



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias
Sociales

TRABAJO DE TITULACIÓN

**“REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA
PARROQUIA DE BAYUSHIG, CANTÓN PENIPE, PARA SU VALORACIÓN
SOCIAL A TRAVÉS DE LAS FICHAS DEL INPC”**

AUTORA: María Fernanda Bonilla Cahuana

TUTOR: PhD. Pedro A. Carretero

**Riobamba - Ecuador
Año 2020**

REVISIÓN DEL TRIBUNAL



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

SECRETARÍA



Riobamba, 04 de agosto de 2020

No. 442-SF-FCEHT-UNACH-2020

CONVOCATORIA PARA DEFENSA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Por disposición de la Dra. Amparo Cazorla B., Decana de la Facultad, mediante oficio No. 1687- D-FCEHT-UNACH-2020, conforme lo establecido en el Artículo 173, numeral 10 del Reglamento de Régimen Académico de la UNACH; se convoca a constituir el Tribunal Examinador para la siguiente defensa de proyecto de Investigación:

Tema: "REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE BAYUSHIG CANTÓN PENIPE, PARA SU VALORACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LAS FICHAS DEL INPC"
Carrera: Ciencias Sociales
Estudiante: BONILLA CAHUANA MARÍA FERNANDA
Fecha: Martes, 05 de agosto de 2020
Lugar: Zoom
Hora: 11H00

Atentamente,

Mgs. Zoila Jácome Maldonado
SECRETARIA

Mgs. Lenin Garcés - **Preside**

Mgs. Nataly Quiroz - **Miembro**

Mgs. Amanda Méndez - **Miembro**

Mgs. Pedro Carretero - **TUTOR**

NOTA: Los señores Docentes, darán prioridad a esta convocatoria, a cualquier otra actividad inherente a su cargo. La asistencia es obligatoria, y en caso de excusa, siempre que ella sea justificada, se lo realizará por escrito a la Señora Decana.

Elaborado por: Cecilia Villalba

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que el presente Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias Sociales, con el tema **“REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE BAYUSHIG, CANTON PENIPE, PARA SU VALORACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LAS FICHAS DEL INPC”**, ha sido elaborado por **MARÍA FERNANDA BONILLA CAHUANA**, el mismo que ha sido revisado y analizado en el 100% de su contenido, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de tutor, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 29 de Julio de 2020



PhD. Pedro Carretero
TUTOR DE TESIS



CERTIFICACIÓN

Que, **BONILLA CAHUANA MARÍA FERNANDA** con CC: **060565430-0**, estudiante de la Carrera de **CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE BAYUSHIG, CANTÓN PENIPE, PARA SU VALORACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LAS FICHAS DEL INPC”**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES**, cumple con el 07 %, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 28 de julio de 2020

PhD. Pedro A. Carretero Poblete
TUTOR

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo de investigación previo a la obtención del Título de grado en Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Ciencias Sociales, con el tema “**REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA DE BAYUSHIG, CANTÓN PENIPE, PARA SU VALORACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LAS FICHAS DEL INPC**”, corresponde exclusivamente a María Fernanda Bonilla Cahuana, con cedula de identidad N° 0605654300 y el patrimonio intelectual de la misma Universidad Nacional de Chimborazo.



.....
María Fernanda Bonilla Cahuana

CI. 0605654300

AGRADECIMIENTO

Este espacio es propio para poder agradecer a:

A Dios por haberme acompañado y guiado durante el transcurso de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y sobre todo por brindarme una vida llena de aprendizajes y experiencias.

Le doy gracias a mis padres Wilson Bonilla y Norma Cahuana, por apoyarme en todo momento, por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación gracias al sacrificio que hacen diariamente.

A mis hermanos Jonathan y Nayeli por ser parte de mi vida, pues a pesar de las peleas y discusiones siempre han estado para apoyarme en cada paso que doy.

A mis abuelitos, tíos, tías, primos y primas, pues sus palabras de aliento y motivación me han llevado a esforzarme cada día más, gracias a su bondad, amor e inmenso apoyo he podido surgir como el ave fénix y nunca darme por vencida.

A mis amigos por todos los momentos que pasamos juntos. Por las tareas que realizamos juntos, por la confianza que siempre tuvieron en mí para cualquier problema que se les presente, les agradezco por las risas y enojos que pasamos durante el transcurso de nuestra carrera.

Agradezco al PhD. Pedro Carretero mi tutor de tesis, por todo el apoyo brindado a lo largo del desarrollo de mi tesis y sobre todo le doy gracias por ser un gran ser humano, sobre todo gracias por su paciencia, tiempo y todos los conocimientos generados.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado con mucho amor a:

A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor han estado conmigo hasta el día de hoy.

A mis padres Norma y Wilson quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mi abuelito que hace poco partió hacia el cielo, sin duda fue un ejemplo de perseverancia, amor, bondad y sabiduría, sé que desde el cielo estará presente en cada paso que doy.

A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a todas mis amigas, por apoyarme cuando más las necesito, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, de verdad mil gracias hermanitas, siempre las llevo en mi corazón.

La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar". Thomas Chalmers

ÍNDICE GENERAL

REVISIÓN DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICADO DEL TUTOR.....	III
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN	V
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS	X
ÍNDICE DE TABLAS.....	X
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	4
PROBLEMA	4
JUSTIFICACIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	6
OBJETIVO GENERAL	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA PARROQUIA DE BAYUSHIG, CANTÓN PENIPE.....	7
2.1.1. Ubicación geográfica de Bayushig	7
2.1.2. Reseña histórica de la parroquia.....	8
2.1.4. Diagnóstico de instrumentos de planificación de la parroquia.....	9
2.1.5. Componente sociocultural	9
2.1.6. Auto identificación étnica.....	11
2.2. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	11
2.2.1. Patrimonio	11
2.2.2. Cultura	12
2.2.3. Inmaterial.....	14
2.2.4. Patrimonio Cultural	15
2.2.5. Bienes culturales.....	15
2.2.6. Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial	16
2.2.7. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.....	16
2.2.8. Fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	17
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	18

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
3.2. MÉTODOS.....	18
3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	19
3.4. TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	19
3.5. TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS...	20
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	22
RESULTADOS.....	22
FESTIVIDADES.....	22
LEYENDAS.....	29
JUEGOS POPULARES.....	33
VESTIMENTA.....	35
IGLESIAS.....	35
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	37
CONCLUSIONES.....	37
RECOMENDACIONES.....	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39
ANEXOS.....	XIII
Anexo 1. Guion de entrevista.....	XIII
Anexo 2. Fichas de registro Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).....	XIV

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación geográfica de la parroquia de Bayushig	7
Figura 2: Símbolos de la parroquia de Bayushig	8
Figura 3: San Antonio de Padua.....	24
Figura 4: Entrevista al Sr Jorge Rivera – habitante de la parroquia.....	25
Figura 5: Personas de la tercera edad participando en el desfile de la alegría	26
Figura 6: Entrevista al Sr. Carlos Chauca – habitante de la parroquia.....	27
Figura 7: Desfile de parroquialización	28
Figura 8: Animero por las calles de Bayushig	29
Figura 9: tortillas de maíz.....	31
Figura 10: Entrevista a la señora Silvia Rivera- Habitante de la parroquia,	32
Figura 11: Entrevista al Sr ING. CARLOS LLIGUAY. – presidente del GAD de Bayushig ...	34
Figura 12: Iglesia de San Antonio de Padua	35
Figura 13: Iglesia del Quinche	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Datos generales del GAD	7
Tabla 2: Descripción del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial	10
Tabla 3: Identificación étnica	11

RESUMEN

El trabajo de investigación se basa principalmente en recoger información sobre las costumbres y tradiciones de la Parroquia de Bayushig, que pertenece al cantón Penipe. La investigación tiene como finalidad rescatar y conservar las manifestaciones culturales del lugar. Una vez rescatado todo el Patrimonio Cultural Inmaterial se puede preservar y conservar la memoria histórica de la parroquia mencionada. Cabe destacar que al pasar de los años las tradiciones y costumbres han perdido su valor, pues los jóvenes de la actualidad optan por seguir costumbres o modas de otros lugares.

Es necesario considerar que esta parroquia resalta por conservar su identidad cultural, pues se ha esforzado para que sus costumbres y tradiciones no sean afectadas por otras modas o las nuevas actualizaciones en la generación de jóvenes, esta identidad cultural es importante porque distingue al pueblo de Bayushig de las demás parroquias, se puede señalar que los moradores de este pueblo buscan que las futuras generaciones de jóvenes aprovechen este legado importante dejado por sus antepasados, dado que ellos sean los encargados de difundirlas a las siguientes generaciones y se siga conservando su cultura.

Es importante conocer los métodos que se utilizó en la investigación, por lo tanto, se mencionan los métodos descriptivo y exploratorio, los cuales permitieron recopilar información de la parroquia, toda esta información se obtuvo gracias a la observación directa en el lugar estudiado, además, fue fundamental la elaboración y aplicación de las entrevistas, las cuales fueron dirigidas a los habitantes y autoridades de la parroquia, estas entrevistas se las aplicó principalmente a las personas adultas, porque este grupo de personas conocen sus tradiciones y costumbres y las celebraciones autóctonas, las personas adultas son las que dieron más datos e información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial del lugar, gracias a ellos se conoce y tradiciones se han ido modificando a lo largo de los años y también cuales se han perdido.

Finalmente obtenida la información de los moradores, se procedió a redactar y llenar las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial. Gracias a que se registró el Patrimonio Intangible en las fichas se pudo recuperar 15 bienes, los cuales son importantes para la parroquia.

Palabras claves: recuerdo histórico, fichas de registro, recopilar, INPC, Patrimonio Cultural Inmaterial.

ABSTRACT

The research mainly based on collecting information on the customs and traditions of the Bayushig Parish, which belongs to the Penipe canton. The purpose of the research is to rescue and preserve the cultural manifestations of the place. Once all the Intangible Cultural Heritage has been rescued, the historical memory of the mentioned parish can be preserved and preserved. It should be noted that traditions and customs have lost their value over the years, as today's youth choose to follow customs or fashions from other places. It is necessary to consider that this parish stands out for preserving its cultural identity since it has made an effort so that its customs and traditions are not affected by other fashions or new updates in the generation of young people. This cultural identity is important because it distinguishes the people of Bayushig from the other parishes, it can be pointed out that the inhabitants of this town seek that future generations of young people take advantage of this important legacy left by their ancestors, given that they are in charge of spreading them to the following generations and that their culture continues to be preserved. It is essential to know the methods that were used in the research. Descriptive and exploratory methods used to collect information from the parish. All this information was obtained thanks to direct observation in the place studied. Besides, the preparation and application of the interviews were fundamental. They were directed to the inhabitants and authorities of the parish. These interviews were applied mainly to adults because they know their traditions and customs and indigenous celebrations. Adults are the ones who gave more data and information about the Intangible Cultural Heritage of the place. Thanks to them, it is known. Traditions have been changing and losing over the years.

Finally, obtaining the information of the inhabitants, it was proceeded to write and fill in the files of the National Institute of Intangible Cultural Heritage. Thanks to the Intangible Heritage was registered in the files, 15 assets could be recovered, which are essential for the parish.

Keywords: historical memory, registration forms, collect, INPC, Intangible Cultural Heritage.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Lorena Solís', is written over a horizontal line.

Reviewed by: Solís, Lorena
LANGUAGE CENTER TEACHER

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación se llevó a cabo en la parroquia de San Antonio de Bayushig, el cual tuvo como propósito recopilar y registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la localidad, pues posee una enorme fortuna cultural el cual muestra un legado histórico de los antepasados del lugar, sin embargo, hoy en día se evidencia la pérdida de costumbres y tradiciones, los cuáles se han ido perdiendo por no ser transmitidos y enseñados de generación en generación, por lo tanto, es necesario registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de Bayushig porque tiene un valor significativo para los moradores de la parroquia.

Posteriormente se observa la necesidad de registrar el Patrimonio Cultural Intangible porque es necesario que la gente conozca y conserve su propia cultura, pues posee una gran relación con el diario vivir de los habitantes, además forma parte de una tradición heredada y que hace que el pueblo sea único, por este gran motivo se debe mantener y conservar el PCI de la parroquia. El registro debe ser divulgado a los habitantes locales y nacionales, pues de esta forma valoraran el gran tesoro que tienen en su hogar.

Bayushig se caracteriza por poseer una extensa variedad de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, los cuales son tangibles como: la iglesia del Quinche en el cual se encuentra una virgen del mismo nombre, la iglesia de San Antonio de Padua, son importantes y de gran significado para la parroquia. En el patrimonio intangible encontramos las celebraciones religiosas como la virgen del Quinche, Semana Santa, las fiestas de San Antonio de Padua, fiestas del señor del terremoto, los juegos populares, fiestas de parroquialización, además la celebración más destacada de la parroquia es la fiesta en honor a la manzana.

Es de gran importancia registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial, puesto que las costumbres y tradiciones se estaban perdiendo o adoptando cambios en sus celebraciones, por este motivo el proyecto de investigación esta direccionado principalmente a recopilar toda la información necesaria del Patrimonio Cultural Inmaterial, de este modo poder registrar y conservar el legado histórico y la identidad cultural de la parroquia. Desde luego el Patrimonio es importante para que las futuras generaciones puedan tener una noción de como era su cultura en el pasado y que se realizó en el presente para seguirla conservando y practicando, debido a que posee un valor histórico por el cual se puede

garantizar y asegurar que todas las costumbres y tradiciones tendrán su transcendencia y de esta manera sea asequible a futuras generaciones.

Por lo consiguiente en la investigación se evidenció las costumbres y tradiciones que tiene la parroquia Bayushig, pues en la actualidad el Patrimonio Cultural Inmaterial cumple un gran rol en el lugar, pues hace referencia a su propia cultura y el legado histórico de sus antepasados. No obstante existe personas que no aprecian sus costumbres y tradiciones, de esta forma ellos abandonan lo autóctono y el legado que ha sido dejado por su padres, lo que significa que los conocimientos heredados de sus antepasados no han tenido gran validez en la educación de jóvenes porque optan por cosas diferentes.

Al momento de adentrarnos en la parroquia de Bayushig se encontró un gran número de Patrimonio Intangible que hasta la actualidad no ha sido registrado en la plataforma del SIPCE, este Patrimonio encontrado predomina en la memoria de los habitantes más ancianos del lugar, por medio de una conversación con las personas nos permitió registrar toda la información que fue necesaria para la investigación.

El proyecto de investigación contiene cuatro capítulos importantes, los cuales serán detallados a continuación:

En el primer capítulo denominado marco referencial: en este capítulo se presenta la introducción, problema, justificación y objetivos; un general y dos específicos, este capítulo es fundamental en la investigación porque de este parte toda la investigación realizada, además se realiza una breve explicación del problema de la investigación que es la parte más importante para la ejecución de la investigación.

En el segundo capítulo denominado marco teórico.- hace referencia a la ubicación, símbolos parroquiales, reseña histórica, características del territorio, grupos étnicos de la parroquia, esta información sirve para conocer un poco del lugar en el cual se va a realizar la investigación, también comprende conceptos fundamentales sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial, sus niveles de registro, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y las fichas del INPC que son fundamentales para esta investigación.

El tercer capítulo lleva el nombre de marco metodológico.- en este punto se presenta el diseño de la investigación, la metodología con la cual se va a investigar, las técnicas e instrumentos que serán aplicados para la recolección de información, además este

capítulo consta con la explicación de cada método y como se aplicaron estos métodos en la investigación realizada.

Posteriormente el cuarto capítulo denominado resultados, conclusiones y recomendaciones.- en este apartado se señala las fiestas y como son celebradas de acuerdo a la información recopilada y dada por los habitantes de la parroquia, este capítulo está enfocado el relato hablado de los moradores que participaron en la entrevista dando su versión de cómo se festejan las fiestas, tradiciones y culturas de su pueblo. Consta de leyendas, mitos, gastronomía, juegos tradicionales y la vestimenta de la parroquia. Por consiguiente se enfoca en presentar los bienes Patrimoniales Inmateriales de la parroquia, mediante los testimonios de habitantes, en donde nos narran que han realizado para que se siga manteniendo su cultura y sea transmitida de generación en generación. Por otra parte, se analiza la información obtenida para poder identificar los Patrimonios Culturales Inmateriales que no han sido registrados y se los registra en las fichas del INPC.

Por último, se exhibe las conclusiones y recomendaciones generales sobre la investigación, se redactan las que sean necesarias para que el Patrimonio Cultural Inmaterial tome gran importancia en los jóvenes y de esta manera se pueda conservar y registrar los que aún no lo han sido. Las conclusiones y recomendaciones serán totalmente claras y encaminadas al tema de investigación. También se presentan dos anexos como el guion de la entrevista, la cual fue dirigida a la población de la Parroquia de Bayushig, otro anexo presentado son las fichas ya registradas con el Patrimonio Cultural Inmaterial existente en la localidad.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

PROBLEMA

Hoy en día se puede constatar el gran desinterés por parte de la población y especialmente de los jóvenes por conservar y mantener intacto su identidad cultural, la cual involucra las costumbres y tradiciones de su pueblo, estas se encuentran amenazadas por las nuevas generaciones, pues ellos prefieren practicar otras celebraciones sin importar que esto hace daño a su propia identidad. Se llegó a la conclusión que Bayushig es una parroquia un poco aislada y que tiene mucha riqueza de Patrimonio Inmaterial, por lo cual es fundamental registrarlo en las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), de esta manera se puede mantener los rasgos y celebraciones propias de la parroquia, a pesar de que existe ya en la plataforma registrado Patrimonio Cultural Inmaterial del lugar no es suficiente, pues podemos encontrar algo básico a diferencia de lo que realmente tiene la parroquia. Una vez registrado todo el Patrimonio Cultural Inmaterial del lugar puede ser subido a la plataforma y así la gente conocerá todo el Patrimonio que posee este hermoso sitio.

Se ha observado que en algunas fiestas propias de la parroquia las tradiciones y costumbres han adquirido rasgos de la actualidad, dejando a un lado lo propio que fue enseñado y transmitido de generación a generación. Un ejemplo claro es en la celebración de la fiesta de la manzana ya que se ha cambiado algunas tradiciones y se ha eliminado una como es el desfile cívico. Además de que las personas originarias de ahí no conocen ni las fiestas que se realiza en la parroquia, esto se debe a que todo lo tradicional y propio del lugar ha obtenido influencia de lo nuevo, dejando a un lado lo que caracteriza a cada fiesta.

Por este motivo se llegó a la pregunta clave del problema que es:

¿De qué manera se puede rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia de Bayushig, cantón Penipe, para su valoración social a través del uso de la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)? En esta investigación es de gran importancia el uso de las fichas del INPC, porque así se registrará y rescatará el Patrimonio Cultural de la parroquia, las costumbres y tradiciones se recuperarán gracias al apoyo y colaboración

de los habitantes del lugar, pues ellos se encargarán de transmitir a nuevas generaciones su identidad cultural.

JUSTIFICACIÓN

En la actualidad existe falta de interés por conservar lo autóctono, pues las nuevas generaciones optan por adquirir nuevos rasgos culturales, dejando a un lado sus propias costumbres, por este motivo, en la parroquia de Bayushig existe un sin número de Patrimonio Cultural inmaterial, el mismo que no ha sido registrado en las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio, por ende, tampoco se encuentran subidos a la plataforma del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE). Por esta razón los moradores de la parroquia desconocen el PCI existente en su localidad.

La investigación desarrollada es esencial porque de esta forma ayudará a conservar y recuperar principalmente el Patrimonio Cultural Inmaterial de Bayushig, pues en la actualidad el patrimonio Intangible este lugar es importante para que los habitantes conozcan más sobre su pasado, otro motivo por el cual desarrollar esta investigación es que no se ha registrado totalmente el PCI de la parroquia, pues tiene gran variedad de costumbres, tradiciones y celebraciones que no se encuentran registradas en la plataforma del SIPCE.

Esta investigación fue factible gracias a la ayuda de las entrevistas a profundidad que fueron realizadas a los habitantes de la parroquia, en la cual se obtuvo gran aceptación de la población, pues ellos encantados dieron información importante de las celebraciones de la parroquia, se mostraron amables y gentiles, pues ellos quieren que todas sus costumbres sean heredadas y se sigan conservando por muchos años, de igual manera acudí a la indagación de las fuentes bibliográficas las cuales fueron de gran ayuda para definir conceptos necesarios dentro de la investigación

Las personas más favorecidas de la investigación son principalmente los habitantes de la parroquia de Bayushig, pues este trabajo ayudara a que se den cuenta del gran tesoro que tienen en su diario vivir y que desconocen, por otro lado, al conocer que tienen gran variedad de patrimonio Intangible, fortalecerán la práctica de sus costumbres y tradiciones.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar el estado actual del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Bayushig, cantón Penipe, para su valoración social, a través del registro de las fichas del INPC.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar en la plataforma del SIPCE, para conocer el Patrimonio Cultural Inmaterial que existe actualmente en la parroquia Bayushig.
- Registrar y analizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Bayushig, siguiendo la metodología de las fichas del INPC.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA PARROQUIA DE BAYUSHIG, CANTÓN PENIPE

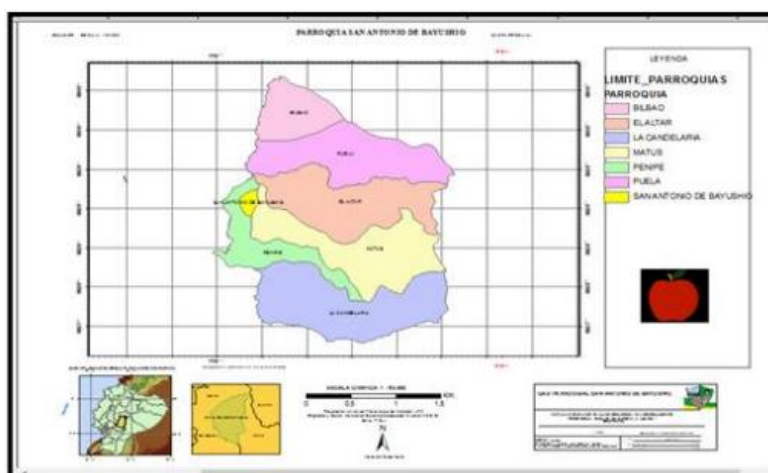
Tabla 1: Datos generales del GAD

Nombre del GAD	Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial San Antonio De Bayushig
Ubicación	Se ubica en la provincia de Chimborazo, en el cantón Penipe
Fecha de creación de la Parroquia	Fue creada en 1954
Población total	Tiene 1124 habitantes
Extensión	389.78 hectáreas
Límites	Norte.- Penipe Sur.- Penipe Matus Este.- Parroquia Matus Oeste.- Matriz Penipe

Fuente: Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Bayushig, 2015
Elaborado por: María Fernanda Bonilla

2.1.1. Ubicación geográfica de Bayushig

Figura 1: Ubicación geográfica de la parroquia de Bayushig



Fuente: Plan de ordenamiento territorial de Bayushig, 2015-2019
Elaborado por: Equipo técnico del GADPR San Antonio de Bayushig, 2015

Bayushig es una parroquia que pertenece al cantón Penipe, provincia de Chimborazo, es una parroquia totalmente rural, está ubicada al norte de Penipe, además de estar rodeada de hermosos valles y un sin número de zona agrícola en donde su principal

sustento es la cosecha y venta de manzanas, pero también realizar cosecha de otros alimentos como: claudias, peras , moras, los cuales son comercializados en la parroquia en una feria todos los domingos y también sacan a la venta a la ciudad de Riobamba.

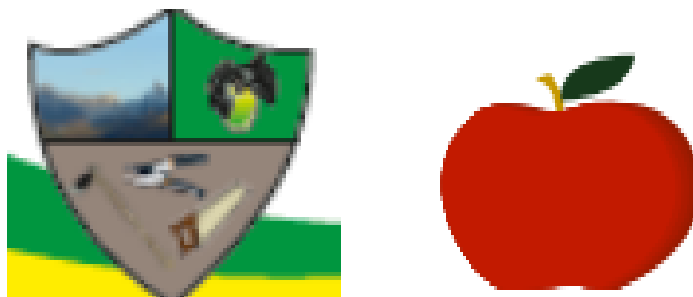
2.1.2. Reseña histórica de la parroquia

Según relatos de los habitantes de la parroquia, Bayushig es una tierra rica en agricultura, es por eso que su nombre significa tierra de gente trabajadora, además otras personas cuentan que significa una tierra rodeada de lagos es por eso que esta parroquia posee una tierra fértil para sus cosechas. Según los habitantes de la parroquia esta fue habitada por primera vez por dos personas, una de ellas llegó a la parroquia con sus 7 mujeres y 37 hijos y la otra persona sola, desde ese momento ellos trabajaron duro para que su pueblo crezca y tenga una identidad cultural única.

2.1.3. Símbolos representativos de la parroquia de Bayushig

La parroquia de Bayushig posee dos símbolos representativos, los cuales identifican la cultura propia del lugar, dentro de estos símbolos encontramos principalmente a la manzana la cual es el cultivo más producido en el lugar y el sustento diario de su vida, el otro símbolo es el escudo de la parroquia, pues este gráfico consta de tres partes importantes como: en la parte izquierda se observa al hermoso nevado Altar, que significa la altivez de su gente; en la parte derecha del escudo podemos apreciar al fruto del lugar que es la manzana, lo cual significa su economía y por último se observa en la parte inferior las herramientas con las que los agricultores del lugar cultivan y cuidan sus cultivos.

Figura 2: Símbolos de la parroquia de Bayushig



Fuente: Plan de ordenamiento territorial de Bayushig, 2015-2019
Elaborado por: Equipo técnico del GADPR San Antonio de Bayushig, 2015

2.1.4. Diagnóstico de instrumentos de planificación de la parroquia.

La parroquia de Bayushig está constituida en su mayoría por gente joven que buscan conservar su identidad cultural, por tal motivo, gracias al buen trabajo del Gobierno Autóctono Descentralizado de la parroquia de Bayushig, la población de la parroquia ha sido parte fundamental para el desarrollo y sostenibilidad del lugar. La población es un conjunto de seres activos los cuales vienen creando y ejecutando programas, proyectos, actividades y normas con el fin de mejorar las situaciones de la vida del pueblo.

La parroquia posee bienes Patrimoniales tangibles e intangibles registrados y conservados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, cada uno de los bienes son importantes para el avance del lugar. El trabajo más importante que realizan las autoridades del GAD parroquial es el inmenso trabajo para crear convenios con instituciones que garanticen la protección de todos los Bienes Patrimoniales existentes en la parroquia, porque son un recurso para conservar y divulgar la identidad cultural del lugar.

Sin duda esta parroquia es netamente productiva especialmente en el sector agrícola, pero esta actividad se ha ido debilitando a causa de falta del sistema de riego, pues el agua es sumamente importante para que los productos salgan en buen estado, por otra parte, también se evidencia la actividad volcánica, debido a que la parroquia se encuentra cerca del volcán Tungurahua, por esta razón, la ceniza del volcán afecta directamente a los cultivos.

La parroquia está habitada especialmente por gente mestiza, pero sin duda la mayor parte de habitantes son jóvenes en donde sobresalen las mujeres, se evidencia la falta de empleo, es por eso que se dedican a cultivar en sus propias tierras para de este modo ellos puedan mejorar su economía. Los habitantes optan por crear sus propias micro empresas para poder sostener a su familia, esto causa demasiada competitividad en la parroquia.

2.1.5. Componente sociocultural

a) Análisis demográfico

Bayushig tiene una población de aproximadamente 1124 habitantes y que, según los datos del INEC, en el censo realizado en el año 2010 existen 304 familias, de los cuales 517 son hombres que representa un 47% de la población y 584 son mujeres que representa 53

% de la población, es por esto que podemos evidenciar que la parroquia está conformada por más mujeres que hombres. El pueblo se encuentra dividido en cinco comunidades las cuales son: libertad, Colytus, Santa Vela Naguantus y la cabecera parroquial, la misma que se subdivide en barrios como: San Blass, el Quinche, San Antonio, entre otros.

En un análisis realizado a la población de la parroquia de San Antonio de Bayushig se demostró que el 80% de la población habita en la cabecera cantonal que equivale a la mayoría de la población, mientras que el otro 20% reside en las comunidades ya mencionadas.

b) Auto identificación étnica

San Antonio de Bayushig es una parroquia que principalmente está compuesta por gente mestiza, es por eso que en un censo realizado en el 2010 muestra que el 97.55% de la población es mestiza, el 0.18% son blancos y montubios, el 0.09% son indígenas, 0.91% son mulatos y el 1.09% son afro ecuatorianos. Es una parroquia que no discrimina la nacionalidad y todos conviven en paz.

c) Patrimonio cultural tangible e intangible y conocimiento ancestral.

Tabla 2: Descripción del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial

GAD	Tipo de patrimonio	Localización	Tipo de patrimonio	Localización
BAYUSHIG	Tangible		Intangible	
	1. Gastronomía plato típico tortillas de maíz hechas en piedra.	Barrio San Antonio	Usos sociales Rituales y actos festivos.	Fiesta de la manzana parroquia de Bayushig
	2. Vino de manzana	Barrio el Quinche		Animero parroquia de Bayushig
	3. Vino de Claudia	Parroquia Bayushig		Fiesta en honor al patrono San Antonio
	4. Producción de manzana	Parroquia Bayushig		Fiesta en honor a la Virgen del Quinche en el barrio el Quinche
	5. Iglesia de San Antonio	Barrio San Antonio		Fiesta de Parroquialización
	6. Iglesia del Quinche	Barrio el Quinche		Carnaval nocturno de la parroquia de Bayushig

Fuente: PDOT Bayushig, 2015-2019
Elaborado por: María Fernanda Bonilla

Con relación al Patrimonio Cultural Inmaterial se ha observado que la parroquia posee principalmente iglesias, las cuales tienen un significado importante para la población, ya sea por su antigüedad o por su valor, es por esto que las iglesias de la parroquia son consideradas como Patrimonio Cultural, además de que en estas se celebran fiestas importantes para la parroquia, en donde podemos observar las costumbres y tradiciones de los habitantes. La parroquia cuenta con una gastronomía exquisita una de ellas son las deliciosas tortillas de maíz propias del lugar, las cuales atraen a varios turistas y sin olvidar a las exquisitas manzanas, con las cuales se realizan deliciosos tragos de manzanas.

2.1.6. Auto identificación étnica

Tabla 3: Identificación étnica

Sexo	Auto identificación según cultura y costumbres						
	Indígena	Afro ecuatoriano	Mulato	Montubio	Mestizo	Blanco	Total
Hombre	-	4	3	1	507	2	517
Mujer	1	8	7	1	567	-	584
Total	1	12	10	2	1074	2	1101

Fuente: PDOT Bayushig, 2015-2019
Elaborado por: María Fernanda Bonilla

La parroquia de Bayushig se caracteriza principalmente, porque los habitantes del lugar en su mayoría es mestiza, sin embargo, existen en minoría algunos grupos étnicos como: blancos, mulatos, indígenas, montubios y afro ecuatorianos. Todos los grupos étnicos que habitan en la hermosa parroquia contribuyen para que el lugar conserve su propia identidad cultural.

2.2. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

2.2.1. Patrimonio

Se considera como Patrimonio a las esculturas, obras arquitectónicas, pinturas, monumentos, estatuas, murales, piezas arqueológicas, cráneos, cavernas encontradas o a grupos de cosas que tengan un valor significativo para la sociedad, obviamente desde un punto de vista científico, artístico e histórico.

El Patrimonio es de gran importancia para la identidad cultural y el desarrollo de la misma, pues constituye a la práctica de costumbres y tradiciones de un grupo de personas, este es un factor importante para que las tradiciones sean transmitidas de generación en generación. El Patrimonio es una inspiración para el arte, pues de esta manera se puede evidenciar rasgos pintados o esculpidos de un patrimonio, los cuales predominaran para el deleite de las futuras generaciones.

El Patrimonio cultural posee una variable posibilidad para acceder a la diversidad cultural que existe y que de esta manera los observadores puedan apreciar lo hermosos que es, por otro lado el patrimonio ha tomado un gran impacto e importancia económica para el sector turista, pues gracias al Patrimonio Tangible e Intangible existe extranjeros que visitan países con un rica identidad cultural y celebras sus costumbres y por esto existe un ingreso económico con el cual se puede seguir conservando el Patrimonio.

El Patrimonio cultural existente en pueblo tiene un significado en el lugar no económico más bien de identidad, pues este Patrimonio hace que el pueblo sea único y lo diferencia de los demás, podemos observar iglesias, ritos, leyendas, mitos, monumentos, obras artísticas y fiestas las cuales son el alma del lugar. El Patrimonio es un conjunto de bienes ya sean materiales e inmateriales de un lugar los cuales resaltan una identidad cultural y ancestral de un determinado lugar. (Garcia, 2011, pág. 5)

La definicion de Patrimonio es netamente actualizado, pues no tiene un vinculo especial con el concepto originl el cual era un conjunto de bienes que han sido heredados por los antepasados para la conservación de los mismo. En la antigüedad el patrimonio era considerado como una propiedad de un individuo o familia, cosa que no pasa con la antigüedad, pues hoy en dia el patrimonio esta exhibido para todo el público, por lo cual debe tener un significado valioso para toda la colectividad. El concepto de Patrimonio ha ido evolucionando a lo largo del tiempo pues antes era un conjunto de bienes que solo le pertenecia a un a persona, por ende le daba el derecho a que las demás personas no disfruten de el, en la actualidad el patrimonio es un conjunto de bienes de construccion social para lo cual todos debemos poner de parte para conservarlo. (Prats, 1997).

2.2.2. Cultura

La cultura posee una gran cantidad de significados, pero sin duda todos llegan a uno mismo que es un conjunto de normas, valores, creencias, costumbres y tradiciones de un

pueblo, los cuales son autóctonos del mismo, sin embargo, también se le atribuye al conjunto de expresiones orales, a bienes tangible intangibles, por lo cual la cultura también es llamada cultura material y cultura inmaterial depende al bien que se estudie. (Gómez, 2015, pág. 20)

La cultura es un conjunto de practicas, normas , valores, costumbres, etc que las practica un pueblo, lo cual hace que sea un grupo diferente y especifico, esto quiere decir que la cultura son objetos tanto materiales con inmateriales, en donde sepuede decir que los materiales corresponde a construcciones, pinturas,imágenes, escultura, es decir todo lo que se puede tomar; mientras que la cultura inmaterial son las expresiones orales, tradiciones, costumbres, fiestas,creencias las cuales se practican en determinado pueblo estos son intangibles, pero los habitantes participan en ellos.(Eagleton 2001)

La Real Audiccencia de la Lengua Española menciona que la cultura es un conjunto netamente de manifestaciones en las cuales se expresan el diario vivir de los habitantes de un pueblo, como son en su habitad y que fiestas son las que practican para las celebraciones especiales del lugar. RAE (2010)

Por otro lado, Cuche manifiesta que la cultura es conjunto de identidad de una persona, es decir de cómo es, que creencias posee, si practica ritos en una celebración, se enfoca principalmente en que uno mismo es cultura por todo lo que posee en su cuerpo. Un ejemplo claro es que el hombre tiene cultura en sus manos pues ellas son las que pitan hermosos cuadros. (Cuche, 2004, pág. 235)

La cultura es un fenómeno cambiante y activo pues ofrece diferentes visiones y puntos de vista de autores, pero en lo que todos los autores concuerdan es que la cultura siempre será un escenario compuesto por diversas obras de arte. Gracias al desarrollo de la cultura en la actualidad se evidencia la gran preocupación de la población por conservar sus tradiciones y costumbres, por esto se realizan actividades para la conservación y difusión de su identidad cultural.

Hoy en día, el mundo prefiere tener un contacto consigo mismo, lo cual es impresionante, pues marca la realidad de la cultura e incentiva a la población mundial a valorar lo propio, dejando a un lado las adaptaciones de otras culturas que la gente ha ido adoptando ya sea por modo o por encajar en algún lugar. La cultura busca motivar a la gente a que prefieran lo propio y se deshagan de lo ajeno que sin duda es hermoso, pero nada como lo

autóctono. Existen testimonios de personas que cuenta como ellos tenían una identidad propia, pero por las tendencias mundiales, ellos dejaron a un lado lo suyo por el miedo a la opinión de otra gente o al ser rechazados en la sociedad, pero sin duda todo lo vivido les ha dejado de experiencia que es mejor optar por lo propio y ser feliz a adquirir nuevas costumbres y estar infeliz.

Es cierto que la cuestión económica tiene que ver con la cultura, pues gracias a la cultura de un pueblo o país la economía del lugar se mantiene estable, por la libertad cultural de los individuos y la comunidad, haciendo que en el lugar existan museos en donde se exhiben obras de arte antiguas y cobran una entrada, si bien es cierto ese dinero también es destinado para la conservación de los bienes patrimoniales. El objetivo de la cultura siempre será impulsar el desarrollo humano y la conservación de una identidad cultural. (Olea, 2013, pp. 177-178)

2.2.3. Inmaterial

Inmaterial hace referencia a lo que se puede ver, pero no tocar, es decir se refiere a manifestaciones como; canciones, fiestas, idiomas, tradiciones o cualquier tipo de expresiones culturales que tiene un significado importante para un pueblo. Existe gran variedad de Patrimonio Cultural Inmaterial en diferentes comunidades, por lo cual, es necesario el diálogo entre culturas, pues así se aprende las tradiciones y culturas de cada una, en ocasiones la práctica de algunas fiestas coinciden. Este Patrimonio Cultural Inmaterial es transmitido de generación en generación dejando un legado importante y único para las futuras generaciones.

En la actualidad existen diferentes criterios de Patrimonio Cultural Inmaterial, los cuales serán detallados a continuación:

- Tradicional, porque el Patrimonio Cultural Inmaterial no solo es sincrónico y está vivo en un mismo tiempo, pues al ser tradicional incluye tradiciones, costumbres, creencias las cuales son heredadas del pasado, lo que caracteriza a cada grupo cultural.

- Es integrador porque se comparte expresiones culturales con otras culturas, pues pueden tener una similitud entre ellas. Sobre todo, si son pueblo que se encuentra cerca entre ellos es más probable que practiquen ritos iguales o parecidos. Además, es integrador porque las personas adultas las transmite de generación en generación, por eso adultos y jóvenes contribuyen para el desarrollo de su cultura.

■ Es representativo porque el patrimonio Cultural Inmaterial no solo es un bien cultural, sino que representa la cultura de un pueblo, su forma de vida y sobre todo como son en realidad. Tiene un gran significado para la población de la comunidad porque está presente en todas las generaciones sin importar la edad, los niños conocen su identidad y la valoran. (UNESCO, Patrimonio cultural inmaterial 2010)

2.2.4. Patrimonio Cultural

El Patrimonio Cultural es la herencia de una cultura, bienes y creencias que una comunidad del pasado ha dejado a la comunidad del presente. Además, es considerado como un conjunto de bienes tangibles e intangibles que corresponde a un legado histórico de un pueblo y que hace que sea único en el lugar, por lo tanto, es protegido y conservado por las generaciones presentes y futuras.

Existen instituciones que se encargan de proteger al Patrimonio Cultural una de esta institución es el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se encarga de conservar restos arqueológicos encontrados de un pueblo y los difunden a la población para que no pierdan su identidad cultural. El Patrimonio Cultural de un pueblo se basa principalmente en obras de arte, esculturas, restos arqueológicos, tradiciones, fiestas, ritos, creencias, lengua, monumentos históricos; es decir obras materiales y no materiales que han tenido un legado histórico en la sociedad (INPC, 2011, pág. 10)

2.2.5. Bienes culturales

Los Bienes Culturales son bienes tanto tangibles como intangibles que poseen una persona o un pueblo. Estos bienes representan nuestra identidad cultural, histórica, artística y natural los cuales pueden ser heredados de un grupo que fue representativo en el pasado, para de esta forma continuar un legado histórico. Por este motivo es de gran importancia que los bienes culturales sean protegidos y conservados en un entorno con condiciones adecuadas, de esta forma se asegura a una cultura.

Dentro de los bienes culturales existe una clasificación:

- a. Bienes que son netamente relacionados con objetos de la naturaleza.
- b. Bienes relacionados con la historia como: objetos utilizados en las guerras mundiales, personajes históricos y dirigentes revolucionarios.

- c. Bienes arqueológicos como cráneos de antiguas civilizaciones, construcciones antiguas, herramientas y artículos d culturas aborígenes. UNESCO,2011,pág. 5)

2.2.6. Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

En el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural una de sus fases es el registro del Patrimonio ya sea tangible o intangible para ellos es necesario registrarlo en unas fichas especiales. El registro es un proceso importante para conocer las manifestaciones culturales de un pueblo, por ende, este registro debe contener información existente de festividades, costumbres, tradiciones, gastronomía, juegos populares, leyendas y mitos de la localidad, el propósito fundamental del registro es que los moradores conozcan y fortalezcan su identidad cultural, para que no desaparezcan al pasar el tiempo y sobre todo puedan ser difundidas a las presentes generaciones. (INPC, Instituto de patrimonio Cultural 2011).

Para el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial existen dos niveles de registro se será a conocer a continuación:

- **Nivel territorial:** este nivel se enfoca primordialmente en registrar todas las manifestaciones culturales inmateriales de un lugar en particular es decir del territorio investigado, por lo cual genera una visión amplia acerca del lugar estudiado, se registran los bienes, más importantes de la población especialmente los que han tenido realce en la historia del territorio.
- **Nivel particular:** en este nivel se aplica una manifestación en particular es decir si existen diferentes manifestaciones solo se registra la que se considere más importante para la población. (INPC, 2011, pág. 10)

2.2.7. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural también es denominado INPC, es una institución pública, la cual existe una en cada ciudad, esta institución trabaja conjuntamente con la población. El INPC se encargada de la preservación, conservación, difusión, y especialmente del uso adecuado de bienes tangibles e intangibles de un pueblo.

Como toda institución está compuesta por órganos rectores y departamentos específicos, existe un área para el lavado de los restos arqueológicos, otro para el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial y material en donde utilizan un formato para cada bien;

otra de las áreas del lugar es el del inventario y catalogación. Al terminar todo este proceso se reconoce los bienes culturales que no han sido registrados y toda esta información es subida a una plataforma llamada SIPCE para que toda la población conozca los bienes existentes del lugar y puedan ser conservados por las futuras generaciones.

Existe una gran variedad de bienes, por esto los directivos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural tienen varios formatos de fichas para el registro de bienes muebles, inmuebles y patrimonio Inmaterial, pues en cada formato consta toda la información para cada categorización de bienes.

La información que es registrada en las fichas es procesada y sirve para implementar normas y políticas para la conservación, preservación y difusión de los bienes patrimoniales, fortaleciendo así del manejo correcto de los bienes, Un bien material no puede ser registrado en una ficha para bienes inmateriales, pues no cumplen con los mismos parámetros de registro. (Pazmiño, 2011, pág. 9)

2.2.8. Fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Las Fichas de registro del INPC son fundamentales para conocer el Patrimonio Cultural tanto material como inmaterial. En la plataforma del INPC existe un inventario en el cual se detalla específicamente como llenar cada punto de las fichas, además existen varios formatos para el registro de diferentes patrimonios, pues no todos son iguales. Dentro del contenido de la ficha para registra Patrimonio Cultural Inmaterial podemos encontrar los siguientes parámetros: código, provincia, cantón, parroquia, descripción de la foto, datos de identificación, descripción de la manifestación, entre otros.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es netamente cualitativa, y a su vez es no experimental, tuvo como fin recoger la información más importante, la cuál se registró en las fichas del INPC, de esta forma se pudo rescatar y conservar las manifestaciones culturales que se fueron perdiendo durante el pasar de los años. Se evidenció que la generación de jóvenes ha optado por adquirir costumbres de otras culturas, pues creen que lo moderno es lo más fabuloso y por querer encajar y quedar bien ante una sociedad. La investigación cualitativa busco valorar e interpretar la información obtenida por medio de las entrevistas que fueron aplicadas a los moradores de la parroquia, pues ellos conocen las costumbres y tradiciones de su pueblo.

3.2. MÉTODOS

En el trabajo de investigación se utilizaron dos métodos fundamentales, un método es el analítico, que sirvió para relatar los diferentes roles del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia; el segundo método utilizado es el deductivo, pues con este método se sintetizo las características ancestrales del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Bayushig, el mismo, que fue registrado en las fichas del INPC, Todo este registro fue posible por los testimonios de los moradores del lugar, pues ellos saben las tradiciones y costumbre de su pueblo.

A continuación, se darán unos pequeños conceptos de cada uno de los métodos utilizados en la investigación. El método analítico es empleado especialmente en las ciencias sociales y humanas, es considerado como un método científico que se aplica para el análisis de la información obtenida por medio de diversas formas de expresión, las cuales son los juegos populares, leyendas, mitos, festividades, costumbres y tradiciones de un pueblo este caso de la parroquia de Bayushig. (Lopera, 2010, pág.01)

Según Raffino el método deductivo hace referencia a una manera más específica de razonamiento en la cual de un todo se extrae conclusiones lógicas y verídicas para la investigación. Este método va de lo particular a lo específico, es decir de un todo a algo concretamente definido. Este método es importante en la investigación realizada porque ayudo a obtener conclusiones de la investigación, pues de esta manera se facilitó el rescate

y conservación de los saberes ancestrales y la identidad cultural de la parroquia de Bayushig.

En síntesis, este método ayudo a la desintegración de un todo en partes diferentes, para luego determinar cómo está estructurado los elementos fundamentales que son importantes y necesarios para la correspondiente investigación del Patrimonio Cultural Inmaterial de Bayushig.

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

En esta investigación se consideró que de acuerdo al nivel de conocimiento la investigación fue netamente de carácter descriptivo y exploratorio, por lo cual, estos dos niveles de investigación fueron descritos como fueron aplicados dentro de la investigación que se realizó en la parroquia de Bayushig. Por lo consiguiente se dio conceptos fundamentales de los dos niveles.

Según Fidias (2012), “la investigación descriptiva trata de la caracterización de un fenómeno que tiene el fin de establecer el comportamiento del fenómeno en este caso es el comportamiento de los habitantes de la parroquia de Bayushig. En otras palabras, su principal objetivo es describir detalladamente la naturaleza del fenómeno estudiado, sin centrarse únicamente en por qué ocurre el fenómeno. En la investigación descriptiva se enfatizan las características o rasgos del objeto de estudio, para así detectar lo primordial de la investigación sin dar vueltas en el problema.

Otro de los métodos utilizados es la investigación exploratoria que es aquella que se desarrolla en un tema desconocido o poco estudiado. En otras palabras, la investigación exploratoria se realiza para conocer el tema que se abordará, lo que nos permita conocer a profundidad algo que hasta el momento desconocíamos, en este caso se explorara el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia de Bayushig.

3.4. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Por la naturaleza de la información

Según la naturaleza la investigación es un estudio etnográfico porque el investigador se inserta y apropia del lugar investigado, el investigador se adentra a la parroquia para poder obtener información importante del lugar, participando principalmente en las festividades

del pueblo. Esto lo realiza para poder tener contacto con personas que conocen del tema y que pueden darle información fundamental para la investigación. De esta manera estuve presente en las celebraciones de la parroquia de Bayushig y así pude observar las diferentes costumbres y tradiciones del lugar, tal es el caso de la fiesta de la manzana, en la cual, estuve presente y lleve mi cuaderno para anotar todas las cosas que realizaron en ese día significativo para la parroquia. Además, dentro del estudio etnográfico se utilizó los estudios de casos que se refiere al estudio de sucesos que se hacen en uno o pocos grupos naturales.

Por el lugar

Por el lugar se utilizó la investigación de campo, porque se centra en realizar la investigación en el lugar donde está el fenómeno, por esto se busca conseguir la situación más real del territorio. El investigador recoge los datos netamente verdaderos por medio de las técnicas de recolección de datos, en mi caso serán las entrevistas y observación directa, todo esto se da con el fin de cumplir todas las expectativas de la investigación. (Coba, 2013). Además de que se acudió a la parroquia de Bayushig, para de este modo tener contacto directo con los habitantes del lugar y a su vez obtener información que nos sirva para la investigación.

Por lo objetivos

La investigación según los objetivos es básica porque de esta forma se mejora el conocimiento sobre el tema, generando así resultados que beneficien a la parroquia estudiada.

3.5. TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS

Técnicas: Una de las técnicas utilizadas en la investigación fue la observación directa, pues acudí al lugar en algunas fechas festivas pues así pude observar las tradiciones y costumbres de la parroquia; la otra técnica que utilice fue las entrevistas (ANEXO 1), las cuales fueron aplicadas a los moradores de la parroquia de Bayushig, para de este modo recopilar información acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial del lugar. Las entrevistas fueron direccionadas especialmente a los adultos mayores y personas adultas pues se considera que ellos conocen y han estado presentes en las diferentes tradiciones y costumbres de su parroquia.

Las entrevistas son muy importantes en la investigación, pues constituye un encuentro cara a cara con el informante, con el fin de adentrarse y comprender el punto de vista del entrevistador, obteniendo así información clara y precisa para la investigación. (Bernardo, 2011).

La entrevista a profundidad fundamentalmente se basa en seguir un guión de entrevista (ANEXO 1) la cual fue elaborada antes del encuentro con los entrevistados, para de esta manera se conozca de lo que se va hablar durante el encuentro del entrevistado con el entrevistador y abordar temas que aporten a la investigación, por ello, las entrevistas fueron dirigidas a personas adultas de parroquia de Bayushig, pues se considera que son un grupo de personas que conoce su cultura, facilitando la complementación de la información requerida para reunir y sacar conclusiones en base a sus experiencias, las cuales se han ido transmitiendo de generación en generación pero que no fueron registradas.

La observación directa es una técnica muy fundamental en la investigación, porque ayuda a la recolección de datos e información, sin necesidad de alterar el ambiente de los habitantes. Se utilizó esta técnica especialmente para averiguar y concluir aspectos importantes del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Bayushig, obteniendo la información clara para luego ser registradas en las fichas del INPC.

Instrumentos: En la investigación se utilizó principalmente un cuestionario para las entrevistas realizadas a los habitantes de la parroquia, en este cuestionario existen preguntas sobre temáticas relacionadas a las costumbres, leyendas, gastronomía, fiestas importantes y tradiciones de Bayushig, este cuestionario (ANEXO 1) fue realizado con el propósito de recoger la información necesaria de la parroquia. El cuestionario es el conjunto de preguntas previamente formuladas y que tienen relación con el tema que se está investigando.

Otro instrumento utilizado en la investigación es la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (ANEXO 2), en la cual se registró la información obtenida gracias a las entrevistas realizadas. Este instrumento es el más importante de la investigación, por lo cual se seleccionó adecuadamente el formato de la ficha, ya que existen diversos formatos para el registro del patrimonio, la ficha que se utilizó fue la del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

RESULTADOS

Con base en la metodología utilizada en la investigación, los resultados obtenidos fueron 15 Bienes Patrimoniales Inmateriales, lo cual denota que la parroquia Bayishig es una parroquia en identidad cultural, pues se ha encargado de conservar y preservar sus costumbres y tradiciones, por lo tanto, la hacen ser diferente a otros pueblos. Los moradores autóctonos de esta parroquia, especialmente los adultos mayores buscan que estas costumbres y tradiciones sigan transmitiéndose y conservándose en las nuevas generaciones, especialmente en los jóvenes, pues creen que al conservar su Patrimonio Cultural Inmaterial es importante para su diario vivir, por ende, los pobladores de esta parroquia generan la práctica de su identidad cultural, siendo un legado histórico de sus antepasados.

A continuación se detalla cada uno de los 15 Bienes Patrimoniales Inmateriales que fueron encontrados en la parroquia de Bayushig.

FESTIVIDADES

Fiesta en honor al Santo San Antonio de Padua (Anexo 2, ficha 1)

En la parroquia una de las fiestas más importantes es la que se realiza en honor a San Antonio, esta fiesta se la celebra una vez al año especialmente en el mes de junio, Para la celebración de esta fiesta se escoge priostes, estos deben ser de una misma familia o pertenecientes de un mismo barrio. Los priostes son los que se encargan de organizar los preparativos para celebrar esta fiesta importante. Una tradición de esta fiesta es que las demás personas de la parroquia donan alguna cosa para la fiesta, como por ejemplo un castillo, con el propósito de que si esa persona es prioste el próximo año el será recompensado con una donación, es decir favor con favor se paga.

Esta fiesta se la realiza con el propósito de agradecerle al Santo por los milagros concedidos, se dice que las mujeres son las que más lo festejan y agradecen especialmente las solteras, pues ellas le rezan al Santo para que les ayude a conseguir marido y poderse casar. Se cree que si una mujer soltera le reza al santo San Antonio él les concederá un matrimonio seguro. En esta celebración no solo participan mujeres, sino también hombres y devotos del santo.

La celebración se la realiza un fin de semana comienza un viernes y termina el día domingo, durante estos días se realizan diferentes actividades con presencia de la población de la parroquia. El día viernes por la noche se realiza las famosas chamizas afuera de la iglesia San Antonio, los priostes consiguen árboles secos para las chamizas y también gasolina. Antes de las chamizas se lanzan juegos pirotécnicos para avisar a la gente que la fiesta está comenzando, al final de la celebración de igual manera se lanzan juegos pirotécnicos y se queman las famosas vacas locas acompañadas de los castillos, que generan gran alegría en la población. Para animar aun la fiesta se realiza una pequeña tarima en la cual toca la banda del pueblo, con la cual los habitantes se divierten y amanecen bailando al son de la música.

El día siguiente que es sábado en la tarde se realiza una procesión por las calles de la parroquia en donde habitantes voluntarios cargan la imagen del Santo San Antonio, posterior a esta procesión se realiza una corrida de toros, los cuales son donados por los priostes. Esto se da con la intención de que la gente se divierta y despeje su mente del trabajo, en este día también asiste la banda del pueblo alegrando aún más a la población, los premios para las personas que se atreven son muy buenos, pues en ocasiones es dinero y colchas muy hermosas. Una vez acabada la corrida de toros los habitantes se dirigen a sus casas a prepararse para la noche, pues en la iglesia del santo patrono se realiza a las siete de la noche una novena y misa en su honor, después de la misa continúan con la fiesta de igual manera la banda del pueblo está presente, a las once de la noche son quemados los juegos pirotécnicos, además para que los habitantes no sienta frío se vende el famoso trago de manzana que es propio del lugar.

El último día de fiesta a las doce del mediodía se realiza la última misa en honor al patrono esta misa dura aproximadamente una hora y media, aquí los devotos muestran toda su fe a su santo patrono y le rezan porque el nuevo año sea más productivo, una vez acabada la misa los asistentes salen a escuchar la última tocada de la banda de pueblo en la tarde aproximadamente a las tres de la tarde se da un pequeño almuerzo a toda la gente presente y continuación realizan el baile general hasta que el cuerpo avance. Es así que esta celebración se da por terminada.

Esta es una fiesta que llama principalmente a los devotos de la religión católica, los cuales es tan contentos de poder celebrar a su patrono, pues les ha concedido un año más de vida y milagros que lo han pedido mediante la oración al santo.

Figura 3: San Antonio de Padua



Fuente: María Fernanda Bonilla

Fiesta en honor a la Virgen del Quinche (Anexo 2, ficha 2)

El señor Jorge Rivera habitante de la parroquia de Bayushig nos cuenta que esta festividad se la realiza con el fin de homenajear a la santa patrona de la parroquia que es conocida como la virgen del Quinche, esta celebración se la realiza hace aproximadamente 70 años. En la parroquia existe bastantes fieles a la virgen, por este motivo se la adora y celebra una vez al año especialmente en el mes de noviembre, para ser exactos el 21 de noviembre.

Los creyentes con mucha fe y devoción piden por la salud de sus familiares y agradecen por cada milagro cumplido. Esta celebración se la realiza en el barrio del quinche, que pertenece a la parroquia de Bayushig, en donde acuden moradores de los diferentes barrios. En la mañana se realiza una pequeña procesión que empieza en la iglesia del Quinche, recorriendo toda la parroquia y finaliza nuevamente en la iglesia, posterior a la procesión se realiza una misa en su honor, los habitantes aprovechan la misa para agradecerle por todo lo acontecido en su vida y rezan en honor a su basta virgen.

Una vez terminada la misa empieza los juegos pirotécnicos que alegran a las personas asistentes a la celebración, asiste la banda del pueblo para alegrar con su música a los habitantes de la parroquia, también se realizan chamizas y juegos pirotécnicos. A comparación de la fiesta en honor al santo San Antonio, en esta celebración no existen sacerdotes, pero es organizada por los que conforman la iglesia del Quinche.

Figura 4: Entrevista al Sr. Jorge Rivera – habitante de la parroquia



Fuente: María Fernanda Bonilla

Fiesta de la manzana (Anexo 2, ficha 3)

Una de las fiestas más importantes y significativas es la fiesta en honor a la manzana, pues es un fruto sagrado de la parroquia. La celebración se la realiza una vez al año especialmente en el mes de abril, los moradores celebran esta fiesta, por ende, se realiza una feria de la manzana en la que se exhibe las diferentes variedades de manzanas cosechadas durante el año.

En la parroquia existe un sin número de tipos de manzanas las cuales son cosechadas con gran sacrificio por los moradores de la parroquia, por lo tanto, la fiesta de la manzana es la fiesta más esperada de la parroquia, pues se puede observar una variedad de manzanas, además de que se toma el famoso trago de manzana el cual es apetecido por propios y extranjeros.

Esta fiesta se viene celebrando desde el año 1965, durando cuatro días de festejo, como ya se mencionó se la realiza en el mes de abril especialmente la primera o segunda semana de abril antes de las fiestas de Riobamba, pues de este modo esta celebración llama a

varios turistas a la parroquia. La iniciativa de la fiesta nació gracias a dos profesores de la escuela de Bayushig los cuales dijeron que es necesario realizar una celebración para dar honor al fruto que ellos cosechan y que les brinda el soporte económico.

La gran fiesta empieza con un colorido desfile de la alegría, en el cual se realizan carrozas de muchos colores y en forma de manzana, en las carrozas salen reinas llevando un cesto de manzana, las cuales son repartidas a las personas presentes en el desfile. Para dar más alegría a la población se realiza comparsas en las cuales participan niños, jóvenes y adultos mayores, demostrando sus habilidades para el baile. En la noche se puede observar una tarima con banda de pueblo y artistas invitados en donde los moradores se deleitan con la música y bailan, acompañan la fría noche de un trago de manzana típico del lugar. Una de las costumbres que se ha perdido en la celebración de la manzana es el desfile cívico, pues antes este era una actividad que se la realizaba, pero el GAD parroquial lo eliminó, por eso algunos habitantes están en la espera de que vuelvan a implementar el desfile cívico.

Para celebrar esta fiesta se realiza bailes, juegos populares, desfiles, la banda del pueblo y juegos pirotécnicos, sin duda estas actividades alegran a los moradores, por lo cual aprovecha esta fiesta para agradecer por las cosechas y pedir por otro año más productivo.

Figura 5: Personas de la tercera edad participando en el desfile de la alegría



Fuente: María Fernanda Bonilla

El carnaval en Bayushig (Anexo 2, ficha 4)

Bayushig es una parroquia llena de diversidad cultural y fiestas que representan la unión de la parroquia, por ende, ellos no se quedan atrás con la celebración del carnaval, sin embargo ellos lo realizan un poco diferente a otros pueblos. En una entrevista realizada al señor Carlos Chauca nos dijo que la celebración del carnaval inicia aproximadamente a las 19:00, la cual dura dos horas, pues se realiza un desfile nocturno. El desfile empieza en la entrada de la parroquia y termina en el barrio del Quinche, en este desfile participan diferentes danzas de la parroquia, en el cual se muestra cosas propias del carnaval por ejemplo al taita carnaval y personas cantando coplas.

Es una actividad importante para la parroquia porque es una fiesta cultural, llena de mucho color y sobre todo música, durante el pregón los habitantes optan por lanzar carioca a los danzantes como símbolo de alegría. Al terminar desfile los organizadores del evento realizan tarimas para de este modo realizar el famosos concurso de coplas, la participación es abierta y para todo el público.

Los premios del concurso de coplas por lo general son donados por los organizadores del evento, los niños son los entusiasmados en participar y demostrar el legado que sus padres han ido dejando en hechos, diciendo coplas muy originales y que alegran a la gente presente en la celebración.

Figura 6: Entrevista al Sr. Carlos Chauca – habitante de la parroquia



Fuente: María Fernanda Bonilla

Fiestas parroquiales. (Anexo 2, ficha 5)

En honor a la fundación de la parroquia, se celebran las fiestas Parroquiales, las cuales son celebradas cada 6 de diciembre, pues así se recuerda a las personas que fundaron su hermoso pueblo, este día empieza desde a mañana con un desfile con diferentes danzas folklóricas, con las escuelas y colegios de la parroquia, al terminar este hermoso desfile se continua con la sesión solemne a las afueras del GAD parroquial. Una vez terminado el desfile y la sesión solemne, las autoridades hacen un llamado para la noche, porque se realizará juegos pirotécnicos y habrá una variedad de música para poner a bailar a toda la parroquia.

Es una celebración muy importante de la parroquia a la que acuden personas de parroquias cercanas para observar la calidad de espectáculo que se realiza, por lo general se realizan también corridas de toros, juegos populares como el palo encebado, las ollas encantadas, la carrera de coches, entre otros juegos. Para cerrar con broche de oro esta hermosa fiesta se realiza en la noche las chamizas y la banda de pueblo que pone a bailar a todos los asistentes.

Figura 7: Desfile de Parroquialización



Fuente: María Fernanda Bonilla

LEYENDAS

El animero (Anexo 2, ficha 6)

El animero es una leyenda que ha venido transmitiéndose de generación en generación, en la cual los habitantes mencionan que el animero sale un día antes de finados, especialmente en la noche, lleva puesto una túnica blanca larga, en su mano izquierda lleva un crucifijo, el rosario, una campana con la cual invoca a las almas del purgatorio y en su mano derecha lleva un cráneo.

Habitantes de la parroquia cuentan que el animero camina por las calles de la parroquia diciendo una frase famosa que es despertar almas dormidas y suena tres veces la campana, durante el recorrido reza tres veces el Padre nuestro y Aves Marías, porque de esta forma se está rezando por las almas del Purgatorio, toca tres veces la campana y continua su camino hasta llegar a otra esquina y continuar con el proceso. Esto lo realiza hasta llegar al cementerio, en donde vuelve a rezar, a continuación, las personas entran al cementerio a visitar a sus seres que han partido de este mundo

La tradición de la parroquia consiste en que el animero hereda su función a sus discípulos, porque cuando el envejece ya deja asignado quien será el nuevo animero y pueda reemplazarlo cuando el muera.

Figura 8: Animero por las calles de Bayushig



Fuente: María Fernanda Bonilla

Historia local del origen del nombre de Bayushig. (Anexo 2, ficha 7)

Según relatos de los habitantes de la parroquia, Bayushig es una tierra rica en agricultura, es por eso que su nombre significa tierra de gente trabajadora, además otras personas cuentan que significa una tierra rodeada de lagos es por eso que esta parroquia posee una tierra fértil para sus cosechas. Según los habitantes de la parroquia esta fue habitada por primera vez por dos personas, una de ellas llegó a la parroquia con sus 7 mujeres y 35 hijos y la otra persona sola, desde ese momento ellos trabajaron duro para que su pueblo crezca y tenga una identidad cultural única.

Bayushig se creó en el año 1535, en ese entonces pertenecía a la parroquia de Penipe, por ello los primeros habitantes de la parroquia se reunieron para conversar y tomaron la decisión de luchar para que su pueblo sea libre e independiente, en la sesión se organizaron para comenzar a realizar los trámites correspondientes para su independizarse.

Tiene un área de aproximadamente 500 hectáreas y en su mayoría los terrenos son destinados para la manzana, pues es el sustento económico de la parroquia, esta fruta es apetecida en el mercado nacional e internacional. Para llegar a Bayushig, primero se debe llegar al cantón Penipe y de ahí subir una gran llanura y así se llega a la hermosa parroquia de la fruta prohibida.

Bayushig una tierra que posee una diversidad cultural, pues en esta parroquia se celebran muchas fiestas especialmente existen dos en honor a santos, una al Santo San Antonio y otra a la virgen del Quinche, cabe mencionar que de igual manera existe una celebración para su fruto representativo que es la manzana a la cual asisten turistas. Todas las fiestas se las celebra con chamizas, juegos pirotécnicos, juegos populares y la famosa banda de pueblo.

GASTRONOMÍA

Tortillas de maíz (Anexo 2, ficha 8)

No se podía dejar a parte la gastronomía de la parroquia, pues también es algo representativo de la misma, porque ayudan a contribuir a la economía y a los hechos festivos durante la celebración de fiestas de la parroquia. En este maravilloso lugar realizan las exquisitas y conocidas tortillas de maíz asadas en piedra. Las tortillas de maíz

es una tradición heredada de generación en generación por lo cual también considerada parte del Patrimonio Cultural de la parroquia.

Para la elaboración de esta tortilla se necesita la piedra, la cual se encuentra en el sector del Pongo en la parroquia Matus que está a unos pocos kilómetros de Bayushig. La piedra pasa un proceso para que pueda ser apta para la elaboración de las tortillas. Al finalizar el proceso de la piedra se la limpia bien para que de este modo se pueda continuar la elaboración de las exquisitas tortillas de maíz.

Uno de los habitantes explico cómo es el proceso para la elaboración de las tortillas, cabe mencionar que no nos dio todo el proceso porque algunas partes son cosas secretas de la receta familiar. Para la elaboración de estas tortillas primero se debe mezclar la harina de maíz con un refrito que está hecho con tomate, cebolla y otros condimentos naturales. Cuando la masa esté preparada, se debe rallar queso muy fino e introducirlo en la mitad de las tortillas, posteriormente se pone la receta secreta de la familia. Las personas son muy reservadas en su receta pues es un legado de sus antepasados.

Finalmente, para servir se acompaña de un rico ají hecho por los moradores, las tortillas son tan deliciosas que se terminan muy pronto. Dada la cantidad de devotos y visitantes que acuden a Bayushig a celebrar las fiestas de la parroquia, también se realiza otros aperitivos como el locro de cuy y papas con cuy.

Figura 9: tortillas de maíz



Fuente: María Fernanda Bonilla

Licor de manzana. (Anexo 2, ficha 9)

Según la señora Silvia Rivera- Habitante de la parroquia, uno de los motivos por los cuales es visitada la parroquia San Antonio de Bayushig por los turistas, es por el exquisito sabor de sus licores artesanales de entre los que destacan los elaborados con las frutas de manzana y Claudia, propias de la región. La receta del licor de Manzana es muy secreta porque lo realizan solo pocas personas de la parroquia, es una receta que ha trascendido de generación en generación por eso no hay muchos detalles de la elaboración del licor, una vez elaborado el licor se los pone en botellas de vidrio para el consumidor. Las personas que realizan el licor tienen su propio huerto de manzana, del cual recolectan las manzanas más jugosas, este licor es solo elaborado para fechas importantes.

La señora Silvia Rivera mencionó que ella espera entre quince a veinte días para que la manzana se concentre, porque así el licor es mucho más fermentado y sabe más rico, el secreto de como prepara su licor de manzana no es revelado, porque es una receta que ha trascendido de generación en generación en su familia. Este licor es muy apetecido por los turistas, porque tiene un sabor y una concentración única de trago que hace que puedan celebrar todas las fiestas de la parroquia.

Figura 10: Entrevista a la señora Silvia Rivera- Habitante de la parroquia, quien realiza el licor



Fuente: María Fernanda Bonilla

JUEGOS POPULARES

Carrera de coches de madera (Anexo 2, ficha 10)

Para la celebración de las fiestas una tradición son los juegos populares y uno de estos es la carrera de coches de madera, Juan Guacho morador de la parroquia, indicó que para la carrera de coches existe un registro de participantes una semana antes de la carrera los concursantes se inscriben en el GAD parroquial. Una de las reglas para esta carrera es que los participantes elaboren su propio coche con madera y adornos que ellos quieran ponerle, otra de las reglas es que el participante debe usar obligatoriamente un casco y rodilleras, para así evitar cualquier accidente.

La carrera se la realiza en el centro de la parroquia, recorren alrededor de 2 kilómetros, se observa las barras de cada participante, felices apoyando a su participante con pitos globos e instrumentos que puedan hacer ruido y alentarlos para ganar. Los premios generalmente son dinero, por lo cual los participantes dan el mejor esfuerzo en la competencia, para poder obtener el gran triunfo.

El juego de los ensacados (Anexo 2, ficha 11)

Otros de los juegos populares de la parroquia es el juego de los ensacados, pues se realizan durante la época de fiestas. Para ello, se utiliza un saco o costal. Participan niños y jóvenes, que se introducen dentro del costal hasta la cadera o cintura y van brincando como un canguro desde la línea de partida hasta la meta. El primero que llegue a la meta es el ganador, para el cual, hay premios que son donados por las personas que sean los auspiciantes de los juegos.

Según José Chunata este juego por lo general es más para los niños en el cual cada uno tiene un saco y entra en el saltando lo más pronto posible por el lugar destinado para el juego hasta llegar a la meta, manifiesta que es un juego muy divertido que hace que las familias vivan un momento ameno y feliz. Este juego popular es realizado en la cabecera cantonal, por ello los habitantes de los diferentes barrios acuden al lugar en el que se realiza el juego, además se vende comida típica para que llenen su barriguita.

El juego de las ollas encantadas. (Anexo 2, ficha 12)

En las fiestas de la parroquia también destaca el juego popular de la olla encantada, pues esta generalmente está hecha de cartón o barro, la cual es adornada de papel crepe o papel brillante para que tenga un a mejor presentación, luego de ser adornada al gusto dentro de la olla se introduce caramelos y golosinas, se cierra y se pone una cuerda para poderla colgar en dos palos los cuales sujetaran a las ollas. Una vez colocadas las ollas encantadas se consigue un palo ya sea de escoba o un bate para poderlas romper y así ganar los premios sorpresas que están en el interior de la olla encantada.

Este juego popular se la realiza el 13 de Junio en la fiesta en honor al santo San Antonio por la mañana es celebrada en los planteles escolares y en la tarde en el barrio de San Antonio, en donde participan los moradores, para el juego existen diferentes categorías, una categoría para niños, jóvenes, adultos y la última para adultos mayores, para el juego es necesario que ellos participantes lleven vendados los ojos, se les da dos vuelta y se les entrega el palo para que rompan las ollas encantadas.

En las escuelas de la parroquia las autoridades también las realizan pues ellos no dejan pasar por alto esta tradición, en la escuela se elige un representante de cada curso para que pase a romper la olla encantada, pues el niño que gane, el premio será repartido para todo el curso. La maestra tutora de cada curso hace sorteo para elegir al concursante, ellos pasan a la cancha y se les venda los ojos, agarran el palo y comienza a encontrar a la olla encantada para poderla romper.

Figura 11: Entrevista al Sr ING. CARLOS LLIGUAY. – presidente del GAD de Bayushig



Fuente: María Fernanda Bonilla

VESTIMENTA

Vestimenta mestiza. (Anexo 2, ficha 13)

Por lo general como es una parroquia principalmente habitada por mestizos su vestimenta es la de un mestizo. Sin embargo, existen algunas personas sobre todo ancianos que utilizan una vestimenta tradicional como es un anaco en el caso de las mujeres y un poncho y sombrero en el caso de los hombres, pero es raro encontrar a estas personas.

En una entrevista realizada a un adulto mayor con poncho y sombrero supo decir que es una persona indígena y el aún conserva su identidad, pero en particular no se observa más gente indígena por ser una parroquia mestiza desde su fundación.

IGLESIAS

Iglesia de San Antonio de Padua (Anexo 2, ficha 14)

La Iglesia San Antonio de Bayushig es muy importante pues en ella está el santo San Antonio de Padua, que es el patrono de la parroquia, esta iglesia se encuentra a la entrada de la parroquia. Fue construida aproximadamente hace 75 años, fue la primera iglesia que se construyó en la parroquia.

En la iglesia podemos encontrar diferentes imágenes, pero sobre todo el del patrón San Antonio. Dentro de ella se realizan misas y novenas en honor al santo, generalmente las misas solo son los domingos y en fechas importantes.

Figura 12: Iglesia de San Antonio de Padua



Fuente: María Fernanda Bonilla

Iglesia del Quinche (Anexo 2, ficha 15)

La iglesia del Quinche lleva este nombre en honor a la virgen del Quinche, su construcción al principio era de barro, pero hace 35 años fue remodelada y se la puso ladrillo y eternit. Dentro de La iglesia podemos encontrar la imagen de la virgen del Quinche, esta iglesia fue la segunda que se construyó en la parroquia.

A esta iglesia acuden principalmente los devotos de la virgen, está abierta solo los domingos y en las fechas importantes la misa se da a las 19: 00. Los devotos acuden a esta iglesia a venerar a su patrona. Además, en esta iglesia se celebra eucaristías y novenas, es una iglesia de índole netamente religiosa. En la actualidad esta iglesia está sumamente conservada y se ha pensado en realizar otra remodelación, y ampliarla, porque en los días que se celebra la santa misa, acude demasiada gente y no hay espacio.

Figura 13: Iglesia del Quinche



Fuente: María Fernanda Bonilla

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

En conclusión se indagó en la plataforma SIPCE, de esta manera, se pudo recopilar información del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Bayushig, por lo cual, se evidencio que, existen diferentes manifestaciones culturales en la parroquia, pero sin embargo, la información encontrada en la plataforma del INPC no está completa, pues existe mucho Patrimonio Cultural Inmaterial que aún no ha sido registrado.

Por lo consiguiente se realizó entrevistas, las cuales fueron direccionadas y aplicadas a las autoridades del GAD parroquial y a los moradores de la parroquia de Bayushig, por lo tanto las entrevistas fueron con relación al Patrimonio Cultural Inmaterial que posee la parroquia Bayushig. Gracias a estas entrevistas se pudo recuperar Bienes Patrimoniales Intangibles, pues los moradores colaboraron en la recolección de información, de esta manera, se pudo incentivar a que las futuras generaciones sigan manteniendo y difundiendo las costumbres y tradiciones de la localidad.

En todo caso la información recopilada del Patrimonio Cultural Inmaterial de Bayushig, fue registrada siguiendo la metodología del INPC. Las fichas fueron llenadas con los testimonios de los moradores, las entrevista fueron dirigidas especialmente a los adultos mayores porque es un grupo de personas que conoce más sobres sus costumbres y tradiciones las cuales fueron transmitidas de generación en generación.

En síntesis en la actualidad los cambios sociales han tenido una gran influencia en las personas, pues se ha ido perdiendo su identidad cultural, por lo tanto se observa que en diferentes parroquias de Chimborazo muchas personas han dejado a un lado su vestimenta para adquirir algo moderno, no solo se observa cambios en su vestimenta, sino también en su lengua, costumbres y tradiciones. Por esto, mediante el registro de Patrimonio Cultural Inmaterial en las fichas, se pudo recopilar el legado histórico de la parroquia de Bayushig, motivando a que los moradores conserven y difundan sus costumbres y tradiciones.

RECOMENDACIONES

- El GAD parroquial de la provincia de Bayushig debe realizar actividades con la presencia de los habitantes para fortalecer y conservar sus tradiciones y costumbres que se están perdiendo, además de eso una vez registradas las fichas del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia el INPC debe subir esta información a la plataforma de SIPCE, para que más personas conozcan la identidad cultural de la localidad.
- Despertar la inquietud de investigar en las nuevas generaciones para conservar y mantener el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Bayushig, con el apoyo y utilización de las fichas del INPC, en la que los principales personajes son los habitantes de esta parroquia, especialmente esta inquietud de investigar debe ser por parte de los jóvenes, pues ellos son los que más desconocen de sus tradiciones y costumbre, de esta forma ellos podrán conservarlas y divulgarlas.
- En los colegios y universidades, especialmente en la UNACH y sobre todo en la carrera de Ciencias Sociales, las autoridades superiores deben promover a que se recopile la memoria histórica de un pueblo, porque es un legado de sus antepasados, los estudiantes deben identificar aspectos de gran relevancia para cada parroquia, como son las costumbres y tradiciones del lugar, de este modo los moradores son los que cuidan y difunden su Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Exponer un plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, mediante la aplicación de actividades, charlas, talleres, acciones formativas, etc., las cuales se realicen en la comunidad, para que de esta manera los moradores se empoderen de sus bienes patrimoniales intangibles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernardo, Robles. (2011). *La entrevista en profundidad*. México: INAH
- Coba, Joselyn. (2013). *Clasificación de la investigación por su lugar*. Ecuador: UCE
- COOTAD. *fichas del INPC*. 2011. <http://patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmaterial/>.
- Cuche, D. «La noción de la cultura en las ciencias Sociales.» *revista de antropología*, 2004: 235.
- Eagleton, Terry. *La cultura*. 2001. <https://www.lanacion.com.ar/opinion/resena-sobre-cultura-de-terry-eagleton-nid2040351>.
- GAD. *plan de desarrollo y ordenamiento territorial del gobierno autonomo descentralizado de la parroquia San Antonio de Bayushig*. 2016-2019. http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660820750001_FINAL%20ACTUALIZACI%C3%93N%20PLAN%20BAYUSHIG%202016-2019_29-10-2015_17-29-42.pdf.
- Garcia, Pilar. *el patrimonio cultural conceptos básicos*. 2011. https://cpalsocial.org/documentos/526.pdf?fbclid=IwAR0tIS7PC4NGSGkcSbn4dGBZAxo0cUI7e97-K1XktdeGTLYr6elC_Y69GnU.
- Gómez, Eloy. *introducción a la antropología social y cultural*. 2015. https://ocw.unican.es/pluginfile.php/2206/mod_resource/content/1/Tema2-antropologia.pdf.
- INPC. *Instituto de patrimonio Cultural*. 2011. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/03/Instituto-Nacional-de-Patrimonio-Cultural.compressed.pdf>.
- . *Niveles de registro*. 2011. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/03/Instituto-Nacional-de-Patrimonio-Cultural.compressed.pdf>.
- . *patrimonio Cultural*. 2012. <http://patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmaterial/>.
- Olea, Víctor Flores. *Cultura y cultura nacional*. 2013. <file:///C:/Users/Bonilla/Downloads/52107-146412-1-PB.pdf>.
- Pazmiño, Ines. *instructivo d e patrimonio cultural*. 2011. <http://patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-inventario-de-inmaterial/>.
- RAE. *cultura*. 2010. <https://www.fundeu.es/noticia/para-la-academia-espanola-el-termino-cultura-es-un-debate-real-1982/>.
- UNESCO. *bienes culturales*. s.f. <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>.
- . *patrimonio*. s.f. <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf?fbclid=IwAR2KgZ4qp62Z4ZgAYjAs1-dPfuoktd1h5uev9uoYHJUIGzZ-p1kegtLbgzQ>.
- . *Patrimonio cultural imaterial*. 2010. <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>.

ANEXOS

Anexo 1. Guion de entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

Técnica: Entrevista

Instrumento: Cuestionario

Objetivo: Recabar información específica de los moradores y autoridades de la parroquia, con el propósito de saber el Patrimonio Cultural Inmaterial que existe en la parroquia de Bayushig, cantón Penipe.

Edad:

Masculino

Femenino

1. ¿Cuál es el estado actual de los bienes patrimoniales de la parroquia de Bayushig?
2. ¿Quién es el patrono de la parroquia?
3. ¿Tiene usted alguna intervención en la celebración de las festividades tradicionales de la parroquia?
4. ¿Las costumbres y tradiciones de la parroquia se siguen manteniendo en la actualidad?
5. ¿Qué actividades se celebran en las fiestas patronales de la parroquia?
6. ¿Cómo se celebra la fiesta de la manzana?
7. ¿Cuáles son los juegos populares de la parroquia de Bayushig?
8. ¿Conoce alguna leyenda o mito de la parroquia?
9. ¿Conoce el Patrimonio Cultural Inmaterial existente en la parroquia?
10. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que se mantienen hasta la actualidad en la parroquia?
11. ¿Cómo se celebran las fiestas en honor a la virgen del Quinche?
12. ¿Qué platos tipos existen en la parroquia?

Anexo 2. Fichas de registro Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

1. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
		CÓDIGO IM-06-09-54-000-19-000001

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO
CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo	Cantón: Penipe
Parroquia: San Antonio de Bayushig	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San Antonio de Bayushig	
Coordenadas 1°31'60" S y 78°31'0" W : Latitud: -1.53333	Longitud: -78.5167

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Actividad Religiosa. (San Antonio de Padua)

Foto: María Fernanda Bonilla

Código fotográfico: IM-06-09-54-000-19-000002_2.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Fiesta en honor al Patrono de San Antonio	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Español
Ámbito	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
Subámbito	Detalle del subámbito

Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
---------	--------------------------------------

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la parroquia una de las fiestas más importantes es la que se realiza en honor a San Antonio, esta fiesta se la celebra una vez al año especialmente en el mes de junio, Para la celebración de esta fiesta se escoge sacerdotes, estos deben ser de una misma familia o pertenecientes de un mismo barrio. Los sacerdotes son los que se encargan de organizar los preparativos para celebrar esta fiesta importante. Una tradición de esta fiesta es que las demás personas de la parroquia donan alguna cosa para la fiesta como por ejemplo un castillo, con el propósito de que si esa persona es sacerdote el próximo año él será recompensado con una donación, es decir favor con favor se paga.

Esta fiesta se la realiza con el propósito de agradecerle al Santo por los milagros concedidos, se dice que las mujeres son las que más lo festejan y agradecen especialmente las solteras, pues ellas le rezan al Santo para que les ayude a conseguir marido y poderse casar. Se cree que si una mujer soltera le reza al santo San Antonio él les concederá un matrimonio seguro. En esta celebración no solo participan mujeres, sino también hombres y devotos del santo.

La celebración se la realiza un fin de semana comienza un viernes y termina el día domingo, durante estos días se realizan diferentes actividades con presencia de la población de la parroquia. El día viernes por la noche se realiza las famosas chamizas afuera de la iglesia San Antonio, los sacerdotes consiguen árboles secos para las chamizas y también gasolina. Antes de las chamizas se lanzan juegos pirotécnicos para avisar a la gente que la fiesta está comenzando, al final de la celebración de igual manera se lanzan juegos pirotécnicos y se queman las famosas vacas locas acompañadas de los castillos, que generan gran alegría en la población. Para animar aun la fiesta se realiza una pequeña tarima en la cual toca la banda del pueblo, con la cual los habitantes se divierten y amanecen bailando al son de la música.

El día siguiente que es sábado en la tarde se realiza una procesión por las calles de la parroquia en donde habitantes voluntarios cargan la imagen del Santo San Antonio, posterior a esta procesión se realiza una corrida de toros, los cuales son donados por los sacerdotes. Esto se da con la intención de que la gente se divierta y despeje su mente del trabajo, en este día también asiste la banda del pueblo alegrando aún más a la población, los premios para las personas que se atreven son muy buenos, pues en ocasiones es dinero y colchas muy hermosas. Una vez acabada la corrida de toros los habitantes se dirigen a sus casas a prepararse para la noche, pues en la iglesia del santo patrono se realiza a las siete de la noche una novena y misa en su honor, después de la misa continúan con la fiesta de igual manera la banda del pueblo está presente, a las once de la

noche son quemados los juegos pirotécnicos, además para que los habitantes no sienta frío se vende el famoso trago de manzana que es propio del lugar.

El último día de fiesta a las doce del mediodía se realiza la última misa en honor al patrono esta misa dura aproximadamente una hora y media, aquí los devotos muestran toda su fe a su santo patrono y le rezan porque el nuevo año sea más productivo, una vez acabada la misa los asistentes salen a escuchar la última tocada de la banda de pueblo en la tarde aproximadamente a las tres de la tarde se da un pequeño almuerzo a toda la gente presente y continuación realizan el baile general hasta que el cuerpo avance. Es así que esta celebración se da por terminada.

Esta es una fiesta que llama principalmente a los devotos de la religión católica, los cuales es tan contentos de poder celebrar a su patrono, pues les ha concedido un año más de vida y milagros que lo han pedido mediante la oración al santo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	Acto festivo que involucra elementos religiosos con alta carga cultural, social y simbólica. Fiesta que responde a una compleja organización y participación de múltiples actores sociales, teniendo como centro la imagen del patrono San Antonio. Se realiza en junio de cada año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Moradores de Bayushig	N/A	N/A	Bayushig	Bayushig
Colectividades			Participantes y Comité Fiestas del Gobierno Parroquial	Avenida 6 de diciembre	Iglesia San Antonio de Bayushig
Instituciones					


6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las celebraciones religiosas dan cuenta del desarrollo de las manifestaciones de religiosidad popular andina. Estas expresiones, son importantes pues son momentos sagrados para la comunidad, que se diferencian de los momentos cotidianos. Lo sugestivo es que estos momentos sagrados están continuamente revestidos de ritos profanos, que le dan esa connotación interesante a la fiesta religiosa andina. Para los creyentes, también tiene connotaciones de fe, tal como lo demuestra la entrevistada: "Es muy importante porque todos somos devotos de San Antonio además es una comunidad evidentemente católica".

Sensibilidad al cambio					
✓	Manifestaciones Vigentes	Es una actividad religiosa que se realiza en honor al Patrono de la Parroquia San Antonio de Bayushig			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Jorge Rivera		Avenida 6 de diciembre	N/A	50	M
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Procesión del Santo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
IMG-20190713-WAOO78.docx	IMG-20190713 WAOO78.JPG				
IMG-20190713-WAOO20.docx	IMG-20190713-WAOO20.JPH				
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° Semestre.					
Registrado por: María Fernanda Bonilla Cahuana			Fecha de registro: 14/07/2019		
Revisado por: PhD. Pedro Carretero			Fecha revisión: 18/07/2019		
Aprobado por : PhD. Pedro Carretero			Fecha aprobación: 22/07/2019		
Registro fotográfico: María Fernanda Bonilla Cahuana					

2. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	<p style="text-align: center;">CÓDIGO</p> <p style="text-align: center;">IM-06-09-54-000-19-000002</p>
--	---

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo	Cantón: Penipe
Parroquia: San Antonio de Bayushig	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San Antonio de Bayushig	
Coordenadas 1°31'60" S y 78°31'0" W : Latitud: -1.53333 Longitud: -78.5167	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Procesión de la virgen del Quinche.

Foto: María Fernanda Bonilla

Código fotográfico: IM-06-09-54-000-19-000003_3.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Fiesta en honor a la Virgen del Quinche	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Castellano
Ámbito	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
Subámbito	Detalle del subámbito

Religión	Se realizan Misas Novena Procesiones Juegos pirotécnicos Música de Banda de Pueblo Juegos Populares Chamizas
-----------------	--

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El señor Jorge Rivera habitante de la parroquia de Bayushig nos cuenta que esta festividad se la realiza con el fin de homenajear a la santa patrona de la parroquia que es conocida como la virgen del Quinche, esta celebración se la realiza hace aproximadamente 70 años. En la parroquia existe bastantes fieles a la virgen, por este motivo se la adora y celebra una vez al año especialmente en el mes de noviembre, para ser exactos el 21 de noviembre.

Los creyentes con mucha fe y devoción piden por la salud de sus familiares y agradecen por cada milagro cumplido. Esta celebración se la realiza en el barrio del quinche, que pertenece a la parroquia de Bayushig, en donde acuden moradores de los diferentes barrios. En la mañana se realiza una pequeña procesión que empieza en la iglesia del Quinche, recorriendo toda la parroquia y finaliza nuevamente en la iglesia, posterior a la procesión se realiza una misa en su honor, los habitantes aprovechan la misa para agradecerle por todo lo acontecido en su vida y rezan en honor a su basta virgen.

Una vez terminada la misa empieza los juegos pirotécnicos que alegran a las personas asistentes a la celebración, asiste la banda del pueblo para alegrar con su música a los habitantes de la parroquia, también se realizan chamizas y juegos pirotécnicos. A comparación de la fiesta en honor al santo San Antonio, en esta celebración no existen priostes, pero es organizada por los que conforman la iglesia del Quinche.




Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	Se realiza cada 21 de noviembre
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Moradores de Bayushig	N/A	Participantes y Comité Fiestas del Gobierno Parroquial	Avenida 6 de diciembre	Barrio el Quinche
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es una de las actividades más importantes que mantiene en alto grado de fe que se realiza en las festividades de la parroquia. Acto festivo que involucra elementos religiosos con alta carga cultural, social y simbólica. Fiesta que responde a una compleja organización y participación de múltiples actores sociales, teniendo como centro la imagen del patrono Virgen del Quinche.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha revitalizado en los desde los años de la fundación de la parroquia hasta la actualidad.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Fabian Chunata	Avenida 6 de diciembre	N/A	55	M
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Procesión de la virgen	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o Conmemoraciones religiosas.	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
IMG-20190713-WAOO45.docx	IMG-20190713 WAOO.JPG			
IMG-20190713-WAOO20.docx	IMG-20190713-WAOO20.JPH			
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° Semestre.				
Registrado por: María Fernanda Bonilla Cahuana			Fecha de registro: 14/07/2019	
Revisado por: PhD. Pedro Carretero			Fecha revisión: 18/07/2019	
Aprobado por : PhD. Pedro Carretero			Fecha aprobación: 22/07/2019	
Registro fotográfico: María Fernanda Bonilla Cahuana				

3. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-09-54-000-19-000003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Penipe	
Parroquia: San Antonio de Bayushig		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: San Antonio de Bayushig			
Coordenadas 1°31'60" S y 78°31'0" W : Latitud: -1.53333 Longitud: -78.5167			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Fiesta de la Manzana.			
Foto: María Fernanda Bonilla			
Código fotográfico: IM-06-09-54-000-19-000001_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fiesta de la Manzana			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
Subámbito		Detalle del subámbito	

Fiesta tradicional	Se realizan :Juegos pirotécnicos Música de Banda de Pueblo Juegos Populares Chamizas
--------------------	---

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Una de las fiestas más importantes y significativas es la fiesta en honor a la manzana, pues es un fruto sagrado de la parroquia. La celebración se la realiza una vez al año especialmente en el mes de abril, los moradores celebran esta fiesta, por ende, se realiza una feria de la manzana en la que se exhibe las diferentes variedades de manzanas cosechadas durante el año.

En la parroquia existe un sin número de tipos de manzanas las cuales son cosechadas con gran sacrificio por los moradores de la parroquia, por lo tanto, la fiesta de la manzana es la fiesta más esperada de la parroquia, pues se puede observar una variedad de manzanas, además de que se toma el famoso trago de manzana el cual es apetecido por propios y extranjeros.

Esta fiesta se viene celebrando desde el año 1965, durando cuatro días de festejo, como ya se mencionó se la realiza en el mes de abril especialmente la primera o segunda semana de abril antes de las fiestas de Riobamba, pues de este modo esta celebración llama a varios turistas a la parroquia. La iniciativa de la fiesta nació gracias a dos profesores de la escuela de Bayushig los cuales dijeron que es necesario realizar una celebración para dar honor al fruto que ellos cosechan y que les brinda el soporte económico.

La gran fiesta empieza con un colorido desfile de la alegría, en el cual se realizan carrozas de muchos colores y en forma de manzana, en las carrozas salen reinas llevando un cesto de manzana, las cuales son repartidas a las personas presentes en el desfile. Para dar más alegría a la población se realiza comparsas en las cuales participan niños, jóvenes y adultos mayores, demostrando sus habilidades para el baile. En la noche se puede observar una tarima con banda de pueblo y artistas invitados en donde los moradores se deleitan con la música y bailan, acompañan la fría noche de un trago de manzana típico del lugar. Una de las costumbres que se ha perdido en la celebración de la manzana es el desfile cívico, pues antes este era una actividad que se la realizaba, pero el GAD parroquial lo eliminó, por eso algunos habitantes están en la espera de que vuelvan a implementar el desfile cívico.

Para celebrar esta fiesta se realiza bailes, juegos populares, desfiles, la banda del pueblo y juegos pirotécnicos, sin duda estas actividades alegran a los moradores, por lo cual aprovecha esta fiesta para agradecer por las cosechas y pedir por otro año más productivo.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
✓	Esta fiesta se realiza en el mes de Abril del 12 a 15 en honor a la manzana por ser el principal fruto de comercialización y fuente de vida.
Anual	
Continua	
Ocasional	
Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Moradores de Bayushig	N/A	Participantes y Comité Fiestas del Gobierno Parroquial	Avenida 6 de diciembre	San Antonio de Bayushig
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una de las actividades más importantes que se realiza en las festividades de la parroquia, pues la cosecha de la manzana es su sustento de vida, la mayoría de los moradores de la parroquia salen a vender sus diferentes manzanas en la ciudad de Riobamba.

Sensibilidad al cambio

✓	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha revitalizado en los desde los años de la fundación de la parroquia hasta la actualidad
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Fabian Chunata	Avenida 6 de diciembre	N/A	46	M

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Desfile de la Alegría	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta (Desfiles)	Fiestas o conmemoraciones religiosas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG-20190713-WA0078.docx	IMG-20190713-WA0078.JPG		
IMG-20190713-WA0020.docx	IMG-20190713-WA0020.JPH		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° Semestre.



Registrado por: María Fernanda Bonilla Cahuana **Fecha de registro:** 14/07/2019

Revisado por: PhD. Pedro Carretero **Fecha revisión:** 18/07/2019

Aprobado por: PhD. Pedro Carretero **Fecha aprobación:** 22/07/2019

Registro fotográfico: María Fernanda Bonilla Cahuana

4. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-06-09-54-000-19-000004</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: Chimborazo</p> <p>Parroquia: San Antonio de Bayushig</p> <p>Localidad: San Antonio de Bayushig</p> <p>Coordenadas 1°31'60" S y 78°31'0" W : Latitud: -1.53333 Longitud: -78.5167</p>	<p>Cantón: Penipe</p> <p><input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural</p>
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
	
<p>Descripción de la fotografía: Carnaval nocturno de la parroquia de Bayushig. Foto: María Fernanda Bonilla</p>	
<p>Código Fotográfico: IM-06-09-54-000-19-000004_4.JPG</p>	
<p>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>	
<p style="text-align: center;">Denominación</p> <p style="text-align: center;">Carnaval nocturno de la parroquia de Bayushig.</p>	
<p style="text-align: center;">Grupo social</p> <p style="text-align: center;">Mestizo</p>	<p style="text-align: center;">Lengua (s)</p> <p style="text-align: center;">Castellano</p>
<p style="text-align: center;">Ámbito</p> <p style="text-align: center;">USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</p>	

Subámbito	Detalle del subámbito
Fiesta tradicional	Comidas típicas: Caldo de gallina, fritada, cuy Corridas taurinas Presentación de artistas Desfile de carnaval Concurso de coplas

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Bayushig es una parroquia llena de diversidad cultural y fiestas que representan la unión de la parroquia, por ende, ellos no se quedan atrás con la celebración del carnaval, sin embargo ellos lo realizan un poco diferente a otros pueblos. En una entrevista realizada al señor Carlos Chauca nos dijo que la celebración del carnaval inicia aproximadamente a las 19:00, la cual dura dos horas, pues se realiza un desfile nocturno. El desfile empieza en la entrada de la parroquia y termina en el barrio del Quinche, en este desfile participan diferentes danzas de la parroquia, en el cual se muestra cosas propias del carnaval por ejemplo al taita carnaval y personas cantando coplas.

Es una actividad importante para la parroquia porque es una fiesta cultural, llena de mucho color y sobre todo música, durante el pregón los habitantes optan por lanzar carioca a los danzantes como símbolo de alegría. Al terminar desfile los organizadores del evento realizan tarimas para de este modo realizar el famoso concurso de coplas, la participación es abierta y para todo el público.

Los premios del concurso de coplas por lo general son donados por los organizadores del evento, los niños son los entusiasmados en participar y demostrar el legado que sus padres han ido dejando en hechos, diciendo coplas muy originales y que alegran a la gente presente en la celebración.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
✓	Es una actividad que se realiza en honor al taita Carnaval de la Parroquia San Antonio de Bayushig en el mes de febrero.
Anual	
Continua	
Ocasional	
Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Moradores de Bayushig	N/A	Participantes y Comité Fiestas del Gobierno Parroquial	Avenida 6 de diciembre	Bayushig
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una actividad que une a jóvenes y adultos compartiendo momentos en familia , además de que el carnaval es un símbolo muy importante para compartir sus costumbres y tradiciones y sobre todo por el desfile nocturno en el que participa casi toda la parroquia.

Sensibilidad al cambio

✓	Manifestaciones Vigentes	Es una actividad religiosa que se realiza en honor al taita Carnaval de la Parroquia San Antonio de Bayushig
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Carlos Chauca	Avenida 6 de diciembre	N/A	52	Masculino

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Carnaval nocturno	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o conmemoraciones religiosas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG-20190713-WAOO78.docx	IMG-20190713 WAOO78.JPG		
IMG-20190713-WAOO20.docx	IMG-20190713-WAOO20.JPH		



10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° Semestre.	
Registrado por: María Fernanda Bonilla Cahuana	Fecha de registro: 14/07/2019
Revisado por: PhD. Pedro Carretero	Fecha revisión: 18/07/2019
Aprobado por : PhD. Pedro Carretero	Fecha aprobación: 22/07/2019
Registro fotográfico: María Fernanda Bonilla Cahuana	

5. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
	IM-06-09-54-000-19-000005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Cantón: Penipe
Parroquia: San Antonio de Bayushig	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San Antonio de Bayushig	
Coordenadas 1°31'60" S y 78°31'0" W : Latitud: -1.53333 Longitud: -78.5167	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Fiestas parroquiales	
Foto: María Fernanda Bonilla	
Código fotográfico: IM-06-09-54-000-19-000008_8.JPG	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
Fiestas parroquiales	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Castellano
Ámbito	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
Subámbito	Detalle del subámbito
Fiesta tradicional	Esta fiesta se realiza anualmente, se destaca por la utilización de juegos pirotécnicos, intervención de Bandas de Pueblo, juegos Populares y Chamizas.
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
En honor a la fundación de la parroquia, se celebran las fiestas Parroquiales, las cuales son celebradas cada 6 de diciembre, pues así se recuerda a las personas que fundaron su hermoso pueblo, este día empieza desde	

a mañana con un desfile con diferentes danzas folklóricas, con las escuelas y colegios de la parroquia, al terminar este hermoso desfile se continua con la sesión solemne a las afueras del GAD parroquial. Una vez terminado el desfile y la sesión solemne, las autoridades hacen un llamado para la noche, porque se realizará juegos pirotécnicos y habrá una variedad de música para poner a bailar a toda la parroquia.

Es una celebración muy importante de la parroquia a la que acuden personas de parroquias cercanas para observar la calidad de espectáculo que se realiza, por lo general se realizan también corridas de toros, juegos populares como el palo encebado, las ollas encantadas, la carrera de coches, entre otros juegos. Para cerrar con broche de oro esta hermosa fiesta se realiza en la noche las chamizas y la banda de pueblo que pone a bailar a todos los asistentes.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	En esta importante fecha se recuerda un año más de su fundación, por lo que se organiza el desfile cívico y la sesión solemne. Se celebra cada 6 de noviembre de cada año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Moradores de Bayushig		Participantes y Comité Fiestas del Gobierno Parroquial	Avenida 6 de diciembre	San Antonio de Bayushig
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una fiesta que promueve la cultura y revaloriza año por año las fechas históricas de san Antonio de Bayushig.

Sensibilidad al cambio

✓	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha revitalizado en los desde los años de la fundación de la parroquia hasta la actualidad
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Yolanda Chunata	Avenida 6 de diciembre	N/A	60	Femenino

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiestas parroquiales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o conmemoraciones religiosas.

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
--------	-------------	--------	-------

IMG-20190713-WAOO45.docx	IMG-20190713 WAOO.JPG		
IMG-20190713-WAOO20.docx	IMG-20190713-WAOO20.JPH		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° semestre.

Registrado por: María Fernanda Bonilla

Fecha de registro: 14/07/2019

Revisado por: PhD. Pedro Carretero




Fecha revisión: 18/07/2019

Aprobado por : PhD. Pedro Carretero

Fecha aprobación: 22/07/2019

Registro fotográfico: María Fernanda Bonilla

6. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO	CÓDIGO IM-06-09-54-000-19-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Cantón: Penipe
Parroquia: San Antonio de Bayushig	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San Antonio de Bayushig	
Coordenadas 1°31'60" S y 78°31'0" W : Latitud: -1.53333 Longitud: -78.5167	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Animero de Bayushig. Foto: María Fernanda Bonilla	
Código fotográfico: IM-06-09-54-000-19-000001_6.JPG	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
Rito Propiciatorio del Animero	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Castellano
Ámbito	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
Subámbito	Detalle del subámbito
Leyendas	Leyenda asociada al animero
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
El animero es una leyenda que ha venido transmitiéndose de generación en generación, en la cual los habitantes mencionan que el animero sale un día antes de finados, especialmente en la noche, lleva puesto	

una túnica blanca larga, en su mano izquierda lleva un crucifijo, el rosario, una campana con la cual invoca a las almas del purgatorio y en su mano derecha lleva un cráneo.

Habitantes de la parroquia cuentan que el animero camina por las calles de la parroquia diciendo una frase famosa que es despertar almas dormidas y suena tres veces la campana, durante el recorrido reza tres veces el Padre nuestro y Aves Marías, porque de esta forma se está rezando por las almas del Purgatorio, toca tres veces la campana y continua su camino hasta llegar a otra esquina y continuar con el proceso. Esto lo realiza hasta llegar al cementerio, en donde vuelve a rezar, a continuación, las personas entran al cementerio a visitar a sus seres que han partido de este mundo

La tradición de la parroquia consiste en que el animero hereda su función a sus discípulos, porque cuando el envejece ya deja asignado quien será el nuevo animero y pueda reemplazarlo cuando el muera.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	Se realiza cada 2 de noviembre de cada año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Moradores de Bayushig	N/A	N/A	N/A	San Antonio de Bayushig
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El animero, es una tradición en las regiones Andinas, conocedores del sector indican que este personaje es más antiguo que la Colonia, está muy apegado al aspecto religioso y hoy en día se sigue realizando en las parroquias de la Sierra.

Sensibilidad al cambio

✓	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha revitalizado en los desde los años de la fundación de la parroquia hasta la actualidad
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES



Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Madora Mancero	El Quinche	N/A	40	Femenino

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
-----------------	--------	-----------	-----------------------

Leyenda sobre el animero	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Actividades de índole religiosa
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG-20190713-WAOO78.docx	IMG-20190713 WAOO73.JPG		
IMG-20190713-WAOO20.docx	IMG-20190713-WAOO21.JPH		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° semestre.			
Registrado por: María Fernanda Bonilla		Fecha de registro: 14/07/2019	
Revisado por: PhD. Pedro Carretero		Fecha revisión: 18/07/2019	
Aprobado por : PhD. Pedro Carretero		Fecha aprobación: 22/07/2019	
Registro fotográfico: María Fernanda Bonilla			

7. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	<p style="text-align: center;">CÓDIGO</p> <p style="text-align: center;">IM-06-09-54-000-19-000007</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Cantón: Penipe
Parroquia: San Antonio de Bayushig	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San Antonio de Bayushig	
Coordenadas 1°31'60" S y 78°31'0" W : Latitud: -1.53333 Longitud: -78.5167	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
<p>Descripción de la fotografía: Historia local del origen del nombre de Bayushig</p> <p>Foto: María Fernanda Bonilla</p>	
Código fotográfico: IM-06-09-54-000-19-000001_6.JPG	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
Historia Local del origen del nombre de Bayushig	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Castellano
Ámbito	
TRADICIONES Y EXPRECIIONES ORALES	
Subámbito	Detalle del subámbito

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Según relatos de los habitantes de la parroquia, Bayushig es una tierra rica en agricultura, es por eso que su nombre significa tierra de gente trabajadora, además otras personas cuentan que significa una tierra rodeada de lagos es por eso que esta parroquia posee una tierra fértil para sus cosechas. Según los habitantes de la parroquia esta fue habitada por primera vez por dos personas, una de ellas llegó a la parroquia con sus 7 mujeres y 35 hijos y la otra persona sola, desde ese momento ellos trabajaron duro para que su pueblo crezca y tenga una identidad cultural única.

Bayushig se creó en el año 1535, en ese entonces pertenecía a la parroquia de Penipe, por ello los primeros habitantes de la parroquia se reunieron para conversar y tomaron la decisión de luchar para que su pueblo sea libre e independientes, en la sesión se organizaron para comenzar a realizar los trámites correspondientes para su independizarse.

Tiene un área de aproximadamente 500 hectáreas y en su mayoría los terrenos son destinados para la manzana, pues es el sustento económico de la parroquia, esta fruta es apetecida en el mercado nacional e internacional. Para llegar a Bayushig, primero se debe llegar al cantón Penipe y de ahí subir una gran llanura y así se llega a la hermosa parroquia de la fruta prohibida.

Bayushig una tierra que posee una diversidad cultural, pues en esta parroquia se celebran muchas fiestas especialmente existen dos en honor a santos, una al Santo San Antonio y otra a la virgen del Quinche, cabe mencionar que de igual manera existe una celebración para su fruto representativo que es la manzana a la cual asisten turistas. Todas las fiestas se las celebra con chamizas, juegos pirotécnicos, juegos populares y la famosa banda de pueblo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Temporal, ya que se quiere conocer el origen del nombre de Bayushig.
	Continua	
	Ocasional	
✓	Otro	




5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Moradores de Bayushig	N/A	N/A	N/A	San Antonio de Bayushig
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad					
La leyenda sobre el origen del nombre de la población tiene connotaciones identitarias. Permite que la población se auto describa a algún hecho o elemento particular que tenga realce en la leyenda y que ha figurado en la formación de sus actividades cotidianas, en este caso la agricultura.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Manifestaciones Vigentes	Los habitantes de la parroquia saben y conocen su origen ya que intentan transmitir su identidad a sus descendientes.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Carla Torres		El Quinche	N/A	58	Femenino
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Historia local del origen del nombre de Bayushig.	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cuentos		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
IMG-20190713-WA0078.docx	IMG-20190713 WA0073.JPG				
IMG-20190713-WA0020.docx	IMG-20190713-WA0021.JPH				
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° semestre.					
Registrado por: María Fernanda Bonilla			Fecha de registro: 14/07/2019		
Revisado por: PhD. Pedro Carretero			Fecha revisión: 18/07/2019		
Aprobado por : PhD. Pedro Carretero			Fecha aprobación: 22/07/2019		
Registro fotográfico: María Fernanda Bonilla					

8. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="font-size: small; text-align: right;">  INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small> </p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	<p style="font-weight: bold; font-size: large;">CÓDIGO</p> <p style="font-size: large;">IM-06-09-54-000-19-000008</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Cantón: Penipe
Parroquia: San Antonio de Bayushig	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San Antonio de Bayushig	
Coordenadas 1°31'60" S y 78°31'0" W : Latitud: -1.53333 Longitud: -78.5167	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
<p>Descripción de la fotografía:Tortillas de maíz . Foto: María Fernanda Bonilla</p>	
Código fotográfico: IM-06-09-54-000-19-0g00005_5.JPG	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
Tortillas de Maíz Asadas en Piedra	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Castellano
Ámbito	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	
Subámbito	Detalle del subámbito
Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>No se podía dejar a parte la gastronomía de la parroquia, pues también es algo representativo de la misma, porque ayudan a contribuir a la economía y a los hechos festivos durante la celebración de fiestas de la parroquia. En este maravilloso lugar realizan las exquisitas y conocidas tortillas de maíz</p>	

asadas en piedra. Las tortillas de maíz es una tradición heredada de generación en generación por lo cual también considerada parte del Patrimonio Cultural de la parroquia.

Para la elaboración de esta tortilla se necesita la piedra, la cual se encuentra en el sector del Pongo en la parroquia Matus que está a unos pocos kilómetros de Bayushig. La piedra pasa un proceso para que pueda ser apta para la elaboración de las tortillas. Al finalizar el proceso de la piedra se la limpia bien para que de este modo se pueda continuar la elaboración de las exquisitas tortillas de maíz.

Uno de los habitantes explico cómo es el proceso para la elaboración de las tortillas, cabe mencionar que no nos dio todo el proceso porque algunas partes son cosas secretas de la receta familiar. Para la elaboración de estas tortillas primero se debe mezclar la harina de maíz con un refrito que está hecho con tomate, cebolla y otros condimentos naturales. Cuando la masa esté preparada, se debe rallar queso muy fino e introducirlo en la mitad de las tortillas, posteriormente se pone la receta secreta de la familia. Las personas son muy reservadas en su receta pues es un legado de sus antepasados.

Finalmente, para servir se acompaña de un rico ají hecho por los moradores, las tortillas son tan deliciosas que se terminan muy pronto. Dada la cantidad de devotos y visitantes que acuden a Bayushig a celebrar las fiestas de la parroquia, también se realiza otros aperitivos como el locro de cuy y papas con cuy.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Es un plato típico que se mantiene realizando casi todos los días y especialmente los fines de semana porque los turistas van a visitar la parroquia.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES




Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Moradores de Bayushig	N/A	N/A	Bayushig	Bayushig
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Es una de las actividades que mantiene la gastronomía autóctona de la parroquia de San Antonio		
Sensibilidad al cambio		
✓	Manifestaciones Vigentes	Las tortillas de maíz asadas en piedra es parte del patrimonio cultural del Cantón Penipe y sus parroquias, patrimonio que no se limita a monumentos y colecciones de
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	

	Manifestaciones de la Memoria	objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de antepasados y transmitidas a sus descendientes.		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Cecilia Caizaguano	Avenida 6 de diciembre	N/A	43	Femenino
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Tortillas de maíz hechas en piedras	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
IMG-20190713-WAOO78.docx	IMG-20190713 WAOO78.JPG			
IMG-20190713-WAOO20.docx	IMG-20190713-WAOO20.JPH			
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° semestre.				
Registrado por: María Fernanda Bonilla Cahuana		Fecha de registro: 14/07/2019		
Revisado por: PhD. Pedro Carretero		Fecha revisión: 18/07/2019		
Aprobado por : PhD. Pedro Carretero		Fecha aprobación: 22/07/2019		
Registro fotográfico: María Fernanda Bonilla Cahuana				

9. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	 <p style="text-align: center;">CÓDIGO</p> <p style="text-align: center;">IM-06-09-54-000-19-000009</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo	Cantón: Penipe
Parroquia: San Antonio de Bayushig	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San Antonio de Bayushig	
Coordenadas 1°31'60" S y 78°31'0" W : Latitud: -1.53333 Longitud: -78.5167	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Licores Artesanales	
Foto: María Fernanda Bonilla	
Código fotográfico: IM-06-09-54-000-19-000007_7.JPG	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
Licor Artesanal	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Castellano
Ámbito	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	
Subámbito	Detalle del subámbito
Gastronomía	Se elaboran licores artesanales en base a frutas.
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	

Según la señora Silvia Rivera- Habitante de la parroquia, uno de los motivos por los cuales es visitada la parroquia San Antonio de Bayushig por los turistas, es por el exquisito sabor de sus licores artesanales de entre los que destacan los elaborados con las frutas de manzana y Claudia, propias de la región. La receta del licor de Manzana es muy secreta porque lo realizan solo pocas personas de la parroquia, es una receta que ha trascendido de generación en generación por eso no hay muchos detalles de la elaboración del licor, una vez elaborado el licor se los pone en botellas de vidrio para el consumidor. Las personas que realizan el licor tienen su propio huerto de manzana, del cual recolectan las manzanas más jugosas, este licor es solo elaborado para fechas importantes.

La señora Silvia Rivera mencionó que ella espera entre quince a veinte días para que la manzana se concentre, porque así el licor es mucho más fermentado y sabe más rico, el secreto de como prepara su licor de manzana no es revelado, porque es una receta que ha trascendido de generación en generación en su familia. Este licor es muy apetecido por los turistas, porque tiene un sabor y una concentración única de trago que hace que puedan celebrar todas las fiestas de la parroquia.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	Esta expresión es parte del patrimonio cultural, la importancia se fija en la transmisión de saberes ancestrales, depositando conocimientos y técnicas para preparar el vino de manzana y Claudia de una generación a otra.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Moradores de Bayushig	N/A	Moradora del sector	Urdesa	Mercado de San Antonio de Bayushig
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad




La elaboración de licores atrae a varios turistas de las principales ciudades del país, la región, etc. Se realiza principalmente de la fruta representativa de la parroquia que es la manzana.

Sensibilidad al cambio

✓	Manifestaciones Vigentes	Dentro de la gastronomía de San Antonio de Bayushig la elaboración de licores apoya a la economía de varios moradores de la parroquia.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Silvia Rivera	Avenida 6 de diciembre	N/A	42	F
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Licores Artesanales	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Licores	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
IMG-20190713-WAOO78.docx	IMG-20190713 WAOO78.JPG			
IMG-20190713-WAOO20.docx	IMG-20190713-WAOO20.JPH			
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° semestre.				
Registrado por: María Fernanda Bonilla		Fecha de registro: 14/07/2019		
Revisado por: PhD. Pedro Carretero		Fecha revisión: 18/07/2019		
Aprobado por : PhD. Pedro Carretero		Fecha aprobación: 22/07/2019		
Registro fotográfico: María Fernanda Bonilla				




10. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

	GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			IM-06-09-54-000-19-0000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Penipe	
Parroquia: San Antonio de Bayushig		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San Antonio de Bayushig			
Coordenadas 1°31'60" S y 78°31'0" W : Latitud: -1.53333 Longitud: -78.5167			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Carrera de coches de madera.			
Foto: María Fernanda Bonilla			
Código Fotográfico: IM-06-09-54-000-19-000009_9.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Carreras de coches de madera			
Grupo social		Lengua (s)	

Mestizo		Castellano			
Ámbito ARTES DEL ESPECTÁCULO					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Juegos tradicionales			Juegos rituales o festivos		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Para la celebración de las fiestas una tradición son los juegos populares y uno de estos es la carrera de coches de madera, Juan Guacho morador de la parroquia, indicó que para la carrera de coches existe un registro de participantes una semana antes de la carrera los concursantes se inscriben en el GAD parroquial. Una de las reglas para esta carrera es que los participantes elaboren su propio coche con madera y adornos que ellos quieran ponerle, otra de las reglas es que el participante debe usar obligatoriamente un casco y rodilleras, para así evitar cualquier accidente.</p> <p>La carrera se la realiza en el centro de la parroquia, recorren alrededor de 2 kilómetros, se observa las barras de cada participante, felices apoyando a su participante con pitos globos e instrumentos que puedan hacer ruido y alentarlos para ganar. Los premios generalmente son dinero, por lo cual los participantes dan el mejor esfuerzo en la competencia, para poder obtener el gran triunfo.</p>					
Fecha o período			Detalle de la periodicidad		
✓	Anual		El juego principalmente se lo realiza en las fiestas de la parroquia.		
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Moradores de Bayushig	N/A	N/A	Avenida 6 de diciembre	San Antonio de Bayushig
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante ya que son las tradiciones que realizan en la parroquia, para fomentar el compañerismo en sus habitantes, y disfrutar como buenos vecinos.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Manifestaciones Vigentes		Es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Leonela Guanga	Avenida 6 de diciembre	N/A	35	F
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Carreras de coches de madera	juegos tradicionales	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
IMG-20190713-WA0078.docx	IMG-20190713 WA0078.JPG			
IMG-20190713-WA0020.docx	IMG-20190713-WA0020.JPH			
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° semestre.				
Registrado por: María Fernanda Bonilla		Fecha de registro: 14/07/2019		
Revisado por: PhD. Pedro Carretero		Fecha revisión: 18/07/2019		
Aprobado por : PhD. Pedro Carretero		Fecha aprobación: 22/07/2019		
Registro fotográfico: María Fernanda Bonilla				

11. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

	GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO IM-06-09-54-000-19-0000011
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Penipe	
Parroquia: San Antonio de Bayushig		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: San Antonio de Bayushig			
Coordenadas 1°31'60" S y 78°31'0" W : Latitud: -1.53333 Longitud: -78.5167			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Juego de los Ensacados Foto: María Fernanda Bonilla			
Código Fotográfico: IM-06-09-54-000-19-000009_9.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Juego de los ensacados			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			

ARTES DEL ESPECTÁCULO					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Juegos tradicionales			Juegos rituales o festivos		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Otros de los juegos populares de la parroquia es el juego de los ensacados, pues se realizan durante la época de fiestas. Para ello, se utiliza un saco o costal. Participan niños y jóvenes, que se introducen dentro del costal hasta la cadera o cintura y van brincando como un canguro desde la línea de partida hasta la meta. El primero que llegue a la meta es el ganador, para el cual hay premios que son donados por las personas que sean los auspiciantes de los juegos.</p> <p>Según José Chunata este juego por lo general es más para los niños en el cual cada uno tiene un saco y entra en el saltando lo más pronto posible por el lugar destinado para el juego hasta llegar a la meta, manifiesta que es un juego muy divertido que hace que las familias vivan un momento ameno y feliz. Este juego popular es realizado en la cabecera cantonal, por ello los habitantes de los diferentes barrios acuden al lugar en el que se realiza el juego, además se vende comida típica para que llenen su barriguita.</p>					
Fecha o período			Detalle de la periodicidad		
✓	Anual		El juego principalmente se lo realiza en las fiestas de la parroquia.		
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Moradores de Bayushig	N/A	N/A	Avenida 6 de diciembre	San Antonio de Bayushig
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>Es importante ya que son las tradiciones que realizan en la parroquia, para fomentar el compañerismo en sus habitantes, y disfrutar como buenos vecinos, el juego como elemento de cohesión social y como elemento de distracción es importante. Así lo declara la entrevistada, refiriéndose al uso social del juego: “Esta actividad permite que la comunidad disfrute de momentos de alegría olvidándose por un momento de todos los problemas que existe en el país”.</p>					
Sensibilidad al cambio					
✓	Manifestaciones Vigentes				

	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años.		
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Wilson Méndez	Avenida 6 de diciembre	N/A	43	M
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Juego de los ensacados	Juegos tradicionales	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
IMG-20190713-WA0078.docx	IMG-20190713 WA0078.JPG			
IMG-20190713-WA0020.docx	IMG-20190713-WA0020.JPH			
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° semestre.				
Registrado por: María Fernanda Bonilla		Fecha de registro: 14/07/2019		
Revisado por: PhD. Pedro Carretero		Fecha revisión: 18/07/2019		
Aprobado por : PhD. Pedro Carretero		Fecha aprobación: 22/07/2019		
Registro fotográfico: María Fernanda Bonilla				

12. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 <p style="font-size: small;">GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <div style="text-align: center;">  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> </div> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	CÓDIGO
	IM-06-09-54-000-19-0000012

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo	Cantón: Penipe
Parroquia: San Antonio de Bayushig	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San Antonio de Bayushig	
Coordenadas 1°31'60" S y 78°31'0" W : Latitud: -1.53333 Longitud: -78.5167	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Juego de las ollas encantadas

Foto: María Fernanda Bonilla

Código Fotográfico: IM-06-09-54-000-19-000009_9.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Juego de las ollas encantadas	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Castellano
Ámbito	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	

Subámbito		Detalle del subámbito			
Juegos tradicionales		Juegos rituales o festivos			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En las fiestas de la parroquia también destaca el juego popular de la olla encantada, pues esta generalmente está hecha de cartón o barro, la cual es adornada de papel crepe o papel brillante para que tenga un a mejor presentación, luego de ser adornada al gusto dentro de la olla se introduce caramelos y golosinas, se cierra y se pone una cuerda para poderla colgar en dos palos los cuales sujetaran a las ollas. Una vez colocadas las ollas encantadas se consigue un palo ya sea de escoba o un bate para poderlas romper y así ganar los premios sorpresas que están en el interior de la olla encantada.</p> <p>Este juego popular se la realiza el 13 de Junio en la fiesta en honor al santo San Antonio por la mañana es celebrada en los planteles escolares y en la tarde en el barrio de San Antonio, en donde participan los moradores, para el juego existen diferentes categorías, una categoría para niños, jóvenes, adultos y la última para adultos mayores, para el juego es necesario que ellos participantes lleven vendados los ojos, se les da dos vuelta y se les entrega el palo para que rompan las ollas encantadas.</p> <p>En las escuelas de la parroquia las autoridades también las realizan pues ellos no dejan pasar por alto esta tradición, en la escuela se elige un representante de cada curso para que pase a romper la olla encantada, pues el niño que gane, el premio será repartido para todo el curso. La maestra tutora de cada curso hace sorteo para elegir al concursante, ellos pasan a la cancha y se les venda los ojos, agarran el palo y comienza a encontrar a la olla encantada para poderla romper.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
✓	Anual	El juego principalmente se lo realiza en las fiestas de la parroquia.			
	Continúa				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Moradores de Bayushig	N/A	N/A	Avenida 6 de diciembre	San Antonio de Bayushig
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

El juego como elemento de cohesión social, de distracción y desarrollo de habilidades y destrezas, es importante. Así lo declara la entrevistada: "Es muy importante estos juegos porque ahí se desarrollan destrezas, porque el estar vendado los ojos uno se vuelve impotente sin poder hacer nada y funciona el sexto sentido y se dice por aquí, pero el momento de dar la vuelta uno se desorienta y vienen la barra de un lado y otro lado".

Sensibilidad al cambio

✓	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Julio Campos	Avenida 6 de diciembre	N/A	56	M

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Juego de las ollas encantadas	Juegos tradicionales	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG-20190713-WAOO78.docx	IMG-20190713 WAOO78.JPG		
IMG-20190713-WAOO20.docx	IMG-20190713-WAOO20.JPH		

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° semestre.




Registrado por: María Fernanda Bonilla **Fecha de registro:** 14/07/2019

Revisado por: PhD. Pedro Carretero **Fecha revisión:** 18/07/2019

Aprobado por : PhD. Pedro Carretero **Fecha aprobación:** 22/07/2019

Registro fotográfico: María Fernanda Bonilla




13. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

	GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO IM-06-09-54-000-19-0000013
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Penipe	
Parroquia: San Antonio de Bayushig		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: San Antonio de Bayushig			
Coordenadas 1°31'60" S y 78°31'0" W : Latitud: -1.53333 Longitud: -78.5167			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Vestimenta mestiza			
Foto: María Fernanda Bonilla			
Código Fotográfico: IM-06-09-54-000-19-000009_9.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Vestimenta mestiza			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			

Subámbito		Detalle del subámbito			
Vestimenta		Vestimenta tradicional			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Por lo general como es una parroquia principalmente habitada por mestizos su vestimenta es la de un mestizo. Sin embargo, existen algunas personas sobre todo ancianos que viste una vestimenta tradicional como es un anaco en el caso de las mujeres y un poncho y sombrero en el caso de los hombres, pero es raro encontrar a estas personas.</p> <p>En una entrevista realizada a un adulto mayor con poncho y sombrero supo decir que es una persona indígena y el aún conserva su identidad, pero en particular no se observa más gente indígena por ser una parroquia mestiza desde su fundación.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La vestimenta la utilizan todos los días.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Moradores de Bayushig	N/A	N/A	Avenida 6 de diciembre	San Antonio de Bayushig
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>Es importante ya que es el símbolo de su identidad, es lo que los caracteriza como comunidad. El cual no quiere que se pierda sino que siga vigente generación tras generación, aunque las nuevas generaciones de jóvenes no han tratado de rescatar la vestimenta propia de Bayushig, ya que la mayoría utiliza ropa mestiza.</p>					
Sensibilidad al cambio					
✓	Manifestaciones Vigentes	Los habitantes de la parroquia conocen su identidad, la cual transmiten a sus descendientes.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Edad	Sexo	
Mario Yuquilema	Avenida 6 de diciembre	N/A	57	M	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Vestimenta mestiza	Tradiciones y expresiones orales	Vestimenta	Vestimenta tradicional
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG-20190713-WAOO78.docx	IMG-20190713 WAOO78.JPG		
IMG-20190713-WAOO20.docx	IMG-20190713-WAOO20.JPH		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° semestre.			
Registrado por: María Fernanda Bonilla Cahuana		Fecha de registro: 14/07/2019	
Revisado por: PhD. Pedro Carretero		Fecha revisión: 18/07/2019	
Aprobado por : PhD. Pedro Carretero		Fecha aprobación: 22/07/2019	
Registro fotográfico: María Fernanda Bonilla Cahuana			




14. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

	GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			IM-06-09-54-000-19-0000014
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Penipe	
Parroquia: San Antonio de Bayushig		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San Antonio de Bayushig			
Coordenadas 1°31'60" S y 78°31'0" W : Latitud: -1.53333 Longitud: -78.5167			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Iglesia de San Antonio.			
Foto: María Fernanda Bonilla			
Código Fotográfico: IM-06-09-54-000-19-000009_9.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Iglesia de San Antonio			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestizo		Castellano	
Ámbito			
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			

Subámbito		Detalle del subámbito			
Religioso		Lugar donde se realizan misas, novenas y actos Religiosos.			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La Iglesia San Antonio de Bayushig es muy importante pues en ella está el santo San Antonio de Padua, que es el patrono de la parroquia, esta iglesia se encuentra a la entrada de la parroquia. Fue construida aproximadamente hace 75 años, fue la primera iglesia que se construyó en la parroquia.</p> <p>En la iglesia podemos encontrar diferentes imágenes, pero sobre todo el del patrón San Antonio. Dentro de ella se realizan misas y novenas en honor al santo, generalmente las misas solo son los domingos y en fechas importantes.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El nombre de Iglesia de San Antonio es el nombre de varias iglesias cristianas en honor (advocación o patrocinio) a algún santo llamado Antonio (más normalmente a San Antonio de Padua).			
✓	Continúa				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Grupos de índole religiosa	N/A	Moradores del Sector	Avenida 6 de diciembre	San Antonio de Bayushig
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En esta entidad religiosa se realizan varias fiestas de índole religiosa que mantiene el compromiso religioso entre sus moradores.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Manifestaciones Vigentes	Esta entidad religiosa es visitada por muchos moradores de la parroquia y varios aledaños, es la más visitada.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Mariana tingo		Avenida 6 de diciembre	N/A	38	F
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		

Iglesia de San Antonio de Padua.	Usos sociales, rituales y actos festivos	Religioso	Lugar donde se realizan misas, novenas y actos Religiosos.
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG-20190713-WA0078.docx	IMG-20190713 WA0078.JPG		
IMG-20190713-WA0020.docx	IMG-20190713-WA0020.JPH		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° semestre.			
Registrado por: María Fernanda Bonilla Cahuana		Fecha de registro: 14/07/2019	
Revisado por: PhD. Pedro Carretero		Fecha revisión: 18/07/2019	
Aprobado por : PhD. Pedro Carretero		Fecha aprobación: 22/07/2019	
Registro fotográfico: María Fernanda Bonilla Cahuana			

15. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>Ecuador</small>	CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		IM-06-09-54-000-19-0000015
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo		Cantón: Penipe
Parroquia: San Antonio de Bayushig	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: San Antonio de Bayushig		
Coordenadas 1°31'60" S y 78°31'0" W : Latitud: -1.53333 Longitud: -78.5167		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Iglesia del Quinche. Foto: María Fernanda Bonilla		
Código fotográfico: IM-06-09-54-000-19-0g000010_10.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Iglesia del Quinche		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestizo	Castellano	
Ámbito		

USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Religioso			Lugar donde se realizan misas y fiestas religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La iglesia del Quinche lleva este nombre en honor a la virgen del Quinche, su construcción al principio era de barro, pero hace 35 años fue remodelada y se la puso ladrillo y eternit. Dentro de La iglesia podemos encontrar la imagen de la virgen del Quinche, esta iglesia fue la segunda que se construyó en la parroquia.</p> <p>A esta iglesia acuden principalmente los devotos de la virgen, está abierta solo los domingos y en las fechas importantes la misa se da a las 19: 00. Los devotos acuden a esta iglesia a venerar a su patrona. Además, en esta iglesia se celebra eucaristías y novenas, es una iglesia de índole netamente religiosa. En la actualidad esta iglesia está sumamente conservada y se ha pensado en realizar otra remodelación, y ampliarla, porque en los días que se celebra la santa misa, acude demasiada gente y no hay espacio.</p>					
Fecha o período			Detalle de la periodicidad		
	Anual		Esta iglesia se encuentra en la entrada de la parroquia de San Antonio de Bayushig en la vía principal 6 de Diciembre, en esta entidad se realizan varias fiestas de índole religiosa.		
✓	Continúa				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Grupos de índole religioso	N/A	Participantes religiosos y moradores	Avenida 6 de diciembre	San Antonio de Bayushig
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta iglesia mantiene el compromiso social y religioso que tiene con la parroquia y fundamenta los valores morales en sus moradores.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Manifestaciones Vigentes		Al estar en la vía que da la entrada de Bayushig esta iglesia es de las vistas y visitadas, normalmente se realizan fiestas de índole religioso donde participan los moradores.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Edad	Sexo
Carlos Chauca		Avenida 6 de diciembre	N/A	52	Masculino
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Iglesia del Quinche	Usos sociales, rituales y actos festivos	Religioso	Fiestas o conmemoraciones religiosas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
IMG-20190713-WAOO78.docx	IMG-20190713 WAOO78.JPG		
IMG-20190713-WAOO20.docx	IMG-20190713-WAOO20.JPH		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera De Ciencias Sociales, estudiante de 8° semestre.			
Registrado por: María Fernanda Bonilla Cahuana		Fecha de registro: 14/07/2019	
Revisado por: PhD. Pedro Carretero		Fecha revisión: 18/07/2019	
Aprobado por : PhD. Pedro Carretero		Fecha aprobación: 22/07/2019	
Registro fotográfico: María Fernanda Bonilla Cahuana			