



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias
Sociales

TRABAJO DE TITULACIÓN

**ESTUDIO DE LA TOPONIMIA DE LOS ACCIDENTES GEOGRÁFICOS DE
LA PARROQUIA FLORES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO.**

AUTORA: Mirian Patricia Caiza Yungan

TUTOR: PhD. Pedro A. Carretero

**Riobamba - Ecuador
Año 2019**

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación de título **ESTUDIO DE LA TOPONIMIA DE LOS ACCIDENTES GEOGRÁFICOS DE LA PARROQUIA FLORES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, presentado por Mirian Patricia Caiza Yungan PhD. Pedro Carretero

Una vez escuchada la defensa y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constado en cumplimiento de las observaciones realizadas, remite el presente uso y custodia de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia firman:

Ms. Lenin Garcés

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

Dr. Rómulo Ramos

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Dra. Rocio León

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

PhD. Pedro Carretero

TUTOR



FIRMA

CERTIFICADO DEL TUTOR



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.09

CERTIFICACIÓN

Que, **CAIZA YUNGAN MIRIAN PATRICIA** con CC: **0603762584**, estudiante de la Carrera de **CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**ESTUDIO DE LA TOPONIMIA DE LOS ACCIDENTES GEOGRÁFICOS DE LA PARROQUIA FLORES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.**", que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES**, cumple con el 0 %, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 30 de octubre de 2020

PhD. Pedro A. Carretero Poblete
TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias Sociales, con el tema **“ESTUDIO DE LA TOPONIMIA DE LOS ACCIDENTES GEOGRÁFICOS DE LA PARROQUIA FLORES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.”**, ha sido elaborado por **MIRIAN PATRICIA CAIZA YUNGAN**, el mismo que ha sido revisado y analizado en el 100% de su contenido, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de tutor, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

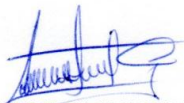
Riobamba, 29 de octubre de 2020



PhD. Pedro Carretero
TUTOR DE TESIS

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido de ideas, propuestas y resultados del presente trabajo de investigación previo a la obtención de título de grado en Licenciatura en Ciencias Sociales con el tema “**ESTUDIO DE LA TOPONIMIA DE LOS ACCIDENTES GEOGRÁFICOS DE LA PARROQUIA FLORES, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**”, corresponde exclusivamente a Mirian Patricia Caiza Yungan, con cedula de identidad N° 0603762584 y el patrimonio intelectual de la Universidad Nacional de Chimborazo.



.....
Mirian Patricia Caiza Yungan
C.I. 0603762584

AGRADECIMIENTO

Un espacio ideal para expresar sentimientos encontrados:

Agradezco a Dios, por bendecirme en cada paso de mi vida con su amor infinito, por ser mi fortaleza en momentos cruciales y llenarme de bendición y a mi familia, en especial a mi padres Tomas Caiza y María Nicolasa Yungan que han sido el pilar fundamental en todo momento, por los valores inculcado y con sus consejos para culminar mis estudios.

El más profundo agradecimiento a la carrera de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Chimborazo, por los conocimientos impartidos a través del magnífico personal docente, también por haberme abierto las puertas para poder desarrollar este proyecto de investigación. Al PhD. Pedro Carreto por la paciencia y el apoyo brindado durante la trayectoria de mi Investigación, sobre todo por ser un gran ser humano y los conocimientos impartidos.

A la MgS. Roció León una excelente profesional, un gran ser humano Miembro del Tribunal, al MgS. Rómulo Ramos por compartir sus conocimientos (Miembro del tribunal).

Mirian Patricia Caiza Yungan

DEDICATORIA

Dedico esta tesis con amor a:

A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza y haberme bendecido con una hermosa familia especialmente a mis padres Tomás Caiza y María Nicolasa Yungan Guashpa por brindarme su amor y apoyo incondicional, para culminar mis estudios y poder obtener una carrera profesional.

A mis hermanos por acompañarme en cada paso de mi vida estudiantil, pues a pesar de las circunstancias siempre me han apoyado en cada etapa de mi vida.

A mis amigos y docentes quienes me acompañaron en toda mi etapa estudiantil, por compartir conmigo sus experiencias, consejos

ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICADO DEL TUTOR	III
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
INDICE DE FIGURAS	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	1
PROBLEMA.	2
JUSTIFICACIÓN	3
OBJETIVOS	3
OBJETIVO GENERAL	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO	4
1.1 Ubicación geográfica de la parroquia de flores	4
1.1.1 Características generales de la parroquia Flores, cantón Riobamba	4
1.2. Accidente Geográfico	5
1.3. La onomástica	5
1.4 La toponimia	5
1.5 Topónimos	6
1.5 .1 Tipos de Topónimos	6
1. 6. Sistema de denominación de los topónimos	6
1.7. La importancia del estudio toponímico	6
1.8 Objeto de la toponimia	7
1.9. Lingüística y toponimia	7
1.9. Idioma Kichwa	7
1.10. Idioma Purúha	7
CAPITULO II: METODOLOGÍA	8
2.1. Diseño de la Investigación	8
2.2. Método	8
2.3. Nivel de Investigación	8
2.4. Tipos de Investigación	9
2.5. Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos	9

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	10
Toponimia de los Accidentes Geográficos Flores	10
Ubicación de los accidentes geográficos de la parroquia Flores	25
Clasificación de la toponimia de los accidentes geográficos kichwa-purúha de la parroquia Flores.	26
Toponimia en Kichwa	26
Toponimia en Purúha	26
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	27
CONCLUSIONES	27
RECOMENDACIONES	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	29
ANEXOS	XII

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapa de ubicación de la parroquia Flores	4
Figura 2: Puchi	10
Figura 3: Caliata	12
Figura 4: Lliushirum.....	13
Figura 5: Santo Cristo	15
Figura 6: Lanlán	16
Figura 7: Obraje	17
Figura 8: Basquitay	18
Figura 9: Achupala Yaku	19
Figura 10: Naubug.....	20
Figura 11: Puesetus	21
Figura 12: Camino al Inca.....	22
Figura 13: Yanguad.....	24
Figura 14: Accidentes Geográficos	25

RESUMEN

El trabajo investigativo se basa principalmente en recoger información sobre el origen y significado de los accidentes geográficos de la parroquia Flores, cantón Riobamba, esto tiene como finalidad rescatar y conservar la toponimia de esta zona, es importante para los moradores cada uno de los accidentes geográficos debido que representan la historia de los grupos culturales que habitan en la localidad y mantienen su idioma kichwa, una vez culminado la investigación se puede archivar la información de los accidentes geográficos en las fichas del INPC de la parroquia.

En la investigación se tomó en cuenta principalmente a la autora Paola Duque en su investigación titulada “Los orígenes y formas de la lengua kichwa- purúha” para diferenciar la toponimia de los accidentes geográficos en kichwa y puruhá teniendo en cuenta la terminación de las palabras e identificar a que toponimia pertenece cada uno de los accidentes geográficos

En el trabajo investigativo utilizamos los métodos etnográfico y descriptivo los cuales permitieron coleccionar información de la parroquia, toda esta información se logró gracias a la interacción directa con los moradores de la parroquia investigada, además fue primordial la aplicación de las entrevistas no estructuradas, las cuales que fueron dirigidas a los moradores, especialmente adultos mayores y cabildos de la parroquia.

Finalizando la investigación constatamos que la parroquia Flores cuenta con 25 toponimias de accidentes geográficos las cuales 17 están en kichwa y 8 en purúha y además empezamos a transcribir y llenar en las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio la información.

Palabras claves: Toponimia, accidente geográfico, historia kichwa, purúha, INPC.

ABSTRACT

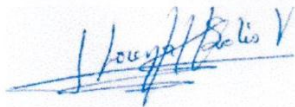
This research is based mainly on collecting information about the origin and meaning of the geographical accidents of Flores Parish, Riobamba canton. This project is intended to rescue and preserve the toponymy of this area. Each of the geographical accidents is important for the inhabitants since they represent the history of the cultural groups that inhabit the locality and maintain their Kichwa language. Once the research is completed, the information on the geographical accidents can be filed in the files of the INPC of the Parish.

The research mainly took into account the author Paola Duque in her research entitled "The origins and forms of the Kichwa-Purúha language" to differentiate the toponymy of the geographical features in Kichwa and Puruhá, taking into account the ending of the words and identify to which toponymy each one of the geographical features belongs.

The ethnographic and descriptive methods were applied in the investigative work, which allowed collecting information about the parish. All this information was obtained thanks to the direct interaction with the inhabitants of the investigated parish. Besides, the application of unstructured interviews was essential, which was directed to the residents, especially the elderly and parish councils.

At the end of the research, it was found that Flores parish has 25 toponyms of geographical accidents, 17 of which are in Kichwa and 8 in Purúha, and we also began to transcribe and fill in the information on the estates of the National Heritage Institute.

Keywords: Toponymy, geographical feature, Kichwa history, purúha, INPC.



Reviewed by: Solís, Lorena
LANGUAGE CENTER TEACHER

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación tiene como finalidad recopilar información e identificar el origen y significado de los accidentes geográficos en kichwa y purúha de la parroquia Flores. La interacción del hombre con su medio geográfico produce factores culturales, como resultado, tenemos la importancia del significado de la toponimia de los accidentes geográficos, que en la actualidad se ha ido realizando investigaciones con la finalidad de rescatar datos históricos, que no se ha transmitido de generación en generación su significado, por tal razón es necesario dar un valor social a nivel nacional a cada uno de los accidentes geográficos.

El relieve de la parroquia Flores, se formó por eventos volcánicos que sucedieron desde el principio del período Plioceno de la Era Terciaria o Cenozoica, hace aproximadamente cinco millones de años. Concretamente, esta parroquia pertenece a la formación Pisa yambo, que es una secuencia gruesa de lava y materiales piroclásticos donde predominan rocas andesitas pirogénicas de origen volcánico de color gris

Para desarrollar este trabajo investigativo, se revisaron varias fuentes bibliográficas, específicamente sobre qué es la toponimia, se visitó bibliotecas, encontramos los siguientes trabajos: Solís. (1997). *La gente pasa; los nombres quedan*. Cerrón, R. (1976); *Notas para un estudio científico de la toponimia quechua*. Estas teorías amplían el panorama para nuestra investigación.

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) define la palabra topónimo como un "nombre propio de lugar". Etimológicamente, topos- procede del griego y significa "lugar" y -nimo significa "nombre".

Toponomástica. Es una ciencia que tiene por objeto el estudio de los nombres geográficos, como de los sistemas de designación que son elaborados por los grupos humanos, al mismo tiempo se ocupa del estudio de los nombres de lugar y sus relaciones con la lengua; actualmente el mayor interés de los especialistas en toponimia es el estudio del porque la aparición de los topónimos. (Moyano, 2006, p. 38)

PROBLEMA.

Teniendo en cuenta que en la actualidad la toponimia de la parroquia Flores establece una actividad no muy difundida, se puede confirmar de manera explícita que no se han desarrollados estudios sobre la toponimia de los espacios geográficos

Si analizamos que en un determinado punto de la tierra existieron asentamientos humanos, comprendemos que aquellos pueblos por necesidad de supervivencia y con el deseo de distinguir los espacios geográficos, pusieron un nombre específico a cada uno de los lugares.

Este acto nos hace comprender que los nombres topónimos tienen una importancia para los pueblos actuales, debemos valorar la toponimia, porque contiene información histórica sobre los sucesos de nuestras culturas ancestrales.

Hoy en día en la parroquia Flores se puede evidenciar la abnegación por parte de la población floreana en manifestar lo importante que es el idioma kichwa y puruhá, la misma que ha sido afectada por las nuevas generaciones.

La investigación obtenida en la parroquia Flores es esencial archivar en las fichas del INPC, para que futuras generaciones tengan accesibilidad a documentos físicos y comprendan los hechos históricos sobre las culturas ancestrales, idioma, comprendan la razón de los topónimos de un determinado punto de la tierra, en la cual existían asentamientos humanos, y cuán importante ha sido a lo largo de la historia.

Esta indagación es trascendental porque la población de la parroquia conocerá el valor de los distintos nombres de los accidentes geográficos existentes en la localidad.

Por este motivo se llegó a la pregunta clave del problema que es:

¿De qué manera se puede rescatar la toponimia kichwa y purúha de los accidentes geográficos de la parroquia de Flores, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, teniendo en cuenta a necesidad de valorizar a escala social las lenguas ancestrales de la localidad?

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es primordial porque ayuda a consolidar principalmente el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Flores, la razón es que, el estado actual del patrimonio intangible de esta localidad, es de gran importancia para la población que indistintamente se ha ido deteriorando.

Se analiza la importancia de archivar y resguardar la memoria histórica de la toponimia de esta parroquia, porque es una indagación que contiene información de sucesos históricos en determinados puntos del espacio geográfico y el valor que tiene para la cultura floreana.

El siguiente trabajo investigativo fue viable gracias a la ayuda de las entrevistas elaboradas a los habitantes de la parroquia de la parroquia Flores, en el que se consiguió gran aceptación y predisposición de parte de los moradores.

Las personas más favorecidas de la investigación son principalmente los moradores de la parroquia Flores, pues este trabajo ayudara a concientizar que cuentan del gran tesoro que posee su localidad.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar un estudio de la toponimia kichwa y purúha de los accidentes geográficos de la parroquia Flores para la identificación de su nombre y significado en las de las fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural).

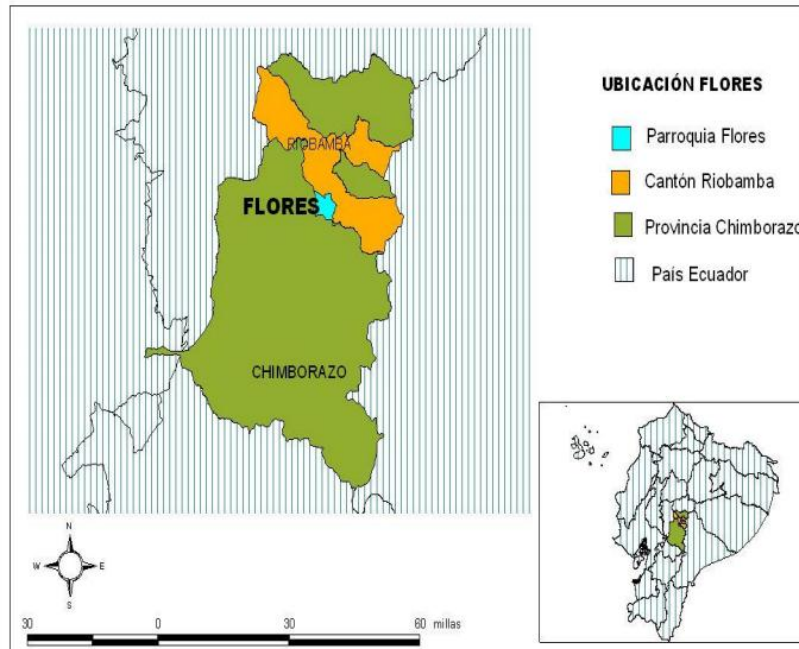
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los referentes teóricos que justifican la pertinencia del origen y significado de los nombres de los accidentes geográficos.
- Registrar los elementos que deben tomarse en cuenta para realizar un estudio de la toponimia purúha y kichwa de los accidentes geográficos de la parroquia Flores para la identificación de su nombre y significado.
- Localizar los accidentes geográficos de la parroquia en el mapa de Flores.

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Ubicación geográfica de la parroquia de flores

Figura 1: Mapa de ubicación de la parroquia Flores.



Fuente: Información IGM, 2015-2019.

1.1.1 Características generales de la parroquia Flores, cantón Riobamba

La parroquia Flores se ubica en las estribaciones de la Cordillera Occidental, en la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba. Geográficamente se sitúa en la zona 17 sur en las siguientes coordenadas, tomadas con la referencia del datum WGS 84: X: 0760915 Y: 9797622.

Los rangos altitudinales van desde los 2950 a los 3450 m.s.n.m. La superficie es de 41, 58 km².

Límites

Norte: Parroquia Punín

Sur: Parroquias La Matriz y Cebadas del cantón Guamote

Este: Parroquia Licto

Oeste: Parroquias Columbe y Punín

La parroquia Flores tiene la formación geológica “cangagua”, compuesta por tobas meteorizadas de color café amarillento; pertenece al período Cuaternario del Pleistoceno. Se puede observar la formación de “Terrazas” que está conformada por depósitos de grava y arenas sueltas. Corresponde al período Cuaternario del Holoceno, también se puede

encontrar la formación de “rocas intrusivas”, que comprende depósitos de plutones calcoalcalinos de tonalitas y granodioritas; esta formación pertenece al periodo terciario del Cretácico

al período Cuaternario del Holoceno y está compuesto por depósitos de gravas y arenas sueltas, los cuales están presentes en la parroquia Flores

El relieve de la parroquia Flores, se formó por acontecimientos volcánicos que sucedieron desde el principio del período Plioceno de la Era Terciaria o Cenozoica, hace aproximadamente cinco millones de años. Específicamente, esta parroquia pertenece a la formación Pisa yambo, que es una secuencia gruesa de lava y materiales piroclásticos donde prevalecen rocas andesitas pirogénicas de origen volcánico de color gris, con un contenido entre el 52% al 62% de sílice y posee un relieve irregular.

En esta zona existen; acequias, canales y pequeñas quebradas que componen el sistema de conducción de agua de riego, desde la captación hasta el campo o granja donde se emplea; además de ríos primarios de bajo caudal que fluyen con precipitación por los lugares de mayor pendiente y se convierten en los afluentes del río Chambo.

1.2. Accidente Geográfico

Un accidente geográfico es una rama de la geografía que estudia la superficie terrestre. Los accidentes geográficos se clasifican por características tales como elevación, pendiente, orientación, estratificación, exposición de roca y tipo de suelo, los océanos, quebradas, ríos, pendientes y continentes son los accidentes de orden máximo. (Kerfoot, 2017, p. 9)

1.3. La onomástica

La onomástica u onomasiología se ha definido por ser una disciplina muy atractiva para muchos antropólogos y lingüistas. confirman que la onomástica es una rama de la lexicología que estudia el origen de los nombres propios. El nombre ‘onoma’ es una emisión lingüística que se utiliza para designar una entidad ya sea geográfica o humana. (Solís, 1997, p. 27)

1.4 La toponimia

La toponomástica habla de los criterios acerca de cómo estudiar los topónimos. Ellas citan los criterios propuestos por el lingüista rumano Lordan en su obra *Toponimia Romineasca*, criterios que tienen su base sobre la propuesta de que todo topónimo esta socialmente determinado, en este sentido, dicha clasificación responde a la necesidad de conocer los factores y condicionantes no lingüísticos que influyen en la selección de un nombre de lugar (Lopez, 2016, p. 31)

1.5 Topónimos

La palabra topónimo es un neologismo formado por dos voces griegas: *topos*, 'lugar' y *onoma*, 'nombre'; este simboliza y representa el mundo circundante. Es el 'nombre' con el cual se puede identificar cualquier punto del espacio terrestre; pero no solo el mundo físico es designado, también algunos espacios ideales a los cuales nominan.

1.5 .1 Tipos de Topónimos

“Los topónimos de un área geográfica pueden ser clasificados de acuerdo a una serie de juicios. Algunos autores ofrecen una clasificación más exhaustiva que otros. Así, por ejemplo, en su ‘Diccionario de terminología onomástica rusa’ (Romani, 2004, p. 23).

a) Según el origen lingüístico del topónimo

Es decir, según su afiliación a la lengua o familia de lenguas de la que proviene la emisión lingüística que funciona como topónimo. Por ejemplo, “Los topónimos en el Perú descienden de la inmensa mayoría – de una serie de lenguas aborígenes y del castellano” (González, 2013,p. 25).

1. 6. Sistema de denominación de los topónimos

Los nombres de lugar o topónimos, son los resultados de un sistema de designación, es decir, son parte de la actividad cognoscitiva (cosmovisión) de una cultura, es producto mental que evidencia una determinada concepción cultural. El sistema para denominar se actualiza gracias al sistema lingüístico de la lengua, el cual provee de emisiones para nombrar las entidades geográficas. (Arroyo, 2010, p. 10)

1.7. La importancia del estudio toponímico

La importancia del estudio de la toponimia será múltiple; así el estudio nos dará evidencia de las ocupaciones de los grupos humanos que residieron en un territorio, nos admitirá

rastrear los límites territoriales que una cultura apreciada como reales y que muchas veces no cumple a los impuestos en un mapa o en la cartografía, además si diferenciamos la toponimia de quienes circundan sus límites, se podrá encontrar la frontera étnica.

1.8 Objeto de la toponimia

El objeto de la toponimia son las emisiones lingüísticas que funcionan como pseudónimos de las entidades geográficas. En este sentido la toponimia es un método lingüístico. Los nombres toponímicos mismos logran ser, en las lenguas específicas, palabras, frases u oraciones del idioma, de modo inclusivo o con exclusión de alguna de las unidades señaladas. (Rubio, 2006, p. 28)

1.9. Lingüística y toponimia

La diversidad de topónimos prehispánicos, muchos de ellos de significado incomprensible, es la expresión de la confluencia de diversos grupos culturales en el marco geográfico de los andes de la región central (Perú, Bolivia) y, por consiguiente, dichas nominaciones constituyen vestigios de diversas lenguas (puquina, aimara, quechua, lenguas de la costa norte y las lenguas de la selva que confluyeron en el pasado en diferentes áreas del territorio peruano. (Chesnokova, 2011, p. 256)

1.9. Idioma Kichwa

Es uno de las 14 lenguas ancestrales de nuestro país que es reconocido en la Constitución ecuatoriana como idioma oficial de la Interculturalidad, este idioma no cuenta con las vocales e-o que permite que en una sola palabra se unan varios conceptos por ejemplo **chaquiñán** es la unión de **chaqui**= pie y **ñan** =camino. En el idioma kichwa no existe morfemas o pronombres para determinar el género. El Idioma Kichwa por su acentuación todas las palabras son graves. (Duque, 2015, p. 15)

1.10. Idioma Purúha

El Purúha es un idioma documentada, conocida como la lengua materna del Inca Atahualpa hijo de Huayna Cápac, actualmente extinta, fue una de las lenguas principales de la provincia Chimborazo, los topónimos de origen Purúha terminan en **Shi**= Pilligshi: **tus**= Guasuntus.

CAPITULO II: METODOLOGÍA

2.1. Diseño de la Investigación

El presente trabajo investigativo es netamente cualitativo y no experimental, tiene como finalidad recoger información importante para registrar en las fichas del INPC, de tal manera se puede rescatar y conservar las manifestaciones geográficas que se han ido perdiendo con el pasar de los años. Se evidencia que la actual generación de jóvenes no sabe su legado histórico y han abandonado sus espacios geográficos. La investigación cualitativa busca valorar e interpretar la información obtenida por medio de las entrevistas aplicadas a los residentes de la parroquia, pues ellos conocen la historia, costumbres y tradiciones de su pueblo.

2.2. Método

En el trabajo investigativo se utilizó dos métodos fundamentales, un método es el etnográfico, es un método de investigación directa que tiene como principal fin de observar y registrar las prácticas culturales , comportamientos sociales ,decisiones y acciones de diferentes grupos humanos, esta investigación se realizó mediante visitas a la parroquia a través conversaciones, entrevistas con los moradores de la localidad, además se puedo realizar fotografías, grabaciones, toma de apuntes, con este método se puede identificar la toponimia kichwa-puruhá y localizar en el mapa de la parroquia cada uno de los accidentes geográficos con sus respectivos nombres y se archiva en el Patrimonio Cultural e Material de la parroquia.

El otro método es el descriptivo es un método de investigación cualitativa que tiene como objetivo describir el estado, características, comportamiento de una serie de variables, en esta investigación nos permite detallar en las fichas del INPC la toponimia de cada uno de los accidentes geográficos tal y como es de manera eficiente, todo este registro fue posible gracias por los testimonios de los moradores del lugar.

2.3. Nivel de Investigación

En la investigación se consideró que de acuerdo al nivel de conocimiento es de carácter descriptivo y exploratorio.

La investigación descriptiva tiene como finalidad definir, clasificar, catalogar o caracterizar el objeto de estudio. Cuando tiene la finalidad de conseguir descripciones generales diremos que es de tipo nomotético, y cuando la finalidad es la descripción de objetos específicos diremos que es idiográfica. “Los métodos descriptivos pueden ser cualitativos o cuantitativos. Los métodos cualitativos se basan en la utilización del lenguaje verbal y no recurren a la cuantificación” (López, 2017, p. 12).

2.4. Tipos de Investigación

Por el lugar se utilizo la investigación descriptiva para comprender y resolver alguna situación, necesidad o problema en un contexto determinado. El investigador trabaja en el ambiente natural en que conviven las personas y las fuentes consultadas, de las que obtendrán los datos más relevantes a ser analizados. Estos pueden ser individuos, grupos y representaciones de las organizaciones científicas dirigidas a descubrir relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales y cotidianas. (Carrillo, 2013, p. 25)

La investigación de campo es entendida como el análisis metódico de problemas en la realidad, con finalidad de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, revelar sus causas, y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. En esta investigación se asistió personalmente e interactuar con los habitas mayores de 55 años para recolectar información verídica

Otra característica de la investigación de campo es que los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad. La investigación de campo se concentra en hacer el estudio donde el fenómeno se da de manera natural, de este modo se busca conseguir la situación lo más real posible. De tal manera que se acudí a la parroquia Flores y así tener contacto directamente con los habitantes.

2.5. Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos

Técnicas: Una de las técnicas utilizadas en el trabajo investigativo fue la observación directa, asistí al lugar y pude visualizar las tradiciones y costumbres de la parroquia que se realizan en los espacios geográficos, otra de las técnicas que se utilizo fue las entrevistas,

y fueron aplicadas a los moradores de la parroquia de Flores, de este modo recopilar información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial del lugar. Las entrevistas fueron especialmente a los adultos mayores y cabildos de la parroquia pues se considera que ellos conocen la historia de su localidad.

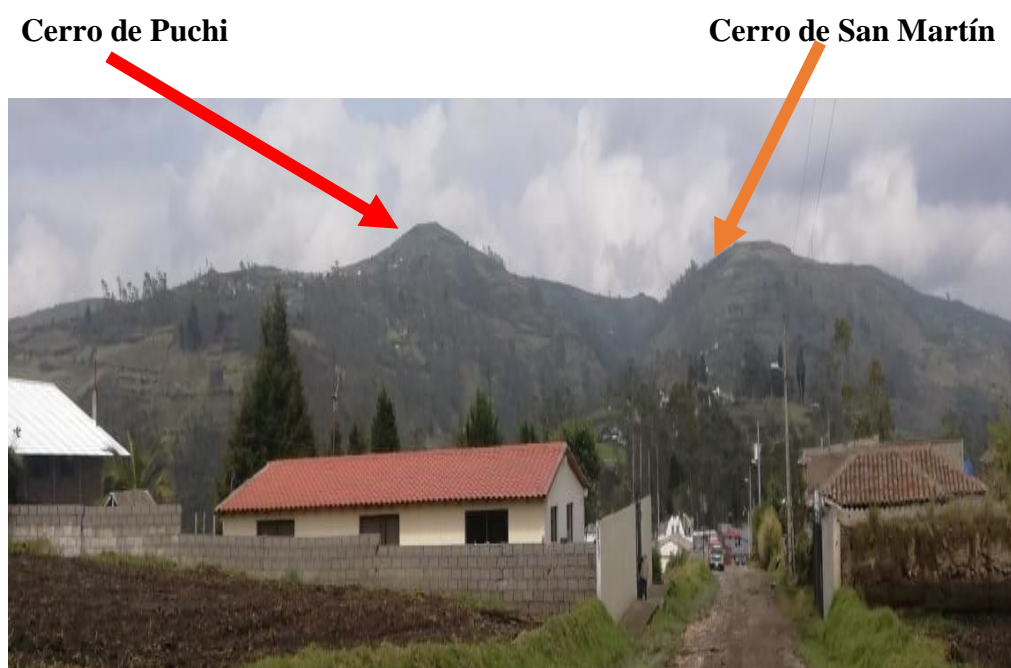
Las entrevistas serán dirigidas a los dirigentes y moradores superiores a 60 años de edad de la parroquia de Flores, que se considera que son un grupo de personas que conoce su cultura, facilitando la complementación de la información requerida para reunir y sacar conclusiones en base a sus experiencias que se han ido transmitiendo de generación en generación pero que no han sido registradas.

Instrumento: El instrumento utilizado es la Ficha oficial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para el registro de información del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Flores. Este instrumento es el pilar esencial para el trabajo de investigación, porque nos guía para saber las cosas fundamentales para un adecuado registro del patrimonio inmaterial.

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Toponimia de los Accidentes Geográficos Flores

Figura 2: Puchi



Fuente: Mirian Caiza

En la entrevista con el Sr. Leónidas Lema explica desde la visión andina **Puchi**: es la corona o mollera que se dice a los niños que les permite tener una conexión más cercana con Dios, **Hua** = pureza y **Llavi** = llave, entonces significaría la llave de la pureza para conectarse con la mente de Dios (L. Lema, comunicación personal, 18 de diciembre de 2019).

El Sr. Lema también comenta que existen algunos cuentos entorno a este lugar por ejemplo, se cuenta que algunas personas que transitaban por los cerros aledaños de un momento al otro eran transportadas hasta el cerro de Puchi Huallavi cuando esto ocurría quien fue rebotado como dice la gente gritaba fuerte y ahí era cuando los pobladores se coordinaban para ir en su búsqueda, la víctima se permanecía inconsciente, esto ocurría en la noche a quienes habían consumido alcohol, para ir al rescate la gente usaba lámparas de kerosén, antorchas y velas, solo así se lo podía traer de regreso a la comunidad.

De igual manera el Sr, José Parco comenta que el cerro Puchi y mama Sangay jugaban con una pelota de fuego, así, en las noches se visibilizaba una bola de fuego se dirigía desde el Sangay hasta el cerro Puchi este se la devolvía, al culminar el juego el ganador presentaba gran abundancia de ganado, conejos, zorros, etc. Y el perdedor solo presentaría una gran cantidad de pulgas (J. Parco, comunicación personal, 20 de diciembre de 2019).

Puchi Huallavi viene de dos voces: **Puchi** es el cerro más grande y **Huallavi** el cerro donde está ubicada actualmente la comunidad, comentan la gente del sector que en estas montañas aparecía un arco iris debajo del cual se visibilizar ver cerdos rojos a los que los denominaban como cuchis y se expone que se modificó ese nombre hasta que sonó como puchi.

Relatan las personas que el cerro tiene 4 entradas: la primera se llama Punku pala al norte, es decir que tienen cuatro puntos cardinales, don Mariano cuenta su relato “yo fui rebotado hasta la puerta principal del Puchi” que se encuentra al sur de faldas del cerro, él testifica haber estado al interior del mismo y que oía y veía que un rey salía a la puerta preguntándole que deseo quieres. Y también hay leyendas que cuentan que los cerros pequeños que están alrededor del Puchi se peleaban entre ellos (M. Lema, comunicación personal, 27 de diciembre de 2019).

Ancestralmente, los comuneros acostumbraban a dejar ofrendas en el cerro para pedir abundancia en sus cosechas. Los moradores de la comunidad han querido rescatar una fiesta Sisay Pacha que le devuelva el valor histórico al cerro y celebrar el carnaval con música, danzas, comida, rituales en honor a sus ancestros.

Figura 3: Caliata



Fuente: Mirian Caiza

Según la entrevista con el Sr Custodio Quishpe la comunidad de Caliata es una de las más antiguas de la parroquia Flores, además existe una versión de la historia de Flores donde se narra el primer asentamiento de nuestra parroquia fue en lo que actualmente se conoce como Caliata allí se realizaban las actividades hasta que el terremoto destruyó casi por completo nuestro poblado lo que nos exigió a trasladarnos hasta este lugar donde se tuvo que rehacer nuestra vidas por largo tiempo lo que hoy se conoce como la parroquia Flores(C. Quishpe, comunicación personal, 4 de enero de 2020).

Así también se narra en el libro Historia de Riobamba y su procedencia a Caliata como “el pueblo viejo arqueológico gobernado por un cacique al que vivían sometidas grandes tribus, con la hija del cacique de este pueblo se casó Huayna Capac”.

También manifiestan que los Caliatas fueron mitimaes traídos de Bolivia, el presidente Edith Caranqui cuenta su experiencia al escuchar una canción de un pueblo indígena de Bolivia dice tiene muchas similitudes con su idioma. Sin embargo, en el libro de Costales A. relata que “Larga y gloriosa fue la resistencia de la quitu cara a los invasores cuzqueños

en las regiones que ocupan los cayambes y caranquis. Allí se dieron terribles batallas, como la de Atuntaqui aún más violenta y encarnizada fue la batalla que vino después, la de Yaguarcocha (E. Caranqui, comunicación personal, 4 de enero de 2020).

La señora Martha Alcocer comenta que en este sitio se obtuvo el triunfo del inca Huayna Cápac, pero solo sobrevivieron los niños o denominados guambracunas, quienes por su corta edad eran inexpertos de presentar combate. Sin embargo, para evitar futuras rebeliones Huayna Cápac los desterró a la sureña provincia de Paraguay. Allí crecieron en orfandad, pero conservaron los apellidos de su tierra de origen: como son Caranqui, Pintag, Amaguaña, Tupisa, Caisatoa y Tucunang, los apellidos que llevan los comuneros en honor a sus ancestros que entregaron su vida a cambio de tomar posición de las tierras (M. Alcocer, comunicación personal, 4 de enero de 2020)

En este sector existieron grandes acontecimientos históricos sin embargo fue también uno de los primeros a los que llegaron las misiones evangélicas las cuales ha ido limitando el conocimiento ancestral que conservaba la población, en la actualidad algunos pastores han reflexionado sobre el tema y están trabajando para recuperar el aspecto social de este territorio.

Otras versiones acotan que el nombre original de la comunidad era Caliata, CALI, se le designaba a la moneda desde ese entonces y una Cale era equivalente a un centavo de sucre y JATA representa cobija.

Figura 4: Lliushirum



Fuente: Mirian Caiza

En la entrevista con el señor Custodio Quishpe se llama **Lliushirum** por la presencia de grandes Terrazas, canales de riego naturales las cuales han sido manipuladas para las siembras y evitando daños a los sembríos por los agentes climáticos. Este canal inicia desde la quebrada de Guancaltul hasta Sulsul, 2 Km., es importante mencionar que los cambios climáticos han afectado las cosechas de otros sectores, pero en este lugar los productos no son afectados por ninguna plaga (C. Quishpe, comunicación personal.4 de enero de 2020).

Las viviendas eran denominadas *pirka* eran procesadas de piedra de cangahua labrada, el techo de la vivienda era de paja.

Ukupamba En el momento del velorio se realizaban juegos, para que la gente que acudía no se quedara dormida. Entre los juegos que se realizaban en las comunidades de la parroquia Flores son:

El conejo: realizaba un círculo con todos los presentes, una persona envolvía varios trapos hasta dar la forma de una pelota, colocándola en el centro, en el juego otra persona se disfrazaba de perro para perseguir al conejo; las individuos que se encuentran alrededor escondían debajo de sus ponchos y bayetas para ocultar al conejo (pelota)

Taruga: Un personaje simulaba tener cachos e iba pinchado a los acompañantes en el fúnebre y se los golpea con los dos dedos en el proximal de la mano con gran fuerza, lo significaba que el difunto se despedía de sus allegados, esto aún se practica en la actualidad.

Guinga Huaico Cuentan los abuelos que para aprender a entonar bien cualquier instrumento iban a dejar a la media noche en la zona más baja de la comunidad, Guinga Huaico que es una caverna, alrededor no existen habitantes; es un lugar oscuro, a 20 minutos de la comunidad central, también relatan que a las nueve y media de la noche salían grupos de músicos por la loma con sus velas encendidas recorrían la comunidad, son grupos que por donde pasaban dejaban espíritu musical.

Figura 5: Santo Cristo



Fuente: Mirian Caiza

La señora Carmela Mora relata que alrededor del año 1.812 un indígena del sector encontró una imagen de Jesús crucificado en una de sus propiedades, con devoción la sostuvo entre sus manos y sintió el empeño de construir un templo de tapial y paja en su honor. Las personas de los alrededores empezaron a visitar el templo para hacer donativos y participar en misas, estos actos, rompieron la discriminación y diferencias raciales de aquella época cuando se congregaban era para profesar la fe (C. Mora., comunicación personal, 6 de enero de 2020).

Indígenas, mestizos, blancos coordinan para construir templo para el santo, manifiestan que trabajaron y aportaron por igual hasta lograr culminar con la obra que es la iglesia actual, donde aún se halla la imagen original del Santo Cristo a la cual aún se venera con gran devoción debido que a lo largo de los años ha realizado milagros a muchos de sus fieles, quienes en agradecimiento por los favores recibidos año tras año celebraban la fiesta en homenaje a su patrón “El Santo Cristo”. En las reparaciones de la infraestructura posteriores de la iglesia participan todos sus fieles, mediante mingas comunitarias.

El altar está edificado de madera, en la parte central como imagen principal encontramos a Jesús crucificado, a la derecha el cuadro de la virgen de La Dolorosa junto a otras estampillas, a la izquierda en una vitrina de vidrio con seguridades, aparece la milagrosa, hermosa, apacible y venerada imagen más o menos de 30 cm del Santo Cristo de la Buena Muerte el mismo que fue encontrado en esta propiedad hace 198 años, al ingresar a este

sagrado templo se mira la gran devoción, recogimiento, veneración que muestran las personas ante el Santo.

Figura 6: Lanlán



Fuente: Mirian Caiza

Lanlan hubo muchas flores de *nachaks*, *kjndi chupana* y flor amarilla, que hasta la actualidad se caracteriza en la mayoría de las comunidades y la cabecera parroquial. Según las cosmovisiones indígenas se complementa la diversidad de indumentaria y dialectos conjugando los cerros y diferentes pisos ecológicos que diversifican las flores nativas. En los años 70 en la zona media cumplían ritos festivos “*Sisay Pacha*”, una fiesta en honor a la variedad de flores que eran utilizada para medicina especialmente para atender partos, lo que significa un nuevo florecimiento.

También se realizan las fiestas Pawcar Raymi , la corrida de toros que es una tradición no propia de los indígenas con la única diferencia que le quitan la vida a los animales, el concurso de coplas , Viracochas, Wagra Tukushka , de la mama Shalba y tayta Carnaval quienes son elegidos ,tienen que realizar las fiestas del Pawcar Raymi el próximo año, todas estas actividades son en agradecimiento la madre naturaleza por los alimentos dado y también a los hacendados quienes les han ofertado huasipungos que la actualidad ya no existen , los terratenientes.

Figura 7: Obraje



Fuente: Mirian Caiza.

El cántaro es una vasija de barro grande, más ancha por el medio que por la boca o base, sirve generalmente para transportar, almacenar agua o chicha que se utilizaba en la época de cosechas en las haciendas, además se ocupaba para lavar y teñir la lana, utilizada en los obrajes donde se elaboraban ropa de lana de borrego, en los grandes telares, varias sectores tienen telares pero son pocos los que fabrican prendas, generalmente es para uso familiar, en una mínima cantidad para la venta bajo pedido. El tiempo que permitido para hacer un poncho es de dos días y medio, para una bayeta un día y medio.

Comentan los moradores que en este sector existía una gran hacienda de los señores Gracias, Mancero y Morianos, que se encargaban a la crianza de animales, preparación de la lana, y la fabricación de prendas en grandes telares, era uno de los grandes obrajes que funcionaban en la provincia, ubicado junto al río, en donde se preparaba la materia prima, así: se lavaban las lanas, tejidos, hilos, se curtían los cueros.

Estos trabajos confeccionaban las mujeres, gracias a la mano de obra de los indios, que dejaban su vida en ellos. Estos obrajes eran las fábricas de tejidos de lana, algodón y cabuya; también las que producían alpargatas, costales, mechas, pólvora, monturas, sombreros, los indígenas tenían que trabajar días y noches, a cambio de un pedazo de tierra.

La jurisdicción de Riobamba era prácticamente un emporio de obrajes, por la abundancia de mano de obra de los indígenas y rebaños de ovejas, especialmente en las comunidades de la parroquia.

Existe una pequeña edificación que anhela a futuro funcione como un museo donde actualmente se guardan los dos cantaros que se ha podido rescatar de los cinco que fueron encontrados durante una minga, otras tres vasijas fueron destruidas por los propios habitantes de la zona al desconocer su utilidad, origen y valor histórico.

Existían también hallazgos de barros que se utilizaban para el tratamiento de la lana. Se conoce por ello esta comunidad es denominada El Obraje porque la hacienda que encontraba aquí antes se dedicaba a la crianza de borregos, textilería, tejidos y comercialización de los mismos en diferentes mercados.

Las fiestas que se celebraban en esta comunidad eran en el mes de mayo denominada fiesta de la cruz viley relatan los pobladores de la zona que todos se disfrazaban, escogía un regidor, había un personaje designado de yumbo que era el *yachak*, jóvenes de 15 a 17 años lo simbolizaban y los niños simulaban una limpia para sacarle los malos espíritus.

Durante el transcurso se puede observar las prácticas agrícolas tradicionales como el arado con bueyes, las parvas, y cultivos como papas, habas, mashua. También las construcciones tradicionales con piedras de tapial y paja.

Figura 8: *Basquitay*



Fuente: Mirian Caiza

Según los moradores, laguna se originó cuando una mujer llevaba un cántaro con agua y cruzaba por un terreno cóncavo, relatan que se sintió muy cansada y se detuvo, en ese momento empezó a llover con mucha fuerza y dejó allí el cántaro el mismo que manifiestan que se llenó totalmente de agua de lluvia, desbordando e inundó los terrenos aledaños hasta formar una gran cocha que hoy es conocida como la laguna de Basquitay.

Figura 9: *Achupala Yaku*



Fuente: Mirian Caiza

Es una quebrada que se localiza en un derrumbe que tiene 200 metros de altura aproximadamente la tierra está derrumbando y ha traído consigo varios accidentes y muertes y manifiestan que estos sucesos ocurrieron hace 40 años cuando varias personas estaban lavando sus atuendos en las vertientes y provocó un deslizamiento que cobró la vida de 48 personas.

En este lugar se pueden observar varias vertientes las que proveen de agua a la comunidad y a otras aledañas como Guantul Chico y Naubug relatan que entre las 4 am y 5 am el agua de las vertientes es caliente y la gente de la comunidad acude hasta este lugar para bañarse por la razón que son aguas curativas.

Se le asignó con el nombre de Achupala Yacu debido que hace mucho tiempo predominaban las plantas de achupalla en esta quebrada y Yacu una palabra quichua que traducido significa agua, en el recorrido que lleva hasta la quebrada se visualiza las ruinas de una iglesia de San Isidro, de una casa construida con cangagua en la cual se puede encontrar aun restos de fogón, ollas viejas y una piedra de moler granos, en la bajada

rumbo a las vertientes de agua se puede observar hermosos paisajes de la vida cotidiana de la gente del sector.

Entre las leyendas los moradores del sector comentan que se escuchaba y se veía una banda de músicos con velas de color verde a horas de la madrugada y transitaban por la quebrada.

Además, se relata que por allí pasa un camino secundario denominado el camino del inca que une a Licto en un recorrido una hora y treinta minutos y con Guamote en dos horas. Se puede compartir también con la gente del sector sus prácticas diarias que han ido realizando desde mucho tiempo atrás.

Figura 10: Naubug



Fuente: Mirian Caiza

En la entrevista con el señor Marcos Illicachi comenta se le denominó Naubug por la abundancia de nabo nativo que existió antiguamente en esta zona y existen dos vertientes una de las cuales es considerada curativa, varias personas explican que se han recuperado de enfermedades de la piel como salpullidos, sarnas y otros (M. Illicachi, comunicación personal, 9 de enero de 2020).

En un transcurso de 20 minutos de caminata se puede llegar a la segunda vertiente conocida como chumik pugyu donde se puede observar un pequeño hoyo donde gotea el agua. Las dimensiones actuales de este hoyo son de 5 m divididos en 3 sub hoyos que tienen 50 cm de diámetro aproximadamente cada uno, el agua se filtra por las paredes.

Las vertientes se localizan en la comunidad de Naubug para llegar hasta allí se toma desde la cabecera parroquial un camino asfaltado se pueden alquilar camionetas que llegan hasta las canchas de la comuna, para visibilizar las vertientes es de 55 minutos aproximadamente.

Durante el recorrido se puede observar también una pequeña cueva donde explican que aquellas personas que quieran aprender a tocar música deben dejar allí el instrumento que quieren aprender una noche.

Según los moradores narran que este lugar fue utilizado por los incas ya que lo consideraban sagrado. Cuenta la gente del sector que hay evidencias de esto porque hallaron una tapa de piedra que cuenta con una inscripción encima la cual está cubierta actualmente por la tierra. Se dice que antes en este lugar había un pozo amplio que les permitía bañarse a la gente de la comunidad ya que el agua se calentaba a las 4 o 5 am. Se puede compartir también con la gente del sector sus prácticas diarias.

Figura 11: Pusetus



Fuente: Mirian Caiza.

Narran los moradores que se llama Pusetus por la imagen de la virgen que fue traída desde Ambato en el año de 1909 y fue llevada hasta la comunidad justamente a la

hacienda de Don Luis Bonilla en el año de 1976 donde se construyó la iglesia para recibir a Monseñor Proaño quien apoyó con la construcción de la capilla.

En la actualidad Las fiestas patronales se realizan en honor a la virgen celebran a mediados de septiembre, a estas fiestas llegan gente de otras parroquias y de las comunidades aledañas, actualmente existen sacerdotes que celebran profesándose su fe en la Virgen, además participan de los misioneros de la iglesia, a este banquete, asisten aquellas personas que por motivo de migración residen en otras partes del país.

En estas fiestas hay una gran diversidad de actividades, la más sobresaliente son la misa en honor a la Virgen, carrera de caballos, gente disfrazada, además se puede deleitar de la deliciosa gastronomía tradicional que se prepara con carne de borrego o de chacho, cuyes, la bebida tradicional era la chicha que dicen les daba energía.

Estas festividades se mantienen hasta la actualidad la misa y fiestas en carnaval, en mayo, finados, navidad.

Figura 12: Camino al Inca



Fuente: Mirian Caiza.

El camino del Inca se localiza en la comunidad de Rayopamba para llegar allí se toma el tramo desde la cabecera parroquial un camino asfaltado puede alquilar camionetas que

llegan hasta la entrada a Guantul Chico de aquel punto se camina aproximadamente de 50 minutos hasta la comunidad por la razón que no existe entrada para autos

El recorrido a esta comunidad es desde la comunidad de Guantul Chico, en este transcurso se puede visibilizar varios templos donde se practicaban rituales o se entregaban ofrendas, primero se visita una pequeña elevación conocida como Ayaloma (lugar de fantasmas) donde se encontraron huesos.

Continuando con el recorrido se encuentra con el primer ramal o camino secundario del conocido Capac Ñan, siguiendo el transcurso se llega a la loma de Luz Sindina, justo allí se prendían velas envueltas con lana o cerdas de animales con el objetivo de que aumente la cantidad de animales y así fueron teniendo riquezas, actualmente por la religión evangélica ya no practican esas creencias.

Al pasar esta loma visualizamos ya camino de Inca el mismo que cruza la comunidad, según las personas mayores por allí transitaban los incas que venían desde el sur hacía el norte o viceversa esto es con destino a Quito, en el trayecto justamente a lado del camino y debajo de una loma se encuentra dos cuevas y muy cerca de estas se encuentran vertientes de agua, en estas cuevas los viajeros descansaban, preparaban alimentos e incluso pasaban la noche para avanzar el siguiente día con el viaje.

Comentan que en terrenos de la comunidad se encontró el esqueleto de un hombre gigante. Los moradores relatan que eran tres veces el tamaño de un hombre normal pero no logro desenterrarlo totalmente por lo que volvió a taparlo.

Durante el transcurso se visualiza una planicie que cuenta la gente de la zona allí existe la tradición de que cuando muere un familiar después de enterrarlo se toman todas las pertenencias del difunto y se las quema de la misma manera presentan un ritual con las personas más allegadas de quien murió y se bañaban a la madrugada para purificarlos y despedirse de su ser querido.

En el chaquiñán de Llactapamba había una piedra de agua bien grande en la que se observan huellas petrificadas de las pisadas de animales como: caballo, ganado, ovejas.

Figura 13: *Yanguad*



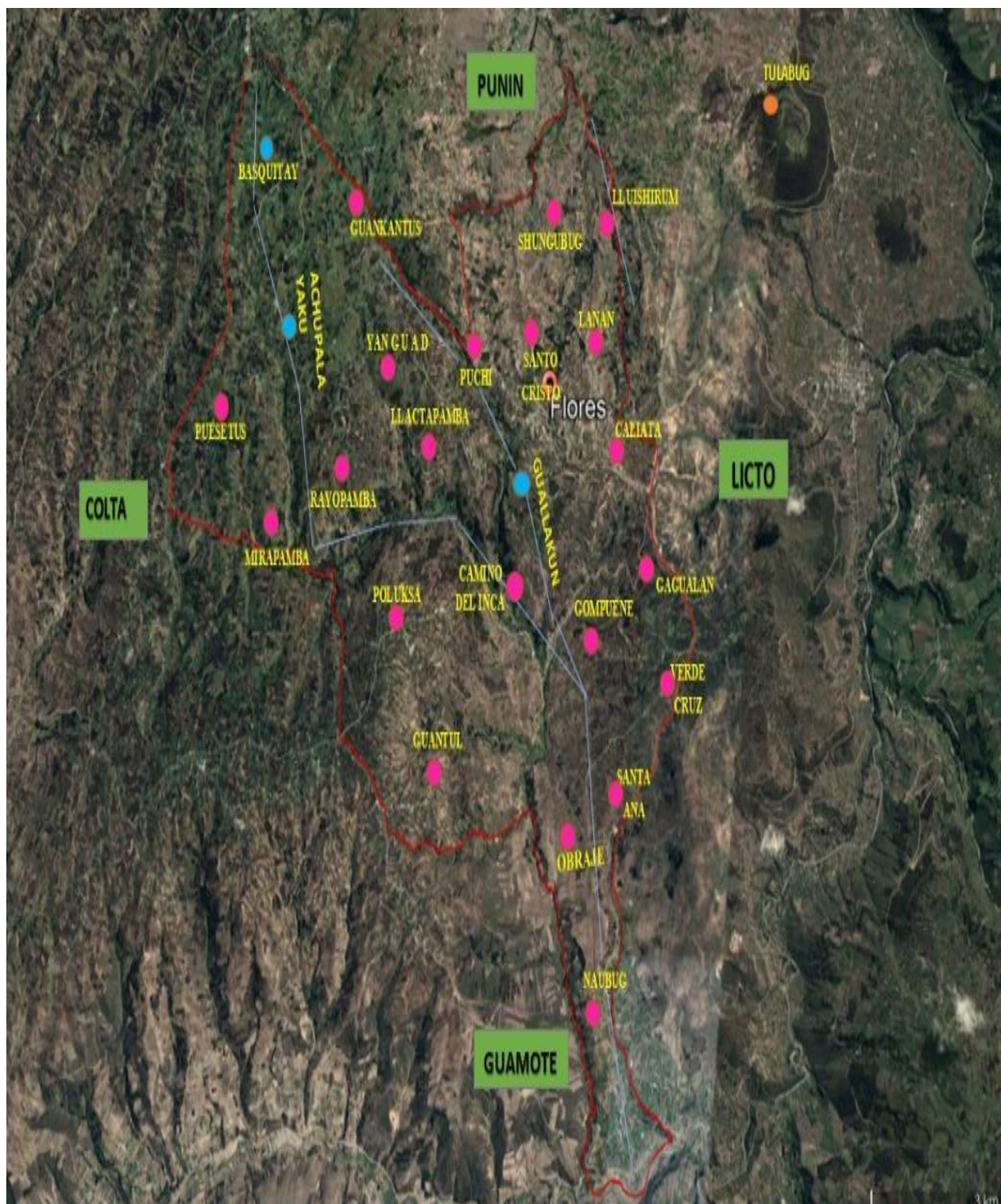
FUENTE: Mirian Caiza

El señor Francisco Gualli relata que se llama así debido que la mayoría propiedad pertenecía al mayordomo de la hacienda de la familia yanguad Baldeón. existe una La casa es de dos pisos en la parte inferior consta la cocina, una bodega, un lugar para los animales, en la parte superior se encuentran tres habitaciones, lo más relevante de este sitio, en el balcón existe la pintura de un santo hecho en la pared. Se puede visualizar hasta la actualidad (F. Gualli, comunicación personal, 9 de enero de 2020).

La casa de esta hacienda está construida de adobe (tierra negra) con madera, techo de tejas, las escaleras, balcón, puertas y ventanas de madera. El piso de tierra, la pintura es de color blanco.

Ubicación de los accidentes geográficos de la parroquia Flores

Figura 14: Accidentes Geográficos



Clasificación de la toponimia de los accidentes geográficos kichwa-purúha de la parroquia Flores.

Toponimia en Kichwa

- **Puchi huallivi** = **Puchi** = corona **Hua** = pureza y **Llavi** = llave, entonces significaría la llave de la pureza para conectarse con la mente de Dios.
- **Calijata** = CALI, se le designaba a la moneda desde ese entonces y una Cale era equivalente a un centavo de sucre y JATA representa cobija.
- **Inca Ñan**= camino del inca
- **Achupala yaku**= Quebrada de aguas curativas
- **Basquitay** = laguna
- **Rayupamba** = **Cementerio** de rayos
- **Guantul** = Loma de curiquingues
- **Huallakun** = Quebrada encantada
- **Ubraje** = explotación de mujeres en os textiles
- **Lluishirum** = terrazas agrícolas
- **Chakana Huayku** = Cruz Verde
- **Lanan** = flores
- **Yana Yaku** = agua negra
- **Yanguad** = dueño de las haciendas

Toponimia en Purúha

- Pusetus
- huankantus
- Shungubug
- Polugsa
- Mirapamba
- Halhualan
- Tulabug
- Gumpuene
- Llactapamba

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Se recolectó información sobre la toponimia de la parroquia de Flores para archivar en las fichas del INPC, en la que se lograron evidenciar diferentes manifestaciones históricas que conserva cada uno de los accidentes geográficos de la parroquia, en el cual se rescataron registros de gran relevancia que fueron complementadas por las entrevistas a los pobladores de Flores.
- Los topónimos de la parroquia Flores son aproximaciones a los nombres y existe una relación intrínseca. La correlación con los nombres de los lugares en estudio; asimismo, se logró comprobar que los nombres de los lugares están determinados por hechos históricos, políticos y sociales.
- Hemos verificado a través del idioma, la cultura y espacio geográfico que los lugares que mencionamos están de acuerdo la forma, cualidades y elementos que propiciaron la zona registrar los topónimos. Los seudónimos se han puesto de acuerdo a la tradición andina y espacio geográfico.
- La mayoría de los nombres de los lugares no han sufrido distorsión lingüística, solo se ha castellanizado en su escritura. Por lo tanto, son nombres originarios de nuestra cultura de acuerdo al hecho histórico.

RECOMENDACIONES

- Concientizar a los habitantes de la parroquia de Flores a fortalecer, valorar y archivar los hechos históricos en una determinada superficie, mediante el registro del PCI de la plataforma del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) del INPC, para conservar el patrimonio intangible de la toponimia, que se va cada vez deteriorando por las nuevas generaciones.
- Realizar investigaciones de tipo etnográfico para asumir la identidad histórica y cultural de los pueblos originarios de nuestro territorio.
- Proponer a las autoridades del Gad Parroquial para que soliciten estudios toponímicos relacionados con el cien por ciento a los accidentes geográficos, a través de la Universidad Nacional de Chimborazo en el ámbito de Patrimonio.
- Estimular a los docentes de los niveles de primaria y secundaria de las instituciones Educativas de la parroquia para que en el ámbito educativo utilicen la toponimia del lugar con la finalidad de incentivar a la identidad cultural, histórica de la parroquia Flores.




REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arroyo, F. L. (2010). *Creciente Interés Geográfico por la Toponimia*. España: CSIC.
<http://estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgeograficos/article/view/310>
- Carrillo, J. (2013). *Tipo de Investigaciones*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
<https://es.scielo.net/jessicarrillo/investigacin-por-el-lugar-por-jessica-carrillo>
- Chesnokova, O. (2011). *Toponimia Latinoamericana: un enfoque semiótico*. Bogota-Colombia: Universidad Rusa de la Amistad de los Pueblos, Rusia.
<http://www.scielo.org.co/pdf/fyf/v24n2/v24n2a01.pdf>
- Duque, P. D. (2015). *Los orígenes y formas de la lengua kichwa- purúha*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9668/EL%20ROL%20DE%20LA%20LENGUA%20KICHWA%20EN%20LA%20CONSTRUCCION%20DE%20LA%20IDENTIDAD%20EN%20LA%20POBLACION%20INDIGENA%20DE%20CA%20C3%91AR%20-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, G. A. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento*. Riobamba: SENPLADES.
http://www.C:/Users/hp/Downloads/PDOT_GADPR_FLORES.pdf
- Kerfoot, H. (2017). *Manual para la normalización nacional de los nombres geográficos*. Naciones Unidas: OCNUNNG. https://unstats.un.org/unsd/publication/seriesm/seriesm_88s.pdf
- Lopez, C. L. (2016). *Onomástica, Ecología y Territorio*. España: Universidad Politécnica De Madrid. http://oa.upm.es/39636/1/CESAR_LOPEZ_LEIVA.pdf
- López, S. B. (2017). *Investigación Descriptiva*. España: Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/pem/v15n2/1409-0724-pem-15-02-e2733.pdf>
- Moyano, I. A. (2006). *Toponomástica*. España: Muralla.
http://www.arcomuralla.com/detalle_libro.php?id=629
- Romani, M. (2004). *La Toponimia en el Grado Pajonal con especial atención a los toponimos afiliación Ashaninka*. Lima-Perú: Universidad Nacional Mayor De San Marcos. https://cybereis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis%983/Romani_mm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Rubio, L. F. (2006). *Objeto y materia de estudio de la lingüística. A propósito de la toponimia y sus métodos*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://www.scielo.org.pe/pdf/lexis/v41n2/a06v41n2.pdf>
- Solís, G. (1997). *La gente pasa los nombres quedan*. Lima: NMSM. http://www.file:///C:/Users/hp/Downloads/Pueblos_y_lenguas_de_frontera.pdf

ANEXOS

1. Fichas de registro Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	CÓDIGO
	IM-06-01-54-000-20-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
Parroquia: Flores	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Puchi	
Coordenadas: WGS 84: X: 0760915 Y: 9797622. Altitud 2950 - 3450 m.s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Mirador de Puchi. Foto: Mirian Caiza	
Código fotográfico: IM-06-01-54-000-20-000001_1.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra(s) denominaciones
Mirador Puchi	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)
Kichwa	L1 Español
	L2 Kichwa
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito

Espacios simbólicos	N/A
---------------------	-----

Breve Reseña

El mirador de Puchi es uno de los sitios de la Parroquia Flores más relevantes por su altitud y su cercanía al cielo, además se realizan fiestas en honor a las cosechas y agradecimiento a la madre tierra por su bondad. **Puchi**: es la corona o mollera que se dice a los niños que les permite tener una conexión más cercana con Dios, **Hua** = pureza y **Llavi** = llave, entonces significaría la llave de la pureza para conectarse con la mente de Dios.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Puchi Huallavi viene de dos voces **Puchi** es el cerro más grande y **Huallavi** el cerro donde está ubicada actualmente la comunidad, comentan la gente del sector que en estas montañas aparecía un arco iris debajo del cual se visibilizar ver cerdos rojos a los que los denominaban como cuchis y se expone que se modificó ese nombre hasta que sonó como puchi.

Relatan las personas que el cerro tiene 4 entradas la primera se llama Punku pala al norte, es decir que tienen cuatro puntos cardinales, don Mariano cuenta su relato “yo fui rebotado hasta la puerta principal del Puchi” que se encuentra al sur de faldas del cerro, él testifica haber estado al interior del mismo y que oía y veía que un rey salía a la puerta preguntándole que deseo quieres. Y también hay leyendas que cuentan que los cerros pequeños que están alrededor del Puchi se peleaban entre ellos

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	La visita al mirador de Puchi, por motivos religiosos o turísticos se realizan cada año en las épocas del Pawcar Raymi.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	La población que visitan el mirador de puchi son los oriundos de a parroquia que alguna razón migró a otras ciudades y regresan en la fecha festiva.
<input type="checkbox"/>	Provincial	
<input type="checkbox"/>	Regional	
<input type="checkbox"/>	Nacional	
<input type="checkbox"/>	Internacional	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Leónidas Lema	66 años	Hatun Yachay	Comunidad Puchi	Flores
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Instituciones	Juan Carlos Ilvis	57	Presidente de GADPFLORES	Cabecera Parroquial	Flores
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Las prácticas y creencias del mirador de Puchi, han sido contadas a través de las actividades que se han realiza en lugar manifestada, las mismas que en los últimos años han ido sufriendo cambios.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Al ser el lugar más alto de la Parroquia y por las leyendas que contiene se ha convertido en un conocimiento popular. Se transmite en el hogar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es considerado un cerro sagrado por los moradores que sitúan cerca el sector en la parte superior existe 3 pequeños montículos de 3 a 4 m de altura, los habitantes en la antigüedad tenían la costumbre de dejar ofrendas en las faldas de los montículos con la finalidad de aumentar su producción.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	El mirador de Puchi ha sufrido grandes cambios en los últimos años ya no se realizan las fiestas, Sisay Pacha.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Leónidas Lema		Comunidad Puchi	N/A	66	M
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Fiesta de Sisay Pacha		rituales	Fiesta	Ceremonias religiosas, misas	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
IM-06-01-54-000-20-000001_1.docx					
10. OBSRVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera de Ciencias Sociales					
Registrado por: Mirian Patricia Caiza Yungan			Fecha de registro: 23/04/2020		
Revisado por: Pedro Antonio Carretero			Fecha revisión: 24/04/2020		
Aprobado por: Pedro Antonio Carretero			Fecha aprobación: 27/04/2020		
Registro fotográfico: Mirian Caiza					

2. Ficha de registro Patrimonio Cultural

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	<p style="text-align: center;">CÓDIGO</p> <p style="text-align: center;">IM-06-01-54-000-20-000002</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
Parroquia: Flores <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Caliata	
Coordenadas: WGS 84: X: 0760915 Y: 9797622. Altitud 2950 - 3450 m.s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Caliata. Foto: Mirian Caiza	
Código fotográfico: IM-06-01-54-000-20-000002_2.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra(s) denominaciones
Caliata	D1 Calijata
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)
Kichwa	L1 Español
	L2 Kichwa
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
Espacios simbólicos	N/A
Breve Reseña	

Caliata, CALI, se le designaba a la moneda desde ese entonces y una Cale era equivalente a un centavo de sucre y JATA representa cobija.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es una de las más antiguas de la parroquia Flores, además existe una versión de la historia de Flores donde se narra el primer asentamiento de nuestra parroquia fue en lo que actualmente se conoce como Caliata allí se realizaban las actividades hasta que el terremoto destruyó casi por completo nuestro poblado lo que nos exigió a trasladarnos hasta este lugar donde se tuvo que rehacer vida por largo tiempo lo que hoy se conoce como la parroquia Flores.

Comenta que en este sitio se obtuvo el triunfo del inca Huayna Cápac, pero solo sobrevivieron los niños o denominados guambracunas, quienes por su corta edad eran inexpertos de presentar combate. Sin embargo, para evitar futuras rebeliones Huayna Cápac los desterró a la sureña provincia de paraguay. Allí crecieron en orfandad, pero conservaron los apellidos de su tierra de origen: como son Caranqui, Pintag, Amaguaña, Tupisa, Caisatoa y Tucunang, los apellidos que llevan los comuneros en honor a sus ancestros que entregaron su vida a cambio de tomar posición de las tierras.

En este sector existieron grandes acontecimientos históricos sin embargo fue también uno de los primeros a los que llegaron las misiones evangélicas las cuales ha ido limitando el conocimiento ancestral que conservaba la población, en la actualidad algunos pastores han reflexionado sobre el tema y están trabajando para recuperar el aspecto social de este territorio.




Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	En el mes de septiembre se realiza una campaña evangélica por 3 días a la cual asisten los devotos por haberles acompañado a ganar en la rebelión.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Local	La población que visitan Caliata son los oriundos de la parroquia que por alguna razón migró a otras ciudades y regresan en la fecha festiva.
	Provincial	
	Regional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Nacional	
	Internacional	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Joaquín Caranqui	60años	Hatun Yachay	Comunidad Caliata	Flores
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Instituciones	Juan Carlos Ilvis	57	Presidente de GADPFLORES	Cabecera Parroquial	Flores
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Las prácticas y creencias de Calyata, han sido contadas a través de las actividades que se han realiza en lugar manifestada, las mismas que en los últimos años han ido sufriendo cambios.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Al ser el lugar de los primeros asentamientos humanos de la Parroquia y por las leyendas que contiene se ha convertido en un conocimiento popular. Se transmite en el hogar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es considerado un lugar sagrado por los moradores que sitúan cerca el sector en la parte superior existe andenes 1 a 2 m de altura, los habitantes en la antigüedad tenían la costumbre de dejar ofrendas en las faldas de los andenes con la finalidad de aumentar su producción.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Aun se realizan las festividades en este sector, cabe recalcar que ya no a la misma dimensión de hace unos 20 años atrás			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Joaquín Caranqui		Comunidad Calita	N/A	60	M
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Fiesta de Sisay Pacha		Rituales religiosos	Fiesta	Ceremonias religiosas, misas	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
IM-06-01-54-000-20000002_2.docx					
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera de Ciencias Sociales					
Registrado por: Mirian Patricia Caiza Yungan			Fecha de registro: 23/04/2020		
Revisado por: Pedro Antonio Carretero			Fecha revisión: 24/04/2020		
Aprobado por: Pedro Antonio Carretero			Fecha aprobación: 27/04/2020		
Registro fotográfico: Mirian Caiza					

3. Ficha de registro Patrimonio Cultural

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			CÓDIGO
			IM-06-01-54-000-20-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Flores		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Lluishirum			
Coordenadas: WGS 84: X: 0760915		Y: 9797622.	Altitud 2950 - 3450 m.s.n.m.
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Lluishirum Foto: Mirian Caiza			
Código fotográfico: IM-06-01-54-000-20-000003_3.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra(s) denominaciones	
Lluishirum		D1	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		L1	Español
		L2	Kichwa
Ámbito			
Breve Reseña			

Existen terrazas que ayudan a mantener una buena producción y los moradores realizan cultos religiosos para agradecer a Dios por las buenas cosechas.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Existe la presencia de grandes Terrazas, canales de riego naturales las cuales han sido manipuladas para las siembras y evitando daños a los sembríos por los agentes climáticos. Este canal inicia desde la quebrada de Guancaltul hasta Sunsul, 2 Km., es importante mencionar que los cambios climáticos han afectado las cosechas de otros sectores, pero en este lugar los productos no son afectados por ninguna plaga. Las viviendas eran denominadas pirkas, eran procesadas de piedra de cangahua labrada, el techo de la vivienda era de paja.

Ukupamba En el momento del velorio se realizaban juegos, para que la gente que acudía no se quedara dormida. Entre los juegos que se realizaban en las comunidades de la parroquia Flores son: **El conejo:** realizaba un círculo con todos los presentes, una persona envolvía varios trapos hasta dar la forma de una pelota, colocándola en el centro, en el juego otra persona se disfraza de perro para perseguir al conejo; las individuos que se encuentran alrededor escondían debajo de sus ponchos y bayetas para ocultar al conejo (Pelota).

Taruga: Un personaje simulaba tener cachos e iba pinchado a los acompañantes en el fúnebre y se los golpea con los dos dedos en el proximal de la mano con gran fuerza, lo significaba que el difunto se despedía de sus allegados, esto aún se practica en la actualidad.

Guinga Huaico Cuentan los abuelos que para aprender a entonar bien cualquier instrumento iban a dejar a la media noche en la zona más baja de la comunidad, Guinga Huaico que es una caverna, alrededor no existen habitantes; es un lugar oscuro, a 20 minutos de la comunidad central, también relatan que a las nueve y media de la noche salían grupos de músicos por la loma con sus velas encendidas recorrían la comunidad, son grupos que por donde pasaban dejaban espíritu musical.




Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	En este sector se mantienen los juegos populares en caso de fallecimiento, se realizan por tres noches cuando fallecen alguien de la comunidad.
	Continua	
✓	Ocasional	
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Local	A estas actividades asisten familiares, amigos conocidos y personas a llegadas al difunto.
	Provincial	
	Regional	
✓	Nacional	
	Internacional	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo	Dirección	Localidad
------	--------	------	-------	-----------	-----------

Individuos	Leónidas Quishpe	60 años	Hatun Yachay	Comunidad Caliata	Flores
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	Juan Carlos Ilvis	57	Presidente de GADFLORE	Cabecera Parroquial	Flores
Procedencia del saber			Detalle de la procedencia		
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Las prácticas y creencias de Lliushirum, han sido contadas a través de las actividades que se han realiza en lugar manifestada, las mismas que en los últimos años han ido sufriendo cambios.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber			Detalle de la transmisión		
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Al ser el lugar de los primeros asentamientos humanos de la Parroquia y por las leyendas que contiene se ha convertido en un conocimiento popular. Se transmite en el hogar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es unos de los sectores de la parroquia más cálidos por encontrarse en la zona baja y además es la localidad que mantienen vigentes sus tradiciones en un nivel alto de transición.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	En sector todavía se realizan las festividades en este sector, cabe recalcar que ya no a la misma dimensión de hace unos 20 años atrás.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección		Teléfono	Edad
Leónidas Quishpe		Comunidad Caliata		N/A	60
Sexo		M			
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito		Subámbito	Detalle del subámbito
N/A		N/A		N/A	N/A
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías		Videos	Audio
IM-06-01-54-000-20000001_2.docx					
10. OBSRVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera de Ciencias Sociales					
Registrado por: Mirian Patricia Caiza Yungan				Fecha de registro: 23/04/2020	
Revisado por: Pedro Antonio Carretero				Fecha revisión: 24/04/2020	
Aprobado por: Pedro Antonio Carretero				Fecha aprobación: 27/04/2020	
Registro fotográfico: Mirian Caiza					

4. Ficha de registro Patrimonio Cultural

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			CÓDIGO IM-06-01-54-000-20-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Flores		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Santo Cristo			
Coordenadas: WGS 84: X: 0760915		Y: 9797622. Altitud 2950 - 3450 m.s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Santo_Cristo. Foto: Mirian Caiza			
Código fotográfico: IM-06-01-54-000-20-000001_4.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra(s) denominaciones	
Santo Cristo		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		L1	Español
		L2	Kichwa
Breve Reseña			
Cada año se realiza la fiesta del entierro del Pawcar Raymi en honor al Santo que se encontró en sector alrededor del año 1812 y moradores profesan su fe con gran devoción y dan sus ofrendas para que se realicen de mejor manera las festividades y el Santo les siga bendiciendo			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

En este sector alrededor del año 1.812 un indígena del sector encontró una imagen de Jesús crucificado en una de sus propiedades, con devoción la sostuvo entre sus manos y sintió el empeño de construir un templo de tapial y paja en su honor. Las personas de los alrededores empezaron a visitar el templo para hacer donativos y participar en misas, estos actos, rompieron la discriminación y diferencias raciales de aquella época cuando se congregaban era para profesar la fe.

Indígenas, mestizos, blancos coordinan para construir templo para el santo, manifiestan que trabajaron y aportaron por igual hasta lograr culminar con la obra que es la iglesia actual, donde aún se halla la imagen original del Santo Cristo a la cual aún se venera con gran devoción debido que a lo largo de los años a realizado milagros a muchos de sus fieles, quienes en agradecimiento por los favores recibidos año tras año celebraban la fiesta en homenaje a su patrón “EL SANTO CRISTO”. En las reparaciones de la infraestructura posteriores de la iglesia participan todos sus fieles, mediante mingas comunitarias.

El altar está edificado de madera, en la parte central como imagen principal encontramos a Jesús crucificado, a la derecha el cuadro de la virgen de La Dolorosa junto a otras estampillas, a la izquierda en una vitrina de vidrio con seguridades, aparece la milagrosa, hermosa, apacible y venerada imagen más o menos de 30 cm del Santo Cristo de la Buena Muerte el mismo que fue encontrado en esta propiedad hace 198 años, al ingresar a este sagrado templo se mira la gran devoción, recogimiento, veneración que muestran las personas ante el Santo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	En este sector se mantienen los juegos populares, el Sisay Pacha o entierro de carnaval. Juego de gallos, ollas encantadas, misa que son organizadas por los priostes del Santo Cristo
	Continúa	
	Ocasional	
	Otro	
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Local	A estas actividades asisten todos los moradores de la Parroquia Flores, visitantes regionales que participan en cada uno de las actividades y se culmina con un concierto
	Provincial	
<input checked="" type="checkbox"/>	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función	Dirección	Localidad
Individuos	Carmela Mora	60 años	Hatun Yachay	Flores	Flores
Instituciones	Juan Carlos Ilvis	57	Presidente de GADPF	Cabecera Parroquial	Flores

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Las prácticas y creencias de Santo Cristo, han sido contadas a través de cuentos leyendas de todas las actividades que se realizan en el lugar manifestada, las mismas que en los últimos años han ido sufriendo cambios.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Al ser el lugar de los primeros asentamientos humanos de la Parroquia y por las leyendas que contiene se ha convertido en un conocimiento popular. Se transmite en el hogar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es considerado un lugar sagrado por los moradores que sitúan cerca el sector por haber encontrado al Santo en quien han puesto la fe y tenían la costumbre de dejar ofrendas en la iglesia con la finalidad de aumentar su producción.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Aun se realizan las festividades en este sector, cabe recalcar que ya no a la misma dimensión de hace unos 20 años atrás			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Carmela Mora		Centro Flores	N/A	65 años	F
Cornelio Ilvis		Centro Flores	N/A	60 años	M
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Fiesta de Sisay Pacha	Rituales religiosos	Fiesta	Ceremonias religiosas, misas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
IM-06-01-54-000 20000003_3.docx					
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera de Ciencias Sociales					
Registrado por: Mirian Patricia Caiza Yungan			Fecha de registro: 23/04/2020		
Revisado por: Pedro Antonio Carretero			Fecha revisión: 24/04/2020		
Aprobado por: Pedro Antonio Carretero			Fecha aprobación: 27/04/2020		
Registro fotográfico: Mirian Caiza					

5. Ficha de registro Patrimonio Cultural

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	<p style="text-align: center;">CÓDIGO</p> <p style="text-align: center;">IM-06-01-54-000-20-000005</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
Parroquia: Flores	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Lanlan	
Coordenadas: WGS 84: X: 0760915 Y: 9797622. Altitud 2950 - 3450 m.s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Lanlan. Foto: Mirian Caiza	
Código fotográfico: IM-06-01-54-000-20-000005_5.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra(s) denominaciones
Lanlan	D1 Kindi Chupana
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)
Kichwa	L1 Español
	L2 Kichwa
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
Espacios simbólicos	N/A

Breve Reseña

Lanlan hubo muchas flores de nachaks, kjndi chupana y flor amarilla, que hasta la actualidad se caracteriza en la mayoría de las comunidades y la cabecera parroquial.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Según las cosmovisiones indígenas se complementa la diversidad de indumentaria y dialectos conjugando los cerros y diferentes pisos ecológicos que diversifican las flores nativas. En los años 70 en la zona media cumplían ritos festivos “SISAY PACHA, una fiesta en honor a la variedad de flores que eran utilizada para medicina especialmente para atender partos, lo que significa un nuevo florecimiento.

También se realizan las fiestas Pawcar Raymi , la corrida de toros que es una tradición no propia de los indígenas con la única diferencia que le quitan la vida a los animales, el concurso de coplas , Viracochas, Wagra Tukushka , de la mama Shalba y tayta Carnaval quienes son elegidos ,tienen que realizar las fiestas del Pawcar Raymi el próximo año, todas estas actividades son en agradecimiento la madre naturaleza por los alimentos dado y también a los hacendados quienes les han ofertado Huasipungos que la actualidad ya no existen , los terratenientes.




Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	La visita Lanán son por motivos, culturales religiosos o turísticos se realizan cada año en las épocas del Pawcar Raymi.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	La población que visitan Lanlan cada febrero o marzo en la celebración del Pawcar Raymi son los oriundos de la parroquia que alguna razón migró a otras ciudades y regresan en la fecha festiva.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /	Cargo,	Dirección	Localidad
Individuos	María Rojalema	85	Hatun Yachay	Centro Flores	Flores
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	Juan Carlos Ilvis	57	Presidente de GADPFLORES	Cabecera Parroquial	Flores
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Las prácticas y creencias de Lanlan han sido contadas a través de las actividades que se han realiza en lugar manifestada, las mismas que en los últimos años han ido sufriendo cambios.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Al ser el lugar más alto de la Parroquia y por las leyendas que contiene se ha convertido en un conocimiento popular. Se transmite en el hogar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es considerado un lugar sagrado por los moradores por su riqueza cultural, diversidad de plantas flores que embellecen el sector.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	Lanlan ha sufrido grandes cambios en los últimos años las fiestas de Sisay Raymi ya no se realizan a la misma magnitud de hace unos 20 años.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Javier Saez		Centro Flores	N/A	66	M
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Fiesta de Sisay Pacha		rituales	Fiesta	Ceremonias religiosas, misas	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos		Audio
IM-06-01-54-000-20-000005_5.docx					
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera de Ciencias Sociales					
Registrado por: Mirian Patricia Caiza Yungan			Fecha de registro: 13/05/2020		
Revisado por: Pedro Antonio Carretero			Fecha revisión: 20/05/2020		
Aprobado por: Pedro Antonio Carretero			Fecha aprobación: 5/0/2020		
Registro fotográfico: Mirian Caiza					

6. Ficha de registro Patrimonio Cultural

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	<p style="text-align: center;">CÓDIGO</p> <p style="text-align: center;">IM-06-01-54-000-20-000006</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
Parroquia: Flores	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Gompue	
Coordenadas: WGS 84: X: 0760915 Y: 9797622. Altitud 2950 - 3450 m.s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Gompue. Foto: Mirian Caiza	
Código fotográfico: IM-06-01-54-000-20-000006_6.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra(s) denominaciones
Obraje	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)
Kichwa	L1 Español
	L2 Kichwa
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
Espacios simbólicos	N/A

Breve Reseña

Existían también hallazgos de barro que se utilizaban para el tratamiento de la lana. Se conoce por ello esta comunidad es denominada El Obraje porque la hacienda que encontraba aquí antes se dedicaba a la crianza de borregos, textilera, tejidos y comercialización de los mismos en diferentes mercados.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El cántaro es una vasija de barro grande, más ancha por el medio que por la boca o base, sirve generalmente para transportar, almacenar agua o chicha que se utilizaba en la época de cosechas en las haciendas, además se ocupaba para lavar y teñir la lana, utilizada en los obrajes donde se elaboraban ropa de lana de borrego, en los grandes telares, varios sectores tienen telares pero son pocos los que fabrican prendas, generalmente es para uso familiar, en una mínima cantidad para la venta bajo pedido. El tiempo que permitido para hacer un poncho es de dos días y medio, para una bayeta un día y medio.

Comentan los moradores que en este sector existía una gran hacienda de los señores Gracias, Mancero y Morianos, que se encargaban a la crianza de animales, preparación de la lana, y la fabricación de prendas en grandes telares, era uno de los grandes obrajes que funcionaban en la provincia, ubicado junto al río, en donde se preparaba la materia prima, así: se lavaban las lanas, tejidos, hilos, se curtían los cueros.

Estos trabajos confeccionaban las mujeres, gracias a la mano de obra de los indios, que dejaban su vida en ellos. Estos obrajes eran las fábricas de tejidos de lana, algodón y cabuya; también las que producían alpargatas, costales, mechas, pólvora, monturas, sombreros, los indígenas tenían que trabajar días y noches, a cambio de un pedazo de tierra.

La jurisdicción de Riobamba era prácticamente un emporio de obrajes, por la abundancia de mano de obra de los indígenas y rebaños de ovejas, especialmente en las comunidades de la parroquia.

Existe una pequeña edificación que anhela a futuro funcione como un museo donde actualmente se guardan los dos cantaros que se ha podido rescatar de los cinco que fueron encontrados durante una minga, otras tres vasijas fueron destruidas por los propios habitantes de la zona al desconocer su utilidad, origen y valor histórico.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Es uno de los sectores donde las mujeres a los hilares, prendas de vestir como bayetas, anacos, busas y cada vez van actualizando atuendos de acuerdo a la época.
	Continua	
✓	Ocasional	

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	La población que a obraje son los oriundos de la parroquia que alguna razón migró a otras ciudades y regresan en la fecha festiva.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ivan Soque	58	Hatun Yachay		Flores
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	Juan Carlos Ilvis	57	Presidente de GADPFLORES	Cabecera Parroquial	Flores
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Las prácticas y creencias de Obraje, han sido contadas a través de las actividades que se han realiza en lugar manifestada, las mismas que en los últimos años han ido sufriendo cambios.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Al ser el lugar de fabricación textil de la Parroquia y por las leyendas que contiene se ha convertido en un conocimiento popular. Se transmite en el hogar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es uno de los sectores más importantes porque permite que la economía de la parroquia sobresalga a través de las confecciones realizadas por las mujeres.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	El obraje ha sufrido grandes cambios debido a que la juventud ya no se dedica a la confección de prendas y ha emigrado a las ciudades en busca de mejores oportunidades			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Iván Soque		Comunidad Gompuene	N/A	66	M
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Fiesta de Sisay Pacha		rituales	Fiesta	Ceremonias religiosas, misas	

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IM-06-01-54-000-20-000006_6.docx			
10. OBSRVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera de Ciencias Sociales			
Registrado por: Mirian Patricia Caiza Yungan		Fecha de registro: 13/05/2020	
Revisado por: Pedro Antonio Carretero		Fecha revisión: 20/05/2020	
Aprobado por: Pedro Antonio Carretero		Fecha aprobación: 5/06/2020	
Registro fotográfico: Mirian Caiza			

7. Ficha de registro Patrimonio Cultural

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	<p style="text-align: center;">CÓDIGO</p> <p style="text-align: center;">IM-06-01-54-000-20-000007</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
Parroquia: Flores	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Basquitay	
Coordenadas: WGS 84: X: 0760915 Y: 9797622. Altitud 2950 - 3450 m.s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Laguna Pichiron. Foto: Mirian Caiza	
Código fotográfico: IM-06-01-54-000-20-000007_7.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra(s) denominaciones
Laguna Pichiron	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)
Kichwa	L1 Español
	L2 Kichwa
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
Espacios simbólicos	ˆPajonales
Breve Reseña	

Una laguna que es fuente turística de la cual los moradores del sector puedan buscar un factor económico que les permite realizar varias actividades como el ciclismo.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Laguna se originó cuando una mujer llevaba un cántaro con agua y cruzaba por un terreno cóncavo, relatan que se sintió muy cansada y se detuvo, en ese momento empezó a llover con mucha fuerza y dejó allí el cántaro el mismo que manifiestan que se llenó totalmente de agua de lluvia, desbordando e inundó los terrenos aledaños hasta formar una gran cocha que hoy es conocida como la laguna de Basquitay.

Su dimensión es de 100 m x 60 m aproximadamente, no es muy profunda por lo que en verano suele casi desaparecer por completo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	La visita a Laguna Pichirón, por motivos turísticos se realizan cada año en las épocas del Pawcar Raymi.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	La población que visita la laguna Pichirón son los oriundos de la parroquia que alguna razón migró a otras ciudades y regresan en la fecha festiva.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	




5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos			Hatun Yachay		Flores
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	Juan Carlos Ilvis	57	Presidente de GADPFLORES	Cabecera Parroquial	Flores

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
<input type="checkbox"/>	Padres-hijos	Las prácticas y creencias del mirador de Puchi, han sido contadas a través de las actividades que se han realiza en lugar manifestada, las mismas que en los últimos años han ido sufriendo cambios.
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz	
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación	
<input type="checkbox"/>	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Al ser el lugar más alto de la Parroquia y por las leyendas que contiene se ha convertido en un conocimiento popular. Se transmite en el hogar.
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz	
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación	
<input type="checkbox"/>	Otro	

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es considerado un cerro sagrado por los moradores que sitúan cerca el sector en la parte superior existe 3 pequeños montículos de 3 a 4 m de altura, los habitantes en la antigüedad tenían la costumbre de dejar ofrendas en las faldas de los montículos con la finalidad de aumentar su producción.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Alta	La Laguna Pichiron ha sufrido grandes cambios en los últimos años ya no se realizan las fiestas, Sisay Pacha.		
	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
José Parco	Comunidad Basquitay	N/A		M
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Fiesta de Sisay Pacha	rituales	Fiesta	Ceremonias religiosas, misas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
IM-06-01-54-000-20-000007_7.docx				
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera de Ciencias Sociales				
Registrado por: Mirian Patricia Caiza Yungan			Fecha de registro: 13/05/2020	
Revisado por: Pedro Antonio Carretero			Fecha revisión: 20/05/2020	
Aprobado por: Pedro Antonio Carretero			Fecha aprobación: 5/06/2020	
Registro fotográfico: Mirian Caiza				

8. Ficha de Registro Patrimonio Cultural

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	<p style="text-align: center;">CÓDIGO</p> <p style="text-align: center;">IM-06-01-54-000-20-000008</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
Parroquia: Flores <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Rayopamba	
Coordenadas: WGS 84: X: 0760915 Y: 9797622. Altitud 2950 - 3450 m.s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Achupala Yaku Foto: Mirian Caiza	
Código fotográfico: IM-06-01-54-000-20-000008_8.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra(s) denominaciones
Achupala Yaku	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)
Kichwa	L1 Español
	L2 Kichwa
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito

Aguas termales	Estas aguas son curativas para el sarampión, Varicela.
----------------	--

Breve Reseña

Se le asigno con el nombre de Achupala Yaku debido que hace mucho tiempo predominaban las plantas de achupalla en esta quebrada y Yacu una palabra quichua que traducido significa agua, en el recorrido que lleva hasta la quebrada se visualiza las ruinas de una iglesia de San Isidro, de una casa construida con cangagua en la cual se puede encontrar aun restos de fogón, ollas viejas y una piedra de moler granos, en la bajada rumbo a las vertientes de agua se puede observar hermosos paisajes de la vida cotidiana de la gente del sector.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es una quebrada que se localiza en un derrumbe que tiene 200 metros de altura aproximadamente la tierra está derrumbando y ha traído consigo varios accidentes y muertes y manifiestan que estos sucesos ocurrieron hace 40 años cuando varias personas estaban lavando sus atuendos en las vertientes y provocó un deslizamiento que cobró la vida de 48 personas.

En este lugar se pueden observar varias vertientes las que proveen de agua a la comunidad y a otras aledañas como Guantul Chico y Naubug relatan que entre las 4 am y 5 am el agua de las vertientes es caliente y la gente de la comunidad acude hasta este lugar para bañarse por la razón que son aguas curativas.

Además, se relata que por allí pasa un camino secundario denominado el camino del inca que une a Licto en un recorrido una hora y treinta minutos y con Guamote en dos horas. Se puede compartir también con la gente del sector sus prácticas diarias que han ido realizando desde mucho tiempo atrás.




Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	La visita a la quebrada Achupala Yaku, por motivos curativas o turísticos se realizan ocasionalmente cuando la gente está con varicela.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	La población que visita la quebrada Achupala Yaku son los oriundos de parroquia que alguna razón migró a otras ciudades y regresan por motivos curativos.
<input type="checkbox"/>	Provincial	
<input type="checkbox"/>	Regional	
<input type="checkbox"/>	Nacional	
<input type="checkbox"/>	Internacional	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo	Dirección	Localidad
Individuos	Elsa Yuquilema	65	Hatun Yachay		Flores

Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	Juan Carlos Ilvis	57	Presidente de GADPFLORES	Cabecera Parroquial	Flores
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Las prácticas y creencias del mirador de Puchi, han sido contadas a través de las actividades que se han realiza en lugar manifestada, las mismas que en los últimos años han ido sufriendo cambios.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Al ser el lugar más alto de la Parroquia y por las leyendas que contiene se ha convertido en un conocimiento popular. Se transmite en el hogar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es considerado un cerro sagrado por los moradores que sitúan cerca el sector en la parte superior existe 3 pequeños montículos de 3 a 4 m de altura, los habitantes en la antigüedad tenían la costumbre de dejar ofrendas en las faldas de los montículos con la finalidad de aumentar su producción.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	El mirador de Puchi ha sufrido grandes cambios en los últimos años ya no se realizan las fiestas, Sisay Pacha.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Miguel Morocho		Comunidad Rayopamba	N/A	66	M
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Fiesta de Sisay Pacha		rituales	Fiesta	Bautizos	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
IM-06-01-54-000-20-000008_8.docx					
10. OBSRVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera de Ciencias Sociales					
Registrado por: Mirian Patricia Caiza Yungan			Fecha de registro: 13/05/2020		
Revisado por: Pedro Antonio Carretero			Fecha revisión: 20/05/2020		
Aprobado por: Pedro Antonio Carretero			Fecha aprobación: 5/06/2020		
Registro fotográfico: Mirian Caiza					

9. Ficha de registro Patrimonio Cultural

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	<p style="text-align: center;">CÓDIGO</p> <p style="text-align: center;">IM-06-01-54-000-20-000009</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
Parroquia: Flores	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Puchi	
Coordenadas: WGS 84: X: 0760915 Y: 9797622. Altitud 2950 - 3450 m.s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Naubug . Foto: Mirian Caiza	
Código fotográfico: IM-06-01-54-000-20-000009_9.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra(s) denominaciones
Naubug	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)
Kichwa	L1 Español
	L2 Kichwa
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
Espacios simbólicos	N/A

Breve Reseña

Se le denomino Naubug por la abundancia de nabo nativo que existió antiguamente en esta zona y existen dos vertientes una de las cuales es considerada curativa, varias personas explican que se han recuperado de enfermedades de la piel como salpullidos, sarnas y otros.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En un transcurso de 20 minutos de caminata se puede llegar a la segunda vertiente conocida como chumik pugyu donde se puede observar un pequeño hoyo donde gotea el agua. Las dimensiones actuales de este hoyo son de 5 m divididos en 3 sub hoyos que tienen 50 cm de diámetro aproximadamente cada uno, el agua se filtra por las paredes.

Las vertientes se localizan en la comunidad de Naubug para llegar hasta allí se toma desde la cabecera parroquial un camino asfaltado se pueden alquilar camionetas que llegan hasta las canchas de la comuna, para visibilizar las vertientes es de 55 minutos aproximadamente.

Durante el recorrido se puede observar también una pequeña cueva donde explican que aquellas personas que quieran aprender a tocar música deben dejar allí el instrumento que quieren aprender una noche.

Según los moradores narran que este lugar fue utilizado por los incas ya que lo consideraban sagrado. Cuenta la gente del sector que hay evidencias de esto porque hallaron una tapa de piedra que cuenta con una inscripción encima la cual está cubierta actualmente por la tierra. Se dice que antes en este lugar había un pozo amplio que les permitía bañarse a la gente de la comunidad ya que el agua se calentaba a las 4 o 5 am. Se puede compartir también con la gente del sector sus prácticas diarias

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	La visita Naubug, por motivos religiosos o turísticos se realizan cada año en las épocas del Pawcar Raymi.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	La población que visitan el Naubug son los oriundos de a parroquia que alguna razón migró a otras ciudades y regresan en la fecha festiva.
<input type="checkbox"/>	Provincial	
<input type="checkbox"/>	Regional	
<input type="checkbox"/>	Nacional	
<input type="checkbox"/>	Internacional	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo	Dirección	Localidad
Individuos	Marcos Illicachi	45	Hatun Yachay		Flores

Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	Juan Carlos Ilvis	57	Presidente de GADPFLORES	Cabecera Parroquial	Flores
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Las prácticas y creencias del Naubug, han sido contadas a través de las actividades que se han realiza en lugar manifestada, las mismas que en los últimos años han ido sufriendo cambios.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Al ser la zona alta de la Parroquia y por las leyendas que contiene se ha convertido en un conocimiento popular. Se transmite en el hogar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es considerado sector curativo por la abundancia de nabo nativo que existió antiguamente en esta zona y existen dos vertientes una de las cuales es considerada curativa,					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	El Naubug ha sufrido grandes cambios en los últimos años ya no se realizan las fiestas, Sisay Pacha.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Hugo Lema		Comunidad Puchi	N/A	58	M
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Fiesta de Sisay Pacha		rituales	Fiesta	Ceremonias religiosas, misas	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
IM-06-01-54-000-20-000009_9.docx					
10. OBSRVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera de Ciencias Sociales					
Registrado por: Mirian Patricia Caiza Yungan			Fecha de registro: 7/06/2020		
Revisado por: Pedro Antonio Carretero			Fecha revisión: 11/06/2020		
Aprobado por: Pedro Antonio Carretero			Fecha aprobación: 15/06/2020		
Registro fotográfico: Mirian Caiza					

10. Ficha de Registro Patrimonio Cultural

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	<p style="text-align: center;">CÓDIGO</p> <p style="text-align: center;">IM-06-01-54-000-20-000010</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
Parroquia: Flores	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Pusetus	
Coordenadas: WGS 84: X: 0760915 Y: 9797622. Altitud 2950 - 3450 m.s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Pusetus Foto: Mirian Caiza	
Código fotográfico: IM-06-01-54-000-20-000010_10.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra(s) denominaciones
Pusetus	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)
Kichwa	L1 Español
	L2 Kichwa
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
Virgen	Misa

Breve Reseña

Se llama Pusetus por la imagen de la virgen que fue traída desde Ambato en el año de 1909 y fue llevada hasta la comunidad justamente a la hacienda de Don Luis Bonilla en el año de 1976 donde se construyó la iglesia para recibir a Monseñor Proaño quien apoyó con la construcción de la capilla.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la actualidad Las fiestas patronales se realizan en honor a la virgen celebran a mediados de septiembre, a estas fiestas llegan gente de otras parroquias y de las comunidades aledañas, actualmente existen priostes que celebran profesándose su fe en la Virgen, además participan de los misioneros de la iglesia, a este banquete, asisten aquellas personas que por motivo de migración residen en otras partes del país.

En estas fiestas hay una gran diversidad de actividades, la más sobresaliente son la misa en honor a la Virgen, carrera de caballos, gente disfrazada, además se puede deleitar de la deliciosa gastronomía tradicional que es preparada con carne de borrego o de chacho, cuyes, la bebida tradicional era la chicha que dicen les daba energía.

Estas festividades se mantienen hasta la actualidad la misa y fiestas en carnaval, en mayo, finados, navidad.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	La visita a Pusetus, por motivos religiosos o turísticos se realizan cada año en las épocas del Cápac Raymi.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	La población que visitan el mirador de Puchi son los oriundos de la parroquia que alguna razón migró a otras ciudades y regresan en la fecha festiva.
<input type="checkbox"/>	Provincial	
<input type="checkbox"/>	Regional	
<input type="checkbox"/>	Nacional	
<input type="checkbox"/>	Internacional	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad /	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Alejandro Lema	55	Hatun Yachay	Comunidad Pusetus	Flores
Colectividades	Mauricio Güitig	58	Sacerdote	Flores	Flores
Instituciones	Juan Carlos Ilvis	57	Presidente de GADPFLORES	Cabecera Parroquial	Flores
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			

<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Las prácticas y creencias del Pusetus han sido contadas a través de las actividades que se han realiza en lugar manifestada, las mismas que en los últimos años han ido sufriendo cambios.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Una de la zona religiosas de la Parroquia y por las leyendas que contiene se ha convertido en un conocimiento popular. Se transmite en el hogar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Se realizan en honor a la virgen celebran a mediados de septiembre, a estas fiestas llegan gente de otras parroquias y de las comunidades aledañas, actualmente existen priostes que celebran profesándose su fe en la Virgen, además participan de los misioneros de la iglesia, a este banquete, asisten aquellas personas que por motivo de migración residen en otras partes del país.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	Pusetus ha sufrido grandes cambios en los últimos años ya no se realizan las fiestas, Sisay Pacha.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Belén Illicachi		Comunidad Pusetus	N/A	66	F
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Fiesta de Sisay Pacha		rituales	Fiesta	Ceremonias religiosas, misas	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
IM-06-01-54-000-20-000010_10.docx					
10. OBSRVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera de Ciencias Sociales					
Registrado por: Mirian Patricia Caiza Yungan			Fecha de registro: 7/06/2020		
Revisado por: Pedro Antonio Carretero			Fecha revisión: 11/06/2020		
Aprobado por: Pedro Antonio Carretero			Fecha aprobación: 15/06/2020		
Registro fotográfico: Mirian Caiza					

11. Ficha de Registro Patrimonio Cultural

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p style="font-size: small;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	<p style="text-align: center;">CÓDIGO</p> <p style="text-align: center;">IM-06-01-54-000-20-000011</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
Parroquia: Flores	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Camino al Inca	
Coordenadas: WGS 84: X: 0760915 Y: 9797622. Altitud 2950 - 3450 m.s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Camino al Inca. Foto: Mirian Caiza	
Código fotográfico: IM-06-01-54-000-20-000011_11.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra(s) denominaciones
Camino al Inca	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)
Kichwa	L1 Español
	L2 Kichwa
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
Espacios simbólicos	N/A
Breve Reseña	

El camino del Inca se localiza en la comunidad de Rayopamba para llegar allí se toma el tramo desde la cabecera parroquial un camino asfaltado puede alquilar camionetas que llegan hasta la entrada a Guantul Chico de aquel punto se camina aproximadamente de 50 minutos hasta la comunidad por la razón que no existe entrada para autos.

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El recorrido a esta comunidad es desde la comunidad de Guantul Chico, en este transcurso se puede visibilizar varios templos donde se practicaban rituales o se entregaban ofrendas, primero se visita una pequeña elevación conocida como Ayaloma (lugar de fantasmas) donde se encontraron huesos.

Continuando con el recorrido se encuentra con el primer ramal o camino secundario del conocido Capac Ñan, siguiendo el transcurso se llega a la loma de Luz sindina, justo allí se prendían velas envueltas con lana o cerdas de animales con el objetivo de que aumente la cantidad de animales y así fueron teniendo riquezas, actualmente por la religión evangélica ya no practican esas creencias.

Al pasar esta loma visualizamos ya camino de Inca el mismo que cruza la comunidad, según las personas mayores por allí transitaban los incas que venían desde el sur hacía el norte o viceversa esto es con destino a Quito, en el trayecto justamente a lado del camino y debajo de una loma se encuentra dos cuevas y muy cerca de estas se encuentran vertientes de agua, en estas cuevas los viajeros descansaban, preparaban alimentos e incluso pasaban la noche para avanzar el siguiente día con el viaje.

Comentan que en terrenos de la comunidad se encontró el esqueleto de un hombre gigante. Los moradores relatan que eran tres veces el tamaño de un hombre normal pero no logro desenterrarlo totalmente por lo que volvió a taparlo.

Durante el transcurso se visualiza una planicie que cuenta la gente de la zona allí existe la tradición de que cuando muere un familiar después de enterrarlo se toman todas las pertenencias del difunto y se las quema de la misma manera presentan un ritual con las personas más allegadas de quien murió y se bañaban a la madrugada para purificarlos y despedirse de su ser querido.

En el chaquiñán de Llactapamba había una piedra de agua bien grande en la que se observa huellas petrificadas de las pisadas de animales como: caballo, ganado, ovejas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	
	Continua	

	Ocasional	La visita al Camino al Inca por motivos Culturales, Históricos o turísticos se realizan cada año en las épocas del Cápac Raymi			
	Otro				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Los turistas que visitan el Camino al Inca son los oriundos de la parroquia que alguna razón migró a otras ciudades y regresan en la fecha festiva.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad /	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Angela Ávalos	63	Hatun Yachay	Guantul	Flores
Instituciones	Juan Carlos Ilvis	57	Presidente de GADPFLORES	Cabecera Parroquial	Flores
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Las prácticas y creencias del Camino al Inca, han sido contadas a través de las actividades que se han realiza en lugar manifestada, las mismas que en los últimos años han ido sufriendo cambios.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Al ser el lugar que más rasgos históricos tiene de la Parroquia y por las leyendas que contiene se ha convertido en un conocimiento popular. Se transmite en el hogar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El camino del Inca se localiza en la comunidad de Rayopamba para llegar allí se toma el tramo desde la cabecera parroquial un camino asfaltado puede alquilar camionetas que llegan hasta la entrada a Guantul Chico de aquel punto se camina aproximadamente de 50 minutos hasta la comunidad por la razón que no existe entrada para autos.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	El camino al Inca ha sufrido grandes cambios en los últimos años los moradores por falta de información han ido destruyendo el lugar buscando beneficios personales.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo	
Leónidas Lema	Comunidad Rayopamba	N/A	66	M	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Caminatas en honor a la independencia de Flores	rituales	Fiesta	Ceremonias religiosas, misas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IM-06-01-54-000-20-000011_11.docx			
10. OBSRVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera de Ciencias Sociales			
Registrado por: Mirian Patricia Caiza Yungan		Fecha de registro: 7/06/2020	
Revisado por: Pedro Antonio Carretero		Fecha revisión: 11/06/2020	
Aprobado por: Pedro Antonio Carretero		Fecha aprobación: 15/06/2020	
Registro fotográfico: Mirian Caiza			

12. Ficha de Registro Patrimonio Cultural

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural <small>ECUADOR</small></p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A4 CONOCIMIENTO Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</p>	<p style="text-align: center;">CÓDIGO</p> <p style="text-align: center;">IM-06-01-54-000-20-0000012</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
Parroquia: Flores <input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Puchi	
Coordenadas: WGS 84: X: 0760915 Y: 9797622. Altitud 2950 - 3450 m.s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Yanguad. Foto: Mirian Caiza	
Código fotográfico: IM-06-01-54-000-20-0000012_12.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra(s) denominaciones
Yanguad	D1 N/A
	D2 N/A
Grupo social	Lengua (s)
Kichwa	L1 Español
	L2 Kichwa
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
Espacios simbólicos	N/A

Breve Reseña

Se llama así debido que la mayoría propiedad pertenecía al mayordomo de la hacienda de la familia yanguad Baldeón. existe una La casa es de dos pisos en la parte inferior consta la cocina, una bodega, un lugar para los animales, en la parte superior se encuentran tres habitaciones, lo más relevante de este sitio, en el balcón existe la pintura de un santo hecho en la pared. Se puede visualizar hasta la actualidad

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Se llama así debido que la mayoría propiedad pertenecía al mayordomo de la hacienda de la familia yanguad Baldeón. existe una La casa es de dos pisos en la parte inferior consta la cocina, una bodega, un lugar para los animales, en la parte superior se encuentran tres habitaciones, lo más relevante de este sitio, en el balcón existe la pintura de un santo hecho en la pared. Se puede visualizar hasta la actualidad

La Casa de esta hacienda está construida de adobe (tierra negra) con madera, techo de tejas, las escaleras, balcón, puertas y ventanas de madera. El piso de tierra, la pintura es de color blanco.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Yanguad por motivos religiosos o turísticos se realizan cada año en las épocas del Pawcar Raymi.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	La población que visitan Yanguad de puchi son los oriundos de la parroquia que alguna razón migró a otras ciudades y regresan en la fecha festiva.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Francisco Gualli		Hatun Yachay		Flores
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	Juan Carlos Ilvis		Presidente de GADPFLORES	Cabecera Parroquial	Flores

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Las prácticas y creencias del mirador de Puchi, han sido contadas a través de las actividades que se han realiza en lugar
	Maestro-aprendiz	
	Centro de capacitación	

	Otro	manifestada, las mismas que en los últimos años han ido sufriendo cambios.			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Al ser el lugar cultural de la Parroquia y por las leyendas que contiene se ha convertido en un conocimiento popular. Se transmite en el hogar.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es considerado cultural se realizan las festividades como la finalización del Pawkar Raymi se realizan juego de los gallos, concurso de las vacas locas, os ganadores de los juegos son los priostes del próximo año.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Alta	El mirador de Yanguad ha sufrido grandes cambios en los últimos años ya no se realizan las fiestas, Sisay Pacha.			
	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Clara Gualli		Comunidad Yanguad	N/A	66	M
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Fiesta de Sisay Pacha		rituales	Fiesta	Ceremonias religiosas, misas	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
IM-06-01-54-000-20-0000012_12.docx					
10. OBSRVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera de Ciencias Sociales					
Registrado por: Mirian Patricia Caiza Yungan			Fecha de registro: 7/06/2020		
Revisado por: Pedro Antonio Carretero			Fecha revisión: 11/06/2020		
Aprobado por: Pedro Antonio Carretero			Fecha aprobación: 15/06/2020		
Registro fotográfico: Mirian Caiza					