



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**  
**CARRERA DE ENFERMERÍA**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Enfermería

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

Clown hospitalario como alternativa terapéutica de enfermería en pacientes pediátricos

**Autor:** Pedro Vicente Shagñay España

**Tutora:** MsC. Jimena Alexandra Morales Guaraca

Riobamba - Ecuador

2020

## **CERTIFICADO DEL TUTOR**

Certifico que el presente proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Enfermería, con el tema: **“Clown hospitalario como alternativa terapéutica de enfermería en pacientes pediátricos”**, ha sido elaborado por el señor Pedro Vicente Shagñay España con CI:0604932285, el mismo que ha sido asesorado permanentemente por la Lic. Jimena Alexandra Morales Guaraca en calidad de tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo lo que puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente.



Lic. Jimena Alexandra Morales Guaraca MsC.

**TUTORA**

CI: 0602935298

## ACEPTACIÓN DEL TRIBUNAL

Mediante la presente, los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación realizado por Pedro Vicente Shagñay España, asesorado por la MsC. Jimena Alexandra Morales Guaraca en calidad de tutora; una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación, se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, para lo cual remite la presente para uso y constancia de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Salud de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman: Riobamba, 9 de noviembre del 2020

**MsC. Luz Lalón Ramos**



---

**Presidenta del Tribunal**  
Firma

**MsC. Carola León Insuasty**



---

**Miembro del Tribunal**  
Firma


**MsC. Cielito Betancourt**



---

**Miembro del Tribunal**  
Firma

**MsC. Jimena Morales G.**



---

**Tutora**  
Firma

## **DERECHOS DE AUTORÍA**

Yo, Pedro Vicente Shagñay España, presento este documento como trabajo de grado, previo a la obtención del título de Licenciado en enfermería, es cuál es auténtico basado en el proceso de investigación, anteriormente establecido por la Facultad de Ciencias de la Salud. En tal virtud, los aportes intelectuales de otros autores se han referenciado debidamente en el presente trabajo, los fundamentos científicos y resultados alcanzados son de responsabilidad única de los autores y los derechos le atribuyen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

En la ciudad de Riobamba, 07 de septiembre del 2020



Pedro Vicente Shagñay España

**CI:0604932285**

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, agradezco a Dios por brindarme la vida, la salud por guiarme a diario, por ser mi sustento de fe y ser mi fortaleza en la vida.

Agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo por haberme abierto las puertas y aceptado ser parte de ella para poder estudiar mi carrera, así como a los diferentes docentes que fueron el pilar importante para mi formación al brindarme sus conocimientos y apoyo día a día.

Agradezco a mi tutora de proyecto: Master Jimena Morales, por haberme guiado y motivado para poder culminar con éxito la elaboración de este documento.

**Pedro Vicente Shagñay E.**

## **DEDICATORIA**

A mi Padre Celestial por brindarme sabiduría,  
Protegerme y guiarme, mi fuente de inspiración a ser  
mejor persona.

A mis Padres Pedro Vicente, y Nelly Judith por  
ser los pilares fundamentales de mi desarrollo  
personal que con sabiduría me han  
brindado su apoyo incondicional.

**Pedro Vicente Shagñay E.**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICADO DE LA TUTORA.....	I
ACEPTACIÓN DEL TRIBUNAL.....	II
DERECHO DE AUTORÍA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DEDICATORIA.....	V
RESUMEN.....	VI
ABSTRACT .....	VIII
Capítulo I. INTRODUCCIÓN.....	1-10
Capítulo II. METODOLOGÍA .....	11-12
Capítulo III. DESARROLLO.....	13-15
CONCLUSIONES.....	16
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	19
ANEXOS.....	23-27

## RESUMEN

La perspicacia del clown en los Hospitales como terapia alternativa por el personal de enfermería es descrita por los pacientes y ascendientes como positiva. El presente documento tiene como objetivo, describir al clown hospitalario como una alternativa terapéutica aplicada por enfermería en pacientes pediátricos, para lo cual se realizó una revisión bibliográfica mediante la búsqueda de artículos científicos nacionales e internacionales de páginas indexadas como: Sage Journals, Scielo, Elsevier, Interface, Maestros y sociedad, Cienc Cuid Saude, Medline Plus y Springer link. Luego de un análisis exhaustivo, se concluyó que los profesionales de enfermería utilizan la figura del payaso e intentan entrar en contacto con los pacientes y su entorno familiar, al ser quienes se mantienen en contacto directo durante su estancia hospitalaria. Es así, que el clown se convierte en la principal herramienta que permite potenciar la capacidad lúdica y construye un vínculo con el infante; de esta manera se sentirá identificado con el porque su comportamiento, forma de razonar y manera de afrontar los problemas son similares. Es importante entonces recalcar que la terapia de la risa en contextos pediátricos se ha venido realizando por el personal de enfermería de forma grupal como individual, dependiendo de la disposición del niño. Cabe aclarar que no debe confundirse con terapia psicológica estructurada o clínica, debido a que esta no profundiza en las percepciones y/o representaciones de pacientes y familiares, si no que alude a las emociones más básicas, para brindarles un momento agradable y que se sale de lo cotidiano.

*Palabras Clave: Enfermería Pediátrica, terapia, alternativa, risaterapia, tacto terapéutico, resiliencia.*



## ABSTRACT

The insight of the clown in Hospitals as an alternative therapy by the nursing staff is described by patients and parents as positive. The objective of this document is to describe the hospital clown as a therapeutic alternative applied by nursing in pediatric patients, for which a bibliographic review was carried out by searching for national and international scientific articles on indexed pages such as: Sage Journals, Scielo, Elsevier, Interface, Teachers and society, Cienc Cuid Saude, Medline Plus and Springer link. After an exhaustive analysis, it was concluded that nursing professionals use the figure of the clown and try to get in contact with patients and their family environment, as they are the ones who remain in direct contact during their hospital stay. Thus, the clown becomes the main tool that allows enhancing the playful capacity and builds a bond with the infant; In this way, you will feel identified with him because his behavior, way of reasoning and way of facing problems are similar. It is therefore important to emphasize that laughter therapy in pediatric contexts has been carried out by the nursing staff in a group and individual way, according to the disposition of the child. It should be clarified that it should not be confused with structured or clinical psychological therapy because it does not delve into the perceptions and / or representations of patients and relatives, but rather refers to the most basic emotions, to provide them with a pleasant moment that goes away of the everyday.

**Keywords:** Pediatric Nursing, therapy, alternative, laughter therapy, therapeutic touch, resilience.



Reviewed by:  
Danilo Yépez Oviedo  
English professor UNACH

## CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

La atención hospitalaria es definida como la asistencia del personal sanitario con y sin especialidades tanto en centros de especialidades como en hospitales públicos y privados, dentro del primer, segundo y tercer nivel atención; El segundo nivel ofrece a la ciudadanía los medios técnicos y humanos de diagnóstico, tratamiento y rehabilitación adecuados que, por su especialización o características, no pueden resolverse en el nivel de atención primaria.<sup>(1)</sup>

Al mismo tiempo, según la Organización Mundial de la salud (OMS) un paciente pediátrico comprende desde el momento en que nace hasta los 14 o 18 años, variando esta definición entre países, desde el neonato pre término hasta el adolescente con muy diferentes características. De igual manera, los pacientes pediátricos se pueden clasificar según la edad; neonato desde el nacimiento hasta los 28 días del nacimiento, al lactante desde uno a 12 meses; al niño desde uno a 12 años, preescolares hasta los 5 años, escolares desde los 6 a los 12 años y al adolescente desde los 12 a los 18 años.<sup>(14)</sup>

Además, es importante reconocer que los niños omiten el peligro y por ello, son susceptibles a traumatismos y enfermedades; esto es normal al empezar su vida, pues desconocen los peligros a los cuales pueden exponerse por falta de experiencia y deseo de experimentar el mundo. En la actualidad, las unidades de salud están prestas a brindar colaboración en el tratamiento, rehabilitación y recuperación de los mismos con metodologías adecuadas para este grupo etario.<sup>(10)</sup> Ahora bien, cuando se habla de enfermedad, nace una noción enfocada a un estado de carencias físicas y debilitamiento emocional, donde el enfermo se encuentra vulnerable de quien recibe ciertos cuidados, perdiendo de alguna forma su autonomía.<sup>(4,6)</sup>

Del mismo modo, la OMS define enfermedad como la alteración o desviación del estado fisiológico en una o varias partes del cuerpo. Estas definiciones son contradictorias a lo manifestado por Márquez, el cual considera enfermedad a la alteración del estado integro de un paciente de manera psicológica, física y espiritual.<sup>(1)</sup>

En efecto, las tasas de hospitalización a temprana edad son altas y demuestran ser importantes indicadores de la calidad de vida del paciente pediátrico; siendo las enfermedades del aparato

respiratorio, infecciosas y parasitarias y afecciones originadas en el período perinatal las causas más frecuentes de enfermarse y de demanda de los servicios de salud para niños con hasta cinco años de edad, en los países en desarrollo. De igual manera un estudio realizado en Sudamérica específicamente en Brasil demuestra que las enfermedades respiratorias y las infecciosas y parasitarias son las causas más frecuentes de hospitalización con 40,3% y 21,6%, respectivamente, con destaque para las regiones Norte y Noreste donde esos porcentajes son más elevados. <sup>(26)</sup>

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEN, algo semejante ocurre con Ecuador, epidemiológicamente las enfermedades son en su mayoría de vías respiratorias, gastrointestinales y asociadas a la malnutrición infantil en la zona urbana la obesidad y en la rural la desnutrición, de igual manera se ha encontrado un alto índice de malnutrición en costa, sierra y oriente, en Chimborazo existe alta prevalencia de hospitalización infantil por esta razón. <sup>(26)</sup>

Mientras que, la hospitalización infantil crea un ambiente estresante para los niños y sus familiares, también se transforma en una vivencia sorprendente para el infante y familia, generando estrés el cual conlleva importantes cambios, brindando un desajuste en su cotidianidad. <sup>(2)</sup> Llama la atención, tal como señala Rosero, entre el 10-35% de los infantes que han pasado por la experiencia de estar hospitalizados, presentan dificultades a la hora de volver a casa y un porcentaje del 92% de ellos desarrolla crisis de conducta. Entre las respuestas más habituales que manifiestan los niños, se puede encontrar la ansiedad. <sup>(1)</sup>

Al igual, la preocupación y el miedo ante procedimientos médicos han promovido el estudio de los factores que lo desencadenan, así como el diseño de programas que prevengan o minimicen la aparición de alteraciones emocionales. <sup>(5)</sup> También, existen varios agentes que provocan cierto grado de estrés, la infraestructura del hospital, la separación de los padres, el ambiente y las personas desconocidas. <sup>(1,3)</sup> Evidencias demuestran que, si centramos nuestra atención en un hospital, espacio silencioso y en ocasiones frío nos encontramos con un lugar donde se estructura determinada manera de vivirla, estableciendo ciertas relaciones, métodos y actitudes entre el enfermo y sus cuidadores que podrían volverse automatizadas. <sup>(1,5)</sup>

Sin embargo, el concepto de salud empleado por la Organización Mundial de la Salud, pasa a ser entendida desde 1948, como un estado completo de bienestar físico, mental y social y no sólo la ausencia de afecciones o enfermedades. <sup>(2)</sup> Con la intención de mejorar estas vivencias mencionadas

anteriormente con el paciente pediátrico y enfocándonos en la definición de salud que declara la OMS, el cuidado de enfermería en el paciente pediátrico hospitalizado se centrará en el uso de metodologías didácticas, divertidas y rápidas para una correcta valoración y encaminarse a realizar excelentes cuidados los mismos que se realizaran de acuerdo a el estado de salud del paciente y sus patologías cuidados como; el generar un vínculo de confianza paciente enfermero, el brindar confort y el uso de terapia no farmacológica para el alivio del dolor son fundamentales en este grupo etario.<sup>(9)</sup>

En consecuencia; a la anamnesis común y aplicación de procedimientos invasivos, se reconoció que al paciente pediátrico le es difícil adaptarse, pero con la ayuda de un personal hospitalario divertido lo puede lograr; por ese motivo, Callista Roy desarrolló la teoría de la adaptación tras su experiencia en pediatría y quedar impresionada por la capacidad de adaptación de los niños impactándola de tal manera que lo consideró como un marco conceptual para la enfermería.<sup>(27)</sup>

También, se debe tomar en cuenta que el modelo de Sor Callista Roy es una metateoría ya que utilizó otras para realizarla: la teoría general de sistemas de A. Rapoport, que consideraba a la persona como un sistema adaptativo y la teoría de adaptación de Harry Helson, mencionando que las respuestas de adaptación tienen que ver con el estímulo recibido y el nivel que el individuo posee para adaptarse.<sup>(11)</sup> Callista Roy estudió enfermería en 1963 en Mount Saint Mary's College en Los Ángeles y después en 1966 un realizó master en enfermería en la Universidad de California. Más tarde inició un master en sociología en el año 1973 y un doctorado en lo mismo en el año 1977 en la Universidad de California. Cuando realizaba su master le pidió a Dorothy E. Johnson que desarrollaran un modelo conceptual de enfermería.<sup>(28)</sup>

Del mismo modo, Callista Roy desarrolló su modelo en el año 1968, este se presentó por primera vez en el año 1970 en un artículo publicado en la Nursin Outlook fot Nursing. Fue profesora en diversas Universidades. Desde 1983 a 1985 trabajo como enfermera clínica especialista en neurología en la Universidad de California, San Francisco a la vez realizó un gran número de libros, capítulos y artículos, los cuales los publico periódicamente, también impartió numerosas conferencias y talleres centrados en su teoría de la adaptación.<sup>(26)</sup> De la misma manera subraya que en su intervención, el enfermero debe estar siempre consiente de la responsabilidad activa que tiene el paciente de participar en su propia atención cuando es capaz de hacerlo.<sup>(26)</sup>

El modelo de adaptación es una teoría de sistemas que interrelaciona con cinco elementos; el paciente, la meta, la salud, el entorno y la adaptación. Para que estos elementos interactúen entre si depende de 3 tipos de estímulos tales como son los focales, contextuales y residuales los focales afectan de forma directa e inmediata al individuo, los contextuales ambientan la situación particular y los residuales son aquellos que proceden de experiencias que pueden afectar situaciones presentes. <sup>(26)</sup>

El Proceso de Enfermería desarrollado por Roy, sigue el esquema del proceso de enfermería, pero integra pequeñas modificaciones que se describen a continuación: La valoración se realiza a dos niveles, pues en primer lugar evalúa las conductas manifestadas en los cuatro modos de adaptación y en segundo lugar, evalúa los estímulos para esas conductas y los clasifica en estímulos focales, contextuales o residuales. El Diagnóstico expone un juicio sobre el estado de adaptación de la persona, mientras que los objetivos los fija para fomentar la adaptación. En cuanto a la intervención se dirige a controlar los estímulos para fomentar la adaptación, y por último la evaluación controla que los objetivos se hayan alcanzado. Finalmente, Roy en su modelo sostiene que la familia también es un receptor de cuidados, que también tiene una conducta de adaptación. El desarrollo que la familia hace es por activación de un proceso de aprendizaje. <sup>(10,26)</sup>

Por ello, el personal de enfermería ha aplicado herramientas terapéuticas, consideradas alternativas no invasivas de apoyo al paciente como: arteterapia, terapia musical y risoterapia, entre otras. Se ha experimentado la arteterapia herramienta terapéutica basada en expresar mediante el arte los pensamientos, sentimientos y emociones, valores, miedos, etc. Por esa razón, se considera una disciplina psicoterapéutica, aunque abarca mucho más que la dimensión psíquica. <sup>(12)</sup> Del mismo modo, la terapia musical es utilizada por el personal de enfermería con el objetivo de ayudar a conseguir un cambio de conductas o incluso a nivel fisiológico y expresar los sentimientos y emociones. <sup>(22)</sup>

Asimismo, la risoterapia es una modalidad expresiva que permite conocer el estado de ánimo de las personas. La risa es un arma poderosa de comunicación que proporciona beneficios físicos y psíquicos. <sup>(22)</sup> También, existen varios beneficios con su uso debido a que produce endorfinas que pueden ayudar a eliminar el estrés en situaciones dolorosas. Ayuda a combatir miedos, fobias y aumenta la autoestima de la persona. <sup>(22)</sup>

Incluso, desde tiempos antiguos la función terapéutica de la risa ha sido valorada por sabios, filósofos y médicos. Steve Sultanoff, cabeza de la Asociación para el Humor Terapéutico de Estados Unidos, plantea que los profesionales de salud han de bajarse de su pedestal y retirar la actitud grave de cara a las enfermedades, optando por el humor. <sup>(2)</sup> Asimismo, se conoce que en la década de los años 70 surge la presencia del payaso en el ámbito hospitalario con la técnica del clown; con el objetivo de minimizar las reacciones de tristeza, ansiedad y depresión generadas en los pacientes frente al proceso de hospitalización. <sup>(2,3)</sup>

Es importante recordar que, en el cerebro la risa activa el hipocampo el centro de la memoria y se dirige hacia la amígdala el centro de las emociones, poniendo en marcha después la zona del córtex que es la destinada a los procesos intelectuales y de ahí a la zona del cerebro que activa la sonrisa, de igual manera genera endorfinas hormonas conocidas como las hormonas de la felicidad y limita también la producción de una hormona denominada cortisol. <sup>(22)</sup>

Por otro lado, se debe reconocer histórica como culturalmente, que los payasos se han asociado con el bienestar de la sociedad y las artes de la curación. Se cree que el hospital de Hipócrates mantenía grupos de actores y payasos en el cuadrángulo, debido a que los médicos de la época pensaban que el estado de ánimo influía en la curación. <sup>(5,8)</sup> Estudios concuerdan que el clown actuaba ya como bufón en la corte del Faraón Dadkeri-Assi durante la Quinta Dinasta Egipcia en el año 2500 A.C. <sup>(3)</sup> Además, los payasos sagrados de los Hopi eran bufones, sacerdotes y chamanes. Este último concepto lo recoge Van Blerkom, que trata el papel de los payasos del Big Apple Circus CCU en el contexto de los sanadores chamanes como terapia complementaria. <sup>(3)</sup>

Asimismo, es importante que para hablar de "Enfermeros de la Alegría", se entienda que: "Todo lo que existe son cuerpos compuestos de cualidades de afectar y de ser afectados por otros cuerpos". Por lo tanto, sería a través de la alegría que buscaríamos el bienestar del infante. <sup>(6,7)</sup> Sobre todo, el humor y la risa son destrezas conductuales muy utilizadas para reducir el miedo, el estrés, dolor y la ansiedad en el ámbito hospitalario. La intervención de los payasos de hospital es uno de los programas que emplea el humor para reducir el malestar psicológico infantil en el contexto sanitario. <sup>(5)</sup>

El clown hospitalario ha sido una de las alternativas terapéuticas más tratada en las salas de pediatría a nivel mundial, en países europeos; tiene una gran acogida por los gobiernos seccionales

y es tan importante hoy en día tanto como las técnicas convencionales para tratar el estado emocional de los pacientes pediátricos incluso se considera más efectiva. <sup>(8)</sup> Actualmente en países europeos como en Latinoamérica se encuentra un importante auge de dichas prácticas por el personal de enfermería en Chile con un 25%, Argentina con un 32%, Perú con 40%, Venezuela 50%, Colombia con un 75 % y Ecuador aún se encuentra con un porcentaje del 20%; mientras que, en ciudades como Quito y Cuenca se han realizado seminarios del clown Hospitalario, en búsqueda de una mejor atención. <sup>(13)</sup>

Con referencia a lo mencionado anteriormente, se conoce que los requisitos más importantes para una comunicación efectiva con el paciente y mejora de salud son: la capacidad de empatía y la capacidad de resonancia afectiva, componentes de la inteligencia emocional. <sup>(8)</sup> En la actualidad, cada vez se suman más profesionales de salud a pintarse el rostro con el objetivo de devolver a los niños su bienestar psicoemocional. <sup>(1,2)</sup>

En relación con las implicaciones, el personal de enfermería brinda cuidado directo por tal motivo se requiere que el enfermero/a tenga conocimientos sobre la aplicación del clown hospitalario como alternativa terapéutica y que sean puestos en práctica en los distintos procedimientos hospitalarios, a fin de fomentar un ambiente cálido hacia el paciente. <sup>(2)</sup> Del mismo modo los profesionales de enfermería pueden hacer uso de su humor para crear unión con el paciente, distraer la atención de una situación dolorosa e incluso para mostrar su afecto. <sup>(2,3)</sup>

Sin duda, el humor es una forma de tratar a las personas con respeto siempre que se cumplan unos límites importantes, ya que, sea cual sea la forma del humor (juegos de palabras, humor gráfico, chistes, comentarios, adivinanzas, situaciones simuladas, etc.), no debe ser agresivo, racial o sexista, ya que puede generar o aumentar la tensión del paciente. <sup>(4)</sup> Por otra parte observamos en varias salas de pediatría a nivel mundial, que se ha percibido de manera directa e indirecta la falta de paciencia en procedimientos a pacientes pediátricos, produciendo en otros de algún modo el rechazo a la práctica deshumanizada. <sup>(4)</sup>

Dentro de esta perspectiva, el Clown hospitalario propone la humanización, la promoción de la salud y la recuperación satisfactoria del infante centrándose en desarrollar y adoptar nuevos modelos y métodos de intervención para el cuidado y preocupación por los pacientes. Destacando que quien ejerza el papel de clown, no deben mantener una actitud de distancia y frialdad frente a

los enfermos, sino que deben ser cercanos y emplear el humor para transmitirles paz y esperanzas para seguir viviendo.<sup>(3)</sup>

Esta alternativa es muy importante, debido a que el clown hospitalario puede generar estímulos eficaces para su adaptación;<sup>(11)</sup> así mismo, menciona que el paciente es un sistema abierto y adaptativo, que aplica un ciclo de retroacción de entrada, procesamiento y salida.<sup>(11)</sup> Por esta razón, cuando el profesional de la salud plantea ser clown, de tal manera que esas prácticas culturales efectuadas por otros hacen parte de la construcción del yo clown que no es otra cosa que la expresión del yo del profesional de la salud<sup>(2)</sup>

En cuanto, la intervención de los payasos en el ámbito hospitalario es un programa para disminuir el malestar psicológico que conlleva la hospitalización infantil que se ha ido implantando en Ecuador y en otros países.<sup>(5)</sup> Sin duda, en la última década ha existido un incremento considerable hasta en 50% de la presencia de payasos en los hospitales, especialmente en pediatría. En muchos países del mundo, miles de niños/as reciben la actuación de los payasos durante su hospitalización.<sup>(5)</sup>

Cabe reconocer, que la hospitalización puede ser también un acontecimiento que signifique una oportunidad de aprender a superar con éxito situaciones estresantes y difíciles, potenciando la autoconfianza del niño y mejorando sus habilidades de afrontamiento. El paciente busca adaptarse, lidiar y hacer frente a sus circunstancias. Cabe mencionar que para ello requiere apoyo, y su éxito en estos intentos dependerá en gran medida de un entorno colaborador, pero también de sus propias características como persona y las que trae desde su historia familiar.<sup>(5)</sup>

Evidentemente, el desafío de la terapia de la risa a superar es la aplicación de ésta en la práctica profesional; ya que la comunidad científica y médica aún se resiste a considerar y adoptar la risa como una herramienta terapéutica eficaz y alternativa entre las opciones disponibles. Para brindar a los pacientes los efectos beneficiosos de la risa, los profesionales sanitarios han de romper las barreras de la medicina tradicional, recobrar su propia risa y aprender las técnicas adecuadas para suministrarlas a sus pacientes<sup>(1,3,4)</sup>

Asimismo, es de gran relevancia contextualizar el trabajo de los enfermeros clowns en intervenciones en los hospitales. El ambiente hospitalario acostumbra a estar bien estructurado



profesionalmente: “profesionales de ayuda” tradicionales tales como los psicólogos, asistentes sociales o religiosos, finalmente vienen encontrando sus espacios dentro del apoyo terapéutico está por todas partes. Muchos incluso pueden utilizar herramientas artísticas para hacer sus “terapias” Pero el enfermero clown no mantiene ese objetivo. Él no busca diagnósticos médicos, o “tratamientos”, no se centra en las enfermedades ni en la espera de resultados. Él actúa sin preocuparse por en búsqueda de un bienestar holística hacia el paciente. <sup>(6)</sup>

De ahí que el clown hospitalario, plantea que el juego en el infante en la hospitalización contribuye a la resiliencia, permitiéndole ser capaz de denotar los cambios que suceden en su cuerpo y también las alteraciones psicológicas que experimenta durante el proceso de hospitalización, siendo capaz de percibir un futuro con esperanza y de percibirse a sí mismo como un sujeto activo en su proceso de enfermedad. <sup>(13)</sup> Los pilares fundamentales de la resiliencia incluyen la autoestima, la capacidad para relacionarse, la iniciativa, el humor y la creatividad. Gutiérrez refiere, además que el juego debiera ser un } recurso de salud importante, ya que el jugar constituye un factor fundamental en el desarrollo integral del niño que le permite comprender el mundo y dominarlo. <sup>(13)</sup>

Teniendo en cuenta que el clown Hospitalario a nivel mundial, es una de las alternativas terapéuticas en el cuidado del paciente pediátrico y adherencia al tratamiento con mayores resultados, pues sus beneficios psicológicos y de adaptación impulsan que día a día el personal de salud impulse mas esta técnica. <sup>(5)</sup> Por esto, el ser clown hospitalario; parte de un trabajo en equipo con el objetivo de hacer la estancia de los pequeños en el hospital más llevadera, al ser el personal de enfermería quien realiza una gran parte de procedimientos invasivos y acompaña al paciente. *¿Quién mejor que para aplicarlo?* <sup>(6)</sup> Incluso el hecho que un niño y su familia se encuentren ingresados en un hospital, por ligera que sea su enfermedad, supone una ruptura en su vida y altera su bienestar emocional. Los payasos son artistas que vienen ejerciendo una función social de promotores de salud en sus trabajos en los hospitales. <sup>(1,2)</sup>

En efecto, existen estudios enfocados principalmente en el manejo del dolor pediátrico con métodos no farmacológicos en donde equipos especializados en terapia del humor, interactúan con pacientes hospitalizados y tienen como resultado que los umbrales del dolor en los niños hospitalizados mejoran con la presencia de payasos hospitalarios hasta en un 80%. <sup>(7)</sup> El paciente pediátrico al mantenerse en casa, un lugar cálido y familiar se sienten seguros, pero al asistir a una unidad

hospitalaria por una afección de salud, se sienten vulnerables y temerosos lo cual genera un mayor índice de ansiedad en estos pacientes. ¿De qué manera se podría reducir la ansiedad del paciente pediátrico por parte del personal de enfermería? <sup>(7)</sup>

El enfermero clown, puede intervenir en el paciente pediátrico en busca de la reducción de la ansiedad y el dolor por medio del Reiki restableciendo el equilibrio mental, espiritual y físico con la ayuda de imposición de manos en el paciente, este acto genera un vínculo enfermero paciente y fortalece de manera holística su bienestar, incluso ha sido uno de los métodos curativos más antiguos de los cuales la humanidad tiene conocimiento. <sup>(11)</sup>

De igual manera el juego cumple un rol terapéutico dentro del contexto de una internación hospitalaria, pues el niño necesita seguir jugando mientras se encuentra hospitalizado para seguir configurándose como ser humano, buscando sus mejores posibilidades. En el juego el niño es natural, puede abandonar su ser que se encuentra enfermo y transformarse mediante su juego, sin que esto implique un desconocimiento de su realidad, sino todo lo contrario. <sup>(15)</sup>

En cuanto a las emociones que se presentan durante la terapia por parte del enfermero como clown hospitalario en los niños hospitalizados, se pudo evidenciar generalmente suelen ser de alegría y entusiasmo, manifestándose por medio del lenguaje verbal y no verbal del niño. En este sentido, durante y después de la aplicación de la terapia, se pueden observar en un alto índice a los niños más carismáticos, motivados y relajados hasta en un 80%. Igualmente, los acompañantes de los niños presentan emociones relacionadas con la felicidad y la tranquilidad, principalmente generadas por la satisfacción de ver a sus familiares felices. <sup>(16)</sup> Es así que el clown se convierte en una de las alternativas terapéuticas para enfermería, pues donde existe un ambiente atemorizante, nace un clown enfermero dispuesto a alumbrar con una sonrisa al infante, como Nighthingale lo hizo con su lámpara en las noches oscuras de las Guerras de Crimea.

Lo citado anteriormente, plantea la pregunta central para esta investigación: ¿Cómo podría incidir la intervención del Clown hospitalario para generar y/o fortalecer el proceso de resiliencia que transitan los niños hospitalizados? Por ende, se requiere conocer el efecto que genera la intervención de las profesionales de enfermería como clowns en las salas de pediatría de los hospitales.

En consecuencia, el siguiente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la importancia del clown, como alternativa terapéutica de enfermería en pacientes pediátricos durante la estancia hospitalaria través de la revisión bibliográfica y búsqueda pormenorizada en revistas y artículos científicos especializados, determinando los beneficios de esta en los pacientes pediátricos atendidos por el personal de enfermería.

## **CAPÍTULO II. METODOLOGÍA**

En la siguiente revisión bibliográfica se propone un estudio documental con el objetivo de describir al clown hospitalario como una alternativa terapéutica aplicada por el personal de enfermería en pacientes pediátricos durante el periodo mayo-septiembre 2020 y gracias a la estrategia de búsqueda, se visitaron sitios como: Google académico, Sage Journals, Scielo, Elsevier, Interface, Maestros y sociedad, Cienc Cuid Saude, Medline Plus y Springer link. En bases de datos especializadas se encontro casos clínicos, tesis, guías de prácticas clínicas, protocolos, revistas indexadas y libros en español e inglés.

También, se realizó la consulta directa de proyectos de investigación procedentes de la biblioteca de la Universidad de Tolima, San Andrés, Chiclayo, Politécnica Salesiana de Quito, La Salle, Trujillo, Autónoma de Occidente, Canarias, Francisco José de Caldas, Santander, Jaén, Buenos Aires, Autónoma de Madrid, Tecnológica de Perú, Valladolid y Privada Norbert Wiener.

Como táctica para filtrar la búsqueda de documentos, se recurrió a la utilización de operadores de búsqueda booleana, conformados de la siguiente manera; and, with, or y Las palabras claves en inglés, también fueron una estrategia manejada, pues se utilizaron algunas como: “Clown Hospitalario”, “Payasos de Hospital”, “Clown hospitalario en Pediatría”, “Clown Hospitalario como alternativa Terapéutica “Beneficios de clown hospitalario”, “Enfermería como clown” clown, nurse clown, nursing care e interventions.

Asimismo, como criterio de inclusión, se optó por un intervalo de publicaciones desde el 2015 hasta el presente. Para finalizar, se excluyeron artículos que van del 2003 hasta el 2014, así como documentos incompletos o que no disponían de acceso gratuito al texto completo. Antes de avanzar con la metodología a aplicar y utilizar la información obtenida para un posterior análisis, se informará sobre los objetivos del estudio en relación a indagar sobre Clown hospitalario como alternativa terapéutica de enfermería en pacientes pediátricos.

Tras la lectura crítica se escogieron 28 publicaciones: 13 de Google académico, 1 de Sage Journals, 2 de Scielo, 5 de Elsevier, 1 de Interface, 1 de Maestros y sociedad, 3 de Cienc Cuid Saude, 1 de Medline Plus y 1 de Springer link. De ellos fueron utilizados 16 en la introducción, marco teórico

y justificación, mientras que 12 se usaron para la triangulación estos fueron parte de casos clínicos, tesis, guías de prácticas clínicas, protocolos, revistas indexadas y libros en español e inglés.

En el mismo se dejará constancia de que los datos, sólo serán utilizados en el marco del proyecto de investigación por lo que se brindara créditos a los autores, evitando el plagio.

## CAPÍTULO II. DESARROLLO

Dedicarse al cuidado de la salud de las niñas y los niños tanto sanos como enfermos, se ha convertido en una necesidad para el mantenimiento de la vida y preservación de la especie humana. Por tanto, las enfermeras y enfermeros dedicados a la salud infantil, son los protagonistas de una de las tareas más nobles de la humanidad. <sup>(24)</sup>

Gutiérrez, menciona que ser hospitalizado, es un acontecimiento altamente angustioso para los niños. Actualmente un recurso usado en varios países para reducir la ansiedad de los niños en el contexto sanitario, son los payasos de hospital. Adams concuerda con que el hospital es un ambiente donde todo llega a ser extraño para el niño, pues se tiene que adaptar a nuevas rutinas, normas, horarios, procedimientos y también relacionarse con personas desconocidas. <sup>(11,13)</sup>

Mientras que Carmen Ruiz recuerda, que es ahí cuando la enfermera desarrolla su capacidad para la empatía, facilita la comprensión y opta por actitudes positivas y optimistas al momento del cuidado, permitiendo que los pacientes estén más confiados y relajados; además, Carbelo y Col. aconsejan, que cuando se realiza la valoración de los pacientes, se recogen datos que permiten reconocer las actitudes más positivas de los niños. Estos datos servirán para evaluar los cambios que se producen, especificando el sentido de la oportunidad como muy importante para saber cuándo no se debe usar el humor y cuando si, en búsqueda de la mejoría en su estado de salud. <sup>(19,20)</sup>

Jesús Lara declara, que el clown hospitalario aparece en Latinoamérica a través de la Fundación Doctora Clown, creada en 1998 en Bogotá - Colombia. Después de su introducción, la figura del payaso hospitalario comenzó a expandirse en diferentes países del continente, gracias a su eficacia en el tratamiento psicológico en pacientes pediátricos y su ayuda a la pronta recuperación. ¿Cuáles son los beneficios más importantes que brinda el enfermero como clown hospitalario? <sup>(12,13,16)</sup>

Livia García Pérez reconoce, que desde hace algunos años han ido surgiendo un amplio número de estudios sobre el humor y en concreto en niños, considerado como un moderador de situaciones estresantes o dolorosas y como un potenciador de la vitalidad y la recuperación de estos pacientes. <sup>(14)</sup> Asimismo, algunos resultados apoyan los beneficios del humor y de la risa en áreas de rehabilitación cardíaca, percepción del dolor umbral de malestar, afrontamiento del estrés y mejora

del sistema inmune. Igualmente, las intervenciones con el humor han logrado una disminución en la ansiedad de los niños y un incremento en su colaboración en los distintos procedimientos, ¿Podría evidenciarse lo planteado físicamente? <sup>(13,14)</sup>

Cañas concuerda con García, pues el Instituto de Neurología de Londres ha comprobado cuál es el efecto físico de la risa en el cerebro demostrando que, si se le cuenta un chiste a individuos sometidos a resonancia magnética, puede verse claramente en el cerebro encenderse el córtex como si fuera una luz de neón. <sup>(17)</sup> Beltrán aporta a lo mencionado por Livia García pues: el momento, la risa, el juego y la música aplicados por el personal de enfermería, han sido parte del proceso de sanación del paciente y tomando conciencia, en que una persona se puede sanar más rápidamente si está en mejores condiciones emocionales ¿en qué momento aparece el Clown Hospitalario? <sup>(8,9,10)</sup>

Waldoks, aporta los beneficios del clown hospitalario como alternativa terapéutica, recordando que el sentido del humor permite tolerar lo desagradable, superar lo inesperado, e incluso sonreír en medio de lo insostenible; de esta manera coincide con Romero, quien considera que al sonreír se liberan sustancias tales como: las endorfinas, la adrenalina, la dopamina y la serotonina. Además, a nivel psicosomático, una gran cantidad de dolencias cardíacas tienen su centro neurálgico en la tristeza, que provoca que el corazón se contraiga. Si sonreímos y nos reímos, el corazón se relaja y se ensancha. <sup>(12,14,20)</sup>

Marín reconoce, que la presencia del payaso en el hospital contribuye a la atención integral al niño hospitalizado, siempre que se haga desde la perspectiva de la profesionalidad y la labor coordinada con el resto del personal sanitario. De igual manera, Libia García menciona que el clown hospitalario puede ser percibido por los niños como un moderador de situaciones estresantes o dolorosas y como un potenciador de la vitalidad y la recuperación de los pacientes. <sup>(12,13)</sup>

Por otro lado Rire Medecin, declara que realizar actividades dentro del periodo de internación en la sala de juegos, permite cambiar la calidad de la recuperación de los pacientes y poner en juego recursos expresivos, para no quedar bloqueados por el efecto del tratamiento o de la enfermedad. Así mismo; Ortigosa Quiles también reconoce que el humor, el juego, la distracción y la creatividad son los componentes esenciales de la intervención de los payasos; pues estos permiten que el paciente pediátrico se mantenga permisivo y colaborador durante un procedimiento invasivo. Así

mismo Lizasoain y Ochoa, aportan que el juego se ha ido incorporando progresivamente a la mayoría de los hospitales dado que cumple una función recreativa, educativa y terapéutica. <sup>(9-11)</sup>

Mientras que Belén Domínguez cree oportuno señalar, que el payaso de hospital ofrece sus vulnerabilidades y las transita desde un lugar diferente, favoreciendo de este modo el proceso de identificación desde el humor, risa, entrega y el amor. De esta forma logra transformar lo que le atterra al paciente en algo sublime, que es en esencia la existencia de la alegría venciendo el sufrimiento. <sup>(11-14)</sup>

Valdovinos Fernández ratifica, que la risa es un mecanismo que reduce el estado de excitación física generado por una situación de tensión emocional como el estrés, permitiendo que la situación deje de ser desagradable o negativa. Coincidiendo con Jesús Lara, pues el clown en los últimos años ha sido utilizado como herramienta terapéutica y de transformación social, ya que sus cualidades han sido estudiadas a veces de manera simultánea y otras veces de manera independiente; sin embargo, en ambos casos, las investigaciones han encontrado los beneficios de cada uno de ellos. <sup>(12,14)</sup>

En consecuencia, la terapia de la risa es clasificable entre las complementarias o alternativas, como el conjunto de técnicas e intervenciones terapéuticas mente-cuerpo (aplicables a una persona o a un grupo) que conducen a un estado/sentimiento controlado de desinhibición para conseguir experimentar risa que se traduzca en beneficios de salud. <sup>(12-18)</sup>

Adams por su parte, considera que el trabajo del Clown Hospitalario es sobre todo un compromiso moral y ético en el que se requiere dar tiempo de calidad a aquellos niños que tanto lo necesitan. Domínguez coincide, argumentando que el Clown Hospitalario no es un trabajo por imposición; sino una vocación que, ejecutándola de corazón hace que las actuaciones salgan naturales. Es momento de dejar de lado al personal de salud encargado de recetar y administrar y enfocarnos en un personal de salud con mayor empatía en la recuperación del paciente pediátrico. <sup>(12,14)</sup>

En Referencia a lo mencionado anteriormente, Germania Espinoza considera que el payaso tiene la capacidad de distensión no solo de los niños que son el centro de la animación, sino también de los padres o los acompañantes, pues estos son felices cuando sonrío su familiar; en correspondencia con Pascoe al creer que la mejor manera de proporcionar atención a los niños en el hospital es a



través de su familia y que esta es una forma universal de proporcionar cuidados de enfermería holísticos. <sup>(9,11)</sup>

Ricaurte y Beltrán también concuerdan en que el Clown es el niño que llevamos dentro, al cual le otorgamos el permiso para redescubrir el mundo y darle la vuelta con inocencia, relacionándose con los demás de una forma auténtica y sincera o poder fracasar con la alegría de haberlo intentado. Pero Arias discrepa, ya que considera que el clown es resultado de la actuación del ser humano cuando nadie lo ve, aunque concuerdan al mencionar que mantiene alegría e inocencia ante el público que lo observa. <sup>(1,2)</sup>

Por último; se han desarrollado estudios respecto a la conveniencia del payaso hospitalario en ambientes clínicos, los cuales han mostrado resultados que favorecen sus visitas; mientras que Rosario, quien además de ser enfermera es payaso de hospital, menciona que “tan pronto como vemos el valor de la salud en un contexto en el que se es alegre, cariñoso y divertido con el paciente moribundo y la persona en la calle, podemos decidirnos a contribuir a un contexto de amor y diversión todos los días.”<sup>(14,16)</sup>

## CONCLUSIONES

Es necesario reconocer, la importancia del clown como alternativa terapéutica de enfermería en pacientes pediátricos durante la estancia hospitalaria es asombrosa; según la OMS mediante la propuesta: "Salud para todos en el siglo XXI", en su marco político de salud para la región europea, marca un objetivo concreto: iniciar la vida en buena salud y recomienda unas estrategias para su consecución dirigidas al niño, al adolescente, a la familia y a la educación, marcando metas para el año 2020, que han tomado en cuenta la elaboración del programa formativo que aborde alternativas terapéuticas relacionadas con la risa.

Asimismo, durante los últimos años en las instituciones sanitarias en todos los niveles de atención a nivel mundial, se ha incrementado la presencia del personal de enfermería que utiliza la figura del payaso e intenta entrar en contacto con los pacientes pediátricos y su entorno familiar, al ser el principal personal de salud que mantiene proximidad durante su estancia hospitalaria. Por ello, el clown hospitalario es la principal herramienta que permite potenciar la capacidad lúdica que construya un vínculo con el niño hospitalizado. De esta manera, el usuario se sentirá identificado con el payaso porque su comportamiento, su forma de razonar y su manera de afrontar los problemas son similares.

La terapia de la risa en contextos pediátricos se ha venido realizando por el personal de enfermería y no debe confundirse con terapia psicológica estructurada o terapia psicológica clínica, debido a que la terapia de la risa no profundiza en las percepciones y/o representaciones de pacientes y familiares, sino que acude a las emociones más básicas para brindarles un momento agradable y que se sale de lo cotidiano.

En la actualidad y específicamente en Ecuador, grandes ciudades como: Quito, Guayaquil y Cuenca incluyen visitas clown dedicadas a los niños una vez por semana; teniendo en cuenta sus necesidades particulares y los beneficios que el humor, les puede aportar en su recuperación.<sup>(15)</sup> Asimismo, en áreas de rehabilitación cardíaca, se ha podido demostrar una disminución en la percepción del umbral del dolor, del mismo modo existe un mayor afrontamiento del estrés y mejora del sistema inmune. De igual manera, las intervenciones con el humor han logrado una

disminución en la ansiedad de los niños y un incremento en su colaboración en los distintos procedimientos.

En Ecuador, teniendo en cuenta los efectos y costos que mantiene el clown hospitalario como alternativa terapéutica por el personal de enfermería y la terapia de la risa, debería ser mayormente aplicada y reconocida como método para mejorar y resignificar el proceso de hospitalización en el área pediátrica pues, aunque se han abierto nuevas posibilidades, hace falta que sea más reconocida, valorada y aprovechada en el país.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. García Pérez, L. and Mora Quintero, M., 2017. El Contexto Hospitalario Infantil: El Efecto De Los Payasos De Hospital Y Otras Intervenciones. ISSN.
2. Hernández prieto, I., 2016. detrás de la nariz del clown: la experiencia del profesional clown como aporte para la humanización de la atención en salud. Google académico.
3. Muñis Jacas D, Jaime R, Ojeda A. Alternativa psicopedagógica para potenciar la resiliencia en pacientes oncopediátricos. Maestros y Sociedad. 2018.
4. Domínguez B. La intervención de los Payasos de Hospital y su incidencia para generar y/o fortalecer el proceso de resiliencia en niños con diagnóstico oncológico que se encuentran hospitalizados. Universidad de la republica. 2015.
5. Meise V. El efecto de los «payasos de hospital» en el malestar psicológico y las conductas desadaptativas de niños y niñas sometidos a cirugía menor. Universitat de les Illes Balears. 2019
6. Rojas, Peña. Documental audiovisual, “El humor como técnica de comunicación, para generar emociones positivas en niños hospitalizados con cáncer. Caso “PAYASOS DE EMERGENCIA”. Universidad Tecnología de Perú. 2018.
7. Osorio J, Torres A. Efectividad de la risaterapia en manejo el dolor en pacientes pediátricos postoperados de apendicetomía. Journal Healths. 2019.
8. Galindo C. construcción del rol del doctor clown con énfasis en música en contextos hospitalarios en la fundación doctora. universidad distrital francisco José de caldas. 2015.
9. Camuñas Palacín A. El teatro clown en el entorno sanitario [Internet]. Scielo.isciii.es. 2015 [cited 4 June 2020]. Available from: [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962009000100014](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962009000100014)

10. Aristizábal Hoyos G, Blanco Borjas D, Sánchez Ramos A, Ostiguín Meléndez R. El modelo de promoción de la salud de Nola Pender: Una reflexión en torno a su comprensión [Internet]. Scielo.org.mx. 2015 [cited 4 June 2020]. Available from: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-70632011000400003#:~:text=El%20Modelo%20de%20Promoci%C3%B3n%20de%20la%20Salud%20propuesto%20por%20Nola,la%20generaci%C3%B3n%20de%20conductas%20saludables](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-70632011000400003#:~:text=El%20Modelo%20de%20Promoci%C3%B3n%20de%20la%20Salud%20propuesto%20por%20Nola,la%20generaci%C3%B3n%20de%20conductas%20saludables)
11. Archila L. Vivencia de la terapia clown en ambientes oncológicos pediátricos desde el terapeuta [Internet]. Infinite Development. 2016 [cited 12 August 2020]. Available from: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/22137>
12. Elias E, Magajewski F. A Atenção Primária à Saúde no sul de Santa Catarina. Rev Bras Epidemiologia (4):633-47
13. Domínguez B. La intervención de los Payasos de Hospital y su incidencia para generar y/o fortalecer el proceso de resiliencia en niños con diagnóstico oncológico que se encuentran hospitalizados [Internet]. Sifp.psico.edu.uy. 2020 [cited 15 August 2020]. Available from: [https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg\\_belen\\_dominguez.pdf](https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_belen_dominguez.pdf)
14. Children H. Etapas de la adolescencia [Internet]. HealthyChildren.org. 2019 [cited 21 August 2020]. Available from: <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/teen/Paginas/Stages-of-Adolescence.aspx#:~:text=La%20adolescencia%20es%20el%20per%C3%ADodo,se%20relaciona%20con%20el%20mundo.>
15. Espinosa B, Gutiérrez T. Lo esencial es invisible a los ojos: payasos que humanizan y promueven salud [Internet]. Pepsic.bvsalud.org. 2014 [cited 22 August 2020]. Available from: [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1413-03942010000100002](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-03942010000100002)

16. Montaña Matiz Ó. [Internet]. Repository.javeriana.edu.co. 2017 [cited 24 August 2020]. Available from: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/22137/Vivencia%20de%20la%20terapia%20clown%20en%20ambientes%20oncol%C3%B3gicos%20pedi%C3%A1tricos%20desde%20el%20terapeuta.%20.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
17. Cañas S. El proceso de interacción entre un payaso hospitalario y los niños [Internet]. Red.uao.edu.co. 2016 [cited 2 September 2020]. Available from: <https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/5159/1/TCS01545.pdf>
18. Adams, Patch. Humour and love: the origination of clown therapy. En Postgraduate Medical Journal [en línea]. [Citado 29 de Agosto 2020] Disponible en: . DAVIS, Flora. La Comunicación no Verbal. Novena edición. Madrid: Alianza Editorial, s.a, 2016. 259 p.
19. Domínguez Lázaro, María De los Reyes. La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades. En Revista Razón y Palabra [en línea]. [Citado 29 de Agosto de 2020] Disponible en: < [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/REYES\\_REVISADO.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/REYES_REVISADO.pdf)>.
20. Dream, Caroline. El Payaso que hay en ti. Barcelona: Bengar Gráficas, S.L, 2017. GESUNDHEIT INSTITUTE. La Misión de Gesundheit. En Patch Adams MD & Gesundheit Institute [en línea]. [Citado 1 de septiembre de 2020]
21. Hernández Mesa D. Fisiología de la risa [en línea] [Citado 1 de septiembre 2020] URL disponible en: <http://www.avizora.com/publicaciones/monosavizora/fisiologiadelarisa.htm>.
22. Antoñana UG. Risoterapia. Reírse contribuye a que el organismo funcione mejor y protege contra la angustia. Consumer.es [Citado 1 de septiembre 2020] URL disponible en: <http://www.consumer.es/web/es/especiales/2003/01/10/56279.php>.
23. Carbelo Vaquero B, Casas Martínez F, Rodríguez de la Parra S, Romero Uorí M. Los cuidados de enfermería y el sentido del humor. ¿Un tratamiento enfermero?, ¿un reto? [en línea] [Citado 1

de septiembre 2020] URL disponible en: [http://www.seapremur.com/La salud por la integridad/hablemos de20cuidados%](http://www.seapremur.com/La_salud_por_la_integridad/hablemos_de20cuidados%).

24. Urbina Laza O. La Enfermería Pediátrica en los cuidados para la salud infantil [Internet]. Scielo.sld.cu. 2015 [cited 2 September 2020]. Available from: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-03192012000200001](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03192012000200001)

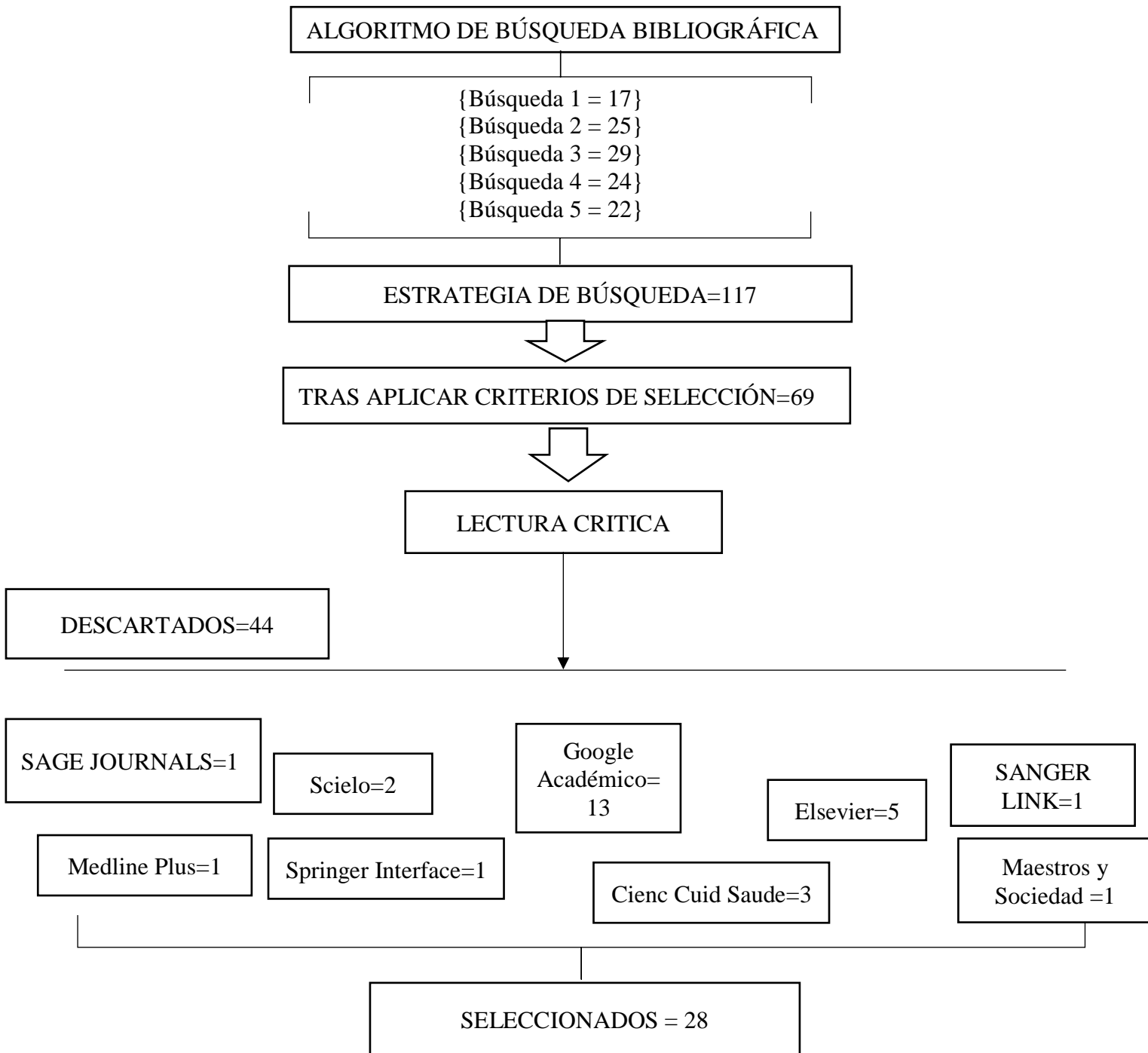
25. Jonsdottir, H., Litchfield, M., & Pharris, M.D. (2015). The relational core of nursing practice as a partnership. *Journal of Advanced Nursing*, 47(3), 241-250.

26. Ecuador P, Ecuador P. PAHO/WHO Health Emergencies - Perfil de salud - Ecuador | PAHO/WHO [Internet]. Pan American Health Organization / World Health Organization. 2020 [cited 21 September 2020]. Available from: [https://www.paho.org/disasters/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1025:perfil-de-salud-ecuador&Itemid=789&lang=en#:~:text=En%20Ecuador%20la%20tasa%20de,821%20en%20el%20%C3%A1rea%20rural.](https://www.paho.org/disasters/index.php?option=com_content&view=article&id=1025:perfil-de-salud-ecuador&Itemid=789&lang=en#:~:text=En%20Ecuador%20la%20tasa%20de,821%20en%20el%20%C3%A1rea%20rural.)

27. Villamizar B. Modelo de adaptación de Roy en un ensayo clínico controlado [Internet]. Scielo. 2015 [cited 22 September 2020]. Available from: <http://www.scielo.org.co/pdf/aven/v30n2/v30n2a09.pdf>

28. Cultura del cuidado enfermero [Internet]. <http://unilibrepereira.edu.co/>. 2016 [cited 22 September 2020]. Available from: <http://unilibrepereira.edu.co/portal/images/pdf/culturacuidado-revista2016.pdf>

## 5. ANEXOS 1. Algoritmo de búsqueda.





## ANEXO 2. Triangulación

TEMA DEL ARTÍCULO RELACIONADO /AUTOR/ES	ASPECTOS RELEVANTES DEL ARTÍCULO	CRITERIO PERSONAL	SIMILITUDES Y DISCREPANCIAS ENTRE AUTORES Y ARTÍCULOS
<p><b>Evaluación del efecto de la actuación de los payasos de hospital sobre la ansiedad, en los niños</b></p> <p>(Gutiérrez Cantó)</p>	<p>Ser hospitalizado es un acontecimiento altamente angustiante para los niños. Actualmente un recurso usado en varios países para reducir la ansiedad de los niños en el contexto sanitario son los payasos de hospital</p>	<p>La OMS reconoce a la salud como el estado de bienestar físico, Psicológico y espiritual de una persona de este parte la intención de alternativas terapéuticas para pacientes pediátricos, al ser los niños pacientes susceptibles a el estrés, miedo y depresión el clown hospitalario se genera como un amigo de estos en busca de la disminución de los factores mencionados anteriormente.</p>	<p>En el proyecto de investigación la intervención de los Payasos de Hospital y su incidencia para generar y/o fortalecer el proceso de resiliencia en niños con diagnóstico oncológico que se encuentran hospitalizados se concuerda con este artículo al mencionar que existen muchos agentes que provocan cierto grado de estrés en los niños durante la hospitalización, empezando por la infraestructura del hospital en sí, la separación de los padres, el ambiente y las personas desconocidas.</p>
<p><b>El teatro clown en el entorno sanitario</b></p> <p>(Alexia Camuñas)</p>	<p>El sentido del humor es necesario tanto para los pacientes como para sus familias durante su estancia hospitalaria, Las técnicas que utiliza el clown como los juegos y la gracia en la relación con su público estimula el sentido del humor disminuye el estrés ayudando a la adherencia al entorno en el paciente pediátrico y familia</p>	<p>El humor realizado por el clown hospitalario mejora el nivel de estrés de los niños y familia; estos al estar en un ambiente hospitalario que por excelencia es un lugar en donde existe silencio podría generar en los pacientes estrés y depresión.</p>	<p>Concuerda con el articulo efecto de la actuación de los payasos de hospital sobre la ansiedad, en los niños sometidos a una intervención quirúrgica en este se menciona que los juegos permiten cambiar la calidad de la recuperación de los pacientes y poner en juego recursos expresivos para no quedar bloqueados por el efecto del tratamiento o de la enfermedad.</p>
<p><b>Lo esencial es invisible a los ojos: payasos que humanizan y promueven salud</b></p> <p>(Bruna Baliari Espinosa)</p>	<p>A través de la alegría que buscaríamos los buenos encuentros que favorezcan nuestra potencialidad y libertad</p>	<p>El encontrarse en un ambiente cerrado donde muchas veces por equipos de venoclisis, oxígeno o una fractura limita el espacio generando un ambiente de encierro, por este motivo la alegría crea el ambiente de</p>	<p>Concuerda con el artículo del teatro clown en el entorno sanitario debido a que tanto la alegría como el buen sentido del humor es necesario tanto para los</p>

		libertad y potencializa la resiliencia del paciente al estar en el hospital.	pacientes como para sus familias durante su estancia hospitalaria.
<b>Detrás de la nariz del clown: la experiencia del profesional clown como aporte para la humanización de la atención en salud</b> <b>(Hernández Prieto)</b>	La risoterapia se piensa integralmente al ser humano, es decir, trabaja con el cuerpo y la mente tratando de buscar el equilibrio de ambos incidiendo también en las formas de pensar, promoviendo y fortaleciendo habilidades para afrontar la cotidianidad de forma positiva, alegre y placentera.	Al generar un afrontamiento positivo la risa es un aliado importante para el tratamiento de pacientes pediátricos, conocer que no están solos, que existe un ser que los comprende y esta presto a brindar ayuda crea la confianza en estos pacientes para hacer de su estancia un ambiente placentero.	En el artículo de Lo esencial es invisible a los ojos: payasos que humanizan y promueven salud es similar a este ya que concuerda en que a través de la alegría que buscaríamos los buenos encuentros que favorezcan nuestra potencialidad y libertad.
<b>Los “payasos-doctores”</b> <b>(Diana Martín)</b>	Los “payasos-doctores” (clowndoctors) tienen su origen en las ideas y prácticas implantadas por el Dr. Patch Adams en sus intervenciones con pacientes infantiles.	La actuación de los payasos hospitalarios es un proceso que se inicia con la sorpresa, prosigue con el interés y finaliza con el disfrute y la alegría. Esta autora afirma que la finalidad de la actuación es construir un vínculo mágico entre el payaso y el niño que ayude a este último a afrontar la situación.	En el artículo ¿Qué opinan los niños sobre los payasos de hospital? Un estudio piloto realizado en niños hospitalizados notamos la similitud en que la presencia del payaso en el hospital contribuye a la atención integral al niño hospitalizado, siempre que se haga desde la perspectiva de la profesionalidad y la labor coordinada con el resto del personal sanitario.
<b>Evaluación del efecto de la actuación de los payasos de hospital sobre la ansiedad, en los niños sometidos a una intervención quirúrgica</b> <b>(Ortigosa Quiles)</b>	El humor, el juego, la distracción y la creatividad son los componentes esenciales de la intervención de los payasos estos permiten que el paciente pediátrico se mantenga permisivo y colaborador durante un procedimiento invasivo	Muchas veces el niño llora antes de el procedimiento esto sucede al generarse un ambiente temeroso como reacción a una amenaza, aquí varios estudios demuestran que es importante el uso de la distracción y juegos para que el infante colabore.	En el artículo “El arte del clown y la terapia de la risa” Se concuerda con que Realizar actividades dentro del periodo de internación en la sala de juegos permite cambiar la calidad de la recuperación de los pacientes y poner en juego recursos expresivos para no quedar bloqueados por el efecto del tratamiento o de la enfermedad.
<b>¿Qué opinan los niños sobre los payasos de hospital? Un estudio piloto realizado en niños hospitalizados</b> <b>(Riquelme Marín)</b>	La presencia del payaso en el hospital contribuye a la atención integral al niño hospitalizado, siempre que se haga desde la perspectiva de la profesionalidad y la labor coordinada con el resto del personal sanitario.	Es importante que la actuación como clown hospitalario vaya de la mano en conjunto al personal de salud de esta manera los procedimientos médicos, de enfermería y de otras especialidades serán positivos	El clown hospitalario puede ser percibido por los niños como un moderador de situaciones estresantes o dolorosas y como un potenciador de la vitalidad y la recuperación de los pacientes.

		aplicando la misma técnica con el paciente, al no existir este se mostrara poco colaborador al notar que el ambiente de sonrisas desaparece.	
<p><b>El contexto hospitalario infantil: el efecto de los payasos de hospital y otras intervenciones</b></p> <p><b>(Livia García Pérez)</b></p>	<p>Desde hace algunos años ha ido surgiendo un amplio número de estudios sobre el humor, y en concreto en niños, considerado como un moderador de situaciones estresantes o dolorosas y como un potenciador de la vitalidad y la recuperación de los pacientes. Algunos resultados apoyan los beneficios del humor y de la risa en áreas de rehabilitación cardíaca percepción del dolor umbral de malestar afrontamiento del estrés y mejora del sistema inmune. Igualmente, las intervenciones con el humor han logrado una disminución en la ansiedad de los niños y un incremento en su colaboración en los distintos procedimientos.</p>	<p>El payaso de hospital a la fecha se ha considerado como un moderador de situaciones estresantes o dolorosas y como un potenciador de la vitalidad, felicidad y alegría de esta manera su actuación a lo largo de estos últimos años se ha visto más frecuente en hospitales una sonrisa, y un grado de confianza ante el personal que utiliza el clown como alternativa terapéutica permite que el estadio del paciente sea el adecuado durante su hospitalización.</p>	<p>En el artículo detrás de la nariz del clown: la experiencia del profesional clown como aporte para la humanización de la atención en salud se denota la similitud con este articulo al mencionar que la risoterapia se piensa integralmente al ser humano, es decir, trabaja con el cuerpo y la mente tratando de buscar el equilibrio de ambos incidiendo también en las formas de pensar, promoviendo y fortaleciendo habilidades para afrontar la cotidianidad de forma positiva, alegre y placentera.</p>
<p><b>El arte del clown y la terapia de la risa</b></p> <p><b>(Rire Medecin)</b></p>	<p>Realizar actividades dentro del periodo de internación en la sala de juegos permite cambiar la calidad de la recuperación de los pacientes y poner en juego recursos expresivos para no quedar bloqueados por el efecto del tratamiento o de la enfermedad</p>	<p>El empleo de juegos permite distraer al infante de la agresividad de los tratamientos muchas veces aplicados en búsqueda de su mejora, también el jugar junto a este permite generar un vínculo afectivo en el que el paciente permita realizarse procedimientos o aplicar tratamiento porque confía en el personal</p>	<p>En el artículo: Evaluación del efecto de la actuación de los payasos de hospital sobre la ansiedad, en los niños sometidos a una intervención quirúrgica se nota similitud con este ya que menciona que el humor, el juego, la distracción y la creatividad son los componentes esenciales de la intervención de los payasos estos permiten que el paciente pediátrico se mantenga permisivo y colaborador durante un procedimiento invasivo.</p>