



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD EN CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y
TECNOLOGIAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES
DE BASICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “QUISLAG” CANTON ALAUSI,
“PARROQUIA TIXAN, PERIODO 2018-2019”.**

Trabajo De Titulación Especial Como Requisito Para Obtener El Título De Licenciado En
Ciencias De La Educación, Profesor De Educación Básica

AUTOR:

JOSE DANIEL RIOS CHACAGUASAY

TUTOR:

Dr. Luis Alberto Tuaza Castro

Riobamba-Ecuador

2019

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros de tribunal revisan y aprueba el informe de la investigación con el tema de: **EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE BASICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “QUISLAG” CANTON ALAUSI, “PARROQUIA TIXAN, PERIODO 2018-2019.** Trabajo de tesis de la carrera de Educación Básica, aprobado por a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por los siguientes tribunales examinador del estudiante **JOSÉ DANIEL RIOS CHACAGUASAY**, se envía para utilización y la custodia de la biblioteca de la Facultad de ciencias de la Educación, Humanas y tecnología, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Por lo expuesto anteriormente en constancia queda:

Mgs. Tatiana Fonseca Morales

Presidente del Tribunal



Firmado electrónicamente por:
**RUTH TATTIANA
FONSECA
MORALES**

Firma

TANNIA
ALEXANDRA
CASANOVA
ZAMORA

Firmado digitalmente por
TANNIA ALEXANDRA
CASANOVA ZAMORA
Fecha: 2021.05.31
16:59:05 -05'00'

Mgs. Tannia Casanova

Miembro del Tribunal

Firma



Mgs. Paulina Peñafiel

Miembro del Tribunal

Firma

LUIS ALBERTO
TUAZA
CASTRO

Firmado digitalmente
por LUIS ALBERTO
TUAZA CASTRO
Fecha: 2021.06.02
10:32:41 -05'00'

PhD. Luis Tuaza

Docente Tutor

Firma

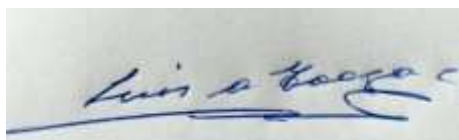
CERTIFICACION DEL TUTOR

Yo, PhD. Luis Alberto Tuaza Castro, TUTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANA Y TECNOLOGIAS, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que esta tesis titulada, **EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE BASICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “QUISLAG” CANTON ALAUSI, “PARROQUIA TIXAN, PERIODO 2018-2019**. Del estudiante José Daniel Rios Chacaguasay de carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, con el asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación esta lista para ser presentado al tribunal correspondiente.

Atentamente,

A photograph of a handwritten signature in blue ink on a white background. The signature appears to read 'Luis Alberto Tuaza Castro'.

Luis Alberto Tuaza Castro, PhD

TUTOR



CERTIFICACIÓN

Que, **RÍOS CHACAGUASAY JOSE DANIEL** con CC: 0604206219, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "QUISLAG" CANTÓN ALAUSI, "PARROQUIA TIXAN, PERÍODO 2018-2019"**, que corresponde al dominio científico **DOMINIO** Desarrollo Socioeconómico y Educativo para el fortalecimiento de la Institucionalidad Democrática y Ciudadana y alineado a la línea de investigación **LINEA** formación del personal docente y ciencias de la educación, cumple con el **0%**, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 24 de Abril del 2021

Ph.D. Luis Alberto Tuaza Castro

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, **José Daniel Rios Chacaguasay** con CC: **0604206219**, por medio de la presente certifico que las ideas propuestas y resultados expuestos en este proyecto de investigación es de mi total autoría, que se ha realizado previo a la obtención de Título de licenciado en ciencias de la educación: Profesor de Educación Básica con el tema: **EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE BASICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “QUISLAG” CANTON ALAUSI, “PARROQUIA TIXAN, PERIODO 2018-2019**. Así mismo, autorizo que la Universidad Nacional de Chimborazo realice la digitalización de este trabajo investigativo.



.....
José Daniel Rios Chacaguasay

CC: 0604206219

Autor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Dios, que día a día me cuida y protege, brindándome con salud, conocimientos y sabiduría; luego a mi familia ya que han estado siempre animando durante toda la trayectoria de mi vida estudiantil a seguir cumpliendo mis metas. También un agradecimiento fraterno a mi tutor PhD. Luis Tuaza Castro, quien ha guiado durante todo este proceso investigativo, con su sabios conocimientos y paciencia, a la Universidad Nacional de Chimborazo, quienes ha abierto las puertas para seguir con mi formación profesional en carrera de Educación Básica y, por último, a la Unidad Educativa Quislag y sus moradores por el apoyo en trabajo investigativo.

José Daniel Rios Chacaguasay

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo está dedicado primeramente a mi Dios, mis padres, docentes, compañeros, quienes han apoyado en mis estudios a seguir adelante hasta alcanzar mi meta, y también a todas comunidades indígenas de nuestro país, sean reconocidos por todos, que no se pierdan sus costumbres, sus tradiciones, sus leguas.

José Daniel Rios Chacaguasay

INDICE GENERAL

| | |
|---|------|
| APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL | I |
| CERTIFICACION DEL TUTOR | II |
| AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | IV |
| AGRADECIMIENTO | V |
| DEDICATORIA | VI |
| INDICE GENERAL | VII |
| INDICE DE FIGURA..... | VIII |
| RESUMEN | X |
| ABSTACT..... | XI |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I | 3 |
| MARCO REFERENCIAL | 3 |
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 3 |
| 1.2. JUSTIFICACIÓN..... | 6 |
| 1.3. OBJETIVOS:..... | 7 |
| 1.3.1. OBJETIVO GENERAL: | 7 |
| 1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:..... | 7 |
| CAPÍTULO II | 8 |
| MARCO TEÓRICO | 8 |
| 2.1 Identidad cultural..... | 8 |
| 2.2 Aculturación | 10 |
| 2.3 Pluriculturalidad..... | 11 |
| 2.4 La transculturación | 12 |
| 2.5 Etnocentrismo cultural..... | 13 |
| 2.6 La interculturalidad. | 13 |
| 2.7 Multicultural y pluricultural. | 14 |
| 2.8. Diversidad lingüística del Ecuador. | 14 |
| 2.9. Ley orgánica de educación intercultural (LOEI) | 15 |
| CAPÍTULO III | 17 |
| MARCO METODOLÓGICO | 17 |
| 3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN | 17 |
| 3.1.1 Cuantitativa..... | 17 |
| 3.1.2 Cualitativo | 17 |
| 3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN..... | 17 |
| 3.2.1 <i>No experimental</i> | 17 |
| 3.3 TIPOS DE LA INVESTIGACIÓN | 17 |
| 3.3.1 Investigación descriptiva..... | 17 |
| 3.3.2 De campo | 18 |
| 3.3.3 Histórico Lógico..... | 18 |
| 3.3.4 Exploratoria..... | 18 |

| | |
|---|-----------|
| 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA | 18 |
| 3.4.1 POBLACION | 18 |
| 3.4.2 MUESTRA | 18 |
| 3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS | 19 |
| 3.5.1 TÉCNICAS | 19 |
| 3.5.1.1 Entrevista: | 19 |
| 3.5.2 INSTRUMENTO | 19 |
| 3.5.2.1 La observación | 19 |
| 3.6 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS..... | 19 |
| CAPÍTULO IV | 20 |
| 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 20 |
| 4.1. Comunidad Quislag..... | 20 |
| 4.1.2. Historia de la comunidad | 21 |
| 4.1.3. Clima de la comunidad. | 22 |
| 4.1.4. Vivienda | 22 |
| 4.1.5. Vestimenta..... | 22 |
| 4.1.6. Religión | 23 |
| 4.1.7. Comercio de la Comunidad..... | 24 |
| 4.1.5. Creación de educación en la comunidad..... | 25 |
| 4.2. IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD | 26 |
| 4.2.1. Estado actual con la identidad indígena | 26 |
| 4.2.2. Pérdida de identidad en la comunidad Quislag | 27 |
| 4.2.3. Problemas centrales de la institución educativa. | 27 |
| 4.2.4. Rechazo de la identidad de su lengua materna | 28 |
| 4.2.5. Fortalecimiento de la Identidad Cultural Indígena | 28 |
| 4.2.6. Educación intercultural Bilingüe. | 29 |
| 4.2.6.1. Vinculación entre institución y la comunidad..... | 29 |
| CAPÍTULO V | 31 |
| 5.1 CONCLUSIONES | 31 |
| 5.2. RECOMENDACIONES. | 32 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 33 |

INDICE DE FIGURA

| | |
|--|----|
| Figura 1: Mapa de la población de la comunidad de Quislag | 20 |
| Figura 2: Comunidad de Quislag..... | 21 |
| Figura 3: Viviendas de la comunidad | 22 |
| Figura 4: Vestimenta..... | 23 |
| Figura 5: Iglesias..... | 24 |
| Figura 6: Estudiantes..... | 25 |

INDICE DE ANEXO

| | |
|--|---------------|
| Anexo 1 Ficha de entrevista. | XXXIV |
| Anexo 2. Evidencias de estudio de campo fotográficos..... | XXXV |
| Anexo 3 Resolución Administrativa de Universidad..... | XXXVII |

RESUMEN

Esta investigación aborda el tema de fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de básica media de la unidad educativa Quislag Cantón Alausí, Parroquia Tixan. Debido que en la actualidad se ha evidenciado que muchos jóvenes, han dejado a lado el origen, raíces culturales y su lengua materna. El objetivo principal de esta investigación fue conocer la situación actual de los niño y niñas indígenas de la comunidad educativa, que causan la pérdida de la identidad cultural; además los desafíos de educación intercultural bilingüe en fortalecimiento de la identidad cultural, la investigación se ha realizado de una manera descriptiva ya que permitió conocer la identidad cultural, a través de la información recabada de los representantes, moradores, estudiante y docentes de la comunidad educativas con el fin de obtener información sobre la identidad cultural en la actualidad, este tipo de investigación debe ser fomentado en diferentes campos educativos para que haya el fortalecimiento y la valoración de la identidad cultural, tradiciones, costumbres, y su lengua materna de diferentes comunidades indígenas y grupos étnicos.

Palabras claves: identidad cultural, valoración cultural.

ABSTACT

This research addresses strengthening cultural identity in high school students of the Quislag Academic Unit, Alausi Canton, Tixan Parish. It has become evident that many young people have left aside their origin, cultural roots, and mother tongue. This research's main objective was to know the educational community's indigenous children's current situation, which causes the loss of cultural identity, besides the challenges of intercultural bilingual education in strengthening cultural identity. The research was descriptive as it permitted to know the cultural identity through information collected from representatives, residents, students, and teachers of the educational community to obtain information on cultural identity. This type of research should be encouraged in different educational fields to strengthen and appreciate cultural identity, traditions, customs, and their mother tongue of different indigenous communities and ethnic groups.

Keywords: cultural identity, cultural valuation.

Reviewed by:

Mgs. Lorena Solís Viteri

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0603356783

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años se ha podido evidenciar que, la identidad cultural es la parte fundamental de una sociedad, principalmente se la aprecia como el motor generador de desarrollo de un territorio. Es necesario entender la utilidad de conocer el origen, raíces y contenido de palabras que se manejan dentro de la identidad cultural, puesto que todos estos elementos permiten generar un sentido de pertinencia dentro de un grupo social en el cual se comparten saberes, rasgos, valores, creencias, entre otros aspectos. Esta identidad cultural puede ser entendida desde diferentes ámbitos y panoramas, siendo un término con conceptos variables de acuerdo con las circunstancias en las que se desarrolle, ya sea de forma individual o colectiva.

En el Ecuador, el fortalecimiento de la identidad cultural, específicamente de la lengua materna dentro de las comunidades indígenas es sumamente importante ya que está estrechamente ligada a la juventud, en cuanto al conocimiento que adquieren los niños y niñas con respecto a ser indígena y como este sentido de identidad se mantiene en el tiempo. En este contexto, resulta necesario tomar conciencia y fortalecer dicha identidad cultural de un territorio. El presente estudio propone aportar al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa “Quislag” ubicada en el cantón Alausí, Parroquia Tixán, provincia de Chimborazo, Ecuador.

Cada capítulo de esta investigación, específicamente el marco teórico tiene la finalidad de dar a conocer la situación de la población indígena con respecto a su identidad cultural, cómo esta identidad ha ido cambiando con el pasar de los años y cuáles son las mejores estrategias para evitar un proceso de aculturización dentro de un territorio. Al mismo tiempo, se da a conocer el trabajo de campo realizado, las entrevistas y el análisis etnográfico levantado. En este contexto, los resultados obtenidos fueron analizados, evidenciando varias problemáticas relacionadas con el proceso de aculturización; entre ellas: dinámicas de migración, discriminación, limitado acceso a recursos para el fortalecimiento de instituciones educativas bilingües, entre otras.

Al mismo tiempo, este proyecto permite identificar la importancia de preservar la identidad cultural dentro de un territorio, principalmente refiriéndonos a la lengua materna ya que es parte de la sabiduría de un pueblo y la puerta a la comunicación; permite conservar viva su memoria histórica, esto a través de cuentos, leyendas, mitos, entre otros.

Es así que, de acuerdo con la información que ha sido analizada, el problema encontrado en la institución educativa, es la débil identidad cultural con respecto al uso de la lengua materna en los estudiantes de básica media, lo cual ha generado la necesidad de desarrollar actividades socioculturales y transmitir nuevos conocimientos de una manera dinámica, explorando el entorno natural y social, de modo que, rescatemos la identidad cultural de nuestros ancestros y la necesidad de volver y conocer de ella.

Se debe recalcar que, es importante que la lengua materna en la comunidad se mantenga, puesto que es parte de la identidad indígena, en especial en la comunidad educativa Quislag que cuenta con el 60% de estudiantes que hablan castellano y un 40 % que hablan el kichwa. En este contexto, resulta necesaria la implementación del presente trabajo investigativo, ya que el rescate y el fortalecimiento de la identidad cultural en su lengua materna (que es El kichwa) será el punto de partida para mantener la identidad del pueblo indígena.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“El Ecuador es un país megadiverso, que contiene variedad de culturas, es un país multiétnico y multilingüe; con signos identificativos propios ya sea en su idioma, vestimenta, comida típica, tradiciones y costumbres” (Mejeant, 2001, p.4). En este sentido de pertenencia, los integrantes de cada grupo étnico integran algunos elementos de auto identificación cultural, los cuales se basan en el respeto de sus costumbres y tradiciones, en especial su lengua materna; lamentablemente, en la actualidad por causas diferentes se está perdiendo la identidad de los pueblos y nacionalidades.

En el artículo 1 de la constitución, El Ecuador es un país democrático, soberano, intercultural, plurinacional, unitario y laico, conformada por diversos pueblos, con sus propios valores culturales, tradiciones, costumbres, vestimentas y su lengua. De la misma forma, en el artículo 2 de la constitución de la republica señala que. *“El castellano es la lengua oficial de la nación, mientras tanto el kichwa y shuar son lenguas que tienen relación intercultural* (Const., 2008, art. 1-2). Por lo tanto, el Estado ecuatoriano garantiza que los pueblos y nacionalidades pueden expresar su idioma de origen sin ninguan discriminacion.

En la provincia de Chimborazo, la población indígena se ha dedicado, desde hace décadas a la comercialización y al intercambio de productos; por lo tanto, siempre han tenido que migrar del campo a la ciudad, buscando el bienestar de la familia, pero esta no es la única razón por la que la juventud y los niños indígenas de la provincia dejan sus comunidades, puesto que también ha habido la necesidad de educarse, de encontrar otras fuentes de empleo o acceder al servicio de salud, es así como, la migración les ha obligado a cambiar su lengua materna, su vestimenta es decir, poco a poco cambiar su identidad cultural (Eduardo, 2012),

Es así como, los niños y jóvenes de las comunidades, al regresar de la ciudad vienen con cambios en su lenguaje, hablan el kichwa mezclándolo con el castellano. Debido a esta situación, muchos niños y jóvenes están perdiendo su identidad cultural, especialmente su lengua materna. Tal como expresa Burgos (1997) en la época del colonialismo, la cultura indígena fue identificada como un problema cultural, ya sea por su vestimenta, costumbres y su lengua. Por esta razón, la población

indígena en el Ecuador ha empezado asimilar los modelos de la cultura mestiza y modelos occidentales. Como menciona, Pallares (2000) la población indígena recibía maltratos por parte de los españoles, quienes, en cierta medida, obligaban a que se lleve a cabo el intercambio y comercialización de productos; también, fueron considerados como ignorantes e infantiles, atribuyendo a los españoles el carácter de “raza superior”. De acuerdo con Tuaza (2018), durante la época de la colonia y hasta mediados del siglo XX, existían dos tipos de indígenas denominados anejos libres y anejos de raya. La palabra “anejo” fue designada para el entendimiento de la organización comunitaria, término con el que “los indígenas conocían y continúan hoy en día refiriéndose a las localidades donde habitan, y el término con el cual los blancos-mestizos de las parroquias se referían a los asentamientos indígenas próximos a la parroquia” (Tuaza, 2018). En este sentido, los denominados “Anejos Libres” fueron pobladores indígenas que no dependían de un propietario, los cuáles vivían en libertad, mientras que, los indígenas de “Anejo de Raya” dependían de mayordomos y hacendados. Estos indígenas “Anejos de Raya” trabajaban gratuitamente, en ciertos casos, recibían pedacitos de tierra del hacendado para construir la choza y vivir. Mientras que, los indígenas “Anejos Libres” vivían en montañas, en tierras arenosas y pedrosas. Pero en ciertos casos, estos, perdían sus tierras por causa de deudas debido al consumo de chicha.

La lengua materna es importante, puesto que forma parte del aprendizaje que se ha mantenido desde épocas remotas gracias a sus antepasados, quienes enseñaban y enseñan a los niños indígenas desde sus primeros años de vida a manejar el idioma, puesto que a medida que el niño empieza a hablar existe una interacción con la familia, con la sociedad en general en donde empieza a compartir espacios de socialización, el mismo que se desarrolla a través de la lengua y el lenguaje; convirtiéndose en la relación más estrecha e íntima entre una madre y su hijo. De ello, evidenciar que, la lengua materna genera un sentido de pertenencia del ser humano a un grupo sociocultural específico,

En la actualidad, poco a poco se ha ido perdiendo este sentido de pertenencia con respecto al idioma y el mismo se ha ido adaptando a otras culturas, esto se produce por causas como la migración del campo a la ciudad. En el contexto urbano, los jóvenes dejan de hablar el kichwa, menosprecian su identidad indígena y hasta dejan de utilizar la vestimenta propia de su comunidad,

este tipo de comportamientos afecta a los niños y conlleva a procesos de desvalorización de su identidad cultural en temas relacionados con educación como los saberes ancestrales, la convivencia comunitaria, el conocimiento de textos literarios como el cuento, el relato, las leyendas, y los mitos. Esta situación sugiere realizar actividades culturales que promuevan el fortalecimiento de la identidad, mediante el fomento de la lectura, narraciones, relatos que fortalezca el interés de los estudiantes y así, incentivar el rescate de la identidad cultural

1.2. JUSTIFICACIÓN

Dentro de una sociedad, es importante que sus pobladores conozcan el origen y la importancia de tener identidad cultural, principalmente, en el caso de jóvenes y niños merecen conocer dicha identidad plasmada y expresada en costumbres, tradiciones, cosmovisiones y saberes ancestrales. Actualmente, la mayoría de las comunidades indígenas han dejado de lado la práctica y uso de la lengua materna que es el kichwa. Ya que, algunos datos alarmantes expresados por el UNESCO, aproximadamente un 90% las lenguas originarias corren alto riesgo de extinguirse y desaparecer definitivamente esto como consecuencia de la ausencia identificada en cuanto a la implementación de lenguas nativas dentro del sistema educativo, entre otras acciones que han traído consigo dicha pérdida.

En este contexto, el fortalecimiento de la lengua materna, entendida como un rasgo principal dentro de la identidad cultural ayudará a los niños y niñas de básica media a que valoren su propia lengua, generen un sentido de pertenencia y así rescaten la identidad de sus ancestros, y de esta forma, logren que la lengua kichwa sea la principal fuente de comunicación entre los miembros de la comunidad y que la misma se transmita a las futuras generaciones. Para que esto se lleve a cabo de forma adecuada, es importante, la responsabilidad compartida entre docentes, padres de familia y estudiantes, quienes se convertirán en promotores y beneficiarios de esta importante tarea. El trabajo emprendido por los diferentes actores dentro del espacio educativo proporcionará posibles soluciones para que la juventud a futuro valore su identidad, multiculturalidad y multilingüe que existe en nuestro país, que es lleno de riquezas culturales, costumbres, tradiciones, vestimenta, comida típica y su lengua.

Por tal razón, es necesario que se lleve a cabo un proceso de rescate de la identidad cultural, principalmente de su lengua materna, para que la misma llegue a toda la comunidad educativa y para que de esta forma, la población la ejerza y ponga en práctica lo aprendido, para que en el futuro no desaparezca su sentido de pertenencia, de identidad y el orgullo de tener un respaldo cultural, como lo es su idioma, escritura, y en todas las actividades culturales que realiza.

1.3. OBJETIVOS:

1.3.1. OBJETIVO GENERAL:

- Analizar la situación cultural actual de los niños y niñas indígenas de básica media de la Unidad Educativa “Quislag” cantón Alausí, parroquia Tixán.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar las causas por las cuales los estudiantes prefieren evitar hablar el idioma kichwa en la comunidad.
- Describir la situación actual del sistema educativo de Educación Intercultural Bilingüe.
- Señalar los desafíos de Educación Intercultural Bilingüe en post de fortalecimiento de la identidad cultural.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

La presente investigación se inserta en los debates académicos referentes a la identidad, aculturación, pluriculturalidad, la transculturación, el etnocentrismo cultural, Ecuador, camino hacia la interculturalidad, multiculturalidad a la pluriculturalidad y la cultura en la educación intercultural.

2.1 Identidad cultural

Con respecto al término identidad, Labrador (2001), indica que “la identidad, fomenta las condiciones de vivir entre mundos, ya que las lealtades transnacionales, reconstruyen el sentido de la pertenencia nacional” (p.75). La identidad es un elemento de suma importancia para mantener las raíces culturales y así, fortalecer las costumbres y tradiciones que en la actualidad se van perdiendo. De la misma manera, Larrin (2013), expresa que la “identidad es la capacidad de considerarse de uno mismo como objeto y en ese proceso ir construyendo una narrativa en sí mismo” (p. 32). Este término “identidad” demuestra que cada individuo se identifica bajo sus propias cualidades, ya sea en aspectos materiales, personales y sociales respetando las características individuales y/o grupales, o propias de cada persona. Como menciona Fernando García (2008), la identidad indígena forma parte de la convivencia entre los miembros de la comunidad, la cual es visibilizada en su contexto histórico, político, cultural, religioso, económico, por lo tanto, debe prevalecer la igualdad sin ninguna exclusión, pese a que en actualidad muchas de las comunidades indígenas han dejado su identidad simplemente para no ser marginados o también, por “la dinamización de la economía moderna” (p.16)

Desde el punto de vista del mencionado autor, es significativo concienciar a toda la sociedad en valorar la identidad cultural indígena y que sus raíces no se pierdan, y más bien, se fortalezcan, para lo cual es necesario que la sociedad y el Estado garanticen la igualdad entre todos.

Según Rodolfo Stavenhagen (2010), “las comunidades indígenas son y han sido un espacio social de los pueblos originarios que mantienen el contexto histórico, político y cultural específicos y cambiantes” (p,173), por lo tanto, debemos reconocer que las comunidades indígenas durante estos tiempos han ido cambiando debido a la transformación económica. ambiental y social.

Por otro lado, en el año 2007, Olga Molano señala que “la identidad cultural es parte de una pertenencia de un grupo étnico en donde comparten sus saberes, vivencias, tradiciones, costumbres, vestimenta y su idioma natal donde demuestran su propia identidad” (P. 74). Por lo tanto, la identidad cultural conlleva el sentido de pertenencia de cada individuo, el cual nace en un espacio geográfico perteneciente a un grupo étnico determinado, y que, a lo largo de su vida irá conociendo y aprendiendo de saberes ancestrales, costumbres, tradiciones, que comparten y desarrollan, dicha dinámica se va desarrollando con la finalidad de que sea transmitida de generación en generación, ya sea a través de sus actividades culturales como, danza, música vestimenta y sus costumbres o a través del fomento del uso de la lengua materna en todos los eventos sociales y educativos.

La identidad ha sido catalogada como un patrimonio intangible de una sociedad o de un grupo étnico, y a la vez, evidenciada como un valor que forma parte de la cultura, ya que se basa en un conjunto de normas comunes, pero que, a la vez, aprecia las normas que tienen las otras culturas. Según Cepeda (2018), la identidad cultural es un patrimonio vivo que se debe cuidar, valorando todos los saberes vivenciales que han compartido históricamente nuestros ancestros (p.244-264). Es decir que, la cultura es algo vivo, que debe mantenerse dentro y fuera de las comunidades, lo cual debe permitir dar a conocer el valor de una identidad única que debe prevalecer desde la infancia y a lo largo de la vida de una persona.

Ortega (2018) indica también que “la identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social y rasgos culturales únicos (...) y así resulta totalmente necesario para que la comunidad se mantenga cohesionada” (p. 244). Es así que, se debe tener en cuenta la importancia de la cultura, la cual radica en mantener la unión social de los rasgos culturales que son únicos de cada una de las comunidades o grupos étnicos del país, generando un modo de vida, conexión social, creación de riquezas, empleos, entre otros.

Rodrigo Borja, (2007) refiere que:

La cultura es un producto social y es la suma de valores, creencias, actitudes y modos de comportamiento prevaleciente en una sociedad, en un momento determinado se forma a lo largo de los siglos la convivencia en que se afirma las expresiones éticas y estéticas que

embellecen y dan colorido a la lucha del hombre como subsistencia y otorga a cada grupo humano su carácter distintivo (pp. 30-31).

Toda esta recopilación de diferentes definiciones que existen con respecto a identidad cultural permite apreciar que, al momento de hablar de cultura vamos a encontrar atributos bastante amplios y propios de la sociedad, en donde cada cultura, desde hace varios siglos atrás, tiene sus vivencias y su modo de supervivencia que lo vuelve único.

2.2 Aculturación

Se refiere al resultado de un proceso en el cual un pueblo o grupo social adquiere una nueva cultura. Generalmente, a expensas de la cultura propia y se lleva a cabo de forma involuntaria, una de las causas externas tradicionales ha sido la colonización. En la cultura intervienen diferentes niveles de destrucción y supervivencia, dominación, resistencia y adaptación de las culturas nativas tras el contacto intercultural.

Según Ramírez (2011) “la aculturación es el hecho de adoptar los términos extranjeros/externos como propios. Este hecho conlleva a la pérdida paulatina de los elementos propios de una cultura nativa” (p.56). En la misma línea, Andrade (2004) menciona que “la aculturación se realiza en función de los intereses indígenas como las ofertas económicas, religiosas y culturales que más le convienen por causas migratorias” (p.194). Como se ha evidenciado en mayor proporción, la aculturación en las comunidades indígenas se ha producido en su mayoría, por causa de la migración a distintos lugares dentro y fuera de la región o del país.

Según José Sánchez-Parga (2010) desde la década de los ochenta, las comunidades han sufrido el deterioro de su composición social debido a necesidades económicas; por tal razón, los miembros de las comunidades se han visto obligados a migrar a diferentes lugares ya sean locales, nacionales e internacionales, esto de la mano del impacto generado por la dolarización, por esta razón los miembros de las comunidades empiezan a organizarse creando movimientos, organizaciones sociales que velen por la prevalencia de la identidad indígena. En la actualidad, gracias a las movilizaciones realizadas en el país, se ha logrado que la identidad indígena sea vista y apreciada como un valor que se puede compartir a través de sus conocimientos y saberes, sobre todo de su lengua materna (pp. 46-49). Debido a estos conflictos identificados en zonas indígenas, muchos miembros han tenido que viajar a otros lugares con la finalidad de tener un sustento para sus

familias, situación que ha generado procesos de desintegración de las comunidades, pese a esto los miembros de la comunidad se han ido organizando poco a poco con la finalidad de fortalecer nuevamente la identidad indígena.

2.3 Pluriculturalidad

A lo largo de los años, como parte de los procesos de desarrollo del Estado nacional, se han ido plasmando procesos complejos de integración, mestizaje, aculturación y resistencia; que ha permitido construir la nación que actualmente conocemos, en la cual el pueblo indígena ha colaborado de múltiples formas y donde se potencia la diversidad e interculturalidad. Según Villavicencio (2002) la pluriculturalidad es un conjunto de varias culturas donde cada una de las etnias tienen sus diferentes identidades culturales, creencias, tradiciones, vestimenta, costumbres y también su idioma

En tal sentido, la pluriculturalidad nos hace entender que, dentro de nuestro país existen diferentes etnias, cada una de ellas con diferentes tradiciones, culturas y vivencias, por lo tanto, es importante compartir conocimientos de cada una de ellas, vivir en unión con toda la sociedad y respetar su forma de vida. Es evidente que, desde la actualización de nuestra Constitución en el año 2008, el Estado ecuatoriano ha venido recogiendo múltiples derechos de los pueblos indígenas en diferentes áreas como; educación, salud, identidad, biodiversidad, entre otros. Al mismo tiempo, dicha Constitución (2008) ha sido fortalecida bajo el principio de interculturalidad y con claras intenciones, busca consolidar la apertura de un nuevo ciclo histórico político en el Ecuador; por lo que dicho instrumento normativo se expresa en artículo 21. *Qué, todas las personas tienen derecho a construir, mantener su propia identidad cultural, y pertenecer a uno o varias culturas comunitarias, conocer sus raíces culturales, difundir expresiones propias y diversas culturales* (Const., 2008, art, 21). A la luz de la Constitución (2008), el gobierno ecuatoriano elaboró su principal instrumento de planificación denominado “Plan Nacional de Desarrollo” (2008-2010), dicho instrumento de planificación contempla información relevante con respecto a aspectos constitucionales y democráticos; alineados a procesos éticos; económicos, de productividad; sociales; soberanos, en búsqueda de la integración latinoamericana. Con respecto a las nacionalidades y pueblos indígenas, el actual Plan Nacional de Desarrollo denominado para este periodo de gobierno “Toda una vida” dentro de su primer eje “Derechos para todos durante toda

la vida” señala dentro de su objetivo 2 la necesidad de “Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas”, dicho objetivo está orientado específicamente al reconocimiento de la identidad nacional y el fortalecimiento de la diversidad y de la interculturalidad a través de diferentes acciones expresadas como políticas públicas, entre las principales políticas alineadas a fortalecer la identidad cultural se encuentran “Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales”, “Garantizar la preservación de las lenguas tradicionales, el multilingüismo y el sostenimiento de sistemas de educación intercultural y conocimiento de las diversidades”, “Estimular los encuentros comunes de la diversidad y su interacción con el desarrollo, mediante la promoción y circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles” (Senplades, 2017) . Como menciona Cueva (1993) “la pluriculturalidad es el nacimiento de un nuevo principio de identidad, de una identidad diversificada, mucho más rica y valiosa justamente por su pluralidad en la igualdad, basada en el respeto a la identidad cultural integrando a la igualdad social política y económica” (p.38-39). Como afirma Resina de Fuentes (2013), la pluriculturalidad en Ecuador fue aprobada en la Constitución 2008, por la demanda de las organizaciones indígenas como la CONAIE que, desde los años ochenta, viene luchando por un Estado pluricultural con autonomía, que sueña con una transformación política, económica y social, para el buen vivir denominado *sumak kawsay*.

2.4 La transculturación

La transculturación es la adopción de formas culturales de otros pueblos por parte de por parte de un pueblo o grupo social. Según Fernando Ortiz la “transculturación expresa mejor las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, este proceso implica también necesariamente la pérdida o separación de una cultura originaria” (Ortiz, 2002, p.15). además, se describe que la aculturación es un proceso en el que todo grupo social o étnico se va adaptando de otras culturas, hasta posibles pérdidas de su propia cultura. El autor antes mencionado, distingue tres etapas en la transculturación; en primer lugar, la *Aculturación*, en la que existe un proceso en el que una cultura se anexa con otras culturas; seguido de ella, se da la *deculturación*, esta forma de transculturación indica la pérdida total de su identidad como vestimenta, lenguas, costumbres, y finalmente, la *Neoculturación*, en donde la sociedad se transforma de una cultura a una nueva.

La transculturación nos indica que la sociedad va en un proceso de transformación, donde se va adaptando a otras culturas. Esto indica que, el grupo social étnico termina destruyendo en mayor o menor medida las prácticas culturales y sus costumbres propias.

2.5 Etnocentrismo cultural

El etnocentrismo menciona la tendencia que lleva a una persona o grupo social a interpretar la realidad a partir de su propia cultura. Según Jorge Camacho el:

Etnocentrismo asume que el sistema de su propia cultura, creencias y valores es superior a los sistemas de otros grupos, no se trata más que un juicio de valor de un grupo étnico respecto a los de otros culturas, la diferencia entre una sociedad racista y una etnocéntrica la sociedad racista separa las culturas y no quiere la inclusión de otras culturas mientras que la etnocéntrica consiste que su propia cultura es superior a los demás, para salir del nivel inferior algunas personas, se supone renunciar a sus creencias y valores y adoptar del grupo dominante (Camacho, 2006, p.15).

Como lo expresa Camacho, en la actualidad, la juventud desea adoptar las costumbres y tradiciones de otras culturas dominantes, ya que siente que su cultura se encuentra en una posición de inferioridad, generando procesos de desvalorización de su propia cultura.

2.6 La interculturalidad.

El reconocimiento a los pueblos originarios de países sudamericanos como Bolivia y Ecuador está ligado tanto a la identidad, como a la cultura. En nuestro país, existen varios grupos con manifestaciones culturales propias, incluso con diferentes lenguas como Kichwa, Shuar, Achuar, Waorani, entre otras nacionalidades.

Como menciona Moreno (1991), “la interculturalidad es la interacción, intercambio, apertura y solidaridad efectividad, reconocimientos de los valores, de los modos de vida, de las representaciones simbólicas, bien dentro del registro de una misma cultura o bien entre distintas culturas” (p.15).

La interculturalidad representa simbólicamente su cultura, tradición, costumbres de cada etnia y sus valores culturales.

2.7 Multicultural y pluricultural.

La multiculturalidad es la descripción cultural de un grupo étnico en todas sus prácticas vivenciales, mientras que, la pluriculturalidad es la convivencia de uno o más culturas. En el año 2002, Villodre hace referencia a la multiculturalidad con el término “muchos”, es decir, que existen varias culturas en una determinada nación, mientras que la pluriculturalidad detalla las existencias parecidas a uno o más cultural dentro en el mismo territorio, y comparten una relación entre los grupos culturales. Además, se habla de multiculturalidad en un determinado lugar, cuando el mismo está compuesto de varias culturas unidas pero que no realizan un intercambio social puesto que cada uno cumple la función de una manera independiente. (Villodre, 2012, p.67).

De la misma manera, Walsh (2009), señala que “la multiculturalidad es la existencia de varias culturas, pero cada cultura realiza actividades de manera individual o separada ya sea en actividades sociales que realicen cada grupo, mientras tanto, la pluriculturalidad demuestra una convivencia social y cultural compartiendo el mismo lugar de una manera neutral. (P. 48)

Por lo tanto, es importante conocer la diferencia entre los dos términos antes mencionados ya que cada una cumple una función distinta en cuanto a su convivencia dentro de una sociedad.

Claudia Zapata, (2019) considera que el multiculturalismo en América latina se ha obtenido con constante lucha de la población indígena, desde los años 60, y así, se ha logrado que en la actualidad se respeten los derechos de la población indígena, aun cuando muchos sectores llamados (conservadores) los tenían bajo presión y se ha logrado un giro necesario, donde cada cultura defiende su posición ya sea política, social y cultural dentro del Estado.

2.8. Diversidad lingüística del Ecuador.

En nuestro país, la lengua es el elemento principal que nos permite describir las características de un pueblo o nacionalidad existente que han venido construyendo durante años, en sus creencias, costumbres y saberes ancestrales, lo cual ha permitido y ha generado la existencia de múltiples idiomas y lenguas, como awa, chachis, épera, afroecuatorianos, montubios, tsachila, Kichwa, Cayambis, Natabuelas, Cofan, Huaorani, entre otros.

Según Moreno (2006) la diversidad lingüística es un patrimonio que Hispanoamérica debe preservar y es su responsabilidad hacer compatible esa defensa con el conocimiento del español;

además, permitir la comunicación entre todos los países hispanicos, y hacer posible la comunicación entre los diversos grupos étnicos.

2.9. Ley orgánica de educación intercultural (LOEI)

Desde la Constitución 2008, el Estado ecuatoriano reconoce y garantiza a las personas el derecho de participar en la vida cultural de la comunidad, y señala que, todas las personas tienen el derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, y a tener acceso a la expresión cultural diversa, desarrollar su capacidad y creatividad, al ejercicio dignos y sostenido de las actividades culturales y artísticas. En el artículo 377 de la Constitución se sostiene que, el sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de manifestaciones culturales, garantizando el ejercicio pleno de derechos culturales. De esta manera, el Estado ecuatoriano garantiza que todos los pueblos y nacionalidades tengan derecho a mantener y preservar las culturas, y vivir en un país multicultural, multiétnico respetando las diferentes costumbres y tradiciones culturales.

Del mismo modo, el modelo que maneja el sistema de Educación intercultural Bilingüe (MOSEIB,2010) hace referencia a los valores dentro de los fundamentos Generales de la Educación Intercultural Bilingüe, que envuelve el fortalecimiento de la identidad cultural y la integración de valores culturales, sociales y ambientales, son valores enlistados en MOSEIB (p.19). La educación intercultural bilingüe motiva al educando a fortalecer la identidad cultural desde las practicas propia de sus costumbres y tradiciones culturales frente a la sociedad; también, propicia el uso de las lenguas indígenas y la valorización de la propia identidad. Tuaza (2016) menciona que, desde la década de los cuarenta los indígenas en el Ecuador deseaban tener – en cada una de las comunidades – una escuela para que los niños indígenas sepan leer y escribir, puesto que en las zonas rurales los habitantes o los comuneros no sabían leer, ni escribir. Vivían en completo atropello de los mestizos, quienes se aprovechaban de los indígenas, inclusive se han registrado casos en los cuales se llegaban a incautar tierras que poseían los indígenas como parte de pagos que eran injustamente cobrados.

Impactos por el cierre de las escuelas comunitarias:

El cierre de las escuelas en las comunidades indígenas ha provocado la migración de sus habitantes a las cabeceras cantonales y diferentes ciudades, por tal razón, muchos de los niños indígenas,

dentro del sector urbano han sido discriminados por parte de los docentes y también por parte de sus compañeros de clase. En algunas circunstancias, cuando los niños indígenas hablan en kichwa son burlados y llamados longos, por tal razón, muchos de los estudiantes han optado por retirarse y dejar sus estudios o aculturizarse y adoptar otra cultura para no ser discriminado. Así como menciona Tuaza (2016), la mayor parte de la población indígena ha tenido que migrar para tener acceso a educación, debido a que las instituciones educativas se cerraron en las zonas rurales, porque no contaban con el número de estudiantes suficientes; es así que, en algunas instituciones pertenecientes a las cabeceras cantonales, los jóvenes indígenas han sido discriminados por la forma de comunicarse y por su vestimenta.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Para la realización de la presente investigación se utilizaron los siguientes métodos de investigación: etnográfica y cualitativa.

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Cuantitativa

Este método se utiliza para la recolección de datos y comprobación de hipótesis de forma numérica, pero en esta investigación no se ha utilizado por que se ha realizado entrevistas directas con los actores de la comunidad ya sea docentes, estudiantes, miembros de la comunidad.

3.1.2 Cualitativo

Se utilizó este tipo de análisis, para recabar información de la investigación y clarificar el propósito planteado, comprando la hipótesis de acuerdo a la información recabada sin medición numérica, atreves de la observación y descripción.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se llevó a cabo de manera exploratoria y descriptiva puesto que se detalla a profundidad las características de la investigación relacionadas con el análisis del fortalecimiento de la identidad cultural.

3.2.1 No experimental

La presente investigación es de carácter no experimental ya que se caracterizó en observar los fenómenos tal como se presenta en el contexto.

3.3 TIPOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 Investigación descriptiva

Es tipo de investigación se utilizó con el propósito de conocer escenarios de fortalecimiento de la identidad cultural en cuanto a la lengua materna de la comunidad educativa.

3.3.2 De campo

Este es el recurso fundamental de la información descriptiva, ya que la investigación se realizó en el lugar de los hechos, mediante la observación de fenómenos de forma directa, lo cual permitió dar cumplimiento a los objetivos planteados dentro de esta investigación.

3.3.3 Histórico Lógico

Este tipo de investigación se ha utilizado porque permite estudiar el trayecto y sucesos histórico, mientras tanto el método lógico investiga los estatutos y su desarrollo, tampoco no solo repite la historia, más bien emite la información importante y propias de la investigación.

3.3.4 Exploratoria.

En esta investigación se utilizó este tipo de investigación debido a que permitió explorar las causas y efectos de la presente dinámica cultural que se está llevando a cabo con el propósito de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de básica media de la unidad Educativa Quislag

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACION

Los beneficiarios de este trabajo investigativo son los estudiantes de la unidad educativa Quislag de básica media que fueron realizado con 30 estudiantes unidad, 3 docentes y 3 administrativo en un total de 36.

| ESTRATOS | F | % |
|-------------------------|----|-------|
| Docente | 3 | 8,33 |
| Estudiantes | 30 | 83,33 |
| Personal administrativo | 3 | 8,33 |
| Total | 36 | 100% |

Fuente: datos obtenidos de registro de la unidad.

Realizado: Daniel Rios

3.4.2 MUESTRA

En esta investigación, la muestra estuvo conformada por todos los elementos que integran la población objeto de estudio, para lo cual la muestra fue de 36 individuos.

N= 36

$$n = \frac{36}{0,05\%^2(36-1)+1}$$

$$n = \frac{36}{0.0025(35) + 1}$$

$$n = \frac{36}{1.09}$$

$$n = 33$$

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 TÉCNICAS

3.5.1.1 Entrevista:

Permitió recabar información con respecto a la comunidad educativa tanto a los padres de familia, estudiantes, como docentes de la Unidad Educativa Quislag, con el fin de analizar la información de las variables del estudio.

3.5.2 INSTRUMENTO

3.5.2.1 La observación

Es la forma más idónea de obtener información a fin de brindar recomendaciones, también se utilizó, la entrevista semi estructurada que buscó conocer, a través del relato, como se desarrolla la vida diaria de la población.

3.6 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para el análisis de los resultados se desarrollaron los siguientes pasos:

1. Descripción detallada de la información recogida en los instrumentos.
2. Categorización de los datos, de acuerdo con los objetivos y principios teóricos y prácticos del estudio.
3. Interpretación de la información categorizada, estableciendo la correlación existente entre estos elementos y los principios teóricos en los que se fundamenta la investigación.

4.1.2. Historia de la comunidad

La comunidad de Quislag cuenta con una población de 400 habitantes. Dicha comunidad fue conformada desde los años 80 ya que en ese entonces estaba gobernado por hacendatarios, la hacienda se llamaba “Hacienda Pachamama”, su dueño era el señor Marcos León Mera y también como mayordomo se encontraba Gonzalo Nagüera. Los hacendados y los mayordomos esclavizaron a los indígenas por muchos años, quitándoles sus tierras con la finalidad de aumentar las propiedades de su hacienda. La gente que vivía alrededor de la hacienda, en lugares llamados anejos. En la hacienda los trabajadores no eran remunerados.

Para formar la comunidad trascurrieron varios años, y esto se dio debido a la situación en la que se encontraban los indígenas, al no soportar más los maltratos, un 10 de febrero del año 1938, se reunieron varios sectores aledaños para reclamar sus derechos y con la intensa lucha los trabajadores y moradores hicieron levantamientos, para posteriormente, crear varias asociaciones. Los moradores se integraron a la Asociación Zula Mármol y la Asociación Inca Atahualpa, motivados por el padre Pedro Torres y el dirigente Miguel Paca. Con el apoyo de las organizaciones y el levantamiento indígena se reunieron varios sectores de la zona de Tixán y Achupallas, a lo largo de estos procesos fundaron la comunidad con el nombre de Quislag, dejando como encargo de esta organización comunal al señor Víctor Armas. Finalmente, el 23 de agosto de 1982 Quislag se convirtió en comunidad jurídica.

Los miembros de esta comunidad han elaborado trabajos comunitarios, organizando mingas para la sobrevivencia y la producción de cultivos como: chochos, papas, habas, cebada, trigo, entre otros, así como también, la crianza y comercialización de animales como chivos, vacas, ovejas.

Figura 2: *Comunidad de Quislag.*



Fuente: Comunidad de Quislag.
Elaborado por: Daniel Rios. 2020

4.1.3. Clima de la comunidad.

El clima de la comunidad de Quislag es frío, esto debido a su ubicación geográfica en una zona alta, con una altitud 2,340 msnm. La temperatura asciende hasta los 17°C y desciende hasta los 0°C. Los habitantes de la comunidad se encuentran acostumbrados con el clima y la mayor parte del invierno pasa cubierto de neblina.

4.1.4. Vivienda

Desde que empezaron a formar y constituir la comunidad, los miembros han realizado casas con materiales del medio como: adobes de barro, techos de paga y madera, materiales que permiten tener calor en medio del frío. En la actualidad, las viviendas han sido construidas con materiales de construcción modernas como: ladrillos bloques, hormigón armados, zinc, etc. También, se debe dar a conocer que, la mayor parte de los miembros de la comunidad recibieron las casas del programa de bono de viviendas entregado por el gobierno. Pedro Lemache, manifiesta “la comunidad es de clima frío, por lo tanto, nuestros padres en la antigüedad construían casas con barro, las cuales eran elaborados en minga, con la participación de los miembros de la comunidad. Estas casas eran bien abrigadas, a comparación de las casas que actualmente se construyen que no son nada abrigadas (Entrevistado 17 de junio 2020). Por lo tanto, nos hace entender que las construcciones antiguas que fueron hechas con materiales del medio mantenían abrigados a los integrantes de una comunidad.

Figura 3: *Viviendas de la comunidad.*



Fuente: viviendas de barro y hormigón de la comunidad.
Elaborado por: Daniel Rios 2020

4.1.5. Vestimenta

La vestimenta propia que identifica al sector y a la comunidad es diferenciada entre hombres y mujeres, para las mujeres indígenas es: la pollera, bayeta de colores vivos, sombrero, collares,

bufandas botas de cauchos, mientras que, para los hombres: poncho Rojo de lana, bufanda, y en temporada de inviernos los hombres utilizan el zamarro para protegerse del frío.

De la misma forma, la vestimenta de las mujeres mestizas de la comunidad es: pantalón, faldas túnicas, y los hombres en cambio, utilizan ponchos y zamarros. Actualmente, poco a poco han ido dejando su vestimenta autóctona y adaptando otras costumbres como el uso de anaco en la mujer o también de pantalón.

Figura 4: *Vestimenta.*



Fuente: Vestimenta de la comunidad.

Elaborado por: Daniel Rios 2020

4.1.6. Religión

Las religiones que predomina en la comunidad son: en un 50 % católica y el 50% evangélica. Cada uno practica formas y costumbres propias de cada religión, y así también, celebran las festividades de Carnaval, Navidad, bautismos, graduaciones, matrimonios, entre otros. Para estos eventos preparan el cuy asado, la chicha, mote, elementos que son preparados con leña.

Según Pedro Eva (2020), en la comunidad Quislag existen dos tipos de iglesias: una iglesia evangélica y otra católica, cada una congrega actividades diferentes de acuerdo con sus creencias; sin embargo, toda la comunidad respeta sus creencias y en cualquier actividad que se realiza todos colaboran (entrevistado 20/05/2020).

Figura 5: las iglesias evangélica y católica



Fuente: Iglesias de la comunidad.

Elaborado por: Daniel Rios 2020

4.1.7. Comercio de la Comunidad

Como medio de subsistencia, los moradores de la comunidad se dedican a la agricultura con la siembra de chochos, habas, cebada, papas, melloco. Al mismo tiempo, tienen la ganadería de producción de leche y cría de especies como: chanco, borregos, chivos. En estos días la mayor parte de los jóvenes migran principalmente a Estados Unidos y ciudades como Cuenca, Quito, ocasionando la desintegración familiar, aun así, el factor positivo son las remesas de los migrantes, remesas que permiten que los habitantes tengan recursos económicos y puedan invertir en la construcción de casas y la compra de tierras en las inmediaciones de Alausí, Guamote y Riobamba.

Con respecto a la pregunta alineada a procesos de comercialización de los miembros de la comunidad de Quislag, Sr. Juaquina Lemache responde.

En esta comunidad la comercialización es la producción de papa, habas, cebada trigo chocho, arberja, lenteja, y también criando animales como cuy, ganados, borregos chivos, conejos y también la venta de leche vivimos en esta comunidad ya que vendiendo esos productos compramos alimentos de primera necesidad como arroz, aceite, fideos, sal azúcar, para la supervivencia en nuestra comunidad. (entrevistado, 18,05,2020)

La población de la comunidad acude a las ferias los días domingo en la parroquia Tixán, que pertenece al cantón Alausí, y al cantón Guamote viajan los jueves para el intercambio comercial que permite la subsistencia de la población del sector.

4.1.5. Creación de educación en la comunidad.

La educación en la comunidad fue implementada, una vez detectada la necesidad en el año 1995 con un total de 20 estudiantes de diferentes edades , creándose así, la unidad educativa con el nombre de Juan Alberto Lazcano, siendo éste un centro de alfabetización que se encontraba en funcionamiento en la casa comunal de la localidad, con un solo docente enviado por el Ministerio de Educación hasta el año 1996, lo cual fue el punto de partida para que la asistencia y concurrencia de estudiantes incrementa, los cabildos, han sido quienes se han organizado con la finalidad de solicitar la presencia de mayor número de docentes para la escuela debido el incremento de los estudiantes. La adecuada toma de decisiones por parte del Ministerio de Educación, permitió que se incorporen a esta unidad educativa 4 docentes transformando la educación de unidocente a pluridocente en ese entonces, desde primer grado hasta sexto grado; luego, en el gobierno de Rafael Correa con la unificaciones de algunas instituciones educativas aledañas, se crea como unidad educativa denominada Quislag, que actualmente presta sus servicios en beneficio de la comunidad e imparten los conocimientos, esta institución educativa cuenta con alrededor de 300 estudiantes subdividido en sus subniveles como: educación inicial, preparatoria, básica elemental, básica media, básica superior y el bachillerato, con un total de 24 docentes quienes prestan servicio en dos bloques de la institución, para el beneficio de la niñez y juventud de la comunidad.

Figura 6: *Docentes y Estudiantes.*



Fuente: Personal docente de la Unidad Educativa Quislag,
Elaborado por: Daniel Rios 2019

La institución educativa trabaja con una modalidad presencial, su jornada laboral es matutina, es una institución educativa bilingüe, que actualmente trabaja con la malla Hispana ya que una parte de los miembros de la comunidad no desean que la institución sea bilingüe, creyendo que la

educación Bilingüe no cumple con los requerimientos y que el avance en el aprendizaje es menor que en el hispano (Entrevistado a un miembro de la comunidad).

4.2. IDENTIDAD EN LA COMUNIDAD

La identidad indígena en la comunidad de Quislag se ha visto expuesta a varios cambios por motivos como: la transformación económica que ha empujado a que los miembros de la comunidad (en especial a la juventud actual) tengan que migrar y emigrar; y de esta forma, se va perdiendo su identidad cultural, su lengua materna, sus saberes ancestrales, costumbres, vestimenta. En este contexto, es importante concienciar a los jóvenes pese a diferentes situaciones para que ellos traten de mantener su identidad. Esto quizás, bajo un conjunto de formas posibles en las que se pueda transmitir los símbolos ancestrales, valorando la forma de vida de un pueblo o nacionalidad.

4.2.1. Estado actual con la identidad indígena

La identidad indígena del Ecuador se ha visto atacada por una desculturización y aculturación, en los últimos tiempos en donde las raíces ancestrales, costumbres y su lengua se van transformando con base en la supervivencia y su modo de vida, esto se debe a factores como la falta de empleo, educación lo cual ha generado escenarios de migración. Choque Cáceres (2017), señala que “la identidad indígena ha ido cambiando debido a la aculturación y asimilación de las culturas dominantes” (p.7). Esto nos indica que la comunidad indígena de nuestro país va adoptando costumbres de otras culturas, por tal razón, se debe motivar a los jóvenes y niños a conocer que contar con una diversidad de culturas, nacionales y pueblos enriquece a un país, y a la vez permite convivir dentro de una sociedad. De la misma manera Steven Hagen (2002), refiere que los pueblos indígenas en la actualidad son los protagonistas sociales y políticos que están en una etapa de transformación del Estado y transición a la nueva forma de vida, el comienzo de transformación ha surgido por los cambios de moda y la modernización de la sociedad.

Como hace notar Steven Haden, la transformación indígena ha impactado debido a los acontecimientos del entorno, buscando como fin común la supervivencia de la cultura. Como expresa Choque (2017) la identidad indígena es una autoidentificación, en tradiciones, vestimentas, costumbres y características físicas, construida en relación con la percepción de otros. Sin embargo, desde hace algunos años atrás, así como en la actualidad, la identidad indígena ha cambiado y ha reemplazado espacios rurales por espacios urbanos, sufriendo varios cambios en su

condición de vida. Así se puede concluir que, la migración ha sido uno de los factores que han provocado el desconocimiento de las prácticas culturales de los ancestros.

Señor. Pedro Evas representante de padres de familia, comenta acerca el estado actual de la identidad indígena en la comunidad en se ha deteriorado mucho por causas de la migración o a veces que los mismos padres de familia no le gusta que sus hijos comuniquen en kichwa o que se vistan de manera autóctona y poco a poco va perdiendo la identidad cultural de nuestros abuelos, es necesario el rescate de la identidad realizando eventos culturales ya sea en la comunidad o en la escuela. (Entrevistado 11 de febrero 2020)

4.2.2. Pérdida de identidad en la comunidad Quislag

En la actualidad, los jóvenes y miembros de la comunidad Quislag han perdido su identidad cultural, su lengua materna, debido a que los mismos padres de familia no desean que sus hijos practiquen su lengua materna creyendo que va a ser discriminados y posiblemente irán con bajo rendimiento en sus estudios en educación superior. Por tal razón, ha existido subdivisiones dentro de la comunidad en rechazo a la educación bilingüe, pese a esto, algunos miembros de la comunidad quieren que la identidad prevalezca y se conserve en la comunidad.

Como cuenta Francisco Cují, miembro de la comunidad Quislag, es importante que la juventud actual mantenga su identidad cultural vaya donde vaya, que sean conocidos y reconocidos, y que, principalmente forman parte de una comunidad indígena, ya sea en su vestimenta, costumbres o su lengua materna, es importante el rescate y el fortalecimiento de la identidad cultural dentro de la comunidad educativa, pese a que muchos sienten el miedo de ser discriminados en algún lugar o algunas instituciones por ser indígenas.

En la comunidad de Quislag desde el inicio de la conformación como comunidad, han existido dos grupos que habitan en este caso los denominados mestizos e indígenas, debido a esto, la población indígena se ha ido aculturalizando y poco a poco, ha ido perdiendo su identidad de forma mucho más arraigada principalmente en su lengua materna, aunque mantienen la vestimenta, sus tradiciones y costumbres.

4.2.3. Problemas centrales de la institución educativa.

Se ha identificado el bajo uso de la lengua materna en la comunidad educativa tanto en docentes como en padres de familia; actualmente, muchos representantes de los estudiantes se rehúsan a que sus hijos hablen en su lengua materna, ya que creen que van ser discriminados o que su lengua

ya pasó de moda, por lo tanto, esta situación ha provocado que los estudiantes dejen su identidad cultural principalmente su lengua materna, de la cual se ha ido perdiendo la práctica y la comunicación a través de la misma.

Los docentes de la Unidad educativa Quislag viendo que los estudiantes y los miembros de la comunidad, van perdiendo su identidad cultural han buscado la manera de fortalecer su identidad cultural mediante la realización de varias actividades socioculturales y así, lograr el rescate y valores culturales en su lengua materna.

El rector de la unidad, Lic. Omar Quiroz, nos comenta que, la institución está comprometida en el fortalecimiento de la identidad, pese a que existen padres de familias que no les gusta que sus hijos participen en eventos socioculturales, se ha hecho el esfuerzo posible, en primer lugar con el cumplimiento del código de convivencia, la elaboración de varias actividades para que la juventud actual, en especial los estudiantes, tomen conciencia en rescate a su identidad.(entrevistado rector de la unidad el 16 de mayo 2020)

4.2.4. Rechazo de la identidad de su lengua materna

Los miembros de la comunidad de Quislag cuenta con el 50 % de mestizos y el 50% de población indígena que habitan dentro de ella, en este sentido, la mayoría de los miembros niegan identificarse como indígenas, pensando que los miembros no van hacer aceptados o la vez creyendo que siendo parte de este grupo étnico van a ser catalogados como seres inferiores, y por tal razón la mayoría de padres rechazan que sus hijos hablen en su lengua materna aun cuando mantienen sus vestimentas y costumbres. Como menciona (Dolores Cuji), miembro de la comunidad dice que el hablar kichwa, los niños tienen dificultad en su aprendizaje y que su rendimiento es bajo. Pero por otra parte Raúl Estrada, sugiere que es importante que sepan hablar kichwa ya que permite aprender con facilidad otros idiomas, identificándose la importancia de que la institución educativa enseñe el idioma kichwa. (Entrevistado a Dolores Cuji y Raúl Estrada)

DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

4.2.5. Fortalecimiento de la Identidad Cultural Indígena

El Ministerio de Educación, a través de su programa Intercultural Bilingüe tiene como objetivo canalizar los pueblos y nacionalidades indígenas, respetando la identidad cultural, entorno, costumbres, tradiciones, vestimenta y, sobre todo, en su lengua materna ya que en el Art. 68 de la LOEI expresa que la educación incluirá programas de enseñanza y aprendizaje conforme a la

diversidad del país, bajo la participación de los padres de familias, la comunidad, maestros que participen dentro de este proceso. Dentro del programa de Educación intercultural bilingüe se ha identificado como principal problema la baja calidad en servicios educativos de los pueblos y nacionalidades (Educación, 2014).

Manuela Guamán dirigente de la comunidad menciona, para fortalecer la identidad cultural en la comunidad es necesario que nuestros hijos desde la temprana edad aprenda las raíces culturales de nuestros ancestros y que las instituciones educativas motiven a valorar su identidad, a pesar que tenga que migrar por la economía a cualquier lugar no olviden sus valores culturales (Entrevistado 15-05-2020)

4.2.6. Educación intercultural Bilingüe.

El Ministerio de Educación ha presentado desafíos y oportunidades en instituciones bilingües con el objetivo de fortalecer la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, impulsando la práctica de conocimientos pedagógicos y que así, los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo a través de intercambios culturales y reencuentros ancestrales garantizando lo que estipula la educación intercultural bilingüe. (Ministerio de Educación, 2019).

En el Sistema Educativo Intercultural Bilingüe (EIB), ha promovido como meta principal la interculturalidad en prácticas pedagógicas curriculares; como menciona (García, 2008, 123), la educación intercultural es un modelo pedagógico que fue elaborada con la finalidad de enfrentar retos culturales de los pueblos y nacionalidades garantizando el derecho a la educación de minorías étnicas que sean incorporados a la educación sin discriminación.

García indica que la educación debe ser un derecho proporcionado para todas las etnias que tenemos dentro de nuestro país, para enfrentar retos culturales en la sociedad, involucrando a todos los actores de la comunidad educativa, tanto docentes, estudiantes y padres de familia.

4.2.6.1. Vinculación entre institución y la comunidad.

La comunidad educativa es un espacio que involucra a sus educandos a corregir y guiar en su conocimiento, fortalecer los valores culturales sociales dentro y fuera de la institución educativa, y teniendo en frente a los docentes como un agente principal que da apoyo incondicional a los estudiantes, padres de familia durante el proceso de enseñanza aprendizaje, también se puede crear intercambio entre diferentes instituciones educativas en relación con la identidad.

4.2.6.2. Valores culturales con la familia

La familia es el pilar fundamental que forma una sociedad, desde que los niños tienen una temprana edad se comparten con ellos características culturales, vivenciales de cada localidad, tanto como hombres y mujeres su vestimenta, idioma, sus costumbres, cada familia tienen diferentes maneras de compartir con los suyos.

4.2.6.3. Docente en rescate a la identidad.

Los docentes de la unidad educativa Quislag viendo la necesidad de que los estudiantes valoren su identidad cultural han implementado la iniciativa de realizar eventos socioculturales donde los estudiantes participen, como por ejemplo se han realizado programas culturales tales como: el carnaval, inti Raymi, concursos de yo leo, donde los participantes demuestren sus habilidades y destrezas con el objetivo de fortalecer la identidad cultural y así, lograr que los miembros de la comunidad empiecen a valorar su lengua materna.

CAPÍTULO V

5.1 CONCLUSIONES

Se conoció las causas por los cuales los estudiantes de la unidad educativa han dejado de hablar su lengua materna que es el kichwa. Se ha analizado la situación cultural de los niños y niñas indígenas de la Unidad Educativa Quislag, que en la actualidad han dejado de lado su identidad cultural, en especial, su lengua materna por causas como la migración, o por situaciones sociales por las que temen ser discriminados ante la sociedad, dejando de lado sus valores culturales propios de la comunidad.

Es importante el rescate de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas y la valoración de su lengua materna como medio principal de comunicación entre los jóvenes, niños y niñas de la comunidad y así, perder el miedo a ser discriminados ante la sociedad ya que este país está lleno de riquezas culturales, multiétnicos, multilingües, multicultural.

Se han evidenciado los desafíos a los que se enfrenta la educación intercultural bilingüe para el fortalecimiento de la identidad cultural en especial en su lengua materna, pese a que la comunidad no desea que sus hijos hablen el idioma natal que es el kichwa.

En el proceso del rescate de la identidad cultural, la educación desempeña el rol fundamental. En el espacio educativo se conoce las tradiciones y costumbres, se propicia el aprendizaje de la lengua materna. Frente al racismo y al menosprecio del kichwa, el trabajo que realiza la Unidad Educativa en cuanto a la enseñanza del kichwa y el aprendizaje de las cosmovisiones indígenas hace que las niñas y los niños indígenas recuperen su autoestima.

5.2. RECOMENDACIONES.

Con base en la situación actual identificada, se recomienda que, se fortalezcan diferentes espacios culturales que generen espacios de rescate sociocultural, evidenciándose la necesidad de que la educación intercultural tome riendas, y que las instituciones educativas fomenten la reivindicación de los valores culturales de los pueblos y nacionalidades indígenas. Asimismo, con el planteamiento de actividades, la población y la comunidad en su totalidad pierda el miedo a ser discriminados por hablar o mantener espacios de comunicación a través de su lengua materna kichwa. Finalmente, no se debe dejar de lado la importancia de mantener dentro de la comunidad indígena sus vestimentas, sus costumbres, tradiciones y que viva en ambiente de paz “buen vivir”. Para que esto sea posible, se recomienda a las profesoras y profesores de este centro educativo a fortalecer los procesos de enseñanza de la lengua kichwa, promover agendas de investigación y reflexión en la cosmovisión andina y en la visibilización de la riqueza cultural indígena.

Se recomienda al personal docente, a la comunidad entera a educar a los estudiantes en el orgullo étnico. Ser indígena, hoy en día significa conocer las raíces culturales y la memoria histórica. Como indígenas y desde nuestra identidad cultural y el manejo de la lengua kichwa podemos aportar a la resolución de los problemas ambientales, económicos, sociales y políticos que atraviesa el mundo.

BIBLIOGRAFÍA

1. Andrade, S. (2004). *Progresista Indígena*. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
2. Bernabé Villodre, M. (2012). pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimiento, conocimiento necesario para la labor Docente. *Revista Educativa Hekademos.*, 67-76.
3. Bernabe, Villodre;. (2012). PLuriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimiento necesario para la labor docente. *Aportaciones arbitradas. Hekademos*, 67-68.
4. BORJA, R. (2007). *Sociedad Cultura y Derecho*. Quito: Ariel.
5. Camacho , J. (12 de septiembre de 2009). *Etnografía , politica y poder*. Obtenido de KACIKE: The Journal of Caribbean Amerindian History and Anthropology: <http://www.kacike.org/Camacho.html>
6. Cepeda O, r. J. (2018). *Cultura apa apartir de las experiencias: El patrimonio y la Educacion*. MEXICO: TABAQUE 31(2018):p. 244-262 ISSN: 0.024-7742.
7. Cepeda Ortega, J. (2018). *Una aproximacion al concepto de Identidad Cultural a partir de Experiencias: el parimono y la educacion*. Tabanque: Universidad de Valladolid.
8. Choque caseres, D. (2017). la identidad idigena intrerpretada como una categoria de analisis en los esdios de la poblacion. *Scielo*, 7.
9. Constitucion de la republica. (2018). Elementos constitutivos del estado. *constitucion de la Republica* , 16.
10. Cueva, A. (1993). LOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN EL ECUADOR CONTEMPORANEO: EL CASO DE MOVIMIENTO INDIGENA. *CIENCIAS HUMANAS* , 38-39.
11. Educacion, M. d. (2014). *Proyecto educativo intercultural Bilingue* .
12. García , F. (2008). *Identidades,etnicidad y racismo en América Latina*. Quito- Ecuador: Ripergarf.
13. Jose , S. (2010). *El movimiento indígena ecuatoriano*. Quito, Pichincha: Centro andino de accion popular CAAP.
14. Labrador , J. (2001). *identidad e inmigracion : un estudio cualificativo con inmigrantes peruanos*. Madrid-España: Universidad Pontificas Comillas .
15. Larrin , J. (2003). Conceptos de la identidad . *FLAMENCO Porto Alegre* , 31-32.
16. Molano, Olga;. (2007). Identidad cultural un concenpto que evoluciona. *Opera,Nº7*, 74-75.
17. MORALES, E. T. (2012). *EL BULLYING* . CAMPECHE: SANTILLANA.
18. Moreno , I. (1991). *Identidades y Rituales*. España: Taurus Universitaria.
19. Moreno Fernandez, F. (2006). Diversidad linguistica de hispanoamerica: implicaciones Sociales y politicas . *Real Instituto Elcano*, 6-7.
20. Moreno H, U. (1989). *Introducion a la filosofia indigena de Chimborazo*. Quito: Don Bosco.
21. Ortiz, M. F. (2002). *contrapunteo Cubano del tabaco y el azúcar*. Madrid: Ediciones Catedra.
22. Pallares, A. (2000). *Etnicidades*. Quito: ILDIS,Fundacion Friedrich Ebert.
23. Ramirez, C. (2011). Desarrollo de una Escala de Estrez de Aculturacion y Autoctonos. *Revista de Psicologia Social* , 56.
24. Resina de Fuentes, Jorge;. (2013). ESTADO, PLURINACIONALIDAD Y PUEBLOS INDIGENAS EN EL ECUADOR CONTEMPORANEO. *Pueblos y fronteras digital*, 246.
25. Stavenhagen, R. (2002). Identidad indigena y multiculturalidad en America Latina. *Araucaria. REvista liberoamaericana de Filosofia,Politica y HUMANIDADES*, 13-14.
26. Taylor J,. (2002). *CULTURA Y TRADICION DE LOS PUEBLOS*. QUITO: LNS.
27. Tuaza Castro, L. (2016). *Los impactos del cierre de escuelas en el medio rural*. Quito Ecuador: FLASCO.
28. Tuaza Castro, L. A. (2018). *Añejos libres e indios sueltos* . Riobamba-Ecuador: ISBN: 978-9942-935-73-1.
29. Villavicencio Loor, G. (10 de Abril de 2002). *PLURICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD DE ECUADOR* . Obtenido de DERECHOS COLECTIVOS Y JUSTICIA INDIGENA: www.uasb.edu.ec/padh-pdh@uasb.edu.ec
30. Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, estado, sociedad Luchas de coloniales de nuestra epoca* . Quito- Ecuador : Abya -Yala

ANEXOS



Unach
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA

Anexo 1. Ficha de Entrevista semiestructurada.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE
BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “QUISLAG” CANTON ALAUSI,
“PARROQUIA TIXAN, PERIODO 2018-2019”.

La presente entrevista está dirigida a los miembros de la comunidad, institución educativa.

Nombre:

Ocupación:

Técnica: entrevista

Instrumento: Guía de entrevista

Objetivo de la entrevista: conocer las opiniones de los principales actores de la comunidad sobre la identidad cultural, las causas y consecuencias que se ocurre a diario en la cultura indígena.

CUESTIONARIO PARA LA ENTREVISTA

1. ¿Cómo considera usted que la comunidad de Quislag se identifica ante la sociedad? ¿Por qué?
2. ¿Por qué motivo cree que la juventud actual no valora su identidad cultural?
3. ¿Considera usted que es necesario mantener viva la identidad y mantener viva las costumbres ancestrales?
4. ¿La institución que usted lidera realiza la valoración de la identidad cultural y sus costumbres? ¿Cuál, explique por favor?
5. ¿Cuál es su opinión personal sobre la valoración de la cultura, y que debemos realizar?
6. ¿Podía usted decirme cuantas religiones existen la comunidad, y a cuál de ellas congregas?

Anexo 2. Evidencias de estudio de campo registros fotográficos.



Entrevista realizada al señor Pedro Evas, líder de la comunidad de Quislag
Autor: Daniel Rios 2019



Comunidad de Quislag vista desde el mirador.
Autor: Daniel Rios 2019



Actividades culturales en la Unidad educativa Quislag
Autor: Daniel Rios 2020

ANEXO 3. Resolución Administrativa

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 205- DFCEHT-UNACH-2018

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 145, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía"

Que, el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Chimborazo en el Art. 173, numerales del 1 al 5 determina el procedimiento para la realización del Proyecto de Investigación.

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, el señor José Daniel Ríos Chacaguasay, alumno de la carrera de Educación Básica, solicita la aprobación del Perfil del Proyecto de Investigación.

Que, mediante informe de la Comisión de Carrera de Educación Básica, aprueba el perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente.

RESUELVE:

1. Ratificar la aprobación del perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal, presentado por la Comisión de la Carrera de Educación Básica, según el siguiente detalle:

| CARRERA | TEMA | ESTUDIANTE | TUTOR | MIEMBROS DEL TRIBUNAL |
|------------------|--|------------------------------|-----------------|---|
| EDUCACIÓN BÁSICA | EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA MEDIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "OLUISLAG" CANTÓN ALAUSI, PARROQUIA TIXAN PERIODO 2018-2019" | RÍOS CHACAGUASAY JOSÉ DANIEL | PHD. LUIS TUAZA | MGS TANNIA CASANOVA MGS PAULINA PEÑAFIEL |

2. Dejar expresa constancia que para concluir con su proceso de titulación, el citado alumno/a deberá cumplir con lo señalado en el Reglamento General de Régimen Académico de la UNACH, Artículo 179, que expresa: "En caso de que un estudiante no culmine y apruebe la opción de titulación escogida durante el periodo de culminación de estudios (es decir aquel en el que el estudiante se matriculó en todas las actividades académicas que requiere aprobar para concluir su carrera o programa), lo podrán desarrollar en un plazo adicional que no excederá el equivalente a 2 periodos académicos ordinarios; para lo cual, deberán solicitar a la autoridad académica pertinente la correspondiente prórroga, el primer periodo adicional no requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel, ni valor similar. De hacer uso del segundo periodo requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel, conforme a la disposición general tercera del Reglamento de Régimen Académico del CES."

Dada en la ciudad de ciudad de Riobamba, a los 06 días del mes de noviembre de 2018.

Dra. Amparo Cazorla Basantes, Ph.D.
 DECANA

A cargo: Secretario de Despacho (Original)

C.C. Secretaría de Subgerencia

Excmo. Sr. Decano

