



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

**ESCUELA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

**TÍTULO:**

ACTUALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL  
INMATERIAL DE LA PARROQUIA EL ALTAR PARA EL  
DISEÑO DE UN CORREDOR TURÍSTICO.

**AUTOR (ES):**

JESSICA LIZETH SÁNCHEZ MEDINA

**Directora:** Ing. Margoth Cali

AÑO 2015

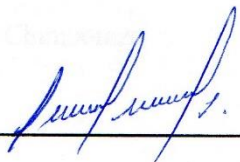
RIOBAMBA - ECUADOR

## CERTIFICACIÓN

Los miembros del tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **“ACTUALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA EL ALTAR PARA EL DISEÑO DE UN CORREDOR TURÍSTICO”**, presentado por: Jessica Lizeth Sánchez Medina y dirigida por: Ing. Margoth Cali Pereira. Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman.

\_\_\_\_\_  
**Ing. Paula Moreno**  
Presidenta del tribunal



\_\_\_\_\_

**Firma**

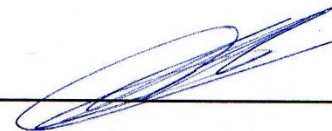
\_\_\_\_\_  
**Ing. Margoth Cali Pereira**  
Director del proyecto



\_\_\_\_\_

**Firma**

\_\_\_\_\_  
**Ing. Diego Calvopiña**  
Miembro del tribunal



\_\_\_\_\_

**Firma**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad del presente contenido de este proyecto de graduación, nos corresponde única y exclusivamente a: Jessica Lizeth Sánchez Medina e Ing. Margoth Cali Pereira; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo



Jessica Lizeth Sánchez Medina

CI. 0605018654

## **AGRADECIMIENTO**

A la escuela de Gestión Turística y Hotelera, a sus maestros por compartir sus conocimientos y de manera especial a mi tutora Ing. Margoth Cali, y a la Lic. Elizabeth Solano del INPC quienes supieron compartir sus conocimientos para guiarme en el camino del saber para culminar mis estudios y realizar la investigación con éxito

## **DEDICATORIA**

A mi familia es especial a mis padres que me han apoyado en todo sentido moral y económicamente, a dios por guiarme en cada paso y a mi esposo quien me alentó para continuar con la investigación.

## **INDICE GENERAL**

<b>PORTADA</b> .....	<b>ii</b>
<b>CERTIFICACIÓN</b> .....	<b>ii</b>
<b>AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>v</b>
<b>INDICE GENERAL</b> .....	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>ix</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	<b>x</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>xi</b>
<b>SUMMARY</b> .....	<b>xii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>xiv</b>

### **CAPITULO I**

<b>MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>1</b>
1.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.2 OBJETIVOS .....	2
1.2.1 Objetivo General.....	2
1.2.2 Objetivos Específicos.....	2
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	2
1.4 HIPÓTESIS DE TRABAJO .....	3

### **CAPITULO II**

2. MARCO TEÓRICO.....	4
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	4

### **CAPITULO III**

3.	METODOLOGÍA .....	16
3.1	TIPO DE ESTUDIO .....	16
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	16
3.3	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	18
3.4	PROCEDIMIENTOS.....	20
3.5	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS .....	22

### **CAPÍTULO IV**

4.	RESULTADOS.....	23
4.1	DIAGNOSTICO SITUACIONAL DE LA PARROQUIA EL ALTAR .	23
4.2	REGISTRO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA EL ALTAR .....	26
4.3	ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS.....	77

### **CAPITULO V**

5.	DISCUSIÓN .....	84
----	-----------------	----

### **CAPITULO VI**

6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	85
----	--------------------------------------	----

### **CAPITULO VII**

7.	PROPUESTA.....	87
7.1	TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	87
7.2	INTRODUCCIÓN .....	87
7.3	OBJETIVOS .....	88
7.3.1	Objetivo General.....	88

7.3.2	Objetivo Especifico.....	88
7.4	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO – TECNICA .....	88
7.5	DISEÑO DE LA PROPUESTA .....	90
7.5.1	Mapa de localización de la parroquia El Altar.....	90
7.5.2	CORREDORES TURÍSTICOS DE LA PARROQUIA EL ALTAR.....	92
7.5.3	Guía Turística.....	101
7.5.4	Presupuesto .....	102
7.6	DISEÑO ORGANIZACIONAL.....	103
8.	BIBLIOGRAFÍA .....	104
9.	ANEXOS .....	106



## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N. 1: Operacionalización de variables .....	18
TABLA N. 2: Categorías de las manifestaciones. ....	21
TABLA N. 3: Significado de los nombre de las comunidades .....	23
TABLA N. 4: Genero.....	77
TABLA N. 5: Rango de edad.....	78
TABLA N. 6: Nivel de educación.....	79
TABLA N. 7: Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial.....	80
TABLA N. 8 : Continuidad de tradiciones y cultura .....	81
TABLA N. 9: Difusión de costumbres y tradiciones .....	82
TABLA N. 10: Diseño del corredor turístico.....	83
TABLA N. 11: Presupuesto diseño de guía turística.....	103

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N. 1: Genero .....	77
GRÁFICO N. 2: Rango de edad .....	78
GRÁFICO N. 3: Nivel de educación .....	79
GRÁFICO N. 4: Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial.....	80
GRÁFICO N. 5: Continuidad de tradiciones y cultura.....	81
GRÁFICO N. 6: Difusión de costumbres y tradiciones.....	82
GRÁFICO N. 7: Diseño del corredor turístico .....	83

## **RESUMEN**

El patrimonio cultural inmaterial, en la actualidad ha tomado fuerza ya que las autoridades del gobierno de la revolución ciudadana le ponen énfasis; las manifestaciones de los pueblos son la esencia de un país por eso se les ha dividido de la siguiente manera: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, rituales y actos festivos, conocimientos y usos de la naturaleza y técnicas artesanales.

La parroquia El Altar está localizada en la provincia de Chimborazo, Cantón Penipe; dicha parroquia cuenta con 7 comunidades: centro parroquial, Asacucho, Ayanquil, Utuñag, Ganshi, Palictahua, Pachanillay, las mismas que poseen riqueza cultural inmaterial; que lo caracteriza como un lugar inigualable y se convierte en el objeto de estudio.

Esta investigación tiene como objetivo actualizar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia El Altar; se trató este tema de manera profunda y analítica porque en el momento de obtener la información del patrimonio cultural inmaterial, se analizó su estado actual, riesgos de vulnerabilidad y detalle de cada uno.

Además se propone el diseño de un corredor turístico y una guía turística la cual contiene información sobre la parroquia El Altar; esto aportará para el desarrollo del turismo.

También se aplicó encuestas a los comuneros de la parroquia El Altar para saber su opinión acerca del patrimonio cultural inmaterial, además se levantó información para realizar fichas de registro del patrimonio cultural inmaterial; donde consta que hay variedad de cultura.

Es importante resaltar que este trabajo se realizó con la metodología del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), el mismo que ha tenido la asistencia técnica y herramientas necesarias para la elaboración de lo propuesto.

## SUMMARY

Nowadays, the intangible cultural heritage has become very important since the government of the citizen revolution focuses on it. The cultural manifestations of the people are the essence of a country, for this reason it has been divided as follows: oral traditions and expressions, performing arts, rituals and festive events, knowledge and practices of nature and craftsmanship.

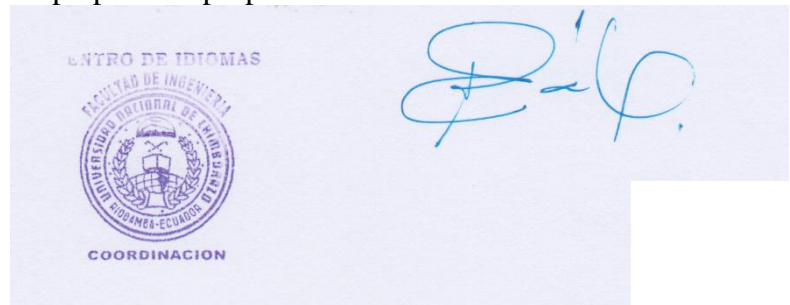
*“El Altar”* parish is located in the province of Chimborazo, Penipe canton; such parish has 7 communities: *Asacucho, Ayanquil, Utuñag, Ganshi, Palictahua* and *Pachanillay*. They are wealthy in intangible cultural heritage, this fact makes this area unique and it is our object of study.

The purpose of this research is to update the intangible cultural heritage of *“El Altar”* parish; this topic was analyzed in depth because in the moment of getting the information about the intangible cultural heritage, its current status was analyzed, as well as its vulnerability risk and the detail of each.

The design of a tourist corridor and a tourist guide is proposed, it contains the information about *“El Altar”* parish; this will contribute to the development of tourism.

Surveys were also applied to the people living in the communities of *“El Altar”* parish in order to know their opinion about the intangible cultural heritage, some information was gotten for developing register sheets about the intangible cultural heritage; it shows a variety of cultural information.

It is important to highlight that this work was performed with the methodology from the NICH (National Institute of Cultural Heritage); it has had the technical assistance and tools needed to prepare the proposal.



## INTRODUCCIÓN

En Ecuador existe variedad de cultura, se demuestra mediante tradiciones y costumbre, pero con el paso de los años el patrimonio cultural inmaterial va perdiendo su valor en los pueblos; ya sea por migración o por a culturalización de las nuevas generaciones.

En la actualidad el patrimonio cultural inmaterial está perdiendo su esencia, por varios motivos, uno de ellos es que las nuevas generaciones adoptan nuevas costumbres y tradiciones, el patrimonio cultural sufre amenazas especialmente el patrimonio cultural inmaterial como son: tradiciones, vestimenta, rituales, fiestas, técnicas artesanales, conocimientos.

La presente investigación pretende dar a conocer el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia El Altar, ya que cuenta con muchas tradiciones y costumbres en sus diferentes comunidades, es un lugar rico en tradiciones cuenta con creencias, fiestas, gastronomía, leyendas, música, artesanías. El objetivo principal es salvaguardar y difundir el patrimonio cultural inmaterial.

Además de la actualización del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia El Altar se diseñará un corredor turístico para unir puntos estratégicos con las comunidades donde se encuentren valor cultural. Es un mapa donde el turista puede localizar con mayor facilidad costumbres y tradiciones como: gastronomía, fiestas, música, leyendas, técnicas artesanales.

Para esta investigación se realizó con una serie de pasos que están formados por capítulos.

En el capítulo primero nos encontraremos con el objeto o propósito de la investigación, en el segundo se definirá los conceptos, en el tercer capítulo se describirá con que metodología se va a trabajar, en el cuarto capítulo se analizará

los resultados de la investigación para llegar a esto previamente se elaboró un diagnóstico y la recolección de información del patrimonio cultural inmaterial.

En el último capítulo se elaboró la propuesta para apoyar a la investigación.

La investigación tiene una secuencia de trabajo donde se aplica los conocimientos, cada capítulo tiene como objetivo llegar a actualizar el patrimonio cultural inmaterial para de esta manera diseñar el corredor turístico.

# **CAPITULO I**

## **1. MARCO REFERENCIAL**

### **1.1 IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

El patrimonio cultural inmaterial viene de generación en generación que dejan los antepasados, todos los pueblos se diferencian en costumbres y tradiciones, esto nos ayuda a identificar lo que son y a dar un sentido de pertenencia.

El INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) es el encargado de controlar y salvaguardar los bienes patrimoniales del Ecuador, es la institución que tiene el registro del patrimonio material e inmaterial y está ligado a la memoria y herencia de las comunidades.

La parroquia El Altar, se distingue por su patrimonio cultural inmaterial como: fiestas, música, vestimenta, gastronomía, este patrimonio cada día tiene constantes amenazas y vulnerabilidad, esta problemática tiene varios motivos:

La vulnerabilidad del patrimonio inmaterial es: que la junta parroquial de El Altar en su PDOT (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial) realizado en el año 2012, solo hace constar el patrimonio inmaterial pero no es su prioridad para salvaguardarla.

También existen atribuciones de los GAD parroquiales rurales, en el capítulo IV gobierno autónomo descentralizado, parroquial rural sección primera naturaleza jurídica, sede y funciones, en el artículo 65 están las competencias exclusivas de los GAD parroquiales donde especifican que son los encargados de planificar el desarrollo parroquial e incentivar el desarrollo de las actividades productivas y preservar la biodiversidad. Además de equipar los espacios públicos, contenidos en el plan de



desarrollo y velar por los bienes, pero lamentablemente la junta parroquial no trabaja en todos los aspectos que le competen.

Otro de los motivos es la migración ya que los jóvenes deciden salir de las comunidades y acogen otras costumbres y tradiciones

Es indispensable salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial para que se mantenga intacto y valoren a los pueblos.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo General**

Actualizar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia El Altar para el diseño de un corredor turístico.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Realizar el diagnóstico situacional de la parroquia El Altar
- ✓ Registrar los bienes inmateriales con los que cuenta la Parroquia El Altar
- ✓ Diseñar el corredor turístico

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

En el Ecuador el turismo ha ido creciendo paulatinamente existe más oferta y demanda, esto ha colaborado con unos de los ingresos más significativos para nuestro país, además que mejora la situación económica de los ecuatorianos ya que de una u otra forma estamos involucrados.

La parroquia El Altar cuenta con patrimonio cultural inmaterial que se convierte en una fortaleza para el turismo, por eso en el presente trabajo al desarrollar una actualización del patrimonio cultural inmaterial con la metodología INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) y el diseño de un corredor turístico permitirá que los

comuneros valoren sus costumbre y tradiciones para que sean diferenciados del resto de las parroquias.

También aportará para que las nuevas generaciones sigan transmitiendo sus costumbres y tradiciones para que fortalezcan su valor. Además los turistas tendrán una guía para llegar a las diferentes comunidades.

#### **1.4 HIPÓTESIS DE TRABAJO**

Con la actualización del registro del patrimonio cultural inmaterial y el diseño de un corredor turístico en la parroquia El Altar, contribuirá a salvaguardar y difundir el patrimonio cultural

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación se basa en documentos que tiene el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural); que se encuentra registrados en el ABACO, esta información fue obtenida en el año 2008 donde se elaboró un proyecto de emergencia y la recolección de esa información lo realizaron los estudiantes de la Universidad Técnica de Ambato.

La información obtenida fue de 12 fichas en ámbitos como: Gastronomía, fiestas, leyendas.

El INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) tiene su registro clasificado por zona, provincia, cantón, parroquia ellos ya cuentan con indicios de patrimonio inmaterial de la parroquia El Altar.

#### **2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **¿Qué es patrimonio Cultural?**

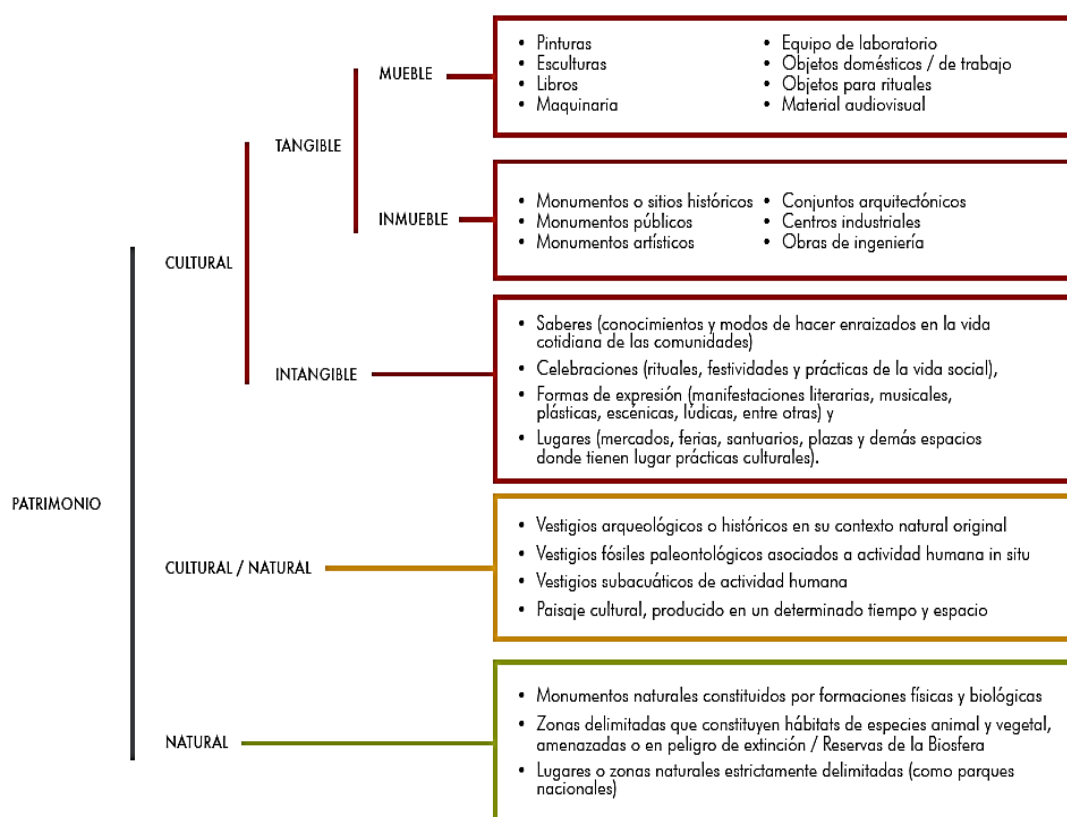
Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes que pueden tocarse o no tocarse de un pueblo, de gran valor, que son de relevancia para una cultura porque le dan una expresión a su lengua, creencias, monumentos históricos, literatura, entre otros

El Patrimonio Cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha dejado a un país y por aquellos ciudadanos en el presente le otorgan una especial y relevante importancia histórica, científica, simbólica o estética. Ésta herencia dejada

por nuestros antepasados y recibida actualmente, viene a ser el claro testimonio de su existencia y visión del mundo. “lo heredado” generalmente se refiere a los bienes y derechos a los que los individuos acceden como miembros de alguna comunidad.

Así, por ejemplo, se suele hablar del patrimonio como la herencia debido a la pertenencia a una familia. Pero también hay “patrimonios” a los cuales los individuos tienen acceso como miembros de comunidades más amplias, tales como los patrimonios regionales y/o nacionales (por ejemplo: el patrimonio industrial, el Patrimonio Nacional, el patrimonio histórico de cada país o cultura.<sup>1</sup>

“El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda y transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia”



<sup>1</sup> Patrimonio cultural y patrimonio material (2010)  
Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (UNESCO 2003)

## **¿Qué es patrimonio Cultural Inmaterial?**

Se constituye por los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. El patrimonio cultural inmaterial difunde un sentimiento de identidad, se transmite de generación en generación y es recreado constantemente por las comunidades

El conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social." Lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, los rituales y mitologías, conocimientos y usos relacionados con el universo, los conocimientos técnicos relacionados con la artesanía y los espacios culturales se encuentran entre las muchas formas de patrimonio inmaterial.

Está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identificados y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el Patrimonio Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la re significación de los sentido.

Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (2003) de la UNESCO, el Ecuador ha considerado como parte de la metodología de identificación del patrimonio inmaterial, las cinco categorías generales propuestas denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial:

1. Tradiciones y expresiones orales
2. Artes del espectáculo
3. Usos sociales, rituales y actos festivos
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

## 5. Técnicas artesanales tradicionales

### **Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales**

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias que tengan un valor simbólico para la comunidad.

**1.1 Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades:** Relación directa con relatos o hechos históricos

**1.2 Leyendas:** Giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices.

**Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales:** Están relacionadas con las apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos.

**Leyendas asociadas a imágenes religiosas:** Se relacionan con la aparición mágica religiosas de las imágenes sagradas.

**Leyendas asociadas a elementos naturales:** Cuentan cómo se manifiestan diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos.

**Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos:** Nombres propios de personas y lugares como se originaron.

**Leyendas asociadas a personajes heroicos:** Personajes o acontecimientos de carácter épico.

**1.3 Mitos:** Relatos tradicionales de acontecimientos protagonizados por seres sobrenaturales que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad.

**Mitos antropogónicos:** Narran la aparición del ser humano. Están vinculados con los mitos cosmogónicos.

**Mitos cosmogónicos:** Intentan explicar la creación del mundo y su fin, todo esto es antropológico.

**Mitos etiológicos:** Explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas

**Mitos fundacionales:** Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de los dioses.

**Mitos morales:** Explican la existencia del bien y del mal.

**Mitos teogónicos:** Relatan el origen de los dioses.

**1.4 Expresiones orales.** Involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, etcétera).

**Cuentos:** Es producto de la creatividad involucran elementos mitológicos dejando enseñanzas, pueden ser cuentos de niños, plantas animales etc.

**Alabados y rezos:** Son alabanzas u oraciones de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.

**Ánents:** Canciones que cantan hombres y mujeres, portan sabiduría.

**Arrullos:** Cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos afro descendientes de carácter dulce que sirven para enamorar.

**Cánticos:** Composición poético que generalmente está asociada a rezos y alabanzas religiosas musicalizadas.

**Chigualos:** Cánticos dedicados a un niño o cantos montubios relacionados con navidad.

**Loas:** Composiciones cortas, a manera de drama o alabanzas, dedicadas a un elemento religioso

**Amorfinos:** Cantos montubios de improvisación en el verso.

**Coplas:** Están relacionadas con las fiestas religiosas de Navidad, Pases del Niño y también con el Carnaval.

**Décimas:** Poesía oral producido por la población afro descendiente.

**Octavas:** Composición poética de ocho versos que puede ser cantada o recitada.

**Contrapuntos:** Composición musical corta en donde compiten dos cantores improvisando sus versos.

**Adivinanzas, humoradas, trabalenguas:** Acertijos, en forma cómica o con palabras difíciles de pronunciar.

**Proverbios, dichos, supersticiones y creencias:** Ideas que expresan hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria

## **Ámbito 2: Artes del espectáculo**

Representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones

**2.1 Danza.** Expresión corporal ordenada con acompañamiento musical cantado o instrumental.

**2.3 Juegos tradicionales.** Actividad de disfrute. Es una acción física o mental que aglutina a individuos.

**Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas:** Tienen relación directa con el beneficio productivo.

**Juegos rituales o festivos:** Son juegos que se realiza en una fiesta, ceremonial.



**Prácticas deportivas y recreativas:** Actividad física y mental que involucran situaciones de competencia.

### **Juegos infantiles**

**2.3 Música:** Está presente en toda la sociedad los rituales, eventos festivos y tradiciones orales. Varían las ocasiones en las que se interpreta como bodas, funerales rituales diversos fiestas, pero no todas son al público ya que existen rituales íntimos como el trabajo agrícola.

**2.4 Teatro:** Representaciones teatrales tradicionales suelen combinar la actuación, el canto, la danza y la música, el dialogo, y la narración o la recitación.

### **Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos**

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas.

**3.1 Fiestas:** Son actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos.

**Fiestas cívicas:** Hay desfiles, celebraciones de cantonización, parroquialización.

**Fiestas o conmemoraciones religiosas:** Fiestas de santos patronos, procesiones, peregrinaciones, devociones, festividades propias del catolicismo como: inocentes, Semana Santa, Corpus Christi.

**Fiestas agrarias o productivas:** Celebraciones del Inti Raymi, la Fiesta del Maíz etc.

**Otras celebraciones festivas:** De carácter no religioso

**3.2 Prácticas comunitarias tradicionales:** Revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen mingas, cruza manos, etc.

**3.3 Ritos:** Ceremonias regidas a normas estrictas. Los ritos son celebraciones a los mitos de ahí viene el símbolo.

**Ritos de parentesco y reciprocidad:** Son ritos que estrechan las relaciones familiares como compadrazgo etc.

**Ritos de paso:** Incluyen los momentos clave de la vida del individuo (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte).

**Ritos de iniciación:** Ritos de introducción a prácticas comunitarias.

**Ritos apotropaicos:** Ritos de purificación, reparación, eliminarios, preventivos.

**Ritos propiciatorios:** Conseguir el favor de los seres sobrenaturales, cosecha, fecundidad.

**Ritos de conmemoración:** Ritos relacionados a los ámbitos familiares, comunitarios.

**3.4 Oficios tradicionales.** Se transmite de generación en generación es un proceso de aprendizaje y la persona llega a dominar el arte como: barberos, boticarios, fotógrafos, sastres, calígrafos, otros.

#### **Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y se vinculan a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica

**4.1 Técnicas y saberes productivos tradicionales:** Son técnicas utilizadas para la elaboración de herramientas como para la agricultura, ganadería, pesca, actividades extractivas y actividades de sobrevivencia como la cacería.

**4.2 Gastronomía:** Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos. Entre los tipos de gastronomía se encuentran: gastronomía cotidiana, gastronomía festiva o ritual.

**4.3 Medicina tradicional:** Prácticas y conocimientos usados para la salud, que incluyen medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas), actividad terapéutica, etc.

**4.4 Espacios simbólicos:** Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Son sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.

**4.5 Sabiduría ecológica tradicional:** Incluye los conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales.

**4.6 Toponimia:** Se refiere al origen de la denominación de un sitio o lugar de acuerdo a su etimología.

#### **Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales.**

Son actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración.

**5.1 Técnicas artesanales tradicionales:** Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas. Estas técnicas pueden incluir los siguientes artes: alfarería, cerería, cerrajería, cestería, ebanistería-talla en madera, herrería, hojalatería, imaginería, fabricación de instrumentos musicales, orfebrería, etc.

**5.2 Técnicas constructivas tradicionales:** Es las técnicas de construcción en barro crudo (adobe, bahareque y tapial), uso de la caña, carrizo, zuro, cáñamo, paja de

páramo, maderas autóctonas, cuero (cabestro) y los elementos que se usan en la construcción como sangre de toro, entre otros materiales.<sup>2</sup>

## **¿Cuál es la gestión del patrimonio inmaterial en el Ecuador?**

### **Ámbito internacional**

El patrimonio cultural inmaterial ha tomado fuerza en las últimas décadas a partir de la convención de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003

La Convención fue aprobada en París el 17 de octubre de 2003, entrando en vigor el 20 de abril de 2006. El Ecuador ratificó la Convención a través del Decreto Ejecutivo N.º 871 del 18 de enero de 2008, entrando en vigor el 17 de junio de 2008 cuando es publicada en el Registro Oficial N.º 361.

Entre las medidas de salvaguardia se considera la elaboración de inventarios, creación de archivos, la implementación de programas escolares, creación de instancias gubernamentales el fomento a la investigación difusión y medidas de protección a los derechos.

### **Ámbito nacional.**

El estado ecuatoriano se ha interesado en el patrimonio cultural inmaterial coincidiendo con la tendencia mundial de manejo y concepción.

En el Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), fue creado mediante Decreto Supremo N.º 2600 del 9 de junio de 1978, es el organismo responsable de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país.

---

<sup>2</sup> ALBA Moya, Arte oral del Ecuador, p 124  
Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (UNESCO 2003)  
ALBA Moya, Arte oral del Ecuador, Cartografía de la memoria, Quito, Fondo editorial Ministerio de Cultura 2009, p118

El estado fomenta y promueve la cultura, establece políticas de conservación, restauración y el respeto patrimonial.

### **Plan nacional del buen vivir**

El objetivo número 5 del plan del buen vivir es claro en lo que quiere conseguir:

- ✓ Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad

### **¿Qué es Salvaguardia del patrimonio inmaterial desde el estado Ecuatoriano?**

La salvaguardia puede definirse como:

(...) las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

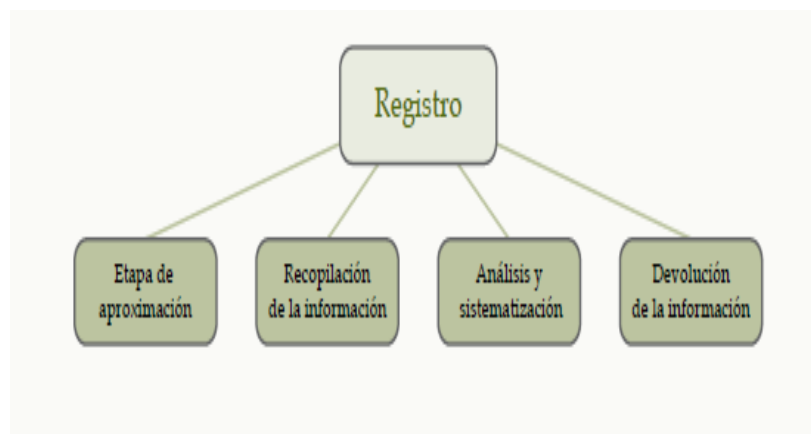
La salvaguardia se entiende como un conjunto de acciones que permiten la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, es decir, que éstas se mantengan vivas y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. En este sentido, en la salvaguardia están involucrados además de los hacedores y portadores de saberes y conocimientos, las comunidades, las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, la academia y la ciudadanía en general.

## Procesos e instrumentos de Salvaguardia del patrimonio inmaterial



### ¿Qué es registro?

El registro es un proceso de investigación que implica el levantamiento de datos desde diferentes fuentes y su sistematización. Todo proceso de registro debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados.<sup>3</sup>



<sup>3</sup> Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (UNESCO 2003)

## **CAPITULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 TIPO DE ESTUDIO**

Esta investigación se realizó mediante el nivel de investigación cualitativo donde se describe el recurso inmaterial con el que cuenta la parroquia El Altar. El método descriptivo nos ayudó a ver en qué estado se encuentra los bienes inmateriales, y así darles el valor correspondiente.

Las técnicas de recolección de datos que se utilizó fueron la entrevista no estructurada y la historia de vida. La entrevista no estructurada se utilizó porque el momento que les preguntemos a los habitantes sobre el patrimonio, van a surgir muchas preguntas y no se puede seguir un orden.

La historia de vida es un relato sobre la experiencia vivida y son portadores de los saberes y prácticas del patrimonio cultural inmaterial

También se utilizó la variable cuantitativa donde se midió los porcentajes de aceptación para el diseño del corredor turístico, este trabajo fue de campo mediante la elaboración de encuestas, se encuestó a los comuneros ya que ellos son los beneficiarios.

#### **3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

Para tomar la muestra se identificó el número de habitantes de la parroquia El Altar entre hombres y mujeres dando un total de 1822 habitantes

n= tamaño de la muestra

N= Universo de estudio

E= margen de error 5%

K= 2 constante

p= probabilidad de ocurrencia de un fenómeno.

q= probabilidad de ocurrencia de un fenómeno.

FORMULA.

$$n = \frac{N \cdot p \cdot q}{\frac{(N-1)E^2}{K^2} + p \cdot q} \quad (p = 0.50, q = 0.50, k = 2)$$

$$n = \frac{1822 \cdot 0.50 \cdot 0.50}{\frac{(1822-1)0.05^2}{2^2} + 0.50 \cdot 0.50} = 328$$

El número de encuestas a realizar es muy alto, por eso se va hacer 10 encuestas por cada comunidad y los encuestados serán el cabildo de cada comunidad y los comuneros.



### 3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

**TABLA N. 1:** Operacionalización de variables

<b>Variables Independiente</b>	<b>Concepto</b>	<b>Categoría</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos Técnicas</b>
Patrimonio cultural inmaterial	El conjunto de creaciones basadas en la <u>tradicón</u> y <u>costumbres</u> de una comunidad cultural expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su <u>identidad</u> cultural y social	<p>Tradición</p> <p>Costumbres</p> <p>Identidad</p>	<p>Actos festivos</p> <p>✓ Fiestas religiosas 6</p> <p>Artes del espectáculo</p> <p>✓ Música 1</p> <p>Técnicas de artesanales</p> <p>✓ Ebanistería 1</p> <p>✓ Tejidos 1</p> <p>Conocimientos relacionados con la naturaleza</p> <p>✓ Platos típicos 3</p> <p>Comunidades involucradas</p> <p>7 comunidades de la Parroquia El Altar</p>	<p>Trabajo de campo</p> <p>Fichas de registro del patrimonio cultural inmaterial</p>

<b>Variables Dependiente</b>	<b>Concepto</b>	<b>Categoría</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos Técnicas</b>
Corredor turístico	Se puede definir como la línea de unión entre <u>áreas</u> , polos, zonas, complejos, núcleos, <u>atractivos</u> o puertos de destino, que sirven para el traslado de unos a otros por rutas seleccionadas entre aquellas que cuentan con una mayor distribución lineal de atractivos ubicados sobre las mismas o fácilmente conectados a ellas y que pueden ser visitados a lo largo del trayecto	Áreas  Atractivos	Parroquia El Altar 74,19 km2.  Patrimonio inmaterial 6 Fiestas religiosas 2 Técnicas artesanales 3 Platos típicos 1 Música	Encuestas  Cuestionarios

**Fuente:** INPC 2011

**Elaborado por:** Jessica Sánchez

### **3.4 PROCEDIMIENTOS**

#### **a) Diagnóstico de los bienes inmateriales.**

En el diagnóstico se realizó un trabajo de campo para ver en qué estado se encuentra la parroquia El Altar y se observó los siguientes aspectos:

- ✓ Contexto general y particular (social, económico, político).
- ✓ Estructuras territoriales actual.
- ✓ Sistemas productivos (agrícola, pecuario, y comercial).
- ✓ Sistemas territoriales de infraestructura productiva social.
- ✓ Educación y servicios básicos

También se elaboró un diagnóstico donde se evaluó en qué estado se encuentran los bienes patrimoniales inmateriales, esta cuenta con parámetros de identificación del patrimonio y podemos obtener información como:

- ✓ Denominación del bien inmaterial
- ✓ Ubicación geográfica
- ✓ Descripción de los bienes inmateriales
- ✓ Riegos
- ✓ Observaciones
- ✓ Fotografías

#### **b) Registro del patrimonio inmaterial**

Se inició el registro de los bienes inmateriales que cumplan con las características y metodología establecidas por el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

Es la fase de identificación de los bienes patrimoniales inmateriales para iniciar con el inventario

#### **Patrimonio cultural inmaterial**

En el registro se tomó en cuenta las tres categorías con las que se pudo evaluar los bienes

**TABLA N. 2:** Categorías de las manifestaciones.

<b>CATEGORÍA 1: MANIFESTACIONES VIGENTES</b>		
Representatividad y reconocimiento comunitario	y	Tiene relevancia histórica y significado social, es valorada por la comunidad y tiene sentido de pertenencia
Transmisión intergeneracional y vigencia	y	Son saberes o practicas ancestrales que se heredan de generación en generación. Esto quiere decir que la manifestación requiere de la revitalización
<b>CATEGORÍA 2: MANIFESTACIONES VEGENTES VULNERABLES</b>		
Representatividad y reconocimiento comunitario	y	Tiene relevancia histórica y significado social, es valorada por la comunidad y tiene sentido de pertenencia
Fragilidad en el proceso de transmisión		Detección de amenazas en la transmisión de saberes conocimientos técnicas ya sea por impactos externos, condiciones ambientales o económica
<b>CATEGORÍA 3: MANIFESTACIONES VIGENTES EN LA MEMORIA COLECTIVA PERO NO PRACTICADAS EN LA ACTUALIDAD</b>		
Representatividad y reconocimiento comunitario	y	Tiene relevancia histórica y significado social, es valorada por la comunidad y tiene sentido de pertenencia
Memoria		La manifestación se ha perdido se mantiene en la memoria

**Fuente:** INPC 2011

**Elaborado por:** Jessica Sánchez

### **c) Corredor turístico**

Para el diseño del corredor turístico se tomó toda la información recolectada en el registro del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia El Altar y en las encuestas aplicadas.

## **3.5 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

Para la presentación de los resultados de la encuesta serán procesados y analizados mediante tablas, gráficas e interpretación de cada una de las preguntas realizadas.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS

#### 4.1 DIAGNOSTICO SITUACIONAL DE LA PARROQUIA EL ALTAR

La parroquia El Altar fue constituida el 26 de marzo de 1826 perteneciente al cantón Guano, después de 119 años Penipe se constituyó como cantón y la parroquia El Altar paso a formar parte de dicho cantón. El Altar está conformado por las comunidades de: Ayanquil, Asacucho, Ganshi, Palictahua, Utucnag, Pachanillay y centro parroquial, y su población es de 1822 habitantes.

Sus límites son al norte con la parroquia Puela, río Puela, al sur con el río Asacucho, río Cubillin y cerros de flautas, al este río verde provincia de Tungurahua y al oeste río Chambo y comunidad del Guzo; y tiene una extensión de 74,19 km<sup>2</sup>.

**TABLA N. 3:** Significado de los nombre de las comunidades

<b>Significado de los nombres de cada comunidad</b>	
<b>Nombre</b>	<b>Significado</b>
Palictahua	Palic: Pueblos Tahua: Cuatro sagrados
Pachanillay	Pacha: Tierra Nillay: Rica
Ganshi	El nombre en honor a una esposa de un español
Asacucho	Origen desconocido
Ayanquil	Origen desconocido
Utuñaag	Corte de camino
El Altar	Denominado por los españoles

**Fuente:** PDOT 2012

**Elaborado por:** Jessica Sánchez

La educación en la parroquia el altar es accesible para los habitantes ya que cuenta con infraestructura adecuado y el nivel educativo es primario. Además cada

comunidad cuenta con una casa comunal donde se puede realizar reuniones y eventos.

En la actualidad la parroquia no cuenta con servicio de salud permanente ya que a veces deben viajar al cantón Penipe para sus chequeos eso incomoda a la población, antes en la comunidad de Palictahua existía un sub centro de salud, pero se destruyó por motivos de la erupción del volcán Tungurahua

En las comunidades existe agua potable que es controlada por una junta nombrada en asamblea por la comunidad para que administren y den mantenimiento, todas las viviendas tienen este servicio. Para la eliminación de las aguas servidas existe el alcantarillado en algunas comunidades y en otras tienen los pozos sépticos.

Todas las comunidades cuentan con electricidad y teléfono hoy en día es accesible ya que les brindan la facilidad de los teléfonos satelitales.

La infraestructura vial es disponible ya que se puede acceder a todas las comunidades, las carreteras son asfaltadas. Esta vía tiene conectividad con la región oriental pero por los desastres naturales al momento se encuentran en estado irregular.

El turismo en las comunidades se ha incrementado en los últimos años ya que algunos pobladores lo ven como un ingreso económico a esta actividad. Pero les falta un poco de conocimiento para explotar este producto, además cuentan con recursos únicos que pueden brindar al turista.




El mayor ingreso económico de las comunidades es: de lo pecuario con un 40% de la agricultura un 30%, turismo un 6% y otras actividades un 24%.

El patrimonio cultural se lo mantiene en las comunidades y pasa de generación en generación los habitantes no quieren que se pierda sus costumbres. Pero como existe migración en los jóvenes tienen un peligro que se aculturalicen y cambien

sus costumbres. Pero con el paso de los años hay cosas que quedan solo en la mente y no se lo practica.



#### 4.2 REGISTRO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA PARROQUIA EL ALTAR

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>IM-06-09-51-000-15-000001</p>
<p><b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b></p>	
<p><b>Provincia:</b> CHIMBORAZO <b>Cantón:</b> PENIPE</p>	
<p><b>Parroquia:</b> EL ALTAR <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural</p>	
<p><b>Localidad:</b> PALICTAHUA</p>	
<p><b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9831794 Y(Norte) 0779085 Z (Altitud) 2425</b></p>	
<p><b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b></p>	
	
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> Música nacional</p>	
<p><b>Código fotográfico:</b> IM-06-09-51-000-15-000001_ 1JPG</p>	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
<b>Denominación</b>	
MUSICA NACIONAL- PALICTAHUA, EL ALTAR	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua</b>
MEZTIZO	ESPAÑOL
<b>Ámbito</b>	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
MUSICA	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>La música en los pueblos es un signo de alegría, y no es una excepción la comunidad de Palictahua ya que existía un aficionado a la música nacional y demostraba su pasión por la música y el canto.</p> <p>Don Gonzalo Béjar a sus 75 años falleció dejando su música impregnada en los corazones de cada poblador, él en cada fiesta cogía su guitarra entonaba y cantaba música nacional, él cambio la letra del chulla Riobambeño por chulla Palictahueño.</p> <p>En sus tiempos jóvenes organizó un grupo de cantantes de la comunidad los cuales cantaba en la radio central de la ciudad de Riobamba los días sábados, también cantaban en festivales o fiestas, hasta realizó una grabación de 4 temas él era el autor y compositor. Pero con el paso de los años lo dejaron ahí ya que cada quien tomo su rumbo.</p> <p>Don Gonzalo tenía el don de tocar la guitarra y eso que él tenía incapacidad visual no cualquiera es capaz de entonar notas en ese estado. Hace dos años partió de este mundo pero la comunidad siempre lo recuerda y en sus fiestas ponen su música en cd.</p>	
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
Anual	La música se lo escucha ocasionalmente, solo en fiestas
Continua	
✓ Ocasional	
Otros	

5.PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo/ función/ actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Institucionales					
6. VALORACIÓN					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La música nacional es muy importante para la comunidad ya que uno de sus integrantes le gustaba cantar					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones vigentes		Es una de las manifestaciones que está en la memoria ya que solo se lo escucha de vez en cuando.		
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
✓	Manifestaciones de la memoria				
7.INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Nelson Barriga Hernández		Palictahua		Masculino	69
8.ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ nombres		Ámbito	Subámbito	Detalles del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
	IM-06-09-51-000-15-000001_ 2JPG IM-06-09-51-000-15-000001_ 3JPG IM-06-09-51-000-15-000001_ 4JPG IM-06-09-51-000-15-000001_ 5JPG				

## 10. ANEXOS



El Sr. Nelson Barriga relatando sobre la música que realizaba don Gonzalo Béjar en la comunidad de Palictahua.

Foto por: Jessica Sánchez



El Sr. Nelson Barriga se está acordando que el también formo parte del grupo musical pero se dio cuenta que no era lo mejor para su futuro.

Foto por: Jessica Sánchez



El Sr. Nelson Barriga aquí recuerda los momentos que cantaba en la radio central y en los festivales.




Foto por: Olger Sánchez



Don Gonzalo Béjar en la iglesia de la comunidad de Palictahua.

Foto por: Ana Cargua

**11.DATOS DE CONTROL****Entidad investigadora:** Universidad Nacional de Chimborazo–INPC Regional 3**Registrado por:** Sánchez Jessica**Fecha de registro:** 25/12/2014**Revisado por:** Ing. Margoth Cali**Fecha de revisión:** 10/02/2015**Aprobado por:** Lic. Elizabeth Solano**Fecha aprobación:** 18/02/2015**Registro fotográfico:** Jessica Sánchez

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>		<b>CÓDIGO</b>
		IM-06-09-51-000-15-000002
<p>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		
<b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> PENIPE
<b>Parroquia:</b> EL ALTAR	<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> CENTRO PARROQUIAL		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM:</b> X (Este) 9830452 Y(Norte) 0777480 Z (Altitud) 2489		
<b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> San Pedro y San Pablo		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-09-51-000-15-000002_1JPG		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
SAN PEDRO Y SAN PABLO, CENTRO PARROQUIAL, EL ALTAR		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua</b>	
MEZTIZO	ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
FIESTA	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	

#### 4.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La gente del centro parroquial celebra la fiesta de San Pedro y San Pablo el 28 de junio que dura dos días, los habitantes son gente bondadosa que recibe a propios y extraños en sus fiestas.

Esta fiesta lo realizan por todo lo alto comenzando por juegos deportivos como ecuavóley, futbol, entre otros, después llega la banda de pueblo lo más importante de la fiesta ya que dicen que sin banda no hay fiesta. La banda acompaña la entrada de chamiza de las diferentes comunidades conjuntamente con la entrada de flores. Durante la entrada de chamiza los habitantes brindan chicha de jora mote con queso o fritada.

En la noche es la misa para bendecir a la comunidad para luego la quema de chamiza y los juegos pirotécnicos, finalmente se termina con un gran baile popular.

El día siguiente hay juegos populares como el palo encebado y concurso de 40. Para esta fiesta todos los comuneros colaboran de una u otra forma pero al final todos están involucrados y disfrutan de la fiesta y de sus familias

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/> Anual	La fiesta se lo realiza anualmente en el centro parroquial
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otros	

#### 5.PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Cargo/ función/ actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Institucionales</b>					

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la Comunidad</b>				
La fiesta de San Pedro y San Pablo es la fiesta grande del centro parroquial y es una costumbre hacer todos los años				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
✓	Manifestaciones vigentes	Es una de las manifestaciones vigentes todos los años celebran		
	Manifestaciones vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Daniel Villagómez	Centro Parroquial		Masculino	65
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ nombres	Ámbito	Subámbito	Detalles del subámbito	
IM-06-09-51-000-08-002575 Fiesta de los difuntos	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
IM-06-09-51-000-08-002581 Virgen Dolorosa	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	



## 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-09-51-000-15-000002_ 2JPG IM-06-09-51-000-15-000002_ 3JPG IM-06-09-51-000-15-000002_ 4JPG IM-06-09-51-000-15-000002_ 5JPG		

## 10. ANEXOS



El Sr. José Villagómez explica la fecha de las fiestas y como disfrutaban los comuneros.

Foto por: Olger Sánchez



El Sr. Daniel Villagómez está interesado en que los jóvenes no pierdan sus costumbres.

Foto por: Olger Sánchez



La iglesia del centro parroquial

Foto por: Olger Sánchez



El Sr. Fidel Mazón cuentan como disfrutaba de las fiestas

Foto por: Olger Sánchez

<b>11.DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad investigadora:</b> Universidad Nacional de Chimborazo–INPC Regional 3	
<b>Registrado por:</b> Sánchez Jessica	<b>Fecha de registro:</b> 25/12/2014
<b>Revisado por:</b> Ing. Margoth Cali	<b>Fecha de revisión:</b> 10/02/2015
<b>Aprobado por:</b> Lic. Elizabeth Solano	<b>Fecha aprobación:</b> 18/02/2015
<b>Registro fotográfico:</b> Jessica Sánchez	

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>IM-06-09-51-000- 15-000003</p>
<p><b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b></p>	
<p><b>Provincia:</b> CHIMBORAZO <b>Cantón:</b> PENIPE</p>	
<p><b>Parroquia:</b> EL ALTAR <input type="checkbox"/> <b>Urbana</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b></p>	
<p><b>Localidad:</b> UTUÑAG</p>	
<p><b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9828549 Y(Norte) 0778342 Z (Altitud) 3152</b></p>	
<p><b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b></p>	
	
<p><b>Descripción de la fotografía:</b> Santa Balvanera</p>	
<p><b>Código fotográfico:</b> IM-06-09-51-000-15-000003_ 1JPG</p>	
<p><b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b></p>	
<p><b>Denominación</b></p>	
<p>SANTA BALABANERA, UTUÑAG, EL ALTAR</p>	
<p><b>Grupo social</b></p>	<p><b>Lengua</b></p>
<p>MEZTIZO</p>	<p>ESPAÑOL</p>
<p><b>Ámbito</b></p>	
<p><b>Subámbito</b></p>	<p><b>Detalle del subámbito</b></p>
<p>FIESTA</p>	<p>FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS</p>

#### 4.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La fiesta de Santa Balvanera dura 5 días iniciando el miércoles de ceniza, esta fiesta es la más conmemorativa de Utuñag recibiendo a propios y extraños; es una comunidad muy organizada donde planifican con anterioridad el cronograma de fiesta, además los comuneros ponen su colaboración.

Las fiestas inician con la elección de la reina donde se inscriben las señoritas de la comunidad. También se da inicio a los juegos deportivos como ecuavóley, fútbol participan las comunidades aledañas.

Hacen su entrada de chamiza de las diferentes comunidades para luego recibir la bendición de dios en la misa. Durante la entrada de chamiza los habitantes brindan mote con queso, fritada y chicha de jora a los acompañantes.

El día viernes es el más importante ya que hacen el concurso de la canción nacional donde que los aficionados pueden subir y cantar en la tarima, ellos interpretan música nacional. Luego hay juegos pirotécnicos para el deleite del público.

La comunidad realiza juegos tradicionales como: el torneo de gallo y el gallo de la oración que consiste en. Torneo de gallos en este juego se coloca dos palos a cierta distancia y ahí ponen una soga, en la soga hay aros ubicados a cierta distancia, los concursantes toman una cinta y corren hacia la soga para ver si pueden pasar la cinta por la mitad de la argolla y si lo logró se lleva de premio un gallo.

El gallo de la oración consiste en que se le entierra al gallo pero la cabeza queda fuera, para que los concursantes con un machete corran hacia donde está el gallo para cortarle la cabeza y él que lo logre se lleva el gallo.

Cada año en las fiestas se incrementa una nueva actividad como: gincana automovilística, toros de pueblo, parapente etc. Pero en todas estas actividades los autores principales son los comuneros.

La comunidad esta gustosa de recibir a turistas en sus fiestas ya que tienen una panorámica espectacular.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
✓	Anual	La fiesta se lo realiza anualmente y todos los comuneros participan			
	Continua				
	Ocasional				
	Otros				
<b>5.PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Cargo/ función/ actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Institucionales</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La fiesta de Santa Balvanera es importante para la comunidad ya que todos disfrutan de sus fiestas.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Manifestaciones vigentes	Es una de las manifestaciones vigente que todos los años la celebran			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
<b>7.INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Edison Hidalgo González	Utuñag		Masculino	28	
<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/ Nombres</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalles del subámbito</b>		

IM-06-09-51-000-08-002575 Fiesta de los difuntos	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
IM-06-09-51-000-08-002581 Virgen Dolorosa	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas

### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-09-51-000-15-000003_2JPG IM-06-09-51-000-15-000003_3JPG IM-06-09-51-000-15-000003_4JPG IM-06-09-51-000-15-000003_5JPG		

### 10. ANEXOS



Su vida cotidiana de las personas y el lugar donde se reúnen a jugar.

Foto por: Olger Sánchez



La iglesia de la comunidad de Utuña donde esta Santa Balvanera.

Foto por: Jessica Sánchez



El Sr. Edison Hidalgo relatan cómo celebran las fiestas y cuantos días duran

Foto por: Olger Sánchez



El Sr. Segundo Gavidia explica que su comunidad tiene muchos atractivos naturales

Foto por: Olger Sánchez

### 11.DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** Universidad Nacional de Chimborazo–INPC Regional 3

**Registrado por:** Sánchez Jessica

**Fecha de registro:** 25/12/2014

**Revisado por:** Ing. Margoth Cali

**Fecha de revisión:** 10/02/2015

**Aprobado por:** Lic. Elizabeth Solano

**Fecha aprobación:** 18/02/2015

**Registro fotográfico:** Jessica Sánchez





GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**CÓDIGO**

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

IM-06-09-51-  
000-15-000004

### 1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

**Provincia:** CHIMBORAZO

**Cantón:** PENIPE

**Parroquia:** EL ALTAR

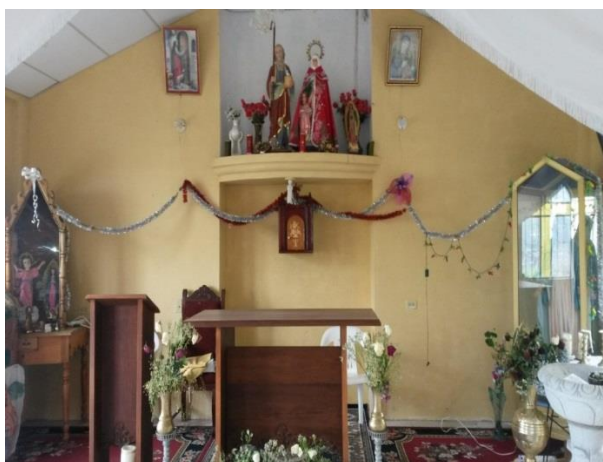
**Urbana**

**Rural**

**Localidad:** AYANQUIL

**Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9828439 Y(Norte) 0778155**  
**Z (Altitud) 2798**

### 2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Santa Anita y San Joaquín

**Código fotográfico:** IM-06-09-51-000-15-000004\_ 1JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

SANTA ANITA Y SAN JOAQUIN, AYANQUIL, EL ALTAR

**Grupo social**

**Lengua**

MEZTIZO

ESPAÑOL

**Ámbito**



Subámbito		Detalle del subámbito			
FIESTA		FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS			
<b>4.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La fiesta de Santa Anita y San Joaquín se realiza el 25 y 26 de julio, la comunidad se prepara con anticipación para recibir a turistas y familiares. Es una comunidad muy unida y generosa.</p> <p>La fiesta inicia con el campeonato de futbol, ecuavóley, elección de la reina donde concursan las señoritas de la comunidad. Después se recibe a la banda de pueblo para la entrada de chamiza de las diferentes comunidades mientras que los comuneros brindan mote con queso, fritada y chicha de jora o avena, además se hace conjuntamente la entrada de flores que donan las personas que viven en otras ciudades.</p> <p>En la noche queman la chamiza, reciben misa y disfrutan de los juegos pirotécnicos, también traen artistas y no puede faltar la orquesta o disco móvil para iniciar el baile popular.</p> <p>El albazo se lo realiza a las 5 de la mañana para dar un alegre despertar a los comuneros y se les brinda comida, canelas a todos acompañantes. Esta fiesta atrae a todos los vecinos para disfrutar en armonía</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
✓	Anual	La fiesta se lo realiza anualmente y todos los comuneros participan			
	Continua				
	Ocasional				
	Otros				
<b>5.PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Cargo/ función/ actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					

<b>Colectividades</b>					
<b>Institucionales</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La fiesta de Santa Anita y San Joaquín es importante para la comunidad porque todos se reúnen y disfrutan de sus fiestas					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Manifestaciones vigentes	Es una de las manifestaciones vigentes que permanece la comunidad			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
<b>7.INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Elsa Orozco Fray		Ayanquil	0998614006	Femenino	66
<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/ nombres</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalles del subámbito</b>		
IM-06-09-51-000-08-002575 Fiesta de los difuntos	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
IM-06-09-51-000-08-002581 Virgen Dolorosa	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>		<b>Audio</b>	
	IM-06-09-51-000-15-000004_ 2JPG IM-06-09-51-000-15-000004_ 3JPG IM-06-09-51-000-15-000004_ 4JPG IM-06-09-51-000-15-000004_ 5JPG				

## 10. ANEXOS



La Sra. Elsa Fray explica como festejan sus fiestas en Ayanquil  
Foto por: Olger Sánchez



La iglesia de la comunidad de la comunidad de Ayanquil  
Foto por: Jessica Sánchez



La Sra. Olga Martínez está colaborando con información sobre cómo está organizada la comunidad.  
Foto por: Olger Sánchez



Panorámica de la comunidad de Ayanquil  
Foto por: Jessica Sánchez

## 11.DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** Universidad Nacional de Chimborazo–INPC Regional 3

**Registrado por:** Sánchez Jessica

**Fecha de registro:** 25/12/2014

**Revisado por:** Ing. Margoth Cali

**Fecha de revisión:** 10/02/2015

**Aprobado por:** Lic. Elizabeth Solano

**Fecha aprobación:** 18/02/2015

**Registro fotográfico:** Jessica Sánchez



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

**CÓDIGO**

IM-06-09-51-000-  
15-000005

### 1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

**Provincia:** CHIMBORAZO

**Cantón:** PENIPE

**Parroquia:** EL ALTAR

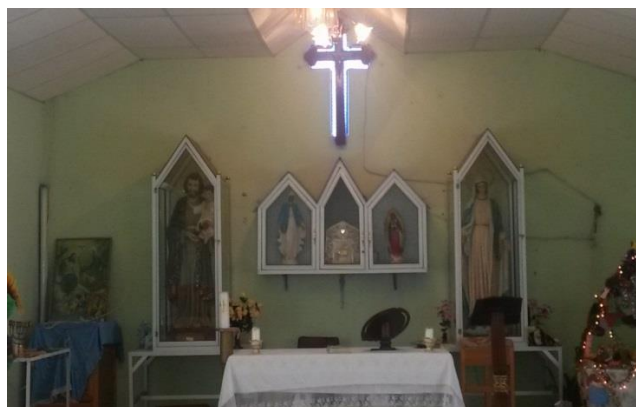
**Urbana**

**Rural**

**Localidad:** ASACUCHO

**Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9825412 Y(Norte) 0778122**  
**Z (Altitud) 2503**

### 2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** San José

**Código fotográfico:** IM-06-09-51-000-15-000005\_1JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

SAN JOSÉ, ASACUCHO, EL ALTAR

**Grupo social**

MEZTIZO

**Lengua**

ESPAÑOL

**Ámbito**

**Subámbito**

**Detalle del subámbito**

FIESTA		FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>En la comunidad de Asacucho se celebra la fiesta en honor San José el 21 y 22 de marzo, esta celebración es bien sencilla ya que no hay muchos habitantes en la comunidad.</p> <p>Esta fiesta es más para los niños ya que ellos son los que disfrutan por que realizan juegos infantiles como: ollas encantadas, baile de la silla, baile del tomate. También se da una misa para agradecer al patrono san José.</p> <p>En la noche realizan un baile social y de vez en cuando hacen el festival de música nacional donde los comuneros cantan en tarimas.</p> <p>Esta fiesta acoge a propios y extraños sus habitantes son muy generosos.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
✓	Anual	Esta fiesta se realiza anualmente y todos los comuneros lo organizan			
	Continua				
	Ocasional				
	Otros				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Cargo/ función/ actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Institucionales</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La fiesta de San José en Asacucho es muy importante ya que se reúne todas las familias y comparten momentos amenos					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Manifestaciones vigentes				

	Manifestaciones vigentes vulnerables	Es una de las manifestaciones vigentes porque cada año lo celebran
	Manifestaciones de la memoria	

### 7.INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Estefanía Torres	Asacucho		Femenino	23

### 8.ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/ nombres	Ámbito	Subámbito	Detalles del subámbito
IM-06-09-51-000-08-002575 Fiesta de los difuntos	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
IM-06-09-51-000-08-002581 Virgen Dolorosa	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas

### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-09-51-000-15-000005_ 2JPG IM-06-09-51-000-15-000005_ 3JPG IM-06-09-51-000-15-000005_ 4JPG IM-06-09-51-000-15-000005_ 5JPG		

### 10. ANEXOS



Es una de las personas que está al frente de la comunidad y nos explica la organización de las fiestas.  
Foto por: Olger Sánchez



La Srta. Estefanía Torres narra cómo festejan sus fiestas.  
Foto por: Olger Sánchez





La iglesia de la comunidad de Asacucho  
Foto por: Jessica Sánchez



La Sra. Teresa Balseca explica cómo  
está conformada la comunidad  
Foto por: Jessica Sánchez

### 11.DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** Universidad Nacional de Chimborazo–INPC Regional 3

**Registrado por:** Sánchez Jessica

**Fecha de registro:** 25/12/2014

**Revisado por:** Ing. Margoth Cali

**Fecha de revisión:** 10/02/2015

**Aprobado por:** Lic. Elizabeth Solano

**Fecha aprobación:** 18/02/2015

**Registro fotográfico:** Jessica Sánchez



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

**CÓDIGO**

IM-06-09-51-000-15-  
000006

### 1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

**Provincia:** CHIMBORAZO

**Cantón:** PENIPE

**Parroquia:** EL ALTAR

**Urbana**

**Rural**

**Localidad:** GANSHI

**Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9831282 Y(Norte) 0778508 Z**  
**(Altitud) 2476**

### 2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Virgen María Auxiliadora

**Código fotográfico:** IM-06-09-51-000-15-000006\_1JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

#### Denominación

VIRGEN MARÍA AUXILIADORA, GANSHI, EL ALTAR

**Grupo social**

MEZTIZO

**Lengua**

ESPAÑOL

#### Ámbito

**Subámbito**

FIESTA

**Detalle del subámbito**

FIESTAS O  
CONMEMORACIONES  
RELIGIOSAS



#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para la fiesta de la virgen María Auxiliadora se celebra el 20 de mayo dura dos días la fiesta, para que se realice dicho evento todos los comuneros colaboran.

Para iniciar la fiesta se hace juegos populares como campeonatos de futbol y ecuavóley donde participan las comunidades aledañas. En la comunidad de Ganshi celebran su fiesta con banda de pueblo, ésta acompaña a la entrada de chamiza y entrada de flores. En la noche hacen la quema de la chamiza y juegos pirotécnicos para continuar con el baile social donde todos participan

Al siguiente día hay misa para agradecer a su patrona. Esta fiesta es muy sencilla pero todos los comuneros están reunidos para disfrutar y compartir lo que tienen. Ellos reciben a propios y extraños en su comunidad.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta fiesta se realiza anualmente y los habitantes participan de ella
	Continua	
	Ocasional	
	Otros	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Cargo/ función/ actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Institucionales</b>					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La fiesta de la Virgen María Auxiliadora es importante para la comunidad porque en esta fecha se reúnen con su familia y pasan momentos amenos con los vecinos.

##### Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	
-------------------------------------	--------------------------	--

Manifestaciones vulnerables	vigentes	Es una de las manifestaciones vigente cada año los habitantes se organizan para celebran su fiesta
Manifestaciones de la memoria	de la	

### 7.INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rolando Barriga	Ganshi		Masculino	42

### 8.ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/ nombres	Ámbito	Subámbito	Detalles del subámbito
IM-06-09-51-000-08-002575 Fiesta de los difuntos	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
IM-06-09-51-000-08-002581 Virgen Dolorosa	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas

### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-09-51-000-15-000006_ 2JPG IM-06-09-51-000-15-000006_ 3JPG IM-06-09-51-000-15-000006_ 4JPG IM-06-09-51-000-15-000006_ 5JPG		

### 10. ANEXOS



El Sr. Rolando Barriga explicando cómo celebran las fiestas en honor a la virgen María Auxiliadora  
Foto por: Olger Sánchez



La Sra. Verónica Rivera comenta que los jóvenes deben mantener sus costumbres y tradiciones  
Foto por: Olger Sánchez



El Sr. Rolando Rivera dice que la comunidad es organizada y trabajan en conjunto por el beneficio de todos  
Foto por: Olger Sánchez



Este es el centro de la comunidad de Ganshi aquí se reúne los habitantes  
Foto por: Jessica Sánchez

### 11.DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** Universidad Nacional de Chimborazo–INPC Regional 3

**Registrado por:** Sánchez Jessica

**Fecha de registro:** 25/12/2014




**Revisado por:** Ing. Margoth Cali

**Fecha de revisión:** 10/02/2015

**Aprobado por:** Lic. Elizabeth Solano

**Fecha aprobación:** 18/02/2015

**Registro fotográfico:** Jessica Sánchez

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>		<b>CÓDIGO</b>
<p>MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		<p>IM-06-09-51-000-15- 000007</p>
<b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> PENIPE
<b>Parroquia:</b> EL ALTAR	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> PACHANILLAY		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9831370 Y(Norte) 0779408 Z (Altitud) 2559</b>		
<b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Virgen Dolorosa		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-09-51-000-15-000007_1JPG		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
VIRGEN DOLOROSA, PACHANILLAY, EL ALTAR		

<b>Grupo social</b>	<b>Lengua</b>
MEZTIZO	ESPAÑOL
<b>Ámbito</b>	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
FIESTA	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS
<b>4.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	
<p>La celebración de la fiesta de la virgen Dolorosa es el 22, 23,24 de mayo para la celebración sus habitantes coordinan que actividades van hacer y todos colaboran.</p> <p>Para iniciar la fiesta se realiza juegos deportivos de futbol y ecuavóley donde participan las comunidades aledañas.</p> <p>Al siguiente día reciben a la banda de pueblo para la entrada de chamiza desde las comunidades vecinas. En la noche es la quema de chamiza, juegos pirotécnicos después es el baile social donde hay artistas contratados.</p> <p>El último día de fiesta se realiza el albazo para dar un despertar alegre, los comuneros brindan mote con fritada y chicha de jora o avena.</p> <p>Para culminar se recibe la santa misa deseando que el próximo año se pueda realizar la fiesta. Los comuneros reciben a propios y extraños para festejar su fiesta y son generosos con los turistas.</p>	
<b>Fecha o periodo</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Anual	Esta fiesta se realiza anualmente con la organización de los comuneros
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otros	

5.PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Cargo/ función/ actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Institucionales					
6. VALORACIÓN					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La fiesta de la Virgen Dolora es importante para la comunidad de Pachanillay por que reúne a sus familias y mantienen sus costumbres					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Manifestaciones vigentes	Es una de las manifestaciones vigente cada año los comuneros organizan la fiesta			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7.INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Arseño Olivo		Pachanillay		Masculino	62
8.ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ nombres		Ámbito	Subámbito	Detalles del subámbito	
IM-06-09-51-000-08-002575 Fiesta de los difuntos		Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
IM-06-09-51-000-08-002581 Virgen Dolorosa		Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
	IM-06-09-51-000-15-000007_2.JPG				



IM-06-09-51-000-15-000007\_ 3JPG  
 IM-06-09-51-000-15-000007\_ 4JPG  
 IM-06-09-51-000-15-000007\_ 5JPG

**10. ANEXOS**



El Sr. Arseño Olivo narrando como celebran sus fiestas.  
 Foto por: Olger Sánchez



La iglesia de la comunidad de Pachanillay  
 Foto por: Jessica Sánchez



Las imágenes que existen en la iglesia de la comunidad de Pachanillay  
 Foto por: Jessica Sánchez



La Sra. Beatriz Martínez explica como celebran sus fiestas  
 Foto por: Jessica Sánchez

**11.DATOS DE CONTROL**

**Entidad investigadora:** Universidad Nacional de Chimborazo–INPC Regional 3

**Registrado por:** Sánchez Jessica

**Fecha de registro:** 25/12/2014

**Revisado por:** Ing. Margoth Cali

**Fecha de revisión:** 10/02/2015

**Aprobado por:** Lic. Elizabeth Solano

**Fecha aprobación:** 18/02/2015

**Registro fotográfico:** Jessica Sánchez

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  <b>MINISTERIO COORDINADOR DE</b>  <b>PATRIMONIO</b>  <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b>  <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b>  <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>
		IM-06-09-51-000-15- 000008
<b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> PENIPE
<b>Parroquia:</b> EL ALTAR	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> PALICTAHUA		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM:</b> X (Este) 9831794 Y(Norte) 0779085 Z (Altitud) 2455		
<b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Papas con cuy		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-09-51-000-15-000008_1JPG		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
PAPAS CON CUY- PALICTAHUA, EL ALTAR		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua</b>	
MEZTIZO	ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
GASTRONOMIA	GASTRONOMIA FESTIVA	



#### 4.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las papas con cuy es un plato típico de la parroquia El Altar, comunidad Palictahua, este plato solo se lo prepara cuando hay fiestas o cuando la familia está reunida. El plato de papas con cuy tiene los siguientes ingredientes:

- ✓ Papas
- ✓ Maní
- ✓ Lechuga
- ✓ Tomate
- ✓ Cuy
- ✓ Ajo, comino
- ✓ Cebolla
- ✓ Limón, sal
- ✓ Leche

Para la preparación de papas con cuy se realiza lo siguiente:

1. Hay que matar al cuy para luego pelarle utilizando en agua hervida y después se lo destripa para lavarlo y que esté listo para la preparación.
2. Se procede hacer el aliño con ajo, comino, sal y esto se lo muele en piedra, inmediatamente se lo aplica al cuy
3. Se deja al cuy con el aliño durante media hora para que concentre, luego se lo coloca dentro del horno a leña el cual debe estar a una temperatura mediana.
4. Después se prosigue a pelar las papas para cocinarlas.
5. Luego se tuesta el maní para licuar con leche y que la cebolla este bien frita.
6. Por último se prepara la lechuga con “chiriucho” el cual contiene agua aceite cebolla blanca limón y sal al gusto

**El plato está listo para servirse en familia**

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Papas con cuy que se lo realiza en fiestas o reuniones familiares
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otros	

5.PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Cargo/ función/ actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Institucionales					
6. VALORACIÓN					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es un plato típico de la comunidad muy importante para las familias.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Manifestaciones vigentes	Es una de las manifestaciones que está vigente desde siempre			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7.INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Jimena Medina	Palictahua		Femenino	44	
8.ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ nombres	Ámbito	Subámbito	Detalles del subámbito		
IM-06-09-51-000-08-002579 Chica de Jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-06-09-51-000-15-000008_2JPG IM-06-09-51-000-15-000008_3JPG IM-06-09-51-000-15-000008_4JPG IM-06-09-51-000-15-000008_5JPG				

## 10. ANEXOS



La Sra. Jimena Medina está pelando al cuy  
Foto por: Jessica Sánchez



La Srta. Jessica Sánchez está lavando al cuy  
Foto por: Olger Sánchez



La Sra. Jimena Medina comenta como se prepara las papas con cuy  
Foto por: Olger Sánchez



El aliño se lo prepara en piedra y se lo muele.  
Foto por: Olger Sánchez

## 11.DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** Universidad Nacional de Chimborazo–INPC Regional 3

**Registrado por:** Sánchez Jessica

**Fecha de registro:** 25/12/2014

**Revisado por:** Ing. Margoth Cali

**Fecha de revisión:** 10/02/2015

**Aprobado por:** Lic. Elizabeth Solano

**Fecha aprobación:** 18/02/2015

**Registro fotográfico:** Jessica Sánchez



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

**CÓDIGO**

IM-06-09-51-000-15-  
000009

### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

**Provincia:** CHIMBORAZO

**Cantón:** PENIPE

**Parroquia:** EL ALTAR

**Urbana**

**Rural**

**Localidad:** PALICTAHUA

**Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9831794 Y(Norte) 0779085 Z (Altitud) 2455**

### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Pan hecho en horno de leña

**Código fotográfico:** IM-06-09-51-000-15-000009\_1JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

#### Denominación

PAN HECHO EN HORNO DE LEÑA- PALICTAHUA, EL ALTAR

**Grupo social**

**Lengua**

MEZTIZO

ESPAÑOL

#### Ámbito

**Subámbito**

**Detalle del subámbito**

GASTRONOMIA

GASTRONOMIA FESTIVA

#### 4.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El pan hecho en horno de leña viene de generación en generación y tiene muchos años de existencia, esto se lo prepara cuando existen ámbitos fiestas en la comunidad, cada familia prepara su pan para su degustación.

Para la preparación del pan se necesita los siguientes ingredientes:

- ✓ Harina
- ✓ Manteca de chanco
- ✓ Mantequilla
- ✓ Leche, agua
- ✓ Levadura
- ✓ Sal
- ✓ Azúcar
- ✓ Huevos de campo

Para la elaboración se hace los siguientes pasos:

1. Se pone la harina en la batea.
2. Se disuelve la mantequilla y la manteca de chanco en una olla
3. En una taza con agua tibia se disuelve la levadura y se pone un poco de azúcar para que de color (Antes lo comuneros no utilizaban la levadura sino que le ponían el concho de la chica en vez de levadura)
4. Se pone la levadura en la mitad de la harina y se la tapa por unos minutos
5. Se rompe los huevos de campo en un recipiente y se mezcla con la manteca y mantequilla
6. Se vierte la mezcla de los huevos mantequilla y manteca en la harina de poco en poco para mezclar e iniciar la masa
7. Luego se mezcla la leche, sal y agua tibia para poner en la masa hasta que de su punto.
8. Se deja reposar la masa por una hora y media.
9. Se comienza hacer el pan y se pone en el horno de leña para su cocción. La temperatura debe ser media

El horno de leña es construido con canchagua, paja, excremento de animales, vidrio, piedra, cemento, ladrillo, barro. El horno de leña da un sabor singular a los alimentos.					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Pan hecho en horno de leña se lo prepara cuando hay fiestas en la comunidad.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otros				
<b>5.PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Cargo/ función/ actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Institucionales</b>					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es una preparación importante para la comunidad que se realiza en fiestas					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
✓	Manifestaciones vigentes	Es una de las manifestaciones que está vigente desde siempre			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
<b>7.INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Jimena Medina		Palictahua		Femenino	44
<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/ nombres</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalles del subámbito</b>	
IM-06-09-51-000-08-002579 Chica de Jora		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	

## 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-09-51-000-15-000009_2JPG IM-06-09-51-000-15-000009_3JPG IM-06-09-51-000-15-000009_4JPG IM-06-09-51-000-15-000009_5JPG		

## 10. ANEXOS



La Familia Medina Medina está realizando el pan en horno de leña  
Foto por: Olger Sánchez



El Sr. Carlos Medina se está sirviendo pan  
Foto por: Olger Sánchez



El Sr. Efrain Ortiz esta poniendo el pan en el horno  
Foto por: Olger Sánchez



La Sra. Gloria Medina está paneando la masa  
Foto por: Olger Sánchez

## 11.DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** Universidad Nacional de Chimborazo–INPC Regional 3

**Registrado por:** Sánchez Jessica

**Fecha de registro:** 25/12/2014

**Revisado por:** Ing. Margoth Cali

**Fecha de revisión:** 10/02/2015

**Aprobado por:** Lic. Elizabeth Solano

**Fecha aprobación:** 18/02/2015

**Registro fotográfico:** Jessica Sánchez





GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**CÓDIGO**

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

IM-06-09-51-000-  
15-000010

### 1.DATOS DE LOCALIZACIÓN

**Provincia:** CHIMBORAZO

**Cantón:** PENIPE

**Parroquia:** EL ALTAR

Urbana

Rural

**Localidad:** PALICTAHUA

**Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9831794 Y(Norte) 0779085 Z (Altitud) 2455**

### 2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Tortillas de maíz hechas en piedra

**Código fotográfico:** IM-06-09-51-000-15-000010\_1JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

#### Denominación

TORTILLAS DE MAÍZ HECHAS EN PIEDRA- PALICTAHUA, EL ALTAR

**Grupo social**

**Lengua**

MEZTIZO

ESPAÑOL

#### Ámbito

**Subámbito**

**Detalle del subámbito**

GASTRONOMIA

GASTRONOMIA COTIDIANA



#### 4.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las tortillas de maíz hechas en piedra son muy conocidas por las personas de la comunidad y se lo realiza continuamente, este es un plato con un sabor singular ya que está asada en piedra.

Para la preparación se necesita:

- ✓ Harina de maíz
- ✓ Cebolla, ajo
- ✓ Queso
- ✓ Manteca de chanco

Para su preparación se sigue los siguientes pasos:

1. Se pone la harina en una batea pequeña
2. Se pone en una olla agua a hervir y pone sal, cebolla y ajo
3. Cuando este bien hervida se pone en la harina y se amasa
4. Se pone la manteca de chanco en la masa
5. Se pica la cebolla blanca y se sofríe con aceite y achiote
6. Luego el queso se desmenuza y se mezcla con la cebolla
7. Se realiza las tortillas en la mitad va el queso
8. En un recipiente poner aceite y achiote para que de color el rato de asar las tortillas
9. Se pone las tortillas en la piedra que este previamente caliente y con una brocha se pone el achiote.

La piedra para hacer las totillas es especial ya que se consigue en una mina donde filtre la húmeda para que la piedra pueda ser expuesta al calor deben curarle con chilca, cebo

Este es un plato que todos los degustan y es típico de la comunidad

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Tortillas hechas en piedra son un plato que se lo hace cotidianamente			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otros				
5.PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ tiempo de actividad	Cargo/ función/ actividad	Dirección	Localidad
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Institucionales</b>					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es un plato típico importante para la comunidad.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Manifestaciones vigentes		Es una de las manifestaciones que está vigente		
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
7.INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Kelly Cristóbal		Palictahua		Femenino	48
8.ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/ nombres	Ámbito		Subámbito	Detalles del subámbito	
IM-06-09-51-000-08-002579 Chica de Jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		Gastronomía	Gastronomía cotidiana	

## 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-09-51-000-15-000010_2JPG IM-06-09-51-000-15-000010_3JPG IM-06-09-51-000-15-000010_4JPG IM-06-09-51-000-15-000010_5JPG		

## 10. ANEXOS



La Sra. Kelly Cristóbal está haciendo la masa de las tortillas  
Foto por: Jessica Sánchez



Es la piedra donde se asan las tortillas  
Foto por: Jessica Sánchez



Las tortillas listas para servirse  
Foto por: Jessica Sánchez



Las tortillas listas para ser asadas.  
Foto por: Jessica Sánchez

## 11.DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** Universidad Nacional de Chimborazo–INPC Regional 3

**Registrado por:** Sánchez Jessica

**Fecha de registro:** 25/12/2014

**Revisado por:** Ing. Margoth Cali

**Fecha de revisión:** 10/02/2015

**Aprobado por:** Lic. Elizabeth Solano

**Fecha aprobación:** 18/02/2015

**Registro fotográfico:** Jessica Sánchez



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**CÓDIGO**

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

IM-06-09-51-000-15-  
000011

**1.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** CHIMBORAZO

**Cantón:** PENIPE

**Parroquia:** EL ALTAR

Urbana

Rural

**Localidad:** GANSHI

**Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 9831282 Y(Norte) 0778508 Z**  
(Altitud) 2476

**2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Elaboración de artesanías

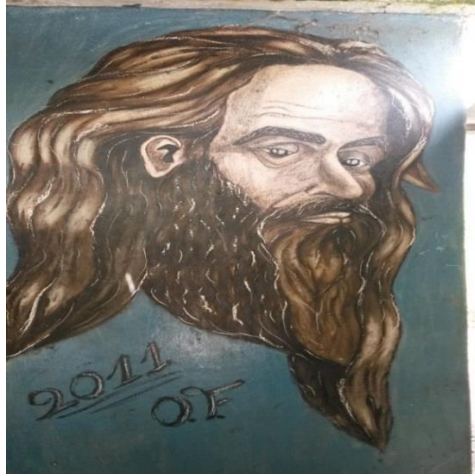
**Código fotográfico:** IM-06-09-51-000-15-000011\_1JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
<b>Denominación</b>					
ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS, GANSHI, EL ALTAR					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua</b>		
MEZTIZO			ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
GASTRONOMIA			GASTRONOMIA FESTIVA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En la comunidad de Ganshi la familia Ortiz es la única que se dedica hacer artesanías, el Sr. Corazón Ortiz y su hijo talla la madera y realizan bateas, cucharas, platos, moldes de hacer guaguas de pan, adornos, etc.</p> <p>La madera que ellos utilizan es la de nogal, pujín, cedro, tocte, aliso ishcas, pino, chachacama. Ellos son muy hábiles en tallar madera y realizan 6 bateas diarias es un arte lo que ellos hacen, todas estas cosas que elaboran las venden a las comuneros o salen a Riobamba pero solo hacen bajo pedido.</p> <p>Este don viene de generación en generación ya que su familia también tenía la habilidad de tallar la madera. A lo menos su hijo tiene el don de pintar.</p>					
<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Las artesanías lo elaboran continuamente ya que siempre están haciendo adornos			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otros				
5. PORTADORES / SOPORTES					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Cargo/ función/ actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>					
<b>Institucionales</b>					

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
Las artesanías son importantes para la comunidad ya que compran lo que ellos elaboran y son los únicos en tallar madera.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
✓	Manifestaciones vigentes	Es una de las manifestaciones que está vigente y espera que no se pierda		
	Manifestaciones vigentes vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria			
7.INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Corazón Ortiz	Ganshi		Masculino	73
8.ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ nombres	Ámbito	Subámbito	Detalles del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-06-09-51-000-15-000011_2JPG IM-06-09-51-000-15-000011_3JPG IM-06-09-51-000-15-000011_4JPG IM-06-09-51-000-15-000011_5JPG			



## 10. ANEXOS



Es una muestra de Franklin Ortiz como le gusta la pintura  
Foto por: Jessica Sánchez



El Sr. Corazón Ortiz muestra los moldes para hacer las guaguas de pan.  
Foto por: Jessica Sánchez



El Sr. Corazón Ortiz muestra de como se talla la madera para hacer bateas.  
Foto por: Jessica Sánchez



La Sra. Nancy Merino explica cuanto se demoran en elaborar las bateas  
Foto por: Olger Sánchez

## 11.DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** Universidad Nacional de Chimborazo–INPC Regional 3

**Registrado por:** Sánchez Jessica

**Fecha de registro:** 25/12/2014

**Revisado por:** Ing. Margoth Cali

**Fecha de revisión:** 10/02/2015

**Aprobado por:** Lic. Elizabeth Solano

**Fecha aprobación:** 18/02/2015

**Registro fotográfico:** Jessica Sánchez



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**CÓDIGO**

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

IM-06-09-51-000-15-  
000012

**1.DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** CHIMBORAZO

**Cantón:** PENIPE

**Parroquia:** EL ALTAR

Urbana

Rural

**Localidad:** PACHANILLAY

**Coordenadas WGS84 Z17S – UTM:** X (Este) 983170 Y(Norte) 0779408 Z  
(Altitud) 2559

**2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Centro Artesanal

**Código fotográfico:** IM-06-09-51-000-15-000012\_1JPG

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**

CENTRO ARTESANAL, PACHANILLAY, EL ALTAR



<b>Grupo social</b>	<b>Lengua</b>
MEZTIZO	ESPAÑOL
<b>Ámbito</b>	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
GASTRONOMIA	GASTRONOMIA FESTIVA

#### 4.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El centro artesanal de la comunidad de Pachanillay se creó en el año 2002 integran doce mujeres.

Se reúnen cada mes las integrantes del grupo para ver que han tejido y poner en venta las prendas, la Sra. Beatriz Martínez ha gestionado para que les donen telares y máquinas para los tejidos.

Ellas elaboran suéteres, ponchos, chambras, bufandas, sombreros etc. También tienen maquinaria para hacer mermeladas. En algunas ocasiones buscan personas que les capaciten en el área de tejidos para estar actualizadas.

Con los ingresos que tienen de las ventas de los tejidos ayudan a sustentar sus hogares.

<b>Fecha o periodo</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
	Anual	Las mujeres realizan tejidos continuamente.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otros	

#### 5.PORTADORES / SOPORTES

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Cargo/ función/ actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
<b>Individuos</b>					
<b>Colectividades</b>	Centro artesanal	12 años	Tejidos	El Altar	Pachanilla y
<b>Institucionales</b>					

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
El centro artesanal es importante porque las mujeres participan en el arte del tejido				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
✓	Manifestaciones vigentes	Es una de las manifestaciones que está vigente porque las mujeres están organizadas		
	Manifestaciones vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Beatriz Martínez	Pachanillay		Femenino	70
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/ Nombres	Ámbito	Subámbito	Detalles del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-06-09-51-000-15-000012_2JPG IM-06-09-51-000-15-000012_3JPG IM-06-09-51-000-15-000012_4JPG IM-06-09-51-000-15-000012_5JPG			
10. ANEXOS				
				
<p>Los telares que tiene el centro artesanal Foto por: Jessica Sánchez</p>		<p>La Sra. Beatriz Martínez es la presidenta del centro artesanal Foto por: Jessica Sánchez</p>		



La Sra. Luzmila Guerrero muestra su tejido

Foto por: Jessica Sánchez



Estos son los materiales para preparar las mermeladas.

Foto por: Jessica Sánchez

### 11.DATOS DE CONTROL

**Entidad investigadora:** Universidad Nacional de Chimborazo–INPC Regional 3

**Registrado por:** Sánchez Jessica

**Fecha de registro:** 25/12/2014

**Revisado por:** Ing. Margoth Cali

**Fecha de revisión:** 10/02/2015

**Aprobado por:** Lic. Elizabeth Solano

**Fecha aprobación:** 18/02/2015

**Registro fotográfico:** Jessica Sánchez

### 4.3 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS

Se aplicó 70 encuestas en la parroquia El Altar los resultados de la encuesta son los siguientes:

#### 1. ¿Cuál es su género?

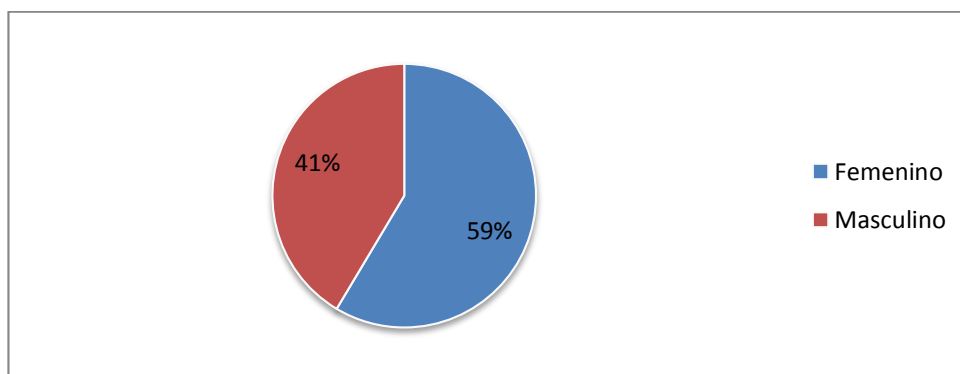
**TABLA N. 4:** Genero

Genero	Número	Porcentaje
Femenino	41	59%
Masculino	29	41%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuetas a los Pobladores

**Elaborado por:** Jessica Sánchez

**GRÁFICO N. 1:** Genero



**Fuente:** Encuetas a los Pobladores

**Elaborado por:** Jessica Sánchez

El total de los encuestados es 70 pero el 41% corresponde a hombres y el 59% corresponde a mujeres. Siendo el sexo femenino la mayoría.

## 2. ¿Seleccione el rango que indique su edad?

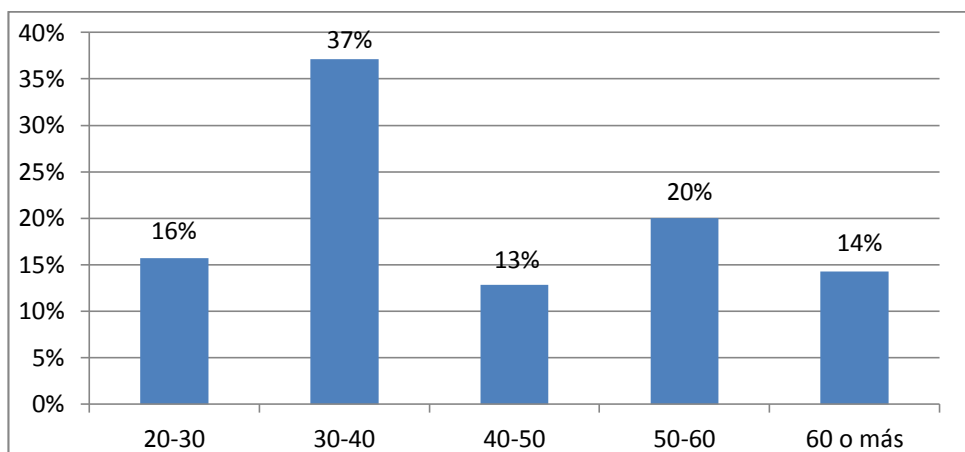
**TABLA N. 5:** Rango de edad

Edad	Número	Porcentaje
20-30	11	16%
30-40	26	37%
40-50	9	13%
50-60	14	20%
60 o más	10	14%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a los Pobladores

**Elaborado por:** Jessica Sánchez

**GRÁFICO N. 2:** Rango de edad



**Fuente:** Encuestas a los Pobladores

**Elaborado por:** Jessica Sánchez

El rango de edad de los encuestados es el 16% corresponde a personas entre los 20-30 años, el 37% corresponde a personas entre 30-40, el 13% corresponde a personas entre 40-50, el 20% corresponde al rango de edad 50-60, el 14% corresponde al rango de edad 60 o más. Dado que el 37% son personas maduras y criterio formado.

### 3. ¿Cuál es su nivel de educación?

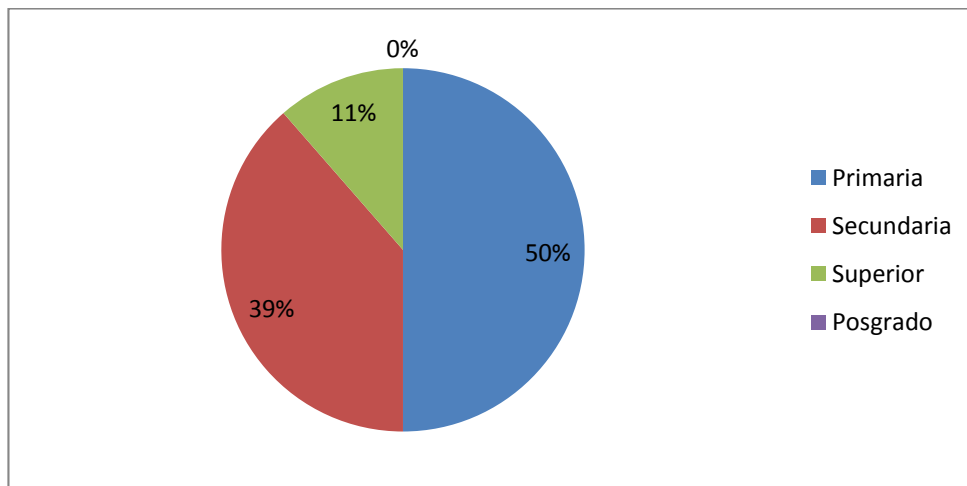
**TABLA N. 6:** Nivel de educación

Nivel de educación	Número	Porcentaje
Primaria	35	50%
Secundaria	27	39%
Superior	8	11%
Posgrado	0	0%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a los Pobladores

**Elaborado por:** Jessica Sánchez

**GRÁFICO N. 3:** Nivel de educación



**Fuente:** Encuestas a los Pobladores

**Elaborado por:** Jessica Sánchez

Los encuestados tienen el 50% primaria, el 39% secundaria, el 11% superior. Las habitantes ya acceden a una mejor educación.

#### 4. ¿Conoce usted acerca del patrimonio cultural de la parroquia El Altar?

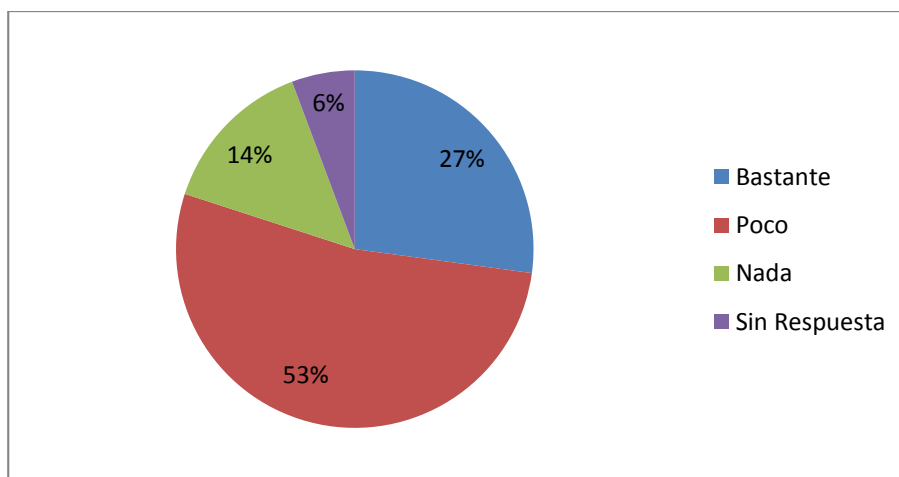
**TABLA N. 7:** Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial

Patrimonio cultural	Número	Porcentaje
Bastante	19	27%
Poco	37	53%
Nada	10	14%
Sin Respuesta	4	6%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a los Pobladores

**Elaborado por:** Jessica Sánchez

**GRÁFICO N. 4:** Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial



**Fuente:** Encuestas a los Pobladores

**Elaborado por:** Jessica Sánchez

Los encuestados tienen poco conocimiento sobre el patrimonio cultural de la parroquia El Altar, el 53% es poco, el 14% no sabe nada, el 6% sin respuesta y el 27% bastante.

5. ¿Está de acuerdo que las nuevas generaciones mantengan sus tradiciones y cultura?

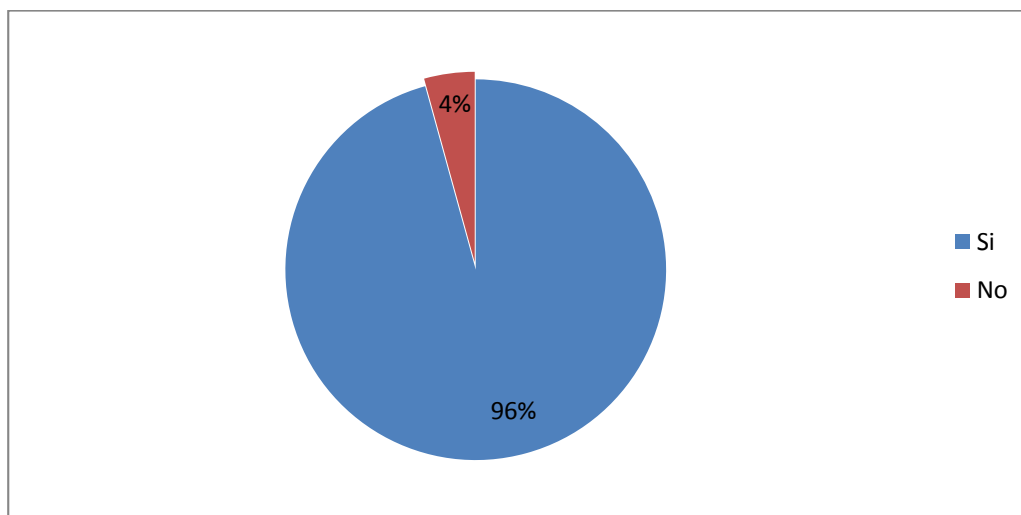
**TABLA N. 8 :** Continuidad de tradiciones y cultura

Tradición y cultura	Número	Porcentaje
Si	67	96%
No	3	4%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a los Pobladores

**Elaborado por:** Jessica Sánchez

**GRÁFICO N. 5:** Continuidad de tradiciones y cultura



**Fuente:** Encuestas a los Pobladores

**Elaborado por:** Jessica Sánchez

Los comuneros quieren que los jóvenes mantenga sus tradiciones y cultura en un 96% y el 4% dice que no la mantengan.



## 6. ¿Le gustaría que los turistas conozcan sus tradiciones y costumbres?

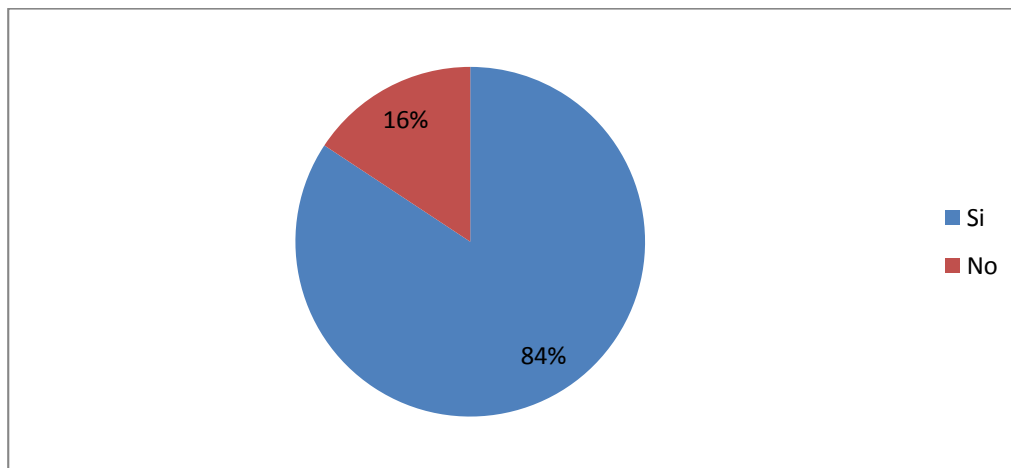
**TABLA N. 9:** Difusión de costumbres y tradiciones

Difusión costumbres	Número	Porcentaje
Si	59	84%
No	11	16%
<b>Total</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuestas a los Pobladores

**Elaborado por:** Jessica Sánchez

**GRÁFICO N. 6:** Difusión de costumbres y tradiciones



**Fuente:** Encuestas a los Pobladores

**Elaborado por:** Jessica Sánchez

El 84% de los encuestados quiere que el turista conozca sus costumbres y tradiciones pero el 16% no quiere.

**7. ¿Está de acuerdo que se diseñe un corredor turístico para difundir el desarrollo del turismo?**

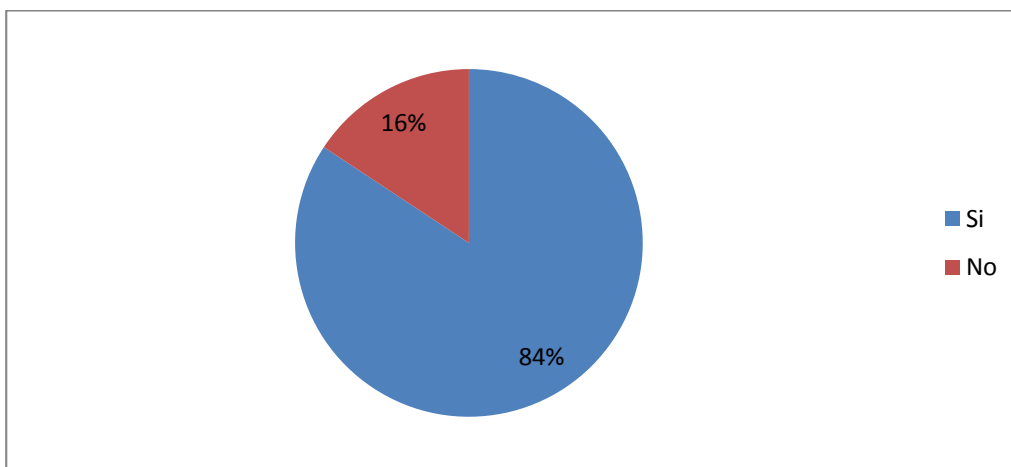
**TABLA N. 10:** Diseño del corredor turístico

<b>Diseño del corredor turístico</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	59	84%
<b>No</b>	11	16%
<b>Total</b>	70	100%

**Fuente:** Encuestas a los Pobladores

**Elaborado por:** Jessica Sánchez

**GRÁFICO N. 7:** Diseño del corredor turístico



**Fuente:** Encuestas a los Pobladores

**Elaborado por:** Jessica Sánchez

El 84% de los encuestados quiere que se diseñe un corredor turístico para difundir el desarrollo del turismo, el 16% no quiere el diseño.

## **CAPITULO V**

### **5. DISCUSIÓN**

Con la información obtenida de la investigación se pudo dar cuenta cual es el valor patrimonial de la parroquia El Altar ya que se identificó varios patrimonios culturales inmateriales que se encuentran es estado vigente. Este patrimonio está localizado en las diferentes comunidades de la parroquia.

Se elaboró fichas de registro de los bienes patrimoniales inmateriales de la parroquia El Altar, se levantó información acerca de todas las comunidades y encontramos varios ámbitos como: gastronomía, fiestas, música, artesanías, tejido. Se registró 3 fichas en el ámbito gastronómico, 2 fichas en el ámbito artesanías, 6 fichas en el ámbito festivo y 1 ficha en el ámbito musical.

Además se dio cuenta que el potencial cultural de la parroquia El Altar es muy rico en cultura y costumbres, debemos focalizarnos en las manifestaciones que se encuentren en vulnerabilidad para buscarles alternativas de mantenimiento.

En la parte analítica se determinó que lo más viable es el diseño de un corredor turístico para difundir y promocionar el desarrollo del mismo, ya que los habitantes están interesados en esta área.

## CAPITULO VI

### 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones:

- ✓ Con el diagnóstico situacional de la parroquia El Altar se identificó que la parroquia cuenta con patrimonio cultural inmaterial, permitiendo conocer su ubicación, estado y vulnerabilidad en que se encuentra cada uno de los patrimonios.
- ✓ Con la ficha de registro se verificó que la parroquia El Altar y sus comunidades son ricas en patrimonio cultural inmaterial y que la mayoría de patrimonio se mantiene vigente. Se registró 12 fichas de toda la parroquia en ámbitos de: 3 de gastronomía, 6 de fiestas, 1 de música y 2 de artesanías
- ✓ Culturalmente se observó que los jóvenes de la parroquia El Altar están interesados en mantener sus costumbres y tradiciones, por eso se diseñara el corredor turístico por que en las encuesta arrojó que el 84 % quiere el diseño.

#### Recomendaciones:

- ✓ Se recomienda que los directivos de cada comunidad, presidente de la junta parroquial, personal del INPC y demás autoridades se involucren más en al ámbito patrimonial inmaterial para que siempre estén monitoreando cada patrimonio y si observan algún cambio, puedan plantear estrategias de salvaguardia.
- ✓ Se recomienda a la junta parroquial de El Altar que la información levantada en las fichas de registro sirva como base para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, que las autoridades fortalezcan y elaboren planes, políticas para que se mantenga las costumbres y tradiciones de las comunidades.

- ✓ Se recomienda que las autoridades pongan más énfasis en el tema del patrimonio porque el diseño del corredor turístico servirá como una herramienta para difundir el turismo.

## **CAPITULO VII**

### **7. PROPUESTA**

#### **7.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Diseño de un corredor turístico para la parroquia El Altar

#### **7.2 INTRODUCCIÓN**

El diseño del corredor turístico pretende ser un medio que impulsará el turismo de la parroquia El Altar en el área de patrimonio cultural inmaterial, esto servirá para que los turistas tengan mayor información de la parroquia y sea accesible para ellos.

Con el diseño del corredor turístico y la guía turística se podrá identificar cada comunidad con su patrimonio inmaterial como es la gastronomía, fiestas, música, artesanías, tejidos. Además que los comuneros se beneficiaran con la visita de turistas; así fortalecerá su cultura y estarán interesados en salvaguardar su patrimonio. Con este trabajo se va a realiza dos funciones el primero es salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia y el segundo es difundir el desarrollo del turismo.

Este trabajo será muy útil para los turistas ya que tendrán una guía donde ubicarse y saber con qué cuenta cada comunidad, además que podrán seguir su propio itinerario y aprovechar las diversas actividades que ofrece la zona.

### **7.3 OBJETIVOS**

#### **7.3.1 Objetivo General**

- ✓ Diseñar un corredor turístico para la parroquia El Altar.

#### **7.3.2 Objetivo Especifico**

- ✓ Establecer el mapa territorial de la parroquia El Altar
- ✓ Diseñar un corredor turístico de la parroquia El Altar
- ✓ Elaborar una guía turística de la parroquia El Altar

### **7.4 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO – TECNICA**

#### **Mapa**

El concepto de mapa proviene del término latino mappa. Se trata de un dibujo o esquema que representa una cierta franja de un territorio sobre una determinada superficie, los mapas, incluso, permiten que una persona se ubique en un territorio.

#### **Corredor turístico.**

Se puede definir como la línea de unión entre áreas, polos, zonas, complejos, núcleos, atractivos o puertos de destino, que sirven para el traslado de unos a otros por rutas seleccionadas entre aquellas que cuentan con una mayor distribución lineal de atractivos ubicados sobre las mismas o fácilmente conectados a ellas y que pueden ser visitados a lo largo del trayecto.

Trayecto dentro de una ruta turística o que parte de ella, hasta un centro receptor y que contiene atractivos y facilidades turísticas.

Son vías de conexión entre las zonas, las áreas, los complejos, los centros, los atractivos turísticos, los puertos de entrada del turismo receptivo y las plazas emisoras del turismo interno, que funcionan como el elemento estructurador del espacio turístico.

Según su función se clasifican en: Corredores Turísticos de Traslado  
Corredores Turísticos de Estadía

### **Corredor turístico de traslado**

Constituyen la red de carreteras y caminos de un país a través de los cuales se desplazan los flujos turísticos para cumplir con sus itinerarios. No cualquier ruta puede desempeñarse satisfactoriamente como corredor turístico. Cuando ello es factible se debe seleccionar las rutas que pasan por los mejores paisajes, y de ser posible, que cuenten con mayor distribución lineal de atractivos a lo largo de su recorrido.<sup>4</sup> (VALENCIA, Jorge OEA 73)

Los corredores turísticos son abiertos es decir que inicia en un lugar y termina en otro lugar, además que los turistas tienen facilidades y ellos mismos marcan su recorrido.

### **Corredor turístico de estadía**

Superficies alargadas, paralelas a las costas de mares, ríos o lagos, que tienen un ancho que no supera en sus partes más extensas los 5km. Los turistas pernoctan en este recorrido.

Los beneficios de un corredor turístico.

- ✓ Incrementan las ventas de un lugar
- ✓ Mejoran la situación de vida de los habitantes

---

<sup>4</sup> BOULLON, Roberto C, Planificación del Espacio Turístico, 1997, pp. 80-81



## Guía Turística

Una guía turística o guía de viaje es un libro para turistas o viajeros que proporciona detalles sobre una localidad o área geográfica, un destino turístico o un itinerario en particular. Es el equivalente escrito de un guía turístico.

La guía turística suele contener información detallada sobre los centros y actividades culturales de la zona museos, teatros, parques de ocio, así como sus principales monumentos y lugares turísticos que el viajero puede visitar. A menudo la guía incorpora mapas con diverso detalle sobre la localidad o la zona geográfica, incluyendo callejeros y puntos de mayor interés. En ocasiones, también introducen itinerarios recomendados. A menudo, la guía contiene también información histórica y cultural de la ciudad, país o región.<sup>5</sup>

## 7.5 DISEÑO DE LA PROPUESTA

### 7.5.1 Mapa de localización de la parroquia El Altar

La Parroquia El Altar tiene una extensión de 74,19 km<sup>2</sup> el rango longitudinal es 2400 msnm, el clima es frío varía entre los 14°C; sus límites son al norte con la parroquia Puela, río Puela, al sur con el río Asacucho, río Cubillin y cerros de flautas, al este río verde provincia de Tungurahua y al oeste río Chambo y comunidad del Guzo; cuenta con 7 comunidades como son:

<b>Comunidad</b>	<b>Habitantes</b>
Centro Parroquial	470
Asacucho	127
Ayanquil	113
Utñag	359
Ganshi	247
Pachanillay	260
Palictahua	246
<b>Total</b>	<b>1822</b>

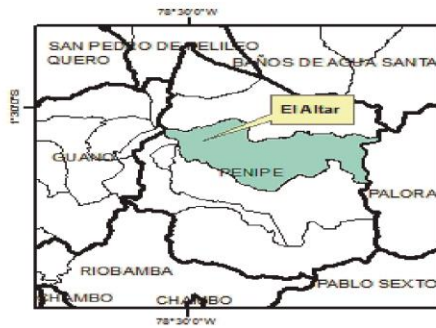
<sup>5</sup> Okasha Egyptology: The Missing Millennium : Ancient Egypt in Medieval Arabic Writings, Routledge, 2004, p. 36

# Parroquia El Altar



Conociendo la herencia  
de nuestros pueblos

## Macrolocalización

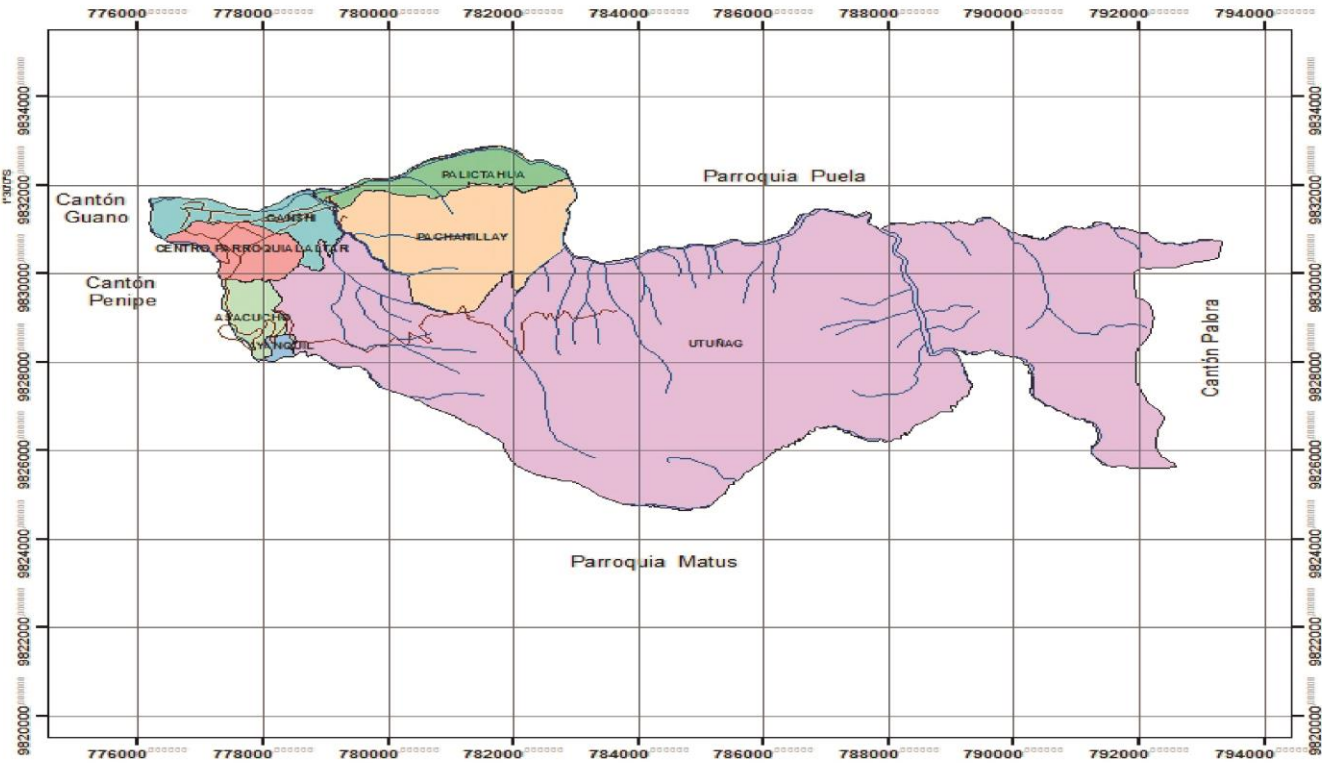


### LEYENDA

- UTUÑAG
- PALICTAHUA
- BACHANILLAY
- GANSHI
- CENTRO PARROQUIAL ALTAR
- AWANGUIL
- ABACUCHO



1:100.000



## **7.5.2 CORREDORES TURÍSTICOS DE LA PARROQUIA EL ALTAR**

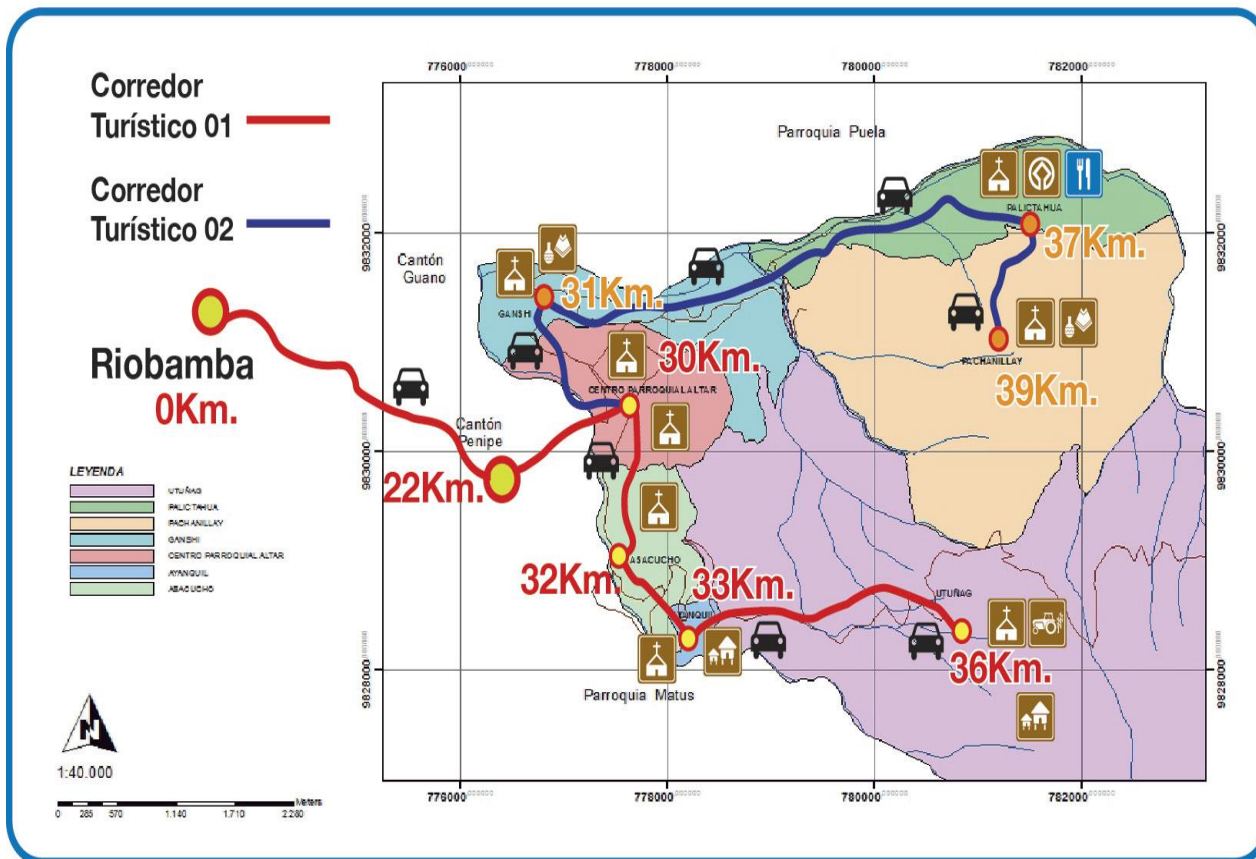
Los corredores turísticos de la parroquia El Altar identifica todas las manifestaciones culturales inmateriales que se encuentra en las comunidades, en el corredor turístico se puede identificar cada comunidad con sus costumbres y tradiciones mediante gráficos que están descritos, este corredor servirá como una herramienta para el desarrollo del turismo de la parroquia.

El slogan es “conociendo la herencia de nuestros pueblos” esto se le denomino así porque es una frase que se puede recordar fácilmente y que está ligada al patrimonio cultural, en palabras sencillas estamos diciendo lo que es y significa la parroquia el Altar. Se menciona como viene la cultura de generación en generación y como se mantiene hasta hoy.

En el logotipo se demuestra la naturaleza y diversidad de la parroquia El Altar por eso hacen un conjunto el slogan y logotipo donde se demuestra que la parroquia no es solo cultura sino que también naturaleza. El logotipo significa que el sol sale por el oriente donde está el volcán Tungurahua también se puede observar que hay montañas eso significa que existen atractivos naturales inigualables.

Esta es una herramienta para difundir el turismo donde la marca sobresale ya que todos la recordaran y estarán ansiosos de conocer la parroquia. Los corredores turísticos está conformado por slogan logotipo mapas y leyendas.

# CORREDOR TURÍSTICO 1



## Iconografía

- Gastronomía
- Iglesia
- Patrimonio Cultural
- Artesanías Andes
- Agroturismo
- Turismo comunitario

## **Corredor Turístico 1**

### **Guión**

El corredor turístico número uno está conformado por las comunidades de: Ayanquil, Centro parroquial, Asacucho y Utuñag este es un recorrido donde puede observar naturaleza y cultura. En el centro parroquial existen dos fiestas al año de la Virgen Dolorosa que se celebra el 8 de mayo y San Pedro y San Pablo que se celebra el 28 de junio. Estas dos fiestas se celebran similarmente.

En la fiesta de la Virgen Dolorosa se hace corrida de toros de pueblo esto es indispensable en esta fiesta los comuneros se reúnen para armar la plaza de toros manualmente, está celebración dura dos días también se realiza la entrada de chamiza de las comunidades aledañas con el acompañamiento de la banda de pueblo, en la noche se realiza la quema de la chamiza y juegos pirotécnicos para seguir con el baile social y al siguiente día se finaliza con una misa de gracias a la madre.

La fiesta de San Pedro y San Pablo dura dos días se inicia con juegos deportivos como ecuavóley, fútbol donde participan todas las comunidades vecinas igualmente se hace la entrada de chamiza conjuntamente con la banda de pueblo y a todos los acompañantes les brindan mote y chicha de jora en la noche queman la chamiza y los juegos pirotécnicos, al siguiente día se realiza la misa de gracias.

A unos 2 kilómetros del centro parroquial se encuentra la comunidad de Asacucho es un pueblo muy unido y sus habitantes son generosos, en esta comunidad se realiza la fiesta de San José el mes de marzo, está fiesta es bien sencillas, se realiza para que los niños la disfruten de juegos infantiles como el baile de la silla del tomate, en la noche se hace un baile social y al siguiente día se recibe misa y de vez en cuando hacen el festival de la música nacional esto significa que los comuneros se suben a la tarima y cantan música nacional y el mejor que haga gana un premio

A 1 Kilómetro se encuentra la comunidad de Ayanquil es un pueblo que recibe a propios y extraños ellos celebran sus fiestas en honor a Santa Anita y San Joaquín el 25 y 26 de julio esta fiesta lo celebran por lo alto inician con las vísperas, realizan entrada de chamiza con la banda de pueblo brindan a todos los acompañantes mote con queso o fritada y chicha de jora, en la noche

es el baile social traen disco móvil u orquesta también artistas contratados, queman la chamiza y juegos pirotécnicos para el deleite del pueblo. Ellos reciben su despertar con el albazo que realiza la banda de pueblo ellos entonan música a las 5 de la mañana. Luego hacen una misa para agradecer a sus santos

A 3 kilómetro se encuentra la comunidad de Utuñag esta comunidad es un mirador desde aquí puede observar al volcán Tungurahua y al resto de comunidades vecinas, estamos en lo más alto de la parroquia El Altar. Utuñag es un pueblo que se caracteriza por la amabilidad de la gente ellos celebran su fiesta en honor a Santa Balvanera iniciando el miércoles de ceniza la fiesta dura 5 días.

Se inicia la fiesta con la elección de la reina en la noche hay baile social al siguiente día se realiza la entrada de chamiza para en la noche quemarla brindan a los turistas y pobladores mote y chicha de jora, el viernes realizan el festival de la canción nacional donde los aficionados a cantar se suben a una tarima e interpreta música nacional; el mejor gana un premio. También se realiza el torneo de gallos este es un juego para entretenerse se trata que se ubica dos palos a cierta distancia donde se coloca una sogá y en la sogá hay argollas así que el participante coge una cinta y corre hacia la sogá para ver si pasa la cinta por mitad de la argolla y si lo logra de premio es un gallo.

También hacen el juego del gallo de la oración esto consiste en que entierran al gallo pero la cabeza dejan fuera, los concursantes cogen un machete y corren a caballo hacia donde está el gallo para tratar de cortarle la cabeza el que lo logra se lleva ese gallo. Luego realiza una competencia automovilística por la calle principal y así cada año celebran sus fiestas.

En el corredor turístico número 1 se puede encontrar servicios turísticos, donde los prestadores de servicios están capacitados para brindar buena atención al cliente

### **Cabañas el curiingue**

Servicios.

- ✓ Alimentación
- ✓ Hospedaje
- ✓ Guianza

Este lugar tiene capacidad para 12 pax son cabañas rústicas y están ubicadas en la comunidad de Ayanquil. La comida que preparan en este lugar es comida típica como: caldo de gallina, papas

con cuy, tortillas hechas en piedra, etc.

También los comuneros pueden brindar servicio de guianza ya que están capacitados para realizar este trabajo.

Para recibir la atención de este lugar es solo por medio de reservaciones al número 0998614006 Sra. Elsa Orozco.

### **Paradero agro turístico Utuñag**

Servicios

- ✓ Hospedaje
- ✓ Alimentación
- ✓ Recreación

El paradero agro turístico tiene una capacidad para hospedar a 7 pax, también brinda servicios de alimentación de comida típica como son las papas con cuy, tortillas hechas en piedra, caldo de gallina entre otras.

Además este lugar cuenta con recreación como: cabalgata o caminatas a lagunas y paramo de la parte alta de la comunidad de Utuñag.

### **Centro turístico el Eucal**

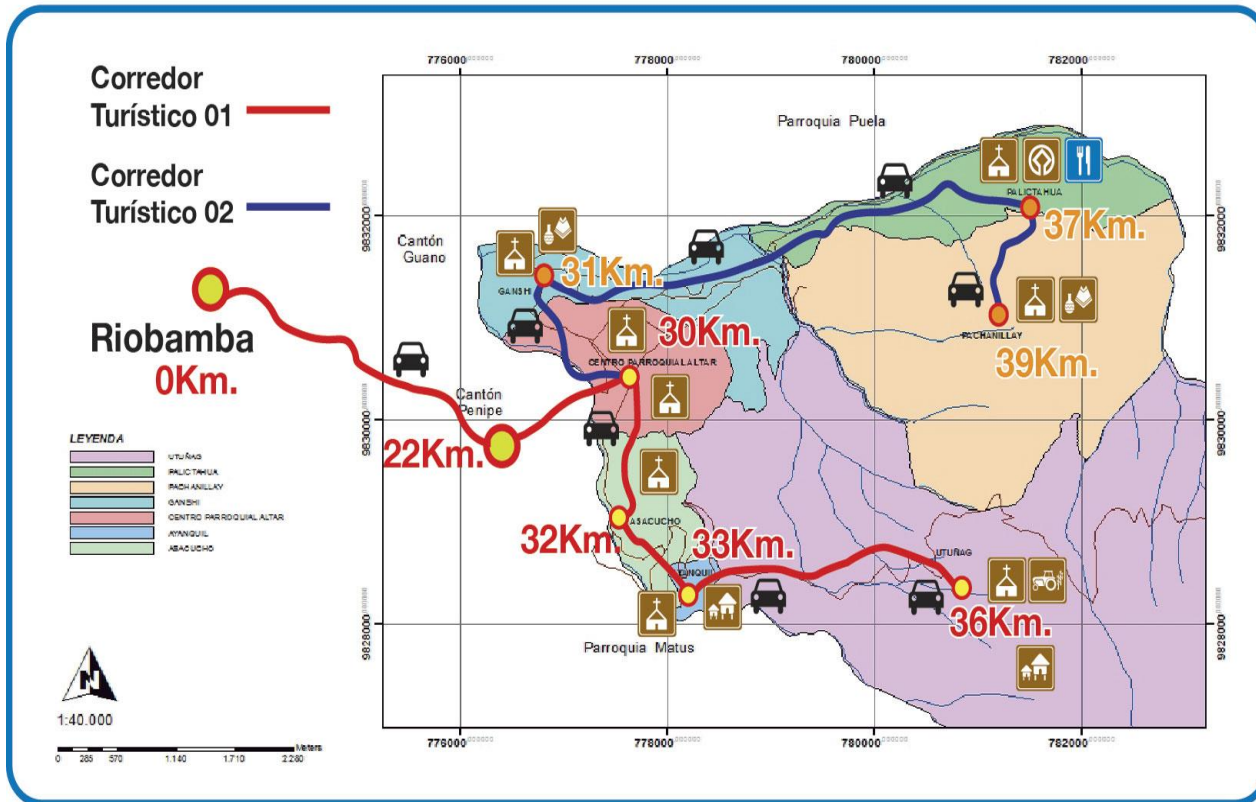
Servicios

- ✓ Alimentación
- ✓ Recreación

El centro turístico el Eucal está ubicado en el centro parroquial, este lugar ofrece alimentación como: comida típica y platos a la carta. En el área de recreación existe piscina, baños de cajón, sauna, turco, hidromasajes, también cuenta con una sala de eventos.

Este centro turístico atiende los días domingos y feriados para realizar reservaciones se debe contactar al correo [eleucal@gmail.com](mailto:eleucal@gmail.com).

# CORREDOR TURÍSTICO 2



## Iconografía

- Gastronomía**
- Iglesia**
- Patrimonio Cultural**
- Artesanías Andes**
- Agroturismo**
- Turismo comunitario**



## **Corredor Turístico 2**

### **Guion**

El corredor turístico dos está conformado por la comunidades de Pachanillay, Palictahua y Ganshi

Inicia el recorrido en el centro parroquial a 1 kilómetro se encuentra la comunidad de Ganshi, es un poblado de gente emprendedora es único ya que cuenta con personas que realizan ebanistería y pintura, la familia Ortiz se dedica a tallar la madera ellos elaboran bateas, cucharas, moldes de pan todo lo relacionado en adornos de madera, además el hijo del señor Corazón Ortiz tiene el don para la pintura, son tan hábiles que en un día hacen 6 bateas, ellos trabajan en maderas como son: aliso, cedro, nogal, pujin, ishcas, pino, chachacoma.

También la comunidad de Ganshi festeja sus fiestas en honor a la Virgen María Auxiliadora el 20 de mayo, es una fiesta sencilla iniciando con juegos deportivos donde invitan a las comunidades vecinas, realizan entrada de chamiza con la banda de pueblo y a todos los acompañantes les brindan mote con queso y chicha de jora, en la noche se quema la chamiza y juegos pirotécnicos para seguir con el baile social, al siguiente día la banda de pueblo da el alegre despertar entonando música y en la tarde se realiza la misa de honras.

Siguiendo con el recorrido a 6 kilómetros se encuentra la comunidad de Palictahua, se identifica por su gente amable y su paisaje ellos celebran sus fiestas el 2 de noviembre el día de los difuntos en honor al cristo del consuelo, esta fiesta lo disfrutan propios y extraños; se inicia con juegos deportivos se recibe a la banda de pueblo para la entrada de chamiza de las comunidades vecinas a todos los acompañantes se les brinda mote con queso o fritada y chicha de jora además que se les da las guaguas de pan con colada morada. En la noche es la quema de chamiza y juegos pirotécnicos para iniciar el baile social donde hay artistas contratados, al siguiente día la banda da el alegre despertar entonando música nacional por toda la comunidad, también realizan carrera de motos para que disfrute la gente.

En la comunidad puede encontrar comida típica como las tortillas hechas en piedra esta

preparación se hace con harina de maíz, agua, cebolla, ajo con todos estos ingredientes se hace la masa, hasta eso el queso ya está preparado, con la masa lista se hace las tortillas con queso y se las pone asar en piedra, no tienen nada de grasa ya que están hecha en piedra y finalmente se come con ají

Otro plato típico es el pan hecho en horno de leña en cada fiesta lo realizan con toda la familia el pan es un proceso un poco complicada ya que debe ser medidas exactas, se necesita harina de trigo, manteca, mantequilla, azúcar, sal, leche, agua y levadura pero antes en vez de levadura se utilizaba el concho de la chicha, con todos estos ingredientes se elabora la masa y se diseña guagua de pan con queso para luego meterlas en el horno de leña; debe estar a una temperatura media.

También encontramos las papas con cuy es un plato muy conocido en todas partes pero lo que cambia es la sazón ya que el aliño lo hacen en piedra, consta de ajo y comino eso se muele hasta que esté bien fina la contextura, se lo cubre al cuy lo dejan reposar y lo ponen asar en horno de leña, se sirve con papas cocidas salsa de maní y lechuga.

A 2 kilómetro aproximadamente se encuentra la comunidad de Pachanillay su gente es amable y disfruta de sus visitantes aquí se puede encontrar tejidos ya que cuentan con un centro artesanal; todo los materiales que tienen lo ha gestionado la comunidad, cada cierto tiempo se reúnen para ver los avances en los tejidos para sacarlos a vender ellas tejen suéteres, gorras, chambras, bufandas etc., este centro tiene 12 años de existencia y participan 13 mujeres también cuentan con materiales para realizar mermeladas, las mujeres del centro artesanal tienen un ingreso extra por las ventas de sus tejidos.

Pachanillay celebra sus fiestas en honor a la Virgen Dolorosa el mes de mayo se inicia igualmente con juegos deportivos como ecuavóley y fútbol, también realizan la entrada de chamiza conjuntamente con la banda de pueblo, a todos los acompañantes se les brinda mote con queso o fritada y chicha de jora, en la noche es la quema de chamiza y juegos pirotécnicos para continuar con el baile social. Al siguiente día la banda de pueblo da el alegre despertar entonando música a las 5 de la mañana y en la tarde se recibe la bendición de dios en la misa. En el corredor turístico número 2 se puede encontrar servicios para los visitantes.

## **Alejo pamba**

### Servicios

- ✓ Alimentación
- ✓ Hospedaje

Alejo pamba está ubicado en la comunidad de Ganshi, cuenta con alimentación donde la especialidad es platos típicos de la zona como el caldo de gallina, papas con cuy, etc. Además brinda servicio de hospedaje con capacidad para 15 pax es un lugar re confortable.

Para hacer uso de este servicio es mediante reservaciones al número 0323024449

### **Servicio de Transporte**

El servicio de transporte hacia la parroquia, es brindada por la Cooperativa de buses “Bayushig”.

Rutas del servicio de transporte en la Parroquia El Altar.

<b>LUGAR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PRECIO</b>
Palictahua	06:20am hasta las 7:00pm	\$ 0.75
Pachanillay	06:20 am; 11:15 am; 16:20pm.	\$ 0.80
Ganshi	06:20am hasta las 7:00pm	\$ 0.70
Asacucho,	06:30am; 07:45am; 12:45pm;	\$ 0.80
Ayanquil y	13:45pm; 16:45pm	\$ 0.80
Utucñag		\$ 0.90
Centro Parroquial	06:20am hasta las 7:00pm.	\$ 0.70

### 7.5.3 Guía Turística

La guía turística es un folleto, en el cual se brinda información a los visitantes o turistas, esta guía cuenta con mapas, postales e información de cada una de las comunidades de la parroquia El Altar.

La información de las comunidades es muy breve donde se explica cómo es su gente y que atractivos culturales inmateriales tienen. En cada una de las comunidades se encuentra patrimonio inmaterial diferenciándose una de la otra, también en cada hoja podrá encontrar fotografías del sitio.

Las postales son para cortarlas y enviarlas a sus amigos o parientes, estas postales contienen fotografías iconos de la parroquia en el ámbito natural y cultural, aquí se refleja y se observa la riqueza que tiene la parroquia El Altar

En el área de los mapas se puede observar cómo está constituida la parroquia El Altar, para mejor explicación se realizó 3 mapas, el primero demuestra la ubicación geográfica de la parroquia, el segundo mapa es el corredor turístico número uno donde constan las comunidades de Utuñag, Ayanquil, Asacucho, Centro parroquial y el tercer mapa es el corredor turístico número dos donde se ubican las comunidades de Ganshi, Palictahua, Pachanillay.

Todos los mapas tienen leyendas especificando que patrimonio cultural inmaterial tiene cada comunidad y que servicios turísticos se pueden encontrar.

La guía turística es un medio de difusión para el turismo pero sobre todo para mantener la cultura de los pueblos, toda la guía está basada en el patrimonio cultural inmaterial y las bondades turísticas de la parroquia El Altar.

#### 7.5.4 Presupuesto

Este cuadro demostró cuanto se gastó en el diseño de la guía turística y sus componentes

**TABLA N. 11: Presupuesto** diseño de guía turística.

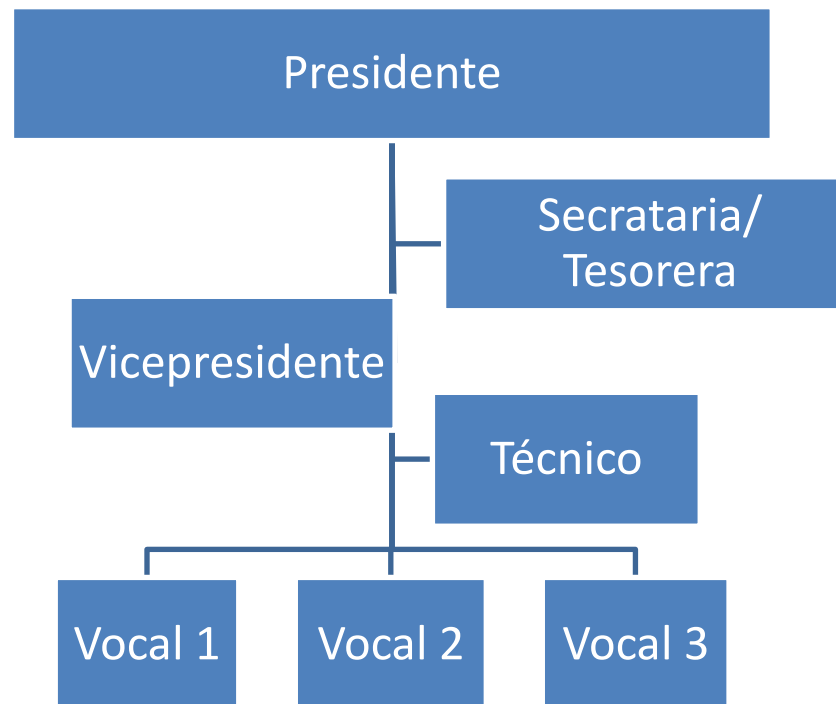
ÍTEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1	Diseño de mapas	2	50	\$100,00
2	Diseño de guía turística	1	100,00	\$ 100,00
3	Impresión de guía	500	7.50	\$3.750,00
			<b>Total</b>	<b>\$3950,00</b>

**Elaborado por:** Jessica Sánchez.

Para el diseño de la guía turística y un rodaje de 500 ejemplares el presupuesto es de 3950, oo dólares

## 7.6 DISEÑO ORGANIZACIONAL

La parroquia El Altar tiene el siguiente diseño organizacional



## 8. BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, José (2011). FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS TURÍSTICOS. Elementos Conceptuales. Riobamba. (Ecuador)

**Patrimonio y cultura:** Quito, 2011 Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial.

**Patrimonio y cultura:** Quito, 2011 Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

**UNESCO:** París, 1968 “Recomendación sobre la conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro”

**UNESCO:** París, 1982 Declaración de México conferencia mundial sobre políticas culturales

**UNESCO:** París, 1972 Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural

## **Linografía**

<http://definicion.de/costumbres/#ixzz35fgSLf7A>

[www.significados.info/tradicion/](http://www.significados.info/tradicion/)

[www.cultutaypatrimonio.gob.ec](http://www.cultutaypatrimonio.gob.ec)

[http://redatam.inec.gob.ec/cgi-bin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&MODE=MAIN  
&BASE=CPV2010&MAIN=WebServerMain.i](http://redatam.inec.gob.ec/cgi-bin/RpWebEngine.exe/PortalAction?&MODE=MAIN&BASE=CPV2010&MAIN=WebServerMain.i)

[http://www.monografias.com/trabajos93/expresiones-culturales-  
pueblos/expresiones-culturales-pueblos.shtml#ixzz35sFN0AJY](http://www.monografias.com/trabajos93/expresiones-culturales-pueblos/expresiones-culturales-pueblos.shtml#ixzz35sFN0AJY)



## 9. ANEXOS

### DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**ABACO:** es una herramienta informática que tiene una connotación de carácter conceptual, que organiza los datos de registro e inventario que se cargan directamente a este sistema informático de gran capacidad y alcance, y que en un futuro cercano se convertirá en una herramienta de información para la gestión de los Patrimonios Materiales e Inmateriales a nivel nacional, ya que se podrá contar con datos geo referenciados del Patrimonio en el territorio, para visibilizarlo de manera objetiva en los planes de ordenamiento territorial, que deben desarrollar los gobiernos autónomos descentralizados en el marco del Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autonomías y Descentralización. (INPC 2011)

**Actos Festivos:** Son actividades habituales que estructuran la vida de las comunidades y de los grupos, siendo compartidas y estimadas por grandes segmentos de los mismos. Su significado emana del hecho de que afirman la identidad grupal o comunitaria de quienes lo practican, es la manera en que ellos celebran sus fiestas como se visten y disfrutan de la misma. (UNESCO 2003)

**Antropogónicos:** es la clase relato de carácter mítico-religioso sobre el origen del hombre, su creación o surgimiento y por extensión de su cultura. (Robert Graves 1981), Los mitos griegos, 2007)

**Continuidad cultural:** Es la transcendencia de los elementos constitutivos de un pueblo a través del tiempo, alude a la unión del pasado con el presente y reconoce que a pesar del cambio inevitable que experimenta una cultura a través de su proceso histórico esta no pierde sus elementos esenciales. (UNESCO 2003)

**Comunidad:** El término comunidad tiene su origen en el vocablo latino comunista, se refiere a un conjunto, una asociación o un grupo de individuos, pueden ser de seres humanos, de animales o de cualquier otro tipo de vida, que comparten elementos, intereses, propiedades u objetivos en común. (<http://definicion.de/comunidad/>)

**Costumbres:** Una costumbre es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición. Se trata, por lo tanto, de un hábito. La costumbre es una práctica social con arraigo entre la mayor parte de los integrantes de una comunidad. (UNESCO 2003)

**Cultura:** significa cultivo, y viene del latín cultos, que a su vez deriva de la palabra colero. La cultura es generalmente todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. (UNESCO 2003)

**Chamiza:** hoja del árbol de eucalipto. (Jessica Sánchez)

**Expresiones culturales:** Las expresiones culturales de los pueblos, se expresan de variadas formas, las traiciones, el habla, el vestir, el comportarse, además de las manifestaciones artísticas y literarias que también son diversas y peculiares.

Las expresiones culturales de los pueblos, se expresan de variadas formas, las traiciones, el habla, el vestir, el comportarse, además de las manifestaciones artísticas y literarias que también son diversas (UNESCO 2003)

**Habitantes:** son personas que viven ocupa habitualmente un lugar que constituyen la población de un barrio, ciudad, provincia o nación.

(<http://es.thefreedictionary.com/habitantes>)

**Inventario:** Recoge información específica, propia de la naturaleza de la obra, que varía según el tipo de bien cultural a inventariar: fecha, país, autor, título, país de edición, año de producción, volumen, número, etc.

Describe los bienes que tienen una valoración patrimonial y por lo tanto valores excepcionales que deben ser protegidos conservados y difundidos. (INPC 2011)

**INPC:** El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es una entidad del Sector Público con ámbito nacional, encargada de investigar, asesorar, ejecutar y controlar

los procesos que inciden en forma concomitante en la preservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial. Es el órgano rector de la política patrimonial y en ese espacio consolida voluntades, conocimientos y acciones para que la ciudadanía participe propositivamente de su derecho a vivir el Patrimonio, en alianza estratégica con las cinco oficinas regionales. (INPC 2011)

**Parroquia:** Son demarcaciones de carácter local ubicadas dentro del territorio del Municipio, creadas con el objeto de desconcentrar la gestión Municipal, promover la participación ciudadana, una mejor prestación de los servicios públicos Municipales y servir de entes auxiliares de los órganos del Poder Público Municipal a través de los cuales se fomentará la colaboración de los ciudadanos en la gestión de los asuntos comunitarios. (Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización. Asamblea Nacional de Ecuador. 2010)

**Registro:** Básicamente comprende datos generales o inherentes a la pieza, que abarcan los aspectos físicos y de identificación, así como un vínculo legal con la Institución. A pesar de la simplicidad del manejo del Registro dentro del Patrimonio Cultural, este es un paso vital que abre un camino para poder entender la importancia de valorar un bien cultural. (INPC 2011)

**Rituales:** Un ritual está compuesto por una serie de acciones, actitudes, emparentadas, marcadas o signadas por algún valor simbólico y que generalmente encuentran un sentido o razón de ser en el contexto de una religión o la tradición de alguna comunidad. (UNESCO 2003)

**Tradición:** El término tradición es una palabra procedente del vocablo latín *traditio*, y éste a su vez del verbo *tradere*, que significa entregar o transmitir. La tradición es la transmisión de costumbres, comportamientos, recuerdos, rumores, creencias, leyendas, para las personas de una comunidad, y lo que es transmitido se convierte en parte de la cultura. (UNESCO 2003)

## **ENCUESTA**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN GESTIÓN TURÍSTICA Y**  
**HOTELERA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LA PARROQUIA EL ALTAR Y SUS**  
**COMUNIDADES.**

**Encuestador:.....Número de encuesta:.....**

**Ciudad:.....Fecha:...../...../.....**

El propósito de esta encuesta es obtener información para el diseño de un corredor turístico para la parroquia El Altar y sus comunidades

**Instrucciones Generales:**

- a)** Esta encuesta es de carácter anónimo, los datos obtenidos con ella son estrictamente confidenciales y el investigador se compromete a mantener la reserva del caso.
- b)** Trate de contestar todas las preguntas.
- c)** Responda con una X o escriba con letra clara en los renglones donde sea necesario.
- d)** Responda con la verdad ya que su criterio es de suma utilidad para el desarrollo de esta investigación.

**1 ¿Cuál es su género?**

Masculino ( ) Femenino ( )

**2 ¿Seleccione el rango que indique su edad?**

- (20 - 30] ( )
- (30 – 40] ( )
- (40 – 50] ( )
- (50 - 60] ( )
- (60 o más ( )

**3 ¿Cuál es su nivel de educación?**

- 1.- Primaria ( )      2.- Secundaria ( )
- 3.-Superior ( )      4.- Posgrado ( ) 5.- Otros.....

**4. ¿Conoce usted acerca del patrimonio cultural de la parroquia El Altar?**

- Bastante ( )      Poco ( )
- Nada ( )      Sin respuesta ( )

**5. ¿Está de acuerdo que las nuevas generaciones mantengan sus tradiciones y cultura?**

Si ( ) No ( )

**6. ¿Le gustaría que los turistas conozcan sus tradiciones y costumbres?**

Si ( ) No ( )

**7. ¿Está de acuerdo que se diseñe un corredor turístico para difundir el desarrollo del turismo?**

Si ( ) No ( )



**Sugerencias:**

.....  
.....  
.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**FICHAS DE REGISTRO DEL INPC**

--	--

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p align="center"><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b></p>	<p align="center"><b>CÓDIGO</b></p>
<p><b>1.DATOS DE LOCALIZACIÓN</b></p>	
<p><b>Provincia</b></p>	<p><b>Cantón:</b></p>
<p><b>Parroquia</b></p>	<p><input type="checkbox"/> Urbana      <input type="checkbox"/> Rural</p>
<p><b>Localidad</b></p>	
<p><b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este)      Y(Norte)      Z (Altitud)</b></p>	
<p><b>2.FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b></p>	
<p>    </p>	
<p><b>Descripción de la fotografía:</b></p>	
<p><b>Código fotográfico</b></p>	
<p><b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b></p>	
<p align="center"><b>Denominación</b></p>	
<p> </p>	
<p align="center"><b>Grupo social</b></p>	<p align="center"><b>Lengua</b></p>
<p> </p>	<p> </p>
<p align="center"><b>Ámbito</b></p>	
<p align="center"><b>Subámbito</b></p>	<p align="center"><b>Detalle del subámbito</b></p>
<p> </p>	<p> </p>
<p><b>4.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b></p>	
<p>    </p>	
<p><b>Fecha o periodo</b></p>	<p>Detalle de la prioridad</p>

	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otros				
<b>5.PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/ tiempo de actividad</b>	<b>Cargo/ función/ actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades					
Institucionales					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones vigentes				
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria				
<b>7.INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>sexo</b>	<b>Edad</b>	
<b>8.ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código/ nombres</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalles del subámbito</b>		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>videos</b>	<b>Audio</b>		

**10. ANEXOS**

--

**11.DATOS DE CONTROL****Entidad investigadora****Registrado por****Fecha de registro:****Revisado por****Fecha de revisión:****Aprobado por****Fecha aprobación:****Registro fotográfico**