



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

**“LA MÚSICA CLÁSICA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II, DE LA UNIDAD
EDUCATIVA CRISTIANA VERBO, CHIMBORAZO, PERIODO
2019-2020”**

Autor(a):

Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Tutor(a):

Mgs. Luis Alvear

Riobamba – Ecuador

2020

APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: “**LA MÚSICA CLÁSICA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA VERBO, CHIMBORAZO, PERIODO 2019-2020**” Presentado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca y Dirigido por: Mgs. Luis Fernando Alvear Ortiz. Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Zoila Román

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

ZOILA
GRIMANEZ
A ROMAN
PROAÑO

Firmado digitalmente por
ZOILA GRIMANEZA
ROMAN PROAÑO
Fecha: 2021.02.01
09:00:53 -05'00'

Firma

Msg. Pilar Salazar

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firma

Msg. Nancy Patricia Valladares

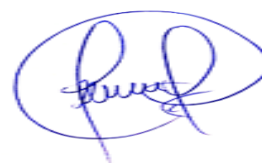
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firma

Mgs. Luis Alvear Ortiz

TUTOR



Firma

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de **TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**. Con el tema: **“LA MÚSICA CLÁSICA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA VERBO, CHIMBORAZO, PERIODO 2019-2020”** Ha sido elaborado por Katerine Alexandra Rodríguez Inca, el mismo que se ha revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutor, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Mgs. Luis Fernando Alvear Ortiz

C.I 1718017831

TUTOR



CERTIFICACIÓN

Que, **RODRÍGUEZ INCA KATERINE ALEXANDRA** con CC: **060406208-3**, estudiante de la Carrera de **PARVULARIA E INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA MÚSICA CLÁSICA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA VERBO, CHIMBORAZO, PERIODO 2019-2020**", que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL**, cumple con el 7%, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 05 de octubre de 2020



<https://www.fernandoortiz.com>
**LUIS FERNANDO
ALVEAR ORTIZ**

Mgs. Luis Alvear Ortiz
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, Katerine Alexandra Rodríguez Inca declaro que el presente trabajo previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia e Inicial con el tema “**LA MÚSICA CLÁSICA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA VERBO, CHIMBORAZO, PERIODO 2019-2020**” Es de mi autoría luego de haberlo sometido a un proceso de análisis, las opiniones y criterios de otros autores han sido tomados y mencionados debidamente; la interpretación y análisis de la información es original en todo su contenido y es propio del autor.

A handwritten signature in black ink that reads "Katerine Rodríguez". The signature is stylized with a large, sweeping horizontal stroke that underlines the name.

Katerine Alexandra Rodríguez Inca

C.I 060406208-3

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios, por ser quién me da la fortaleza y valentía para culminar con esta meta.

A mis padres Patricio Rodríguez y Rosa Inca por su ayuda y trabajo para que pueda llegar hasta donde estoy ahora.

A mis hermanos Erica y Víctor por siempre ayudarme, apoyarme y estar presentes en cada paso que doy.

Quiero también agradecer a la Universidad Nacional de Chimborazo, a mis maestras quienes han sido las formadoras para que pueda llegar a tener conocimiento y desenvolverme en mi vida profesional.

Katerine Alexandra Rodríguez Inca

DEDICATORIA

Este proyecto dedico principalmente a la memoria de mi hija Katherine Valentina quién siempre fue mi fuerza para estudiar y fue la luz que necesitaba para continuar, tanto con mi vida académica como personal.

A mis hijos Dayerli y Dorian, quienes han sabido acompañarme con paciencia por este camino, ellos me dieron grandes enseñanzas y son los principales protagonistas para lograr el alcance de este sueño.

Katerine Alexandra Rodríguez Inca

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	I
APROBACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	III
CERTIFICADO DEL PLAGIO	IV
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. OBJETIVOS	3
3.1 Objetivo general	3
3.2 Objetivo específicos	3
4. MARCO TEÓRICO	4
4.1 La música	4
4.1.1 La música en la educación infantil	4
4.1.2 Divisiones de la música clásica	5
4.1.3 Estilos de música clásica	6
4.1.4 Beneficios de la música clásica en la educación infantil	6
4.1.5 Contribuciones de la música clásica en el desarrollo de los niños.	7
4.2 Atención	8
4.2.1 Características de la atención	8
4.2.2 Importancia de la atención	9
4.2.3 Tipos de atención en niños	10
4.2.4 La atención y su relación con otros procesos	11
4.2.4 Tiempo de atención promedio de los niños según la edad	12
5 METODOLOGÍA	13
5.1 DISEÑO	13
5.1.1 No experimental	13
5.1.2 TIPO DE INVESTIGACION	13

5.2	POBLACIÓN – MUESTRA	13
5.2.1	Población	13
	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS	14
5.5	TÉCNICAS PROCESAMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS	14
6.	ANÁLISIS Y RESULTADOS	15
6.1	Ficha de observación realizada a los niños de la Unidad Educativa Cristiana	
	“Verbo”	15
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	24
	CONCLUSIONES	24
	RECOMENDACIONES	25
	BIBLIOGRAFÍA	26
	ANEXOS	27

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1.- Población y muestra	13
Tabla 2.- El niño muestra interés por la música clásica	15
Tabla 3.- El niño expresa emociones y sentimientos por medio de la música clásica	16
Tabla 4.- El niño expresa emociones y sentimientos por medio de la música clásica	17
Tabla 5.- El niño se concentra al realizar actividades grupales	18
Tabla 6.- El niño arma bloques según su forma y tamaño	19
Tabla 7.- El niño realiza actividades siguiendo las instrucciones mientras escucha música clásica	20
Tabla 8.- El niño adquiere nuevo vocabulario cuando escucha música infantil	21
Tabla 9.- El niño identifica instrumentos musicales cuando escucha música clásica	22
Tabla 10.- El niño utiliza su cuerpo para interpretar la música clásica	23

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- El niño muestra interés por la música clásica	15
Gráfico 2.- El niño expresa emociones y sentimientos por medio de la música clásica	.16
Gráfico 3.- El niño expresa emociones y sentimientos por medio de la música clásica	.17
Gráfico 4.- El niño se concentra al realizar actividades grupales	18
Gráfico 5.- El niño arma bloques según su forma y tamaño	19
Gráfico 6.- El niño realiza actividades siguiendo las instrucciones mientras escucha música clásica	20
Gráfico 7.- El niño adquiere nuevo vocabulario cuando escucha música infantil	21
Gráfico 8.- El niño identifica instrumentos musicales cuando escucha música clásica	22
Gráfico 9.- El niño utiliza su cuerpo para interpretar la música clásica	23



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA: “LA MÚSICA CLÁSICA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA VERBO, CHIMBORAZO, PERIODO 2019-2020”

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la música clásica y su beneficio en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de inicial II de la Unidad Educativa Cristiana “Verbo”, teniendo en cuenta que la música clásica provoca un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; puesto que es manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular, metodológicamente la investigación tuvo un diseño no experimental al no manipular las variables de estudio, por el tipo fue transversal, básica y de campo, la población fueron los estudiantes de la Unidad Educativa Cristiana “Verbo”, la población no probabilística e intencional al trabajar con los 11 niños, la técnica que se utilizó fue la observación y su instrumento la ficha de observación, las misma que favorecieron la recolección de la información donde se realizó el respectivo análisis e interpretación dando como conclusión que Se ha podido conocer que la música clásica posee varias características que favorecen el desarrollo cognitivo, emocional y social de los infantes, de la misma manera es importante ya que favorece atención de los niños, de la misma manera se identificó que la música clásica como estrategia para el estímulo del trabajo en los niños y niñas ha sido favorable porque incidió directamente en la atención, concentración, creatividad y sobre todo permitió que los niños se mantengan predispuestos ante el aprendizaje.

Palabras Claves: Música – Música Clásica - Aprendizaje

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine the benefit of classical music in the development of initial II Christian Educational Unit "Verbo", children's attention taking into account that classical music causes an increase in memory capacity, attention and concentration; since it is a way of expressing oneself; stimulates children's imagination; when combined with dance, stimulates the senses, balance and muscle development, methodologically the research had a non-experimental design as the study variables were not manipulated, by the type was cross-sectional, basic and field, the population was the students of the Christian Educational Unit "Verbo", The population was non-probabilistic and intentional since we worked with 11 children, the technique used was the observation and its instrument the observation form, the same that favored the collection of the information where the respective analysis and interpretation was performed. giving as a conclusion that it has been possible to know that classical music has several characteristics that favor the cognitive, emotional and social development of infants, it is also important since it favors the attention of children, in the same way it was identified that classical music as a strategy for children's work stimulation has been favorable because it had a direct impact on attention, concentration, creativity and above all it allowed children to remain predisposed to learning.

Keywords: Music - Classical Music – Learning

Reviewed by:
MsC. Edison Damian Escudero
ENGLISH PROFESSOR
C.C.0601890593

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo la música clásica y su beneficio en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de inicial II de la Unidad Educativa Cristiana “Verbo”, conociendo que la música ayuda a la formación de los niños en edad escolar debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz lo cual favorece a la atención de los mismos.

La música clásica dentro de la educación juega un papel muy importante, puesto que la música es un elemento básico en esta etapa del sistema educativo ya que esta permite a los niños, expresarse de otra manera y a su vez tiene la capacidad de integrarse activamente a la colectividad, la música le ayuda a obtener independencia y lograr en sus actividades, asumir el cuidado de sí mismo y su entorno, ampliar su mundo de relaciones, es por eso que el ministerio de educación plantea dentro del currículo, ciertas metodologías, tales como la recreación musical durante la jornada debe haber uno o más momentos para que los niños exploren y se diviertan en los rincones o ambientes preparados por los educadores (Díaz, Morales, & Díaz, 2014).

Por medio de la atención, la mente de los niños les permite centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor para ignorar todos los demás, en varias ocasiones el entorno de un niño está repleto de informaciones, novedades y estímulos. Tal vez, por eso, sea difícil para ellos mantener una atención y una concentración en los estudios y en sus tareas de un modo particular. La atención general que requiere cualquier aspecto novedoso en su vida presenta, en ocasiones, dificultades en el aprendizaje (Ollo, 2011).

La música clásica posee grandes beneficios en el desarrollo de la atención de los niños, ya que permite obtener un ambiente relajante el cual les facilite concentrarse en las actividades que realizan, de la misma manera les permite agudizar más sus sentidos, debido a que pueden discriminar diferentes sonidos, es por ello que la realización del presente proyecto investigativo es de gran importancia ya favorecerá el desarrollo integral y académico de los niños y niñas.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Ya en el s. XIX y principios del XX, la Escuela Nueva considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo, pedagogos de Educación Infantil como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. también inciden en la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze, fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Pascual, 2011).

La educación musical ha sido notablemente importante desde tiempos remotos, ya que ha sido motivo de estudio por varios autores puesto que contribuye en el desarrollo integral es decir en aspectos emocionales, afectivos, sociales, comunicativos, intelectuales y creativos por lo que se ha resaltado la importancia de la música como un recurso dentro de la educación, pues está comprobado que el fenómeno musical mejora el comportamiento y la conducta de las personas sin importar la edad que tengan. (Botella Nicolás & Gimeno Romero, 2015)

A nivel mundial es muy común que en las aulas de preescolar se utilice la música de fondo ya que se cree que ésta puede influenciar al niño para mejorar su atención y su inteligencia, sin embargo, se ha considerado que podría ocurrir lo contrario por ello realizó un estudio para confirmar si la música de fondo cumplía la función de incrementar la atención.

En el Ecuador, el Ministerio de Inclusión Económica y Social y el Instituto de la Niñez y la Familia (MIES-INFA) son los encargados de dictar, implementar y evaluar las normativas para el cuidado y enseñanza de niños de cero a cuatro años de edad. Estas instituciones crearon en el 2007 el Currículo Intermedio de Educación Inicial. Este documento estipula las políticas de la educación inicial, los objetivos, estudios, principios pedagógicos y psicológicos, entre otros, los cuales deben ser seguidos por las instituciones que acogen a los ciudadanos de ese rango de edad. Una característica de este currículo es que no se incluye todas las posibles herramientas y recursos que pueden utilizar los docentes como parte de su enseñanza para fomentar que las experiencias de aprendizaje sean enriquecedoras. La investigadora sugiere que, por ejemplo, los docentes usen música de fondo como un recurso para posibilitar la

extensión de períodos de atención en los estudiantes y así estimular no solo sus sentidos sino su desarrollo cognitivo.

En la Unidad Educativa Cristiana “Verbo”, se ha podido identificar el desconocimiento de muchos docentes sobre la importancia de la música clásica en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de inicial II, los infantes están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre, los niños se van desarrollando en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, la música genera relajación generando que los niños puedan concentrarse en las actividades que están realizando, incluso la música favorece a la memoria ya que permite que los niños puedan estimular todo su cerebro.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

- Determinar la música clásica y su beneficio en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de inicial II de la Unidad Educativa Cristiana “Verbo”

3.2 Objetivo específicos

- Conocer las características e importancia de la música clásica en la educación de los niños
- Identificar el tipo de atención que presentan los niños y niñas de inicial II
- Establecer la relación entre la música clásica y la atención de los niños de inicial II.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 La música

La música ha sido considerada como parte fundamental del día a día de cada persona, siendo una de las características más antiguas que nos acompaña y que nos seguirá acompañando por muchos años o siglos más. Esta herramienta si podemos llamarla así es una fuente de conocimiento ya que nos ayuda a percibir el mundo de una manera distinta. La música ha sido beneficiosa a lo largo del tiempo se ve reflejado en los seres humano según estudios realizados afirman que favorece la capacidad de atención, y estimula la memoria. Asimismo, antes de dormir escuchar música es ventajoso ya que ayuda al individuo sentirse sereno, y relajado, logrando estabilizar el sistema nervioso, energético, y mental (Sánchez, 2004).

Es importante recalcar que lenguaje musical es considerado uno de los aspectos más importantes dentro de la música que influye de manera directa en los seres vivos y a su vez incide en cada uno de los demás aspectos. Se recomienda a la población aprender sobre lenguaje musical motivo por el cual aporta múltiples beneficios a aquellos que quieren dedicarse a la música, sobre todo a los maestros incluir como método de estudio para lograr una concentración total en los estudiantes con el objetivo de mejorar sus calificaciones. (Guevara Sanin , J. 2011, p. 4)

4.1.1 La música en la educación infantil

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc (Mora & Fernández, 2015).

Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación, que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla. Así pues, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste.

Música clásica La música clásica no es más que sinónimo de perfección y belleza, pues la misma ha sido basada en tradiciones, arte y valores además se desarrolló en un contexto político social alto propio de la época, cabe recalcar que este tipo de música es sencilla ya que no posee acompañamiento verbal por lo cual sus compositores se esmeraron al crear sus melodías con el fin de encontrar el verdadero balance la cual la convirtió en un género aclamado propio de ese ciclo. (Bennett, 2010)

La música clásica es una forma de percibir el mundo, la misma se encuentra inmersa en nuestra población y contribuye a la construcción social de la humanidad. Desde esta perspectiva, la sociología siempre ha mostrado un especial interés por su estudio de la música clásica analizando los procesos de interacción entre el hecho musical y sociedad, especialmente las diversas formas de interacción que surgen en esta relación. Mediante la música clásica se puede llegar de manera intangible a la mente, pensamiento, sentimientos y emociones de los seres humanos, permite la concentración y aprendizaje de una manera práctica, con un grado alto de absorción de los conocimientos antes estudiados (Mora & Fernández, 2015)

4.1.2 Divisiones de la música clásica

Según (Díaz, Morales, & Díaz, 2014), mencionan que existe un sistema de división de la historia de la composición de la música clásica, de acuerdo a este sistema, las principales divisiones son:

- **Música renacentista.** - La música renacentista da un mayor uso a las líneas melódicas, como también utiliza los primeros instrumentos graves o bajos, se caracteriza por el encauzamiento de la música hacia la homofonía, es decir la tonalidad de mayor a menor.
- **Música barroca.** - En esta etapa de la música clásica popularizan los instrumentos de teclado, esta también participó en los servicios divinos, siendo utilizada como persuasión de la contrarreforma católica acompañando a las demás artes de la época.
- **Música romántica.** - La música en el siglo del romanticismo es una de las más valoradas de entre todas las artes, motivo por el cual de una forma intangible puede llegar a las regiones del alma del ser humano, causando sentimientos

encontrados a lo largo de su vida, este tipo de música es más directa y apasionada de sentimientos y emociones individuales.

- **Música moderna.** - Como su nombre lo indica moderna este tipo de música surge a partir de diversas interpretaciones, se enfoca en el contexto de elementos vinculados al medio social y objeto a través del cual se expresa el ser humano integrado en este medio, tiene la cualidad de reflejar el modo de vida, los valores, las creencias y, en definitiva, el espíritu de las civilizaciones.

4.1.3 Estilos de música clásica

- **Gracia de la melodía.** - La palabra melodía se puede entender de dos maneras en el griego que significa cantar y en nuestro idioma que es considerado como un conjunto de sonidos que tiene un fin común, construir un sonido que sea agradable para el oído y pueda generar alguna reacción sea esta positiva o en otros casos negativo.
- **Belleza de la melodía.** - De acuerdo a la belleza de la melodía algunos sonidos son gratos al oído, pero la matización al audio indica una limitación, un análisis de aceptación belleza de la melodía que se establece en una interpretación de dos voces los sonidos son agradables.
- **Homofonía.** - La homofonía mueve paralelamente el ritmo y el tono formando acordes calificados como pasaje musical, en donde todos los instrumentos tocan las mismas notas, produciendo una melodía única para el oído humano.

4.1.4 Beneficios de la música clásica en la educación infantil

La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003)

Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación, que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla. Así pues, son numerosos los aspectos

positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste.

4.1.5 Contribuciones de la música clásica en el desarrollo de los niños.

Es relevante destacar que la música clásica es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño/a, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional. Como expone Sarget (2003), la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos.

- **Contribución al desarrollo psicomotor.** - Existe una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales, con la música clásica los niños desarrollan y descubren sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo, gracias a esto, el niño/a va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo (García, 2014)
- **Contribución al desarrollo cognitivo.** - La música clásica permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez de la misma manera potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. Además, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo ésta una de las principales áreas de contenido en Educación Infantil (García, 2014).
- **Contribución al desarrollo emocional.** - La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir, es un instrumento, por tanto, que nos trasmite pero que también nos permite expresarnos, De la misma manera, es un medio de socialización para el niño/a, a través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docente, desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en Educación Infantil (García, 2014).

4.2 Atención

La atención cumple un papel importante en la vida del hombre en diferentes aspectos y los procesos no son utilizados por todas las personas de igual modo ya que la capacidad de concentración no es la misma, hay personas que logran concentrarse fácilmente, otras se distraen con gran facilidad y otros no pueden realizar más de dos actividades al mismo tiempo (Rodríguez, 2010).

La atención controla la actividad mental y conductual, al tiempo que influye en los sistemas sensoriales al obtener información del mundo exterior e interior. De la misma manera la atención es definida por Tudela, como mecanismo central de capacidad limitada que controla y orienta la actividad consciente en función de un foco determinado. De forma bastante similar; Tejero la define como un mecanismo cognitivo de control voluntario sobre la actividad cognitiva, en el sentido de activar, inhibir y organizar las operaciones mentales cuando éstas no pueden desarrollarse automáticamente (Alameda, 2006).

Al estimular la atención se crea o modifica una idea que cobra sentido y significado al ser percibida, siendo razonable, comprensible y asimilable en el proceso de aprendizaje, que permite la acomodación a un entorno complejo y cambiante que posibilita la interacción con el mismo.

4.2.1 Características de la atención

En medio de nuestro entorno y diversas situaciones a las que nos enfrentamos, se puede ver como el exceso de información altera las ideas importantes produciendo un olvido temporal o parcial de estas. Entre las principales características de la atención que son necesarias para que el niño mejore esta función son las siguientes (Garrido, 2009):

- **La concentración:** Se encuentra vinculada a la atención, mientras menor sean los objetos o acciones de atender, mayor es la capacidad de concentración de atención y poder distribuirla a cada objeto (Garrido, 2009).
- **La distribución de la atención:** Se presenta en las actividades que desarrolla el niño o niña y consiste en el tiempo y atención que establece a cada una de las situaciones u objetos que este en contacto con él. Por tal motivo mientras más

vinculado se encuentren los objetos entre sí, mayor será la práctica; logrando una adecuada distribución de la atención (Garrido, 2009).

- **La estabilidad de la atención:** Para mantener estabilidad en la atención se tiene que descubrir en el objeto nuevos aspectos y relaciones para seguir almacenando información en el cerebro (Garrido, 2009).
- **Oscilamiento de la atención:** Son periodos involuntarios de segundos a los que está supeditada la atención y que pueden ser causadas por el cansancio (Garrido, 2009).

4.2.2 Importancia de la atención

Por medio de la atención las personas tienen una mejor percepción de las cosas, los recuerdos son más extensos, su pensamiento es más efectivo si atiende adecuadamente, además de su aprendizaje será más eficaz si sus ideas son más claras y tienen una atención idónea.

Pico (2015) puntualiza la importancia de la atención:

- Lectura general del tema que se va a estudiar
- Lectura detenida, se realiza pausadamente y comprendiendo el tema, comprender las ideas principales.
- Subrayar las ideas principales, puede ser con resaltador, lapicero, una línea, en forma rectangular, etc.
- Síntesis de las ideas principales, y hacer un mapa conceptual o cuadro sinóptico
- Repetir en forma oral y en voz alta la síntesis realizada
- Repasar el contenido sin ver los apuntes.

La atención, al no tener una adecuada estimulación, no tendrá los objetivos concretos o deseados en los niños y niñas. Por eso, la atención es un factor importante, ya que el funcionamiento cotidiano y la capacidad de aprender eficazmente requieren de este componente, y se necesita experimentarla para desarrollar las habilidades y destrezas.

4.2.3 Tipos de atención en niños

La atención, concebida como ese filtro de selección de la información más relevante procedente del medio que nos rodea, se ha venido convirtiendo con el paso de los años, en una de las cualidades perceptivas más estudiadas en el ser humano. Este complejo mecanismo de procesamiento de la información, está controlado por distintas vías neurológicas e implica el apoyo de otros procesos cognitivos como la percepción o la memoria.

- **Atención selectiva.** - También recibe el nombre de atención focalizada. Es la capacidad de seleccionar y focalizar la atención determinada en un estímulo concreto o tarea determinada. Existen diferentes teorías que tratan este concepto.
- **Atención dividida.** -Es la capacidad de atender y procesar simultáneamente a dos o más demandas o estímulos. Suele conocerse también como multitarea. Por ejemplo, cocinar y a la vez escuchar música.
- **Atención alternada.** -Es la capacidad de cambiar el foco de atención de un estímulo a otro. Por ejemplo, leer una receta y preparar la comida.
- **Atención sostenida.** - Se refiere a cuando tenemos que utilizar la atención durante un largo periodo de tiempo. Por ejemplo, al jugar a un videojuego.
- **Concentración.** - La concentración es la atención externa reducida, es la capacidad que tiene una persona de centralizar su atención de forma mantenida y constante. Sus aplicaciones son muchas.
- **Atención visual.** - Se refiere a la disposición espacial. Este fenómeno permite detectar los estímulos en un contexto visual complejo
- **Atención auditiva.** - Aunque no podemos mover las orejas igual que los ojos para captar diferentes estímulos auditivos, sí que podemos elegir lo que escuchamos, es decir, podemos centrar la atención en un estímulo auditivo u otro.
- **Atención voluntaria.** - Ocurre cuando el individuo hace un esfuerzo activo y consciente para dirigir la atención, es decir, es la capacidad de concentrarse en un estímulo de manera voluntaria.
- **Atención involuntaria.** -En este tipo de atención la persona no hace un esfuerzo consciente y activo, sino que es el estímulo tanto interno como externo que dirige la atención. Por ejemplo, el ruido de un petardo o el dolor de muelas.

4.2.4 La atención y su relación con otros procesos

Desde los primeros momentos de vida, un niño debe empezar a prestar atención a todo lo que le rodea: oyendo, viendo, tocando y sin distraerse, es decir, su vida será un constante ejercicio de atención que deberá ser mediada por los adultos que lo rodean para que esta capacidad se potencie con la práctica, pero pasa que a veces, nosotros con el afán de querer “estimular” a nuestros hijos en esta tarea lo llenamos de estímulos que, lejos de estimularlo lo que generamos es distracción, aburrimiento y rechazo por parte de ellos y enojo y frustración por parte de nosotros “porque él no quiere prestar nuestras indicaciones”, entonces perdemos la paciencia y terminamos gritándole, poniendo mala cara y haciendo de ese momento algo desagradable para ambos (Alcántara, 2012).

La atención y su relación con:

- **Atención y percepción**

La atención ha sido concebida en muchas ocasiones como una propiedad o atributo de la percepción, gracias a la cual seleccionamos más eficazmente la información que nos es relevante, indica que la atención considerada como propiedad de la percepción produce dos efectos principales:

- ✓ Que se perciban los objetos con mayor claridad.
- ✓ Que la experiencia perceptiva no se presente de forma desorganizada, sino que al excluir y seleccionar datos, estos se organicen en términos de figura y fondo.

La existencia de la atención en el proceso de percepción significa que el hombre no solamente oye, sino que también escucha, incluso a niveles intensos, y que el hombre no solo ve, sino que observa y contempla (Rubenstein, 1982).

- **Atención e inteligencia.**

La inteligencia ha sido entendida de manera general como la capacidad de dar soluciones rápidas y eficaces a determinados problemas, sin embargo, para realizar un trabajo de manera eficiente se requiere de habilidad, en este sentido la atención sería una de las herramientas que posibilita y optimiza dicha habilidad.

- **Atención y memoria**

La memoria es el proceso mental mediante el cual la persona fija y conserva las experiencias vividas y las re-actualiza de acuerdo a las necesidades del presente, la memoria asegura el almacenamiento de la información, siendo la atención uno de los factores asociados a su buen funcionamiento, entendida esta como el esfuerzo realizado por la persona tanto en la fase de almacenamiento como en la fase de recuperación de la información (Reategui, 1999).

4.2.4 Tiempo de atención promedio de los niños según la edad

Las necesidades biológicas del niño son las que marcaran en un principio, los ritmos y frecuencias necesarios para su orientación en el tiempo: el alimento, los cambios, los sueños, son las primeras pautas y las primeras referencias en el niño, de estas primeras pautas de tipo orgánico, se irá pasando progresivamente a otras de tipo social, (marcadas por nosotros), que tendrán que tener un ritmo estable, para que a partir de esta estabilidad empiece a diferenciar los distintos momentos del día, lo que le permitirá recordar, prever y anticipar los que vendrá después, así poco a poco irá interiorizando una “rutina” que le formará el hábito. (Lipman, 2011).

La atención según la edad de los infantes se detalla de la siguiente manera.

- 0 a 1 año 2 a 3 minutos
- 1 a 2 años 7 a 8 minutos
- 2 a 3 años Hasta 10 minutos
- 3 a 4 años Hasta 15 minutos
- 4 a 5 años Hasta 20 minutos
- 5 a 6 años Hasta 25 minutos

Se debe tener en cuenta que la estabilidad en el ritmo, no debe confundirse con rigidez, es decir, con una excesiva división del tiempo como si los niños fueran unos robots, ni tampoco crearles una extensa rutina durante todo el día para la estimulación, se debe dar tiempo y espacio para el descubrimiento y exploración natural, aquí lo importante es la calidad, no la cantidad de estimulación.

5 METODOLOGÍA

5.1 DISEÑO

5.1.1 No experimental

La presente investigación fue no experimental debido a que, ya que las variables de estudio no se manipularon de forma deliberado, y se estudiaron de su contexto natural

5.1.2 TIPO DE INVESTIGACION

Transversal debido a que la investigación se realizó en un tiempo determinado y el lugar de los hechos como fue la Unidad Educativa Cristiana “Verbo”

5.1.3 POR LOS OBJETIVOS

Es básica diagnóstica porque se investigará la importancia de la música clásica y de la atención en los niños y niñas de inicial

5.1.4 POR EL LUGAR

Es de campo porque se aplicarán instrumentos de recolección de datos en el lugar de los hechos como es la Unidad Educativa Cristiana “Verbo”.

5.1.5 BIBLIOGRÁFICA

Porque se basó en la revisión de textos bibliográficos, revistas, artículos, sitios web, etc.

5.2 POBLACIÓN – MUESTRA

5.2.1 Población

La población la conforman los 11 niños de Inicial de la Unidad Educativa Cristiana “Verbo”

5.2.2 Muestra

Será de tipo no probabilística e intencional debido a que trabajará con el total de la población

**Tabla 1.-
muestra**

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Niños	6	55%
Niñas	5	45
Total	11	100%

Fuente: Unidad Educativa Cristiana “Verbo”

Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS

5.4.1 Técnicas

Observación. - Consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación

5.4.2 Instrumentos

Ficha de observación. - Facilitan la observación estructurada, ya que el observador conoce previamente los aspectos a observar,

5.5 TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS

Utilizaremos técnicas que permitan el análisis estadístico en el procesamiento de los datos de información obtenida, se complementó con la elaboración y el registro en estadígrafos de representación gráfica como son: cuadros y pasteles, a partir del análisis y cumplimiento de actividades como:

- 6 Codificación de la información donde se realizó un primer ordenamiento de sus indicadores con sus respectivas categorías y objetivos
- 7 El diseño, elaboración y aplicación de las Encuestas
- 8 Revisión y aprobación por parte del tutor
- 9 Aplicación de los instrumentos
- 10 Tabulación y representación gráfica de los resultados
- 11 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

6. ANÁLISIS Y RESULTADOS

6.1 Ficha de observación realizada a los niños de la Unidad Educativa Cristiana

“Verbo”

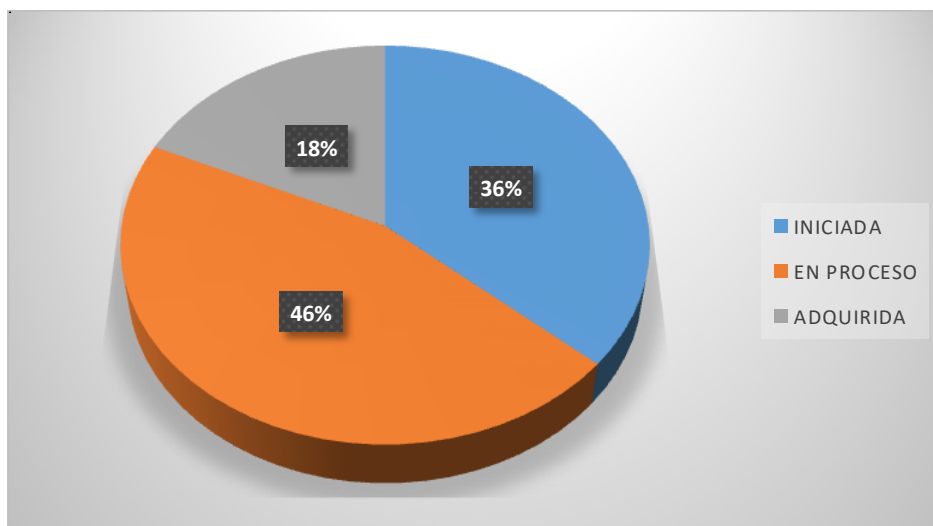
Tabla 2.- El niño muestra interés por la música clásica

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	4	36%
EN PROCESO	5	46%
ADQUIRIDA	2	18%
TOTAL	11	100%

Fuente: Unidad Educativa Cristiana “Verbo”

Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Gráfico 1.- El niño muestra interés por la música clásica



Fuente: Tabla 2

Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Análisis

De los 11 a los que se les aplicó la ficha de observación, 4 que corresponden al 36% se encuentran en iniciada, 5 que forman parte del 46% en proceso, mientras que 2 que pertenecen al 18% adquirida.

Interpretación

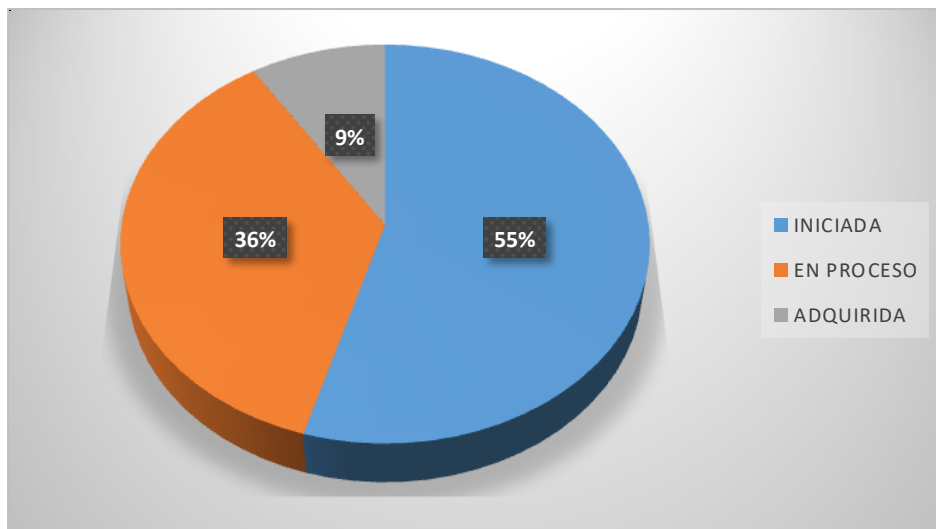
Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso al mostrar interés por la música clásica, debido a que no se encuentran acostumbrados a escuchar este género de música dentro del aula de clase.

Tabla 3.- El niño expresa emociones y sentimientos por medio de la música clásica

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	6	55%
EN PROCESO	4	36%
ADQUIRIDA	1	9%
TOTAL	11	100%

Fuente: Unidad Educativa Cristiana “Verbo”
Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Gráfico 2.- El niño expresa emociones y sentimientos por medio de la música clásica



Fuente: Tabla 2
Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Análisis

De los 11 a los que se les aplicó la ficha de observación, 6 que corresponden al 55% se encuentran en iniciada, 4 que forman parte del 36% en proceso, mientras que 1 que pertenecen al 9% adquirida.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se encuentran en iniciada al poseer la habilidad para poder expresar sus emociones y sentimientos por medio de la música clásica debido a que los docentes no utilizan con frecuencia este tipo de música para estimular la afectividad en los infantes.

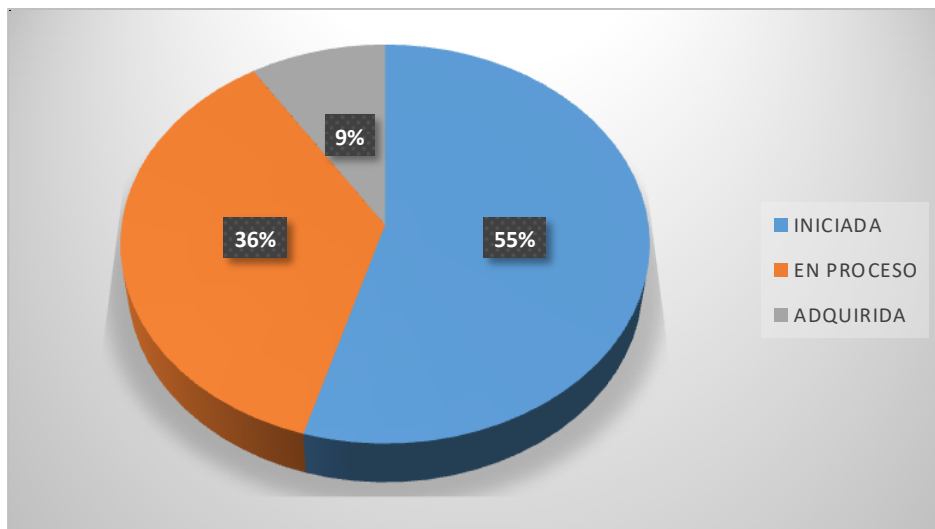
Tabla 4.- El niño expresa emociones y sentimientos por medio de la música clásica

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	6	55%
EN PROCESO	4	36%
ADQUIRIDA	1	9%
TOTAL	11	100%

Fuente: Unidad Educativa Cristiana “Verbo”

Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Gráfico 3.- El niño expresa emociones y sentimientos por medio de la música clásica



Fuente: Tabla 2

Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Análisis

De los 11 a los que se les aplicó la ficha de observación, 6 que corresponden al 55% se encuentran en iniciada, 4 que forman parte del 36% en proceso, mientras que 1 que pertenecen al 9% adquirida.

Interpretación

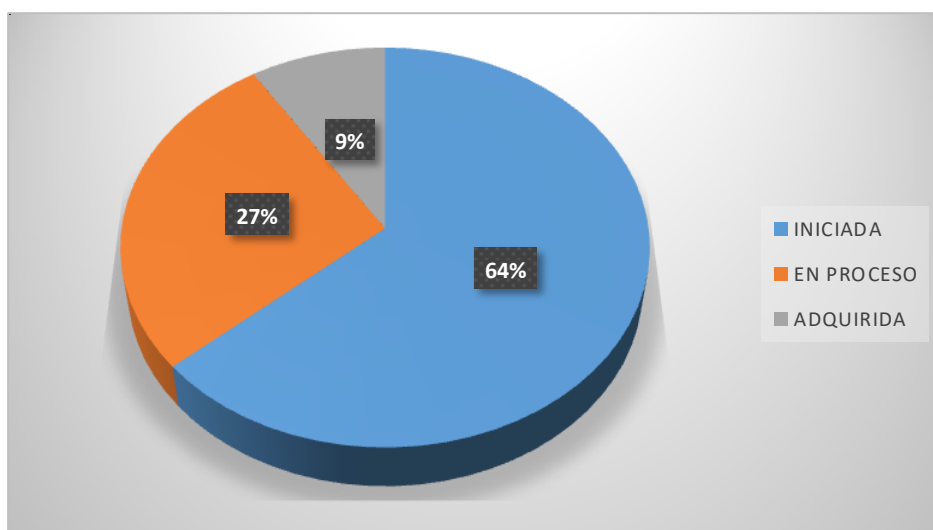
Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se encuentran en iniciada al poseer la habilidad para poder expresar sus emociones y sentimientos por medio de la música clásica debido a que los docentes no utilizan con frecuencia este tipo de música para estimular la afectividad en los infantes.

Tabla 5.- El niño se concentra al realizar actividades grupales

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	7	64%
EN PROCESO	3	27%
ADQUIRIDA	1	9%
TOTAL	11	100%

Fuente: Unidad Educativa Cristiana “Verbo”
Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Gráfico 4.- El niño se concentra al realizar actividades grupales



Fuente: Tabla 2
Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Análisis

De los 11 a los que se les aplicó la ficha de observación, 7 que corresponden al 64% se encuentran en iniciada, 3 que forman parte del 27% en proceso, mientras que 1 que pertenecen al 9% adquirida.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se encuentran en iniciada al poseer la habilidad de concentrarse cuando se realizan actividades en grupo, es importante trabajar la atención sostenida en los niños debido que cuando se realizan actividades grupales, es más fácil que los niños pierdan la importancia en las actividades, y se distraiga con las personas que se encuentra a su lado.

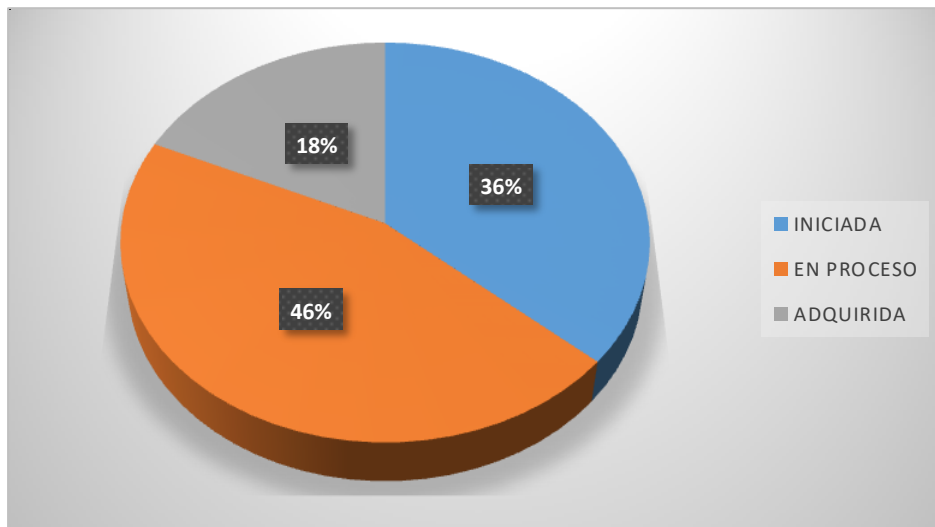
Tabla 6.- El niño arma bloques según su forma y tamaño

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	4	36%
EN PROCESO	5	46%
ADQUIRIDA	2	18%
TOTAL	11	100%

Fuente: Unidad Educativa Cristiana “Verbo”

Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Gráfico 5.- El niño arma bloques según su forma y tamaño



Fuente: Tabla 2

Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Análisis

De los 11 a los que se les aplicó la ficha de observación, 4 que corresponden al 36% se encuentran en iniciada, 5 que forman parte del 46% en proceso, mientras que 2 que pertenecen al 18% adquirida.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso al desarrollar habilidades como armar bloques según su forma y tamaño, es importante trabajar la atención de los niños, puesto que la misma favorece la memorización y concentración.

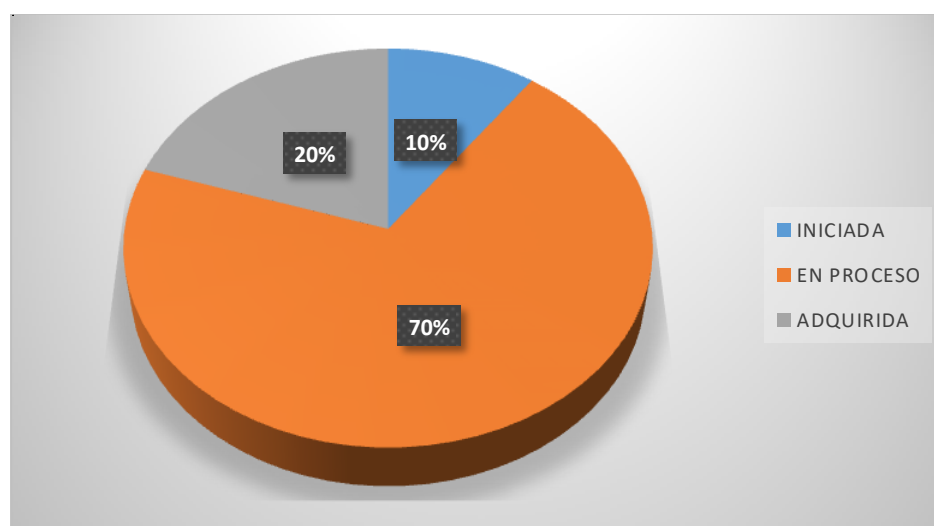
Tabla 7.- El niño realiza actividades siguiendo las instrucciones mientras escucha música clásica

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	1	10%
EN PROCESO	7	70%
ADQUIRIDA	2	20%
TOTAL	11	100%

Fuente: Unidad Educativa Cristiana “Verbo”

Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Gráfico 6.- El niño realiza actividades siguiendo las instrucciones mientras escucha música clásica



Fuente: Tabla 2

Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Análisis

De los 11 a los que se les aplicó la ficha de observación, 1 que corresponden al 10% se encuentran en iniciada, 7 que forman parte del 70% en proceso, mientras que 2 que pertenecen al 18% adquirida.

Interpretación

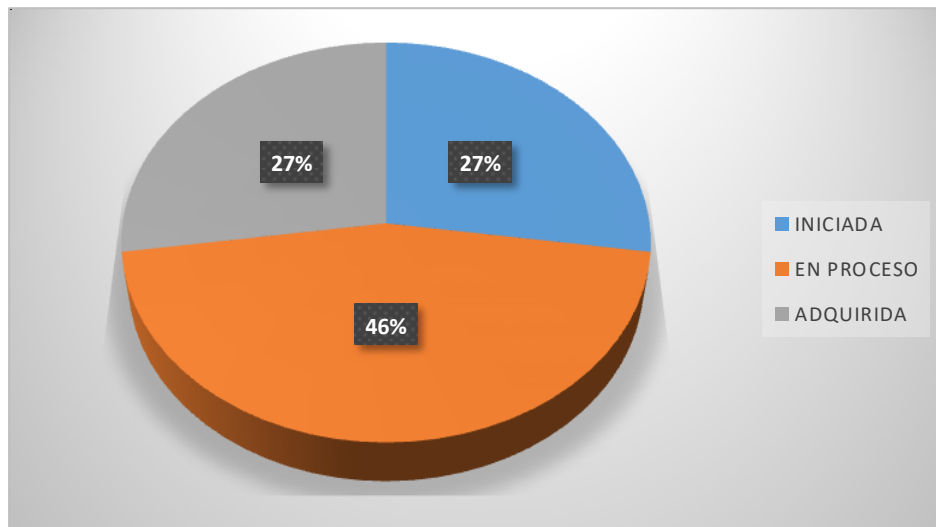
Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso al seguir las instrucciones mientras escucha música clásica de fondo, se ha podido evidenciar que la música clásica sirve como un relajante en los niños, debido a que les permite concentrarse en las actividades que realiza.

Tabla 8.- El niño adquiere nuevo vocabulario cuando escucha música infantil

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	3	27%
EN PROCESO	5	46%
ADQUIRIDA	3	27%
TOTAL	11	100%

Fuente: Unidad Educativa Cristiana “Verbo”
Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Gráfico 7.- El niño adquiere nuevo vocabulario cuando escucha música infantil



Fuente: Tabla 2
Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Análisis

De los 11 a los que se les aplicó la ficha de observación, 3 que corresponden al 27% se encuentran en iniciada, 5 que forman parte del 46% en proceso, mientras que 3 que pertenecen al 27% adquirida.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso al incrementar nuevo vocabulario mientras escucha música infantil, se puede mencionar que la música favorece y desarrollara a la memoria y la concentración de los niños, lo cual beneficia a su aprendizaje significativo.

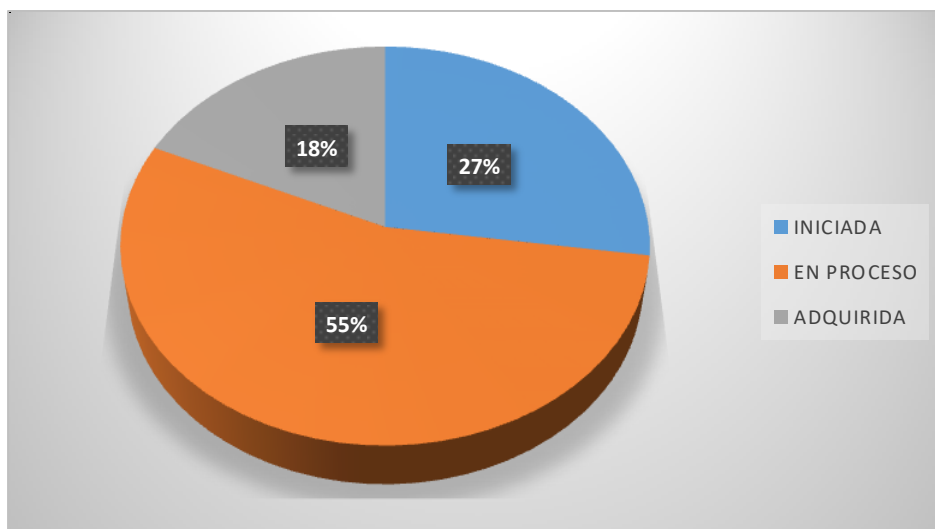
Tabla 9.- El niño identifica instrumentos musicales cuando escucha música clásica

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	3	27%
EN PROCESO	6	55%
ADQUIRIDA	2	18%
TOTAL	11	100%

Fuente: Unidad Educativa Cristiana “Verbo”

Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Gráfico 8.- El niño identifica instrumentos musicales cuando escucha música clásica



Fuente: Tabla 2

Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Análisis

De los 11 a los que se les aplicó la ficha de observación, 3 que corresponden al 27% se encuentran en iniciada, 6 que forman parte del 55% en proceso, mientras que 2 que pertenecen al 18% adquirida.

Interpretación

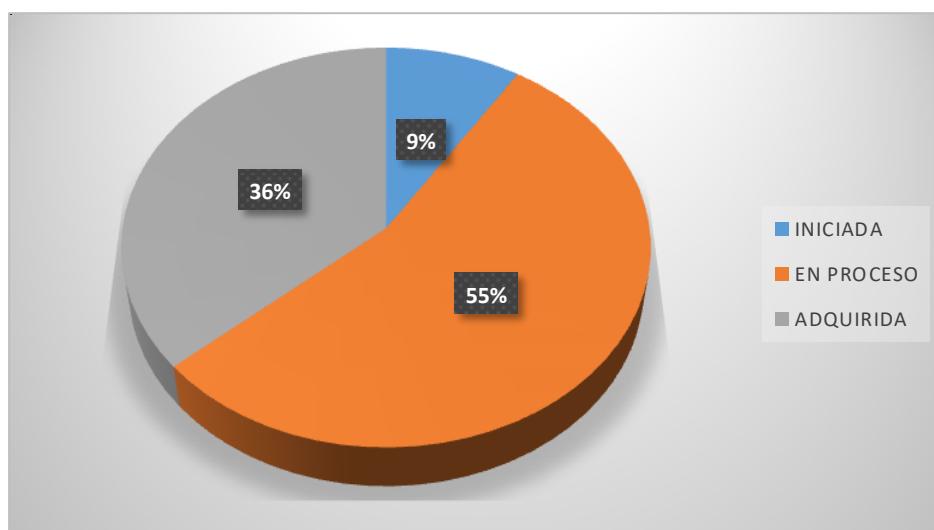
Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso al desarrollar habilidades y destrezas para identificar diferentes instrumentos musicales al escuchar música clásica, es importante estimular la inteligencia musical en los niños, puesto que las mismas les permite desarrollar habilidades cognitivas.

Tabla 10.- El niño utiliza su cuerpo para interpretar la música clásica

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIADA	1	9%
EN PROCESO	6	55%
ADQUIRIDA	4	36%
TOTAL	11	100%

Fuente: Unidad Educativa Cristiana “Verbo”
Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Gráfico 9.- El niño utiliza su cuerpo para interpretar la música clásica



Fuente: Tabla 2
Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca

Análisis

De los 11 a los que se les aplicó la ficha de observación, 1 que corresponden al 9% se encuentran en iniciada, 6 que forman parte del 55% en proceso, mientras que 4 que pertenecen al 36% adquirida.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso al utilizar su cuerpo para interpretar la música clásica, la música posee diferentes beneficios en los niños, los mismo que favorece el desarrollo de su esquema corporal, lo cual llega a beneficiar su aprendizaje significativo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Se ha podido conocer que la música clásica posee varias características que favorecen el desarrollo cognitivo, emocional y social de los infantes, de la misma manera es importante ya que favorece atención de los niños, de la misma manera se identificó que la música clásica como estrategia para el estímulo del trabajo en los niños y niñas ha sido favorable porque incidió directamente en la atención, concentración, creatividad y sobre todo permitió que los niños se mantengan predispuestos ante el aprendizaje.
- Se ha podido identificar que los niños y niñas de inicial II poseen diferentes tipos de atención, sin embargo, se ha evidenciado que no reciben la adecuada estimulación que les permita poder retener la atención en ciertas actividades que les permiten poder concentrarse y realizar a cabalidad las instrucciones que les permitan ejecutar ciertas actividades que presentan un poco de dificultad
- Se ha podido identificar que existen una estrecha relación entre la música clásica y la atención de los niños, debido a que la música clásica favorece la concentración y atención en la ejecución de actividades, de la misma manera permite que los niños desarrollen diferentes habilidades con la creatividad, la imaginación entre otros.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes que trabajen con música clásica la misma que es conocida por originar efectos tranquilizantes, los cuales favorecen a la atención de los niños.
- Que tanto docentes como padres de familia realicen actividades que requieren de una mayor concentración con el fin de que los niños desarrollen los diferentes tipos de atención que existe, con el objetivo de favorecer el aprendizaje significativo.
- Promover un trabajo conjunto entre docentes y padres de familia con el fin de que la música clásica sea utilizada en el la Unidad Educativa y en el hogar para obtener resultados óptimos en el desarrollo de los infantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Alameda, J. (2006). Atención, Percepción y Memoria. España: Univeridad de Huelva .
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Dianlet*, 102-108.
- García, M. (2014). *La impilortncia de la música para el desarrollo integral en la etapa infant.* Obtenido de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Garrido, M. (2009). *El niño y la niña de tres a seis años.* España: La Rioja.
- Mora, L., & Fernández, A. (2015). *Influenciadela músicaeneldesarrollocognitivoymotrizenniñosde 3-5años.* Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/319333966_Influencia_de_la_musica_en_el_desarrollo_cognitivo_y_motriz_en_ninos_de_3-5_anos
- Ollo, A. (2011). *El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años.* Obtenido de <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/desarrollo.pdf/298a5bed-2c05-4bcb-b887-7df5221d6a1e>
- Rodríguez, G. (2010). Potenciar la atención en niños y niñas de grado kinder del jardin de infantes "Los amigos de paulita". Colombia: Univeridad Libre Colombia.
- Sánchez, M. (2004). Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. *Educare*, 535-543.
- Sarget, M. (2003). La música en la educación infantil, atrategias cognitivo-musical. *Dianlet*, 197-209.
- Sevilla, Á. (2005). La resolución de problemas aritméticos verbales por alumnos con déficit de atención. *Universiad de España*, 423-453.

ANEXOS

Anexo N° 1.- Ficha de observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

Objetivo.- Determinar la música clásica y su beneficio en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de inicial II de la Unidad Educativa Cristiana “Verbo”

ÍTEMS	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
El niño muestra interés por la música clásica			
El niño expresa emociones y sentimientos por medio de la música clásica			
El niño expresa emociones y sentimientos por medio de la música clásica			
El niño se concentra al realizar actividades grupales			
El niño arma bloques según su forma y tamaño			
El niño realiza actividades siguiendo las instrucciones mientras escucha música clásica			
El niño adquiere nuevo vocabulario cuando escucha música infantil			
El niño identifica instrumentos musicales cuando escucha música clásica			
El niño utiliza su cuerpo para interpretar la música clásica			

Anexo N° 2.- Fotografías



Fuente: Unidad Educativa Cristiana “Verbo”

Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca



Fuente: Unidad Educativa Cristiana “Verbo”

Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca



Fuente: Unidad Educativa Cristiana “Verbo”

Elaborado por: Katerine Alexandra Rodríguez Inca