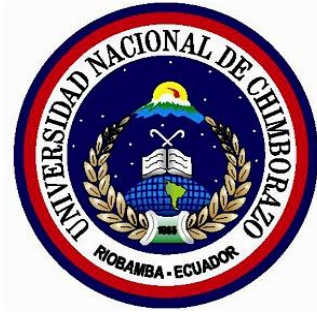


**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**



**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TÍTULO:**

ETNOGRAFÍA COMUNICACIONAL DEL PROCESO DE CONFIGURACIÓN DEL  
COLECTIVO DE DANZA CONTEMPORÁNEA “A POSTA”, PERÍODO 2013-2019

**AUTORA:**

KERLY ISABEL CÓRDOVA MONTOYA

**TUTOR:**

MGS. JULIO BRAVO MANCERO

**RIOBAMBA - ECUADOR**

**2020**

## DICTAMEN DE CONFORMIDAD DEL PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

**Facultad:** Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas

**Carrera:** Carrera de Comunicación Social

### DATOS INFORMATIVOS DOCENTE TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL

<b>Tutor:</b>	MsC. Julio Bravo Mancero	<b>Cédula:</b>	0602447005
<b>Miembro tribunal:</b>	MsC. María Belén Ávalos	<b>Cédula:</b>	0604267518
<b>Miembro tribunal:</b>	MsC. José Vinicio Palacios	<b>Cédula:</b>	0603145848

### DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

**Apellidos:** CÓRDOVA MONTOYA

**Nombres:** KERLY ISABEL

**C.I / Pasaporte:** 060393263-3

**Título del Proyecto de Investigación:** ETNOGRAFÍA COMUNICACIONAL DEL PROCESO DE CONFIGURACIÓN DEL COLECTIVO DE DANZA CONTEMPORÁNEA “A POSTA”, PERÍODO 2013-2019

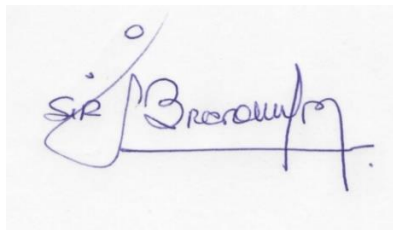
**Dominio Científico:** DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA”.

**Línea de Investigación:** COMUNICACIÓN Y CULTURA

### CONFORMIDAD PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Aspectos	Conformidad Si/No	Observaciones
Título	Sí	
Resumen	Sí	
Introducción	Sí	
Objetivos: general y específicos	Sí	
Estado del arte relacionado a la temática de investigación	Sí	
Metodología	Sí	
Resultados y discusión	Sí	
Conclusiones y recomendaciones	Sí	
Referencias bibliográficas	Sí	
Apéndice y anexos	Sí	

Fundamentado en las observaciones realizadas y el contenido presentado, SI (x ) / NO( ) es favorable el dictamen del Proyecto escrito de Investigación, obteniendo una calificación de 10 sobre 10 puntos.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Julio Bravo Mancero". The signature is stylized with a large initial 'J' and a horizontal line at the end.

---

Julio Bravo Mancero  
**TUTOR**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "María Belén Ávalos". The signature is highly stylized and cursive.

---

MsC. María Belén Ávalos  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "José Vinicio Palacios". The signature is stylized with a large initial 'J' and a horizontal line at the end.

---

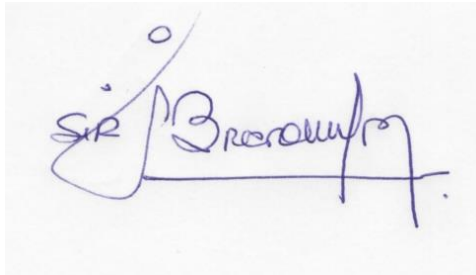
MsC. José Vinicio Palacios  
**MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

## **INFORME DEL TUTOR**

Yo, Julio Bravo Mancero, en mi calidad de tutor del Proyecto de Investigación titulado ETNOGRAFÍA COMUNICACIONAL DEL PROCESO DE CONFIGURACIÓN DEL COLECTIVO DE DANZA CONTEMPORÁNEA “A POSTA”, PERÍODO 2013-2019; luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborado por la señorita Kerly Isabel Córdova Montoya, tengo a bien informar que el trabajo cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido en la defensa pública y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, 03 de septiembre 2020

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Sr. Bravo Mancero', with a horizontal line underneath.

Julio Bravo Mancero

**TUTOR**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Yo, Kerly Isabel Córdova Montoya declaro que soy totalmente responsable de las ideas, resultados, análisis, conclusiones y recomendaciones expuestas en el presente trabajo de investigación. También, aclaro que las fuentes utilizadas en el proyecto están debidamente citadas y referenciadas.

En calidad de autora, autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo, hacer uso de los contenidos para fines académicos.

Riobamba, 03 de septiembre de 2020

Atentamente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Kerly Córdova', enclosed within a hand-drawn heart shape.

**Kerly Isabel Córdova Montoya**

060393263-3

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres, Narciza y Heinz, por su educación, confianza, amor y apoyo para que mis sueños se vuelvan metas. A toda mi familia, especialmente a Stefy, Emi y Lilian que han depositado una confianza y me han regalado sus ánimos, palabras y risas vitales para continuar fuerte y seguir el camino trazado. A mis seres especiales, que como si, salieran de un cuento fantástico han prendido su luz en los caminos oscuros, han puesto su tiempo y con su presencia, entiendo lo afortunada que soy de sentirlos.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Carrera de Comunicación Social por su formación académica y sus profesionales que no solo construyen desde el conocimiento, sino que también, desde los valores y el ejemplo.

Con una gratitud infinita a mi tutor, Julio Bravo Mancero, que como un libro abierto ha compartido sus saberes, con predisposición me ha acompañado en el trabajo de investigación y, sobre todo, me ha enseñado que no hay barreras para continuar los trabajos con entusiasmo y encontrando los medios para involucrarnos en el mundo de la ciencia.

A todas las voces que han tejido este proyecto de titulación porque han sido una ayuda maravillosa desde sus pensamientos y formas de entender la vida. Gracias totales.

***Kerly Isabel Córdova Montoya***

## **DEDICATORIA**

Con gran amor, me abrazo, me regalo palabras y tiempo para reinventarme, para vivirme en cada proceso, conecto con mi entorno y mi ser. Soy y estoy, construyendo mi historia desde mi esencia, fuerte a mis raíces, pero creciendo en varias direcciones como las ramas de un árbol, pasando por todas las estaciones.

Con especial cariño, al Arte que nos descubre, por su capacidad de mostrarnos la realidad de formas no convencionales y brindarnos un refugio seguro para ser sin miedo.

*Kerly Isabel Córdova Montoya*

## ÍNDICE GENERAL

DICTAMEN DE CONFORMIDAD DEL PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN .....	I
INFORME DEL TUTOR .....	III
DERECHOS DE AUTOR .....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
DEDICATORIA .....	VI
ÍNDICE GENERAL .....	VII
ÍNDICE DE TABLAS .....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	IX
RESUMEN .....	X
ABSTRACT .....	XI
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	3
1. MARCO REFERENCIAL .....	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
1.3 OBJETIVOS .....	4
1.3.1 OBJETIVO GENERAL .....	4
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	4
CAPÍTULO II .....	5
2. MARCO TEÓRICO .....	5
2.1 Comunicación .....	5
2.2 Teorías de la Comunicación .....	6
2.2.1 Teoría Funcionalista .....	6
2.2.2 Teoría Estructuralista .....	7
2.2.3 Teoría Crítica .....	7
2.2.4 Teoría Antropológica-Cultural .....	8
2.3 El enfoque etnográfico .....	10
2.3.1 Etnografía virtual .....	12
2.4 Etnografía y Danza .....	13
2.5 Danza Contemporánea .....	15



2.6	Historia del colectivo A POSTA .....	18
3.	VARIABLES.....	19
3.1	Variable dependiente.....	19
3.2	Variable independiente.....	19
3.3	Operacionalización de variables .....	19
CAPITULO III.....		21
3.	MARCO METODOLÓGICO.....	21
3.1.	Metodología.....	21
3.1.1	Método científico .....	21
3.1.2	Método Inductivo .....	21
3.1.3	Método Descriptivo.....	21
3.2	Tipo de Investigación.....	21
3.2.1	Cualitativo.....	22
3.3	Diseño de Investigación .....	22
3.3.1	Investigación Documental Bibliográfica .....	22
3.4	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	22
3.4.1	Técnicas .....	22
3.4.2	Instrumentos.....	23
CAPITULO IV .....		24
4.1	RESULTADOS .....	24
4.1.1	Etnografía.....	24
Matrices de etnografía virtual .....		24
4.2	ENTREVISTAS.....	29
4.2.1	Panel de expertos .....	30
4.2.3	Matrices de coincidencias y diferencias de las entrevistas realizadas a expertos ...	31
4.3	DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	46
4.3.3	Etnografía virtual .....	46
4.3.4	Entrevistas .....	48
CAPÍTULO V.....		53
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	53
Conclusiones.....		53
Recomendaciones .....		54

CAPÍTULO VI .....	55
6. PROPUESTA .....	55
Justificación .....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	59
ANEXOS .....	64

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables .....	19
Tabla 2: Movimientos condensados de la observación virtual.....	24
Tabla 3: Matriz de coincidencias .....	33
Tabla 4: Matriz de diferencias .....	40
Tabla 5: Guion de producto multimedia .....	55

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1: Movimientos condensados de la observación virtual .....	24
Ilustración 2: Trabajo de movilidad muscular .....	25
Ilustración 3: Trabajo de tono muscular bajo y alto.....	26
Ilustración 4: Trabajo motores de movimiento.....	26
Ilustración 5: Homenaje al Día internacional de la danza.....	27
Ilustración 6: Técnica de danza y plantas.....	28

## RESUMEN

La presente investigación titulada Etnografía comunicacional del proceso de configuración del colectivo de danza contemporánea “A POSTA”, período 2013-2019, surgió de la necesidad de conocer el proceso creativo de los integrantes, además de los elementos comunicacionales que lo involucran para lograr una interacción con el entorno.

Se trabajó con los métodos científico, inductivo, descriptivo; siendo una investigación de tipo cualitativa porque se recolectaron datos atributivos del tema indagado para identificar a la comunicación verbal y no verbal, a su vez identificar como se entrelazan para transmitir un mensaje al público. Como técnicas se emplearon la investigación documental, etnografía virtual (cada una con su matriz respectiva) y entrevistas a profesionales expertos afines al tema que se ordenó en matrices de similitudes y diferencias.

En este trabajo se reconoció que la danza contemporánea, no es solo un arte estético sino que está inmerso en un proceso de autorreconocimiento del individuo de sus historias, vivencias y experiencias que son compartidas con los otros miembros, capaces de conectar mediante el lenguaje hablado y sonoro, como también del canal más importante que es el sentido del tacto y la memoria del cuerpo, trasladado a movimientos, distancias y gestos idóneos de ser interpretados por el público de diversas formas, llegando con mensajes que representan las realidades sociales.

Finalmente, como propuesta se realizó un cortometraje contado desde la perspectiva de una bailarina que manifiesta el sentir de la danza y que este producto puede ser difundido en las redes sociales.

**Palabras claves:** etnografía, danza contemporánea, cultura, comunicación verbal, comunicación no verbal

## ABSTRACT

The present research entitled, Communicational ethnography of the "A POSTA", contemporary dance group configuration process, period 2013-2019, emerged from the need to know the creative process of the members and the communicational elements that involve them to achieve an interaction with the environment.

We worked with scientific, inductive, descriptive methods; this is a qualitative research, because attributive data were collected from the topic in question to identify verbal and nonverbal communication as well as to identify how they interact to convey a message to the public. The documentary research, virtual ethnography was used as techniques, (each with its respective matrix) and interviews with professional experts related to the topic that was arranged in similarities and differences matrix.

In this work, it was recognized that contemporary dance is not only an aesthetic art but is immersed in the individual self-recognition process stories, experiences and adventures that are shared with the other members, capable of connecting through spoken and sound language, as well as the most important channel that is the sense of touch and memory of the body, transferred to movements, distances and gestures that are suitable for being interpreted by the public in different ways, through messages that represent social realities.

Finally, as a proposal, a short film told from the perspective of a dancer was made, who manifests the feelings for dancing, and such film can be spread on social networks.

**Keywords:** ethnography, contemporary dance, culture, verbal communication, non-verbal communication

Translation reviewed by:



MsC. Edison Damian

English Professor

## INTRODUCCIÓN

La creación del colectivo de danza contemporánea A POSTA, involucra a los integrantes de este grupo y su interrelación para conformar este medio de expresión artística, pero que a su vez mantiene la estrecha relación con la comunicación cotidiana. Bailarines que, desde el 2013, implementan un proceso creativo e investigativo con los cuerpos para entender su funcionamiento, entendiéndolo como un medio de expresión que van más allá de un entretenimiento artístico.

Desde la perspectiva de la Comunicación y Cultura, encuentra la adhesión por ser una manifestación que surge desde la colectividad y, prácticamente, es innato en el ser humano sustentándose en pensamientos de diversos autores, tales como: Cordero-Durán, 2018; Amador-Bech, 2015; Ulloa-Tapia, 2007; entre otros. Mediante la recolección de datos cualitativos a través de fichas de observación, y entrevistas se pretende dar respuesta a las interrogantes que produjeron esta averiguación.

Comprender la creación de la danza contemporánea del colectivo A POSTA, desde una percepción profunda, y no superficial, es decir, examinando la comunicación intrapersonal e interpersonal, además de conjugar los elementos que se interrelaciona para crear mensajes que serán percibidos por el público mediante las formas de comunicación del ser humano, que se conectan con lo verbal y lo no verbal.

Los abordajes teóricos alrededor del tema se han realizado en institutos o academias de Artes, y están inclinados a abordarlos desde una perspectiva de cómo aporta a la sociedad la práctica de danza para aliviar procesos y conductas del cuerpo humano, además de permitir que personas con capacidades especiales puedan ser parte de esta práctica como terapias para su desarrollo. Por ello, la arista en la que se investigará será desde el proceso de configuración del colectivo, para comprender su trabajo, disciplina y la comunicación que encierra la creación de bailes.

Considerando que, desde el 11 de marzo de 2020, en Ecuador se declaró la Emergencia Sanitaria por la pandemia generada por el Covid-19, se decidió la aplicación como técnica la etnografía virtual, ante la imposibilidad de movilización de la investigadora. La etnografía

virtual permitió conocer con profundidad al colectivo y su paso a paso, no solo observando sino también participando y entendiendo su trabajo individual y colaborativo para lograr movimientos que expresen y reflejen sentimientos, realidades e historias capaces de educar y crear una sociedad crítica y reflexiva.

El trabajo de titulación se encuentra dividido en siete capítulos que se describen a continuación: CAPÍTULO I: Marco Referencial, en el que se sitúa el planteamiento del problema, formulación y objetivos del proyecto; CAPÍTULO II: Marco Teórico, se define las variables del problema mediante la investigación bibliográfica; CAPÍTULO III: Marco Metodológico, se determina los métodos, tipos, diseño y técnicas a utilizarse en la investigación; CAPÍTULO IV: Resultados, se aplica las técnicas de la pesquisa para obtener datos que serán analizados detalladamente para obtener las características relevante en la Discusión de resultados; CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones, que deducirán los datos obtenidos de la indagación y permitirá sugerir aristas para nuevos problemas; finalmente, el CAPÍTULO VI: Propuesta, ligado al tercer objetivo específico se presentará el proyecto multimedia.

## CAPÍTULO I

### 1. MARCO REFERENCIAL

#### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación servirá para que la investigadora obtenga el título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social, finalizando una etapa de éxito en la vida académica, añorando nuevas oportunidades investigativas en la trayectoria profesional.

La importancia de este documento radica en la comprensión de la configuración de danza contemporánea del colectivo A POSTA que, entendiéndose como una expresión artística, mantiene una estrecha relación con la comunicación, mediante procesos creativos e investigativos del cuerpo como contenedores de historias, memorias, sensibilidades, es decir, manifestaciones en su mayoría no verbales que representan la convencionalidad de una forma digerible.

El estudio de esta temática es oportuno por la nula valorización de esta categoría artística por ser considerada como un aprendizaje superficial, pero detrás de estos pensamientos se esconde un trabajo con disciplina, responsabilidad, perseverancia, reconocimiento individual e interacción grupal para, de este modo, crear movimientos que encajen con lo que se pretende representar alrededor de diversas temáticas sociales.

La investigación será beneficiosa para colectivos independientes de danza, además para la ciudadanía riobambeña con intereses en estudios en el mismo campo y próximos investigadores de la carrera, utilizando enfoques y aristas diferentes aportando en el reconocimiento y valor de la representación del proceso que articulan la comunicación verbal, no verbal, intrapersonal e interpersonal.

Los aportes realizados alrededor de esta temática en el mundo académico, en cuanto a los análisis etnográficos hallamos a Fasano (2013); Ingold (2017) y Peralta-Martínez (2009). Por otro lado, estudios que esencialmente destacan a la danza como un medio de expresión en los individuos para entender sus conductas y comportamientos, encontrando a: Hidalgo-Salgado (2011); Mora (2010) (2015); Muntanyola & Belli (2016); Pares (2013); Pina-Osorio (1997) y Poblete (1999). Comprendiendo que, en el trascurso de la investigación se localizará a otros teóricos que sostengan esta investigación.

La praxis de este trabajo se construirá a partir de un aporte etnográfico con el colectivo A POSTA, mediante observaciones y participación del proceso de construcción creativa de muestras, evidenciando y recolectando el trabajo individual y grupal.

Este tema de no ser abordado provocará que la sociedad mantenga un pensamiento erróneo de los colectivos de danza o cualquier grupo dedicado a la expresión artística, puesto a que será relativizado o desvalorizado por el desconocimiento de la creación de movimientos que muestran realidades sociales.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo es la etnografía comunicacional del proceso de configuración de danza contemporánea “A POSTA” en el período 2013-2019?

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Identificar mediante una etnografía comunicacional el proceso de configuración del colectivo de danza contemporánea “A POSTA”, período 2013-2019.

### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Establecer la importancia de la etnografía en el proceso de configuración del colectivo de danza contemporánea mediante las perspectivas de diversos investigadores.
2. Realizar una etnografía del colectivo en su proceso de creación mediante la observación y participación.
3. Elaborar un producto audiovisual del colectivo “A POSTA” para difundirlo en redes sociales.



## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Comunicación

Existen diversas definiciones de comunicación que van desde lo básico, explicándolo como un proceso propio de los seres humanos, en el cual se transmite información, hasta conceptos más profundos en los cuales, ya no solo se recepta, sino también, ocurre la retroalimentación. De este modo, Filho (2004) en Silvestrin, Godoi & Ribeiro (2007, p. 30) sostiene que:

La comunicación es un acontecimiento feliz, el momento mágico entre dos intencionalidades, que se produce en el “roce de los cuerpos” (si tomamos ideas, ideas también como cuerpos); ella viene de la creación de un ambiente común en que los dos lados participan y extraen de su participación algo nuevo, inesperado que no estaba en ninguno de ellos, y que altera el estatuto anterior de ambos, a pesar de mantenerse las diferencias individuales. Ella no funde dos personas en una sola, pues es imposible que el otro me vea a partir de mi interior, sino que es el hecho de participar ambos de un mismo y único mundo en el cual entran y que en ellos también entra.

Puede afirmarse que, la comunicación va más allá de un encuentro superficial, que se genera desde las dos intencionalidades, un fluir de sentimientos y emociones en el que ocurre un cambio, que pese a las diferencias que se puedan encontrar, se halla un equilibrio en la participación. Esta no solo se refiere al acto de emitir mensajes que sean receptados, sino a aquel intercambio que ocurre entre los individuos, es decir, la participación e interacción que permite mantener activa esta acción. Por esto, es esencial que exista una conexión entre interlocutores, puesto que les permitirá hallar respuestas positivas y satisfacer sus necesidades personales y sociales.

Nos encontramos que la comunicación, es una necesidad antropológica, por ello García (1995, p. 1) indica que:

La comunicación es esa necesidad personal, en la que se incluye la participación y diversidad, es algo que se da de forma solidaria con las personas implicando tiempo y unidad, es que cada individuo sea una parte de un todo, en la que entreguen algo para mantener esta conformación.

El hombre no puede desenvolverse por sí mismo, esto quiere decir que, el hombre es un ser social, el mismo que requiere de otros, de espacios de contacto y encuentros para sobrevivir. El hecho de encontrarse y compartir ciertas características con otros individuos, lo llevará a un conocimiento

intrapersonal, como interpersonal. Asimismo, analizando la percepción de Merleau-Ponty en Rizo-García (2015, p. 4465) en la que se aproxima más allá de una comunicación netamente verbal, sino en la que empieza a involucrarse el cuerpo, menciona que:

La reflexión sobre el cuerpo es, o debiera ser, inherente a la reflexión sobre la comunicación humana. El intercambio de información, la construcción de significados, los vínculos establecidos por medio de procesos comunicativos, los elementos no verbales presentes en la interacción cara a cara, etc., son producto del contacto entre dos o más cuerpos.

Refiriéndose a que el cuerpo es una parte importante para la comunicación ya que, es una estructura no verbal que también comunica, expresa conductas e identidades, así, demuestra este lado más humano e innato. Los movimientos que realiza el cuerpo son un tema subjetivo para las investigaciones, porque cada movimiento o acción será percibida de diversas formas. Asimismo, nos aproximamos a que la comunicación puede ser verbal y no verbal, tal como explica Hernández (2014, p. 2):

La comunicación verbal, es la que tiene la capacidad de utilizar la voz u otros mecanismos que expliquen lo que se siente y piensa con palabras, pero a todo esto le acompaña los gestos y recursos de expresividad de movimientos que es en una mayor parte inconsciente para el ser humano, a esto entonces se le llamará comunicación no verbal.

Entendiendo, que ninguna de las dos puede estar separadas para lograr una comunicación efectiva con los individuos, y el entorno en el que nos desarrollamos. Todo, por más pequeño que sea, tendrá un significado, o comunicará algún sentimiento, emoción u acción.

## **2.2 Teorías de la Comunicación**

### **2.2.1 Teoría Funcionalista**

Desde la propuesta del académico Giraldo, Naranjo, Tovar & Córdova (2008, p. 34):

El funcionalismo es la aplicación de la noción de sistema al estudio de fenómenos que se dan en el orden de lo social el funcionalismo (en el estudio de la comunicación) se instaura como una teoría que pretende formular condiciones de equilibrio y autorregulación social (homeostasis).

La teoría funcionalista se fundamenta en que todas las partes involucradas en los sistemas de comunicación cumplen funciones importantes que permiten la estabilidad de la sociedad, formulando acciones que autorregulen los comportamientos de los individuos para alcanzar un

equilibrio. Esta perspectiva, se basa en el aporte total de los medios de comunicación sobre la conducta, es decir, estímulo y respuesta; sin cuestionamientos.

### **2.2.2 Teoría Estructuralista**

El posicionamiento teórico que Moragón (2007, p. 2) tiene sobre el estructuralismo, refiere:

El Estructuralismo nace en los años 50 como una corriente teórica transformadora de los estudios que hasta entonces copaban todos los ámbitos de las ciencias humanas. Su objeto, a pesar de todo, no era romper con todo lo anterior sino abrir una nueva perspectiva intelectual en el modo de entender y analizar la cultura. Se trata de aceptar que aquello que expresa la cultura en superficie, no es más que el reflejo de una serie de mecanismos fijos que se hallan en profundidad. Esos mecanismos están perfectamente ordenados, formados por elementos que combinados entre sí dan lugar a las diferentes expresiones culturales que son perceptibles de manera directa.

Esta teoría surge como una aportación para la sociedad, ya que el funcionalismo se centraba en las decisiones del individuo sobre: lo que consumía y adoptaba de los medios de comunicación; mientras que la estructuralista surge como una perspectiva profunda, centrándose en grupos más específicos, puesto que se considera que hay ciertas instituciones sociales en las que se empieza a definir conductas y comportamientos, los mismos que son transmitidos por una serie de sistemas de signos, que son codificados y decodificados por aquellos que saben interpretarla, es decir, que comparten elementos que los caracteriza. En una propuesta que desde la perspectiva de la investigadora particulariza.

### **2.2.3 Teoría Crítica**

El criticismo desde la propuesta bosquejada por Frankenberg (2007, p. 70):

La teoría crítica se originó en la década de 1920 bajo la dirección autoritaria del filósofo Horkheimer, y se formó como una teoría del capitalismo tardío totalitario, se definió, además, en oposición a la teoría tradicional. Cuestionaba la economía política, el desarrollo del individuo y analizaba la cultura como fenómeno superestructural crucial.

Se entiende que esta teoría empieza a cuestionarse sobre el rol que cumplen los medios de comunicación en la sociedad, y la capacidad de los individuos para decidir entre lo que consumen, puesto a que surgen ideas del control de un capitalismo, la dominación en las diferentes instancias sociales y con ello también, los orígenes de las costumbres y estilos de vida de los grupos humanos.

#### **2.2.4 Teoría Antropológica-Cultural**

Con respecto a esta teoría, es la que engloba la investigación planteada, por lo cual se desarrollará de una forma profunda. Partiendo desde la apreciación de León (2014, p. 75) que:

La antropología en la comunicación permite que se estudien las relaciones, las redes y los intercambios intersubjetivos, y además, sería la muestra de que la comunicación está hecha para las comunidades. De esta manera, en un campo antropológico entendemos que la comunicación es un bien común, es aquella que es producida por la sociedad y en sociedad, que construye espacios de interacción, ayudando en el desarrollo y progreso.

Inferimos que, la comunicación nace con la agrupación de los individuos, la relación de los seres humanos que permiten el intercambio de diversas formas de expresión para crear un sentido de pertenencia, de tal forma, que permite no solo un conocimiento de quienes la integran, sino que facilita la investigación de las relaciones y modo de comunicación. Amador-Bech (2008, p. 14) expresa que:

La realidad en la que vive el ser humano es una realidad creada por las formas simbólicas: el lenguaje crea al mundo al enunciarlo. Nuestra construcción de la realidad se basa en una compleja articulación de formas simbólicas de las que depende nuestra capacidad de comprender y expresar nuestras experiencias.

El desarrollo en sociedad, permite que se creen formas comunes, a fin de comprender los pensamientos de los que integran, y para ello, se crean símbolos y signos que se adoptan desde temprana edad para relacionarse y exponer las ideas entre los demás. Laplantine en Herrera-Aguilar (2015, p. 127) señala que:

La especificidad de la antropología no está ligada a la naturaleza de las sociedades que estudia (sociedades tradicionales frente sociedades llamadas modernas), a determinados objetos (como la religión, la economía, la política o la ciudad) ni a las teorías que utiliza (sea marxismo, estructuralismo, funcionalismo o interaccionismo), sino a un proyecto: el estudio del hombre en su totalidad, es decir, el hombre en todas las sociedades, latitudes y épocas, así como en todos sus estados. Por consiguiente, este proyecto es inseparable de un método: no se trata de una reflexión abstracta y especulativa sobre el hombre en general, sino de la observación directa de sus comportamientos sociales específicos a partir de una relación humana, de la búsqueda de una familiaridad con esos grupos, construida a través de compartir su existencia.

Esta definición, es relevante porque la teoría antropológica-cultural, no solo es visualizar a las sociedades que serán indagadas, sino, más bien, entender la complejidad que es una estructura social, por lo que se comparten ciertos signos para que sea común y facilite la interacción, entonces

la investigación a cierto grupo será profunda y participativa para que, desde lo más específico ir abriendo el panorama. Por esto, se involucra también a la cultura que se comparte con la comunicación y viceversa, que Cassier en Amador-Bech (2015, p. 15) argumenta que:

El ser humano no puede enfrentarse con la realidad de un modo inmediato, trata a la realidad física solo por mediación de las construcciones simbólicas del lenguaje, el mito, el arte, la magia y la ciencia”. Y Geertz, en el mismo año describe que la cultura “denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medio de los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida.

Entonces, cultura y comunicación están ligadas y no pueden tratarse aisladamente, esto se debe a que la misma formación de la sociedad viene injertada a la comunicación. Buscaron mecanismos para comprenderse y desarrollarse, y luego viene la creación de un significado que sea común para quienes conforman un grupo, así buscan una identidad y representación propia ante las demás agrupaciones de individuos. Cordero-Durán (2018, p. 3) indica que:

El intercambio de significados que está en la base de la comunicación es solo posible en un medio social donde exista un sujeto otro que comparta los códigos que se intercambian, por lo que la comunicación es un proceso sociocultural en el que se intercambian, y también se construyen, significaciones y simbolismo.

Entendiéndose que la comunicación entra en acción al estar sujeta a un entorno en el que están más individuos, interactuando, participando y decodificando los códigos para mantener el intercambio de mensajes, formando nuevos pensamientos comunes.

Bustamante en López-Aristica & López-Herrera (2013, p.2) sostienen que:

No hay culturas que no tengan unido a aquellas una comunicación constante ante determinadas problemáticas, además, de transmitir valores y mantener la identidad. Es decir, una no se entiende sin la otra, no hay cultura más que manifestada, transmitida y vivida por un individuo.

La comunicación es la que construye la cultura, porque el estar en comunidad también invita a mantener signos comunes para percibir la realidad, y se adquieren cierto valor en la misma. Tal como lo dice Ulloa-Tapia (2007, p. 20) que se construye por dos caminos “como un universo simbólico en la cultura, que se teje, construye y renueva. Y, que toda forma de comunicación es

acertadamente una expresión cultural, porque permite comprender a los demás individuos e intercambiar ideas y relaciones”.

### **2.3 El enfoque etnográfico**

La etnografía es un término ambiguo, en otros términos, que muchas veces puede causar una confusión al momento de ser definido. De este modo, al ser utilizado como un aliado para la investigación de varios profesionales, se ha intentado dar un concepto lo más cercano a la realidad.

Por esto, explica Peralta-Martínez (2009, p. 34) que:

La etnografía ha despertado un interés en los últimos años, aunque puede parecer sencilla, requiere de una gran sensibilidad y una documentación que aporte al investigador para actuar en una determinada comunidad, discernir acerca de las diversas problemáticas. Contando, además, que los métodos cuantitativos han sido abordados durante mucho tiempo, predominando el campo investigativo.

A pesar de ser criticada por varios autores, considerándose como una forma muy básica de investigación, o como aquella que recolecta datos subjetivos que pueden ser o no verificados o sostenidos; la importancia de su aplicación radica en entender de una manera cercana la realidad del objeto de estudio, en otras palabras, en ¿cómo las personas perciben ciertas eventualidades de la vida cotidiana?, que mucho dependerá de sus interacciones y entornos que se desarrollan.

En cambio, Restrepo (2016, p. 11) considera que:

La etnografía es un oficio que, como el de los pescadores o artesanos, solo se aprende desde la práctica misma. Leer buenas etnografías ayuda, pero nunca es suficiente. Apelar a los manuales puede ser de alguna utilidad, pero no sustituye la experiencia.

Pues así, la comprensión de la etnografía se ha asociado como estudios vinculados a la antropología, lo que se deriva de su significado etimológico de raíces griegas, *ethos* (pueblos, personas) y *grapho* (escritura, descripción), lo que se deduciría a escritura o descripción de pueblos o personas. Aunque se ha intentado poner una barrera de lo que es y lo que no es, resulta un grave error decir que solo los antropólogos la pueden utilizar, y aún peor que solo se centra en estudios de las comunidades indígenas.

En pensamiento de uno de los máximos exponentes de la etnografía, de forma general explica que es la rama de la antropología que estudia descriptivamente las culturas, pero al referirse a cultura, caemos en el conjunto de seres humanos, que no será cantidad, simplemente estructuras sociales,

organizadas que comparten un pensamiento en común y que buscan una finalidad específica que beneficie a todos que la conforman, por lo cual Guba en Martínez-Miguélez (2005, p. 2) enfatiza que:

La intención básica de toda investigación etnográfica es naturalista, es decir, trata de comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas, así como existen y se presentan en sí mismas, sin intrusión alguna o contaminación de medidas formales o problemas preconcebidos. Es un proceso dirigido hacia el descubrimiento de muchas historias y relatos idiosincrásicos, pero importantes, contados por personas reales, sobre eventos reales, en forma real y natural. Este enfoque trata de presentar episodios que son porciones de vida documentados con un lenguaje natural y que representan lo más fielmente posible cómo siente la gente, qué sabe, cómo lo conoce y cuáles son sus creencias, percepciones y modos de ver y entender.

Así podemos decir que no solo es la observación del entorno y el grupo mismo, sino también ser partícipes de sus comportamientos, acciones y conductas para comprender mejor sus percepciones, para que la investigación no sea de manera superficial, sino que profundice en las problemáticas del grupo. En un escrito de Gramsci (1998) denominado Cuadernos de la Cárcel, se mencionaba que “todos los hombres son filósofos”, explicando básicamente la concepción del mundo en su obrar, desde esta percepción de Reygadas (2014, p. 92) que:

Se ha ofrecido a parafrasear diciendo que hombres y mujeres somos etnógrafos, en cierto sentido, porque tenemos las capacidades etnográficas de describir una cultura, una sociedad o los procesos sociales y culturales.

Pero con esto no se explica que todo trabajo etnográfico sea semejante porque, aunque todos tengan las facultades y capacidades de comprender su entorno, también dependerá de su tratamiento, es decir, de sus condiciones que harán distintas las formas de producir conocimientos.

Refiere Meneses-Cabrera & Cardozo-Cardona (2014, p. 94) que: “El investigador se integra en los procesos sociales que estudia para obtener una información primaria, con interlocutores válidos y con el objetivo de comprender sus estructuras de significación”, comprendiéndose a la etnografía como una metodología fundamental de la investigación socio antropológica, en la que existe una observación participativa como técnica. Desde la percepción de Voloshinov en Fasano (2013, p. 8) menciona que: “la vivencia existe tan solo en el material de los signos”, exponiendo que todo lo que se vive es expresión, ya sea un pensamientos, emoción o volición, aunque suene redundante cuando se experimenta también ya se está en condiciones de expresarla, es por ello que vinculando

a la etnografía, se entiende más claro que el registro que se lleva en tal indagación, no solo llega con experiencias verbales, sino también con imágenes e impresiones. Por tal razón, la etnografía no es una representación reflejada de los encuentros reales, sino una evocación, es decir, traer esa voz y recrearla en la escena enunciativa del texto.

De este modo, Gutiérrez-Medina (2015, p. 3) explica que:

La etnografía y los enfoques etnográficos aparecen como una alternativa, por ser el ámbito en el que, desde los pormenores de la vida y la cultura, se accede a la puesta de las realidades diferenciadas. La etnografía entonces, no conforme con la mera descripción de la realidad social, se empeña en proporcionar un acceso a la diversidad y su complejidad, no, para asumirla, desde algún proceso unificador y homogeneizador, sino para reconocer las consecuencias prácticas de la diversidad.

Se interpreta que el investigador debe entender el entorno en el que se va a desenvolver, generando una comprensión del mismo, además de reflexionar sobre los diversos parámetros que se tomarán en cuenta para experimentar. El mismo interés de mostrar la realidad, que nacen desde una problemática y de ahí irá derivando nuevos puntos que se trasladarán, en descripciones.

Desde la perspectiva de uno de los máximos representantes de los estudios etnográficos Malinowski en Álvarez-Roldán (1995, p. 11) refiere que para escribir una etnografía es necesario “recoger datos en el campo y luego analizar la información recolectada”. Por ello, la observación participante es una técnica esencial del trabajo de campo, además que permite la construcción de argumentos textuales, la aproximación a los sujetos es compartir tiempo, espacio e involucrarse en sus procesos de desarrollo para observarlos de cerca, sus actitudes y comportamientos mientras se toman notas para sustentar el trabajo.

### **2.3.1 Etnografía virtual**

Sin embargo, en la actualidad se han obtenido importantes avances investigativos usando la etnografía virtual o digital que sirve para el estudio de comunidades (en principio vinculadas con la cultura) por medio del computador. Es un mecanismo que permite obtener información *in situ* como si estuviéramos *ex situ*.

Si se intentará hacer oposición a lo que Gidens y Pierson (1998), se señalaría que el etnógrafo, aplicando esta técnica, será capaz de vencer el tiempo y el espacio, e ir más allá de lo físico; algo así como lo que Augé (2000) señala como los *no lugares*. Grint y Woolgar (1997) advierten que



frente a lo que puede encasillarse como un ligero cambio en el estudio, no es la tecnología lo que lo provoca, sino los usos y la construcción de sentido en torno a ella.

Desde la virtualidad, Hine (2000) precisa que:

La etnografía es una metodología ideal para iniciar esta clase de estudios, en la medida en que puede servir para explorar las complejas interrelaciones existentes entre las aseveraciones que se vaticinan sobre las nuevas tecnologías en diferentes contextos: en el hogar, en los espacios de trabajo, en los medios de comunicación masiva, y en las revistas y publicaciones académicas.

Tal y como la evolución llega a las sociedades, muchas ciencias se adaptan a estos nuevos escenarios, y la etnografía no es un caso aislado, puesto a que surgen sociedades virtuales que utilizan de la web para interactuar sin importar el tiempo o espacio en el que se encuentre, lo cual ha llevado a realizar estudios alrededor de los mismos, utilizando instrumentos que reemplazan la investigación directa por una que se muestra mediante canales tecnológicos.

Asimismo, Ruiz-Méndez & Aguirre-Aguilar (2015, p.76) señalan que la etnografía virtual surge a la par de la configuración de las comunidades virtuales mostrando nuevos canales de comunicación e interacción en la sociedad, lo cual significa que se debe realizar un estudio previo, es decir, observar el escenario virtual, utilizando técnicas que incluyan indagar los escenarios reales (físicos). Con esto comprendemos que debe haber otros medios que sostengan la etnografía virtual, no solo la observación del investigador, sino la perspectiva de expertos acerca del problema indagado.

Mosquera-Villegas (2008, p.542) asegura que la etnografía es un método de investigación que se ha utilizado como aliado de la Antropología, en esta se describe y se reconstruyen los escenarios observados. Actualmente, la tecnología es un elemento determinante en esta época que ha revolucionado la vida cotidiana. Por esto, considera que la etnografía virtual es ideal para estos espacios porque es de fácil adaptabilidad y comprende mejor los fenómenos actuales. Es importante incluso entender que al referirnos a etnografía virtual no solo nos referimos a la que estudia a las comunidades virtuales, sino que tiene esa capacidad de trabajar con colectividades que puedan acceder a estos contextos espaciales para ser investigados.

## **2.4 Etnografía y Danza**

Es interesante plantearse que hacer una etnografía del proceso de producción y circulación de objetos artísticos, requiere que se amplíe la definición tan cerrada del arte, esto se opta ya que el arte también transita como una habilidad que requiere de otros conocimientos en diversos campos para desarrollarse y mostrarse en sociedad. Es por ello que un artista muchas veces también es un etnógrafo de las realidades, porque le permite practicar y experimentar al entorno y sacar de estas nuevas creaciones. Al arte se lo considera como parte de la cultura de la sociedad, y también es un camino para resistir y sobrevivir a un mundo cuadrado, manteniendo un equilibrio entre lo que existe y lo que no, considera Tovar-Álvarez (2015).

Se abarcaron algunas investigaciones en cuanto a poner al “Artista como etnógrafo” con la capacidad de explorar los puntos intermedios entre arte y antropología, entendiendo la práctica antropológica puede aporte a los procesos artísticos. Con la creatividad reflexiona sobre las maneras en que el artista realiza su quehacer, introduciendo el enfoque cualitativo, así como las técnicas y herramientas de los métodos etnográfico. Basarse en una investigación exploratoria que enlaza procesos contemporáneos desde el arte y paradigmas desde la antropología que dan un aire de participación y caminos sentipensantes, tal y como dice Escobar (2014).

Desde el estudio de Marxen (2009, pág.14) considera que, en definitiva, ser parte de la concepción del arte –sea en forma de documental, película, fotografía, intervenciones artísticas, collage, trabajo gráfico, pintura, trabajo tridimensional– como una técnica etnográfica en la cual los antes denominados “objetos de estudio” se pueden incluir en el proceso para que se conviertan en sujetos activos y protagonistas de la investigación. De esta manera, se consigue la abolición no solo del término “objeto de estudio”, sino también del concepto; además, la etnografía se transforma en una relación social a través del arte.

En otras palabras, que existe un punto de conexión entre la etnografía y el arte no solo desde una forma contextual, sino que a su vez por la manera en la que se relacionan e interactúan, con esto último tan solo no nos referimos al artista y su protagonismo, sino que el espectador también se convierte en un coautor, que la interpretará de acuerdo a sus recuerdos y experiencias, dándole al arte contemporáneo características como interactivo, participativo y colectivo.

Desde la investigación etnográfica de López-Oviedo & Salazar (2008, pág. 134) es importante reconocer que el modo descriptivo que emplea la etnografía conjunta con la observación y participación en la danza:

Es una cuestión que va más allá del espacio, pero que requiere del espacio mismo para que el desarrollo de las experiencias y las relaciones que dan sentido de pertenencia e identidad

a esos grupos, sean hechos sociales posibles y legítimos dentro de cada individuo y de la colectividad.

En relación a lo antes mencionado acoto que el fenómeno de la danza merece una atención especial dentro de la antropología porque reúne las características necesarias para formar parte de la cultura, incluye los elementos que representan las realidades sociales y que intervienen las expresiones y comunicación para esta ilustración al público.

Algo que se puede aproximar a la etnografía y danza es que el individuo que practica esta disciplina, se convierte en su propio etnógrafo del entorno en el que se desarrolla e involucra, es decir, se vuelve su propio investigador reuniendo los elementos necesarios para su configuración y procesos creativos, contando desde la experiencia de Sáez (2016, pág. 109) se cree que el primer paso es registrar exhaustivamente lo que sucede en los espacios en los que se forma parte, se toma notas y se graba convirtiéndose en una actitud cotidiana, se visualiza que es una mezcla de diversos factores tales como: procedimientos compositivos, técnicas, expresiones, movimientos, tiempos, espacio, recuerdos sonoros y escénicos.

Con esto entendemos que el individuo de forma natural crea etnografía en los espacios en los que se desenvuelve, especialmente en los momentos que involucran al arte que es una manifestación cultural que encuentra su relevancia porque nace de las eventualidades humanas y ambientales.

## **2.5 Danza Contemporánea**

Desde la aportación del académico Jaramillo, Martínez, Ramírez & Rojas (2011, p. 79)

El arte ha sido uno de los factores por medio del cual todos hemos comunicado en alguna ocasión nuestra forma de pensar, de reír, de soñar y, quizás, hasta de fortalecer nuestras conductas e instrumentos de sociabilización; es entonces cuando el arte transmite todos los sentimientos que, como seres humanos, ponemos en consideración de los demás para que sean reconocidos y aprobados, de alguna forma, en relación a la visión que cada individuo tenga del mundo y de su propia realidad.

Los seres humanos han buscado medios para expresar sus sentimientos y emociones, lo que les ha llevado a involucrarse en procesos artísticos para manifestarse en la sociedad. De este modo, se puede decir que el arte es uno de los factores que descubre la parte sensible del ser humano en desarrollo con el mundo exterior.

Según Lehrer (2012) en Muntanyola & Belli (2013, p. 564) expresa que:

El cuerpo performa a través de la música, de tal manera que se mantiene cierta relación la música, el cuerpo y las emociones. El gesto corporal de un bailarín transmite, expresa emociones, que se identifican incluso con él. Entonces, se entiende que la danza no solo es un gesto que se piensa para hacerlo y mostrarlo, sino en que es una producción comunicativa de la parte profunda del ser humano, es otras palabras, lo que vive, siente y piensa en su interior.

El movimiento acompañado de la música ha atravesado fronteras, pues actualmente, los individuos no se cohiben en los espacios para mostrar sus experiencias musicales, además de que son herramientas creativas porque interpretan y representan realidades de una forma diferente, buscando atrapar la atención del público. El diálogo entre los integrantes de un grupo o colectivo es esencial para formar coreografías, ya que, teniendo esa conexión entre los mismos, será más fácil mostrar un mensaje. Desde la aportación de Murcia & Jaramillo en Jaramillo, Martínez, Ramírez & Rojas (2011, p. 76) se indica que “el hombre expresa todo su bagaje cultural a través de movimientos corporales, comunicando su cotidianidad y su sentir”, se considera al arte como una de la principal manifestación de los pueblos, siendo una fuente infinita de expresión.

Por otro lado, la propuesta teórica de Bourdieu en Mora (2007, p. 305) manifiesta que “el deporte es, junto con la danza, uno de los terrenos donde se plantea con la máxima agudeza el problema de las relaciones entre la teoría y la práctica, y también entre el lenguaje y el cuerpo”, cuestionando que es una búsqueda netamente corporal, en la que busca que el cuerpo sea el que comunique teniendo la capacidad de mostrar una realidad a los observadores, se convierte los movimientos en lenguaje, va más allá de la conciencia, es una comprensión perceptiva de cada individuo.

Desde la investigación antropológica de Rabago (2012, p.478) inmersa en la danza se explica que todo ser humano ha experimentado la danza alguna vez en su vida, aunque sea como una actividad o acción expresiva. La danza representa una dicotomía de mente-cuerpo pero involucra la comunicación interna y externa del individuo, de aquí surge esta idea, tal y como lo expresa:

Separación entre lo “mental” y lo “físico” a la cual generalmente se inscribe la idea de que aquellas ejecuciones llevadas a cabo mediante nuestros cuerpos, son menos privilegiadas que aquellas ejecuciones llevadas a cabo con la mente debido a que estas últimas son de carácter reflexivo, puede ser que esta sea una de las razones por las que el baile ha sido dejado de lado como objeto de estudio por considerarse de carácter puramente lúdico y en ocasiones hasta frívolo.

Significa que se tiene una idea equivocada de los procesos de configuración de danza, he ahí la importancia de las investigaciones alrededor de esta realidad y con ello las diversas aristas que la involucran. Esta práctica artística encierra las ciencias sociales, psicología, biología, filosofía, entre otras porque engloba un sinnúmero de características que solo percibe el o los individuos que lo practican pero que también cuando se muestra a la sociedad genera un impacto.

Tal como lo describe Mourad Merzouki en Colonje & Pérez (2018, p. 66): “La danza es difícil de explicar con palabras. Se vive con el cuerpo. (...) la danza se vive, se ve; pero cuando uno trata de ponerle palabras no siempre se es muy claro con lo que se quiere decir”. Por esto, se vincula esencialmente a la comunicación no verbal, que se expresa mediante, gestos, posturas, movimientos y distancias entre los individuos que danzan, es un proceso que ocurre en cada sujeto y que se transmite en cada cuerpo, en sí, es una mezcla de todo, de lo verbal y de lo no verbal formando y representando una realidad.

El sustento teórico de Martín (2011, p. 43) explica que:

La danza se convierte en un modo de ser para el hombre que quiere hablar utilizando su cuerpo. Es ecléctica e integradora, versátil y abierta a otras influencias de las que se irá enriqueciendo, abarcando otras disciplinas como la de las nuevas tecnologías. En definitiva, es una nueva forma de expresión que surge en medio de grandes cambios. Se convierte en una necesidad de expresión impulsada por todo lo concerniente a la sociedad. Y es que la danza como arte no nace al margen de condiciones sociales, el arte es un reflejo social.

La comunicación no verbal cumple una gran función en el entorno, y más aún cuando se tiene el control y manejo del mismo en campos artísticos, pues de este modo sirve mucho para mostrar las situaciones que se viven a diario, de una forma en que todos puedan entender e incluso sensibilizarse entendiendo la realidad de una forma no convencional.

Se concibe la escena como un lugar en el que se desarrolla la actividad creativa revelando una acción presente que, al mismo tiempo, alberga una memoria de experimentación corporal. Por lo tanto, la actuación se ve como indicadora de un conjunto de procesos previos generadores de práctica y de teoría corporal. La puesta en escena como producto de la composición, otorga de forma condensada visibilidad a los cuerpos, es decir, un tiempo/espacio de exposición en cuyo margen se ofrece un logos o un debate que se hace público y que le confiere, a su vez, cierta potencia pedagógica y política. De hecho, tanto el teatro como la danza escénica han sido manejados recurrentemente por el poder, de forma más o menos explícita o intencional, para legitimar un determinado orden de los

cuerpos, en el pensamiento de Virgilio (1991) en Brozas-Polo & Vicente-Pedraz (2016, p. 72)

Entendiéndose que la parte corporal del ser humano permite vivirse desde ámbitos particulares, que no solo abarcan algo superficial, sino que engloba los sentimientos y emociones. Estas se dan desde una comunicación intrapersonal, y se verán reflejada en la interpersonal con el grupo al que forman parte, desde esa comprensión mutua, esa capacidad de simbolizar la realidad con lenguajes que parten desde lo verbal y no verbal hasta construir versiones de experiencias compartidas.

## **2.6 Historia del colectivo A POSTA**

En el 2013, Tamia Sánchez y Freddy Taipe inicia como opción de revelo y transmisión la práctica de danza contemporánea independiente en Quito, Riobamba y Guayaquil, siendo la capital su primer lugar de encuentros con la danza y se acercan a Riobamba con la creación de la Perinola rincón de arte en el 2015. Para el 2017 empiezan una etapa de mayor constancia involucrando en Riobamba en sus diversos procesos de creación a cuatro mujeres y dos hombres con quienes han realizado muestras al público.

El colectivo está encaminado a desarrollar procesos creativos e investigativos dando seguimiento a sus inquietudes y diversas aplicaciones en la sociedad como herramienta de memoria colectiva que fortalece a la misma. A POSTA, además, de una huella es, sino una posta para las generaciones venideras. El vínculo con la sociedad se ve involucrado a un aporte al reconocimiento del cuerpo como experiencia esencial de la vida del ser humano, es decir, el cuerpo como contenedor de información sobre sí mismos y los demás, asimismo, guardando historias, memorias, sensibilidades y necesidades expresivas.

Los intereses del colectivo es la concientización de temas de conservación, preservación y educación ambiental a través de las herramientas artísticas, al igual que la creación y asesoría de escenografía. A continuación, el listado de la gestión y participaciones del grupo de danza contemporánea:

Generador del encuentro ‘Diálogos Danzados’ I 2013, II 2014 y III 2019 Edición Quito y Riobamba.

- Participante en los festivales ‘Zig-Zag 2013’ Riobamba, ‘Encuentros Culturales Politécnicos 2015’ Riobamba, ‘Sol de Noviembre 2013’ Ambato, ‘Zonas Liberadas 2013,

2014 y 2016' Ibarra, 'A cielo Abierto 2014' CEDEX Quito, 'Plataforma de la Danza 2014' Riobamba, 'Festival del Austro 2014' Cuenca, 'Sendas de Isadora 2015' Guayaquil, 'MIVA 2015' Quito, 'Vivamos la Danza I 2014, II 2015, IV 2017' Quito, 'Monotemáticos III Edición 2017' Guayaquil, Conciertos 'Vamos cantando y bailando 2019' Quito y Riobamba.

- BALDOSAS: módulos de entrenamiento compartido en la Casa de la Cultura Ecuatoriana 2014-2019 Quito.
- OTRA CIUDAD-OTRO CUERPO: red de rutinas y talleres compartidos en Quito (Estación San Marcos-Fundación CEDIME), Riobamba (La Perinola rincón de arte) y Guayaquil 2018-2019.
- Residente en el taller cuerpo-objeto con Andrés Cárdenas, Compañía de Papel Chile en Compañía Nacional de Danza de Ecuador 2015 Quito.
- Participante en las celebraciones por del Día Internacional de la Danza realizadas en la Casa de la Cultura Ecuatoriana y la Universidad Central del Ecuador 2015,2016,2017 Quito.
- Participante en TAXI Residencia con Francisco Córdova (México), Markos Fonseca (Costa Rica) y Edwin Cabascango (Ecuador-Noruega) 2019 Quito.

### 3. VARIABLES

#### 3.1 Variable dependiente

Etnografía comunicacional del proceso de configuración.

#### 3.2 Variable independiente

Colectivo de danza contemporánea "A POSTA"

#### 3.3 Operacionalización de variables

**Tabla 1: Operacionalización de variables**

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable independiente= causa	El trabajo etnográfico es aquel que permite	Antropología cultural	Comunicación	Técnica:

<p><i>Etnografía comunicacional del proceso de configuración.</i></p>	<p>comprender mediante la observación, incluso la participación a los grupos de individuos y sus componentes de interacción y cultura, según lo concibe (Pineda-Pertier, 2012)</p>	<p>Comunicación Verbal Comunicación No Verbal Comunicación intrapersonal Comunicación Interpersonal</p>	<p>Cultura Arte Kinésica Paralingüística Prosémica</p>	<p>Observación Entrevista Instrumento: Ficha de observación Cuestionario</p>
<p>Variable dependiente= efecto</p> <p><i>Colectivo de danza contemporánea "A POSTA"</i></p>	<p>Para (Muntanyola &amp; Belli, s/f), sostienen que la danza es similar a la producción de un discurso, en el que interviene el cuerpo como el principal medio de comunicación en un contexto que entrelaza las tradiciones sociales y las habilidades, destrezas, emociones artísticas.</p>	<p>Arte Danza contemporánea</p>	<p>Movimientos Interacción Representación Proceso somático Psicomotricidad</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación</p>

Fuente: elaboración propia



## **CAPITULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

Considerando que, desde el 11 de marzo de 2020, en Ecuador se declaró la Emergencia Sanitaria por la pandemia generada por el Covid-19, se decidió la aplicación, como técnica la etnografía virtual, ante la imposibilidad de movilización de la investigadora.

#### **3.1. Metodología**

##### **3.1.1 Método científico**

Desde la perspectiva de Ruiz (2007, p.6) se explica que el método científico es un procedimiento que descubre formas de existencia de los procesos objetivos, desentrañando sus conexiones internas y externas con la finalidad de generalizar y profundizar los conocimientos así adquiridos, llegando a demostrarlos con rigor y comprobarlos en el experimento y técnicas de su aplicación.

Se implementó este método porque mediante bases teóricas se aplicaron instrumentos para obtener resultados de la investigación.

##### **3.1.2 Método Inductivo**

Este método se fundamenta a partir desde lo específico mediante la observación y el estudio de las características para luego formular, a partir de ellas, una proposición o ley científica de carácter general, expone Calduch (2012, p.27).

La aportación de este método permitió que se observe de forma específica al colectivo de danza contemporánea A POSTA y se obtenga un resultado generalizado.

##### **3.1.3 Método Descriptivo**

Se explica que su importancia está en la reconstrucción de aspectos fundamentales de un fenómeno. No es posible teorizar o explicar aquello que no se conoce en sus partes constitutivas, según Martínez de Sánchez (2015, p.41). Para la etnografía virtual fue importante la aplicación de este método ya que describir la observación es una de las bases fundamentales para el valor de la indagación.

#### **3.2 Tipo de Investigación**

### **3.2.1 Cualitativo**

Esta metodología se define como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable, explica (Quecedo & Castaño, 2002). Asimismo, (Fernández & Pértegas, 2002) sostiene que “los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas”. Se decidió que esta investigación sea de tipo cualitativa porque se aplicaron instrumentos que permitieron recolectar datos atributivos para sustentar la investigación.

### **3.3 Diseño de Investigación**

Definido el tipo de investigación, el diseño es esencial porque direccionó el proyecto de investigación para realizar de forma adecuada el proceso de recolección de información, análisis e interpretación de los datos atributivos obtenidos.

Según Hurtado (2002, p.119) sostiene que el diseño de investigación es el dónde y cuándo se recopila información, de tal manera que dé respuesta a todas las interrogantes que se plantean y que esta sea lo más idónea posible.

#### **3.3.1 Investigación Documental Bibliográfica**

La investigación cuenta con información relacionada al tema, dicha información se obtiene a través de las siguientes fuentes: libros, artículos científicos, revistas científicas, documentos, textos. Para el marco teórico fue de suma importancia recurrir a la investigación documental, pues de este modo, se tiene un conocimiento previo basado en criterios de expertos para el valor de la investigación.

### **3.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1 Técnicas**

##### **a) Revisión documental**

Esta técnica identifica investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones; de este modo se construye con premisas de partida y se consolida la elaboración de una base teórica, explica Valencia (2012, p.2).

Fue fundamental tener la visión de trabajos realizados con anterioridad para conocer cuáles fueron las aristas investigadas y dar nuevos valores a la pesquisa.

#### **b) Entrevista**

Para Troncoso-Pantoja & Amaya-Placencia (2017, p.330), la entrevista es una herramienta que recoge datos para la investigación cualitativa, permite obtener información del sujeto de estudio mediante la interacción oral con el investigador. Accediendo a los aspectos cognitivos que presenta una persona o a su percepción de factores sociales o personales que condicionan una determinada realidad. Así, es más fácil que el entrevistador comprenda lo vivido por el sujeto de estudio.

Este instrumento permitió contactar con especialistas en ciencias sociales tales como: comunicador, sociólogo, antropólogo y por la otra variable, expertos en danza contemporánea para contrastar información.

#### **c) Etnografía virtual**

Es aquella que establece una relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, es una técnica de observación básica, es el inicio de cualquier comprensión de una problemática o realidad que se está investigando, comenta Salgado (2010, p.1).

Este instrumento se aplicó mediante la etnografía virtual por emergencia sanitaria, lo cual se observó a un individuo del colectivo para conocer su proceso de configuración.

#### **d) Matriz de similitudes y diferencias**

Una vez realizada las entrevistas, estas matrices diseñadas por la investigadora facilitarán adecuar las respuestas de los expertos en diferentes categorías para ver las coincidencias y diferencias entre sus perspectivas acerca de la investigación.

Con las entrevistas, esta matriz permite poner la perspectiva de los expertos en diferentes subcategorías para encontrar las semejanzas y diferencias alrededor del tema de investigación.

### **3.4.2 Instrumentos**

- Matriz de etnografía virtual
- Guía de entrevista
- Matriz de diferencias y semejanzas de entrevistados

## CAPITULO IV

### 4.1 RESULTADOS

#### 4.1.1 Etnografía

Para presentar los resultados del estudio realizado, la investigadora ha utilizado la siguiente tabla de: Movimientos condensados de la observación virtual. Acompañado de las gráficas: Movimientos condensados de la observación virtual, Trabajo de movilidad muscular, Trabajo de tono muscular bajo y alto, Trabajo motores de movimiento, Homenaje al Día internacional de la danza y Técnica de danza y plantas. Además, se puede visualizar en anexos, un ejemplo de la matriz de etnografía utilizada para los resultados expuestos, a continuación.

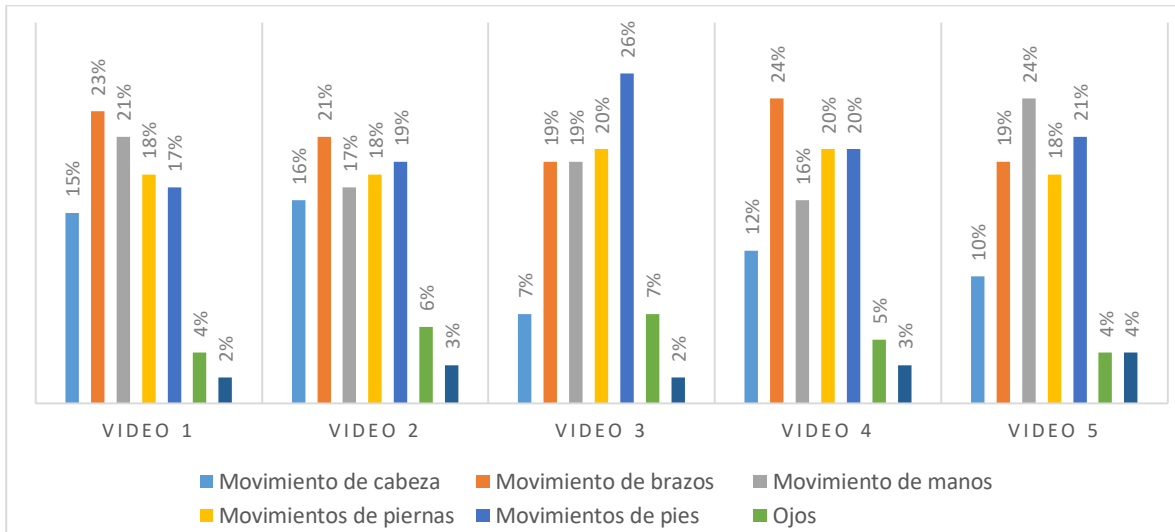
#### Matrices de etnografía virtual

**Tabla 2: Movimientos condensados de la observación virtual**

COMUNICACIÓN NO VERBAL	VIDEO 1	VIDEO 2	VIDEO 3	VIDEO 4	VIDEO 5
Movimiento de cabeza	76	48	18	31	65
Movimiento de brazos	121	63	46	61	116
Movimiento de manos	106	51	45	42	148
Movimientos de piernas	91	52	48	53	111
Movimientos de pies	87	57	62	52	132
Ojos	23	18	17	12	27
Boca	11	9	5	7	23

Fuente: elaboración propia

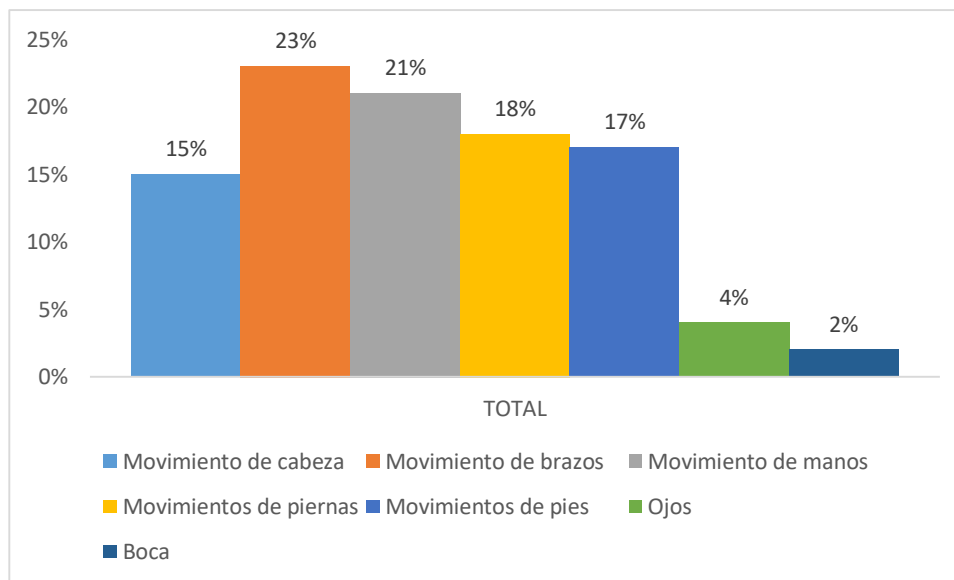
#### Ilustración 1: Movimientos condensados de la observación virtual



Fuente: elaboración propia

## VIDEO 1

### Ilustración 2: Trabajo de movilidad muscular



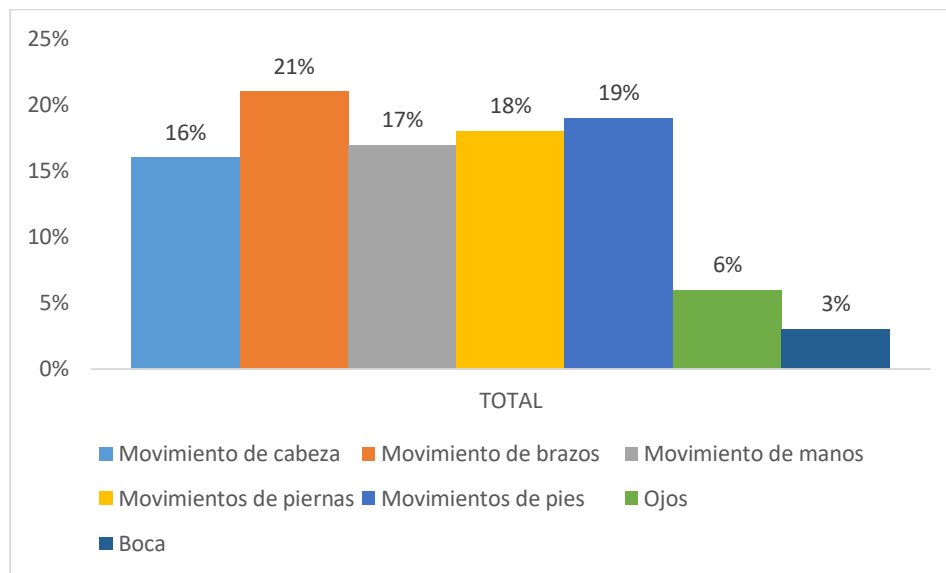
Fuente: elaboración propia

El 21 de abril de 2020, en el espacio La Perinola Rincón de Arte, Tamia Sánchez, integrante del colectivo de danza contemporánea A POSTA, inicia su rutina al ritmo de la trova de Luis Eduardo Aute, tema titulado “Alevosía”, con movimientos suaves de cadera sobre su propio eje. Luego, involucra movimientos del tronco, cabeza y extremidades superiores e inferiores. Empieza a elevar sus manos de forma suave e inclinaciones del cuerpo. Más tarde, trabaja con el movimiento de sus extremidades inferiores comenzando con movimientos circulares desde la punta del pie deslizando

a su rodilla, luego a su cadera, su cintura y mezcla sus movimientos con las manos. Para finalizar su repaso vuelve a los movimientos principales de manos y pies, hasta quedar en su posición inicial. Durante el ensayo no tiene acompañantes, su expresión corporal es relajada, al igual que sus gestos espontáneos y de vez en cuando cierra sus ojos.

## VIDEO 2

### Ilustración 3: Trabajo de tono muscular bajo y alto

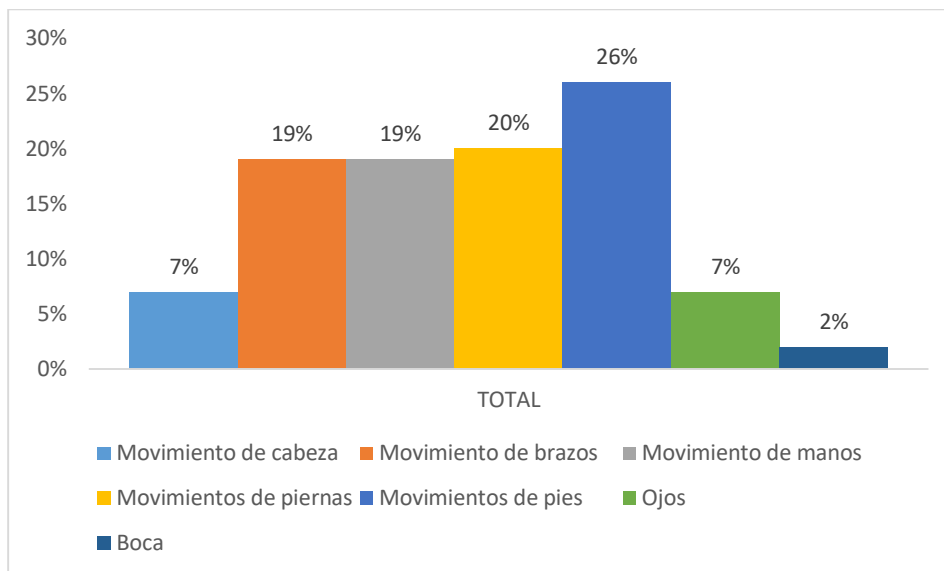


Fuente: elaboración propia

El 22 de abril de 2020, en el espacio La Perinola Rincón de Arte, Tamia Sánchez, integrante del colectivo de danza contemporánea A POSTA, comienza su repaso con la canción del autor Fernando Chávez titulada “De pronto vienes”, con movimientos sutiles de extremidades superiores e inferiores. Luego, se incorpora movimientos de su tronco, cabeza, manos y pies. Empieza a deslizarse cerca de su eje, trasladando su cuerpo hacia atrás y adelante continuando con sus movimientos de las extremidades, simula que realiza una actividad ligera y flexible. Más tarde, se fija a un lugar y empieza a mostrar rigidez con movimientos duros, vuelve a los movimientos suaves de sus extremidades y finaliza con su posición inicial. En el repaso, muestra espontaneidad en sus movimientos del cuerpo y gestos faciales, cierra sus ojos de vez en cuando.

## VIDEO 3

### Ilustración 4: Trabajo motores de movimiento

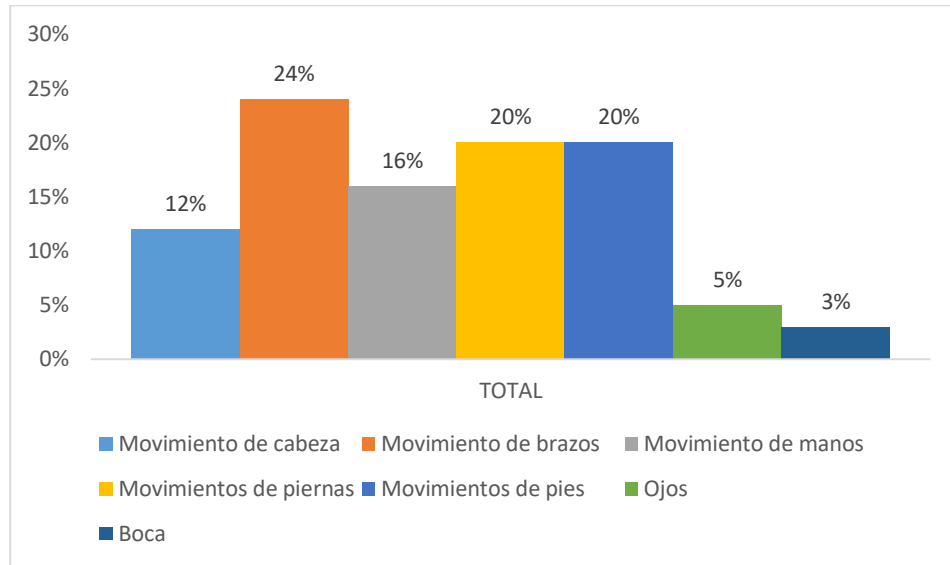


Fuente: elaboración propia

El 23 de abril de 2020, en el espacio La Perinola Rincón de Arte, Tamia Sánchez, integrante del colectivo de danza contemporánea A POSTA, inicia su coreografía con música industrial-Neo folk de Pascuala Ilabaca ft La Otra, titulada “El baile de Kkoyaruna”, arranca con saltos hacia el frente y movimientos de sus brazos, sale de su lugar de origen para deslizarse por el espacio involucrando movimientos de sus extremidades inferiores. Pese a los movimientos fuertes que empieza a realizar, no pierde la belleza del baile. Con movimientos de sus pies de un lado a otro como si jugara con ellos, fusiona movimientos suaves y fuertes fuera de su eje sin dejar de mover sus extremidades superiores. Se pone de espaldas y sus manos empiezan a realizar movimientos suaves haciendo formas con saltos regresa a su posición final. Durante la coreografía mantiene posiciones relajadas, sus gestos faciales son más visibles y predominantes.

#### VIDEO 4

#### Ilustración 5: Homenaje al Día internacional de la danza



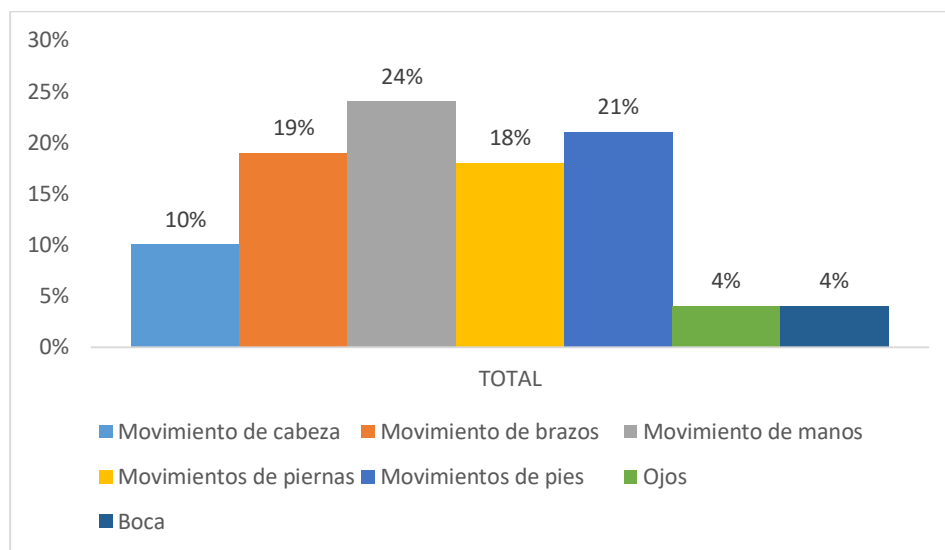
Fuente: elaboración propia

El 29 de abril de 2020, en la terraza de su casa, Tamia Sánchez, integrante del colectivo de danza contemporánea A POSTA, arranca al ritmo de música alternativa-independiente de Alex Eugenio denominada “Amándonos los dos”, con tomas detalle de una casa, luego mostrando a un gato que mira hacia un lugar fijo, aparece Tamia con movimientos suaves de sus brazos, luego sus pies se deslizan sobre el espacio quedando de espaldas y empieza a brincar hacia atrás, deteniéndose en puntillas por segundos. Empieza mezclando movimientos de sus extremidades inferiores y continúa dando vueltas y brinco, incorpora movimientos de sus brazos, elevándose al cielo y giros de su cabeza, luego se ve nuevamente el lugar con planos abiertos, vuelve a aparecer la bailarina haciendo figuras con sus dedos, mueve sus manos de arriba hacia abajo. Después, eleva sus brazos e inclina su dorso hacia la izquierda y la derecha, regresa a sus movimientos en su propio eje, se ven sus pies quietos y se muestran una toma del gato mirando el espacio. Durante su coreografía sus gestos son espontáneos y posiciones relajadas.

## VIDEO 5

### Ilustración 6: Técnica de danza y plantas





Fuente: elaboración propia

El 04 de mayo de 2020, en el espacio La Perinola Rincón de Arte, Tamia Sánchez, integrante del colectivo de danza contemporánea A POSTA, inicia la rutina de la técnica de danza y plantas al sonido del Neoclassical darkwave, rock gótico/post-punk titulado “Song of stars de Dead can dance”. Comienza abriendo espacios de los brazos con movimientos suaves acompañado de la cadera y extremidades inferiores, a continuación, soltura de sus rodillas, que pasa a mover sus dedos de los pies hasta subir a la cadera fusionando con movimientos de los brazos. Luego, trota sobre su eje con una coordinación de extremidades superiores e inferiores. Empieza a realizar ondas conectando cada parte de su cuerpo a los movimientos, se detiene y deja vibrar todo su cuerpo para concluir con un ejercicio de ondas de sus brazos y piernas pero esta vez involucrando el movimiento de la cabeza.

#### 4.2 ENTREVISTAS

Para la presente investigación se realizaron cinco entrevistas a personalidades que su visión y perspectiva resultan de suma importancia para entender la trascendencia del tema investigado. Resaltando que la distancia por estado de emergencia no fue una barrera para la investigadora, puesto que, mediante el uso de la tecnología se encontró la colaboración de: María Magdalena Bravo (Comunicadora/Periodismo Cultural), Eudoro Vimos (Sociólogo), Patricio Rivera (Antropólogo), Víctor Vimos (Antropólogo), Tamia Sánchez y Freddy Taípe (Bailarines del Colectivo A POSTA).

Cabe destacar que, con la Comunicadora se realizó la entrevista mediante la plataforma Zoom y con el Sociólogo, Antropólogos y Bailarines se recibió las respuestas mediante correo electrónico. Las respuestas fueron sistematizadas en una tabla de coincidencias y diferencias que resume los puntos de vista de los expertos.

#### **4.2.1 Panel de expertos**

##### **María Magdalena Bravo**

Rectora del Tecnológico ISPADE, periodista y relacionadora pública de El Nacional, además redactora Web en Diario El Comercio. Docente de la cátedra de Expresión Oral y Escrita. Ponente en diversos seminarios nacionales impartiendo sus habilidades investigativas publicadas alrededor de diversos temas. Actualmente, se encuentra realizando su doctorado en Comunicación e Información Contemporánea en la Universidad de Santiago de Compostela.

##### **Patricio Rivera**

Profesor de Educación Primaria y Superior, Perito en Antropología Cultural Aplicada en la Universidad Politécnica Salesiana, su experiencia laboral se ha realizado como Analista de control de producción, Desarrollo de microempresas, Estudio etnográfico de la pintura Tigua, Consultor de Plan de Desarrollo Cantonal de La Maná, Concejal del Cantón La Maná, Coordinador de la Zona 3 del Ministerio de Coordinación Política y Gobiernos Autónomos Descentralizados (Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo), Director zonal de Transformación del Estado para el Buen Vivir, Coordinador Zonal 3 de Educación. Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo y Pastaza.

##### **Víctor Vimos**

Magister en Antropología de la Universidad Nacional de San Marcos Lima-Perú, poeta y editor con diferentes participaciones investigativas sobre cultura, identidad, patrimonio, ritual, literatura, oralidad y memoria. Docente en la Facultad de Antropología en Lima, corresponsal periodístico internacional, investigación política, cultural y artística de El Telégrafo de Lima, Responsable de la ejecución del proyecto Memoria y Oralidad en San Roque, Quito-Ecuador. Ha realizado publicaciones de libros “Reaparición Incesante: Antología Poética de Euler Granda. Selección y estudio introductorio” y “Cartografía de la Memoria: narrativas alrededor de la historia del barrio Argelia Alta, suroriente de Quito”. Además de poemarios que han recibido reconocimientos en

concursos nacionales. Actualmente es asistente graduado de la Universidad de Cincinnati en el estado de Ohio.

### **Eudoro Vimos Vimos**

Licenciado en Sociología y Master en Resolución de Conflictos. Ha realizado trabajo como Relacionador Comunitario, además de ser docente universitario en la Universidad Estatal de Bolívar, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo y Universidad Técnica de Ambato impartiendo cátedras de investigación y sociales. Asimismo, funciones como asesor técnico-organizativo, instructor de evaluación participativa, jefe de DRI Guamote, planificador y sociólogo rural. Cuenta con algunas publicaciones científicas de aporte social.

### **Tamia Sánchez**

Estudios de ballet en la Escuela Metropolitana de Danza y se integra a la Compañía Universitaria de Artes Escénicas de la Universidad Central del Ecuador, talleres de experimentación escénica y pasantías en el elenco contemporáneo del Ballet Nacional de Ecuador a cargo de César Orbe y en el Teatro Ensayo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana dirigido por Antonio Ordoñez. Graduada de la carrera de ingeniería en gestión ambiental por la Universidad Técnica Particular de Loja. Actualmente, cursa la carrera de danza en la Universidad de las Artes en Guayaquil.

### **Freddy Taipe**

Egresado del proyecto piloto “Futuro Si” del FDI. Integrante del Taller de Experimentación Escénica y miembro fundador de “Hilo de Plata”, Becario en la Compañía Nacional de Danza del Ecuador, Integrante del taller permanente de Experimentación Coreográfica con Kléver Viera, ha participado en diversos festivales y ha realizado pasantías en el elenco contemporáneo del Ballet Nacional de Ecuador. Desde el 2014 forma parte del Teatro Ensayo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y es miembro de la sección de artes escénicas de la misma.

#### **4.2.3 Matrices de coincidencias y diferencias de las entrevistas realizadas a expertos**

Conociendo la trayectoria de los expertos se emplearon dos matrices de coincidencia y diferencias para ordenar las opiniones emitidas en los cuestionarios planteados con preguntas similares pero vinculadas a sus perspectivas profesionales, las mismas que se ven encasilladas y ordenadas en varias subcategorías que definió la investigadora, de acuerdo a la búsqueda de la investigación.

A continuación, las tablas utilizadas para la comparación de respuestas:

**Tabla 3: Matriz de coincidencias**

<b>Matriz de Coincidencias</b>						
<b>Entrevistado</b>	<b>Categorías</b>					
	<b>Relación colectiva</b>		<b>Comunicación</b>		<b>Artes vivas (Danza contemporánea)</b>	
	<b>Cultura</b>	<b>Valores</b>	<b>Comunicación verbal</b>	<b>Comunicación no verbal</b>	<b>Configuración</b>	<b>Mensaje</b>
<b>María Magdalena Bravo</b>	La danza es una expresión cultural, el arte es eso que permite que te conmuevas, que te preguntes, cuestiones, eso permite la danza contemporánea. Hace muchas décadas el arte dejó de ser un arte decorativo, bonito, de una belleza o concepciones clichés, lo figurativo, ahora, el arte permite pensar que	Dentro de todo grupo social debe existir la aceptación, tolerancia y respeto, incluso partir de un código de ética para tener ese compromiso y responsabilidad de respetar el trabajo, la procedencia y el pensamiento del otro. Como opinión personal creo que los colectivos de artes, quizás no	Son parte de una sola comunicación, lo rico de las artes es la genialidad de todo lo que expresan con el manejo de su cuerpo y los gestos. No está por separado, hay un solo cuerpo de comunicación que permite a los públicos entender, imaginar y también la	El mundo demuestra que la comunicación va más allá que solo la comunicación escrita o verbal. Todo transmite, no sólo las palabras sino también, las formas y movimientos, son varios elementos que existen en la comunicación. El arte permite reflexionar sobre el alcance de la comunicación no verbal, los artistas contemporáneos	Todo proceso de comunicación, todos los momentos y pretextos de comunicación que se tienen con las personas son fundamentales para construirnos como grupos. La comunicación es parte fundamental de la construcción de cualquier grupo, intrapersonal e interpersonal, todo proceso comunicativo es valioso, es necesario.	El mensaje que entregan con cada obra, no es un mensaje convencional, es un mensaje de curiosidad, de ir más allá, de experimentar con la comunicación directa con nuestro cuerpo. El mensaje que nos dan es importante y representan al público muchas cosas, se asocian y relacionan con grupos vulnerables, relegados, activistas, están muy

	<p>muchos procesos de investigación de cuestionamiento en un escenario permite que el público y los artistas se cuestionen sobre muchas cosas, por eso es un evento, un bien cultural porque contribuye y habla de una cultura porque recoge elementos y los representa en una danza.</p>	<p>presencian esta dificultad porque están expuestos a críticas y cuestionamientos permanentes.</p>	<p>interpretación que exponen. Está entrelazado, una comunicación corporal, gestual, verbal, no verbal y sonora.</p>	<p>escuchan y entienden su cuerpo. El cuerpo tiene memorias y reflexiones.</p>		<p>vinculados con los grupos sociales y traen en su mensaje denuncia social haciendo que sus puestas en escena sean una protesta y una búsqueda de derechos en diversos ámbitos. Todos los mensajes del arte son significativos y permiten que el público sea más tolerante y abierto. A veces la sociedad no se siente representada por las autoridades, sino por los artistas porque nos muestran la realidad.</p>
<p><b>Patricio Rivera</b></p>	<p>El cuerpo humano es un símbolo que representa la universalidad en algunas culturas como la griega, fecundidad como en la indígena,</p>	<p>La convivencia en los colectivos puede ser mejorada mediante el aprendizaje compartido. Compartir es</p>	<p>Lo que el cuerpo pretende decir en su manifestación dancística, el lenguaje lo traduce en palabras.</p>	<p>El símbolo o expresión corporal será capaz de emitir un mensaje claro. Un gesto, una mirada, el uso de un símbolo expresivo dice</p>	<p>La comunicación debe ser fluida al interior del colectivo para que pueda configurarse un lenguaje común a ellos, un lenguaje simbólico y corporal que fortalezca su</p>	<p>Son los seres cósmicos capaces de crear cultura, de crear conocimiento, de crear simbología, de crear comunicación. Un colectivo tiene esa</p>

	<p>espiritualidad como en la antigua Mesopotamia, en fin, el cuerpo humano en sí es una comunicación Cómica que va más allá de la posible creación. El Arte no solo es de élite, sino fundamentalmente debe ser humana, por más contemporáneo que éste sea. Y eso implica no salirse de la realidad social, más bien tener una lectura de la realidad para cambiarla a través del Arte.</p>	<p>fundamental, es decir sin imposiciones ni opresiones ni subyugaciones, solamente compartir, es la clave, misma que incluso va más allá de la inclusión.</p>	<p>La comunicación verbal asumida por un colectivo de danza contemporánea podrá descifrar o decodificar símbolos convencionales de la danza como proceso de aprendizaje académico o los que ellos como grupo lo hayan creado.</p>	<p>mucho para un colectivo que pretende compartir expresiones, conocimientos académicos. Su eficacia – insistiendo en lo de Homus Simbolicus – dependerá de lo claro del mensaje y que sea compartido por el colectivo. Un símbolo compartido, aceptado y vivido por un colectivo es tan eficaz que hace efecto en la sociedad. El cuerpo humano dice mucho.</p>	<p>propia relación social, dancística y humana. Construir un cordón umbilical que le permita, al colectivo, una incidencia social. Solo así podrá vivir en lo temporal y cultural, será su acción permanente y a su vez puede llegar a ser guía para la acción de una, o sea también identidad para configurar procesos culturales.</p>	<p>gran oportunidad de expresar a través de la danza un conflicto social y desde luego su desenlace.</p>
<p><b>Víctor Vimos</b></p>	<p>La danza contemporánea, como toda expresión artística, incluye</p>	<p>Los consensos, y las coaliciones, que no pasan solamente por la “comunicación”,</p>	<p>Si por lo uno entendemos la palabra. Pero creo que son otros sentidos también</p>	<p>Digamos que el símbolo, dentro de la danza no dice “una sola cosa”, sino que alienta a</p>	<p>Creo que las formas de relación dentro del grupo definen la configuración que él tiene. En ese sentido,</p>	<p>Desde ese mismo sentido comunicacional, esa ha sido la apuesta al tomar las</p>

	<p>una vertiente cultural que está en diálogo directo con los elementos históricos de un contexto determinado (un lugar, un lenguaje, una religión, una forma de relación con el cuerpo, etc.) y con los elementos estéticos que, en relación entre lenguaje y símbolo, permiten canalizar una serie de códigos que comunican -al menos, en un sentido básico- con quien recepta esta acción artística.</p>	<p>sino por las empatías, la afectividad, la atención a principios compartidos por los integrantes del grupo podrían, creo yo, ayudar a reconocer la diferencia del pensamiento y la acción, y en ese sentido, construir un espacio de tolerancia y convivencia.</p>	<p>los dinámicos en esta acción, como la memoria, que no siempre es verbal ni corporal pero que, sin embargo, está presente en las acciones de un intérprete o un creador del movimiento.</p>	<p>que el observador lo decodifique de acuerdo a su experiencia. La objetividad de la comunicación verbal ahí, abre un campo más amplio para ser pensada.</p>	<p>la comunicación intrapersonal e interpersonal forman parte de esa estructura.</p>	<p>herramientas artísticas, una suerte de pedagogía a través del arte. Se trata, en suma, de una forma de diálogo social con el espacio, el tiempo y las formas de lenguaje y representación en un medio social definido.</p>
<p><b>Eudoro Vimos Vimos</b></p>	<p>La danza como una expresión de la cultura porque engloba diferentes sentires de lo que son.</p>	<p>El colectivo tendrá sus propias manifestaciones, por ende, sus propios</p>	<p>Poniendo como ejemplo de los danzantes, ellos necesitan del ritmo para que exista también la</p>	<p>En cuanto a esta comunicación, que se demuestran con expresiones de su cuerpo y rostro,</p>	<p>Es necesario todo tipo de comunicación, ya que eso puede representar o dar una imagen, que sería</p>	<p>Creo en la posibilidad de que se puede educar y concientizar a la sociedad mediante las artes vivas, por</p>



		principios y reglas para la convivencia.	comunicación no verbal.	va ligada al sonido para tener sentido.	mejor para la configuración.	ejemplo en este tiempo por la emergencia sanitaria, se ha visualizado un mayor posicionamiento de arte en la web.
<b>Tamia Sánchez - Freddy Taipe</b>	Desde su célula básica que está en la familia, en el hogar. La educación e información sobre el arte y la cultura dan el primer paso para iniciar y acrecentar el interés y la demanda colectiva. El arte tiene la apertura de indagar y funcionar como herramienta que aporte en la educación. Para que esto suceda es importante empezar por reeducarnos ya que	Mediante el trabajo en equipo, el dialogo, el respeto. Muchas veces estamos tan enfrascados en la creación que no tomamos en cuenta esos aspectos que configuran la estabilidad de un equipo, un grupo de trabajo.	En un proceso de permanente elaboración de danza no nos quedamos en el hablar y tratar al compañero del colectivo en una actitud cotidiana. Intentamos dar pistas desde la palabra hablada pero no invadir o interferir en el desarrollo de una premisa, dejar abierto el espacio para que el cuerpo hable, para que el cuerpo diga, para que el cuerpo desde su inteligencia	Pensamos que a medida que nos conocemos desde lo tangible, lo físico, las posturas cotidianas, las posturas dentro de la clase, la alineación del cuerpo, las tensiones acumuladas en los músculos contraídos, los gestos del rostro, el tono muscular, la contextura. Vamos descubriendo individualidades y también comportamientos colectivos-	El proceso es el de compartir rutinas de auto entrenamiento que conciben a la vez, paralelamente, la experiencia escénica. Se plantea direccionar desde los inicios de los integrantes la versatilidad de desempeño escénico. Se empieza desde una motivación personal que se hace colectiva mediante el diálogo, se destina dos sesiones la clase de entrenamiento y la otra para la creación, se trabaja desde el encuentro del cuerpo con la memoria, con la imaginación, con	Lo importante es no seguir el cliché y aportar más que copiar maneras de hacer danza que son tendencia en otras realidades. Creemos en la danza contemporánea como una puerta para abrir el encuentro con el cuerpo, necesitamos crear metodologías para acercarnos a los niños, adolescentes, jóvenes adultos, adultos mayores, prácticas de nos vinculen con nuestra realidad, con nuestros cuerpos,

	<p>estamos acostumbrados a formatos de una cultura del espectáculo, eventos llenos de farándula donde impera el desconocimiento, los juicios de valor y comportamientos que promueven actos poco tolerantes hacia lo diverso, siguiendo patrones o cánones estéticos.</p>		<p>interna exprese hacia el exterior, hacia lo visible, un pensamiento, sentimiento, emoción. Al final es una construcción de pensamientos, de reflexiones, de acciones, de motivaciones, de sensibilidades, de percepciones, que están en constante transformación. Todo esto materializado en el movimiento desde el cuerpo y su relación con el espacio y con el tiempo.</p>	<p>sociales, las dificultades que tenemos para relacionarnos, para escucharnos, para hablarnos con el lenguaje primario, el de las miradas, de la piel, de los sentidos y de los sentires. La piel es un medio de comunicación, el sentido del tacto puede expresar sin palabras, aparecen códigos, un lenguaje que responde profundamente desde el sistema neuro afectivo y es capaz de establecer una relación, reacción, respuesta, diálogo.</p>	<p>sensaciones, con estímulos. La palabra hablada aparece en conversaciones a manera de evaluación, qué va quedando, qué necesita repensarse, qué se elimina. Mientras se avanza con los ensayos se va definiendo detalles como vestuario, escenografía, iluminación.</p>	<p>con nuestras experiencias.</p>
--	---	--	---	---	---	-----------------------------------

Fuente: elaboración propia

En esta tabla, se halla desde las figuras de los expertos que la danza es cultura porque encierra elementos de la sociedad, tales como: costumbres, lenguajes, símbolos, pensamientos, expresiones, vivencias, experiencias; dentro de un colectivo, para que haya estabilidad y sentido de pertenencia existen indispensablemente valores, que harán que se llegue al objetivo. Además, de establecer responsabilidades en los integrantes para un ambiente de tolerancia, respeto y acción.

Asimismo, la comunicación está presente en todo momento, no importa el contexto y la forma en la que surge porque la comunicación va más allá de los límites establecidos o estudiados, por lo tanto, la parte verbal y la no verbal están estrechamente ligados para los procesos de configuración de un colectivo de danza contemporánea. No solo es lo hablado, lo escrito, lo sonoro, lo que entendemos con el lenguaje, con un código común. También, es lo espontáneo, aquello que surge como sensores que desencadenan en movimientos corporales y gestuales y que tiene la misma capacidad de ser interpretados por el público.

Los procesos de conformación de mensajes de la danza contemporánea se vinculan a los individuos y sus procesos intrapersonales desembocando hasta lo interpersonal, es decir, relacionarse con los demás integrantes y con la sociedad, entregando información de una forma no convencional que será interpretada según la perspectiva de los espectadores.

**Tabla 4: Matriz de diferencias**

<b>Matriz de Diferencias</b>						
<b>Entrevistado</b>	<b>Categorías</b>					
	<b>Relación colectiva</b>		<b>Comunicación</b>		<b>Artes vivas (Danza contemporánea)</b>	
	<b>Interacción</b>	<b>Identificación grupal</b>	<b>Selección de mensaje</b>	<b>Público</b>	<b>Vínculo colectivo</b>	<b>Representación de realidades sociales</b>
<b>María Magdalena Bravo</b>	Pasan en una reflexión constante de una conexión con todo, de una conexión con la naturaleza, de su cuerpo, procesos, formas de vivir, maternidad y esto saca una información.	Conocer las políticas internas de respeto, de no discriminación y fomentando el rescate cultural. Además, las políticas son para que los futuros respeten esos códigos y contrarresten cualquier tipo de diferencia.	El artista es un observador compulsivo, un investigador que pasa en permanente recogimiento de datos en potencia, que combina y arma mensajes combinando cosas propias, historias de su vida con los datos de otras personas. El artista de danza contemporánea recoge todos estos elementos desde la	Mediante un portafolio (dossier) les permitirá tener un registro del trabajo que realizan y este, no sólo será físico sino también digital. Este recurso muestra al público su labor artística y los públicos a los que va dirigida tal obra o muestra, la falta de gestión cultural y marketing de los colectivos es algo que hace falta para la difusión de	Con la definición de políticas que estén demás porque no se escapa ni lo mínimo, y estas deben estar dispuestas a cambios constantes y aprovechar cualquier cosa como aspectos positivos para nutrir las políticas que no discriminen, que sean tolerantes, que propendan al pensamiento, al respeto y al trabajo de la cultura del otro. Las políticas no son estáticas,	No solo es factible sino real, es una realidad de todo lo que miran, observan y dicen en una obra de arte, recogen los momentos. Los artistas, en especial harán propuestas alrededor de varias aristas que se viven a diario en esta situación, todo hecho social es tomado por el artista e invitan a los públicos a cuestionarnos y reflexionar sobre ese hecho social que muestran de una forma no convencional, que se da con discurso propio y

			política, la comunidad, la familia, su cultura y su ciudad.	sus puestas escénicas.	permanentemente van cambiando y se van adaptando y mejorando al entorno.	distinto porque estamos acostumbrados.
<b>Patricio Rivera</b>	Un grupo o colectivo humano puede realizar intercambios simbólicos durante su trabajo, su fiesta, su interacción social, sin embargo, si sus relaciones sociales, políticas, económicas son asimétricas, muy difícilmente podrá sincronizarse una interacción simbólica y así la memoria colectiva del grupo, colectivo o comunidad	No puede haber una sinapsis humana y social si no existe esa doble vía. Por tanto, la característica esencial es: decir lo que se siente, liderar procesos, pero fundamentalmente saber escuchar. Si uno escucha con atención puede devolver el flujo informativo, dado que percibirá intenciones o propuestas que pueden ser devueltas con afirmaciones, criterios, opiniones e incluso contrapropuestas. Ahí tenemos una interacción	Absolutamente todo lo que los seres humanos han creado responden a patrones culturales. La educación, la salud, la religión, la música, el teatro, la danza, el Arte en sí, es una parte de la Cultura de un colectivo, de un pueblo, de una región.	El Arte históricamente viene aportando a los procesos educativos, viene haciendo incidencia en intercambios culturales y por tanto acentuando los procesos de concientización de los pueblos.	El colectivo debe producir elementos simbólicos identitarios o encuentre elementos culturales afines a los miembros del colectivo. Lo que intento definir es que el colectivo debe entrar en un proceso de identidad cultural básico a fin de preservarlo y que el choque cultural (que se produce entre ellos) sea llevadero o tienda a no ser nocivo.	La danza contemporánea no solo debe describir la realidad de opresión humana, de denigración humana, debe dar caminos a seguir, debe hacer propuestas que lleguen al imaginario de la sociedad, debe llegar con un mensaje claro con una comunicación efectiva. No puede haber artes vivas que identifiquen la opulencia sin que exista artes vivas que identifiquen la explotación, la pobreza, la negligencia humana, la falta de dignidad entre seres de una misma especie.

	perviva en el tiempo.	comunicativa. Superar las diferencias culturales, ser respetadas por los otros y dará la opción de crear nuevos símbolos identitarios del grupo.				
<b>Víctor Vinos</b>	Compartir un código de lenguaje similar entre los involucrados en un colectivo. No he dicho una lengua, ni una forma de pensamiento, sino una forma de decodificar los principios movilizados del colectivo.	A partir de la diferencia no propuesta como un “tolerar” ni un “aceptar” sino un “interactuar” con ella, sabiendo que en su anulación no está la efectividad de un proceso sino, quizá, el estancamiento el mismo. Potenciar las expresiones artísticas desde la diferencia abre paso a una forma de ver distinta de los problemas que en ella se ejercen.	Existen formas culturales compartidas, en las que la gente ve reflejada parte de su identidad, local, nacional, regional, algo que en el caso de la danza siempre es tarea de superficie. Efectividad de comunicación, por ejemplo, al poder incluir estos discursos en sus representaciones.	El discurso de la danza contemporánea, como varias expresiones artísticas, tienen rangos de difusión menos globales, laterales a los discursos centrales. Su importancia, por tanto, se ve reflejada de distintos modos y en diferentes niveles.	Para un grupo de danza contemporánea, algunos principios alrededor del cuerpo y el espacio, que compartidos por todos los integrantes, conforman un corpus de comunicación capaz de permitir el “entendimiento” y la “acción conjunta”, eso que llamamos, una comunicación efectiva.	Creo que es una parte de ese lado comunicacional que las artes han encontrado para sobrevivir en un sistema institucionalizado-estatal. El uso de la realidad como soporte de la creación artística, sin embargo, tiene un largo debate a favor y en contra.

<p><b>Eudoro Vimos Vimos</b></p>	<p>Se encaja a tal o cual grupo de la sociedad a través del tipo de comunicación que práctica, sabiendo que es un aspecto de aquella sociedad que le interesa como individuo.</p>	<p>Se puede disipar sólo y cuando el individuo diverso se adapte a la cultura dominante del colectivo.</p>	<p>Los mensajes son representativos para la sociedad porque comunican las tradiciones de la misma y entusiasman a la colectividad, por ello es esencial conocer al público al que van a dirigirse.</p>	<p>Deben crear un contenido que sea cercano al público al que van a compartir.</p>	<p>Se requiere del trabajo y la dedicación de los individuos que conforman el colectivo, puesto a que crearán un sentido de pertenencia.</p>	<p>Conocer su cultura y forma de ser, estudiar, preguntar, convivir para incentivar con el arte y mostrar las realidades sociales a fin de que sean receptadas por el público y se pueda educar mediante el mismo.</p>
<p><b>Tamia Sánchez - Freddy Taipe</b></p>	<p>Es necesario compartir todo lo que sea posible. Cuando estamos enfocados en encontrar materiales, el espacio de diálogo es importante y tiene su tiempo, para juntar criterios, mirar referencias, leer textos cortos,</p>	<p>Nos conocemos a partir de sesiones de encuentro donde impartimos capacitación en danza contemporánea nivel inicial e intermedio. Existen personas que se mantienen y a partir de su interés se comienza a activar pequeños procesos creativos. En</p>	<p>Es tan importante la conciencia profunda interna de lo que está pasando adentro como la conciencia profunda externa de lo que está pasando afuera. El observar a los otros cuerpos moviéndose, las relaciones que se establecen, cómo su movimiento el de afuera y no sólo</p>	<p>Como todas las disciplinas artísticas pensamos que su aporte está en la necesaria posibilidad de trastocar la realidad desde las fibras de lo sensible. Desde la danza, la calidad de vida actual requiere: actividades somáticas, reconexión con nuestra conciencia</p>	<p>El transmitir, compartir lo aprendido en estas sesiones de entrenamiento da paso a concretar ideas creativas en productos por lo general de corto formato, entre 10 a 15 minutos. La motivación incrementa cuando se presentan oportunidades de participaciones en encuentros o festivales locales.</p>	<p>Pensamos que lo importante es encontrar las motivaciones personales para bailar, para crear, para poner en el cuerpo los pensamientos y sentimientos. En ese encuentro con nosotros mismos van apareciendo nuestras vivencias, nuestra forma de estar en el mundo, nuestra posición, es una actitud política que va a permear en la creación y el</p>

	<p>coordinar varios aspectos. Pienso que siempre estamos dispuestos a sentirnos como humanos antes que nada, nos aprendemos a conocer a través del cuerpo. Un aporte valioso pienso que viene del descubrimiento de las prácticas somáticas, el respeto con el cuerpo de los compañeros y el mío propio, entender la relación que existe del cuerpo con la mente, la voluntad, la predisposición.</p>	<p>Riobamba, en los últimos años se tiene la ventaja de contar con el espacio físico y humano de la Perinola que ha albergado el proceso de seis personas con las que hemos participado en actividades artísticas.</p>	<p>de otros cuerpos humanos sino de la naturaleza misma, de la tierra, de los cuerpos celestes, de las formas, de la materia; influye significativamente en mi propio movimiento. Es el reflejo del otro, de lo otro lo que me permite ser yo. Es un intercambio entre individuo y sociedad.</p>	<p>corporal, auto reconocimiento y valoración de nuestro ser, descubrimiento de las potencialidades de nuestro cuerpo, encuentro con una manera de comunicar desde un pre lenguaje, empatía con un grupo, respeto hacia el propio cuerpo y el de los demás. Entender que el cuerpo tiene memoria, pensamiento y es un importante reflejo de lo que somos, pensamos y vivimos.</p>	<p>Es un equipo diverso tanto en cuanto a formas de ver la vida como a su relación con la danza, nos une ese gusto por el movimiento. Pienso que es un proceso que camina lento. Sin embargo, hemos logrado algunos proyectos juntos.</p>	<p>producto. Aun sin concentrar un tema social específico, la manera de hacer danza, de llevar el proceso, de conformar el equipo de trabajo, de elegir dónde presentar el producto, a quién vender la función, a qué festivales aplicar, cómo gestionar las situaciones que se viven dentro del equipo, cómo manejar algún ingreso obtenido, todo esto ya implica desde el inicio una forma de relacionarnos con la sociedad.</p>
--	---	--	--	---	---	--

Fuente: elaboración propia



En la tabla de diferencias se muestran los pensamientos desde el ámbito profesional de los entrevistados referente a la relación colectiva, en cuanto, a la interacción de los individuos a un grupo y como crean la identidad con el mismo, para varios de los expertos los intercambios son simbólicos y similares, tratando de compartir todos los conocimientos para crear un sentido de pertenencia, para otros, es posible que esto se logre con el poder, es decir, creando en el grupo a un dominante y los dominados para que surja una relación que vaya por un mismo camino y no sea asimétrica.

La selección del mensaje y el público, es importante para el colectivo, muchos de los entrevistados creen que recoger información del entorno y mezclar con las vivencias, dará resultado en un producto que también se adapte a los públicos y, a sus experiencias, para otros depende más del entorno y la aceptación del público que se guiarán con los dossier del colectivo, es decir, con portafolios que muestren sus trabajos para verse interesados, reflexionando que todos los públicos serán diferentes para captar el mensaje.

Los mensajes se relacionarán con los espectadores, pero también con los integrantes del colectivo, por los procesos y flujos de comunicación que intervienen, además la representación de las realidades sociales que se muestran y emiten a través de sus lenguajes, son propuestas de educación y concientización para la sociedad, siendo también otros medios para las protestas, denuncias sociales y dar voz a aquellas personas que se sienten relegadas del tejido social

## 4.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este epígrafe se puntualizan los resultados obtenidos con los instrumentos escogidos para realizar la investigación. De tal forma, que se detallarán a continuación:

### 4.3.3 Etnografía virtual

Se aplicó este instrumento para el hallazgo de resultados cualitativos. Además, la etnografía virtual y la ficha utilizada por la diseñadora permitieron:

- 1) Mirar la escena.
- 2) Volver o reiterar la escena para mejorar la comprensión (rutina por rutina).
- 3) Descubrir la estructura (hilván que tiene una coreografía) y detener la escena en el video para identificar los movimientos.

Esta matriz permitió ubicar e identificar en casilleros el lugar, fecha, tiempo del repaso, investigador, grupo observado y observaciones generales. Luego, se divide en tres columnas, la primera es de lo observado, donde se coloca un título de lo que se mira, la segunda es la imagen, una representación fotográfica del video y la tercera, la descripción, en la que se sitian los movimientos del individuo observado.

Asimismo, esta una fila con nuevas columnas, se describen los personajes del video categorizándolos como activos (los principales) y los pasivos (que son los acompañantes). Recordando que, por tratarse de etnografía virtual, la observación es de un integrante del colectivo.

Finalmente, se sitian las columnas de aportes (música que utiliza el individuo durante el repaso), categoría 1 (género de la música) y categoría 2 (subgénero). Cabe destacar que cada categoría y subcategoría mencionada, permitió a la investigadora identificar datos cualitativos relevantes para la indagación.

En constancia, los resultados obtenidos con la etnografía virtual se interpretan de este modo.

**Video 1:** Trabajo de movilidad muscular del 21 de abril de 2020, muestra una rutina de mirada interna, puesto que, empieza desde el sentir del cuerpo, dando movilidad a la cadera, en la idea de ir creando espacios y abriendo articulaciones entre las distintas partes del cuerpo, involucrando en los movimientos los hombros, cuello, rodillas, brazos, manos, piernas, pies, tobillos, cabeza. Tamia lleva ropa cómoda para realizar los movimientos y desplazarse por el lugar, se visualiza que su

rutina da la sensación de flotar porque son movimientos relajados, suaves que van al ritmo de la canción Alevosía de Luis Eduardo Aute. Es importante destacar que la mirada interna a la que nos referimos, es la comunicación intrapersonal del individuo mostrando su proceso somático porque dirige todos sus sentimientos y emociones a expresarlos mediante el cuerpo.

**Video 2:** Trabajo de tono muscular bajo y alto del 22 de abril de 2020, desde una visión interna, se da un trabajo de los músculos, fusionando un trabajo bajo y alto de los mismos, o sea, de menor fuerza muscular a mayor fuerza muscular. Esta práctica genera una cualidad de variación de los movimientos, en la misma que se observa movimientos suaves y ligeros que dan la sensación de flote del cuerpo mezclado con la rigidez y empuje, lo que significa que, muestra una impresión de un cuerpo de cemento, un sujeto pesado y difícil de mover o desplazarse por espacio. La ropa de Tamia es cómoda, no usa nada especial para la rutina, sus movimientos son coordinados y al ritmo de Fernando Chávez con su tema “De pronto vienes”.

**Video 3:** Trabajo motores de movimientos del 23 de abril de 2020, con la melodía de “El baile del kkojaruna” de Pascuala Ilabaca ft La Otra, Tamia con ropa cómoda empieza la rutina que son de motores de movimiento, los mismos que consisten en poner a las extremidades superiores e inferiores como iniciadores de los movimientos que se den en el cuerpo a partir de estos. Con un desplazamiento por todo el lugar y acompañada de movimientos de todo el cuerpo que no se bloquean, sino que fluyen mediante el sonido y la comunicación intrapersonal de la bailarina. Esta rutina tiene soltura en todo momento, desde saltos, vueltas y movimientos sobre el eje.

**Video 4:** Homenaje al Día Internacional de la danza del 29 de abril de 2020, la coreografía tiene un mensaje para el público porque fue realizado por el Día internacional de la danza y adaptándose a los tiempos que se viven, se reflejan movimientos espontáneos, sueltos, suaves y fuertes. Es decir, se combina suavidad con fuerza mientras se trabaja desde una mirada intrapersonal, con lo que siente Tamia, que baila al ritmo de Alex Eugenio con su tema “Amádonos los dos” y desde su interior, muestra a través de su cuerpo las vivencias de no encerrar las mentes, los corazones, los cuerpos, no tener miedo de encontrarnos en estos días, no perder la esperanza y liberar ciertos tipos de miedo mediante el baile que permite soltar y controlar los sentimientos, emociones y conductas del ser humano. Esta muestra la realiza en la terraza desplazándose de un lugar a otro con ropa cómoda, la comunicación verbal y no verbal se conjuga para dar un mensaje próximo a la realidad de la pandemia.

**Video 5:** Técnica de danza y plantas del 04 de abril de 2020, la observación del calentamiento para la técnica de danza y plantas es una opción para realizar un proceso creativo destinado al entrenamiento físico, fusionando a la proximidad e imaginación de la planta que seleccionará cada individuo al momento de realizar la rutina. Al sonido de Song of the stars de Dead can dance, con posición cómoda y ropa floja destina 6 movimientos claves que se enfocan en abrir espacios entre las articulaciones, conectar los diversos puntos del cuerpo a través de movimientos suaves y fuertes, soltura de las extremidades superiores e inferiores, dibujar formas ondulares con caderas, brazos, piernas, tobillos, muñecas y cabeza. Enlazar los movimientos para formar nuevas combinaciones de calentamiento. Este método es una mezcla de comunicación intrapersonal con la interpersonal porque en primer lugar, refleja el sentir y la vivencia de un individuo con la planta seleccionada para luego dar paso al encuentro de otra persona y la planta elegida aunque no sea el colectivo quien lo interpreta, esta técnica es para calentamiento grupal.

#### **4.3.4 Entrevistas**

Para ello, se dispuso la utilización de una matriz de coincidencias que consta con las siguientes características agrupadas en categorías y subcategorías. En las que encontramos, relación colectiva, ubicando la cultura y valores; comunicación, hallándose la verbal y la no verbal y artes vivas (danza contemporánea), la configuración y mensaje.

También, la matriz de diferencias que contiene las categorías y subcategorías distribuidas de esta forma: relación colectiva, interacción e identificación grupal; comunicación se encuentra la selección de mensaje y público, y finalmente artes vivas (danza contemporánea) con vínculo colectivo y representación de realidades sociales.

Se determinó con la categorización de la información emitida por los expertos que las similitudes y los contrastes son:

#### **Coincidencias**

- La danza es considerada como una expresión cultural porque el cuerpo es un símbolo universal que utiliza diversos elementos históricos, representando a un contexto específico.
- Además, la danza refleja sentimientos y emociones de una cultura y se traslada al lenguaje artístico para transmitirlo.

- La determinación de códigos en un colectivo logrará una comunicación efectiva entre los integrantes.
- Para coexistir en un colectivo debe haber aceptación, respeto, tolerancia, inclusión, empatía, diálogo, trabajo en equipo, lo que asegura una estabilidad y sentido de pertenencia.
- Asimismo, la respuesta de los integrantes a los códigos será la responsabilidad para avanzar en acción y aprendizaje pero sobre todo, sostener un acto de participación recíproca (compartir), es la clave para un ambiente de construcción y libertad.
- La comunicación verbal y no verbal no pueden estar separadas, se consolidan como una sola y más, cuando se trata del ámbito artístico.
- Todo proceso de comunicación implica la codificación y decodificación, y el cuerpo es capaz de tener un lenguaje propio, al igual que la memoria que sostiene un acto dinámico y se interpreta como creador de movimientos.
- Los elementos que conforman la danza, es decir, lo corporal, gestual, verbal, no verbal, lo sonoro será interpretado de acuerdo a la experiencia del receptor.
- Los sentidos del cuerpo responden a un sistema neuro afectivo que establece una relación de diálogo, respuestas y relaciones entrelazando la comunicación verbal y no verbal.
- La comunicación intrapersonal e interpersonal construye al colectivo y se involucra en el proceso creativo, por lo tanto, un lenguaje común permitirá una comunicación fluida y sostener la identidad del colectivo.
- El mensaje que se entrega mediante la danza, no es convencional porque el público lo percibe de una forma diferente, lo vincula a sus experiencias, a sus realidades y, en la sociedad funciona muchas veces como un medio de denuncia social dentro de los diversos ámbitos.

### **Diferencias**

- Para la comunicadora y bailarines del colectivo consideran que la relación colectiva significa pasar por un proceso de reflexión y conexión con el entorno recogiendo información, mientras que para el sociólogo y antropólogos, las relaciones en el colectivo si no son asimétricas, no podrán avanzar, encontrando importante compartir un código e intereses similares y decodificar los principios movilizadores del mismo.

- La identificación grupal será sostenida por los principios definidos para la estabilidad del colectivo, a su vez será un código para las nuevas generaciones y un flujo informativo abierto facilitará los procesos participativos y superación de diferencias, por otro lado, en pensamiento del sociólogo, los integrantes deben adaptarse a la cultura dominante del colectivo para que se dispongan los encuentros y activar los procesos creativos.
- La selección del mensaje para la comunicadora y bailarines del colectivo razonan que se da mediante la observación e investigación permanente del entorno en el que se desarrollan y de las propias historias, en cambio los antropólogos y sociólogo entienden que los mensajes son representativos para la sociedad y su cultura, por eso la creación nace desde ese espacio.
- Pensando desde la idea de la comunicación al público se debe entregar un dossier, es decir, un portafolio que recopile toda la información del colectivo como también, el trabajo que realizan, categorizando a quién va dirigido. De este modo, se realizará una gestión cultural y marketing del mismo; y para los bailarines, sociólogo y antropólogos, creen que al público además, de seleccionarlo, lo que crea es una educación, concientización y valoración de los contenidos que se difunden, aunque este no tenga una difusión global y más bien sea específica las presentaciones.
- El vínculo colectivo, se cree que entre los principios que se determinan también, debe estar dispuestos a cualquier cambio evitando choques culturales, por otro lado el trabajo de los integrantes creará acción y entendimientos que facilitarán la comunicación efectiva.
- Las realidades que se muestran se adaptan a las vivencias de los integrantes como también, de los públicos pero esto también hace que surjan interrogantes a favor y en contra respecto a la comunicación de las artes en un sistema institucionalizado.

## **Interpretación**

Desde las perspectivas profesionales de los entrevistados organizados en las tablas de coincidencias y diferencias, se verificó que los procesos de configuración de la danza contemporánea se relacionan a las ciencias sociales por la estructura colectiva y con ello, los procesos biológicos, físicos, históricos, manifestaciones culturales que tienen lugar en la comunidad.

Respecto a las entrevistas realizadas, es importante comprender que la danza contemporánea es un proceso de comunicación que involucra todos los elementos de la cultura en la que se desarrolla para transformarse a un lenguaje comprendido e interpretado por el público. Además de entender que la comunicación verbal y no verbal se entrelazan en esta práctica artística para mostrar el mensaje, deben estar hilvanadas, es decir, entrelazadas para una comunicación efectiva.

Asimismo, para lograr un ambiente cómodo para los integrantes será necesario establecer códigos que deben ser respetados logrando de este modo, un sentido de pertenencia, tolerancia, identidad, un espacio sin discriminación abierto al diálogo, reflexión, movilización y presencia para el grupo. Se genera un debate entre expertos, puesto a que también, existe la perspectiva de que la cultura dominante será la que tenga el poder sobre los integrantes, y por esto se adaptarán a las ideas de quienes lideran el colectivo. En relación con esto, la carencia de gestión cultural impulsada desde los mismos colectivos como de las instituciones, academias y universidades vinculadas al arte. También, se debe a que los mismos colectivos no cuentan con estrategias para impulsar sus propuestas escenográficas, en otras palabras, un portafolio que recolecte los trabajos realizados.

Con ello, también se deslinda el tema de la falta de cultura artística del público, explicando que al no ser partícipes de eventos de esta índole también se refleja una barrera para movilizar el arte y difundirlo. Esto lleva a cuestionarnos sobre el valor que se está poniendo al ámbito cultural, insertándolo en los procesos de educación no solo como un medio de expresión sino como un medio de libertad para el ser humano.

Es importante comprender que todo tipo de comunicación es valiosa porque permitirá que el individuo pueda desarrollarse en comunidad, no importa el medio o el canal, lo esencial es darle el espacio para realizarlo, para esto, la danza es un camino que permite el reconocimiento, el descubrimiento de uno mismo y del otro, así como del entorno. Al encontrarse vinculado a la cultura se debe destacar que la danza nace de una recolección mediante la observación de las realidades cotidianas que se trasladarán a un lenguaje simbólico representado con la comunicación verbal (música, diálogo) y la no verbal (prosémica, kinésica) y además, las historias propias y memorias, que a su vez en los procesos de configuración será una amalgama de lo mencionado para trasladarse a presentaciones, que de igual forma serán receptadas de acuerdo a las vivencias del espectador, es decir, dependerá de la interpretación del público.

Las artes vivas, en este caso, la danza contemporánea se puede expresar que permitirá ser un medio para las denuncias sociales de las realidades que transita y forma los tejidos sociales. Se dirá entonces que, da mensajes de una forma no convencional tratando de llegar de alguna manera al consciente o inconsciente de las personas para provocar conductas, comportamientos, sentimientos, emociones y crear empatía acerca de los contextos mostrados.

Finalmente, acotar que un colectivo que cuente con principios dispuestos a evolucionar y adaptarse a los escenarios futuros también significará una base para las nuevas generaciones del colectivo que, llevarán una mente abierta a la renovación, considerando la importancia de la movilización y procesos de creación que sean un aporte para el individuo con su exploración interna de procesos somáticos trasladados a la liberación mediante esta práctica y para la sociedad, no como un simple entretenimiento sino como un motor de revolución que permita ser refugio para los relegados, al igual, que ser productores de políticas que mejoren las realidades sociales situándolas como patrones que deben ser eliminados y regeneren las acciones humanas.



## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

Al finalizar la presente investigación se establece como conclusiones, las siguientes:

En concordancia con el objetivo referente a la importancia de la etnografía en el proceso de configuración de la danza contemporánea desde las perspectivas de diversos investigadores, se indica que además del apoyo de la revisión documental se precisó en dar una base teórica a la indagación. A partir del cimiento de Comunicación y Cultura, se logró el objetivo de visibilizar el vínculo de la danza contemporánea, como un medio de representación de las realidades sociales, es decir, de la cultura teniendo en cuenta que los procesos de configuración dependerán mucho del entorno en el que se desarrolla. También, el proceso interno de quien danza, datos recolectados en las entrevistas a la comunicadora, antropólogos, sociólogo y bailarines, sus criterios se establecieron en las matrices de coincidencias y diferencias siendo un aporte valioso para el proyecto.

Frente a la situación de emergencia sanitaria por el Covid-19, los datos fueron recolectados mediante la etnografía virtual. Se visualizó su configuración, encontrando a la comunicación verbal y no verbal entrelazada en los procesos creativos y entendiendo que la danza contemporánea involucra un reconocimiento de los procesos internos que vive el individuo, es decir, es hilvanar sus historias con la investigación del entorno y el lenguaje y memoria del cuerpo tiene la capacidad de representar esas vivencias. También se puede comprobar que la comunicación no verbal puede ser percibida como mensajes de quien lo representa, consumando que la danza contemporánea es una mezcla de diversos elementos que requieren de la técnica de un ballet clásico y mantiene posturas estilísticas. Y, a su vez, con movimientos de un baile moderno encontrando la diferencia en que las extremidades superiores e inferiores son las que más tienen soltura al momento de bailar.

## **Recomendaciones**

Los abordajes teóricos alrededor de la etnografía han sido como método de investigación que permite realizar hallazgos de algún grupo específico, mientras que de la danza contemporánea ha sido en su mayoría inclinados a visualizar la ayuda en la sociedad. Por ejemplo, los procesos de terapia para personas con alguna capacidad especial, o como medio de expresión de comportamientos y conductas de los individuos. Pero, como tal, no se han realizado indagaciones con respecto a su configuración y la importancia de entenderla, no como un arte vivo decorativo sino, como un medio que tiene la capacidad de representar diferentes situaciones, siendo un motor de denuncias sociales e incluso haciendo más fácil de ser percibido por la colectividad de forma digerible y concienciada.

Esto abre camino a diversas investigaciones que pueden surgir desde el campo de las artes vivas. Se considera relevante que la etnografía, no solo es un método de investigación para la observación y participación de grupos específicos, porque también puede ser de mucha ayuda realizar una etnografía con temas del arte, siendo parte también de la cultura, en este caso con la danza contemporánea. Ya que permite visualizar aspectos que intervienen en los procesos creativos de un individuo como de un colectivo. Pese a la emergencia sanitaria por el Covid-19, mediante la tecnología se puede realizar la etnografía virtual y obtener los mismos datos y realizar la pesquisa, que se puede agrupar la información en matrices para detallar las observaciones.

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA

#### Justificación

El presente producto comunicacional con género cortometraje documental, enfocará su mensaje visualizando la configuración de danza contemporánea contada desde una perspectiva empática y sensible de la bailarina involucrando el proceso interno, el reconocimiento, la comunicación intrapersonal, su historia, experiencias y vivencias conectadas a la comunicación interpersonal, comprendiendo su entorno, su contexto, actividades y las personas con las que se relaciona en su espacio.

A partir de esos parámetros se intenta presentar que la configuración de danza conlleva una investigación de la bailarina para transformar en su lenguaje de movimientos corporales y gestos lo que vive y siente a diario, valorando su proceso interno y externo, condiciones que le permite crear su baile.

La finalidad del producto audiovisual será presentar la danza contemporánea como un trabajo que no solo se realiza con un motivo netamente de entretenimiento, sino que encuentra al cuerpo como un medio de expresión, entonces, es decir, que se entrelazan la comunicación verbal y no verbal para interpretar la realidad de un modo digerible y consciente para el público, actuando como un canal representativo de las realidades sociales.

#### Objetivo general

- Relatar a través de un cortometraje documental la configuración de danza contemporánea.

#### GUION

**Tabla 5: Guion de producto multimedia**

IMAGEN	TEXTO	DESCRIPCIÓN	SONIDO
Ojos de Tamia	Algo se remueve dentro. Algo me llama, y yo voy.	Plano detalle de los ojos que miran fijamente y luego se cierran.	

- Regar agua - Gato	Algo adentro vibra, tiembla.	Visualización de actividad humana en cada pestaño.	<b>Sonido instrumental: Art of Silence - Dramatic/Cinematic (Uso libre)</b>
- Fotografías - Recuerdos	Bailo, y se disipan las dudas.	Planos detalle de fotografías en el suelo.	
- Pies	Hundo mis pies en tierra. Pies de caminos andados y de mi ruta trazada.	Plano detalle de los pies en la tierra realizando movimientos.	
- Abriendo puerta - Tocando el instrumento cuatro - Tejados y ventanas	Y danzo...	Planos detalle, medios y generales del entorno en cada pestaño.	
- Manos	Veo mis manos, bifurcadas de historia y sentencias previamente escritas.	Plano detalle de las manos realizando movimientos (Escenario 1: cielo).	
- Manos		Plano detalle de las manos realizando movimientos (Escenario 2: ramas de un árbol).	
- Escenario	Avanzo, me aferro más al claro, a la luz...	Tamia danzando en el escenario.	
- Escenario	Y entonces encuentro mis figuras, siento mis tiempos, me abrigo en los ritmos y esa energía telúrica que mi madre me ha heredado.		
- Escenario	Me mueve. Me muevo. Y ya no pienso, solo soy. Estoy, y te lo digo bailando. Lo que queda de mí es mi cuerpo recordándose. Sosteniéndome y dejándose caer.		

- Escenario	Y regresamos, recomenzamos, lo deshacemos todo. Busco la tierra que ha de acogerme. Me sumerjo en ella, buscando mi raíz. Mis pies aferrándose al suelo. Mis manos flotando en el aire, tanteando la luz.	Con un plano general, Tamia danza acostada.
- Escenario	La cabeza rueda, se descubre, va más allá, supera sus límites de carne y metal.	Tamia empieza a rodar de un lado a otro en el escenario.
- Escenario	Mis bordes ya no son mis bordes. Los límites se pierden, se desdibujan. Me pierdo y me encuentro.	
- Escenario	Bailan conmigo todas las que fui y las que seré. Y soy yo, y también soy otras. Y soy yo, y también soy otros. Somos los otros nosotros.	Plano cenital del baile de Tamia.
- Escenario	Mi cuerpo ya te lo dijo. ¿Bailamos?	Plano medio de Tamia realizando movimientos finales del baile.
- Ojos	Bailemos	Plano detalle de los ojos de Tamia que se abren.
- Texto de cierre de video	Texto en pantalla	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COLECTIVO “A POSTA” (Freddy Taibe Pumasunta/Tamia Sánchez Pérez).</li> <li>- Texto de narración (Clara Sánchez/Esteban Chávez).</li> <li>- Agradecimientos (La Perinola Rincón de Arte/Rubén Molina).</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Universidad Nacional de Chimborazo Carrera de Comunicación Social</li> <li>- Proyecto de Titulación Etnografía comunicacional del proceso de configuración del colectivo de danza contemporánea “A POSTA”, período 2013-2019 Kerly Córdova</li> </ul>	
--	--	--	--

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez-Roldán, A. (1995). La invención del método etnográfico. Reflexiones sobre el trabajo de campo de Malinowski en Melanesia. *Antropología N7*: Londres, 143-158. Fecha de consulta: 04-03-2020  
[https://www.ugr.es/~aalvarez/observadorcultural/Documentos/Alvarez\\_1995\\_esp.pdf](https://www.ugr.es/~aalvarez/observadorcultural/Documentos/Alvarez_1995_esp.pdf)
- Amador-Bech, J. (2008). Conceptos básicos para una teoría de la comunicación. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 13-52. Fecha de consulta: 03-03-2020  
<http://www.scielo.org.mx/pdf/rmcps/v50n203/0185-1918-rmcps-50-203-13.pdf>
- Amador-Bech, J. (2015). *Comunicación y Cultura. Conceptos básicos para una teoría antropológica de la comunicación*. México: LIBRUNAM. Fecha de consulta: 03-03-2020
- Brozas-Polo, M. P., & Vicente-Pedraz, M. (2016). La diversidad corporal en la danza contemporánea: una mirada retrospectiva al siglo XX. *Arte, Individuo y Sociedad*, 71-87. Fecha de consulta: 23-11-2019
- Calduch, R. (2012). Métodos y Técnicas de Investigación en Relaciones Internacionales Curso de Doctorado. Universidad Complutense de Madrid: España. Fecha de consulta: 21-04-2020.  
<https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-55163/2Metodos.pdf>
- Calonje, A. T., & Pérez, I. L. (2018). NARRATIVAS CORPORALES: LA DANZA COMO CREACIÓN DE SENTIDO. *Vivat Academia*, 21(143), 61-84,61A-83A. Fecha de consulta: 04-03-2020  
<https://search.proquest.com/docview/2098963612/fulltextPDF/99CE68AD9E1A409CPQ/13?accountid=36757>
- Cordero-Durán, L. (2018). La comunicación como proceso cultural. Pistas para el análisis. *Revista de Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 1-13. Fecha de consulta: 23-11-2019  
<http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v6n3/2308-0132-reds-6-03-e13.pdf>
- Escobar, A. (2014). Sentipensar con la tierra. *Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Medellín: Ediciones UNAULA. Fecha de consulta: 01-07-2020  
[http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas\\_42/Resena\\_libro\\_Sentipensar\\_con\\_la\\_tierra.pdf](http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_42/Resena_libro_Sentipensar_con_la_tierra.pdf)
- Fasano, P. (2013). La etnografía: un método antropológico impregnado de comunicación. *I I Jornada de Investigación en Comunicación y Política - Los problemas de la subjetividad y la cultura* (págs. 1-11). Concepción del Uruguay: FCE-Universidad Nacional de Entre Ríos. Fecha de consulta: 23-11-2019
- Fernández, P. & Pertérgas, S. Investigación cuantitativa y cualitativa. Coruña. Fecha de consulta: 21-04-2020. [https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti\\_cuali2.pdf](https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti_cuali2.pdf)

- Frankenberg, G. (2011). Teoría Crítica. Academia. Revista sobre enseñanza del derecho, 67-84.  
 Fecha de consulta: 03-03-2020  
[http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev\\_academia/revistas/17/teoria-critica.pdf](http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev_academia/revistas/17/teoria-critica.pdf)
- García, M. (1995). Comunicación y Relaciones Interpersonales. *Dialnet*, 1-17. Recuperado el  
 Fecha de consulta: 22-11- 2019
- Giraldo, C., Naranjo, S., Tovar, E & Córdoba, J. (2008). Teorías de la comunicación. Fundación  
 Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 22-61. Fecha de consulta: 03-03-2020  
[https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field\\_attached\\_file/pdf-teorias\\_de\\_la\\_comunicacion-pag.-\\_web-11-15\\_0.pdf](https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field_attached_file/pdf-teorias_de_la_comunicacion-pag.-_web-11-15_0.pdf)
- Gramsci, A. (1998). Cartas desde la cárcel. Ediciones Nueva Visión: Buenos Aires.
- Gutiérrez-Medina, L. (2015). El método etnográfico como estrategia en el arte contemporáneo. *La naturaleza nunca ha producido nada*, 1-16. Fecha de consulta: 23-11- 2019  
<https://lanaturalezanuncahaproducidonada.files.wordpress.com/2015/06/ensayo-2015-2.pdf>
- Hernández, A. (2014). Unidad I: Comunicación verbal y no verbal. En A. Henández, *Expresión Oral y Escrita II* (págs. 1-25). Izúcar de Matamoros: Universidad Tecnológica de Izúcar de Matamoros. Fecha de consulta: 23-11- 2019  
<https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-oeii.pdf>
- Herrera-Aguilar, M. (2015). La construcción de la antropología de la comunicación: hacia una propuesta teórico metodológica. *Ciencia Ergo Sum*, 125-135. Fecha de consulta: 23-11- 2019  
<https://www.redalyc.org/pdf/104/10439327003.pdf>
- Hine, C. (2000). Etnografía Virtual. SAGE Publications: London, New Delhi. Fecha de consulta: 22-04-2020.  
<https://seminariosocioantropologia.files.wordpress.com/2014/03/hine-christine-etnografia-virtual-uoc.pdf>
- Hurtado de Barrera, J. (2002). El proyecto de investigación holística. Bogotá. Fecha de consulta: 21-04-2020.  
<http://cedal.ilce.edu.mx/cedal/boletines/16/pdfsNA/pagina7.pdf>
- Jaramillo, A., Martínez, A., Parra, Y., Ramírez, C., & Rojas, L. (2011). Influencia de la danza en el proyecto de vida: Una experiencia en la fundación artística cochaviva danza. *Praxis Pedagógica*, 11(12), 74-85. Fecha de consulta: 04-03-2020  
<https://search.proquest.com/docview/2018712637/99CE68AD9E1A409CPQ/8?accountid=36757>
- León, J. J. (2014). Perspectiva antropológica de la comunicación. Una crítica a la comunicación mediática. *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo*, 73-82. Fecha de consulta: 23-11- 2019



- López-Herrera, M., López-Aristica, M., & López-Herrera, L. (2013). Comunicación y Cultura: Una relación compleja. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 1-10. Fecha de consulta: 23-11-2019  
[https://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_mdj/ejec/ME/CO/AM/12/CULTURA%20Y%20COMUNICACION.pdf](https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdj/ejec/ME/CO/AM/12/CULTURA%20Y%20COMUNICACION.pdf)
- López- Oviedo, C & Salazar, P. (2008). “KARYMAR”: Una etnografía del espacio dancístico. Cuadernos de Antropología, 127-134. Fecha de consulta: 23-11-2019.  
<http://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/13238/7226-9842-1-SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martín, L. (2011). DANZA CONTEMPORÁNEA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. *Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, 42-49. Fecha de consulta: 23-11- 2019
- Martínez de Sánchez, A. (2015). Diseño de investigación. Principios teórico-Metodológicos y Prácticos para su concreción. *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, 37-63. Fecha de consulta: 21-04-2020.
- Martínez-Miguélez, M. (2005). El Método Etnográfico de Investigación. *Universidad Simón Bolívar de Caracas*, 1-16. Fecha de consulta: 23-11- 2019
- Marxen, E. (2009). La etnografía desde el arte. Definiciones, bases teóricas y nuevos escenarios. *Alteridades*, 7-22, vol. 19, núm. 37. Fecha de consulta: 03-03-2020.  
<https://www.redalyc.org/pdf/747/74714813002.pdf>
- Meneses-Cabrera, T., & Cardozo-Cardona, J. (2014). La etnografía: una posibilidad metodológica para la investigación en cibercultura. *ENCUENTROS N. 2*, 93-103. Fecha de consulta: 23-11- 2019
- Mora, A. S. (2007). El aprendizaje de la danza en un campo de creencia y de luchas. La perspectiva analítica de pierre bourdieu y su contribución a la antropología de la danza. *Maguaré*, (21) Fecha de consulta: 04-03-2020  
<https://search.proquest.com/docview/1677600322/99CE68AD9E1A409CPQ/9?accountid=36757>
- Moragón, L. (2007). Estructuralismo y Posestructuralismo en arqueología. Universidad Complutense de Madrid *Revista sobre Arqueología en Internet* 9(1), 1-52 Fecha de consulta: 03-03-2020 <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/9-1/moragon.pdf>
- Mosquera-Villegas, A. (2008). De la Etnografía antropológica a la Etnografía virtual. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*. N.53: 532-549. Fecha de consulta: 29-04-2020.
- Muntanyola, D. & Belli, S. (2013). CUERPOS, MÚSICA Y EMOCIONES. UNA ETNOGRAFÍA DE UNA COMPAÑÍA DE DANZA. *Revista Latina de Comunicación Social*, 563-580. Fecha de consulta: 23-11- 2019

- Peralta-Martínez, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, 33-52. Fecha de consulta: 23-11- 2019
- Quecedo, R. & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14). 5-39. Fecha de consulta: 21-04-2020. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=175/17501402>
- Rabago, A. (2012). Antropología y danza. Memoria del foro de estudiantes latinoamericanos de Antropología y Arqueología: 476-494. México.
- Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Bogotá: Envió Editores. Fecha de consulta: 23-11- 2019
- Reygadas, L. (2014). *La etnografía y el trabajo de campo en las ciencias sociales*. Coyoacán: Universidad Nacional Autónoma de México. Fecha de consulta: 23-11- 2019
- Rizo-García, M. (2015). Comunicación, cuerpo y subjetividad en Merleau-Ponty. *Memorias XXVII amic "Historias y aportes sociales de la investigación de la comunicación en México"* (págs. 4462-4480). Querétaro: Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Fecha de consulta: 23-11- 2019 [http://amic2015.uaq.mx/docs/memorias/GI\\_15\\_PDF/GI\\_15\\_Comunicacion\\_cuerpo\\_y\\_subjetividad.pdf](http://amic2015.uaq.mx/docs/memorias/GI_15_PDF/GI_15_Comunicacion_cuerpo_y_subjetividad.pdf)
- Ruiz, R. (2007). El método científico y sus etapas. México. Fecha de consulta: 21-04-2020. <http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf>
- Ruiz-Méndez, M. & Aguirre-Aguilar, G. (2015). Etnografía virtual, un acercamiento al método y a sus aplicaciones. *Revista: Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* N.41: 67-96. Fecha de consulta: 22-04-2020.
- Sáez, L. (2016). El cuerpo como punto de partida. Etnografía y extrañamiento corporal entre la danza y el circo. Universidad Nacional de la Plata. Fecha de consulta: 23-11-2019. [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/69297/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/69297/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Salgado, J. (2010). La observación. Fecha de consulta: 21-04-2020. <http://www.salgadoanoni.cl/wordpressjs/wp-content/uploads/2010/03/la-observacion.pdf>
- Silvestrin, C. B., Godoi, E., & Ribeiro, A. (2007). Comunicación, lenguaje y comunicación organizacional. *Signo y Pensamiento*, 26(51), 26-37. Fecha de consulta: 03-03-2020 <https://search.proquest.com/docview/213759077/fulltextPDF/2A53C09050D2457EPQ/4?accountid=36757>
- Tovar-Álvarez, P. (10 de abril de 2015). *IBEROAMÉRICA SOCIAL*. Fecha de consulta: 23-11-2019. <https://iberoamericasocial.com/etnografia-dialogica-y-etnografia-artistica/>



- Troncoso-Pantoja, C & Amaya-Placencia, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. Revista Scielo 329-332. Fecha de consulta: 21-04-2020. <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>
- Valencia, V. (2012). Revisión documental en el proceso de investigación. Universidad Tecnológica de Pereira. Fecha de consulta: 21-04-2020. <https://univirtual.utp.edu.co/pandora/recursos/1000/1771/1771.pdf>
- Ulloa-Tapia, C. (2007). *Comunicación, Cultura y Desarrollo*. Quito: Quipus CIESPAL. Fecha de consulta: 23-11- 2019



## ANEXOS

### Matriz Etnografía virtual

<b>Lugar:</b>	La Perinola Rincón de Arte	
<b>Fecha:</b>	04-05-2020	
<b>Tiempo:</b>	03:17	
<b>Investigador:</b>	Kerly Córdova	
<b>Grupo observado:</b>	Colectivo A POSTA	
<b>Observaciones:</b>	<p>El lugar en el que realiza la rutina es amplio, se utiliza una nueva técnica de danza con la relación a las plantas medicinales, en la que el proceso creativo cuenta con una relación de las características de las plantas y con ello abarca la imaginación de la planta seleccionada, visualización de sus propiedades y beneficios para luego ir a la etapa de la organización en la que se selecciona el espacio, el sonido, lo que se va a necesitar. Luego está el registro, que es guardar memorias del proceso mediante palabras, imágenes, dibujos, sonidos y de esta forma como se transmite el proceso al otro.</p> <p>Se visualiza la comunicación intrapersonal e interpersonal, ya que también existe una etapa de motivaciones, en la que se observa a la planta (forma, estructura, color); vivencia (experiencias con la planta); la imaginación (idea sobre la planta) y las referencias (lo que se sabe, lo que se escucha o se investiga de la planta). Lo que se muestra en el video en el calentamiento para introducir a esta técnica creada por Fredy y Tamia.</p>	
<b>LO OBSERVADO</b>	<b>IMAGEN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>

<p><b>Abrir espacios de las extremidades superiores e inferiores</b></p>		<p>Brazos con movimientos suaves, movimiento de la cadera y extremidades inferiores.</p>
<p><b>Movimientos de la cadera</b></p>		<p>Soltura de rodillas, luego se moviliza los dedos del pie hasta subir a la cadera junto a movimiento de brazos.</p>

<p><b>Trote sobre el eje</b></p>		<p>Movimiento coordinado de las extremidades superiores e inferiores mientras trota.</p>
<p><b>Ondas del cuerpo</b></p>		<p>Movimiento en forma de onda conectando con cada parte del cuerpo.</p>

<p><b>Vibraciones del cuerpo</b></p>		<p>Todo el cuerpo vibra sobre el eje.</p>
<p><b>Movimiento de cabeza</b></p>		<p>Ondas de las extremidades superiores e inferiores involucrando el movimiento de la cabeza.</p>
<p><b>PERSONAJES</b></p>	<p><b>ACTIVOS</b></p>	<p><b>PASIVOS</b></p>
<p>Tamia Sánchez</p>	<p>Mezcla de diversos movimientos de su cuerpo, rostro con gestos suaves, muestras miradas y sonrisas.</p>	<p>No cuenta con acompañantes.</p>
<p><b>APORTES</b></p>	<p><b>CATEGORÍA 1</b></p>	<p><b>CATEGORÍA 2</b></p>

Song of stars- Dead can dance	Neoclassical darkwave	Rock gótico/Post- punk
----------------------------------	-----------------------	------------------------------

Fuente: Julio Bravo Mancero – Elaboración propia

### Matriz de cronología

FECHA	MOVIMIENTOS	INTERPRETACIÓN
21-04-2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento de cadera en forma circular.</li> <li>- Movimientos del dorso y cabeza.</li> <li>- Movimiento de las extremidades superiores e inferiores.</li> <li>- Elevación de manos.</li> <li>- Deslizamiento en el espacio con movimientos del cuerpo.</li> <li>- Inclinaciones del cuerpo hacia atrás y adelante.</li> <li>- Movimientos de extremidades inferiores desde los dedos del pie hasta la cadera.</li> <li>- Movimientos de sus extremidades superiores retomando desde la cadera subiendo a su cintura, brazos y dedos.</li> <li>- Regresa a la posición inicial, cadera con movimientos circulares.</li> </ul>	<p>Esta rutina es de mirada interna, puesto a que empieza desde el sentir del cuerpo, dando movilidad a la cadera, en la idea de ir creando espacios y abriendo articulaciones entre las distintas partes del cuerpo, involucrando en los movimientos los hombros, cuello, rodillas, brazos, manos, piernas, pies , tobillos, cabeza.</p> <p>Tamia lleva ropa cómoda para realizar los movimientos y desplazarse por el lugar, se puede visualizar que su rutina da la sensación de flotar porque son movimientos relajados, suaves que van al ritmo de la canción Alevosía de Luis Eduardo Aute.</p> <p>Es importante destacar que la mirada interna a la que nos referimos, es la comunicación intrapersonal del individuo mostrando su proceso somático porque dirige todos sus sentimientos y emociones a expresarlos mediante el cuerpo.</p>
22-04-2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos de las extremidades superiores e inferiores.</li> </ul>	<p>Con una visión interna se da un trabajo de los músculos, fusionando un trabajo bajo y alto de los mismos, es decir de</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos del dorso junto a inclinaciones de cabeza.</li> <li>- Elevaciones de manos.</li> <li>- Movimientos de pies sobre su eje.</li> <li>- Traslado de su cuerpo hacia atrás y adelante junto al movimiento de sus brazos y piernas.</li> <li>- Movimientos de todo el cuerpo en diferentes direcciones.</li> <li>- Movimientos sobre su eje.</li> <li>- Vuelve a posición inicial con movimientos de sus extremidades.</li> </ul>	<p>menor fuerza muscular a mayor fuerza muscular.</p> <p>Esta práctica genera una cualidad de variación de los movimientos, en la misma que se observa movimientos suaves y ligeros que dan la sensación de flote del cuerpo mezclado con la rigidez y empuje, es decir mostrando una impresión de un cuerpo de cemento, un sujeto pesado y difícil de mover o desplazarse por espacio.</p> <p>La ropa de Tamia es cómoda, no usa nada especial para la rutina, sus movimientos son coordinados y al ritmo de Fernando Chávez con su tema “De pronto vienes”.</p>
<b>23-04-2020</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saltos hacia adelante.</li> <li>- Movimientos de extremidades superiores.</li> <li>- Deslizamiento por el espacio mediante saltos conjugando con movimientos de brazos y piernas.</li> <li>- Movimientos de las extremidades con fuerza hacia atrás y hacia adelante.</li> <li>- Brincos de lado a lado.</li> <li>- Fusión de movimientos de su cuerpo.</li> <li>- Posición de espaldas con movimientos de manos.</li> <li>- Regresa a su posición inicial con un salto.</li> </ul>	<p>A la melodía de “El baile del kkoyaruna” de Pascuala Ilabaca ft La Otra, Tamia con ropa cómoda empieza la rutina que son de motores de movimiento, los mismos que consisten en poner a las extremidades superiores e inferiores como iniciadores de los movimientos que se den en el cuerpo a partir de estos.</p> <p>Con un desplazamiento por todo el lugar y acompañada de movimientos de todo el cuerpo que no se bloquean sino que fluyen mediante el sonido y la comunicación intrapersonal de la bailarina.</p> <p>Esta rutina tiene soltura en todo momento, desde saltos, vueltas y movimientos sobre el eje.</p>
<b>29-04-2020</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos de brazos.</li> <li>- Deslizamiento sobre el espacio.</li> </ul>	<p>Esta coreografía tiene un mensaje para el público porque fue realizado por el Día internacional de la danza y</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brincos hacia atrás cayendo sobre sus puntillas.</li> <li>- Movimiento de sus extremidades superiores e inferiores.</li> <li>- Saltos y vueltas desplazándose por el espacio.</li> <li>- Elevación de brazos y movimientos de cabeza.</li> <li>- Movimiento de los dedos haciendo figuras.</li> <li>- Movimiento de manos hacia arriba y abajo.</li> <li>- Movimiento del dorso hacia la izquierda y derecha con los brazos elevados.</li> <li>- Regresa a la posición inicial con movimientos de brazos.</li> </ul>	<p>adaptándose a los tiempos que se viven, se refleja movimientos espontáneos, sueltos, suaves y fuertes.</p> <p>Es decir, se combina suavidad con fuerza mientras se trabaja desde una mirada intrapersonal, con lo que siente Tamia que baila al ritmo de Alex Eugenio con su tema “Amándonos los dos” y desde su interior muestra a través de su cuerpo las vivencias de no encerrar las mentes, los corazones, los cuerpos, no tener miedo de encontrarnos en estos días, no perder la esperanza y liberar ciertos tipos de miedo mediante el baile que permite soltar y controlar los sentimientos, emociones y conductas del ser humano.</p> <p>Esta muestra la realiza en la terraza desplazándose de un lugar a otro con ropa cómoda, la comunicación verbal y no verbal se conjuga para dar un mensaje próximo a la realidad de la pandemia.</p>
<p style="text-align: center;"><b>04-05-2020</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento de brazos.</li> <li>- Movimiento de cadera.</li> <li>- Movimiento de extremidades inferiores.</li> <li>- Soltura de rodillas.</li> <li>- Movimiento desde la punta de los pies hasta la cadera acompañada de movimientos de los brazos.</li> <li>- Trote sobre el eje con movimiento coordinado de extremidades superiores e inferiores.</li> </ul>	<p>El calentamiento para la técnica de danza y plantas es una opción para realizar un proceso creativo destinado al entrenamiento físico fusionando a la proximidad e imaginación de la planta que seleccionará cada individuo al momento de realizar la rutina.</p> <p>Al sonido de Song of the stars de Dead can dance, con posición cómoda y ropa floja destina 6 movimientos claves que se enfocan en abrir espacios entre las articulaciones, conectar los</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos en forma de onda de todo el cuerpo.</li> <li>- Vibraciones de todo el cuerpo.</li> <li>- Movimientos en forma de ondas de las extremidades superiores e inferiores involucrando movimientos de la cabeza.</li> </ul>	<p>diversos puntos del cuerpo a través de movimientos suaves y fuertes, soltura de las extremidades superiores e inferiores, dibujar formas ondulares con caderas, brazos, piernas, tobillos, muñecas y cabeza. Enlazar los movimientos para formar nuevas combinaciones de calentamiento.</p> <p>Este método es una mezcla de comunicación intrapersonal con la interpersonal porque en primer lugar, refleja el sentir y la vivencia de un individuo con la planta seleccionada para luego dar paso al encuentro de otra persona y la planta elegida aunque no sea el colectivo quien lo interpreta, esta técnica es para calentamiento grupal.</p>
--	---	---

**VIDEO ENLACE:** <https://www.youtube.com/watch?v=-kz7p1QOxAc&feature=youtu.be>