



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

"LA LÚDICA DIRIGIDA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS DEL CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO"

**Autora:**

ANA CRISTINA CARRERA PALACIOS

**TUTORA:**

Mgs. NANCY VALLADARES

**RIOBAMBA-ECUADOR**

**2021**

## CERTIFICACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

### APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título "**LA LÚDICA DIRIGIDA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS DEL CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**".

**Dirigido por:** MGS.NANCY VALLADARES

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

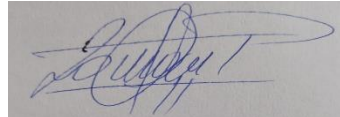
Para conciencia de lo expuesto firman:

Mgs. Zoila Román  
**PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**



.....  
**Firma**

Mgs. Jimmy Román  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



.....  
**Firma**

Mgs. Pilar Salazar  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



.....

Mgs. - Nancy Valladares  
**TUTOR**



.....  
**Firma**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

**Yo, Mgs Nancy Patricia Valladares Carvajal** Tutora del proyecto de investigación y docente de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

### **CERTIFICO:**

Que la investigación, con el tema "**LA LÚDICA DIRIGIDA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS DEL CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**", realizada por la señorita Ana Cristina Carrera Palacios de la carrera de Educación Parvularia e Inicia, ha sido revisado y analizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por la cual se encuentra apto para la presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

**Atentamente:**




Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal  
**TUTORA**

## **CERTIFICADO DE PORCENTAJE DE PLAGIO**

Que, **Carrera Palacios Ana Cristina** con CC: **1805371117**, estudiante de la Carrera de **Educación Parvularia e Inicial**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **”LA LÚDICA DIRIGIDA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS DEL CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, que corresponde al dominio científico **Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institución democrática y ciudadana** y alineado a la línea de investigación **Ciencias de la Educación y Formación Profesional**, cumple con el 8%, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 27 de abril de 2021



---

Mgs. Nancy Valladares  
**TUTORA**

## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido del trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación , profesora de Educación Parvularia e Inicial sobre, "**LA LÚDICA DIRIGIDA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS DEL CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**", perteneciente a Ana Cristina Carrera Palacios con cédula de identidad N<sup>0</sup> 1805371117 y el dominio de la Universidad Nacional de Chimborazo.



Ana Cristina Carrera Palacios

C.I 1805371117

## AGRADECIMIENTO

- Agradezco en primer lugar a Dios por todo lo que me ha dado por no soltar mi mano y mantenerme a su lado contra viento y marea y darme la fortaleza de seguir estudiando y cumplir mis metas día a día.
  
- Agradezco también a mi madre que siempre ha sido un ejemplo de trabajo y dedicación, por haberme brindado todo su apoyo incondicional.
  
- Un agradecimiento especial a mi Tutora Mgs Nancy Valladares por ser la guía fundamental y mi sustento desde el primer momento q se llevo a cabo mi Trabajo de Investigación.
  
- Así también mi gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo a las Autoridades y Licenciados que estuvieron siempre prestos a colaborar .
  
- Un extenso agradecimiento a la Unidad Educativa Carlos Cisneros por brindarme la oportunidad de desarrollar mi Trabajo de Investigación, con la cual culmine mis metas.

## **DEDICATORIA**

Dedico mi esfuerzo a Dios por brindarme la oportunidad de caminar hacia adelante y por darme el privilegio de existir, a mi Madre por su apoyo incondicional y por darme la oportunidad de superarme cada día y a mis hermanas por fomentar en mi el espíritu de superación, Familiares, Licenciadas y a todos los que me apoyaron para poder culminar mi Trabajo de Investigación.

**Ana Cristina Carrera Palacios**

## ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
CERTIFICACIÓN DEL PORCENTAJE DE ANTIPLAGIO	IV
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	XII
ÍNDICE DE FIGURAS	XIII
RESÚMEN	XIV
ABSTRACT	XV
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>3</b>
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2. Antecedentes	5
1.3. Justificación	6
1.4 Objetivos	7
1.4.1Objetivo general	7
1.4.2 Objetivo específicos	7
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>9</b>
2. ESTADO DEL ARTE	9
2.1 Las Actividades Lúdicas	9
2.1.1 Definiciones	9
	<b>VIII</b>



2.1.2 Dimensiones de la actividad lúdica	10
Dimensión juegos simbólicos	11
Dimensión juegos reglamentarios	11
Dimensión juegos creativos	11
Dimensión juego sensorio motriz	12
Dimensión juego simbólico	12
Dimensión juego de reglas	13
2.1.3 Lúdica y aprendizaje	13
2.1.4 Principios pedagógicos para la enseñanza de los juegos	14
2.1.5 Características del juego	14
2.2. CONCIENCIA FONOLÓGICA	15
2.2.1 La conciencia fonológica y su desarrollo	16
2.2.2 Importancia de la conciencia fonológica	17
2.2.3 Los niveles lingüísticos según él (IPNM, 2010)	17
Conocimiento de la rima	17
Conocimiento silábico	18
Conocimiento intrasilábico	18
Conocimiento fonológico	18
2.2.4 Dimensiones sobre la conciencia fonológica	18
Conciencia lexical	18
Conciencia silábica	19
Conciencia fonémica	19
2.2.5 ¿Por qué favorecer el desarrollo de la Conciencia Fonológica?	20
<b>CAPÍTULO II</b>	21
3. METODOLOGÍA	21

3.1: Enfoque de la Investigación	21
3.1.1 Enfoque cualitativo	21
3.2 Diseño	21
3.2.1 No experimental	21
3.3 Tipo de Investigación	21
3.3.1. Transversal	21
3.3.2. Investigación Documental	22
3.3. Nivel de Investigación	22
3.3.1. Descriptiva	22
3.3.2. Explicativa	22
3.4 Población y Muestra	22
3.4.1 Población:	22
3.4.2 Muestra:	23
3.5. Métodos y Técnicas de la Investigación	23
3.6 .Técnicas e Instrumentos de Investigación	24
3.6.1 Técnicas	24
3.6.2 Instrumento	24
3.7. Procedimiento para la Recolección de Datos	24
3.8. Operacionalización de las Variables	24
Matriz Operacionalización de Variables	25
Tabulación de Datos	27
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>38</b>
<b>4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	<b>38</b>
Resultados	38
Discusión de resultados	39

<b>CAPÍTULO V</b>	<b>43</b>
5.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	43
5.1 Conclusiones	43
5.2 Recomendaciones	44
Bibliografía	45
ANEXOS	XV
Anexo N <sup>0</sup> 1.- Encuesta	XV
Anexo N <sup>0</sup> 2.- Resolución Administrativa	XVII

## ÍNDICE DE TABLAS

TablaN <sup>0</sup> 1.- Población y Muestra	23
Tabla N <sup>0</sup> 2.- Conoce usted la lúdica y su importancia en cada uno de los niños	27
Tabla N <sup>0</sup> 3.- Le gusta que su hijo participe en actividades lúdicas	28
Tabla N <sup>0</sup> 4.- La lúdica es fundamental en el proceso formativo de los niños.	29
Tabla N <sup>0</sup> 5.- Dedicar tiempo para la recreación con sus hijos	30
Tabla N <sup>0</sup> 6.- La lúdica dentro de la jornada escolar tiene un espacio privilegiado para los niños	31
Tabla N <sup>0</sup> 7.- Sabe lo que es la conciencia fonológica	32
Tabla N <sup>0</sup> 8.- La conciencia fonológica se trabaja con actividades y juegos	33
Tabla N <sup>0</sup> 9.- La conciencia fonológica es la base para la lectoescritura	34
TablaN <sup>0</sup> 10.-La evaluación de la conciencia fonológica permite determinar el nivel de conocimiento fonológico	35
TablaN <sup>0</sup> 11.-Cree usted que la lúdica y la conciencia fonológica son importantes para la formación integral	36

## ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico N <sup>o</sup> 1.- Conoce usted la lúdica y su importancia en cada uno de los niños	27
Gráfico N <sup>o</sup> 2.-Le gusta que su hijo participe en actividades lúdicas	28
Gráfico N <sup>o</sup> 3.-Cree usted que la lúdica es fundamental en el proceso formativo de los niños	29
Gráfico N <sup>o</sup> 4.- Dedicar tiempo para la recreación con sus hijos	30
Gráfico N <sup>o</sup> 5.- La lúdica dentro de la jornada escolar tiene un espacio privilegiado para los niños	31
Gráfico N <sup>o</sup> 6.-Sabe lo que es la conciencia fonológica	32
Gráfico N <sup>o</sup> 7.-La conciencia fonológica se trabaja con actividades y juegos	33
Gráfico N <sup>o</sup> 8.-La conciencia fonológica es la base para la lectoescritura	34
Gráfico N <sup>o</sup> 9.-La evaluación de la conciencia fonológica permite determinar el nivel de conocimiento fonológico	35
Gráfico N <sup>o</sup> 10.-Cree usted que la lúdica y la conciencia fonológica son importantes para la formación integral	36

## RESÚMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la lúdica dirigida como estrategia pedagógica conociendo que la lúdica como estrategia pedagógica en inicial es una actividad que potencia el desarrollo de todos los sentidos, habilidades sociales y creativas, mientras que la conciencia fonológica podría ser entendida, como la habilidad que se trabaja con los niños de inicial I, ya que a esta edad los niños empiezan a crear su propio lenguaje a identificar las letras posteriormente las sílabas, metodológicamente tuvo un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental por el tipo de investigación fue científica y bibliográfica, con un nivel descriptivo y explicativo, la población se conformó por la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”, la muestra fue no probabilística e intencional al trabajar con 30 niños y niñas de Inicial I paralelo "B", la técnica fue la encuesta y el instrumento el cuestionario el cual se aplicó a los padres de familia, mediante la cual se realizó la recolección de los datos donde el 70% de los padres de familia estén en proceso al momento de comprender que la lúdica ayuda a desarrollar la conciencia fonológica, se pudo llegar a la conclusión que favorece el lenguaje, el aprendizaje, y desarrolla las habilidades y destrezas de cada niño.

**Palabras Claves:** La Lúdica, Conciencia Fonológica

## **ABSTRACT**

This research aims to determine directed games as a pedagogical strategy for developing phonological awareness. The study was developed in boys and girls of sublevel 1 of the "Carlos Cisneros Educational Unit" of Riobamba, Province of Chimborazo. Playing as a pedagogical strategy in initial is an activity that enhances the development of all the senses, social and creative skills. Simultaneously, phonological awareness could be understood as the skill that is worked with children in initial I since children begin to create their language to identify the letters later the syllables later. Methodologically it had a qualitative approach, with a non-experimental design; due to the type of research, it was scientific and bibliographic, with a descriptive and explanatory level. The population was formed by the "Carlos Cisneros" Educational Unit. The sample was non- probabilistic and intentional when working with 30 boys and girls from initial I parallel "B". The technique was the survey and the instrument the questionnaire which was applied to the parents of the family. Findings showed that 70% of the parents are in the process of understanding how a game helps to develop phonological awareness. It was possible to conclude that it favors language, learning and develops each child's abilities and skills.

Key Words: Playfulness, Phonological Awareness

Reviewed by:

Dr. Narcisa Fuertes, PhD.

**ENGLISH PROFESSOR**

cc: 1002091161

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación pretende determinar las actividades lúdicas y desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas del subnivel 1 de la Unidad Educativa Carlos Cisneros ya que es muy importante para el desarrollo integral de los niños y niñas.

La lúdica son dimensiones del desarrollo humano que impulsa el desarrollo psicosocial, la adquisición del nuevo conocimiento, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza la diversión, el goce, la creatividad y el conocimiento. (Jiménez , 2002) La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego.

Las actividades lúdicas es una condición, una forma de hacer frente a la vida, frente a las actividades rutinarias. El sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (cariño, amor, baile y afecto), que nace cuando se interactúa con otras personas, sin más compensación que da la gratitud plena que traen consigo dichos acontecimientos. (Jiménez, 2002)

La conciencia fonológica es una destreza metalingüística que nos ayuda a meditar sobre el lenguaje verbal y hace relación a la habilidad para reconocer, separar o combinar de modo voluntario, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los sonidos. (Jiménez, 2009) la define como la capacidad para premeditar de forma consecuente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral.

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños de inicial no sólo ayuda la intelección de la correlación entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor sencillez cómo los sonidos ejecutan en el interior de las palabras. Es fundamental estimar el progreso de esta



inteligencia cognitiva como un adelanto previo necesario antes de empezar la enseñanza formal del código alfabético.

La presente investigación está constituida por los siguientes capítulos :

**Capítulo I.-** Se expone la introducción, en el cual deberá contemplar donde se indica su importancia, beneficiarios, impacto, factibilidad, seguido de los objetivos tanto general como específicos.

**Capítulo II.-** Estado del arte donde se describe las variables de estudio ,conociendo sus conceptos, características entre otros, la información recolectada se lo realiza por medio de libros, revistas, artículos científicos, sitios web, entre otros.

**Capítulo III.-** Se encuentra detallada la metodología de la investigación correspondió a un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental por el tipo de investigación transversal y bibliográfica, con un nivel descriptivo y explicativo, la población se conformó por estudiantes de la Unidad Educativa "Carlos Cisneros ", la muestra fue no probabilista e intencional a trabajarse con 30 niños padres de familia de Inicial I, la técnica fue la encuesta. Se realiza la recolección de los datos donde se procede a realizar el análisis y discusión de los datos que se obtuvieron por medio de los instrumentos de evaluación para la ejecución de cada uno de ellos se tomó en consideración el programa estadístico Excel.

**Capítulo IV.-** Resultados y discusión.

**Capítulo V.-** Conclusiones y Recomendaciones que se extraen de los resultados de la encuesta de investigación .

**Fuentes bibliográficas.-** Se encontró en los libros, revistas, artículos científicos, sitios web, que sirvieron para el fundamento teórico de la investigación.

**Anexos.-** Incluye los instrumentos que permitieron recopilar la información.

# CAPÍTULO I

## 1.1 Planteamiento del problema

A nivel mundial, las actividades lúdicas juegan un papel importante transcendental en el avance del pensamiento crítico y creativo de nuestros educandos, aportando al desarrollo personal y social, impulsando la imaginación de los pequeños beneficiando así, en su niñez, la autoconfianza, alineándose directamente con las diferentes personalidades, convirtiéndose en la base del desarrollo, tanto, educativo como recreativo. Llegando a su conclusión (Borges & Gutiérrez, 2015) afirman que, el juego, es el eje fundamental para desarrollar cualquier habilidad, por ello, aseveran que, la recreación instituye el punto de partida para el desarrollo sistémico del niño, cuando se pone en práctica se consiguen conocimientos para ir desarrollando destrezas y aprendiendo del mundo que lo rodea.

En el Ecuador existen unidades educativas (Palacios, M, 2014) Los niños de inicial tienen un pensamiento limitado de los sonidos del lenguaje la realidad de la educación muchas veces después de haber sido evaluada y analizada, hasta la actualidad se observa un cambio significativo, tal parece a la falta de una política educativa integral en referencia al tema del área de comunicación, especificamos en las competencias de comprensión oral, comprensión de texto y producción de texto.

Sólo se desea cambiar la situación crítica que estamos viviendo con simples planes de corta duración y muchas veces improvisadas en el mejor de los casos queda solo en buenas intenciones.

(Calle, M., 2012) afirma que en las instituciones parte primero de lo gráfico para luego llegar al sonido, cuando debería ser distinto originarse del sonido para llegar a la parte gráfica, de

esta manera los niños no desarrollan adecuadamente la conciencia fonológica la cual es primordial para alcanzar la lectoescritura.

En la Unidad Educativa Carlos Cisneros del subnivel I paralelo B se ha podido conocer por medio de la realización de las prácticas de ejecución que las maestras conocen sobre la conciencia fonológica, si bien es cierto en inicial no es escolarizado y los docentes les realizan actividades lúdicas para que los niños y niñas aprendan de mejor manera.

Desde muy corta edad los niños y las niñas manifiestan en sus juegos iniciativas por aprehender los códigos escritos. En sociedades alfabetizadas como la nuestra, muchos pequeños y pequeñas desean aprender a leer y a escribir de manera natural, sin escolaridad formal.

Se ha apreciado cuán importante es la lúdica en tempranas edades de los niños, ya que apoya en toda su vida, es decir, la enseñanza de la conciencia fonológica es importante porque permite crecer interiormente, ofreciendo seguridad, para alcanzar el desarrollo integral de los niños.

La conciencia fonológica es una destreza que se desarrolla en los niños y niñas del subnivel 1 de la Unidad educativa Carlos Cisneros mediante juegos sencillos y divertidos, siempre se debe partir de los que ya sea conocido para ellos.

## 1.2. Antecedentes

Luego de revisar diferentes investigaciones en los registros bibliográficos de la Universidad Nacional de Chimborazo de la Facultad de Ciencias de la educación Humanas y Tecnologías, de la carrera de Educación Parvularia e Inicial, se ha encontrado investigaciones similares al tema de investigación sin embargo, se recalcará los más similares.

Riobamba- Ecuador, Universidad Nacional de Chimborazo, con el tema "Estrategias lúdicas para el desarrollo semántico de los niños de 3 a 5 años" elaborado por, Gutiérrez Aldás Amparo Paulina, tutorada por la Mgs Granizo Jara Jenny 2018, obteniendo la conclusión que nuestros niños y niñas desarrollan habilidades intelectuales, sociales y físicas, ya que es el recurso natural para manifestar sus emociones, temores, sentimientos de manera espontanea, explora el entorno que lo rodea, en la ejecución de estrategias con juegos, todas las partes del cerebro se activan, por lo que el aprendizaje es más fácil porque se genera a partir de la experiencia, observación, reflexión y acciones concretas. Los niños van desarrollando las destrezas y habilidades en las actividades que realizan en su entorno ya sea en la casa en la escuela con los compañeros, eso les ayuda a fortalecer sus emocióne. (Gutierrez, 2018).

Riobamba- Ecuador, Universidad Nacional de Chimborazo ,con el tema " La lúdica para el desarrollo socio- afectivo en los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa "Huayna Capac " de la ciudad de Ambato, de la Parroquia Santa Rosa, comunidad cuatro esquinas durante el período 2015-2016." elaborado por Gloria Tisalema y tutorada por la Mgs.Luz Elisa Moreno, 2017. Concluyendo que la lúdica permite mejorar el desarrollo socio afectivo en los niños donde la docente juega un papel importante en la enseñanza-aprendizaje, el cual debe realizar actividades lúdicas como una forma de contribuir al desarrollo integral en los niños, donde ellos pueden incorporarse sin dificultad a la sociedad, necesitan ampliar la comunicación con las demás y puedan socializar y optimizar su efectividad, por tal motivo la colaboración debe ser tanto de

docentes y padres de familia, ya que es indispensable ayudar al niño, además la lúdica permite mejorar el aprendizaje de los niños a través de juegos, como docentes debemos buscar las estrategias para que los niños aprendan de mejor manera y así puedan desenvolverse en la sociedad capaces de tomar sus propias decisiones . (Tisalema, 2017)

### **1.3. Justificación**

Esta investigación se realizó considerando que la lúdica es muy importante en la vida de cada niño, permite que fortalezca su autoconfianza, autonomía desarrollando su personalidad a través de actividades recreativas como juegos, canciones ayudan al desarrollo cognitivo en los niños y la dimensión social .

La lúdica es una herramienta divertida en el cual se refuerza valores, que exprese sus emociones y sus diferentes opiniones acerca de las actividades que está realizando ya sea por si solo o en compañía de otros niños, las actividades lúdicas representan un importante estímulo del aprendizaje, puesto que cuando los niños juegan al mismo tiempo están aprendiendo, experimentando y explorando su propio entorno.

Por ello es fundamental el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños ya que no solo ayuda la comprensión de la conexión entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita a buscar con mayor facilidad cómo los sonidos actúan dentro de las palabras.

La conciencia fonológica es el paso previo para que la adquisición de la lectoescritura se realice de forma exitosa .

La lúdica y la conciencia fonológica van de la mano ya que se puede trabajar con cualquier material, innovando algún juego divertido y motivador para los niños en el que intervengan los sonidos de las palabras lo que permitirá potenciar habilidades y destrezas mejorando el lenguaje para mantener una buena comunicación en el medio que lo rodea.

Los estudiantes de inicial I de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros” requieren reforzar y mejorar sus técnicas para el aprendizaje de la conciencia fonológica empleando actividades lúdicas, involucrándoles en un ambiente rico en lenguaje.

El trabajo de investigación es de impacto ya que se encuentra orientado a niños que puedan desarrollar en cada uno de los niños un mayor nivel de creatividad, curiosidad e interés que vayan a contribuir en la conciencia fonológica de esta manera utilizando la lúdica.

Los beneficiarios directos son los niños y docentes de inicial I, los beneficiarios indirectos son los administrativos de la institución, padres de familia y la colectividad en general por medio de herramientas lúdicas que mejoran el aprendizaje de los infantes.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Determinar la lúdica dirigida como estrategia pedagógica para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas del subnivel 1 de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de la ciudad de Riobamba , Provincia de Chimborazo.

### **1.4.2 Objetivo específicos**

- ✓ Identificar los tipos de actividades lúdicas mediante cuentos infantiles en los niños y niñas del subnivel 1 de la Unidad Educativa Carlos Cisneros.
- ✓ Analizar el nivel de desarrollo de la lúdica utilizando metodologías educativas para la conciencia fonológica en los niños y niñas del subnivel 1 de la Unidad Educativa Carlos Cisneros.

- ✓ Indagar los tipos de actividades lúdicas mediante metodologías educativas para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas del subnivel 1 de la Unidad Educativa Carlos Cisneros.

## **CAPÍTULO II**

### **2. ESTADO DEL ARTE**

#### **2.1 Las Actividades Lúdicas**

##### **2.1.1 Definiciones**

(Omeñaca, Ruiz, 2005) brinda una definición acerca de las actividades lúdicas generalmente son muy alegres, libres y placenteras donde se desarrollan en uno mismo sin responder a metas extrínsecas que se presentan, por la misma razón que son placenteras, va tener una implicancia a la persona en la totalidad, porque le va proporcionar los medios suficientes para expresar, comunicar con las demás personas y la misma manera de aprender, en ambientes agradables y activo como es el salón de clase con sus pares.

Estas actividades desarrolladas en los niños deben ser placenteras y libres sin metas extrínsecas, deben ser intrínsecas.

Las actividades lúdicas son importantes para los niños ya que ellos aprenden más rápido, mediante juegos los niños expresan sus emociones, interactúan con sus amiguitos, para ellos se vuelve placentero jugar, tiene que ser en un lugar confortable, en donde el niño se sienta feliz, alegre ya sea en la escuela, en la casa o en el parque, los niños tienen mucha energía para las diferentes actividades desarrollando sus habilidades y destrezas.

Considera la lúdica como instrumento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la que ésta fomenta la participación, la colectividad y otros principios del ser humano. (Oswaldo, 2009).



El proceso de enseñanza-aprendizaje juega un papel muy importante en el desarrollo de cada niño, el juego es una etapa vital que los niños deben cumplir ya que ayuda en todas las áreas evolutivas.

Según (Motta, 1998) desde el enfoque pedagógico planteó que la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe ante de saber qué profesor le va a propiciar, genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas, una faceta pedagógica de lo lúdico es aprender a convivir, a coexistir a partir de valores individuales y colectivos, es también ayudar a generar una comunidad escolar, sensible, crítica y solidaria.

La lúdica es un proceso en el cual los niños interactúan, aprenden, generan principios, valores, el docente debe buscar los métodos para llegar a un aprendizaje significativo.

Uno de los motivos principales por las cuales los niños deben jugar es para mejorar a su desarrollo físico e intelectual, con esta actitud el niño reafirma y repite el movimiento sin cansarse una y otra vez hasta que sea perfecto, sólo por el gusto de realizarlo bien lograr su satisfacción y de esta manera están contribuyendo la mejora de su autoestima. Los niños seguirán jugando, el cansancio es olvidado (Meneses, Maureen, 2001).

### **2.1.2 Dimensiones de la actividad lúdica**

(Antonelli, Salvini, 1982) dimensionó las actividades lúdicas de la siguiente manera:

- **Dimensión juegos de ejercicio**

En este momento de juego los niños experimentan primero con su cuerpo, opuesto o participativo al de los demás, a las cosas o a la naturaleza.

En esta dimensión los niños realizan los juegos utilizando su cuerpo, ya que esto favorece su desarrollo físico mejorando sus habilidades motoras.

- **Dimensión juegos simbólicos**

Se desarrolla el pensamiento de representación y crean rápidamente nuevas formas, situaciones y emociones.

En esta dimensión entra el área cognitiva, el niño utiliza objetos del entorno para representar, crear a nivel cognitivo los símbolos, las emociones es muy importantes para los niños ya que ellos expresan lo que sienten ante diversas situaciones .

- **Dimensión juegos reglamentarios**

Son acciones donde las personas establecen de manera recíproca la forma de participación en las actividades y que da la garantía para dar la oportunidad para cada uno experimentar y liberar particulares aspectos y pulsiones del propio psiquismo. Los eventos deportivos son típicos para los juegos reglamentarios en los que se codifican las situaciones y los medios, de manera que los participantes demuestren recíprocamente las destrezas excluyendo el azar en la medida de lo posible.

Los juegos reglamentarios les permite a los niños conocer y entender las reglas que existen, como docentes debemos enseñarles que respeten su turno, que siempre va haber un ganador y perdedor no con eso vamos hacerle sentir mal a los niños que pierdan todo lo contrario a decirles que todos son ganadores.

Si los niños juegan durante su infancia desarrollarían su autoestima, sus habilidades básicas, son más felices capaces de tomar decisiones en un futuro.

- **Dimensión juegos creativos**

Las actividades lúdicas brindan las oportunidades para enseñar y también apoyar a los estudiantes a que continúe con su proceso de desarrollo principalmente a la imaginación, a la catarsis creadora. Las actividades como los deportes con contenidos artísticos, el patinaje, la

danza y la gimnasia constituyen los aspectos más típicos del juego basado en la profunda satisfacción de la creación.

En esta dimensión entra mucho la imaginación de de cada niño al momento de crear un juego y poner las condiciones para que se vuelva placentero y así aprender la interacción directa con el entorno.

(Navarro, Quispe, Solorzano, 2015), mencionan a Piaget, donde toma en cuenta las tres etapas que van desde los 0 a los 12 años, advirtiendo que éstas se superponen quiere decir que termina una etapa y la otra continua sin ningún corte estas etapas están bien definidas.

- **Dimensión juego sensorio motriz**

Esta etapa corresponde a los niños de hasta dos años de edad, donde usualmente se ejecuta juegos y ejercicios simples para el niño en todos los sentidos, y así el niño va explorando y llegando al aprendizaje significativo, con los distintos movimientos realizados con las partes de su cuerpo, el mueve y gira sus manos, se las observa y vuelve a observar extiende y flexiona sus piernas, toca los objetos y suelta los mismos, produce ruidos y sonidos. Los niños en esta edad buscan sensaciones nuevas; si son agradables para él las repite.

Hace todo para ver que pasa y así aprende poco a poco. Toda actividad que realicemos mediante el juego los niños van a explorar el medio que les rodea con los objetos del entorno y ahí ellos van a ir descubriendo cosas nuevas y a la vez ellos se divierten jugando y aprendiendo.

- **Dimensión juego simbólico**

Está comprendida a los niños de tres y los seis años de edad, el lenguaje que utiliza es de forma elemental es en esta etapa donde se inicia el juego simbólico también definida como imitación, ya que los niños van imitando lo que ven, el niño imaginariamente da vida a los objetos, personajes,

imagina como una escoba puede ser un caballito, una almohada hace las veces de muñeca y la quiere, la mima y realiza acciones que ella imagina: llora, ríe, le canta y le hace dormir a través de los objetos a los que da vida o de los juguetes, imita el mundo de los adultos según su contexto.

- **Dimensión juego de reglas**

Se da inicio aproximadamente desde los seis a los nueve años de edad, en esta etapa se da inicio el juego con reglas. El niño empieza a disfrutar de la compañía de sus pares y de las personas que le rodean. Aquí el niño desarrolla las relaciones interpersonales representándolas e invitándolas en sus juegos. En este momento hay designación de papeles, unas normas reglas que cumplir, pasando de una relación consigo mismo a una relación de cooperación e interacción con los demás niños. En esta etapa los juegos son muy competitivos donde muchos quieren ganar y no perder.

En ese mismo sentido manifestó que lo lúdico no solo está limitado por las edades, sino en la forma creativa como en lo pedagógico, lo que se debe ir incorporando según a la necesidad, interés y propósito de la institución educativa. (Torres, 2004)

En ese sentido las docentes de nivel inicial debemos conocer y manejar estrategias para el desarrollo de las actividades lúdicas como actividad pedagógica para el logro de los aprendizajes sea de manera integral de los niños.

### **2.1.3 Lúdica y aprendizaje**

Para el logro de los aprendizajes se tiene que apropiarse del conocimiento mediante los valores, actitudes y habilidades (Zabalza, 1991) definió que "el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores", esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje.

#### **2.1.4 Principios pedagógicos para la enseñanza de los juegos**

(Meneses & Monge, 2001) indican algunas recomendaciones que deben tener en cuenta los maestros en el momento de realizar los juegos con los estudiantes: El maestro debe planificar, poner en práctica el juego antes de ejecutar con los niños, prever todos los materiales para ser utilizados y delimitar el área del juego; motivar a los estudiantes antes y después de cada juego.

Para realizar actividades lúdicas con los niños debemos practicar el juego, conocer el lugar en donde vamos a ejecutar la actividad, siempre los niños deben estar motivados, el juego debe ser divertido para que ellos no se aburran o se distraigan.

Explicar de manera sencilla y clara antes de iniciar el juego. Además debe asegurarse que los niños estén atentos y hayan comprendido la dinámica del juego.

Dar la oportunidad de que comuniquen y expresen sus dudas para un mejor entendimiento. Si la actividad no fue clara es mejor parar el juego y volver hacer la práctica con un grupo pequeño, para explicar de mejor manera

Estas actividades son muy importantes ya que desarrollan sus habilidades y destrezas, siempre como docentes debemos involucrarnos durante toda la actividad demostrando interés.

Al planificar las actividades de juego se debe incluir la participación de todos los niños, cuando se está desarrollando la actividad de juego si algún niño no lo está haciendo se tiene que averiguar porque no lo hace. debemos demostrar las dificultades, que puede existir en cada actividad.

#### **2.1.5 Características del juego**

El juego es primordial se presenta en todas partes del mundo, es fundamental tener en cuenta sus características (Posada, 2014) en su tesis describe las características: 1) actividad libre y voluntaria; 2) actitud flexible al momento de realizar la dinámica del juego ya que en la etapa

infantil es de suma importancia; 3) es gratificante, alegre y placentero; 4) ofrece la posibilidad de compartir; 5) produce descanso, ocio, relajación; 6) requiere de un acuerdo para determinar las reglas y propiciar un orden interno que da límites; 7) es imprescindible una actitud de disponibilidad para lograr introducirse en el juego, sino se convierte en una representación; 8) es una finalidad en sí mismo, predominan las acciones sobre los objetivos; 9) tanto el resultado como la evolución es incierto; 10) se desarrolla en un espacio y tiempo determinado o ficticio.

## **2.2. CONCIENCIA FONOLÓGICA**

### **Definiciones**

(Schuele & Boudreau, 2008) La conciencia fonológica es una capacidad metalingüística que le facilita al niño averiguar y reconocer la estructura del sonido y del lenguaje. La conciencia fonológica es muy importante para los niños ya que les permite identificar los instrumentos las cuales las letras son interpretadas por los sonidos de las palabras .

La conciencia fonológica nos permite discriminar todo lo fonológico del lenguaje en donde se trata las sílabas, las palabras y los fonemas, todo esto es importante para que los niños aprendan los sonidos y luego puedan plasmarlos en la lectoescritura.

Entre los beneficios más relevantes de la conciencia fonológica están los siguientes: permite la percepción y discriminación auditiva de las palabras, sonidos, oraciones, frases, la memoria auditiva y la comprensión del significado de cada palabra.

Se debe tener en cuenta que la conciencia fonológica es la capacidad para diferenciar los sonidos que constituyen las palabras (los fonemas), con su obtención los niños estarían en la habilidad de identificar las grafías, reconocer los sonidos que forman las palabras, las ordenan para formar otras. (Terán, 2010).

El desarrollo de la conciencia fonológica es una habilidad que nos permite reconocer y utilizar el sonido que van a componer las palabras. (CECM, 2007) definió como la habilidad de ser consciente de las unidades en que puede separarse el lenguaje oral.

Cuando dos personas conversan los oyentes debemos prestar atención en silencio para entender la información que nos están transmitiendo, de esta manera se fortalece el respeto hacia la persona que está transmitiendo la información.

(Bravo, 2004) confirmaron, la conciencia fonológica es apreciada como una capacidad para la toma de conciencia y así conversar, argumentar acerca del lenguaje hablado. Otros autores definen a la conciencia fonológica como la capacidad que tiene el individuo de poder descubrir en una palabra una secuencia de fonemas, esto debe iniciar de las instrucciones formales en las lecturas de un sistema alfabético, ya que sigue una secuencia lógica.

Estas definiciones nos ayudan como docentes para poder identificar y transmitir la importancia de la conciencia fonológica, mediante el reconocimiento de la unidad del lenguaje oral, como es el fonema, es muy importante iniciar el trabajo desde las instituciones educativas del nivel inicial, preferentemente desde la cinco de los tres años para mejorar la lectura en los niños. Los niños de inicial pueden aprender a leer escuchando y jugando con las palabras y silabas que escuchan todos los días, mediante canciones e imágenes realizando actividades lúdicas.

### **2.2.1 La conciencia fonológica y su desarrollo**

La conciencia fonológica es el eje principal para el aprendizaje de la lectura y escritura ya que es fundamental para adquirir el lenguaje alfabético y así se fortalece el aprendizaje de la lengua escrita; además permite a una persona examinar que las palabras están constituidas por unidades más elementales y facilita la operación en ellas. (Ribas. D, 2010). Esto nos va ayudar para que los

niños aprendan la lectoescritura ya que el niño se inicia en el aprendizaje de la lectura reconociendo las letras y asociando con sus respectivos sonidos.

La conciencia fonológica juega un papel muy importante para alcanzar en los niños un óptimo logro en la lectura y escritura, esto significa que el niño debe conocer e identificar las letras, las palabras para que se logre el desarrollo de la conciencia fonológica.

### **2.2.2 Importancia de la conciencia fonológica**

La correlación entre conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura es recíproca ya que la primera es importante para la obtención de la segunda, a la vez que aprender a leer ayuda a la conciencia fonológica, el conocimiento fonológico no solo tiene que ver con la confederación fonema, grafema, sino esta implica comprender la segmentación de los componentes y su recombinación. (James, 2009)

Los niños pueden separar las palabras en sílabas, porque les ayudará a pronunciar correctamente las palabras. Cuando escucha el niño la palabra mamá será un poco difícil coordinar el primer sonido con la letra que está viendo en este caso es la (m) si lo que escucha es ma y m-a. Además es muy compuesto seccionar las palabras en sonidos. La conciencia fonológica concluye con atender a los sonidos o escritura fonológica como algo opuesto que el significado (Kaplan, 2008)

### **2.2.3 Los niveles lingüísticos según él (IPNM, 2010)**

- **Conocimiento de la rima**

Implica el conocimiento e identificación de los sonidos de las palabras, se debe iniciar empezando con este nivel, porque los niños suelen tener conciencia de las rimas y así pasar al conocimiento de las sílabas.



- **Conocimiento silábico**

Es el concepto claro de que las palabras están constituidas por un proceso de unidades fonológicas estructuradas. Se comprende por conciencia silábica a la capacidad para reconocer formalmente las sílabas que crean una palabra.

- **Conocimiento intrasilábicos**

Se atribuye a la capacidad para dividir las sílabas en sus elementos intrasilábicos de comienzo y rima. El principio son todos los fonemas que se encuentran antes del centro silábico o vocal y la rima y la rima está formada por todos los fonemas que se encuentran a partir del centro silábico.

- **Conocimiento fonológico**

Es la competencia metalingüística que implica la comprensión de que las palabras están formadas por unidades acústicas que son los fonemas.

Una correcta conciencia fonológica inicia cuando los niños detentan los sonidos, silabas y rimas en las palabras que escuchan en su entorno.

#### **2.2.4 Dimensiones sobre la conciencia fonológica**

(CECM, 2007), señaló, para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños en sus diferentes dimensiones tanto silábico, lexical y fonémica, se debe crear situaciones en las que el niño vaya tomando conciencia de las diversas partes que conforman el lenguaje oral.

- **Conciencia lexical**

Todos aquellos niños que están en relación permanente con textos formales o escritos como son los cuentos, no tardaran mucho tiempo entender la existencia de las palabras como partes fundamentales del lenguaje oral. Muchas veces lo descubren por ellos mismos, cada una de las palabras se representan como una unidad separada de las demás. Podemos brindar mayor apoyo a

los niños a desarrollar la conciencia lexical, creando situaciones del entorno que lo rodea y así el aprendizaje que los llevara a realizar este encuentro.

- **Conciencia silábica**

Se percibe como generalizado se desarrolla en edad temprana, entre las edades de 4 o 5 años, en algunos casos también puede ser antes. De cierta manera las silabas se pueden considerarse como las unidades naturales del habla, por el simple hecho que son fragmentos del lenguaje oral que alcanza a separar sin mayor dificultad. Encontraremos también más actividades que sean similares para apoyar la conciencia silábica de los niños.

Este nivel de la conciencia fonológica es un nivel fácil de alcanzar por los niños y niñas por que los padres de familia muchas veces silabea las palabras para que los más pequeños puedan entender y a la vez pronunciar las palabras.

- **Conciencia fonémica**

Para entender con facilidad lo que significa la conciencia fonémica, es importante tener en claro primero las ideas que se tiene acerca de lo que significa los fonemas.

(CECM, 2007) definió que los fonemas son letras que conforman las palabras quiere decir es la unidad más pequeña del lenguaje, son los sonidos que constituyen las palabras a nivel oral.

Como nos podemos dar cuenta las dimensiones lexical, silábica y fonémica inician desde lo general hacia lo más específico, quiere decir, que empezamos con el reconocimiento de las palabras en los diversos textos mediante diversas actividades lúdicas. Posteriormente continua el reconocimiento de las sílabas que conforman las palabras y ya como parte final se tiene el reconocimiento de los fonemas de las palabras.

### **2.2.5 ¿Por qué favorecer el desarrollo de la Conciencia Fonológica?**

La Conciencia Fonológica es una fuente importante para lograr un buen desarrollo de la lectoescritura, a través de actividades lúdicas en relación al nivel fonológico; esto le ayudará al niño a desarrollar y potenciar habilidades para el aprendizaje de la lectura y escritura. El progreso de la conciencia fonológica en niños de inicial facilita la comprensión de explicar los fonemas y grafemas, ayuda a explorar como los sonidos se relacionan con las palabras.

El niño desde sus primeros años construye su propio lenguaje a través de las diferentes experiencias o situaciones que pasa en el medio que lo rodea, ya sea con la familia, amigos, ellos aprenden jugando con sonidos, silabas y palabras.

Profundizar la lectura y escritura necesita que los niños abarque y comprenda los sonidos de las palabras, refuerza el conocimiento individual de las letras con el sonido, les ayuda a reforzar la memorización de toda la palabra, discriminar sonidos, manipular las letras, silabas y palabras dentro de una oración o de forma aislada.

## **CAPÍTULO III**

### **3.METODOLOGÍA**

#### **3.1: Enfoque de la Investigación**

##### **3.1.1 Enfoque cualitativo**

Es un conjunto de prácticas explicativas que hacen al mundo evidente, lo transforman y convierten en una serie de representaciones. (Hernández, 2014)

Es una investigación de enfoque social, porque el área de conocimiento son las ciencias de la educación, utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de la encuesta de acuerdo al tema de investigación y así plasmar sus resultados e en el proceso de interpretación

#### **3.2 Diseño**

##### **3.2.1 No experimental**

Debido a que las variables del tema de investigación no se van a utilizar y se les ha estudiado en su entorno natural. Dentro del estudio de la lúdica dirigida para la conciencia fonológica en la Unidad Educativa "Carlos Cisneros".

#### **3.3 Tipo de Investigación**

##### **3.3.1. Transversal**

(Hernández, Fernández & Baptista, 2006) sobre el corte transversal señalan que, los diseños de investigación transaccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su objeto es explicar las variables y estudiar su incidencia e interacción en un momento dado. Porque la investigación se la realizó en un periodo de tiempo determinado; octubre 2020-marzo 2021, en donde se aplicaron instrumentos teóricos y se analizaron los mismos.

**3.3.2. Investigación Documental.-** Se caracteriza por la utilización de documentos, revistas, artículos científicos: recolecta, selecciona y presentan resultados coherentes, utiliza procedimientos lógicos de toda investigación, análisis, síntesis, deducción e inducción.

Es una investigación que se realizó en libros, artículos científicos, tesis, revistas y sitios web en forma ordenada y con objetivos precisos en mejora de los niños, con el objetivo de ser fundamento para la construcción de conocimientos de investigación científica, mucho más extenso.

### **3.3. Nivel de Investigación**

#### **3.3.1. Descriptiva**

(Malhotra, 1997) La investigación descriptiva es el tipo de investigación convincente que tiene como objeto principal la explicación de algo, generalmente las características o funciones del problema en duda.

Permitirá detectar que la lúdica tiene relación con la conciencia fonológica de los niños de la Unidad Educativa "Carlos Cisneros" por medio de la encuesta a cada padre de familia.

#### **3.3.2. Explicativa**

Se explicarán los resultados realizados a la Institución Educativa "Carlos Cisneros".

### **3.4 Población y Muestra**

#### **3.4.1 Población:**

En la presente investigación, se trabajó con 30 niños y niñas de la Unidad Educativa Carlos Cisneros .

### 3.4.2 Muestra:

Al tratarse de una población de estudio finita no procedo a extraer ningún tipo de muestra y la autora cuenta con los recursos necesarios.

**Tabla 1** Población y Muestra

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños	15	50%
Niñas	15	50%
Total	30	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Carlos Cisneros”

**Elaborado por:** Ana Carrera

### 3.5. Métodos y Técnicas de la Investigación

Los métodos a utilizar son:

**3.5.1 Método Inductivo.-** Mediante este método se logra observar, estudiar y conocer las diferentes peculiaridades comunes o genéricas que logran reflejarse en un grupo de realidades para poder obtener una propuesta sobre un tema a investigar. (Abreu, 2014)

Mediante este método, se enajó los antecedentes, apoyando a la conclusión, investigando la lúdica dirigida para desarrollar la conciencia fonológica.

**3.5.2 Método Deductivo.-** Consiste en extraer razonamientos lógicos de aquellos enunciados ya dados, en conclusión este método va de la causa al efecto, de lo general a lo particular, es prospectivo y teórico; comprueba su autenticidad basándose en datos precisos. (Barchini, 2006)

Mediante este método, se realizó las conclusiones sobre la lúdica dirigida para el desarrollo de la Conciencia Fonológica de los niños del subnivel I de la Unidad educativa Carlos Cisneros.

### **3.6 .Técnicas e Instrumentos de Investigación**

#### **3.6.1 Técnicas**

La encuesta

#### **3.6.2 Instrumento**

Cuestionario

### **3.7. Procedimiento para la Recolección de Datos**

- La información recolectada se procederá de la siguiente manera:
- Toma de datos en base a la aplicación de los instrumentos
- Revisión de la información
- Procesamiento de datos
- Tabulación y representación gráfica de la información
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos

### **3.8. Operacionalización de las Variables:**

Variable Independiente: La lúdica

Variable Dependiente: Conciencia fonológica

## Matriz Operacionalización de Variables

VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE LÚDICA</b>	Considera la lúdica como instrumento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la que ésta fomenta la participación, la colectividad y otros principios del ser humano. (Oswaldo, 2009).	Dimensión juegos de ejercicio.	_Participación activa en las actividades lúdicas  _ Desarrolla su creatividad.	1,2	Encuesta  Cuestionario
		Dimensión juegos simbólicos.	_Desarrollo de socialización  _Fomentando el aprendizaje.	2,4	Encuesta  Cuestionario
		Dimensión juegos reglamentarios.	_Establece vínculo con los demás.  _Participa en actividades grupales	4,5	Encuesta  Cuestionario



		Dimensión juegos creativos.	Potencia su imaginación _Desarrollo de habilidades y destrezas	5,10	Encuesta Cuestionario
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> <b>CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>	La conciencia fonológica es una capacidad metalingüística, que le ayuda al niño a indagar la estructura de sonido del lenguaje. Le permite a las personas atender y realizar juicios sobre esta estructura. (Schuele y Boudreau 2008)	Conciencia Lexical	_Separación de palabras _ Contar palabras	6,7	Encuesta Cuestionario
		Conciencia Silábica	_ Unión de sílabas _Segmentación de sílabas _Identificación de sonido inicial	7,8	Encuesta Cuestionario
		Conciencia Fonémica	_Unión de sonido _Segmentación de los sonidos	9,10	Encuesta Cuestionario

## TABULACIÓN DE DATOS

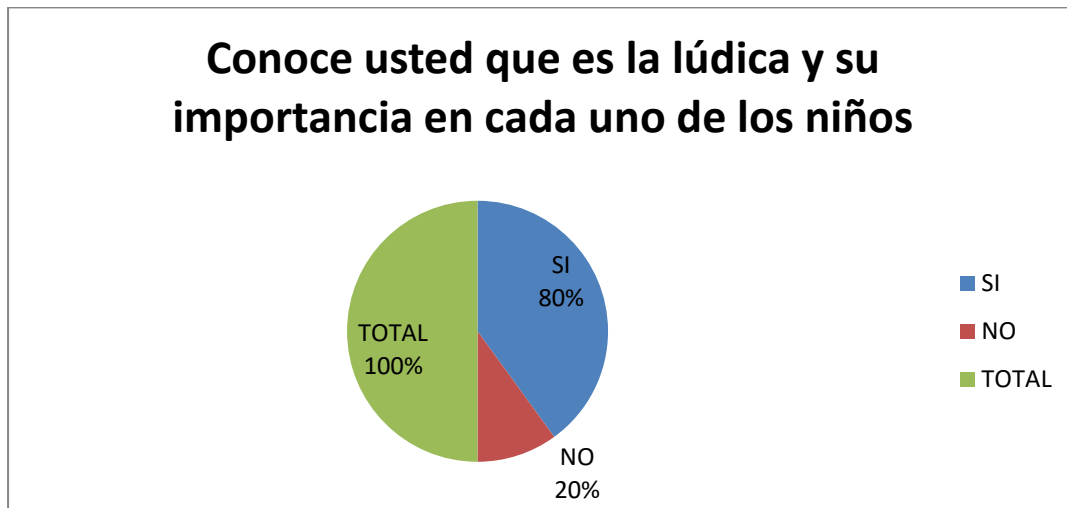
1.- ¿Sabe usted que es la lúdica y su importancia en cada uno de los niños ?

Tabla 2 Conoce usted la lúdica y su importancia en cada uno de los niños

ÍTEMS	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	80%
NO	6	20%
TOTAL	30	100%

**Autora:** Ana Carrera

Gráfico N° 1 Conoce usted la lúdica y su importancia en cada uno de los niños



**Autora:** Ana Carrera

## INTERPRETACIÓN

El 80 % conoce sobre la lúdica y su importancia en cada uno de los niños y el otro 20% no conoce de la lúdica y su importancia.

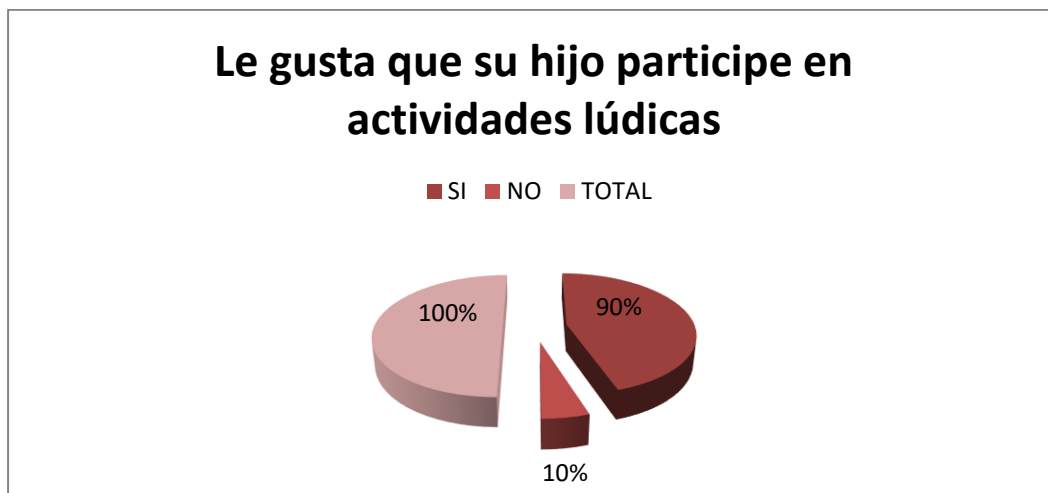
## 2.-¿Le gusta que su hijo participe en actividades lúdicas?

Tabla 3 Le gusta que su hijo participe en actividades lúdicas

ÍTEMS	Frecuencia	Porcentaje
SI	27	90%
NO	3	10%
TOTAL	30	100%

**Autora :** Ana Carrera

Gráfico N° 2 Le gusta que su hijo participe en actividades lúdicas



**Autora:** Ana Carrera

### INTERPRETACIÓN

Del total de los padres encuetados, el 90% responden que les gusta que sus hijos participen en las actividades lúdicas , no así el 10% indican que no les gusta que sus hijos participen en actividades lúdicas.

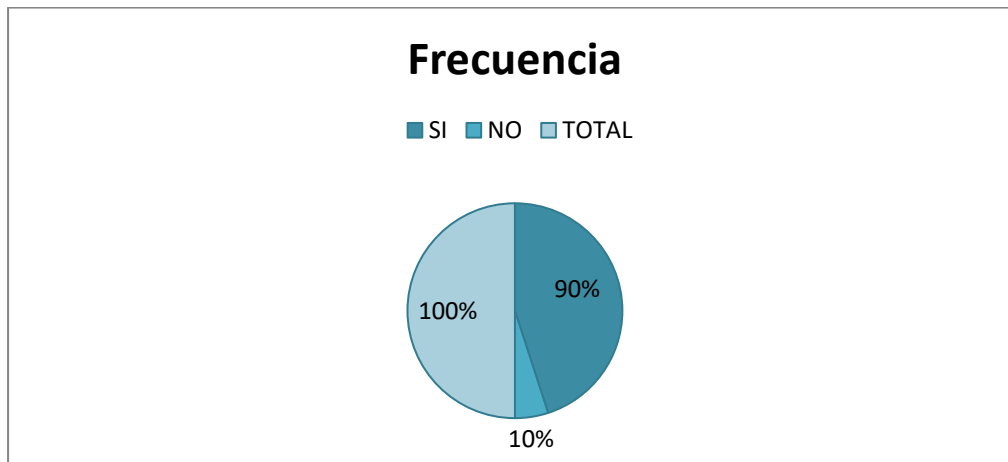
### 3.- ¿Cree usted que la lúdica es fundamental en el proceso formativo de los niños?

**Tabla 4 La lúdica es fundamental en el proceso formativo de los niños.**

ÍTEMS	Frecuencia	Porcentaje
SI	27	90%
NO	3	10%
TOTAL	30	100%

**Autora :** Ana Carrera

### **Gráfico N° 3** Cree usted que la lúdica es fundamental en el proceso formativo de los niños



**Autora:** Ana Carrera

### **INTERPRETACIÓN:**

De las personas encuestadas los 27 Padres de familia , que corresponden al 90% respondieron que la lúdica es fundamental en el proceso formativo de los niños y el 10% dice no es importante la lúdica .

#### 4.- ¿ Dedicar tiempo para la recreación con sus hijos?

**Tabla 5** Dedicar tiempo para la recreación con sus hijos

ÍTEMS	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	40%
NO	18	60%
TOTAL	30	100%

**Autora :** Ana Carrera

**Gráfico N° 4** Dedicar tiempo para la recreación con sus hijos



**Autora:** Ana Carrera

#### **INTERPRETACIÓN**

Como se observa en la tabla los 18 Padres de familia encuestados que equivalen al 60% indican que no dedican tiempo para la recreación con sus hijos, no así los 12 padres de familia que equivale al 40% indican que si dedican tiempo para la recreación con sus hijos.

## 5.-¿ La lúdica dentro de la jornada escolar tiene un espacio privilegiado para los niños?

**Tabla 6** La lúdica dentro de la jornada escolar tiene un espacio privilegiado para los niños

ÍTEMS	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	100%
NO	0	0%
TOTAL	30	100%

**Gráfico N° 5** La lúdica dentro de la jornada escolar tiene un espacio privilegiado para los niños



**Autora:** Ana Carrera

### INTERPRETACIÓN

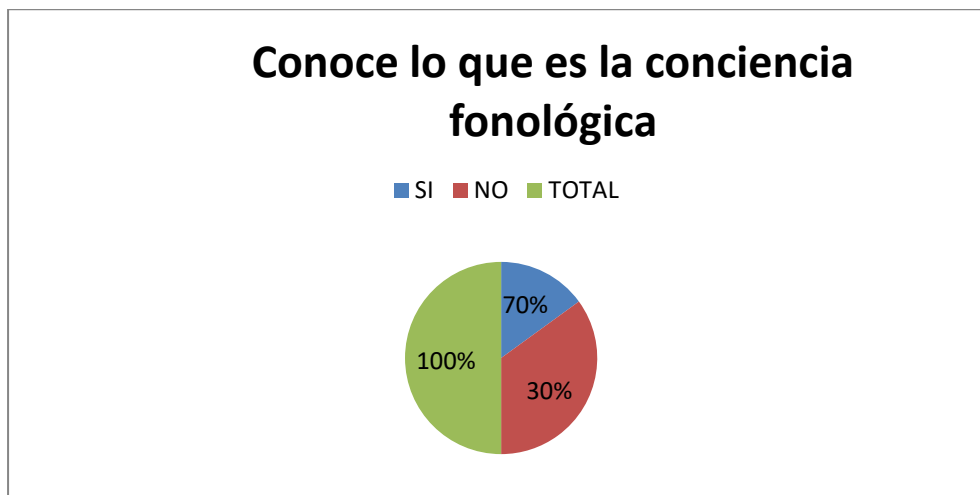
Del total de los padres encuestados, el 100% responden que la lúdica dentro de la jornada escolar tiene un espacio privilegiado para los niños.

## 6.- ¿Sabe lo que es la conciencia fonológica?

**Tabla 7** Sabe lo que es la conciencia fonológica

ÍTEMS	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	30%
NO	21	70%
TOTAL	30	100%

**Gráfico N° 6** Sabe lo que es la conciencia fonológica



**Autora:** Ana Carrera

### INTERPRETACIÓN

Como se observa en la tabla los 21 Padres de familia encuestados que equivalen al 70% indican que conoce lo que es la conciencia fonológica , no así los 9 padres de familia que equivale al 30% indican que si conoce lo que es la conciencia fonológica.

## 7.- ¿La conciencia fonológica se trabaja con actividades y juegos ?

**Tabla 8** La conciencia fonológica se trabaja con actividades y juegos

ÍTEMS	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	60%
NO	12	40%
TOTAL	30	100%

**Gráfico N 07**La conciencia fonológica se trabaja con actividades y juegos



**Autora:** Ana Carrera

### INTERPRETACIÓN

Como se observa en la tabla los 18 Padres de familia encuestados que equivalen al 60% indica que la conciencia fonológica se trabaja con actividades y juegos, no así los 12 padres de familia que equivale al 40% indican que la conciencia fonológica no se trabaja con actividades y juegos .



## 8.- ¿ La conciencia fonológica es la base para la lectoescritura?

**Tabla 9** La conciencia fonológica es la base para la lectoescritura

ÍTEMS	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	80%
NO	6	20%
TOTAL	30	100%

**Gráfico N° 8** La conciencia fonológica es la base para la lectoescritura



**Autora:** Ana Carrera

### INTERPRETACIÓN

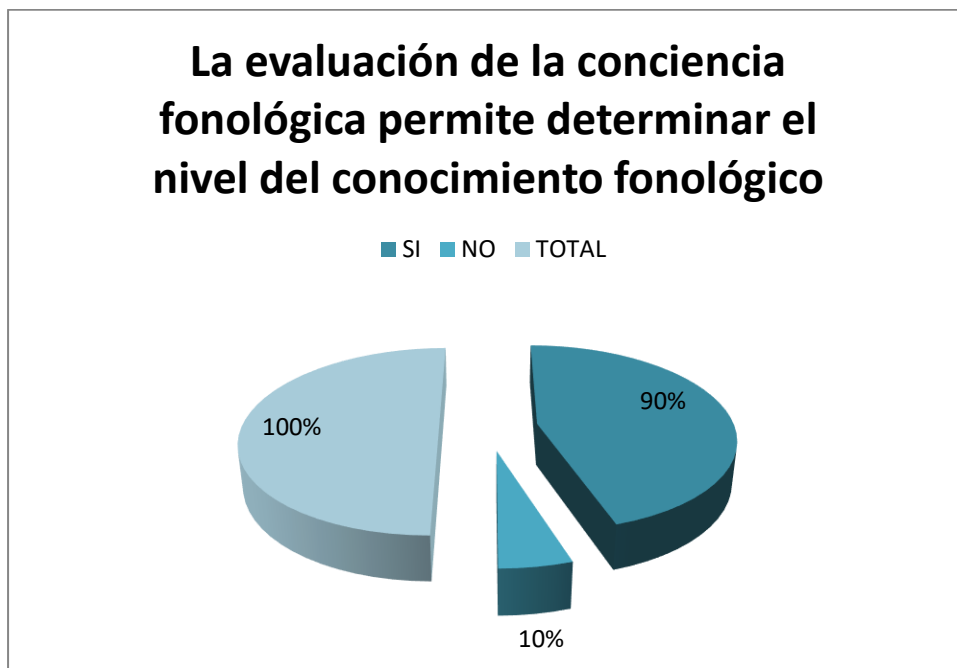
El 80 % nos indica que la conciencia fonológica es la base para la lectoescritura y el otro 20% nos dice que la conciencia fonológica no es la base para la lectoescritura.

9.- ¿La evaluación de la conciencia fonológica permite determinar el nivel de conocimiento fonológico ?

**Tabla 10** La evaluación de la conciencia fonológica permite determinar el nivel de conocimiento fonológico

ÍTEMS	Frecuencia	Porcentaje
SI	27	90%
NO	3	10%
TOTAL	30	100%

**Gráfico N°9** La evaluación de la conciencia fonológica permite determinar el nivel de conocimiento fonológico



**Autora:** Ana Carrera

## INTERPRETACIÓN

Como se observa en la tabla los 27 Padres de familia encuestados que equivalen al 90% indican que la evaluación de la conciencia fonológica permite determinar el nivel de conocimiento fonológico, no así los 3 padres de familia que equivale al 10% indican la evaluación de la conciencia fonológica no permite determinar el nivel de conocimiento fonológico.

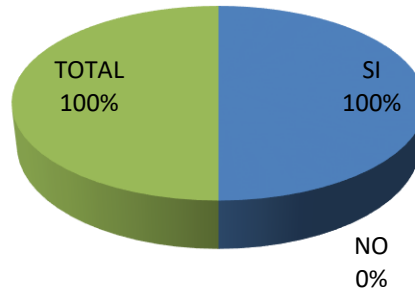
**10.-¿Cree usted que la lúdica y la conciencia fonológica son importantes para la formación integral?**

**Tabla 11** Cree usted que la lúdica y la conciencia fonológica son importantes para la formación integral

ÍTEMS	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	100%
NO	0	0%
TOTAL	30	100%

**Gráfico N°10**Cree usted que la lúdica y la conciencia fonológica son importantes para la formación integral

## La lúdica y la conciencia fonológica son importantes para la formación integral



**Autora:** Ana Carrera

### INTERPRETACIÓN

Del total de los padres encuestados, el 100% responden que la lúdica y la conciencia fonológica son importantes para la formación integral.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### Resultados

Para la formulación y aplicación de nuestro estudio se ha tenido que considerar un conjunto de fases que nos permitan desarrollar los aspectos más fundamentales del mismo, así pues, una de las primeras etapas a considerar es la que corresponde a las actividades de la encuesta a los padres de familia en donde nos indica el conocimiento de las variables y la metodología docente en los procesos de enseñanza aprendizaje de modo que se puedan identificar y sugerir la aplicación de la lúdica como una herramienta interviniente y catalizadora de la dinámica de aprendizaje en los niños de Inicial I de la Unidad Educativa Carlos Cisneros .

De forma simultánea a los trabajos de la encuesta, se ha procedido a recolectar información de carácter teórica, mucha de la cual sustenta la parte teórica de nuestra investigación, de modo que podamos distinguir y clasificar, los elementos que rodean al estudio de la lúdica y la conciencia fonológica su calificación teórica de desarrollo

Identificados los fundamentos que sustentan nuestras variables de estudio, se ha procedido en esta etapa a llevar a cabo actividades y estudio con el objetivo de poder fundar, elaborar y validar aquellos instrumentos que nos servirán de base informativas, sobre la cual nos sea posible el poder mencionar y explicar las conclusiones de nuestros estudios.

De este modo en la recolección e identificación de estos datos, se ha elaborado un cuestionario el cual fue adaptado para que por intermedio de la docente, pudiera ser aplicado a los padres de familia, de modo que las preguntas planteadas tuvieron que ser de cierto modo sencillas y comprensibles .

Elaborado el instrumento y validado el mismo, se procedió a la aplicación este en el grupo de padres de familia antes mencionados de la referida institución educativa, para lo cual se pidió el permiso necesario a la coordinadora de inicial de modo que la docente del aula y los padres de familia preste su colaboración.

La aplicación del instrumento, se ha realizado por medio de Google forms, un formulario en línea el cual se envió a los padres de familia por medio de la aplicación WhatsApp, teniendo cuidado en los procedimientos de su ejecución de este modo, los datos recolectados por medio del instrumento para la medición de la lúdica y la conciencia fonológica de los niños de Inicial I; fueron trasladados a una base de datos de programa computacional, procedimiento que detallaré en el punto siguiente.

Como hemos venido desarrollando, finalizada la recolección de los datos, se ha procedido con la construcción de una base de datos, mediante una plantilla en el programa de estadística Microsoft Excel 2010, se pudo analizar de forma estadística los datos obtenidos, con el objetivo de extraer las tablas de frecuencia y los porcentajes.

### **Discusión de resultados**

De los resultados obtenidos en nuestra investigación respecto de la lúdica dirigida para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de Inicial I, mediante la encuesta a los padres de familia se ha podido conocer los siguientes índices.

En primer lugar, al preguntárseles a los padres de familia de la Unidad Educativa "Carlos Cisneros" de Inicial I Si sabe que es la lúdica y su importancia en cada uno de los niños, en la cual respondieron en un 80% de que si , mientras que un 20% respondió de que no . Este índice nos indica pues de que los padres de familia conocen sobre lo que es la lúdica y su importancia,

cuando las actividades del proceso de aprendizaje se transmite por medio de la lúdica se aprende de mejor manera, más divertida .

De acuerdo a la segunda pregunta realizada a los padres de familia de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de Inicial I, le gusta que su hijo participe en actividades lúdicas, en la cual respondieron un 90% de que si, mientras que un 10% respondió que no. Este índice nos indica que a los padres de familia les gustan que sus hijos participen en actividades lúdicas ya que se mantienen activos, tienen más energía y se divierten al compartir con los demás compañeros.

De acuerdo a la tercera pregunta realizada a los padres de familia de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de Inicial I, cree que la lúdica es fundamental en el proceso formativo de los niños, en la cual respondieron un 90% de que si, mientras que un 10% respondió que no. Este índice nos indica que los padres de familia creen que la lúdica es fundamental en el proceso formativo de los niños ya que propicia el desarrollo de habilidades y destrezas.

De acuerdo a la cuarta pregunta realizada a los padres de familia de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de Inicial I, dedica tiempo para la recreación de sus hijos, en la cual respondieron un 40% de que si, mientras que un 60% respondió que no. Este índice nos indica que los padres de familia no dedican tiempo para la recreación de sus hijos, por el motivo de trabajo, la recreación es una parte fundamental para los niños para el proceso enseñanza aprendizaje.

De acuerdo a la quinta pregunta realizada a los padres de familia de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de Inicial I, la lúdica dentro de la jornada escolar tiene un espacio privilegiado para los niños, en la cual respondieron un 100% de que si. Este índice nos indica que los padres de familia están de acuerdo que la lúdica en la jornada escolar es muy importante para su

aprendizaje, es una motivación ya que crea ambientes agradables al mismo tiempo genera gozo y emociones.

De acuerdo a la sexta pregunta realizada a los padres de familia de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de Inicial I, sabe lo que es la conciencia fonológica, en la cual respondieron un 30% de que si mientras un 70% que no. Este índice nos indica que los padres de familia no conocen mucho de la conciencia fonológica ya que esto nos ayuda al vocabulario de cada niño.

De acuerdo a la séptima pregunta realizada a los padres de familia de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de Inicial I, la conciencia fonológica se trabaja con actividades y juegos, en la cual respondieron un 60% de que si mientras que un 40% que no. Este índice nos indica que los padres de familia están de acuerdo que la conciencia fonológica se trabaje con actividades y juegos para que así los niños se diviertan y expresen lo que sienten a través del juego.

De acuerdo a la octava pregunta realizada a los padres de familia de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de Inicial I, la conciencia fonológica es la base para la lectoescritura, en la cual respondieron un 80% que si mientras que un 20% que no. Este índice nos indica que los padres de familia están de acuerdo que la conciencia fonológica juega un papel muy importante para la lectoescritura.

De acuerdo a la novena pregunta realizada a los padres de familia de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de Inicial I, la evaluación de la conciencia fonológica permite determinar el nivel de conocimiento fonológico en la cual respondieron un 90% de que si mientras un 10% que no. Este índice nos indica que los padres de familia están de acuerdo que la lúdica en la jornada escolar es muy importante para su aprendizaje, es una motivación ya que crea ambientes agradables al mismo tiempo genera gozo y emociones.



De acuerdo a la decima pregunta realizada a los padres de familia de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de Inicial I, cree que la lúdica y la conciencia fonológica son importantes para la formación integral., en la cual respondieron un 100% de que si. Este índice nos indica que los padres de familia están de acuerdo que la lúdica y la conciencia fonológica le ayudan a desarrollar su formación integral en los ámbitos de desarrollo.

## CAPÍTULO V

### 5.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- ✓ Por medio de la realización de la aplicación de la encuesta se pudo indagar que la lúdica beneficia la conciencia fonológica de los niños, puesto que la utilización de juegos, canciones ayudan a los niños el poder identificar las vocales y discriminar sonidos.
- ✓ Se ha podido analizar que la mayoría de padres de familia conocen sobre la lúdica y la conciencia fonológica, que les gusta que participen en actividades lúdicas para así desarrollar su aprendizaje en las cuatro áreas de desarrollo para una formación integral.
- ✓ Se ha podido establecer que la lúdica tiene una gran relación con la conciencia fonológica de los niños, debido a que su aplicación favorece la participación, el vocabulario de los niños.

## **5.2 Recomendaciones**

- ✓ Recomendar a las docentes la importancia de innovar las técnicas y estrategias de enseñanza que fomenten un cambio más representativo en los elementos de la conciencia fonológica así como la identificación de sílabas, el reconocimiento de sonidos, la repetición de rimas, etc, en los niños.
- ✓ Fomentar la lúdica para que contribuyan en el desarrollo integral de los niños mediante juegos, ya que la lúdica aporta múltiples beneficios en el aprendizaje de los niños.
- ✓ Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de las actividades lúdicas y de la conciencia fonológica como ente del aprendizaje de la lectoescritura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Meneses ,Maureen. (2001). Actividades lúdicas y desarrollo de la conciencia fonológica. En M. Meneses, *Actividades lúdicas y desarrollo de la conciencia fonológica* (pág. 4).
- Abreu, J. L. (2014). *El Método de la Investigación. International Journal of Good*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12258/1/ECUACS%20DE00008.pdf>.
- Antonelli , Salvini. (1982). Dimensiones dfe la actividda lúdica. En S. Anatonelli, *Actividades lúdicas y desarrollo de la conciencia fonológica*.
- Barchini, G. (2006). *Métodos "I + D" de la Informática. Elsa Cientific*,. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12258/1/ECUACS%20DE00008.pdf>
- Borges& Gutiérrez. (16 de Mayo de 2015). LA ACTIVIDAD LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL. Recuperado el 3 de Enero de 2021, de Mi blog creativo: Obtenido de <http://grenyarit-miblogcreativo.blogspot.com/2011/05/la-actividad-ludica-comoestrategia.html>
- Bravo, V. L. (2004). La conciencia fonológica como una posible. *Revista Latinoamericana de Psicología* , 36(1), 21-32.
- Calle, M. (2012). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LECTURA DE LOS NIÑOS. En M. Calle, Obtenido de *conciencia fonológica*. [http://www.conciencia.fonologica.com/13-ciencia/3068-ejemplo\\_de\\_metalinguistica.html](http://www.conciencia.fonologica.com/13-ciencia/3068-ejemplo_de_metalinguistica.html).
- CECM. (2007). *Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros Dimensiones de la Conciencia fonológica*. Lima: Comunicación oral.
- Gutierrez. (2018). Estrategias ludicas para el desarrollo semántico de los niños de 3 a 5 años. En Gutierrez, *Estrategias Lúdicas* <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4926>.
- Hernández. (2014). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. En Hernández, *Metodología de la Investigación*. (pág. 23). México: México: 6ª Ed. McGrall Hill.
- Hernández, Fernández & Baptista. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.: (4ª ed.).
- IPNM. (2010). *INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL MONTERRICO*. Obtenido de PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE <http://www.ipnm.edu.pe/page/> : <http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/ipnm/845/1/Tesis-de-Conciencia-Fonolgica-Investigacion.pdf>
- James. (2009). *Conciencia fonológica y lectura: estudio descriptivo en niños de Inicial*.
- Jiménez . (2002). RECREACIÓN, LÚDICA Y JUEGO. En A. L., & R. A. Dinello, *RECREACIÓN, LÚDICA Y JUEGO*.
- Jiménez. (2009). CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO. *Redalyc* , 2,6.

- Jiménez J. Ortiz M. (2000). *Sistema de Información Científica Redalyc* , 30-32.
- Jiménez, B. (2002). La actividad lúdica como estrategia. *Revista Digital* , 1.
- Kaplan. (2008). *Lectura y escritura: Iniciando el camino de alfabetización*.
- Malhotra, N. (1997). *Investigación de mercados. Un enfoque práctico*. México: Pearson Prentice Hall.
- Meneses & Monge. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista en Educación* .
- Meneses ,Maureen. (2001). Actividades lúdicas y desarrollo de la conciencia fonológica.
- Motta, J. (1998). *La lúdica, procedimiento pedagógico*. En Motta. Bogotá: Universidad Nacional.
- Navarro, Quispe, Solorzano. (2015). Los juegos educativos como. En Q. S. Navarro, *Actividades lúdicas y desarrollo de la conciencia fonológica*.
- Omeñaca, Ruiz. (2005). LA METODOLOGÍA LÚDICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN FÍSICA. En R. Omeñaca, *Juegos cooperativos y educación física*. (pág. 26).
- Orellana. (1996). *ftp.e-mineduc.cl* .
- Oswaldo. (2009). LA LÚDICA COMO INSTRUMENTO PARA LA ENSEÑANZA –APRENDIZAJE. En Oswaldo, *LA LÚDICA COMO INSTRUMENTO PARA LA ENSEÑANZA –APRENDIZAJE*.
- Palacios, M. (2014). *Repositorio Institucional Universidad de Cuenca*. Obtenido de "Estudio de la conciencia fonológica como prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura": Obtenido de la Facultad de Psicología:file:///C:/Users/Dir\_acad\_Posgrado/Downloads/TESIS.pdf
- Posada. (2014). La lúdica como estrategia didáctica. *EL JUEGO COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA (Doctoral dissertation)* , 27.
- Ribas. D. (2010). alumnos distintos pero no diferentes. *Escuelas inclusivas* .
- Schmitz. (2011). *lilisantamariac.blogspot.com*. Obtenido de El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños: Examinando la efectividad de un programa fonológico: <https://lilisantamariac.blogspot.com/>
- Schuele & Boudreau. (2008). *lilisantamariac.blogspot.com*. Obtenido de Intervención de conciencia fonológica: más allá de lo básico. Servicios de lenguaje, habla y audición en las escuelas: <https://lilisantamariac.blogspot.com/p/definicion.html>
- Terán, Y. (2010).
- Tisalema. (2017). ""LA LÚDICA PARA EL DESARROLLO SOCIO – AFECTIVO EN LOS NIÑOS <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3754>.
- Torres. (2004). La actividad lúdica como estrategia. En L. Torres, *Tres enfoques teórico-práctico*. México: Trillas.
- Zabalza. (1991). *Aprender Enseñar*. Obtenido de Fundamentos de la Didáctica y del conocimiento didáctico.

## ANEXOS

Anexo N<sup>o</sup> 1.- Encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

ENCUESTA PARA PADRES

**Objetivo.-** Determinar la lúdica dirigida como estrategia pedagógica para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas del subnivel 1 de la Unidad Educativa Carlos Cisneros de la ciudad de Riobamba , Provincia de Chimborazo , Periodo Lectivo 2019-2020.

Encuesta realizada a los padres de familia de la Unidad Educativa Carlos Cisneros

### PREGUNTAS:

1.- ¿Sabe usted que es la lúdica y su importancia en cada uno de los niños ?

SI

NO

2.- ¿Le gusta que su hijo participe en actividades lúdicas?

SI

NO

3.- ¿Cree usted que la lúdica es fundamental en el proceso formativo de los niños?

SI

NO

4.- ¿ Dedicar tiempo para la recreación con sus hijos?

SI

NO

5.-¿ La lúdica dentro de la jornada escolar tiene un espacio privilegiado para los niños ?

SI

NO

6.- ¿Sabe lo que es la conciencia fonológica ?

SI

NO

7.- ¿La conciencia fonológica se trabaja con actividades y juegos ?

SI

NO

8.- ¿ La conciencia fonológica es la base para la lectoescritura?

SI

NO

9.- ¿La evaluación de la conciencia fonológica permite determinar el nivel de conocimiento fonológico ?

SI

NO

10.-¿Cree usted que la lúdica y la conciencia fonológica son importantes para la formación integral?

SI

NO

## Anexo N°2.- Resolución Administrativa



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

### RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0169- DFCEHT-UNACH-2021

Dra. Amparo Cazorla Basantes

#### DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 16, numerales 4 y 5 determina: " 4) El Director de Carrera conjuntamente con la Comisión de Carrera, en un término de ocho días revisará y aprobará el perfil del Proyecto y enviará al Consejo de Facultad para la aprobación del perfil del proyecto, tutor y los miembros del tribunal. 5) Por la Comisión de Facultad aprobará el perfil del proyecto descrito en el numeral anterior en el término de ocho días, para que el estudiante continúe con la ejecución del proyecto de investigación y notificará a través de la resolución respectiva a cada estudiante, tutor y miembros del tribunal";

Que, la Comisión Directiva de la Facultad, mediante resolución No. 023-CD-FCEHT-16-07-2019, con la finalidad de agilizar la aprobación del perfil del proyecto de investigación, la designación de tutor y tribunal, delega a la Señora Decana, que por medio de Resolución Administrativa de Decanato, apruebe en primera instancia este trámite, conforme la presentación de las solicitudes de los estudiantes, las mismas que serán aprobadas definitivamente en la sesión inmediata subsiguiente de la Comisión Directiva de Facultad;

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana, el/a señor/ita: **Ana Cristina Carrera Palacios**, estudiante/s de la carrera de **Parvularia e Inicial**, respaldado/s(a)/s en los documentos de la comisión de carrera que adjunta, solicita la aprobación del Perfil del Proyecto de Investigación;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

#### RESUELVE:

1. Aprobar el perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal, según el siguiente detalle:

CARRERA	TEMA	ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL
PARVULARIA E INICIAL	"LA LÚDICA DIRIGIDA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS CISNEROS DEL CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO"	CARRERA PALACIOSANA CRISTINA	Mgs. VALLADARES CARVAJAL PATRICIA NANCY	Mgs. ROMÁN PROAÑO JIMMY VINICIO. Mgs. SALAZAR ALMEIDA PILAR AIDE.

2. Dejar expresa constancia que para concluir con su proceso de titulación, el citado alumno/a deberá cumplir con lo señalado en el **REGLAMENTO DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**, Artículo 5.- **Matrícula para la Unidad de Titulación Especial**, numerales 1) y 2) que expresa: "1) Aquellos estudiantes que se matricularon en la Unidad de Titulación Especial cursando el último nivel de la carrera, **lo podrán desarrollar en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos períodos académicos ordinarios**, para lo cual, deberán solicitar al Decano, las correspondientes prórrogas. 2) Aquellos estudiantes que terminaron su malla curricular y no iniciaron o no culminaron su trabajo de titulación, **deberán solicitar al Decano la correspondiente prórroga y matricularse en la Unidad de Titulación Especial**, para desarrollar y aprobar la opción de titulación escogida **en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos períodos académicos ordinarios**. El primer período adicional **no requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel ni valor similar**. De hacer uso del **segundo período requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel**, que establezca el Reglamento de Tasas y Aranceles de la UNACH." (El formato de negrillas y subrayado me corresponde).

3. En el caso de que se determinaren irregularidades en los documentos físicos originales, que deben presentar una vez que se retorne al trabajo presencial, el trámite quedará anulado conforme lo establecido en las **Directrices para la ejecución de teletrabajo durante la declaratoria de emergencia sanitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo**.

Dada en la ciudad de Riobamba, a los dos días del mes de marzo del año 2021



Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.  
DECANA

Adjunto: Documentos de respaldo (Escaneados)  
Secretaría de Subdecanato.  
Elaborado: Mgs. Zoila Jácome