



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE  
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL**

**TEMA:**

INTERCULTURALIDAD Y LECTO – ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO  
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA “CORAZÓN DE  
JESÚS” RIOBAMBA – SAN LUIS.

**AUTORA**

LEONOR ROCÍO RUIZ RUIZ

**TUTORA**

DRA. MYRIAM MURILLO NARANJO

RIOBAMBA – ECUADOR

2020

## CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención de grado de MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL, con el tema: INTERCULTURALIDAD Y LECTO – ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA “CORAZÓN DE JESÚS” RIOBAMBA – SAN LUIS, ha sido elaborado por la Lic. LEONOR ROCÍO RUIZ, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo que certifico que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, julio del 2020.

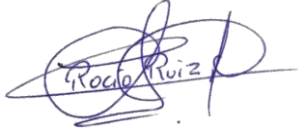
A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'M. Murillo Naranjo', with a long horizontal flourish extending to the right.

Dra. Myriam Murillo Naranjo  
**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, **Leonor Rocío Ruiz Ruiz**, con cédula de identidad N° 0604885160 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Riobamba, julio del 2020.



A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Leonor Rocío Ruiz Ruiz', is written over a horizontal line.

Leonor Rocío Ruiz Ruiz  
C.C: 0604885160

## AGRADECIMIENTO

*A, Dios por acompañarme todos los días, por darme la vida, por regalarme una familia maravillosa y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.*

*A mi madre y familia porque son el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional con amor y confianza. No tengo palabras para agradecerles las incontables veces que me brindaron su apoyo en todas las decisiones que he tomado a lo largo de mi vida, unas buenas, otras malas, otras locas. Gracias por darme la libertad de desenvolverme como ser humano. También quiero agradecer a todas las personas que hicieron posible esta investigación y que de alguna manera estuvieron conmigo en los momentos difíciles, alegres, y tristes.*

*Hago un extenso reconocimiento a todos los maestros de mi educación, por compartir sus conocimientos y experiencias, los consejos que me han dado siempre los tendré presentes.*

*Agradezco a todos ustedes con toda mi alma el haber llegado a mi vida y el compartir tantos momentos, momentos que nos hacen crecer y valorar a las personas que nos rodean.*

**Rocío Ruiz.**

## **DEDICATORIA**

*Esta tesis está dedicada con todo mi amor y cariño a mi amada madre y familia que han estado a mi lado en todo momento apoyándome a jamás rendirme, con sus consejos, sugerencias y mucho cariño, de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas que me pongo a lo largo de mi vida.*

*A mi amado hijo Gonzalo Villagómez que ha sido mi inspiración para cumplir todas mis metas y objetivos, quien me enseñó que incluso la tarea más grande se puede lograr si se hace un paso a la vez, nada es imposible cuando lo hacemos con amor.*

**Rocío Ruiz.**

## ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN .....	ii
AUTORÍA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA .....	v
CAPÍTULO 1: PROBLEMATIZACIÓN.....	3
1.1. Ubicación geográfica.....	3
1.2. Situación problemática .....	3
1.3. Formulación del problema.....	5
1.4. Justificación.....	5
1.5. Preguntas de investigación .....	6
1.6. Objetivos .....	6
1.6.1. General .....	6
1.6.2. Específicos .....	6
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Antecedentes .....	8
2.2. Fundamentos .....	9
2.2.1. Fundamentación filosófica .....	9
2.2.2. Fundamentación epistemológica.....	10
2.2.3. Fundamentación pedagógica .....	11
2.2.4. Fundamentación legal.....	13
2.2.5. Fundamentación Psicológica .....	15
2.3. Fundamentación teórica.....	16

2.3.1. Cultura.....	16
2.3.2. Interculturalidad .....	17
2.3.3. Criterios para el desarrollo de la interculturalidad .....	17
2.3.4. Lectoescritura .....	21
2.3.5. Lectura.....	21
2.3.6. Criterios para el desarrollo de la lectura .....	22
2.3.7. Escritura .....	23
2.3.8. Criterios para el desarrollo de la escritura.....	23
2.3.9. Métodos de enseñanza de Lectoescritura.....	24
2.3.10. Principios de enseñanza para la lectoescritura y comprensión lectora .....	32
2.3.11. Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura y comprensión lectora .....	34
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....</b>	<b>36</b>
3.1. Enfoque de la Investigación .....	36
3.1.1. Modalidad cualitativa .....	36
3.1.2. Modalidad cuantitativa .....	36
3.2. Tipo de investigación .....	36
3.2.1. Descriptiva .....	36
3.2.2. De campo .....	37
3.3. Diseño de la investigación.....	37
3.3.1. Cuasi experimental .....	37
3.4. Métodos teóricos .....	38
3.4.1. Método Deductivo .....	38
3.5. Técnicas para la recolección de datos.....	38
3.5.1. Observación.....	38

3.5.2. Entrevista.....	39
3.5.3. Método de evaluación Pre – test y Post – test.....	39
3.6. Instrumentos para la recolección de datos .....	40
3.6.1. Guía de observación .....	40
3.7. Población y muestra .....	40
3.7.1. Población.....	40
3.7.2. Muestra.....	40
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE DATOS .....	41
4.1. Criterios de valoración intercultural .....	45
4.2. Criterios de valoración lectoescritura .....	55
4.3. Desarrollo de la guía pedagógica.....	67
4.3.1. Presentación .....	67
4.3.2. Objetivos .....	67
4.3.3. Fundamentación .....	68
4.3.4. Contenido .....	68
4.4. Validación de la propuesta .....	70
4.4.1. Exposición de datos.....	70
4.4.2. Resultados de la validación .....	70
4.4.3. Evaluación correspondiente a la estructura de la guía pedagógica.....	71
4.4.4. Evaluación correspondiente a la variable Interculturalidad .....	72
4.4.5. Evaluación correspondiente a la variable Lectoescritura .....	73
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	74
5.1 Conclusiones .....	74
5.2 Recomendaciones.....	75



BIBLIOGRAFÍA .....	76
ANEXOS .....	79

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Muestra .....	40
<b>Tabla 2:</b> Identidad cultural .....	45
<b>Tabla 3:</b> Conocimientos, saberes y prácticas locales .....	47
<b>Tabla 4:</b> Identificación y reconocimiento de diferencias .....	49
<b>Tabla 5:</b> Unidad y diversidad .....	51
<b>Tabla 6:</b> Comunicación, interrelación y cooperación .....	53
<b>Tabla 7:</b> Mecánica lectora .....	55
<b>Tabla 8:</b> Comprensión lectora .....	57
<b>Tabla 9:</b> Mecánica escritora .....	59
<b>Tabla 10:</b> Copia.....	61
<b>Tabla 11:</b> Dictado.....	63
<b>Tabla 12:</b> Composición escrita .....	65
<b>Tabla 13:</b> Contenido de la Guía pedagógica.....	69
<b>Tabla 14:</b> Evaluadores.....	70
<b>Tabla 15:</b> Resultados de la validación .....	70
<b>Tabla 16:</b> Estructura de la guía pedagógica.....	71
<b>Tabla 17:</b> Validación - Interculturalidad .....	72
<b>Tabla 18:</b> Validación - Lectoescritura .....	73

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 2:</b> Principios pedagógicos .....	11
<b>Figura 3:</b> Métodos de enseñanza de la lectoescritura .....	24
<b>Figura 4:</b> Ejemplo de método alfabético .....	26
<b>Figura 5:</b> Ejemplo método fonético.....	28
<b>Figura 6:</b> Ejemplo método silábico .....	29
<b>Figura 7:</b> Ejemplo método analítico .....	31
<b>Figura 8:</b> Ejemplo método mixto .....	32
<b>Figura 9:</b> Principios de la lectoescritura .....	32
<b>Figura 10:</b> Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura y comprensión lectora. ....	34

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1:</b> Datos posteriores a la aplicación de la Guía.....	45
<b>Gráfico 2:</b> Datos previos a la aplicación de la Guía.....	45
<b>Gráfico 3:</b> Datos posteriores a la aplicación de la Guía.....	47
<b>Gráfico 4:</b> Datos previos a la aplicación de la Guía.....	47
<b>Gráfico 5:</b> Datos previos a la aplicación de la Guía.....	49
<b>Gráfico 6:</b> Datos posteriores a la aplicación de la Guía.....	49
<b>Gráfico 7:</b> Datos posteriores a la aplicación de la Guía.....	51
<b>Gráfico 8:</b> Datos previos a la aplicación de la Guía.....	51
<b>Gráfico 9:</b> Datos posteriores a la aplicación de la Guía.....	53
<b>Gráfico 10:</b> Datos previos a la aplicación de la Guía.....	53
<b>Gráfico 11:</b> Datos posteriores a la aplicación de la Guía.....	55
<b>Gráfico 12:</b> Datos previos a la aplicación de la Guía.....	55
<b>Gráfico 13:</b> Datos posteriores a la aplicación de la Guía.....	57
<b>Gráfico 14:</b> Datos previos a la aplicación de la Guía.....	57
<b>Gráfico 15:</b> Datos posteriores a la aplicación de la Guía.....	59
<b>Gráfico 16:</b> Datos previos a la aplicación de la Guía.....	59
<b>Gráfico 17:</b> Datos previos a la aplicación de la Guía.....	61
<b>Gráfico 18:</b> Datos posteriores a la aplicación de la Guía.....	61
<b>Gráfico 19:</b> Datos posteriores a la aplicación de la Guía.....	63
<b>Gráfico 20:</b> Datos previos a la aplicación de la Guía.....	63
<b>Gráfico 21:</b> Datos posteriores a la aplicación de la Guía.....	65
<b>Gráfico 22:</b> Datos previos a la aplicación de la Guía.....	65

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1:</b> Entrevista al personal directivo .....	79
<b>Anexo 2:</b> Entrevista al personal docente .....	80
<b>Anexo 3:</b> Ficha de observación.....	80
<b>Anexo 4:</b> Matriz de validación.....	80
<b>Anexo 5:</b> Matriz de registro de evaluadores.....	80
<b>Anexo 6:</b> Evidencia fotográfica .....	80

## RESUMEN

Las dificultades de aprendizaje de lectoescritura en centros de educación general básica y especialmente en el sector rural no han permitido que los estudiantes aprendan este proceso complejo de manera eficiente ya que los textos existentes, no están adaptados a sus realidades, a su cultura y a aprender de manera lúdica; en este sentido, el propósito de esta investigación es el diseño y aplicación de la guía pedagógica con enfoque intercultural mediante el desarrollo de actividades dinámicas que promuevan el respeto a la diversidad cultural y el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes de segundo año de educación básica en la Unidad Educativa “Corazón de Jesús” de la parroquia San Luis perteneciente al cantón Riobamba. La metodología es de corte cualitativo y cuantitativo, se utilizaron técnicas como las entrevistas al personal directivo y docente de la unidad educativa para realizar el diagnóstico en función de las variables de interculturalidad y lectoescritura, y se evidenció la necesidad de emprender nuevas estrategias en virtud de fomentar la interculturalidad y fortalecer el proceso de lectoescritura. Previo al diseño y aplicación de la guía pedagógica se levantó un primer registro del nivel de conocimiento y aptitudes de los estudiantes (pre – test) apoyado en fichas de observación en función de criterios de interculturalidad y lectoescritura respectivamente, a partir de lo cual, se procedió a diseñar y aplicar las actividades que comprende la guía propuesta, posterior a su aplicación se levantó un segundo registro (post – test) en el que se constató un gran avance en el desarrollo de aptitudes y conocimientos respecto de las variables antes mencionadas, de este modo y con los datos obtenidos se realizó una valoración general mediante una escala de Likert en la se refleja la efectividad de la guía pedagógica planteada. La validez de la propuesta se efectuó por parte de cuatro docentes expertos en la materia, quienes afirmaron estar de acuerdo con su validez y aplicabilidad. Finalmente se establecieron recomendaciones de carácter preventivo que facilitará una mejor aplicabilidad de actividades

**Palabras clave:** guía pedagógica, docencia, interculturalidad, lectoescritura, rural.

## **ABSTRACT**

The difficulties of learning to read and write in basic general education centers and especially in the rural sector have not allowed students to learn this complex process efficiently and that the texts are not adapted to their realities, their culture and learn in a playful way. ; In this sense, the purpose of this research is the design and application of the pedagogical guide with an intercultural approach through the development of dynamic activities that promote respect for cultural diversity and the strengthening of literacy for second year students of education. Basic in the "Corazón de Jesús" Educational Unit of the San Luis parish belonging to the Riobamba canton. The methodology is qualitative and quantitative, it is used in techniques such as interviews with the directing and teaching staff of the educational unit to make the diagnosis based on the variables of interculturality and literacy, and the need to carry out new strategies in reality is evident promote interculturality and strengthen the literacy process. Prior to the design and application of the pedagogical guide, a first record of the students' level of knowledge and skills (pre-test) was requested, supported by observation cards based on intercultural and literacy criteria, respectively, from which procedure to design and apply the activities included in the proposed guide, after its application a second record will be needed (post-test) in which a great advance in the development of skills and knowledge with respect to the previously specific variables was found. Mode and with the data obtained, a general assessment was made using a Likert scale in which the tension of the proposed pedagogical guide is reflected. The validity of the proposal was carried out by four expert teachers in the field, who affirm that they agree with its validity and applicability. Finally, preventive recommendations were established that will facilitate better applicability of activities.

**Key words:** pedagogical guide, teaching, interculturality, literacy, rural.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación de maestría aborda variables importantes como la lectoescritura y la interculturalidad, se desarrolló en la escuela “Corazón de Jesús” en Riobamba – San Luis, con el fin de aplicar la guía metodológica intercultural “Aprendamos” mediante el desarrollo de actividades dinámicas que promuevan el respeto a la diversidad cultural y el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes de segundo año de educación básica en la Unidad Educativa “Corazón de Jesús” Riobamba – San Luis.

Se realiza porque la falta de material didáctico, textos y la aplicación de métodos para mejorar la enseñanza de lecto-escritura en los niños y niñas de educación básica, es un problema en todas las instituciones educativas y sobre todo porque afecta principalmente a los aprendizajes significativos que deberían poseer en las diferentes áreas de estudio.

Es importante entender que todos los sistemas educativos a nivel mundial son distintos para cada país, sin embargo, se enfocan hacia un mismo objetivo; mejorar los métodos de enseñanza y aprendizaje; en la actualidad la terminología interculturalidad es utilizada en diferentes ámbitos (aspectos históricos, sociales, culturales, políticos, entre otros) y el sector educativo no es la anomalía; la interculturalidad básicamente se refiere a “la construcción de relaciones equitativas entre personas, comunidades, países y culturas” (UNESCO, 2016).

Guerrero (2013) manifiesta que el aprendizaje de la lengua es rectamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de anunciar en las esferas sociales y culturales y propagarse en la institución educativa.

Estos argumentos de Capítulo UNESCO y Guerrero, hablan de la nueva forma de educar en lectoescritura e interculturalidad, con eficiencia; para tal efecto, esta investigación aporta con estrategias activas para desarrollar las destrezas lingüísticas con eje de interculturalidad que permita a los docentes y estudiantes poseer procesos didácticos activos y que generen aprendizajes significativos.

Es importante indicar cómo está estructurada la investigación:

**Capítulo I. Problematización:** El desarrollo de este capítulo describe el problema que motivó al desarrollo de la investigación, de igual manera se plantean los objetivos que se persigue con la investigación.

**Capítulo II. Estado del arte:** El contexto de este capítulo, comprende aquellos antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, epistemológica, pedagógica, legal, psicológica y teórica, en base a los cuales se sustentó el desarrollo de la presente investigación.



**Capítulo III. Marco metodológico:** Establece los métodos, técnicas, e instrumentos de investigación, que permitieron el diseño de la investigación y facilitaron la recolección de información suficiente y relevante indispensable para que sus resultados sean objetivos.

**Capítulo IV. Desarrollo de la investigación:** Comprende la ejecución de la propuesta de investigación, se efectúa el análisis de las variables sujetas a valoración a través de un pre – test y post – test, las cuales han sido valoradas mediante la escala de Likert lo que permitió determinar los efectos tras la aplicación de la guía pedagógica.

Finalmente, se estableció aquellas conclusiones y recomendaciones que contribuirán a una mejor práctica en el contexto intercultural y educativo en estudiantes de segundo año de educación básica.

## **CAPÍTULO 1: PROBLEMATIZACIÓN**

### **1.1. Ubicación geográfica**

El presente trabajo se realizó en la escuela de Educación Básica Corazón de Jesús en la comunidad Corazón de Jesús, parroquia San Luis, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo

### **1.2. Situación problemática**

La comunidad internacional mediante el Instituto de Estadísticas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura referente a la capacidad lectora presente en los jóvenes de América Latina y el Caribe, manifiesta que: más de la mitad de los jóvenes no alcanzan los niveles de suficiencia requerida al concluir la educación secundaria, siendo aproximadamente 19 millones los jóvenes alrededor de América Latina que presentan carencias básicas de comprensión lectora.

A nivel mundial la presencia de estudiantes con problemas de comprensión lectora, ubica a América Latina y el Caribe en el tercer lugar con el 36% de niños y adolescentes con carencias básicas de comprensión lectora, Norte América presenta un 14%, seguido de Este y Sudeste Asiático, Asia Occidental y Norte de África refleja un 57%, finalmente África Subsahariana presenta una situación muy crítica al presentar el 88% de niños y adolescentes con problemas en competencias de comprensión lectora básica.

La importancia de la lectura y escritura radica en que se trata de un agente imprescindible en la transmisión cultural entre generaciones y personas en general, siendo el vehículo que permite adquirir información, cultura y aprendizajes de manera universal. La lectura y la escritura no sólo permiten desarrollar la competencia lectora, sino que a través de las mismas se establece una estrecha relación con el resto de competencias básicas, especialmente con la competencia para aprender a aprender y el tratamiento de la información y competencia digital, permitiendo así la adquisición de la alfabetización mediática. (Bocyl, 2011, p.1)

La unidad educativa “Corazón de Jesús”, establecida en la comunidad Corazón de Jesús perteneciente a la parroquia San Luis del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, es una institución fiscal mixta, de nivel educativo inicial y de educación general básica, conformado por 5 docentes, en la actualidad cuenta con un total 108 estudiantes de población mestiza, residentes de la comunidad y sectores aledaños.

Los habitantes de la comunidad en su mayoría son de origen indígena y mestizos, acogen también habitantes de otras comunidades que a lo largo del tiempo han migrado y se han asentado en la comunidad conservando sus costumbres y tradiciones, considerándose una comunidad intercultural,

gran parte de las familias de la localidad han dedicado su trabajo a la agricultura y ganadería como sustento económico descuidando su instrucción educativa básica tan necesaria en una sociedad con miras al desarrollo, ocasionando que gran parte de la comunidad presente un bajo nivel educativo en comprensión y competencias lectoras, este hecho repercute en la actualidad en las nuevas generaciones, que a pesar de tener un acceso más amplio a una educación gratuita no ha sido suficiente disminuir el bajo nivel educativo que se presenta en la comunidad.

Varios son los factores que afectan la situación educativa de la zona, empezando por no contar con el suficiente recurso tecnológico, material y económico que permitan desarrollar nuevas estrategias enfocadas a mejorar la calidad educativa, el no contar con una infraestructura que facilite la enseñanza y el aprendizaje incide en la calidad educativa; según el Centro de Evaluación y Análisis de Políticas Educativas, (2015), señala:

Una adecuada infraestructura está relacionada con la mejora del clima institucional escolar, el interés académico de los estudiantes, la reducción del ausentismo escolar, el incremento del sentido de pertenencia de los estudiantes, la reducción de los problemas disciplinarios, el aumento de la motivación de los docentes, entre otros. (p.1)

Por otro lado la atención y supervisión en las tareas educativas, así como el fomento de la lectura por parte de los padres son muy escasas, para la Unesco (1995) padres y maestros deben trabajar en cuatro aprendizajes esenciales que comprenden los pilares del conocimiento:

Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; y por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. (p.6)

Todos estos factores afectan en la calidad educativa que se ve reflejado: en la capacidad que tiene un estudiante para comprender y adquirir nuevos conocimientos, así como en la capacidad que tiene un individuo para comprender, entender, discernir, reflexionar, cuestionar, y emitir criterios con argumentos válidos. En esto radica la importancia de trabajar en mejorar las bases de la educación, trabajar en el fomento de la lectura de los niños, su proceso de aprendizaje de lectura y escritura, diseñar nuevas estrategias de enseñanza, promover nuevas actividades de aprendizaje, etc.

Es así, que como docente y en mi experiencia en la educación considero necesario trabajar en nuevas estrategias de enseñanza aprovechando la diversidad cultural y que sirva de soporte en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, y coadyuvé a promover la lectura, escritura, así alcanzar mayor eficiencia en su aprendizaje.

En este contexto, desde un enfoque pedagógico práctico para la enseñanza de la lectoescritura y basada en la experiencia como docente, se puede advertir que los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Corazón de Jesús”, ubicada en la parroquia de San Luis, perteneciente al cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, presentan una comprensión lectora limitada, por lo cual es indispensable mejorar las prácticas pedagógicas de escritura y lectura desde los más pequeños, permitiendo un desarrollo académico integral y participativo con las demás ciencias educativas; puesto que la lectoescritura constituye una estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, como proceso para acercarnos a la comprensión del texto. (Ferreiro, 2011, p.15)

### **1.3. Formulación del problema**

¿Cómo una guía pedagógica intercultural influye en los procesos de la lectoescritura de los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la escuela “Corazón de Jesús” Riobamba – San Luis?

### **1.4. Justificación**

La Constitución de la República del Ecuador en el 2008, establece una forma de convivencia ciudadana en armonía con la naturaleza, en el marco del buen vivir para lo cual definen el estado ecuatoriano como un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico; esta forma de convivencia no puede conseguirse sin un proceso educativo que promueva un aprendizaje íntegro y que abra sus puertas hacia una concepción, participativa, inclusiva e intercultural capaz de acoger sin distinción alguna a todos los estudiantes.

El Ecuador al ser un Estado pluricultural requiere de una atención profunda y permanente en los valores culturales que definen nuestra identidad como sociedad, la educación al ser un factor determinante en el desarrollo de una sociedad, debe involucrar el fortalecimiento y recuperación de nuestra cultura, costumbres, y tradiciones, a la vez que se desarrolla competencias y capacidades de comprensión y aprendizaje en edades tempranas del estudiante.

La educación permite que el ser humano sea capaz de comprender y construir el mundo que lo rodea, dentro de lo cual, la lectura juega un papel sumamente importante, constituye una herramienta esencial para la incorporación de conocimientos y aprendizajes que promueven el desarrollo humano y el acceso a la diversidad sociocultural, permite el desarrollo de la imaginación y creatividad, fomenta la participación activa de las distintas sociedades, por lo que es necesario el fortalecimiento y desarrollo de la comprensión lectoescritura sentada en las bases de la educación, de este modo se garantizara una transformación cultural firme reflejada en una sociedad informada, reflexiva, crítica, creativa y participativa.

La capacidad intelectual de los niños debe ser aprovechada y potencializada para favorecer el desarrollo de las nociones espaciales, mejorando la capacidad de creación e imaginación, de esta manera estimular el desarrollo intelectual incentivando el pensamiento crítico y lógico, por ello es indispensable que el docente diseñe actividades, experiencias y ambientes que proporcione un medio educativo óptimo que vincule la diversidad intercultural en el proceso de aprendizaje.

El desarrollo del presente trabajo investigativo tiene como fin proporcionar una guía pedagógica con contenido didáctico que integra procesos de formación cultural basado en la identidad, comunicación, relación y cooperación, que cada niño debe poseer en una sociedad intercultural muy diversa, permitiendo el desarrollo integral de competencias de la lectoescritura, a su vez rescatando valores que inciten una sana convivencia entre los seres humanos y la naturaleza, fomentando el buen vivir.

### **1.5. Preguntas de investigación**

- ¿Cuál es fundamento teórico respecto de la interculturalidad vinculada a la lectoescritura?
- ¿Cuál es el nivel educativo intercultural presente en la escuela “Corazón de Jesús” vinculada a la lectoescritura?
- ¿Qué factores intervienen en el desarrollo de la propuesta pedagógica con enfoque intercultural?
- ¿Cómo se aplicará la guía pedagógica propuesta?
- ¿Cómo se validará la aplicación de la guía pedagógica propuesta?
- ¿Qué criterios intervienen en la validación de la guía pedagógica?

### **1.6. Objetivos**

#### ***1.6.1. General***

Aplicar la guía pedagógica intercultural “Aprendamos” mediante el desarrollo de actividades dinámicas que promuevan el respeto a la diversidad cultural y el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes de segundo año de educación básica en la Unidad Educativa “Corazón de Jesús” Riobamba – San Luis.

#### ***1.6.2. Específicos***

- Establecer las bases teóricas mediante la revisión bibliográfica que permita el diseño y fundamentación de la guía pedagógica propuesta.

- Efectuar un diagnóstico pre y post Test de aplicación de los conocimientos que integran la interculturalidad y lectoescritura en los estudiantes de segundo año en la Unidad Educativa “Corazón de Jesús” Riobamba – San Luis.
- Diseñar la guía pedagógica “Aprendamos” con un enfoque intercultural en base a actividades dinámicas que promuevan la diversidad cultural y el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Corazón de Jesús” Riobamba – San Luis.
- Validar la guía pedagógica propuesta, mediante criterios profesionales de especialistas en los temas referentes a interculturalidad y lectoescritura, con la finalidad de que pueda ser aplicada en los estudiantes de segundo año de educación general básica de la escuela “Corazón de Jesús” Riobamba – San Luis.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

A fin de tener una visión clara de los resultados que se pretende alcanzar, se consideró pertinente revisar las conclusiones a las que llegaron diferentes autores tras realizar sus respectivos trabajos de investigación:

Montealegre & Forero, (2006), en su artículo científico publicado: Desarrollo de la lectoescritura adquisición y dominio., Concluye:

Los estudios teóricos e investigativos sobre los procesos de lectoescritura han aportado importantes consideraciones que aclaran el panorama del proceso, desde su adquisición hasta su dominio. Los resultados de estos estudios deben conducir a la práctica educativa a una concientización mayor de las construcciones y dominios relevantes: a) enfatizando la prehistoria del proceso; b) precisando el desarrollo psicolingüístico y cognitivo alcanzado antes del inicio de la educación formal, por ejemplo, el desarrollo del lenguaje oral, de la conciencia alfabética y fonológica, y de los esquemas o estructuras de conocimiento sobre la realidad; y c) desarrollando niveles de conciencia o conceptualización del lenguaje escrito, por ejemplo la conciencia semántica y sintáctica. (p.38)

Amaya, (2014), en su artículo científico publicado: Comprensión lectora y educación intercultural: hacia un debate sobre el ajuste de los sistemas de medición estandarizados y su aplicación en entornos cultura urbano popular., concluye:

El recorrido hacia la educación intercultural, quizás, sea es largo, pero la expectativa se incuba en los pequeños cambios que día a día los profesores se arriesguen a realizar en sus aulas, reconociendo la igualdad con su otro como un principio fundante y, en que más temprano que tarde los actores de poder hagan suya la idea de que la “la educación intercultural propone la igualdad de derechos y deberes en la teoría y en la práctica y prepara el terreno para una convivencia pacífica en la diferencia. (p. 60)

Naranjo, (2019), en su trabajo de titulación denominado: La interculturalidad se desarrolla con la lectura comprensiva, realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo., concluye que:

La lectoescritura es uno de los procesos más complejos por los que deben atravesar las niñas en edad escolar. La lectura constituye la herramienta más eficaz para insertarse en el conocimiento, ya que, los textos escolares encierran los contenidos estructurados, capaces de adentrar a las niñas en el conocimiento de las diferentes ciencias, (...) la exuberancia de

las culturas autóctonas del Ecuador, entre otros contenidos, no solo aportaron a desarrollar la lectura comprensiva, sino que, fundamentaron los conocimientos sobre la interculturalidad. La propuesta, a más de ser un recurso didáctico para la enseñanza de la lectoescritura, aporta al conocimiento de las ciencias naturales y sociales. Otro aporte destacado se visualiza en la práctica de valores aprendidos a través de la lectura de su contenido, que evidencia un ambiente más armónico y de respeto, entre las niñas de las diversas culturas que son parte de la muestra estudiada. (p. 101)

Por su lado, Yantalema, (2019), mediante su trabajo de titulación denominado: Comunicación sociolingüística para el fortalecimiento de la interculturalidad de educación básica superior, realizado en la Universidad nacional de Chimborazo., concluye:

De acuerdo a los nuevos paradigmas, es necesario que los docentes conozcamos y apliquemos los nuevos enfoques lingüísticos estructurales de pedagogía y didáctica de la lengua, investigando de como aprender a aprender para ser, conocer, hacer y convivir, fundamentado en el conocimiento y la experiencia del estudiante, en lo que conoce y aprende el docente. (p. 125)

## **2.2. Fundamentos**

### **2.2.1. Fundamentación filosófica**

La teoría humanista creada por Abraham Maslow, se concibe como una psicología del ser y no del tener, toma en cuenta la conciencia, la ética, la individualidad y los valores espirituales del hombre, concibe al hombre como un ser creativo libre y consiente.

De acuerdo a Rogers, (1980), la concepción humanista sobre el aprendizaje propone:

Un aprendizaje significativo y vivencial, lo define como el proceso que modifica la percepción que los individuos tienen de la realidad, y deriva de la reorganización del yo, a su vez hace alusión a las expresiones de los estudiantes tales como: estoy descubriendo, entendiendo el mundo exterior y haciéndolo una parte de mí mismo; a su vez Rogers menciona la existencia de dos tipos de aprendizaje:

- El que no posee significado para el estudiante y, por lo tanto, se olvida rápidamente, este tipo de aprendizaje es mental.
  - El que resulta significativo, tanto en el plano intelectual como afectivo para el estudiante.
- (p. 37)

Por lo tanto, la investigación tiene su fundamento en la filosofía, puesto que es un vínculo de conocimientos que promueve el progreso de una sociedad, inculcando la participación práctica,



crítica e imaginativa, el humanismo propone al docente ser un facilitador del aprendizaje mostrando empatía, confianza, comprensión, autenticidad en el proceso de enseñanza.

### **2.2.2. Fundamentación epistemológica**

Según Piaget, (1973), se refiere a la epistemología como:

La teoría del conocimiento válido, e incluso si el conocimiento no es nunca un estado y constituye siempre un proceso, dicho proceso es esencialmente el tránsito de una validez menor a una validez superior. De aquí resulta que la epistemología es necesariamente de naturaleza interdisciplinaria (...) (p.15)

De su lado, la autora Bustamante, (2011), respecto a las dimensiones epistemológicas de la lectura académica en la formación de alumnos, señala:

Las competencias en lectura y escritura académica, en su función epistémica favorecen la apropiación del conocimiento como un proceso de reorganización cognitiva al reconstruir contenidos e internalizarlos; pueden considerarse a la lectura y escritura como herramientas indispensables en situación de enseñanza y de aprendizaje. Teniendo en cuenta los desarrollos de Carlino (2005), los estudiantes se encuentran produciendo un texto escrito generalmente en situación de evaluación y en el imaginario de los alumnos escribir es traducir lo más fielmente posible un texto que tiene que ser comunicado; la función epistémica anteriormente mencionada queda invisibilizada sin darle lugar al interjuego entre los propios conocimientos y el saber aprender. (p. 41)

En síntesis, la epistemología se basa en la concepción de todo proceso que lleva a la construcción del conocimiento, la investigación plantea un análisis crítico y reflexivo de los avances y dificultades en la enseñanza del aprendizaje cognitivo para el desarrollo de competencias en la lectoescritura, busca mejorar la organización curricular que construye el saber de las distintas disciplinas asociando la percepción y conocimiento de la diversidad cultural como herramienta en el proceso del aprendizaje, mejorando así la calidad educativa.

### 2.2.3. Fundamentación pedagógica

En consideración con los fundamentos de educación, las políticas y acciones deben orientarse por principios pedagógicos.

**Figura 1:** Principios pedagógicos



**Fuente:** Bravo & Concepción, (2012).  
**Elaborado por:** Rocío Ruiz.

Las autoras, Bravo & Concepción, (2012), de acuerdo a los fundamentos de educación inicial manifiestan: “Los principios pedagógicos son considerados como postulados que sintetizan ideas relevantes y medulares de la educación, por lo tanto, tienen una validez y aceptación general, orientando a la educador/a sobre lo fundamental en su quehacer docente”. (p. 45)

En este sentido, Bravo & Concepción, (2012), señalan los siguientes principios:

- **Principio de actividad**

De acuerdo con este principio, en el proceso pedagógico el niño asume un rol dinámico en el sentir, pensar y actuar, acorde con las posibilidades que tiene en sus diferentes etapas de desarrollo. Él debe ser efectivamente protagonista de sus aprendizajes, aprender haciendo, generando sus experiencias en un contexto que le ofrece oportunidades de aprendizaje según sus posibilidades y en donde la educadora o el educador juegan un rol de apoyo pedagógico según las necesidades.

- **Principio de unidad**

El principio de Unidad indica que las experiencias de aprendizaje se dan en forma integral puesto que el niño es un individuo, un ser indivisible. En documentos curriculares, en planificaciones e instrumentos evaluativos, se suelen observar los tipos de aprendizaje agrupados con ciertos énfasis en alguna de las áreas de desarrollo del niño.

- **Principio de potenciación**

La potenciación de las capacidades de niños y de niñas se genera en el proceso de enseñanza y de aprendizaje y, a su vez, una mayor conciencia de sus propias capacidades produce en ellos sentimientos de confianza y mayor autoestima para enfrentar crecientes desafíos. Un factor significativo para la aplicación de este principio es la capacidad del educador o educadora al seleccionar las estrategias más pertinentes para detectar y fortalecer las potencialidades integralmente.

- **Principio de singularidad**

Cada niño o niña es un ser único con intereses, necesidades, características, ritmos y estilos de aprendizaje que influyen en cualquier situación de aprendizaje. Se requiere que el educador o la educadora planifiquen experiencias educativas que consideren la diversidad que se menciona.

- **Principio de relación**

La educadora o el educador deben promover el clima favorable de interacciones entre los adultos y los niños y de los niños entre sí. El reconocimiento de la dimensión social de todo aprendizaje conlleva la generación de ambientes de aprendizajes en el que las interacciones entre adultos y niños y entre niños y sus pares sean espontáneas, fluidas, de respeto a los derechos de los demás, con vínculos afectivos sólidos.

- **Principio de realidad o del significado**

Las situaciones educativas favorecen mejores aprendizajes cuando se relacionan con las experiencias y los conocimientos previos de los niños y las niñas, cuando responden a sus intereses y tienen algún sentido. Las relaciones que el niño establece con su medio natural y cultural, si son activas, influyen en el desarrollo de procesos de pensamiento; se expanden las capacidades cognitivas, las cuales le ayudan a explorar activamente, resolver problemas, plantearse hipótesis, establecer relación causa-efecto, dimensionar tiempo y espacio. También influyen en fortalecer su capacidad afectiva y valorativa. La aplicación de este principio da a los niños oportunidades para conocer, valorar, respetar, interpretar, recrear y transformar su realidad natural y cultural.

- **Principio del juego**

Las situaciones de aprendizaje deben tener un carácter lúdico; los niños y las niñas aprenden jugando por lo que es necesario repensar el lugar del juego en la educación infantil. Hoy en día hay diversidad de propuestas basadas en el juego: el juego-trabajo, el juego dramático, el juego centralizador y los talleres con fundamentos teóricos que hacen presencia en la práctica (Ps. 45 – 48).

En conclusión, desde el ámbito de la pedagogía, se reconoce la necesidad de estimular la comprensión lectoescritura, desde un enfoque creativo, que permita un desarrollo óptimo de las capacidades de los niños, de esta manera lograr un entendimiento más crítico y constructivo, el fin de la investigación desde el enfoque pedagógico es contribuir a un movimiento intercultural entorno a la lectoescritura, involucrar la promoción y fortalecimiento de la identidad de los estudiantes; impulsar la diversidad cultural valorando diferentes maneras de enseñar y formar niños capaces de sentir, pensar, elegir, decidir y actuar por sí mismos.

#### ***2.2.4. Fundamentación legal***

La investigación tiene su fundamento legal en la Constitución de la República del Ecuador y en la Ley y Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).

La Constitución de la República del Ecuador, (2008), con respecto a la educación manifiesta lo siguiente:

*El art 1 señala:* El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia social, democrática, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico.

*El art 26 establece:* La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

*El art 27 establece:* La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

*El art 83 manifiesta que:* son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley: numeral 10. Promover la unidad y la igualdad en la diversidad y en las relaciones interculturales.

De su parte, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2011), señala:

**Art. 2. Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

*Literal i. Educación en valores.* - La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación;

*Literal m. Educación para la democracia.-* Los establecimientos educativos son espacios democráticos de ejercicio de los derechos humanos y promotores de la cultura de paz, transformadores de la realidad, transmisores y creadores de conocimiento, promotores de la interculturalidad, la equidad, la inclusión, la democracia, la ciudadanía, la convivencia social, la participación, la integración social, nacional, andina, latinoamericana y mundial;

*Literal q. Motivación.-* Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;

*Literal w. Calidad y calidez.-* Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

*Literal k. Convivencia armónica.-* La educación tendrá como principio rector la formulación de acuerdos de convivencia armónica entre los actores de la comunidad educativa.

**Art. 3.- Fines de la educación.** Son fines de la educación:

*Literal a.-* El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria.

**Art. 7. Derechos.** - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

*Literal b.-* Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Finalmente, se puede advertir que preservar y promover la educación intercultural debe considerarse de vital importancia y responsabilidad de cada nación, El convenio sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales de la UNESCO (2005), en el art 1 numeral C, establece: “fomentar el diálogo entre culturas a fin de garantizar intercambios culturales más amplios y equilibrados en el mundo en pro del respeto intercultural y una cultura de paz”.

### **2.2.5. Fundamentación Psicológica**

Según el autor Tünnermann, (2011), señala que Las teorías de Jean Piaget son el punto de partida de las concepciones constructivistas del aprendizaje como “un proceso de construcción interno, activo e individual” (p.27)

A su vez hace referencia a los principios educativos asociados con una concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza:

- El aprendizaje implica un proceso constructivo interno, autoestructurante y en este sentido, es subjetivo y personal.
- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto, es social y cooperativo.
- El aprendizaje es un proceso de (re)construcción de saberes culturales.
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social, y de la naturaleza de las estructuras de conocimiento.
- El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos y experiencias previos que tiene el aprendiz.

- El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.
- El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber.
- El aprendizaje tiene un importante componente afectivo, por lo que juegan un papel crucial los siguientes factores: el autoconocimiento, el establecimiento de motivos y metas personales, la disposición por aprender, las atribuciones sobre el éxito y el fracaso, las expectativas y representaciones mutuas.
- El aprendizaje requiere contextualización: los aprendices deben trabajar con tareas auténticas y significativas culturalmente, y necesitan aprender a resolver problemas con sentido.
- El aprendizaje se facilita con apoyos que conduzcan a la construcción de puentes cognitivos entre lo nuevo y lo familiar, y con materiales de aprendizaje potencialmente significativos. (p.26).

Por lo tanto, la Psicología es considerada como la ciencia de la conducta y el desarrollo de los procesos mentales del ser humano en el cual sienta, percibe y piensa para examinar las principales alternativas y así aprender a adaptarse al entorno familiar, escolar y social, logrando dar solución a los problemas existentes.

## **2.3. Fundamentación teórica**

### **2.3.1. Cultura**

El autor Keesing, (1993), se refiere a la cultura como: “sistemas que sirven para relacionar a las comunidades humanas con sus entornos ecológicos” asumiendo pues que “el cambio cultural es ante todo un proceso de adaptación que se superpone a la selección natural” (p.6).

De su parte Grimson, (2008), citado por Barrera, (2013), menciona que: “La cultura en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquier otra capacidad y hábito adquirido por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.” (p.3).

En conclusión, la cultura es el conjunto de hábitos, costumbres, conocimientos, creencias, que el hombre adquiere en su convivencia con la sociedad, constituyendo en algunos casos reglas para relacionarse, de su práctica se define la identidad.

### **2.3.2. Interculturalidad**

Para la autora Walsh, (2005), la interculturalidad se refiere:

Como concepto y práctica, la interculturalidad significa entre culturas, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Además de ser una meta por alcanzar, la interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales. (p.4)

De acuerdo a Hernández, (2007), el término interculturalidad se refiere a:

La interacción, al encuentro y a la relación específica entre dos o más grupos culturales, suponiendo que las sociedades son multiculturales, la interculturalidad asume que se dan encuentros momentáneos de culturas, o encuentros en donde una cultura sea desconocida para la otra, y aunque esto suceda en una sociedad, el énfasis es puesto en el encuentro, la interacciones y la relación, incluso entre grupos que no compartan un estado. (p. 434)

Por su parte, la UNESCO, (2015), se refiere a la interculturalidad como: “la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo” (p.8).

En síntesis, la interculturalidad hace referencia la pluralidad de las culturas que interaccionan, en una sociedad dentro del marco de la tolerancia. La interacción entre comunidades desemboca en la comunicación intercultural así como el aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo.

### **2.3.3. Criterios para el desarrollo de la interculturalidad**

#### **2.3.3.1. Identidad cultural**

Cepeda J, (2018), sostiene:

Podríamos decir que la identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado. Aun así, no podemos confundir el concepto de identidad cultural con el de sentimiento comunitario. El primero de ellos, como acabamos de explicar, son los rasgos culturales característicos de un pueblo. En cambio, el sentimiento de comunidad es la manera que tiene cada individuo de ese pueblo de vivir y sentir dicha



cultura, pero que resulta totalmente necesario para que la comunidad se mantenga cohesionada. (p.254)

De su parte los autores, Salabarría, D. Medina, A. & Pérez, R., (2019), advierten que la identidad cultural es: “Un concepto primigenio y general de identidad cultural alude a la voluntad de identificarse con una determinada comunidad con la que se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias” (p.179).

La identidad cultural es un proceso que comienza en la infancia de cada individuo. Salabarría, D., et al., (2019), al respecto manifiestan:

Esta identidad personal se va formando y enriqueciendo mediante múltiples identificaciones y diferenciaciones, bajo la influencia directa de los padres y otros allegados. Asimismo, a través de la comunicación y de la actividad conjunta con las personas que lo rodean el niño se va apropiando de los valores, costumbres y representaciones propias de su medio social. (p.182)

La cultura como tal encierra un conjunto de valores, creencias, tradiciones, costumbres y hábitos propios de un grupo social, en este contexto el concepto de identidad cultural es el sentimiento de pertenencia a un grupo social en el cual se comparte mismas creencias, hábitos, costumbres etc., la identidad cultural es símbolo de propiedad individual y colectiva de una cultura en la cual un individuo se va formando y forjando desde su infancia.

#### 2.3.3.2. *Conocimientos, saberes y prácticas locales*

La autora, Walsh C, (2000), con referencia a los conocimientos, saberes y prácticas locales, señala:

Los conocimientos, saberes y prácticas locales conforman el sentido común de una comunidad o un grupo social particular, y otorgan definición a la idea de pertenencia e identidad compartida.

Considerar y desarrollar el cúmulo de conocimientos, saberes y prácticas locales permite la construcción y el reconocimiento del entorno real - el universo científico, cultural y social en el cual el estudiante está circunscrito, ofreciendo así puntos de relación, comparación y contraste con otras localidades y culturas. Dentro de los conocimientos, saberes y prácticas locales, se consideran los conceptos, sistemas de clasificación, y métodos de enseñanza y de comunicación propia; también los componentes simbólicos como la cosmovisión, la temporalidad, el espacio y el medio ambiente, la oralidad, la religión, las fiestas, etc. Asimismo, la identificación y comprensión de conocimientos, saberes y prácticas relacionadas, entre otras, con la naturaleza y el medio ambiente, los métodos de enseñanza

de comunicación propias; también los componentes simbólicos como la cosmovisión, la temporalidad, el espacio y el medio ambiente, la oralidad, la religión, las fiestas, etc. (p.34)

A criterio de los autores, Salgado, M. Keyser, U. & Ruiz, G., (2019), los conocimientos y saberes deben ser un vínculo a la educación intercultural:

En una educación que se considera intercultural, tanto los conocimientos propios que han desarrollado las culturas que conforman el contexto comunitario de los docentes y sus educandos como las lenguas originarias o maternas que las expresan y transmiten tendrán que estar presentes y ser utilizadas en la escuela de manera que ninguna se deseche. (p.4)

De lo expuesto por los autores, se puede advertir la importancia que tiene el saber apreciar aquellos conocimientos, saberes y prácticas ancestrales que han permitido el desarrollo y supervivencia de los grupos culturales, la educación intercultural en su esencia debe fomentar la conservación del conocimiento de estas prácticas y conocimientos que definen a una cultura.

#### *2.3.3.3. Identificación y reconocimiento de diferencias*

De igual forma, Walsh C, (2000), respecto de la identificación, reconocimiento de diferencias, advierte:

A partir de la perspectiva de que las diferencias representan una riqueza y potencialidad y muestran la capacidad creativa de los seres humanos, este criterio pretende desarrollar un entendimiento positivo y real sobre las diferencias culturales, cuestionando las nociones y las prácticas sociales y educativas, en las cuales las diferencias culturales están consideradas como obstáculos para la educación, para la sociedad, y para el desarrollo. (p.35)

En este contexto Leiva J, (2018), manifiesta que la identificación de diferencias por sí sola no es suficiente dentro del margen educativo intercultural:

Más importante que la diferencia cultural está el hecho esencial de que todos somos seres humanos y que necesitamos el reconocimiento y aprovechamiento de nuestras personalidades e identidades como sujetos críticos, únicos e irrepetibles. Lo contrario sería promover un tipo de igualitarismo acrítico que no conduce al respeto de la propia esencia de individualidad de cada uno de nosotros. Y es que, ¿no somos portadores de cultura cada uno de nosotros y nosotras? ¿Acaso no podemos pensar y ser conscientes de los procesos sociales y culturales, y de globalización, en los que estamos inmersos? (p.31)

Los rasgos, costumbres entre otros aspectos con los cuales se identifican y define a cada cultura y nos diferencian de otras, son aspectos positivos en los cuales gira la sostenibilidad y complementariedad de una sociedad intercultural, por su lado la educación intercultural debe

construir esta integración a fin de que estas diferencias culturales no comprendan un obstáculo de acceso a la educación o cualquier otro escenario de progreso, sino más bien estas diferencias sirvan para enriquecer o complementar una sociedad.

#### *2.3.3.4. Unidad y diversidad*

Al respecto, Walsh C, (2000), señala:

La interculturalidad busca establecer un equilibrio y complementariedad entre la unidad necesaria para una sociedad o para coexistir en cualquier espacio social y la diversidad cultural en el nivel individual y colectivo, un equilibrio y complementariedad que pueden llevarnos a una eventual convivencia democrática. (p.38)

En relación al mismo tema, Orduna (2003), citado por, Cepeda J, (2018), advierte:

Es tarea de la educación fomentar una serie de valores comunes a todas las culturas como la dignidad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, que propicien la creación de un clima de respeto intercultural y que conlleven un desarrollo local basado en la diversidad. De esta manera, la comunicación entre las diferentes comunidades vecinas debe ser base para la construcción de las identidades culturales de cada una de ellas. (p. 254)

En síntesis, la educación intercultural pretende fomentar la práctica de unidad en la diversidad, que permita una convivencia enmarcada en el respeto, tolerancia y solidaridad mutua.

#### *2.3.3.5. Comunicación, interrelación y cooperación*

Walsh C, (2000), sostiene:

La interculturalidad se caracteriza por el esfuerzo de comunicarse e interrelacionarse entre individuos, grupos y saberes culturalmente diferentes y de cooperar en forma solidaria. Este criterio pretende desarrollar una mayor comunicación e interrelación entre distintos sistemas de conocimiento, saberes y prácticas locales y entre personas y grupos que se identifican de maneras diferentes, buscando niveles de complementariedad sin deslegitimar ni lo propio ni lo ajeno. (p.39)

De su parte, Leiva J, & Márquez M, (2012), advierten:

La comunicación intercultural implica todo un conjunto de variables básicas necesarias para facilitar la mejora de la convivencia escolar. Por ejemplo, se trata de fomentar en el contexto escolar una serie de habilidades para la escucha, la comprensión y la potenciación de la comunicación interpersonal. (p.74)

También, la comunicación intercultural debe facilitar la interacción entre las partes, comprender cómo las diferentes posiciones se construyen basándose en diferentes elementos culturales y traducir los contenidos de las diferentes culturas en términos de un código común aceptado y consensuado en el contexto educativo. (p.75)

La interculturalidad se basa en la relación y coexistencia de varias culturas en un mismo territorio, en este contexto y dado que la educación es el punto de partida de todo aprendizaje es fundamental trabajar en tres ejes básicos: comunicación, interrelación, y cooperación, aspectos que permitan una complementariedad e inclusión efectiva de conocimientos y saberes.

#### **2.3.4. Lectoescritura**

La federación de enseñanza de Andalucía, (2010), concibe la lectoescritura como: “la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de variaciones culturales y técnicas de la humanidad” (p.2).

Por su parte, el autor Juárez, (2019), al respecto señala:

La lectoescritura es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto.

Constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar. (p.2)

En síntesis, la lectoescritura comprende dos habilidades lingüísticas la lectura y escritura en el plano de la comprensión y expresión, su desarrollo es clave en el proceso de otros aprendizajes, permite una comunicación incluso intemporal, para recibir opiniones, asimilar culturas, examinar la ciencia, la adquisición y su práctica constituyen bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural de cada individuo.

#### **2.3.5. Lectura**

La federación de enseñanza de Andalucía, (2010), manifiesta que la lectura mantiene una relación común, pero a su vez se distingue en varios aspectos:

- Es un actor de desciframiento por el que se transforma los signos gráficos en otros fonéticos. Relacionar estos grafemas y asociarlos con los fonemas ha sido el objetivo de la totalidad de los métodos para enseñar a leer.
- Es la interpretación del sentido de un texto a través de un proceso de percepción visual y reconocimiento del mismo.

- Es la decodificación de un texto escrito o impreso, pronunciando o no el valor de los sonidos representados. (p.2)

Por su parte, Ponce G, (2020), afirma la importancia de la lectura, quien se refiere como el “concepto central en todas las áreas del conocimiento, ya que en ella se cifra una serie de habilidades y destrezas que permiten el desarrollo de las habilidades expresivas, a capacidad de memorizar, de apreciar, pero sobre todo, de encontrar significados” (p. 166, 167).

### **2.3.6. Criterios para el desarrollo de la lectura**

#### *2.3.6.1. Mecánica lectora*

La mecánica lectora implica aspectos relacionados a la velocidad, fluidez y prosodia lectora:

Según Martínez M, (2017), manifiesta que “La velocidad lectora permite desarrollar en las personas ciertas destrezas mecánicas como poder descifrar y articular palabras, además aumenta un aumento real de vocablos adquiridos” (p.9).

Por su parte, Rasinski (2010), citado por Fumagalli J. Barreyro J. & Jaichenco V., (2017), sostiene que:

La fluidez lectora es la puerta para la comprensión de textos y sostiene que, muchas veces, las dificultades de los alumnos que no comprenden textos radican en una falta de fluidez ya que una lectura de estas características no les permite realizar una buena elaboración del contenido del texto. (p.165)

En relación con la Prosodia, Mendiguren T. Iturregi L. Aguirre A. & Maraulas I., (2017), señalan: “Son las variaciones de tono, intensidad y duración del habla, que dibujan una curva melódica, marcas de acento y patrones de ritmo que proporcionan sentido a un discurso” (p.2).

Resumiendo, la mecánica lectora es el proceso base en el aprendizaje de la lectura, comprende el desarrollo de habilidades como la velocidad, fluidez y prosodia.

#### *2.3.6.2. Comprensión lectora*

Cano G. & Roblero L., (2019), respecto a la comprensión lectora advierten:

La comprensión lectora es el proceso por medio del cual el lector conecta sus ideas previas con los nuevos conocimientos que está adquiriendo al interactuar con el texto y en ese momento el lector desarrolla muchas habilidades y destrezas cognitivas, aunque, cada ser humano tiene percepciones diferentes de lo que está leyendo. (p.18)

En síntesis, la comprensión lectora se basa en captar y entender el mensaje de lo que se lee, a partir de la comprensión de los textos se construye el conocimiento.

### **2.3.7. Escritura**

En cuanto a la escritura, La federación de enseñanza de Andalucía, (2010), señala:

- Va desde la representación de la expresión que procede anotar, pasa por un análisis sónico y termina en el recifrado de los sonidos (fonemas) en letras (grafemas), la lectura comienza por la percepción del conjunto de 2 letras, pasa por recifrado en sonidos y termina con la identificación del significado de la palabra.
- Es la representación de ideas por medio de signos y más especialmente el lenguaje hablado por medio de letras, figuras, el pensamiento por medio de signos conversacionales. (p.2)

En conclusión la lectura y escritura constituyen más que simples herramientas académicas, comprenden también bases fundamentales para el crecimiento integral del individuo, por lo que deben potenciarse trabajando con nuevas técnicas y prácticas que faciliten su adquisición y fomenten su comprensión.

### **2.3.8. Criterios para el desarrollo de la escritura**

#### **2.3.8.1. Mecánica escritora**

Arias J, (2016), al respecto manifiesta: “Se entiende como la etapa inicial en el desarrollo de la escritura, comprende el aprendizaje de la grafía referente al dominio de la direccionalidad, el trazo y la caligrafía de símbolos y letras” (p.13).

En definitiva, se entiende como mecánica escritora al igual que la mecánica lectora comprende el proceso inicial en el aprendizaje de la lectoescritura, con lo que respecta a la escritura comprende el aprendizaje de la grafía, trazos de símbolos y letras.

#### **2.3.8.2. Copia**

A criterio de González S, (2017), la copia es una actividad básica en el proceso de aprendizaje en la lectoescritura su desarrollo comprende: “Reproducir de forma textual, imágenes, palabras, textos que se encuentran a la vista del alumno, esta actividad permite mejorar la motricidad y reforzar la mecánica escritora” (p.35).

De acuerdo a lo mencionado por el autor, copiar es una actividad esencial dentro del aprendizaje de la escritura su práctica consiste en reproducir ciertos símbolos, textos, letras, a fin de estimular el desarrollo de destrezas.

### 2.3.8.3. Dictado

La autora González S, (2017), señala:

A través del dictado se trabaja la comprensión oral (capacidad receptiva), puesto que el alumno reconstruye el significado de lo que escucha, y para poder identificar las palabras antes de escribirlas tiene que entender la estructura semántica de aquello que ha escuchado. (p.2)

Así mismo, el dictado consiste una actividad sensorial que se efectúa para trabajar la capacidad receptiva de los alumnos frente a los mensajes emitidos antes de poder ser plasmados en la escritura.

### 2.3.8.4. Composición escrita

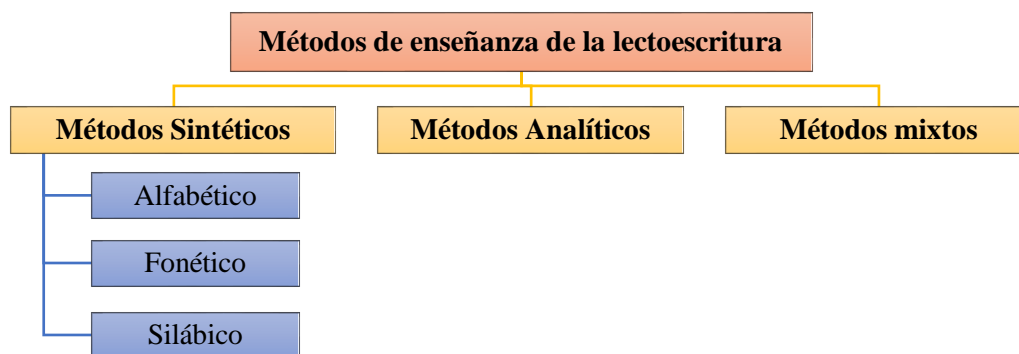
Giordano D, (2019), sostiene que: “Una Composición Escrita es una narración que cuenta con un conjunto de elementos que incluyen no sólo reglas gramaticales, sino también diseño y formato” (p.1).

En fin, la composición escrita es el objetivo en el proceso de aprendizaje de la escritura comprende el conjunto de reglas gramaticales y de ortografía, su fin es hacer comprender el mensaje o texto escrito y posteriormente sirva como instrumento de comunicación.

### 2.3.9. Métodos de enseñanza de Lectoescritura

Existen diversos métodos de enseñanza de la lectura y escritura, estos métodos tradicionales proponen que los niños deben desarrollar la habilidad de descifrar letras y palabras comprendidas en un texto y así lograr la comprensión de la lectura, cada niño posee características y capacidades cognitivas distintas, por lo que no existe ningún método con el que se asegure la eficiencia en el aprendizaje de la lectoescritura, el aprendizaje eficiente más bien depende de las estrategias aplicadas y vinculadas a los métodos, que se ajusten a las destrezas, capacidades y habilidades naturales de los niños.

**Figura 2:** Métodos de enseñanza de la lectoescritura



**Fuente:** Federación de enseñanza de Andalucía, (2010).  
**Elaborado por:** Rocío Ruiz.

Con referencia a los métodos anteriormente mencionados, el autor, Pérez, (2012), manifiesta: “La clasificación de los métodos se circunscribe en tres grupos. Todos tratan de hacer comprender al niño que entre los signos de la lengua escrita y los sonidos de la lengua hablada existe cierta correspondencia” (p.9).

- El primer grupo de métodos hace referencia a los denominados sintéticos, son los más antiguos, se rigen por el principio de ir de lo simple a lo complejo.
- El segundo grupo, integrado por los métodos; natural o visual, método ideovisual, visual ideográfico o visual global y se conocen como analíticos.
- En el tercer grupo, se combinan procesos analíticos con los sintéticos, por cuanto estimulan la actividad reflexiva ante la lectura y la comprensión del significado del contenido y reciben el nombre de analítico-sintéticos.

#### ***2.3.9.1. Métodos sintéticos***

De acuerdo con la autora Cantero, (2010), establece que los métodos sintéticos tienen su base en la correspondencia del sonido y la grafía:

Establecen una correspondencia a partir de los elementos mínimos de lo escrito, de la letra, en un proceso consistente en ir de la parte al todo. Así, parten del reconocimiento de los signos o sonidos más elementales. Los alumnos y alumnas aprenden en primer lugar todas las letras y su sonido, luego combina las consonantes y las vocales en sílabas, éstas en palabras y éstas en frases. Se trata de un proceso de fusión silábica que corresponde a un trabajo de síntesis (de ahí el nombre de estos métodos).

Estos métodos tienen una crítica negativa puesto que contradicen el resultado de la investigación sobre la percepción global de los niños y niñas establecido por Piaget y Decroly, al partir siempre de elementos abstractos y sin significado para ellos y ellas. Se olvidan también, y quizás de lo más importante, de la implicación para la comunicación, de provocar el gusto por la lectura y por la expresión escrita. (p. 3,4)

#### **Método alfabético**

Según el autor Calzadilla, (2010), menciona:

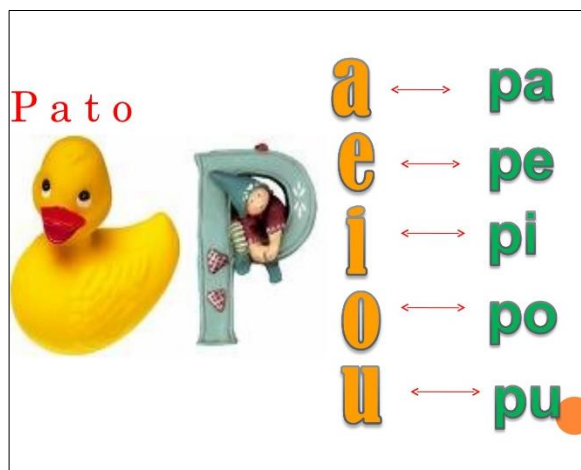
Este método se caracteriza porque procura el conocimiento de la forma y nombre de las letras en orden alfabético, primero de las minúsculas y luego de las mayúsculas. Cuando ya se han memorizado las letras, se pasa al deletreo o sea a la formación de sílabas para posteriormente, formar palabras y frases y oraciones. (p.10)



Por su parte, Rodríguez, (2018), sugiere el siguiente proceso de enseñanza:

1. Se aprenden todas las letras del abecedario, siguiendo orden alfabético.
  2. Cada una de las letras se aprende pronunciando su nombre: a-be-ce-de-e-efe-ge-hache-i-jota-ka-ele-elle-eme-ene-eñe-o-pe-cu-erre-ese-te-u-uve-uve doble-equis-y griega-zeta. No se atiende al sonido de cada letra.
  3. Se aprende a leer cada letra por su nombre y de manera simultánea a escribirla. El aprendizaje se basa en las letras en su nombre y su grafía.
  4. Una vez conocido el alfabeto, se comienza deletreando palabras escritas.
  5. Después se hacen combinaciones de letras: consonantes y vocales para formar sílabas.
  6. Las combinaciones de sílabas dan lugar a la creación de palabras y posteriormente de oraciones.
  7. Más adelante se introducen mayúsculas, signos de puntuación, y reglas de ortografía.
- (p.3)

**Figura 3:** Ejemplo de método alfabético



**Fuente:** Educapeques, (2020).

## **Método fonético o fónico**

Con referencia a este método el autor Calzadilla, (2012), establece:

No es más que una forma evolucionada del deletreo, diferenciándose de este en que las letras, son enseñadas no por sus nombres, sino por la forma en que suena, supone asimismo, que una vez que se han aprendido esos sonidos, deben combinarse en sílabas y palabras y enseñada en elementos lingüísticos más importantes. Este método da resultados satisfactorios en idiomas en que correspondan invariablemente la forma y el sonido de las letras. Cuando se aplica a idiomas que no son puramente fonéticos, algunas de las letras se modifican o se indica el correspondiente sonido mediante signos diacríticos.

En la primera etapa se enseñaba la forma y el sonido de las letras, empezando por las vocales. Por ejemplo, el maestro escribía la letra y sobre el pizarrón, en un cartel o en una cartilla y al hacerlo pronunciaba su sonido y señalaba los movimientos necesarios para pronunciarla. Enseguida el alumno repetía el sonido varias veces y se introducían otras vocales, y sus correspondientes sonidos, que se repetían varias veces para establecer la asociación de la letra y su forma.

Una variante de este método es enseñar a leer a partir de la sílaba, guiándose por los sonidos de las letras, lo que era una transición entre el silabeo y el fonetismo.

Después de las vocales, se enseñaban las consonantes, según cierto orden establecido y sus sonidos se combinaban con cada una con cada una de las vocales. Se practicaba su reconocimiento y pronunciación de series como la, le, li, lo, lu, seguidas de combinaciones de dos, tres, cuatro o más letras. Por último, las sílabas se combinaban en palabras y estas en frases y oraciones. Los alumnos empleaban dos o tres cartillas de tales ejercicios antes de empezar a leer. (p.17, 18)

De su lado, Rodríguez, (2018), propone ciertos pasos a seguir en el proceso de enseñanza en este método.

1. Comienza por la enseñanza de los sonidos de las vocales. Para ello se muestra láminas con imágenes que comiencen por cada una de las vocales.
2. Después, señalar las vocales en otras partes de la palabra o palabras, no hace falta que sea al inicio.
3. se introducen los sonidos de los diptongos, dos vocales unidas, siguiendo el mismo procedimiento de la lámina anterior.

4. Cuando ya conozcan las vocales y los diptongos se introducen las consonantes, pero debido a la dificultad del sonido de la consonante, se introducen los sonidos con las vocales. Con este método se enfatiza en la articulación y se resta importancia al nombre de la letra.
5. La enseñanza comienza por la lectura del sonido pero se ha de acompañar de la escritura.
6. Cuando conozcan el sonido de las consonantes junto con las vocales se continúa con la lectura de la palabra completa.
7. Finalmente se trabaja la comprensión de frases. (p.4)

**Figura 4:** Ejemplo método fonético



Fuente: Educapeques (2020).

### Método silábico

Para Calzadilla, (2012), el método silábico “es el eslabón entre los métodos sintéticos aun cuando tiene mayor afinidad con los primeros, ya que existen pocas palabras monosilábicas que le dicen algo al niño”

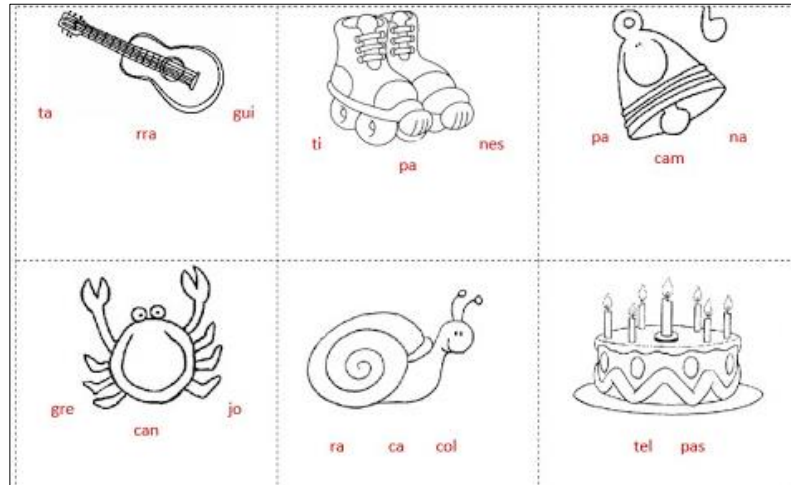
El método silábico enseña las palabras como unidad y presenta cada consonante combinada con las cinco vocales: primero en sílabas directas, luego en sílabas inversas y finalmente las mixtas y las compuestas.

Después que el niño aprende las sílabas, las combina para formar palabras. Con frecuencia se enseñan las palabras monosilábicas en las que se aprenden la forma y el sonido de las vocales. Algunos autores presentan cuadros ilustrados con las sílabas que han de aprenderse porque consideran que la ilustración ayudará al niño a recordar con mayor facilidad.

El proceso que sugiere Rodríguez, (2018), en este método es:

1. Se comienza por el aprendizaje de las 5 vocales (a-e-i-o-u), su sonido y su grafía.
2. A continuación se introducen las consonantes, no de manera aislada, sino unidas a las vocales para dar lugar a las sílabas más comunes. (ma-me-mi-mo-mu). Así se aprende el sonido de la consonante asociado a la vocal.
3. Se comienza por los grupos silábicos más sencillos como ma-me-mi-mi-mu o pa-pe-pi-po-pu, se continúa por algunos grupos algo más complejos como ra-re-ri-ro-ru (en este caso la pronunciación de la consonante cambia con algunas vocales).
4. Después se introducen sílabas trabadas con dos consonantes y una vocal como bra-bre-bri-bro-bru, o pla-ple-pli-plo-plu. Siguiendo la misma secuencia sonido y grafía.
5. Finalmente se enseñan las sílabas con orden inverso vocal-consonante, como al-el-il-ol-ul, o an-en-in-on-un.

**Figura 5:** Ejemplo método silábico



**Fuente:** Educapeques (2020).

## **Métodos analíticos**

El autor Calzadilla, (2012), respecto de estos métodos menciona:

Son métodos que se basan en la suposición de que los elementos semánticos del idioma (palabra, frases y oraciones) deben ser el punto de partida. Cuando estos elementos han sido reconocidos como un todo, la atención se dirige enseguida, a elementos cada vez más pequeños. El grado en que se analizan las palabras varía considerablemente.

Este procedimiento se denomina con frecuencia “el método global”. Como el proceso psicológico en virtud del cual las grandes unidades se descomponen en unidades menores se denomina análisis, los métodos que pertenecen a este grupo se denominan analíticos. Conviene agregar que tan pronto como se conocen los elementos de las palabras, estos se utilizan para identificar otras nuevas, de modo que en ello interviene el análisis y la síntesis. (p. 22, 23)

De su lado, Cantero, (2010), menciona:

Estos métodos son contrarios a los métodos sintéticos. Se presenta a los alumnos y alumnas un texto escrito, con un sentido real para él, que se lee en voz alta. Poco a poco las palabras, que se encuentran sucesivas veces, van haciéndose familiares. A partir de estas palabras se aíslan y reconocen elementos idénticos que pueden encontrarse en palabras desconocidas. Así, se pasa a descifrar y a componer palabras nuevas.

De esta manera se desarrolla la observación y el análisis de un conjunto global (de ahí el nombre de este método). Se apoyan en la teoría psicológica de que en los niños y niñas predomina la percepción global y más cuando responden a un significado concreto.

Estos métodos también se llaman globales y su mayor difusión comienza con Decroly, quién se preocupaba por la percepción visual de los signos. La lectura y la escritura, así entendida, está integrada en todas las actividades escolares. Los niños y niñas se familiarizan con su propio nombre, descifran textos, los comparan con sus etiquetas, forman nuevos textos y establecen textos comparativos para reconocer cada uno de los elementos del texto escrito.

Este método tiene la ventaja de atender al proceso psicológico el valor significativo de la lectura y hace motivar a los niños y niñas de forma activa en el trabajo. Su inconveniente es que descuida la atención de las percepciones auditivas y restringe los textos y las palabras clave, limitando así, el descubrimiento personal de los niños y niñas, sus necesidades de comunicación y olvidando la relación entre el lenguaje hablado y el escrito.

Los métodos globales son criticados negativamente por ser el origen de dislexias o de problemas de ortografía pues los niños y niñas no llegan a reconocer las particularidades de las letras ni de las sílabas ni se hacen íntegramente con la escritura de las palabras. (p.4, 5)

**Figura 6:** Ejemplo método analítico



Fuente: Material educativo MK, (2016).

### **Métodos mixtos**

Los métodos mixtos constituyen una relación entre el método analítico y el método sintético, al respecto Cantero, (2010), señala:

Ante la cantidad de desventajas que cada uno de los métodos anteriores plantean individualmente, estos métodos mixtos tratan de unir los dos métodos anteriores. Así, intentan aprovechar las ventajas de las dos tendencias pues parten de una concepción global poniendo a los niños y niñas en contacto con textos más o menos familiares pero, simultáneamente, se atiende al aprendizaje sistemático de las letras y las sílabas.

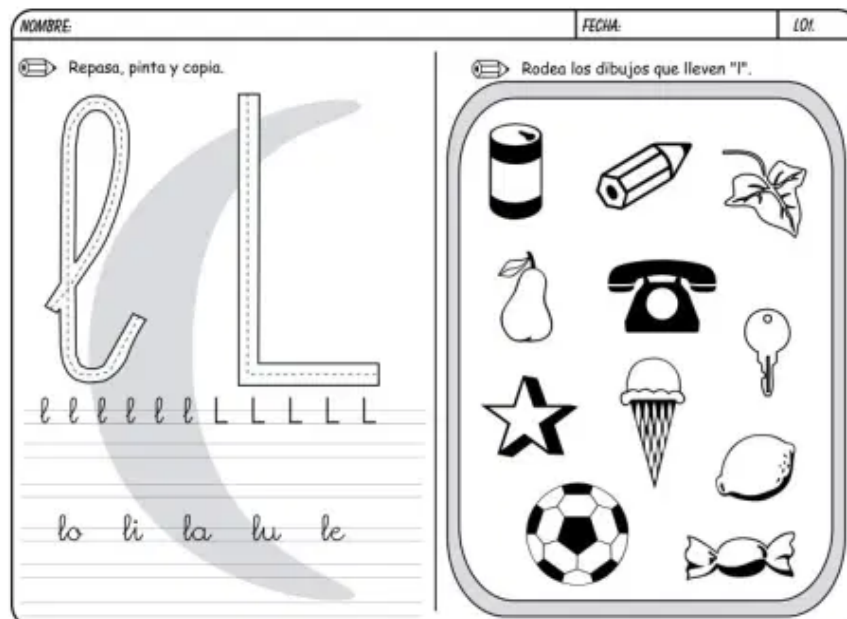
Los métodos mixtos más famosos son los métodos fonéticos o fonológicos que se basan en el reconocimiento de los sonidos de un enunciado y establecen después la relación de sus grafemas correspondientes. (p. 5)

Por su parte, Calzadilla, (2012), manifiesta:

Son los de más reciente evolución, son una respuesta a las inquietudes de algunos maestros pues constituyen una combinación atinada de procedimientos analíticos y sintéticos; supone la selección de palabras, sentencias y pasajes sencillos cuidadosamente graduados, que los niños analizan, comparan y distinguen en forma más o menos simultánea desde el principio

de tal forma que se familiarizan con los elementos del idioma, en el orden deseado, mientras aprenden el mecanismo de la lectura. (p. 47)

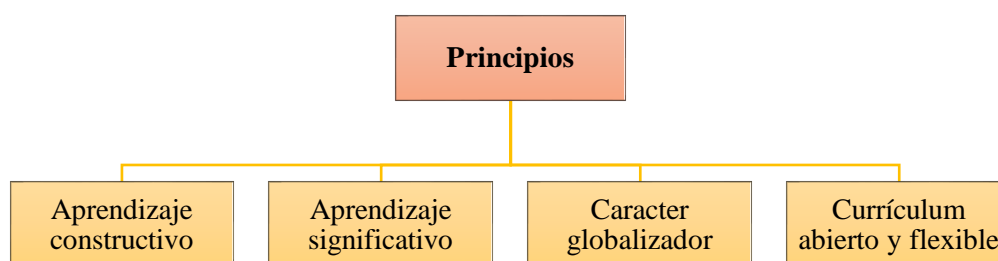
**Figura 7:** Ejemplo método mixto



**Fuente:** Orientación Andújar, (2015).

### 2.3.10. Principios de enseñanza para la lectoescritura y comprensión lectora

**Figura 8:** Principios de la lectoescritura



**Fuente:** Llorens, (2015), Trabajo de titulación.  
**Elaborado por:** Rocío Ruiz.

Según Llorens (2015), la enseñanza de la lectoescritura debe basarse en principios que permitan alcanzar una mayor efectividad en el proceso de aprendizaje:

**Aprendizaje constructivo.** El aprendizaje de la lectoescritura debe basarse en el principio constructivista descrito por Piaget, en el cual debe haber una relación entre las actividades de enseñanza y aprendizaje con la vida real del alumnado, partiendo siempre que se pueda de las experiencias previas que tenga, reconstruyendo sus esquemas mentales, investigando y procesando la nueva información, con la interacción con el resto de alumnado. Los conflictos cognoscitivos que provocan el avance cualitativo de la conceptualización de la lengua escrita, se produce por la diversidad de puntos de vista sobre la realización de una misma tarea.

**Aprendizaje significativo.** Los nuevos aprendizajes deben tener alguna conexión con experiencias previas de los alumnos, para que así aprendan a aprender. Los contenidos deben ser lógicos y el alumnado debe estar motivado, por lo que se deberán tener en cuenta los intereses de los alumnos. Al principio de la etapa de Primaria el conocimiento de la lengua escrita será mayor, debido al tratamiento que se hace en la etapa de Infantil. La intervención que haga descubrir el valor alfabético de la representación es necesaria. En la corrección de las producciones escritas, reflexionando conjuntamente con el resto de compañeros y con el maestro se puede avanzar en la conceptualización. Por lo tanto, las actividades de lectoescritura deben ser cercanas a situaciones de la vida real del alumnado y que este encuentre sentido en lo que hace.

**Carácter globalizador.** Los contenidos de enseñanza deben englobar varias áreas a la vez, así como el desarrollo de diferentes competencias. De esta forma, podemos avanzar la comprensión lectora abordando contenidos de otras áreas.

**Currículum abierto y flexible.** Se deben tener en cuenta las peculiaridades del alumnado, los diferentes ritmos de aprendizaje y su nivel de desarrollo, de forma que haya una atención personalizada y se puedan hacer las adaptaciones curriculares que sean necesarias. (p.22)



### 2.3.11. Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura y comprensión lectora

**Figura 9:** Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura y comprensión lectora.



**Fuente:** Fuente: Llorens, (2015), Trabajo de titulación.

**Elaborado por:** Rocío Ruiz.

De igual manera el autor Llorens, (2015), menciona ciertas estrategias a considerar en cada una de las actividades que se planteen entorno a la lectoescritura.

**Interacción entre alumnado y profesor.** Se debe fomentar el ambiente necesario para que se dé esta interacción y haya un intercambio fluido de información. Se debe facilitar un marco comunicativo donde el alumnado dé a conocer lo que ya sabe.

**Propiciar la participación de todo el alumnado.** Este debe sentirse protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje. No es bueno darlo siempre todo hecho, ya que así se favorecen actitudes pasivas. Cuando el alumnado colabora en las decisiones que se toman se siente mucho más motivado para aprender.

**Fomentar el trabajo cooperativo.** La construcción de los conocimientos que permiten acceder a la interpretación de la lengua escrita se realiza de modo cooperativo. Diálogos, debates, discrepancias, respeto a las diferencias, saber escuchar, enriquecerse con aportaciones ajenas y educarse en valores.

**Las actividades de corrección colectivas.** La corrección en grupo permite que se hagan evidentes y se puedan intercambiar las estrategias del alumnado.

**Crear un entorno seguro.** El alumnado ha de encontrarse libre y seguro, confiado para probar, equivocarse, realimentarse y volver a probar. Propiciar la autoestima. (p.23)

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

### **3.1. Enfoque de la Investigación**

El enfoque de la investigación fue realizado en la modalidad cualitativa y cuantitativa

#### ***3.1.1. Modalidad cualitativa***

Los autores Blasco & Pérez, (2007), con respecto a la modalidad cualitativa señalan:

En la investigación cualitativa, se estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (p.25)

En este contexto, la modalidad cualitativa se desarrolló al integrar la interculturalidad como herramienta interactiva en el desarrollo de competencias de comprensión lectora y de escritura, fundamentada en tradiciones, mitos, leyendas propias de la provincia, y que mantienen viva la identidad cultural de la provincia.

#### ***3.1.2 Modalidad cuantitativa***

Para el autor, Bernal C. (2016), la modalidad cuantitativa se refiere a:

La medición de las características de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva. Este método tiende a generalizar y normalizar resultados. (p.72)

En este sentido, fue necesario valorar el estado inicial de los estudiantes antes de la aplicación de la guía y después de la aplicación de la misma, para lo cual se utilizó la escala de Likert como herramienta de valoración del progreso de los criterios sujetos.

### **3.2. Tipo de investigación**

#### ***3.2.1. Descriptiva***

Los autores, Bordas J, Bordas M & Crespo M, (2015), señalan:

Su objetivo fundamental es identificar y catalogar, dentro de un marco teórico determinado, la realidad empírica de los textos o documentos objeto de estudio, definiendo para ello categorías o clases de elementos. Análisis descriptivos son, por ejemplo, aquellos que

describen el contexto en el que se inscribe el material de análisis, sus características y contexto o las características sociodemográficas y normativas que rigen la conducta de los emisores y los receptores del proceso de comunicación en el que se inscribe el material de estudio. (p.133)

En este contexto, la investigación por su naturaleza describe como interactúa y como se interrelaciona la intercultural en el desarrollo de la lectoescritura, analiza el proceso de lectoescritura mediante un enfoque social y cultural en la cual se plantea utilizar como medio para fomentar y practicar la lectura y escritura; las leyendas, cuentos, actividades ancestrales y tradicionales propias de nuestra región.

### ***3.2.2. De campo***

El autor Rivero D, (2008), al respecto menciona:

Este tipo de investigación se apoya en informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones. Como es compatible desarrollar este tipo de investigación junto a la investigación de carácter documental, se recomienda que primero se consulten las fuentes de la de carácter documental, a fin de evitar una duplicidad de trabajos. (p.21)

En este sentido, la investigación se considera de campo, puesto que fue necesario la recopilación de información mediante entrevistas, así mismo fue indispensable la interacción directa con los estudiantes a lo largo de la investigación y su aplicación.

## **3.3. Diseño de la investigación**

### ***3.3.1. Cuasi experimental***

Balluerka. N y Vergara. A., (2002) manifiestan:

Los diseños cuasi experimentales juegan un papel primordial en los contextos de investigación aplicada. Normalmente, el objetivo de estos diseños consiste en comprobar el efecto de determinados tratamientos terapéuticos o programas de intervención social o educativa. (p.9)

Dentro de este contexto, la investigación planteada tiene como fin valorar el efecto que surge en los estudiantes referente a sus variables de investigación por un lado la interculturalidad y por otro la lectoescritura tras la aplicación de la guía metodológica.

### **3.4. Métodos teóricos**

#### **3.4.1. Método Deductivo**

Según Baena G, (2014), la aplicación de este método advierte que: “La deducción empieza por las ideas generales y pasa a los casos particulares y, por tanto, no plantea un problema. Una vez aceptados los axiomas, los postulados y definiciones, los teoremas y demás casos particulares resultan claros y precisos”. (p. 45)

En referencia a lo citado por el autor, la investigación fue de carácter deductivo puesto que, a partir de una propuesta o premisa que en la que se manifiesta la facultad de la interculturalidad para vincularse a los procesos de educación y fortalecer de una manera práctica procesos de aprendizaje como la lectoescritura, llegando a una conclusión válida basada en los resultados de su aplicación.

##### **3.4.1.1. Método deductivo indirecto**

De su parte, el autor Rivero D, (2008), señala:

Necesita de silogismos lógicos, donde silogismo es un argumento que consta de tres proposiciones, es decir se comparan dos extremos (premisas o términos) con un tercero para descubrir la relación entre ellos. La premisa mayor contiene la proposición universal, la premisa menor contiene la proposición particular, de su comparación resulta la conclusión. (p. 40)

Al respecto, dentro de la investigación se comparan argumentos como la interculturalidad, la lectoescritura, y su relación en el desarrollo de una herramienta de apoyo en el aprendizaje, fortalecimiento de la comprensión lectoescritura.

### **3.5. Técnicas para la recolección de datos**

#### **3.5.1. Observación**

Los autores Münch & Ángeles (2015), mencionan: “La observación es la técnica de investigación por excelencia; es el principio y validación de toda teoría científica, observar equivale a mirar con detenimiento, es la forma más usual con la que se obtiene información acerca del mundo circundante”. (p.39)

La aplicación de la técnica de observación fue indispensable a lo largo de la investigación fue necesario observar la situación actual de los estudiantes, su comportamiento, su entorno, a partir de lo cual se pudo formular una propuesta orientada a mejorar su desarrollo educativo.

### **3.5.2. Entrevista**

En criterio del autor Rivero D, (2008), al respecto manifiesta:

La entrevista, desde el punto de vista del método, es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación. El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. Por razones obvias sólo se emplea, salvo raras excepciones, en las ciencias humanas. La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde fuera. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer. (p.55)

Se consideró pertinente realizar una entrevista a la directora y a los docentes de la unidad educativa “Corazón de Jesús” con la finalidad de conocer de primera mano si se ha considerado brindar un enfoque más amplio en la educación intercultural de los estudiantes, mediante la entrevista aplicada se pudo recopilar y constatar información relevante que permitirá encontrar los medios para lograr intervenir en la educación desde un enfoque práctico cultural.

### **3.5.3. Método de evaluación Pre – test y Post – test**

Con referencia a este método, Santana I, (2015) señala:

En este diseño de investigación se utiliza un solo grupo al cual se le aplica un pre – test, luego se procede a la intervención y finalmente se analizan los resultados de la aplicación a través de un pos – test. Ambos instrumentos tanto el pre – test como el pos – test son los mismos, pero aplicados en momentos diferentes. (p.14)

El pre test se realizó para obtener un diagnóstico inicial respecto de la interculturalidad y la lectoescritura de los estudiantes, se elaboraron varios ítems por criterio de evaluación, las cuales fueron ponderadas mediante una escala de Likert.

Tras haberse efectuado las actividades planteadas en la guía metodológica se procedió a valorar los logros obtenidos en las áreas que corresponden el desarrollo de la interculturalidad y de la lectoescritura, siguiendo la ponderación establecida en la escala de Likert.

### 3.6. Instrumentos para la recolección de datos

#### 3.6.1. Guía de observación

Los autores Campos & Martínez (2012), manifiestan que.

La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. (p.56)

La aplicación de este instrumento de investigación fue de mucha utilidad, permitió mantener una revisión clara de los hechos además facilitó la agrupación de datos según las necesidades.

### 3.7. Población y muestra

#### 3.7.1. Población

La población de estudio en la que se desarrolló la presente investigación está conformada por 120 estudiantes quienes conforman la Unidad Educativa Corazón de Jesús.

#### 3.7.2. Muestra

**Tabla 1:** Muestra

<b>Muestra</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Estudiantes de segundo año E.G.B	19	11	30

**Fuente:** Fuente: Unidad educativa “Corazón de Jesús”  
**Elaborado por:** Rocío Ruiz.

La muestra es un parte representativa de la población que para efectos de la investigación es de 30 alumnos quienes forman parte del segundo año de educación general básica.

## CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE DATOS

Con la finalidad de valorar el progreso que han tenido los estudiantes pertenecientes al segundo año de educación general básica de la escuela “Corazón de Jesús” una vez aplicada la Guía pedagógica denominada “Aprendamos” con un enfoque intercultural para complementar y fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, se procedió a valorar el avance de cada estudiante mediante tareas y actividades desarrolladas en clase previo y posterior a la aplicación de la Guía.

### **Interculturalidad**

Los criterios considerados para su valoración comprenden:

- **Identidad cultural**

Fomentar la identidad cultural en los niños es fundamental en una sociedad multicultural como es la sociedad ecuatoriana, tener una identidad sólida desarrolla un sentido de pertenencia, genera una buena autoestima, el valor propio y de sus raíces.

Lograr la identidad cultural se logra impulsando el respeto por sus costumbres, tradiciones reconociendo e incluyendo su cultura.

Como docentes debemos crear las bases para que los estudiantes manifiesten una noción clara de quienes son y de donde vienen, para lograrlo es necesario buscar estrategias que empoderen al niño amando su origen.

- **Conocimientos, saberes y prácticas locales**

En una educación intercultural los conocimientos saberes y demás prácticas deben estar presentes, a partir del conocimiento y valoración integral de una persona o comunidad se conoce y se valora a otra persona y a su comunidad, pareciera muy obvio el conocimiento integral de lo propio en los niños pero existe un vacío que impide reconocer sus conocimientos, de ahí parte la negación la enajenación incluso el rechazo, este vacío obstruye el desarrollo integral de personas consientes en una sociedad con una cultura cambiante.

- **Identificación y reconocimiento de diferencias**

Una vez que ya se conoce y valora la identidad y procedencia cultural propia es momento de identificar a los “otros” quienes también forman parte de la sociedad, lo que conlleva a entender y reconocer las diferencias que existen en una sociedad multicultural, promoviendo una convivencia equitativa e inclusiva en una sociedad.



- **Unidad y diversidad**

En Ecuador es un país realmente rico con gran diversidad de todo tipo: ambiental, animal, cultural, étnica, social etc. Es importante que la diversidad se trabaje con un enfoque de unidad que permita un desarrollo social, de otra manera estas diferencias dividen y provoca el enfrentamiento entre individuos que comparten una misma sociedad.

- **Comunicación, interrelación y cooperación**

La interculturalidad supone la interacción y comunicación entre culturas que conviven en una sociedad, por ende es importante que esta comunicación permita una cooperación, un entendimiento entre las mismas con respeto de diferencias donde ningún grupo cultural se ubique por encima de otro.

### **Lectoescritura**

Los criterios considerados para su valoración comprenden:

- **Mecánica lectora**

La lectura se desarrolla en los primeros años escolares, para lo cual es necesario que los niños adquieran un aprendizaje adecuado lo que permitirá desarrollar nuevos conocimientos a lo largo de su vida. Es importante que los niños desarrollen destrezas relacionadas con la velocidad lectora, prosodia, pausas y signos de puntuación, fluidez etc.

- **Comprensión lectora**

Es común ver niños en la edad escolar que no comprenden lo que estudian o leen, por ende no aprenden lo que estudian y para compensar lo que no se entiende caen en otro error para el aprendizaje y empiezan hacer un mayor esfuerzo al memorizar contenidos, el factor clave para el aprendizaje es la comprensión.

- **Mecánica escritora**

El aprendizaje adecuado de la mecánica escritora es esencial en la educación, su práctica conlleva a estimular la actividad cerebral, estimula los procesos motrices, cognitivos y neuromusculares.

- **Copia**

A través de copias de letras, vocales, palabras y lecturas cortas los niños refuerzan la mecánica escritora, su práctica diaria y continua brindara una mejoría notable en la motricidad y su agilidad.

- **Dictado**

Complementaria a la copia, el dictado a más de permitir que los niños reconozcan y reproduzcan las palabras ayuda a comprender el contenido de lo que se copia, es un ejercicio que estimula el pensamiento lógico.

- **Composición escrita**

Una vez desarrollado las bases para el aprendizaje de la lectoescritura empieza reto para enfrentar una situación de comunicación en la que se ven involucrados varios elementos como reglas gramaticales, pronunciación, fluidez etc.

Para el efecto, se utilizó la escala de Likert a fin de medir la evolución de cada indicador establecido para cada criterio de valoración en sus rangos:

- **Incipiente:** Estado rudimentario de el/ los estudiantes, son sus primeros, presentan problemas en comprensión de contenidos lo que implica un apoyo intensivo para alcanzar el desarrollo de los aspectos más elementales en cada indicador.
- **Básico:** Estado en el que los estudiantes alcanzan o comprenden los aspectos más elementales, presentan problemas de atención, requieren práctica, nuevas estrategias de aprendizaje e implica un apoyo moderado.
- **Avanzado:** En este estado los estudiantes conocen y comprenden el contenido, muestran interés interactuando en el aula, presenta pocas dificultades en comprensión, implica un apoyo leve.
- **Conseguido:** Los estudiantes reflejan seguridad en sus participaciones y desarrollo de actividades, las dificultades que llegan a presentarse son mínimas, requieren actividades de reafirmación de conocimientos.

### **Procedimiento**

Se valoran las aptitudes de los estudiantes respecto de las variables de interculturalidad y lectoescritura, en la escala de Likert se establecieron los ítems por cada criterio, cada ítem ofrece alternativas en su respuesta incipiente, básico, avanzado y conseguido

1. Aplicación del pre – test objetivamente en la observación
2. Aplicación de la escala de valoración de acuerdo a las observaciones realizadas
3. Suma de puntos por cada ítem para obtener el promedio

4. Desarrollo de actividades de la guía planteada
5. Aplicación del post – test
6. Suma de puntos y obtención del promedio

#### 4.1. Criterios de valoración intercultural

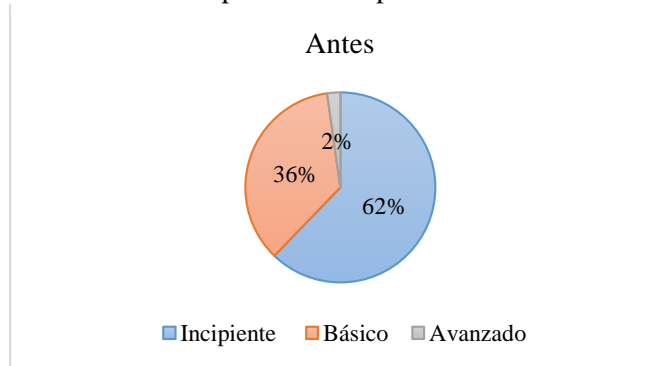
**Tabla 2:** Identidad cultural

IDENTIDAD CULTURAL	ANTES				DESPUÉS			
	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido
Reconoce, acepta y valora su ser individual y colectivo	21	9				10	8	12
Identifica su entorno familiar comunitario, reconociendo su identidad	18	10	2			5	5	20
Reconoce y distingue identidad cultural de otras	17	13				6	14	10
<b>Promedio</b>	<b>19</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>14</b>
<b>Porcentaje</b>	<b>62%</b>	<b>36%</b>	<b>2%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>23%</b>	<b>30%</b>	<b>47%</b>

Fuente: Prácticas escolares.

Elaborado por: Rocío Ruiz.

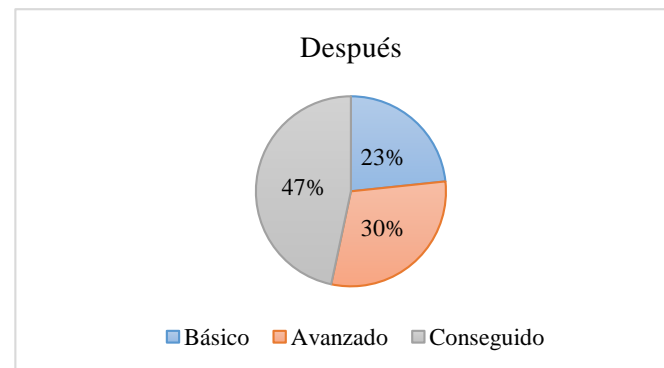
**Gráfico 2:** Datos previos a la aplicación de la Guía.



Fuente: Tabla 2 "Identidad cultural".

Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 1:** Datos posteriores a la aplicación de la Guía.



Fuente: Tabla 2 "Identidad cultural".

Elaborado por: Rocío Ruiz.

## **Análisis**

La valoración del componente referente a la identidad cultural antes de la aplicación de instrumentos complementarios al aprendizaje regular como la guía pedagógica propuesta, refleja los siguientes datos.

El 62% de los estudiantes muestran un nivel incipiente en el conocimiento de identidad cultural; el 36% de los estudiantes reflejan un conocimiento básico y solo un 2% reflejan un conocimiento de identidad cultural avanzado.

Posterior al desarrollo de las actividades propuestas en la guía pedagógica, se observa un incremento bastante notorio en el nivel de conocimiento de su identidad intercultural:

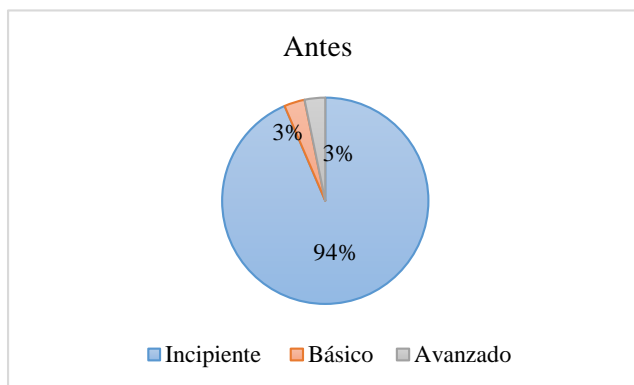
El 23% de los estudiantes se encuentran en un nivel básico en el conocimiento de su identidad y demás complementos culturales; un 30% reflejan un nivel de conocimiento de identidad cultural avanzado; y el 47% de los estudiantes han conseguido reconocer, identificar y distinguir su identidad cultural, su entorno familiar y colectivo.

**Tabla 3:** Conocimientos, saberes y prácticas locales

CONOCIMIENTOS, SABERES Y PRÁCTICAS LOCALES	ANTES				DESPUÉS			
	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido
Reconoce, y valora los elementos culturales ancestrales y actuales	30						9	21
Valora, aprecia y cuida la construcción de su cultura	28	2	2			5	5	20
<b>Promedio</b>	<b>29</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>21</b>
<b>Porcentaje</b>	<b>97%</b>	<b>3%</b>	<b>3%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>8%</b>	<b>23%</b>	<b>68%</b>

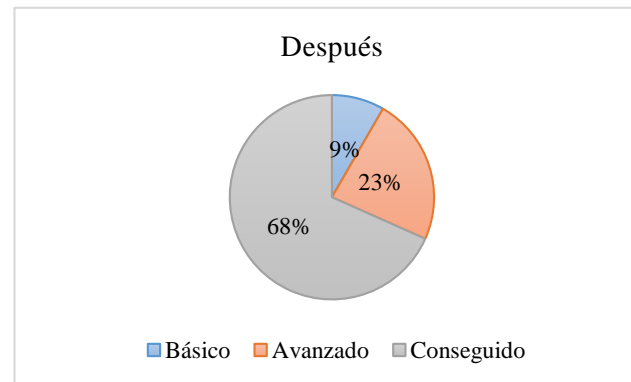
Fuente: Prácticas escolares.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 4:** Datos previos a la aplicación de la Guía



Fuente: Tabla 3 “Conocimientos, saberes y prácticas locales”.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 3:** Datos posteriores a la aplicación de la Guía



Fuente: Tabla 3 “Conocimientos, saberes y prácticas locales”.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

## **Análisis**

La valoración correspondiente al componente de conocimientos, saberes y prácticas locales previo a al desarrollo de la guía propuesta refleja:

El 97% de estudiantes sujetos a la investigación se encuentran en un estado incipiente en cuanto a los conocimientos, saberes y prácticas locales de su comunidad los conocimientos que tienen son rudimentarios adquiridos empíricamente por la convivencia social pero no responden a un conocimiento consiente del porque o para que lo hacen; el 3% responde a un nivel básico; y el 3% restante se encuentra en un nivel avanzado.

Una vez desarrollado las actividades pertinentes propuestas los resultados muestran:

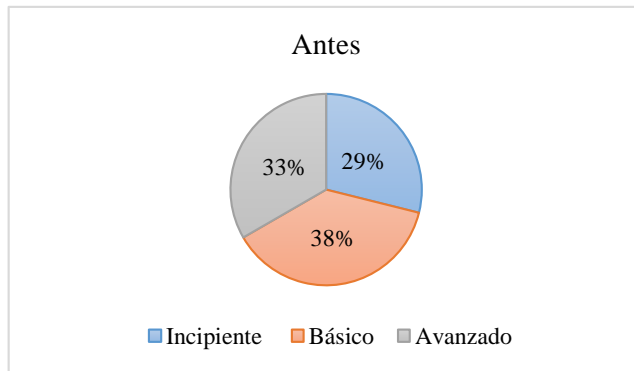
El 8% de estudiantes presentan un nivel básico de conocimientos saberes y prácticas locales; el 23% han llegado a un nivel avanzado; y el 68% de los estudiantes han conseguido reconocer, valorar apreciar los conocimientos, saberes, y prácticas locales.

**Tabla 4:** Identificación y reconocimiento de diferencias

IDENTIFICACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE DIFERENCIAS	ANTES				DESPUÉS			
	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido
Reconoce las distintas maneras de expresarse a pesar de las diferencias		20	10					30
Dispone de actitudes positivas frente a las diferencias culturales		10	20					30
Reconoce como las diferencias culturales enriquecen las relaciones sociales	26	4					8	22
<b>Promedio</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>27</b>
<b>Porcentaje</b>	<b>29%</b>	<b>38%</b>	<b>33%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>9%</b>	<b>91%</b>

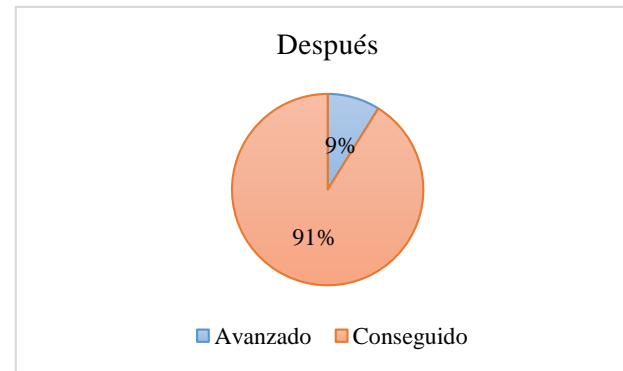
Fuente: Prácticas escolares.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 5:** Datos previos a la aplicación de la Guía



Fuente: Tabla 4 "Identificación y reconocimiento de diferencias".  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 6:** Datos posteriores a la aplicación de la Guía



Fuente: Tabla 4 "Identificación y reconocimiento de diferencias".  
Elaborado por: Rocío Ruiz.



## **Análisis**

Con referencia al componente identificación y reconocimiento de diferencias previo al desarrollo de la guía muestra los siguientes datos:

El 29% de los de los estudiantes se encuentran en un nivel incipiente para identificar y distinguir diferencias entre culturas; un 38 % muestra un nivel básico en conocimientos son quienes requieren apoyo moderado para alcanzar mejores resultados; y el 33% restante refleja un nivel avanzado.

Posterior a la ejecución de la guía como complemento de aprendizaje se obtuvo un avance significativo en los resultados:

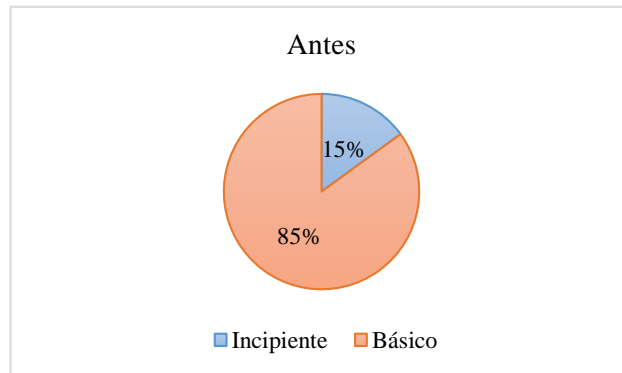
El 9% de estudiantes se encuentran en un nivel avanzado; y el 91% restante consiguen el objetivo y son capaces de identificar y reconocer conscientemente diferencias entre culturas como la manera de vivir, expresarse, y lo importante que es la diferencia en una sociedad.

**Tabla 5:** Unidad y diversidad

UNIDAD Y DIVERSIDAD	ANTES				DESPUÉS			
	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido
Comprende que entre las diferencias culturales existe rasgos comunes y orientaciones universales		30					2	28
Comprende que en los derechos humanos, culturales y colectivos, existe una relación de unidad y diversidad.	9	21						30
<b>Promedio</b>	<b>5</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>29</b>
<b>Porcentaje</b>	<b>15%</b>	<b>85%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>3%</b>	<b>97%</b>

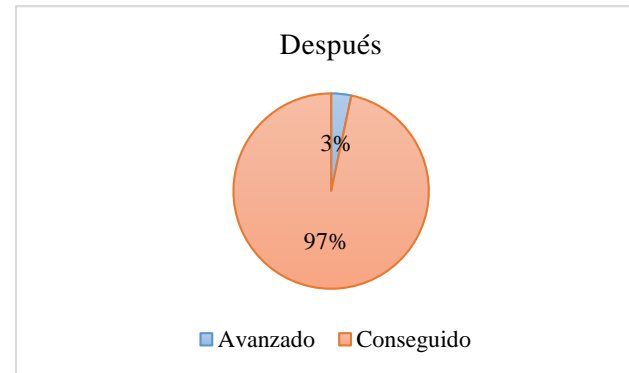
Fuente: Prácticas escolares.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 8:** Datos previos a la aplicación de la Guía



Fuente: Tabla 5 “Unidad y diversidad”.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 7:** Datos posteriores a la aplicación de la Guía



Fuente: Tabla 5 “Unidad y diversidad”.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

## **Análisis**

El componente de unidad y diversidad previo a la aplicación de la guía refleja:

Al realizar la valoración correspondiente el 15% de estudiantes se encuentra en un nivel incipiente; y el 85% muestran conocimientos básicos; resultados que evidencian la importancia de emprender con estrategias de enseñanza en la que los estudiantes integren en sus conocimientos la interculturalidad, factor muy importante en una sociedad.

Una vez finalizado con el estudio los resultados fueron evidentes:

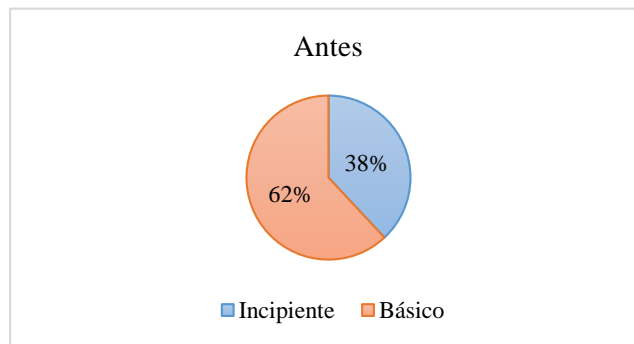
3% de los estudiantes reflejan un nivel avanzado, y el 97% restante han conseguido comprender la importancia y de la unidad y diversidad.

**Tabla 6:** Comunicación, interrelación y cooperación

COMUNICACIÓN, INTERRELACIÓN Y COOPERACIÓN	ANTES				DESPUÉS			
	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido
Comprende la importancia del dialogo y la comunicación entre personas y saberes diferentes	6	24						30
Demuestra incentivo en relacionarse con personas de diferentes culturas	18	12					5	25
Muestra actitudes de apertura, respeto solidaridad compartida a la interculturalidad.	11	21						30
<b>Promedio</b>	<b>12</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>28</b>
<b>Porcentaje</b>	<b>39%</b>	<b>63%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>6%</b>	<b>94%</b>

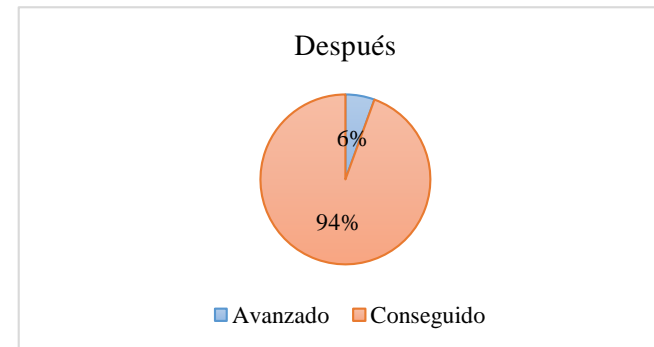
Fuente: Prácticas escolares.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 9:** Datos previos a la aplicación de la Guía



Fuente: Tabla 6 “Comunicación, interrelación y cooperación”.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 10:** Datos posteriores a la aplicación de la Guía



Fuente: Tabla 6 “Comunicación, interrelación y cooperación”.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

## **Análisis**

Con referencia a la comunicación, interrelación y cooperación la valoración d los distintos indicadores muestra:

Un 39% de estudiantes se encuentra en un nivel incipiente y el 63% restante en un nivel básico, llegando a la conclusión que en general los estudiantes no tienen un conocimiento, conciencia en la importancia de la identidad cultural como individuo y en colectividad.

Una vez finalizado la valoración del componente referente a la comunicación interrelación y cooperación en el marco de la interculturalidad se nota cambios significativos en los estudiantes ahora tienen el conocimiento y lo más importante son conscientes de la importancia y su rol en la sociedad como individuos, como colectivo, como familia; el 96 % de estudiantes lo han conseguido satisfactoriamente; y el 6% están en un nivel avanzado.

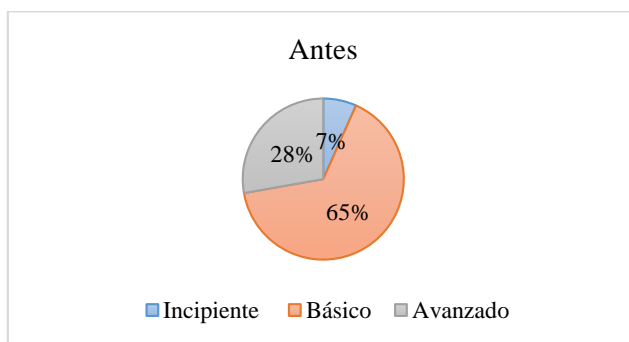
## 4.2. Criterios de valoración lectoescritura

**Tabla 7: Mecánica lectora**

MECÁNICA LECTORA	ANTES				DESPUÉS			
	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido
Discrimina visualmente y lee el fonema		21	9				19	11
Lee palabras del vocabulario básico del fonema		23	7				21	9
Lee frases en las que interviene el fonema	6	15	9			3	15	12
<b>Promedio</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>11</b>
<b>Porcentaje</b>	<b>7%</b>	<b>66%</b>	<b>28%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>3%</b>	<b>61%</b>	<b>36%</b>

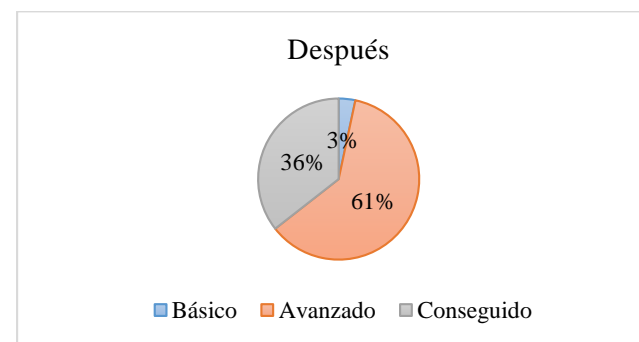
Fuente: Prácticas escolares.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 12: Datos previos a la aplicación de la Guía**



Fuente: Tabla 7 “Mecánica lectora”.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 11: Datos posteriores a la aplicación de la Guía**



Fuente: Tabla 7 “Mecánica lectora”.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

## **Análisis**

La lectoescritura es un proceso fundamental que se imparte en la educación de los niños el cual empieza por lo general a los 8 años de edad en segundo año de educación básica, sin embargo es necesario el apoyo de estrategias, instrumentos que potencien el aprendizaje y se alcance mejores resultados.

La propuesta de una guía pedagógica con enfoque intercultural complementa ese proceso de enseñanza y ayuda al docente crear espacios de interacción con los estudiantes desde una perspectiva cultural.

De la misma forma se valoraron los componentes previos a la aplicación de la guía propuesta teniendo los siguientes resultados:

En cuanto a la mecánica lectora componente básico en el cual se inicia el desarrollo de competencias motrices se refleja que el 7% de estudiantes se encuentra en un nivel incipiente; el 66% se encuentra en un nivel básico; y un 28% restante se encuentran en un nivel avanzado, estos datos reflejan un aprendizaje normal en los estudiantes puesto que hay que considerar los factores que intervienen en la enseñanza como la capacidad y competencias propias de cada estudiante, y tomar en cuenta que son estudiantes que empiezan en la enseñanza de la lectoescritura.

Posterior a la aplicación de la guía en complemento con el proceso de enseñanza habitual en la lectoescritura se observan avances satisfactorios en el aprendizaje:

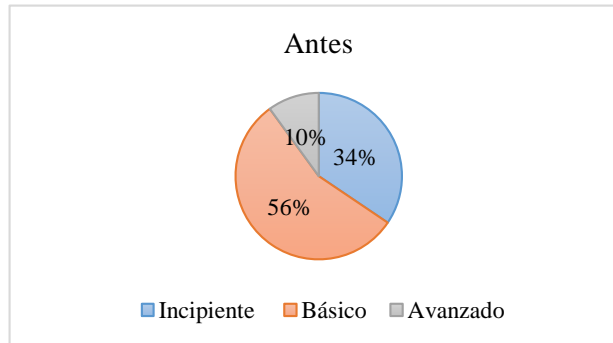
3% de estudiantes se encuentran en un nivel incipiente; 61% de estudiantes se encuentran en un nivel básico; mientras que un 36% han llegado a un nivel avanzado.

**Tabla 8:** Comprensión lectora

COMPREENCIÓN LECTORA	ANTES				DESPUÉS			
	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido
Asocia palabras con las ilustraciones correspondientes	10	18	2			10	15	5
Comprende el significado de las palabras leídas	7	19	4			9	17	4
Comprende el significado de las frases leídas	14	13	3			12	14	4
<b>Promedio</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>4</b>
<b>Porcentaje</b>	<b>34%</b>	<b>56%</b>	<b>10%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>34%</b>	<b>51%</b>	<b>14%</b>

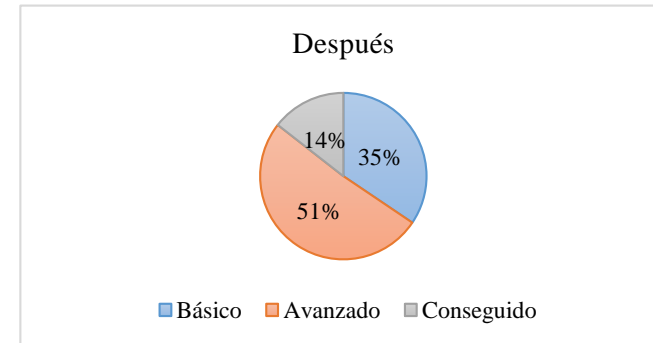
Fuente: Prácticas escolares.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 14:** Datos previos a la aplicación de la Guía



Fuente: Tabla 8 “Comprensión lectora”.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 13:** Datos posteriores a la aplicación de la Guía



Fuente: Tabla 8 “Comprensión lectora”.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.



## **Análisis**

Con referencia a la comprensión lectora se puede advertir que previo a la aplicación de la guía propuesta para el caso los resultados indican un avance lógico considerando el tiempo que llevan aprendiendo a leer y escribir

El 34 % de estudiantes presentan un nivel incipiente; 56% un nivel básico y un 10% mantienen un nivel avanzado.

Posterior a la utilización de la guía como estrategia complementaria de enseñanza el avance es significativo:

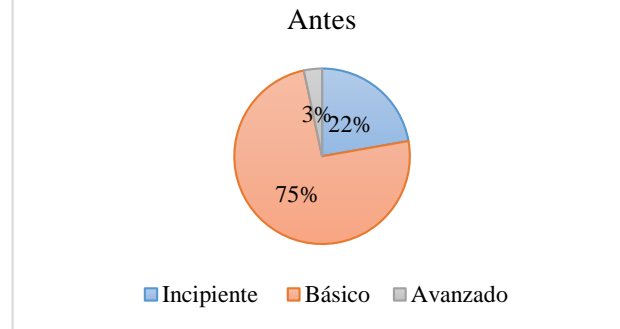
34% d estudiantes se encuentran en un nivel básico; 51% han logrado llegar a un nivel avanzado; y el 14% lo ha logrado.

**Tabla 9:** Mecánica escritora

MECÁNICA ESCRITORA	ANTES				DESPUÉS			
	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido
Realiza correctamente los giros	11	16	3				22	8
Enlaza la grafía del fonema con otras letras	9	21				18	12	
Realiza la grafía del fonema de un solo trazo		30					23	7
<b>Promedio</b>	<b>7</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>19</b>	<b>5</b>
<b>Porcentaje</b>	<b>22%</b>	<b>74%</b>	<b>3%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>20%</b>	<b>63%</b>	<b>17%</b>

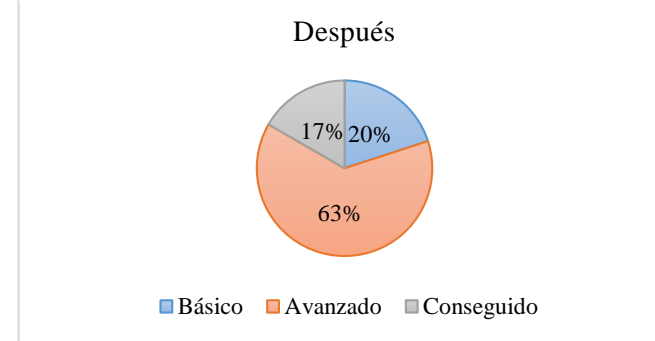
Fuente: Prácticas escolares.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 16:** Datos previos a la aplicación de la Guía



Fuente: Tabla 9 "Mecánica escritora".  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 15:** Datos posteriores a la aplicación de la Guía



Fuente: Tabla 9 "Mecánica escritora".  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

## **Análisis**

Por otro lado el componente referente a la mecánica escritora, factor básico en la inducción de la escritura refleja un avance positivo de los estudiantes:

El 22% de los estudiantes refleja un nivel incipiente en cuanto al desarrollo de las capacidades que involucran la mecánica escritora, un 74% se encuentra con un nivel básico, y el 3% de alcanzan un nivel avanzado.

Una vez desarrollado actividades complementarias a la enseñanza tradicional los resultados son satisfactorios:

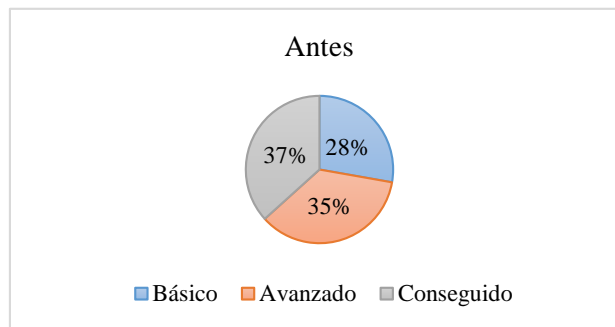
El 20% han conseguido un nivel básico; 63% se encuentra en un nivel avanzado; y el 17% Ha alcanzado desarrollar competencias involucradas en la mecánica escritora.

**Tabla 10: Copia**

COPIA	ANTES				DESPUÉS			
	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido
Resigue la grafía del fonema a partir puntos guía			2	28				30
Copia la grafía del fonema		7	23				3	27
Copia palabras del vocabulario básico del fonema		18	7	5			19	11
<b>Promedio</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>23</b>
<b>Porcentaje</b>	<b>0%</b>	<b>28%</b>	<b>36%</b>	<b>37%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>24%</b>	<b>76%</b>

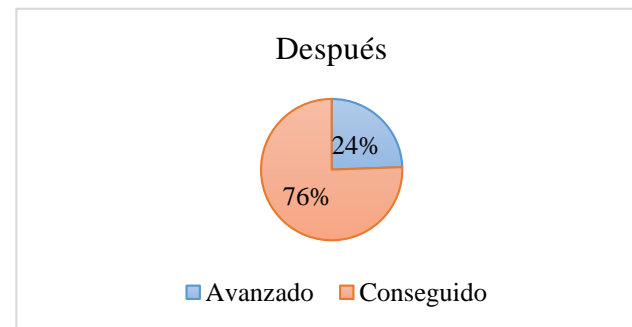
Fuente: Prácticas escolares.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 17: Datos previos a la aplicación de la Guía**



Fuente: Tabla 10 "Copia".  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 18: Datos posteriores a la aplicación de la Guía**



Fuente: Tabla 10 "Copia".  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

## **Análisis**

Referente al componente a la copia mantienen un avance apreciable en las competencias involucradas a la copia.

El 28% de los estudiantes mantienen un nivel básico; 36% un nivel avanzado; y el 37% de estudiantes ya tienen destrezas necesarias en el complemento de la copia.

Posterior a la aplicación de la guía complementaria los avances tienen un signo positivo:

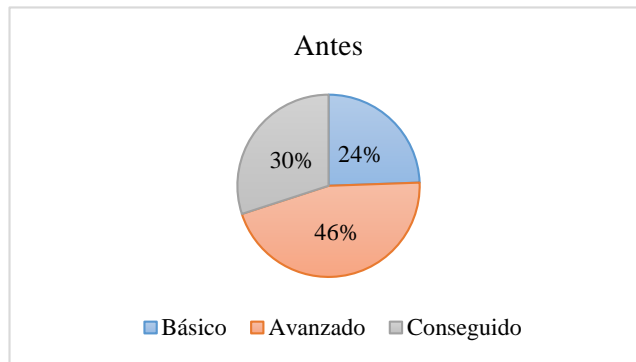
El 24% de los estudiantes se encuentran en un nivel avanzado y el 76% reflejan han conseguido alcanzar la destrezas necesarias en la copia de escritura.

**Tabla 11:** Dictado

DICTADO	ANTES				DESPUÉS			
	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido
Discrimina auditivamente el fonema		3	16	11			10	20
Escribe al dictado la grafía del fonema aislado		7	10	13			13	17
Escribe palabras dadas sus ilustraciones		12	15	3			14	16
<b>Promedio</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
<b>Porcentaje</b>	<b>0%</b>	<b>24%</b>	<b>46%</b>	<b>30%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>41%</b>	<b>59%</b>

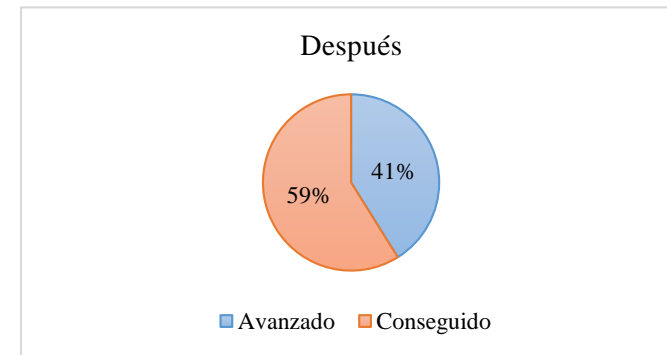
Fuente: Prácticas escolares.  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 20:** Datos previos a la aplicación de la Guía



Fuente: Tabla 11 "Dictado".  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 19:** Datos posteriores a la aplicación de la Guía



Fuente: Tabla 11 "Dictado".  
Elaborado por: Rocío Ruiz.

## **Análisis**

Con referencia al dictado sin la aplicación de la guía pedagógica propuesta se ven resultados significativos en el aprendizaje de los estudiantes sin embargo es importante alcanzar mayores resultados de una manera más eficiente los resultados previos a la aplicación son:

El 24% de estudiantes presentan un aprendizaje básico, el 46% representan un nivel avanzado y 30% de los estudiantes lo ha conseguido.

Posterior a la aplicación de las actividades sugeridas en la guía los resultados tienen un avance notorio

41% de los estudiantes han logrado llegar a un nivel avanzado mientras que el 59% de los estudiantes han conseguido alcanzar las variables de los indicadores.

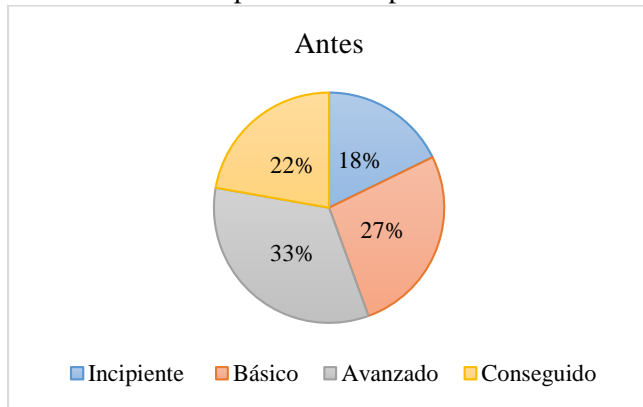
**Tabla 12:** Composición escrita

COMPOSICIÓN ESCRITA	ANTES				DESPUÉS			
	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido
Completa palabras con una silaba determinada		8	11	11			12	18
Compone una palabra a partir de las letras		7	14	9			13	17
Ordena palabras de una frase	16	9	5			11	12	7
<b>Promedio</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>Porcentaje</b>	<b>18%</b>	<b>27%</b>	<b>33%</b>	<b>22%</b>	<b>0%</b>	<b>12%</b>	<b>41%</b>	<b>47%</b>

Fuente: Prácticas escolares.

Elaborado por: Rocío Ruiz.

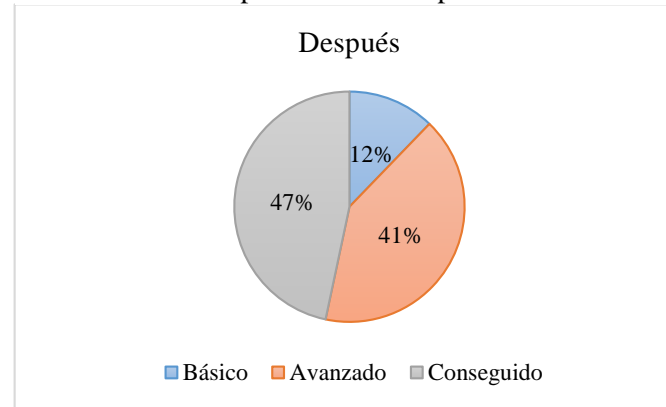
**Gráfico 22:** Datos previos a la aplicación de la Guía



Fuente: Tabla 12 "Composición escrita".

Elaborado por: Rocío Ruiz.

**Gráfico 21:** Datos posteriores a la aplicación de la Guía



Fuente: Tabla 12 "Composición escrita".

Elaborado por: Rocío Ruiz.



## **Análisis**

La composición escrita previo a la aplicación de la guía propuesta para los estudiantes de segundo año de educación básica muestra de igual manera resultados normales en su proceso de aprendizaje, no obstante emprender en nuevas estrategias de enseñanza siempre será fructífero

18% de los estudiantes se encuentran en un nivel incipiente; 27% se encuentran en un nivel básico; el 33% en un nivel avanzado; y el 22% se encuentran ya han conseguido alcanzar las destrezas de la composición escrita.

Una vez terminada la aplicación de la guía, el progreso en el conocimiento y en el desarrollo de las destrezas e los estudiantes en cuanto a la composición escrita mejora visiblemente.

El 12% de los estudiantes se ubican en un nivel incipiente; el 41% de estudiantes se ubican en un nivel avanzado; y el porcentaje de estudiantes que ha conseguido desarrollar las destrezas y conocimientos de a composición escrita asciende a 47%.

### **4.3. Desarrollo de la guía pedagógica**

#### **Título**

Aprendamos

Propuesta pedagógica para la enseñanza de la lectura y escritura con eje intercultural en educación básica.

#### **4.3.1. Presentación**

El aprendizaje tradicional en las escuelas con el pasar del tiempo han dejado de ser tan efectivas como lo eran en su momento, quizá por la situación de la época no era necesario diseñar o emprender en nuevos métodos, estrategias para el aprendizaje en el caso particular de la educación básica los métodos de enseñanza aplicados hasta el día de hoy no son los suficientemente efectivos y requieren ser complementados con actividades alternativas que permitan un desarrollo integral del aprendizaje de los estudiantes.

Es necesario que la educación en edades tempranas sea integral y que permita el desarrollo de las habilidades y destrezas que propenderán a que el estudiante pueda adquirir nuevos conocimientos en las diversas áreas del aprendizaje.

La propuesta a la cual se enfoca la investigación se basa en el desarrollo de una guía de apoyo didáctico en el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura, la cual está compuesta por actividades prácticas que son un soporte para que los estudiantes mejoren su proceso de lectura y escritura a la vez que integran conocimientos culturales que permiten reforzar su identidad cultural.

La guía denominada “Aprendamos”, es una recopilación de dinámicas creativas, funcionales que propenden el desarrollo de la comprensión lectora, entre otros aspectos fundamentales.

#### **4.3.2. Objetivos**

##### **4.3.2.1. General**

Establecer las bases de convivencia intercultural en los estudiantes de educación básica elemental, mediante actividades y dinámicas que sirvan de puente en el aprendizaje de la lectoescritura.

##### **4.3.2.1. Específicos**

- Fomentar la interculturalidad mediante dinámicas y actividades que promuevan el conocimiento, inclusión y comunicación de los estudiantes en el aula.

- Facilitar el proceso en el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes mediante actividades que permitan la expresión oral y escrita, a fin de incrementar el desarrollo del pensamiento y aprendizaje.

#### **4.3.3. Fundamentación**

El método tradicional para la enseñanza de la lectura en los niños propone un proceso inductivo empezando por el reconocimiento de cada una de las letras, para luego empezar formando silabas, combinar silabas y formar palabras que finalmente permitirán el desarrollo de la lectura

La UNESCO, (1995), en referencia a las guías para iniciación a la lectoescritura manifiesta que:

Este método ha logrado ser exitoso pero solo en ciertas partes de la población, específicamente en la población con un nivel económico medio – alto, parte del resto de la población mantiene deficiencias críticas en las competencias lectoras, una de las razones que explica esta situación es que los distintos métodos tradicionales ponen énfasis desmedido en aspectos parciales, artificialmente separados, descuidando aspectos comunicativos y comprensivos en el lenguaje escrito, el resultado de la aplicación estricta de estos métodos es niños con la capacidad de codificar y decodificar letras y sonidos, pero sonidos vacíos, porque no saben lo que leen ni para que lo hacen. (p. 2).

La propuesta de una guía que complemente la enseñanza de lectura y escritura en los niños apela a que el estudiante sea capaz de expresarse a través del lenguaje oral, escrito, expresión corporal, dibujos, métodos que estimula el aprendizaje de la lectura y escritura, involucrando situaciones y vivencias culturales, de este modo enlazan la cultura como base para la educación, logrando que lo aprendido no sea algo sin contenido, si no que integre el conocimiento e identidad cultural.

En este sentido la aplicación de la guía pedagógica busca que el niño desarrolle competencias lectoras de una manera más dócil en un texto que contiene unas vivencias o experiencias relevantes respecto de su cultura e identidad, en comparación con un texto que carece de este contenido.

#### **4.3.4. Contenido**

La guía se encuentra estructurada con actividades para el desarrollo de la comprensión lectora, vocabulario, ortografía, creatividad; se encuentra dividida de la siguiente manera:

**Tabla 13:** Contenido de la Guía pedagógica

VARIABLES	CRITERIO	ACTIVIDADES	OBJETIVO
INTERCULTURALIDAD	Identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tu ¿quién eres?</li> <li>Baúl de los recuerdos</li> <li>Árbol genealógico</li> <li>Escudo identitario</li> </ul>	Construir la identidad y fortalecer la autoestima de los niños.
	Conocimientos, saberes y prácticas locales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mi comunidad</li> <li>Cápsula del tiempo</li> <li>Canción – Verde manzana</li> </ul>	Impulsar el aprecio y respeto por el entorno social, cultural.
	Identificación y reconocimiento de diferencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Soy Periodista</li> <li>Vámonos de viaje</li> </ul>	Comprender los elementos culturales, sociales que nos distinguen nuestra identidad.
	Unidad y diversidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ciego – manco y mudo</li> </ul>	Aceptar y valorar la unidad en la diversidad.
	Comunicación, interrelación y cooperación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo descompuesto</li> <li>Monstruo de tres cabezas</li> <li>Poder de la cortesía</li> </ul>	Promover la interacción y comunicación
LECTOESCRITURA	Mecánica lectora	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mis ojitos</li> <li>Las letras del alfabeto</li> </ul>	Decodificar e interpretar las palabras.
	Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adivina adivinador</li> <li>Buscando mi pareja</li> <li>Aprendiendo juntos</li> </ul>	Comprender textos narrativos y el mundo que lo rodea.
	Mecánica escritora	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujando mis letras</li> <li>Jugando con las cartas</li> </ul>	Desarrollar competencias lingüísticas, su imaginación y su creatividad.
	Copia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observando y escribiendo</li> </ul>	Entender e interpretar rasgos
	Dictado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dictado lúdico</li> <li>Alfabeto móvil</li> <li>Aprendiendo</li> </ul>	Practicar la escucha activa utilizando lecturas, para aplicar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
	Composición escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tengo una idea</li> <li>Concéntrese</li> <li>Hoy tienes la oportunidad de observar, soñar y crear.</li> </ul>	Aplicar las capacidades adquiridas, como un cuento con introducción, nudo y desenlace.

Fuente: Guía pedagógica “Aprendamos”.

Elaborado por: Rocío Ruiz.

#### 4.4. Validación de la propuesta

##### 4.4.1. Exposición de datos

Con el objetivo de determinar, la viabilidad de aplicación de la guía pedagógica intercultural “Aprendamos” que contiene el desarrollo de actividades dinámicas que promueven el respeto a la diversidad cultural y el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de segundo de básica se llevó a cabo la correspondiente validación.

La validación de la propuesta comprende un factor elemental en el desarrollo del trabajo investigativo, y en efecto se realizó la validación de la guía pedagógica “Aprendamos” por docentes expertos en temas relacionados a la interculturalidad y a la lectoescritura:

**Tabla 14:** Evaluadores

Nombres	Grado académico	Cargo	Institución
Ilich Imbaquingo	Máster	Director de la carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura	Universidad Nacional de Chimborazo
Liuvan Herrera Carpio	Master	Docente	Universidad Nacional de Chimborazo
Juan Illicachi Guzñay,	PhD.	Docente – Investigador	Universidad Nacional de Chimborazo
Nancy Valladares Carvajal	Máster	Docente	Universidad Nacional de Chimborazo

Elaborado por: Rocío Ruiz.

##### 4.4.2. Resultados de la validación

**Tabla 15:** Resultados de la validación

Evaluador	Parámetro de evaluación	Valoración
Ms. Ilich Imbaquingo	Completamente de acuerdo	Aplicable
Ms. Liuvan Herrera Carpio	Completamente de acuerdo	Aplicable
PhD. Juan Illicachi Guzñay	Completamente de acuerdo	Aplicable
Ms. Nancy Valladares Carvajal	Completamente de acuerdo	Aplicable

Elaborado por: Rocío Ruiz

La validación de la guía pedagógica “Aprendamos” efectuada por los docentes expertos, bajo parámetros específicos que determinan su validez y aplicabilidad, refleja una valoración elevada de sus parámetros, lo que indica que la guía cumple ampliamente con los requisitos y criterios para que se aplique.

La evaluación efectuada por los expertos considera aspectos de forma y fondo de la guía propuesta como se detalla a continuación:

#### 4.4.3. Evaluación correspondiente a la estructura de la guía pedagógica

**Tabla 16:** Estructura de la guía pedagógica

Estructura de la Guía pedagógica				
Evaluable	Ms. Ilich Imbaquingo	Ms. Liuvan Herrera Carpio	PhD. Juan Illicachi Guzñay	Ms. Nancy Valladares Carvajal
El título resulta adecuado con la propuesta de su contenido.	Completamente de acuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
Se muestra una organización curricular por actividad: tema, objetivo, metodología, recursos, tiempo y actividad final guía.	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
La guía pedagógica presenta una introducción.	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
Se abordan las variables objeto de estudio: interculturalidad y lectoescritura.	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
Se señala claramente a quiénes está dirigida.	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
Los objetivos de la guía son adecuados.	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
La bibliografía les permite a los docentes ampliar la información.	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo
El tipo de letra y tamaño son aptos para niños de segundo de básica.	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo

**Fuente:** Matriz de validación realizada por expertos.

**Elaborado por:** Rocío Ruiz.

La estructura de la guía en primer plano presenta el contenido fundamental en la cual se expone los conceptos básicos lo que posibilita tener una visión general de la guía pedagógica propuesta, la organización de la misma aborda el desarrollo de las distintas actividades a realizar en función de cada variable, por otro lado su diseño permite apreciar claramente los recursos, el tiempo y el facilitador a cargo de la actividad, aspectos esenciales para una buena comprensión y entendimiento de cada una de las actividades.

A juicio de los evaluadores, la guía puesta a validación cumple satisfactoriamente y manifiestan estar completamente de acuerdo con el cumplimiento de cada parámetro de correspondiente a su

estructura, lo que permitirá que a quienes está dirigida la guía, aprecien ampliamente su contenido y que el desarrollo de las actividades sea de fácil aplicación.

#### 4.4.4. Evaluación correspondiente a la variable Interculturalidad

**Tabla 17:** Validación - Interculturalidad

<b>Interculturalidad</b>				
<b>Evaluador</b>	Ms. Ilich Imbaquingo	Ms. Liuvan Herrera Carpio	PhD. Juan Illicachi Guzñay	Ms. Nancy Valladares Carvajal
<b>Indicador</b>				
Las actividades de interculturalidad son adecuadas para su edad y contexto.	Completamente de acuerdo	De acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
Las actividades de identidad cultural poseen la estructura curricular.	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
Las actividades de conocimientos, saberes y prácticas locales poseen la estructura curricular	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
Las actividades de identificación y reconocimiento de diferencias poseen la estructura curricular.	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
Las actividades de unidad y diversidad poseen la estructura curricular.	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
Las actividades de comunicación, interrelación y cooperación poseen la estructura curricular.	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo

**Fuente:** Matriz de validación realizada por expertos.

**Elaborado por:** Rocío Ruiz.

Las actividades establecidas para trabajar la variable correspondiente a la interculturalidad en estudiantes de segundo año de educación básica, son acordes a la edad de los estudiantes a quienes va dirigida y cumplen con la estructura curricular que permitirá el cumplimiento de los objetivos planteados para cada actividad, así lo sostienen los evaluadores quienes manifiestan estar totalmente de acuerdo con las actividades en función de cada parámetro.

#### 4.4.5. Evaluación correspondiente a la variable Lectoescritura

**Tabla 18:** Validación - Lectoescritura

Lectoescritura				
<b>Evaluador</b>	Ms. Ilich Imbaquingo	Ms. Liuvan Herrera Carpio	PhD. Juan Illicachi Guzñay	Ms. Nancy Valladares Carvajal
<b>Indicador</b>				
Las actividades de lectoescritura son adecuadas para su edad y proceso cognitivo.	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
Las actividades de mecánica lectora poseen la estructura curricular.	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
Las actividades de comprensión lectora poseen la estructura curricular	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
Las actividades de mecánica escritora poseen la estructura curricular	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
Las actividades de copia poseen la estructura curricular.	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
Las actividades de dictado poseen la estructura curricular.	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo
Las actividades de composición escrita poseen la estructura curricular.	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo	Completamente de acuerdo

**Fuente:** Matriz de validación realizada por expertos.

**Elaborado por:** Rocío Ruiz.

De igual modo, en lo referente a las actividades planteadas en función de la variable de lectoescritura y a juicio de cada evaluador manifiestan estar en total acuerdo con el cumplimiento de los parámetros establecidos, puesto que son actividades acorde a la edad de los estudiantes y poseen la estructura curricular necesaria para su aplicación y cumplimiento de sus objetivos, lo que resulta una guía aplicable en tanto en diseño, estructura, y contenido.

Se acogieron todas las observaciones efectuadas y se realizaron los cambios que se consideró pertinente, de este modo la guía pedagógica “Aprendamos” queda validada conforme a juicio de los evaluadores.



## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 Conclusiones

- La investigación realizada sustentó sus bases teóricas en información veraz extraída de fuentes bibliográficas secundarias de reconocidos autores en la rama de educación, pedagogía e interculturalidad, lo cual permitió el diseño y fundamentación de la guía pedagógica, así como dar carácter científico a la investigación.
- La aplicación de un pre – test a los estudiantes de segundo año de educación básica de la unidad educativa “Corazón de Jesús”, permitió obtener un diagnóstico claro de su nivel educativo respecto de las variables investigadas como la interculturalidad y lectoescritura, a partir de lo, cual se emprendió el diseño de la propuesta pedagógica como instrumento complementario del aprendizaje habitual a fin de fomentar la práctica y desarrollo intercultural y fortalecer el proceso de aprendizaje de lectoescritura.
- El diseño de la guía pedagógica con enfoque intercultural denominado “Aprendamos” representa un compendio de actividades dinámicas que fortalecen el proceso de aprendizaje de lectoescritura en sus componentes básicos: comprensión lectora, comprensión escritora, mecánica escritora, mecánica lectora, copia, dictado, composición escrita; así como promueven la práctica y respeto de la diversidad intercultural en sus aspectos más importantes: identidad, unidad, diversidad, reconocimiento, comunicación e interrelación; material que bien puede ser utilizado por docentes y servir de apoyo en la educación elemental de los niños.
- Se efectuó la validación de la guía pedagógica propuesta denominada “Aprendamos” bajo parámetros que determinan su efectividad y aplicación en estudiantes de segundo año de educación básica, por parte de cinco expertos en las áreas de interculturalidad, lenguaje y didáctica, que dieron su criterio positivo para su aplicación. Se procedió entonces con la ejecución de la guía pedagógica conforme a lo establecido. Posteriormente se aplicó el pos test en los estudiantes y se evidenció un avance considerable en el desarrollo de aptitudes y conocimientos respecto de la interculturalidad y lectoescritura, se ha logrado que el número de estudiantes con un nivel de aptitud avanzado y conseguido sea mayor que el que se encontraban inicialmente, y de aquellos estudiantes que se encontraban en un proceso incipiente se encuentran en un proceso de mejoramiento.

## 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a la Universidad Nacional de Chimborazo la implementación de material bibliográfico actualizado y referente a temas educativos relacionados con la lectoescritura e interculturalidad a fin de que futuros maestrantes dispongan del material bibliográfico suficiente y actualizado.
- Se sugiere que previo a la aplicación de la guía pedagógica se realice un diagnóstico inicial integral de las aptitudes y conocimientos que tienen los estudiantes respecto de la interculturalidad y lectoescritura a fin de poder valorar el progreso obtenido mediante un diagnóstico posterior a su aplicación.
- El diseño de la guía comprende actividades dinámicas e interactivas encaminadas a fomentar la interculturalidad y lectoescritura, se recomienda por lo tanto se recomienda utilizar los recursos necesarios en fin de las actividades planteadas alcancen su objetivo propuesto.
- Se recomienda que posterior a la validación de la guía pedagógica realizada por docentes expertos, se valide también por la rectora de la institución educativa del objeto de estudio con la finalidad de que el desarrollo de la guía forme parte de la planificación curricular y así la guía constituya una herramienta en la educación intercultural, por su parte se recomienda aplicar la guía pedagógica de manera periódica en ambientes amplios libres de ruido y que se integre el docente a las actividades como un participante más, incorporar otros recursos faciliten o dinamicen aún más las actividades planteadas, así mismo se sugiere que en ningún caso se pretenda evaluar o asignar una calificación a consecuencia de las actividades, sino más bien incentivar la buena práctica de interculturalidad y fomentar la lectoescritura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agencia vasca de cooperacion para el desarrollo. (2011). *Estudio critico del marco logico en la CAPv*. ECODE.
- Balluerka, N., & Vergara, A. (2002). *Diseños de investigacion experimental en psicologia*. 9: Prencite Hall.
- Blasco, J., & Pérez, J. (09 de Enero de 2007). *METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN LAS CIENCIAS DE ACTIVIDAD FISICA Y EL DEPORTE: AMPLIANDO HORIZONTES*. Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>
- Braslavsky, B. (2008). *Enseñar a entender lo que se lee*. Buenos Aires: Grupo fondo de cultura económica.
- Calzadilla, O. (2012). *Métodos de enseñanza de la lectoescritura en la educación primaria*. Alemania: Española.
- Cano, G., & Roblero, L. d. (2019). *Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de turno matutino de la escuela Jose maria Villaseca, ubicado en el distrito 3, en el departamento de Managua, en el primer semestre del 2019*. Managua: Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua.
- Cantero, N. d. (2010). PRINCIPALES MÉTODOS DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA. *Innovacion y experiencias educativas*, 1- 8.
- Cepeda, J. (2018). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN . *Tabanque*, 254.
- Consejería de Educación. (2011). Boletín especial de Castilla y León. (pág. 1). España: Bocol.
- Domínguez, M., & Mabel, F. (1996). *Contruyendo desde lo cotidiano. Pedagogía de la lectoescritura*. Santiago: Unesco.
- Editorial MD. (23 de Diciembre de 2019). *Editorial MD*. Obtenido de Estrategias Educativas : <https://www.editorialmd.com/blog/lectoescritura-que-es>
- Educapeques . (10 de Enero de 2020). *Educapeques*. Obtenido de Portal de educacion infntil y primria: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/metodo-silabico-ensenanza.html>
- Federación de enseñanza de Andalucía. (2010). La lectoescritura. *Temas para la educación revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1 - 2.

- Federación de enseñanza de Andalucía. (23 de Diciembre de 2019). *Revsita digital para profesionales de la enseñanza* . Obtenido de Temas para la educación : <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7022.pdf>
- Fumagalli, J., Barreyro, J. P., & Jaichenco, V. (2017). NIVELES DE FLUIDEZ LECTORA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS. *Traslaciones*, 165.
- García, A. (2014). *Comprensión lectora y educación intercultural: hacia un debate sobre los ajustes de los sistemas de medición estandarizados y su aplicación en los entornos cultura urbano popular*. Málaga: ISBL.
- Hernandez, M. (2007). *Sobre los sentidos de "Multiculturalismo e interculturalismo"*. México: Ra Ximhai.
- Iris, C. (2015). *Sala de lectura intercultural* . Xalapa: Universidad veracruzana .
- Krainer, A., & Marta, G. (2016). *Interculturalidad y educación. Desafíos docentes*. Quito: FLACSO ECUADOR.
- Leiva, J. (2017). La Escuela Intercultural hoy: reflexiones y perspectivas pedagógicas. *Revista Complutense de educación*, 31 - 32.
- Leiva, J., & Marquéz, M. (2012). La comunicación intercultural: una herramienta de inclusión en los contextos educativos de diversidad cultural. *Revista de pedagogía*, 74 -75 .
- Llorens, R. (06 de Marzo de 2020). *La comprensión lectora en educación primaria: importancia e influencia en resultados académicos*. Obtenido de Unir: [file:///C:/Users/user/Downloads/LLORENS%20ESTEVE,%20RUBEN%20%20principios%20de%20lectoescritura\\_unlocked.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/LLORENS%20ESTEVE,%20RUBEN%20%20principios%20de%20lectoescritura_unlocked.pdf)
- Lucia, F. d. (2007). El procesamiento psicolingüístico del dictado y sus implicaciones para la enseñanza de la lengua escrita. *scielo*, 4.
- Mendiguren, Iturregi, Agirre, & Marauri. (2017). LA PROSODIA. *LOCUCIÓN INFORMATIVA*, 2.
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (17 de 12 de 2006). *Desarrollo de la lectoescritura: Aprendizaje y dominio*. Obtenido de Acta Colombiana de Psicología: <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Naranjo, S. (2019). *LA INTERCULTURALIDAD SE DESARROLLA CON LA LECTURA COMPRENSIVA*. Riobamba: Unach.

- NORAD. (1993). *Enfoque del Marco Lógico como herramienta para la planificación y gestión*. Madrid.
- Piaget, J. (1955). *Psicología del Niño*. España: Grijalbo.
- Piaget, J. (1978). *La representación del mundo en el niño*. España: Paidós.
- Piaget, J. (2009). *Manual de psicología infantil*. New York: Carmichael, s.
- Piaget, J. (2011). *Epistemología y psicología*. Barcelona: Ariel.
- Ponce, G. (2020). *Lectura y educación literaria: Aproximaciones, prácticas y reflexiones*. Cuenca: Centro de Estudios Sociales de América Latina.
- Pozo, J. (2009). *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*. Madrid: Moratos S.L.
- Rivero, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Mexico : Shalom.
- Salabarría, D., Medina, A., & Pérez, R. (2019). Fortalecimiento de la identidad cultural a través. *ISLAS*, 179 - 182.
- Salgado, M., Keyser, U., & Ruiz, G. (2018). Conocimientos y saberes locales en tres propuestas curriculares para educación indígena. *Sinéctica*, 4.
- Tünnermann, C. (2011). *El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes*. México : UDUAL.
- Vigostky, L. (1978). *Teorías del Aprendizaje*. Obtenido de [www.e\\_teorias del aprendizaje](http://www.e_teorias_del_aprendizaje).
- Vygotsky, L. (2001). *Psicología Pedagógica Original*. Moscu: Aique.
- Walsh, C. (2000). *PROPUESTA PARA EL TRATAMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN*. LIMA: Ministerio de educación.

## ANEXOS

### Anexo 1: Entrevista al personal directivo

#### \* *Entrevista dirigida al personal directivo de la Unidad Educativa “Corazón de Jesús”*

**Objetivo:** Determinar el nivel de educación intercultural vinculada a los procesos de enseñanza de lectoescritura, en los estudiantes de segundo año de educación general básica.

#### ENTREVISTA

1. ¿Cómo considera usted la calidad educativa de la institución?
2. ¿Cómo califica el trabajo del personal docente?
3. ¿Existe planificación a corto y largo plazo para fortalecer la interculturalidad y procesos de lectoescritura?
4. ¿Los docentes han recibido capacitación sobre educación intercultural?
5. ¿Los docentes de su institución son bilingües, y cree que deban serlo?
6. ¿Existe material didáctico adecuado para fortalecer la interculturalidad y el proceso de lectoescritura en los estudiantes?
7. ¿La institución organiza eventos donde se desarrolle la interculturalidad y la lectoescritura?
8. ¿Los padres de familia apoyan en casa con las tareas de lectoescritura o los asignan otras actividades?
9. ¿Los textos que utilizan los estudiantes potencian el desarrollo de interculturalidad y lectoescritura?
10. ¿Cómo considera el progreso de la comunicación oral y escrita de los estudiantes en los diferentes niveles?
11. ¿Qué medidas deberían adoptarse para favorecer una educación intercultural y mejora en los procesos de lectoescritura?

## **Anexo 2:** Entrevista al personal docente

### **ENTREVISTA**

***\*Dirigida al personal docente de la Unidad educativa “Corazón de Jesús”***

**Objetivo:** Determinar el nivel de educación intercultural vinculada a los procesos de enseñanza de lectoescritura, en los estudiantes de segundo año de educación general básica.

1. ¿Qué entiende por interculturalidad?
2. ¿Ha recibido capacitación sobre educación intercultural o se ha documentado sobre el tema de manera independiente?
3. ¿Existe una planificación escolar que vincule la interculturalidad a los contenidos académicos?
4. ¿Porque es importante trabajar en la práctica de la interculturalidad?
5. ¿Cuál es la situación actual de la educación intercultural en la escuela?
6. ¿Qué valor tiene la lectura y la escritura en una sociedad intercultural como la nuestra?
7. ¿Cómo se aborda la lectura y escritura con enfoque intercultural?

Anexo 3: Ficha de observación

Ficha de observación				Primer Registro				Segundo Registro			
Variables	Criterios	Actividades	Indicador	Fecha:				Fecha:			
				Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido
INTERCULTURALIDAD	Identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disponer un diálogo intercultural (maestra/alumnos)</li> <li>Biografía personal</li> <li>Proyección, interpretación de imágenes interculturales (semejanzas/diferencias)</li> </ul>	Reconoce, acepta y valora su ser individual y colectivo								
			Identifica su entorno familiar comunitario, reconociendo su identidad								
			Reconoce y distingue identidad cultural de otras								
	Conocimientos, reconocimientos y prácticas locales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyección, interpretación e identificación de imágenes culturales de diferentes regiones del país</li> <li>Proyección, interpretación e Identificación de imágenes de su localidad.</li> <li>Conversatorio maestra/ alumnos</li> </ul>	Reconoce, y valora los elementos culturales ancestrales y actuales								
			Valora, aprecia y cuida la construcción de su cultura								
	Identificación y reconocimiento de diferencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversatorio maestra/ alumnos</li> <li>Proyección, interpretación de videos de relaciones entre culturas.</li> <li>Convivencia escolar</li> </ul>	Reconoce las distintas maneras de expresarse a pesar de las diferencias								
Dispone de actitudes positivas frente a las diferencias culturales											
Reconoce como las diferencias culturales enriquecen las											



			relaciones sociales										
<b>Unidad y diversidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorio maestra/ alumnos</li> <li>• Proyección, interpretación de videos de relaciones entre culturas.</li> <li>• Convivencia escolar</li> </ul>	Comprende que entre las diferencias culturales existe rasgos comunes y orientaciones universales											
		Comprende que en los derechos humanos, culturales y colectivos, existe una relación de unidad y diversidad.											
<b>Comunicación, interrelación y cooperación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección de material audiovisual didáctico infantil donde se aprecia de forma clara, la comunicación, relación entre personas</li> <li>• Establecer un diálogo de intercambio de opiniones</li> </ul>	Comprende la importancia del diálogo y la comunicación entre personas y saberes diferentes											
		Demuestra incentivo en relacionarse con personas de diferentes culturas											
		Muestra actitudes de apertura, respeto solidaridad compartida a la interculturalidad.											

Elaborado por: Rocío Ruiz.

Ficha de observación				Primer Registro				Segundo Registro			
Variables	Criterios	Actividades	Indicador	Fecha:				Fecha:			
				Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido	Incipiente	Básico	Avanzado	Conseguido
LECTOESCRITURA	Mecánica lectora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorio maestra/ alumnos</li> <li>• Presentación de una hoja con palabras que los estudiantes tendrán que leer.</li> <li>• Presentación de oraciones cortas con diferentes fonemas.</li> </ul>	Discrimina visualmente y lee el fonema								
			Lee palabras del vocabulario básico del fonema								
			Lee frases en las que interviene el fonema								
	Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de un cuento de manera dinámica por la maestra a sus estudiante.</li> <li>• Dibujar los personajes que más le gusto del cuento.</li> <li>• El estudiante entiendo lo que lee.</li> </ul>	Asocia palabras con las ilustraciones correspondientes								
			Comprende el significado de las palabras leídas								
			Comprende el significado de las frases leídas								
	Mecánica escritora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprestamiento con diferentes actividades para mejorar su motricidad.</li> <li>• Presentación de material lúdico de los giros correctos en las letras.</li> <li>• Interpretación de los giros.</li> </ul>	Realiza correctamente los giros								
			Enlaza la grafía del fonema con otras letras								
			Realiza la grafía del fonema de un solo trazo								
	Copia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de material audiovisual con</li> </ul>	Resigue la grafía del fonema								

		frases e imágenes que serán utilizadas para su copia.	partir puntos guía										
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poner la muestra para la actividad.</li> <li>• Conversatorio maestra/ alumnos</li> </ul>	Copia la grafía del fonema										
			Copia palabras del vocabulario básico del fonema										
	<b>Dictado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorio maestra/ alumnos</li> <li>• Presentación de material lúdico para tener la atención y concentración de los niños.</li> <li>• Dar cortas y claras instrucciones para el dictado</li> </ul>	Discrimina auditivamente el fonema										
			Escribe al dictado la grafía del fonema aislado										
				Escribe palabras dadas sus ilustraciones									
	<b>Composición escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de material lúdico como tarjetas.</li> <li>• Conversatorio maestra/ alumnos</li> <li>• Establecer un diálogo de las actividades realizadas.</li> <li>• Permitir al niño utilizar las plantillas si es necesario para las actividades.</li> </ul>	Completa palabras con una silaba determinada										
			Compone una palabra a partir de las letras										
				Ordena palabras de una frase									

Elaborado por: Rocío Ruiz.

## Anexo 4: Matriz de validación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA - MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA PEDAGÓGICA “APRENDAMOS”

OBJETIVO: Determinar a través de expertos en la temática, la viabilidad de aplicación de la guía pedagógica intercultural “Aprendamos” que contiene el desarrollo de actividades dinámicas que promueven el respeto a la diversidad cultural y el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de segundo de básica.

Instructivo.- Valore cada parámetro en función de la guía adjunta. Marque con una (x) según corresponda en cada caso.

Nombres: Ilich Imbaquingo

Cargo: Director de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Fecha: 30 de junio de 2020

Variable	Indicador	Escala			
		Completamente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo
		4	3	2	1
Estructura de la guía didáctica	Título adecuado con la propuesta de su contenido	X			
	La organización curricular por actividad: tema, objetivo, metodología, recursos, tiempo y actividad final guía.	X			
	Presenta una introducción de la guía didáctica	X			
	Aborda las variables objeto de estudio: interculturalidad y lectoescritura.	X			
	Señala claramente a quiénes está dirigida.	X			
	Los objetivos de la guía son adecuados	X			
	La bibliografía permite obtener información para que los docentes amplíen la información	X			
	El tipo de letra y tamaño son aptos para niños de segundo de básica	X			
	Las actividades de interculturalidad son adecuados para su edad y contexto	X			
	Las actividades de identidad cultural, poseen la estructura curricular.	X			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA - MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

Interculturalidad	Las actividades de conocimientos, saberes y prácticas locales, poseen la estructura curricular	X			
	Las actividades de identificación y reconocimiento de diferencias, poseen la estructura curricular.	X			
	Las actividades de unidad y diversidad, poseen la estructura curricular.	X			
	Las actividades de comunicación, interrelación y cooperación, poseen la estructura curricular.	X			
Lectoescritura	Las actividades de lecto escritura son adecuados para su edad y proceso cognitivo.	X			
	Las actividades de mecánica lectora, poseen la estructura curricular.	X			
	Las actividades de comprensión lectora, poseen la estructura curricular	X			
	Las actividades de mecánica escritora, posee la estructura curricular	X			
	Las actividades de Copia, poseen la estructura curricular.	X			
	Las actividades de Dictado, poseen la estructura curricular	X			
	Las actividades de composición escrita, poseen la estructura curricular.	X			
Recomendación general					

Fuente: PROEVA (2020).Universidad de la República de Uruguay  
Elaborado: Dra. Myriam Murillo Naranjo

---

MUCHAS GRACIAS POR SU APORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA - MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA PEDAGÓGICA “APRENDAMOS”**

OBJETIVO: Determinar a través de expertos en la temática, la viabilidad de aplicación de la guía pedagógica intercultural “Aprendamos” que contiene el desarrollo de actividades dinámicas que promueven el respeto a la diversidad cultural y el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de segundo de básica.

Instructivo.- Valore cada parámetro en función de la guía adjunta. Marque con una (x) según corresponda en cada caso.

Nombres: Liuvan Herrera Carpio

Cargo: docente

Fecha: 23-06-2020

Variable	Indicador	Escala			
		Completamente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo
		4	3	2	1
Estructura de la guía didáctica	El título resulta adecuado con la propuesta de su contenido.		X		
	Se muestra una organización curricular por actividad: tema, objetivo, metodología, recursos, tiempo y actividad final guía.	X			
	La guía didáctica presenta una introducción.	X			
	Se abordan las variables objeto de estudio: interculturalidad y lectoescritura.	X			
	Se señala claramente a quiénes está dirigida.	X			
	Los objetivos de la guía son adecuados.	X			
	La bibliografía les permite a los docentes ampliar la información.	X			
	El tipo de letra y tamaño son aptos para niños de segundo de básica.	X			
	Las actividades de interculturalidad son adecuadas para su edad y contexto.		X		
	Las actividades de identidad cultural poseen la estructura curricular.	X			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA - MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

Interculturalidad	Las actividades de conocimientos, saberes y prácticas locales poseen la estructura curricular	X			
	Las actividades de identificación y reconocimiento de diferencias poseen la estructura curricular.	X			
	Las actividades de unidad y diversidad poseen la estructura curricular.	X			
	Las actividades de comunicación, interrelación y cooperación poseen la estructura curricular.	X			
Lectoescritura	Las actividades de lectoescritura son adecuadas para su edad y proceso cognitivo.	X			
	Las actividades de mecánica lectora poseen la estructura curricular.	X			
	Las actividades de comprensión lectora poseen la estructura curricular	X			
	Las actividades de mecánica escritora poseen la estructura curricular	X			
	Las actividades de copia poseen la estructura curricular.	X			
	Las actividades de dictado poseen la estructura curricular.	X			
	Las actividades de composición escrita poseen la estructura curricular.	X			
Recomendación general	Debe realizarse una corrección final de la guía pedagógica, en función de ganar en coherencia y cohesión, así como de eliminar palabras en bloque y corregir puntuación y acentuación. El título de la guía pudiera reflejar algunas de las variables del estudio.				

Fuente: PROEVA (2020). Universidad de la República de Uruguay  
Elaborado: Dra. Myriam Murillo Naranjo

MUCHAS GRACIAS POR SU APORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA - MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “APRENDAMOS”**

OBJETIVO: Determinar a través de expertos en la temática, la viabilidad de aplicación de la guía metodológica intercultural “Aprendamos” que contiene el desarrollo de actividades dinámicas que promueven el respeto a la diversidad cultural y el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de segundo de básica.

Instructivo.- Valore cada parámetro en función de la guía adjunta. Marque con una (x) según corresponda en cada caso.

Nombres: Juan Illicachi Guzñay, PhD

Cargo: Docente-investigador

Fecha. 22 de junio de 2020

Variable	Indicador	Escala			
		Completamente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo
		4	3	2	1
Estructura de la guía didáctica	Título adecuado con la propuesta de su contenido	x			
	La organización curricular es	x			
	Presenta una introducción de la guía didáctica	x			
	Aborda las variables objeto de estudio: interculturalidad y lectoescritura.	x			
	Señala claramente a quiénes está dirigida.	x			
	Los objetivos de la guía son adecuados	x			
	La bibliografía permite obtener información para que los docentes amplíen la información		x		
	El tipo de letra y tamaño son aptos para niños de segundo de básica	x			
Interculturalidad	Las actividades de interculturalidad son adecuados para su edad y contexto	x			
	Las actividades de identidad cultural, poseen la estructura curricular.	x			
	Las actividades de conocimientos, saberes y prácticas locales, poseen la estructura curricular	x			





UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA - MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

	Las actividades de identificación y reconocimiento de diferencias, poseen la estructura curricular.	x			
	Las actividades de unidad y diversidad, poseen la estructura curricular.	x			
	Las actividades de comunicación, interrelación y cooperación, poseen la estructura curricular.	x			
Lectoescritura	Las actividades de lecto escritura son adecuados para su edad y proceso cognitivo.	x			
	Las actividades de mecánica lectora, poseen la estructura curricular.	x			
	Las actividades de comprensión lectora, poseen la estructura curricular	x			
	Las actividades de mecánica escritora, posee la estructura curricular	x			
	Las actividades de Copia, poseen la estructura curricular.	x			
	Las actividades de Dictado, poseen la estructura curricular	x			
	Las actividades de composición escrita, poseen la estructura curricular.	x			
Recomendación general	Si la guía reflexiona respecto al pensamiento de Dolores Caguando, que me parece bien, debería debajo del texto insertar la referencia bibliográfica y aquí encajaría las publicaciones de Raquel Rodas, esta feminista ha publicado dos libros y algunos artículos referente a "Mama Dulu" como señala la autora de la guía desarrollada.				

Fuente: PROEVA (2020). Universidad de la República de Uruguay  
Elaborado: Dra. Myriam Murillo Naranjo

MUCHAS GRACIAS POR SU APORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA - MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA PEDAGÓGICA “APRENDAMOS”**

OBJETIVO: Determinar a través de expertos en la temática, la viabilidad de aplicación de la guía pedagógica intercultural “Aprendamos” que contiene el desarrollo de actividades dinámicas que promueven el respeto a la diversidad cultural y el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de segundo de básica.

Instructivo.- Valore cada parámetro en función de la guía adjunta. Marque con una (x) según corresponda en cada caso.

Nombres: Nancy Patricia Valladares Carvajal

Cargo: Docente

Fecha. 28 de junio de 2020

Variable	Indicador	Escala			
		Completamente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo
		4	3	2	1
Estructura de la guía didáctica	Título adecuado con la propuesta de su contenido	X			
	La organización curricular por actividad: tema, objetivo, metodología, recursos, tiempo y actividad final guía.	X			
	Presenta una introducción de la guía didáctica	X			
	Aborda las variables objeto de estudio: interculturalidad y lectoescritura.	X			
	Señala claramente a quiénes está dirigida.	X			
	Los objetivos de la guía son adecuados	X			
	La bibliografía permite obtener información para que los docentes amplíen la información	X			
	El tipo de letra y tamaño son aptos para niños de segundo de básica	X			
	Las actividades de interculturalidad son adecuados para su edad y contexto	X			
	Las actividades de identidad cultural, poseen la estructura curricular.	X			
	Las actividades de conocimientos, saberes y	x			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA - MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

Interculturalidad	prácticas locales, poseen la estructura curricular				
	Las actividades de identificación y reconocimiento de diferencias, poseen la estructura curricular.	X			
	Las actividades de unidad y diversidad, poseen la estructura curricular.	X			
	Las actividades de comunicación, interrelación y cooperación, poseen la estructura curricular.	X			
Lectoescritura	Las actividades de lecto escritura son adecuados para su edad y proceso cognitivo.	X			
	Las actividades de mecánica lectora, poseen la estructura curricular.	X			
	Las actividades de comprensión lectora, poseen la estructura curricular	X			
	Las actividades de mecánica escritora, posee la estructura curricular	X			
	Las actividades de Copia, poseen la estructura curricular.	X			
	Las actividades de Dictado, poseen la estructura curricular	X			
	Las actividades de composición escrita, poseen la estructura curricular.	X			
Recomendación general					

Fuente: PROEVA (2020). Universidad de la República de Uruguay  
Elaborado: Dra. Myriam Murillo Naranjo

MUCHAS GRACIAS POR SU APOORTE

## Anexo 5: Matriz de registro de evaluadores



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO  
DIRECCIÓN DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA - MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

### MATRIZ DE REGISTRO DE EVALUADORES EXPERTOS DE LA GUÍA PEDAGÓGICA “APRENDAMOS”

Maestrante: **Leonor Rocío Ruiz Ruiz**

Nº	Nombres de expertos	Grado Académico	Cargo o función	Institución	Firma
1	Ilich Imbaquingo	Máster	Director de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura	UNACH	
2	Liuvan Herrera Carpio	Máster	Docente	UNACH	
3	Juan Illicachi Guznay	PhD en Antropología	Docente – investigador	UNACH	
4	Nancy Patricia Valladares Carvajal	Magister en Educación Parvularia	Docente	UNACH	

MUCHAS GRACIAS POR SU APORTE

**Anexo 6:** Evidencia fotográfica



**Fotografía 1:** Dinámicas interculturales con los estudiantes.



**Fotografía 2:** Actividades de lectoescritura.

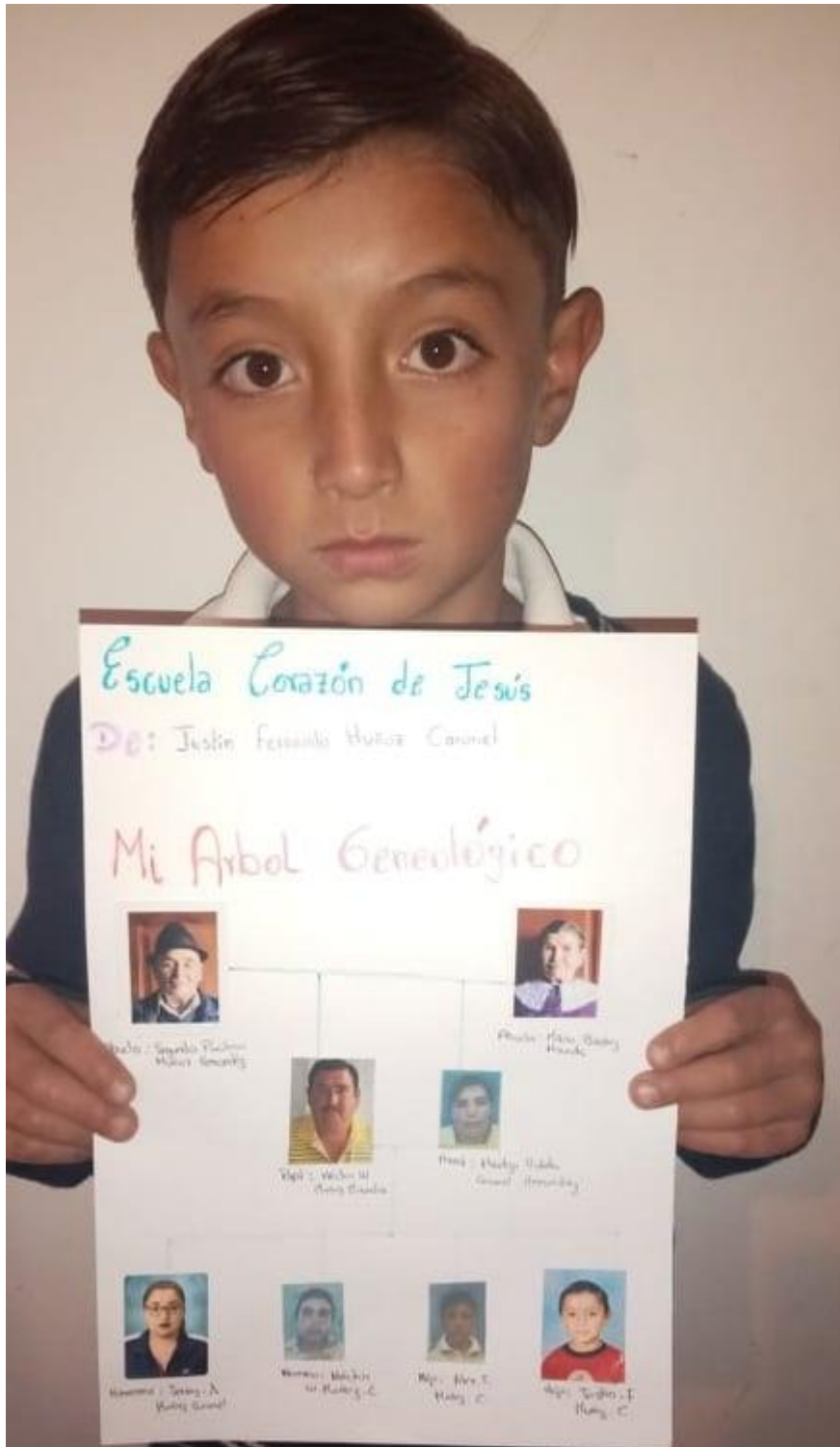




**Fotografía 3:** Dinámicas con canciones.



**Fotografía 4:** Tareas realizadas por los estudiantes.



**Fotografía 5:** Tareas realizadas por los estudiantes en compañía de sus padres.