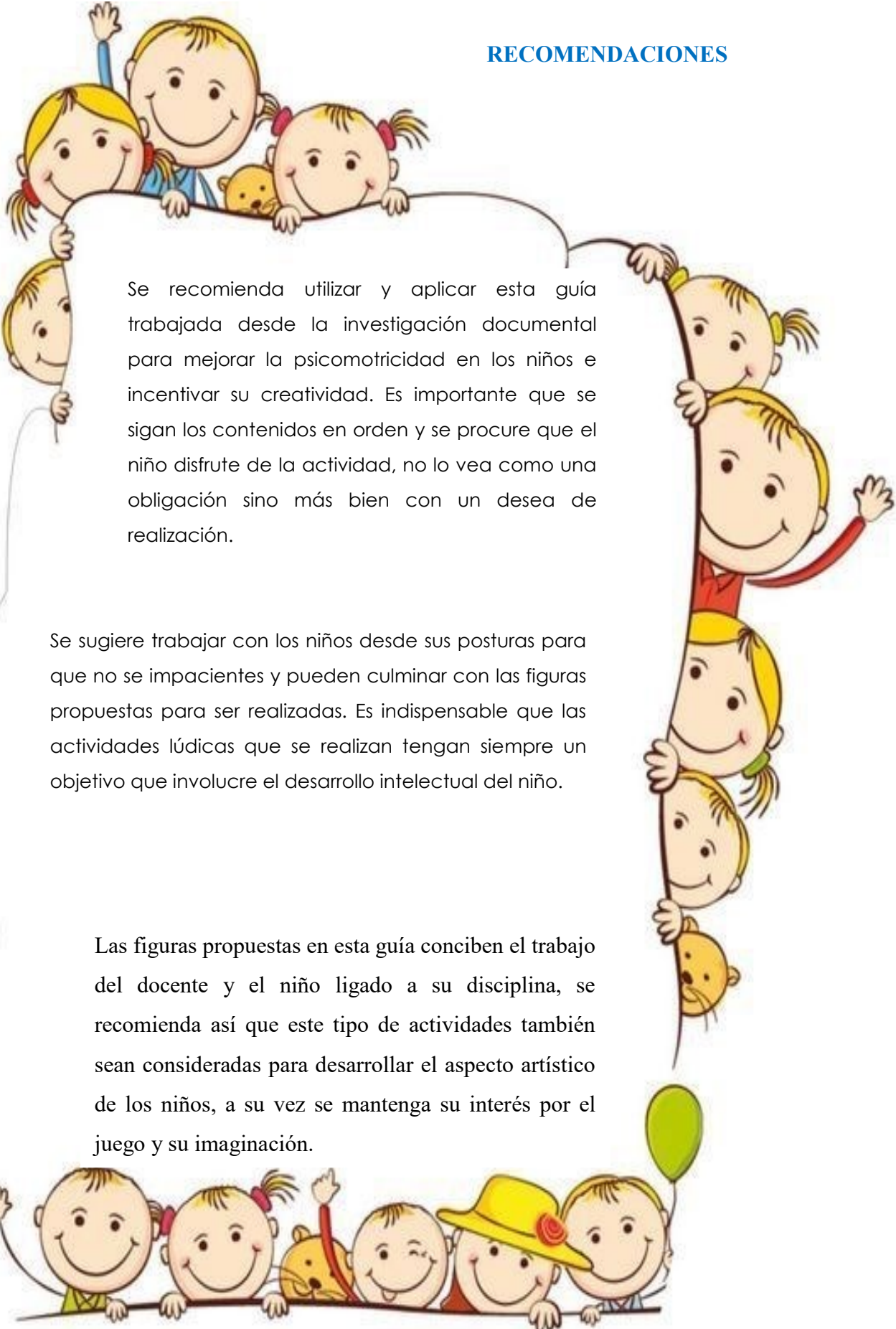
La técnica del plegado se convierte en un aliado para el trabajo del docente con los niños de educación inicial donde los procesos a desarrollarse deben ser minuciosos y estrictamente bien aplicados para ayudar a formar y desarrollar las habilidades motrices, visuales que a futuro harán un niño y estudiante con habilidades y capacidades para ejercer adecuadamente sus actividades cotidianas y académicas.

Se debe tener en cuenta es que la técnica del plegado implica tener paciencia y constancia. Dos virtudes que es importante que aprendan los niños a través de actividades lúdicas como esta. Cada figura se debe hacer siguiendo rigurosamente paso a paso los pliegues necesarios para que el resultado sea realmente el buscado. Es así como los niños aprenden a seguir instrucciones, y si las cumplen como es debido, la recompensa será increíble. Sentir que ellos mismos, con

Por ser una actividad manual, la técnica del plegado incentiva la imaginación del niño y promueve su expresión artística, desarrollando su destreza manual (los pliegues deben ser precisos y prolijos). Por otro lado, al ser un arte que requiere de un procedimiento dado, es que ayuda a la concentración del niño en la tarea que está desempeñando, llevando a que se olvide de todo el resto. Se distrae y se entretiene de una forma sana, y lo que es aún más importante, lo hace él mismo. Esto hará que aumente su autoestima, al sentir que es capaz de elaborar algo con sus propias manos, darle forma y convertirlo en un juguete. Porque lo mejor de todo es que luego los niños podrán jugar con sus propias creaciones.



## RECOMENDACIONES

A colorful illustration of several children of various ethnicities and ages. Some are at the top, some are on the sides holding a long banner, and some are at the bottom. One child is wearing a yellow hat with a red flower. A small yellow bear is also visible. The children are smiling and appear to be in a happy, playful mood.

Se recomienda utilizar y aplicar esta guía trabajada desde la investigación documental para mejorar la psicomotricidad en los niños e incentivar su creatividad. Es importante que se sigan los contenidos en orden y se procure que el niño disfrute de la actividad, no lo vea como una obligación sino más bien con un deseo de realización.

Se sugiere trabajar con los niños desde sus posturas para que no se impacientes y pueden culminar con las figuras propuestas para ser realizadas. Es indispensable que las actividades lúdicas que se realizan tengan siempre un objetivo que involucre el desarrollo intelectual del niño.

Las figuras propuestas en esta guía conciben el trabajo del docente y el niño ligado a su disciplina, se recomienda así que este tipo de actividades también sean consideradas para desarrollar el aspecto artístico de los niños, a su vez se mantenga su interés por el juego y su imaginación.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

La utilización de la técnica del plegado se transforma en una herramienta fundamental para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños del subnivel, así también esta técnica aporta para los niños de edad inicial destrezas que incentivan su imaginación y potencian su pensamiento, consiguiendo que el niño tenga un desarrollo integral, que refiere a su estado físico y la utilización de su cuerpo, así como de forma intelectual, como resultado se tendrán niños mucho más eficientes para años escolares posteriores.

Las diferentes conceptualizaciones y teorías a lo largo de los años han influido en que las técnicas grafoplásticas sean consideradas y estén cerca de la programación académica, puesto que las técnicas de aprendizaje se constituyen fundamentales para integrar y servir de vínculo entre la formación emocional académica y el desarrollo diario de las actividades cotidianas que cumple el niño. A su vez, es importante asumir que las cualidades de las técnicas como el plegado complementarán con sus actividades el desenvolvimiento del niño con su entorno.

Luego de aplicar las técnicas de recolección de información utilizadas en la Escuela Mariano Borja, se pudo evidenciar que el nivel de psicomotricidad que presentan los niños, es aceptable, pero es indispensable mejorarlas para alcanzar un nivel eficaz. Por otra parte, las técnicas utilizadas por los docentes de la institución corresponden a su implementación como forma de apoyo o complemento a otras actividades desarrolladas.

Al elaborar la guía didáctica dirigida a las maestras de la institución, considerando las características de sus estudiantes, se constituye en un material diseñado a la medida de los estudiantes de nivel inicial, la misma que cuenta con actividades sugerentes a las actividades a desarrollarse antes de aplicar los talleres partiendo de actividades de conocimiento e integración donde el niño incentiva su motricidad, su imaginación y creatividad.

## 5. 2 Recomendaciones

Es recomendable hacer uso de las técnicas grafoplásticas para incentivar el desarrollo de las capacidades motoras y emocionales de los niños, convirtiéndolas en herramientas estructuradas que fortalezcan el aprendizaje diario y sirven a su vez a los docentes para la planificación académica.

Al realizar un estudio académico es fundamental contar con información real, auténtica y fortalecida en los diferentes estudios aplicados, ya sean en una población diferente o similar a la que se tiene como muestra en el presente estudio. Las diferentes teorías serán el sustento que complementará las acciones a realizarse y la manera en que se distinguirá cada actividad o taller a realizarse.

Al aplicar las diferentes técnicas de investigación a una población finita, es recomendable hacerlas de manera directa con el propósito de encontrar los resultados más exactos y poder plantear soluciones factibles y fáciles de implantarlas según el nivel de educación y sobre todo la edad de los estudiantes.

Luego de haber elaborado la guía con los talleres propuestos para cada semana académica es importante que se la aplique considerando las actividades de integración, conocimiento y presentación, por cuanto, estas actividades no son únicamente una parte formal del diseño, sino más bien constituye actividades que prepararán al niño para que pueda realizar los talleres propuestos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 123RF. (2019). *Plegado para niños*. Obtenido de [https://es.123rf.com/photo\\_49870939\\_instrucciones-paso-a-paso-c%C3%B3mo-hacer-origami-un-helado-suave-.html](https://es.123rf.com/photo_49870939_instrucciones-paso-a-paso-c%C3%B3mo-hacer-origami-un-helado-suave-.html)
- Aiken, L. R. (2003). *Tests Psicológicos y Evaluación* (Undécima ed.). México: Pearson. Obtenido de [https://www.dheducacion.com/wp-content/uploads/2019/01/Tests\\_psicologicos\\_y\\_evaluacion.pdf](https://www.dheducacion.com/wp-content/uploads/2019/01/Tests_psicologicos_y_evaluacion.pdf)
- Alva Rodriguez, M. (2016). *Relación entre el nivel de inteligencia lógico matemática y el rendimiento académico en los estudiantes de la asignatura de Desarrollo del Pensamiento Matemático*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12672/7230>
- Arias, C. (2015). *LOS JUEGOS DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL JARDÍN DE IBAGUÉ – 2015*. Obtenido de <http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/625>
- Armas, A. G. (2009). Los materiales didácticos en el aula. *Temas para la Educación*, 5, 3-6. Recuperado el Agosto de 2020, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf>
- Barrera, M. (2020). *Módulo de Técnicas Grafolásticas*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>
- Bustamante, A. R. (2009). *Actividades útiles que favorecen el desarrollo de la dimensión socioafectiva*. Obtenido de <https://ladimensinsocioafectivaenlosnios.blogspot.com/2009/07/actividades-utiles-que-favorecen-el.html>
- Bustos, M. (Agosto de 2020). *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/3395/1/44817.pdf>
- Cardoso, M., & Cerecedo, E. (2008). El desarrollo de las competencias matemáticas en la primera infancia. *Revista Iberoamérica de la Educación*, 45(5), 3.
- Chalán, D. (2016). *Las Técnicas Grafolásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11021/1/Diana%20Mar%C3%ADa%20Chal%C3%A1n%20Jumbo.pdf>



- Chiquinta, C. (2020). *Desarrollo de las actividades motoras*. Obtenido de <https://fidokari.es.tl/DESARROLLO-DE-ACTIVIDADES-MOTORAS.htm>
- Conde, E. (1993). *Universidad Complutense de Madrid*. Recuperado el Agosto de 2020, de ADAPTACIONDELK-ABC,COMOBATERÍADIAGNOSTICADELAINTELIGENCIAYELCONOCIMIEN TOINFANTILDESDELOS2AÑOSYMEDIOALOS12AÑOSYMEDIO: <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis/19911996/S/5/S5000601.pdf>
- Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos. (2017). Escala de inteligencia de Weschler para niños (WISC-IV). *Psicología* , 5(3). Obtenido de <http://www.cop.es/uploads/PDF/WISC-IV.pdf>
- Cortés, D. (2019). *Origami Fácil* . Obtenido de <https://origamifacil.org/animales/cerdo-papel/>
- Díaz, M., Bumbila, G., & Cedeño, & B. (2017). Las Técnicas Grafo plásticos y la de pre escritura. (EUMED, Ed.) *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 16. Recuperado el 2020, de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Dienes, D. (1978). *Los materiales didácticos manipulativos en el aprendizaje de los números naturales y de las operaciones de adición y sustracción*. España-Valladolid: Editorial Universidad Valladolid.
- Edo, M. M., Basté, S. B., & Anton, M. (2016). *El Juego en la primera infancia* . Barcelona: Octaedro. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MAiIDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Los+juegos+basados+en+estos+bloques+1%C3%B3gicos+pueden+complicarse+un+poco+m%C3%A1s+a+medida+que+se+combinan+varias+caracter%C3%ADsticas,+forma+y+grosor,+tama%C3%B1o+y+forma,+entre+>
- El Mundo . (2020). Sapos y Princesas. *El Mundo* . Obtenido de <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/manualidades-para-ninos/manualidades-flores-de-papel/>
- Erazo Vergara, N. (2018). *Empleo de bloques lógicos como estrategia para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños y niñas de 5 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Centenario-Independencia*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5453>

- Espinoza, H. (2020). *Estrategia “MAJHO” para mejorar la capacidad de resolución de problemas*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/333248657/Articulo-Cientifico-HUGO>
- Estudi Serradal. (2020). *La psicomotricidad y relajacion en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota*. Obtenido de <https://estudiserradal.com/psicomotricidad-y-relajacion>
- Esucomex. (2019). *Psicomotricidad*. Obtenido de <http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%c3%b3n%20inicial.pdf>
- Figuroa, S. (2010). *Elaboración de un manual dsobre actividades grafoplásticas*. Recuperado el 2020, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>
- Flores, C. (2020). *Apsicomotricidad*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/383318316/PSCOMOTRICIDAD>
- García-Allen, J. (Agosto de 2020). *Tipos de test de inteligencia*. Obtenido de <https://psicologiyamente.com/inteligencia/tipos-test-de-inteligencia>
- Gardner, H. (2020). *La inteligencia reformulada : las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. SERBIULA. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/44437729\\_La\\_inteligencia\\_reformulada\\_las\\_inteligencias\\_multiples\\_en\\_el\\_siglo\\_XXI\\_Howard\\_Gardner](https://www.researchgate.net/publication/44437729_La_inteligencia_reformulada_las_inteligencias_multiples_en_el_siglo_XXI_Howard_Gardner)
- Gil, C., & Gómez, H. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo. *Redalyc-Iberoamericana*, 47(7), 96.
- James, H. (2020). *Arte plástico en los niños*. Obtenido de Recortado y Rasgado: <https://arteplasticaenlosninos.blogspot.com/p/blog-page.html>
- Laverde, F. (2016). *Mis Técnicas Plásticas*. Obtenido de Técnicas: <https://tecnicasgrafoinfantiles.blogspot.com/2016/07/tecnicas.html>
- LLanga, E. (2019). Metodología del Docente y el aprendizaje. (S. A. B-93417426, Ed.) *Eumed*. Recuperado el 2020, de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/02/docente-aprendizaje.html>
- MBPscool. (2020). *La Importancia de la Psicomotricidad en el periodo formativo*. Obtenido de <https://mbpschool.com/la-importancia-de-la-psicomotricidad-en-el-periodo-formativo-del-deportista/>

- Molinari, V. (2016). Anuario de Investigaciones ISSN: 0329-5885 [anuario@psi.uba.ar](mailto:anuario@psi.uba.ar) Universidad de Buenos Aires. Medición de Inteligencia. Entre debates históricos y actuales. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, XXIII, 287-294. Recuperado el 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369152696030.pdf>
- Mora, J., & Martín, M. (2007). La Escala de Inteligencia de Binet y Simon (1905) su recepción por la Psicología posterior. *Revista de Historia de la Psicología*, 28(3), 307-313. Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/AppData/Local/Temp/Dialnet-LaEscalaDeLaIngeligenciaDeBinetYSimon1905SuRecepci-2384629.pdf>
- Nario, Y. (2019). *Los bloques lógicos de Dienes*. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3674>
- Naula, E. M. (2016). *BLOQUES LÓGICOS BASADOS EN EL MÉTODO MONTESSORI PARA DESARROLLAR LAS RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS EN EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL II*. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwixirb8w8XrAhVBjlkKHUupsDTIQFjAKegQIBhAB&url=http%3A%2F%2Frepositorio.utmachala.edu.ec%2Fbitstream%2F48000%2F8823%2F1%2FTTUACS%2520DE00004.pdf&usg=AOvVaw0xE4Q7rC3fsJwQd>
- Osa, A. D. (2020). *Como educar a los niños*. Obtenido de <https://www.smartick.es/blog/educacion/educar-en-la-creatividad/>
- Pacheco, G. (Octubre de 2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Recuperado el 2020, de <http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%c3%b3n%20inicial.pdf>
- Palacios, G. (2019). *OInstrucciones para figuras de papel*. Obtenido de <http://www.supercoloring.com/es/paper-crafts/how-to-make-an-origami-car-instructions>
- Papelísimo. (2021). *Cómo hacer pez de papel – Origami – Papiroflexia*. Obtenido de <http://papelisimo.es/2016/09/pez-de-papel-origami-papiroflexia/>
- Pesántez, S. (2020). *Los Bombones*. Obtenido de <https://elblogdebombones.com/2014/03/04/habia-una-vez-un-barquito-chiquitito/>
- Pinterest. (2021). *Pinterest*. Obtenido de Origami para niños: <https://id.pinterest.com/pin/742249582320113951/>

- Portes, S. (2009). *Aprendiendo con las artes*. Recuperado el 2020, de El Arte Preescolar: <https://elarteenpreescolar.blogspot.com/>
- Ramírez, S. (2020). *Cómo hacer la careta de perro paso a paso* . Obtenido de <https://comohacerorigami.net/perro-de-papel-cara/>
- Red Cenit. (mayo de 2016). *Beneficios de la plastilina para trabajar la psicomotricidad fina en los niños*. Obtenido de <https://www.redcenit.com/beneficios-de-la-plastilina-para-trabajar-la-psicomotricidad-fina-en-los-ninos/>
- Revista Hola. (2020). *Manualidades para niños*. Obtenido de <https://www.hola.com/ninos/galeria/20171103101483/manualidades-navidad-velas-de-papel-rj/22/>
- S.f. (2012). *Técnicas grafoplásticas*. Obtenido de Rasgado: <https://mafernandas.blogspot.com/2012/10/>
- Silva, M. (2020). *Bloques lógicos* . Obtenido de [https://issuu.com/tessiesilva/docs/3.\\_bloques\\_lógicos](https://issuu.com/tessiesilva/docs/3._bloques_lógicos)
- Supercolorin. (2020). *Técnicas de Plegado* . Obtenido de <http://www.supercoloring.com/es/paper-crafts/how-to-make-an-origami-penguin-instructions>
- Trevin, N. (Septiembre de 2016). *La Pintura*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1393/la-pintura-dactilar-o-pintura-con-los-dedos.html>
- Vaca, M. E. (Julio 2017). *Licenciatura en Ciencias de la Educación*. Quito .
- Valdés, F. (2016). *Baúl del arte*. Obtenido de <https://bauldearteblog.wordpress.com/2016/09/22/arrugado-de-papel/>
- Varela, D. L. (2020). *Análisis de los niveles de comprensión lógica matemática en el jardín de niños y niñas del centro de Investigación e innovación educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán de Tegucigalpa Honduras*. Obtenido de [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjel6C\\_1MXrAhVGk1kKHdS7CnQQFjAHegQICBAB&url=http%3A%2F%2F repositorio.uned.ac.cr%2F reuned%2F bitstream%2F 120809%2F 1522%2F 1%2F An%25C3%25A1 lisis%2520 de%2520 los%2520 niveles](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjel6C_1MXrAhVGk1kKHdS7CnQQFjAHegQICBAB&url=http%3A%2F%2F repositorio.uned.ac.cr%2F reuned%2F bitstream%2F 120809%2F 1522%2F 1%2F An%25C3%25A1 lisis%2520 de%2520 los%2520 niveles)
- Velasco, E. (2012). *Uso de material estructurado como herramienta didáctica para el aprendizaje de las matemáticas*. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1491>

## ANEXOS

### ANEXO A. ENCUESTA

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PARVULARIA E INICIAL**



**DIRIGIDA A:** Docentes de la Escuela de Educación Básica Dr. José Mariano Borja.

#### **OBJETIVO:**

Obtener información pertinente al tema: “EL PLEGADO, EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DR. JOSÉ MARIANO BORJA, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”

Instrucción:

Marque con una x la respuesta que usted considere correcta

1. ¿Cree usted que al emplear la técnica del plegado (técnica grafoplástica) facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas?

SI  NO

2. ¿Usted piensa que al enseñar la técnica del plegado se contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?

SI  NO

3. ¿Usted como docente cree que la técnica del plegado estimula el desarrollo tanto intelectual como emocional?

SI  NO

4. ¿Cree usted como docente que la técnica del plegado estimula a crear e innovar en los niños y niñas?

SI  NO

5. ¿Piensa usted que el doblado de papel es una técnica que favorece el desarrollo de las figuras geométricas?

SI  NO

6. ¿Usted considera que al realizar figuras de papel se trabaja las nociones grandes, pequeño en los niños y niñas?

SI  NO

7. ¿Usted como docente piensa que el equilibrio ayuda a una correcta coordinación de los movimientos finos en los niños y niñas?

SI  NO

8. ¿Usted piensa que la destreza manual favorece el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas?

SI  NO

9. ¿Usted considera que el plegado es una técnica que desarrolla la precisión motriz en los niños y niñas?

SI  NO

10. ¿Al trabajar la coordinación visomotora se desarrolla la concentración en los niños y niñas?

SI  NO

11. ¿Usted como docente piensa que la coordinación visomotora contribuye el desarrollo de la escritura?

SI  NO

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXO B. FICHA DE OBSERVACIÓN

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PARVULARIA E INICIAL**



### Dirigida a los niños

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	Los niños y niñas trabajan con satisfacción la técnica del plegado		
2	Los niños y niñas al utilizar la técnica del plegado logran un desarrollo intelectual y emocional		
3	Al trabajar la técnica del plegado los niños y niñas desarrollan la creatividad		
4	Al trabajar la coordinación visomotora los niños y niñas estimulan la Concentración		
5	¿Los niños y niñas al utilizar la técnica del plegado desarrollan su precisión motriz?		
6	Los niños y niñas mediante el equilibrio les ayudan a una correcta coordinación de los movimientos finos		
7	La técnica del plegado estimula en los niños y niñas a ser innovadores		
8	Al realizar las figuras de papel los niños y niñas desarrollan las nociones espaciales grande-pequeño		
9	¿La destreza manual facilita en los niños y niñas el desarrollo de la pinza digital?		
10	Con la técnica del plegado los niños y niñas aprenden las figuras geométricas		